

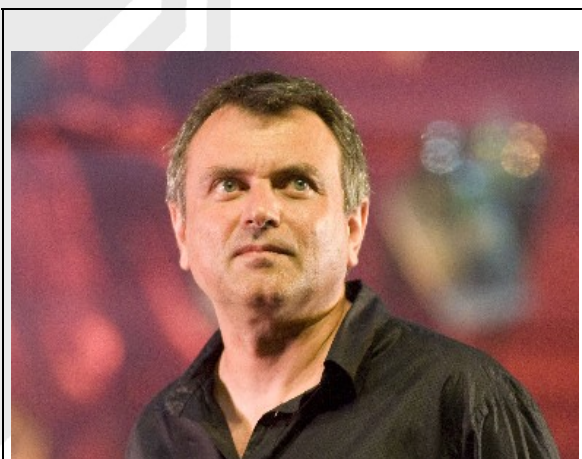
Galdós, presente cual profecía

***Doña Perfecta*, a escena. El Centro Dramático Nacional estrenará el 2 de noviembre en Madrid la obra de Pérez Galdós. Podrá verse en el Cuyás el 21 y 22 de junio de 2013, coincidiendo con el Congreso Galdosiano.**

Por Patricia Vidanes

Ernesto Caballero lleva un año al frente del Centro Dramático Nacional (CDN), pero es ahora, con el inicio de temporada, cuando su huella comienza a notarse. El próximo 2 de noviembre estrenará en el Teatro María Guerrero de Madrid *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós.

Hay dos razones de peso que se solapan para haber escogido *Doña Perfecta* en su estreno como director del Centro Dramático Nacional, asegura Ernesto Caballero, que sólo acometerá de forma personal una obra por temporada. «Este es un proyecto que siempre había



Ernesto Caballero, director del CDN y de *Doña perfecta*, nuevo estreno del CDN. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

acariciado» y que ahora se enmarca dentro de su «proyecto de impulso y difusión de la dramaturgia española contemporánea, esa idea de teatro nacional que bebe sus fuentes en Galdós». «Un gran novelista» al que Vargas Llosa ha calificado como el Balzac español, recuerda Caballero; también «el Ibsen español, creo yo». [...]

Puntualiza el director del CDN que la *Doña Perfecta* que presentará el próximo 2 de noviembre en Madrid no es la realizada por Galdós; «he ido directamente a la novela». Coproducida por el Cabildo de Gran Canaria, la obra estará un mes en el Teatro María Guerrero. En el Teatro Cuyás podrá verse los días 21 y 22 de junio de 2013, coincidiendo con el 10º Congreso Internacional Galdosiano, también coproductor.

Augura Caballero que el espectador se quedará «muy sorprendido» con una *Doña Perfecta* actual 150 años después de haber sido escrita «por un joven Galdós animado por su afán de regeneración de España» y el anhelo de superar «una sociedad oscurantista». La obra, entiende el director teatral, está más vigente que nunca al poner de relieve una España incapaz de dialogar. «Parece una profecía, seguimos en la misma 150 años después».