

Un TNC de clásicos y tejanos

A la espera de que baje el IVA, tal y como augura Mascarell, Xavier Albertí formará una joven compañía residente y recuperará autores del XIX con ciclos, obras y exposiciones

Por Vanessa Graell

Desde el 1 de julio Xavier Albertí es el director del Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Pero lleva un año vinculado al teatro en una transición modélica para sustituir a Sergi Belbel. Aunque la presentación de la próxima temporada será en septiembre, ayer Albertí adelantó las líneas estratégicas de su etapa al frente del buque insignia escénico [...].

Aunque a Albertí no le espera una singladura fácil en el TNC [...], sus líneas de actuación son de lo más ambiciosas. La Sala Tallers volverá a abrir, transformada en un laboratorio de creación y ensayo [...]. Y será la sede de la nueva Companyia Jove del TNC, formada por una quincena de actores licenciados en las últimas tres promociones del Institut del Teatre [...]. Esta joven compañía no se limitará a representar obras de pequeño formato en el TNC, sino que las mostrará en lugares no convencionales [...]. «¡Nos



Imagen: <http://www.tnc.cat/es>

inventaremos formatos! No habrá grandes condicionamientos lumínicos o técnicos, los jóvenes actuarán en tejanos, camiseta, con espadas o floreros », exclama Albertí.

El proyecto T6 no tendrá continuidad, pero en su lugar Albertí impulsa un Buzón de lectura (un modelo que ya tiene el Royal Court de Londres), al que cualquier dramaturgo puede enviar su obra. Un comité de profesionales teatrales [...] valorará los manuscritos y, como mínimo tres, se representarán.

Albertí estructurará las temporadas por temáticas, empezando por el concepto de frontera geográfica, emocional, estética, sexual, etc. [...] «No basta con representar de vez en cuando una obra de un autor. En Cataluña se ha seguido la estrategia de la ruleta rusa con los clásicos y no es justo. Hay que restaurar la tradición», afirmó el director, que quiere convertir a Pitarra en el protagonista clásico de esta temporada, recuperando sus textos, con una exposición, organizando actividades y ciclos en torno a su figura.

El flamante director artístico del TNC ya ha tejido puentes con el Auditori («haremos coproducciones»), la Filmoteca («organizará ciclos basados en nuestra programación»), el Institut de les Lletres Catalanes (para adaptaciones de clásicos del XIX), la red de Bibliotecas públicas (con clubs de lectura), etcétera.