

## Concha Velasco gana su segundo Premio Nacional de Teatro

Raquel Vidales

Concha Velasco ha ganado por segunda vez en su carrera el Premio Nacional de Teatro. El primero lo consiguió en 1972 por su valiente trabajo en la obra *Abelardo y Eloísa*, dirigida por José Tamayo, "que recibía todos los días amenazas de bomba porque había un falso desnudo, cuando en realidad salía con unas mallas de color carne", recuerda la actriz. Este miércoles el Ministerio de Educación y Cultura ha vuelto a concederle de forma excepcional el galardón. No hay ninguna disposición en las bases que lo prohíba, aunque no hay antecedentes en esta categoría.



Concha Velasco en *Reina Juana*, 2016. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

El jurado, presidido por la directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Montserrat Iglesias, ha destacado como gran mérito "su momento de plenitud artística" y "la pasión, valentía y excelencia con que aborda papeles tan complejos como los últimamente interpretados en *La vida por delante*, *Hécuba*, *Olivia* y *Eugenio* y *Reina Juana*". También ha resaltado "su figura como referente de la escena y el magisterio que durante su carrera ha ejercido sobre las nuevas generaciones". Recién levantada y con ánimo de comerse una fabada estaba Concha Velasco cuando este miércoles, pasadas ya las dos de la tarde, recibió la llamada de su amigo el ministro Íñigo Méndez de Vigo. A sus 77 años aún tiene energía para rodar de noche una serie para televisión, *Las chicas del cable*, lo que le obliga a pasar las mañanas durmiendo. "Emocionada y agradecidísima por este premio. El teatro es el sitio en el que mejor me siento y estos últimos años me ha dado grandes papeles", [...] Se refiere la actriz sobre todo a su último trabajo, *Reina Juana*, el monólogo con el que ha puesto al público en pie allí donde lo ha representado y con el que aún sigue de gira. "El personaje de Juana la Loca es digno de Shakespeare y el texto de Ernesto Caballero está a la altura. Me enamoró en cuanto lo leí", afirma.

Con esta obra acudió a la última edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro y allí también recibió otro galardón de manos de Méndez de Vigo, el Premio Corral de Comedias. [...]

La actriz reitera la importancia del teatro en su trayectoria pese a ser más conocida por el gran público por sus trabajos en el cine y, últimamente, también en televisión. "Hubo un tiempo glorioso en los años setenta y ochenta. En esa época tuve la oportunidad de estrenar obras de Buero Vallejo, Antonio Gala, Marsillach... Fueron muy importantes para mi carrera y para el teatro español en general", recuerda. Eran los años en que Velasco sumaba y sumaba éxitos como *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* (1981), de Adolfo Marsillach, los musicales *Mamá, ¡quiero ser artista!* y *Carmen, Carmen*. De los noventa se recuerdan sobre todo sus trabajos en *La truhana* y *La rosa tatuada*. [...]