

Calixto Bieito, director artístico del Teatro Arriaga: “Vengo aquí a sumar y a avanzar”

Iñaki Mendizábal Elordi

Ya es el nuevo director artístico del teatro Arriaga. Calixto Bieito compareció ayer ante los medios en su presentación oficial, y lo hizo acompañado del alcalde de la Villa, Juan Mari Aburto, que alabó las dotes del dramaturgo y destacó la “sintonía” que hubo desde el principio entre el Ayuntamiento y el director de escena. A su vez, Bieito elogió y agradeció el discurso del alcalde, que esbozó las líneas maestras de lo que pretende ser el Arriaga en



Calixto Bieito. Imagen: rtve.es

los próximos años: “Quiero conexión total entre la ciudad, el teatro y el nuevo director; internacionalización de este espacio escénico y apuesta por la cantera de artistas vascos”. [...]

El nuevo director artístico del Arriaga, obsesivo e intuitivo en sus tareas, agradeció al equipo de gobierno municipal la confianza depositada en él desde el principio y ensalzó las dotes del teatro: “No estoy exagerando cuando digo que el Arriaga es uno de los teatros más bonitos de Europa; es precioso, con una gran historia y es la joya de la corona, tal y como dice el alcalde, un teatro del que la ciudad debe sentirse orgullosa”. [...]

Ha aceptado este cargo porque cree que puede aportar algo al Arriaga. ¿Cuál cree que puede ser esa aportación?

—Creo que lo deja entrever mi propio currículum. Soy europeísta, humanista. En ese aspecto, creo que puedo establecer una gran conexión entre el Arriaga y la cultura del norte de Europa, y creo que puedo activar alguna línea pedagógica también aquí. En este sentido, me gustaría trabajar con la nueva Escuela Superior de Arte Dramático. [...]

¿Qué sensaciones le provoca el haber aceptado esta nueva responsabilidad?

—El cargo me dice que tengo que trabajar mucho, porque tengo también muchos proyectos por todo el mundo. Me ilusiona y a la vez me produce un cierto respeto, aunque gana la ilusión del reto de poder aportar algo interesante aquí, en el Arriaga.

¿Tendrá libertad para continuar con otros proyectos?

—Me voy a dedicar en cuerpo y alma al Arriaga, pero tengo mi calendario lleno hasta el 2020. Tengo proyectos por toda Europa pero me desplazo con facilidad de una ciudad a otra. Creo que puedo establecer puentes entre ciudades. [...]

¿Se van a estrenar producciones tuyas en el Arriaga?

—Sin duda, y lo haré en exclusiva en el Estado español. Quien quiera ver mis piezas en España tendrá que desplazarse aquí.

¿Dónde va a poner el acento el nuevo director artístico del Arriaga, en el teatro, en la música, en la ópera?

—Creo que en todo. Pero, por ejemplo, me interesa mucho la ópera barroca, porque es la que puede conectar muy bien con el público joven. [...]

La crisis aún no ha remitido. ¿Le preocupa llegar en un momento delicado?

—No me preocupa eso. Ahora me centraré, sobre todo, en pensar, en diseñar el programa, en el cómo y en el dónde. Tengo algunos meses para prepararlo. [...]

Las veces que ha venido con alguna obra, el público de Bilbao le ha recibido bien. ¿Conoce bien al público de la ciudad?

—Me han dado varios premios aquí, y por eso creo que me han tratado bien. Los públicos cambian en cada ciudad y en cada teatro, pero creo que Bilbao está muy orgulloso del Arriaga, y eso me gusta. [...]