

El 35º Festival de Almagro rinde homenaje a los maestros del figurín

Reconoce la labor de Vitín Cortezo, Javier Artiñano y Pedro Moreno

La 35ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha querido homenajear el figurinismo y el vestuario en la escena teatral contemporánea de nuestro país. Lo hace, en primer lugar, con la acogida de la exposición antológica dedicada al pintor, ilustrador, figurinista, escenógrafo, Víctor Mª Cortezo (1908-1978), organizada por el Museo Nacional del Teatro y coproducida por el Centro Dramático Nacional.

A esta apuesta por los maestros del figurín, se unen dos homenajes. Por un lado, el que el Festival dedica todos los años a un personaje destacado de la profesión, que recaerá esta vez en el escenógrafo y figurinista Javier Artiñano y, por otro lado, el Premio Lorenzo Luzuriaga, [...]

que será para Pedro Moreno, unos de los más destacados diseñadores de vestuario de España. [...]

La exposición *Vitín Cortezo (1908-1978): Del auto sacramenta a la vida perdularia* se podrá visitar en la iglesia de San Agustín del 5 julio al 30 de septiembre.

Víctor María Cortezo es el escenógrafo y figurinista que ha colaborado mayor número de veces en el Teatro María Guerrero y en el Español. Sus trabajos fueron siempre elogiados por la crítica teatral resaltando su buen gusto, elegancia y genialidad.

En la exposición [...] se pueden ver más de 200 bocetos originales de escenografías y figurines, indumentaria teatral y ampliaciones de fotografías de los montajes más representativos de la dilatada trayectoria profesional de Vitín Cortezo, con especial atención a los trabajos que realizó para los Teatros Nacionales (Teatro María Guerrero, Teatro Español y Teatro de la Zarzuela). [...]

Otro escenógrafo y figurinista ilustre, Javier Artiñano, será homenajeadado en el Corral de Comedias el 26 de julio por su dilatada trayectoria y su vasta aportación a la escena española.

Formado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Artes Decorativas, donde se especializó en escenografía y figurinismo, destaca desde hace años en la escena nacional como auténtico conocedor del figurinismo, tanto en su concepción más universal como en la que hace referencia al Teatro Clásico, campo en el que es auténtico maestro. [...]

Por su parte, Pedro Moreno, considerado en la actualidad como uno de los mejores diseñadores de vestuario, especialmente para el mundo del teatro, recibirá el Premio Lorenzo Luzuriaga en el Claustro del Museo Nacional del Teatro el 19 de julio a las 20 horas.

Estudió Bellas Artes en la Real Academia de San Fernando y en París y, [...] trabajó en el estudio de Alta Costura de Elio Berhanyer, quien le aconsejó, ante su imaginación desbordante y habilidad para la combinación de los colores, que se dedicara al teatro [...]. Y prácticamente, desde el inicio de los ochenta, Pedro Moreno se convirtió en una figura imprescindible para el teatro, la zarzuela, la ópera, el cine o la televisión.



Vitín Cortezo. Foto: Manuel Martínez Muñoz. (Archivo CDT).