

## ‘Los caciques’ se divierten de gira

La obra de Carlos Arniches, en versión de César Oliva y representada por Alquibla Teatro bajo la dirección de Antonio Saura, se verá en teatros de Navarra, Comunidad Valenciana y La Rioja

Antonio Arco. Murcia.

Lo dijo ya Carlos Arniches, ¡en 1920!, por boca de Pepe Ojeda, el personaje más entrañable de cuantos aparecen en ‘Los caciques’, su popular obra estrenada ese mismo año. Esto sentenció: «Los españoles no serán felices hasta que no acaben con los corruptos y con los caciques». Ummmmm, y ahí andamos todavía, en una especie de limbo ciudadano repleto de altibajos de entusiasmo, esperanzas que se diluyen rápidamente en que por fin se acabe la corrupción, y nuevos vendedores de crecepelo de todas las ideologías, incluidas las más peligrosas.(...). Te ríes, claro que sí, pero maldita sea la gracia que tienen los corruptos. Ninguna, como bien sabe Antonio Saura, director de la compañía murciana Alquibla Teatro, cuyo montaje de ‘Los caciques’, que han logrado entre todos –equipo artístico y técnico a una gran altura–, que se disfrute con una sonrisa en los labios durante toda la función, está protagonizando una gira que los llevará por teatros de La Rioja, Navarra y Comunidad Valenciana, así como de Toledo y Granada.

(...) Alquibla estrenó sus ‘Caciques’ a finales de 2017 en el Teatro Romea de Murcia, que coprodujo el espectáculo, apostando por la versión firmada por el gran César Oliva con la que sirve el texto al público; de nuevo, muy acertado en la claridad, la elegancia y esa humanidad siempre tan a flor de piel, que siempre impregna sus trabajos, que tanto se agradece en tiempos tan desabridos. (...) Muy bien iluminado el montaje por el propio Saura, que con ‘Los caciques’ recupera su pulso de director que sabe conectar con el público sin olvidarse de su alto nivel de autoexigencia, también destaca la música de Salvador Martínez, en la línea de acierto y calidad ya lograda en montajes anteriores de la compañía como ‘El sueño de una noche de verano’ (2000), de Shakespeare, y ‘Las bodas de Figaro’ (2004), de Beaumarchais, así como la escenografía en cartón, cómoda para su transporte y sugerente y muy eficaz en escena, de Fernando Caride. Muy bien los intérpretes, que derrochan gracia siguiendo la estela de los grandes cómicos españoles. Todos naturales, sin engolamientos, formando un conjunto que resulta homogéneo en su calidad. Genial Julio Navarro en su mejor trabajo con Alquibla, dando vida al vividor Pepe Ojeda; y muy creíbles, divertidos y volcados con éxito en sus personajes Alberto García Tormo (Alfredo, sobrino de Pepe Ojeda), Manuel Llanes (don Acisclo), Pedro Santomera (el alguacil), Manuel de Reyes (don Régulo, sargento de la Guardia Civil), Pepe Villena (secretario del Ayuntamiento), la deliciosa Nadia Clavel encarnando a Cristina, y las dos actrices históricas de Alquibla: una desternillante Lola Martínez (Cesárea, esposa de don Acisclo) y Esperanza Clares, (Eduarda, esposa de don Régulo), que pone con hondura y maestría el punto dramático a la función. Unas Lola Martínez y Esperanza Clares en plena forma, dominando el escenario como supieron hacerlo mano a mano en ‘Las reinas del Orinoco’ (1997). (...)En la Región, las próximas representaciones de ‘Los caciques’ tendrán lugar ya en 2019.