

Los teatros registran un 5% más de ingresos

Toni Cabanes

La Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA) presentó ayer los datos estadísticos del curso 2013-2014 de la escena barcelonesa. Xavier Marcé, el presidente de la entidad, destacó que los ingresos han subido un 5% respecto a la temporada anterior, y los espectadores se han incrementado en un 3%. «Cerramos una buena temporada, hemos contenido la crisis y volvemos a crecer», valoró Marcé en el balance realizado en la Antigua Fábrica Damm. La nota negativa la ponen el teatro musical y la danza, los dos únicos



Bits (Tricycle) fue el espectáculo más visto en Barcelona. Foto: Daniel Alonso (Archivo CDT).

géneros que han bajado, tendencia que Marcé atribuyó fundamentalmente a «problemas coyunturales».

[...]

Los teatros de Barcelona cierran la temporada con una recaudación de 53.731.000 euros, un 5% más que en el año anterior. Xavier Marcé señaló: «La cifra es tanto más importante cuanto que el precio de la entrada se ha mantenido estable, lo cual significa que es fruto directo del incremento del público». Añadió que «el corolario de esta suma es que son las empresas y las compañías las que aguantan el efecto brutalmente pernicioso que tiene la subida del IVA». El precio medio de los espectáculos ha subido alrededor de medio euro, aunque la subida es más pronunciada en los espectáculos infantiles. Se ha reducido, no obstante, en algunos teatros públicos como el Liceu, en el que la bajada ronda los dos euros de media por espectador.

El número de espectadores se ha incrementado un 3% respecto a la temporada anterior. En valores absolutos esta cifra significa un total de 2.412.000 asistentes (2.000.156 son de pago). Los teatros que más han incrementado su público son los pequeños, en los que el crecimiento se sitúa alrededor del 10%. El mejor mes de la temporada fue el pasado enero, en el que se vendieron unas 314.000 entradas en Barcelona. [...]

709 obras han sido de autoría catalana, lo que supone un 68% del total. Xavier Marcé valoró: «Somos un sector que responde mayormente a la capacidad de producción de contenidos de sus autores, de hecho el 79% de la actividad teatral de Barcelona es de producción catalana». Respecto al idioma, el 41% han sido espectáculos en catalán, el 34% en castellano y el resto, o bien han sido bilingües, o bien se han interpretado en otras lenguas o en ninguna. [...]