

Tres pistas

El humor absurdo, la performance o la carga crítica son algunas de las armas del circo contemporáneo, por el que apuesta el nuevo ciclo del Teatro Pradillo y sus tres compañías invitadas.

Por Natalia Erice

El circo contemporáneo es actualmente uno de los campos más abiertos a la imaginación y a la innovación. Dos conceptos que marcan el rumbo del renovado Teatro Pradillo que, desde que volvió a abrir sus puertas el pasado abril, no para de reinventarse aventurándose ahora en el mundo del circo. Se une así a la firme apuesta de la Escuela Carampa o del Circo Price, que nos han acercado las nuevas generaciones circenses a través de ciclos como *Crece* o el maratón *Al filo*.



Con el fin de romper los clichés asociados al circo, el ciclo *Tres pistas* invita a tres compañías representativas del nuevo lenguaje circense abierto al teatro, la danza, la música el cabaret o la performance. Estrenan la pista la troupe francocatalana Cridacompany [...]. El buen sabor de boca que dejaron en Pradillo con su pieza *Jur in concert*, dentro del último Festival de Otoño en Primavera, ha provocado su regreso con *On the edge* (27 al 29 de julio), donde harán gala de sus dos mejores bazas: el virtuosismo y la sorpresa. [...] No menos imaginativo resulta el trabajo de los franceses My!Laika, que traen la segunda semana su premiada obra *Popcorn machina* (del 3 al 5 de agosto), que ha divertido en prestigiosos festivales como el de Avignon con su humor absurdo a base de juegos y acrobacias inspirados en la vida cotidiana o en el cine. La última de las tres pistas está reservada a la carismática payasa, cantante y performer Alba Sarraute, que llega de Barcelona cargada de humor y crítica en su obra *Mirando a Yukali* (del 9 al 12 de agosto).

Documentación
Teatral