

Daniel Bianco, nuevo director del Teatro de la Zarzuela

La directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, ha anunciado [...] el nombramiento de Daniel Bianco como el próximo director del Teatro de la Zarzuela. Se incorporará al cargo a partir de noviembre de 2015 y por un periodo de cinco años. [...]

La responsable del INAEM ha recordado que el proceso de selección, cuya presentación de propuestas se inició el pasado 6 de julio, finalizó el 2 de septiembre de 2015 con 26 candidaturas



Daniel Bianco, nuevo director del Teatro de la Zarzuela. Foto: Alberto Nevado.

presentadas. Como en todos los anteriores procesos de selección, las propuestas debían estar acompañadas de un proyecto integral de gestión para el Teatro de la Zarzuela, según establece el estatuto del TZ publicado el 5 marzo de 2011 en el BOE. El proyecto de gestión de Bianco pasará, por tanto, a ser la base del Plan Director que marcará las líneas generales de actuación del Teatro en los próximos cinco años. [...]

En palabras de Bianco, “El proyecto va destinado a gestionar un teatro con vocación absoluta de contemporaneidad a partir de nuestras raíces culturales utilizando como base la larga trayectoria del teatro de La Zarzuela, para hacer de éste una casa reconocida por su excelencia artística y su estabilidad financiera. Abriendo puertas y ventanas para que entre aire y luz”. [...]

Daniel Bianco (Buenos Aires, 1958) estudió Bellas Artes en la Escuela Superior de la Nación Ernesto de la Cárcova en Argentina con especialidad en Escenografía de Teatro y Cine. En 1983 se traslada a vivir a Madrid perfeccionando sus conocimientos trabajando como Ayudante de Escenografía y Vestuario en diversas producciones de Ópera y Teatro.

A su intensa actividad como escenógrafo se suma su experiencia en puestos de responsabilidad en importantes teatros como coordinador artístico, director técnico y de producción. En este sentido, ha sido coordinador artístico (1986-1989) y director técnico (1989-1991) del Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional), del Teatre Lliure de Barcelona (1993), y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2001-2002) y, hasta el 2007, del Teatro Real de Madrid, coordinando el trabajo de 300 personas así como la supervisión de todo el proceso de producción, y donde ha colaborado con prestigiosos directores de escena, musicales y artistas. Desde el 2008 es director artístico adjunto del Teatro Arriaga de Bilbao.

Como escenógrafo ha realizado diversas producciones de ópera, zarzuela, ballet y teatro de prosa: *Don Gil de Alcalá*, *La Corte de Faraón*, *Don Giovanni*, *Cyrano de Bergerac*, *Las Bicicletas son para el verano*, *Medea*, *La Gaviota*, etc. [...]

Junto a Emilio Sagi mantiene una estrecha colaboración que comenzó con *El Chanteur de México* en el Teatro del Châtelet de París y *La Generala*, que se representó en el Teatro de la Zarzuela. Fue allí donde también estrenó el musical *The Sound of Music* con el que obtuvo uno de sus éxitos más comentados. [...]