

Bogotá respira sobre la escena

José María Plaza

[...] Esta cita bianual ha llegado a su XV edición y durante 17 días (desde este viernes al 27 de marzo) Bogotá se convertirá en la capital mundial del teatro, con espectáculos que se vivirán no sólo en las salas, sino en sus calles. La ciudad entera participa –y siente como una segunda piel– un festival en el que la mitad de su programación es al aire libre, pero también



Ana Belén visita Colombia con *Medea*. Imagen: Archivo CDT

asiste a las salas. De hecho, el 50 por ciento de su presupuesto se financia con la venta de entradas. [...]

España estará representada por nombres propios: Ana Belén y *Medea*; Nuria Espert y *La violación de Lucrecia*, Antonio Canales y *Una moneda de dos caras* y el libanés Ara Milikian y su violín. México, el país invitado, nos sorprende con ocho espectáculos que se mueven entre la tradición rural y la modernidad. El montaje más inquietante es *Tristán e Isolda* de la compañía Manuel Aguilar 'Mosco'. El dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra ha escrito una versión muy contemporánea de la leyenda alemana. El escenario es una ciénaga, donde los antiguos amantes se encuentran desnudos y cubiertos de barro padeciendo su pasión. [...]

Las cifras de esta edición del festival son concluyentes: 134 obras, 100 directores, 3.650 actores, 32 países invitados de cuatro continentes y 63 escenarios. Anamarta de Pizarro, que trabajó con Fany Mikey y dirige el certamen desde el 2010, destaca lo que ha significado como impulsor de la cultura. "Antes no pasaban por Colombia ni los grandes conciertos de rock. Directamente, nos saltaban. Ahora, no sólo se ha multiplicado la afición al teatro sino que, al hilo del festival, ha surgido y crecido toda una industria del entretenimiento", afirma la directora, quien señala el carácter abierto de una programación, "que abarca los 360 grados de las artes escénicas".

Una de las estrellas es el director alemán Peter Stein, quien aceptó el desafío de poner en pie *Boris Godunov*, la gran obra de Pushkin en cuyo argumento late el corazón de Shakespeare. Interpretada en ruso por el Teatro Etcétera de Moscú, tiene un montaje cinematográfico con tres escenarios contiguos y dura tan solo 150 minutos. [...]

De la conjunción de la banda inglesa The Tiger Lillies y la compañía danesa Republique, dirigida por Martin Tulinius, surge una versión muy singular de *Hamlet*, una performance cuyas imágenes de actores como marionetas se quedan prendidas en la retina.

Es inevitable, justo y necesario que a los cuatrocientos años de la muerte de William Shakespeare, sus obras aparezcan repartidas por toda la programación con montajes, normalmente, muy libres. También, la huella de Juan Rulfo y Gabriel García Márquez planea por los escenarios. Y tratándose de un festival iberoamericano, los temas de la violencia, la emigración y los desplazados están muy presente en los montajes, que se abordan con una visión que oscila entre lo social y lo rompedor.