

Alfredo Sanzol se alza con el XII Premio Valle-Inclán de Teatro

El jurado valora la calidad del texto y el montaje de su obra *La ternura* estrenada en 2017

Darío Prieto

Alfredo Sanzol se alzó anoche con el Premio Valle-Inclán de Teatro, el galardón mejor dotado de los escenarios españoles, por el texto y el montaje de *La ternura* en el Teatro de La Abadía. Sanzol se convierte en el 12º nombre de una lista de ganadores en la que figuran Juan Echanove, Angélica Liddell, Juan Mayorga, Núria Espert, Francisco Nieva, Carmen Machi, Miguel del Arco, Carlos Hipólito, Concha Velasco, Aitana Sánchez-Gijón y Ernesto Caballero. [...]



La ternura (Alfredo Sanzol, 2017). Foto: Luis Castilla (www.teatroabadia.com)

Para él serán los 50.000 euros y la escultura de Víctor Ochoa que componen un premio que otorga la revista *El Cultural* [...].

Sanzol (1972) consiguió ir superando las diferentes rondas del sistema Goncourt (que establece que los candidatos menos votados van cayendo en cada una de las votaciones) hasta lograr el triunfo final. [...]

Se impuso así al actor Luis Bermejo, uno de los protagonistas de *Vania*, el montaje ideado por Álex Rigola como una versión libre de la obra de Chéjov, que se estrenó en los Teatros del Canal; a la dramaturga Denise Despeyroux, que optaba al Valle-Inclán por su texto, dirigido por ella misma en el Teatro Español, *Un tercer lugar*; al actor Israel Elejalde, que volvía a estar presente en la nómina de finalistas, en este caso por *Ensayo*, de Pascal Rambert, puesto en escena en el Pavón Teatro Kamikaze; a la actriz Irene Escolar, también habitual entre los finalistas, repetía por su *Vania*; al actor y director José Luis Gómez, que a punto ha estado de llevárselo en varias ocasiones desde su primera edición, y que aquí competía por *Celestina* en el Teatro de la Abadía; a la actriz María Hervás (*Iphigenia en Vallecas* en Teatro Kamikaze); el director Andrés Lima (*Las brujas de Salem*, en el Teatro Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional); el también director Luis Luque (*La cantante calva*, en el Teatro Español); Pablo Messiez (*He nacido para verte sonreír*, en el Teatro de la Abadía); la actriz Natalia Millán (*Billy Elliot*), y el citado Álex Rigola. Núria Espert fue la encargada de entregar el premio a Sanzol al final de una gala conducida por la actriz Celia Freijeiro. [...]

El jurado estuvo presidido en esta ocasión por el jurista y dramaturgo Antonio Garrigues Walker, y formado por Luis María Anson, presidente de *El Cultural* y académico de la lengua; el crítico Javier Villán; el profesor Eduardo Pérez Rasilla; el redactor jefe de Cultura de EL MUNDO, Manuel Llorente; el subdirector de programación cultural de la Comunidad de Madrid, Ruperto Merino; el periodista, abogado y presidente de Escenamateur José Mª García-Luján; Paloma Zuriaga, periodista de RNE; los productores de teatro Mariano Torralba y Robert Muro; y Liz Perales, editora y colaboradora de *El Cultural*.