

El bosque del Festival de Elx

El certamen teatral y musical que dirige Tordera se consolida como referencia sobre la Edad Media.

Por Enrique Herreras

La XVI edición del Festival Medieval de Elx finalizó ayer, Día de Todos los Santos. O lo que es lo mismo, ascendieron a los cielos de la memoria unos días especiales vividos en la ciudad alicantina. Porque de eso trata este festival, único en España, cuya mirada se dirige al Medievo. [...]

Así, en la presente edición ha sido el bosque el protagonista. El eje argumental de una programación impregnada por el fabuloso mundo de los árboles y de las palmeras, cuna de mitologías, inspiradora de músicas, cuentos y metáforas. [...] y que alcanzó su cumbre en el montaje de clausura, *Arde el bosque*, una propuesta de espectáculo total de la cía. Morboria, en el que las criaturas fantásticas, la música y los fuegos de verdad y artificiales, se unieron a la fiesta del bosque. [...]

En fin, ha llovido bastante desde que Luís Quitante propulsó en 1990 la celebración en este festival, le han crecido ramas y raíces, sobre todo desde la llegada de Tordera, ya que si es difícil programar un festival, más todavía contar con la creatividad del actual director. El bellissimo catálogo de este año es un dato simbólico, signico y real de este hecho.



Cartel de la última edición del Festival Medieval d'Elx (festivalmedieval.com).

Documentación
Teatral