

El Centro de Documentación Teatral presenta sus publicaciones *on line*

Don Galán, números 1 y 2 y *Documentos para la Historia del Teatro español: 1939 y 1940*

El día 21 de junio, se presentó en la Sala Margarita Xirgu del Teatro María Guerrero los números 1 y 2 de las dos publicaciones *on line* del Centro de Documentación Teatral dirigidas especialmente a investigadores: la revista *Don Galán* y los *Documentos para la Historia del Teatro español* (DHTE). Están ya a tu disposición en <http://teatro.es/recursos/investigacion>.

Entre los **RECURSOS** que ofrece el portal web del Centro de Documentación Teatral <http://teatro.es>, hay dos proyectos específicos dirigidos a los investigadores: *Documentos para la Historia del Teatro español* y la revista *Don Galán*.



Más de 4.000 documentos en los dos primeros años de *Documentos para la Historia del Teatro español*, que busca convertirse en un referente que ofrece datos pero que no los presenta en el vacío, sino con la compañía de un estudio que ubica y da sentido a esos títulos, a esas cifras. Se trata de un repaso completo a la cartelera de cada año que se presenta con varios artículos de estudio y documentos como recortes de prensa, fotos, caricaturas... más una cartelera completa de Barcelona y Madrid –en la que contamos con un buscador que hace extraordinariamente ágil cada búsqueda– y una completa y detallada bibliografía. Así, cada estudioso podrá encontrar los datos exactos de lo que ocurrió año a año en nuestra escena. En esta presentación de junio ya podemos ofrecer los dos primeros años de este proyecto: 1939 y 1940, que son estudiados respectivamente por Julio Huélamo Kosma, Director del CDT, y Óscar Barrero (Universidad Autónoma de Madrid).

Don Galán es una revista de estudios para el ámbito universitario. Cuando presentamos el primer número de la Revista, en octubre de 2011, escribimos “Aspiramos a ofrecer una de las mejores revistas de estudios teatrales en *internet* del mundo.” No era un exceso publicitario: la calidad de los contenidos; el prestigio de los doce investigadores universitarios que componen su **consejo de redacción** y los veinticuatro profesores que integran el **comité científico**; la gran cantidad y calidad de los documentos que se ofrecen –fotografías, audiovisuales– y la posibilidad de ofrecer en *streaming* la grabación completa de una obra objeto de estudio hacen de *Don Galán* una publicación extraordinaria en el ámbito de la investigación.

La posibilidad de ofrecer todos estos contenidos a través de la Red al mundo entero nos ubica ante una nueva etapa de la divulgación científica en la que los estudios teatrales pueden “correr parejas” con las publicaciones de otros ámbitos del conocimiento.