

Diálogos abiertos para profundizar en la obra de Miguel de Cervantes

Actores del Festival recitarán textos por primera vez en las jornadas teóricas del certamen

C. Martín

Desde la primera edición de Olmedo Clásico el festival decidió apostar no solo por la representación de obras de calidad, sino también por la difusión del teatro clásico, mostrando los resultados de investigaciones académicas, dando voz a los expertos; quienes se suben al escenario



día sí y día también teniendo en cuenta la visión del espectador, amante de los clásicos y con mucho que contar, y del que aprender. Así nacieron las Jornadas de Teatro Clásico del festival, por las que han pasado cientos de directores teatrales, actores, dramaturgos, profesores,.. y alumnos dispuestos a absorber conocimientos. [...]

Esta undécima edición, [...] supone un homenaje a Miguel de Cervantes, y para ello profundizar en sus textos, en la imagen que proyectaba y cuál es la repercusión de obras como *El Quijote*, el clásico más interpretado sobre las tablas en los últimos 20 años.

“Hemos aprendido mucho en esta década de jornadas, hemos evolucionado en contenidos y en forma, pero sobre todo hemos mantenido el diálogo abierto con el público, según explica Germán Vega, codirector del festival, y encargado de reunir, como cada año, a un variado grupo de personalidades del teatro “con el fin de que todos los perfiles del mundo de la escena estén presentes”. [...]

De las novedades de esta edición, que mantiene también la mirada puesta en los clásicos de William Shakespeare, destaca especialmente la inclusión de dos recitales, *Palabras de Corsario. Versos de una vida con los clásicos*, a cargo de los actores de Teatro Corsario, y *Cervantes y Shakespeare: momentos esenciales*, con el actor Arturo Querejeta, e Íñigo Echevarría, de Ron Lalá [...]