

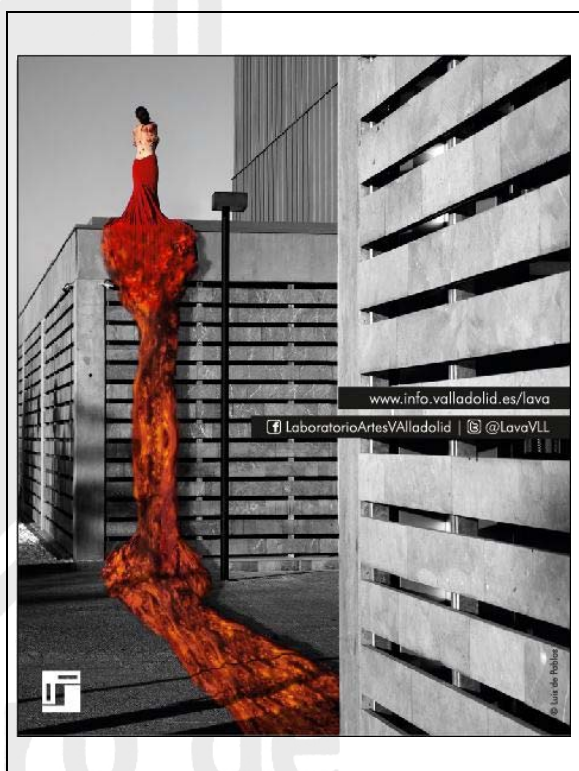
A Francia desde el teatro

Jóvenes actores prueban suerte en el LAVA para participar en un montaje en Lille.

Por Virginia T. Fernández

Entre nuestros jóvenes viven los profesionales que mañana se subirán a los escenarios. Ellos son también el público del futuro. Y para ello deberían ser espectadores ya hoy. Pero cuesta ver gente muy joven en los patios de butacas. Detectada esta laguna, el Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA) trabaja para atraer nuevos públicos, empezando por facilitar el contacto temprano de adolescentes con compañías profesionales. Su Sala Negra albergó ayer una audición coordinada por Ruth Rivera y Jaime Rodríguez, directores de Teatro Dran, para seleccionar a tres jóvenes que participarán en un montaje que viajará a Lille (Francia) el próximo abril. Los resultados se sabrán la próxima semana.

Noemí, Alba, Celia, Andrea... Así hasta 20 futuras actrices y bailarinas (solo tres chicos), de entre 15 y 20 años. Varias horas de examen durante



las cuales se valoró todo tipo de aptitudes escénicas con pruebas colectivas e individuales. Primero, para desinhibirse y conocerse, desde lo lúdico, se buscaban las primeras aproximaciones al sentido del ritmo y el trabajo en equipo. En una segunda fase se evaluaron destrezas de movimiento, expresividad, interpretación y capacidad imaginativa.

La base del espectáculo será *Justo antes de los bosques*, un montaje de teatro-danza creado a partir de la obra del dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès que Teatro Dran estrenó en 2012. La exhibición del nuevo montaje tendrá lugar durante los encuentros 'Reflejos de la adolescencia', del 21 al 26 de abril en el teatro Le Grand Blue de Lille. Se trata de un foro multidisciplinar de profesionales de las artes donde Valladolid, en representación de España, es una de las ciudades 'partenaire' de un proyecto colaborativo impulsado por Francia en el que también participan Noruega e Irlanda. [...]

El lema de la jornada de Lille será 'El héroe y las utopías'. La representación vallisoletana acudirá con una obra que ahonda en temas como la identidad. «Esta edad ya contiene contradicciones con respecto a esos conceptos. El trabajo irá por ahí pero siempre desde una perspectiva dramática», adelanta Rodríguez. [...]