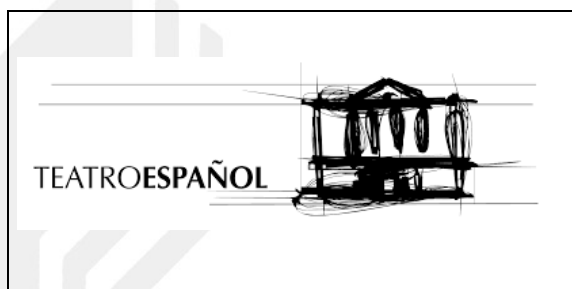


Manuela Carmena culmina su plan de destituir al director del Teatro Español

Julio Bravo

[...] El Ayuntamiento de Madrid no ha respetado el contrato que le ligaba al director madrileño y que terminaba en septiembre de 2018, y ha ejecutado la sentencia que estaba redactada, a falta de su firma, desde que Manuela Carmena se convirtiera en alcaldesa de la capital. Santiago Eraso, director de contenidos e infraestructuras de la empresa



municipal Madrid Destino, anunció ayer la destitución de Pérez de la Fuente después de veinte meses de labor. Según las explicaciones de Eraso, al que apenas se ha visto en los patios de butacas de los teatros de los que es responsable, el objetivo del Español es adquirir “una altura que ahora no tiene”. [...].

Eraso anunció ayer la medida en la comisión de Cultura del Ayuntamiento, y dijo también que se dividirían las funciones que hasta ahora concentraba Pérez de la Fuente dirección del Español, de las Naves del Español en Matadero-Madrid, y coordinación artística de los teatros municipales: teatro Fernán Gómez, teatro-circo Price y Conde Duque. Habrá por tanto, según Santiago Eraso, un director en el Teatro Español, otro en las Naves del Matadero y otro en el Fernán-Gómez; no habló el director de Madrid-Destino ni del Price ni del Conde Duque. [...]

Juan Carlos Pérez de la Fuente empezó a alarmarse cuando desde hace unas semanas se le dijo desde Madrid Destino que no programara nada en el Teatro Español a partir de junio. [...]

Eraso anunció también ayer que todos los puestos se cubrirán por convocatoria pública, siguiendo un modelo de transparencia, con la participación de un jurado y entre profesionales. Hay que recordar que Juan Carlos Pérez de la Fuente llegó a la dirección del Teatro Español a través de un concurso público convocado por el Ayuntamiento que presidía Ana Botella. [...]

Juan Carlos Pérez de la Fuente fue nombrado en julio de 2014 y comenzó su labor en septiembre de ese año.

[...] con la temporada empezada, presentó la programación de las cuatro salas. Como columna vertebral – además de Cervantes y Shakespeare en sus centenarios–, la presencia de autores españoles, desde los clásicos, como Tirso de Molina, Max Aub o Miguel de Cervantes; a los consagrados, como José Luis Alonso de Santos, Ignacio García May, Alfonso Sastre, Paloma Pedrero o José Ramón Fernández; y también las nuevas voces de nuestra dramaturgia, como Alberto Conejero, Paco Bezerra o Pablo Messiez. [...]

La destitución le ha llegado a Juan Carlos Pérez de la Fuente –que ha mantenido silencio desde que se publicó en enero la intención del Ayuntamiento de Manuela Carmena de prescindir de él– en plenos ensayos de una de las apuestas de la temporada: el montaje de *Numancia*, de Miguel de Cervantes. La producción cuenta con un reparto que componen Beatriz Argüello, Alberto Velasco, Chema Ruiz, Raúl Sanz, Carlos Lorenzo, Alberto Jiménez, Marcos Marín, Maru Valdivieso, Julia Piera, Crispulo Cabezas, Mélida Molina y Myriam Gallego.