

El Centro Andaluz de Teatro recrea el mundo interior de Max Estrella.

El Cánovas lleva a escena una versión de *Luces de Bohemia* desde el punto de vista del poeta ciego, que interpreta Carlos Álvarez-Nóvoa.

Por Regina Sotorrío

[...] El Centro Andaluz de Teatro (CAT) ofrece en *La noche de Max Estrella* una «peculiar» versión de este referente del teatro contemporáneo a partir del mundo interior de su protagonista, ese «hiperbólico andaluz, poeta ciego». Así, en el Teatro Cánovas, del 17 al 19 de noviembre, el espectador será testigo directo de lo que el protagonista de la obra «oye y cómo lo oye, de lo que ve y



Imagen publicitaria de *La noche de Max Estrella*. (Web de la Junta de Andalucía).

cómo lo ve», explicó el veterano actor Carlos Álvarez-Nóvoa, Max Estrella en la función. [...]

El público «viaja al interior de la cabeza» de Max Estrella a través de un universo de sonidos e imágenes que recrea la forma en que el invidente percibe lo que le rodea. Carlos Álvarez-Nóvoa estará solo sobre las tablas, «pero arropado por las voces de más de 20 actores y actrices andaluces», a veces nítidas, a veces distorsionadas a modo de «alucinaciones sonoras». Son los personajes que desfilan por la última noche de Max Estrella. Nunca aparecerán en escena; el público no los ve, como tampoco puede hacerlo el protagonista. A ello se une un interesante planteamiento de imágenes, con diferentes colores y texturas que se proyectan en el escenario, mostrando lo que él sueña o cree ver. «Se invita así al espectador a tener un actitud activa», indicó Ortuño.

Más desgarrada

Para que «todo encaje», Álvarez-Nóvoa necesita tener todos sus sentidos en guardia. «La hora y cuarto del espectáculo se me pasa en un segundo», admitió. Si en la trayectoria de todo actor hay un papel que le marca para siempre, ese es Max Estrella para el intérprete asturiano residente en Andalucía. «Ya lo representé hace 30 años y me ha acompañado como estudioso toda mi vida», contó. Pero la propuesta de Ortuño es muy diferente de aquella, «es más desgarrada con ese lamento de España tan brutalmente actual».

De hecho, para el director del CAT, *Luces de bohemia* no es una obra de teatro contemporáneo, «sino de futuro». «Es un quejío, una denuncia permanente de una sociedad que está por venir. O actuamos o nos va a caer encima», declaró Ortuño. [...]

La obra, estrenada hace un mes, es una coproducción con el Centro Dramático Galego (CDG) con motivo del 75 aniversario del fallecimiento de Valle-Inclán. El CDG solo monta espectáculos en gallego, pero los herederos del autor no permiten su traducción. Por ello, para poder celebrar la efeméride, invitaron a la compañía andaluza al montaje. [...]