

Las artes escénicas malagueñas sacan pecho en el Festival de Teatro

Regina Sotorrío

No es una salida a la crisis, como a veces pudo parecer: lo más próximo sale más económico. Es una «apuesta decidida» de los teatros Cervantes y Echegaray por «reactivar» las artes escénicas malagueñas y darles su lugar. El 33 Festival de Teatro de Málaga reivindica su origen con quince montajes locales de los 39 en cartel y una amplia programación Off por salas alternativas de la ciudad. Es el primer



El triángulo azul (Micomicón), espectáculo programado en la 33 edición del Festival de Málaga. Foto: www.teatrocervantes.com

paso de un proyecto más amplio que Juan Antonio Vigar anunció nada más hacerse cargo de los teatros municipales y que ayer reafirmó: el Echegaray dejará de ser solo un espacio de exhibición para convertirse también en un «centro de producción de las artes escénicas para los profesionales de Málaga». En ello, aseguraron Vigar y la concejala de Cultura, Gemma del Corral, trabajan ya mano a mano con los creadores locales. Muchos les acompañaban ayer en la presentación de la programación con sello malagueño del festival.

Hasta nueve espectáculos con denominación de origen Málaga se estrenan entre el 8 de enero y el 14 de febrero. [...]

El festival se instala también en escenarios no convencionales. [...]

Centro de
Documentación
Teatral