

La única zarzuela de Boccherini

Esther Alvarado

El chelista y compositor italiano Luigi Boccherini sólo compuso una obra escénica completa y no fue una ópera; fue una zarzuela. *Clementina* (casualmente, el mismo nombre que tenía su segunda esposa) fue estrenada en el palacio de su mecenas, Faustina Téllez Girón, condesa-duquesa de Benavente, el 3 de enero de 1787. Pese a vivir en



Clementina (Teatro de la Zarzuela, 2015). Imagen: teatrodelaZarzuela.mcu.es

Madrid, Boccherini tenía un conocimiento muy actualizado de lo que sucedía en Viena, donde los parámetros de la ópera estaban cambiando para siempre, de la mano de Mozart, Salieri y sus contemporáneos, y los incluyó en esta zarzuela, cuyo libreto es de Ramón de la Cruz, dando lugar a una de las composiciones más hermosas del género lírico español.

Mario Gas la estrenó en el Teatro Español hace seis años, producida por la Fundación Caja Madrid, y ahora el Teatro de la Zarzuela la recupera y exhibe por primera vez, del 6 al 16 de mayo en seis únicas funciones, con la dirección musical del maestro, Andrea Marcon. [...]

El director de escena, Mario Gas, ha explicado por su parte que, al contar con un elenco diferente, se han hecho "sutiles cambios" respecto a la versión que se estrenó en el Español. Uno de los más singulares, por ejemplo, es que la soprano que interpretaba a Clementina hace seis años no hablaba bien español, por lo que su parte hablada se redujo considerablemente y ahora se ha recuperado y puesto al servicio de la interpretación de la soprano Carmen Romeu.

El resto del elenco está formado por Vanessa Goikoetxea (Doña Narcisa), Carol García (Doña Damiana), Beatriz Díaz (Cristeta), Juan Antonio Sanabria (Don Urbano), Toni Marsol (Don Lázaro) y los actores de texto Xavier Capdet (Marqués de la Ballesta) y Manuel Galiana (Don Clemente). "Hace seis años gustó mucho. Esperemos que este año guste al menos un poco", ha añadido Gas. [...]

Sobre la puesta en escena, Mario Gas ha explicado que han diseñado un salón con dos ambientes, "muy simple, que favorece el juego escénico. Es una escenografía bellísima, simple, pero que acoge y recoge todo lo que pasa en escena".

El veterano actor Manuel Galiana (Madrid, 1941) ha comentado sobre su primera experiencia en una zarzuela que "la orquesta me da vértigo. Es tan impresionante lo que tocan que me da miedo quedarme escuchando la música y olvidarme del texto". "Es una música inspiradísima, una joya", y ha añadido: "Es una de las cosas más bonitas a las que podrá asistir el público en su vida y es una auténtica pena que solo pueda verse en seis funciones".