

Borja Sitjà sustituye a Carol López y Calixto Bieito

Por Justo Barranco

El panorama teatral continúa agitado por la importante caída de público de los últimos cuatro meses a raíz de la subida del IVA. Los teatros creen que el año que acaba de comenzar será muy difícil y preparan sus estrategias. Ayer fue el turno del Grup Focus, uno de los mayores productores y exhibidores de teatro del Estado, que cuenta con salas como el Romea, el Goya, La Villarroel o el Condal. Su presidente, Daniel Martínez, explicó que los ingresos en taquilla han caído un 25% desde septiembre y las subvenciones caerán lo mismo, así que anunció cambios para afrontar el reto sin perder calidad.



Borja Sitjà. Imagen: <http://www.teatral.net>

Por un lado, habrá dos finales de etapa de común acuerdo. El de Carol López al frente de La Villarroel – concluyen sus tres años de contrato– y el de Calixto Bieito como director artístico del proyecto internacional de Focus, el Barcelona Internacional Teatre (BIT), porque sus compromisos globales no le dejan tiempo. A ambos les sustituirá Borja Sitjà, antiguo director del festival Grec. Sitjà se hará cargo de La Villarroel –su primera apuesta es *Adreça desconeguda*, dirigida y protagonizada por Lluís Homar– y, además, desde su actual puesto de gerente del BIT encargará al director que considere idóneo los futuros proyectos, como *Lull*, coproducción con el Scottish National Theatre a partir del *Llibre del gentil i dels tres savis del filòsofo mallorquí*.

Por otro lado, Focus se apretará el cinturón, incluyendo bajadas de salarios, para no despedir a nadie y mantener igual inversión en producir obras que en el 2012, 1.800.000 euros, que se traducirán en nueve producciones y siete coproducciones, algunas con teatros públicos de Barcelona y Madrid. [...]