

56 compañías y 200 espectáculos irrumpen en el TAC pendientes del tiempo

LUIS MIGUEL DE PABLOS Valladolid

Cinco días después de abrir las salas para mostrar las últimas tendencias en artes escénicas, el TAC sale al fin a la calle para esparcir por toda la ciudad una extensa programación que ha sido meticulosamente diseñada y mimada al detalle para que no haya género, disciplina ni rincón sin tocar. Nada menos que doscientos espectáculos repartidos por 28 escenarios que, reconvertidos en embajadores y termómetros de la actualidad, invitarán a una sonrisa y a la reflexión a partes iguales. (...)

En total se cuentan 15 estrenos, 9 de ellos absolutos, de los que cuatro están incluidos en la sección Estación Norte, que reúne a las compañías locales. De este modo, The Freak Cabaret Circus presentará 'In-Útil' (días 25 y 26), una reflexión sobre el valor del arte o los sentimientos en la sociedad; Immaginario Teatro estrenará 'Hojas al viento' (24 y 25), que gira en torno a la belleza de las cosas sencillas; y Ghetto 13/26, que el miércoles 23 acercó una versión de 'El Público' de García Lorca con su nueva obra 'Underground'. Desde el pasado martes se puede ver también en la iglesia de San Pablo la instalación del escultor vallisoletano Eduardo Cuadrado que lleva por título 'Sombras de ilusión', y entra de lleno en la crisis de los refugiados. En Sección Oficial se une también el estreno absoluto de 'Por fin, el río', de la compañía Estancia Doble, una experiencia teatral íntima dentro de un juego que despierta su memoria corporal.

Por lo que se refiere a los estrenos internacionales son seis en total, todos ellos a cargo de compañías de renombre internacional como The Beat Brothers (EEUU/Italia), que presentará 'The Beat Brothers' (días 25 y 26); Joli Vyann (Bélgica/Reino Unido), que ponen en escena 'Lance moi en l'air' (25 y 26); Luc Amoros (Francia), con 'La tortue de Gauguin' (25 y 26); el esperado 'Oh! Socorro' (días 25 y 26) de Teatro del Silencio (Chile/Francia); y Barolosolo (Francia) con su nueva 'MétamOrph'o' (25 y 26). A ello hay que sumar la premier europea de La Pocha Nostra, con su performance 'Uroboro', un ritual psicomágico en contra de la violencia.

El festival repite su apuesta por la danza y arriesga al incorporar un ciclo de performance

La danza mantiene un año más un gran protagonismo dentro de la programación, tanto en la sala como en la calle gracias a obras como 'Erritu', de Kukai Danza (Tres premios Max y Premio Nacional de Danza 2017) o la Gala de Danza 'Dos en compañía' (días 24, 25 y 26), que desarrolla el TAC en colaboración con el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York y la Universidad de Valladolid, y que este año atraerá a intérpretes procedentes de Taiwán (Hung-Chung Lai), Italia (Giovanni Insaudo), Albania (Klevis Elmazaj) junto a los españoles Albert Hernández Lledó, Carmen Muñoz, Albert Hernández Lledó, Marina Fullana Covas y Laura Llitera Pons, Francesc Fernández Marsal y Julia Cortés. Una actuación que permitirá disfrutar de la variedad de estilos, desde el flamenco y la danza española hasta otros más contemporáneos. (...)