

Castellucci, Fabre, Galván y Liddell, en la gran semana de Temporada Alta

Por Justo Barranco

Semana grande en Temporada Alta. El festival de Girona reúne desde el jueves y hasta el domingo a algunos de los grandes nombres de la escena internacional junto a unas cuantas promesas de la creación catalana actual. La estrategia es clara: más allá de un bombón para el público del festival, la Setmana de la Creació Contemporània pretende ser lo suficientemente atractiva para que los programadores de teatros y festivales internacionales acudan a la cita y junto a los espectáculos de las grandes estrellas de la escena descubran las propuestas de



Angélica Liddell (Imagen: facebook.com/pages/Angelica-Liddell)

los creadores locales. Y la estrategia funciona: serán 70 programadores, 30 de ellos internacionales, los que, gracias a la colaboración del Institut Ramon Llull, acudan estos días a Girona para ver los espectáculos y para reunirse con los artistas de cara a coproducir o programar sus espectáculos.

[...] Temporada Alta reúne a partir del jueves a cuatro nombres clave en el teatro contemporáneo: abre el fuego en El Canal de Salt la radical Angélica Liddell con *Tandy*, una elegía amorosa con toques alucinantes ambientada en el Medio Oeste americano de inicios del siglo XX; le sigue a partir del sábado en la iglesia de Sant Domènec Romeo Castellucci con *Juli Cèsar. Trossos*, una interpretación extrema del monólogo de Marco Antonio tras la muerte de César; el mismo día llega al Municipal de Girona el bailarín flamenco Israel Galván con *Fla.co.men*, y el domingo en el Teatre de Salt se podrá ver al bailarín Cédric Charron en *Attends, attends, attends...* (pour mon père), una particular carta al padre creada por el imprescindible creador belga Jan Fabre.

Y junto a este póquer de ases, Temporada Alta propone al público y a los programadores internacionales las nuevas creaciones de los siempre gamberros Nao Albet y Marcel Borràs, y de Xavier Bobés con su íntimo teatro de objetos. Y también la tercera y última edición del ciclo de danza contemporánea #FF80, que cuenta con nombres como los de La Veronal, Pere Faura, Lali Ayguadé o El conde de Torrefiel. [...]