

## El 59º Festival de Mérida programa siete obras, dos de compañías extremeñas

**El presupuesto se fija 2,4 millones de euros y el IVA del 21% en las representaciones asciende a 143.450 euros.**

Por Mercedes Barrado Timón

Una nueva *Medea*, ésta en ballet, abrirá el día 5 de julio la 59ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida y presentará seis obras más sobre la escena emeritense de autores como Lucio Apuleyo, William Shakespeare, Eurípides, Aristófanes, Marguerite Yourcenar y Plauto. Hasta el 25 de agosto, los personajes de estos autores inmortales vivirán ante los espectadores representados por actores como Concha Velasco, que vuelve por segundo año



consecutivo al festival para hacer de Hécuba y Sergio Peris-Mencheta, que interpretará a Marco Antonio en la tragedia shakespeariana *Julio César*. Ambos acudieron ayer a la presentación oficial del festival que tuvo lugar en Mérida, con la presencia del presidente de la Junta de Extremadura, José Antonio Monago, la consejera de Educación y Cultura, Trinidad Nogales y Jesús Cimarro, director del festival. Con un presupuesto de 2,4 millones de euros, el festival de este año ha tenido que hacer frente a la subida al 21% del IVA cultural y a la retirada de algunos patrocinios, habiendo obligado esto último a que la Consejería de Cultura incremente en 100.000 euros la aportación que preveía al festival. [...]

Bajo el lema «Mérida es clásica, Mérida es teatro», la programación, que el propio Jesús Cimarro calificó de «heterogénea», está compuesta de siete espectáculos para la escena principal (uno más que el año pasado), de los que cinco serán estrenos absolutos. Se ofrecerá también una programación paralela que tendrá varios escenarios urbanos como el Templo de Diana, e incluirá talleres, representaciones y conferencias y la incorporación del cine para conocer la forma en que este arte se ha acercado a los clásicos. [...]

José Antonio Monago comenzó su intervención homenajeando la memoria de los actores José Sancho y Juan Luis Galiardo, que actuaron repetidamente en el Teatro de Mérida y redobló su confianza en la gestión de Cimarro, al que atribuyó haber limado en 258.061 euros los gastos del festival del año pasado. Dijo que en su primer año de gestión del festival consiguió «beneficios por encima de lo previsto» y que «devolvió» a las arcas regionales más de 343.000 euros. [...]

Por su parte, Jesús Cimarro reveló que al festival se han presentado este año 11 proyectos teatrales de iniciativa extremeña y dijo que seguirá habiendo funciones accesibles a personas con minusvalías auditivas y visuales. Cien personas utilizaron el verano pasado este servicio.