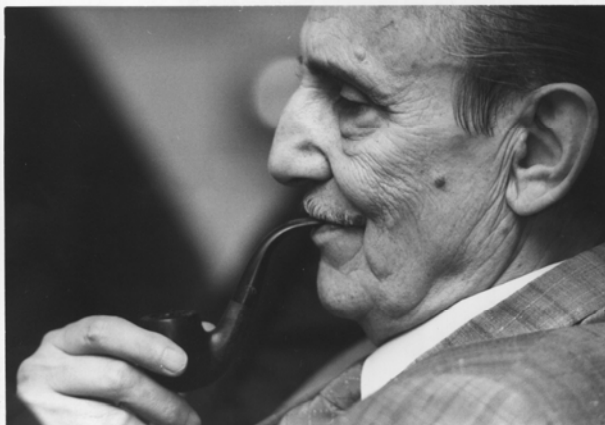


Antonio Buero Vallejo, el dramaturgo que pintó la realidad en su teatro

Julio Bravo

El 29 de septiembre de 1916 nació en Guadalajara Antonio Buero Vallejo, uno de los autores fundamentales del teatro español del siglo XX, renovador de nuestra escena con sus obras amargas y realistas que abrieron las puertas, a principios de los años cuarenta, a un tipo de teatro hasta entonces apenas transitado.

Hoy, desgraciadamente, sus obras apenas pueden verse en nuestros escenarios. Una magnífica versión de *La*



Antonio Buero Vallejo (1988). Foto: Luis Alberto García (Archivo CDT).

Fundación dirigida por Ruth Rubio en *La pensión de las pulgas*, ha sido el último montaje presentado en Madrid. Juan Carlos Pérez de la Fuente, en los años en que dirigió el Centro Dramático Nacional (1996-2004) montó, precisamente, *La Fundación e Historia de una escalera*, la obra con la que se dio a conocer, en 1949, y con la que ganó el premio Lope de Vega.

La ausencia de sus textos en la escena española se compensa de algún modo estos días con el recuerdo a su figura por parte de instituciones y entidades como el Instituto Cervantes, la Biblioteca Nacional o la SGAE.

En el Instituto Cervantes, la viuda de Buero Vallejo, Victoria Rodríguez, depositará un legado «in memoriam» del dramaturgo en la Caja de las Letras, concretamente en la caja de seguridad número 1516. La caja se abrirá el 29 de abril de 2050, día en que se cumplirán cincuenta años de su muerte. [...]

La Biblioteca Nacional ha sido la más madrugadora, y además de dos mesas redondas en torno a su obra y su figura, [...] tiene abierta desde el 9 de septiembre una exposición titulada «Del dibujo a la palabra», en la que, a través de distintos documentos, se realiza un recorrido por la obra dramática y pictórica -era un excelente pintor- de Antonio Buero Vallejo. La muestra estará abierta hasta el 6 de noviembre.

La Sociedad General de Autores de España (SGAE), por su parte, recordará al que fuera socio de la entidad con otra exposición, que se abrirá el 7 de noviembre con materiales del autor que conservan el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE y otras entidades. Estará abierta en la Sala Berlanga hasta finales de año. [...]