

Noticia redactada por teatro.es, 15 de octubre de 2018.

Fallece Eduardo Arroyo.

El pintor madrileño mantuvo durante cincuenta años una fructífera actividad paralela como escenógrafo.

El pintor Eduardo Arroyo falleció ayer en Madrid a la edad de 81 años.

Eduardo Arroyo (Valencia, 1937) hizo compatible su trayectoria como uno de los grandes pintores europeos con trabajos como escenógrafo a lo largo de décadas, casi siempre de la mano del director de escena alemán Klaus Michael Grüber. Conviene reseñar la influencia que en su interés por las artes escénicas pudo ejercer su padre, Juan González Arroyo, quien escribió e interpretó algunas obras y mantuvo amistad con sus coetáneos García Lorca o Jardiel Poncela. González arroyo murió prematuramente en 1943.

En 1958, una vez cumplido el servicio militar y conseguido el pasaporte, Eduardo Arroyo se instala en París. Trabaja en Francia, Italia, Alemania... apenas volverá a España durante la dictadura. En 1969 comienza a colaborar con Grüber, diseñando los decorados y vestuario de *Off limits* de Adamov, para el Piccolo Teatro de Milan, que se repondría en 1972 en Dusseldorf. En 1971 hará los decorados de *Wozzek* de Alban Berg, que dirige Grüber en la ópera de Bremen. En 1973 hace los decorados para *En la jungla de las ciudades* de Brecht, que se estrena en Francfort. En 1974, *Las Bacantes* de Eurípides, en colaboración con Gilles Aillaud, que Grüber monta en Berlín; y *Bermejo como la sangre*, dirigida por Claude Regy en el Théâtre National de Chaillot de París. También con Aillaud prepararía en 1975 los decorados de *Faust-Salpetriere*, en París, dirigida por Grüber; como *La Walkiria*, en 1976 para la ópera de París. En ese año regresa a España. En Barcelona, Grüber monta *El arquitecto y el emperador de Asiria*, de Arrabal, con decorados de Arroyo. Sus trabajos en teatro van resultando más esporádicos. En 1981 hace los decorados para *La vida es sueño*, dirigida por José Luis Gómez en el Teatro Español de Madrid. En 1982 publica la novela *Panamá Al Brown*. En 1984 vuelve a colaborar con Grüber haciendo los decorados de *Nostalgia*, de Franz Jung, para el Piccolo de Milán.

En 1986 publica una obra de teatro: *Bantam*. La obra se estrena en el Residenztheater de Munich con decorados de Aillaud y Recalcati, con puesta en escena de Grüber.

En 1989 se ocupa de los decorados de *La muerte de Danton* en el Festival de Otoño de París. Seguirán *Edmond*, de Mamet, en 1990; *Splendid's* de Genet en 1994; *Madre lívida, tierna hermana*, de Jorge Semprún en 1995; *Tristán e Isolda* en Salzburgo, en 1999; *Aída*, en 2000; *Don Giovanni*, en 2002; y *Desde la casa de los muertos* de Janacek, en 2005.

El Centro de Documentación Teatral publicó su obra *Bantam* en 1990. Fue el número 7 de su colección de textos teatrales. La imagen que ilustra esta nota pertenece a la portada de aquel libro. La obra nunca ha sido estrenada en España.