

## Blanca Li, nueva directora de los Teatros del Canal

«No vengo a destrozar nada», dice la coreógrafa y bailarina granadina.

Julio Bravo. Madrid

La granadina Blanca Li (1964) es la nueva directora de los Teatros del Canal, cargo en el que sustituye a Natalia Álvarez Simó. La consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, presentó ayer a la bailarina y coreógrafa, cuyo contrato al frente de este espacio, «buque insignia de la Comunidad», está ligado al de la propia consejera. Blanca Li utilizó el término «casa» para referirse a los Teatros del Canal, donde desde su creación ha presentado siempre sus espectáculos. No llega, dice, con las manos vacías, sino con un proyecto que le pidió la consejera y que se basa, según la coreógrafa, en respetar lo hecho hasta ahora por sus antecesores. «No he venido a destrozar nada. Seguiré su línea, pero quiero abrir más el teatro a otras formas de espectáculos: realidad virtual, espectáculos inmersivos, etcétera, que se unan a cosas tradicionales y contemporáneas. Quiero abrirlo a todas las formas para que venga todo tipo de público. El teatro es de todos, no tiene por qué depender de mi gusto personal».

Cuenta Blanca Li actualmente con un presupuesto de 3,8 millones de euros. Con él quiere que los teatros del Canal sean «muy festivos, que viva también de día, no solo de noche, y que todos sus espacios se conviertan en espacios escénicos» (1.). «Quiero dar las máximas oportunidades a los artistas, porque sé que lo más difícil para una compañía es producir». Tendrán atención especial los artistas de Madrid, pero «espero ayudar a muchos creadores. El Canal ha de ser un espacio de creación». Y entre los pasos más inmediatos, la contratación de un asesor de teatro que cubra sus lagunas en este terreno, y determinar la presencia en la gestión y en la programación de la empresa Clece, hasta ahora responsable de una parte de esta actividad.