

Tendencias y figuras de la escenografía en España (1975-2013) en la cuarta entrega de la revista *DON GALÁN*

Centro de Documentación Teatral

El citado monográfico ha sido coordinado por Fernando Doménech Rico y Eduardo Pérez-Rasilla Bayo, que dan voz a estudiosos y profesionales para ofrecer, a lo largo de ocho extensos artículos, (ilustrados con más de quinientas fotografías), un muy completo panorama sobre el estado actual de la escenografía en nuestro país. Estamos seguros de que, a partir de su publicación, este monográfico se va a convertir en un lugar de referencia para el estudio de esta materia.

En la sección miscelánea contamos con una serie de artículos en los que se analizan textos y puestas en escena de Jesús Campos, Jardiel Poncela, Francisco Nieva, Paco Zarzoso, Azorín-Maeterlinck, Suassuna-Pemán y otros, prestando especial atención en algunos de ellos al espacio escénico como parte esencial del conjunto de la significación del espectáculo. Todos ellos se presentan acompañados de fotografías, procedentes en la mayoría de los casos del archivo del CDT.

Entre los contenidos audiovisuales de la revista, destaca una larga entrevista al director de escena Ángel Facio y la posibilidad de ver completas, en línea, las dos versiones de la obra *El crítico*, de Juan Mayorga, que se han representado durante el pasado año en España y Argentina. El visionado de esta obra se acompaña con un estudio crítico de la profesora Claire Spooner, de la Universidad de Toulouse.

Otros contenidos destacados son el artículo dedicado a Conchita Montes por su centenario, a cargo de Juan Antonio Ríos Carratalá, y el homenaje al profesor de la Universidad Complutense José Paulino Ayuso, mediante un amplio trabajo sobre su trayectoria como investigador del teatro español contemporáneo que firma Ángela Ena Bordonada.

La revista se cierra con dieciséis reseñas bibliográficas que repasan importantes libros de y sobre teatro publicados en el último año.

Don Galán es una revista de investigación teatral de periodicidad anual a la que se puede acceder – tanto a este nuevo número como a los anteriores - de forma gratuita a través de internet. artículos de investigación sobre teatro español de los siglos XX y XXI, además de contenidos audiovisuales, entre los que siempre se incluye una entrevista a una personalidad de nuestro teatro y una función completa que ha destacado en la cartelera del año anterior, que se ofrece en streaming acompañada de un estudio crítico.

La revista está dirigida por Julio Huélamo y cuenta en su consejo de Redacción con los profesores Anxo Abuín (Universidad de Santiago de Compostela), Julio Checa (Univ. Carlos III), Fernando Doménech (RESAD), Javier Huerta Calvo (Univ. Complutense), César Oliva (Univ. de Murcia), Mariano de Paco (Univ. de Murcia), Eduardo Pérez Rasilla (Univ. Carlos III), Juan Antonio Ríos Carratalá (Univ. de Alicante), José Romera Castillo (UNED) y Jesús Rubio Jiménez (Univ. de Zaragoza), además de Andrés Peláez (Director del Museo Nacional del Teatro) y Cristina Santolaria (Subdirectora General de Teatro del INAEM).

