

El Clásico busca «la excelencia»

E. ALVARADO / Madrid

«La experiencia poética que experimenta la asamblea teatral, cuando se representan textos clásicos, se ve ampliada hacia siglos y vivencias pasadas que no se encuentran atrás, sino dentro de nosotros». En ese interior, explica Helena Pimenta, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), es donde hunde raíces la palabra, que es el eje alrededor del cual pivota el trabajo de la CNTC, que consiste en «ocuparse de los textos clásicos y servirlos a la sociedad desde la búsqueda de la excelencia».

La Compañía estrena temporada el próximo 18 de septiembre con *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón, que se estrenó en el pasado Festival de Teatro Clásico de Almagro dirigida por Pimenta, y estará hasta el 8 de diciembre en el teatro Pavón, antes de iniciar gira. (...) El testigo lo tomará en el periodo navideño la programación familiar de Mi Primer Clásico con *En un lugar del Quijote*, dirigida por Yayo Cáceres y a cargo de Ron Lalá y



'La verdad sospechosa' (Foto: Guillermo Casas/ Festival de Almagro)

la CNTC. *Los áspides de Cleopatra* es la obra de repertorio de Rojas Zorrilla elegida bajo el epígrafe Proyecto Laboratorio América, que pondrá en escena el Complejo Teatral de Buenos Aires dirigido por Guillermo Heras (del 12 al 23 de enero). Del 8 de febrero al 9 de marzo, la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico estrenará, en coproducción con Teatre Lliure y bajo la dirección de Lluís Pasqual, *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, con la participación de Rosa María Sardá.

Quienes se perdieron la pasada temporada la premiada versión de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, tienen otra oportunidad de disfrutarla tras la gira que ha realizado por España y América. Blanca Portillo volverá a ser Segismundo entre el 18 de marzo y el 20 de abril.

El siguiente estreno también correrá a cargo de la JCNTC, que bajo la dirección de Josep Maria Mestres pondrá en escena *La cortesía de España*, de Lope de Vega. Esta vez será en el mes de abril y en las Naves del Español (Matadero). Por último, Carme Portaceli dirigirá a la compañía y a la FEI (Factoría Escénica Internacional) en la coproducción de la obra de Lope de Vega *Las dos bandoleras*.