

Alberto Conejero recibe el Premio La Barraca

La Universidad Menéndez Pelayo honra la obra “llena de sensibilidad” del dramaturgo andaluz

EFE. Santander

El dramaturgo Alberto Conejero, que ayer recibió el Premio La Barraca de Artes Escénicas que concede la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), asegura que el teatro está “en su precario equilibrio siempre, pero resistiendo”, y lo ve “como el eterno enfermo”, con “una mala salud de hierro”. “Me emociona este premio, llamado encima La Barraca, y que recaee en las manos de un lorquiano declarado” [...]



Alberto Conejero. Foto: Teatro Español

Para el joven autor de Jaén el teatro es “una escuela de imaginación moral” y uno de los pocos espacios en los que las personas se siguen reuniendo físicamente para “poner los cuerpos unos con otros y mover el corazón a la vez, es decir, para conovernos”. Y por eso, añade. Así, siente el dramaturgo que haciendo teatro, de “un modo pequeñito”, pasa a formar parte de una cadena “muy poderosa” de hombres y mujeres que durante décadas han soñado en los escenarios con una España mejor y una ciudadanía más libre. Sin embargo, reconoce Conejero que el teatro es “muy frágil” y que necesita que las instituciones lleven a cabo políticas culturales que faciliten el trabajo de los profesionales de las artes escénicas y que permitan el acceso a la cultura a los ciudadanos. [...] Conejero, al que el jurado del premio definió como “un autor vivo y lleno de talento y de sensibilidad”, aplaude además que las mujeres estén dejando la “fosa séptica” en la que tenían que “callar y tragar” con lo que les sucedía, porque se ha pasado al “tiempo de hablar” [...]