

Doce candidatos para la XI edición del Valle-Inclán

José Sacristán, María Adánez, Mario Gas, Pedro Casablanc e Israel Elejalde son algunos de los finalistas al galardón, que se falla el 27 de marzo.

Darío Prieto

El próximo 27 de marzo el Teatro Real de Madrid acogerá la cena en la que se designará al 11º ganador del Premio Valle-Inclán de Teatro, que, con 50.000 euros, es el mejor dotado de los escenarios españoles. Organizado por 'El Cultural' de *El Mundo* y patrocinado por la Fundación Coca-Cola, el Valle-Inclán se ha convertido ya en una tradición dentro de los escenarios españoles en su



José Sacristán en *La muñeca de porcelana* (Teatro Español, 2016). Imagen: Sergio Parra

década de vida. En su nómina figuran 10 grandes nombres del teatro español, como Juan Echanove, Angélica Liddell, Juan Mayorga, Núria Espert, Francisco Nieva, Carmen Machi, Miguel del Arco, Carlos Hipólito, Concha Velasco y Aitana Sánchez-Gijón. A ellos se unirá un nuevo nombre, el undécimo que saldrá de entre los 12 finalistas escogidos por el jurado.

Un jurado presidido en esta ocasión por el jurista y dramaturgo Antonio Garrigues Walker, y formado por Luis María Anson, presidente de 'El Cultural' y académico de la Lengua; el director de Relaciones Corporativas de la Fundación Coca-Cola, Juan José Litrán; el crítico teatral de *El Mundo*, Javier Villán; el profesor Eduardo Pérez Rasilla; el redactor jefe de Cultura de este periódico, Manuel Llorente; el subdirector de programación cultural de la Comunidad de Madrid, Ruperto Merino; el periodista y abogado José Mª García-Luján; Paloma Zuriaga, periodista de RNE; los productores de teatro Mariano Torralba y Robert Muro; y Liz Perales, editora y colaboradora de 'El Cultural'. [...]

En cuanto a los 12 finalistas, el listado arranca alfabéticamente con María Adánez, protagonista de *El pequeño poni*, uno de los montajes más inquietantes de la temporada pasada, que llevó hasta el Teatro Bellas Artes el tema del acoso escolar. El joven dramaturgo Paco Bezerra (1978), Premio Calderón de la Barca y Premio Nacional de Literatura Dramática, es el encargado del texto sobre el que se sostiene este montaje y también aparece en el listado de finalistas al Valle-Inclán. [...]

Ernesto Caballero, director del Centro Dramático Nacional (CDN) y uno de los habituales en los listados de finalistas al Valle-Inclán, vuelve a aparecer aquí gracias a su trabajo en *El laberinto mágico*, una adaptación del universo del más grande de los autores españoles, Max Aub, al espacio escénico contemporáneo. [...]