## El jurado de El Canal se planta

## Pasqual, Albertí y Reixach se niegan a elegir un director sin presupuesto decente

Justo Barranco

[...] Dos años sin director, un flamante y espectacular teatro pagado con fondos europeos totalmente infrautilizado, un concurso que, tras llegar muy tarde, impide que se presente el anterior director y fundador del centro –Salvador Sunyer, director del festival Temporada Alta– y, ahora, para que nada falte, un jurado de cinco miembros en el que han decidido plantarse los tres



expertos de reconocido prestigio que lo integran: el actual director del Teatre Nacional, Xavier Albertí, el director del Teatre Lliure, Lluís Pasqual, y el antiguo director del TNC y actual director del Théâtre de l'Archipel de Perpiñán, Domènec Reixach.

Y decir a los responsables políticos de este centro público de producción teatral –el consorcio de El Canal lo forman los ayuntamientos de Girona y Salt y la Diputación de Girona– que, antes de tomar ninguna decisión sobre el nuevo director artístico –los tres candidatos finalistas son Ferran Madico, Cristina Cervià y Esteve Soler–, son los políticos los que deben tomar una resolución sobre el dinero con el que contará el centro. Porque con el que han presupuestado ahora –320.000 euros, 67.000 de ellos para el director– es mejor no elegir a nadie porque no da para nada. Proponer un nombre sería como enviarlo a que le corten la cabeza. El presupuesto actual daría para que la estructura no caiga, para pagar al nuevo director, al gerente y al director técnico, pero apenas para programar. [...]

La Generalitat aportará dinero, pero no ha habido negociación, no se sabe qué ni cuánto pondrá. Así pues, quienes deben mover ficha son los políticos. [...]

El Canal, un centro de producción teatral público nacido al calor del festival Temporada Alta y que comenzó su andadura en el 2007 lleva ya dos años sin director, desde muy poco después de que se inaugurara su flamante sede en la fábrica Coma-Cros de Salt. [...]