

## Alegoría del crecimiento desmedido

Jesús Campos García estrena en el Teatro María Guerrero *...Y la casa crecía*, una comedia burguesa sobre las desigualdades.

Esther Alvarado

El dramaturgo y director de escena Jesús Campos García estrena en el Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional). *...Y la casa crecía*, una comedia que ha definido como "burguesa, tipo las de Jardiel o Mihura", pero que acaba convirtiéndose en una alegoría calderoniana "sobre el crecimiento desmedido".



*...Y la casa crecía* (CDN, 2016). Foto: marcosGpunto (cdn.mcu.es).

[...] La obra es una crítica al abuso de poder en la sociedad actual. "Cuando hablo de la casa hablo del mundo", ha añadido el autor, que ha señalado al "concepto poder" como "culpable: Los malos no son las personas, son los sistemas". "El problema no es crecer, es distribuir", ha comentado Jesús Campos que escribió esta obra tras soñar con una casa que no paraba de crecer "y eso me inquietó". "Me pareció una metáfora de la crisis económica y de cómo ha afectado a las familias españolas", dice.

El veterano director tiene por costumbre llenar sus obras de símbolos y esta no es una excepción. "Suelo crear galaxias semiológicas", ha confesado Jesús Campos García, que cree que el 80% de los espectadores no entenderán todos los signos.

Campos García, que vuelve al Teatro María Guerrero 40 años después del estreno de *7.000 gallinas y un camello* (1976), ha subrayado que "la obra comienza como una comedia que empieza con elementos alegóricos y acaba siendo una alegoría con elementos de comedia", [...]

*...Y la casa crecía* está protagonizada por Fernando Albizu, Ana Cerdeiriña, Juan Carlos Talavera, Luis Hostalot, José Ramón Arredondo, Ana Marzoa, Juan Matute, Miguel Palenzuela, Juan Carlos Talavera, Marilyn Torres y Samuel Viyuela.