

## **El rei Lear de Pasqual y Espert se corona en los premios Butaca**

Justo Barranco

*El rei Lear* que montó la pasada temporada Lluís Pasqual y protagonizó Núria Espert en el Teatre Lliure sigue en racha. Además de un enorme éxito de público y crítica –las entradas se agotaron en días y la obra vuelve a la sala de Montjuïc del 17 de diciembre al 31 de enero–, el montaje va sumando galardones. Anoche, logró cuatro en los premios Butaca, unos galardones de votación popular que en su XXI edición coronaron *El rei Lear* como la mejor obra del pasado



*El rei Lear* (Teatre Lliure, 2015). Foto: Ros Ribas (www.teatreliure.com)

curso teatral y a Núria Espert –ausente en la gala– como la mejor actriz del año, derrotando así a otros importantes montajes que aspiraban al trono, como *L'art de la comèdia*, la divertida oda al teatro de Eduardo de Filippo que dirigió Lluís Homar en la Sala Gran del TNC, o *El curiós incident del gos a mitjanit*, la emocionante historia del niño detective autista escrita por Mark Haddon y dirigida en el Lliure de Gràcia por Julio Manrique.

Pese a lo cual, ni Homar ni Manrique se fueron anoche precisamente de vacío. El fabuloso montaje de *El curiós incident* –que también arrasó en taquilla y vuelve al Lliure el 26 de mayo– logró tres premios, entre ellos el premio al mejor director y a la mejor actriz secundaria, Marta Marco. Por su parte, Lluís Homar triunfó con una producción totalmente personal, con una obra que ha sido un talismán en su carrera: el *Terra baixa* de Àngel Guimerà en una versión en la que, dirigido por Pau Miró, interpreta a solas en el escenario a todos los personajes y que logró cuatro premios, entre ellos, como estaba cantado, el de mejor actor de la temporada. [...]

El mejor montaje teatral de pequeño formato de la pasada temporada fue *El llarg dinar de Nadal* de la joven compañía La ruta 40, un clásico de Thornton Wilder dirigido por Alberto Díaz, noventa años de una familia a través de noventa cenas de Navidad. Y, como curiosidad, dos de los premiados anoche se enfrentarán en breve por otro galardón: Clàudia Cedó, que ganó el premio Butaca al mejor texto teatral de la temporada por *Tortugues: la desaceleració de les partícules* –una comedia paracientífica estrenada en la Sala FlyHard–, y Ramon Madaula, Butaca al mejor actor secundario por *El rei Lear*, competirán en Girona el 30 de noviembre en la final del Torneig de Dramatúrgia Catalana que organiza el festival Temporada Alta tras haber derrotado a otros seis rivales en sucesivos combates de autores teatrales. [...]