

Del aula virtual al teatro en carne y hueso

La UNIR produce obras gratuitas para sus alumnos.

Por Sara Polo

Si algo caracteriza a una universidad *on line* es la individualidad. Cada estudiante, en su casa, frente a su ordenador, se forma su ritmo, y la interacción se reduce a la propia de foros y chats, que no es poco. Sin embargo, el *face to face*, aún en la era de la informática, es insustituible. Con esta filosofía plantea la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) los **Encuentros UNIR Alumni**, que se centran en la organización de eventos colectivos para que sus alumnos puedan, efectivamente, reunirse.

La estrella de esta iniciativa es la escena teatral, y se desarrolla a partir del programa UNIR Teatro, dirigido por el dramaturgo Ignacio Amestoy [...]

El proyecto nace con el rescate del abocado a desaparecer Teatro de Cámara Chéjov, cuando UNIR preparaba el Máster en Dirección y Dramaturgia Teatrales, que comenzará el próximo curso. A partir de ahí, la institución académica ha producido la gira de *Enrique VII* de la compañía Rakatá y ha iniciado la producción plena de Tomás Moro, una obra adaptada por Ignacio García May y puesta en escena por la directora británica Tamzin Townsend.

«Nuestra pretensión», explica Amestoy, «es abarcar el camino de la formación desde el terreno escolar hasta el universitario. Vamos poco a poco. No sé si podremos formar actores, pero sí queremos que los profesionales del teatro que colaboren en producciones promovidas o patrocinadas por UNIR sean quienes alimenten nuestros vectores de formación, como el máster y las exhibiciones pedagógicas de los encuentros».

