

## Eduardo Vasco se despide con Lope

**Teatro. *El perro del hortelano*, con versión y dirección del ex director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, abre la temporada.**

E.M.

“*El perro del hortelano* de Lope de Vega, con versión y dirección de Eduardo Vasco inauguró ayer la temporada de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) que, desde este mes de septiembre, ya cuenta con la incorporación de su nueva directora, Helena Pimenta.

Esta comedia, con la que Vasco se despide como responsable de la CNTC, es una de las más conocidas del denominado “Fénix de los Ingenios”, y cuenta con un reparto encabezado por Joaquín Notario, Eva Rufo, María Besant, Luisa Martínez, Isabel Rodas, David Lorente, Diego Toucedo y Miguel Cubero, entre otros artistas. El montaje se estrenó en la pasada edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. Según Eduardo Vasco, eligió esta pieza “porque contiene lo mejor de Lope: su mirada optimista sobre la vida, el inconformismo descarado ante la adversidad, la natural elegancia que embellece cada situación, y la lírica, sobre todo, señalando con su huella sublime e imperecedera cómo el autor reina sobre todo”. Para el director de escena, Lope “da una lección sobre lo imprevisible que debe ser una comedia, sobre las ventajas de la mezcla de géneros y la audacia necesaria para enfrentarse a los límites”.

[...]

“La obra se incluye en el subgénero denominado comedia palatina, es decir, historias protagonizadas por personajes aristocráticos de países extranjeros donde, lejos de las limitaciones que las damas y galanes sufren en la España del siglo XVII, todo es posible. Es habitual que la mujer tenga un papel protagonista alrededor del cual sucede todo”.

[...]



Foto: Daniel Alonso, 2010 (CDT).

*La moza de cántaro*, CNTC.