

Daniel Remón, Premio de Teatro Calderón de la Barca 2017

El jurado ha valorado “la riqueza de su escritura” y su “capacidad alegórica para vincular pasado y presente de la realidad española”.

Daniel Remón ha obtenido [...] el Premio de Teatro para Autores Noveles «Calderón de la Barca» 2017, que convoca el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) para reconocer y promocionar la labor de los autores noveles.

El jurado le ha concedido este premio, por mayoría, a su obra *El diablo*, “por la riqueza de su escritura y la capacidad alegórica para



Pablo Remón. Imagen: contextoteatral.es/muladar

vincular pasado y presente de la realidad española creando con sutilidad un mundo entre realidad y sueño”. Daniel Remón (Madrid, 1983). Es diplomado en la especialidad de guion por la ECAM. Ha escrito junto a su hermano Pablo la película *Casual Day*, dirigida por Max Lemcke, seleccionada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y elegida mejor película y mejor guion original por el CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos) en 2007. Su segundo largometraje, *Cinco metros cuadrados*, también dirigido por Max Lemcke, obtiene cinco premios principales en el Festival de Cine de Málaga en 2011, incluida la biznaga de oro a la mejor película y la biznaga de plata al mejor guion original. También es guionista y productor del documental *Paradiso*, dirigido por Omar A. Razzak, ganador del premio Rizoma y seleccionado en el festival de cine de Málaga, el D'A de Barcelona y el festival internacional de Las Palmas, entre otros. En 2013 obtiene el premio SGAE Julio Alejandro, también con su hermano Pablo, por el guion titulado *Mala cosecha*. Su última obra es la co-producción hispano-francesa *El perdido*, dirigida por Christophe Farnarier y estrenada en el Festival de Málaga en 2016 dentro de la sección Zonazine, donde obtiene los tres premios principales. [...]

El Premio Calderón de la Barca está dotado con 10.000 € y la publicación de la obra premiada. La convocatoria, a la que en esta última edición se han presentado 111 títulos, considera autor novel a todo aquel que no haya estrenado de forma pública más de una obra dramática.

El jurado, que ha fallado el premio esta mañana, ha estado presidido por la directora general del INAEM, Montserrat Iglesias; Fernando Cerón Sánchez-Puelles, subdirector general de Teatro del INAEM, que ha actuado como vicepresidente; y los vocales Jesús Campos García, Denise Despeyroux, Julián Fuentes Reta y Carme Portaceli, además de la ganadora de la pasada edición del premio, Almudena Ramírez Pantanella. [...]