

Cervantes: el teatro o la vida

«Cervantes: el teatro o la vida» es el lema de las XI Jornadas sobre Teatro Clásico que se celebrarán del 18 al 20 de julio. Hay razones importantes para que esta vez la luz de nuestro foco principal caiga sobre el primero de nuestros escritores. Importante es la de sumarnos al homenaje por sus primeros 400 años de eternidad. Pero también la de mostrar la destacadísima posición que ocupa en nuestros escenarios. Porque –paradojas del destino– resulta que el gran fracasado del teatro de su tiempo, cuando tiene que aceptar la imposición de la «monarquía cómica» de Lope de Vega, hoy es el claro dominador de las carteleras. Bien es verdad que no son sus comedias, sino sus entremeses y, sobre todo, sus novelas, con el Quijote netamente a la cabeza, los que vencen en la escena de las últimas décadas. Quizá tenía razón “Avellaneda”, uno de sus más feroces críticos en



vida del escritor, cuando dijo que «casi es comedia toda la historia de don Quijote». Y quizá lo es la obra entera de quien hubiera dado todo por el triunfo teatral: «el teatro o la vida». Será interesante abordar estas cuestiones en nuestras mesas de diálogo, al igual que otras relativas a la imagen y la obra del escritor, que han dado lugar a planteamientos tan dispares. Trataremos de la recuperación de sus textos, de la práctica de las versiones, de los principales espectáculos cervantinos de estos años; uno de ellos, incluso, se habrá podido ver la noche anterior y conversaremos con sus responsables. [...]

Forman parte indisoluble de las Jornadas los espectáculos de esos tres días del Festival. Sobre los dos primeros – *Triunfo de amor*, de Nao d'amores, y *Cervantes ejemplar*, de Micomicón– se organizarán diálogos en los que participarán miembros destacados de las compañías junto con expertos de campos distintos.

Dos son las sesiones previstas para oír directamente a los clásicos. *Palabra de Corsario. Versos de una vida con los clásicos* es el título del recital en el que miembros de la compañía pasarán revista y darán sentido conjunto a su larga trayectoria. *Cervantes y Shakespeare: momentos esenciales* nos traerá, de la voz y el gesto de dos grandes de la escena actual, los pasajes memorables de quienes comparten centenario y la cima de las letras universales. [...]

En definitiva, se pretende que las Jornadas sean cada vez más un punto de encuentro, de información y aprendizaje entre profesionales de las distintas facetas y todos aquellos a los que les gusta el teatro clásico, o están a punto de engancharse irremisiblemente.

Para ello contamos con una treintena de figuras de la mayor relevancia en sus áreas. [...]