

## Héctor Colomé, actor de larga carrera en cine y teatro

Gregorio Belinchón

Actor de rostro duro, edad indescifrable en pantalla y voz potente, con la muerte del hispanoargentino Héctor Colomé el sábado en Madrid víctima de un cáncer se va un intérprete de larguísima carrera en teatro y cine.

Llegó a España en 1976, con 32 años, así que Héctor Buffa Colomé, que ha fallecido a un mes de cumplir los 71, ha pasado más tiempo fuera de su Argentina natal que en ella. Nacido en Córdoba (Argentina), “más argentino que un porteño”, dijo en



Héctor Colomé en *La loba* (2012). Foto: David Ruano (Archivo CDT).

diversas ocasiones, a Colomé le cambiaron el nombre artístico en España de una forma extraña, como contó en *Diario de Navarra*: “Yo no me lo quité, ¡me lo quitaron! Cuando debuté en el Teatro Príncipe de Gran Vía, en Madrid, me encontré con que en los carteles me habían quitado el Buffa. [...] Porque cuando el aún Buffa Colomé llegó a España, ya era un reputado intérprete —debutó con 15 años— en Argentina, ganador de un Premio de Teatro en 1970. Había estudiado Ciencias Económicas y Teatro en la Universidad Nacional antes de decidirse por la interpretación.

En España su primer gran éxito llegó con *Absalón* (1983) en el teatro [...], y un poco más tarde en el cine con *Redondela* (1987), de Pedro Costa, un año después de debutar en la televisión española. La de Colomé es una larguísima carrera en la que concatenó sin complejos cine, teatro y televisión. Incluso trabajó como actor de doblaje en series como *Los caballeros del Zodiaco*, *McGyver*, *Colombo* o *Falcon Crest*.

A inicios de los noventa, tras zarzuelas como *La revoltosa*, entra en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que entonces dirigía Adolfo Marsillach. Llegan así *La gran sultana*, su *Comendador en Fuenteovejuna*, *Don Gil de las calzas verdes*, *El médico de su honra*, el rey Basileo de *La vida es sueño* o *El misántropo*. A finales de los noventa se desvincula de la compañía, empieza a estrenar en el Centro Dramático Nacional (*Eslavos*, *San Juan* o *La fundación*) e inicia su relación con la actriz Carmen Arévalo, madre del cineasta Daniel Sánchez Arévalo. En diversas ocasiones el director ha calificado a Colomé de su “padre en el cine”, y solía reservar ese rol en sus películas, como en *AzulOscuro- CasiNegro* (2006), *La gran familia española* (2013) y los cortos *Física II* y *Traumalogía*. [...]

Pero en cine actuó en muchas más películas: con Antonio Mercero en *La hora de los valientes* (1998), con Vicente Aranda en *Libertarias* (1996), *Juana La Loca* (2001) y *Canciones de amor en Lolita's Club* (2006), en *La ciudad de los prodigios*, *La caja 507*, [...] En televisión se le pudo ver en series como *Policías*, en *el corazón de la calle*, *Petra Delicado*, *Amar en tiempos revueltos*, *14 de abril*. *La República*, *Herederos*, *23-F: Historia de una traición*, *Karabudjan* y *Carta a Eva*, donde encarnó a Juan Perón. De los escenarios nunca se bajó gracias a obras como *Noche de reyes*, *Eduardo III*, *Tirano Banderas*, *Filomena Marturano* o *Panorama desde el puente*. [...]

En la programación del Teatro Real ha quedado pendiente su participación en *2 delirios sobre Shakespeare*, de Alfredo Aracil.