

Consuelo Reyes, Premio Nacional de Circo 2018

El jurado la ha destacado como “artista y máximo exponente del antipodismo”, una disciplina circense “a la que ha conseguido dotar de un gran virtuosismo y elegancia

Consuelo Reyes ha sido galardonada hoy con el Premio Nacional de Circo 2018. El jurado le ha concedido esta distinción como “artista y máximo exponente del antipodismo, disciplina circense que ha renovado de manera notable y a la que ha conseguido dotar de un gran virtuosismo y elegancia”. Asimismo, han destacado “su prolongada y prolífica carrera internacional”, que “le ha permitido trabajar en los más destacados circos y ser merecedora de numerosos premios internacionales”.

El Premio, dotado con 30.000 euros, lo concede anualmente el Ministerio de Cultura y Deporte para reconocer la actividad de entidades y profesionales españoles del circo tanto en España como en el extranjero.

Dos veces ganadora del Circus World Championship y una de las grandes figuras de los mejores circos y cabarés, Consuelo Reyes es un referente mundial dentro de la especialidad circense denominada antipodismo, una técnica de malabarismo que se ejecuta con los pies y con la que la artista ha revolucionado la estética y puesta en escena de esta disciplina. Reyes juega con telas, cilindros y balones con una exquisita presentación y destaca sobre todo



Consuelo Reyes (Foto: Circus Krone.)

la serie de molinillos simultáneos que realiza con una tranca en cada pie. El legado de la tradición circense le vino por parte de su madre, Consuelo Jorge, que formaba parte de la dinastía de los Jorgevich, originaria del este europeo, y que viajaba con su Circo Toti principalmente por las Islas Canarias. La artista debutó sobre la pista en 1974 en el circo alemán Willy Hagenbeck como ayudante de su padre, Tito Reyes, que fue uno de los mejores verticalistas de nuestro país. Tres años más tarde, Reyes estrenó su número solista de antipodismo en el Lorry Varieté de Copenhague. Su intensa trayectoria artística le ha permitido trabajar y colaborar con los principales circos europeos. Consuelo Reyes vive actualmente en Novara (Italia) y dos de sus tres hijos siguen profesionalmente la vocación familiar.

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Amaya de Miguel, ha contado como vicepresidente con Fernando Cerón, subdirector general de teatro del INAEM, y con los siguientes componentes: el ex director del Teatro Circo Price, Tato Cabal; el catedrático de publicidad, Raúl Eguizábal Maza; la gestora cultural Nèlida Falcó; el director del Festival Internacional del Circ de Figueres, Genís Matabosch; el fundador y presidente del Centro de Artes Urbanas (CAU) de Granada, José Antonio Pascual; el director de la Compañía Rolabola, Alfonso de la Pola (en representación de Rolabola Teatro, galardonados el año pasado con este mismo premio) y, a propuesta del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid, Cristina Sánchez Muñoz.