

Humor absurdo y mudo para un nuevo formato

El dúo Zimmermann & de Perrot abre una edición que durará hasta primavera.

El teatro sin palabras y lleno de humor absurdo del dúo Zimmermann & de Perrot inaugura el próximo 31 de octubre la programación del XXX Festival de Otoño con *Hans was Heiri*, una nueva creación en la que la compañía suiza busca un doble significado a objetos, cuerpos y sonidos.

Con el mismo presupuesto «hasta el momento» (todavía no se ha cerrado toda la programación) que la anterior edición: 1,2 millones de euros, el festival, con un gran «componente poético», trata de

«enriquecer» el calendario escénico madrileña extendiendo hasta junio las actividades que antes se concentraban en sólo tres semanas, afirmó ayer su director, Ariel Goldenberg.

Después de dar varios tumbos por el almanaque en los últimos años, el pasado mes de junio, el presidente de la Comunidad de Madrid (en aquel momento vicepresidente), Ignacio González, anunció que el festival volvería a arrancar en otoño, pero que se extendería hasta la primavera «porque había que darle un nuevo formato que respondiera a los nuevos tiempos, ya que el festival había superado los objetivos con los que nació». De hecho, según González, en sus orígenes tuvo la finalidad de «cubrir una demanda y una oferta que Madrid no tenía en ese momento», pero ahora «tiene una oferta cultural variadísima, de vanguardia y en esa concepción (el festival) ya no es necesario». [...]

El Festival de Otoño a Primavera se podrá ver también, además de en los Teatros del Canal, en las salas madrileñas de Cuarta Pared, Teatro Pradillo y La Abadía. [...]



Documentación
Teatral