

## El 73% de los actores españoles no puede vivir de su trabajo

EFE

El 72,9% de los actores españoles no puede vivir exclusivamente de los ingresos que percibe por su actividad empresarial, y el 65% de ellos ni siquiera logra trabajar más allá de tres meses al año.

Estos datos se desprenden del Estudio y diagnóstico sobre la situación sociolaboral de actores y bailarines de España, elaborado por la Fundación Aisge, Sociedad de



Carlos Álvarez-Novoa en *La noche de Max Estrella*, 2011. (Archivo CDT).

Gestión de Derechos de Autor de directores de escena, dobladores, actores y bailarines, a lo largo de 2012.

El estudio, encargado al Colectivo IOÉ, empresa especializada en estudios sociológicos, bajo la supervisión de la Fundación Aisge, es el segundo que realiza esta sociedad, que ya elaboró uno anterior en el periodo 2004-2005.

De las 1.201 encuestas pormenorizadas realizadas a intérpretes repartidos por todo el territorio nacional - 639 hombres y 562 mujeres-, se desprende que sólo el 27% reconoce haber contado con empleo "suficiente" en los últimos 15 años.

Así, el 55% de los actores y bailarines no alcanzan el salario mínimo interprofesional (645,30 euros mensuales) con sus trabajos en el sector, por lo que, según el estudio, sin ingresos de otra índole estos profesionales se encuadrarían "por debajo del umbral de la pobreza". [...]

Llegados a la edad de jubilación, el 42% se acoge a ella a los 65 años, y en el 34% de los casos reconocen hacerlo "por necesidad", al no haber encontrado oportunidades laborales para continuar en activo.

En el lado contrario, un 19% de artistas en mantienen en activo después de los 65 años, porque cuentan con "buenas perspectivas laborales".

Según la encuesta, realizada entre 729 actores, 356 actores de voz (dobladores) y 117 bailarines, "las incertidumbres propias" del oficio interpretativo "se han agravado sensiblemente" con la crisis económica, y los actores tienen "menos oportunidades" de trabajar y, cuando lo logran, suele ser "en peores condiciones" que en años precedentes. [...]

Respecto a las condiciones de trabajo de los profesionales de la interpretación, aunque la situación no se considera mala en términos absolutos, "abundan las condiciones abusivas": mientras que un 87% trabaja habitualmente con un contrato de por medio, un 6% de empleados no tiene ningún tipo de contratación. [...] Para sindicatos y representantes de actores, es "evidente" que las condiciones laborales son ahora más precarias que hace una década, y se aprecia al alza la figura del actor "kleenex", el intérprete novel, con escasa formación y experiencia, cuyo paso por el mundo artístico tiende a ser cada vez más pasajero.