

## El Teatro Kamikaze echa a rodar

### El antiguo Pavón estrena una nueva vida cultural con la representación de la comedia *Idiota*

José Luis Romo

El Teatro Pavón ya ha pasado a ser El Pavón, Teatro Kamikaze. En algunas salas aún huele a nuevo. Por ejemplo, en el antiguo ambigú, que sus nuevos responsables han habilitado para poder ofrecer representaciones, también en el gallinero se ha creado una nueva sala. Ninguna de ellas existió durante el tiempo que la Compañía Nacional de



Teatro Clásico ocupó este edificio centenario como su sede.

Son los principales cambios que ya han ejecutado el director Miguel del Arco, el actor Israel Elejalde y los productores Aitor Tejada y Jordi Buxó, sus nuevos gestores. Con un crédito sobre sus hombros y ninguna ayuda pública, los cuatro gastan un optimismo casi suicida, de ahí el nombre de su compañía, Kamikaze. [...]

Hace apenas unos días que han colgado la nueva señalítica y sus primeros espectadores ya han visto algunas de las funciones previas de *Idiota*, una comedia negrísima de Jordi Casanovas, interpretada por Gonzalo de Castro y Elisabeth Gelabert. [...]

El jueves 8 de septiembre tendría lugar su estreno oficial y, desde ese primer instante El Pavón, Teatro Kamikaze demostrará que no va a ser un teatro más. “Nosotros hemos eliminado las invitaciones”, cuenta Tejada, “los que vengan tendrán que poner tres euros, aunque yo invite a mi madre. Con el dinero que vayamos consiguiendo, a final de temporada becaremos a dos dramaturgos jóvenes, Lucía Carballal y Antonio Rojano”.

Otra novedad es que, a su manera, el Pavón también funcionaría como librería escénica. El sello editorial ‘Antígona’, especializado en dramaturgos españoles contemporáneos, ya ha instalado allí una pequeña sucursal. Además, en esta casa teatral también apuestan por los talleres de formación. [...]

Pero, al final, lo que los fans de la compañía esperan son sus funciones. Más allá de *Idiota*, su obra inaugural, el viernes 9 repondrán *La función por hacer*, una versión libérrima de Pirandello que ha sido aplaudida a ambos lados del Atlántico y a la que deben gran parte de su fama.

“Queremos hacer un teatro repertorio e irán llegando otras de nuestras funciones como *Juicio a una zorra*, nuestro *Hamlet* o *Misántropo*”, explican. Además, adelantan a *El Mundo* que el 15 de septiembre llegará el estreno en Madrid de *Perra vida*, una piqueta cervantina de José Padilla, que se llevó el premio Almagro Off en la última edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro. [...]