

CDN. Sanzol, Pandur y Donnellan, en la cartelera

Por Esther Alvarado

El Centro Dramático Nacional abre de nuevo la próxima temporada a la iniciativa privada que coproducirá muchas de sus 750 actividades programadas. Aunque el presupuesto ha crecido un 4% este año (alcanzando los cinco millones de euros), desde el inicio de la crisis sigue siendo necesaria



la participación de la empresa privada para que el teatro pueda abrir 306 de los 365 días del año.

En 2014-2015, el CDN profundizará en su apoyo «incuestionable e indiscutible» a la dramaturgia española contemporánea, [...] Dentro del programa Una mirada al mundo estará también *Medida por medida*, de Shakespeare, a cargo de la compañía de Declan Donnellan, *Cheek by Jowl* y Teatro Pushkin de Moscú; así como *Ilíada*, de Homero; *Gasoline Bill*, de René Pollesch y *Testamento*, de Vickie Gendreau. También se coproducirá con el Instituto Polaco de Cultura y Słary Teatr de Cracovia *Manuscrito encontrado en Zaragoza*, de Jan Potocki.

La producción nacional arrancará en octubre con *VIP*, de Joglars, [...] *La calma mágica* es el título propio que Alfredo Sanzol dirigirá coproducido con Tanttaka Teatroat, mientras que Josep María Flotats dirigirá en noviembre *El juego del amor y del azar*, de Pierre de Marivaux, antes de que en diciembre llegue uno de los platos fuertes de la temporada. *El testamento de María*, de Colm Tóibín, es el punto de vista de la Virgen, «sus declaraciones antes de morir», explicó ayer su protagonista, Blanca Portillo.

Casi simultáneamente a la obra de Tóibín, que estará en la sala pequeña del Valle Inclán, se representará en la grande *Fausto*, de Goethe, dirigida por el esloveno Tomaz Pandur.

Ernesto Caballero se ha reservado la dirección de *Rinoceronte*, de Ionesco, por su parte, [...] Uroc Teatro contará con el apoyo del CDN para poner en escena *¡Chimpón! Panfleto post mórtem*, escrita y protagonizada por Juan Margallo y Petra Martínez y dirigida por Olga Margallo.

Rafael Rodríguez Rapún, compañero de García Lorca, es el personaje que protagoniza *La piedra oscura*, de Alberto Conejero, dirigida por Pablo Messiez. Estará a principios de año en el María Guerrero mientras el Valle Inclán acoge *La ola*, escrita por Ignacio García May, a partir del experimento de Ron Jones en 1967.