

El Festival dedica unos de sus espacios más populares a Miguel Narros

Comedias y piezas de teatro musical suelen representarse en la Plaza de Santo Domingo, enclave que toma el nombre del director y figurinista.

Por Aníbal B. C.

El Festival de Teatro Clásico de Almagro rindió el jueves por la noche un cálido homenaje al fallecido director y figurinista Miguel Narros cuyo nombre queda ligado a uno de los espacios escénicos del festival.

El hasta ahora conocido como espacio escénico de la Plaza de Santo Domingo pasará a llamarse espacio Narros, con el que el festival quiere recordar así su contribución y el legado al mundo teatral. [...]

El acto de homenaje al director, escenógrafo y figurinista contó con la presencia del productor



teatral Celestino Aranda, pareja del fallecido Narros, de la directora del Festival, Natalia Menéndez, y del alcalde de Almagro, Luis Maldonado. También estuvieron presentes numerosos amigos y colaboradores del director, como la actriz María Adán, el director Luis Luque o el prestigioso iluminador Juan Gómez Cornejo.

Además, el equipo de *La dama duende*, el último montaje dirigido por Miguel Narros, que se puede presenciar este fin de semana en Almagro, quiso estar presente en el homenaje. [...]

Menéndez recordó la figura de Narros de quien señaló que "siempre estuvo involucrado con los clásicos y comprometido con el festival".

Gracias a Narros, subrayó la directora del festival, "muchas generaciones se han formado y se dedican hoy al teatro". Por eso, comentó, "se merece un espacio en el festival y qué mejor que la plaza de Santo Domingo, con tanta historia" para que lleve su nombre, señaló.

Larga trayectoria

Nacido en Madrid el 7 de noviembre de 1928, Miguel Narros estudió en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, y, con 23 años, se trasladó a París, donde trabajó con el director del Teatro Nacional Popular Jean Vilar, y se relacionó con los actores Gérard Philipe, María Casares y Jeanne Moreau.

A lo largo de su trayectoria profesional tuvo la responsabilidad de dirigir en varias ocasiones el Teatro Español de Madrid y el Teatro María Guerrero, sede del actual Centro Dramático Nacional (CDN). [...]