

El teatro español convierte los Max en un grito contra la precariedad

Cuando deje de llover gana el premio al mejor espectáculo en una gala marcada por el rechazo al IVA cultural del 21%.

Rosana Torres y Jacinto Antón

Cuando deje de llover, de Andrew Bovell, espectáculo producido el pasado año por el Teatro Español de Madrid, triunfó anoche en la 18ª edición de los Premios Max de las Artes Escénicas, al hacerse con todas las manzanas de bronce a las que optaba: Mejor espectáculo de teatro, Mejor dirección de escena (Julián Fuentes Reta) y Mejor actriz de reparto (Susi Sánchez). Se trata de un potente drama que viaja al corazón de los lazos familiares a través de varias generaciones.



Imagen del final de la gala. Foto: www.premiosmax.com

La gala, celebrada por tercera vez en Barcelona y bilingüe, vivió el momento más emotivo cuando la actriz Rosa María Sardà recogió el Max de Honor con todo el público puesto en pie. [...] Su discurso continuó en tono reivindicativo, como lo fue el de toda la gala: "Quieren dejarnos con el culo al aire, pero los políticos pasan y nosotros, los artistas, seguimos. La cultura importa para la supervivencia de los pueblos, ¡Somos importantes! Lorca lo definió: 'Un pueblo que no cuida de su teatro es un pueblo muerto o moribundo'. Vamos a seguir luchando". [...]

Sardà fue una de las muchas mujeres que durante la ceremonia, ágil y menos solemne que en otras ediciones, pisaron el escenario, ya que su director y guionista, Esteve Ferrer, quiso homenajear a las actrices españolas y todos los premios fueron entregados por profesionales femeninas. También fueron mujeres las presentadoras y conductoras de la noche [...]

Junto a ello, por la gran pantalla situada en el escenario desfilaron populares rostros de intérpretes ya desaparecidas, como Aurora Redondo, Rafaela Aparicio, María Luisa Ponte, Mari Carmen Prendes, Mary Santpere, Anna Lizarán y Mercè Bruquetas, o bailarinas como Pilar López, Mariemma o María de Ávila. [...]

Los demás galardones estuvieron repartidos por diferentes comunidades y montajes, destacando los que recayeron en la actriz Blanca Portillo, por *El testamento de María*, y en el actor Lluís Homar, por *Terra baixa*, [...]. Pepón Nieto se hizo con una manzana por su papel de reparto en *El eunuco*. Los Max a los mejores bailarines principales fueron para Israel Galván y Olga Pericet, mientras que *L'eclipsi*, del Grec y el Teatre Nacional de Catalunya, se consideró el mejor espectáculo musical y *Free fall*, de la compañía Sharon Fridman, el de danza. La mejor autoría teatral fue a para a Laila Ripoll y Mariano Llorente, por *El triángulo azul*, espectáculo que también se llevó la mejor escenografía (Antonio Martín Burgos). La mejor adaptación versión teatral fue para Anna Maria Ricart por *Fuenteovejuna*. La sala Barts, situada en el mítico Paralelo barcelonés [...] acogió la gala organizada por la Fundación SGAE. [...]