

Los Teatros de Madrid

1994-1998



Los teatros de Madrid 1994-1998



**Centro de
Documentación
Teatral**

Volumen editado por el
Centro de Documentación Teatral
del Instituto Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música.
Ministerio de Educación y Cultura.
Con la colaboración de Fundación Autor.

Dirección y texto:

Cristina Santolaria Solano

Procesado de datos:

Salomón Sanz

Santiago Vallhonrat

Documentación:

Responsable: Lola Puebla

Sebastián González

Francisco Guerrero

Belén Moreno

Maquetación:

Salomón Sanz

Diseño de Portada:

Chicho

© Centro de Documentación Teatral

C/ Torregalindo, nº 10

28016 Madrid

Tlfo.: 91-3508600

Fax: 91-3599705

E-mail: cdt@inaem.mcu.es

Imprime:

Lavel, Industria Gráfica, S.A.

D. L.: M. 47.967-1999

ISBN: 84-8048-347-4

Sumario

Para un conocimiento de la realidad escénica, por Miguel Ángel Cortés, Secretario de Estado de Cultura	7
Una labor ingrata..., pero necesaria	9
1. Infraestructura.....	15
2. Oferta y demanda	23
3. Espectáculos más vistos	37
4. Espectáculos más taquilleros	59
5. Espectáculos que llenan las salas	79
6. Géneros escénicos	100
7. Producción dramática: autoría española y extranjera.....	116
8. Producción dramática: compañías nacionales y extranjeras	127
9. Curiosidades sociológicas en torno a la cartelera madrileña	130
10. Actividad escénica de Madrid en el marco español.....	134
A modo de conclusión.....	137
Apéndices: Cuadros-resumen de las temporadas 1994/98	
1. Temporada 1994/95	140
2. Temporada 1995/96	150
3. Temporada 1996/97	160
4. Temporada 1997/98	172

Para un conocimiento de la realidad escénica

Los profesionales del teatro y los responsables de cultura de las administraciones públicas necesitamos disponer del mayor número de datos de la realidad escénica para mejorar nuestras acciones en el fomento y promoción de las artes escénicas en España. A través de la descripción objetiva del hecho teatral podremos valorar la salud del teatro y aplicar una política cultural más eficaz y certera.

En el presente volumen podemos observar cómo a lo largo de las últimas temporadas crece el número de espectadores y aumenta la recaudación de taquilla en Madrid. El lector podrá analizar minuciosamente la evolución de cada uno de los espacios escénicos, el comportamiento del público en los diferentes meses del año e incluso en cada uno de los días de la semana.

Este libro supone la continuación del trabajo de Moisés Pérez Coterillo *Los teatros de Madrid, 1982-1994*, publicado en Papeles de la Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales en 1995.

Con ambos volúmenes (el anteriormente citado y éste) se puede conocer con detalle el comportamiento del público en la villa de Madrid durante casi veinte años. Sin lugar a dudas, estos trabajos deben ser promovidos por las administraciones públicas. De ahí el interés de la Secretaría de Estado de Cultura por dar a conocer los datos del público escénico en toda España, y no sólo en Madrid.

Desde el Centro de Documentación Teatral se trabaja para presentar próximamente un volumen sobre el teatro en Barcelona en los últimos años. Si bien es cierto que Madrid y Barcelona congregan el mayor número de producciones españolas y desarrollan una amplia actividad escénica, el teatro es hoy por hoy un bien cultural de amplia difusión en toda España.

Confío en que, fruto de la colaboración entre el Centro de Documentación Teatral y la Fundación Autor (SGAE) con las diferentes comunidades autónomas, muy pronto pueda ofrecerse un mapa riguroso de la realidad escénica del conjunto de España.

En cualquier caso, debemos sentirnos satisfechos por poner a disposición de los profesionales de la escena y de los investigadores y periodistas un volumen en el que se radiografía con exactitud la realidad teatral madrileña de las cuatro últimas temporadas.

Miguel Ángel Cortés
Secretario de Estado de Cultura

Una labor ingrata..., pero necesaria

Cuando desde todos los sectores, incluido el académico, se constata la necesidad de un acercamiento sociológico al hecho teatral, único modo de lograr una visión más objetiva de la realidad escénica, y complemento imprescindible de las apreciaciones subjetivas que críticos y estudiosos proporcionan sobre ella, se hace palpable la urgencia de difundir los datos estadísticos del mercado escénico.

Los teatros de Madrid 1994-1998 no obedece a otro criterio sino al de contribuir a esclarecer el comportamiento de los teatros de Madrid en el período señalado, manera ésta de tomar el pulso a nuestra vida teatral y ayudar a desterrar viejos prejuicios y apreciaciones subjetivas que dificultan el conocimiento exacto del estado de nuestras artes escénicas. Pese a estas afirmaciones, no conviene tampoco conceder a los estudios estadísticos más valor que el que realmente tienen, mucho más cuando están sujetos a las limitaciones que más adelante señalaremos. Como ya hemos apuntado más arriba, las estadísticas ofrecen información indispensable para conocer las pautas del mercado escénico, pero no son el único indicador que ha de ser tenido en cuenta en un correcto análisis de nuestra vida escénica; digamos más bien que son los cimientos de éste, pero deben ser revestidos de un ropaje interpretativo adecuado. Por otra parte, no se busque en este texto valoraciones, porque no las hay, sino esas cantidades que confirmarán o negarán con la frialdad de la cifra y el dato escueto las opiniones de los expertos.

No podemos seguir adelante sin reconocer el papel pionero que Moisés Pérez Coterillo protagonizó en este tipo de empeño. Primero fue, de manera asistemática, a través de las páginas de *Pipirijaina*, y ya de una forma regularizada, por medio de *El Público*, periódico, y luego revista, que, desde 1983, informó mes a mes sobre la marcha del teatro en Madrid, y desde 1987, también de Barcelona. *Los teatros de Madrid 1982-1994** fue la publicación unitaria, igualmente de Pérez Coterillo, que recogió y completó los datos proporcionados por la revista del entonces Ministerio de Cultura, y de la que el presente volumen, *Los teatros de Madrid 1994-1998*, pretende ser una continuación.

* Madrid, Papeles de la Fundación para el Análisis y los Estudios Sociales, 1996. Como se verá más adelante, también nos hemos servido del libro de Manuel Pérez *La escena madrileña en la transición (1975-1982)*, número monográfico (3-4, junio-diciembre 1993) de la revista *Teatro* de la Universidad de Alcalá.

Del mismo modo que Moisés Pérez Coterillo, en el Centro de Documentación Teatral (CDT), ante la ausencia de cualquier tipo de registro de taquillas, nos hemos servido de las hojas diarias de Control de Derechos Dramáticos emitidas por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), a la que desde aquí mostramos nuestro reconocimiento.

Las mencionadas hojas, que no tienen otra finalidad que la recaudatoria, ofrecen una información que precisa una cierta elaboración antes de ser difundida. En primer lugar, no recoge la actividad de todas las salas y teatros madrileños: sólo se recopila la de una parte, considerable, eso sí, de las salas alternativas y, en las últimas temporadas tampoco refleja la del teatro Calderón. Además, en este documento facilitado diariamente por la SGAE sólo figuran el nombre del local, el título —no siempre correcto, cuando no confundido con el nombre de la compañía—, el número de espectadores y funciones, el precio de la butaca y la recaudación de la sala. La elaboración mensual de estos datos se completa en el CDT con los siguientes registros:

- Nombre del autor y su origen nacional o extranjero. Además, en los Cuadros con que se cierran los capítulos 6 y 7, se realiza una doble distinción entre “vivo” y “muerto”, y “clásico” (anterior al siglo xx) y “contemporáneo” (del siglo xx).*
- Nombre de la compañía o institución responsable del espectáculo, y su ubicación geográfica nacional o extranjera.
- Aforo real del teatro en esa determinada producción.
- Porcentaje de ocupación del espectáculo.
- Género en el que se inscribe la producción, según su clasificación en dramático, danza, lírica, musical, infantil, unipersonal, recital y otros.
- Sector al que pertenece el teatro o sala.

Esta actividad, que en sí misma puede resultar costosa cuando se hace de ella un seguimiento mensual, se convierte en dificultosa en extremo cuando se emprende pasados unos años. Las labores que han desembocado en *Los teatros de Madrid 1994-1998* se iniciaron de forma irregular a finales de 1997 con el escaneo de las hojas proporcionadas por la SGAE, pero hasta un año después no se completaron los registros que más arriba hemos detallado, lo que implica que se ha intentado reconstruir la actividad escénica de Madrid cuando el tiempo ya ha borrado muchos de sus perfiles y ni siquiera los teatros donde se programaron los espectáculos han sabido darnos cuenta de ellos, por lo que es muy posible que algún error se haya filtrado en nuestras bases de datos a pesar de lo escrupulosos que hemos sido en su confección. El resultado de esta primera labor son los Resúmenes de temporada que en este libro presentamos como Apéndices, y que nos han servido para elaborar los restantes Cuadros que ilustran cada uno de los capítulos.

No terminan aquí nuestras precisiones metodológicas. En primer lugar, reconocer que los géneros escénicos aquí reflejados precisan de una redefinición. Por ejemplo, estimamos “infantil” un género, cuando sabemos que no es más que un

** Dado que para conocer los datos de los dramaturgos del siglo xx ya desaparecidos, nos vemos obligados a restar, de los “contemporáneos”, los “vivos”, en los gráficos, tablas y texto hemos optado por dividir únicamente entre “clásicos”, “contemporáneos” y “vivos”, modo éste de apreciar más fácilmente la incidencia de cada tipo de dramaturgia.

tipo de receptor y cuando, por lo general, aunque no siempre, estos espectáculos son dramáticos; o incluimos bajo ese mismo epígrafe los "títeres", a pesar de que numerosos espectáculos de marionetas tienen como destinatario el público adulto. Valgan aquí nuestras disculpas y nuestro propósito de enmienda. Pero aún hay más: tampoco nuestra agrupación de los espacios escénicos por sectores estamos seguros de que sea enteramente correcta. A los teatros Alfíl y Mirador los consideramos salas alternativas porque las producciones que se exhiben en ellos no responden a cánones tradicionales, al margen de que su aforo y concepción los asemeja a las que, orgánicamente, responden a dicha denominación.

Antes de que el lector se adentre en la lectura o revisión de la presente publicación nos parece imprescindible realizar una serie de precisiones. Con "sectores" aludimos a los diferentes tipos de gestión, es decir, pública, privada —o también denominada de "empresa de local"—, salas alternativas y consorcio. Como los tres grupos iniciales ya fueron definidos en el tantas veces mencionado libro de Pérez Coterillo, nos limitamos a apuntar que clasificamos como "teatros del Consorcio" aquellos en que la financiación es, básicamente, pública, pero la gestión está depositada en la iniciativa privada. En el caso de Madrid, responden a este apelativo los teatros de La Abadía y los del Círculo de Bellas Artes, si bien es cierto que la administración de los teatros Real y Madrid concitan nuestras dudas, aunque no los hemos incluido en el mencionado sector. El término "aforo", como se verá, está utilizado en un doble sentido. Como lo hemos usado en el primer Capítulo, como capacidad teórica de cada espacio escénico para acoger un número determinado de espectadores, lo que nos permite conocer la infraestructura teatral madrileña; y como capacidad real de cada espacio en cada una de las producciones, lo que ha propiciado obtener el porcentaje de ocupación logrado por cada espectáculo.

La complejidad de la vida escénica madrileña, en que tantos factores coadyuvan a configurarla con perfiles muy dispares, nos ha obligado al análisis de la actividad atendiendo a los diversos sectores, si bien las precedentes líneas han demostrado que los datos ofrecidos sobre alguno de ellos, sobre todo de las salas alternativas, carecen de la validez deseada.

Sobre la estructura de *Los teatros de Madrid 1994-1998*, se apreciará la clara voluntad de realizar un estudio racionalizado. Se ha dedicado un primer capítulo a revisar la infraestructura potencial con que cuenta Madrid, para después, en un apartado de capital trascendencia, abordar la oferta (producciones y funciones) y la demanda (espectadores, recaudación y ocupación). Los capítulos 3, 4 y 5 no hacen más que relacionar los espectáculos que han logrado mejor acogida de público, mayor recaudación y un más elevado índice de ocupación, respectivamente. Hemos tenido en cuenta, en los tres casos, la diversa configuración de las salas y teatros madrileños, por lo que también se han glosado estos indicadores en cada uno de los sectores. De enorme interés, asimismo, es el capítulo 6, en el que se repasa la incidencia de los géneros escénicos en la cartelera, así como el predominio de cada uno de ellos en los distintos sectores.

Quizá porque *Los teatros de Madrid 1994-1998* se realiza desde un centro de documentación teatral, nos hemos detenido, en los capítulos 7 y 8, en el análisis de los géneros dramáticos, en sus autores y en el origen de las compañías res-

ponsables de los espectáculos. El volumen se cierra con dos breves capítulos en que, casi a modo de curiosidad, nos acercamos a la evolución semanal y mensual de la cartelera (capítulo 9), y a la responsabilidad de los teatros de Madrid en el devenir de las artes escénicas en España, comparación que hemos conseguido realizar gracias al *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales 1999*.

Supongo que tras esta larga exposición metodológica se esperará una valoración del período en estas páginas revisado. Pues bien, por una vez, las cifras vienen a confirmar un sentir popular y común: las artes escénicas en este segmento temporal han evolucionado de manera positiva: desde la primera temporada aquí reflejada, 1994/95, hasta la última, 1997/98, los espectadores de los teatros de Madrid se han incrementado en casi 650.000, es decir, algo más del 39%, cantidad muy satisfactoria y esperanzadora que no nos debe llevar a engaño ni a consideraciones triunfalistas, porque el período ha sido óptimo para el arte escénico, pero es preciso todavía un pequeño esfuerzo para recuperar el pulso que el teatro madrileño alcanzó en torno a 1985, momento ejemplar para las artes escénicas, cuando la cartelera madrileña superó los 2,6 millones de espectadores. Porque deseábamos evitar que nuestra interpretación fuera parcial y partidista, siempre hemos proporcionado datos que permitieran comparar el momento presente con ese pasado que, desde la distancia, se considera esplendoroso, único modo éste de ofrecer un análisis auténtico y realista de cuál es la actualidad de las artes escénicas en Madrid. Tras estas consideraciones, podemos afirmar la real y tangible reactivación de los teatros de la capital tras un largo período –primer lustro de los 90– en que los espacios teatrales madrileños habían perdido más de 400.000 espectadores, lo que casi equivale a un 20%, tendencia a la baja que ha sido frenada y contrarrestada en las últimas temporadas hasta alcanzar, con sus casi 2,5 millones de espectadores al finalizar la temporada que ahora acaba, la 1998/99, valores cuantitativos próximos a los que, desde coyunturas de recesión y crisis, se etiquetaron casi de utópicos. Para acabar, quiero agradecer la aportación de la SGAE, sin la cual *Los teatros de Madrid 1994-1998* no habría sido posible, y la colaboración de la Fundación Autor, que propicia la materialización de este proyecto, así como la cooperación del personal del INAEM y de los responsables de muchos teatros de Madrid, que han contribuido a estas páginas con informaciones imprescindibles. No puedo poner fin a estas líneas sin reconocer el trabajo de toda la plantilla del CDT, que, de una forma u otra, ha participado en esta empresa, en especial a Salomón Sanz, quien se ha ocupado de la elaboración estadística y de la concreción de los cuadros y gráficos. Gracias a todos por su esfuerzo y apoyo.

Cristina Santolaria

1. Infraestructura

La estabilidad es la nota dominante en el segmento 1994/98 que abordan estas páginas, y ello tanto en el número de recintos escénicos —y su consideración— como de aforos: los espacios escénicos con programación regular fluctúan entre 32 y 34, y el número de localidades oscila entre 18.822 y 21.708. Aunque la cantidad de espacios es de las más elevadas en los últimos veinte años, a pesar de que únicamente contabilizamos aquellos de los que nos ofrece información la SGAE, el número de localidades, si bien ha aumentado en un 8,73% en el período señalado, es considerablemente más reducida (entre un 20% y un 25%) que en la década anterior debido, esencialmente, a las obras de remodelación de los teatros,⁽¹⁾ en los que, por encima de la rentabilidad, se ha tenido en cuenta una serie de medidas que afectan a la seguridad, al confort y a la visibilidad del espectáculo.

El Gráfico 1.1, "Teatros —y sus aforos— con actividad escénica entre 1994 y 1998", permite apreciar la diferente capacidad de los distintos recintos escénicos que han mantenido sus puertas abiertas en una o varias de las temporadas aquí analizadas. De ellos, 37 son salas, mientras que 6 son lugares escénicos. Su capacidad, siguiendo la conveniente división ofrecida por el *Anuario SGAE de las Artes Escénicas*,

Musicales y Audiovisuales 1999, permite hablar de que Madrid cuenta con 6 salas menores de 200 localidades, 12 teatros pequeños de entre 201 y 500 localidades, 11 teatros medianos (501-800 localidades), 12 teatros grandes (801-1.500 localidades) y 2 auditorios de más de 1.500 localidades, hecho que posibilita que consideremos a Madrid, junto con Barcelona,⁽²⁾ como las ciudades españolas con mayor oferta.

Se puede afirmar de una forma generalizada que los espacios de aforo más amplio son de titularidad pública, mientras que los denominados teatros grandes y medianos son programados tanto desde las instituciones como desde la empresa privada. En el polo opuesto, las salas más pequeñas se engloban en esa modalidad de empresa privada que por sus peculiares características hemos dado en llamar "Alternativa", y los teatros pequeños pertenecerían básicamente al Consorcio, pero también, en menor proporción, a la empresa privada y al sector público.

Cuadro 1.1. Teatros públicos

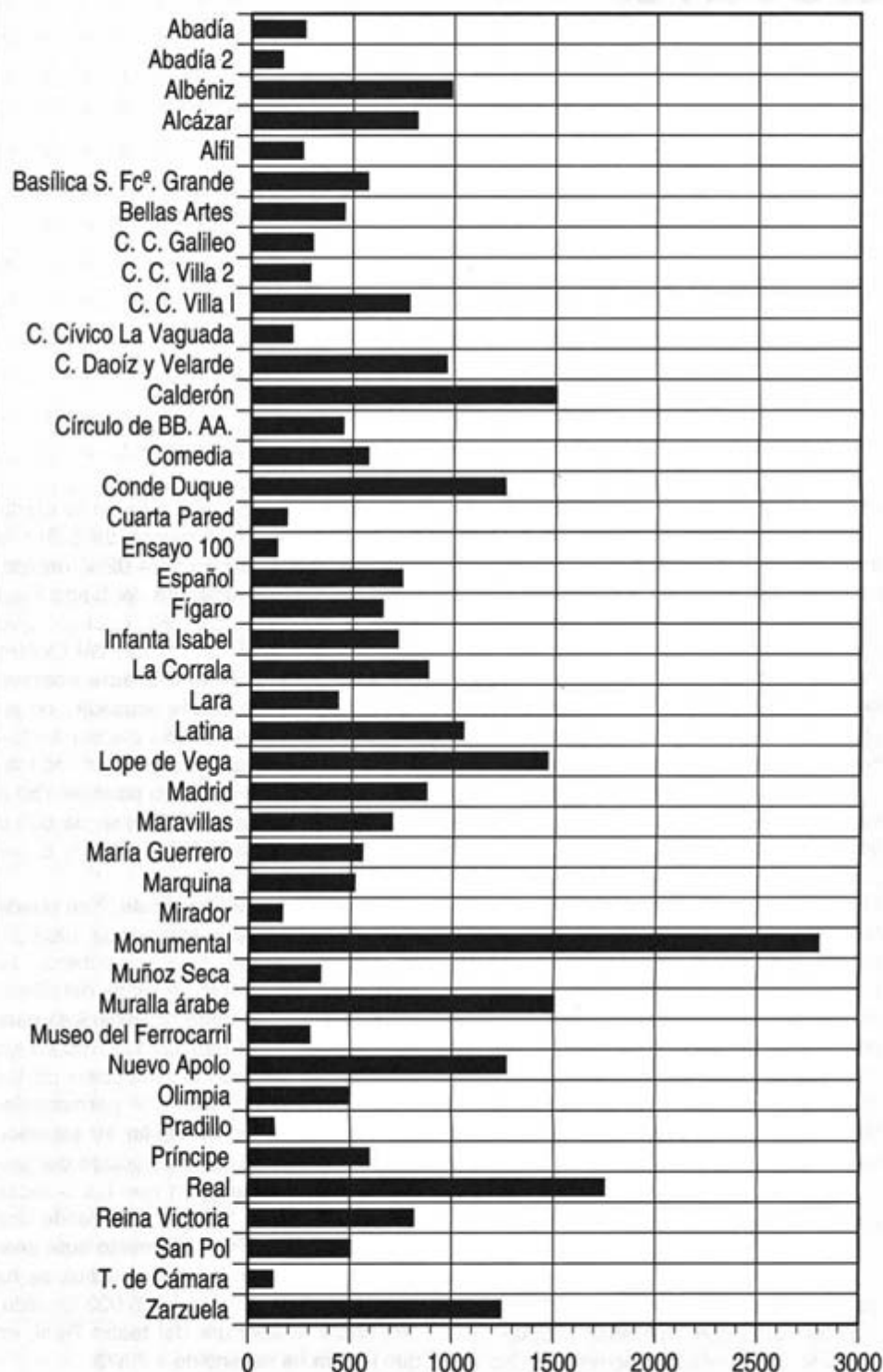
En líneas generales, en los teatros de gestión pública, —tanto en régimen de alquiler como con titularidad propia—, se advierte un apreciable incremento, no en el número de recintos (estabilizado en 9 en

las cuatro temporadas), sino en la oferta de localidades, que pasan de 5.945 a 7.373, lo que supone un 24,02%, debido, básicamente, a la apertura del teatro Real en la temporada 1997/98, suceso que coincide con la desaparición del Centro Cultural Galileo. Frente a este positivo hecho hay una tendencia acusada —no en el segmento aquí analizado, precisamente— a la aminoración de los aforos en los teatros: así, el María Guerrero pasó de 750 a 550 localidades; la sala Olimpia, de 650 a 491; el Albéniz, de 1.048 a 984; el Español, de 763 a 741, etc.

Con perspectiva historicista,⁽³⁾ se puede afirmar que desde la temporada 1982/83, en que se censaban 5 teatros públicos, se produjo un incremento paulatino del número de locales (1985/86: 7 espacios) para estabilizarse en el período 1987/98 en los 9 mencionados, con la excepción de las temporadas 1991/93 en que permanecieron abiertos de forma regular 10 espacios públicos gracias a la construcción del teatro Madrid, momento en que las butacas se incrementaron hasta 7.194 desde una media de 6.500. En el segmento aquí analizado, 1994-1998, la oferta pública se ha estabilizado en torno a las 6.000 localidades hasta la apertura del teatro Real, en que la cifra ha ascendido a 7.373.

En la infraestructura ministerial, que

Gráfico 1.1. Teatros –y sus aforos– con actividad escénica entre 1994 y 1998



Espacios públicos

Espacios públicos	Aforos
Albéniz	984
C. C. Galileo	300
C. C. Villa I	776
C. C. Villa 2	288
C. Cívico La Vaguada	200
C. Daoíz y Velarde	960
Comedia	573
Conde Duque	1.250
Español	741
La Corrala	870
María Guerrero	550
Muralla Árabe	1.500
Olimpia	491
Real	1.750
Zarzuela	1.242

Empresas de local

Empresas de local	Aforos
Alcázar	813
Basílica S. Fcº. Grande	570
Bellas Artes	455
Calderón	1.500
Fígaro	645
Infanta Isabel	720
Lara	427
Latina	1.044
Lope de Vega	1.460
Madrid	865
Maravillas	694
Marquina	515
Monumental	2.800
Muñoz Seca	350
Nuevo Apolo	1.267
Príncipe	592
Reina Victoria	811
San Pol	500

Salas o espacios alternativos

Salas o espacios alternativos	Aforos
Alfil	250
Cuarta Pared	172
Ensayo 100	125
Mirador	160
Pradillo	125
T. de Cámara	120

Consortio

Consortio	Aforos
Abadía	260
Abadía 2	150
Círculo de BB. AA.	450
Museo del Ferrocarril	300

abarca los teatros María Guerrero, La Zarzuela -ambos de titularidad pública-, la Comedia⁽⁴⁾ y la sala Olimpia -en régimen de alquiler-, se percibe un ligero aumento de localidades en las temporadas 1994/97 (2.856→ 2.902→ 3.031 localidades) para descender en la siguiente a 2.834 a causa de la reducción de aforos de la Comedia y la Olimpia, lo que deja la oferta ministerial en los mismos términos con que se inició el segmento objeto de nuestro análisis. Sin embargo, frente a un equipamiento estabilizado en 3.460 localidades entre 1986 y 1994, aquí se advierte una disminución cifrada en torno a las 550 localidades, lo que supone una reducción del 15,89%.

Durante las cuatro temporadas aquí analizadas, se produce una total estabilización de la oferta (984 localidades) del teatro Albéniz, único gestionado por la Comunidad de Madrid y explotado en régimen de alquiler, si bien, respecto a la década anterior, tiene lugar una pérdida

de 64 localidades, lo que se cuantificaría en un 6,1%.

En la infraestructura municipal, basada en los aforos del teatro Español, las dos salas del Centro Cultural de la Villa de Madrid (CCVM) y el Centro Cultural Galileo, se mantiene un equilibrio inalterable en el número de espacios y aforos en las tres primeras temporadas aquí revisadas, -con una media de 2.112 localidades-, y un descenso en la temporada 1997/98 a 1.805 localidades (pérdida del 14,5%) debido al cierre del Centro Cultural Galileo. En general, y frente a las temporadas 1991/93 en que el teatro Madrid estaba gestionado directamente por el Ayuntamiento, es patente una cierta tendencia a la estabilidad en el número de recintos municipales desde la temporada 1986/87 hasta nuestros días, con la excepción arriba mencionada y con la disminución de las temporadas 1987/89 en que no se contabilizó la sala 2 del CCVM. Sin embargo, son

los datos de la última temporada los que arrojan cifras más bajas. A esta oferta es preciso añadir las programaciones veraniegas de los llamados lugares escénicos ocasionales, entre los que cabría destacar, por su continuidad, la Corrala y la Muralla Árabe, con aforos considerables (850 y 1.500 localidades, respectivamente) y con una cantidad de funciones nada desdeñables: en torno a las 40 cada uno de ellos.

En este apartado conviene recordar la apertura del teatro Real, de muy amplio aforo (1.750 localidades) y en pleno funcionamiento en la temporada 1997/98, lo que incrementa la infraestructura de los teatros de titularidad pública, los cuales, de este modo, alcanzarán la oferta más amplia desde que, en 1982, se comenzaron a realizar estudios estadísticos de forma sistemática.

De la Tabla 1.1 se desprende la mayor proporción del equipamiento ministerial, que se sitúa casi en el 50%, si bien es pre-

Cuadro 1.1. Teatros y aforos. Espacios públicos

94/95	95/96	96/97	97/98
Ministerio de Cultura	Ministerio de Cultura	Ministerio de Educación y Cultura	Ministerio de Educación y Cultura
Comedia573	Comedia619	Comedia656	Comedia573
María Guerrero550	María Guerrero550	María Guerrero630	María Guerrero550
Olimpia491	Olimpia491	Olimpia503	Olimpia469
Zarzuela1.242	Zarzuela1.242	Zarzuela1.242	Zarzuela1.242
Comunidad de Madrid	Comunidad de Madrid	Comunidad de Madrid	Comunidad de Madrid
Albéniz984	Albéniz984	Albéniz984	Albéniz984
Ayuntamiento de Madrid	Ayuntamiento de Madrid	Ayuntamiento de Madrid	Ayuntamiento de Madrid
C. C. Galileo300	C. C. Galileo300	C. C. Galileo300	C. C. Villa I776
C. C. Villa I776	C. C. Villa I776	C. C. Villa I776	C. C. Villa 2288
C. C. Villa 2288	C. C. Villa 2288	C. C. Villa 2288	Español741
Español741	Español741	Español763	
Espacios ocasionales	Espacios ocasionales	Espacios ocasionales	Fundación Teatro Real
C. Cívico La Vaguada200	La Corrala870	C. Daoíz y Velarde1.000	Real1.750
La Corrala870	Muralla Árabe1.500	Conde Duque1.980	
Muralla Árabe1.500		La Corrala870	Espacios ocasionales
		Muralla Árabe1.500	La Corrala870
			Muralla Árabe1.500
Total: 9 teatros	Total: 9 teatros	Total: 9 teatros	Total: 9 teatros
5.945 localidades	5.991 localidades	6.142 localidades	7.373 localidades

Tabla 1.1. Evolución de los porcentajes de las localidades ofertadas por el sector público

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98
Ministerio	48,04%	48,43%	49,34%	38,43%
Comunidad	15,94%	16,24%	16,02%	13,34%
Ayuntamiento	35,4%	35,13%	34,63%	24,48%
Fundación T. Real	—	—	—	23,73%

ciso recordar la oferta ocasional del Ayuntamiento, lo que provocaría una apreciable variación en estas cifras, variación que también se ha producido con la reapertura del teatro Real.

Cuadro 1.2. La empresa de local

En el período que muestran estas estadísticas, la estabilidad en torno a 15 locales se convierte en la nota dominante del sector privado. Debemos mencionar como incidencias de este período el que reabre sus puertas, renovado, el teatro Lara, que había interrumpido su actividad en la tem-

porada 1987/88; se contabiliza el teatro Monumental -de muy amplio aforo- en las temporadas 1995/97, aunque la actividad que de él refleja la SGAE es muy reducida (un espectáculo cada temporada con escasas funciones); el antiguo cine Lope de Vega se habilita como teatro desde la temporada 1995/96; cierran transitoriamente los teatros Príncipe Gran Vía (1995/97) y Marquina (1996/97). La San Pol, estimada como sala alternativa entre 1985 y 1994, pasa a la consideración de empresa privada a partir de la temporada 1994/95. Es preciso apuntar que en la temporada 1997/98 no se refleja el funcionamiento del

teatro Calderón a pesar de haber permanecido abierto al público, porque la SGAE, por causas ajenas a su voluntad, no proporciona datos sobre su trabajo. De lo dicho se desprende que el número de localidades que la empresa privada saca a la venta (poco más de 11.000) en este período es bastante regular si atendemos a las incidencias arriba mencionadas. El incremento que se registra en las temporadas 1995/97 no obedece a otra causa que a ese uso esporádico del teatro Monumental al que hemos aludido más arriba.

Si revisamos la andadura de los locales teatrales de este sector desde 1982,⁽⁵⁾ inmediatamente advertiremos que la suya ha sido una trayectoria inversa a la del teatro público, aunque la estabilidad sea la tónica general del segmento 1994/98. Desde los 19, 20 y 21 recintos abiertos en las temporadas 1982/86, se produce una leve, pero insistente, pérdida de teatros de empresa privada hasta los 12 de la temporada 1991/92, momento en que se inicia una paulatina recuperación hasta alcanzar

Cuadro 1.2. Teatros y aforos. Empresas de local

94/95	95/96	96/97	97/98
Alcázar 813	Alcázar 813	Alcázar 813	Alcázar 753
Bellas Artes 455	Bellas Artes 455	Bellas Artes 455	Bellas Artes 455
Calderón 1.500	Calderón 1.035	Calderón 916	Fígaro 645
Fígaro 645	Fígaro 645	Fígaro 645	Infanta Isabel 720
Infanta Isabel 720	Infanta Isabel 720	Infanta Isabel 718	Lara 427
Lara 427	Lara 427	Lara 427	Latina 1.044
Latina 1.044	Latina 1.044	Latina 1.040	Lope de Vega 1.460
Madrid 865	Lope de Vega 969	Lope de Vega 910	Madrid 865
Maravillas 694	Madrid 865	Madrid 750	Maravillas 694
Maravillas 694	Maravillas 694	Maravillas 694	Marquina 489
Marquina 500	Marquina 500	Monumental 2.800	Muñoz Seca 350
Muñoz Seca 350	Monumental 2.800	Muñoz Seca 350	Nuevo Apolo 1.267
Nuevo Apolo 1.267	Muñoz Seca 350	Nuevo Apolo 1.267	Príncipe 592
Príncipe 624	Nuevo Apolo 1.267	Reina Victoria 921	Reina Victoria 811
Reina Victoria 811	Reina Victoria 811	San Pol 500	San Pol 500
San Pol 500	San Pol 500		
			Espacios ocasionales
			Basilica S. Fcº. Grande ... 570
Total: 15 teatros	Total: 16 teatros	Total: 15 teatros	Total: 15 teatros
11.215 localidades	13.895 localidades	13.206 localidades	11.072 localidades

los 15/16 de la actualidad. El número de localidades facilitadas por la empresa privada es, por lo tanto, acorde con esta evolución: fue la temporada 1984/85 la que ofreció mayor número de localidades (21.576), y la 1991/92 aquella en que la oferta fue más reducida (10.555).

Fenómeno coincidente con los teatros de gestión pública es que, a igual número de teatros, la cantidad de localidades es considerablemente menor debido a la reducción de aforos provocada por las obras de rehabilitación de los teatros. Este hecho, como constatamos gracias a los libros de Manuel Pérez y Moisés Pérez Coterillo, es una constante a lo largo de la historia de la escena. Así, el teatro de La Latina ha disminuido su aforo desde 1.400 localidades (1975/82) a 1.000 (1982/94), hasta las 1.044 actuales. Otro ejemplo lo encontramos en el teatro de la Comedia, el cual, desde las 1.035 localidades ofertadas durante la Transición, pasó a 880 en el período 1982/94, para contar en la actualidad con un aforo de 573 localidades.

Como conclusión, y contando con los datos que poseemos desde 1975, se puede confirmar la pérdida de locales de empresa privada desde los 27 del año 1976, hasta los 12 de la temporada 1991/92, para estabilizarle en torno a 15 en el período que toma este libro como objeto de análisis. El número de localidades no es proporcional a esta disminución, sino que su merma es más pronunciada: en el período 1982/88, la media de localidades por cada teatro privado se situaba en algo más de 1.000 localidades, mientras que en el segmento 1994/98, la media está en las 807.

Cuadro 1.3. Salas Alternativas

Según los datos proporcionados por la SGAE y procesados por el CDT, la estabilidad es total en cuanto al número de salas alternativas⁽⁶⁾ y sus aforos en el período temporal que recogen estas páginas: son 6 los espacios (Alfil, Cuarta Pared, Ensayo 100, Mirador, Pradillo y Teatro de Cámara) y 952 las localidades que ofertan las salas

alternativas, si bien es cierto que la cantidad de estos locales es muy superior, aunque sus datos no aparezcan recogidos por la entidad recaudadora.⁽⁷⁾

Si consultamos los datos proporcionados por Moisés Pérez Coterillo del período 1982/94, aquí sí queda reflejado el incremento de espacios alternativos que se produjo durante esos años, aun sabiendo que también se rige por la misma fuente de datos. Según *Los teatros de Madrid 1982-1994*, en la temporada 1982/83 sólo desarrollaban su labor las salas Cadarso y Gayo Vallecano, con una oferta total de 775 localidades; en la temporada 1986/87, las salas eran cinco (Cadarso, La Bicicleta, Mirador, San Pol y teatros del Círculo de BB. AA.) y su aforo alcanzaba las 1.975 localidades. Siete eran los espacios que se agrupaban bajo el apelativo de Salas Alternativas (Alfil, Ensayo 100, Mirador, Pradillo, San Pol, Teatro de Cámara y Teatros del Círculo) en la temporada 1993/94 con una oferta de 1.810 localidades, cantidad que se reduce en las temporadas por

Cuadro 1.3. Teatros y aforos. Salas alternativas

94/95	95/96	96/97	97/98
Alfil 250	Alfil 250	Alfil 200	Alfil 250
Cuarta Pared 172	Cuarta Pared 172	Cuarta Pared 172	Cuarta Pared 172
Ensayo 100 125	Ensayo 100 125	Ensayo 100 120	Ensayo 100 125
Mirador 160	Mirador 160	Mirador 160	Mirador 160
Pradillo 125	Pradillo 125	Pradillo 125	Pradillo 125
T. de Cámara 120	T. de Cámara 120	T. de Cámara 120	T. de Cámara 120
Total: 6 teatros	Total: 6 teatros	Total: 6 teatros	Total: 6 teatros
952 localidades	952 localidades	897 localidades	952 localidades

Cuadro 1.4. Teatros y aforos. Consorcio

94/95	95/96	96/97	97/98
Abadía 260	Abadía 260	Abadía 260	Abadía 260
Círculo de BB. AA. 450	Abadía 2 160	Círculo de BB. AA. 450	Abadía 2 160
	Círculo de BB. AA. 450		Círculo de BB. AA. 450
			Museo del Ferrocarril 200
Total: 2 teatros	Total: 3 teatros	Total: 2 teatros	Total: 4 teatros
710 localidades	870 localidades	710 localidades	1.070 localidades

Cuadro 1.5. Teatros y aforos. Resumen

94/95	95/96	96/97	97/98
Teatros públicos 9 teatros / 5.945 localidades	Teatros públicos 9 teatros / 5.991 localidades	Teatros públicos 9 teatros / 6.142 localidades	Teatros públicos 9 teatros / 7.373 localidades
Empresas de local 15 teatros / 11.215 localidades	Empresas de local 16 teatros / 13.895 localidades	Empresas de local 15 teatros / 13.206 localidades	Empresas de local 15 teatros / 11.072 localidades
Salas alternativas 6 teatros / 952 localidades	Salas alternativas 6 teatros / 952 localidades	Salas alternativas 6 teatros / 897 localidades	Salas alternativas 6 teatros / 952 localidades
Teatros de Consorcio 2 teatros / 710 localidades	Teatros de Consorcio 3 teatros / 870 localidades	Teatros de Consorcio 2 teatros / 710 localidades	Teatros de Consorcio 4 teatros / 1.070 localidades
Total: 32 teatros 18.822 localidades	Total: 34 teatros 21.708 localidades	Total: 32 teatros 20.955 localidades	Total: 34 teatros 20.467 localidades

nosotros examinadas, y ello debido a que las salas San Pol y Fernando de Rojas del Círculo, con la misma capacidad, pasaron a configurarse como locales de Empresa privada y de Consorcio, respectivamente.

Cuadro 1.4. Consorcio

Con el epígrafe de "Consorcio" nos referimos a aquellos teatros que poseen una gestión mixta, es decir, son entidades privadas quienes gestionan unos teatros cuya financiación es, básicamente, pública. Esta nueva fórmula que se inició con la apertura de La Abadía y con la nueva gestión de los teatros del Círculo de Bellas Artes en la temporada 1994/95, que en total ofertaron 710 localidades, se ha ido incrementando hasta las 1.070 puestas a la venta en la última temporada aquí estudiada, incremento que equivale a un 50,7% sobre el aforo inicial.

Cuadro 1.5. Resumen

La estabilidad, como venimos repitiendo, es la nota caracterizadora del período estudiado en estas páginas. El número total de teatros abiertos oscila entre los 32 y 34, y las 18.822 y 21.708 localidades ofertadas. Salvando todas las obvias diferencias, se podría decir, que la media de aforos se situaría durante estos años en

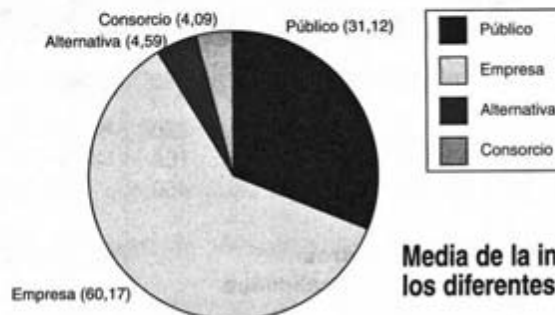
unas 620 localidades por espacio escénico, aunque para ser más fieles a la realidad, quizá convendría diferenciar entre los diversos tipos de gestión: teatros públicos: 706 localidades; de empresa: 807 localidades; salas alternativas: 156 localidades; y consorcio: 316 localidades.

Si comparamos estos datos con los ofrecidos por Pérez Coterillo, advertiremos, siempre según la SGAE, que el número de

teatros abiertos entre 1994-98 es superior al del amplio período que abarcan las temporadas 1982/94, en que su número fluctúa entre 26 y 32, con una cierta tendencia media hacia los 28. Sin embargo, con este más exiguo número de espacios escénicos en uso, las localidades ofertadas fueron mayores, con una media de 819 localidades por local, lo que implicaría que en el último período se ha producido una pérdida del 24,3%.

Gráfico 1.2. Evolución del porcentaje de localidades ofertadas por los diferentes sectores en el segmento 1994/98

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98	Media
Público	31,5%	27,5%	29,3%	36,02%	31,12%
Empresa	59,5%	64%	63,03%	54,09%	60,17%
Alternativa	5,05%	4,3%	4,28%	4,65%	4,59%
Consorcio	3,77%	4%	3,38%	5,22%	4,09%



Media de la infraestructura de los diferentes sectores

Es esclarecedor, igualmente, observar en el Gráfico 1.2 la evolución del porcentaje de la oferta de localidades procedente de cada uno de los tipos de gestión, donde se hace palpable la mucho más amplia infraestructura del sector empresarial privado.

Salvo la última temporada, en que se abrió el Real y los teatros del Consorcio van consolidando su andadura, es la empresa privada la que ofrece casi dos tercios de las localidades que se ofertan en Madrid, índices que, como se ve en el Gráfico 1.3, contrastan con algunos de los que, al azar, hemos elegido en el período 1982/94, en el que, además del paulatino incremento de la infraestructura de las salas alternativas, es patente el afianzamiento de la oferta del sector público en detrimento de la empresa privada: mientras que los teatros financiados con fondos públicos incrementan su oferta más de un 117% en el segmento mencionado, los privados la disminuyen en un 30,36%, porcentajes que serían todavía más acusados si extendemos nuestra comparación hasta la temporada 1997/98.

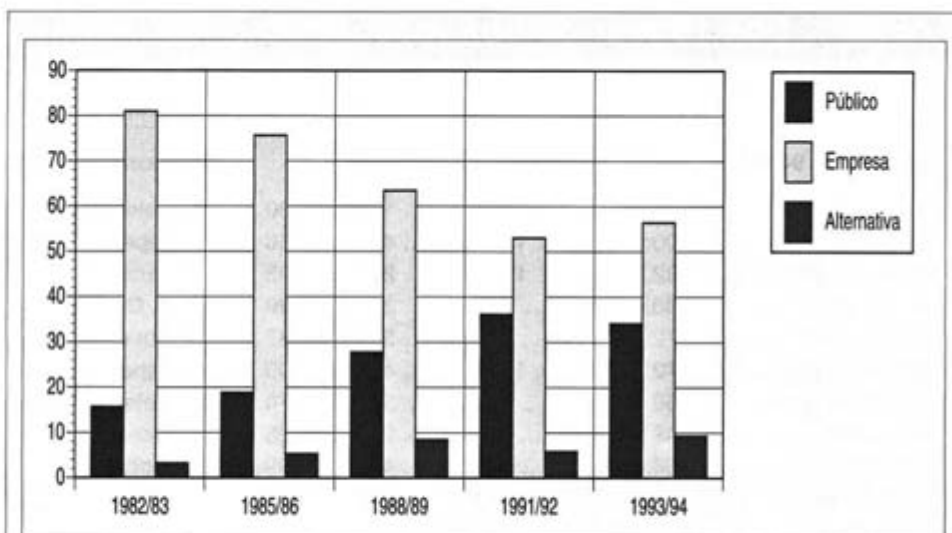


Gráfico 1.3. Evolución del porcentaje de la oferta en diferentes momentos de las décadas de los 80 y 90

	1982/83	1985/86	1988/89	1991/92	1993/94
Público	15,7%	18,9%	27,8%	36,1%	34,1%
Empresa	80,99%	75,6%	63,5%	53,01%	56,4%
Alternativa	3,2%	5,3%	8,5%	5,8%	9,3%

NOTAS

(1) En 1994 se firmó la primera fase (1994-1998) de un Convenio para la Rehabilitación de Teatros Privados de Madrid entre las administraciones central, autonómica y municipal, convenio que se ha prorrogado por dos años más para la finalización de las obras.

(2) Según las estadísticas elaboradas por el CDT, a partir de datos proporcionados por la SGAE, en Barcelona-capital desarrollan actividad teatral con cierta regularidad cerca de 50 recintos, los cuales ofertan algo más de 29.000 localidades.

(3) Según datos aportados por Manuel Pérez en *La escena madrileña en la transición (1975-1982)*, número monográfico (3-4, junio-diciembre 1993) de la revista *Teatro*, en el período por él estudiado fueron de titularidad pública el teatro Español (cerrado entre octubre de 1975 y 1980), el Centro Cultural de la Villa de Madrid (CCVM), inaugurado en 1977, el María Guerrero, la Zarzuela, el Teatro Bellas Artes (entre los años 1978/81) y el Círculo de Bellas Artes, programado desde el CDT en 1980. Para conocer con más detalle la actividad escénica de la transición se puede consultar la revista *Pipirijaina*.

(4) Ha sido adquirido por el INAEM del Ministerio de Educación y Cultura en 1999.

(5) Según Manuel Pérez (*op.cit.*, pp. 22-29), durante la Transición, el número de teatros de empresa privada abiertos al público osciló entre los 23 y los 27. En ese período dejaron de programar los teatros Arniches y Club (1978), Barceló y Eslava (1979), Fuencarral y Valle-Inclán (1981), si bien inician su actividad el Círculo de Bellas Artes, el Espronceda (1979), el Lavapiés (1979-1982) y el Príncipe (1977). El libro de Pérez Coterillo informa, por otra parte, de que entre 1982 y 1994, suspendieron su programación de forma definitiva los teatros Beatriz (1984/85), Progreso y Martín (1987/88), Pavón, Fuencarral y Espronceda (1989/90), Alcalá Palace (1991/92) y Cómic (1993/94). A esta pérdida por parte de la empresa privada habría que añadir que la sala Olimpia y el teatro de la Comedia cambiaron de titularidad privada a pública en los años 1984 y 1986, respectivamente, en que se convirtieron en sedes del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

(6) La existencia de las denominadas Salas Alternativas, o Estables, como se les conoció en otro tiempo, es un fenómeno relativamente reciente y su origen hay que relacionarlo con el denominado Teatro Independiente. La primera sala de estas características que abrió sus puertas al público fue el Pequeño Teatro Magallanes (1971) —cuya vida hay que vincularla con el TEI— y con actividad hasta 1976. A ésta le siguieron la Sala Cadarso (1976), gestionada por Tábano; el Gayo Vallecano, con actividad entre los años 1978 y 1984, y dirigida por el grupo del mismo nombre; la Sala Cáceres (con actividad los años 1979 y 1980), y la Sala Olimpia, abierta en 1979 bajo tutela estatal, aunque entre las temporadas 1982/84 aparezca bajo el epígrafe de empresa privada (*Vid. Moisés Pérez Coterillo, op.cit.*, p.58).

(7) Por sólo poner un ejemplo, en la temporada 1997/98, además de las mencionadas por la SGAE, mantenían programación regular, principalmente de jueves a domingo, los teatros de las Aguas y Estudio, y las salas La Asociación, Candilejas, Canto de la Cabra, Espada de Madera y Montacargas.

Anexo 1. Los 15 teatros con mayor recaudación en cada temporada

Teatro	Recaudación	Espectad.	Func.	% oc.
Temporada 94/95				
1 Zarzuela	446.550.158	83.990	117	57,80
2 Calderón	400.067.850	118.756	484	16,36
3 Nuevo Apolo	282.309.075	125.944	293	33,93
4 Albéniz	206.440.568	99.000	272	36,99
5 Marquina	172.712.175	77.844	347	44,87
6 C. C. Villa I	172.297.400	125.609	415	39,00
7 Infanta Isabel	159.894.700	67.868	307	30,70
8 Madrid	149.295.825	72.893	239	35,26
9 Latina	138.855.100	74.631	477	14,99
10 Español	115.586.950	114.681	380	40,73
11 Alcázar	114.183.400	56.816	354	19,74
12 Comedia	113.775.020	79.298	213	64,97
13 Reina Victoria	108.051.099	53.080	390	16,78
14 María Guerrero	107.638.022	63.090	236	48,61
15 Fígaro	100.018.500	55.177	400	21,39

Temporada 95/96

1 Nuevo Apolo	474.251.900	168.675	290	45,91
2 Lope de Vega	397.038.624	156.007	190	84,74
3 Zarzuela	391.516.025	69.158	107	52,04
4 Calderón	378.990.180	117.746	438	25,97
5 Marquina	311.876.176	138.543	402	68,93
6 Albéniz	294.775.206	125.548	298	42,82
7 Latina	287.741.560	133.416	344	37,15
8 Madrid	222.167.050	91.209	269	39,20
9 C. C. Villa I	196.737.300	127.042	430	38,07
10 Reina Victoria	163.593.175	89.747	415	26,67
11 Alcázar	127.571.250	68.020	384	21,79
12 Español	126.174.375	110.708	379	39,42
13 Comedia	119.738.035	75.501	206	59,21
14 Maravillas	84.420.300	40.730	358	16,39
15 Bellas Artes	76.141.700	42.638	329	28,48

Teatro	Recaudación	Espectad.	Func.	% oc.
Temporada 96/97				
1 Calderón	454.435.550	91.893	240	41,80
2 Lope de Vega	338.826.360	125.552	152	80,52
3 Zarzuela	313.420.096	83.282	119	56,64
4 C. C. Villa I	237.462.508	133.802	356	48,43
5 Nuevo Apolo	220.504.000	70.914	198	28,27
6 Español	196.242.550	136.854	363	49,41
7 Reina Victoria	194.208.308	89.826	421	23,17
8 Alcázar	174.482.784	89.104	448	24,46
9 Albéniz	169.948.092	84.383	262	30,67
10 Latina	169.701.200	77.397	338	22,02
11 Bellas Artes	159.109.700	86.610	296	64,31
12 Comedia	117.633.185	77.541	197	60,83
13 Maravillas	115.232.300	59.492	416	20,61
14 Infanta Isabel	105.462.800	53.100	313	23,63
15 Madrid	97.544.675	45.913	201	30,46

Temporada 97/98

1 Lope de Vega	1.642.580.475	398.506	381	71,64
2 Real	1.026.430.010	119.220	80	85,16
3 Español	286.655.850	195.460	443	59,54
4 Nuevo Apolo	261.831.905	106.354	268	31,32
5 Latina	236.501.700	114.827	396	27,77
6 Alcázar	235.609.550	91.924	321	37,16
7 Albéniz	203.576.399	105.981	235	45,75
8 C. C. Villa I	183.022.412	122.950	345	45,92
9 Zarzuela	178.817.390	85.830	104	66,45
10 Maravillas	134.400.650	58.583	359	23,51
11 Bellas Artes	129.674.600	68.113	339	44,16
12 María Guerrero	128.898.273	71.700	198	83,20
13 Lara	128.872.632	58.716	252	54,57
14 Reina Victoria	113.251.500	61.710	406	18,74
15 Infanta Isabel	98.955.700	59.455	383	21,56

2. Oferta y demanda

En estas páginas, de interés capital en esta publicación, abordamos, en primer lugar, el análisis de la oferta artística propiciada por los recintos escénicos madrileños, para, más adelante, adentrarnos en la respuesta del público, en la demanda.

La oferta: producciones y funciones

Sobre este tema, el Cuadro 2.1 deja constancia de que, entre los espacios de titularidad pública con programación habitual, el María Guerrero, la Comedia y el Español, exhiben, de producción propia o ajena, un número muy reducido de montajes, de los cuales, sobre todo en el caso del teatro municipal, se alcanza una cifra considerable de funciones. El teatro Español, en estas cuatro temporadas, ha mantenido en cartelera cada una de sus producciones una media de 67,5 funciones, si bien es cierto que determinados títulos (*La taberna de los cuatro vientos* y *Picospartido's* en la temporada 1994/95, *Carlo Montecarlo* en las 1995/97, *La venganza de don Mendo* en las 1996/98), superaron con creces las 100 representaciones, e incluso las 200.

En el polo opuesto, es decir, con escasas funciones por título, se situarían las

dos salas del Centro Cultural de la Villa de Madrid, al igual que, en algunas temporadas, los teatros de La Zarzuela y Albéniz. Lógicamente, una correspondencia con este dato se encuentra en el número de producciones: cuando la sala se dedica básicamente a la exhibición, el número de obras programadas es sumamente elevado, y también, con frecuencia, el de su recaudación y espectadores.

De este Cuadro 2.1 se desprende asimismo que los teatros municipales se responsabilizan, aproximadamente, del 53% de las producciones exhibidas por el sector público, mientras que el teatro Albéniz (15%) y los teatros dependientes del Ministerio (casi el 30%) asumen el resto. En la última temporada, el teatro Real ha respondido de casi un 10% de la programación total de este sector.

En relación con la producción y exhibición total, hay que apuntar que el teatro público en el segmento 1994/98, ha presentado, con excepción de la última temporada, en torno al 43% de las producciones totales, mientras que el número de funciones representadas ha decrecido hasta el 25% aproximadamente. Estas cifras nos hablan de la variedad y, en general, escasa permanencia en cartel de los montajes en los teatros públicos, lo

cual es índice de que la rentabilidad económica, aunque no esté reñida con ellos, no es su objetivo prioritario.

Este panorama cambia radicalmente en el teatro de empresa privada (Cuadro 2.2), donde la tendencia es a permanecer el mayor tiempo posible en cartelera, independientemente de que su índice de ocupación no sea alto, de modo que se pueda rentabilizar un montaje que, aunque en alguna medida haya recibido ayuda de las instituciones, el mayor riesgo corre por cuenta de un empresario o de una compañía. En este sector, los indicadores se comportan de manera inversa a los del sector público: el número de producciones exhibidas supone un 23,85% del total, mientras que el número de funciones se eleva al 57,47%, si bien es preciso recordar que los teatros de titularidad pública, en número, suponen el sesenta por ciento de los privados. El teatro Real se desdibuja en cierto modo de esta tendencia, de igual forma que, en la última temporada, la sala San Pol —de características muy peculiares— y los teatros Nuevo Apolo y Lope de Vega.

En las llamadas Salas Alternativas se repite, en menor medida, el mismo fenómeno que en los teatros públicos: programan el 25,3% de las producciones que se

exhiben en Madrid, pero el número de funciones que se realizan —aunque se ha elevado en las temporadas 1996/98— se sitúa en torno al 14%, si bien hay que tener en cuenta que la mayoría de estos espacios sólo programa de jueves a domingo y que nuestras estadísticas se reducen a seis espacios. Hay que destacar en este apartado la pujanza del teatro Alfíl y, también en menor medida, de la Cuarta Pared y de la Pradillo. Es evidente que, en este sector, el despegue que se está operando se debe al interés de lo exhibido, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

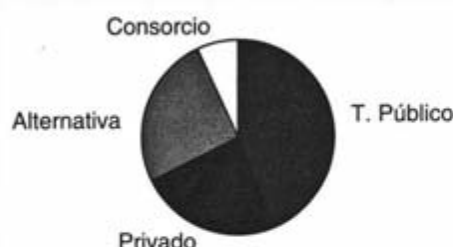
Aunque con porcentajes muy bajos, también es interesante el incremento de los teatros de gestión mixta. En la última temporada han programado el 11,3% de las producciones de Madrid desde el 2,9% de la temporada 1994/95, aunque el número de funciones apenas sobrepase el 5% del total, y su porcentaje, en el segmento 1994/98, sea del 3,48%.

Para apreciar la evolución de estos índices en el segmento aquí estudiado, conviene remontarnos a las cuatro temporadas anteriores (1990/94), reflejadas en la Tabla 2.1. Estas cifras confirman el extraordinario aumento del número de producciones en las empresas privadas y en las salas alternativas, en torno al 40% en ambos casos, y también del incremento de funciones en las salas (29,2%).

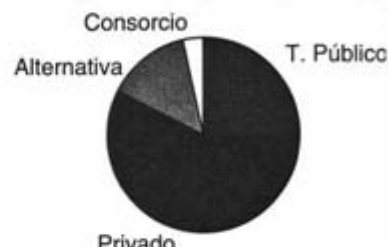
El número de producciones del segmento 1994/98 es el más alto desde 1982, mientras que el número de funciones, pese a ser elevado, sobre todo en la última temporada, es inferior al que se logró en las temporadas 1984/86, en que se superaron las diez mil funciones⁽¹⁾, cifras que descendieron hasta algo más siete mil en la temporada 1991/92.

La demanda: Recaudación

La Tabla 2.2 muestra cómo, aunque parezca paradójico, la recaudación de los teatros dependientes del Ministerio se ha ido aminorando a lo largo de este cuatrienio, y ello debido a la reducción recaudato-



Producciones



Funciones

Gráfico 2.1. Porcentaje de producciones y funciones ofertadas por cada sector en el segmento 1994/98

	Producciones	Funciones
T. Público	43,72%	24,87%
Privado	23,85%	57,47%
Alternativa	25,3%	14,00%
Consorcio	6,95%	3,48%

Tabla 2.1. Comparación del número de producciones y funciones en los segmentos 1990/94 y 1994/98

	TEATROS PÚBLICOS		EMPRESAS PRIVADAS		SALAS ALTERNATIVAS	
	Prod.	Func.	Prod.	Func.	Prod.	Func.
1990/94	162	1.900	61	4.683	73	921
1994/98	176	2.064	96	4.751	102	1.190
Incremento	8,6%	8,6%	40%	1,4%	39,7%	29,2%

ria de los teatros de la Comedia y de la Zarzuela (que ha permanecido cerrado por obras y ha cambiado de orientación), reducción que no han podido paliar los enormes incrementos del María Guerrero y de la Olimpia en la última temporada. Por el contrario, la intensificación recaudatoria de los teatros municipales es explícito del pleno rendimiento que están experimentando. El brusco descenso del porcentaje de los teatros de las tres administraciones en la última temporada es clara consecuencia de la potente recaudación del teatro Real.

En general, la recaudación media de los teatros públicos en estas cuatro tempora-

das se situaría en torno a los 1.280 millones, cifra que, lógicamente, ha crecido en la última temporada en 950 millones (74%), gracias a la reapertura del teatro Real.

El Cuadro 2.5 evidencia que la recaudación de los teatros públicos en relación con la recaudación total, ha oscilado entre casi el 31% de la temporada 1995/96 y el 38% de las temporadas 1994/95 y 1997/98, porcentaje que se situaría en el 35,5% como media y que contrasta con el 31,5% que, también como media, percibieron en el período 1990/94. De signo contrario es la recaudación de los teatros de empresa que, aun experimentando un incremento

Tabla 2.2. Evolución de la recaudación en los teatros gestionados por cada una de las administraciones públicas

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98
Ministerio	54,03%	46,6%	41,7%	19,8%
Comunidad	16,13%	22,7%	13%	9,12%
Ayuntamiento	29,8%	30,6%	44,9%	25,01%
Teatro Real				46,00%

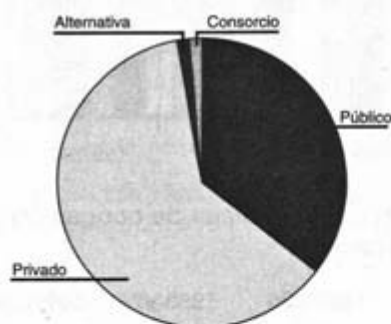


Gráfico 2.2. Porcentaje de recaudación de cada uno de los sectores en el período 1994/98

Público	35,5%
Privado	61,5%
Alternativa	1,34%
Consorcio	1,43%

de un 70% entre la primera y la última temporada aquí analizada, han reducido su porcentaje de la recaudación total: en el segmento 1990/94, los teatros privados, como media, devengaron el 66,25% del total, mientras que en cuatrienio 1994/98 su media se ha situado en el 61,5% del total (Vid. Gráfico 2.2).

Tanto las Salas Alternativas como los teatros del Consorcio, en estas cuatro temporadas, han contemplado aumentos excepcionales en su recaudación, siempre teniendo en cuenta los porcentajes mínimos en los que nos movemos. Así, las Salas Alternativas, desde la primera temporada del segmento 1994/98 a la última,

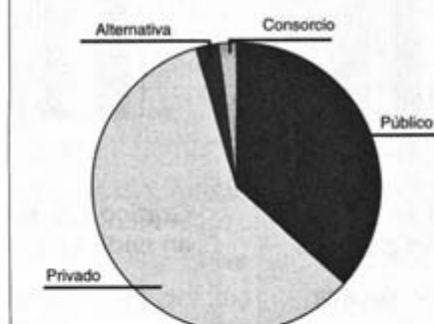


Gráfico 2.3. Porcentaje de espectadores que aporta cada uno de los sectores en el segmento 1994/98

Público	36,66%
Privado	58,7%
Alternativa	2,49%
Consorcio	2,03%

han acrecentado sus ingresos en más del 140%; los de los teatros del Consorcio sobrepasan el 300%.

Espectadores

De los algo más de 7,5 millones de espectadores que han asistido a espectáculos de artes escénicas en Madrid en el segmento 1994/98, los teatros públicos han proporcionado a ese total 2,7 millones de espectadores (36,66%) y los de empresa privada, 4,4 millones (58,7%). Lógicamente, como se desprende del apartado recaudatorio, el porcentaje que les corresponde a las salas alternativas (2,49%) y a

los teatros del Consorcio (2,03%) es sumamente reducido como refleja el Gráfico 2.3.

La evolución de los espectadores de los teatros públicos, como se aprecia en el Cuadro 2.1, refleja una reactivación del sector a partir de la temporada 1996/97, reactivación que se ha coronado con los 858.474 espectadores de la temporada 1997/98, cifra a la que no es ajeno el público asistente al teatro Real, pero que, al margen de este hecho, manifestaría un crecimiento destacado (739.254 espectadores). La comparación de este indicador nos habla de un incremento del 33,39% en la última temporada respecto a la de 1994/95.

El Gráfico 2.4 da cuenta del pulso firme de los teatros municipales desde la temporada 1996/97, en que se alcanzó un número de espectadores nunca rozado por ellos, así como del notorio incremento (cifrado en el 18,29% respecto a la temporada 1996/97) de los teatros dependientes del Ministerio, los cuales se van acercando al protagonismo que adquirieron en los años precedentes.⁽²⁾ No conviene tampoco perder de vista al teatro Albéniz, el cual, por sí solo, capta una parte muy considerable (entre el 12% y el 20%) del público asistente a los espacios escénicos de este sector.

El teatro de empresa privada, en la última temporada, ha logrado una cifra de espectadores (casi un 1,3 millones) que no había conseguido desde la temporada 1991/92 en que se inició la pérdida de público; con ser importante este incremento (330.986 espectadores más que en temporada 1994/95, lo que equivale a un 34,89%), resulta todavía menguado si se lo compara con algunos años precedentes (1984/86), en que este sector captó un número de espectadores que rondaban, e incluso superaban, los dos millones, si bien es cierto que, por sí mismo, protagonizaba en torno a las 8.000 funciones.

Por otra parte, resulta casi arrollador el aumento, entre la primera y la última temporada aquí analizadas, del número de asistentes tanto a las Salas Alternativas

Ministerio Comunidad Ayuntamiento Teatro Real

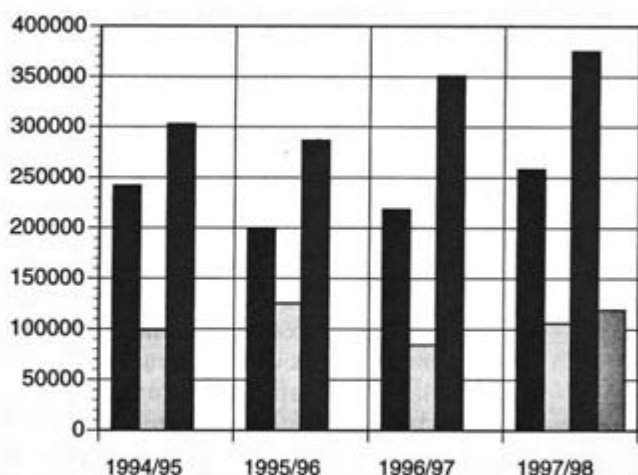


Gráfico 2.4. Evolución de los espectadores de los teatros regidos por las tres administraciones públicas

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98
Ministerio	241.894	199.723	218.379	258.334
Comunidad	99.000	125.548	84.383	105.981
Ayuntamiento	302.693	286.554	350.727	374.935
Teatro Real	—	—	—	119.220

Público Privado Alternativa Consorcio

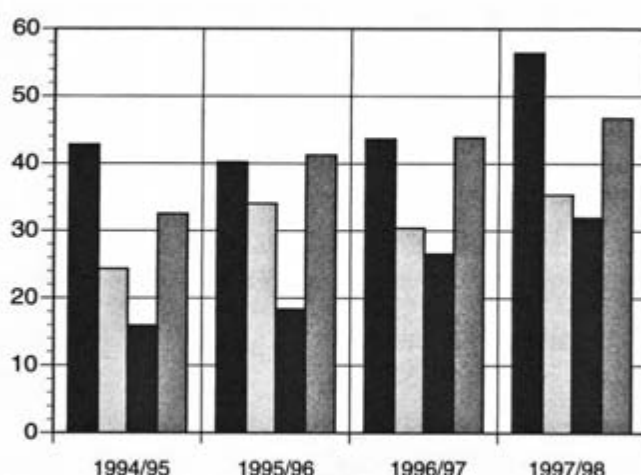


Gráfico 2.5. Evolución de los índices de ocupación en cada uno de los sectores

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98
Público	42,78	40,20	43,64	56,41
Privado	24,34	34,02	30,42	35,34
Alternativa	15,94	18,37	26,55	31,94
Consorcio	32,47	41,26	43,84	46,73

como a los teatros del Consorcio, aumentos que se cifran en el 154,48% y 374%, respectivamente. Si comparamos las cifras aportadas por Moisés Pérez Coterillo sobre las Salas Alternativas, resulta asombroso el número de espectadores que llegaron a alcanzar (117 mil en la temporada 1993/94), pero hay que advertir que en este grupo se contabilizaba la sala San Pol, que posee un aforo de 500 localidades, y, por tanto, no le conviene la denominación ni la consideración de Sala Alternativa.

vas si recordamos que el número de localidades ofertadas en este segmento se ha incrementado en 1.645 (8,73%), lo que, a igual número de espectadores, implicaría un más bajo índice de ocupación (Vid. Gráfico 2.5). No se debe olvidar, sin embargo, la reducción de aforos operada en los primeros años de la década de los '90 que hemos señalado en el capítulo precedente, lo que ineludiblemente redundó en los índices de ocupación.

Si comparamos la primera temporada

del segmento analizado con la última (1997/98), se advierten los siguientes incrementos en los índices de ocupación: el 31,86% en los teatros públicos, el 43,91% de los teatros del Consorcio y el 45,19% en la empresa de local, índices altos, pero reducidos si los comparamos con los de las salas alternativas (100,37%). Si la comparación la realizamos sobre los totales, las cifras arrojan un aumento del 42,15% entre la primera y última temporada seleccionadas.⁽³⁾

Índices de ocupación

El panorama que diseñan los índices de ocupación es francamente halagüeño: en estas cuatro temporadas, todos los sectores han disfrutado de paulatinos incrementos que oscilan entre el 31,86% y el 100,37%, cantidades todavía más posi-

Tabla 2.3. Evolución de los índices de ocupación del sector público

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98
Ministerio	48,24%	41,82%	45,45%	59,95%
Comunidad	36,99%	42,82%	30,67%	45,75%
Ayuntamiento	39,39%	35,72%	44,91%	50,95%
Teatro Real	—	—	—	85,16%

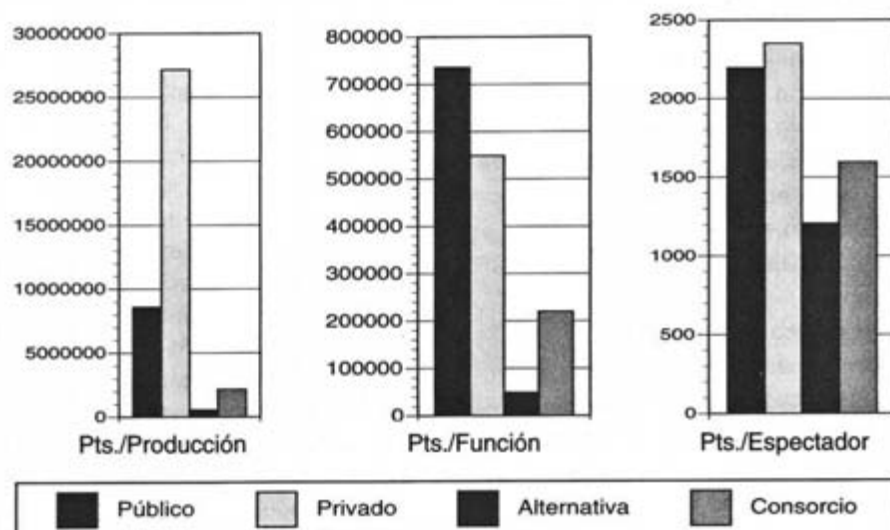


Gráfico 2.6. Recaudación media por producción, función y espectador de cada uno de los sectores en el segmento 1994/98

	Público	Privado	Alternativa	Consorcio
Pts./Producción	8.609.604	27.193.365	567.890	2.169.710
Pts./Función	736.060	549.476	48.884	219.856
Pts./Espectador	2.197	2.352	1.207	1.597

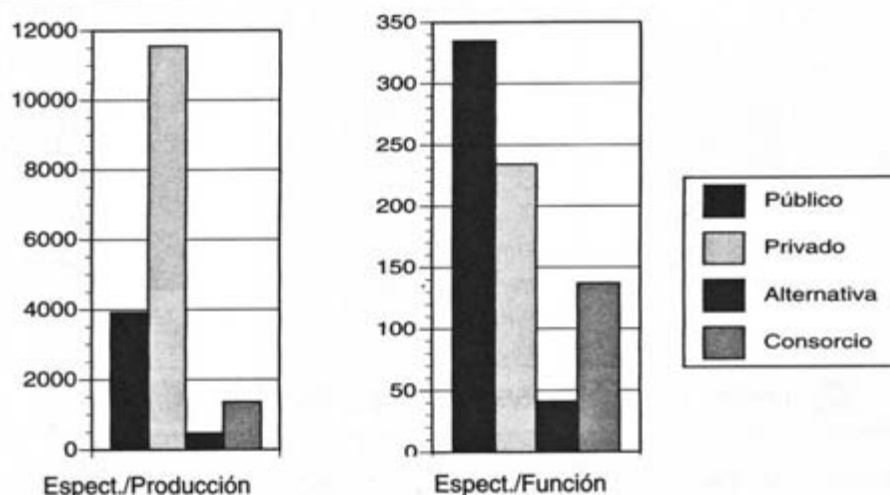


Gráfico 2.7. Media de espectadores por producción y función de cada uno de los sectores en el segmento 1994/98

	Público	Privado	Alternativa	Consorcio
Espectador/Producción	3.920	11.560	470	1.358
Espectador/Función	335	234	41	137

Es interesante constatar, igualmente, que el índice de ocupación de los teatros públicos en el período 1994/98 se sitúa en una media del 45,75%, seguido de los teatros del Consorcio (41,07%). A cierta distancia, le suceden los teatros de empresa (31,03%) y las salas alternativas (23,2%).

Un análisis más detenido nos lleva a fijarnos en algunos datos significativos que, sin duda, contribuyen a esas valoraciones favorables. La Tabla 2.3 aclara cómo los datos positivos de la última temporada en el sector público, en este indicador, no pueden ser únicamente atribuidos al éxito del teatro Real, si bien es cierto que propician alcanzar esas cotas nunca antes rozadas.

Si desglosamos cada uno de los espacios escénicos, habría que subrayar el balance positivo del teatro de la Comedia en las temporadas 1994/97 y del teatro de la Zarzuela, especialmente en la temporada 1997/98; el llamativo aumento del teatro María Guerrero en la última temporada, que ha recuperado, y superado muchas veces, cantidades similares a las de la década de los años 80; el buen funcionamiento de la sala 2 del CCVM, de aforo reducido (288 localidades), dedicada principalmente al teatro infantil y a los recitales; y del teatro Español en la última temporada, en que tuvo programadas, básicamente, *La venganza de D. Mendo* y *Los habitantes de la casa deshabitada*.

Entre las empresas de local merece destacarse la buena marcha de la sala San Pol —aunque en las últimas temporadas ha perdido espectadores— exclusivamente dedicada al teatro infantil, lo que prueba la fuerte demanda que esta modalidad teatral ha poseído, y también del teatro Lope de Vega en los tres últimos años, en que se ha programado, básicamente, a *La Cubana* y *El hombre de la Mancha*.

Entre los teatros del Consorcio, La Abadía confirma su sólida trayectoria: en el período analizado, ha aumentado el número de espectadores en un 176,7%, índice que viene propiciado, lógicamente, por el incremento de la actividad. El teatro Alfíl, y también la Cuarta Pared, aunque en

menor medida, con planteamientos diferentes y con programaciones muy dispares, son las salas que concitan el interés de un público interesado por un teatro menos convencional.

Relacionando datos

Los datos proporcionados por los Cuadros 2.5 y 2.6, al relacionarlos, permiten obtener los Gráficos 2.6 y 2.7, que resumen las cuatro temporadas objeto de nuestro estudio, y facilitan apreciar, en cada uno de los sectores, tanto datos económicos como de público.

Aquí se hacen palpables afirmaciones que venimos repitiendo insistentemente a lo largo de este capítulo:

- el reducido número de producciones del sector privado, así como los más elevados precios de las localidades, contribuyen a su amortización económica; es la permanencia en la cartelera lo que ayuda a su financiación, desestimando que el índice de ocupación no sea excesivamente alto;

- la variedad en la cartelera, la alta calidad, en general, de los espectáculos exhibidos, propiciada por las enormes inversiones de producción; los precios más reducidos, son algunos de los motivos que redundan en la asistencia del público a los teatros de titularidad pública, lo que se refleja en un índice de ocupación medio en el cuatrienio del 45,75%;

- la financiación pública y la gestión privada permiten a los teatros del Consorcio ofrecer una actividad similar a los teatros públicos, alcanzando resultados –palpables en los índices de ocupación– similares a los de éstos, como se ha visto en el capítulo precedente;

- las Salas, aunque van cobrando peso en la sociedad madrileña, y aunque no tienen los móviles económicos como prioritarios, deben todavía realizar un enorme esfuerzo que quizá resida en la captación de un público muy específico que, en líneas generales, no es el que asiste a los teatros de empresa privada. El precio reducido, la naturaleza de los

espectáculos programados, la misma estructura y ubicación de los espacios escénicos, así como la variedad en su programación, son factores que están propiciando la captación de públicos no convencionales, fenómeno que se ha manifestado en el incremento del índice de ocupación desde el 15,94% hasta el 31,94% en las cuatro temporadas aquí analizadas.

Los Gráficos 2.8 y 2.9 evidencian la evolución general de los mencionados indicadores en cada una de las temporadas, para acabar con el porcentaje que muestra el incremento experimentado por esos indicadores entre las temporadas 1994/95 y 1997/98.⁽⁴⁾

Resumen

El Cuadro 2.6 permite apreciar cómo a una reactivación de la actividad de los teatros de Madrid entre las temporadas 1994/95 y 1997/98, cuantificada en 37 producciones (9,8%) y 325 funciones (3,91%), ha supuesto un aumento de 648.692 espectadores, lo que equivale a un 39,63%. En el apartado recaudatorio hay que señalar un incremento de más de 2.530 millones (76,80%), al que no son ajenas la subida del coste de la vida y la reapertura del teatro Real, cuyas localidades poseen un precio muy por encima de la media del resto de las localidades, como se verá más adelante.

Si estas cantidades las relacionamos

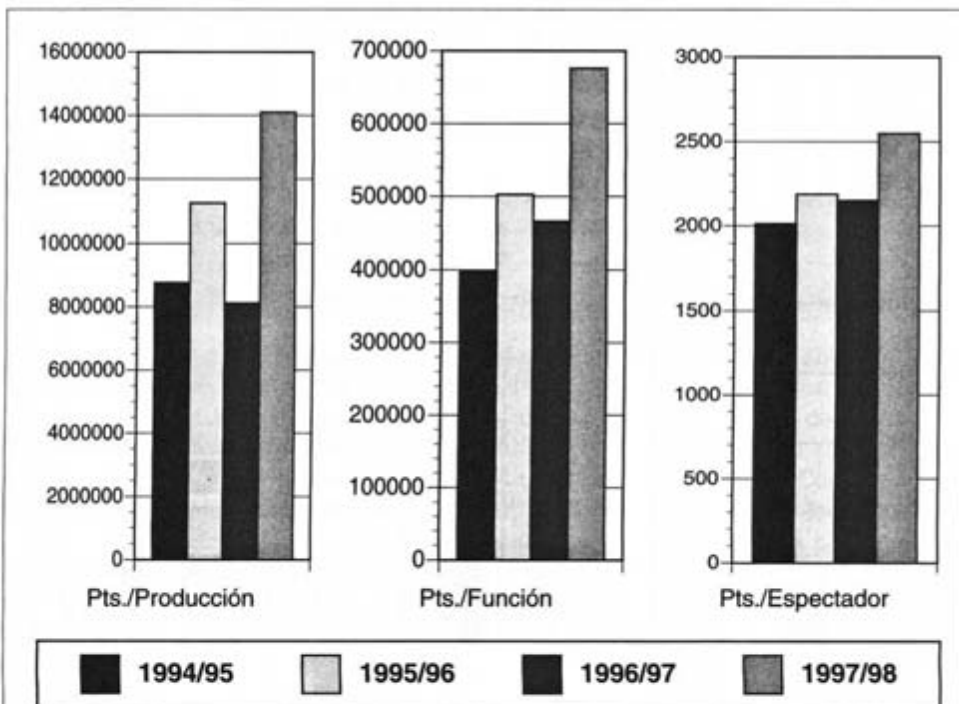
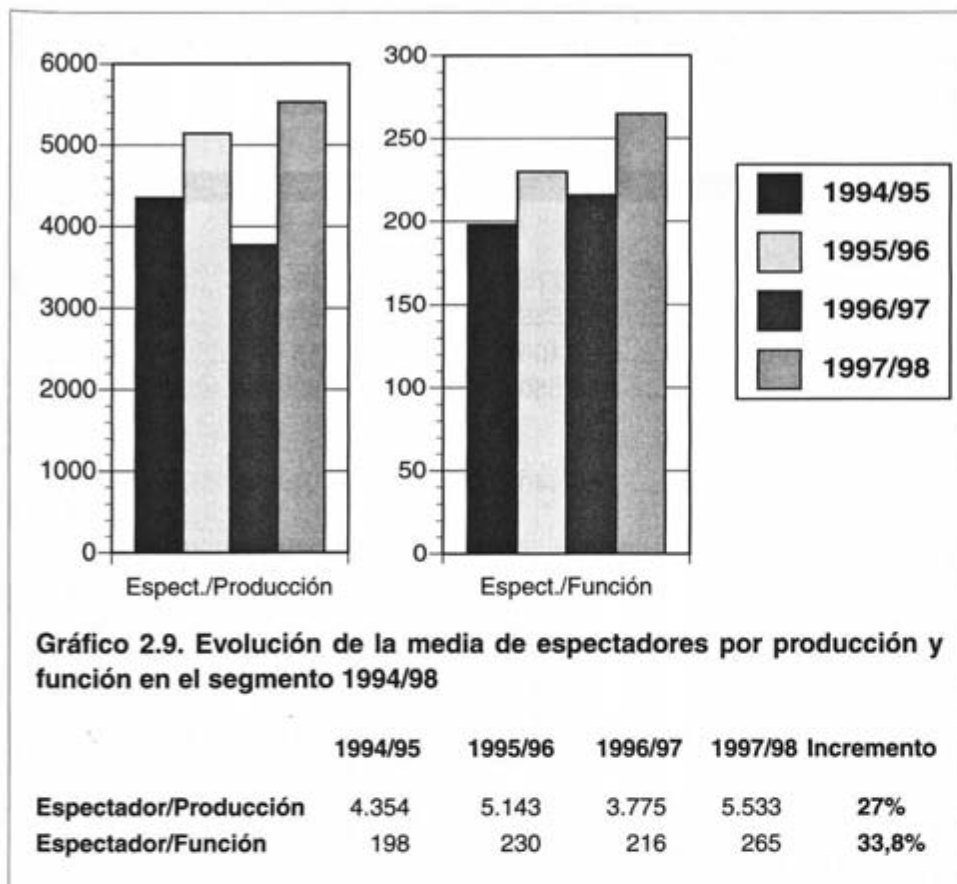


Gráfico 2.8. Evolución de la recaudación media por producción, función y espectador en el segmento 1994/98

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98	Incremento
Pts./Producción	8.760.911	11.245.441	8.116.961	14.105.216	60%
Pts./Función	397.263	502.582	465.786	676.042	70,1%
Pts./Espectador	2.013	2.187	2.150	2.548	26,5%



con las de temporadas anteriores, es cuando realmente advertiremos sus verdaderas dimensiones: si tomamos los datos de la temporada 1997/98, nos daremos cuenta de que, desde 1982, nunca se habían exhibido tantas producciones; sólo en el bienio 1984/86, la actividad teatral, reflejada en el número de funciones, fue más elevada; por supuesto, nunca se alcanzó una recaudación de casi 6.000

millones,⁽⁵⁾ y el número de espectadores sólo fue superado en algunas temporadas del segmento 1984/89, período que se considera como de esplendor para el teatro español contemporáneo.⁽⁶⁾ A la vista de estos datos, no se puede negar la recuperación que se está experimentando en la escena madrileña, recuperación que está siendo confirmada por las cantidades de la temporada 1998/99.

NOTAS

(1) Quizá sea redundante señalar que a mayor número de funciones, en general, se produce un aumento de espectadores. Las más de diez mil funciones de las temporadas 1984-86, aportaron 2,6 millones de espectadores, con una media de 265 espectadores por función, la misma cantidad que, como se aprecia en el Gráfico 2.9, se ha alcanzado en la temporada 1997/98, y que ha sido superada (285 espectadores por función) en la temporada 1998/99.

(2) En la temporada 1990/91, la más alta de este tipo de titularidad desde que contamos con datos, los teatros dependientes del Ministerio de Cultura alcanzaron los 288.399 espectadores.

(3) El índice de la última temporada (41,31%), sólo fue superado en la temporada 1989/90 por un reducido margen (42,42%).

(4) Las cifras, sin duda, son halagüeñas y esperanzadoras, pero, quizá, para comprender el verdadero alcance de las mismas, convenga recordar que los espectadores por función, en la temporada 1990/91, fue de 261; y en la 1986/87, de 246; si bien es cierto que el aforo de los teatros en esos años era mucho mayor (casi un 20%), lo que situaba los índices de ocupación en torno al 30% en las temporadas mencionadas.

(5) Recuérdese que en la temporada 1997/98 no se pudieron conseguir datos del teatro Calderón, cuya recaudación, en la temporada anterior, había sido de 454.435.550 ptas., y sus espectadores se elevaron a 91.893.

(6) Sé que se dirá que, en la última temporada, *El hombre de la Mancha*, del teatro Lope de Vega, o la actividad del teatro Real son los causantes de estos datos alentadores. Me permito recordar algunos títulos de temporadas anteriores que demostrarán que todas las épocas han contado con determinados espectáculos de aliento: *El último tranvía*: 1.248.250 espectadores; *Si al amor*: 642.891 espectadores; *Los miserables*: 503.968 espectadores; *Carmen*, *Carmen*: 496.530 espectadores.

Cuadro 2.1. Actividad escénica de los espacios públicos

Teatro	Nº de producciones	Nº de funciones	Recaudación	Espectadores	% ocup.
94/95					
Ministerio de Cultura					
Comedia	4	213	113.775.020	79.298	64,97
María Guerrero	7	236	107.638.022	63.090	48,61
Olimpia	20	146	23.404.800	15.471	21,58
Zarzuela	29	117	446.550.158	83.990	57,80
Comunidad de Madrid					
Albéniz	37	272	206.440.568	99.000	36,99
Ayuntamiento de Madrid					
C. C. Villa I	31	381	157.817.000	114.636	38,77
C. C. Villa 2	21	124	22.821.200	22.407	42,84
C. C. Galileo	14	154	4.046.500	5.003	10,83
La Corrala	1	41	37.507.600	20.838	58,42
Español	5	380	115.586.950	114.681	40,73
Muralla Árabe	1	36	43.529.400	24.183	44,78
C. Cívico La Vaguada	1	12	472.500	945	39,38
Totales:	173	2.112	1.279.589.718	643.542	42,78
95/96					
Ministerio de Cultura					
Comedia	4	206	119.738.035	75.501	59,21
María Guerrero	5	170	63.940.120	35.862	38,36
Olimpia	20	221	29.061.130	19.202	17,70
Zarzuela	26	107	391.516.025	69.158	52,04
Comunidad de Madrid					
Albéniz	24	298	294.775.206	125.548	42,82
Ayuntamiento de Madrid					
C. C. Villa I	43	430	196.737.300	127.042	38,07
C. C. Villa 2	35	96	10.176.800	13.512	48,87
C. C. Galileo	10	104	3.740.100	4.636	14,86
La Corrala	2	36	28.970.400	14.780	47,19
Español	8	379	126.174.375	110.708	39,42
Muralla Árabe	1	41	31.752.000	15.876	25,81
Totales:	178	2.088	1.296.581.491	611.825	40,20

Teatro	Nº de producciones	Nº de funciones	Recaudación	Espectadores	% ocup.
96/97					
Ministerio de Educación y Cultura					
Comedia	4	197	117.633.185	77.541	60,83
María Guerrero	3	142	51.889.669	27.317	37,10
Olimpia	11	219	47.082.622	30.239	27,24
Zarzuela	17	119	313.420.096	83.282	56,64
Comunidad de Madrid					
Albéniz	33	262	169.948.092	84.383	30,67
Ayuntamiento de Madrid					
C. C. Villa I	68	356	237.462.508	133.802	48,43
C. C. Villa 2	35	92	11.288.250	15.174	57,27
C. Daoíz y Velarde	1	23	35.169.400	15.116	65,72
C. C. Galileo	21	207	7.873.800	8.244	13,28
La Corrala	1	34	32.607.200	16.802	56,80
Conde Duque	4	9	13.766.000	5.427	30,45
Español	6	363	196.242.550	136.854	49,41
Muralla Árabe	2	34	36.910.000	19.308	37,86
Totales:	206	2.057	1.271.293.372	653.489	43,64
97/98					
Ministerio de Educación y Cultura					
Comedia	6	193	54.045.405	49.209	44,50
María Guerrero	3	198	128.898.273	71.700	83,20
Olimpia	13	231	81.048.441	51.595	45,66
Zarzuela	5	104	178.817.390	85.830	66,45
Comunidad de Madrid					
Albéniz	26	235	203.576.399	105.981	45,75
Ayuntamiento de Madrid					
C. C. Villa I	32	345	183.022.412	122.950	45,92
C. C. Villa 2	41	97	10.261.100	16.963	60,72
La Corrala	2	40	26.376.700	13.674	39,29
Español	5	443	286.655.850	195.460	59,54
Muralla Árabe	1	35	51.784.000	25.892	49,32
Fundación Teatro Real					
Real	14	80	1.026.430.010	119.220	85,16
Totales:	149	2.001	2.230.915.980	858.474	56,41

Cuadro 2.2. Actividad escénica de las empresas de local

Teatro	Nº de producciones	Nº de funciones	Recaudación	Espectadores	% ocup.
94/95					
Bellas Artes	3	295	88.022.200	46.538	34,67
Calderón	10	484	400.067.850	118.756	16,36
Fígaro	2	400	100.018.500	55.177	21,39
Infanta Isabel	4	307	159.894.700	67.868	30,70
Lara	1	130	12.078.850	7.294	13,14
Latina	2	477	138.855.100	74.631	14,99
Madrid	17	239	149.295.825	72.893	35,26
Maravillas	5	403	70.380.275	38.861	13,89
Marquina	2	347	172.712.175	77.844	44,87
Muñoz Seca	2	420	81.086.250	44.304	30,14
Nuevo Apolo	6	293	282.309.075	125.944	33,93
Príncipe	6	143	25.482.242	14.718	16,49
Reina Victoria	9	390	108.051.099	53.080	16,78
San Pol	9	264	51.243.100	93.724	71,00
Totales:	84	4.946	1.953.680.641	948.448	24,34
95/96					
Alcázar	5	384	127.571.250	68.020	21,79
Bellas Artes	4	329	76.141.700	42.638	28,48
Calderón	5	438	378.990.180	117.746	25,97
Fígaro	5	368	64.357.800	32.067	13,51
Infanta Isabel	4	252	65.775.000	37.933	20,91
Lara	6	268	62.001.950	28.657	25,04
Latina	6	344	287.741.560	133.416	37,15
Lope de Vega	1	190	397.038.624	156.007	84,74
Madrid	24	269	222.167.050	91.209	39,20
Maravillas	10	358	84.420.300	40.730	16,39
Marquina	2	402	311.876.176	138.543	68,93
Monumental	1	8	4.274.000	2.172	9,70
Muñoz Seca	5	390	34.575.000	17.737	12,99
Nuevo Apolo	8	290	474.251.900	168.675	45,91
Reina Victoria	6	415	163.593.175	89.747	26,67
San Pol	9	285	62.060.800	86.377	60,62
Totales:	101	4.990	2816836465	1251674	34,02

Teatro	Nº de producciones	Nº de funciones	Recaudación	Espectadores	% ocup.
96/97					
Alcázar	4	448	174.482.784	89.104	24,46
Bellas Artes	1	296	159.109.700	86.610	64,31
Calderón	13	240	454.435.550	91.893	41,80
Fígaro	3	366	92.424.000	43.136	18,27
Infanta Isabel	6	313	105.462.800	53.100	23,63
Lara	9	335	51.300.250	32.938	23,03
Latina	4	338	169.701.200	77.397	22,02
Lope de Vega	6	152	338.826.360	125.552	80,52
Madrid	14	201	97.544.675	45.913	30,46
Maravillas	4	416	115.232.300	59.492	20,61
Monumental	1	11	25.460.000	5.215	16,93
Muñoz Seca	5	280	30.939.350	14.677	14,98
Nuevo Apolo	2	198	220.504.000	70.914	28,27
Reina Victoria	4	421	194.208.308	89.826	23,17
San Pol	16	234	48.030.150	73.467	63,01
Totales:	92	4.249	2.277.661.427	959.234	30,42

97/98					
Alcázar	3	321	235.609.550	91.924	37,16
Bellas Artes	4	339	129.674.600	68.113	44,16
Fígaro	5	374	66.613.600	38.362	15,90
Infanta Isabel	6	383	98.955.700	59.455	21,56
Lara	9	252	128.872.632	58.716	54,57
Latina	4	396	236.501.700	114.827	27,77
Lope de Vega	10	381	1.642.580.475	398.506	71,64
Madrid	15	181	80.381.034	41.069	26,23
Maravillas	5	359	134.400.650	58.583	23,51
Marquina	1	94	56.177.000	17.305	37,65
Muñoz Seca	5	409	89.014.300	43.757	30,57
Nuevo Apolo	14	268	261.831.905	106.354	31,32
Príncipe	7	342	45.481.225	35.150	17,36
Basílica S. Fc ^o . Grande	1	16	23.357.500	7.411	81,26
Reina Victoria	5	406	113.251.500	61.710	18,74
San Pol	13	298	51.370.300	78.192	52,48
Totales:	107	4.819	3.394.073.671	1.279.434	35,34

Cuadro 2.3. Actividad escénica de las Salas alternativas

Teatro	Nº de producciones	Nº de funciones	Recaudación	Espectadores	% ocup.
94/95					
Alfil	34	289	19.300.500	14.490	20,06
T. de Cámara	3	138	4.299.200	3.859	23,30
Cuarta Pared	26	151	2.936.250	3.614	13,91
Ensayo 100	3	112	2.160.900	1.559	11,14
Mirador	13	238	3.087.800	3.118	8,19
Pradillo	28	148	3.365.400	2.906	15,71
Totales:	108	1.076	35.150.050	29.546	15,94
95/96					
Alfil	14	346	27.354.350	18.207	21,05
T. de Cámara	4	145	5.012.400	4.270	24,54
Cuarta Pared	23	198	4.745.675	5.159	15,15
Ensayo 100	4	73	2.346.800	1.349	14,78
Mirador	6	141	3.941.050	2.865	12,70
Pradillo	27	194	4.170.700	3.776	15,57
Totales:	78	1.097	47.570.975	35.626	18,37
96/97					
Alfil	26	368	38.547.581	31.338	42,55
T. de Cámara	3	149	4.144.100	3.427	19,17
Cuarta Pared	28	263	7.480.110	9.792	21,64
Ensayo 100	7	114	1.757.100	1.234	9,02
Mirador	5	83	2.052.500	1.381	10,40
Pradillo	45	273	6.237.700	5.356	15,70
Totales:	114	1.250	60.219.091	52.528	26,55
97/98					
Alfil	24	440	53.395.800	41.258	37,51
T. de Cámara	3	201	7.585.850	6.121	25,38
Cuarta Pared	38	240	9.828.225	13.066	31,65
Ensayo 100	7	117	3.972.900	3.399	23,24
Mirador	4	75	7.013.000	3.670	30,58
Pradillo	34	267	8.099.000	7.675	23,00
Totales:	110	1.340	89.894.775	75.189	31,94

Cuadro 2.4. Actividad escénica de los teatros del Consorcio

Teatro	Nº de producciones	Nº de funciones	Recaudación	Espectadores	% ocup.
94/95					
Abadía	2	127	24.601.700	14.273	43,23
Círculo de BB. AA.	9	31	1.080.700	979	7,02
Totales:	11	158	25.682.400	15.252	32,47
95/96					
Abadía	11	155	32.150.150	18.211	45,19
Abadía 2	2	5	1.232.000	621	77,63
Círculo de BB. AA.	3	11	178.400	167	3,37
96/97					
Abadía	8	202	60.947.000	33.898	64,54
Círculo de BB. AA.	35	171	23.096.400	18.333	27,52
Totales:	43	373	84.043.400	52.231	43,84
97/98					
Abadía	7	207	75.823.850	39.505	72,69
Abadía 2	4	30	3.275.700	2.216	34,84
Círculo de BB. AA.	33	194	28.128.950	28.688	32,49
Museo del Ferrocarril	2	26	3.341.200	1.974	33,46
Totales:	47	457	110.569.700	72.383	46,73

Cuadro 2.5. Resumen de la actividad escénica por sectores

Temporada	Nº de producciones	Nº de funciones	Recaudación	Espectadores	% ocup.
Teatros públicos					
94/95	173	2.112	1.279.589.718	643.542	42,78
95/96	178	2.088	1.296.581.491	611.825	40,20
96/97	206	2.057	1.271.293.372	653.489	43,64
97/98	149	2.001	2.230.915.980	858.474	56,41
Empresas de local					
94/95	84	4.946	1.953.680.641	948.448	24,34
95/96	101	4.990	2816836465	1251674	34,02
96/97	92	4.249	2.277.661.427	959.234	30,42
97/98	107	4.819	3.394.073.671	1.279.434	35,34
Salas alternativas					
94/95	108	1.076	35.150.050	29.546	15,94
95/96	78	1.097	47.570.975	35.626	18,37
96/97	114	1.250	60.219.091	52.528	26,55
97/98	110	1.340	89.894.775	75.189	31,94
Consorcio					
94/95	11	158	25.682.400	15.252	32,47
95/96	16	171	33.560.550	18.999	41,26
96/97	43	373	84.043.400	52.231	43,84
97/98	47	457	110.569.700	72.383	46,73

Cuadro 2.6. Resumen de la actividad escénica por temporadas

Temporada	Nº de producciones	Nº de funciones	Recaudación	Espectadores	% ocup.
94/95	376	8.292	3.294.102.809	1.636.788	29,06
95/96	373	8.346	4.194.549.481	1.918.124	35,25
96/97	455	7.929	3.693.217.290	1.717.482	34,57
97/98	413	8.617	5.825.454.126	2.285.480	41,31

3. Espectáculos más vistos

El éxito de público que alcanza un espectáculo depende no sólo de la calidad del mismo, sino también de los medios que se invierten en él, de las campañas de promoción, etc.; por ello, estas líneas sirven para dejar constancia de cuáles son los espectáculos que captan la atención del público y qué interés presta cada sector a los diferentes tipos de producciones.

Las relaciones del Cuadro 3 responden a la pregunta de cuáles son los 100 espectáculos más vistos por los espectadores de Madrid en cada una de las temporadas aquí analizadas. A través de estos listados conocemos cuáles fueron los montajes concretos que contaron con el apoyo del público, el número de espectadores que los presenciaron, los géneros a que pertenecen y que, por lo tanto, son los preferidos de los amantes de las artes escénicas, y los teatros que los programaron.

El espectáculo que hace el número 100 de las relaciones del Cuadro 3 fue visto por un cada vez más elevado número de espectadores (desde 3.596 en la temporada 1994/95 hasta 4.502 en la 1997/98), lo que prueba, una vez más, la reactivación que está experimentando la escena madrileña y, por extensión, la española.

En cada una de las temporadas, el género al que pertenecen los espectáculos que tuvieron mejor recepción entre los espectadores de Madrid es el dramático, como refleja el Gráfico 3.1, el cual deja patente cómo, entre los 100 montajes más

Media del porcentaje por género de los 100 espectáculos más vistos

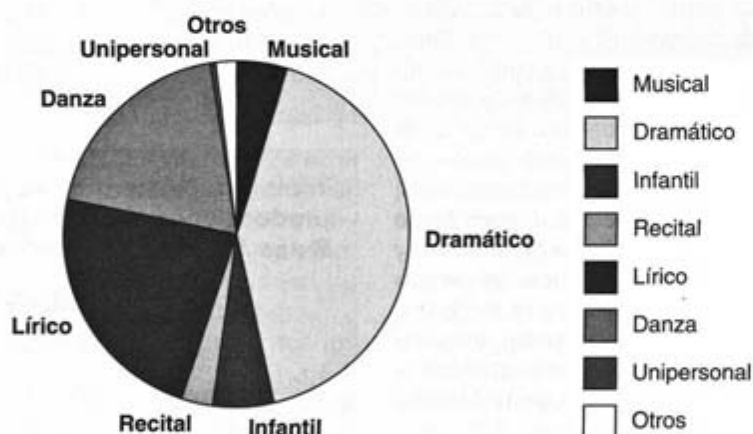


Gráfico 3.1. Género de los 100 espectáculos más vistos

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98	Media
Musical	8%	4%	3%	4%	4,75%
Dramático	40%	42%	41%	46%	42,25%
Infantil	8%	5%	5%	5%	5,75%
Recital	3%	—	8%	1%	3%
Lírico	21%	25%	25%	23%	23,5%
Danza	19%	20%	20%	19%	19,5%
Unipersonal.....	—	1%	1%	—	0,5%
Otros	1%	3%	2%	2%	2%

vistos, algo más del 40% son dramáticos; los líricos y la danza oscilan en torno a valores medios del 23,5% y del 19,5%, respectivamente. Pese a lo que es opinión generalizada, los musicales no han aumentado en cantidad, aunque sí es cierto que el número de espectadores (423.307) que han conseguido atraer a sus salas los cuatro musicales de la última temporada ha duplicado con creces los de la temporada 1994/95 (183.897). Contribuye a dilucidar el éxito de un determinado género el comparar los porcentajes precedentes con los aportados por el Gráfico 6.1 en lo referente a producciones.

Los espacios donde se programaron esos espectáculos que gozaron del favor del público vienen reseñados, igualmente, en el Cuadro 3. La simple revisión de las relaciones contenidas en él inducen a apreciar el acierto en la programación de los teatros Centro Cultural de la Villa 1, Madrid, La Zarzuela, el Albéniz y el Real. Sin embargo, si comparamos con el número total de montajes que se programaron en dichos recintos, el balance arroja datos considerablemente distintos: serían los programadores de los teatros Bellas Artes, Comedia, María Guerrero, Nuevo Apolo (con excepción de la última temporada), y sobre todo, del Real, los que, en proporción al número de producciones exhibidas, habrían seleccionado mejor sus espectáculos. A estos casos convendría añadir la programación veraniega de la Muralla Árabe y de la Corrala.

Dado que, como hemos visto más arriba, en los géneros dramáticos confluye la atención de una parte amplia del público madrileño, creemos conveniente hacer unas puntualizaciones: en las cuatro temporadas aquí analizadas, el interés por la dramaturgia española es patente en estas cifras, las cuales arrojan resultados del siguiente calibre: casi el 60% de las obras dramáticas más vistas por los espectadores madrileños pertenecen a autores españoles, de los cuales el 29,6% son autores todavía en activo; les siguen los autores del siglo XX ya desaparecidos, que captan el 17,12% de la atención. Aunque de los clásicos (13,28%) no puede decirse que sean los más atractivos para el público, si

Tabla 3.1. Número de producciones con más de 50.000 espectadores

	PRODUCCIONES		ESPECTADORES	
	Núm.	%	Núm.	%
1994/95	4	1,06%	278.003	16,98%
1995/96	7	1,87%	636.847	32,20%
1996/97	4	0,87%	293.749	17,10%
1997/98	4	0,96%	612.607	26,81%

Tabla 3.2. Número de espectáculos que superaron los 5.000 espectadores en los sectores público y privado, y porcentaje sobre el total de espectáculos de dichos sectores

	SECTOR PÚBLICO		SECTOR PRIVADO	
	Núm.	%	Núm.	%
1994/95	34	19,6%	43	59,19%
1995/96	31	17,4%	39	38,6%
1996/97	36	17,4%	41	44,5%
1997/98	44	29,5%	43	40,1%

Tabla 3.3. Número de espectáculos (y su porcentaje en relación a las producciones del sector) que superaron los 1.000 espectadores en las Salas Alternativas y en los teatros del Consorcio

	SALAS ALTERNATIVAS		CONSORCIO	
	Núm.	%	Núm.	%
1994/95	8	7,4%	2	18,18%
1995/96	10	12,82%	4	25%
1996/97	11	9,6%	9	20,9%
1997/98	19	17,27%	15	31,9%

es verdad que, en la última temporada, se ha producido un fuerte incremento al pasar de 4 a 8 las producciones dramáticas que se han situado entre las más vistas. Los más sugerentes para el público entre los autores extranjeros son los autores que continúan escribiendo (17,18%), y, como en el caso español, les suceden los autores del siglo XX cuya obra se da por cerrada (13,03%), para finalizar, asimismo, con los clásicos extranjeros (9,79%).

Si perfilamos más nuestras consideraciones, podríamos afirmar que el éxito

rotundo de un espectáculo se cifraría, sin duda, en haber asistido a él más de 50.000 espectadores, cantidad que, en el segmento por nosotros analizado, fue superada por un muy reducido número de títulos, como muestra la Tabla 3.1, donde también se detallan los espectadores que congregaron y el porcentaje que suponen respecto al público total de esa temporada. Estos datos prueban que un muy reducido número de producciones (dramáticos y musicales, sobre todo) focalizan la atención de los espectadores, de

modo que, haciendo una media del segmento aquí analizado, se puede afirmar que 19 espectáculos (el 1,19%) entre más de 1.600 aglutinaron más del 23% del público madrileño, fenómeno recurrente en la historia de la escena madrileña, como quedó constancia en el libro de Pérez Coterillo tantas veces citado.

Cuadros 3.1-4. Espectáculos más vistos en cada uno de los sectores

Dado que el Cuadro 3 no da cuenta de los espectáculos programados en ámbitos menos convencionales, en estas líneas analizaremos el comportamiento de los espectadores en los diferentes sectores teatrales.

En cifras absolutas, es decir, sin tener en cuenta el número de funciones ni el aforo, los espectáculos que, en el sector público, superaron los 5.000 espectadores en cada una de las temporadas se aprecian en la Tabla 3.2, en la que también hemos dejado constancia de ese mismo indicador en el sector privado.

Por medio de esta Tabla se vislumbra la mayor pujanza del sector privado, el cual logra que un alto porcentaje de sus producciones alcance un número interesante de espectadores, pero estas cifras conviene relativizarlas hasta relacionar este dato con el del número de funciones, las cuales, como hemos visto en el capítulo precedente, duplican, en general, las del sector público. En todo caso, lo que sin duda sí está reflejando esta tabla es el éxito conseguido por los espectáculos programados por los teatros de las distintas administraciones públicas en la última temporada, así como el menor interés de los espectadores hacia las programaciones de los teatros de empresa.

La distribución por géneros demuestra que, entre las obras con más de 5.000 espectadores en el sector público, fueron los dramáticos los que captaron en mayor medida (50%) la atención del público en la temporada 1994/95, para ir perdiendo paulatinamente espectadores (38,6% en la 1997/98) en favor de la lírica, la cual, desde valores relativamente bajos en la temporada 1994/95 (17,6%), ha experimentado una

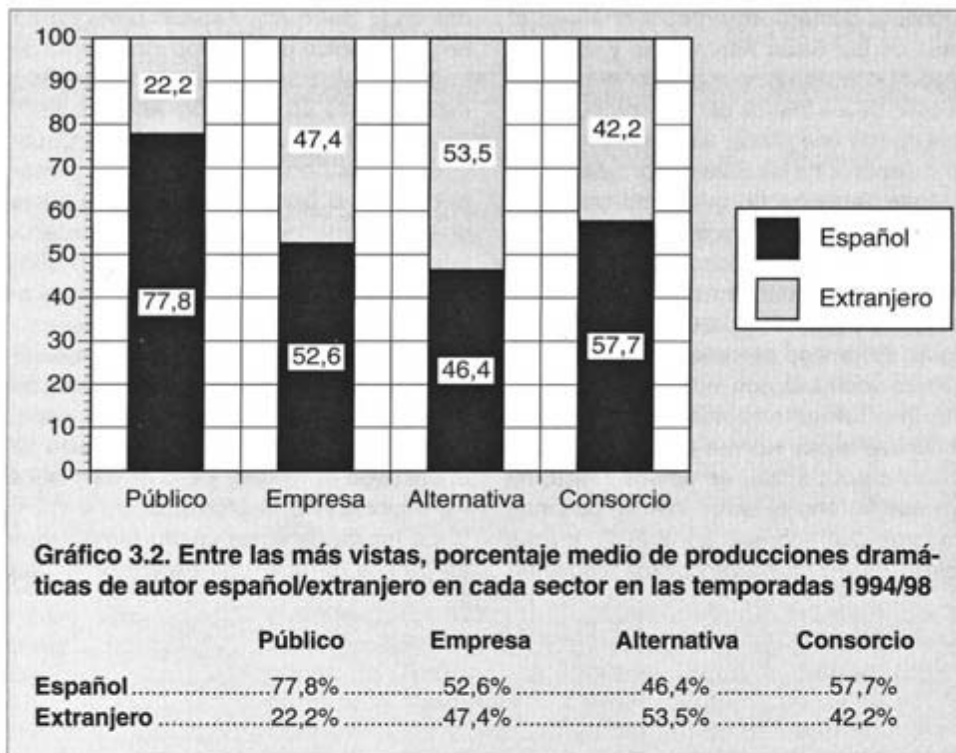


Gráfico 3.2. Entre las más vistas, porcentaje medio de producciones dramáticas de autor español/extranjero en cada sector en las temporadas 1994/98

evolución en sentido contrario (40,9% en la 1997/98) gracias sobre todo al teatro Real. La danza se comporta de una manera similar con valores que rondan el 20%, mientras que los claramente relegados son los espectáculos infantiles y musicales.

En el sector privado también son los dramáticos los que constituyen la base más sólida entre los espectáculos con más de 5.000 espectadores en Madrid: sus valores oscilan entre el 41,4% de la temporada 1996/97, la más baja, y el 55,8% de la última temporada, para alcanzar una media del 48,79% frente al 43,14% que tiene como media el sector público. La danza cobra fuerza con el tiempo: desde el 11,6% de la temporada 1994/95 se ha pasado al 18,6% de la 1997/98, con una media en el segmento temporal del 15,6%, frente al 20,1% del sector público. De no haber desaparecido el control sobre el teatro Calderón, se podría afirmar que la lírica ha seguido un claro ritmo ascendente como lo garantizan las cifras: desde el 13,9% (1994/95) se elevó al 19,5% en la temporada 1996/97, última de la que se tienen datos del Calderón. Entre esta rela-

ción de obras más vistas, el musical y el infantil perdieron peso específico en la cartelera entre la primera y última temporada aquí revisadas, aunque sigue siendo mayor su importancia que en el sector público. Mientras que el musical en los teatros de titularidad pública oscilaba en torno al 2,5% de la producción, en el sector privado se mueve en valores medios del 7,7%. Este mismo sector también presta mayor atención al infantil: su media es del 8,3% frente al 3,6% de los teatros públicos. Aunque su volumen sea mínimo, no habría que desdeñar el que, entre los espectáculos más vistos de los programados por las llamadas empresas de local, tienen también su espacio el recital (3%), el unipersonal (1,25%) y esos espectáculos variados que englobamos como "otros" (un 2% aproximadamente).

Debido a su menor aforo, el límite que, para las Salas Alternativas y los teatros del Consorcio hemos fijado se sitúa en los 1.000 espectadores. Es decir, consideramos que logran un relativo éxito aquellos espectáculos que sobrepasan el millar de espectadores, cantidad superada por un

reducido número de producciones en el caso de las Salas Alternativas y en unas proporciones similares al sector público en el caso de los teatros del Consorcio, de los que no hay que olvidar su aforo ligeramente superior al de las Salas (*Vid.* Tabla 3.3).

Esta Tabla habla, qué duda cabe, del auge del hecho escénico en general, pero también de la consolidación explícita que están experimentando estos dos sectores, de forma especial en el último tramo temporal. En ambos casos es el dramático el género prioritario, con índices que casi son máximos en la temporada 1994/95, para reducirse hasta valores en torno al 60%. Como contrapartida, en ambos casos, ha ganado terreno el teatro infantil, con indicadores que sobrepasan el 20%, y esos "otros" espectáculos variopintos programa-

dos en el teatro Alfíl, espacio protagonista en gran medida del enorme incremento de espectáculos que superan los 1.000 espectadores en las Salas Alternativas⁽¹⁾, del mismo modo que los teatros del Círculo de Bellas Artes entre los de financiación mixta, si bien es verdad que la suma de los espectadores de los tres espectáculos programados por La Abadía (37.952) casi duplican los 12 restantes de esa relación (19.942).

Si analizamos la autoría de los espectáculos dramáticos más vistos, advertiremos de inmediato que el teatro de autor español cautiva mucho más que el teatro de dramaturgo extranjero, y ello en casi todos los sectores (*Vid.* Gráfico 3.2).

La media de estas cuatro temporadas da prueba de que, con excepción de las

Salas Alternativas, los espectáculos dramáticos más vistos poseen autoría española, y, entre éstos, sobresalen los autores "vivos". En los teatros públicos y en las Salas Alternativas, le siguen los clásicos, mientras que en los teatros de empresa y del Consorcio destacan los dramaturgos del siglo xx ya desaparecidos. De los extranjeros son los clásicos los más vistos en los teatros públicos, mientras que en el resto de espacios, son los autores "vivos" y los "contemporáneos" los que alcanzan mayores cotas de asistencia.

NOTAS

(1) En la temporada 1997/98, 11 de los 19 montajes que superaron los 1.000 espectadores fueron programados por este teatro.

Cuadro 3. Los 100 títulos con mayor número de espectadores en cada temporada

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
1 Antología andaluza.....	varios	musical	Nuevo Apolo.....	77.571	143	168.052.300	42,81
2 Los bellos durmientes	Antonio Gala.....	dramáticos	Marquina	75.449	336	167.827.775	44,91
3 Mejor en octubre	Santiago Moncada.....	dramáticos	Infanta Isabel.....	64.973	260	155.179.800	34,71
4 Es mi hombre	Carlos Arniches	dramáticos	Latina	60.010	313	113.057.650	18,36
5 La taberna de los cuatro vientos.....	Alberto Vázquez Figueroa.....	dramáticos	Español	40.591	123	52.691.050	44,54
6 Calígula	Albert Camus.....	dramáticos	Bellas Artes.....	37.895	186	72.374.800	44,78
7 El libro de la selva	R. Kipling	infantil	Español	37.279	97	21.840.050	51,86
8 Segundos fuera	Barry Creyton	dramáticos	Figaro	34.660	230	66.070.200	23,36
9 Cristal de Bohemia.....	Ana Diosdado	dramáticos	C. C. Villa I	33.741	102	40.006.400	42,63
10 Viaje Fantástico	José Luis Moreno	musical	Calderón	32.565	182	75.520.100	11,93
11 El amor es un potro desbocado	Luis Escobar	dramáticos	Alcázar	32.414	196	56.038.100	20,34
12 La silla voladora	Eduardo Galán	infantil	San Pol	31.903	80	17.646.000	79,76
13 Don Gil de las calzas verdes	Tirso de Molina	dramáticos	Comedia	28.482	66	38.151.655	75,31
14 El médico de su honra	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	27.518	79	38.786.415	60,79
15 Las trampas del azar.....	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	C. C. Villa I	25.352	112	31.645.600	29,17
16 Llama un inspector	J.B. Priestley	dramáticos	Reina Victoria	24.890	157	49.514.243	19,55
17 El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	San Pol	24.656	67	13.407.600	73,60
18 La fierecilla domada	William Shakespeare	dramáticos	Muralla Árabe.....	24.183	36	43.529.400	44,78
19 La venganza de la Petra	Carlos Arniches	dramáticos	Muñoz Seca	22.238	182	40.145.000	34,91
20 Un golpe de suerte.....	Juan José Alonso Millán.....	dramáticos	Muñoz Seca	22.066	238	40.941.250	26,49
21 Pícospardo's	Javier García Mauriño	dramáticos	Español	21.094	107	24.461.350	26,60
22 Serafin el pinturero.....	Carlos Arniches y Juan Renovales	musical	La Corrala	20.838	41	37.507.600	58,42
23 Mi querida familia	Neil Simon	dramáticos	Figaro	20.517	170	33.948.300	18,71
24 Cómo amar a tres hombres a la vez.....	Claude Magnier	dramáticos	Maravillas	19.995	199	38.276.250	14,48
25 Golfos de Roma	Burt Shevelove y Larry Gelbart	musical	Nuevo Apolo.....	19.217	69	42.786.700	21,98
26 Cristales rotos	Arthur Miller	dramáticos	María Guerrero.....	17.529	56	32.546.250	56,91
27 Las bodas de Figaro (Lliure).....	Caron de Beaumarchais.....	dramáticos	Comedia	17.470	38	28.871.370	80,23
28 Rocío Jurado	varios	recital	Calderón	16.669	33	85.882.400	33,67
29 Seis personajes en busca de autor.....	Luigi Pirandello	dramáticos	Albéniz	16.599	28	23.828.961	60,25
30 Canción de Navidad	Charles Dickens	Infantil	San Pol	15.631	50	8.576.300	62,52
31 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	líricos	Madrid	15.135	34	31.766.400	51,46
32 Fortunata y Jacinta	Benito Pérez Galdós	dramáticos	Español	14.784	49	15.399.650	40,72
33 La locura de don Juan.....	Carlos Arniches	dramáticos	Latina	14.621	164	25.797.450	8,54
34 El zoo de cristal.....	Tennessee Williams.....	dramáticos	María Guerrero.....	13.798	56	24.449.130	44,80
35 El cerco de Leningrado	José Sanchis Sinisterra.....	dramáticos	María Guerrero.....	13.009	41	20.129.795	57,69
36 Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Nuevo Apolo.....	12.829	20	35.248.025	50,63
37 Las Leandras.....	Glez. Castillo, Muñoz Román y F. Alonso	musical	Alcázar	12.534	85	30.364.800	18,14
38 La Calesera	Francisco Alonso	líricos	Madrid	12.428	47	26.153.100	30,57
39 Pasión gitana.....	Joaquín Cortés	danza	Albéniz	11.794	13	34.889.693	92,20
40 Isabel Pantoja.....	varios	recital	Calderón	11.593	14	59.332.000	55,20
41 La puerta está abierta	varios	dramáticos	Reina Victoria.....	11.582	45	30.691.306	31,74
42 Cenicienta	varios	danza	Nuevo Apolo.....	11.572	31	25.946.800	29,46
43 Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	11.542	77	19.789.200	57,65
44 El avaro	Molière	dramáticos	Príncipe	11.415	94	20.103.212	19,46
45 Orquesta de señoritas	Jean Anouilh	dramáticos	Reina Victoria.....	11.066	121	19.078.800	11,28
46 La Revoltosa - Agua, azucarillos.....	Ruperto Chapí / Federico Chueca	líricos	Calderón	10.836	44	32.779.000	16,42
47 Ballet Nacional de Cuba.....	varios	danza	Albéniz	10.319	17	19.006.813	61,69
48 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Calderón	10.046	50	30.522.600	13,39

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
49 El amigo invisible.....	Ximo Vidal	infantil	San Pol.....	9.840.....	25.....	5.315.800.....	78,72
50 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Zarzuela	9.512.....	14.....	24.886.655.....	54,70
51 Mariposas negras.....	Jaime Salom.....	dramáticos.....	Maravillas.....	9.509.....	83.....	18.359.425.....	16,51
52 Desde la copla a Broadway	José Luis Moreno	musical	Calderón.....	9.357.....	51.....	31.841.000.....	12,23
53 La traviata.....	Giuseppe Verdi.....	líricos	Zarzuela	8.849.....	8.....	64.241.200.....	89,06
54 Perfumes de tango.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	8.546.....	21.....	23.721.306.....	41,36
55 El sueño de la razón	Antonio Buero Vallejo	dramáticos.....	María Guerrero.....	8.446.....	21.....	12.250.080.....	73,13
56 Compañía Andaluza de Danza	varios.....	danza.....	Albéniz.....	8.169.....	22.....	14.546.858.....	37,74
57 Años dorados.....	varios.....	musical	Calderón.....	8.078.....	44.....	26.466.000.....	12,24
58 Carcajada salvaje.....	Christopher Durang.....	dramáticos.....	Olimpia.....	7.987.....	37.....	13.087.800.....	43,96
59 Luisa Fernanda.....	Federico Moreno Torroba.....	líricos	Calderón.....	7.663.....	30.....	23.648.150.....	17,03
60 La sombra del Tenorio.....	José Luis Alonso de Santos.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	7.574.....	23.....	13.538.285.....	59,87
61 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Zarzuela	7.456.....	10.....	24.169.430.....	60,03
62 Enseñar a un sinvergüenza.....	Alfonso Paso.....	dramáticos.....	Lara.....	7.294.....	130.....	12.078.850.....	13,14
63 Don Pasquale.....	Gaetano Donizetti.....	líricos	Zarzuela	7.197.....	8.....	59.806.450.....	72,43
64 La Gran Vía - Gigantes y cabezudos.....	F. Chueca y J. Valverde.....	líricos	Calderón.....	7.157.....	30.....	21.977.600.....	15,90
65 Ballet Víctor Ullate.....	varios.....	danza.....	Zarzuela	6.809.....	8.....	23.154.000.....	68,53
66 Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?.....	Adolfo Marsillach.....	dramáticos.....	Bellas Artes.....	6.782.....	58.....	12.229.800.....	25,70
67 El amor brujo.....	Manuel de Falla.....	danza.....	Madrid.....	6.714.....	16.....	15.150.300.....	48,51
68 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	6.292.....	10.....	15.419.517.....	63,94
69 La zapatera prodigiosa.....	Federico García Lorca.....	dramáticos.....	Madrid.....	6.019.....	23.....	11.085.250.....	30,25
70 Los tres cerditos.....	anónimo.....	infantil	San Pol.....	5.927.....	21.....	3.178.300.....	56,45
71 Los mal casados de Valencia.....	Guillén de Castro.....	dramáticos.....	Comedia.....	5.828.....	30.....	7.965.580.....	33,90
72 Títeres.....	varios.....	Infantil.....	C. C. Villa 2.....	5.672.....	30.....	3.403.200.....	65,65
73 Stiffelio.....	Giuseppe Verdi.....	líricos	Zarzuela	5.517.....	5.....	54.278.800.....	88,84
74 Ballet Víctor Ullate.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	5.345.....	13.....	12.171.600.....	47,53
75 Compañía Nacional de Danza	varios.....	danza.....	Zarzuela	5.335.....	11.....	16.792.030.....	39,05
76 La tabernera del puerto.....	Pablo Sorozábal.....	líricos	C. C. Villa I.....	5.182.....	11.....	7.941.600.....	60,71
77 Cachorro.....	Salvador Távora y José Antonio.....	danza.....	Alcázar.....	5.142.....	18.....	13.194.000.....	35,14
78 Los gavilanes.....	Jacinto Guerrero.....	líricos	C. C. Villa I.....	5.050.....	11.....	7.699.500.....	59,16
79 La boda de Luis Alonso.....	Jerónimo Giménez.....	líricos	C. C. Villa I.....	4.904.....	11.....	7.432.200.....	57,45
80 Luisa Fernanda.....	Federico Moreno Torroba.....	líricos	C. C. Villa I.....	4.843.....	11.....	7.326.900.....	56,74
81 Festival de Flamenco.....	varios.....	danza.....	Calderón.....	4.792.....	6.....	12.099.000.....	53,24
82 El huésped del sevillano.....	Jacinto Guerrero.....	líricos	C. C. Villa I.....	4.704.....	11.....	7.074.900.....	55,11
83 Glub Glub.....	Creación colectiva.....	otros.....	Alfil.....	4.702.....	49.....	6.114.750.....	38,38
84 Iphigenie en Tauride.....	Christoph Willibald Gluck.....	líricos	Zarzuela	4.611.....	5.....	43.916.200.....	74,25
85 Noches de Flamenco.....	varios.....	danza.....	C. C. Villa I.....	4.580.....	8.....	9.160.000.....	73,78
86 La Revoltosa.....	Ruperto Chapí.....	líricos	C. C. Villa I.....	4.551.....	11.....	6.801.800.....	53,32
87 El avaro.....	Molière.....	dramáticos.....	Maravillas.....	4.468.....	62.....	6.592.400.....	10,38
88 María Rosa Ballet.....	varios.....	danza.....	C. C. Villa 2.....	4.364.....	13.....	6.046.400.....	43,26
89 La del manojo de rosas.....	Pablo Sorozábal.....	líricos	C. C. Villa I.....	4.322.....	10.....	6.397.200.....	55,70
90 Oedipus Rex y Le Rossignol.....	Igor Stravinsky.....	líricos	Zarzuela	4.321.....	5.....	46.587.700.....	69,58
91 Zarzuela.....	varios.....	líricos	Zarzuela	4.320.....	6.....	12.620.140.....	57,97
92 Diálogos de fugitivos.....	Bertolt Brecht.....	dramáticos.....	Maravillas.....	4.222.....	48.....	5.951.500.....	12,67
93 La viuda alegre.....	Franz Lehar.....	líricos	Albéniz.....	4.131.....	17.....	7.503.049.....	24,70
94 De ellos y por ellos.....	varios.....	recital.....	Alcázar.....	4.076.....	17.....	9.354.000.....	29,49
95 Bolero y Antología.....	Rafael Aguilar.....	danza.....	Madrid.....	3.939.....	21.....	8.408.900.....	21,68
96 El jardín de nuestra infancia.....	Alberto Miralles.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	3.921.....	36.....	4.580.000.....	14,04
97 Melodías de Broadway.....	Ricard Reguant y Albert Mas-Grier.....	musical	Nuevo Apolo.....	3.737.....	25.....	7.931.750.....	11,80
98 El barberillo de Lavapiés.....	Francisco Asenjo Barbieri.....	líricos	C. C. Villa I.....	3.726.....	11.....	5.598.900.....	43,65
99 Ballet Antonio Canales.....	Antonio Canales.....	danza.....	Madrid.....	3.724.....	17.....	7.070.650.....	25,32
100 Gran gala Paso a dos.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	3.596.....	11.....	7.725.800.....	37,79

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
1 Cegada de amor	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	156.007	190	397.038.624	84,74
2 ¡Hombres!	Belbel, Pereira, Verdés y Benet i Jornet	dramáticos	Marquina	138.383	395	311.640.676	70,07
3 El diluvio que viene	Garinei y Giovannini	musical	Calderón	105.230	392	340.112.280	25,94
4 Pasión gitana	Joaquín Cortés	danza	Nuevo Apolo	65.766	64	200.006.500	81,10
5 El mago de Oz	L. Frank Baum	infantil	San Pol	59.170	160	39.414.800	73,96
6 Los padres terribles	Jean Cocteau	dramáticos	Alcázar	58.207	220	109.296.200	32,54
7 Entretres	Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans	otros	Latina	54.084	84	131.261.860	61,67
8 El misántropo	Molière	dramáticos	Comedia	47.392	123	76.058.155	62,25
9 La importancia de llamarse Ernesto	Óscar Wilde	dramáticos	Reina Victoria	42.311	155	72.649.050	33,66
10 Ubú President	Albert Boadella	dramáticos	Nuevo Apolo	41.314	76	106.145.100	42,90
11 ¿Y ahora qué?	Santiago Moncada	dramáticos	Reina Victoria	35.706	141	70.793.125	31,22
12 Don Juan Tenorio	José Zorrilla	dramáticos	Español	33.339	97	36.253.350	46,38
13 Después de la lluvia	Sergi Belbel	dramáticos	Albéniz	33.274	76	62.180.860	44,49
14 Carlo Monte en Montecarlo	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	30.848	130	41.522.050	32,02
15 Doña Francisquita	A. Vives / F. Romero y G. Fdez. Shaw	liricos	Nuevo Apolo	30.384	45	83.948.000	53,29
16 La bella Helena	J. Offenbach y L. Halévy	musical	Albéniz	29.650	61	84.402.863	49,40
17 Mejor en octubre	Santiago Moncada	dramáticos	Infanta Isabel	29.243	140	52.988.300	29,01
18 La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca	dramáticos	Latina	26.294	73	45.233.900	34,50
19 Pantaleón y las visitadoras	Mario Vargas Llosa	dramáticos	C. C. Villa I	24.744	86	34.918.200	37,08
20 Dihablemos	Moncho Borrajo	unipersonal	Latina	24.135	46	61.536.600	50,26
21 Martes de Carnaval	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Maria Guerrero	23.006	68	39.777.240	61,51
22 Tres mujeres altas	Edward Albee	dramáticos	Lara	22.699	142	51.744.000	37,44
23 Hora de visita	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	C. C. Villa I	19.802	83	23.242.400	30,74
24 Una cartera de ida y vuelta	Ray Cooney	dramáticos	Latina	18.674	92	31.897.750	19,44
25 Mirandolina	Carlo Goldoni	dramáticos	Bellas Artes	17.281	103	30.461.700	36,87
26 La plasmatoria	P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández	dramáticos	Muralla Árabe	15.876	41	31.752.000	25,81
27 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Madrid	15.474	35	41.654.750	51,11
28 El libro de la selva	R. Kipling	infantil	Español	14.330	54	8.326.100	35,81
29 La gata sobre el tejado	Tennessee Williams	dramáticos	Español	14.108	28	22.114.600	68,00
30 La discreta enamorada	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	14.023	28	21.620.620	80,91
31 Te odio amor mío	Cole Porter	musical	Nuevo Apolo	13.841	45	32.837.400	24,28
32 La otra orilla	José López Rubio	dramáticos	Maravillas	13.792	115	23.323.000	17,28
33 Don tigre en el circo	Julio Jaime Fischtel	infantil	San Pol	13.538	43	9.159.300	62,97
34 El chaleco blanco	Federico Chueca	liricos	La Corrala	12.781	33	25.372.200	44,52
35 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	12.658	74	21.364.000	65,79
36 La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	liricos	Madrid	11.930	34	24.814.800	40,56
37 Destino Broadway	Neil Simon	dramáticos	Fígaro	11.786	116	22.170.600	15,75
38 La evitable ascensión de Arturo Ui	Bertolt Brecht	dramáticos	Bellas Artes	10.439	68	19.086.200	33,74
39 B. Víctor Ullate / Cía. de la C. de Madrid	Víctor Ullate	danza	Madrid	10.121	21	23.999.750	55,72
40 Pícosardo's	Javier García Mauriño	dramáticos	Español	9.847	39	11.440.975	34,07
41 El lindo don Diego	Agustín Moreto	dramáticos	Bellas Artes	9.679	114	17.618.800	18,66
42 Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Nuevo Apolo	9.419	28	29.255.300	26,55
43 La montería	Jacinto Guerrero	liricos	Zarzuela	9.355	28	24.690.640	26,90
44 Homenaje a Falla	varios	danza	Latina	9.313	38	16.105.000	23,47
45 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	liricos	Madrid	9.169	34	21.646.800	31,18
46 Amor, coraje y compasión	Terrence McNally	dramáticos	Fígaro	9.039	91	19.007.000	15,40
47 El acero de Madrid	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	8.914	31	13.649.520	46,45
48 Ballet ruso Maya Plisetskaya	varios	danza	Madrid	8.850	15	28.185.250	68,21
49 Madrid es un sainete	varios	liricos	Maravillas	8.019	70	10.076.000	16,51

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
50 La viuda alegre.....	Franz Lehar	líricos	Albéniz	7.370	23	13.045.844	32,56
51 Ballet de Cristina Hoyos.....	varios	danza.....	Zarzuela	7.147	12	24.475.600	47,95
52 Giselle	varios	danza.....	Madrid	7.135	16	18.490.450	51,55
53 Juego de Reyes	Pavel Kohout	dramáticos	Fíguro	6.401	71	13.102.800	13,98
54 Zarzuela del maestro Serrano.....	José Serrano	líricos	Reina Victoria.....	6.170	32	10.814.100	23,77
55 Ballet María Rosa.....	varios	danza.....	C. C. Villa I	6.066	16	9.678.000	48,86
56 El amor brujo (Victor Ullate).....	varios	danza.....	Albéniz	6.023	9	12.761.942	68,01
57 Flamenco.....	Ricardo Franco	danza.....	C. C. Villa I	6.011	14	12.022.000	55,33
58 Haciendo Lorca	Federico García Lorca.....	dramáticos	María Guerrero.....	5.759	30	10.199.195	34,90
59 La extraña visita	Gregorio Zazurca.....	dramáticos	Infanta Isabel.....	5.738	73	8.341.600	10,92
60 Misterio en el circo	Nicolás Romero	infantil	Español	5.679	17	2.867.800	45,08
61 Ballet Nacional de Cuba.....	varios	danza.....	Albéniz	5.615	11	10.920.235	51,88
62 Mujeres frente al espejo.....	Eduardo Galán	dramáticos	Alcázar	5.566	108	10.520.100	6,34
63 La bohème	Giacomo Puccini.....	líricos	Zarzuela	5.493	5	51.606.000	88,45
64 La Cenerentola.....	Gioacchino Rossini.....	líricos	Zarzuela	5.408	5	50.612.100	87,09
65 Molinos de viento	Pablo Luna.....	líricos	C. C. Villa I	5.355	11	9.143.000	62,73
66 Falstaff.....	Giuseppe Verdi	líricos	Zarzuela	5.310	5	49.583.200	85,51
67 Le nozze di Fíguro	Wolfgang Amadeus Mozart.....	líricos	Zarzuela	5.303	6	32.522.700	71,16
68 Mayores con reparos.....	Juan José Alonso Millán.....	dramáticos	Muñoz Seca	5.262	115	9.780.500	13,07
69 La camisa	Lauro Olmo.....	dramáticos	Bellas Artes.....	5.239	44	8.975.000	26,17
70 Cándido	Voltaire.....	dramáticos	Comedia	5.172	24	8.409.740	34,81
71 Agua, azucarillos y aguardiente.....	F. Chueca / M. Ramos Carrión.....	líricos	C. C. Villa I	5.075	11	8.578.500	59,45
72 Terror y miseria del Tercer Reich	Bertolt Brecht.....	dramáticos	Olimpia	4.952	40	8.992.880	25,21
73 Última locura	Pierrette Bruno	dramáticos	Maravillas	4.812	80	9.173.500	8,67
74 La leyenda del beso	R. Soutullo y J. Vert.....	líricos	C. C. Villa I	4.810	11	8.018.500	56,35
75 The Rake's Progress	Igor Stravinsky	líricos	Zarzuela	4.800	5	44.151.100	77,29
76 Juego de damas.....	Juan José Alonso Millán.....	dramáticos	Muñoz Seca	4.790	117	8.951.000	11,70
77 Selene y La vida breve.....	Tomás Marco / Manuel de Falla	líricos	Zarzuela	4.754	5	43.929.000	76,55
78 Momix: "Baseball".....	Moses Pendleton	danza.....	Albéniz	4.749	21	12.674.772	22,98
79 La rosa del azafrán.....	Jacinto Guerrero	líricos	C. C. Villa I	4.730	11	7.900.500	55,41
80 José Antonio y los Ballets Españoles	José Antonio	danza.....	C. C. Villa I	4.675	29	7.220.000	20,77
81 Cía. Nacional de Danza (2º programa).....	varios	danza.....	Madrid	4.587	8	10.172.500	66,29
82 El caserío	Jesús Guridi.....	líricos	C. C. Villa I	4.495	9	7.427.500	64,36
83 Torero	Antonio Canales	danza.....	Nuevo Apolo	4.493	14	11.972.600	25,33
84 IV Festival Flamenco.....	varios	danza.....	Albéniz	4.395	5	12.060.000	89,33
85 Marionetas sobre el agua.....	varios	infantil	Olimpia	4.370	33	3.739.300	26,97
86 La canción del olvido.....	Romero / Shaw / Serrano.....	líricos	C. C. Villa I	4.356	11	7.108.500	51,03
87 Locas de amar	Paloma Pedrero	dramáticos	C. C. Villa I	4.206	44	5.901.300	12,32
88 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Calderón.....	4.174	16	12.669.900	25,21
89 El lago de los cisnes	Marius Petipa.....	danza.....	C. C. Villa I	4.131	10	8.092.500	53,23
90 Magia potagia.....		otros.....	San Pol	4.100	18	7.602.400	45,56
91 La traviata.....	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón.....	4.069	10	13.245.000	39,31
92 Marina	Pascual Emilio Arrieta	líricos	Calderón.....	4.027	18	12.242.300	21,62
93 Un golpe de suerte.....	Juan José Alonso Millán.....	dramáticos	Muñoz Seca	3.949	64	7.857.000	17,63
94 Ballet Blanca del Rey	varios	danza.....	Zarzuela	3.891	9	13.245.800	34,81
95 La calesera.....	Francisco Alonso	líricos	C. C. Villa I	3.753	11	5.942.000	43,97
96 Homenaje a Gardel	Bilma Ledesma.....	musical	Alcázar	3.740	47	6.987.250	9,79
97 White Oak Dance Project.....	varios	danza.....	Albéniz	3.738	4	17.285.000	94,97
98 La viuda alegre.....	Franz Lehar	líricos	C. C. Villa I	3.669	11	5.924.000	42,98
99 Uno nunca sabe	Roberto Fontanarrosa y Gustavo Garzón.....	dramáticos	Muñoz Seca	3.646	88	7.923.500	11,84
100 Académica Palanca.....		otros.....	Alfil	3.638	29	7.274.000	50,18

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
1 Cegada de amor	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	96.417	120	254.563.660	88,29
2 Luces de bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Bellas Artes	86.610	296	159.109.700	64,31
3 La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	56.436	101	89.695.200	73,23
4 Un marido ideal	Óscar Wilde	dramáticos	Alcázar	54.286	237	109.117.344	28,17
5 La maja de Goya	Fernando Arbex / Vicente Escrivá	musical	Nuevo Apolo	44.082	140	135.633.100	24,85
6 Mariquilla Terremoto	Hermanos Álvarez Quintero	dramáticos	Reina Victoria	43.585	152	96.608.308	31,13
7 El apagón	Shaffer, Peter	dramáticos	Reina Victoria	42.732	215	91.808.800	21,58
8 La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	38.756	92	59.634.860	64,02
9 Carlo Monte en Montecarlo	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	34.319	113	45.656.950	39,80
10 Entre mujeres	Santiago Moncada	dramáticos	Maravillas	31.412	223	68.287.400	20,30
11 Dihablemos	Moncho Borrajo	unipersonal	Latina	31.401	89	81.053.500	33,93
12 Dos mejor que una	Ray Cooney	dramáticos	Alcázar	30.248	147	58.441.840	25,31
13 Por delante y por detrás	Frayn, Michael	dramáticos	Latina	29.704	150	57.615.700	19,04
14 Pinocho	Carlo Collodi	infantil	San Pol	29.666	80	19.835.200	74,17
15 Tropicana		danza	Nuevo Apolo	26.832	58	84.870.900	36,51
16 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Español	25.827	46	36.459.200	73,59
17 Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	otros	Infanta Isabel	23.729	40	49.052.100	82,62
18 El sí de las niñas	Leandro Fernández Moratín	dramáticos	Comedia	23.331	44	35.876.785	81,58
19 El tragaluz	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	Maravillas	22.420	124	39.005.200	26,05
20 Rebeldía	Diana Shaffer	dramáticos	Fíguro	19.882	144	41.835.800	21,41
21 Carlota	Miguel Mihura	dramáticos	Muralla Árabe	19.156	33	36.606.000	38,70
22 Las mocedades del Cid	Guillén de Castro	dramáticos	Español	18.724	76	22.448.625	32,29
23 El libro de las bestias	Llull, Ramon	dramáticos	Olimpia	18.111	50	29.556.990	68,73
24 La chulapona	Moreno Torroba / Fernández-Shaw	líricos	Zarzuela	17.909	21	29.590.580	68,66
25 El visitante	Schmitt, Eric-Emmanuel	dramáticos	Fíguro	17.905	169	36.844.000	16,43
26 La Revoltosa - Agua, azucarillos	varios	líricos	La Corrala	16.802	34	32.607.200	56,80
27 Manes	Rafael Vives / Nico Nubiola	dramáticos	C. Daoíz y Velarde	15.116	23	35.169.400	65,72
28 Isabel Pantoja	varios	recital	Calderón	14.862	21	83.148.800	77,26
29 Piratas a babor	Ana María Boudeguer	infantil	San Pol	14.610	39	9.444.600	74,92
30 Madame Butterfly	Giacomo Puccini	líricos	Calderón	13.759	30	66.556.500	50,07
31 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Lope de Vega	13.477	14	39.821.850	65,93
32 Castañuela 90: desmadre nacional	Juan Margallo / Moncho Alpuente	dramáticos	Latina	13.251	87	26.596.000	14,65
33 Gitano (Ballet Antonio Canales)	Antonio Canales	danza	Albéniz	12.959	15	26.761.453	82,28
34 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	12.837	44	24.173.350	72,94
35 La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	12.715	24	64.671.400	57,84
36 El rey que rabió	Chapí / Ramos Carrión / V. Aza	líricos	Zarzuela	12.705	21	30.520.200	50,17
37 Pasión por Norma	varios	musical	C. C. Villa I	12.185	22	22.419.000	71,37
38 Cantando sobre la mesa	Hugo Hidin	infantil	Lara	12.091	94	9.307.250	30,12
39 Rigoletto	Giuseppe Verdi / F. M. Piave	líricos	Calderón	12.040	28	60.148.300	46,94
40 El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	11.677	28	15.817.300	69,97
41 Ballet Nacional de Cuba (varios)	varios	danza	Albéniz	11.583	19	22.216.913	58,06
42 Las sillas	Eugène Ionesco	dramáticos	Abadía	11.058	52	19.447.000	81,79
43 Algo en común	Harvey Fierstein	dramáticos	Infanta Isabel	10.410	63	21.596.600	23,01
44 El yermo de las almas	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	María Guerrero	9.966	53	19.062.314	29,85
45 La noche XII	William Shakespeare	dramáticos	Abadía	9.613	67	16.893.500	55,18
46 Gran Vía - Agua, azucarillos	Chueca / Valverde	líricos	Madrid	9.597	32	14.248.000	39,99
47 Carmen	Merimée / Bizet	líricos	Calderón	9.244	25	45.620.300	40,37
48 La bohème	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	8.939	16	44.102.800	60,99
49 Eutanasio	Manuel Ruiz-Castillo	dramáticos	C. C. Villa I	8.761	59	11.907.600	19,14

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
50 La fille du regiment.....	varios.....	líricos.....	Zarzuela.....	8.739.....	8.....	49.935.800.....	87,95
51 Cuando el gato no está.....	Mortimer, John y Cooke, Brian.....	dramáticos.....	Muñoz Seca.....	8.708.....	144.....	17.389.000.....	17,28
52 Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos.....	Abadía.....	8.591.....	47.....	15.529.500.....	70,30
53 Homenaje a Falla.....	José Antonio.....	danza.....	Madrid.....	7.745.....	30.....	16.487.050.....	34,42
54 Tres actos desafiantes.....	D. Mamet / E. May / W. Allen.....	dramáticos.....	Lara.....	7.743.....	69.....	16.283.550.....	26,28
55 La Trama.....	Jaime Salom.....	dramáticos.....	Albéniz.....	7.714.....	31.....	14.520.329.....	23,70
56 Trainspotting.....	Irvine Welsh.....	dramáticos.....	Alfil.....	7.664.....	49.....	10.391.300.....	78,20
57 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	7.650.....	11.....	22.597.650.....	55,99
58 Por vos muero, fantasía.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	7.258.....	9.....	22.707.200.....	64,93
59 Los músicos de Bremen.....	varios.....	infantil.....	San Pol.....	6.719.....	26.....	4.531.800.....	51,68
60 Ballet María Rosa.....	varios.....	danza.....	C. C. Villa I.....	6.382.....	17.....	9.755.120.....	48,38
61 ¿Qué fue de las hermanas Sue?.....	Félix Sabroso.....	musical.....	Infanta Isabel.....	6.382.....	69.....	8.479.200.....	12,88
62 Il Encuentro Flamenco.....	Ricardo Franco.....	danza.....	C. C. Villa I.....	6.373.....	19.....	13.640.524.....	43,22
63 Canibales.....	Silver, Nicky.....	dramáticos.....	Infanta Isabel.....	6.266.....	65.....	12.390.300.....	13,43
64 Il trovatore.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Calderón.....	5.848.....	18.....	28.957.600.....	35,47
65 Tancredi.....	Giocachino Rossini / Gaetano Rossi.....	líricos.....	Zarzuela.....	5.847.....	5.....	45.449.300.....	94,15
66 Ven que te tienta.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	5.810.....	15.....	15.028.500.....	51,64
67 Los creadores.....	Mariano Mores.....	danza.....	Albéniz.....	5.780.....	15.....	17.224.958.....	36,70
68 Agua, azucarillos y aguardiente.....	Chueca.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.748.....	10.....	9.679.600.....	74,07
69 Katiushka.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.743.....	10.....	10.201.200.....	74,01
70 El ligüero.....	Enrique Bariego.....	dramáticos.....	Infanta Isabel.....	5.496.....	70.....	12.654.900.....	10,94
71 Cascanueces.....	Tchaikovski - Lev Ivanov.....	danza.....	Lope de Vega.....	5.490.....	5.....	16.000.450.....	75,21
72 Los gavilanes.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.457.....	10.....	9.008.400.....	70,32
73 La tabernera del puerto.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.392.....	10.....	9.468.300.....	69,48
74 Argentina Tango Review.....	Armando Caló.....	danza.....	Figaro.....	5.349.....	53.....	13.744.200.....	15,65
75 Petite Mort... (Cía. Nal. de Danza).....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	5.305.....	9.....	17.699.820.....	47,46
76 La parranda.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.249.....	9.....	8.750.800.....	75,16
77 Conciertos con corazón.....	varios.....	recital.....	Monumental.....	5.215.....	11.....	25.460.000.....	16,93
78 Ballet Clásico de Madrid.....	varios.....	danza.....	C. C. Villa I.....	5.197.....	11.....	7.824.000.....	60,88
79 Cádiz.....	Federico Chueca.....	líricos.....	Madrid.....	5.175.....	25.....	11.675.800.....	27,60
80 Luisa Fernanda.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.168.....	10.....	8.449.200.....	66,60
81 La del manojito de rosas.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.003.....	9.....	8.154.864.....	71,64
82 Bienvenida a casa.....	Simon, Neil.....	dramáticos.....	Albéniz.....	4.920.....	52.....	10.031.926.....	9,01
83 Una noche con los clásicos.....	varios.....	recital.....	Albéniz.....	4.714.....	10.....	10.153.967.....	44,90
84 Romeo y Julieta.....	William Shakespeare.....	danza.....	Lope de Vega.....	4.699.....	5.....	13.611.100.....	64,37
85 Tosca.....	varios.....	líricos.....	Calderón.....	4.668.....	19.....	23.466.900.....	26,82
86 La leyenda del beso.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	4.640.....	10.....	9.280.000.....	59,79
87 El lago de los cisnes.....	Tchaikovski - Marius Petipa.....	danza.....	Albéniz.....	4.527.....	6.....	9.783.750.....	71,86
88 Eslavos.....	Tony Kushner.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	4.514.....	45.....	8.654.005.....	19,94
89 La Revoltosa.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	4.494.....	10.....	7.089.600.....	57,91
90 Capriccio.....	Richard Strauss.....	líricos.....	Zarzuela.....	4.082.....	5.....	37.973.200.....	65,73
91 Amfitrió.....	Molière.....	dramáticos.....	Lara.....	3.981.....	21.....	7.243.600.....	44,40
92 Ballet Víctor Ullate /Cía. de la C. de Madrid.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	3.861.....	10.....	7.435.192.....	36,77
93 Ricitos de oro.....	varios.....	infantil.....	San Pol.....	3.788.....	14.....	2.125.400.....	54,11
94 La hostalera.....	Carlo Goldoni.....	dramáticos.....	Comedia.....	3.777.....	33.....	6.304.240.....	17,45
95 La malquerida.....	Jacinto Benavente.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	3.728.....	12.....	6.361.500.....	40,03
96 Yonquis y yanquis.....	José Luis Alonso de Santos.....	dramáticos.....	Olimpia.....	3.697.....	28.....	5.361.840.....	26,25
97 La flauta mágica.....	Wolfgang Amadeus Mozart.....	líricos.....	Zarzuela.....	3.689.....	3.....	20.070.900.....	99,01
98 Don Giovanni.....	varios.....	líricos.....	Zarzuela.....	3.665.....	3.....	19.931.400.....	98,36
99 La kabra tira al monte.....	varios.....	otros.....	Alfil.....	3.650.....	40.....	4.755.000.....	45,63
100 Compañía Nacional de Danza.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	3.604.....	7.....	7.941.175.....	68,65

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
1 El hombre de La Mancha	Mitch Leigh / Joe Darion	musical	Lope de Vega	328.178	301	1.413.999.650	74,68
2 La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	139.520	277	210.029.025	67,97
3 El florido pensil	Andrés Sopena	dramáticos	Latina	88.992	273	190.585.400	31,22
4 La rosa tatuada	Tennessee Williams	dramáticos	Alcázar	65.917	182	184.305.250	46,20
5 West Side Story	varios	musical	Nuevo Apolo	40.886	84	113.747.300	38,42
6 Decíamos ayer	Ana Diosdado	dramáticos	C. C. Villa I	38.680	71	62.385.200	70,20
7 Los habitantes de la casa deshabitada	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	38.562	77	64.343.150	67,59
8 Las Leandras	varios	musical	Maravillas	37.510	161	89.475.600	33,57
9 Doña Rosita la soltera	Federico García Lorca	dramáticos	Bellas Artes	34.820	147	66.836.800	52,06
10 Tengamos el sexo en paz	Dario Fo y Franca Rame	dramáticos	Lara	34.789	111	76.257.302	73,40
11 El botín	Joe Orton	dramáticos	Reina Victoria	34.665	195	69.820.800	21,92
12 El avaro	Molière	dramáticos	Olimpia	33.269	76	62.863.736	89,15
13 El chaleco blanco / La Gran Vía	Federico Chueca	liricos	Zarzuela	31.219	33	72.304.340	76,17
14 La increíble historia del Dr. Floit	Albert Boadella	dramáticos	María Guerrero	29.267	57	54.834.358	85,58
15 La dama duende	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Muralla Árabe	25.892	35	51.784.000	49,32
16 Un par de chiflados	Neil Simon	dramáticos	Alcázar	25.080	131	50.578.800	25,43
17 Doña Francisquita	Amadeo Vives	liricos	Zarzuela	24.464	30	55.075.420	65,66
18 Los tres etcéteras de D. Simón	José María Pemán	dramáticos	Infanta Isabel	24.407	167	50.493.600	20,30
19 Fuenteovejuna	varios	danza	Lope de Vega	24.216	30	79.781.100	55,29
20 Tartufo	Molière	dramáticos	Albéniz	24.143	46	39.560.850	53,34
21 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	23.852	73	43.469.851	81,68
22 Café cantante	Antonio Gala	dramáticos	Bellas Artes	21.890	132	46.116.200	36,45
23 El barberillo de Lavapiés	varios	liricos	Zarzuela	20.644	24	44.569.240	69,26
24 Mucho ruido y pocas nueces	William Shakespeare	dramáticos	Infanta Isabel	20.098	64	28.241.400	43,62
25 Magnolias de acero	Robert Harling	dramáticos	Muñoz Seca	18.722	131	40.596.400	40,83
26 San Juan	Max Aub	dramáticos	María Guerrero	18.581	68	30.594.064	81,57
27 Carmen	Merimée / Bizet	liricos	Lope de Vega	17.564	12	56.896.450	100,00
28 Master Class	Terrence McNally	dramáticos	Marquina	17.305	94	56.177.000	37,65
29 El ogro, el niño y las alubias	Julio Jaime Fischtel	infantil	San Pol.	17.019	41	11.115.600	83,02
30 Sweeney Todd	S. Sondheim / H. Wheeler	musical	Albéniz	16.733	56	38.598.750	30,37
31 Bernarda / Guernica	varios	danza	Nuevo Apolo	16.540	18	50.619.125	72,52
32 Dos mujeres a las nueve	J. I. Luca de Tena / M. A. de la Cuesta	dramáticos	Muñoz Seca	16.424	121	36.166.400	38,78
33 Fausto	Johan Wolfgang von Goethe	dramáticos	Abadía	16.036	73	30.920.800	84,49
34 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Latina	15.949	63	32.721.400	24,25
35 Momentos de mi vida	Alan Ayckbourm	dramáticos	Fígaro	15.891	158	28.985.900	15,59
36 El soldadito de plomo	Hans Christian Andersen	danza	San Pol.	14.827	50	10.315.000	59,31
37 Estrellas para el 2000	varios	otros	Príncipe	14.525	171	17.410.925	14,35
38 Los fantásticos	varios	infantil	San Pol.	14.481	101	9.455.300	28,68
39 El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	14.424	41	19.766.465	61,40
40 El guerrero del antifaz	varios	infantil	Español	14.281	47	9.231.900	41,01
41 La venganza de Tamar	Tirso de Molina	dramáticos	Comedia	14.257	66	17.466.860	37,70
42 El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	San Pol.	14.244	36	9.164.600	79,13
43 Porgy & Bess	varios	liricos	Real	13.975	8	122.078.200	99,82
44 La heredera	Rutz y Augustus Goetz	dramáticos	Maravillas	13.721	113	29.769.950	17,50
45 El señor Puntilla y su criado Matti	Bertolt Brecht	dramáticos	Abadía	12.981	83	27.764.050	60,15
46 Esta noche no estoy para nadie	Juan Carlos Rubio	dramáticos	Fígaro	12.441	107	23.437.800	18,03
47 La dama boba	Lope de Vega	dramáticos	Reina Victoria	12.278	93	20.421.100	16,28
48 Te vas, me dejas y me abandonas	Julio Escalada	dramáticos	Reina Victoria	12.045	90	20.286.900	16,50
49 Anthology	Comediantes	dramáticos	Nuevo Apolo	11.730	42	20.728.475	22,04

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
50 El lago de los cisnes	Tchaikovsky - Marius Petipa	danza	Lope de Vega	11.722	14	38.239.525	57,35
51 La bella durmiente	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller	danza	Real	11.426	7	89.092.600	93,27
52 Inspiration	varios	recital	Nuevo Apolo	11.056	16	30.078.250	54,54
53 Don Quijote	L. Minkus y J. M. Petipa	danza	Real	10.995	10	66.703.900	62,83
54 El otro William	Jaime Salom	dramáticos	C. C. Villa I	10.886	95	10.866.908	14,77
55 La corte de Faraón	Lleó, Perrin y Palacios	líricos	Príncipe	10.463	87	18.053.900	20,31
56 Agua, azucarillos... / La verbena	Chueca / Ramos	líricos	C. C. Villa I	10.379	20	16.055.600	66,88
57 Luces de Bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Bellas Artes	9.045	32	14.943.100	62,12
58 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	8.935	40	16.322.000	81,77
59 Le nozze di Figaro	varios	líricos	Real	8.734	5	79.059.000	99,82
60 Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Alfil	8.729	44	13.947.500	79,35
61 El asombro de Damasco	Paso / Abati / Luna	líricos	La Corrala	8.495	19	15.048.500	51,39
62 Soy fea	Sergi Belbel / Jordi Sánchez	dramáticos	Nuevo Apolo	8.421	34	15.236.575	19,55
63 Peter Grimes	Montagu Slater / Benjamin Britten	líricos	Real	8.180	5	78.535.600	93,49
64 Turandot	Giacomo Puccini	líricos	Real	8.178	5	79.110.000	93,46
65 Divinas palabras	Francisco Nieva / Antón García Abril	líricos	Real	8.160	5	78.165.000	93,26
66 Un ballo in maschera	Giuseppe Verdi	líricos	Real	8.156	5	78.980.800	93,21
67 L'elisir d'amore	Gaetano Donizetti / Felice Romani	líricos	Real	8.123	5	78.896.800	92,83
68 La vida breve	Fdez. Shaw / Falla	líricos	Real	8.113	5	78.627.800	92,72
69 Agua, azucarillos... / Gran Vía	Chueca / Valverde	líricos	Latina	8.096	43	12.102.600	18,03
70 La zorrilla astuta	Rudolf Tesnohlídek	líricos	Real	8.073	5	78.902.200	92,26
71 El lago de los cisnes	Tchaikovsky - Marius Petipa	danza	Albéniz	8.023	12	17.051.450	67,95
72 No hay burlas con el amor	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	7.833	29	8.756.690	47,14
73 Don Cristóbal y la señá Rosita	Federico García Lorca	dramáticos	Olimpia	7.577	61	7.454.027	25,30
74 El gran Teatro del Mundo	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Basilica S. Fcº. Grande	7.411	16	23.357.500	81,26
75 La Celestina (Ballet)	Ramón Oller	danza	Real	6.977	7	48.451.210	56,96
76 Te vas, me dejas y me abandonas	Julio Escalada	dramáticos	Infanta Isabel	6.939	72	11.010.200	13,39
77 Flamenco	Ricardo Franco	danza	Madrid	6.881	19	14.362.210	41,87
78 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	6.836	41	10.044.500	66,69
79 Cascanueces	Tchaikovsky - Lev Ivanov	danza	Lope de Vega	6.727	10	22.018.700	46,08
80 Yerma	Federico García Lorca	danza	Lara	6.344	36	13.450.240	41,27
81 Yerma	Federico García Lorca	danza	Madrid	6.329	17	12.621.400	43,04
82 María Rosa Ballet	María Rosa	danza	C. C. Villa I	6.325	16	8.524.000	50,94
83 La rosa del azafrán	Romero y Fernández Shaw	líricos	C. C. Villa I	6.145	18	9.565.800	43,99
84 La vida que te di	Luigi Pirandello	dramáticos	Albéniz	6.044	29	8.454.650	21,18
85 La esposa constante	W. Somerset Maugham	dramáticos	Fíguro	6.029	73	9.492.600	12,80
86 Miguel Will	José Carlos Somoza	dramáticos	Comedia	5.731	27	2.952.870	37,04
87 Tonadilla Escénica	varios	líricos	Zarzuela	5.702	12	910.500	38,26
88 El examen de maridos	Ruiz de Alarcón	dramáticos	Comedia	5.558	27	3.585.800	35,93
89 Iphigenie en Tauride	Gluck / Pina Bausch	danza	Real	5.182	4	36.123.200	74,03
90 El dúo de la africana / Año pasado	Fernández Caballero / Chueca	líricos	La Corrala	5.179	21	11.328.200	28,35
91 La dolorosa / Gigantes y cabezudos	Serrano / Caballero / Echegaray	líricos	C. C. Villa I	5.138	10	7.810.600	66,21
92 Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	5.008	5	11.603.500	96,31
93 Nelken (Claveles)	Pina Bausch	danza	Real	4.948	4	33.703.700	70,69
94 Los cuatro enanitos del bosque	Titeres de Horacio	infantil	San Pol	4.899	20	3.231.600	48,99
95 Antonio Márquez	varios	danza	Albéniz	4.888	16	8.040.875	31,05
96 María Rosa y su ballet	María Rosa	danza	Madrid	4.826	21	10.181.350	26,57
97 El caserío	Fernández Shaw / J. Guridi	líricos	C. C. Villa I	4.768	9	7.776.600	68,27
98 Carmen	Merimée / Bizet	líricos	Albéniz	4.629	5	7.858.250	94,09
99 La Cenicienta	varios	danza	Albéniz	4.511	6	9.679.150	76,41
100 Madre caballo	Antonio Onetti	dramáticos	Olimpia	4.502	26	6.160.552	35,27

Cuadro 3.1. Espectáculos con más de 5.000 espectadores. Teatros públicos

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
1 La taberna de los cuatro vientos.....	Alberto Vázquez Figueroa.....	dramáticos.....	Español.....	40.591.....	123.....	52.691.050.....	44,54
2 El libro de la selva.....	R. Kipling.....	infantil.....	Español.....	37.279.....	97.....	21.840.050.....	51,86
3 Cristal de Bohemia.....	Ana Diosdado.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	33.741.....	102.....	40.006.400.....	42,63
4 Don Gil de las calzas verdes.....	Tirso de Molina.....	dramáticos.....	Comedia.....	28.482.....	66.....	38.151.655.....	75,31
5 El médico de su honra.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos.....	Comedia.....	27.518.....	79.....	38.786.415.....	60,79
6 Las trampas del azar.....	Antonio Buero Vallejo.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	25.352.....	112.....	31.645.600.....	29,17
7 La fierecilla domada.....	William Shakespeare.....	dramáticos.....	Muralla Árabe.....	24.183.....	36.....	43.529.400.....	44,78
8 Pícospardo's.....	Javier García Mauriño.....	dramáticos.....	Español.....	21.094.....	107.....	24.461.350.....	26,60
9 Serafín el pinturero.....	Carlos Arniches y Juan Renobales.....	musical.....	La Corrala.....	20.838.....	41.....	37.507.600.....	58,42
10 Cristales rotos.....	Arthur Miller.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	17.529.....	56.....	32.546.250.....	56,91
11 Las bodas de Fígaro (Liure).....	Caron de Beaumarchais.....	dramáticos.....	Comedia.....	17.470.....	38.....	28.871.370.....	80,23
12 Seis personajes en busca de autor.....	Luigi Pirandello.....	dramáticos.....	Albéniz.....	16.599.....	28.....	23.828.961.....	60,25
13 Fortunata y Jacinta.....	Benito Pérez Galdós.....	dramáticos.....	Español.....	14.784.....	49.....	15.399.650.....	40,72
14 El zoo de cristal.....	Tennessee Williams.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	13.798.....	56.....	24.449.130.....	44,80
15 El cerco de Leningrado.....	José Sanchis Sinisterra.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	13.009.....	41.....	20.129.795.....	57,69
16 Pasión gitana.....	Joaquín Cortés.....	danza.....	Albéniz.....	11.794.....	13.....	34.889.693.....	92,20
17 Ballet Nacional de Cuba.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	10.319.....	17.....	19.006.813.....	61,69
18 La verbena de La Paloma.....	Tomás Bretón.....	liricos.....	Zarzuela.....	9.512.....	14.....	24.886.655.....	54,70
19 La traviata.....	Giuseppe Verdi.....	liricos.....	Zarzuela.....	8.849.....	8.....	64.241.200.....	89,06
20 Perfumes de tango.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	8.546.....	21.....	23.721.306.....	41,36
21 El sueño de la razón.....	Antonio Buero Vallejo.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	8.446.....	21.....	12.250.080.....	73,13
22 Compañía Andaluza de Danza.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	8.169.....	22.....	14.546.858.....	37,74
23 Carcajada salvaje.....	Christopher Durang.....	dramáticos.....	Olimpia.....	7.987.....	37.....	13.087.800.....	43,96
24 La sombra del Tenorio.....	José Luis Alonso de Santos.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	7.574.....	23.....	13.538.285.....	59,87
25 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	7.456.....	10.....	24.169.430.....	60,03
26 Don Pasquale.....	Gaetano Donizetti.....	liricos.....	Zarzuela.....	7.197.....	8.....	59.806.450.....	72,43
27 Ballet Víctor Ullate.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	6.809.....	8.....	23.154.000.....	68,53
28 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	6.292.....	10.....	15.419.517.....	63,94
29 Los mal casados de Valencia.....	Guillén de Castro.....	dramáticos.....	Comedia.....	5.828.....	30.....	7.965.580.....	33,90
30 Títeres.....	varios.....	Infantil.....	C. C. Villa 2.....	5.672.....	30.....	3.403.200.....	65,65
31 Stiffelio.....	Giuseppe Verdi.....	liricos.....	Zarzuela.....	5.517.....	5.....	54.278.800.....	88,84
32 Compañía Nacional de Danza.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	5.335.....	11.....	16.792.030.....	39,05
33 La tabernera del puerto.....	Pablo Sorozábal.....	liricos.....	C. C. Villa I.....	5.182.....	11.....	7.941.600.....	60,71
34 Los gaviilanes.....	Jacinto Guerrero.....	liricos.....	C. C. Villa I.....	5.050.....	11.....	7.699.500.....	59,16

Temporada 95/96

1 El misántropo.....	Molière.....	dramáticos.....	Comedia.....	47.392.....	123.....	76.058.155.....	62,25
2 Don Juan Tenorio.....	José Zorrilla.....	dramáticos.....	Español.....	33.339.....	97.....	36.253.350.....	46,38
3 Después de la lluvia.....	Sergi Belbel.....	dramáticos.....	Albéniz.....	33.274.....	76.....	62.180.860.....	44,49
4 Carlo Monte en Montecarlo.....	Enrique Jardiel Poncela.....	dramáticos.....	Español.....	30.848.....	130.....	41.522.050.....	32,02
5 La bella Helena.....	J. Offenbach y L. Halévy.....	musical.....	Albéniz.....	29.650.....	61.....	84.402.863.....	49,40
6 Pantaleón y las visitadoras.....	Mario Vargas Llosa.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	24.744.....	86.....	34.918.200.....	37,08
7 Martes de Carnaval.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	23.006.....	68.....	39.777.240.....	61,51
8 Hora de visita.....	José Luis Alonso de Santos.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	19.802.....	83.....	23.242.400.....	30,74
9 La plasmatoria.....	P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández.....	dramáticos.....	Muralla Árabe.....	15.876.....	41.....	31.752.000.....	25,81
10 El libro de la selva.....	R. Kipling.....	infantil.....	Español.....	14.330.....	54.....	8.326.100.....	35,81
11 La gata sobre el tejado.....	Tennessee Williams.....	dramáticos.....	Español.....	14.108.....	28.....	22.114.600.....	68,00

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
12 La discreta enamorada.....	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	14.023	28	21.620.620.....	80,91
13 El chaleco blanco	Federico Chueca	liricos	La Corrala	12.781	33	25.372.200.....	44,52
14 Pícospardo's	Javier García Mauriño	dramáticos	Español	9.847	39	11.440.975.....	34,07
15 La montería	Jacinto Guerrero	liricos	Zarzuela	9.355	28	24.690.640.....	26,90
16 El acero de Madrid	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	8.914	31	13.649.520.....	46,45
17 La viuda alegre	Franz Lehar	liricos	Albéniz	7.370	23	13.045.844.....	32,56
18 Ballet de Cristina Hoyos	varios	danza	Zarzuela	7.147	12	24.475.600.....	47,95
19 Ballet María Rosa	varios	danza	C. C. Villa I	6.066	16	9.678.000.....	48,86
20 El amor brujo (Víctor Ullate).....	varios	danza	Albéniz	6.023	9	12.761.942.....	68,01
21 Flamenco	Ricardo Franco	danza	C. C. Villa I	6.011	14	12.022.000.....	55,33
22 Haciendo Lorca	Federico García Lorca	dramáticos	María Guerrero.....	5.759	30	10.199.195.....	34,90
23 Misterio en el circo	Nicolás Romero	infantil	Español	5.679	17	2.867.800.....	45,08
24 Ballet Nacional de Cuba.....	varios	danza	Albéniz	5.615	11	10.920.235.....	51,88
25 La bohème	Giacomo Puccini.....	liricos	Zarzuela	5.493	5	51.606.000.....	88,45
26 La Cenerentola	Gioacchino Rossini	liricos	Zarzuela	5.408	5	50.612.100.....	87,09
27 Molinos de viento	Pablo Luna.....	liricos	C. C. Villa I	5.355	11	9.143.000.....	62,73
28 Falstaff	Giuseppe Verdi	liricos	Zarzuela	5.310	5	49.583.200.....	85,51
29 Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	liricos	Zarzuela	5.303	6	32.522.700.....	71,16
30 Cándido	Voltaire	dramáticos	Comedia	5.172	24	8.409.740.....	34,81
31 Agua, azucarillos y aguardiente	F. Chueca / M. Ramos Carrión	liricos	C. C. Villa I	5.075	11	8.578.500.....	59,45

Temporada 96/97

1 La venganza de don Mendo.....	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	56.436	101	89.695.200.....	73,23
2 La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	38.756	92	59.634.860.....	64,02
3 Carlo Monte en Montecarlo.....	Enrique Jardiel Poncela.....	dramáticos	Español	34.319	113	45.656.950.....	39,80
4 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Español	25.827	46	36.459.200.....	73,59
5 El sí de las niñas	Leandro Fernández Moratín	dramáticos	Comedia	23.331	44	35.876.785.....	81,58
6 Carlota	Miguel Mihura	dramáticos	Muralla Árabe	19.156	33	36.606.000.....	38,70
7 Las mocedades del Cid.....	Guillén de Castro	dramáticos	Español	18.724	76	22.448.625.....	32,29
8 El libro de las bestias	Llull, Ramon.....	dramáticos	Olimpia	18.111	50	29.556.990.....	68,73
9 La chulapona	Moreno Torroba / Fernández-Shaw	liricos	Zarzuela	17.909	21	29.590.580.....	68,66
10 La Revoltosa - Agua, azucarillos.....	varios	liricos	La Corrala	16.802	34	32.607.200.....	56,80
11 Manes	Rafael Vives / Nico Nubiola	dramáticos	C. Daoiz y Velarde	15.116	23	35.169.400.....	65,72
12 Gitano (Ballet Antonio Canales).....	Antonio Canales	danza	Albéniz	12.959	15	26.761.453.....	82,28
13 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero.....	12.837	44	24.173.350.....	72,94
14 El rey que rabió	Chapi / Ramos Carrión / V. Aza	liricos	Zarzuela	12.705	21	30.520.200.....	50,17
15 Pasión por Norma	varios	musical	C. C. Villa I	12.185	22	22.419.000.....	71,37
16 El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	11.677	28	15.817.300.....	69,97
17 Ballet Nacional de Cuba (varios).....	varios	danza	Albéniz	11.583	19	22.216.913.....	58,06
18 El yermo de las almas.....	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	María Guerrero.....	9.966	53	19.062.314.....	29,85
19 Eutanasio	Manuel Ruiz-Castillo.....	dramáticos	C. C. Villa I	8.761	59	11.907.600.....	19,14
20 La fille du regiment.....	varios	liricos	Zarzuela	8.739	8	49.935.800.....	87,95
21 La Trama	Jaime Salom.....	dramáticos	Albéniz	7.714	31	14.520.329.....	23,70
22 Ballet Nacional de España	varios	danza	Zarzuela	7.650	11	22.597.650.....	55,99
23 Por vos muero, fantasía... ..	varios	danza	Zarzuela	7.258	9	22.707.200.....	64,93
24 Ballet María Rosa	varios	danza	C. C. Villa I	6.382	17	9.755.120.....	48,38
25 Il Encuentro Flamenco	Ricardo Franco	danza	C. C. Villa I	6.373	19	13.640.524.....	43,22
26 Tancredi	Gioacchino Rossini / Gaetano Rossini.....	liricos	Zarzuela	5.847	5	45.449.300.....	94,15
27 Los creadores.....	Mariano Mores.....	danza	Albéniz	5.780	15	17.224.958.....	36,70
28 Agua, azucarillos y aguardiente	Chueca	liricos	C. C. Villa I	5.748	10	9.679.600.....	74,07
29 Katiushka	varios	liricos	C. C. Villa I	5.743	10	10.201.200.....	74,01
30 Los gavilanes	varios	liricos	C. C. Villa I	5.457	10	9.008.400.....	70,32

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
31 La tabernera del puerto.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.392.....	10.....	9.468.300.....	69,48
32 Petite Mort... (Cía. Nal. de Danza).....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	5.305.....	9.....	17.699.820.....	47,46
33 La parranda.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.249.....	9.....	8.750.800.....	75,16
34 Ballet Clásico de Madrid.....	varios.....	danza.....	C. C. Villa I.....	5.197.....	11.....	7.824.000.....	60,88
35 Luisa Fernanda.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.168.....	10.....	8.449.200.....	66,60
36 La del manojó de rosas.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.003.....	9.....	8.154.864.....	71,64

Temporada 97/98

1 La venganza de don Mendo.....	Pedro Muñoz Seca.....	dramáticos.....	Español.....	139.520.....	277.....	210.029.025.....	67,97
2 Decíamos ayer.....	Ana Diosdado.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	38.680.....	71.....	62.385.200.....	70,20
3 Los habitantes de la casa deshabitada.....	Enrique Jardiel Poncela.....	dramáticos.....	Español.....	38.562.....	77.....	64.343.150.....	67,59
4 El avaro.....	Molière.....	dramáticos.....	Olimpia.....	33.269.....	76.....	62.863.736.....	89,15
5 El chaleco blanco / La Gran Vía.....	Federico Chueca.....	líricos.....	Zarzuela.....	31.219.....	33.....	72.304.340.....	76,17
6 La increíble historia del Dr. Floit.....	Albert Boadella.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	29.267.....	57.....	54.834.358.....	85,58
7 La dama duende.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos.....	Muralla Árabe.....	25.892.....	35.....	51.784.000.....	49,32
8 Doña Francisquita.....	Amadeo Vives.....	líricos.....	Zarzuela.....	24.464.....	30.....	55.075.420.....	65,66
9 Tartufo.....	Molière.....	dramáticos.....	Albéniz.....	24.143.....	46.....	39.560.850.....	53,34
10 Pelo de tormenta.....	Francisco Nieva.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	23.852.....	73.....	43.469.851.....	81,68
11 El barberillo de Lavapiés.....	varios.....	líricos.....	Zarzuela.....	20.644.....	24.....	44.569.240.....	69,26
12 San Juan.....	Max Aub.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	18.581.....	68.....	30.594.064.....	81,57
13 Sweeney Todd.....	S. Sondheim / H. Wheeler.....	musical.....	Albéniz.....	16.733.....	56.....	38.598.750.....	30,37
14 El anzuelo de Fenisa.....	Lope de Vega.....	dramáticos.....	Comedia.....	14.424.....	41.....	19.766.465.....	61,40
15 El guerrero del antifaz.....	varios.....	infantil.....	Español.....	14.281.....	47.....	9.231.900.....	41,01
16 La venganza de Tamar.....	Tirso de Molina.....	dramáticos.....	Comedia.....	14.257.....	66.....	17.466.860.....	37,70
17 Porgy & Bess.....	varios.....	líricos.....	Real.....	13.975.....	8.....	122.078.200.....	99,82
18 La bella durmiente.....	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller.....	danza.....	Real.....	11.426.....	7.....	89.092.600.....	93,27
19 Don Quijote.....	L. Minkus y J. M. Petipa.....	danza.....	Real.....	10.995.....	10.....	66.703.900.....	62,83
20 El otro William.....	Jaime Salom.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	10.886.....	95.....	10.866.908.....	14,77
21 Agua, azucarillos... / La verbena.....	Chueca / Ramos.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	10.379.....	20.....	16.055.600.....	66,88
22 Le nozze di Figaro.....	varios.....	líricos.....	Real.....	8.734.....	5.....	79.059.000.....	99,82
23 El asombro de Damasco.....	Paso / Abati / Luna.....	líricos.....	La Corrala.....	8.495.....	19.....	15.048.500.....	51,39
24 Peter Grimes.....	Montagu Slater / Benjamin Britten.....	líricos.....	Real.....	8.180.....	5.....	78.535.600.....	93,49
25 Turandot.....	Giacomo Puccini.....	líricos.....	Real.....	8.178.....	5.....	79.110.000.....	93,46
26 Divinas palabras.....	Francisco Nieva / Antón García Abril.....	líricos.....	Real.....	8.160.....	5.....	78.165.000.....	93,26
27 Un ballo in maschera.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Real.....	8.156.....	5.....	78.980.800.....	93,21
28 L'elisir d'amore.....	Gaetano Donizetti / Felice Romani.....	líricos.....	Real.....	8.123.....	5.....	78.896.800.....	92,83
29 La vida breve.....	Fdez. Shaw / Falla.....	líricos.....	Real.....	8.113.....	5.....	78.627.800.....	92,72
30 La zorrita astuta.....	Rudolf Tesnohlidek.....	líricos.....	Real.....	8.073.....	5.....	78.902.200.....	92,26
31 El lago de los cisnes.....	Tchaikovsky - Marius Petipa.....	danza.....	Albéniz.....	8.023.....	12.....	17.051.450.....	67,95
32 No hay burlas con el amor.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos.....	Comedia.....	7.833.....	29.....	8.756.690.....	47,14
33 Don Cristóbal y la señá Rosita.....	Federico García Lorca.....	dramáticos.....	Olimpia.....	7.577.....	61.....	7.454.027.....	25,30
34 La Celestina (Ballet).....	Ramón Oller.....	danza.....	Real.....	6.977.....	7.....	48.451.210.....	56,96
35 María Rosa Ballet.....	María Rosa.....	danza.....	C. C. Villa I.....	6.325.....	16.....	8.524.000.....	50,94
36 La rosa del azafrán.....	Romero y Fernández Shaw.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	6.145.....	18.....	9.565.800.....	43,99
37 La vida que te di.....	Luigi Pirandello.....	dramáticos.....	Albéniz.....	6.044.....	29.....	8.454.650.....	21,18
38 Miguel Will.....	José Carlos Somoza.....	dramáticos.....	Comedia.....	5.731.....	27.....	2.952.870.....	37,04
39 Tonadilla Escénica.....	varios.....	líricos.....	Zarzuela.....	5.702.....	12.....	910.500.....	38,26
40 El examen de maridos.....	Ruiz de Alarcón.....	dramáticos.....	Comedia.....	5.558.....	27.....	3.585.800.....	35,93
41 Iphigenie en Tauride.....	Gluck / Pina Bausch.....	danza.....	Real.....	5.182.....	4.....	36.123.200.....	74,03
42 El dúo de la africana / Año pasado.....	Fernández Caballero / Chueca.....	líricos.....	La Corrala.....	5.179.....	21.....	11.328.200.....	28,35
43 La dolorosa / Gigantes y cabezudos.....	Serrano / Caballero / Echegaray.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	5.138.....	10.....	7.810.600.....	66,21
44 Festival Flamenco.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	5.008.....	5.....	11.603.500.....	96,31

Cuadro 3.2. Espectáculos con más de 5.000 espectadores. Empresas de local

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
1 Antología andaluza.....	varios	musical	Nuevo Apolo.....	77.571	143	168.052.300.....	42,81
2 Los bellos durmientes	Antonio Gala.....	dramáticos	Marquina	75.449	336	167.827.775.....	44,91
3 Mejor en octubre	Santiago Moncada.....	dramáticos	Infanta Isabel.....	64.973	260	155.179.800.....	34,71
4 Es mi hombre	Carlos Arniches	dramáticos	Latina	60.010	313	113.057.650.....	18,36
5 Calígula	Albert Camus.....	dramáticos	Bellas Artes.....	37.895	186	72.374.800.....	44,78
6 Segundos fuera	Barry Creyton	dramáticos	Figaro	34.660	230	66.070.200.....	23,36
7 Viaje Fantástico	José Luis Moreno	musical	Calderón.....	32.565	182	75.520.100.....	11,93
8 El amor es un potro desbocado	Luis Escobar	dramáticos	Alcázar	32.414	196	56.038.100.....	20,34
9 La silla voladora	Eduardo Galán	infantil	San Pol.....	31.903	80	17.646.000.....	79,76
10 Llama un inspector	J. B. Priestley	dramáticos	Reina Victoria.....	24.890	157	49.514.243.....	19,55
11 El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	San Pol.....	24.656	67	13.407.600.....	73,60
12 La venganza de la Petra	Carlos Arniches	dramáticos	Muñoz Seca	22.238	182	40.145.000.....	34,91
13 Un golpe de suerte.....	Juan José Alonso Millán.....	dramáticos	Muñoz Seca	22.066	238	40.941.250.....	26,49
14 Mi querida familia	Neil Simon	dramáticos	Fígaro	20.517	170	33.948.300.....	18,71
15 Cómo amar a tres hombres a la vez.....	Claude Magnier	dramáticos	Maravillas	19.995	199	38.276.250.....	14,48
16 Golfos de Roma	Burt Shevelove y Larry Gelbart.....	musical	Nuevo Apolo.....	19.217	69	42.786.700.....	21,98
17 Rocío Jurado	varios	recital	Calderón.....	16.669	33	85.882.400.....	33,67
18 Canción de Navidad	Charles Dickens	Infantil	San Pol.....	15.631	50	8.576.300.....	62,52
19 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	líricos	Madrid	15.135	34	31.766.400.....	51,46
20 La locura de don Juan.....	Carlos Arniches	dramáticos	Latina	14.621	164	25.797.450.....	8,54
21 Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Nuevo Apolo.....	12.829	20	35.248.025.....	50,63
22 Las Leandras	Glez. Castillo, Muñoz Román y F. Alonso	musical	Alcázar	12.534	85	30.364.800.....	18,14
23 La Calesera	Francisco Alonso	líricos	Madrid	12.428	47	26.153.100.....	30,57
24 Isabel Pantoja.....	varios	recital	Calderón.....	11.593	14	59.332.000.....	55,20
25 La puerta está abierta	varios	dramáticos	Reina Victoria.....	11.582	45	30.691.306.....	31,74
26 Cenicienta	varios	danza	Nuevo Apolo.....	11.572	31	25.946.800.....	29,46
27 El avaro	Molière	dramáticos	Príncipe	11.415	94	20.103.212.....	19,46
28 Orquesta de señoritas	Jean Anouilh	dramáticos	Reina Victoria.....	11.066	121	19.078.800.....	11,28
29 La Revoltosa - Agua, azucarillos.....	Ruperto Chapí / Federico Chueca	líricos	Calderón.....	10.836	44	32.779.000.....	16,42
30 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Calderón.....	10.046	50	30.522.600.....	13,39
31 El amigo invisible.....	Ximo Vidal	infantil	San Pol.....	9.840	25	5.315.800.....	78,72
32 Mariposas negras.....	Jaime Salom	dramáticos	Maravillas	9.509	83	18.359.425.....	16,51
33 Desde la copla a Broadway	José Luis Moreno	musical	Calderón.....	9.357	51	31.841.000.....	12,23
34 Años dorados		musical	Calderón.....	8.078	44	26.466.000.....	12,24
35 Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	líricos	Calderón.....	7.663	30	23.648.150.....	17,03
36 Enseñar a un sinvergüenza.....	Alfonso Paso	dramáticos	Lara	7.294	130	12.078.850.....	13,14
37 La Gran Vía - Gigantes y cabezudos.....	F. Chueca y J. Valverde	líricos	Calderón.....	7.157	30	21.977.600.....	15,90
38 Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?.....	Adolfo Marsillach	dramáticos	Bellas Artes.....	6.782	58	12.229.800.....	25,70
39 El amor brujo	Manuel de Falla	danza	Madrid	6.714	16	15.150.300.....	48,51
40 La zapatera prodigiosa.....	Federico García Lorca	dramáticos	Madrid	6.019	23	11.085.250.....	30,25
41 Los tres cerditos	anónimo	infantil	San Pol.....	5.927	21	3.178.300.....	56,45
42 Ballet Víctor Ullate.....	varios	danza	Madrid	5.345	13	12.171.600.....	47,53
43 Cachorro.....	Salvador Távora y José Antonio	danza	Alcázar	5.142	18	13.194.000.....	35,14

Temporada 95/96

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
1 Cegada de amor	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	156.007	190	397.038.624	84,74
2 ¡Hombres!	Belbel, Pereira, Verdés y Benet i Jornet	dramáticos	Marquina	138.383	395	311.640.676	70,07
3 El diluvio que viene	Garinei y Giovannini	musical	Calderón	105.230	392	340.112.280	25,94
4 Pasión gitana	Joaquín Cortés	danza	Nuevo Apolo	65.766	64	200.006.500	81,10
5 El mago de Oz	L. Frank Baum	infantil	San Pol	59.170	160	39.414.800	73,96
6 Los padres terribles	Jean Cocteau	dramáticos	Alcázar	58.207	220	109.296.200	32,54
7 Entretrés	Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans	otros	Latina	54.084	84	131.261.860	61,67
8 La importancia de llamarse Ernesto	Óscar Wilde	dramáticos	Reina Victoria	42.311	155	72.649.050	33,66
9 Ubú President	Albert Boadella	dramáticos	Nuevo Apolo	41.314	76	106.145.100	42,90
10 ¿y ahora qué?	Santiago Moncada	dramáticos	Reina Victoria	35.706	141	70.793.125	31,22
11 Doña Francisquita	A. Vives / F. Romero y G. Fdez. Shaw	liricos	Nuevo Apolo	30.384	45	83.948.000	53,29
12 Mejor en octubre	Santiago Moncada	dramáticos	Infanta Isabel	29.243	140	52.988.300	29,01
13 La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca	dramáticos	Latina	26.294	73	45.233.900	34,50
14 Dihablemos	Moncho Borraro	unipersonal	Latina	24.135	46	61.536.600	50,26
15 Tres mujeres altas	Edward Albee	dramáticos	Lara	22.699	142	51.744.000	37,44
16 Una cartera de ida y vuelta	Ray Cooney	dramáticos	Latina	18.674	92	31.897.750	19,44
17 Mirandolina	Carlo Goldoni	dramáticos	Bellas Artes	17.281	103	30.461.700	36,87
18 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Madrid	15.474	35	41.654.750	51,11
19 Te odio amor mío	Cole Porter	musical	Nuevo Apolo	13.841	45	32.837.400	24,28
20 La otra orilla	José López Rubio	dramáticos	Maravillas	13.792	115	23.323.000	17,28
21 Don tigre en el circo	Julio Jaime fischtel	infantil	San Pol	13.538	43	9.159.300	62,97
22 La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	liricos	Madrid	11.930	34	24.814.800	40,56
23 Destino Broadway	Neil Simon	dramáticos	Figaro	11.786	116	22.170.600	15,75
24 La evitable ascensión de Arturo Ui	Bertolt Brecht	dramáticos	Bellas Artes	10.439	68	19.086.200	33,74
25 B. Víctor Ullate / Cía. de la C. de Madrid	Víctor Ullate	danza	Madrid	10.121	21	23.999.750	55,72
26 El lindo don Diego	Agustín Moreto	dramáticos	Bellas Artes	9.679	114	17.618.800	18,66
27 Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Nuevo Apolo	9.419	28	29.255.300	26,55
28 Homenaje a Falla	varios	danza	Latina	9.313	38	16.105.000	23,47
29 La rosa del azahar	Jacinto Guerrero	liricos	Madrid	9.169	34	21.646.800	31,18
30 Amor, coraje y compasión	Terrence McNally	dramáticos	Figaro	9.039	91	19.007.000	15,40
31 Ballet ruso Maya Plisetskaya	varios	danza	Madrid	8.850	15	28.185.250	68,21
32 Madriz es un sainete	varios	liricos	Maravillas	8.019	70	10.076.000	16,51
33 Giselle	varios	danza	Madrid	7.135	16	18.490.450	51,55
34 Juego de Reyes	Pavel Kohout	dramáticos	Figaro	6.401	71	13.102.800	13,98
35 Zarzuela del maestro Serrano	José Serrano	liricos	Reina Victoria	6.170	32	10.814.100	23,77
36 La extraña visita	Gregorio Zazurca	dramáticos	Infanta Isabel	5.738	73	8.341.600	10,92
37 Mujeres frente al espejo	Eduardo Galán	dramáticos	Alcázar	5.566	108	10.520.100	6,34
38 Mayores con reparos	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Muñoz Seca	5.262	115	9.780.500	13,07
39 La camisa	Lauro Olmo	dramáticos	Bellas Artes	5.239	44	8.975.000	26,17

Temporada 96/97

1 Cegada de amor	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	96.417	120	254.563.660	88,29
2 Luces de bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Bellas Artes	86.610	296	159.109.700	64,31
3 Un marido ideal	Óscar Wilde	dramáticos	Alcázar	54.286	237	109.117.344	28,17
4 La maja de Goya	Fernando Arbex / Vicente Escrivá	musical	Nuevo Apolo	44.082	140	135.633.100	24,85
5 Mariquilla Terremoto	Hermanos Álvarez Quintero	dramáticos	Reina Victoria	43.585	152	96.608.308	31,13

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
6 El apagón	Shaffer, Peter	dramáticos	Reina Victoria	42.732	215	91.808.800	21,58
7 Entre mujeres	Santiago Moncada	dramáticos	Maravillas	31.412	223	68.287.400	20,30
8 Dihablemos	Moncho Borraro	unipersonal	Latina	31.401	89	81.053.500	33,93
9 Dos mejor que una	Ray Cooney	dramáticos	Alcázar	30.248	147	58.441.840	25,31
10 Por delante y por detrás	Frayn, Michael	dramáticos	Latina	29.704	150	57.615.700	19,04
11 Pinocho	Carlo Collodi	infantil	San Pol	29.666	80	19.835.200	74,17
12 Tropicana		danza	Nuevo Apolo	26.832	58	84.870.900	36,51
13 Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	otros	Infanta Isabel	23.729	40	49.052.100	82,62
14 El tragaluz	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	Maravillas	22.420	124	39.005.200	26,05
15 Rebeldía	Diana Shaffer	dramáticos	Figaro	19.882	144	41.835.800	21,41
16 El visitante	Schmitt, Eric-Emmanuel	dramáticos	Figaro	17.905	169	36.844.000	16,43
17 Isabel Pantoja	varios	recital	Calderón	14.862	21	83.148.800	77,26
18 Piratas a babor	Ana María Boudeguer	infantil	San Pol	14.610	39	9.444.600	74,92
19 Madame Butterfly	Giacomo Puccini	líricos	Calderón	13.759	30	66.556.500	50,07
20 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Lope de Vega	13.477	14	39.821.850	65,93
21 Castañuela 90: desmadre nacional	Juan Margallo / Moncho Alpuente	dramáticos	Latina	13.251	87	26.596.000	14,65
22 La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	12.715	24	64.671.400	57,84
23 Cantando sobre la mesa	Hugo Hidin	infantil	Lara	12.091	94	9.307.250	30,12
24 Rigoletto	Giuseppe Verdi / F. M. Piave	líricos	Calderón	12.040	28	60.148.300	46,94
25 Algo en común	Harvey Fierstein	dramáticos	Infanta Isabel	10.410	63	21.596.600	23,01
26 Gran Vía - Agua, azucarillos	Chueca / Valverde	líricos	Madrid	9.597	32	14.248.000	39,99
27 Carmen	Merimée / Bizet	líricos	Calderón	9.244	25	45.620.300	40,37
28 La bohème	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	8.939	16	44.102.800	60,99
29 Cuando el gato no está	Mortimer, John y Cooke, Brian	dramáticos	Muñoz Seca	8.708	144	17.389.000	17,28
30 Homenaje a Falla	José Antonio	danza	Madrid	7.745	30	16.487.050	34,42
31 Tres actos desafiantes	D. Mamet / E. May / W. Allen	dramáticos	Lara	7.743	69	16.283.550	26,28
32 Los músicos de Bremen	varios	infantil	San Pol	6.719	26	4.531.800	51,68
33 ¿Qué fue de las hermanas Sue?	Félix Sabroso	musical	Infanta Isabel	6.382	69	8.479.200	12,88
34 Caníbales	Silver, Nicky	dramáticos	Infanta Isabel	6.266	65	12.390.300	13,43
35 Il trovatore	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	5.848	18	28.957.600	35,47
36 Ven que te tiente	varios	danza	Madrid	5.810	15	15.028.500	51,64
37 El liguero	Enrique Bariego	dramáticos	Infanta Isabel	5.496	70	12.654.900	10,94
38 Cascanueces	Tchaikovski - Lev Ivanov	danza	Lope de Vega	5.490	5	16.000.450	75,21
39 Argentina Tango Review	Armando Caló	danza	Figaro	5.349	53	13.744.200	15,65
40 Conciertos con corazón	varios	recital	Monumental	5.215	11	25.460.000	16,93
41 Cádiz	Federico Chueca	líricos	Madrid	5.175	25	11.675.800	27,60

Temporada 97/98

1 El hombre de La Mancha	Mitch Leigh / Joe Darion	musical	Lope de Vega	328.178	301	1.413.999.650	74,68
2 El florido pensil	Andrés Sopena	dramáticos	Latina	88.992	273	190.585.400	31,22
3 La rosa tatuada	Tennessee Williams	dramáticos	Alcázar	65.917	182	184.305.250	46,20
4 West Side Story	varios	musical	Nuevo Apolo	40.886	84	113.747.300	38,42
5 Las Leandras	varios	musical	Maravillas	37.510	161	89.475.600	33,57
6 Doña Rosita la soltera	Federico García Lorca	dramáticos	Bellas Artes	34.820	147	66.836.800	52,06
7 Tengamos el sexo en paz	Dario Fo y Franca Rame	dramáticos	Lara	34.789	111	76.257.302	73,40
8 El botín	Joe Orton	dramáticos	Reina Victoria	34.665	195	69.820.800	21,92
9 Un par de chiflados	Neil Simon	dramáticos	Alcázar	25.080	131	50.578.800	25,43
10 Los tres etcéteras de D. Simón	José María Pemán	dramáticos	Infanta Isabel	24.407	167	50.493.600	20,30

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
11 Fuenteovejuna.....	varios.....	danza.....	Lope de Vega.....	24.216.....	30.....	79.781.100.....	55,29
12 Café cantante.....	Antonio Gala.....	dramáticos.....	Bellas Artes.....	21.890.....	132.....	46.116.200.....	36,45
13 Mucho ruido y pocas nueces.....	William Shakespeare.....	dramáticos.....	Infanta Isabel.....	20.098.....	64.....	28.241.400.....	43,62
14 Magnolias de acero.....	Robert Harling.....	dramáticos.....	Muñoz Seca.....	18.722.....	131.....	40.596.400.....	40,83
15 Carmen.....	Merimée / Bizet.....	líricos.....	Lope de Vega.....	17.564.....	12.....	56.896.450.....	100,00
16 Master Class.....	Terrence McNally.....	dramáticos.....	Marquina.....	17.305.....	94.....	56.177.000.....	37,65
17 El ogro, el niño y las alubias.....	Julio Jaime Fischtel.....	infantil.....	San Pol.....	17.019.....	41.....	11.115.600.....	83,02
18 Bernarda / Guernica.....	varios.....	danza.....	Nuevo Apolo.....	16.540.....	18.....	50.619.125.....	72,52
19 Dos mujeres a las nueve.....	J. I. Luca de Tena / M. A. de la Cuesta.....	dramáticos.....	Muñoz Seca.....	16.424.....	121.....	36.166.400.....	38,78
20 El enfermo imaginario.....	Molière.....	dramáticos.....	Latina.....	15.949.....	63.....	32.721.400.....	24,25
21 Momentos de mi vida.....	Alan Ayckbourm.....	dramáticos.....	Figaro.....	15.891.....	158.....	28.985.900.....	15,59
22 El soldadito de plomo.....	Hans Christian Andersen.....	danza.....	San Pol.....	14.827.....	50.....	10.315.000.....	59,31
23 Estrellas para el 2000.....	varios.....	otros.....	Príncipe.....	14.525.....	171.....	17.410.925.....	14,35
24 Los fantásticos.....	varios.....	infantil.....	San Pol.....	14.481.....	101.....	9.455.300.....	28,68
25 El príncipe rana.....	Hermanos Grimm.....	infantil.....	San Pol.....	14.244.....	36.....	9.164.600.....	79,13
26 La heredera.....	Rutz y Augustus Goetz.....	dramáticos.....	Maravillas.....	13.721.....	113.....	29.769.950.....	17,50
27 Esta noche no estoy para nadie.....	Juan Carlos Rubio.....	dramáticos.....	Figaro.....	12.441.....	107.....	23.437.800.....	18,03
28 La dama boba.....	Lope de Vega.....	dramáticos.....	Reina Victoria.....	12.278.....	93.....	20.421.100.....	16,28
29 Te vas, me dejas y me abandonas.....	Julio Escalada.....	dramáticos.....	Reina Victoria.....	12.045.....	90.....	20.286.900.....	16,50
30 Anthology.....	Comedians.....	dramáticos.....	Nuevo Apolo.....	11.730.....	42.....	20.728.475.....	22,04
31 El lago de los cisnes.....	Tchaikovski - Marius Petipa.....	danza.....	Lope de Vega.....	11.722.....	14.....	38.239.525.....	57,35
32 Inspiration.....	varios.....	recital.....	Nuevo Apolo.....	11.056.....	16.....	30.078.250.....	54,54
33 La corte de Faraón.....	Lleó, Perrin y Palacios.....	líricos.....	Príncipe.....	10.463.....	87.....	18.053.900.....	20,31
34 Luces de Bohemia.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos.....	Bellas Artes.....	9.045.....	32.....	14.943.100.....	62,12
35 Soy fea.....	Sergi Belbel / Jordi Sánchez.....	dramáticos.....	Nuevo Apolo.....	8.421.....	34.....	15.236.575.....	19,55
36 Agua, azucarillos... / Gran Vía.....	Chueca / Valverde.....	líricos.....	Latina.....	8.096.....	43.....	12.102.600.....	18,03
37 El gran Teatro del Mundo.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos.....	Basilica S. Fc [®] . Grande.....	7.411.....	16.....	23.357.500.....	81,26
38 Te vas, me dejas y me abandonas.....	Julio Escalada.....	dramáticos.....	Infanta Isabel.....	6.939.....	72.....	11.010.200.....	13,39
39 Flamenco.....	Ricardo Franco.....	danza.....	Madrid.....	6.881.....	19.....	14.362.210.....	41,87
40 Cascanueces.....	Tchaikovski - Lev Ivanov.....	danza.....	Lope de Vega.....	6.727.....	10.....	22.018.700.....	46,08
41 Yerma.....	Federico García Lorca.....	danza.....	Lara.....	6.344.....	36.....	13.450.240.....	41,27
42 Yerma.....	Federico García Lorca.....	danza.....	Madrid.....	6.329.....	17.....	12.621.400.....	43,04
43 La esposa constante.....	W. Somerset Maugham.....	dramáticos.....	Figaro.....	6.029.....	73.....	9.492.600.....	12,80

Cuadro 3.3. Espectáculos con más de 1.000 espectadores. Salas alternativas

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	%oc.
1 Glub Glub	Creación colectiva	otros	Alfil	4.702	49	6.114.750	38,38
2 El burgués gentilhomme	Molière	dramáticos	Alfil	2.549	39	3.290.625	26,14
3 Los pícaros, pasos y entremeses	Lope de Rueda y Cervantes	dramáticos	T. de Cámara	1.782	52	1.563.900	28,56
4 Veinte años no es nada	Eduardo Recabarren	dramáticos	Mirador	1.575	120	1.776.800	8,20
5 Vania	Anton Chéjov	dramáticos	Ensayo 100	1.361	90	1.905.400	12,10
6 La noche de las tribadas	Per Olov Enquist	dramáticos	Alfil	1.094	22	1.403.250	19,89
7 El casamiento	N. Gogol	dramáticos	T. de Cámara	1.055	26	1.389.200	33,81
8 Mi pobre Marat	Alexei Arbusov	dramáticos	T. de Cámara	1.022	60	1.346.100	14,19

Temporada 95/96

1 Académica Palanca	varios	otros	Alfil	3.638	29	7.274.000	50,18
2 El maestro de danzar	Lope de Vega	dramáticos	T. de Cámara	3.025	88	3.444.400	28,65
3 Extraña fruta	Myriam Mezieres	otros	Alfil	2.501	29	4.489.800	34,50
4 Caracuero	Helmut Krausser	dramáticos	Alfil	2.393	34	3.732.050	28,15
5 Pánico contenido	Clare McIntyre	dramáticos	Alfil	1.924	33	2.578.500	23,32
6 Los domingos matan más	Max Aub, Ray Loriga, Quim Monzó	dramáticos	Alfil	1.835	21	2.529.625	34,95
7 El secuestro de la bibliotecaria	Margaret Mahy	infantil	Cuarta Pared	1.600	33	958.625	28,19
8 Amantes y otros extraños	Reneé Taylor y Joseph Bologna	dramáticos	Alfil	1.360	36	1.734.000	15,11
9 El rufián en la escalera	Joe Orton	dramáticos	Mirador	1.303	37	1.946.250	22,01
10 La ley de la selva	Elvira Lindo	dramáticos	Alfil	1.100	38	1.430.750	11,58

Temporada 96/97

1 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	7.664	49	10.391.300	78,20
2 La kabra tira al monte	varios	otros	Alfil	3.650	40	4.755.000	45,63
3 Hormigas sin fronteras	Marga Sánchez	infantil	Cuarta Pared	3.482	37	1.143.625	54,71
4 Académica Palanca	varios	otros	Alfil	2.788	34	4.415.100	41,00
5 Glub glub	Creación colectiva	otros	Alfil	2.638	28	3.931.750	47,11
6 Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Alfil	2.580	17	2.660.751	75,88
7 El maestro de danzar	Lope de Vega	dramáticos	T. de Cámara	2.369	82	2.749.000	24,08
8 Incorrectas	Emilio Hernández	otros	Alfil	2.089	32	2.254.500	32,64
9 Los domingos matan más	varios	dramáticos	Alfil	1.878	20	1.631.030	46,95
10 Pourquoi pas?	Creación colectiva	dramáticos	Alfil	1.636	20	2.098.000	40,90
11 El alma de los objetos	Alfonso Armada	dramáticos	Cuarta Pared	1.017	21	1.184.100	28,16

Temporada 97/98

1 Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Alfil	8.729	44	13.947.500	79,35
2 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	6.836	41	10.044.500	66,69
3 El tío Vania	Anton Chejov	dramáticos	T. de Cámara	4.241	146	5.212.250	24,21
4 Mum	Jango Edwards	otros	Alfil	4.022	36	5.760.700	44,69
5 Imprebis	Michel López	dramáticos	Alfil	3.318	25	4.193.000	53,09
6 Ana y el arco de colores	Enrique Cabrera	infantil	Cuarta Pared	3.292	24	1.738.150	79,75
7 Lorca	Cristina Rota	dramáticos	Mirador	3.205	52	6.389.800	38,52
8 A tu vera	Creación colectiva	dramáticos	Alfil	2.423	38	3.375.500	25,51

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	% oc.
9 La sombra	Toni Albà y Jordi Puri	dramáticos	Alfil	2.400	54	2.797.000	17,78
10 La gaviota	Anton Chejov	dramáticos	Ensayo 100	2.293	56	3.004.000	32,76
11 TNT	Creación colectiva	musical	Alfil	2.282	30	2.344.500	30,43
12 Los dedos de Crispín	Carmen Werner	infantil	Cuarta Pared	1.891	24	1.283.525	45,81
13 Joe Killer	Tracy Letts	dramáticos	Alfil	1.752	22	986.300	31,85
14 El maestro de danzar	Lope de Vega	dramáticos	T. de Cámara	1.733	46	2.162.400	31,39
15 Carmen, miniópera sangrienta	G. Tambascio / Bizet	musical	Alfil	1.411	29	1.016.500	19,46
16 Soy lo prohibido	Q. Monzó, Millás, A. Grandes	dramáticos	Alfil	1.395	22	1.099.500	25,36
17 Pareja abierta	Franca Rame y Dario Fo	dramáticos	Alfil	1.283	23	1.171.100	22,31
18 Hormigas sin fronteras	Marga Sánchez	infantil	Cuarta Pared	1.252	13	812.325	55,99
19 Romance del lobo bobo	Elfo Teatro	infantil	Pradillo	1.174	15	939.200	62,61

Cuadro 3.4. Espectáculos con más de 1.000 espectadores. Consorcio

Título	Autor	Género	Teatro	Espect.	Func.	Recaud.	%oc.
Temporada 94/95							
1 Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	11.542	77	19.789.200	57,65
2 Castillos en el aire	Fermín Cabal	dramáticos	Abadía	2.731	50	4.812.500	21,01
Temporada 95/96							
1 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	12.658	74	21.364.000	65,79
2 Métele caña	David Mamet	dramáticos	Abadía	1.851	39	3.390.000	18,25
3 Diatriba de amor	Gabriel García Márquez	dramáticos	Abadía	1.561	9	2.902.500	66,71
4 Vinagre de Jerez	Juan Macandé	dramáticos	Abadía	1.036	15	1.941.500	26,56
Temporada 96/97							
1 Las sillas	Eugène Ionesco	dramáticos	Abadía	11.058	52	19.447.000	81,79
2 La noche XII	William Shakespeare	dramáticos	Abadía	9.613	67	16.893.500	55,18
3 Retablo de la avaricia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	8.591	47	15.529.500	70,30
4 La profesión de la señora Warren	Bernard Shaw	dramáticos	Círculo de BB. AA.	3.496	19	5.106.600	40,89
5 La flauta mágica (infantil)	Mozart / Tyl Tyl	infantil	Círculo de BB. AA.	2.755	13	2.335.200	47,09
6 La secretaria	Natalia Ginzburg	dramáticos	Círculo de BB. AA.	2.459	16	2.588.200	34,15
7 La lección	Eugène Ionesco	dramáticos	Abadía	2.171	17	3.808.500	49,12
8 Amancio Prada: Tres poetas	varios	recital	Círculo de BB. AA.	1.918	6	2.963.300	71,04
9 El rey Juan	William Shakespeare	dramáticos	Abadía	1.686	12	2.864.000	54,04
Temporada 97/98							
1 Fausto	Johan Wolfgang von Goethe	dramáticos	Abadía	16.036	73	30.920.800	84,49
2 El señor Puntilla y su criado Matti	Bertolt Brecht	dramáticos	Abadía	12.981	83	27.764.050	60,15
3 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	8.935	40	16.322.000	81,77
4 Lluís Llach	Lluís Llach	recital	Círculo de BB. AA.	2.897	5	6.465.600	98,20
5 Lobas y zorras	Francisco Nieva	dramáticos	Círculo de BB. AA.	2.325	17	2.963.700	30,39
6 La garra y el ángel	varios	danza	Círculo de BB. AA.	2.116	6	3.918.100	78,37
7 A ciegas	Jesús Campos García	dramáticos	Museo del Ferrocarril ..	1.594	19	2.011.200	41,95
8 El pequeño rey de las flores	Kveta Pacovska	infantil	Círculo de BB. AA.	1.585	9	1.224.800	39,14
9 Un fénix demasiado frecuente	Cristopher Fry	dramáticos	Círculo de BB. AA.	1.474	16	288.800	20,47
10 El retablo de las maravillas	Miguel de Cervantes	dramáticos	Círculo de BB. AA.	1.389	10	930.400	30,87
11 Música y canciones para jugar	Tyl Tyl	infantil	Círculo de BB. AA.	1.366	10	1.084.000	30,36
12 El gran teatro del mundo	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Círculo de BB. AA.	1.361	6	1.087.200	50,41
13 Seis armas cortas	Vicente Molina Foix	dramáticos	Círculo de BB. AA.	1.325	18	1.110.000	16,36
14 Historia en clave de sol	Pin y Pon	infantil	Círculo de BB. AA.	1.278	10	945.600	28,40
15 Musiqueando	varios	infantil	Círculo de BB. AA.	1.232	9	1.034.000	30,42

4. Espectáculos más taquilleros

El análisis del género de las 100 producciones que recaudaron más en Madrid en el segmento 1994/98 arroja resultados, lógicamente, similares a los del capítulo anterior, si bien se aprecian diferencias significativas. El porcentaje de obras dramáticas más taquilleras desciende (no llega al 40%) respecto a "las más vistas", mientras que la danza se va imponiendo en los escenarios (desde el 19% —en la temporada 1994/95— pasa al 24% en la 1997/98), de igual modo que la lírica, aunque la carencia de datos del teatro Calderón impide cuantificar este incremento que, entre las temporadas 1994/95 y 1996/97 pasó del 24% al 29%. También el musical confirma su tendencia al alza: de 4 espectáculos que figuran entre los más taquilleros, 3 ocupan uno de los 10 primeros puestos de este ranking. Lógicamente, los infantiles tienen más espectadores que recaudación: la media de producciones infantiles, entre las obras más vistas, es del 5,75%, mientras que, entre las más taquilleras, es del 3,5%.

Aunque estos éxitos de taquilla están muy repartidos por los diferentes espacios escénicos de Madrid, —especialmente el género dramático—, sí es cierto que, en este período, la danza ha contado con una especial acogida en los teatros Madrid, Albéniz y Nuevo Apolo, sin olvidar el Real

Tabla 4.1. Número de producciones que superaron los 100 millones y porcentaje respecto al total

	PRODUCCIONES		RECAUDACIÓN	
	Núm.	%	Pts.	%
1994/95	4	1,06%	604.117.525.....	18,34%
1995/96	7	1,87%	1.595.501.204.....	38,03%
1996/97	4	0,87%	658.423.804.....	17,82%
1997/98	6	1,45%	2.234.744.825.....	38,36% ⁽¹⁾

en la temporada 1997/98, donde también ha triunfado, en este mismo período, la lírica, al igual que en La Zarzuela, el Centro Cultural de la Villa de Madrid 1 y el Calderón. El musical no acaba de centrar su espacio, pero se advierte cierta tendencia a ubicar sus triunfos en el Nuevo Apolo, en el Calderón y, en los últimos años, en el Lope de Vega. De modo incuestionable, la meca del teatro infantil está en la sala San Pol, donde obtiene buenos resultados, y también, en menor medida, en el Español.

Como resumen de estas líneas sobre espacios, quizá convenga apuntar que entre estos espectáculos más taquilleros, en torno al 47% se programan en los teatros de titularidad pública, en los de empresa privada, sobre el 50%, mientras que el resto, se reparten entre los de finan-

ciación mixta y las Salas Alternativas, con una afianzada tendencia ascendente de estos últimos que van encontrando su espacio y su perfil.

El número de espectáculos que, en cada temporada, superaron los 100 millones de recaudación se refleja en la Tabla 4.1. De nuevo se produce el fenómeno antes apuntado: una muy reducida (1,31%) cantidad de producciones (dramáticas en un 60%, pero también musicales —23,8%—, con una tendencia en auge de estas últimas en la temporada 1997/98) sustenta económicamente la cartelera madrileña, recaudando por sí solas el 28,13% como media en el segmento 1994/98. Conviene también señalar que, con excepción de *La venganza de D. Mendo*, exhibida en el Español, nunca estos espectáculos de mayor rendi-

miento económico se han programado en los teatros públicos. Son los llamados teatros de empresa los que los focalizan (Nuevo Apolo, Lope de Vega, Latina y Alcázar, sobre todo).

Cuadros 4. 1-4. Los más taquilleros por sectores

De la revisión de los espectáculos que, tanto en los sectores público y privado, como en las Salas Alternativas y los teatros del Consorcio, han superado las cantidades que consideramos como indicadores de cierto éxito —diez millones los dos grandes sectores, y un millón, los teatros alternativos y del Consorcio—, llegaremos a conclusiones interesantes, aunque similares a las aportadas por el capítulo anterior:

— En el segmento 1994/98, la empresa privada exhibió un total de 164 espectáculos que superaron la mencionada cantidad, mientras que en los teatros de titularidad pública fueron 134, es decir, un 28,3% menos, si bien hay que recordar

que, en general, los espacios escénicos públicos representan, en número, el sesenta por ciento de los privados, y sus localidades suponen el 50% de las ofertadas por el sector privado.

— Se puede afirmar que, en los teatros públicos, los espectáculos que alcanzaron mayor recaudación se engloban básicamente en tres modalidades escénicas: dramáticos (41,04%), líricos (31,3%) y danza (23,15%), con un auge categórico en la última temporada de estas dos últimas modalidades gracias a la apertura del Real. El 4,5% restante se reparte entre los espectáculos musicales, recitales e infantiles.

— El teatro de empresa mantiene el género dramático como predominante (46,9%), al que también siguen en este sector la danza (19,5%) y la lírica (16%), aunque sus valores son notoriamente inferiores. Les suceden en importancia en cuanto a número de producciones, el musical (7,6%), el recital (3,6%), los infantiles (3,6%), el unipersonal (1,2%) y otras

modalidades englobadas bajo el apelativo genérico de “otros” (1,8%). Es decir, los tres géneros mayoritarios en la empresa privada absorben el 82,4% de los rendimientos (frente al 95,5% de los teatros públicos) para diversificar su oferta en otras formas escénicas que le resultan muy rentables, sobre todo en la última temporada.

El comportamiento de las Salas Alternativas y de los teatros del Consorcio es similar: en los primeros años del segmento 1994/98 su programación de más éxito económico pertenece al género dramático y a “otros”, mientras que ambos sectores, a partir de la temporada 1996/97, empezaron a introducir infantiles, líricos, danza y recital, si bien en proporciones reducidas.

NOTAS

(1) No se olvide que un solo espectáculo, *El hombre de la Mancha*, con sus 1.413 millones, consiguió un 24,2% de la recaudación total de la cartelera madrileña de la temporada 1997/98.

Cuadro 4. Los 100 espectáculos con mayor recaudación por temporada

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
1 Antología andaluza.....	varios.....	musical.....	Nuevo Apolo.....	168.052.300.....	143.....	77.571.....	42,81
2 Los bellos durmientes.....	Antonio Gala.....	dramáticos.....	Marquina.....	167.827.775.....	336.....	75.449.....	44,91
3 Mejor en octubre.....	Santiago Moncada.....	dramáticos.....	Infanta Isabel.....	155.179.800.....	260.....	64.973.....	34,71
4 Es mi hombre.....	Carlos Arniches.....	dramáticos.....	Latina.....	113.057.650.....	313.....	60.010.....	18,36
5 Rocio Jurado.....	varios.....	recital.....	Calderón.....	85.882.400.....	33.....	16.669.....	33,67
6 Viaje Fantástico.....	José Luis Moreno.....	musical.....	Calderón.....	75.520.100.....	182.....	32.565.....	11,93
7 Calígula.....	Albert Camus.....	dramáticos.....	Bellas Artes.....	72.374.800.....	186.....	37.895.....	44,78
8 Segundos fuera.....	Barry Creyton.....	dramáticos.....	Fígaro.....	66.070.200.....	230.....	34.660.....	23,36
9 La traviata.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Zarzuela.....	64.241.200.....	8.....	8.849.....	89,06
10 Don Pasquale.....	Gaetano Donizetti.....	líricos.....	Zarzuela.....	59.806.450.....	8.....	7.197.....	72,43
11 Isabel Pantoja.....	varios.....	recital.....	Calderón.....	59.332.000.....	14.....	11.593.....	55,20
12 El amor es un potro desbocado.....	Luis Escobar.....	dramáticos.....	Alcázar.....	56.038.100.....	196.....	32.414.....	20,34
13 Stiffelio.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Zarzuela.....	54.278.800.....	5.....	5.517.....	88,84
14 La taberna de los cuatro vientos.....	Alberto Vázquez Figueroa.....	dramáticos.....	Español.....	52.691.050.....	123.....	40.591.....	44,54
15 Llama un inspector.....	J. B. Priestley.....	dramáticos.....	Reina Victoria.....	49.514.243.....	157.....	24.890.....	19,55
16 Oedipus Rex y Le Rossignol.....	Igor Stravinsky.....	líricos.....	Zarzuela.....	46.587.700.....	5.....	4.321.....	69,58
17 Iphigenie en Tauride.....	Christoph Willibald Gluck.....	líricos.....	Zarzuela.....	43.916.200.....	5.....	4.611.....	74,25
18 La fierecilla domada.....	William Shakespeare.....	dramáticos.....	Muralla Árabe.....	43.529.400.....	36.....	24.183.....	44,78
19 Golfos de Roma.....	Burt Shevelove y Larry Gelbart.....	musical.....	Nuevo Apolo.....	42.786.700.....	69.....	19.217.....	21,98
20 Un golpe de suerte.....	Juan José Alonso Millán.....	dramáticos.....	Muñoz Seca.....	40.941.250.....	238.....	22.066.....	26,49
21 La venganza de la Petra.....	Carlos Arniches.....	dramáticos.....	Muñoz Seca.....	40.145.000.....	182.....	22.238.....	34,91
22 Cristal de Bohemia.....	Ana Diosdado.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	40.006.400.....	102.....	33.741.....	42,63
23 El médico de su honra.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos.....	Comedia.....	38.786.415.....	79.....	27.518.....	60,79
24 Cómo amar a tres hombres a la vez.....	Claude Magnier.....	dramáticos.....	Maravillas.....	38.276.250.....	199.....	19.995.....	14,48
25 Don Gil de las calzas verdes.....	Tirso de Molina.....	dramáticos.....	Comedia.....	38.151.655.....	66.....	28.482.....	75,31
26 Serafin el pinturero.....	Carlos Arniches y Juan Renovales.....	musical.....	La Corrala.....	37.507.600.....	41.....	20.838.....	58,42
27 Tango Pasión.....	Héctor Zaraspe.....	danza.....	Nuevo Apolo.....	35.248.025.....	20.....	12.829.....	50,63
28 Pasión gitana.....	Joaquín Cortés.....	danza.....	Albéniz.....	34.889.693.....	13.....	11.794.....	92,20
29 Mi querida familia.....	Neil Simon.....	dramáticos.....	Fígaro.....	33.948.300.....	170.....	20.517.....	18,71
30 La Revoltosa - Agua, azucarillos.....	Ruperto Chapí / Federico Chueca.....	líricos.....	Calderón.....	32.779.000.....	44.....	10.836.....	16,42
31 Cristales rotos.....	Arthur Miller.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	32.546.250.....	56.....	17.529.....	56,91
32 Desde la copia a Broadway.....	José Luis Moreno.....	musical.....	Calderón.....	31.841.000.....	51.....	9.357.....	12,23
33 La rosa del azafrán.....	Jacinto Guerrero.....	líricos.....	Madrid.....	31.766.400.....	34.....	15.135.....	51,46
34 Las trampas del azar.....	Antonio Buero Vallejo.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	31.645.600.....	112.....	25.352.....	29,17
35 La puerta está abierta.....	Tomás Bretón.....	dramáticos.....	Reina Victoria.....	30.691.306.....	45.....	11.582.....	31,74
36 La verbena de La Paloma.....	Tomás Bretón.....	líricos.....	Calderón.....	30.522.600.....	50.....	10.046.....	13,39
37 Las Leandras.....	Glez. Castillo, Muñoz Román y F. Alonso.....	musical.....	Alcázar.....	30.364.800.....	85.....	12.534.....	18,14
38 Las bodas de Fígaro (Lliure).....	Caron de Beaumarchais.....	dramáticos.....	Comedia.....	28.871.370.....	38.....	17.470.....	80,23
39 Años dorados.....	Francisco Alonso.....	musical.....	Calderón.....	26.466.000.....	44.....	8.078.....	12,24
40 La Calesera.....	Francisco Alonso.....	líricos.....	Madrid.....	26.153.100.....	47.....	12.428.....	30,57
41 Cenicienta.....	varios.....	danza.....	Nuevo Apolo.....	25.946.800.....	31.....	11.572.....	29,46
42 La locura de don Juan.....	Carlos Arniches.....	dramáticos.....	Latina.....	25.797.450.....	164.....	14.621.....	8,54
43 La verbena de La Paloma.....	Tomás Bretón.....	líricos.....	Zarzuela.....	24.886.655.....	14.....	9.512.....	54,70
44 Pícosparido's.....	Javier García Mauriño.....	dramáticos.....	Español.....	24.461.350.....	107.....	21.094.....	26,60
45 El zoo de cristal.....	Tennessee Williams.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	24.449.130.....	56.....	13.798.....	44,80
46 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	24.169.430.....	10.....	7.456.....	60,03
47 Seis personajes en busca de autor.....	Luigi Pirandello.....	dramáticos.....	Albéniz.....	23.828.961.....	28.....	16.599.....	60,25

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
48 Perfumes de tango		danza	Albéniz	23.721.306	21	8.546...	41,36
49 Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	liricos	Calderón	23.648.150	30	7.663...	17,03
50 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Zarzuela	23.154.000	8	6.809...	68,53
51 La Gran Vía - Gigantes y cabezudos	F. Chueca y J. Valverde	liricos	Calderón	21.977.600	30	7.157...	15,90
52 El libro de la selva	R. Kipling	infantil	Español	21.840.050	97	37.279...	51,86
53 El cerco de Leningrado	José Sanchis Sinisterra	dramáticos	María Guerrero	20.129.795	41	13.009...	57,69
54 El avaro	Molière	dramáticos	Príncipe	20.103.212	94	11.415...	19,46
55 Retablo de la avaricia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	19.789.200	77	11.542...	57,65
56 Orquesta de señoritas	Jean Anouilh	dramáticos	Reina Victoria	19.078.800	121	11.066...	11,28
57 Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Albéniz	19.006.813	17	10.319...	61,69
58 Mariposas negras	Jaime Salom	dramáticos	Maravillas	18.359.425	83	9.509...	16,51
59 La silla voladora	Eduardo Galán	infantil	San Pol	17.646.000	80	31.903...	79,76
60 Compañía Nacional de Danza	varios	danza	Zarzuela	16.792.030	11	5.335...	39,05
61 Così fan Tutte	Wolfgang Amadeus Mozart	liricos	Zarzuela	16.633.300	3	2.948...	79,12
62 El rapto en el serrallo	Wolfgang Amadeus Mozart	liricos	Zarzuela	15.603.550	3	2.717...	72,92
63 Ballet Nacional de España	varios	danza	Albéniz	15.419.517	10	6.292...	63,94
64 Fortunata y Jacinta	Benito Pérez Galdós	dramáticos	Español	15.399.650	49	14.784...	40,72
65 El amor brujo	Manuel de Falla	danza	Madrid	15.150.300	16	6.714...	48,51
66 Compañía Andaluza de Danza	varios	danza	Albéniz	14.546.858	22	8.169...	37,74
67 La sombra del Tenorio	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	María Guerrero	13.538.285	23	7.574...	59,87
68 El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	San Pol	13.407.600	67	24.656...	73,60
69 Cachorro	Salvador Távora y José Antonio	danza	Alcázar	13.194.000	18	5.142...	35,14
70 Carcajada salvaje	Christopher Durang	dramáticos	Olimpia	13.087.800	37	7.987...	43,96
71 Zarzuela	varios	liricos	Zarzuela	12.620.140	6	4.320...	57,97
72 El sueño de la razón	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	María Guerrero	12.250.080	21	8.446...	73,13
73 Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?	Adolfo Marsillach	dramáticos	Bellas Artes	12.229.800	58	6.782...	25,70
74 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Madrid	12.171.600	13	5.345...	47,53
75 Festival de Flamenco	varios	danza	Calderón	12.099.000	6	4.792...	53,24
76 Enseñar a un sinvergüenza	Alfonso Paso	dramáticos	Lara	12.078.850	130	7.294...	13,14
77 La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca	dramáticos	Madrid	11.085.250	23	6.019...	30,25
78 De ellos y por ellos	varios	recital	Alcázar	9.354.000	17	4.076...	29,49
79 Noches de Flamenco		danza	C. C. Villa I	9.160.000	8	4.580...	73,78
80 Canción de Navidad	Charles Dickens	Infantil	San Pol	8.576.300	50	15.631...	62,52
81 Bolero y Antología	Rafael Aguilar	danza	Madrid	8.408.900	21	3.939...	21,68
82 Chavela Vargas	varios	recital	Albéniz	8.259.750	4	3.218...	81,76
83 Los mal casados de Valencia	Guillén de Castro	dramáticos	Comedia	7.965.580	30	5.828...	33,90
84 La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	liricos	C. C. Villa I	7.941.600	11	5.182...	60,71
85 Melodías de Broadway	Ricard Reguant y Albert Mas-Griera	musical	Nuevo Apolo	7.931.750	25	3.737...	11,80
86 The return to the forbidden planet	varios	musical	Zarzuela	7.898.580	6	2.966...	39,80
87 Gran gala Paso a dos	varios	danza	Madrid	7.725.800	11	3.596...	37,79
88 Los gavilanes	Jacinto Guerrero	liricos	C. C. Villa I	7.699.500	11	5.050...	59,16
89 La viuda alegre	Franz Lehar	liricos	Albéniz	7.503.049	17	4.131...	24,70
90 La boda de Luis Alonso	Jerónimo Giménez	liricos	C. C. Villa I	7.432.200	11	4.904...	57,45
91 Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	liricos	C. C. Villa I	7.326.900	11	4.843...	56,74
92 El huésped del sevillano	Jacinto Guerrero	liricos	C. C. Villa I	7.074.900	11	4.704...	55,11
93 Ballet Antonio Canales	Antonio Canales	danza	Madrid	7.070.650	17	3.724...	25,32
94 La Revoltosa	Ruperto Chapí	liricos	C. C. Villa I	6.801.800	11	4.551...	53,32
95 Recital benéfico	varios	recital	Zarzuela	6.784.000	1	866...	69,73
96 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	liricos	Albéniz	6.680.430	2	1.710...	86,89
97 El avaro	Molière	dramáticos	Maravillas	6.592.400	62	4.468...	10,38
98 Memorias de Adriano	Margueritte Yourcenar	dramáticos	Albéniz	6.536.028	7	2.990...	43,41
99 Compañía Nacional de Danza (2º programa)	varios	danza	Madrid	6.466.300	7	2.843...	46,95
100 La del manojo de rosas	Pablo Sorozábal	liricos	C. C. Villa I	6.397.200	10	4.322...	55,70

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
1 Cegada de amor	Jordi Milán, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	397.038.624	190	156.007	84,74
2 El diluvio que viene	Garinei y Giovannini	musical	Calderón	340.112.280	392	105.230	25,94
3 ¡Hombres!	Belbel, Pereira, Verdés y Benet i Jornet	dramáticos	Marquina	311.640.676	395	138.383	70,07
4 Pasión gitana	Joaquín Cortés	danza	Nuevo Apolo	200.006.500	64	65.766	81,10
5 Entretres	Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans	otros	Latina	131.261.860	84	54.084	61,67
6 Los padres terribles	Jean Cocteau	dramáticos	Alcázar	109.296.200	220	58.207	32,54
7 Ubú President	Albert Boadella	dramáticos	Nuevo Apolo	106.145.100	76	41.314	42,90
8 La bella Helena	J. Offenbach y L. Halévy	musical	Albéniz	84.402.863	61	29.650	49,40
9 Doña Francisquita	A. Vives / F. Romero y G. Fdez. Shaw	líricos	Nuevo Apolo	83.948.000	45	30.384	53,29
10 El misántropo	Molière	dramáticos	Comedia	76.058.155	123	47.392	62,25
11 La importancia de llamarse Ernesto	Óscar Wilde	dramáticos	Reina Victoria	72.649.050	155	42.311	33,66
12 ¿Y ahora qué?	Santiago Moncada	dramáticos	Reina Victoria	70.793.125	141	35.706	31,22
13 Después de la lluvia	Sergi Belbel	dramáticos	Albéniz	62.180.860	76	33.274	44,49
14 Dihablemos	Moncho Borrajo	unipersonal	Latina	61.536.600	46	24.135	50,26
15 Mejor en octubre	Santiago Moncada	dramáticos	Infanta Isabel	52.988.300	140	29.243	29,01
16 Tres mujeres altas	Edward Albee	dramáticos	Lara	51.744.000	142	22.699	37,44
17 La bohème	Giacomo Puccini	líricos	Zarzuela	51.606.000	5	5.493	88,45
18 La Cenerentola	Gioacchino Rossini	líricos	Zarzuela	50.612.100	5	5.408	87,09
19 Falstaff	Giuseppe Verdi	líricos	Zarzuela	49.583.200	5	5.310	85,51
20 La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca	dramáticos	Latina	45.233.900	73	26.294	34,50
21 The Rake's Progress	Igor Stravinsky	líricos	Zarzuela	44.151.100	5	4.800	77,29
22 Selene y La vida breve	Tomás Marco / Manuel de Falla	líricos	Zarzuela	43.929.000	5	4.754	76,55
23 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Madrid	41.654.750	35	15.474	51,11
24 Carlo Monte en Montecarlo	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	41.522.050	130	30.848	32,02
25 Martes de Carnaval	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	María Guerrero	39.777.240	68	23.006	61,51
26 El mago de Oz	L. Frank Baum	infantil	San Pol	39.414.800	160	59.170	73,96
27 Don Juan Tenorio	José Zorrilla	dramáticos	Español	36.253.350	97	33.339	46,38
28 Pantaleón y las visitadoras	Mario Vargas Llosa	dramáticos	C. C. Villa I	34.918.200	86	24.744	37,08
29 Te odio amor mío	Cole Porter	musical	Nuevo Apolo	32.837.400	45	13.841	24,28
30 Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	32.522.700	6	5.303	71,16
31 Una cartera de ida y vuelta	Ray Cooney	dramáticos	Latina	31.897.750	92	18.674	19,44
32 La plasmatoria	P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández	dramáticos	Muralla Árabe	31.752.000	41	15.876	25,81
33 Mirandolina	Carlo Goldoni	dramáticos	Bellas Artes	30.461.700	103	17.281	36,87
34 Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Nuevo Apolo	29.255.300	28	9.419	26,55
35 Ballet ruso Maya Plisetskaya	varios	danza	Madrid	28.185.250	15	8.850	68,21
36 El chaleco blanco	Federico Chueca	líricos	La Corrala	25.372.200	33	12.781	44,52
37 La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	líricos	Madrid	24.814.800	34	11.930	40,56
38 La montería	Jacinto Guerrero	líricos	Zarzuela	24.690.640	28	9.355	26,90
39 Ballet de Cristina Hoyos	varios	danza	Zarzuela	24.475.600	12	7.147	47,95
40 B. Víctor Ullate / Cía. de la C. de Madrid	Víctor Ullate	danza	Madrid	23.999.750	21	10.121	55,72
41 La otra orilla	José López Rubio	dramáticos	Maravillas	23.323.000	115	13.792	17,28
42 Hora de visita	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	C. C. Villa I	23.242.400	83	19.802	30,74
43 Destino Broadway	Neil Simon	dramáticos	Figaro	22.170.600	116	11.786	15,75
44 La gata sobre el tejado	Tennessee Williams	dramáticos	Español	22.114.600	28	14.108	68,00
45 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	líricos	Madrid	21.646.800	34	9.169	31,18
46 La discreta enamorada	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	21.620.620	28	14.023	80,91
47 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	21.364.000	74	12.658	65,79
48 La evitable ascensión de Arturo Ui	Bertolt Brecht	dramáticos	Bellas Artes	19.086.200	68	10.439	33,74
49 Amor, coraje y compasión	Terrence McNally	dramáticos	Figaro	19.007.000	91	9.039	15,40

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
50 Giselle	varios	danza	Madrid	18.490.450	16	7.135	51,55
51 El lindo don Diego	Agustín Moreto	dramáticos	Bellas Artes	17.618.800	114	9.679	18,66
52 White Oak Dance Project	varios	danza	Albéniz	17.285.000	4	3.738	94,97
53 Homenaje a Falla	varios	danza	Latina	16.105.000	38	9.313	23,47
54 El acero de Madrid	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	13.649.520	31	8.914	46,45
55 Ballet Blanca del Rey	varios	danza	Zarzuela	13.245.800	9	3.891	34,81
56 La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	13.245.000	10	4.069	39,31
57 Juego de Reyes	Pavel Kohout	dramáticos	Fígaro	13.102.800	71	6.401	13,98
58 La viuda alegre	Franz Lehar	líricos	Albéniz	13.045.844	23	7.370	32,56
59 El amor brujo (Victor Ullate)	varios	danza	Albéniz	12.761.942	9	6.023	68,01
60 Momix: "Baseball"	Moses Pendleton	danza	Albéniz	12.674.772	21	4.749	22,98
61 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Calderón	12.669.900	16	4.174	25,21
62 Marina	Pascual Emilio Arrieta	líricos	Calderón	12.242.300	18	4.027	21,62
63 IV Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	12.060.000	5	4.395	89,33
64 Flamenco	Ricardo Franco	danza	C. C. Villa I	12.022.000	14	6.011	55,33
65 Torero	Antonio Canales	danza	Nuevo Apolo	11.972.600	14	4.493	25,33
66 Picospardo's	Javier García Mauriño	dramáticos	Español	11.440.975	39	9.847	34,07
67 Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Albéniz	10.920.235	11	5.615	51,88
68 Zarzuela del maestro Serrano	José Serrano	líricos	Reina Victoria	10.814.100	32	6.170	23,77
69 Mujeres frente al espejo	Eduardo Galán	dramáticos	Alcázar	10.520.100	108	5.566	6,34
70 Haciendo Lorca	Federico García Lorca	dramáticos	María Guerrero	10.199.195	30	5.759	34,90
71 Cia. Nacional de Danza (2º programa)	varios	danza	Madrid	10.172.500	8	4.587	66,29
72 Madriz es un sainete	varios	líricos	Maravillas	10.076.000	70	8.019	16,51
73 Mayores con reparos	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Muñoz Seca	9.780.500	115	5.262	13,07
74 Ballet María Rosa	varios	danza	C. C. Villa I	9.678.000	16	6.066	48,86
75 Arantxa Argüelles	Arantxa Argüelles	danza	Albéniz	9.477.250	7	3.238	47,01
76 Última locura	Pierrette Bruno	dramáticos	Maravillas	9.173.500	80	4.812	8,67
77 Don tigre en el circo	Julio Jaime Fischtel	infantil	San Pol	9.159.300	43	13.538	62,97
78 Molinos de viento	Pablo Luna	líricos	C. C. Villa I	9.143.000	11	5.355	62,73
79 La bohème (2º reparto)	Giacomo Puccini	líricos	Zarzuela	9.087.550	3	3.188	85,56
80 Terror y miseria del Tercer Reich	Bertolt Brecht	dramáticos	Olimpia	8.992.880	40	4.952	25,21
81 La camisa	Lauro Olmo	dramáticos	Bellas Artes	8.975.000	44	5.239	26,17
82 Juego de damas	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Muñoz Seca	8.951.000	117	4.790	11,70
83 Con Alfredo Kraus	varios	recital	Zarzuela	8.841.600	1	998	80,35
84 Chavela Vargas	varios	recital	Albéniz	8.592.500	4	3.182	80,84
85 Agua, azucarillos y aguardiente	F.Chueca / M. Ramos Carrión	líricos	C. C. Villa I	8.578.500	11	5.075	59,45
86 Cándido	Voltaire	dramáticos	Comedia	8.409.740	24	5.172	34,81
87 La extraña visita	Gregorio Zazurca	dramáticos	Infanta Isabel	8.341.600	73	5.738	10,92
88 El libro de la selva	R. Kipling	infantil	Español	8.326.100	54	14.330	35,81
89 El lago de los cisnes	Marius Petipa	danza	C. C. Villa I	8.092.500	10	4.131	53,23
90 La leyenda del beso	R. Soutullo y J. Vert	líricos	C. C. Villa I	8.018.500	11	4.810	56,35
91 El barbero de Lavapiés	Francisco Asenjo Barbieri	líricos	Maravillas	7.949.700	15	2.601	24,99
92 Uno nunca sabe	Roberto Fontanarrosa y Gustavo Garzón	dramáticos	Muñoz Seca	7.923.500	88	3.646	11,84
93 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	líricos	C. C. Villa I	7.900.500	11	4.730	55,41
94 Un golpe de suerte	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Muñoz Seca	7.857.000	64	3.949	17,63
95 Magia potagia		otros	San Pol	7.602.400	18	4.100	45,56
96 El caserío	Jesús Guridi	líricos	Maravillas	7.561.100	12	2.480	29,78
97 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Albéniz	7.524.000	2	1.784	90,65
98 Goyescas	F. Periquet / Zuaznabar / E. Granados	líricos	Madrid	7.510.600	6	2.052	39,54
99 El caserío	Jesús Guridi	líricos	C. C. Villa I	7.427.500	9	4.495	64,36
100 Académica Palanca	varios	otros	Alfil	7.274.000	29	3.638	50,18

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
1 Cegada de amor	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	254.563.660	120	96.417	88,29
2 Luces de bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Bellas Artes	159.109.700	296	86.610	64,31
3 La maja de Goya	Fernando Arbex / Vicente Escrivá	musical	Nuevo Apolo	135.633.100	140	44.082	24,85
4 Un marido ideal	Óscar Wilde	dramáticos	Alcázar	109.117.344	237	54.286	28,17
5 Mariquilla Terremoto	Hermanos Álvarez Quintero	dramáticos	Reina Victoria	96.608.308	152	43.585	31,13
6 El apagón	Shaffer, Peter	dramáticos	Reina Victoria	91.808.800	215	42.732	21,58
7 La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	89.695.200	101	56.436	73,23
8 Tropicana		danza	Nuevo Apolo	84.870.900	58	26.832	36,51
9 Isabel Pantoja	varios	recital	Calderón	83.148.800	21	14.862	77,26
10 Dihablemos	Moncho Borrajo	unipersonal	Latina	81.053.500	89	31.401	33,93
11 Entre mujeres	Santiago Moncada	dramáticos	Maravillas	68.287.400	223	31.412	20,30
12 Madame Butterfly	Giacomo Puccini	líricos	Calderón	66.556.500	30	13.759	50,07
13 La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	64.671.400	24	12.715	57,84
14 Rigoletto	Giuseppe Verdi / F. M. Piave	líricos	Calderón	60.148.300	28	12.040	46,94
15 La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	59.634.860	92	38.756	64,02
16 Dos mejor que una	Ray Cooney	dramáticos	Alcázar	58.441.840	147	30.248	25,31
17 Por delante y por detrás	Frayn, Michael	dramáticos	Latina	57.615.700	150	29.704	19,04
18 La fille du regiment	varios	líricos	Zarzuela	49.935.800	8	8.739	87,95
19 Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	otros	Infanta Isabel	49.052.100	40	23.729	82,62
20 Carlo Monte en Montecarlo	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	45.656.950	113	34.319	39,80
21 Carmen	Merimée / Bizet	líricos	Calderón	45.620.300	25	9.244	40,37
22 Tancredi	Giocachino Rossini / Gaetano Rossi	líricos	Zarzuela	45.449.300	5	5.847	94,15
23 La bohème	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	44.102.800	16	8.939	60,99
24 Rebeldía	Diana Shaffer	dramáticos	Figaro	41.835.800	144	19.882	21,41
25 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Lope de Vega	39.821.850	14	13.477	65,93
26 El tragaluz	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	Maravillas	39.005.200	124	22.420	26,05
27 Capriccio	Richard Strauss	líricos	Zarzuela	37.973.200	5	4.082	65,73
28 El visitante	Schmitt, Eric-Emmanuel	dramáticos	Figaro	36.844.000	169	17.905	16,43
29 Carlota	Miguel Mihura	dramáticos	Muralla Árabe	36.606.000	33	19.156	38,70
30 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Español	36.459.200	46	25.827	73,59
31 El sí de las niñas	Leandro Fernández Moratin	dramáticos	Comedia	35.876.785	44	23.331	81,58
32 Manes	Rafael Vives / Nico Nubiola	dramáticos	C. Daoiz y Velarde	35.169.400	23	15.116	65,72
33 La Revoltosa - Agua, azucarillos	varios	líricos	La Corrala	32.607.200	34	16.802	56,80
34 El rey que rabió	Chapí / Ramos Carrión / V. Aza	líricos	Zarzuela	30.520.200	21	12.705	50,17
35 La chulapona	Moreno Torroba / Fernández-Shaw	líricos	Zarzuela	29.590.580	21	17.909	68,66
36 El libro de las bestias	Llull, Ramon	dramáticos	Olimpia	29.556.990	50	18.111	68,73
37 Il trovatore	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	28.957.600	18	5.848	35,47
38 Gitano (Ballet Antonio Canales)	Antonio Canales	danza	Albéniz	26.761.453	15	12.959	82,28
39 Castañuela 90: desmadre nacional	Juan Margallo / Moncho Alpuente	dramáticos	Latina	26.596.000	87	13.251	14,65
40 Conciertos con corazón	varios	recital	Monumental	25.460.000	11	5.215	16,93
41 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	24.173.350	44	12.837	72,94
42 Tosca	varios	líricos	Calderón	23.466.900	19	4.668	26,82
43 Por vos muero, fantasía	varios	danza	Zarzuela	22.707.200	9	7.258	64,93
44 Ballet Nacional de España	varios	danza	Zarzuela	22.597.650	11	7.650	55,99
45 Las mocedades del Cid	Guillén de Castro	dramáticos	Español	22.448.625	76	18.724	32,29
46 Pasión por Norma	varios	musical	C. C. Villa I	22.419.000	22	12.185	71,37
47 Ballet Nacional de Cuba (varios)	varios	danza	Albéniz	22.216.913	19	11.583	58,06
48 Algo en común	Harvey Fierstein	dramáticos	Infanta Isabel	21.596.600	63	10.410	23,01
49 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	20.070.900	3	3.689	99,01

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
50 Don Giovanni.....	varios	líricos	Zarzuela.....	19.931.400	3	3.665	98,36
51 Pinocho	Carlo Collodi	infantil	San Pol	19.835.200	80	29.666	74,17
52 Las sillas.....	Eugène Ionesco.....	dramáticos	Abadía	19.447.000	52	11.058	81,79
53 El yermo de las almas.....	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	María Guerrero.....	19.062.314	53	9.966	29,85
54 Petite Mort... (Cía. Nal. de Danza).....	varios	danza	Zarzuela.....	17.699.820	9	5.305	47,46
55 Cuando el gato no está.....	Mortimer, John y Cooke, Brian.....	dramáticos	Muñoz Seca	17.389.000	144	8.708	17,28
56 Los creadores.....	Mariano Mores	danza	Albéniz	17.224.958	15	5.780	36,70
57 La noche XII	William Shakespeare	dramáticos	Abadía	16.893.500	67	9.613	55,18
58 Homenaje a Falla	José Antonio	danza	Madrid.....	16.487.050	30	7.745	34,42
59 Tres actos desafiantes.....	D. Mamet /E. May / W. Allen.....	dramáticos	Lara	16.283.550	69	7.743	26,28
60 Cascanueces.....	Tchaikovski - Lev Ivanov	danza	Lope de Vega	16.000.450	5	5.490	75,21
61 El anzuelo de Fenisa.....	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	15.817.300	28	11.677	69,97
62 Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	15.529.500	47	8.591	70,30
63 Ven que te tienta	varios	danza	Madrid.....	15.028.500	15	5.810	51,64
64 La Trama	Jaime Salom	dramáticos	Albéniz	14.520.329	31	7.714	23,70
65 Gran Vía - Agua, azucarillos.....	Chueca / Valverde	líricos	Madrid.....	14.248.000	32	9.597	39,99
66 Argentina Tango Review	Armando Caló	danza	Figaro	13.744.200	53	5.349	15,65
67 II Encuentro Flamenco	Ricardo Franco	danza	C. C. Villa I	13.640.524	19	6.373	43,22
68 Romeo y Julieta.....	William Shakespeare.....	danza	Lope de Vega	13.611.100	5	4.699	64,37
69 El ligero	Enrique Bariego.....	dramáticos	Infanta Isabel	12.654.900	70	5.496	10,94
70 Canibales	Silver, Nicky	dramáticos	Infanta Isabel	12.390.300	65	6.266	13,43
71 Eutanasio	Manuel Ruiz-Castillo.....	dramáticos	C. C. Villa I	11.907.600	59	8.761	19,14
72 Cádiz	Federico Chueca	líricos	Madrid.....	11.675.800	25	5.175	27,60
73 Caballería rústica y Pagliaci	Ruggero Leoncavallo.....	líricos	Calderón	10.422.900	13	2.076	17,43
74 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	10.391.300	49	7.664	78,20
75 Katuska.....	varios	líricos	C. C. Villa I	10.201.200	10	5.743	74,01
76 Una noche con los clásicos	varios	recital	Albéniz	10.153.967	10	4.714	44,90
77 Bienvenida a casa	Simon, Neil	dramáticos	Albéniz	10.031.926	52	4.920	9,01
78 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa.....	danza	Albéniz	9.783.750	6	4.527	71,86
79 Ballet María Rosa.....	varios	danza	C. C. Villa I	9.755.120	17	6.382	48,38
80 Agua, azucarillos y aguardiente	Chueca	líricos	C. C. Villa I	9.679.600	10	5.748	74,07
81 La tabernera del puerto.....	varios	líricos	C. C. Villa I	9.468.300	10	5.392	69,48
82 Piratas a babor	Ana María Boudeguer	infantil	San Pol	9.444.600	39	14.610	74,92
83 L'elisir d'amore	Gaetano Donizetti / Felice Romani.....	líricos	Calderón	9.362.350	13	1.874	15,74
84 Cantando sobre la mesa	Hugo Hidin	infantil	Lara	9.307.250	94	12.091	30,12
85 La leyenda del beso	varios	líricos	C. C. Villa I	9.280.000	10	4.640	59,79
86 Luisa Fernanda	varios	líricos	Calderón	9.270.700	14	2.992	23,33
87 V Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	9.102.500	5	3.367	64,13
88 Los gavilanes	varios	líricos	C. C. Villa I	9.008.400	10	5.457	70,32
89 La parranda	varios	líricos	C. C. Villa I	8.750.800	9	5.249	75,16
90 Eslavos	Tony Kushner	dramáticos	María Guerrero.....	8.654.005	45	4.514	19,94
91 El buey sobre el tejado, jaleos.....	varios	danza	Madrid.....	8.596.250	9	3.546	52,53
92 Giselle	Jean Coralli / Jules Perrot	danza	Lope de Vega	8.584.700	4	3.255	55,74
93 ¿Qué fue de las hermanas Sue?.....	Félix Sabroso.....	musical	Infanta Isabel	8.479.200	69	6.382	12,88
94 Luisa Fernanda	varios	líricos	C. C. Villa I	8.449.200	10	5.168	66,60
95 El barberillo de Lavapiés.....	varios	líricos	Calderón	8.178.000	15	2.711	19,73
96 La del manojo de rosas.....	varios	líricos	C. C. Villa I	8.154.864	9	5.003	71,64
97 Compañía Nacional de Danza	varios	danza	Conde Duque	8.116.000	4	2.784	35,15
98 Compañía Nacional de Danza	varios	danza	Madrid.....	7.941.175	7	3.604	68,65
99 Ballet Clásico de Madrid	varios	danza	C. C. Villa I	7.824.000	11	5.197	60,88
100 Ballet Víctor Ullate /Cía. de la C. de Madrid	varios	danza	Albéniz	7.435.192	10	3.861	36,77

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
1 El hombre de La Mancha	Mitch Leigh / Joe Darion	musical	Lope de Vega	1.413.999.650	301	328.178	74,68
2 La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	210.029.025	277	139.520	67,97
3 El florido pensil	Andrés Sopena	dramáticos	Latina	190.585.400	273	88.992	31,22
4 La rosa tatuada	Tennessee Williams	dramáticos	Alcázar	184.305.250	182	65.917	46,20
5 Porgy & Bess	varios	líricos	Real	122.078.200	8	13.975	99,82
6 West Side Story	varios	musical	Nuevo Apolo	113.747.300	84	40.886	38,42
7 Las Leandras	varios	musical	Maravillas	89.475.600	161	37.510	33,57
8 La bella durmiente	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller	danza	Real	89.092.600	7	11.426	93,27
9 Fuenteovejuna	varios	danza	Lope de Vega	79.781.100	30	24.216	55,29
10 Turandot	Giacomo Puccini	líricos	Real	79.110.000	5	8.178	93,46
11 Le nozze di Figaro	varios	líricos	Real	79.059.000	5	8.734	99,82
12 Un ballo in maschera	Giuseppe Verdi	líricos	Real	78.980.800	5	8.156	93,21
13 La zorrilla astuta	Rudolf Tesnohlidek	líricos	Real	78.902.200	5	8.073	92,26
14 L'elisir d'amore	Gaetano Donizetti / Felice Romani	líricos	Real	78.896.800	5	8.123	92,83
15 La vida breve	Fdez. Shaw / Falla	líricos	Real	78.627.800	5	8.113	92,72
16 Peter Grimes	Montagu Slater / Benjamin Britten	líricos	Real	78.535.600	5	8.180	93,49
17 Divinas palabras (lírica)	Francisco Nieva / Antón García Abril	líricos	Real	78.165.000	5	8.160	93,26
18 Tengamos el sexo en paz	Dario Fo y Franca Rame	dramáticos	Lara	76.257.302	111	34.789	73,40
19 El chaleco blanco / La Gran Vía	Federico Chueca	líricos	Zarzuela	72.304.340	33	31.219	76,17
20 El botín	Joe Orton	dramáticos	Reina Victoria	69.820.800	195	34.665	21,92
21 Doña Rosita la soltera	Federico García Lorca	dramáticos	Bellas Artes	66.836.800	147	34.820	52,06
22 Don Quijote	L. Minkus y J. M. Petipa	danza	Real	66.703.900	10	10.995	62,83
23 Los habitantes de la casa deshabitada	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	64.343.150	77	38.562	67,59
24 El avaro	Molière	dramáticos	Olimpia	62.863.736	76	33.269	89,15
25 Decíamos ayer	Ana Diosdado	dramáticos	C. C. Villa I	62.385.200	71	38.680	70,20
26 Carmen	Merimée / Bizet	líricos	Lope de Vega	56.896.450	12	17.564	100,00
27 Master Class	Terrence McNally	dramáticos	Marquina	56.177.000	94	17.305	37,65
28 Doña Francisquita	Amadeo Vives	líricos	Zarzuela	55.075.420	30	24.464	65,66
29 La increíble historia del dr. Floit	Albert Boadella	dramáticos	María Guerrero	54.834.358	57	29.267	85,58
30 La dama duende	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Muralla Árabe	51.784.000	35	25.892	49,32
31 Bernarda / Guernica	varios	danza	Nuevo Apolo	50.619.125	18	16.540	72,52
32 Un par de chiflados	Neil Simon	dramáticos	Alcázar	50.578.800	131	25.080	25,43
33 Los tres etcéteras de D. Simón	José María Pemán	dramáticos	Infanta Isabel	50.493.600	167	24.407	20,30
34 La Celestina (Ballet)	Ramón Oller	danza	Real	48.451.210	7	6.977	56,96
35 Café cantante	Antonio Gala	dramáticos	Bellas Artes	46.116.200	132	21.890	36,45
36 El barberillo de Lavapiés	varios	líricos	Zarzuela	44.569.240	24	20.644	69,26
37 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	43.469.851	73	23.852	81,68
38 Magnolias de acero	Robert Harling	dramáticos	Muñoz Seca	40.596.400	131	18.722	40,83
39 Tartufo	Molière	dramáticos	Albéniz	39.560.850	46	24.143	53,34
40 Sweeney Todd	S. Sondheim / H. Wheeler	musical	Albéniz	38.598.750	56	16.733	30,37
41 El lago de los cisnes	Tchaikovsky - Marius Petipa	danza	Lope de Vega	38.239.525	14	11.722	57,35
42 Dos mujeres a las nueve	J. I. Luca de Tena / M. A. de la Cuesta	dramáticos	Muñoz Seca	36.166.400	121	16.424	38,78
43 Iphigenie en Tauride	Gluck / Pina Bausch	danza	Real	36.123.200	4	5.182	74,03
44 Nelken (Claveles)	Pina Bausch	danza	Real	33.703.700	4	4.948	70,69
45 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Latina	32.721.400	63	15.949	24,25
46 Fausto	Johan Wolfgang von Goethe	dramáticos	Abadía	30.920.800	73	16.036	84,49
47 San Juan	Max Aub	dramáticos	María Guerrero	30.594.064	68	18.581	81,57
48 Inspiration	varios	recital	Nuevo Apolo	30.078.250	16	11.056	54,54
49 La heredera	Rutz y Augustus Goetz	dramáticos	Maravillas	29.769.950	113	13.721	17,50

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
50 Momentos de mi vida.....	Alan Ayckbourn	dramáticos	Figaro	28.985.900	158	15.891	15,59
51 Mucho ruido y pocas nueces	William Shakespeare	dramáticos	Infanta Isabel	28.241.400	64	20.098	43,62
52 El señor Puntilla y su criado Matti	Bertolt Brecht	dramáticos	Abadía	27.764.050	83	12.981	60,15
53 Esta noche no estoy para nadie.....	Juan Carlos Rubio	dramáticos	Figaro	23.437.800	107	12.441	18,03
54 El gran Teatro del Mundo	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Basilica S. Fc ^o . Grande	23.357.500	16	7.411	81,26
55 Mikhail Baryshnikov	varios	danza	Albéniz	22.320.000	4	3.780	96,04
56 Cascanueces.....	Tchaikovsky - Lev Ivanov	danza	Lope de Vega	22.018.700	10	6.727	46,08
57 Anthology	Comediantes	dramáticos	Nuevo Apolo	20.728.475	42	11.730	22,04
58 La dama boba	Lope de Vega	dramáticos	Reina Victoria	20.421.100	93	12.278	16,28
59 Te vas, me dejas y me abandonas	Julio Escalada	dramáticos	Reina Victoria	20.286.900	90	12.045	16,50
60 El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	19.766.465	41	14.424	61,40
61 La corte de Faraón.....	Lleó, Perrín y Palacios.....	liricos	Príncipe	18.053.900	87	10.463	20,31
62 La venganza de Tamar.....	Tirso de Molina	dramáticos	Comedia	17.466.860	66	14.257	37,70
63 Estrellas para el 2000	varios	otros.....	Príncipe	17.410.925	171	14.525	14,35
64 El lago de los cisnes	Tchaikovsky - Marius Petipa.....	danza	Albéniz	17.051.450	12	8.023	67,95
65 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	16.322.000	40	8.935	81,77
66 Agua, azucarillos... / La verbena.....	Chueca / Ramos	liricos	C. C. Villa I	16.055.600	20	10.379	66,88
67 Soy fea	Sergi Belbel / Jordi Sánchez	dramáticos	Nuevo Apolo	15.236.575	34	8.421	19,55
68 El asombro de Damasco.....	Paso / Abati / Luna	liricos	La Corrala	15.048.500	19	8.495	51,39
69 Luces de Bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Bellas Artes	14.943.100	32	9.045	62,12
70 Flamenco.....	Ricardo Franco	danza	Madrid.....	14.362.210	19	6.881	41,87
71 Instintos ocultos.....	Leo Bassi	otros.....	Alfil	13.947.500	44	8.729	79,35
72 Yerma	Federico García Lorca.....	danza	Lara	13.450.240	36	6.344	41,27
73 Yerma	Federico García Lorca.....	danza	Madrid.....	12.621.400	17	6.329	43,04
74 Agua, azucarillos... / Gran Vía	Chueca / Valverde	liricos	Latina	12.102.600	43	8.096	18,03
75 Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	11.603.500	5	5.008	96,31
76 El dúo de la africana / Año pasado.....	Fernández Caballero / Chueca	liricos	La Corrala	11.328.200	21	5.179	28,35
77 El ogro, el niño y las alubias	Julio Jaime Fischtel	infantil	San Pol	11.115.600	41	17.019	83,02
78 Te vas, me dejas y me abandonas	Julio Escalada	dramáticos	Infanta Isabel	11.010.200	72	6.939	13,39
79 El otro William	Jaime Salom	dramáticos	C. C. Villa I	10.866.908	95	10.886	14,77
80 Coplas y canciones	varios	recital	Maravillas	10.503.100	17	3.592	30,45
81 Romeo y Julieta.....	William Shakespeare	danza	Lope de Vega	10.492.675	4	3.294	56,40
82 El soldadito de plomo	Hans Christian Andersen	danza	San Pol	10.315.000	50	14.827	59,31
83 María Rosa y su ballet	María Rosa	danza	Madrid.....	10.181.350	21	4.826	26,57
84 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	10.044.500	41	6.836	66,69
85 La Cenicienta	varios	danza	Albéniz	9.679.150	6	4.511	76,41
86 La rosa del azafrán	Romero y Fernández Shaw.....	liricos	C. C. Villa I	9.565.800	18	6.145	43,99
87 La esposa constante	W. Somerset Maugham	dramáticos	Figaro	9.492.600	73	6.029	12,80
88 La bella durmiente.....	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller	danza	Lope de Vega	9.472.525	4	3.026	51,82
89 Los fantásticos.....	varios	infantil	San Pol	9.455.300	101	14.481	28,68
90 El guerrero del antifaz	varios	infantil	Español.....	9.231.900	47	14.281	41,01
91 Conjunto Folklórico de Cuba	varios	danza	Madrid.....	9.168.110	23	4.318	21,70
92 El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	San Pol	9.164.600	36	14.244	79,13
93 Compañía Andaluza de Danza	varios	danza	Lara	8.976.460	24	4.132	40,32
94 No hay burlas con el amor	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	8.756.690	29	7.833	47,14
95 María Rosa Ballet.....	María Rosa	danza	C. C. Villa I	8.524.000	16	6.325	50,94
96 Classico	Los Colombaioni.....	otros.....	Lara	8.523.150	35	3.962	26,51
97 La vida que te di.....	Luigi Pirandello	dramáticos	Albéniz	8.454.650	29	6.044	21,18
98 Antonio Márquez	varios	danza	Albéniz	8.040.875	16	4.888	31,05
99 Carmen.....	Merimée / Bizet	liricos	Albéniz	7.858.250	5	4.629	94,09
100 La dolorosa / Gigantes y cabezudos.....	Serrano / Caballero / Echegaray	liricos	C. C. Villa I	7.810.600	10	5.138	66,21

Cuadro 4.1. Espectáculos con más de diez millones de pesetas de recaudación por temporada. Teatros públicos

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
1 La traviata.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Zarzuela.....	64.241.200.....	8.....	8.849.....	89,06
2 Don Pasquale.....	Gaetano Donizetti.....	líricos.....	Zarzuela.....	59.806.450.....	8.....	7.197.....	72,43
3 Stiffelio.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Zarzuela.....	54.278.800.....	5.....	5.517.....	88,84
4 La taberna de los cuatro vientos.....	Alberto Vázquez Figueroa.....	dramáticos.....	Español.....	52.691.050.....	123.....	40.591.....	44,54
5 Oedipus Rex y Le Rossignol.....	Igor Stravinsky.....	líricos.....	Zarzuela.....	46.587.700.....	5.....	4.321.....	69,58
6 Iphigenie en Tauride.....	Christoph Willibald Gluck.....	líricos.....	Zarzuela.....	43.916.200.....	5.....	4.611.....	74,25
7 La fierecilla domada.....	William Shakespeare.....	dramáticos.....	Muralla Árabe.....	43.529.400.....	36.....	24.183.....	44,78
8 Cristal de Bohemia.....	Ana Diosdado.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	40.006.400.....	102.....	33.741.....	42,63
9 El médico de su honra.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos.....	Comedia.....	38.786.415.....	79.....	27.518.....	60,79
10 Don Gil de las calzas verdes.....	Tirso de Molina.....	dramáticos.....	Comedia.....	38.151.655.....	66.....	28.482.....	75,31
11 Serafín el pintorero.....	Carlos Arniches y Juan Renovales.....	musical.....	La Corrala.....	37.507.600.....	41.....	20.838.....	58,42
12 Pasión gitana.....	Joaquín Cortés.....	danza.....	Albéniz.....	34.889.693.....	13.....	11.794.....	92,20
13 Cristales rotos.....	Arthur Miller.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	32.546.250.....	56.....	17.529.....	56,91
14 Las trampas del azar.....	Antonio Buero Vallejo.....	dramáticos.....	C. C. Villa I.....	31.645.600.....	112.....	25.352.....	29,17
15 Las bodas de Figaro (Lliure).....	Caron de Beaumarchais.....	dramáticos.....	Comedia.....	28.871.370.....	38.....	17.470.....	80,23
16 La verbena de La Paloma.....	Tomás Bretón.....	líricos.....	Zarzuela.....	24.886.655.....	14.....	9.512.....	54,70
17 Pícospardo's.....	Javier García Mauriño.....	dramáticos.....	Español.....	24.461.350.....	107.....	21.094.....	26,60
18 El zoo de cristal.....	Tennessee Williams.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	24.449.130.....	56.....	13.798.....	44,80
19 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	24.169.430.....	10.....	7.456.....	60,03
20 Seis personajes en busca de autor.....	Luigi Pirandello.....	dramáticos.....	Albéniz.....	23.828.961.....	28.....	16.599.....	60,25
21 Perfumes de tango.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	23.721.306.....	21.....	8.546.....	41,36
22 Ballet Víctor Ullate.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	23.154.000.....	8.....	6.809.....	68,53
23 El libro de la selva.....	R. Kipling.....	infantil.....	Español.....	21.840.050.....	97.....	37.279.....	51,86
24 El cerco de Leningrado.....	José Sanchis Sinisterra.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	20.129.795.....	41.....	13.009.....	57,69
25 Ballet Nacional de Cuba.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	19.006.813.....	17.....	10.319.....	61,69
26 Compañía Nacional de Danza.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	16.792.030.....	11.....	5.335.....	39,05
27 Così fan Tutte.....	Wolfgang Amadeus Mozart.....	líricos.....	Zarzuela.....	16.633.300.....	3.....	2.948.....	79,12
28 El rapto en el serrallo.....	Wolfgang Amadeus Mozart.....	líricos.....	Zarzuela.....	15.603.550.....	3.....	2.717.....	72,92
29 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	15.419.517.....	10.....	6.292.....	63,94
30 Fortunata y Jacinta.....	Benito Pérez Galdós.....	dramáticos.....	Español.....	15.399.650.....	49.....	14.784.....	40,72
31 Compañía Andaluza de Danza.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	14.546.858.....	22.....	8.169.....	37,74
32 La sombra del Tenorio.....	José Luis Alonso de Santos.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	13.538.285.....	23.....	7.574.....	59,87
33 Carajada salvaje.....	Christopher Durang.....	dramáticos.....	Olimpia.....	13.087.800.....	37.....	7.987.....	43,96
34 Zarzuela.....	líricos.....	Zarzuela.....		12.620.140.....	6.....	4.320.....	57,97

Temporada 95/96

1 La bella Helena.....	J. Offenbach y L. Halévy.....	musical.....	Albéniz.....	84.402.863.....	61.....	29.650.....	49,40
2 El misántropo.....	Molière.....	dramáticos.....	Comedia.....	76.058.155.....	123.....	47.392.....	62,25
3 Después de la lluvia.....	Sergi Belbel.....	dramáticos.....	Albéniz.....	62.180.860.....	76.....	33.274.....	44,49
4 La bohème.....	Giacomo Puccini.....	líricos.....	Zarzuela.....	51.606.000.....	5.....	5.493.....	88,45
5 La Cenerentola.....	Gioacchino Rossini.....	líricos.....	Zarzuela.....	50.612.100.....	5.....	5.408.....	87,09
6 Falstaff.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Zarzuela.....	49.583.200.....	5.....	5.310.....	85,51
7 The Rake's Progress.....	Igor Stravinsky.....	líricos.....	Zarzuela.....	44.151.100.....	5.....	4.800.....	77,29

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
8 Selene y La vida breve	Tomás Marco / Manuel de Falla	líricos	Zarzuela	43.929.000	5	4.754	76,55
9 Carlo Monte en Montecarlo	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	41.522.050	130	30.848	32,02
10 Martes de Carnaval	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	María Guerrero	39.777.240	68	23.006	61,51
11 Don Juan Tenorio	José Zorrilla	dramáticos	Español	36.253.350	97	33.339	46,38
12 Pantaleón y las visitadoras	Mario Vargas Llosa	dramáticos	C. C. Villa I	34.918.200	86	24.744	37,08
13 Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	32.522.700	6	5.303	71,16
14 La plasmatoria	P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández	dramáticos	Muralla Árabe	31.752.000	41	15.876	25,81
15 El chaleco blanco	Federico Chueca	líricos	La Corrala	25.372.200	33	12.781	44,52
16 La montería	Jacinto Guerrero	líricos	Zarzuela	24.690.640	28	9.355	26,90
17 Ballet de Cristina Hoyos	varios	danza	Zarzuela	24.475.600	12	7.147	47,95
18 Hora de visita	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	C. C. Villa I	23.242.400	83	19.802	30,74
19 La gata sobre el tejado	Tennessee Williams	dramáticos	Español	22.114.600	28	14.108	68,00
20 La discreta enamorada	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	21.620.620	28	14.023	80,91
21 White Oak Dance Project	varios	danza	Albéniz	17.285.000	4	3.738	94,97
22 El acero de Madrid	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	13.649.520	31	8.914	46,45
23 Ballet Blanca del Rey	varios	danza	Zarzuela	13.245.800	9	3.891	34,81
24 La viuda alegre	Franz Lehar	líricos	Albéniz	13.045.844	23	7.370	32,56
25 El amor brujo (Victor Ullate)	varios	danza	Albéniz	12.761.942	9	6.023	68,01
26 Momix: "Baseball"	Moses Pendleton	danza	Albéniz	12.674.772	21	4.749	22,98
27 IV Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	12.060.000	5	4.395	89,33
28 Flamenco	Ricardo Franco	danza	C. C. Villa I	12.022.000	14	6.011	55,33
29 Pícosardo's	Javier García Mauriño	dramáticos	Español	11.440.975	39	9.847	34,07
30 Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Albéniz	10.920.235	11	5.615	51,88
31 Haciendo Lorca	Federico García Lorca	dramáticos	María Guerrero	10.199.195	30	5.759	34,90

Temporada 96/97

1 La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	89.695.200	101	56.436	73,23
2 La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	59.634.860	92	38.756	64,02
3 La fille du regiment	varios	líricos	Zarzuela	49.935.800	8	8.739	87,95
4 Carlo Monte en Montecarlo	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	45.656.950	113	34.319	39,80
5 Tancredi	Giocachino Rossini / Gaetano Rossi	líricos	Zarzuela	45.449.300	5	5.847	94,15
6 Capriccio	Richard Strauss	líricos	Zarzuela	37.973.200	5	4.082	65,73
7 Carlota	Miguel Mihura	dramáticos	Muralla Árabe	36.606.000	33	19.156	38,70
8 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Español	36.459.200	46	25.827	73,59
9 El sí de las niñas	Leandro Fernández Moratín	dramáticos	Comedia	35.876.785	44	23.331	81,58
10 Manes	Rafael Vives / Nico Nubiola	dramáticos	C. Daoiz y Velarde	35.169.400	23	15.116	65,72
11 La Revoltosa - Agua, azucarillos	varios	líricos	La Corrala	32.607.200	34	16.802	56,80
12 El rey que robó	Chapí / Ramos Carrión / V. Aza	líricos	Zarzuela	30.520.200	21	12.705	50,17
13 La chulapona	Moreno Torroba / Fernández-Shaw	líricos	Zarzuela	29.590.580	21	17.909	68,66
14 El libro de las bestias	Lluís, Ramon	dramáticos	Olimpia	29.556.990	50	18.111	68,73
15 Gitano (Ballet Antonio Canales)	Antonio Canales	danza	Albéniz	26.761.453	15	12.959	82,28
16 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	24.173.350	44	12.837	72,94
17 Por vos muero, fantasía	varios	danza	Zarzuela	22.707.200	9	7.258	64,93
18 Ballet Nacional de España	varios	danza	Zarzuela	22.597.650	11	7.650	55,99
19 Las mocedades del Cid	Guillén de Castro	dramáticos	Español	22.448.625	76	18.724	32,29
20 Pasión por Norma	varios	musical	C. C. Villa I	22.419.000	22	12.185	71,37
21 Ballet Nacional de Cuba (varios)	varios	danza	Albéniz	22.216.913	19	11.583	58,06
22 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	20.070.900	3	3.689	99,01
23 Don Giovanni	varios	líricos	Zarzuela	19.931.400	3	3.665	98,36

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
24 El yermo de las almas.....	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	María Guerrero	19.062.314	53	9.966	29,85
25 Petite Mort... (Cía. Nal. de Danza).....	varios	danza	Zarzuela.....	17.699.820	9	5.305	47,46
26 Los creadores.....	Mariano Mores.....	danza	Albéniz.....	17.224.958	15	5.780	36,70
27 El anzuelo de Fenisa.....	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	15.817.300	28	11.677	69,97
28 La Trama	Jaime Salom	dramáticos	Albéniz.....	14.520.329	31	7.714	23,70
29 Il Encuentro Flamenco	Ricardo Franco	danza	C. C. Villa I	13.640.524	19	6.373	43,22
30 Eutanasio	Manuel Ruiz-Castillo.....	dramáticos	C. C. Villa I	11.907.600	59	8.761	19,14
31 Katuska.....	varios	líricos	C. C. Villa I	10.201.200	10	5.743	74,01
32 Una noche con los clásicos	varios	recital	Albéniz.....	10.153.967	10	4.714	44,90
33 Bienvenida a casa	Simon, Neil	dramáticos	Albéniz.....	10.031.926	52	4.920	9,01

Temporada 97/98

1 La venganza de don Mendo.....	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español.....	210.029.025	277	139.520	67,97
2 Porgy & Bess.....	varios	líricos	Real	122.078.200	8	13.975	99,82
3 La bella durmiente.....	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller	danza	Real	89.092.600	7	11.426	93,27
4 Turandot.....	Giacomo Puccini.....	líricos	Real	79.110.000	5	8.178	93,46
5 Le nozze di Figaro.....	varios	líricos	Real	79.059.000	5	8.734	99,82
6 Un ballo in maschera	Giuseppe Verdi	líricos	Real	78.980.800	5	8.156	93,21
7 La zorrilla astuta	Rudolf Tesnohlídek	líricos	Real	78.902.200	5	8.073	92,26
8 L'elisir d'amore.....	Gaetano Donizetti / Felice Romani.....	líricos	Real	78.896.800	5	8.123	92,83
9 La vida breve	Fdez. Shaw / Falla	líricos	Real	78.627.800	5	8.113	92,72
10 Peter Grimes	Montagu Slater / Benjamin Britten	líricos	Real	78.535.600	5	8.180	93,49
11 Divinas palabras	Francisco Nieva / Antón García Abril	líricos	Real	78.165.000	5	8.160	93,26
12 El chaleco blanco / La Gran Vía	Federico Chueca	líricos	Zarzuela.....	72.304.340	33	31.219	76,17
13 Don Quijote	L. Minkus y J. M. Petipa	danza	Real	66.703.900	10	10.995	62,83
14 Los habitantes de la casa deshabitada.....	Enrique Jardiel Poncela.....	dramáticos	Español.....	64.343.150	77	38.562	67,59
15 El avaro	Molière	dramáticos	Olimpia	62.863.736	76	33.269	89,15
16 Decíamos ayer	Ana Diosdado	dramáticos	C. C. Villa I	62.385.200	71	38.680	70,20
17 Doña Francisquita	Amadeo Vives	líricos	Zarzuela.....	55.075.420	30	24.464	65,66
18 La increíble historia del dr. Floit.....	Albert Boadella	dramáticos	María Guerrero	54.834.358	57	29.267	85,58
19 La dama duende	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Muralla Árabe	51.784.000	35	25.892	49,32
20 La Celestina (Ballet)	Ramón Oller	danza	Real	48.451.210	7	6.977	56,96
21 El barberillo de Lavapiés.....	varios	líricos	Zarzuela.....	44.569.240	24	20.644	69,26
22 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	43.469.851	73	23.852	81,68
23 Tartufo	Molière	dramáticos	Albéniz.....	39.560.850	46	24.143	53,34
24 Sweeney Todd.....	S. Sondheim / H. Wheeler.....	musical	Albéniz.....	38.598.750	56	16.733	30,37
25 Iphigenie en Tauride.....	Gluck / Pina Bausch	danza	Real	36.123.200	4	5.182	74,03
26 Nelken (Claveles)	Pina Bausch	danza	Real	33.703.700	4	4.948	70,69
27 San Juan	Max Aub	dramáticos	María Guerrero	30.594.064	68	18.581	81,57
28 Mikhail Baryshnikov.....	varios	danza	Albéniz.....	22.320.000	4	3.780	96,04
29 El anzuelo de Fenisa.....	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	19.766.465	41	14.424	61,40
30 La venganza de Tamar	Tirso de Molina	dramáticos	Comedia	17.466.860	66	14.257	37,70
31 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa.....	danza	Albéniz.....	17.051.450	12	8.023	67,95
32 Agua, azucarillos... / La verbena.....	Chueca / Ramos.....	líricos	C. C. Villa I	16.055.600	20	10.379	66,88
33 El asombro de Damasco	Paso / Abati / Luna	líricos	La Corrala.....	15.048.500	19	8.495	51,39
34 Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz.....	11.603.500	5	5.008	96,31
35 El dúo de la africana / Año pasado.....	Fernández Caballero / Chueca	líricos	La Corrala.....	11.328.200	21	5.179	28,35
36 El otro William	Jaime Salom	dramáticos	C. C. Villa I	10.866.908	95	10.886	14,77

Cuadro 4.2. Espectáculos con más de diez millones de pesetas de recaudación por temporada. Empresas de local

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
1 Antología andaluza.....	varios	musical	Nuevo Apolo	168.052.300	143	77.571	42,81
2 Los bellos durmientes	Antonio Gala.....	dramáticos	Marquina.....	167.827.775	336	75.449	44,91
3 Mejor en octubre	Santiago Moncada.....	dramáticos	Infanta Isabel	155.179.800	260	64.973	34,71
4 Es mi hombre	Carlos Arniches	dramáticos	Latina.....	113.057.650	313	60.010	18,36
5 Rocio Jurado	varios	recital	Calderón	85.882.400	33	16.669	33,67
6 Viaje Fantástico	José Luis Moreno	musical	Calderón	75.520.100	182	32.565	11,93
7 Calígula	Albert Camus.....	dramáticos	Bellas Artes	72.374.800	186	37.895	44,78
8 Segundos fuera	Barry Creyton	dramáticos	Fígaro	66.070.200	230	34.660	23,36
9 Isabel Pantoja	varios	recital	Calderón	59.332.000	14	11.593	55,20
10 El amor es un potro desbocado	Luis Escobar	dramáticos	Alcázar	56.038.100	196	32.414	20,34
11 Llama un inspector	J. B. Priestley.....	dramáticos	Reina Victoria	49.514.243	157	24.890	19,55
12 Golfos de Roma	Burt Shevelove y Larry Gelbart	musical	Nuevo Apolo	42.786.700	69	19.217	21,98
13 Un golpe de suerte.....	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Muñoz Seca	40.941.250	238	22.066	26,49
14 La venganza de la Petra	Carlos Arniches	dramáticos	Muñoz Seca	40.145.000	182	22.238	34,91
15 Cómo amar a tres hombres a la vez... ..	Claude Magnier	dramáticos	Maravillas	38.276.250	199	19.995	14,48
16 Tango Pasión.....	Héctor Zaraspe	danza	Nuevo Apolo	35.248.025	20	12.829	50,63
17 Mi querida familia	Neil Simon	dramáticos	Fígaro	33.948.300	170	20.517	18,71
18 La Revoltosa - Agua, azucarillos.....	Ruperto Chapí / Federico Chueca	líricos	Calderón	32.779.000	44	10.836	16,42
19 Desde la copla a Broadway	José Luis Moreno	musical	Calderón	31.841.000	51	9.357	12,23
20 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	líricos	Madrid.....	31.766.400	34	15.135	51,46
21 La puerta está abierta.....		dramáticos	Reina Victoria	30.691.306	45	11.582	31,74
22 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Calderón	30.522.600	50	10.046	13,39
23 Las Leandras.....	Glez. Castillo, Muñoz Román y F. Alonso	musical	Alcázar	30.364.800	85	12.534	18,14
24 Años dorados		musical	Calderón	26.466.000	44	8.078	12,24
25 La Calesera	Francisco Alonso	líricos	Madrid.....	26.153.100	47	12.428	30,57
26 Cenicienta	varios	danza	Nuevo Apolo	25.946.800	31	11.572	29,46
27 La locura de don Juan.....	Carlos Arniches	dramáticos	Latina.....	25.797.450	164	14.621	8,54
28 Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	líricos	Calderón	23.648.150	30	7.663	17,03
29 La Gran Vía - Gigantes y cabezudos.....	F. Chueca y J. Valverde	líricos	Calderón	21.977.600	30	7.157	15,90
30 El avaro	Molière	dramáticos	Príncipe	20.103.212	94	11.415	19,46
31 Orquesta de señoritas.....	Jean Anouilh	dramáticos	Reina Victoria	19.078.800	121	11.066	11,28
32 Mariposas negras.....	Jaime Salom.....	dramáticos	Maravillas	18.359.425	83	9.509	16,51
33 La silla voladora	Eduardo Galán	infantil	San Pol	17.646.000	80	31.903	79,76
34 El amor brujo	Manuel de Falla	danza.....	Madrid.....	15.150.300	16	6.714	48,51
35 El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	San Pol	13.407.600	67	24.656	73,60
36 Cachorro.....	Salvador Távora y José Antonio	danza.....	Alcázar.....	13.194.000	18	5.142	35,14
37 Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?.....	Adolfo Marsillach	dramáticos	Bellas Artes	12.229.800	58	6.782	25,70
38 Ballet Víctor Ullate	varios	danza.....	Madrid.....	12.171.600	13	5.345	47,53
39 Festival de Flamenco	varios	danza.....	Calderón	12.099.000	6	4.792	53,24
40 Enseñar a un sinvergüenza.....	Alfonso Paso.....	dramáticos	Lara	12.078.850	130	7.294	13,14
41 La zapatera prodigiosa.....	Federico García Lorca.....	dramáticos	Madrid.....	11.085.250	23	6.019	30,25

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
Temporada 95/96							
1 Cegada de amor	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	397.038.624	190	156.007	84,74
2 El diluvio que viene	Garinei y Giovannini	musical	Calderón	340.112.280	392	105.230	25,94
3 ¡Hombres!	Belbel, Pereira, Verdés y Benet i Jornet	dramáticos	Marquina	311.640.676	395	138.383	70,07
4 Pasión gitana	Joaquín Cortés	danza	Nuevo Apolo	200.006.500	64	65.766	81,10
5 Entretres	Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans	otros	Latina	131.261.860	84	54.084	61,67
6 Los padres terribles	Jean Cocteau	dramáticos	Alcázar	109.296.200	220	58.207	32,54
7 Ubú President	Albert Boadella	dramáticos	Nuevo Apolo	106.145.100	76	41.314	42,90
8 Doña Francisquita	A. Vives / F. Romero y G. Fdez. Shaw	líricos	Nuevo Apolo	83.948.000	45	30.384	53,29
9 La importancia de llamarse Ernesto	Óscar Wilde	dramáticos	Reina Victoria	72.649.050	155	42.311	33,66
10 ¿Y ahora qué?	Santiago Moncada	dramáticos	Reina Victoria	70.793.125	141	35.706	31,22
11 Dihablemos	Moncho Borrajo	unipersonal	Latina	61.536.600	46	24.135	50,26
12 Mejor en octubre	Santiago Moncada	dramáticos	Infanta Isabel	52.988.300	140	29.243	29,01
13 Tres mujeres altas	Edward Albee	dramáticos	Lara	51.744.000	142	22.699	37,44
14 La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca	dramáticos	Latina	45.233.900	73	26.294	34,50
15 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Madrid	41.654.750	35	15.474	51,11
16 El mago de Oz	L. Frank Baum	infantil	San Pol	39.414.800	160	59.170	73,96
17 Te odio amor mío	Cole Porter	musical	Nuevo Apolo	32.837.400	45	13.841	24,28
18 Una cartera de ida y vuelta	Ray Cooney	dramáticos	Latina	31.897.750	92	18.674	19,44
19 Mirandolina	Carlo Goldoni	dramáticos	Bellas Artes	30.461.700	103	17.281	36,87
20 Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Nuevo Apolo	29.255.300	28	9.419	26,55
21 Ballet ruso Maya Plisetskaya	varios	danza	Madrid	28.185.250	15	8.850	68,21
22 La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	líricos	Madrid	24.814.800	34	11.930	40,56
23 B. Víctor Ullate / Cía. de la C. de Madrid	Víctor Ullate	danza	Madrid	23.999.750	21	10.121	55,72
24 La otra orilla	José López Rubio	dramáticos	Maravillas	23.323.000	115	13.792	17,28
25 Destino Broadway	Neil Simon	dramáticos	Fígaro	22.170.600	116	11.786	15,75
26 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	líricos	Madrid	21.646.800	34	9.169	31,18
27 La evitable ascensión de Arturo Ui	Bertolt Brecht	dramáticos	Bellas Artes	19.086.200	68	10.439	33,74
28 Amor, coraje y compasión	Terrence McNally	dramáticos	Fígaro	19.007.000	91	9.039	15,40
29 Giselle	varios	danza	Madrid	18.490.450	16	7.135	51,55
30 El lindo don Diego	Agustín Moreto	dramáticos	Bellas Artes	17.618.800	114	9.679	18,66
31 Homenaje a Falla	varios	danza	Latina	16.105.000	38	9.313	23,47
32 La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	13.245.000	10	4.069	39,31
33 Juego de Reyes	Pavel Kohout	dramáticos	Fígaro	13.102.800	71	6.401	13,98
34 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Calderón	12.669.900	16	4.174	25,21
35 Marina	Pascual Emilio Arrieta	líricos	Calderón	12.242.300	18	4.027	21,62
36 Torero	Antonio Canales	danza	Nuevo Apolo	11.972.600	14	4.493	25,33
37 Zarzuela del maestro Serrano	José Serrano	líricos	Reina Victoria	10.814.100	32	6.170	23,77
38 Mujeres frente al espejo	Eduardo Galán	dramáticos	Alcázar	10.520.100	108	5.566	6,34
39 Cía. Nacional de Danza (2º programa)	varios	danza	Madrid	10.172.500	8	4.587	66,29
40 Madrid es un sainete	varios	líricos	Maravillas	10.076.000	70	8.019	16,51

Temporada 96/97

1 Cegada de amor	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	254.563.660	120	96.417	88,29
2 Luces de bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Bellas Artes	159.109.700	296	86.610	64,31
3 La maja de Goya	Fernando Arbex / Vicente Escrivá	musical	Nuevo Apolo	135.633.100	140	44.082	24,85

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
4 Un marido ideal	Óscar Wilde	dramáticos	Alcázar	109.117.344	237	54.286	28,17
5 Mariquilla Terremoto	Hermanos Álvarez Quintero	dramáticos	Reina Victoria	96.608.308	152	43.585	31,13
6 El apagón	Shaffer, Peter	dramáticos	Reina Victoria	91.808.800	215	42.732	21,58
7 Tropicana	varios	danza	Nuevo Apolo	84.870.900	58	26.832	36,51
8 Isabel Pantoja	varios	recital	Calderón	83.148.800	21	14.862	77,26
9 Dihablemos	Moncho Borraro	unipersonal	Latina	81.053.500	89	31.401	33,93
10 Entre mujeres	Santiago Moncada	dramáticos	Maravillas	68.287.400	223	31.412	20,30
11 Madame Butterfly	Giacomo Puccini	líricos	Calderón	66.556.500	30	13.759	50,07
12 La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	64.671.400	24	12.715	57,84
13 Rigoletto	Giuseppe Verdi / F. M. Piave	líricos	Calderón	60.148.300	28	12.040	46,94
14 Dos mejor que una	Ray Cooney	dramáticos	Alcázar	58.441.840	147	30.248	25,31
15 Por delante y por detrás	Frayn, Michael	dramáticos	Latina	57.615.700	150	29.704	19,04
16 Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	otros	Infanta Isabel	49.052.100	40	23.729	82,62
17 Carmen	Merimée / Bizet	líricos	Calderón	45.620.300	25	9.244	40,37
18 La bohème	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	44.102.800	16	8.939	60,99
19 Rebeldía	Diana Shaffer	dramáticos	Fígaro	41.835.800	144	19.882	21,41
20 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Lope de Vega	39.821.850	14	13.477	65,93
21 El tragaluz	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	Maravillas	39.005.200	124	22.420	26,05
22 El visitante	Schmitt, Eric-Emmanuel	dramáticos	Fígaro	36.844.000	169	17.905	16,43
23 Il trovatore	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	28.957.600	18	5.848	35,47
24 Castañuela 90: desmadre nacional	Juan Margallo / Moncho Alpuente	dramáticos	Latina	26.596.000	87	13.251	14,65
25 Conciertos con corazón	varios	recital	Monumental	25.460.000	11	5.215	16,93
26 Tosca	varios	líricos	Calderón	23.466.900	19	4.668	26,82
27 Algo en común	Harvey Fierstein	dramáticos	Infanta Isabel	21.596.600	63	10.410	23,01
28 Pinocho	Carlo Collodi	infantil	San Pol	19.835.200	80	29.666	74,17
29 Cuando el gato no está	Mortimer, John y Cooke, Brian	dramáticos	Muñoz Seca	17.389.000	144	8.708	17,28
30 Homenaje a Falla	José Antonio	danza	Madrid	16.487.050	30	7.745	34,42
31 Tres actos desafiantes	D. Mamet / E. May / W. Allen	dramáticos	Lara	16.283.550	69	7.743	26,28
32 Cascanueces	Tchaikovski - Lev Ivanov	danza	Lope de Vega	16.000.450	5	5.490	75,21
33 Ven que te tiende	varios	danza	Madrid	15.028.500	15	5.810	51,64
34 Gran Vía - Agua, azucarillos	Chueca / Valverde	líricos	Madrid	14.248.000	32	9.597	39,99
35 Argentina Tango Review	Armando Caló	danza	Fígaro	13.744.200	53	5.349	15,65
36 Romeo y Julieta	William Shakespeare	danza	Lope de Vega	13.611.100	5	4.699	64,37
37 El liguero	Enrique Bariego	dramáticos	Infanta Isabel	12.654.900	70	5.496	10,94
38 Canibales	Silver, Nicky	dramáticos	Infanta Isabel	12.390.300	65	6.266	13,43
39 Cádiz	Federico Chueca	líricos	Madrid	11.675.800	25	5.175	27,60
40 Caballería rusticana y Pagliaci	Ruggero Leoncavallo	líricos	Calderón	10.422.900	13	2.076	17,43

Temporada 97/98

1 El hombre de La Mancha	Mitch Leigh / Joe Darion	musical	Lope de Vega	1.413.999.650	301	328.178	74,68
2 El florido pensil	Andrés Sopena	dramáticos	Latina	190.585.400	273	88.992	31,22
3 La rosa tatuada	Tennessee Williams	dramáticos	Alcázar	184.305.250	182	65.917	46,20
4 West Side Story	varios	musical	Nuevo Apolo	113.747.300	84	40.886	38,42
5 Las Leandras	varios	musical	Maravillas	89.475.600	161	37.510	33,57
6 Fuenteovejuna	varios	danza	Lope de Vega	79.781.100	30	24.216	55,29
7 Tengamos el sexo en paz	Dario Fo y Franca Rame	dramáticos	Lara	76.257.302	111	34.789	73,40
8 El botín	Joe Orton	dramáticos	Reina Victoria	69.820.800	195	34.665	21,92
9 Doña Rosita la soltera	Federico García Lorca	dramáticos	Bellas Artes	66.836.800	147	34.820	52,06

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
10 Carmen.....	Merimée / Bizet	líricos	Lope de Vega	56.896.450	12	17.564 ..	100,25
11 Master Class	Terrence McNally	dramáticos	Marquina	56.177.000	94	17.305 ..	37,65
12 Bernarda / Guernica	varios	danza	Nuevo Apolo	50.619.125	18	16.540 ..	72,52
13 Un par de chiflados	Neil Simon	dramáticos	Alcázar	50.578.800	131	25.080 ..	25,43
14 Los tres etcéteras de D. Simón	José María Pemán	dramáticos	Infanta Isabel	50.493.600	167	24.407 ..	20,30
15 Café cantante	Antonio Gala	dramáticos	Bellas Artes	46.116.200	132	21.890 ..	36,45
16 Magnolias de acero	Robert Harling	dramáticos	Muñoz Seca	40.596.400	131	18.722 ..	40,83
17 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Lope de Vega	38.239.525	14	11.722 ..	57,35
18 Dos mujeres a las nueve	J. I. Luca de Tena / M. A. de la Cuesta	dramáticos	Muñoz Seca	36.166.400	121	16.424 ..	38,78
19 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Latina	32.721.400	63	15.949 ..	24,25
20 Inspiration	varios	recital	Nuevo Apolo	30.078.250	16	11.056 ..	54,54
21 La heredera	Rutz y Augustus Goetz	dramáticos	Maravillas	29.769.950	113	13.721 ..	17,50
22 Momentos de mi vida	Alan Ayckbourn	dramáticos	Fígaro	28.985.900	158	15.891 ..	15,59
23 Mucho ruido y pocas nueces	William Shakespeare	dramáticos	Infanta Isabel	28.241.400	64	20.098 ..	43,62
24 Esta noche no estoy para nadie	Juan Carlos Rubio	dramáticos	Fígaro	23.437.800	107	12.441 ..	18,03
25 El gran Teatro del Mundo	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Basil. S. Fcº. Grande	23.357.500	16	7.411 ..	81,26
26 Cascanueces	Tchaikovski - Lev Ivanov	danza	Lope de Vega	22.018.700	10	6.727 ..	46,08
27 Anthology	Comediantes	dramáticos	Nuevo Apolo	20.728.475	42	11.730 ..	22,04
28 La dama boba	Lope de Vega	dramáticos	Reina Victoria	20.421.100	93	12.278 ..	16,28
29 Te vas, me dejas y me abandonas	Julio Escalada	dramáticos	Reina Victoria	20.286.900	90	12.045 ..	16,50
30 La corte de Faraón	Lleó, Perrín y Palacios	líricos	Príncipe	18.053.900	87	10.463 ..	20,31
31 Estrellas para el 2000	varios	otros	Príncipe	17.410.925	171	14.525 ..	14,35
32 Soy fea	Sergi Belbel / Jordi Sánchez	dramáticos	Nuevo Apolo	15.236.575	34	8.421 ..	19,55
33 Luces de Bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Bellas Artes	14.943.100	32	9.045 ..	62,12
34 Flamenco	Ricardo Franco	danza	Madrid	14.362.210	19	6.881 ..	41,87
35 Yerma	Federico García Lorca	danza	Lara	13.450.240	36	6.344 ..	41,27
36 Yerma	Federico García Lorca	danza	Madrid	12.621.400	17	6.329 ..	43,04
37 Agua, azucarillos... / Gran Vía	Chueca / Valverde	líricos	Latina	12.102.600	43	8.096 ..	18,03
38 El ogro, el niño y las alubias	Julio Jaime Fischtel	infantil	San Pol	11.115.600	41	17.019 ..	83,02
39 Te vas, me dejas y me abandonas	Julio Escalada	dramáticos	Infanta Isabel	11.010.200	72	6.939 ..	13,39
40 Coplas y canciones	varios	recital	Maravillas	10.503.100	17	3.592 ..	30,45
41 Romeo y Julieta	William Shakespeare	danza	Lope de Vega	10.492.675	4	3.294 ..	56,40
42 El soldadito de plomo	Hans Christian Andersen	danza	San Pol	10.315.000	50	14.827 ..	59,31
43 María Rosa y su ballet	María Rosa	danza	Madrid	10.181.350	21	4.826 ..	26,57

Cuadro 4.3. Espectáculos con más de un millón de pesetas de recaudación por temporada. Salas alternativas

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
1 Glub Glub	Creación colectiva	otros	Alfil	6.114.750	49	4.702	38,38
2 El burgués gentilhomme	Molière	dramáticos	Alfil	3.290.625	39	2.549	26,14
3 Vania	Anton Chéjov	dramáticos	Ensayo 100	1.905.400	90	1.361	12,10
4 Veinte años no es nada	Eduardo Recabarren	dramáticos	Mirador	1.776.800	120	1.575	8,20
5 Los pícaros, pasos y entremeses	Lope de Rueda y Cervantes	dramáticos	T. de Cámara	1.563.900	52	1.782	28,56
6 La noche de las tribadas	Per Olov Enquist	dramáticos	Alfil	1.403.250	22	1.094	19,89
7 El casamiento	N. Gogol	dramáticos	T. de Cámara	1.389.200	26	1.055	33,81
8 Mi pobre Marat	Alexei Arbusov	dramáticos	T. de Cámara	1.346.100	60	1.022	14,19

Temporada 95/96

1 Académica Palanca	...	otros	Alfil	7.274.000	29	3.638	50,18
2 Extraña fruta	Myriam Mezieres	otros	Alfil	4.489.800	29	2.501	34,50
3 Caracuero	Helmut Krausser	dramáticos	Alfil	3.732.050	34	2.393	28,15
4 El maestro de danzar	Lope de Vega	dramáticos	T. de Cámara	3.444.400	88	3.025	28,65
5 Pánico contenido	Clare McIntyre	dramáticos	Alfil	2.578.500	33	1.924	23,32
6 Los domingos matan más	Max Aub, Ray Loriga, Quim Monzó	dramáticos	Alfil	2.529.625	21	1.835	34,95
7 El rufián en la escalera	Joe Orton	dramáticos	Mirador	1.946.250	37	1.303	22,01
8 Alrededor de Borges	Jorge Luis Borges	dramáticos	Ensayo 100	1.814.000	30	911	24,29
9 Amantes y otros extraños	Reneé Taylor y Joseph Bologna	dramáticos	Alfil	1.734.000	36	1.360	15,11
10 La ley de la selva	Elvira Lindo	dramáticos	Alfil	1.430.750	38	1.100	11,58
11 Frida K	Gloria Montero	dramáticos	Alfil	1.131.875	11	848	30,84

Temporada 96/97

1 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	10.391.300	49	7.664	78,20
2 La kabra tira al monte	varios	otros	Alfil	4.755.000	40	3.650	45,63
3 Académica Palanca	varios	otros	Alfil	4.415.100	34	2.788	41,00
4 Glub glub	Creación colectiva	otros	Alfil	3.931.750	28	2.638	47,11
5 El maestro de danzar	Lope de Vega	dramáticos	T. de Cámara	2.749.000	82	2.369	24,08
6 Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Alfil	2.660.751	17	2.580	75,88
7 Incorrectas	Emilio Hernández	otros	Alfil	2.254.500	32	2.089	32,64
8 Pourquoi pas?	Creación colectiva	dramáticos	Alfil	2.098.000	20	1.636	40,90
9 Los domingos matan más	varios	dramáticos	Alfil	1.631.030	20	1.878	46,95
10 El alma de los objetos	Alfonso Armada	dramáticos	Cuarta Pared	1.184.100	21	1.017	28,16
11 Hormigas sin fronteras	Marga Sánchez	infantil	Cuarta Pared	1.143.625	37	3.482	54,71
12 Lorca al rojo vivo	varios	dramáticos	Mirador	1.074.000	28	716	15,98

Temporada 97/98

1 Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Alfil	13.947.500	44	8.729	79,35
2 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	10.044.500	41	6.836	66,69
3 Lorca	Cristina Rota	dramáticos	Mirador	6.389.800	52	3.205	38,52
4 Mum	Jango Edwards	otros	Alfil	5.760.700	36	4.022	44,69

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	%oc.
5 El tío Vania	Anton Chejov	dramáticos	T. de Cámara	5.212.250	146	4.241	24,21
6 Improbis	Michel López	dramáticos	Alfil	4.193.000	25	3.318	53,09
7 A tu vera	Creación colectiva	dramáticos	Alfil	3.375.500	38	2.423	25,51
8 La gaviota	Anton Chejov	dramáticos	Ensayo 100	3.004.000	56	2.293	32,76
9 La sombra	Toni Albà y Jordi Purí	dramáticos	Alfil	2.797.000	54	2.400	17,78
10 TNT	Creación colectiva	musical	Alfil	2.344.500	30	2.282	30,43
11 El maestro de danzar	Lope de Vega	dramáticos	T. de Cámara	2.162.400	46	1.733	31,39
12 Ana y el arco de colores	Enrique Cabrera	infantil	Cuarta Pared	1.738.150	24	3.292	79,75
13 Los dedos de Crispín	Carmen Werner	infantil	Cuarta Pared	1.283.525	24	1.891	45,81
14 Pareja abierta	Franca Rame y Dario Fo	dramáticos	Alfil	1.171.100	23	1.283	22,31
15 Soy lo prohibido	Q. Monzó, Millás, A. Grandes	dramáticos	Alfil	1.099.500	22	1.395	25,36
16 Patty Diphusa	Pedro Almodóvar	dramáticos	Alfil	1.027.200	12	933	31,10
17 El alma de los objetos	Alfonso Armada	dramáticos	Cuarta Pared	1.021.200	12	869	42,10
18 Carmen, miniópera sangrienta	G. Tambascio / Bizet	musical	Alfil	1.016.500	29	1.411	19,46

Cuadro 4.4. Espectáculos con más de un millón de pesetas de recaudación por temporada. Consorcio

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Recaud.	Func.	Espect.	% oc.
1 Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	19.789.200	77	11.542	57,65
2 Castillos en el aire.....	Fernán Cabal	dramáticos	Abadía	4.812.500	50	2.731	21,01

Temporada 95/96

1 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	21.364.000	74	12.658	65,79
2 Métele caña.....	David Mamet	dramáticos	Abadía	3.390.000	39	1.851	18,25
3 Diatriba de amor.....	Gabriel García Márquez	dramáticos	Abadía	2.902.500	9	1.561	66,71
4 Vinagre de Jerez	Juan Macandé	dramáticos	Abadía	1.941.500	15	1.036	26,56
5 Curlew River.....	Benjamin Britten	líricos	Abadía	1.756.750	4	515	49,52

Temporada 96/97

1 Las sillas.....	Eugène Ionesco.....	dramáticos	Abadía	19.447.000	52	11.058	81,79
2 La noche XII	William Shakespeare	dramáticos	Abadía	16.893.500	67	9.613	55,18
3 Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	15.529.500	47	8.591	70,30
4 La profesión de la señora Warren.....	Bernard Shaw.....	dramáticos	Círculo de BB. AA.	5.106.600	19	3.496	40,89
5 La lección	Eugène Ionesco.....	dramáticos	Abadía	3.808.500	17	2.171	49,12
6 Amancio Prada: Tres poetas	varios	recital.....	Círculo de BB. AA.	2.963.300	6	1.918	71,04
7 El rey Juan	William Shakespeare	dramáticos	Abadía	2.864.000	12	1.686	54,04
8 La secretaria.....	Natalia Ginzburg.....	dramáticos	Círculo de BB. AA.	2.588.200	16	2.459	34,15
9 La flauta mágica (infantil)	Mozart / Tyl Tyl.....	infantil	Círculo de BB. AA.	2.335.200	13	2.755	47,09
10 Angelo Branduardi.....		recital.....	Círculo de BB. AA.	1.212.100	1	521	98,30
11 Mozart y Salieri	N. Rimsky - Korsakov	líricos	Abadía	1.190.000	3	340	43,59

Temporada 97/98

1 Fausto.....	Johan Wolfgang von Goethe	dramáticos	Abadía	30.920.800	73	16.036	84,49
2 El señor Puntilla y su criado Matti	Bertolt Brecht	dramáticos	Abadía	27.764.050	83	12.981	60,15
3 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	16.322.000	40	8.935	81,77
4 Lluís Llach	Lluís Llach	recital.....	Círculo de BB. AA.	6.465.600	5	2.897	98,20
5 La garra y el ángel	varios	danza.....	Círculo de BB. AA.	3.918.100	6	2.116	78,37
6 Lobas y zorras.....	Francisco Nieva	dramáticos	Círculo de BB. AA.	2.963.700	17	2.325	30,39
7 A ciegas.....	Jesús Campos García.....	dramáticos	Museo del Ferrocarril	2.011.200	19	1.594	41,95
8 Oráculos.....	Enrique Vargas	dramáticos	Museo del Ferrocarril	1.330.000	7	380	18,10
9 Bertolt Brecht cumple 100 años.....	Ernesto Caballero.....	dramáticos	Abadía 2	1.306.500	18	753	17,14
10 El pequeño rey de las flores	Kveta Pacovska	infantil	Círculo de BB. AA.	1.224.800	9	1.585	39,14
11 María del Mar Bonet.....	María del Mar Bonet.....	recital.....	Círculo de BB. AA.	1.128.300	1	590	100,00
12 Seis armas cortas	Vicente Molina Foix	dramáticos	Círculo de BB. AA.	1.110.000	18	1.325	16,36
13 El gran teatro del mundo.....	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Círculo de BB. AA.	1.087.200	6	1.361	50,41
14 Música y canciones para jugar.....	Tyl Tyl	infantil	Círculo de BB. AA.	1.084.000	10	1.366	30,36
15 Musiqueando	varios	infantil	Círculo de BB. AA.	1.034.000	9	1.232	30,42

5. Espectáculos que llenan las salas

La revisión de los cien espectáculos con un más elevado índice de ocupación nos induce a una serie de consideraciones relativas a este indicador:

a) La Tabla 5.1 muestra que el espectáculo que hace el número cien, en cada una de las temporadas, presenta un índice de ocupación cada vez más elevado, lo que confirma el rumbo ascendente de la escena madrileña del que venimos proporcionando testimonios a lo largo de capítulos precedentes. Sin embargo, si desecharmos del Cuadro 5 aquellos espectáculos cuyo número de funciones es de diez o menos, nos damos cuenta de que el número de montajes desciende considerablemente, y más con el tiempo, lo cual indica que la diversidad de nuestra cartelera contribuye a activar la vida teatral y que la escasa permanencia de un espectáculo de reconocido interés en la cartelera no es óbice para que el espectador no asista.

b) Si comparamos dos porcentajes, como explicita la Tabla 5.2, el del género de las 100 producciones con mayor ocupación y el de los que, entre éstas, superan las 10 funciones, advertiremos que el género dramático es el que confirma su éxito con la permanencia en cartel en detrimento del resto de géneros, en especial, el recital y los infantiles.

c) Es conveniente señalar el relativo peso que adquieren los espectáculos infantiles cuando lo revisado son los indi-

Tabla 5.1

	1994/95	1995/96	1996/97	1997/98
Índice de ocupación en el espectáculo nº 100	44,54%	49,4%	58,06%	64,86%
Porcentaje de producciones, entre las 100 con mayor índice de ocupación, con más de 10 funciones	35%	26%	25%	24%

Tabla 5.2. Porcentajes de los diferentes géneros entre las 100 producciones con más elevado índice de ocupación y de los que, entre éstas, superan las 10 funciones

	Entre 100 producciones	Más de 10 funciones
dramático	18,5%	42,22%
danza	19%	16,37%
lírico	18%	18,64%
recital	17,5%	1,76%
infantil	16,5%	12,02%
unipersonal	0,25%	0,95%
otros	8%	4,92%
musical	2,25%	2,93%

ces de ocupación: su interés es manifiesto y su problema radica, quizá, en su escasa permanencia en cartel.

d) Al analizar la autoría de los géneros dramáticos con un mayor índice de ocupación, descubrimos que en un 67,3% son dramaturgos españoles, especialmente los

"vivos" (28,2%), seguidos de los clásicos (21,7%) y de los contemporáneos (17,3%), los que captan la atención del público. Entre los extranjeros, el porcentaje se invierte: los clásicos y contemporáneos se reparten el interés (un 13,04% cada uno) por igual, mientras que los "vivos" extranje-

ros resultan escasamente atrayentes para el público (6,5%). Creo que estas cifras confirman la idea de que los espectadores madrileños ya no sólo van a ver a su actor/actriz favorito, sino que el nombre del autor también mueve al público.

e) Entre los teatros que, en estas cuatro temporadas, han alcanzado con más frecuencia elevados índices de ocupación habría que mencionar la sala 1 de CCVM, la sala San Pol, los teatros María Guerrero, Albéniz, Alfíl, Comedia (con excepción de la última temporada), Español, La Abadía y La Zarzuela.

Cuadros 5. 1-4. Espectáculos con más del 50% de ocupación en cada uno de los sectores

La Tabla 5.3 especifica el número de producciones que alcanzaron más del 50% de ocupación en cada uno de los sectores, —con su porcentaje respecto a las producciones totales del sector—, en el segmento 1994/98, y, además, las producciones que, entre las anteriores, habían superado las diez funciones.

Las cifras reflejan que el sector público alcanza, con mucha mayor frecuencia, elevados índices de ocupación: proporcionalmente, casi el doble de veces que el sector privado, pero las obras que superan las diez funciones se reduce muy considerablemente a sólo un 8,92% de las producciones totales de dicho sector, hecho debido, muy posiblemente, al reducido tiempo de permanencia en la cartelera de los espectáculos de los festivales. Muy diferente es el comportamiento de la empresa privada, la cual únicamente en un 21,09% de sus producciones logra superar el 50% de ocupación, mientras que más de la mitad de éstas permanecen en cartel más de diez funciones. Estas cantidades refuerzan una idea que reiteramos continuamente: el medio de amortizar los costes de producción se basa en su prolongada programación.

El Cuadro 5.3 prueba que las Salas Alternativas, progresivamente, han ido ganando elevados índices de ocupación para sus espectáculos, aunque solamente

Tabla 5.3. Producciones con más del 50% de ocupación en cada sector en el segmento 1994/98

	1-10 FUNCIONES		MÁS DE 10 FUNCIONES	
	Núm.	%	Núm.	%
público	288	40,79%	63	8,92%
privado	81	21,09%	47	12,23%
alternativa	46	11,21%	10	2,43%
consorcio	32	27,35%	9	7,69%

el 11,21% han superado la mitad de su ocupación, y aún menos han sido los espectáculos que han permanecido en cartel, si bien es cierto que en las dos últimas temporadas, y especialmente en la última, han logrado objetivos relativamente aceptables: más del 18% de sus producciones sobrepasaron las diez funciones.

Los teatros del Consorcio se han movido en cifras absolutas bajas, si bien es cierto que, en relación al número total de producciones, su comportamiento es mejor que el del sector privado. Entre estas últimas, las que verdaderamente merecen ser tenidas en cuenta, todas pertenecen a los géneros dramáticos y han sido programadas por el teatro de La Abadía. Estos grandes éxitos del recinto dirigido por José Luis Gómez son, casi al 50%, de autores españoles y extranjeros, excluidos en ambos casos los autores “vivos”, lo que demuestra que ha jugado sobre seguro al programar a los dramaturgos consagrados, quienes, por sí mismos, arrastran al público.

Absolutamente opuesto es el proyecto de las Salas Alternativas: sus producciones de verdadero éxito se reparten entre infantiles (40%), “otros” (30%) y dramáticos (30%), destacando entre estos últimos, los autores extranjeros vivos; es decir, la suya es una apuesta arriesgada que se ubica, básicamente, en el teatro Alfíl (56,5%) y también, en los últimos años, en la Cuarta Pared (32,6%).

El género al que pertenecen los espectáculos que superan las diez funciones con un índice de ocupación superior al 50% es sustancialmente diferente en los sectores público y privado. Mientras el primero basa sus éxitos de ocupación en los géneros

dramáticos (46,03%), danza (31,7%) y lírica (15,8%), e ignora casi completamente el resto (musical e infantil 3,1% cada uno); el sector privado llena las salas de una forma más prolongada con el infantil (27,6%), la danza (25,5%), los dramáticos (17,02%) y la lírica (12,7%), sin olvidar el recital y “otros” (6,3% cada uno), el unipersonal y el musical (2,1% cada uno). Con esta distribución, lógicamente, los recintos escénicos en los que se centran mayor número de espectáculos con un elevado índice de ocupación son la sala San Pol y los teatros Lope de Vega, Calderón, Madrid y Nuevo Apolo. Entre los teatros públicos, este papel le corresponde a la Sala 1 del CCVM y a los teatros María Guerrero, Comedia y Albéniz, y ya en menor medida, a La Zarzuela y al Español. Sin embargo, para comprender el verdadero valor de estas afirmaciones convendría relacionar el número de espectáculos de relativo éxito con el número total de producciones de ese espacio escénico, lo que nos conduciría a subrayar la acertada programación del teatro María Guerrero en la última temporada: las tres producciones exhibidas alcanzaron más del 50% de ocupación.

Convendría también señalar que entre los espectáculos dramáticos que superan las 10 funciones y tienen más de la mitad de su ocupación, son los autores españoles quienes copan la atención del espectador (72,4%), con interés similar entre los clásicos (27,5%) y los “vivos” (27,5%), y menor por los contemporáneos (17,2%). Entre la dramaturgia foránea, el espectador se interesa por los clásicos (17,2%) y los contemporáneos (10,3%), todos ellos más conocidos entre el público medio.

Cuadro 5. Los 100 espectáculos con más elevado índice de ocupación

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
1 Pasión gitana	Joaquín Cortés	danza	Albéniz	984	13	92,20
2 La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Zarzuela	1.242	8	89,06
3 Stiffelio	Giuseppe Verdi	líricos	Zarzuela	1.242	5	88,84
4 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Albéniz	984	2	86,89
5 El lago de los cisnes	Marius Petipa	danza	C. C. Villa I	776	5	84,38
6 Chavela Vargas	varios	recital	Albéniz	984	4	81,76
7 José Meneses	varios	recital	Alfil	250	1	81,60
8 Las bodas de Fígaro (Lliure)	Caron de Beaumarchais	dramáticos	Comedia	573	38	80,23
9 Pourquoi pas?	Creación colectiva	otros	Alfil	250	1	80,00
10 La silla voladora	Eduardo Galán	infantil	San Pol	500	80	79,76
11 Tos de pecho	Ángel Calvente	Infantil	Alfil	250	1	79,60
12 Così fan Tutte	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	1.242	3	79,12
13 Boleros de Pablo Milanés	Pablo Milanés	recital	Albéniz	984	2	78,86
14 El amigo invisible	Ximo Vidal	infantil	San Pol	500	25	78,72
15 Don Gil de las calzas verdes	Tirso de Molina	dramáticos	Comedia	573	66	75,31
16 Iphigenie en Tauride	Christoph Willibald Gluck	líricos	Zarzuela	1.242	5	74,25
17 Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Alfil	250	1	74,00
18 Noches de Flamenco		danza	C. C. Villa I	776	8	73,78
19 El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	San Pol	500	67	73,60
20 El sueño de la razón	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	María Guerrero	550	21	73,13
21 El rapto en el serrallo	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	1.242	3	72,92
22 Don Pasquale	Gaetano Donizetti	líricos	Zarzuela	1.242	8	72,43
23 Recital benéfico	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	69,73
24 Oedipus Rex y Le Rossignol	Igor Stravinsky	líricos	Zarzuela	1.242	5	69,58
25 Gundula Yanowitz	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	69,16
26 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Zarzuela	1.242	8	68,53
27 Gala Nix	Extra Nix	otros	Alfil	250	1	66,40
28 Gala de danza	varios	danza	C. C. Villa I	776	2	66,37
29 Títeres	varios	Infantil	C. C. Villa 2	288	30	65,65
30 Hermann Prey	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	65,62
31 Ballet Nacional de España	varios	danza	Albéniz	984	10	63,94
32 Las aventuras de Bor	José Luis García	Infantil	San Pol	500	7	62,91
33 Enrique Morente	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	62,56
34 Canción de Navidad	Charles Dickens	Infantil	San Pol	500	50	62,52
35 Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Albéniz	984	17	61,69
36 Ciclo Lied (P. Schreier)	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	60,87
37 El médico de su honra	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	573	79	60,79
38 La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	líricos	C. C. Villa I	776	11	60,71
39 Seis personajes en busca de autor	Luigi Pirandello	dramáticos	Albéniz	984	28	60,25
40 Ballet Nacional de España	varios	danza	Zarzuela	1.242	10	60,03
41 La sombra del Tenorio	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	María Guerrero	550	23	59,87
42 Do moi	varios	danza	Cuarta Pared	172	3	59,69
43 Ciclo Lied (B. Fass Baender)	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	59,34
44 Los gavilanes	Jacinto Guerrero	líricos	C. C. Villa I	776	11	59,16
45 Opera bufa		dramáticos	C. C. Villa I	776	1	58,89
46 Equus	Peter Shaffer	dramáticos	Alfil	250	5	58,88
47 Serafín el pinturero	Carlos Arniches y Juan Renovales	musical	La Corrala	870	41	58,42
48 Andreas Schmidt	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	58,21

Espectáculos que llenan las salas

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
49 Zarzuela	varios	líricos	Zarzuela	1.242	6	57,97
50 El cerco de Leningrado	José Sanchis Sinisterra	dramáticos	María Guerrero	550	41	57,69
51 Retablo de la avaricia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	260	77	57,65
52 Las Virtudes	Las Virtudes	otros	C. C. Villa 2	288	5	57,64
53 La boda de Luis Alonso	Jerónimo Giménez	líricos	C. C. Villa I	776	11	57,45
54 Dame Margaret	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	57,25
55 Cantatas Bach	Johann Sebastian Bach	recital	Albéniz	984	1	57,01
56 Cristales rotos	Arthur Miller	dramáticos	María Guerrero	550	56	56,91
57 Bastián y Bastiana	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Madrid	865	4	56,76
58 Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	líricos	C. C. Villa I	776	11	56,74
59 Los tres cerditos	anónimo	infantil	San Pol	500	21	56,45
60 La niña y la mariposa	A. Cardone y L. Ghiringhelli	Infantil	San Pol	500	4	56,25
61 La del manojo de rosas	Pablo Sorozábal	líricos	C. C. Villa I	776	10	55,70
62 Prohibido reírse		infantil	San Pol	500	7	55,54
63 Ciclo Lied - Olaf Baer	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	55,39
64 Isabel Pantoja	varios	recital	Calderón	1.500	14	55,20
65 El huésped del sevillano	Jacinto Guerrero	líricos	C. C. Villa I	776	11	55,11
66 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Zarzuela	1.242	14	54,70
67 Recital Cante Jondo	varios	recital	Albéniz	984	3	54,40
68 La siembra		musical	C. C. Villa I	776	3	53,78
69 Carmen (Rafael Aguilar)	Rafael Aguilar	danza	Madrid	865	6	53,58
70 La Revoltosa	Ruperto Chapí	líricos	C. C. Villa I	776	11	53,32
71 Festival de Flamenco	varios	danza	Calderón	1.500	6	53,24
72 Ciclo Lied (Robert Holl)	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	52,42
73 El libro de la selva	R. Kipling	infantil	Español	741	97	51,86
74 Taller de teatro		otros	C. C. Villa 2	288	3	51,85
75 La rosa del azahar	Jacinto Guerrero	líricos	Madrid	865	34	51,46
76 IV Certamen Coreográfico	varios	danza	Albéniz	984	4	51,09
77 Teatro de Sombras	varios	Infantil	C. C. Villa 2	288	1	50,69
78 Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Nuevo Apolo	1.267	20	50,63
79 Dos voces para Fandango		recital	Reina Victoria	811	1	50,55
80 El gran día		otros	Alfil	250	1	50,00
81 Los árboles mueren de pie	Alejandro Casona	dramáticos	C. C. Villa 2	288	2	49,65
82 El amor brujo	Manuel de Falla	danza	Madrid	865	16	48,51
83 Ay, qué debilidad!	varios	danza	C. C. Galileo	300	1	48,33
84 Animal	Luis Eduardo Aute	recital	Albéniz	984	4	48,27
85 Concierto de Euritmia		recital	C. C. Villa 2	288	1	48,26
86 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Madrid	865	13	47,53
87 Compañía Nacional de Danza (2º programa)	varios	danza	Madrid	865	7	46,95
88 Albert Pla	varios	recital	Alfil	250	4	46,20
89 Crazy / Toros / Nocturno	varios	danza	Pradillo	125	3	46,13
90 La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca	dramáticos	Albéniz	984	5	45,83
91 Percusión	Tabir Percusión	recital	Pradillo	125	2	45,60
92 Muestra Iberoamericana	varios	dramáticos	C. C. Villa 2	288	8	45,23
93 Lat Dior	varios	dramáticos	Pradillo	125	2	45,20
94 Los bellos durmientes	Antonio Gala	dramáticos	Marquina	500	336	44,91
95 ¡Mu!	Creación colectiva	otros	Alfil	250	4	44,80
96 El zoo de cristal	Tennessee Williams	dramáticos	María Guerrero	550	56	44,80
97 Calígula	Albert Camus	dramáticos	Bellas Artes	455	186	44,78
98 La fierecilla domada	William Shakespeare	dramáticos	Muralla Árabe	1.500	36	44,78
99 Catalina y el cubo mágico	M. J. de la Hermosa y Nines Martín	danza	Cuarta Pared	172	10	44,77
100 La taberna de los cuatro vientos	Alberto Vázquez Figueroa	dramáticos	Español	741	123	44,54

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
1 Encuentro Conferencia		otros	Abadía 2	160	1	100,00
2 El pincel	Michel Van Loo	dramáticos	C. C. Villa 2	288	1	99,31
3 La Cuatro y el tupé		musical	C. C. Villa 1	776	1	98,97
4 Blancanieves y los 7 enanitos	Hermanos Grimm	infantil	C. C. Villa 2	288	1	97,92
5 La bella y la bestia		infantil	C. C. Villa 2	288	1	97,92
6 La ocasión hace al ratón		infantil	C. C. Villa 2	288	1	97,22
7 Pulgarito		infantil	C. C. Villa 2	288	2	96,35
8 White Oak Dance Project	varios	danza	Albéniz	984	4	94,97
9 Los cuentos de siempre		otros	C. C. Villa 2	288	1	91,67
10 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Albéniz	984	2	90,65
11 El rey Arturo		infantil	C. C. Villa 2	288	5	90,56
12 El banquete de la zorra		dramáticos	C. C. Villa 2	288	1	90,28
13 Foro Madrileño de la Guitarra	varios	recital	C. C. Villa 1	776	1	89,82
14 Foro Madrileño de la Guitarra	varios	recital	C. C. Villa 2	288	2	89,76
15 IV Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	984	5	89,33
16 Gala Infantil	varios	infantil	C. C. Villa 2	288	1	88,54
17 La bohème	Giacomo Puccini	líricos	Zarzuela	1.242	5	88,45
18 La Cenerentola	Gioacchino Rossini	líricos	Zarzuela	1.242	5	87,09
19 La bohème (2º reparto)	Giacomo Puccini	líricos	Zarzuela	1.242	3	85,56
20 Falstaff	Giuseppe Verdi	líricos	Zarzuela	1.242	5	85,51
21 Madrid visto por...		líricos	C. C. Villa 2	288	1	85,07
22 Cegada de amor	Jordi Milán, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	969	190	84,74
23 Títeres	varios	infantil	C. C. Villa 2	288	7	83,23
24 Los Chachaleros	varios	recital	C. C. Villa 1	776	3	82,52
25 La Cenerentola (2º reparto)	Gioacchino Rossini	líricos	Zarzuela	1.242	3	81,40
26 Pasión gitana	Joaquín Cortés	danza	Nuevo Apolo	1.267	64	81,10
27 La discreta enamorada	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	619	28	80,91
28 Chavela Vargas	varios	recital	Albéniz	984	4	80,84
29 Con Alfredo Kraus	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	80,35
30 Sueños de príncipe		otros	C. C. Villa 2	288	1	79,17
31 C. Lied - Barbara Hendricks	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	78,90
32 Rocío Jurado	varios	recital	C. C. Villa 1	776	1	77,32
33 The Rake's Progress	Igor Stravinsky	líricos	Zarzuela	1.242	5	77,29
34 Serafín el pinturero	Carlos Arniches y Juan Renovales	musical	La Corrala	870	3	76,59
35 Selene y La vida breve	Tomás Marco / Manuel de Falla	líricos	Zarzuela	1.242	5	76,55
36 Ballet Antonio Canales	Antonio Canales	danza	C. C. Villa 1	776	2	76,16
37 Anne Sofie von Otter	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	75,28
38 Flamenco J. Merce	varios	recital	C. C. Villa 1	776	1	75,13
39 El principito	Antoine de Saint-Exupéry	infantil	C. C. Villa 1	776	1	74,48
40 El mago de Oz	L. Frank Baum	infantil	San Pol	500	160	73,96
41 Pepe Habichuela (Flamenco)	varios	recital	C. C. Villa 1	776	1	73,45
42 Kosmos	Eugenio Barba	dramáticos	Abadía 2	160	4	71,72
43 Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	1.242	6	71,16
44 Madrid es un sainete	varios	líricos	C. C. Villa 2	288	3	70,37
45 ¡Hombres!	Belbel, Pereira, Verdés y Benet i Jornet	dramáticos	Marquina	500	395	70,07
46 Caperucita roja	Charles Perrault	infantil	San Pol	500	10	68,60
47 Ballet ruso Maya Plisetskaya	varios	danza	Madrid	865	15	68,21
48 El amor brujo (Víctor Ullate)	varios	danza	Albéniz	984	9	68,01

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
49 La gata sobre el tejado	Tennessee Williams	dramáticos	Español	741	28	68,00
50 Diatriba de amor	Gabriel García Márquez	dramáticos	Abadía	260	9	66,71
51 El mayor espectáculo del mundo	Creación colectiva	infantil	C. C. Villa 2	288	5	66,32
52 Cía. Nacional de Danza (2º programa)	varios	danza	Madrid	865	8	66,29
53 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	260	74	65,79
54 C. Lied Felicité Lott y Ann Murray	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	65,70
55 El mayor espectáculo del mundo	Creación colectiva	infantil	San Pol	500	2	65,60
56 Aladino	Gianni Franceschini	infantil	C. C. Villa I	776	2	65,59
57 El caserío	Jesús Guridi	líricos	C. C. Villa I	776	9	64,36
58 Don tigre en el circo	Julio Jaime Fischtel	infantil	San Pol	500	43	62,97
59 Molinos de viento	Pablo Luna	líricos	C. C. Villa I	776	11	62,73
60 El misántropo	Molière	dramáticos	Comedia	619	123	62,25
61 Entretrés	Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans	otros	Latina	1.044	84	61,67
62 Martes de Carnaval	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	María Guerrero	550	68	61,51
63 V Certamen Coreográfico	varios	danza	Albéniz	984	3	61,35
64 Cuenta cuentos	varios	otros	C. C. Villa 2	288	3	61,11
65 Pulgarito y otros cuentos	Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli	infantil	San Pol	500	6	59,67
66 Muestra iberoamericana	varios	dramáticos	C. C. Villa 2	288	5	59,65
67 Agua, azucarillos y aguardiente	F. Chueca / M. Ramos Carrión	líricos	C. C. Villa I	776	11	59,45
68 Thomas Quasthoff	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	59,02
69 El patito feo	Hans Christian Andersen	infantil	San Pol	500	6	58,43
70 Germaine Acogny	varios	danza	Albéniz	984	1	58,23
71 Cascanueces	varios	danza	Madrid	865	5	57,32
72 La risa de la luna	Luis Matilla	infantil	C. C. Villa 2	288	2	57,12
73 Teatro de niños	varios	infantil	C. C. Villa I	776	1	56,44
74 La leyenda del beso	R. Soutullo y J. Vert	líricos	C. C. Villa I	776	11	56,35
75 Ballet Vasco y Clásico	varios	danza	C. C. Villa I	776	2	56,31
76 Marifé de Triana	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	56,19
77 B. Víctor Ullate / Cía de la C. de Madrid	Víctor Ullate	danza	Madrid	865	21	55,72
78 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	líricos	C. C. Villa I	776	11	55,41
79 Flamenco	Ricardo Franco	danza	C. C. Villa I	776	14	55,33
80 Bacantes	Eurípides	dramáticos	C. C. Galileo	300	10	55,23
81 Sylvia McNair	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	53,95
82 VIII Gala del Día Inter. de la Danza	varios	danza	Albéniz	984	3	53,83
83 Pablo Guerrero	Pablo Guerrero	recital	Cuarta Pared	172	1	53,49
84 Doña Francisquita	A. Vives / F. Romero y G. Fernández Shaw	líricos	Nuevo Apolo	1.267	45	53,29
85 El lago de los cisnes	Marius Petipa	danza	C. C. Villa I	776	10	53,23
86 R. Amor - O. Manzano	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	53,09
87 Animalario	Alberto San Juan	dramáticos	Mirador	160	3	52,29
88 Tangokinesis	Ana María Stekelman	danza	Albéniz	984	3	52,27
89 Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Albéniz	984	11	51,88
90 Giselle	varios	danza	Madrid	865	16	51,55
91 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Madrid	865	35	51,11
92 La canción del olvido	Romero / Shaw / Serrano	líricos	C. C. Villa I	776	11	51,03
93 Amancio Prada	Amancio Prada	recital	María Guerrero	550	5	50,91
94 Dihablemos	Moncho Borrajo	unipersonal	Latina	1.044	46	50,26
95 Académica Palanca	varios	otros	Alfil	250	29	50,18
96 Paata Burchuladze	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	50,00
97 Lluís Llach "Porrera"	Lluís Llach	recital	Albéniz	984	5	49,88
98 Amancio Prada	Amancio Prada	recital	C. C. Villa I	776	1	49,74
99 Curlew River	Benjamin Britten	líricos	Abadía	260	4	49,52
100 La bella Helena	J. Offenbach y L. Halévy	musical	Albéniz	984	61	49,40

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
1 Lamas del Monasterio Gaden-Shartse		recital	C. C. Villa I	776	1	100,00
2 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	1.242	3	99,01
3 Artistas contra la droga	varios	otros	Albéniz	1.050	2	98,81
4 Metamorphosis (Murph)	varios	otros	Alfil	225	2	98,44
5 Don Giovanni	varios	líricos	Zarzuela	1.242	3	98,36
6 Angelo Branduari		recital	Círculo de BB. AA.	530	1	98,30
7 El Lazarillo de Tormes	Anónimo	dramáticos	Albéniz	1.050	1	98,29
8 Don't Explain	varios	otros	Alfil	200	1	98,00
9 Carlos Cano	Carlos Cano	recital	C. C. Villa I	776	2	97,62
10 El caserío	Fernández Shaw / J. Guridi	líricos	C. C. Villa I	776	1	96,52
11 Las brujas de Salem	Arthur Miller	dramáticos	Cuarta Pared	190	1	95,79
12 Tancredi	Giocachino Rossini / Gaetano Rossi	líricos	Zarzuela	1.242	5	94,15
13 Los tres ositos		infantil	C. C. Villa 2	288	6	93,75
14 María Dolores Pradera	varios	recital	C. C. Villa I	776	2	93,62
15 La pastoral	Daniel Lovicchio	infantil	Círculo de BB. AA.	150	2	92,33
16 A ver si podemos	Creación colectiva	otros	Alfil	200	1	92,00
17 Boom	Chapertons	otros	Alfil	200	1	90,50
18 Vagabundos	José Fernando Delgado	dramáticos	Alfil	200	1	89,50
19 El rey de los dinosaurios	Marimba Marionetas	infantil	C. C. Villa 2	288	6	89,06
20 Cascanueces	Tchaikovsky - Lev Ivanov	danza	C. C. Villa I	776	3	88,87
21 Cegada de amor	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho	dramáticos	Lope de Vega	910	120	88,29
22 La fille du regiment	varios	líricos	Zarzuela	1.242	8	87,95
23 Ella Baila Sola	Ella Baila Sola	recital	C. C. Villa I	776	2	83,96
24 Contar con Madrid	Francisco Garzón Céspedes	otros	C. C. Villa 2	288	9	83,83
25 El flautista de Hamelin	Okarino Trapisonada	infantil	C. C. Villa 2	288	4	83,07
26 Paco Valladares	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	82,64
27 Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	otros	Infanta Isabel	718	40	82,62
28 Gitano (Ballet Antonio Canales)	Antonio Canales	danza	Albéniz	1.050	15	82,28
29 La buena vida		otros	Círculo de BB. AA.	450	1	82,00
30 Las sillas	Eugène Ionesco	dramáticos	Abadía	260	52	81,79
31 El sí de las niñas	Leandro Fernández Moratín	dramáticos	Comedia	650	44	81,58
32 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	200	49	78,20
33 Isabel Pantoja	varios	recital	Calderón	916	21	77,26
34 Las fábulas de Esopo	varios	infantil	C. C. Villa 2	288	6	76,45
35 Carmen Flores	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	76,16
36 Banda Sinfónica Municipal	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	76,03
37 Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Alfil	200	17	75,88
38 El amor brujo	Manuel de Falla	danza	C. C. Villa I	776	1	75,64
39 Ciclo guitarra clásica	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	75,35
40 Cascanueces	Tchaikovsky - Lev Ivanov	danza	Lope de Vega	1.460	5	75,21
41 La parranda	varios	líricos	C. C. Villa I	776	9	75,16
42 Piratas a babor	Ana María Boudeguer	infantil	San Pol	500	39	74,92
43 Andreas Schmidt	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	74,24
44 Pinocho	Carlo Collodi	infantil	San Pol	500	80	74,17
45 Agua, azucarillos y aguardiente	Chueca	líricos	C. C. Villa I	776	10	74,07
46 Katiuska	varios	líricos	C. C. Villa I	776	10	74,01
47 Los Chalchaleros	varios	recital	C. C. Villa I	776	3	73,80
48 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Español	763	46	73,59

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
49 La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	763	101	73,23
50 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	400	44	72,94
51 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Albéniz	1.050	6	71,86
52 La del manojo de rosas	varios	líricos	C. C. Villa I	776	9	71,64
53 Pasión por Norma	varios	musical	C. C. Villa I	776	22	71,37
54 Celia Vargas	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	71,18
55 Rumpelstiltsky, el enano saltarín	varios	infantil	C. C. Villa 2	288	4	71,18
56 Coro San Jorge	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	71,13
57 Amancio Prada: Tres poetas	varios	recital	Círculo de BB. AA.	450	6	71,04
58 La heredera	Rutz y Augustus Goetz	dramáticos	Cuarta Pared	172	2	70,93
59 Los gavilanes	varios	líricos	C. C. Villa I	776	10	70,32
60 Retablo de la avaricia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Abadía	260	47	70,30
61 El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	596	28	69,97
62 La tabernera del puerto	varios	líricos	C. C. Villa I	776	10	69,48
63 El libro de las bestias	Llull, Ramon	dramáticos	Olimpia	527	50	68,73
64 La chulapona	Moreno Torroba / Fernández-Shaw	líricos	Zarzuela	1.242	21	68,66
65 Compañía Nacional de Danza	varios	danza	Madrid	750	7	68,65
66 Francisco	varios	recital	C. C. Villa I	776	3	68,13
67 Olga Guillot	varios	recital	C. C. Villa I	776	2	67,40
68 Tanto y más	varios	otros	C. C. Villa 2	288	2	67,36
69 Cosas del mar	Juan Lucas y Pepa Yugueros	infantil	C. C. Villa 2	288	4	66,93
70 Luisa Fernanda	varios	líricos	C. C. Villa I	776	10	66,60
71 Mari Trini	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	66,24
72 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Lope de Vega	1.460	14	65,93
73 Capriccio	Richard Strauss	líricos	Zarzuela	1.242	5	65,73
74 Manes	Rafael Vives / Nico Nubiola	dramáticos	C. Daoiz y Velarde	1.000	23	65,72
75 Maratón guitarrístico	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	65,63
76 Martirio y Chano Domínguez	varios	recital	Círculo de BB. AA.	450	1	65,11
77 Por vos muero, fantasía	varios	danza	Zarzuela	1.242	9	64,93
78 Canela y fuego	varios	danza	C. C. Villa I	776	2	64,50
79 Romeo y Julieta	William Shakespeare	danza	Lope de Vega	1.460	5	64,37
80 Luces de bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Bellas Artes	455	296	64,31
81 Peter Pan	J. M. Barrie	infantil	San Pol	500	10	64,20
82 V Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	1.050	5	64,13
83 La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	658	92	64,02
84 Mírate el ombligo	varios	dramáticos	Cuarta Pared	172	1	63,95
85 Blancanieves y los 7 enanitos	Hermanos Grimm	infantil	San Pol	500	6	63,87
86 Danzas egipcias	varios	danza	Círculo de BB. AA.	400	1	63,75
87 Nati Mistral	varios	recital	Albéniz	1.050	5	63,24
88 El cuerpo de las cosas	Jacques Lecoq	otros	Abadía	260	1	61,92
89 Bayanihan Dance Company	varios	danza	C. C. Villa I	776	2	61,86
90 José Manuel Soto	varios	recital	C. C. Villa I	776	2	61,47
91 El concierto de San Ovidio	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	Cuarta Pared	172	1	61,05
92 La bohème	Giuseppe Verdi	líricos	Calderón	916	16	60,99
93 Ballet Clásico de Madrid	varios	danza	C. C. Villa I	776	11	60,88
94 La leyenda del beso	varios	líricos	C. C. Villa I	776	10	59,79
95 Thomas Hampson (C. Lied)	varios	líricos	Zarzuela	1.242	1	59,50
96 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	C. C. Villa I	776	5	59,30
97 La roca y la colina	David McKee	infantil	Pradillo	125	1	59,20
98 Recital Rosita Ferrer	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	59,03
99 La cabeza del dragón	Ramón María del Valle-Inclán	infantil	Pradillo	125	7	58,97
100 Ballet Nacional de Cuba (varios)	varios	danza	Albéniz	1.050	19	58,06

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
1 Carmen	Merimée / Bizet	líricos	Lope de Vega	1.460	12	100,00
2 Hanna Schygulla canta	varios	recital	Abadía 2	206	3	100,00
3 Flic flac	Creación colectiva	dramáticos	Alfil	250	1	100,00
4 Aladino y la lámpara maravillosa	Hilando Titeres	infantil	C. C. Villa 2	288	2	100,00
5 Antología de la Zarzuela	varios	líricos	C. C. Villa 2	288	1	100,00
6 Blancanieves y los siete enanitos	Hermanos Grimm	infantil	C. C. Villa 2	288	2	100,00
7 El gato con botas	La Gaviota	infantil	C. C. Villa 2	288	2	100,00
8 Hansel y Gretel	La Gaviota	infantil	C. C. Villa 2	288	1	100,00
9 La Cenicienta	varios	danza	C. C. Villa 2	288	2	100,00
10 Los cuentos de Willy el duende	Compañía Los Duendes	infantil	C. C. Villa 2	288	2	100,00
11 Sueño de una noche de verano	William Shakespeare	infantil	C. C. Villa 2	288	2	100,00
12 Flamenco y fado	varios	recital	C. C. Villa 1	776	2	100,00
13 Madrid positivo	varios	otros	Círculo de BB. AA.	603	1	100,00
14 María del Mar Bonet	María del Mar Bonet	recital	Círculo de BB. AA.	590	1	100,00
15 Le nozze di Figaro	varios	líricos	Real	1.750	5	99,82
16 Porgy & Bess	varios	líricos	Real	1.750	8	99,82
17 El cascanueces	Tchaikovsky	danza	C. C. Villa 1	776	3	99,70
18 La magia de la danza	varios	danza	Albéniz	984	3	99,59
19 Ricitos de oro y los tres ositos		infantil	C. C. Villa 2	288	2	99,48
20 Buscando a don Cristóbal	La Libélula	infantil	C. C. Villa 2	288	2	99,31
21 Lluís Llach	Lluís Llach	recital	Círculo de BB. AA.	590	5	98,20
22 Los tres cerditos	anónimo	infantil	C. C. Villa 2	288	2	97,74
23 Chavela Vargas	varios	recital	Albéniz	1.040	2	97,40
24 Tranquila Tragaleguas	Michael Ende	infantil	C. C. Villa 2	288	1	97,22
25 Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	1.040	5	96,31
26 Mikhail Baryshnikov	varios	danza	Albéniz	984	4	96,04
27 I am a cofee	Creación colectiva	dramáticos	Alfil	250	1	96,00
28 Ballet Estrellas del Kremlin	varios	danza	C. C. Villa 1	776	5	95,15
29 Los cuentos de mi vida	varios	otros	C. C. Villa 2	288	2	95,14
30 Glub glub	Creación colectiva	otros	Alfil	250	2	94,40
31 Carmen	Merimée / Bizet	líricos	Albéniz	984	5	94,09
32 Peter Grimes	Montagu Slater / Benjamin Britten	líricos	Real	1.750	5	93,49
33 Turandot	Giacomo Puccini	líricos	Real	1.750	5	93,46
34 La bella durmiente	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller	danza	Real	1.750	7	93,27
35 Divinas palabras (lírica)	Francisco Nieva / Antón García Abril	líricos	Real	1.750	5	93,26
36 Un ballo in maschera	Giuseppe Verdi	líricos	Real	1.750	5	93,21
37 Teatro de títeres		infantil	C. C. Villa 2	288	2	92,88
38 L'elisir d'amore	Gaetano Donizetti / Felice Romani	líricos	Real	1.750	5	92,83
39 La vida breve	Fdez. Shaw / Falla	líricos	Real	1.750	5	92,72
40 Flamenco viene del Sur	varios	musical	Lara	427	5	92,27
41 La zorrilla astuta	Rudolf Tesnohldek	líricos	Real	1.750	5	92,26
42 El amor brujo	Manuel de Falla	danza	Lara	427	5	90,49
43 El avaro	Molière	dramáticos	Olimpia	491	76	89,15
44 La tortuga cabezota	Tan Tan Teatro	infantil	C. C. Villa 2	288	1	86,46
45 La increíble historia del Dr. Floit	Albert Boadella	dramáticos	María Guerrero	600	57	85,58
46 Fausto	Johan Wolfgang von Goethe	dramáticos	Abadía	260	73	84,49
47 Pedro y el lobo	Prokofieff	infantil	C. C. Villa 2	288	2	83,16
48 El ogro, el niño y las alubias	Julio Jaime Fischtel	infantil	San Pol	500	41	83,02
49 El soldadito de plomo	Hans Christian Andersen	danza	C. C. Villa 2	288	2	82,99

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
50 Measure for Measure	William Shakespeare	dramáticos	Comedia	573	3	81,79
51 Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Abadía	291	40	81,77
52 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	400	73	81,68
53 San Juan	Max Aub	dramáticos	María Guerrero	335	68	81,57
54 El gran Teatro del Mundo	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Bas. S. Fcº. Grande	570	16	81,26
55 Voces del otro lado del mar	varios	musical	C. C. Villa 2	288	2	81,08
56 Muestra Iberoamericana	varios	dramáticos	C. C. Villa 2	288	5	81,04
57 Ana y el arco de colores	Enrique Cabrera	infantil	Cuarta Pared	172	24	79,75
58 Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Alfil	250	44	79,35
59 Tiempo de bolero	Mario O. Rodríguez	dramáticos	Círculo de BB. AA.	450	1	79,33
60 El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	San Pol	500	36	79,13
61 Giselle	Jean Coralli / Jules Perrot	danza	Lope de Vega	1.460	1	78,63
62 La garra y el ángel	varios	danza	Círculo de BB. AA.	450	6	78,37
63 Chris Lynam	Chris Lynam	otros	Alfil	250	1	78,00
64 Schneider	Sergi Belbel	dramáticos	Círculo de BB. AA.	450	1	76,89
65 Raíces gitanas	Eduardo Serrano	danza	C. C. Villa I	776	5	76,88
66 La Cenicienta	varios	danza	Albéniz	984	6	76,41
67 El chaleco blanco / La Gran Vía	Federico Chueca	liricos	Zarzuela	1.242	33	76,17
68 Rumpelstiltsky, el enano		infantil	C. C. Villa 2	288	2	76,04
69 Quiero una luna	Tony Ross	infantil	C. C. Villa 2	288	2	75,87
70 Galas Día Internacional de la Danza	varios	danza	Albéniz	984	3	75,10
71 El hombre de La Mancha	Mitch Leigh / Joe Darion	musical	Lope de Vega	1.460	301	74,68
72 Iphigenie en Tauride	Gluck / Pina Bausch	danza	Real	1.750	4	74,03
73 El rey de los dinosaurios	Marimba Marionetas	infantil	C. C. Villa 2	288	1	73,96
74 Tengamos el sexo en paz	Darío Fo y Franca Rame	dramáticos	Lara	427	111	73,40
75 VII Certamen de Danza Española	varios	danza	Albéniz	984	3	73,27
76 Kikiricaja	Paul Maar	infantil	Cuarta Pared	172	3	73,26
77 Bernarda / Guernica	varios	danza	Nuevo Apolo	1.267	18	72,52
78 Pulcinella-Vida, Muerte, R.		dramáticos	C. C. Villa 2	288	1	71,88
79 Kanal directo / Criaturas	varios	danza	Cuarta Pared	172	2	71,51
80 Nelken (Claveles)	Pina Bausch	danza	Real	1.750	4	70,69
81 Decíamos ayer	Ana Diosdado	dramáticos	C. C. Villa I	776	71	70,20
82 Así es la vida	A. Malfatti / N. Llanderas	dramáticos	C. C. Villa 2	288	1	70,14
83 Contar con Madrid	Francisco Garzón Céspedes	otros	C. C. Villa 2	288	5	70,07
84 Máquina Hamlet	Heiner Müller	dramáticos	Abadía 2	150	5	69,87
85 El pájaro de fuego	Creación colectiva	infantil	Abadía	260	3	69,74
86 Ballet Antonio Canales	Antonio Canales	danza	Nuevo Apolo	1.267	2	69,46
87 Los músicos de Bremen	varios	infantil	San Pol	500	10	69,36
88 El barberillo de Lavapiés	varios	liricos	Zarzuela	1.242	24	69,26
89 El caserío	Fernández Shaw / J. Guridi	liricos	C. C. Villa I	776	9	68,27
90 La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	741	277	67,97
91 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Albéniz	984	12	67,95
92 Los habitantes de la casa deshabitada	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Español	741	77	67,59
93 Cuentos pequeños	Creación colectiva	infantil	Abadía	260	3	67,05
94 Festival Cuento Buen Humor	varios	otros	C. C. Villa 2	288	4	66,93
95 Agua, azucarillos... / La verbena	Chueca / Ramos	liricos	C. C. Villa I	776	20	66,88
96 Trainspotting	Irvine Welsh	dramáticos	Alfil	250	41	66,69
97 Noches de raza		danza	C. C. Villa I	776	2	66,69
98 La dolorosa / Gigantes y cabezudos	Serrano / Caballero / Echegaray	liricos	C. C. Villa I	776	10	66,21
99 Doña Francisquita	Amadeo Vives	liricos	Zarzuela	1.242	30	65,66
100 Festival a beneficio de Extremadura	varios	otros	Príncipe	592	1	64,86

Cuadro 5.1. Espectáculos con más del 50% de ocupación. Teatros públicos

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
1 Pasión gitana	Joaquín Cortés	danza	Albéniz	984	13	92,20
2 La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Zarzuela	1.242	8	89,06
3 Stiffelio	Giuseppe Verdi	líricos	Zarzuela	1.242	5	88,84
4 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Albéniz	984	2	86,89
5 El lago de los cisnes	Marius Petipa	danza	C. C. Villa I	776	5	84,38
6 Chavela Vargas	varios	recital	Albéniz	984	4	81,76
7 Las bodas de Fígaro (Lliure)	Caron de Beaumarchais	dramáticos	Comedia	573	38	80,23
8 Così fan Tutte	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	1.242	3	79,12
9 Boleros de Pablo Milanés	Pablo Milanés	recital	Albéniz	984	2	78,86
10 Don Gil de las calzas verdes	Tirso de Molina	dramáticos	Comedia	573	66	75,31
11 Iphigenie en Tauride	Christoph Willibald Gluck	líricos	Zarzuela	1.242	5	74,25
12 Noches de Flamenco		danza	C. C. Villa I	776	8	73,78
13 El sueño de la razón	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	María Guerrero	550	21	73,13
14 El rapto en el serrallo	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	1.242	3	72,92
15 Don Pasquale	Gaetano Donizetti	líricos	Zarzuela	1.242	8	72,43
16 Recital benéfico	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	69,73
17 Oedipus Rex y Le Rossignol	Igor Stravinsky	líricos	Zarzuela	1.242	5	69,58
18 Gundula Yanowitz	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	69,16
19 Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Zarzuela	1.242	8	68,53
20 Gala de danza	varios	danza	C. C. Villa I	776	2	66,37
21 Títeres	varios	Infantil	C. C. Villa 2	288	30	65,65
22 Hermann Prey	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	65,62
23 Ballet Nacional de España	varios	danza	Albéniz	984	10	63,94
24 Enrique Morente		recital	Zarzuela	1.242	1	62,56
25 Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Albéniz	984	17	61,69
26 Ciclo Lied (P. Schreier)	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	60,87
27 El médico de su honra	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	573	79	60,79
28 La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	líricos	C. C. Villa I	776	11	60,71
29 Seis personajes en busca de autor	Luigi Pirandello	dramáticos	Albéniz	984	28	60,25
30 Ballet Nacional de España	varios	danza	Zarzuela	1.242	10	60,03
31 La sombra del Tenorio	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	María Guerrero	550	23	59,87
32 Ciclo Lied (B. Fass Baender)	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	59,34
33 Los gavilanes	Jacinto Guerrero	líricos	C. C. Villa I	776	11	59,16
34 Opera bufa		dramáticos	C. C. Villa I	776	1	58,89
35 Serafín el pinturero	Carlos Arniches y Juan Renovales	musical	La Corrala	870	41	58,42
36 Andreas Schmidt	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	58,21
37 Zarzuela	varios	líricos	Zarzuela	1.242	6	57,97
38 El cerco de Leningrado	José Sanchis Sinisterra	dramáticos	María Guerrero	550	41	57,69
39 Las Virtudes	Las Virtudes	otros	C. C. Villa 2	288	5	57,64
40 La boda de Luis Alonso	Jerónimo Giménez	líricos	C. C. Villa I	776	11	57,45
41 Dame Margaret	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	57,25
42 Cantatas Bach	Johann Sebastian Bach	recital	Albéniz	984	1	57,01
43 Cristales rotos	Arthur Miller	dramáticos	María Guerrero	550	56	56,91
44 Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	líricos	C. C. Villa I	776	11	56,74
45 La del manojo de rosas	Pablo Sorozábal	líricos	C. C. Villa I	776	10	55,70

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
46 Ciclo Lied - Olaf Baer	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	55,39
47 El huésped del sevillano	Jacinto Guerrero	líricos	C. C. Villa I	776	11	55,11
48 La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Zarzuela	1.242	14	54,70
49 Recital Cante Jondo	varios	recital	Albéniz	984	3	54,40
50 La siembra		musical	C. C. Villa I	776	3	53,78
51 La Revoltosa	Ruperto Chapí	líricos	C. C. Villa I	776	11	53,32
52 Ciclo Lied (Robert Holl)	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	52,42
53 El libro de la selva	R. Kipling	infantil	Español	741	97	51,86
54 Taller de teatro		otros	C. C. Villa 2	288	3	51,85
55 IV Certamen Coreográfico	varios	danza	Albéniz	984	4	51,09
56 Teatro de Sombras	varios	Infantil	C. C. Villa 2	288	1	50,69

Temporada 95/96

1 El pincel	Michel Van Loo	dramáticos	C. C. Villa 2	288	1	99,31
2 La Cuatro y el tupé		musical	C. C. Villa I	776	1	98,97
3 Blancanieves y los 7 enanitos	Hermanos Grimm	infantil	C. C. Villa 2	288	1	97,92
4 La bella y la bestia		infantil	C. C. Villa 2	288	1	97,92
5 La ocasión hace al ratón		infantil	C. C. Villa 2	288	1	97,22
6 Pulgarcito		infantil	C. C. Villa 2	288	2	96,35
7 White Oak Dance Project	varios	danza	Albéniz	984	4	94,97
8 Los cuentos de siempre	varios	otros	C. C. Villa 2	288	1	91,67
9 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Albéniz	984	2	90,65
10 El rey Arturo		infantil	C. C. Villa 2	288	5	90,56
11 El banquete de la zorra		dramáticos	C. C. Villa 2	288	1	90,28
12 Foro Madrileño de la Guitarra	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	89,82
13 Foro Madrileño de la Guitarra	varios	recital	C. C. Villa 2	288	2	89,76
14 IV Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	984	5	89,33
15 Gala Infantil	varios	infantil	C. C. Villa 2	288	1	88,54
16 La bohème	Giacomo Puccini	líricos	Zarzuela	1.242	5	88,45
17 La Cenerentola	Gioacchino Rossini	líricos	Zarzuela	1.242	5	87,09
18 La bohème (2º reparto)	Giacomo Puccini	líricos	Zarzuela	1.242	3	85,56
19 Falstaff	Giuseppe Verdi	líricos	Zarzuela	1.242	5	85,51
20 Madrid visto por...		líricos	C. C. Villa 2	288	1	85,07
21 Títeres	varios	Infantil	C. C. Villa 2	288	7	83,23
22 Los Chalchalers	varios	recital	C. C. Villa I	776	3	82,52
23 La Cenerentola (2º reparto)	Gioacchino Rossini	líricos	Zarzuela	1.242	3	81,40
24 La discreta enamorada	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	619	28	80,91
25 Chavela Vargas	varios	recital	Albéniz	984	4	80,84
26 Con Alfredo Kraus	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	80,35
27 Sueños de príncipe		otros	C. C. Villa 2	288	1	79,17
28 C. Lied - Barbara Hendricks	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	78,90
29 Rocío Jurado	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	77,32
30 The Rake's Progress	Igor Stravinsky	líricos	Zarzuela	1.242	5	77,29
31 Serafín el pintorero	Carlos Arniches y Juan Renovales	musical	La Corrala	870	3	76,59
32 Selene y La vida breve	Tomás Marco / Manuel de Falla	líricos	Zarzuela	1.242	5	76,55
33 Ballet Antonio Canales	Antonio Canales	danza	C. C. Villa I	776	2	76,16
34 Anne Sofie von Otter	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	75,28
35 Flamenco J. Merce	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	75,13
36 El principito	Antoine de Saint-Exupéry	infantil	C. C. Villa I	776	1	74,48

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
37 Pepe Habichuela (Flamenco)	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	73,45
38 Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	1.242	6	71,16
39 Madrid es un sainete	varios	líricos	C. C. Villa 2	288	3	70,37
40 El amor brujo (Victor Ullate)	varios	danza	Albéniz	984	9	68,01
41 La gata sobre el tejado	Tennessee Williams	dramáticos	Español	741	28	68,00
42 El mayor espectáculo del mundo	Creación colectiva	infantil	C. C. Villa 2	288	5	66,32
43 C. Lied Felicité Lott y Ann Murray	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	65,70
44 Aladino	Gianni Franceschini	infantil	C. C. Villa I	776	2	65,59
45 El caserío	Jesús Guridi	líricos	C. C. Villa I	776	9	64,36
46 Molinos de viento	Pablo Luna	líricos	C. C. Villa I	776	11	62,73
47 El misántropo	Molière	dramáticos	Comedia	619	123	62,25
48 Martes de Carnaval	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	María Guerrero	550	68	61,51
49 V Certamen Coreográfico	varios	danza	Albéniz	984	3	61,35
50 Cuenta cuentos	varios	otros	C. C. Villa 2	288	3	61,11
51 Muestra iberoamericana	varios	dramáticos	C. C. Villa 2	288	5	59,65
52 Agua, azucarillos y aguardiente	F. Chueca / M. Ramos Carrión	líricos	C. C. Villa I	776	11	59,45
53 Thomas Quasthoff	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	59,02
54 Germaine Acogny		danza	Albéniz	984	1	58,23
55 La risa de la luna	Luis Matilla	infantil	C. C. Villa 2	288	2	57,12
56 Teatro de niños	varios	infantil	C. C. Villa I	776	1	56,44
57 La leyenda del beso	R. Soutullo y J. Vert	líricos	C. C. Villa I	776	11	56,35
58 Ballet Vasco y Clásico	varios	danza	C. C. Villa I	776	2	56,31
59 Marifé de Triana	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	56,19
60 La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	líricos	C. C. Villa I	776	11	55,41
61 Flamenco	Ricardo Franco	danza	C. C. Villa I	776	14	55,33
62 Bacantes	Eurípides	dramáticos	C. C. Galileo	300	10	55,23
63 Sylvia McNair	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	53,95
64 VIII Gala del Día Inter. de la Danza	varios	danza	Albéniz	984	3	53,83
65 El lago de los cisnes	Marius Petipa	danza	C. C. Villa I	776	10	53,23
66 R. Amor - O. Manzano	varios	recital	C. C. Villa I	776	1	53,09
67 Tangokinesis	Ana María Stekelman	danza	Albéniz	984	3	52,27
68 Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Albéniz	984	11	51,88
69 La canción del olvido	Romero / Shaw / Serrano	líricos	C. C. Villa I	776	11	51,03
70 Amancio Prada	Amancio Prada	recital	María Guerrero	550	5	50,91
71 Paata Burchuladze	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	50,00

Temporada 96/97

1 Lamas del Monasterio Gaden-Shartse		recital	C. C. Villa I	776	1	100,00
2 La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Zarzuela	1.242	3	99,01
3 Artistas contra la droga	varios	otros	Albéniz	1.050	2	98,81
4 Don Giovanni	varios	líricos	Zarzuela	1.242	3	98,36
5 El Lazarillo de Tormes	Anónimo	dramáticos	Albéniz	1.050	1	98,29
6 Carlos Cano	Carlos Cano	recital	C. C. Villa I	776	2	97,62
7 El caserío	Fernández Shaw / J. Guridi	líricos	C. C. Villa I	776	1	96,52
8 Tancredi	Giocachino Rossini / Gaetano Rossi	líricos	Zarzuela	1.242	5	94,15
9 Los tres ositos		infantil	C. C. Villa 2	288	6	93,75
10 María Dolores Pradera	varios	recital	C. C. Villa I	776	2	93,62
11 El rey de los dinosaurios	Marimba Marionetas	infantil	C. C. Villa 2	288	6	89,06
12 Cascanueces	Tchaikovski - Lev Ivanov	danza	C. C. Villa I	776	3	88,87

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
13 La fille du regiment	varios	líricos	Zarzuela	1.242	8	87,95
14 Ella Baila Sola	Ella Baila Sola	recital	C. C. Villa 1	776	2	83,96
15 Contar con Madrid	Francisco Garzón Céspedes	otros	C. C. Villa 2	288	9	83,83
16 El flautista de Hamelin	Okarino Trapisonda	infantil	C. C. Villa 2	288	4	83,07
17 Paco Valladares	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	82,64
18 Gitano (Ballet Antonio Canales)	Antonio Canales	danza	Albéniz	1.050	15	82,28
19 El sí de las niñas	Leandro Fernández Moratín	dramáticos	Comedia	650	44	81,58
20 Las fábulas de Esopo	varios	infantil	C. C. Villa 2	288	6	76,45
21 Carmen Flores	varios	recital	C. C. Villa 1	776	1	76,16
22 Banda Sinfónica Municipal	varios	recital	C. C. Villa 1	776	1	76,03
23 El amor brujo	Manuel de Falla	danza	C. C. Villa 1	776	1	75,64
24 Ciclo guitarra clásica	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	75,35
25 La parranda	varios	líricos	C. C. Villa 1	776	9	75,16
26 Andreas Schmidt	varios	recital	Zarzuela	1.242	1	74,24
27 Agua, azucarillos y aguardiente	Chueca	líricos	C. C. Villa 1	776	10	74,07
28 Katuska	varios	líricos	C. C. Villa 1	776	10	74,01
29 Los Chalchalers	varios	recital	C. C. Villa 1	776	3	73,80
30 El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Español	763	46	73,59
31 La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Español	763	101	73,23
32 Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	María Guerrero	400	44	72,94
33 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Albéniz	1.050	6	71,86
34 La del manojo de rosas	varios	líricos	C. C. Villa 1	776	9	71,64
35 Pasión por Norma	varios	musical	C. C. Villa 1	776	22	71,37
36 Celia Vargas	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	71,18
37 Rumpelstiltsky, el enano saltarín	varios	infantil	C. C. Villa 2	288	4	71,18
38 Coro San Jorge	varios	recital	C. C. Villa 1	776	1	71,13
39 Los gavilanes	varios	líricos	C. C. Villa 1	776	10	70,32
40 El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos	Comedia	596	28	69,97
41 La tabernera del puerto	varios	líricos	C. C. Villa 1	776	10	69,48
42 El libro de las bestias	Llull, Ramon	dramáticos	Olimpia	527	50	68,73
43 La chulapona	Moreno Torroba / Fernández-Shaw	líricos	Zarzuela	1.242	21	68,66
44 Francisco	varios	recital	C. C. Villa 1	776	3	68,13
45 Olga Guillot	varios	recital	C. C. Villa 1	776	2	67,40
46 Tanto y más	varios	otros	C. C. Villa 2	288	2	67,36
47 Cosas del mar	Juan Lucas y Pepa Yugueros	infantil	C. C. Villa 2	288	4	66,93
48 Luisa Fernanda	varios	líricos	C. C. Villa 1	776	10	66,60
49 Mari Trini	varios	recital	C. C. Villa 1	776	1	66,24
50 Capriccio	Richard Strauss	líricos	Zarzuela	1.242	5	65,73
51 Manes	Rafael Vives / Nico Nubiola	dramáticos	C. Daoiz y Velarde	1.000	23	65,72
52 Maratón guitarrístico	varios	recital	C. C. Villa 2	288	1	65,63
53 Por vos muero, fantasía	varios	danza	Zarzuela	1.242	9	64,93
54 Canela y fuego	varios	danza	C. C. Villa 1	776	2	64,50
55 V Festival Flamenco	varios	danza	Albéniz	1.050	5	64,13
56 La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Comedia	658	92	64,02
57 Nati Mistral	varios	recital	Albéniz	1.050	5	63,24
58 Bayanihan Dance Company	varios	danza	C. C. Villa 1	776	2	61,86
59 José Manuel Soto	varios	recital	C. C. Villa 1	776	2	61,47
60 Ballet Clásico de Madrid	varios	danza	C. C. Villa 1	776	11	60,88
61 La leyenda del beso	varios	líricos	C. C. Villa 1	776	10	59,79
62 Thomas Hampson (C. Lied)	varios	líricos	Zarzuela	1.242	1	59,50
63 El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	C. C. Villa 1	776	5	59,30

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
64 Recital Rosita Ferrer.....	varios.....	recital.....	C. C. Villa 2.....	288.....	1.....	59,03
65 Ballet Nacional de Cuba (varios).....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	1.050.....	19.....	58,06
66 La Revoltosa.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa I.....	776.....	10.....	57,91
67 La risa de la luna.....	Luis Matilla.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	6.....	56,94
68 La Revoltosa - Agua, azucarillos.....	varios.....	líricos.....	La Corrala.....	870.....	34.....	56,80
69 Ballet Nacional de España.....	varios.....	danza.....	Zarzuela.....	1.242.....	11.....	55,99
70 La raíz del grito.....	Manuela Carrasco.....	danza.....	C. C. Villa I.....	776.....	3.....	53,74
71 Gala de estrellas de la danza.....	varios.....	danza.....	C. C. Villa I.....	776.....	2.....	53,03
72 Flamenco.....	Ricardo Franco.....	danza.....	C. C. Villa I.....	776.....	5.....	51,91
73 Danza oriental "El Karnak".....	varios.....	danza.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	51,22
74 Cuenta cuentos.....	varios.....	otros.....	C. C. Villa 2.....	288.....	6.....	51,10
75 Raíces gitanas.....	Eduardo Serrano.....	danza.....	C. C. Villa I.....	776.....	6.....	51,01
76 El rey que rabió.....	Chapí / Ramos Carrión / V. Aza.....	líricos.....	Zarzuela.....	1.206.....	21.....	50,17

Temporada 97/98

1 Aladino y la lámpara maravillosa.....	Hilando Titeres.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	100,00
2 Antología de la Zarzuela.....	varios.....	líricos.....	C. C. Villa 2.....	288.....	1.....	100,00
3 Blancanieves y los siete enanitos.....	Hermanos Grimm.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	100,00
4 El gato con botas.....	La Gaviota.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	100,00
5 Hansel y Gretel.....	La Gaviota.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	1.....	100,00
6 La Cenicienta.....	varios.....	danza.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	100,00
7 Los cuentos de Willy el duende.....	Compañía Los Duendes.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	100,00
8 Sueño de una noche de verano.....	William Shakespeare.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	100,00
9 Flamenco y fado.....	varios.....	recital.....	C. C. Villa I.....	776.....	2.....	100,00
10 Le nozze di Figaro.....	varios.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	5.....	99,82
11 Porgy & Bess.....	varios.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	8.....	99,82
12 El cascanueces.....	Tchaikovsky.....	danza.....	C. C. Villa I.....	776.....	3.....	99,70
13 La magia de la danza.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	984.....	3.....	99,59
14 Ricitos de oro y los tres ositos.....		infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	99,48
15 Buscando a don Cristóbal.....	La Libélula.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	99,31
16 Los tres cerditos.....	anónimo.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	97,74
17 Chavela Vargas.....	varios.....	recital.....	Albéniz.....	1.040.....	2.....	97,40
18 Tranquila Tragaleguas.....	Michael Ende.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	1.....	97,22
19 Festival Flamenco.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	1.040.....	5.....	96,31
20 Mikhail Baryshnikov.....	varios.....	danza.....	Albéniz.....	984.....	4.....	96,04
21 Ballet Estrellas del Kremlin.....	varios.....	danza.....	C. C. Villa I.....	776.....	5.....	95,15
22 Los cuentos de mi vida.....	varios.....	otros.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	95,14
23 Carmen.....	Merimée / Bizet.....	líricos.....	Albéniz.....	984.....	5.....	94,09
24 Peter Grimes.....	Montagu Slater / Benjamin Britten.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	5.....	93,49
25 Turandot.....	Giacomo Puccini.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	5.....	93,46
26 La bella durmiente.....	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller.....	danza.....	Real.....	1.750.....	7.....	93,27
27 Divinas palabras (lirica).....	Francisco Nieva / Antón García Abril.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	5.....	93,26
28 Un ballo in maschera.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	5.....	93,21
29 Teatro de títeres.....		infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	2.....	92,88
30 L'elisir d'amore.....	Gaetano Donizetti / Felice Romani.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	5.....	92,83
31 La vida breve.....	Fdez. Shaw / Falla.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	5.....	92,72
32 La zorrilla astuta.....	Rudolf Tesnohlídek.....	líricos.....	Real.....	1.750.....	5.....	92,26
33 El avaro.....	Molière.....	dramáticos.....	Olimpia.....	491.....	76.....	89,15
34 La tortuga cabezota.....	Tan Tan Teatro.....	infantil.....	C. C. Villa 2.....	288.....	1.....	86,46
35 La increíble historia del Dr. Floit.....	Albert Boadella.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	600.....	57.....	85,58

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
36 Pedro y el lobo.....	Prokofieff	infantil	C. C. Villa 2	288	2	83,16
37 El soldadito de plomo	Hans Christian Andersen	danza	C. C. Villa 2	288	2	82,99
38 Measure for Measure.....	William Shakespeare.....	dramáticos.....	Comedia.....	573	3	81,79
39 Pelo de tormenta	Francisco Nieva.....	dramáticos.....	María Guerrero.....	400	73	81,68
40 San Juan.....	Max Aub	dramáticos.....	María Guerrero.....	335	68	81,57
41 Voces del otro lado del mar	varios	musical	C. C. Villa 2	288	2	81,08
42 Muestra Iberoamericana.....	varios	dramáticos.....	C. C. Villa 2	288	5	81,04
43 Raíces gitanas.....	Eduardo Serrano	danza	C. C. Villa I	776	5	76,88
44 La Cenicienta.....	varios	danza	Albéniz	984	6	76,41
45 El chaleco blanco / La Gran Vía.....	Federico Chueca	líricos.....	Zarzuela	1.242	33	76,17
46 Rumpelstiltsky, el enano		infantil	C. C. Villa 2	288	2	76,04
47 Quiero una luna	Tony Ross.....	infantil	C. C. Villa 2	288	2	75,87
48 Galas Día Internacional de la Danza	varios	danza	Albéniz	984	3	75,10
49 Iphigenie en Tauride	Gluck / Pina Bausch	danza	Real	1.750	4	74,03
50 El rey de los dinosaurios	Marimba Marionetas	infantil	C. C. Villa 2	288	1	73,96
51 VII Certamen de Danza Española.....	varios	danza	Albéniz	984	3	73,27
52 Pulcinea-Vida, Muerte, R.....		dramáticos.....	C. C. Villa 2	288	1	71,88
53 Nelken (Claveles).....	Pina Bausch	danza	Real	1.750	4	70,69
54 Decíamos ayer.....	Ana Diosdado.....	dramáticos.....	C. C. Villa I	776	71	70,20
55 Así es la vida	A. Malfatti / N. Llanderas.....	dramáticos.....	C. C. Villa 2	288	1	70,14
56 Contar con Madrid	Francisco Garzón Céspedes.....	otros	C. C. Villa 2	288	5	70,07
57 El barberillo de Lavapiés	varios	líricos.....	Zarzuela	1.242	24	69,26
58 El caserío.....	Fernández Shaw / J. Guridi.....	líricos.....	C. C. Villa I	776	9	68,27
59 La venganza de don Mendo.....	Pedro Muñoz Seca.....	dramáticos.....	Español	741	277	67,97
60 El lago de los cisnes.....	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Albéniz	984	12	67,95
61 Los habitantes de la casa deshabitada	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos.....	Español	741	77	67,59
62 Festival Cuento Buen Humor.....	varios	otros	C. C. Villa 2	288	4	66,93
63 Agua, azucarillos... / La verbena.....	Chueca / Ramos	líricos.....	C. C. Villa I	776	20	66,88
64 Noches de raza		danza	C. C. Villa I	776	2	66,69
65 La dolorosa / Gigantes y cabezudos	Serrano / Caballero / Echegaray.....	líricos.....	C. C. Villa I	776	10	66,21
66 Doña Francisquita.....	Amadeo Vives	líricos.....	Zarzuela	1.242	30	65,66
67 La bella y la bestia.....		infantil	C. C. Villa 2	288	2	62,85
68 Don Quijote.....	L. Minkus y J. M. Petipa	danza	Real	1.750	10	62,83
69 Renacer	Blanca del Rey	danza.....	Albéniz	984	4	61,43
70 El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos.....	Comedia.....	573	41	61,40
71 Los amantes de Teruel	Tomás Bretón / Hartzzenbusch.....	líricos.....	Zarzuela	1.242	5	61,21
72 Vaivén	varios	danza	Olimpia	491	2	60,79
73 El huésped del sevillano.....	Luca de Tena / Guerrero	líricos.....	C. C. Villa I	776	10	57,10
74 La Celestina (Ballet)	Ramón Oller	danza	Real	1.750	7	56,96
75 La viuda alegre	L. Stein y F. Lehar	líricos.....	C. C. Villa I	776	10	56,29
76 Vivencias.....	varios	danza.....	C. C. Villa I	776	4	55,54
77 Gala de estrellas.....	varios	otros	Albéniz	984	2	54,42
78 Les Ballets du Trockadero	varios	danza.....	Albéniz	984	6	54,17
79 Tartufo	Molière.....	dramáticos.....	Albéniz	984	46	53,34
80 Nederlands Dans Theater	Jiri Kilian.....	danza.....	Albéniz	984	3	52,98
81 La cabeza del dragón	Ramón María del Valle-Inclán	infantil	C. C. Villa I	776	10	52,53
82 Buscando otro bosque.....	Creación colectiva	infantil	C. C. Villa 2	288	2	51,74
83 El asombro de Damasco	Paso / Abati / Luna.....	líricos.....	La Corrala	870	19	51,39
84 María Rosa Ballet	María Rosa.....	danza.....	C. C. Villa I	776	16	50,94
85 Don Quijote.....	L. Minkus y J. M. Petipa	danza.....	Albéniz	984	6	50,85

Cuadro 5.2. Espectáculos con más del 50% de ocupación. Empresas de local

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
1 La silla voladora.....	Eduardo Galán.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	80.....	79,76
2 El amigo invisible.....	Ximo Vidal.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	25.....	78,72
3 El príncipe rana.....	Hermanos Grimm.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	67.....	73,60
4 Las aventuras de Bor.....	José Luis García.....	Infantil.....	San Pol.....	500.....	7.....	62,91
5 Canción de Navidad.....	Charles Dickens.....	Infantil.....	San Pol.....	500.....	50.....	62,52
6 Bastián y Bastiana.....	Wolfgang Amadeus Mozart.....	liricos.....	Madrid.....	865.....	4.....	56,76
7 Los tres cerditos.....	anónimo.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	21.....	56,45
8 La niña y la mariposa.....	A. Cardone y L. Ghiringhelli.....	Infantil.....	San Pol.....	500.....	4.....	56,25
9 Prohibido reírse.....		infantil.....	San Pol.....	500.....	7.....	55,54
10 Isabel Pantoja.....	varios.....	recital.....	Calderón.....	1.500.....	14.....	55,20
11 Carmen (Rafael Aguilar).....	Rafael Aguilar.....	danza.....	Madrid.....	865.....	6.....	53,58
12 Festival de Flamenco.....	varios.....	danza.....	Calderón.....	1.500.....	6.....	53,24
13 La rosa del azafrán.....	Jacinto Guerrero.....	liricos.....	Madrid.....	865.....	34.....	51,46
14 Tango Pasión.....	Héctor Zaraspe.....	danza.....	Nuevo Apolo.....	1.267.....	20.....	50,63
15 Dos voces para Fandango.....		recital.....	Reina Victoria.....	811.....	1.....	50,55

Temporada 95/96

1 Cegada de amor.....	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho.....	dramáticos.....	Lope de Vega.....	969.....	190.....	84,74
2 Pasión gitana.....	Joaquín Cortés.....	danza.....	Nuevo Apolo.....	1.267.....	64.....	81,10
3 El mago de Oz.....	L. Frank Baum.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	160.....	73,96
4 ¡Hombres!.....	Belbel, Pereira, Verdés y Benet i Jornet.....	dramáticos.....	Marquina.....	500.....	395.....	70,07
5 Caperucita roja.....	Charles Perrault.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	10.....	68,60
6 Ballet ruso Maya Plisetskaya.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	865.....	15.....	68,21
7 Cía. Nacional de Danza (2º programa).....	varios.....	danza.....	Madrid.....	865.....	8.....	66,29
8 El mayor espectáculo del mundo.....	Creación colectiva.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	2.....	65,60
9 Don tigre en el circo.....	Julio Jaime Fischtel.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	43.....	62,97
10 Entretrés.....	Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.....	otros.....	Latina.....	1.044.....	84.....	61,67
11 Pulgarcito y otros cuentos.....	Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	6.....	59,67
12 El patito feo.....	Hans Christian Andersen.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	6.....	58,43
13 Cascanueces.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	865.....	5.....	57,32
14 B. Víctor Ullate / Cía. de la C. de Madrid.....	Victor Ullate.....	danza.....	Madrid.....	865.....	21.....	55,72
15 Doña Francisquita.....	A. Vives / F. Romero y G. Fernández Shaw.....	liricos.....	Nuevo Apolo.....	1.267.....	45.....	53,29
16 Giselle.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	865.....	16.....	51,55
17 Ballet Víctor Ullate.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	865.....	35.....	51,11
18 Dihablemos.....	Moncho Borraro.....	unipersonal.....	Latina.....	1.044.....	46.....	50,26

Temporada 96/97

1 Cegada de amor.....	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho.....	dramáticos.....	Lope de Vega.....	910.....	120.....	88,29
2 Faemino y Cansado.....	Faemino y Cansado.....	otros.....	Infanta Isabel.....	718.....	40.....	82,62
3 Isabel Pantoja.....	varios.....	recital.....	Calderón.....	916.....	21.....	77,26
4 Cascanueces.....	Tchaikovski - Lev Ivanov.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	5.....	75,21
5 Piratas a babor.....	Ana Maria Boudeguer.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	39.....	74,92
6 Pinocho.....	Carlo Collodi.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	80.....	74,17

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
7 Compañía Nacional de Danza.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	750.....	7.....	68,65
8 El lago de los cisnes.....	Tchaikovski - Marius Petipa.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	14.....	65,93
9 Romeo y Julieta.....	William Shakespeare.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	5.....	64,37
10 Luces de bohemia.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos.....	Bellas Artes.....	455.....	296.....	64,31
11 Peter Pan.....	J. M. Barrie.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	10.....	64,20
12 Blancanieves y los 7 enanitos.....	Hermanos Grimm.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	6.....	63,87
13 La bohème.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Calderón.....	916.....	16.....	60,99
14 La traviata.....	Giuseppe Verdi.....	líricos.....	Calderón.....	916.....	24.....	57,84
15 Los tres cerditos.....	anónimo.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	8.....	55,90
16 Giselle.....	Jean Coralli / Jules Perrot.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	4.....	55,74
17 Saeta, volar hacia la luz.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	750.....	7.....	55,33
18 Ricitos de oro.....		infantil.....	San Pol.....	500.....	14.....	54,11
19 El buey sobre el tejado, jaleos.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	750.....	9.....	52,53
20 Los músicos de Bremen.....	varios.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	26.....	51,68
21 Ven que te tiene.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	750.....	15.....	51,64
22 Las fábulas de Esopo.....	varios.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	8.....	51,23
23 Madame Butterfly.....	Giacomo Puccini.....	líricos.....	Calderón.....	916.....	30.....	50,07

Temporada 97/98

1 Carmen.....	Merimée / Bizet.....	líricos.....	Lope de Vega.....	1.460.....	12.....	100,00
2 Flamenco viene del Sur.....	varios.....	musical.....	Lara.....	427.....	5.....	92,27
3 El amor brujo.....	Manuel de Falla.....	danza.....	Lara.....	427.....	5.....	90,49
4 El ogro, el niño y las alubias.....	Julio Jaime Fischtel.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	41.....	83,02
5 El gran Teatro del Mundo.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos.....	Bas. S. Fcª. Grande.....	570.....	16.....	81,26
6 El príncipe rana.....	Hermanos Grimm.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	36.....	79,13
7 Giselle.....	Jean Coralli / Jules Perrot.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	1.....	78,63
8 El hombre de La Mancha.....	Mitch Leigh / Joe Darion.....	musical.....	Lope de Vega.....	1.460.....	301.....	74,68
9 Tengamos el sexo en paz.....	Dario Fo y Franca Rame.....	dramáticos.....	Lara.....	427.....	111.....	73,40
10 Bernarda / Guernica.....	varios.....	danza.....	Nuevo Apolo.....	1.267.....	18.....	72,52
11 Ballet Antonio Canales.....	Antonio Canales.....	danza.....	Nuevo Apolo.....	1.267.....	2.....	69,46
12 Los músicos de Bremen.....	varios.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	10.....	69,36
13 Festival a beneficio de Extremadura.....	varios.....	otros.....	Príncipe.....	592.....	1.....	64,86
14 Cenicienta (infantil).....	Ricardo José Fischtel.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	7.....	64,60
15 The Bust of Jango.....	Jango Edwards.....	otros.....	Lara.....	427.....	11.....	62,66
16 Luces de Bohemia.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos.....	Bellas Artes.....	455.....	32.....	62,12
17 El soldadito de plomo.....	Hans Christian Andersen.....	danza.....	San Pol.....	500.....	50.....	59,31
18 Sueño de una noche de verano.....	William Shakespeare.....	infantil.....	San Pol.....	500.....	1.....	59,00
19 El lago de los cisnes.....	Tchaikovski - Marius Petipa.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	14.....	57,35
20 Romeo y Julieta.....	William Shakespeare.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	4.....	56,40
21 Fuenteovejuna.....	varios.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	30.....	55,29
22 Inspiration.....	varios.....	recital.....	Nuevo Apolo.....	1.267.....	16.....	54,54
23 Doña Rosita la soltera.....	Federico García Lorca.....	dramáticos.....	Bellas Artes.....	455.....	147.....	52,06
24 La bella durmiente.....	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller.....	danza.....	Lope de Vega.....	1.460.....	4.....	51,82
25 Compañía Nacional de Danza.....	varios.....	danza.....	Madrid.....	865.....	7.....	50,04

Cuadro 5.3. Espectáculos con más del 50% de ocupación. Salas alternativas

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
1 José Meneses.....	varios.....	recital.....	Alfil.....	250.....	1.....	81,60
2 Pourquoi pas?.....	Creación colectiva.....	otros.....	Alfil.....	250.....	1.....	80,00
3 Tos de pecho.....	Ángel Calvente.....	Infantil.....	Alfil.....	250.....	1.....	79,60
4 Instintos ocultos.....	Leo Bassi.....	otros.....	Alfil.....	250.....	1.....	74,00
5 Gala Nix.....	Extra Nix.....	otros.....	Alfil.....	250.....	1.....	66,40
6 Do moi.....	varios.....	danza.....	Cuarta Pared.....	172.....	3.....	59,69
7 Equus.....	Peter Shaffer.....	dramáticos.....	Alfil.....	250.....	5.....	58,88
8 El gran día.....		otros.....	Alfil.....	250.....	1.....	50,00

Temporada 95/96

1 Pablo Guerrero.....	Pablo Guerrero.....	recital.....	Cuarta Pared.....	172.....	1.....	53,49
2 Animalario.....	Alberto San Juan.....	dramáticos.....	Mirador.....	160.....	3.....	52,29
3 Académica Palanca.....		otros.....	Alfil.....	250.....	29.....	50,18

Temporada 96/97

1 Metamorphosis (Murph).....	varios.....	otros.....	Alfil.....	225.....	2.....	98,44
2 Don't Explain.....	varios.....	otros.....	Alfil.....	200.....	1.....	98,00
3 Las brujas de Salem.....	Arthur Miller.....	dramáticos.....	Cuarta Pared.....	190.....	1.....	95,79
4 A ver si podemos.....	Creación colectiva.....	otros.....	Alfil.....	200.....	1.....	92,00
5 Boom.....	Chapertons.....	otros.....	Alfil.....	200.....	1.....	90,50
6 Vagabundos.....	José Fernando Delgado.....	dramáticos.....	Alfil.....	200.....	1.....	89,50
7 Trainspotting.....	Irvine Welsh.....	dramáticos.....	Alfil.....	200.....	49.....	78,20
8 Instintos ocultos.....	Leo Bassi.....	otros.....	Alfil.....	200.....	17.....	75,88
9 La heredera.....	Rutz y Augustus Goetz.....	dramáticos.....	Cuarta Pared.....	172.....	2.....	70,93
10 Mirate el ombligo.....		dramáticos.....	Cuarta Pared.....	172.....	1.....	63,95
11 El concierto de San Ovidio.....	Antonio Buero Vallejo.....	dramáticos.....	Cuarta Pared.....	172.....	1.....	61,05
12 La roca y la colina.....	David McKee.....	infantil.....	Pradillo.....	125.....	1.....	59,20
13 La cabeza del dragón.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	infantil.....	Pradillo.....	125.....	7.....	58,97
14 Hormigas sin fronteras.....	Marga Sánchez.....	infantil.....	Cuarta Pared.....	172.....	37.....	54,71
15 Yo tengo un amigo que me.....	Sex-Peare.....	dramáticos.....	Alfil.....	200.....	5.....	53,20

Temporada 97/98

1 Flic flac.....	Creación colectiva.....	dramáticos.....	Alfil.....	250.....	1.....	100,00
2 I am a coffee.....	Creación colectiva.....	dramáticos.....	Alfil.....	250.....	1.....	96,00
3 Glub glub.....	Creación colectiva.....	otros.....	Alfil.....	250.....	2.....	94,40
4 Ana y el arco de colores.....	Enrique Cabrera.....	infantil.....	Cuarta Pared.....	172.....	24.....	79,75
5 Instintos ocultos.....	Leo Bassi.....	otros.....	Alfil.....	250.....	44.....	79,35
6 Chris Lynam.....	Chris Lynam.....	otros.....	Alfil.....	250.....	1.....	78,00
7 Kikiricaja.....	Paul Maar.....	infantil.....	Cuarta Pared.....	172.....	3.....	73,26
8 Kanal directo / Criaturas.....	varios.....	danza.....	Cuarta Pared.....	172.....	2.....	71,51
9 Trainspotting.....	Irvine Welsh.....	dramáticos.....	Alfil.....	250.....	41.....	66,69
10 Romance del lobo bobo.....	Elfo Teatro.....	infantil.....	Pradillo.....	125.....	15.....	62,61

Título	Autor	Género	Teatro	Aforo	Func.	% oc.
11 Flesh		otros	Cuarta Pared	172	3	62,02
12 Jeanne D'Arpo	Gardi Huler	dramáticos	Alfil	250	1	59,60
13 Stop Calling Me Vernon	Colectivo	otros	Alfil	250	6	57,47
14 Hormigas sin fronteras	Marga Sánchez	infantil	Cuarta Pared	172	13	55,99
15 Bailando con osos	Pachi G. Fenollar	infantil	Cuarta Pared	172	2	55,23
16 Imprebis	Michel López	dramáticos	Alfil	250	25	53,09
17 La princesa y el dragón		infantil	Pradillo	125	8	52,80
18 El secreto de Lena	Michael Ende	dramáticos	Cuarta Pared	172	2	52,03
19 One solo men	Creación colectiva	dramáticos	Alfil	250	1	52,00
20 Entremeses andaluces	varios	dramáticos	Cuarta Pared	172	1	51,74

Cuadro 5.4. Espectáculos con más del 50% de ocupación. Consorcio

Temporada 94/95

Título	Autor	Género	Teatro	Butaca	Func.	% oc.
1 Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	77 ...	57,65

Temporada 95/96

1 Encuentro Conferencia.....		otros.....	Abadía 2.....	160.....	1 ...	100,00
2 Kaosmos.....	Eugenio Barba.....	dramáticos.....	Abadía 2.....	160.....	4 ...	71,72
3 Diatriba de amor.....	Gabriel García Márquez.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	9 ...	66,71
4 Entremeses.....	Miguel de Cervantes.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	74 ...	65,79

Temporada 96/97

1 Angelo Branduardi.....		recital.....	Círculo de BB. AA.....	530.....	1 ...	98,30
2 La pastoral.....	Daniel Lovecchio.....	infantil.....	Círculo de BB. AA.....	150.....	2 ...	92,33
3 La buena vida.....		otros.....	Círculo de BB. AA.....	450.....	1 ...	82,00
4 Las sillas.....	Eugène Ionesco.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	52 ...	81,79
5 Amancio Prada: Tres poetas.....	varios.....	recital.....	Círculo de BB. AA.....	450.....	6 ...	71,04
6 Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	47 ...	70,30
7 Martirio y Chano Domínguez.....	varios.....	recital.....	Círculo de BB. AA.....	450.....	1 ...	65,11
8 Danzas egipcias.....	varios.....	danza.....	Círculo de BB. AA.....	400.....	1 ...	63,75
9 El cuerpo de las cosas.....	Jacques Lecoq.....	otros.....	Abadía.....	260.....	1 ...	61,92
10 La noche XII.....	William Shakespeare.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	67 ...	55,18
11 El rey Juan.....	William Shakespeare.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	12 ...	54,04
12 Yoruba.....	varios.....	recital.....	Círculo de BB. AA.....	400.....	1 ...	51,00

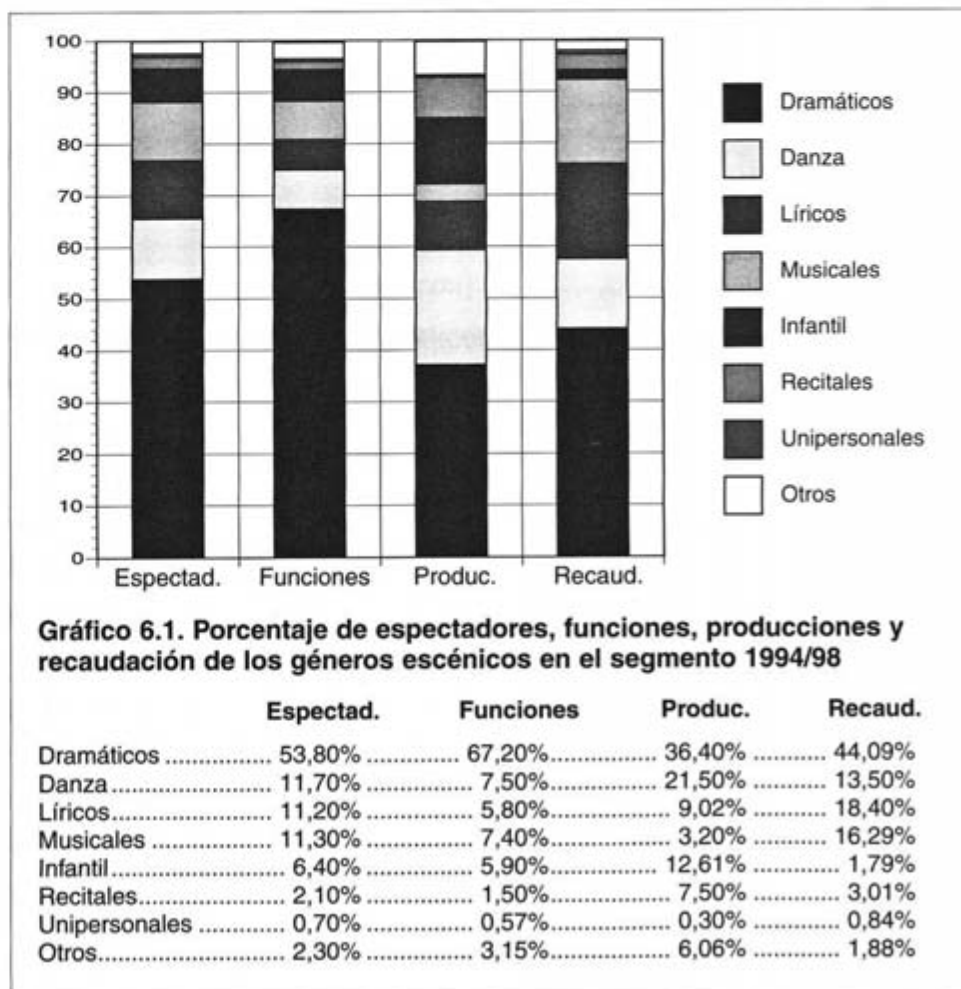
Temporada 97/98

1 Hanna Schygulla canta.....	varios.....	recital.....	Abadía 2.....	206.....	3 ...	100,00
2 Madrid positivo.....	varios.....	otros.....	Círculo de BB. AA.....	603.....	1 ...	100,00
3 María del Mar Bonet.....	María del Mar Bonet.....	recital.....	Círculo de BB. AA.....	590.....	1 ...	100,00
4 Lluís Llach.....	Lluís Llach.....	recital.....	Círculo de BB. AA.....	590.....	5 ...	98,20
5 Fausto.....	Johan Wolfgang von Goethe.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	73 ...	84,49
6 Entremeses.....	Miguel de Cervantes.....	dramáticos.....	Abadía.....	291.....	40 ...	81,77
7 Tiempo de bolero.....	Mario O. Rodríguez.....	dramáticos.....	Círculo de BB. AA.....	450.....	1 ...	79,33
8 La garra y el ángel.....	varios.....	danza.....	Círculo de BB. AA.....	450.....	6 ...	78,37
9 Schneider.....	Sergi Belbel.....	dramáticos.....	Círculo de BB. AA.....	450.....	1 ...	76,89
10 Máquina Hamlet.....	Heiner Müller.....	dramáticos.....	Abadía 2.....	150.....	5 ...	69,87
11 El pájaro de fuego.....	Creación colectiva.....	infantil.....	Abadía.....	260.....	3 ...	69,74
12 Cuentos pequeños.....	Creación colectiva.....	infantil.....	Abadía.....	260.....	3 ...	67,05
13 El señor Puntilla y su criado Matti.....	Bertolt Brecht.....	dramáticos.....	Abadía.....	260.....	83 ...	60,15
14 Escenas de la vida cotidiana.....	varios.....	liricos.....	Abadía 2.....	150.....	4 ...	53,50
15 El gran teatro del mundo.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos.....	Círculo de BB. AA.....	450.....	6 ...	50,41

6. Géneros escénicos

Muy ilustrativo sobre el peso que cada uno de los géneros escénicos posee en la cartelera madrileña del período 1994/98 es el Cuadro 6.1, en el que es posible apreciar los espectadores que han asistido a un determinado tipo de espectáculo, pero también la recaudación que se ha obtenido, el número de producciones y funciones que han concitado a dichos espectadores y la ocupación que ha supuesto para los recintos escénicos donde se han exhibido. Si estas cantidades las convertimos en porcentajes que recojan la actividad del segmento 1994/98, obtendremos una visión bastante aproximada de la respuesta del público madrileño ante cada uno de los géneros escénicos (Vid. Gráfico 6.1).

Los géneros dramáticos captaron en el período estudiado el 53,8% de los espectadores que asistieron a montajes escénicos, mientras que su recaudación se situó en 7.498 millones, el 44,09% del total recaudatorio. Esta cantidad se consiguió con algo más de un tercio (36,4%) de las producciones estrenadas en el cuatrienio, las cuales, a su vez, habrían generado dos tercios (67,2%) de las funciones. Es decir, dos tercios de las representaciones totales atrajeron a algo más de la mitad de los espectadores, de lo que se deduce que el índice de ocupación de los dramáticos no



es excesivamente elevado (31,4%). Aunque esto es así en su conjunto, también conviene apuntar que el número de espectadores que asistieron a los dramáticos se incrementó, entre las temporadas 1994/95 y 1997/98, en un 24,2%. Este incremento es tan notorio porque las temporadas 1994/96 para los dramáticos fueron de las más bajas, sólo comparables con los 983.585 espectadores que asistieron a espectáculos dramáticos en la temporada 1983/84. En el resto de temporadas, los dramáticos obtuvieron siempre más de un millón de espectadores, incluso 1,5 millón en la temporada 1985/86; sin embargo, a partir de la 1990/91, este género fue perdiendo público hasta tocar tierra en la temporada 1994/95, para remontar hasta el 1,1 millón del último período objeto de nuestro examen.

Enormemente significativo por su aumento es el caso de la danza, la que, en el cuatrienio, ha absorbido el 11,7% de los espectadores, con los que se ha recaudado el 13,5% de la taquilla total. Cada producción ha permanecido programada escasas funciones (una media de poco más de 7 funciones/producción), como se deduce de que el número de producciones abarque el 21,5% del total, mientras que las representaciones se reduzcan al 7,5%, lo que propicia un índice nada desdeñable de ocupación (41,4%). Asimismo conviene subrayar el auge paulatino de este género que, a lo largo de estas cuatro temporadas, ha ido ganando espectadores, ganancia que se ha materializado en un 70,8% entre las temporadas primera y última del período estudiado. Si comparamos esta evolución tan positiva con temporadas anteriores, no haremos más que corroborar esta afirmación: en el período 1982/94, como se ve en el Gráfico 6.1.2, la danza se movió en valores medios de unos 125 mil espectadores y 260 funciones, cifras muy alejadas de las actuales, como se constata en el Cuadro 6.1.

La cantidad de espectadores que absorben los géneros líricos (11,2%) es similar a la de la danza y el musical; sin embargo, su recaudación, lógicamente,

Gráfico 6.1.1. Espectadores de los dramáticos entre 1982-1998

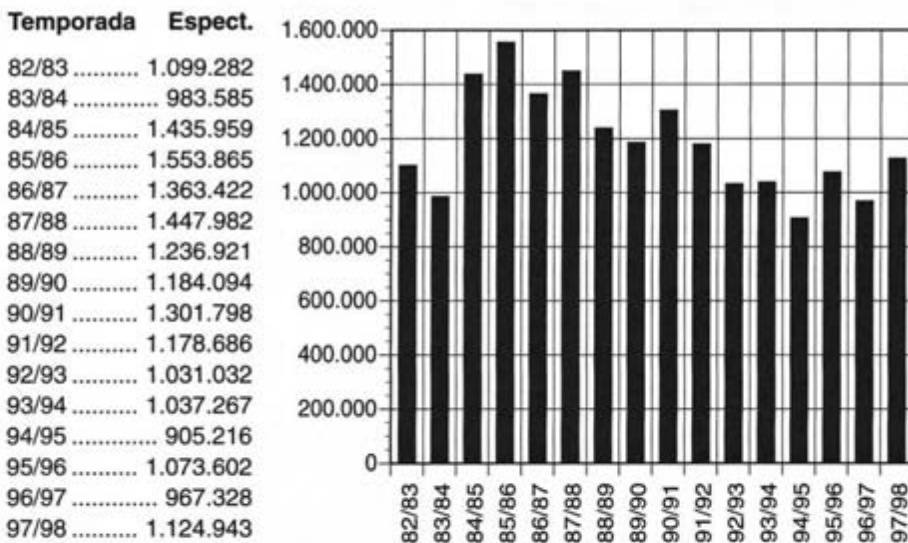
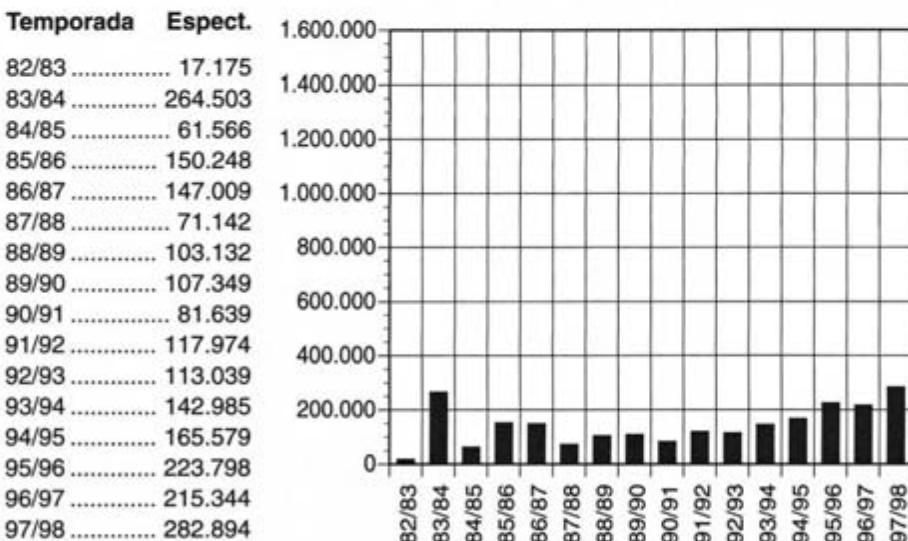


Gráfico 6.1.2. Espectadores de la danza y ballet entre 1982-1998



implica índices mucho más altos (18,4%) a causa de los, a veces, exorbitantes precios de las localidades derivados de las costosas producciones líricas. El número de títulos que se ofertaron en el cuatrienio fue reducido (9,02%), así como el número de representaciones que se realizaron (5,8%), lo que redundo en uno de los más eleva-

dos índices de ocupación (45,5%). Al revisar las temporadas anteriores descubrimos que su momento de máximo esplendor resultó la 1982/83 en que rebasó los 400 mil espectadores, seguido de la 1985/86 en que se obtuvieron 271 mil; el resto de las temporadas se movieron, en general, en cantidades más reducidas a

las del cuatrienio 1994/98, si bien su índice de ocupación es claramente superior puesto que sobrepasa el 60%. La trayectoria aquí diseñada muestra cómo la lírica es un género en crecimiento; no hay más que advertir que en el número de espectadores, entre la primera y la última temporada aquí analizadas, se ha producido un incremento del 36,8%, incremento al que, por supuesto, no es ajena la apertura del teatro Real, si bien es cierto que ha dejado de contabilizarse la actividad del Calderón.

El tan cacareado aumento de los musicales en la temporada 1997/98 no tiene otra motivación que la presencia en la cartelera madrileña de *El hombre de la Mancha*, ya que el número de producciones es similar al de otras temporadas, de igual modo que el de funciones, que es inferior al de la temporada 1994/95. Ya hemos dicho que este género absorbe el 11,3% de los espectadores madrileños, con los que recoge el 16,29% de la recaudación total, si bien el número de producciones (3,2%) y funciones (7,4%) se mantiene en valores bajos. Los índices de ocupación han permanecido en cifras bajas, con excepción de la última temporada, en que se han duplicado.

El musical ha sido siempre un género que ha gozado de gran popularidad en la historia del arte escénico, y buena prueba de ello son las más de 2.500 funciones de la temporada 1983/84, o las seis temporadas en que se superaron las mil funciones, por no hablar de los 831 mil espectadores de la temporada 1984/85, o los 791 mil de la 1983/84, los 761 mil de la 1988/89, y así hasta un total de ocho temporadas.

A través del Gráfico 6.1.4 se puede observar que el fenómeno de *El hombre de la Mancha* es uno más de los que engrosa la ya larga lista de espectáculos musicales que han colaborado a animar las cifras de nuestros "chivatos", aunque no vamos a negar que, en la temporada 1997/98, los musicales han absorbido el 18,9% de los espectadores totales de los recintos escénicos madrileños.

El caso de los infantiles es realmente curioso porque, en el cuatrienio, se ha tri-

Gráfico 6.1.3. Espectadores de la lírica entre 1982-1998

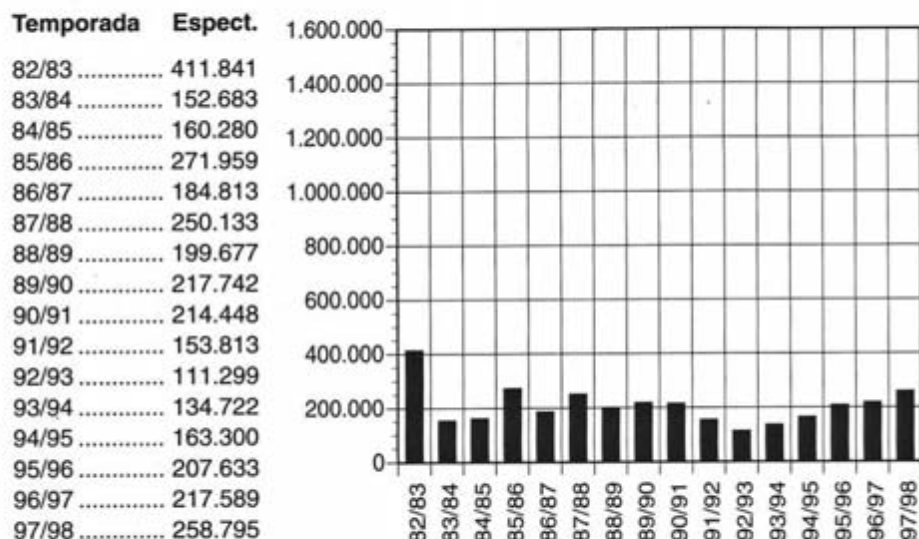
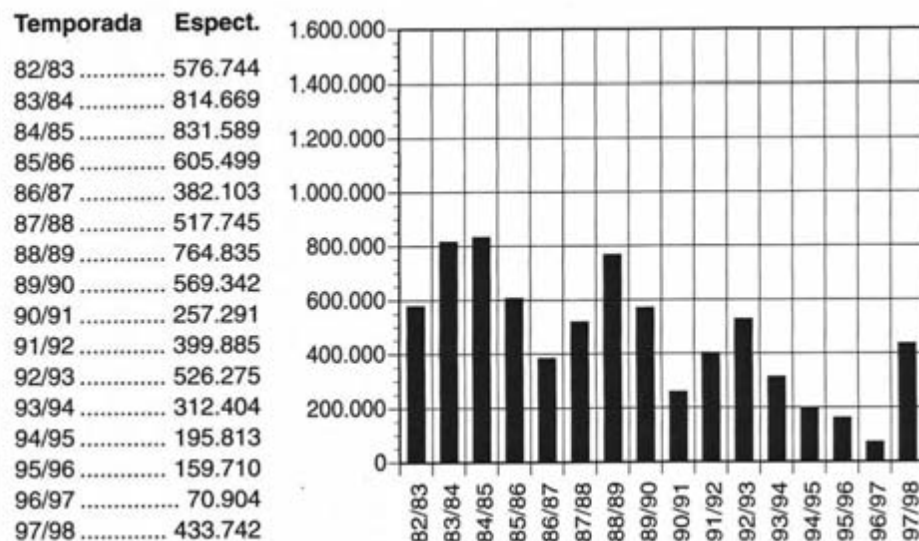


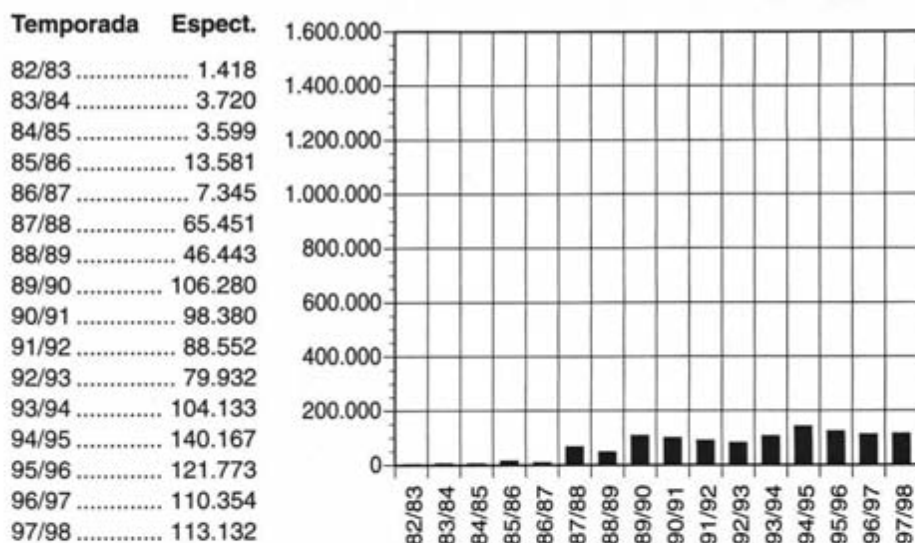
Gráfico 6.1.4. Espectadores de los musicales/cabaret entre 1982-1998



plicado el número de producciones, se han incrementado en un tercio las funciones, pero se ha reducido el número de espectadores en un 19,2%, así como el índice de ocupación de las salas. Los espectáculos para niños captan un 6,4% del público total, pero esta cantidad, debido a sus precios reducidos, sólo se materializa en un

1,79% de la recaudación total. La explicación a este fenómeno quizá radica en que cada día son más los recintos escénicos que ofertan producciones infantiles, las cuales, posiblemente, no poseen tanto mercado como se esperaría. Si observamos la evolución de este género desde la temporada 1982/83 hasta la actualidad,

Gráfico 6.1.5. Espectadores de infantiles entre 1982-1998



advertiremos que la suya ha sido una trayectoria siempre creciente desde valores francamente reducidos, que alcanzó su cima en la temporada 1994/95 para, posiblemente estancarse en torno a los 100 mil espectadores (Vid. Gráfico 6.1.5).

Debido al escaso peso en la cartelera del resto de géneros, nos remitimos a los porcentajes del Gráfico 6.1.

Si hacemos un poco de historia, convie-

ne aludir a que el recital alcanzó momentos de esplendor en las temporadas 1984/87, rondando, e incluso superando, los 100 mil espectadores, para paulatinamente perder público hasta quedarse en los 3.429 de la temporada 1992/93. Las cifras del cuatrienio 1994/98 supondrían valores medios nada desdeñables, y que, una vez más, hablan de una recuperación de público en nuestras salas. Algo similar

se podría decir del "unipersonal", que tuvo su época gloriosa en la temporada 1988/89 (más de 150 mil espectadores), para luego reducirse a valores ínfimos. La trayectoria de ese "otros" tan socorrido ha sido muy desigual, aunque ni en los mejores momentos de nuestra escena había rozado los valores que se registran en gran parte de nuestro cuatrienio.

Quizá para apreciar el verdadero valor de las cifras aportadas por el Cuadro 6.1, convendría realizar una comparación: la de las cantidades que cada uno de los géneros logra en la temporada 1997/98, con las obtenidas en la 1989/90 (Tabla 6.1), en la que el número de espectadores totales (2.267.060) fue similar, aunque adviértase la diferente distribución del público: el mayor peso que en la actualidad posee la danza y el infantil, y en menor medida, la lírica y "otros"; y la disminución del musical, el recital y el unipersonal.

Cuadros 6. 2. 1-4. Las temporadas por géneros y sectores

Para conocer el verdadero alcance de los Cuadros 6.2. 1-4, dividiremos este capítulo en dos secciones que analizarán, primero, el peso de los diferentes géneros en cada uno de los sectores; y segundo, la

Tabla 6.1. Número —y porcentaje— de producciones y espectadores de cada uno de los géneros en las temporadas 1989/90 y 1997/98

	1989/90				1997/98			
	Producciones		Espectadores		Producciones		Espectadores	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Dramáticos	99	42,6%	1.184.094	52,2%	152	36,98	1.124.943	49,22%
Danza	49	21,1%	107.349	4,7%	105	25,54%	282.894	12,37%
Líricos	26	11,2%	217.742	9,6%	30	7,29%	258.795	11,32%
Musicales	9	3,8%	569.342	25,1%	13	3,16%	433.742	18,97%
Infantil	25	10,7%	46.443	2,04%	76	18,49%	113.132	4,90%
Recital	10	4,3%	18.113	0,8	17	4,13%	28.272	1,23%
Unipersonal	3	1,2%	52.015	2,3%	----	----	----	----
Otros	9	3,8	12.125	0,5%	18	4,37%	43.702	1,91%

importancia de cada género en el conjunto de los cuatro sectores.

Incidencia de los géneros en cada uno de los sectores

En primer lugar conviene realizar una advertencia: para revisar la incidencia de los diversos géneros en cada uno de los sectores, hemos optado, no por sacar la media de las cuatro temporadas objeto de nuestro estudio, sino por reseñar los datos de la primera y de la última, la de peor y mejor rendimiento, de modo que se pueda apreciar el diferente comportamiento y su evolución. Para esta revisión no nos hemos servido de todos los indicadores, sino de aquellos que señalan la oferta y la demanda, es decir, del número de producciones y de los espectadores asistentes a ellas. Si hemos postergado las funciones se ha debido a que su número no siempre —más bien casi nunca—, responde a la voluntad de los programadores, sino que éstos atienden a su rendimiento o a normas prefijadas para determinar su permanencia en la cartelera. Tampoco la recaudación nos ha parecido un criterio sólido, al estar determinado por el incremento del coste de vida, si bien reconocemos que, quizá sería más objetivo, puesto que se excluirían las invitaciones.

- Antes de empezar, conviene apuntar como advertencia metodológica que los porcentajes están extraídos entre el total de espectáculos del sector mencionado en las temporadas señaladas.

Las cifras de la Tabla 6.2.1, que refleja la actividad escénica de los teatros públicos, hablan de la gran importancia de los dramáticos y de los valores ínfimos, casi anecdóticos, del recital y "otros"; de que, entre los dramáticos, líricos y la danza, captan el 93,6% de los espectadores, lo que demuestra la dedicación exclusiva del sector público a estos géneros; del aumento de los géneros líricos gracias, sobre todo, a la apertura del Real, aunque se produce una desproporción enorme entre

Tabla 6.2.1. Teatros públicos: evolución de la oferta y de la demanda de los diversos géneros

	Oferta: Producciones		Demanda: Espectadores	
	1994/5	1997/8	1994/5	1997/8
Dramáticos	32,3%	25,5%	55,5%	53,8%
Danza	24,2%	30,8%	14,2%	13,9%
Líricos	14,4%	17,4%	15,2%	25,9%
Musicales	3,4%	2,6%	4,3%	2,02%
Infantil	2,8%	15,4%	6,9%	3,1%
Recital	17,9%	3,3%	3,2%	0,6%
Unipersonal	—	—	—	—
Otros	4,04%	4,02%	0,3%	0,5%

Tabla 6.2.2. Empresas de local: evolución de la oferta y de la demanda de los diversos géneros

	Oferta: Producciones		Demanda: Espectadores	
	1994/5	1997/8	1994/5	1997/8
Dramáticos	34,5%	35,5%	54,3%	44,2%
Danza	23,8%	35,5%	7,5%	12,3%
Líricos	8,3%	2,8%	6,8%	2,8%
Musicales	10,7%	6,5%	17,6%	32,2%
Infantil	10,7%	12,1%	9,8%	5,04%
Recital	11,9%	2,8%	3,7%	1,4%
Unipersonal	—	—	—	—
Otros	—	4,6%	—	1,8%

Tabla 6.2.3. Salas Alternativas: evolución de la oferta y de la demanda de los diversos géneros

	Oferta: Producciones		Demanda: Espectadores	
	1994/5	1997/8	1994/5	1997/8
Dramáticos	51,8%	50,9%	57,7%	56,2%
Danza	17,5%	16,3%	7,08%	2,6%
Líricos	—	—	—	—
Musicales	1,8%	1,8%	3,1%	4,9%
Infantil	7,1%	23,6%	5,8%	16,6%
Recital	9,2%	1,8%	4,7%	0,07%
Unipersonal	0,9%	—	0,08%	—
Otros	11,1%	5,4%	21,3%	19,4%

Tabla 6.2.4. Consorcio: evolución de la oferta y de la demanda de los diversos géneros

	Oferta: Producciones		Demanda: Espectadores	
	1994/5	1997/8	1994/5	1997/8
Dramáticos	72,7%	42,5%	98,2%	75,01%
Danza	9,09%	6,3%	0,6%	4,5%
Líricos	—	2,1%	—	0,4%
Musicales	—	—	—	—
Infantil	—	29,7%	—	12,1%
Recital	—	12,7%	—	6,9%
Unipersonal	9,09%	—	0,4%	—
Otros	9,09%	2,1%	0,6%	0,8%

Tabla 6.2.5. Comportamiento de cada género en cada uno de los sectores

Dramáticos				
	Públicos	Empresa	Alternativa	Consorcio
Producciones	25%	25%	36,8%	13,1%
Espectadores	41,06%	50,3%	3,7%	4,8%
Danza				
	Públicos	Empresa	Alternativa	Consorcio
Producciones	43,08%	36,1%	17,1%	2,8%
Espectadores	42,3%	55,7%	0,7%	1,1%
Lírica				
	Públicos	Empresa	Alternativa	Consorcio
Producciones	86,6%	10%	—	3,3%
Espectadores	85,9%	13,9	—	0,1%
Musicales				
	Públicos	Empresa	Alternativa	Consorcio
Producciones	30,7%	53,8%	15,3%	—
Espectadores	4%	95,1%	0,8%	—
Infantil				
	Públicos	Empresa	Alternativa	Consorcio
Producciones	30,2%	17,1%	34,2%	18,4%
Espectadores	24,09%	57,07%	11,05%	7,7%
Recitales				
	Públicos	Empresa	Alternativa	Consorcio
Producciones	29,4%	23,5%	11,7%	35,2%
Espectadores	18,5%	63,4%	0,2%	17,8%
Otros				
	Públicos	Empresa	Alternativa	Consorcio
Producciones	33,3%	2,7%	33,3%	5,5%
Espectadores	10,07%	55,1%	33,4%	1,3%

la oferta y la demanda porque, mientras la oferta sube tres puntos, la demanda se eleva más de diez; y, por fin, es preciso señalar el notorio incremento de la oferta de infantiles en este período, incremento que no se ha visto correspondido por la demanda.

Respecto al sector público, la Tabla 6.2.2, referida a las llamadas "Empresas de local", proporciona información sobre los siguiente aspectos:

- la apreciable reducción del número de espectadores de los dramáticos en la temporada 1997/98, aunque su oferta era similar en las dos temporadas aquí revisadas; aun así, es preciso señalar que este género es el de mayor relevancia, aunque su público ha sido absorbido por el musical y la danza;

- el gran incremento de la oferta de la danza, y la respuesta aceptable del público ante este género;

- el escaso peso de los líricos, más patente desde que, en la temporada 1997/98, desaparecieron del control de la SGAE los datos sobre el Calderón; su espacio ha sido ocupado, en la última temporada, por el musical;

- el descenso de la demanda del infantil, que se ha materializado, como hemos visto, en la reducción del público de la sala San Pol, espacio escénico que canalizaba la mayor parte de la demanda del teatro para niños en este sector;

- la menor oferta y demanda del recital.

Es importante apuntar que en las Salas Alternativas (Tabla 6.2.3) se produce, en proporción, una de las mayores ofertas y demandas de los dramáticos, los cuales se convierten así en protagonistas absolutos del sector, protagonismo que comparten con los infantiles y con los espectáculos heterogéneos que, con frecuencia, programa el Alfíl y que nosotros englobamos bajo el epígrafe de "otros". Conviene también subrayar la mayor oferta de infantiles en el último segmento temporal, el cual se corresponde con un aumento del índice de la demanda. Un caso significativo es el de la danza, que ofrece un porcentaje no desdeñable de producciones,

pero que no logran absorber la misma proporción de espectadores. Como en los demás sectores, es muy patente la pérdida del recital.

Poco puede decirse sobre los teatros del Consorcio, sector de vida reciente, cuyo protagonismo indiscutible, aunque decrece, lo ostentan los dramáticos, como se aprecia en la Tabla 6.2.4. Sólo en las últimas temporadas se ha advertido un incremento de la oferta de los infantiles, la cual no obtiene la respuesta esperada por parte del público.

Análisis comparativo del comportamiento de los géneros en cada uno de los sectores

Pretendemos que, por medio de la Tabla 6.2.5, se aprecie el comportamiento de cada género en los cuatro sectores. Hemos tomado como base de nuestro análisis la temporada 1997/98 porque consideramos que las tendencias que se aprecian en ella son las que se han ido confirmando en la temporada actual, la 1998/99. Creemos que tomar como referencia esta temporada permitirá análisis comparativos más sencillos en las temporadas próximas.

• Como advertencia metodológica, •
• debemos apuntar que los porcentajes •
• han sido calculados sobre el total de •
• producciones de la temporada 1997/98. •

Esta Tabla 6.2.5 presenta de forma muy palpable el comportamiento de los géneros escénicos en cada uno de los sectores, y de él se deduce que:

a) los dramáticos son ofertados en un muy elevado índice en las Salas Alternativas, mientras que el mayor número de espectadores lo obtiene el sector privado, que es, a la vez, el que ofrecía más funciones, las cuales contribuyen a esos rendimientos relativamente óptimos que facilitan la amortización de costes;

b) los teatros públicos programan el mayor número de producciones de danza, mientras que el público de este género se concentra en los locales de la empresa privada;

c) el sector público es el único que, casi con exclusividad, protagoniza los géneros líricos, mientras que los musicales tienen su sede en el sector empresarial privado;

d) muy repartida está la oferta de los infantiles, con prioridad en los teatros públicos y en las Salas, aunque, nuevamente, el mayor número de espectadores lo capta el sector privado; el comportamiento de los indicadores es muy similar en el caso de los recitales, aunque éstos permanecen totalmente alejados de la actividad de las salas;

e) todos los sectores, con excepción del Consorcio, exhiben "otros" de una manera

similar, pero el que obtiene, con diferencia, mejores resultados es, de nuevo, el sector privado, siempre como consecuencia del elevado número de funciones.

Cuadros 6.3. 1-4. Los géneros exhibidos por cada uno de los espacios escénicos

Estos cuadros reflejan la dedicación de cada una de las salas madrileñas, es decir, la especial inclinación hacia un género u otro. De estos cuadros se deduce, por ejemplo, que la danza tiene su santuario en el teatro Madrid, aunque exhiben abundantemente este género el teatro Albéniz, la sala 1 de CCVM, la Cuarta Pared y la Pradillo.

La lírica, que requiere amplios escenarios y elevados costes, encuentra su ubicación en la sala 1 del CCVM, La Zarzuela, el Calderón y el Real; mientras que el musical, la tiene en el Alcázar, Nuevo Apolo, Calderón y Lope de Vega.

Entre lo que podríamos considerar géneros menores, es evidente el protagonismo de la sala San Pol en los infantiles, aunque últimamente están introduciendo esta modalidad en su cartelera la sala 2 del CCVM, la Pradillo, la Cuarta Pared y la Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes. Aunque se programan recitales en varios espacios, el fenómeno se repite con frecuencia en las dos salas del CCVM, en el Círculo de Bellas Artes y en la Zarzuela. Los "otros" se ubican, principalmente, en el Alfil, mientras que el unipersonal tiene su espacio en La Latina.

Los dramáticos se programan en unas 30 salas entre las 34 que, como media, hemos contabilizado, si bien es cierto que determinados espacios (*Vid.* más abajo) los exhiben casi con exclusividad. ⁽¹⁾

NOTAS

(1) Si de forma esquemática y a partir de los datos que nos proporcionan estos Cuadros, intentamos una clasificación del tipo de producciones que más se programan en un espacio u otro, el resultado sería, con todas las salvedades que se quiera, el que refleja la Tabla 6.3.1.

Tabla 6.3.1. Los géneros y su relación con los espacios escénicos madrileños en las temporadas 1994/98

Drama: BB. AA., Galileo, Comedia, Ensayo 100, Fígaro, Maravillas, María Guerrero, Marquina, Muñoz Seca, Muralla Árabe, Museo del Ferrocarril, Reina Victoria y Teatro de Cámara

Drama + Infantil: Abadía, Español y Mirador.

Drama + Infantil + Danza: Cuarta Pared y Pradillo.

Drama + Infantil + Danza + Recital: Círculo de BB. AA.

Drama + Musical: Alcázar, Infanta Isabel y Latina.

Drama + Danza: Albéniz y Olimpia.

Drama + "Otros": Alfil.

Danza: Madrid.

Danza + Musical + (Drama): Lope de Vega y Nuevo Apolo.

Infantil: San Pol.

Infantil + Recital + (Drama): sala 2 del CCVM.

Lírica + Musical: Calderón y La Corrala.

Lírica + Danza: Real.

Lírica + Danza + Recital: La Zarzuela.

Lírica + Danza + Recital + Drama: sala 1 del CCVM.

Variedad de géneros: Lara y Príncipe.

Cuadro 6.1. Géneros escénicos en las temporadas 1994/98

Temp.	Nº de prod.	Nº de repres.	Recaud.	Espect.	% ocup.
Dramáticos					
94/95	149	5.835	1.572.215.384	905.216	26,58
95/96	136	5.587	2.062.624.142	1.073.602	32,84
96/97	152	5.297	1.816.147.926	967.328	30,87
97/98	152	5.600	2.047.768.033	1.124.943	35,32
Danza					
94/95	82	506	386.106.031	165.579	38,38
95/96	72	597	590.688.262	223.798	43,30
96/97	89	637	526.810.866	215.344	40,42
97/98	105	761	792.417.893	282.894	43,82
Líricos					
94/95	32	422	587.118.132	163.300	34,16
95/96	45	585	677.968.744	207.633	39,87
96/97	39	498	756.094.437	217.589	48,75
97/98	30	433	1.112.381.190	258.795	59,39
Musicales					
94/95	17	773	445.007.123	195.813	21,48
95/96	11	620	475.706.093	159.710	26,73
96/97	12	363	182.777.000	70.904	22,12
97/98	13	707	1.668.628.760	433.742	57,13
Infantil					
94/95	21	468	78.650.450	140.167	61,76
95/96	44	515	78.921.775	121.773	51,33
96/97	63	584	73.527.100	110.354	49,45
97/98	76	630	74.275.525	113.132	46,09
Recitales					
94/95	5	175	214.054.714	58.037	38,69
95/96	39	69	63.318.705	25.268	39,13
96/97	61	131	168.573.410	52.781	46,41
97/98	17	130	66.362.850	28.272	30,58
Unipersonales					
94/95	2	6	98.850	90	6,87
95/96	2	79	62.415.600	24.721	38,31
96/97	2	106	81.420.500	31.649	32,98
97/98					
Otros					
94/95	20	107	10.852.125	8.586	30,67
95/96	23	273	158.906.410	71.498	46,94
96/97	37	313	87.866.051	51.533	50,37
97/98	18	356	63.619.875	43.702	25,89

Cuadro 6.2.1. Comportamiento de los géneros escénicos en los diferentes sectores. Temporada 94/95

Género	Nº de prod.	Nº de repres.	Recaud.	Espect.	% ocup.
Teatros públicos					
Dramáticos	56	1.407	508.526.198	357.716	39,15
Danza	42	228	219.740.181	92.000	44,12
Líricos	25	183	418.307.282	98.071	56,51
Musicales	6	78	53.166.273	27.923	37,96
Infantil	5	142	26.211.950	44.723	52,77
Recitales	31	57	51.234.634	20.937	47,70
Unipersonales					
Otros	7	17	2.403.200	2.172	33,96
Empresas de local					
Dramáticos	29	3.478	1.017.875.711	515.445	22,27
Danza	20	217	164.298.200	71.392	33,62
Líricos	7	239	168.810.850	65.229	21,42
Musicales	9	660	390.662.850	166.961	20,08
Infantil	9	264	51.243.100	93.724	71,00
Recitales	10	88	160.789.930	35.697	35,14
Unipersonales					
Otros					
Salas alternativas					
Dramáticos	56	799	20.439.875	17.063	12,78
Danza	19	58	1.956.850	2.092	22,80
Líricos					
Musicales	2	35	1.178.000	929	13,54
Infantil	7	62	1.195.400	1.720	16,84
Recitales	10	30	2.030.150	1.403	31,18
Unipersonales	1	5	22.050	26	3,02
Otros	12	87	8.327.725	6.313	31,18
Consortio					
Dramáticos	8	151	25.373.600	14.992	34,21
Danza	1	3	110.800	95	7,04
Líricos					
Musicales					
Infantil					
Recitales					
Unipersonales	1	1	76.800	64	14,22
Otros	1	3	121.200	101	7,48

Cuadro 6.2.2. Comportamiento de los géneros escénicos en los diferentes sectores. Temporada 95/96

Género	Nº de prod.	Nº de repres.	Recaud.	Espect.	% ocup.
Teatros públicos					
Dramáticos	47	1.339	502.864.417	328.466	36,18
Danza	35	210	183.105.212	76.551	41,26
Líricos	27	230	435.185.494	111.209	51,23
Musicales	4	68	90.365.063	32.969	50,15
Infantil	25	162	22.211.500	35.912	39,00
Recitales	30	53	57.251.205	21.947	56,68
Unipersonales					
Otros	10	26	5.598.600	4.771	32,40
Empresas de local					
Dramáticos	38	3.328	1.500.013.575	705.384	32,22
Danza	21	305	405.015.000	145.075	45,27
Líricos	17	351	241.026.500	95.909	31,69
Musicales	4	517	384.325.930	125.729	23,96
Infantil	10	267	54.619.650	83.002	63,54
Recitales	4	11	5.788.500	3.042	12,17
Unipersonales	2	79	62.415.600	24.721	38,31
Otros	4	111	139.631.960	58.691	56,43
Salas alternativas					
Dramáticos	44	772	29.152.550	22.107	16,68
Danza	13	79	2.324.050	2.050	20,28
Líricos					
Musicales	3	35	1.015.100	1.012	14,30
Infantil	6	75	1.658.925	2.484	22,73
Recitales	5	5	279.000	279	
Unipersonales					
Otros	7	131	13.141.350	7.694	23,77
Consortio					
Dramáticos	7	148	30.593.600	17.645	44,77
Danza	3	3	244.000	122	15,64
Líricos	1	4	1.756.750	515	49,52
Musicales					
Infantil	3	11	431.700	375	10,36
Recitales					
Unipersonales					
Otros	2	5	534.500	342	28,50

Cuadro 6.2.3. Comportamiento de los géneros escénicos en los diferentes sectores. Temporada 96/97

Género	Nº de prod.	Nº de repres.	Recaud.	Espect.	% ocup.
Teatros públicos					
Dramáticos	48	1.334	548.763.684	345.319	38,16
Danza	59	313	276.698.191	124.501	43,95
Líricos	22	196	350.554.437	122.257	65,04
Musicales	4	28	24.139.000	12.903	65,25
Infantil	11	71	8.092.200	12.521	42,59
Recitales	48	79	53.511.610	28.950	51,34
Unipersonales					
Otros	14	36	9.534.250	7.038	44,76
Empresas de local					
Dramáticos	31	2.853	1.165.056.702	552.914	27,45
Danza	17	257	247.657.225	89.019	37,11
Líricos	14	293	402.764.000	94.317	36,92
Musicales	6	324	158.504.500	57.912	19,36
Infantil	17	328	57.337.400	85.558	54,59
Recitales	2	32	108.608.800	20.077	40,13
Unipersonales	1	89	81.053.500	31.401	33,93
Otros	4	73	56.679.300	28.036	61,32
Salas alternativas					
Dramáticos	60	829	33.644.040	28.333	22,20
Danza	11	64	2.023.750	1.437	17,35
Líricos					
Musicales	2	11	133.500	89	5,38
Infantil	25	129	3.626.800	6.765	36,25
Recitales	2	5	94.500	72	11,52
Unipersonales	1	17	367.000	248	7,29
Otros	13	195	20.329.501	15.584	41,44
Consorcio					
Dramáticos	13	281	68.683.500	40.762	47,06
Danza	2	3	431.700	387	29,77
Líricos	3	9	2.776.000	1.015	34,88
Musicales					
Infantil	10	56	4.470.700	5.510	29,98
Recitales	9	15	6.358.500	3.682	55,12
Unipersonales					
Otros	6	9	1.323.000	875	26,84

Cuadro 6.2.4. Comportamiento de los géneros escénicos en los diferentes sectores. Temporada 97/98

Género	Nº de prod.	Nº de repres.	Recaud.	Espect.	% ocup.
Teatros públicos					
Dramáticos	38	1.313	717.310.511	461.927	53,33
Danza	46	209	414.788.829	119.896	58,55
Líricos	26	287	1.025.081.740	222.351	69,21
Musicales	4	63	39.189.750	17.384	30,43
Infantil	23	99	17.386.800	27.261	49,85
Recitales	5	12	12.949.000	5.253	53,38
Unipersonales					
Otros	6	18	4.209.350	4.402	55,25
Empresas de local					
Dramáticos	38	3.009	1.187.115.472	566.410	27,67
Danza	38	486	370.875.314	157.648	36,92
Líricos	3	142	87.052.950	36.123	31,71
Musicales	7	585	1.626.078.010	412.665	60,04
Infantil	13	259	42.193.350	64.565	48,36
Recitales	3	93	44.359.850	17.926	24,32
Unipersonales					
Otros	5	245	36.398.725	24.097	17,53
Salas alternativas					
Dramáticos	56	922	53.398.650	42.309	26,59
Danza	18	53	2.268.650	2.028	25,39
Líricos					
Musicales	2	59	3.361.000	3.693	25,04
Infantil	26	206	8.610.575	12.503	42,17
Recitales	2	8	84.000	56	4,91
Unipersonales					
Otros	6	92	22.171.900	14.600	64,13
Consorcio					
Dramáticos	20	356	89.943.400	54.297	48,27
Danza	3	13	4.485.100	3.322	56,79
Líricos	1	4	246.500	321	53,50
Musicales					
Infantil	14	66	6.084.800	8.803	31,88
Recitales	6	17	8.970.000	5.037	64,93
Unipersonales					
Otros	1	1	839.900	603	100,00

Cuadro 6.3.1. Géneros escénicos en las diferentes salas y teatros. Número de producciones exhibidas. Temporada 94/95

Teatro	Dramat.	Danza	Líricos	Musical	Infantil	Recital	Uniper.	Otros	TOTAL
Abadía	2								2
Albéniz	8	12	5	1		11			37
Alcázar	1	2		2		1			6
Alfil	17	1		1		3		12	34
Bellas Artes	3								3
C. C. Galileo	12	1						1	14
C. C. Villa 2	6		1		2	8		4	21
C. C. Villa I	5	11	9	2	1	1		2	31
C. C. La Vaguada					1				1
Calderón		1	4	3		2			10
Círculo de BB. AA.	6	1					1	1	9
Comedia	4								4
Cuarta Pared	13	10			2		1		26
Ensayo 100	3								3
Español	4				1				5
Fígaro	2								2
Infanta Isabel	3			1					4
La Corrala				1					1
Lara	1								1
Latina	2								2
Madrid	1	12	3			1			17
Maravillas	5								5
María Guerrero	6	1							7
Marquina	2								2
Mirador	8			1	4				13
Muñoz Seca	2								2
Muralla Árabe	1								1
Nuevo Apolo		3		3					6
Olimpia	10	10							20
Pradillo	12	8				7		1	28
Príncipe	2					4			6
Reina Victoria	5	2				2			9
San Pol					9				9
T. de Cámara	3								3
Zarzuela		5	15	1		8			29
TOTAL	148	81	37	17	21	47	2	20	373

Cuadro 6.3.2. Géneros escénicos en las diferentes salas y teatros. Número de producciones exhibidas. Temporada 95/96

Teatro	Dramat.	Danza	Líricos	Musical	Infantil	Recital	Uniper.	Otros	TOTAL
Abadía	4	3	1		2			1	11
Abadía 2	1							1	2
Albéniz	6	13	2	1		2			24
Alcázar	2			1				2	5
Alfil	7			1				6	14
Bellas Artes	4								4
C. C. Galileo	9				1				10
C. C. Villa 2	7	1	2		14	6		5	35
C. C. Villa I	3	10	9	2	4	11		4	43
Calderón			4	1					5
Círculo de BB. AA.	2				1				3
Comedia	4								4
Cuarta Pared	15	1		1	1	5			23
Ensayo 100	4								4
Español	6				2				8
Fígaro	5								5
Infanta Isabel	3			1					4
La Corrala			1	1					2
Lara	4				2				6
Latina	3	1					1	1	6
Lope de Vega	1								1
Madrid	1	16	4			3			24
Maravillas	3		7						10
María Guerrero	4					1			5
Marquina	2								2
Mirador	5			1					6
Monumental						1			1
Muñoz Seca	4				1				5
Muralla Árabe	1								1
Nuevo Apolo	1	5	1	1					8
Olimpia	7	7	1		4			1	20
Pradillo	9	12			5			1	27
Reina Victoria	5		1						6
San Pol					7		1	1	9
T. de Cámara	4								4
Zarzuela		4	12			10			26
TOTAL	136	73	45	11	44	39	2	23	373

Cuadro 6.3.3. Géneros escénicos en las diferentes salas y teatros. Número de producciones exhibidas. Temporada 96/97

Teatro	Dramat.	Danza	Líricos	Musical	Infantil	Recital	Uniper.	Otros	TOTAL
Abadía	5		2					1	8
Albéniz	8	15	2			3		5	33
Alcázar	2			2					4
Alfil	14						1	11	26
Bellas Artes	1								1
C. C. Galileo	12	7			1			1	21
C. C. Villa 2	3	1		1	8	16		6	35
C. C. Villa I	1	22	10	2	2	28		3	68
C. Daoíz y Velarde	1								1
Calderón			11	1		1			13
Círculo de BB. AA.	8	2	1		10	9		5	35
Comedia	4								4
Conde Duque		4							4
Cuarta Pared	21	2			5				28
Ensayo 100	5							2	7
Español	5							1	6
Fígaro	2	1							3
Infanta Isabel	4			1				1	6
La Corrala			1						1
Lara	6				1			2	9
Latina	3						1		4
Lope de Vega	1	5							6
Madrid		10	3					1	14
Maravillas	4								4
María Guerrero	3								3
Mirador	4			1					5
Monumental						1			1
Muñoz Seca	4			1					5
Muralla Árabe	2								2
Nuevo Apolo		1		1					2
Olimpia	6	5							11
Pradillo	13	9			20	3			45
Reina Victoria	4								4
San Pol					16				16
T. de Cámara	3								3
Zarzuela	1	6	8			2			17
TOTAL	152	89	39	12	63	61	2	37	455

Cuadro 6.3.4. Géneros escénicos en las diferentes salas y teatros. Número de producciones exhibidas. Temporada 97/98

Teatro	Dramat.	Danza	Líricos	Musical	Infantil	Recital	Uniper.	Otros	TOTAL
Abadía	3				4				7
Abadía 2	2		1			1			4
Albéniz	6	16		1		1		2	26
Alcázar	2			1					3
Alfil	17		1	1				5	24
B. S. Fcº. Grande	1								1
Bellas Artes	3	1							4
C. C. Villa 2	9	2	2	3	21			4	41
C. C. Villa I	3	17	7		1	3		1	32
Círculo de BB. AA.	13	3			10	6		1	33
Comedia	6								6
Cuarta Pared	15	14			8			1	38
Ensayo 100	6				1				7
Español	4				1				5
Fígaro	4	1							5
Infanta Isabel	6								6
La Corrala			2						2
Lara	2	3		2				2	9
Latina	2		1	1					4
Lope de Vega		9		1					10
Madrid		14			1				15
Maravillas	2			1		2			5
María Guerrero	3								3
Marquina	1								1
Mirador	3					1			4
Muñoz Seca	5								5
Muralla Árabe	1								1
Museo Ferrocarril	2								2
Nuevo Apolo	3	9		2					14
Olimpia	7	6							13
Pradillo	12	4			17	1			34
Príncipe	2	1	1					3	7
Real		5	9						14
Reina Victoria	5								5
San Pol					13				13
T. de Cámara	3								3
Zarzuela			5						5
TOTAL	152	105	30	13	76	17	0	18	411

7. Producción dramática: Autoría española y extranjera

Algunas aclaraciones previas. Antes de revisar el Cuadro 7.1 conviene precisar que cada uno de los autores sólo aparece contabilizado una vez en cada una de las temporadas, —lo mismo que los títulos—, desdeñando que se hayan producido dos o más montajes de sus textos o que dos diferentes compañías hayan montado un mismo título en ese período. Lo mismo sucede cuando la producción ha sido calificada de “creación colectiva” o de “varios”, lo cual explica las diferentes cantidades de autores y producciones que se contabilizan en este apartado y en el siguiente.

Para entrar en materia conviene recordar algo que ya hemos constatado en páginas precedentes:

Los géneros dramáticos captaron en el período estudiado el 53,8% de los espectadores que asistieron a montajes escénicos, mientras que su recaudación se situó en el 44,09%. Esta cantidad se alcanzó con algo más de un tercio (36,4%) de las producciones estrenadas en el cuatrienio, las cuales, a su vez, habrían generado dos tercios (67,2%) de las funciones. Es decir, dos tercios de las representaciones totales atrajeron a algo más de la mitad de los espectadores, de lo que se deduce que el índice de ocupación de los dramáticos no

es excesivamente elevado (31,4%). Aunque esto es así en su conjunto, también conviene apuntar que el número de espectadores que asistieron a los dramáticos se incrementó, entre las temporadas 1994/95 y la 1997/98, en un 24,2%.

Un análisis general de las cuatro temporadas aquí estudiadas induce a una serie de afirmaciones categóricas:

— La mayor presencia de autores españoles en la cartelera madrileña, presencia que se cifra en unos valores medios del 56,47% frente al 43,52% de los escritores extranjeros. Estas medias se obtienen con valores que oscilan entre el 54,6% (1995/96) y el 59,3% (1996/97), para los nacionales, y el 40,7% (1996/97) y el 45,3% (1995/96) para los foráneos.

— En estas cuatro temporadas, a los autores españoles se les ha representado entre 74 y 92 producciones, lo que supondría una media del 58,7% del total de los dramáticos, frente al 41,3% de las producciones de los autores extranjeros. Estos porcentajes han generado, a su vez, el 59,4% de las funciones en el caso español, frente al 40,6% de las funciones de obras de escritor extranjero.

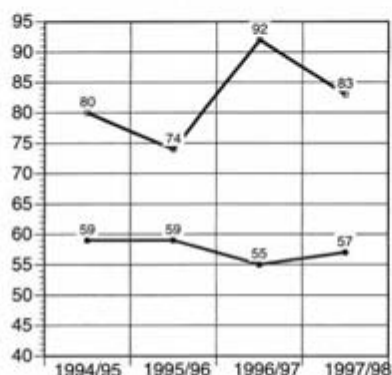
— También superiores son los porcentajes cuando se trata de los espectadores y

de la recaudación. Mientras que las producciones de dramaturgos españoles han captado en torno al 65,5% de los asistentes a los espectáculos dramáticos, los autores extranjeros sólo han concitado el 34,5% del público total de los dramáticos. Derroteros similares (65,15%) sigue la recaudación de los dramáticos escritos por españoles. Estas cifras nos llevan a concluir, sin ningún tipo de dudas, el mayor interés que la dramaturgia española despierta en el público madrileño, interés quizá debido a su mayor conocimiento y a que plantea problemas y temas más próximos a su sensibilidad. Sin embargo, estas cifras tan halagüeñas para la dramaturgia española conviene someterlas a algunas matizaciones: los espectadores por función en este segmento, han pasado de 164 a 217, lo que supone un incremento del 32,31%, si bien las funciones por producción se han reducido de 45 a 39, lo que implicaría una pérdida del 13,33%. Los espectadores que, como media, asisten a cada una de las funciones de autor extranjero se han incrementado en un 26,42%, al ascender de 140 a 177, crecimiento acorde con el de funciones por producción, las cuales han evolucionado de 37 a 41 en el cuatrienio.

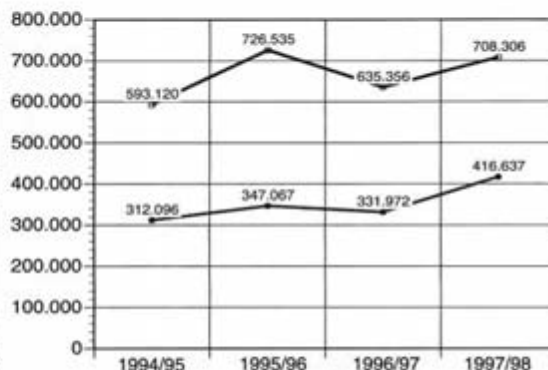
La pérdida de funciones por producción

Gráfico 7.1. Producciones y espectadores de autores españoles/extranjeros por temporadas

	Nº prod.	Espect.
Temporada 94/95		
Españoles	80	593.120
Extranjeros	59	312.096
Temporada 95/96		
Españoles	74	726.535
Extranjeros	59	347.067
Temporada 96/97		
Españoles	92	635.356
Extranjeros	55	331.972
Temporada 97/98		
Españoles	83	708.306
Extranjeros	57	416.637



Producciones



Espectadores

en el caso español, muy acusada en la temporada 1996/97, quizá habría que explicarla por las subvenciones a la dramaturgia española, que impulsan este tipo de producciones, aunque no logran siempre sostenerlas.

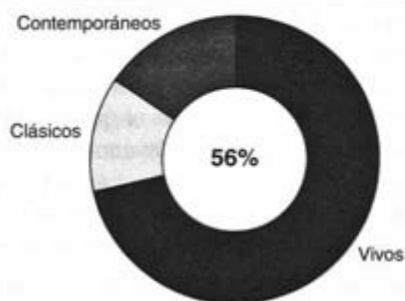
La comparación de estas cuatro temporadas muestra que entre la primera y la

última del segmento 1994/98, se han perdido 351 funciones (9,72%) de producciones de autores españoles, aunque el número de espectadores ha crecido en 115.186 (19,4%), fenómeno que redonda en un incremento del índice de ocupación. Diferente es el comportamiento de la cartelera madrileña cuando se trata de pro-

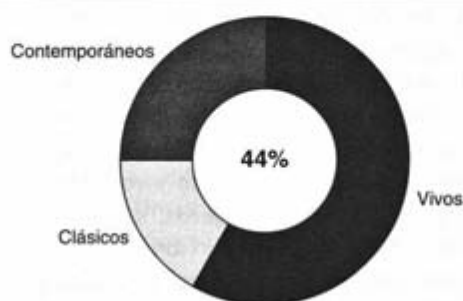
ducciones de autores extranjeros: han aumentado en 116 las funciones (5,21%) y en 104.541 los espectadores (33,4%).

Si comparamos los datos que ofrece el Cuadro 7.1 sobre la temporada 1997/98 con los proporcionados por Moisés Pérez Coterillo (*op. cit.*, p.202), advertiremos que, desde 1982, sólo en tres ocasiones se superaron las 83 producciones de autores españoles de la citada temporada, si bien es cierto que, con mayor frecuencia, se superaron sus algo más de setecientos mil espectadores, aunque siempre con índices de ocupación en torno al 21%, lo que habla de un mayor aforo o de un mayor número de salas con actividad. Las 57 producciones de autores extranjeros de la temporada 1997/98 sólo han sido superadas en dos momentos (1994/95 y 1996/97), si bien sus espectadores han sido sobrepasados en cuatro temporadas, aunque, como en el caso anterior, con índices de ocupación de alrededor del 29%.

Si desglosamos más detenidamente los datos del Cuadro 7.1, como se hace en el Gráfico 7.2, las cifras nos llevan a unos porcentajes que aclaran la atención más específica de los distintos programadores a cada una de las dramaturgias.



Españoles



Extranjeros

Gráfico 7.2. Porcentaje del número de producciones de autores españoles y extranjeros en el segmento 1994/98

	Españoles	Extranjeros
Vivos	40,3%	25,27%
Clásicos	7,26%	7,32%
Contemporáneos	8,85%	10,86%

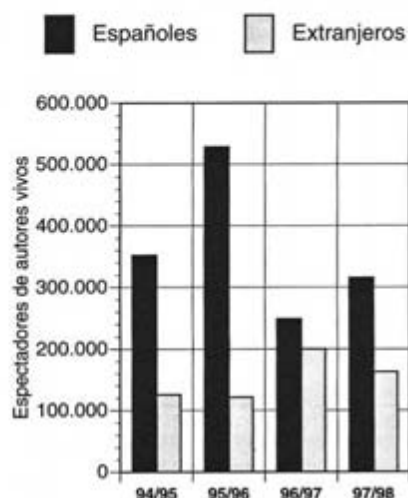


Gráfico 7.3. Espectadores del autor vivo -español y extranjero- en cada una de las temporadas.

Temp.	Espanoles	Extranjeros
1994/95	352.101	125.514
1995/96	528.012	121.360
1996/97	248.716	200.160
1997/98	315.586	162.632

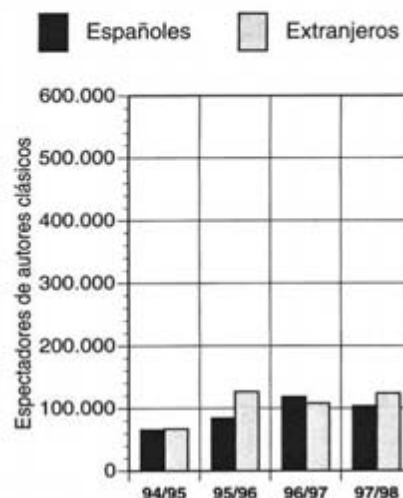


Gráfico 7.4. Espectadores del autor clásico -español y extranjero- en cada una de las temporadas

Temp.	Espanoles	Extranjeros
1994/95	65.721	67.518
1995/96	84.325	126.406
1996/97	118.252	107.884
1997/98	103.285	123.687

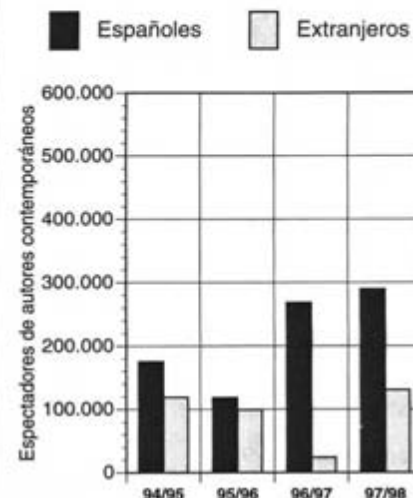


Gráfico 7.5. Espectadores del autor contemporáneo -español y extranjero- en cada una de las temporadas

Temp.	Espanoles	Extranjeros
1994/95	175.298	119.064
1995/96	118.198	99.301
1996/97	268.388	23.928
1997/98	289.435	130.318

Para comprender en su sentido preciso los gráficos y tablas, conviene realizar una serie de definiciones metodológicas. Por autor "clásico" entendemos aquel que ha desarrollado la mayor parte de su actividad desde los inicios de la historia del teatro hasta el siglo xix incluido. Aplicamos el calificativo de "contemporáneo" a aquel escritor del siglo xx ya desaparecido, y, finalmente, como su propia denominación evidencia, tildamos con el desafortunado apelativo de "vivo" a aquel dramaturgo o colectivo que en la actualidad continúa su labor teatral.

El criterio para interpretar los cuadros que ponen fin al capítulo son ligeramente diferentes: el significado de "vivo" y "muerto" es evidente, así como el de "clásico", que ya hemos definido, pero es preciso aclarar que bajo el epígrafe de "contemporáneos" se sitúan todos los dramaturgos del siglo xx, tanto los "vivos" como los ya desaparecidos.

Estos porcentajes referidos al número de autores conllevan similares porcentajes del número de producciones, si bien otros parámetros se modifican de forma considerable. Así, el porcentaje de espectadores que atraen los autores vivos, tanto españoles como extranjeros, se reduce frente a lo que sucede con los contemporáneos, especialmente los de nuestro país, y de forma más acusada en los últimos tiempos; es decir, la oferta de autor vivo es notoriamente superior a la demanda, fenómeno contrario al que se produce con el escritor del siglo xx ya desaparecido o, en menor medida, con el autor clásico (Vid. Gráfico 7.3-5).

Todos estos datos que muestran las cifras tienen también sus nombres propios. En cada una de las temporadas aquí analizadas se ha producido un fenómeno que merece ser tenido en cuenta: se han

programado dos o más títulos de un escritor de reconocido prestigio esperando que su nombre atraiga al público, pero no siempre ha sido éste el que ha alcanzado los índices más elevados de espectadores o de recaudación. Las siguientes relaciones dan cuenta de los autores que, en cada temporada, han tenido programado más de un título (sólo reseñamos el número cuando supera los dos montajes):

Temporada 1994/95

Espanoles: Sanchis Sinisterra (4), Arniches (3), Cervantes (3), Rodrigo García (3), S. Belbel, Buero Vallejo, Casona, Fernández Lera, García Lorca, L. Lázaro, Lope de Rueda, Lope de Vega, Onetti, A. Reixa y Valle-Inclán.

Extranjeros: Shakespeare (3), Anouilh, Chejov, Molière, O'Neill y S. Shepard.

Temporada 1995/96

Espanoles: Lorca (4), Cervantes (3), Alonso Millán (3), Rodrigo García (3), Lope de Vega (3), S. Moncada (3), J. R. Fernández, E. Jardiel Poncela, Lope de Rueda, L. Ortiz, A. Vallés y Valle-Inclán.

Extranjeros: B. Brecht (4), Shakespeare (3), O. Wilde (3), Eurípides, J. Cortázar y H. Müller.

Temporada 1996/97

Espanoles: Valle-Inclán (3), Arrabal, Buero Vallejo, Calderón, Rodrigo García, Jardiel Poncela, Lope de Vega, Nieva y Mendizábal.

Extranjeros: Koltés (3), Shakespeare (3), Ionesco, T. Kushner, Mamet y Molière.

Temporada 1997/98

Espanoles: Calderón (4), Lope de Vega (4), Cervantes (3), Lorca (3), Toni Alba, Belbel, Gala, Mendizábal, Nieva, Y. Pallín y Tirso de Molina.

Extranjeros: Shakespeare (4), Chejov (3) y Molière (3).

La precedente relación refleja que es Shakespeare el autor con más títulos programados en el segmento 1994/98, seguido, entre los clásicos extranjeros, por Molière. También es un clásico español, Lope de Vega, de quien se exhiben más obras, acompañado de Cervantes y Calderón. De la primera mitad del presente siglo, son García Lorca y Valle-Inclán los escritores reincidentemente representados entre

los españoles, mientras que Chejov y Brecht, entre los foráneos, les suceden a cierta distancia.

Curiosamente, en la escena madrileña actual, encabeza la lista de los dramaturgos con más producciones representadas en el período 1994-1998, Rodrigo García, un autor minoritario y vanguardista que se ha dado a conocer en la última década. A una considerable diferencia de títulos en cartelera, es seguido, siempre con un elevado nivel de exigencia y riesgo, por dramaturgos pertenecientes a grupos generacionales distintos, como es el caso de Antonio Buero Vallejo, Francisco Nieva, José Sanchis Sinisterra y Sergi Belbel, lo que prueba que la escena madrileña es un espacio abierto a todo tipo de concepciones estéticas, entre las que no debe olvidarse la de un teatro más comercial y mayoritario representado por Rafael Mendizábal, Juan José Alonso Millán y Santiago Moncada.

Estos listados corroboran la mayor incidencia de la dramaturgia española: los gestores creen apostar sobre seguro si incluyen nombres conocidos, y mucho más cuando son autores españoles. Sin embargo, los porcentajes demuestran que, en estas cuatro temporadas, sólo una media de 18,6%, entre los autores españoles, y de 10,7%, entre los extranjeros, logran situar más de un título en la cartelera, apreciándose en ambos casos, en las últimas temporadas, una tendencia hacia la diversificación de los nombres⁽¹⁾.

Cuadros 7. 2. 1-4. Producción dramática por sectores

La Tabla 7.1 refleja la atención que los programadores de los diferentes sectores han prestado a la dramaturgia nacional y extranjera, evidenciando que en todos se ha atendido en mayor medida a la producción de autores españoles y que la diferencia respecto a la producción de autores extranjeros llega a ser francamente considerable en algunos casos:

a) en la empresa de local en la temporada 1995/96;

b) siempre en el sector público, pero especialmente en la temporada 1994/95;

c) aunque en la primera temporada aquí analizada, en las Salas Alternativas, las producciones de autores españoles y extranjeros rondaban los mismos baremos —si bien con predominio de las españolas—, con el tiempo la atención se ha decantado de forma sumamente evidente por la escritura nacional;

d) son, quizás, los teatros de financiación mixta (Consortio) los que mantienen más igualado el interés por una u otra dramaturgia.

Como ya se ha venido apuntando en capítulos precedentes, son las Salas Alternativas, pese a su escaso número, las que realizan un mayor esfuerzo en la programación de repertorios variados, es decir, las que ofertan con más asiduidad nuevas producciones. Les van a la zaga los teatros públicos, si bien es cierto que, en las últimas temporadas, en algunos de ellos, se comienza a advertir una de las tendencias que más perfectamente definen a la llamada empresa de local: se trata de la amortización de los costes de producción mediante la permanencia de los espectáculos en la cartelera. Esto explicaría el bajo índice de producciones que se detecta en este sector en la última temporada, lo que contrasta con el mayor esfuerzo del sector privado, en el mismo período, por aumentar el número de sus producciones y proporcionar variedad e interés a la cartelera.

Tabla 7.1. Porcentajes de las producciones de autor español/extranjero en los diferentes sectores

	PÚBLICO		EMPRESA		ALTERNATIVA		CONSORCIO	
	Esp.	Ext.	Esp.	Ext.	Esp.	Ext.	Esp.	Ext.
1994/95	22,9%	15,2%	9,02%	8,3%	20,8%	18,05%	4,8%	0,7%
1995/96	18,7%	15,7%	17,2%	10,5%	18,04	14,2%	1,5%	3,7%
1996/97	22,5%	9,2%	11,2%	9,2%	25,8%	13,2%	2,6%	5,9%
1997/98	15,2%	10,4%	13,1%	12,5%	23,6%	13,8%	7,6%	6,2%

Tabla 7.2. Porcentajes de los diferentes tipos de autoría en las temporadas 1994/95 y 1997/98

	1994/95		1997/98	
	Produc.	Espect.	Produc.	Espect.
TEATROS PÚBLICOS				
Españoles	22,9%	27%	15,2%	34,2%
Vivos	13,2%	17,6%	6,9%	9,9%
Clásicos	5,5%	7,06%	4,2%	6,07%
Contemporáneos	4,1%	2,3%	4,2%	18,2%
Extranjeros	15,2%	12,5%	10,4%	6,8%
Vivos	8,3%	3,5%	6,9%	0,9%
Clásicos	3,4%	5,1%	2,7%	5,3%
Contemporáneos	3,4%	3,9%	0,7%	0,5%
TEATROS PRIVADOS				
Españoles	9,02%	36,1%	13,1%	25%
Vivos	4,8%	20,3%	7,6%	15,5%
Clásicos	0	0	2,7%	1,9%
Contemporáneos	4,2%	15,8%	2,7%	7,6%
Extranjeros	8,3%	20,8%	12,5%	25,3%
Vivos	3,4%	9,9%	6,9%	12,1%
Clásicos	1,3%	1,9%	2,7%	3,5%
Contemporáneos	3,4%	9,03%	2,7%	9,7%
ALTERNATIVAS				
Españoles	20,8%	0,8%	23,6%	1,9%
Vivos	18,7%	0,5%	22,9%	1,79%
Clásicos	0,7%	0,19%	0,7%	0,15%
Contemporáneos	1,3%	0,03%	0	0
Extranjeros	18,05%	1,12%	13,8%	1,8%
Vivos	9,7%	0,37%	8,3%	1,1%
Clásicos	2,7%	0,45%	4,2%	0,7%
Contemporáneos	5,5%	0,3%	1,3%	0,02%
CONSORCIO				
Españoles	4,86%	1,6%	7,6%	1,8%
Vivos	3,4%	0,3%	5,5%	0,74%
Clásicos	0	0	2,08%	1,03%
Contemporáneos	1,3%	1,3%	0	0
Extranjeros	0,7%	0,01%	6,2%	3,03%
Vivos	0,7%	0,01%	3,4%	0,33%
Clásicos	0	0	0,7%	1,4%
Contemporáneos	0	0	2,08%	1,3%

Para el análisis detallado del comportamiento de los diferentes sectores ante el distinto tipo de autoría, análisis reflejado en la Tabla 7.2, nos hemos fijado en las temporadas 1994/95 y 1997/98, las más alejadas en el tiempo —lo que nos permite apreciar mejor su evolución—, pero también las coincidentes en el número total de producciones.

De esta Tabla 7.2 se desprenden una serie de tendencias que precisarán de los datos de sucesivas temporadas para confirmarse. Así, en los sectores público y privado, se aprecia, con excepción de las producciones de autores extranjeros del primero de ellos, una excelente recepción hacia las producciones ofertadas, mientras que en la Alternativa y el Consorcio el fenómeno es de signo opuesto.

En los teatros de financiación pública es evidente una mayor atención al autor español vivo, aunque también es patente el descenso en producciones y espectadores, proceso contrario al de las producciones de autor contemporáneo, en las que se aprecia un relanzamiento, manifiesto en el 18,2% de espectadores de la temporada 1997/98, mientras que el comportamiento de los clásicos se mantiene de forma estable en índices bajos. Entre las producciones de los autores extranjeros, conviene subrayar el desprestigio del autor vivo y contemporáneo, y un cierto afianzamiento del clásico.

Como fenómeno más característico del teatro de empresa es preciso destacar el casi total silenciamiento de la dramaturgia clásica, especialmente la española, que carece de tradición en este sector, y la consolidación de la oferta de autores vivos, tanto españoles como extranjeros.

La Alternativa se define por la magnífica oferta tanto de producciones de autores españoles como extranjeros —con un paulatino incremento de la primera en detrimento de la segunda—, casi en exclusividad del vivo, pero con una insatisfactoria demanda que va afianzándose, como confirman los índices de ocupación.

La dedicación casi exclusiva al autor español vivo de los teatros del Consorcio ha sido sustituida por una similar oferta de españoles y extranjeros, aunque con estos últimos se han alcanzado mejores rendimientos.⁽²⁾

(1) Aunque ya hemos proporcionado abundante información a través de los capítulos 3, 4 y 5, tal vez no esté de más proporcionar los nombres de los dramaturgos cuyas producciones fueron vistas por un mayor número de espectadores. Así, destacan los nombres, en la temporada 1994/95, de A. Gala, S. Moncada, C. Arniches, A. Vázquez Figueroa; en la 1995/96, de La Cubana, del grupo de autores que firmó *¡Hombres!*, de J. Cocteau, Molière, Wilde y Boadella; en la siguiente, de nuevo La Cubana, pero también Valle-Inclán, Muñoz Seca, Wilde, los Álvarez Quintero y P. Shaffer. Muñoz Seca reaparece en la tempo-

rada 1997/98 junto a Andrés Sopena y T. Williams.

(2) Por tratarse de un tema de enorme interés para los estudiosos del teatro español, aludiré a unos datos históricos que hacen referencia a las producciones de autores españoles vivos y clásicos. Aunque en el momento presente la oferta de espectáculos de dramaturgos españoles vivos no es desalentadora, esta situación se debe, principalmente, a la atención que las salas alternativas prestan a este segmento de la creación, especialmente a las jóvenes promociones, que encuentran en ellas casi el único marco para dar a conocer sus creaciones. Por

ello quizá no estaría de más recordar las 27 y 26 producciones de autor español vivo de los teatros públicos de las temporadas 1985/86 y 1986/87, o las 28 y 25 de los teatros de empresa de las temporadas 1985/86 y 1990/91, años en los que los géneros dramáticos alcanzaron cifras muy elevadas en cuanto a su recepción. La historia del teatro clásico es una historia casi totalmente silenciada en las tablas madrileñas. Ni en las salas alternativas ni en los teatros de empresa se ha arraigado la tradición de esta modalidad teatral que subsiste casi con exclusividad en el sector público, en el cual ha alcanzado momentos de cierta brillantez.

Cuadro 7.1. Producción dramática. Autores españoles / extranjeros

	Autores	Nº prod.	Nº repres.	Recaudación	Espectadores	% ocup.
Temporada 94/95						
Españoles	63	80	3.609	1.012.071.635	593.120	28,13
Vivos	46	57	2.141	622.550.617	352.101	31,74
Muertos	17	23	1.468	389.521.018	241.019	24,13
Clásicos	8	9	271	87.964.750	65.721	54,94
Contemporáneos	55	71	3.338	924.106.885	527.399	26,52
Extranjeros	49	59	2.226	560.143.749	312.096	24,06
Vivos	27	31	1.034	234.121.199	125.514	20,65
Muertos	22	28	1.192	326.022.550	186.582	27,06
Clásicos	7	11	407	113.262.245	67.518	30,16
Contemporáneos	42	48	1.819	446.881.504	244.578	22,79
Total Nac./Extr.	112	139	5.835	1.572.215.384	905.216	26,58
Temporada 95/96						
Españoles	59	74	3.371	1.453.710.705	726.535	36,12
Vivos	42	51	2.370	1.144.443.055	528.012	36,86
Muertos	17	23	1.001	309.267.650	198.523	34,29
Clásicos	7	9	485	119.035.090	84.325	38,77
Contemporáneos	52	65	2.886	1.334.675.615	642.210	35,80
Extranjeros	49	59	2.216	608.913.437	347.067	27,60
Vivos	27	28	1.099	220.811.595	121.360	19,67
Muertos	22	31	1.117	388.101.842	225.707	35,23
Clásicos	10	15	530	210.428.069	126.406	39,95
Contemporáneos	39	44	1.686	398.485.368	220.661	23,44
Total Nac./Extr.	108	133	5.587	2.062.624.142	1.073.602	32,84
Temporada 96/97						
Españoles	70	92	2.982	1.188.397.446	635.356	36,68
Vivos	47	63	1.560	533.789.464	248.716	27,74
Muertos	23	29	1.422	654.607.982	386.640	46,27
Clásicos	10	12	475	176.175.010	118.252	49,69
Contemporáneos	60	80	2.507	1.012.222.436	517.104	34,60
Extranjeros	48	55	2.315	627.750.480	331.972	23,70
Vivos	27	28	1.500	399.459.016	200.160	19,99
Muertos	21	27	815	228.291.464	131.812	32,98
Clásicos	9	12	527	190.299.484	107.884	34,10
Contemporáneos	39	43	1.788	437.450.996	224.088	20,66
Total Nac./Extr.	118	147	5.297	1.816.147.926	967.328	30,87
Temporada 97/98						
Españoles	63	83	3.258	1.212.582.999	708.306	36,74
Vivos	47	60	1.866	563.408.448	315.586	28,72
Muertos	16	23	1.392	649.174.551	392.720	47,38
Clásicos	8	13	434	167.955.385	103.285	38,61
Contemporáneos	55	70	2.824	1.044.627.614	605.021	36,44
Extranjeros	50	57	2.342	835.185.034	416.637	33,14
Vivos	33	33	1.119	318.943.908	162.632	28,82
Muertos	17	24	1.223	516.241.126	254.005	36,67
Clásicos	7	14	615	212.326.276	123.687	45,57
Contemporáneos	43	43	1.727	622.858.758	292.950	29,72
Total Nac./Extr.	113	140	5.600	2.047.768.033	1.124.943	35,32

Cuadro 7.2.1. Producción dramática. Autores españoles / extranjeros. Espacios públicos

	Autores	Nº prod.	Nº repres.	Recaudación	Espectadores	% ocup.
Temporada 94/95						
Españoles	27	33	1.014	317.288.010	244.416	38,17
Vivos	16	19	707	208.023.592	159.954	34,00
Muertos	11	14	307	109.264.418	84.462	49,72
Clásicos	7	8	219	86.400.850	63.939	56,39
Contemporáneos	20	25	795	230.887.160	180.477	34,25
Extranjeros	20	22	393	191.238.188	113.300	41,46
Vivos	11	12	185	55.098.843	32.049	30,00
Muertos	9	10	208	136.139.345	81.251	48,82
Clásicos	4	5	98	79.439.758	46.422	51,57
Contemporáneos	16	17	295	111.798.430	66.878	36,50
Total Nac./Extr.	47	55	1.407	508.526.198	357.716	39,15
Temporada 95/96						
Españoles	23	25	856	312.338.980	207.952	34,31
Vivos	15	15	408	116.002.205	75.272	27,14
Muertos	8	10	448	41.522.050	132.680	40,37
Clásicos	3	4	165	71.678.490	56.431	50,79
Contemporáneos	20	21	691	240.660.490	151.521	30,62
Extranjeros	16	21	483	190.525.437	120.514	39,91
Vivos	6	6	140	42.789.195	29.799	31,96
Muertos	10	15	343	147.736.242	90.715	43,46
Clásicos	7	10	244	106.689.419	66.354	47,29
Contemporáneos	9	11	239	83.836.018	54.160	33,50
Total Nac./Extr.	39	46	1.339	502.864.417	328.466	36,18
Temporada 96/97						
Españoles	31	34	1.040	471.255.188	295.265	41,33
Vivos	17	18	388	105.205.464	58.080	23,23
Muertos	14	16	652	366.049.724	237.185	51,06
Clásicos	8	9	336	168.354.260	113.409	54,89
Contemporáneos	23	25	704	302.900.928	181.856	35,81
Extranjeros	13	14	294	77.508.496	50.054	26,28
Vivos	5	6	146	28.383.376	14.623	14,38
Muertos	8	8	148	49.125.120	35.431	39,91
Clásicos	5	5	109	47.555.540	33.707	46,98
Contemporáneos	8	9	185	29.952.956	16.347	13,77
Total Nac./Extr.	44	48	1.334	548.763.684	345.319	38,16
Temporada 97/98						
Españoles	20	22	1.094	597.104.529	385.111	53,61
Vivos	10	10	403	182.686.448	112.063	44,21
Muertos	10	12	691	414.418.081	273.048	58,75
Clásicos	5	6	200	101.638.815	68.309	46,33
Contemporáneos	15	16	894	495.465.714	316.802	55,50
Extranjeros	14	15	219	120.205.982	76.816	51,95
Vivos	10	10	59	7.389.856	10.916	35,27
Muertos	4	5	160	112.816.126	65.900	56,37
Clásicos	3	4	131	104.361.476	59.856	67,73
Contemporáneos	11	11	88	15.844.506	16.960	28,51
Total Nac./Extr.	34	37	1.313	717.310.511	461.927	53,33

Cuadro 7.2.2. Producción dramática. Autores españoles / extranjeros. Empresas de local

	Autores	Nº prod.	Nº repres.	Recaudación	Espectadores	% ocup.
Temporada 94/95						
Españoles	11	13	2.037	661.972.050	326.885	24,05
Vivos	7	7	1.029	403.769.750	184.289	32,74
Muertos	4	6	1.008	258.202.300	142.596	17,90
Clásicos	0					
Contemporáneos	11	13	2.037	661.972.050	326.885	24,05
Extranjeros	12	12	1.441	355.903.661	188.560	19,74
Vivos	5	5	715	174.761.006	89.984	19,07
Muertos	7	7	726	181.142.655	98.576	20,40
Clásicos	2	2	168	28.433.112	17.011	15,42
Contemporáneos	10	10	1.273	327.470.549	171.549	20,31
Total Nac./Extr.	23	25	3.478	1.017.875.711	515.445	22,27
Temporada 95/96						
Españoles	19	23	2.009	1.105.221.475	494.275	37,68
Vivos	12	16	1.664	1.020.149.625	446.434	40,60
Muertos	7	7	345	85.071.850	47.841	22,55
Clásicos	2	2	151	22.369.200	12.012	15,86
Contemporáneos	17	21	1.858	1.082.852.275	482.263	39,02
Extranjeros	14	14	1.319	394.792.100	211.109	24,06
Vivos	8	8	742	160.998.950	80.459	17,02
Muertos	6	6	577	233.793.150	130.650	32,27
Clásicos	2	2	258	103.110.750	59.592	34,53
Contemporáneos	12	12	1.061	291.681.350	151.517	21,50
Total Nac./Extr.	33	37	3.328	1.500.013.575	705.384	32,22
Temporada 96/97						
Españoles	17	17	1.326	683.134.918	314.637	34,43
Vivos	10	10	756	414.885.160	177.717	30,83
Muertos	7	7	570	268.249.758	136.920	40,57
Clásicos	2	2	57	5.071.750	2.474	11,47
Contemporáneos	15	15	1.269	678.063.168	312.163	34,98
Extranjeros	13	14	1.527	481.921.784	238.277	21,66
Vivos	10	10	1.213	357.250.490	175.208	20,20
Muertos	3	4	314	124.671.294	63.069	27,08
Clásicos	2	3	270	120.796.944	61.308	28,63
Contemporáneos	11	11	1.257	361.124.840	176.969	19,97
Total Nac./Extr.	30	31	2.853	1.165.056.702	552.914	27,45
Temporada 97/98						
Españoles	18	19	1.529	559.749.320	281.196	26,35
Vivos	10	11	930	345.494.850	174.942	24,07
Muertos	8	8	599	214.254.470	106.254	31,21
Clásicos	4	4	132	45.814.570	21.558	22,36
Contemporáneos	14	15	1.397	513.934.750	259.638	26,74
Extranjeros	17	18	1.480	627.366.152	285.214	29,11
Vivos	10	10	860	293.986.452	135.599	28,15
Muertos	7	8	620	333.379.700	149.615	30,04
Clásicos	3	4	144	67.267.150	39.851	30,34
Contemporáneos	14	14	1.336	560.099.002	245.363	28,92
Total Nac./Extr.	35	37	3.009	1.187.115.472	566.410	27,67

Cuadro 7.2.3. Producción dramática. Autores españoles / extranjeros. Salas alternativas

	Autores	Nº prod.	Nº repres.	Recaudación	Espectadores	% ocup.
Temporada 94/95						
Españoles	25	30	410	7.539.575	6.914	10,46
Vivos	22	27	343	5.765.975	4.959	8,61
Muertos	3	3	67	1.773.600	1.955	23,03
Clásicos	1	1	52	1.563.900	1.782	28,56
Contemporáneos	24	29	358	5.975.675	5.132	8,58
Extranjeros	24	26	389	12.900.300	10.149	15,05
Vivos	13	14	131	4.159.750	3.394	12,37
Muertos	11	12	258	8.740.550	6.755	16,89
Clásicos	3	4	141	5.389.375	4.085	17,36
Contemporáneos	21	22	248	7.510.925	6.064	13,82
Total Nac./Extr.	49	56	799	20.439.875	17.063	12,79
Temporada 95/96						
Españoles	20	24	417	12.844.750	10.614	15,05
Vivos	15	19	283	6.349.725	5.270	10,21
Muertos	5	5	134	6.495.025	5.344	28,28
Clásicos	2	2	95	3.623.400	3.224	28,28
Contemporáneos	18	22	322	9.221.350	7.390	12,50
Extranjeros	18	19	355	16.307.800	11.493	18,53
Vivos	9	9	158	9.735.350	7.151	20,47
Muertos	9	10	197	6.572.450	4.342	16,02
Clásicos	3	3	28	627.900	460	12,92
Contemporáneos	15	16	327	15.679.900	11.033	18,87
Total Nac./Extr.	38	43	772	29.152.550	22.107	16,68
Temporada 96/97						
Españoles	30	39	548	17.944.940	16.458	19,45
Vivos	26	34	395	13.165.940	12.514	19,81
Muertos	4	5	153	4.779.000	3.944	18,37
Clásicos	1	1	82	2.749.000	2.369	24,08
Contemporáneos	29	38	466	15.195.940	14.089	18,84
Extranjeros	18	20	281	15.699.100	11.875	27,61
Vivos	10	10	116	12.364.250	9.366	43,55
Muertos	8	10	165	3.334.850	2.509	11,67
Clásicos	3	3	64	1.737.100	1.250	16,23
Contemporáneos	15	17	217	13.962.000	10.625	30,10
Total Nac./Extr.	48	59	829	33.644.040	28.333	22,20
Temporada 97/98						
Españoles	25	34	485	28.477.400	21.884	24,25
Vivos	24	33	439	26.315.000	20.151	23,79
Muertos	1	1	46	2.162.400	1.733	31,39
Clásicos	1	1	46	2.162.400	1.733	31,39
Contemporáneos	24	33	439	26.315.000	20.151	23,79
Extranjeros	17	20	437	24.921.250	20.425	29,66
Vivos	12	12	161	14.954.400	12.379	35,32
Muertos	5	8	276	9.966.850	8.046	23,79
Clásicos	3	6	267	9.776.850	7.944	24,30
Contemporáneos	14	14	170	15.144.400	12.481	34,50
Total Nac./Extr.	42	54	922	53.398.650	42.309	26,59

Cuadro 7.2.4. Producción dramática. Autores españoles / extranjeros. Consorcio

	Autores	Nº prod.	Nº repres.	Recaudación	Espectadores	% ocup.
Temporada 94/95						
Españoles	7	7	148	25.272.000	14.905	35,10
Vivos	5	5	62	4.991.300	2.899	15,76
Muertos	2	2	86	20.280.700	12.006	49,88
Clásicos	0					
Contemporáneos	7	7	148	25.272.000	14.905	35,10
Extranjeros	1	1	3	101.600	87	6,45
Vivos	1	1	3	101.600	87	6,45
Muertos	0					
Clásicos	0					
Contemporáneos	1	1	3	101.600	87	6,45
Total Nac./Extr.	8	8	151	25.373.600	14.992	34,21
Temporada 95/96						
Españoles	2	2	89	23.305.500	13.694	59,18
Vivos	1	1	15	1.941.500	1.036	26,56
Muertos	1	1	74	21.364.000	12.658	65,79
Clásicos	1	1	74	21.364.000	12.658	65,79
Contemporáneos	1	1	15	1.941.500	1.036	26,56
Extranjeros	5	5	59	7.288.100	3.951	24,28
Vivos	5	5	59	7.288.100	3.951	24,28
Muertos	0					
Clásicos	0					
Contemporáneos	5	5	59	7.288.100	3.951	24,28
Total Nac./Extr.	7	7	148	30.593.600	17.645	44,77
Temporada 96/97						
Españoles	4	4	68	16.062.400	8.996	46,51
Vivos	3	3	21	532.900	405	5,69
Muertos	1	1	47	15.529.500	8.591	70,30
Clásicos	0					
Contemporáneos	4	4	68	16.062.400	8.996	46,51
Extranjeros	7	9	213	52.621.100	31.766	47,21
Vivos	2	2	25	1.460.900	963	8,92
Muertos	5	7	188	51.160.200	30.803	54,54
Clásicos	2	3	84	20.209.900	11.619	50,98
Contemporáneos	5	6	129	32.411.200	20.147	45,28
Total Nac./Extr.	11	13	281	68.683.500	40.762	47,06
Temporada 97/98						
Españoles	9	11	150	27.251.750	20.115	38,71
Vivos	7	8	94	8.912.150	8.430	24,91
Muertos	2	3	56	18.339.600	11.685	64,46
Clásicos	2	3	56	18.339.600	11.685	64,46
Contemporáneos	7	8	94	8.912.150	8.430	24,91
Extranjeros	9	9	206	62.691.650	34.182	56,49
Vivos	5	5	39	2.613.200	3.738	22,65
Muertos	4	4	167	60.078.450	30.444	69,18
Clásicos	1	1	73	30.920.800	16.036	84,49
Contemporáneos	8	8	133	31.770.850	18.146	43,69
Total Nac./Extr.	18	20	356	89.943.400	54.297	48,27

8. Producción dramática: Compañías nacionales y extranjeras

Las cifras ofrecidas en el Cuadro 8.1 muestran cómo, en las cuatro temporadas objeto del presente estudio, la producción dramática protagonizada por compañías extranjeras de cierta pro-

yección internacional no supone más que el 6,49% del total de producciones dramáticas, índice en verdad bajo, pero similar al de temporadas anteriores, con la salvedad de las 31, 17 y 23 producciones

foráneas de las temporadas 1986/87, 1991/92 y 1992/93, cantidades fácilmente justificables por su relación con los fastos del 92.

En general, la exhibición de espectácu-

Cuadro 8.1. Producción dramática por temporadas. Nacional/Extranjera

Producción dramática : compañías nacionales

Temporada	Nº produc.	Nº represent.	Recaudación	Espectadores	% Ocupación
1994/95	124	5.617	1.510.611.459	875.421	26,97
1995/96	120	5.461	2.033.064.281	1.057.784	33,18
1996/97	137	5.227	1.809.062.396	962.256	31,00
1997/98	123	5.508	2.034.469.293	1.113.014	35,40

Producción dramática: compañías extranjeras

Temporada	Nº produc.	Nº represent.	Recaudación	Espectadores	% Ocupación
1994/95	8	149	28.967.369	16.059	13,92
1995/96	9	44	20.607.661	9.385	34,97
1996/97	4	56	6.100.680	3.960	16,17
1997/98	14	77	12.421.640	10.571	27,72

Cuadro 8.2. Producción dramática de compañías nacionales por sectores

	Nº produc.	Nº represent.	Recaudación	Espectadores	% Ocupación
Temporada 94/95					
Espacios públicos	45	1.370	497.215.429	350.957	39,35
Empresas de local	24	3.312	968.105.605	492.797	22,61
Salas alternativas	52	784	19.916.825	16.675	12,81
Consorcio	8	151	25.373.600	14.992	34,21
Temporada 95/96					
Espacios públicos	39	1.311	485.694.356	320.588	36,13
Empresas de local	35	3.249	1.491.615.875	699.612	32,81
Salas alternativas	41	766	28.974.950	21.959	16,67
Consorcio	5	135	26.779.100	15.625	42,89
Temporada 96/97					
Espacios públicos	43	1.273	542.230.204	340.907	38,85
Empresas de local	31	2.853	1.165.056.702	552.914	27,45
Salas alternativas	55	821	33.115.490	27.689	21,93
Consorcio	12	280	68.660.000	40.746	47,29
Temporada 97/98					
Espacios públicos	31	1.293	712.322.071	456.556	53,48
Empresas de local	36	2.976	1.183.478.372	562.731	27,75
Salas alternativas	45	890	50.055.450	39.810	26,14
Consorcio	19	349	88.613.400	53.917	48,85

los de compañías extranjeras en nuestra cartelera hay que relacionarla obligatoriamente con los festivales. Por otra parte, aunque su oferta es sumamente reducida, con porcentajes que oscilan entre el 2,83% (1996/97) y el 10,2% (1997/98) en el número de producciones, y entre el 0,79% (1995/96) y el 2,58% (1994/95) en el número de funciones, su demanda es

todavía menor, concretándose en valores francamente insignificantes: 1,8% (1994/95), 0,87% (1995/96), 0,4% (1996/97) y 0,94% (1997/98). Estos datos reflejan que es éste un campo en el que queda mucho por hacer, porque es imposible dudar del efecto positivo que la presencia de estéticas teatrales diferentes puede ejercer, no sólo en nuestros profesionales,

sino también en el aficionado en general.

El Cuadro 8.2 no hace más que confirmar una creencia generalizada, y es la de la presencia de estas compañías en la cartelera madrileña gracias a su participación en festivales internacionales organizados desde el sector público (especialmente el reconocido Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid), lo que explica su progra-

Cuadro 8.3. Producción dramática de compañías extranjeras por sectores.

	Nº produc.	Nº represent.	Recaudación	Espectadores	% Ocupación
Temporada 94/95					
Espacios públicos	5	21	9.482.219	4.689	29,80
Empresas de local	1	121	19.078.800	11.066	11,28
Salas alternativas	2	7	406.350	304	20,27
Consorcio					
Temporada 95/96					
Espacios públicos	5	23	16.677.061	7.281	37,93
Empresas de local	1	6	56.100	34	0,79
Salas alternativas	1	2	60.000	50	14,53
Consorcio	2	13	3.814.500	2.020	67,79
Temporada 96/97					
Espacios públicos	3	51	5.762.880	3.674	15,55
Empresas de local					
Salas alternativas	1	5	337.800	286	33,26
Consorcio					
Temporada 97/98					
Espacios públicos	6	15	4.345.840	4.204	38,21
Empresas de local	1	33	3.637.100	3.679	18,83
Salas alternativas	6	22	3.108.700	2.308	41,96
Consorcio	1	7	1.330.000	380	18,10

mación en los teatros de este sector, si bien es cierto que últimamente las Salas Alternativas y los teatros del Consorcio, son invitados a acoger estos montajes de nacionalidad extranjera.

Cuando estos espectáculos están vinculados a los teatros de empresa, su presencia es de signo diverso, ya que forma parte de su programación normalizada.

Así, en la temporada 1994/95, de *Orquesta de señoritas*, de J. Cocteau, interpretada por Los Comediantes de Buenos Aires, se realizaron 121 funciones y con ella se alcanzó una recaudación de algo más de 11 millones, cuando la media de funciones por producción extranjera se sitúa en 7,8 y la de los espectadores por producción en 1.142.

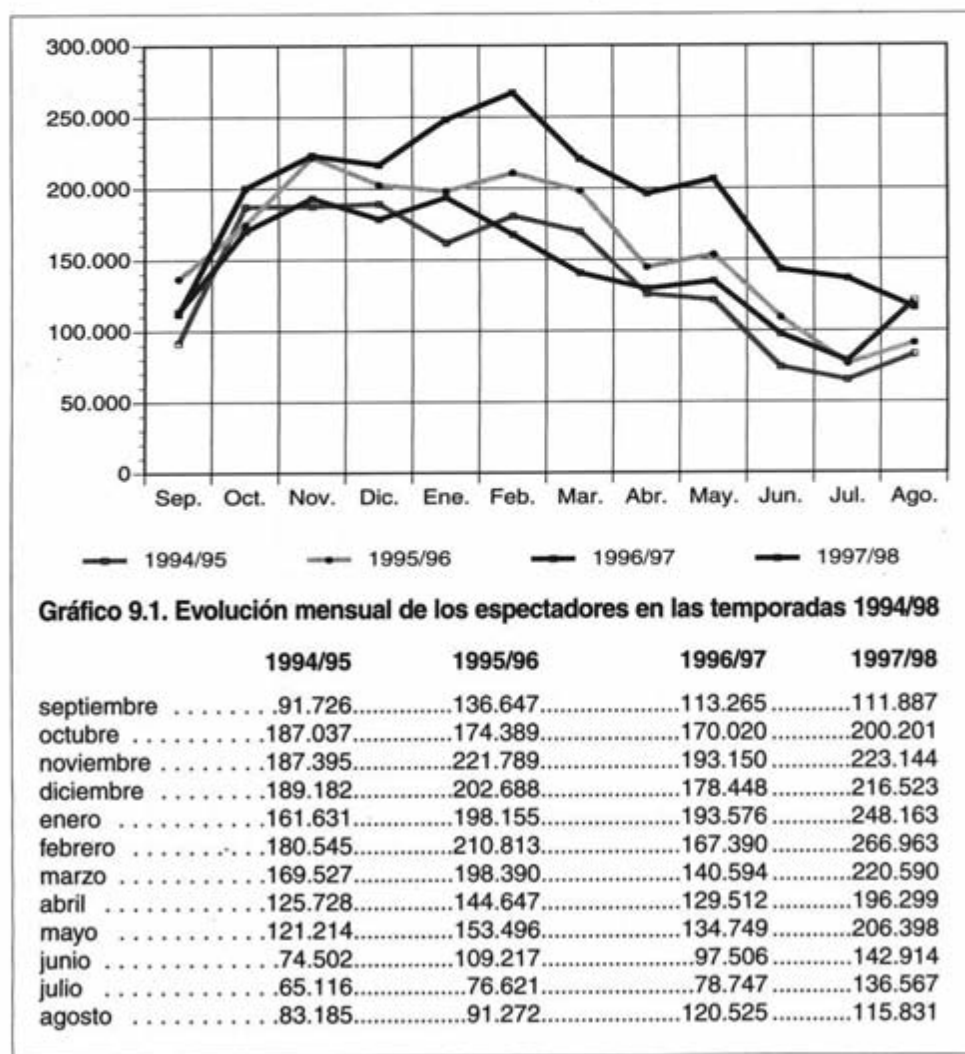
En cuanto a la nacionalidad de estas compañías, como se podrá comprobar en los Apéndices, es variada: un tercio de ellas procede del ámbito iberoamericano, y el resto de Europa, con un predominio de las de origen inglés, italiano y holandes.

9. Curiosidades sociológicas en torno a la cartelera madrileña

A través del Gráfico 9.1 es posible apreciar que la afluencia de los espectadores a los teatros madrileños es bastante similar en las cuatro temporadas tratadas: desde unos indicadores que rondan los 100 mil espectadores en septiembre, se incrementa vertiginosamente el público, unas veces hasta noviembre/diciembre, y otras, hasta enero/febrero, para paulatinamente ir perdiendo público hasta el mes de julio, en que se desciende a las cotas más bajas, para remontar en el mes de agosto hasta superar, por lo menos en las dos últimas temporadas, el número de asistentes con que se inició la temporada en septiembre.

Si dividimos las temporadas en cuatrimestres, apreciaríamos, con excepción de la 1997/98, que el número de espectadores de los dos primeros períodos es muy similar, mientras que en el tercero se pierde en torno al 40% del público. De todas formas, aunque éstas son las líneas generales que suelen determinar el comportamiento de la cartelera madrileña, pueden sufrir modificaciones considerables con la programación de un espectáculo de éxito o con su retirada.

También las estadísticas (Gráfico 9.2) nos confirman que el día estrella en cuanto a asistencia al teatro es el sábado, con valores que oscilan entre el 23,71% y el 25,49%. Con alrededor de un 18% le sigue



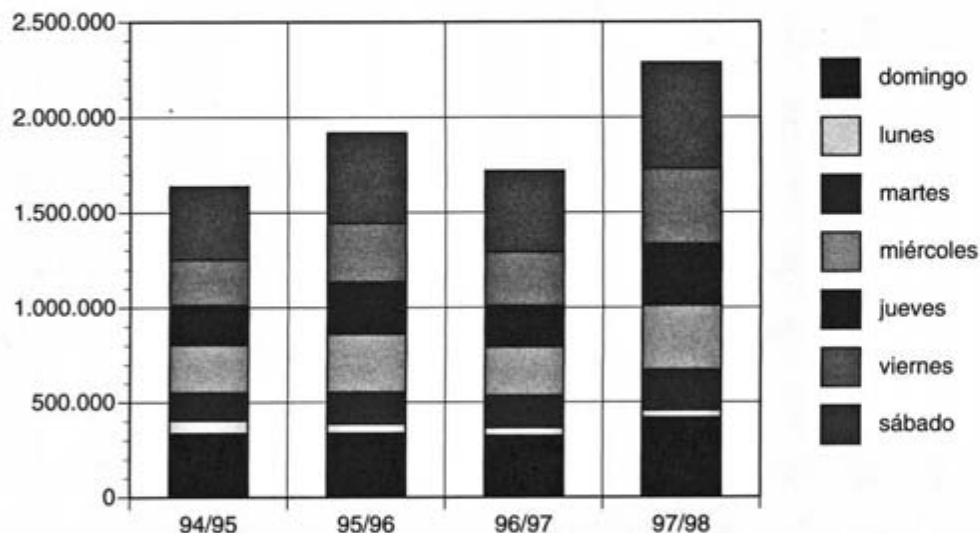
el domingo, en el que se aprecia un paulatino desplazamiento de espectadores hacia el viernes, el siguiente en afluencia, con valores que se han incrementado desde el 15,6% hasta el 16,82%. Tras éstos, el miércoles concita en torno al 15% del público, seguido del jueves (13,5%), para reducirse la afluencia los martes (9,5%) y caer el lunes, con valores que no alcanzan el 3%. Aquí es preciso matizar, al igual que se ha hecho al analizar la asistencia mensual, que la programación sistemática en televisión de un determinado espacio en un día concreto de la semana podría modificar en cierto grado los hábitos de los espectadores teatrales.

La diferencia porcentual entre los espectadores y la recaudación está mostrando nítidamente cuáles son los días de precio reducido para el espectador ("día del espectador"): los miércoles y, en menor medida, los jueves. Por otra parte, el mayor número de funciones de los sábados y domingos, e incluso de los viernes, está hablando de teatros con dos funciones o con teatros con programación únicamente los fines de semana, prácticas que se han intensificado con el tiempo. Adviértase que, por ejemplo, en la última temporada, de lunes a jueves, se ha ofertado poco más de un tercio (36,15%) de las funciones totales de la

semana, mientras que en la temporada 1994/95, en ese mismo período se ofertaron el 40,65%.

En el cuatrienio que venimos analizando, el precio medio de las localidades, —resultado de dividir la recaudación por el número de espectadores—, ha aumentado desde 2.102 pts. hasta 2.548 pts., lo que equivale a un 26,65%, cifra apreciable y que, sin duda, se debe, esencialmente, a los elevados precios de las entradas del teatro Real (con una media de 8.609 pts.) y, en menor proporción, del teatro Lope de Vega (4.121 pts. como media). Si achacamos a estos recintos el encarecimiento mencionado

Gráfico 9.2. Evolución semanal de los espectadores en el segmento 1994/98



	1994/95		1995/96		1996/97		1997/98	
Día	Espectadores	% sobre t.	Espectadores	% sobre t.	Espectadores	% sobre t.	Espectadores	% sobre t.
domingo	336.526	20,56	338.176	17,63	324.830	18,91	418.326	18,30
lunes	68.625	4,19	48.530	2,53	41.891	2,44	39.091	1,71
martes	146.647	8,96	167.146	8,71	168.524	9,81	215.919	9,45
miércoles	252.103	15,40	306.767	15,99	257.446	14,99	337.692	14,78
jueves	209.453	12,80	273.599	14,26	218.207	12,71	321.867	14,08
viernes	239.779	14,65	309.407	16,13	280.642	16,34	396.056	17,33
sábado	383.655	23,44	474.499	24,74	425.942	24,80	556.529	24,35

es debido a que, hasta la temporada 1996/97, el incremento de las localidades se reducía a un 6,8%, índice bajo si consideramos que abarcaba tres temporadas.

Si profundizamos en este análisis, descubriremos que en el segmento 1994/98, el precio medio de una localidad de los teatros del sector público

costaba 2.196 pts.; en los teatros de empresa, su precio medio se cifraba en 2.352 pts., mientras que en las Salas Alternativas, éste se reducía a 1.207 pts., y en los teatros del Consorcio, a 1.597 pts.

Debido a que hemos inculcado al teatro Real del encarecimiento de las localidades, es lógico que sea el sector público el

que, en el cuatrienio, acuse las alzas más cuantiosas; las entradas de los teatros dependientes de las diferentes administraciones se han encarecido en ese período temporal un 30,69%, seguidos de los teatros de empresa (28,78%). Las entradas de las salas y de los teatros de financiación mixta han permanecido prácticamente en los mismos precios.

Cuadro 9.1. Funciones, recaudación y espectadores por meses en las temporadas 1994/98

	1994/95			1995/96			1996/97			1997/98		
	Func.	Espect.	Recaud.	Func.	Espect.	Recaud.	Func.	Espect.	Recaud.	Func.	Espect.	Recaud.
septiembre	482	91.726	196.806.925	534	136.647	330.856.470	508	113.265	276.542.167	454	111.887	236.102.398
octubre	891	187.037	350.017.972	793	174.389	350.771.294	778	170.020	403.026.364	781	200.201	524.136.453
noviembre	888	187.395	320.694.498	879	221.789	433.183.989	771	193.150	422.592.633	865	223.144	543.977.089
diciembre	880	189.182	371.554.313	907	202.688	422.124.011	773	178.448	426.529.623	811	216.523	609.153.357
enero	775	161.631	316.768.964	751	198.155	470.897.526	831	193.576	428.562.641	874	248.163	648.741.826
febrero	780	180.545	345.826.234	810	210.813	452.903.741	737	167.390	360.741.994	818	266.963	663.260.877
marzo	863	169.527	352.724.678	882	198.390	440.923.524	774	140.594	277.460.144	864	220.590	533.958.571
abril	735	125.728	303.858.046	749	144.647	335.284.493	801	129.512	248.384.026	848	196.299	502.564.366
mayo	823	121.214	275.919.514	749	153.496	360.946.262	770	134.749	281.247.454	895	206.398	540.175.072
junio	568	74.502	175.578.823	636	109.217	260.424.635	544	97.506	186.824.915	595	142.914	425.801.810
julio	307	65.116	130.395.693	352	76.621	154.365.251	368	78.747	136.324.079	468	136.567	358.584.097
agosto	300	83.185	153.957.149	304	91.272	181.868.285	274	120.525	244.981.250	344	115.831	238.998.210
Total temp.	8.292	1.636.788	3.294.102.809	8.346	1.918.124	4.194.549.481	7.929	1.717.482	3.693.217.290	8.617	2.285.480	5.825.454.126

Cuadro 9.2. Funciones, espectadores y recaudación por días de la semana en las temporadas 1994/98

Día	Func.	%	Espect.	%	Recaud.	%	% Oc.
Temporada 1994/95							
domingo	1.643	19,81	336.526	20,56	692.420.413	21,02	31,44
lunes	285	3,44	68.625	4,19	140.731.543	4,27	38,35
martes	844	10,18	146.647	8,96	295.631.795	8,97	24,99
miércoles	1.058	12,76	252.103	15,40	405.689.559	12,32	31,52
jueves	1.185	14,29	209.453	12,80	396.125.534	12,03	26,64
viernes	1.579	19,04	239.779	14,65	511.364.871	15,52	22,77
sábado	1.698	20,48	383.655	23,44	852.139.094	25,87	33,15
TOTALES	8.292	100,00	1.636.788	100,00	3.294.102.809	100,00	29,06
Temporada 1995/96							
domingo	1.544	18,50	338.176	17,63	765.350.091	18,25	34,77
lunes	181	2,17	48.530	2,53	120.058.880	2,86	42,31
martes	747	8,95	167.146	8,71	328.664.834	7,84	32,82
miércoles	1.016	12,17	306.767	15,99	574.843.980	13,70	42,52
jueves	1.235	14,80	273.599	14,26	544.100.544	12,97	34,64
viernes	1.702	20,39	309.407	16,13	716.805.811	17,09	28,07
sábado	1.921	23,02	474.499	24,74	1.144.725.341	27,29	38,56
TOTALES	8.346	100,00	1.918.124	100,00	4.194.549.481	100,00	35,25
Temporada 1996/97							
domingo	1.636	20,63	324.830	18,91	706.066.732	19,12	33,44
lunes	149	1,88	41.891	2,44	75.629.498	2,05	47,15
martes	643	8,11	168.524	9,81	344.533.533	9,33	40,48
miércoles	998	12,59	257.446	14,99	438.132.508	11,86	38,22
jueves	1.097	13,84	218.207	12,71	440.381.998	11,92	32,09
viernes	1.547	19,51	280.642	16,34	651.861.245	17,65	28,85
sábado	1.859	23,45	425.942	24,80	1.036.611.776	28,07	36,56
TOTALES	7.929	100,00	1.717.482	100,00	3.693.217.290	100,00	34,57
Temporada 1997/98							
domingo	1.727	20,04	418.326	18,30	1.072.933.954	18,42	40,58
lunes	122	1,42	39.091	1,71	108.886.725	1,87	50,76
martes	768	8,91	215.919	9,45	559.342.832	9,60	41,85
miércoles	1.024	11,88	337.692	14,78	723.068.338	12,41	49,26
jueves	1.201	13,94	321.867	14,08	751.041.079	12,89	41,47
viernes	1.767	20,51	396.056	17,33	1.049.506.129	18,02	34,29
sábado	2.008	23,30	556.529	24,35	1.560.675.069	26,79	43,06
TOTALES	8.617	100,00	2.285.480	100,00	5.825.454.126	100,00	41,31

10. Actividad escénica de Madrid en el marco español

Aprovechando la reciente aparición del *Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales*, instrumento de incuestionable utilidad y validez para vislumbrar y prever el comportamiento del mercado cultural de nuestro país, queremos cruzar sus datos estadísticos con los elaborados por el CDT a partir de las hojas de Control de Derechos dramáticos facilitadas por la misma SGAE, porque creemos que sus resultados contribuirán a comprender el papel desempeñado por los recintos escénicos de Madrid-capital en la marcha del teatro español; es decir, pretendemos conocer en qué medida esta ciudad contribuye a esa trayectoria tan óptima que, por lo menos en el campo de las artes escénicas, el *Anuario SGAE* ha perfilado.

Aunque en las páginas precedentes nuestra unidad de cómputo cronológica ha sido la "temporada", en este capítulo, para unificar nuestros criterios cuantitativos con el *Anuario SGAE*, nuestras cifras se referirán al año natural 1998.

Según los datos procesados por la SGAE, en nuestro país se desarrolló actividad escénica en 4.567 recintos, de ellos, el 60,9% eran salas, y el restante 39,1%, "lugares". Las estadísticas elaboradas por el CDT constatan que en Madrid-capital mantuvieron actividad escénica regular, y por lo tanto contaban con una infraestructura estable y especializada, 34 recintos, es decir, un 0,74% del total. Este porcenta-

je referido a la infraestructura se eleva a un 1,34% cuando lo que se relacionan son las 20.467 localidades ofertadas por los espacios madrileños con las contabilizadas por la SGAE en toda España: 1.522.552. Continuando con la oferta, en este caso no de infraestructura, sino de creaciones artísticas desarrolladas sobre un escenario, Madrid, con sus 417 títulos, ofrece el 4,12% de las producciones totales del país (10.104). Estas creaciones, a su vez, han generado 8.798 funciones, el 20,57% del total de las celebradas (42.751 funciones) en todo el Estado. Hasta el momento, las cifras demuestran que la oferta infraestructural de Madrid-capital es más bien reducida en proporción al número de habitantes (aproximadamente 3,3 millones), pero que ésta basta para acoger la oferta de unos productos artísticos que representan índices más que suficientes para la ciudad.

Esta oferta es ampliamente aceptada por la población madrileña, ya que los 2.489.218 espectadores que asistieron a las 34 salas mencionadas supusieron un 22,04% del público total (11.289.560 espectadores) que contempló un espectáculo de artes escénicas en el resto del país.

Mayor peso adquiere la vida teatral madrileña cuando es la recaudación el indicador analizado: las 6.378.665.772 pts. que recaudaron los teatros de la capital en el año 1998 representan el 42,58% del

recogido en este concepto en todo el territorio (11.977 millones), fenómeno que corrobora una de las afirmaciones sostenidas por el *Anuario SGAE*, según la cual "El teatro es un fenómeno urbano, ya que urbano es su público, especialmente el que está dispuesto a pagar" (pp. 47-48). Creo que es importante destacar cómo el 22,04% de los espectadores de España aportaron el 42,58% de lo recaudado en ella, lo que es prueba evidente de que el teatro en Madrid tiene otra consideración, y por ella el espectador está dispuesto a pagar cantidades más elevadas.

Las cifras son elocuentes por sí mismas y, aunque siempre se ha repetido que Madrid, —junto con Barcelona—, eran las que marcaban el ritmo de la escena española, aludiendo a su labor como timonel que pauta las coordenadas estéticas y artísticas, desde este momento, también se podrá sostener que entre Madrid y Barcelona⁽¹⁾ aportan asimismo una parte muy considerable de los medios económicos y humanos que hacen posible que las artes escénicas desarrollen ese destacado papel que la sociedad les ha encomendado.

NOTAS

(1) En el año 1998, en Barcelona se representaron 8.186 funciones (el 19,14% del número total), que fueron presenciadas por 1.636.333 espectadores —lo que supone el 14,49% de todos los asistentes—, los cuales proporcionaron a la escena barcelonesa 3.941.227.023 pts., es decir, el 26,31% de todo lo recaudado en España.

A modo de conclusión,

que no lo es, porque la actividad escénica continúa

En este maremágnum de datos ofrecidos en páginas precedentes quizá resulta dificultoso hacerse una idea de cómo ha sido el comportamiento de las salas y teatros madrileños en el segmento 1994/98, por lo que deseamos ofrecer un compendio que presente un esquemático panorama de la actividad escénica de la mencionada ciudad.

En cuanto a la infraestructura, es preciso constatar la estabilidad como nota dominante del período, tanto en el número de espacios como de localidades. El número de salas y teatros, a pesar de numerosas incidencias, ha pasado de 32 a 34, mientras que las localidades se han incrementado desde 18.822 hasta 20.467, es decir, un 8,73%. Si desglosamos por sectores, los que han aumentado considerablemente su oferta infraestructural han sido el público, gracias a la reapertura del Real, y el Consorcio, mientras que el sector privado se ha mantenido en 15 espacios y en torno a las 11.000 localidades, y las salas alternativas, en 6 locales y casi mil localidades, aunque es preciso recordar que la SGAE no recoge ni el 50% de la actividad de este último sector.

Para resumir la oferta y demanda, me parece muy ilustrativa la Tabla adjunta donde se aprecia el porcentaje de localidades, producciones, funciones, espec-

	Localidades	Producciones	Funciones	Espectadores	Recaudación
Público	31,12%	43,72%	24,87%	36,66%	35,5%
Privado	60,17%	23,85%	57,47%	58,7%	61,5%
Alternativa	4,59%	25,3%	14%	2,49%	1,34%
Consorcio	4,09%	6,95%	3,48%	2,03%	1,43%

tadores y recaudación que cada uno de los sectores aporta, como media, en el período.

Aunque las cifras son en sí mismas muy significativas, queremos aportar otros datos: en el cuatrienio estudiado, el número de producciones se ha incrementado en un 9,8%; el de funciones, en un 3,91%; el de espectadores, en un 39,63%; y el de recaudación, en un 76,8%. La enorme diferencia porcentual entre espectadores y recaudación se justifica, básicamente, por el aumento de espectáculos de alto coste, tales como los musicales y los líricos.

También es importante destacar el aumento del índice de ocupación en el período desde el 29,06% de la temporada 1994/95 hasta el 41,31% de la 1997/98, tendencia al alza que prosigue como se ha constatado con el 44,16% de la temporada que ahora termina. Del análisis de

los géneros escénicos se desprende que es el dramático (53,8%) el que más espectadores aglutina, seguido por la lírica, la danza y el musical, que obtienen valores entre el 11,2% y el 11,5% cada uno. A considerable distancia les suceden el infantil (6,4%), "otros" (2,3%), el recital (2,1%) y el unipersonal (0,72%). Sin embargo, si revisamos la asistencia a los espectáculos de diferente género, los datos demuestran que entre las temporadas 1994/95 y la 1997/98, los musicales aumentaron su público en un 121,5%; la danza, en un 70,8%; "otros", en un 40,89%; la lírica, en un 36,8%; el dramático, en un 24,2%; y el infantil, en un 19,2%; mientras que pierden el recital (-51,2%) y el unipersonal. Estas cifras demuestran que se está produciendo una evolución en el gusto del público madrileño a favor, sobre todo, del musical y de la danza, y en

detrimento, básicamente, de los géneros dramáticos (en la temporada 1994/95, los espectadores del género dramático suponían el 55,30%, mientras que en 1997/98, se reducen al 49,28%).

Hay que precisar, asimismo, que la dramaturgia española (60%) sigue interesando más que la extranjera (40%), y en ambos grupos, los conflictos y situaciones planteadas por los autores españoles "vivos", si bien, en el caso español, se aprecia una tendencia a la recesión.⁽¹⁾

Quizá tampoco convenga olvidar una cantidad: sólo el 6,49% de las producciones dramáticas exhibidas en la cartelera madrileña pertenecen a compañías o instituciones extranjeras, las cuales protagonizan —por lo general en festivales— poco más del 1% de las funciones, con las que no logran captar ni el 1% del público total de los dramáticos, lo que prueba las reticencias del público madrileño hacia lo que desconoce.

No quiero cansar al lector con más cifras —que, por otra parte, ya tiene desarrolladas en las páginas centrales de este libro—, pero sí quiero apuntar que en el año 1998, los espectadores de Madrid supusieron el 22,04 del público total de España, y su recaudación, el 42,58% del total, lo que

es prueba evidente de que la capital, junto con Barcelona,⁽²⁾ es motor indiscutible de la actividad escénica del país.

Pese a la dificultad que entraña, no deseo poner fin a estas páginas sin realizar un último esfuerzo por resumir aquellos rasgos que han configurado la escena madrileña en el periodo 1994-1998:

- estabilidad en la infraestructura, a pesar de las numerosas incidencias;
 - real y tangible reactivación de la actividad escénica madrileña tanto en la oferta como en la demanda, tras la crisis producida en el primer lustro de los 90;
 - paulatina consolidación de los sectores minoritarios, las salas alternativas y los teatros del Consorcio, lo que prueba la validez de estas fórmulas;
 - evolución de los gustos del público madrileño, el cual, principalmente, se inclina por el teatro musical, la danza y el teatro lírico, en detrimento de los géneros dramáticos;
 - escasa presencia de compañías extranjeras en la cartelera;
 - mayor interés por la dramaturgia española que por la extranjera;
 - relevante papel de Madrid en la marcha de las artes escénicas en España.
- No presentaré más datos porque *Los*

teatros de Madrid 1994-1998 es un libro abierto, es decir, un libro que, al proporcionar, en los Apéndices, los Resúmenes de las temporadas, está ofreciendo la oportunidad de que cualquiera pueda utilizarlos de acuerdo a sus necesidades. Nosotros hemos realizado nuestra somera interpretación, pero pueden hacerse otras porque el material-base está allí. No creemos haber "pecado" de parcialidad intentando ofrecer un determinado panorama, sino que a lo largo de las numerosas páginas, cuadros, gráficos y tablas, hemos pretendido mostrar un momento de la vida escénica madrileña en su devenir, en su trayectoria. No hemos tratado de demostrar nada, sino que hemos presentado unas cifras que testifican por sí mismas sobre la salud de las artes escénicas en Madrid.

NOTAS

(1) Del total del público de los dramáticos, en la temporada 1994/95, asistía un 38,89% de público a las producciones de autor español "vivo", mientras que en la última temporada analizada, se reduce al 28,05%, a pesar del ligero aumento de producciones.

(2) Los espectadores de Barcelona, según datos elaborados en el CDT, supusieron el 14,49% del total del país.

APÉNDICES

Cuadros-resumen de las temporadas 1994/98 con inclusión de datos de teatro, título, autor, género, compañía, aforo, precio de la butaca, número de funciones, recaudación, espectadores y porcentaje de ocupación, ordenados por tipo de gestión, teatro y título

Apéndice 1. Temporada 1994/1995

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
--------	-------	--------	----------	-------	--------	-------	---------	--------	-------

ESPACIOS PÚBLICOS

Comedia. Compañía Nacional de Teatro Clásico. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura

Don Gil de las calzas verdes	Tirso de Molina	dramáticos	Compañía Nacional de Teatro Clásico	573	2.400	66	38.151.655	28.482	75,31
El médico de su honra	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Compañía Nacional de Teatro Clásico	573	2.400	79	38.786.415	27.518	60,79
Las bodas de Figaro (Lliure)	Caron de Beaumarchais	dramáticos	Teatre Lliure	573	2.400	38	28.871.370	17.470	80,23
Los mal casados de Valencia	Guillén de Castro	dramáticos	Compañía Nacional de Teatro Clásico	573	2.400	30	7.965.580	5.828	33,90
TOTAL							213 113.775.020	79.298	64,97

María Guerrero. Centro Dramático Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura

Cristales rotos	Arthur Miller	dramáticos	Producciones Justo Alonso	550	2.400	56	32.546.250	17.529	56,91
El cerco de Leningrado	José Sanchis Sinisterra	dramáticos	Nuria Espert	550	2.400	41	20.129.795	13.009	57,69
El sueño de la razón	Antonio Buero Vallejo	dramáticos	Teatros de la Generalitat Valenciana	550	2.200	21	12.250.080	8.446	73,13
El zoo de cristal	Tennessee Williams	dramáticos	O. M. Teatro S. A.	550	2.400	56	24.449.130	13.798	44,80
Homenaje a J. Udaeta		danza		550	1.000	1	17.000	17	3,09
La sombra del Tenorio	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	Pentación	550	2.400	23	13.538.285	7.574	59,87
Queridos míos, es preciso	Agustín Gómez-Arcos	dramáticos	Centro Dramático Nacional	550	2.400	38	4.707.482	2.717	13,00
TOTAL							236 107.638.022	63.090	48,61

Olimpia. Centro Dramático Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura

Amador	Gerardjan Rindjers	dramáticos	Toneelgroep Amsterdam	491	1.500	4	210.000	140	7,13
Babel Born	Creación colectiva	dramáticos	XPTO	491	850	4	469.650	414	21,08
Baratija		danza		491	2.000	3	53.400	28	1,90
Carajada salvaje	Christopher Durang	dramáticos	Geografías Teatro	491	2.000	37	13.087.800	7.987	43,96
Des/apariçoes	Olga Mesa	danza	Olga Mesa	491	850	3	173.300	168	11,41
El coordinador		dramáticos		491	850	4	255.050	279	14,21
Escultores del tiempo	varios	danza		491	1.500	2	104.250	71	7,23
Facetten	Krisztina de Châtel	danza	Dansgroep Krisztina de Châtel	491	1.500	3	180.000	120	8,15
Grita	José Luis Raymond	dramáticos	Asociación Cultural Grita VIH	491	2.000	26	1.387.200	929	7,28
La mirada	Teresa Nieto	danza	Teresa Nieto	491	1.500	2	105.100	108	11,00
La última escena	Ernesto Caballero	dramáticos	Teatro del Eco	491	1.500	6	459.450	310	10,52
Las alegres casadas de Windsor	William Shakespeare	dramáticos	O. M. Teatro S. A.	491	2.000	19	4.593.600	3.325	35,64
Miénteme por favor	Ramón Oller	danza	Metros	491	2.000	3	245.800	129	8,76
Ottepel	Sabine Dahrendorf / Alfonso Ordóñez	danza	Danat Dansa	491	850	3	305.700	271	18,40
Retorno al hogar	Harold Pinter	dramáticos	Producciones Teatrales Contemporáneas	491	1.500	10	848.700	572	11,65
Situaciones cortas	Francesc Bravo	danza	Rayo Malayo Danza	491	2.000	3	101.000	51	3,46
Suite d'estiu	Angels Margerit	danza	Mudances	491	850	3	149.700	140	9,50
Tango Variations	varios	danza	Laurie Boot & Company	491	2.000	3	155.200	80	5,43
Triple retrato	Helmunt Kajzar	dramáticos	Compañía Teatro Nuevo	491	1.500	6	388.350	261	8,86
True Love	Creación colectiva	dramáticos	Theatergroep Carver	491	1.500	2	131.550	88	8,96
TOTAL							146. 23.404.800	15.471	21,58

Zarzuela. Teatro Lírico Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura

Andreas Schmidt		recital	Andreas Schmidt	1.242	3.500	1	1.432.267	723	58,21
Ballet du Rhin	varios	danza	Ballet du Rhin	1.242	3.900	4	4.552.170	1.438	28,95
Ballet Nacional de España	varios	danza	Ballet Nacional de España	1.242	3.900	10	24.169.430	7.456	60,03
Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Ballet Víctor Ullate / Cía. Com. Madrid	1.242	3.900	8	23.154.000	6.809	68,53

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Ciclo Lied (B. Fass Baender)		recital		1.242	3.500	1	2.036.667	737	59,34
Ciclo Lied - Olaf Baer		recital		1.242	3.500	1	1.796.767	688	55,39
Ciclo Lied (P. Schreier)	varios	recital	Peter Schreier	1.242	3.500	1	2.151.967	756	60,87
Ciclo Lied (Robert Holl)		recital		1.242	3.500	1	1.647.767	651	52,42
Compañía Nacional de Danza	varios	danza	Compañía Nacional de Danza	1.242	3.900	11	16.792.030	5.335	39,05
Così fan Tutte	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	8.500	3	16.633.300	2.948	79,12
Dame Margaret		recital		1.242	3.500	1	1.945.667	711	57,25
Don Pasquale	Gaetano Donizetti	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	12.700	8	59.806.450	7.197	72,43
El rapto en el serrallo	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	8.500	3	15.603.550	2.717	72,92
Enrique Morente		recital	Enrique Morente	1.242	3.000	1	1.699.500	777	62,56
Gundula Yanowitz		recital		1.242	3.500	1	1.826.267	859	69,16
Hermann Prey		recital		1.242	3.500	1	2.295.267	815	65,62
Iphigenie en Tauride	Christoph Willibald Gluck	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	12.700	5	43.916.200	4.611	74,25
La madre invita a comer	Luis de Pablo	líricos	Festival de Otoño de Madrid	1.242	6.600	3	1.003.800	301	8,08
La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	12.700	8	64.241.200	8.849	89,06
La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	3.900	14	24.886.655	9.512	54,70
New York City Opera	varios	líricos	Estrellas de la New York City Opera	1.242	4.500	3	1.985.750	696	18,68
Oedipus Rex y Le Rossignol	Igor Stravinsky	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	12.700	5	46.587.700	4.321	69,58
Petites Pieces Montées	Philippe Decouffé	danza	Compañía D.C.A.	1.242	3.900	3	1.616.900	542	14,55
Plácido Domingo	varios	recital	Plácido Domingo	1.242	3.000	1	1.251.000	541	43,56
Recital benéfico	varios	recital	varias	1.242	10.000	1	6.784.000	866	69,73
Stiffelio	Giuseppe Verdi	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	12.700	5	54.278.800	5.517	88,84
The return to the forbidden planet	varios	musical	Pola Jones Associates Limited	1.242	3.500	6	7.898.580	2.966	39,80
Victoria de los Ángeles		recital	Victoria de los Ángeles	1.242	3.500	1	1.936.367	331	26,65
Zarzuela	varios	líricos		1.242	3.900	6	12.620.140	4.320	57,97
TOTAL							117.446.550.158	83.990	57,80

Albéniz. Comunidad de Madrid

Acis y Galatea	Händel / J. Gay, A. Pope y J. Hughes	líricos	Capilla Real de Madrid	984	3.500	1	807.000	356	36,18
Amsterdam Fortepiano Trio	varios	recital	Amsterdam Fortepiano Trio	984	1.500	1	39.500	32	3,25
Animal	Luis Eduardo Aute	recital	Luis Eduardo Aute	984	2.500	4	4.863.412	1.900	48,27
Arrieta y Barbieri	Emilio Arrieta y Francisco Asenjo	líricos	Opera Cómica de Madrid	984	2.000	2	767.541	425	21,60
Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Ballet Nacional de Cuba	984	2.000	17	19.006.813	10.319	61,69
Ballet Nacional de España	varios	danza	Ballet Nacional de España	984	3.000	10	15.419.517	6.292	63,94
Big Band		recital		984	1.000	1	60.000	60	6,10
Boleros de Pablo Milanés	Pablo Milanés	recital	Pablo Milanés	984	3.000	2	3.773.400	1.552	78,86
Cantatas Bach	Johann Sebastian Bach	recital	Berliner Komkautorei	984	1.500	1	686.752	561	57,01
Compañía Andaluza de Danza	varios	danza	Compañía Andaluza de Danza	984	2.000	22	14.546.858	8.169	37,74
Chavela Vargas	varios	recital	Chavela Vargas	984	3.000	4	8.259.750	3.218	81,76
Festival Internacional de Danza	varios	danza	varias	984	2.000	10	2.024.837	1.180	11,99
Flamenco Jazz		danza		984	2.000	2	909.000	455	23,12
Gala Día Internacional de la Danza	varios	danza	varias	984	2.000	4	2.066.734	1.517	38,54
Her Body Doesn't Fit Her Soul	varios	danza	Última Vez (Bélgica)	984	3.000	3	893.566	384	13,01
Hetairas	Luciano Samosata	dramáticos	Entrecajas Producciones	984	2.000	4	2.412.888	1.379	35,04
IV Certamen Coreográfico	varios	danza	varias	984	1.000	4	2.116.184	2.011	51,09
José Menese	varios	recital	José Menese	984	3.000	1	1.075.000	416	42,28
Kabarett	varios	recital	Julia Migenes	984	5.000	1	576.250	136	13,82
La alondra	Jean Anouilh	dramáticos	Aramburu-Polanco	984	2.000	8	1.654.668	1.138	14,46
La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Ópera de Cámara de Varsovia	984	5.000	2	6.680.430	1.710	86,89

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
La pereza.....	Ricardo Talesnik.....	dramáticos..	Producciones Teatrales Contemporáneas.....	984.....	2.200.....	33	3.828.502	2.189	6,74
La viuda alegre	Franz Lehar	líricos.....	Compañía Lírica Española.....	984.....	2.000.....	17	7.503.049	4.131	24,70
La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca.....	dramáticos..	Teatro de la Danza de Madrid	984.....	2.000.....	5	3.509.168	2.255	45,83
Las horas muertas	José Bergamín	recital.....	Vicente Soto.....	984.....	2.000.....	4	1.209.605	648	16,46
Lysistrata.....	Aristófanes.....	dramáticos..	Catalana de Gags	984.....	500.....	1	32.500	65	6,61
Made to Measure.....	Rui Horta	danza	S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt.....	984.....	3.000.....	3	762.714	351	11,89
Memorias de Adriano	Margueritte Yourcenar	dramáticos..	Teatro de Roma	984.....	3.000.....	7	6.536.028	2.990	43,41
Mujeres (Elvira Andrés)	Elvira Andrés	danza	Compañía Mujeres	984.....	2.000.....	1	342.225	202	20,53
Pasión gitana	Joaquín Cortés.....	danza	Joaquín Cortés.....	984.....	3.000.....	13	34.889.693	11.794	92,20
Perfumes de tango.....		danza		984.....	2.500.....	21	23.721.306	8.546	41,36
Plaza alta	Bianca Suárez	musical	Entrecajas Producciones	984.....	2.000.....	24	3.662.943	2.117	8,96
Poeta en Nueva York	Federico García Lorca.....	recital.....	Nieuwe Slagwerkgroep	984.....	2.000.....	1	274.429	159	16,16
Recital Cante Jondo	varios	recital.....		984.....	2.000.....	3	2.930.500	1.606	54,40
Scapino Dance	varios	danza	Scapino Ballet	984.....	3.000.....	3	2.633.854	1.081	36,62
Seis personajes en busca de autor	Luigi Pirandello.....	dramáticos..	Andrea D'Odorico Producciones.....	984.....	2.000.....	28	23.828.961	16.599	60,25
The Street of Crocod.....	Bruno Schultz	dramáticos..	Téâtre de Complicité	984.....	3.000.....	4	2.134.991	1.057	26,85
TOTAL.....							272.206.440.568	99.000	36,99

Centro Cultural de la Villa de Madrid I. Ayuntamiento de Madrid

Ballet Folklórico Aman	varios	danza	Ballet Folklórico Aman	776.....	1.000.....	1	341.000	341	43,94
Carmen / Chopiniana.....	varios	danza	Ballet Clásico de Minsk.....	776.....	2.000.....	1	460.000	230	29,64
Cristal de Bohemia	Ana Diosdado.....	dramáticos..	Forma y Cultura	776.....	1.500.....	102	40.006.400	33.741	42,63
Danza Contemporánea.....	varios	danza	varias	776.....	2.000.....	2	396.000	198	12,76
Don Gil de Alcalá.....	Manuel Penella.....	líricos.....	Carmen Segarra / Rafael Barrio	776.....	1.800.....	10	4.414.500	3.224	41,55
El amor brujo	Manuel de Falla.....	danza	Ballet Clásico de Madrid	776.....	2.000.....	6	2.179.000	1.382	29,68
El barberillo de Lavapiés	Francisco Asenjo Barbieri	líricos.....		776.....	1.800.....	11	5.598.900	3.726	43,65
El huésped del sevillano	Jacinto Guerrero.....	líricos.....		776.....	1.800.....	11	7.074.900	4.704	55,11
El jardín de nuestra infancia	Alberto Miralles.....	dramáticos..	Cátaro Producciones y Forma y Cultura.....	776.....	1.600.....	36	4.580.000	3.921	14,04
El lago de los cisnes.....	Marius Petipa.....	danza	Ballet Clásico de Madrid	776.....	1.000.....	5	5.811.000	3.274	84,38
Gala Benéfica	varios	otros		776.....	2.000.....	1	680.000	340	43,81
Gala de danza	varios	danza	varias	776.....	2.000.....	2	2.060.000	1.030	66,37
José Antonio y los Ballets Españoles.....	José Antonio.....	danza	José Antonio y los Ballets Españoles.....	776.....	2.000.....	1	284.000	142	18,30
La boda de Luis Alonso.....	Jerónimo Giménez	líricos.....		776.....	1.800.....	11	7.432.200	4.904	57,45
La del manojó de rosas	Pablo Sorozábal	líricos.....	Compañía Lírica Española.....	776.....	1.800.....	10	6.397.200	4.322	55,70
La Revoltosa	Ruperto Chapí.....	líricos.....	Compañía Lírica Española.....	776.....	1.800.....	11	6.801.800	4.551	53,32
La siembra		líricos.....		776.....	1.000.....	3	2.025.000	1.252	53,78
La tabernera del puerto	Pablo Sorozábal	líricos.....	Compañía Lírica Española.....	776.....	1.800.....	11	7.941.600	5.182	60,71
La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca.....	dramáticos..	Teatro de la Danza de Madrid	776.....	600.....	7	1.812.000	1.495	27,52
Las trampas del azar	Antonio Buero Vallejo.....	dramáticos..	Forma y Cultura	776.....	1.600.....	112	31.645.600	25.352	29,17
Los baños de Argel.....	Miguel de Cervantes	danza	Ballet Clásico de Madrid	776.....	1.000.....	3	262.000	179	7,69
Los gavilanes	Jacinto Guerrero.....	líricos.....	Compañía Lírica Española.....	776.....	1.800.....	11	7.699.500	5.050	59,16
Los Tradicionales		musical		776.....	1.600.....	1	86.400	54	6,96
Luisa Fernanda.....	Federico Moreno Torroba.....	líricos.....	Compañía Lírica Española.....	776.....	1.800.....	11	7.326.900	4.843	56,74
Madrid en danza	varios	danza	varias	776.....	2.000.....	3	642.000	451	19,37
María Rosa Ballet.....	varios	danza	Ballet María Rosa	776.....	800.....	17	6.806.400	4.984	37,78
Noches de Flamenco.....		danza		776.....	2.000.....	8	9.160.000	4.580	73,78
Opera bufa		dramáticos..		776.....	1.500.....	1	685.500	457	58,89
Proyección y concierto.....		otros		776.....	1.000.....	2	369.000	369	23,78

Titulo	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Recital Eduardo Falu		recital	Eduardo Falu	776	1.400	2	910.000	650	41,88
Ruqs, el maleficio del brujo		infantil	La Pera Limonera	776	600	2	408.600	681	43,88
TOTAL							415 172.297.400 ..	125.609 ..	39,00

Centro Cultural de la Villa de Madrid II. Ayuntamiento de Madrid

Concierto de Euritmia		recital		288	900	1	125.100	139	48,26
Concierto de guitarra		recital		288	1.000	1	66.000	66	22,92
Concierto de piano y violín		recital		288	900	1	69.300	77	26,74
Concierto de Rafael Amor	varios	recital	Rafael Amor	288	900	9	944.100	1.049	40,47
Cholo Aguirre	varios	recital	Cholo Aguirre	288	900	2	63.000	70	12,15
El tótem en la arena	Juan Alfonso Gil Albors	dramáticos		288	900	1	5.400	6	2,08
Entrepasos	Lope de Rueda / Cervantes	dramáticos	Paso a Paso	288	900	4	122.400	136	11,81
Festival Andrés Segovia		recital		288	1.000	3	148.000	148	17,13
Gala Aspes		otros		288	900	1	73.500	49	17,01
La comedia nueva	Moratin	dramáticos	Foro Artístico	288	900	3	169.200	188	21,76
Las Virtudes	Las Virtudes	otros	Las Virtudes	288	1.000	5	830.000	830	57,64
Los árboles mueren de pie	Alejandro Casona	dramáticos		288	900	2	257.400	286	49,65
Madrid es un sainete	varios	líricos	Alberto Agudín	288	1.400	3	347.600	319	36,92
Muestra Iberoamericana	varios	dramáticos		288	600	8	625.200	1.042	45,23
Recital de poetas españoles	varios	recital		288	900	1	101.700	113	39,24
Sombras de Méjico		otros		288	700	2	16.800	24	4,17
Taller de teatro		otros		288	900	3	321.900	448	51,85
Tango Manuel Picón		recital	Manuel Picón	288	1.400	3	191.700	213	24,65
Teatro de Sombras	varios	Infantil	Teatro de Sombras	288	1.600	1	67.600	146	50,69
Teatro Intimo	varios	dramáticos	Teatro Intimo	288	900	6	371.700	413	23,90
Titeres	varios	Infantil		288	1.600	30	3.403.200	5.672	65,65
TOTAL							90 .. 8.340.800 ..	11.434 ..	44,11

Centro Cultural Galileo. Ayuntamiento de Madrid

Al son que tocan	Antonio Onetti	dramáticos	RESAD	300	800	25	484.900	614	8,19
Amor de loco	Sam Shepard	dramáticos	Valor Nominal	300	1.000	12	241.000	281	7,81
¡Ay, qué debilidad!	varios	danza	Lass Grupo	300	900	1	130.500	145	48,33
El celoso extremeño	Miguel de Cervantes	dramáticos	Zascandil	300	800	15	652.400	1.039	23,09
En la raya		otros	Odin Teatret	300	1.000	3	112.000	112	12,44
La bella Aurora	Lope de Vega	dramáticos	Don Duardos Teatro	300	1.000	11	371.000	521	15,79
La cabeza del dragón	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Teatro del Duende	300	1.000	10	521.700	559	18,63
Mi madre decía que yo no debía	Charlotte Keatley	dramáticos	Guindalera	300	1.000	10	247.500	255	8,50
Mudarra	Lope de Vega	dramáticos	Micomicon, Producciones	300	1.000	11	182.200	227	6,88
Ñaque, ou sobre pichos e actores	José Sanchis Sinisterra	dramáticos	Teatro Meridional	300	1.000	11	254.400	266	8,06
Que puñeta de maleta	Antonio Muñoz y Francisco Bustos	dramáticos	Teatro Maleta	300	800	11	163.800	219	6,64
Sangre iluminada de amarillo	J. R. Fdez. / A. Solo / R. Lassaletta	dramáticos	Yacer Teatro	300	1.500	12	285.500	250	6,94
Tragedia de amor y muerte	Federico García Lorca	dramáticos	La Buhardilla	300	800	11	168.800	211	6,39
Woyzeck	Georges Büchner	dramáticos	A Trancas y Barrancas	300	800	11	230.800	304	9,21
TOTAL							154 .. 4.046.500 ..	5.003 ..	10,83

La Corrala. Ayuntamiento de Madrid

Serafin el pintorero	Carlos Arniches y Juan Renovales	musical	A Escena	870	1.800	41	37.507.600	20.838	58,42
TOTAL							41 . 37.507.600 ..	20.838 ..	58,42

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Español. Ayuntamiento de Madrid									
El caballero de las espuelas de oro	Alejandro Casona	dramáticos	Teatro Español	741	1.800	4	1.194.850	933	31,48
El libro de la selva	Rudyard Kipling	infantil	Teatro Español	741	700	97	21.840.050	37.279	51,86
Fortunata y Jacinta	Benito Pérez Galdós	dramáticos	Teatro Español	741	1.800	49	15.399.650	14.784	40,72
La taberna de los cuatro vientos	Alberto Vázquez Figueroa	dramáticos	Teatro Español	741	1.800	123	52.691.050	40.591	44,54
Picospardo's	Javier García Mauriño	dramáticos	Teatro Español	741	2.000	107	24.461.350	21.094	26,60
TOTAL							380 115.586.950	114.681	40,73

Muralla Árabe. Ayuntamiento de Madrid

La fierecilla domada	William Shakespeare	dramáticos	Ayuntamiento de Madrid	1.500	1.800	36	43.529.400	24.183	44,78
TOTAL							36 43.529.400	24.183	44,78

Centro Cívico La Vaguada. Ayuntamiento de Madrid

El mago de Oz	L. Frank Baum	infantil	La Bicicleta	200	500	12	472.500	945	39,38
TOTAL							12 472.500	945	39,38

EMPRESAS DE LOCAL

Alcázar

Cachorro	Salvador Távora y José Antonio	danza	José Antonio y los Ballets Españoles	813	3.000	18	13.194.000	5.142	35,14
De ellos y por ellos	varios	recital	Nati Mistral	813	2.500	17	9.354.000	4.076	29,49
El amor es un potro desbocado	Luis Escobar	dramáticos	Producciones Juanjo Seoane	813	2.500	196	56.038.100	32.414	20,34
Extremadura, un mar sin orillas	Alfonso Cortés y P. Antonio Penco	danza	Al Suroeste Producciones	813	1.000	11	390.300	451	5,04
Las Leandras	Glez. Castillo, Muñoz Román y F. Alonso	musical	María José Cantudo	813	3.000	85	30.364.800	12.534	18,14
Rimel y castigo	Ángel Pavlovsky	musical	Pavlovsky	813	2.500	27	4.842.200	2.199	10,02
TOTAL							354 114.183.400	56.816	19,74

Bellas Artes

Calígula	Albert Camus	dramáticos	Bellas Artes, Compañía Teatral	455	2.500	186	72.374.800	37.895	44,78
Oleanna	David Mamet	dramáticos	CDN. y J. P. Producciones	455	2.500	51	3.417.600	1.861	8,02
Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?	Adolfo Marsillach	dramáticos	Pentación	455	2.500	58	12.229.800	6.782	25,70
TOTAL							295 88.022.200	46.538	34,67

Calderón

Años dorados		musical	Producciones José Luis Moreno	1.500	4.000	44	26.466.000	8.078	12,24
Desde la copla a Broadway	José Luis Moreno	musical	Producciones José Luis Moreno	1.500	4.000	51	31.841.000	9.357	12,23
Festival de Flamenco	varios	danza	Producciones José Luis Moreno	1.500	3.000	6	12.099.000	4.792	53,24
Isabel Pantoja	varios	recital	Isabel Pantoja	1.500	6.000	14	59.332.000	11.593	55,20
La Gran Vía - Gigantes y cabezudos	F. Chueca y J. Valverde	liricos	Producciones José Luis Moreno	1.500	3.500	30	21.977.600	7.157	15,90
La Revoltosa - Agua, azucarillos	Ruperto Chapí / Federico Chueca	liricos	Producciones José Luis Moreno	1.500	3.500	44	32.779.000	10.836	16,42
La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	liricos	Producciones José Luis Moreno	1.500	3.500	50	30.522.600	10.046	13,39
Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	liricos	Producciones José Luis Moreno	1.500	3.500	30	23.648.150	7.663	17,03
Rocío Jurado	varios	recital	Rocío Jurado	1.500	6.000	33	85.882.400	16.669	33,67
Viaje Fantástico	José Luis Moreno	musical	Producciones José Luis Moreno	1.500	3.000	182	75.520.100	32.565	11,93
TOTAL							484 400.067.850	118.756	16,36

Fígaro

Mi querida familia	Neil Simon	dramáticos	Producciones Ángel García Moreno	645	2.500	170	33.948.300	20.517	18,71
Segundos fuera	Barry Creyton	dramáticos	Producciones Ángel García Moreno	645	2.800	230	66.070.200	34.660	23,36
TOTAL							400 100.018.500	55.177	21,39

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Infanta Isabel									
Air Veneno	Creación colectiva	musical	Las Veneno	720	2.000	34	2.858.000	1.703	6,96
Mejor en octubre	Santiago Moncada	dramáticos	Compañía Arturo Fernández	720	2.500	260	155.179.800	64.973	34,71
Mi querida familia	Neil Simon	dramáticos	Producciones Angel García Moreno	720	2.500	1	119.400	64	8,89
Noche de Reyes	William Shakespeare	dramáticos	English Theatre Workshop	720	1.500	12	1.737.500	1.128	13,06
TOTAL							307.159.894.700	67.868	30,70
Lara									
Enseñar a un sinvergüenza	Alfonso Paso	dramáticos	Compañía Pepe Rubio	427	1.250	130	12.078.850	7.294	13,14
TOTAL							130.12.078.850	7.294	13,14
Latina									
Es mi hombre	Carlos Arniches	dramáticos	Producciones Juanjo Seoane	1.044	2.800	313	113.057.650	60.010	18,36
La locura de don Juan	Carlos Arniches	dramáticos	Producciones Juanjo Seoane	1.044	2.800	164	25.797.450	14.621	8,54
TOTAL							477.138.855.100	74.631	14,99
Madrid									
Ballet Antonio Canales	Antonio Canales	danza	Ballet Antonio Canales	865	2.500	17	7.070.650	3.724	25,32
Ballet de Zaragoza	varios	danza	Ballet de Zaragoza	865	2.500	13	5.168.425	2.405	21,39
Ballet Víctor Ullate	varios	danza	Ballet Víctor Ullate / Cia. Com. Madrid	865	2.800	13	12.171.600	5.345	47,53
Bastían y Bastiana	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Salitre Teatro	865	1.000	4	1.964.000	1.964	56,76
Bolero y Antología	Rafael Aguilar	danza	Ballet Español Rafael Aguilar	865	1.800	21	8.408.900	3.939	21,68
Carmen (Rafael Aguilar)	Rafael Aguilar	danza	Ballet Español Rafael Aguilar	865	1.800	6	3.920.800	2.781	53,58
Compañía Nacional de Danza	varios	danza	Compañía Nacional de Danza	865	2.800	8	6.206.500	2.763	39,93
Compañía Nacional de Danza (2º programa)	varios	danza	Compañía Nacional de Danza	865	2.800	7	6.466.300	2.843	46,95
El amor brujo	Manuel de Falla	danza		865	2.800	16	15.150.300	6.714	48,51
Emboscados	Amancio Prada	recital	Amancio Prada	865	1.500	8	3.729.500	2.143	30,97
Gran gala Paso a dos	varios	danza	Ballet Víctor Ullate / Cia. Com. Madrid	865	1.800	11	7.725.800	3.596	37,79
Kim Bock Hee, Cia. Nal. de Seúl	varios	danza	Cia. Nal. de Seúl Kim Bock Hee	865	1.500	6	436.000	235	4,53
La Calesera	Francisco Alonso	líricos	Madrid Género Lírico	865	2.800	47	26.153.100	12.428	30,57
La rosa del azahar	Jacinto Guerrero	líricos	Madrid Género Lírico	865	2.000	34	31.766.400	15.135	51,46
La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca	dramáticos	Teatro de la Danza de Madrid	865	2.500	23	11.085.250	6.019	30,25
Malavika Sarukkai	varios	danza	Malavika Sarukkai	865	1.500	4	918.500	498	14,39
Taller de coreografía	varios	danza	varias	865	2.800	1	953.800	361	41,73
TOTAL							239.149.295.825	72.893	35,26
Maravillas									
Cómo amar a tres hombres a la vez	Claude Magnier	dramáticos	Primer Paso, S.L.	694	2.500	199	38.276.250	19.995	14,48
Diálogos de fugitivos	Bertolt Brecht	dramáticos	Proalmarc	694	2.000	48	5.951.500	4.222	12,67
El avaro	Molière	dramáticos	Juan Antonio Quintana	694	2.000	62	6.592.400	4.468	10,38
Mariposas negras	Jaime Salom	dramáticos	Proalmarc	694	2.500	83	18.359.425	9.509	16,51
Una luna para el bastardo	Eugene O'Neill	dramáticos	Pentación	694	2.000	11	1.200.700	667	8,74
TOTAL							403.70.380.275	38.861	13,89
Marquina									
¡Hombres!	Belbel, Pereira, Verdés y Benet i Jornet	dramáticos	T de Teatre	500	2.500	11	4.884.400	2.395	43,55
Los bellos durmientes	Antonio Gala	dramáticos	Siracusa Teatro	500	2.500	336	167.827.775	75.449	44,91
TOTAL							347.172.712.175	77.844	44,87

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Muñoz Seca									
La venganza de la Petra	Carlos Arniches	dramáticos	Forma y Cultura	350	2.500	182	40.145.000	22.238	34,91
Un golpe de suerte	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Producciones Juan José Alonso Millán	350	2.500	238	40.941.250	22.066	26,49
TOTAL							420 . 81.086.250	44.304	30,14
Nuevo Apolo									
Antología andaluza	varios	musical	Compañía Lírica Amadeo Vives	1.267	2.800	143	168.052.300	77.571	42,81
Carmen Duende del Flia		danza		1.267	3.500	5	2.343.500	1.018	16,07
Cenicienta	varios	danza	La Cenicienta, S. L.	1.267	3.000	31	25.946.800	11.572	29,46
Gollos de Roma	Burt Shevelove y Larry Gelbart	musical	O. M. Teatro S. A.	1.267	3.000	69	42.786.700	19.217	21,98
Melodías de Broadway	Ricard Reguant y Albert Mas-Griera	musical	Focus	1.267	2.500	25	7.931.750	3.737	11,80
Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Tango Pasión	1.267	3.500	20	35.248.025	12.829	50,63
TOTAL							293 282.309.075	125.944	33,93
Príncipe. Palacio de las Variedades									
El avaro	Molière	dramáticos	Juan Antonio Quintana	624	2.500	94	20.103.212	11.415	19,46
Noches, voz, palabra		recital		624	1.800	1	37.557	21	3,37
Orquesta de señoritas	Jean Anouilh	dramáticos	Kabala	624	2.500	35	4.589.500	2.825	12,93
Poemas de Pablo Neruda		recital		624	1.800	1	24.840	14	2,24
Recital: Voz y Música		recital		624	1.800	5	183.680	136	4,36
Versos del Capitán		recital		624	1.800	7	543.453	307	7,03
TOTAL							143 . 25.482.242	14.718	16,49
Reina Victoria									
Cómo amar a tres hombres a la vez	Claude Magnier	dramáticos	Primer Paso, S.L.	811	2.500	19	2.237.950	1.305	8,47
Dos voces para Fandango		recital		811	2.500	1	961.000	410	50,55
Imprevis	Michel López	dramáticos	L'Om, Compañía de Gestión Teatral	811	2.500	43	4.347.300	3.115	8,93
Junior Wells Blues	varios	recital		811	2.500	1	741.500	328	40,44
La puerta está abierta		dramáticos		811	3.000	45	30.691.306	11.582	31,74
Llama un inspector	J. B. Priestley	dramáticos	S.C. Espectáculos	811	2.000	157	49.514.243	24.890	19,55
Orquesta de señoritas	Jean Anouilh	dramáticos	Los Comediantes de Buenos Aires	811	2.500	121	19.078.800	11.066	11,28
Orquesta de Tango		danza		811	1.500	1	118.000	86	10,60
Saf Louga Senegal		danza		811	1.500	2	361.000	298	18,37
TOTAL							390 108.051.099	53.080	16,78
San Pol									
Canción de Navidad	Charles Dickens	Infantil	Marimba Marionetas y Titeres de Horacio	500	500	50	8.576.300	15.631	62,52
Cuento para hacer llover	Beatriz Gutiérrez	infantil	Pin y Pon	500	700	3	347.200	496	33,07
El amigo invisible	Ximo Vidal	infantil	Pluja Teatre	500	500	25	5.315.800	9.840	78,72
El príncipe rana	Hermanos Grimm	infantil	La Bicicleta	500	700	67	13.407.600	24.656	73,60
La niña y la mariposa	A. Cardone y L. Ghiringhelli	Infantil	La Gaviota	500	700	4	596.900	1.125	56,25
La silla voladora	Eduardo Galán	infantil	La Bicicleta	500	700	80	17.646.000	31.903	79,76
Las aventuras de Bor	José Luis García	Infantil	Marimba Marionetas	500	500	7	1.101.000	2.202	62,91
Los tres cerditos	anónimo	infantil	Marimba Marionetas y Titeres de Horacio	500	500	21	3.178.300	5.927	56,45
Prohibido reírse		infantil		500	500	7	1.074.000	1.944	55,54
TOTAL							264 . 51.243.100	93.724	71,00

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
SALAS O ESPACIOS ALTERNATIVOS									
Alfil									
Albert Pla	varios	recital	Albert Pla	250	2.000	4	920.000	462	46,20
Amor de loco	Sam Shepard	dramáticos	Valor Nominal	250	1.500	17	278.750	230	5,41
Boom	Creación colectiva	otros	Chapertons Cómico-Teatre	250	1.500	6	106.500	80	5,33
Candela Soto		recital	Candela Soto	250	1.500	1	145.500	97	38,80
Cloun Dei	Teatro Meridional	otros	Teatro Meridional	250	1.500	5	90.000	74	5,92
Diálogos de fugitivos	Bertolt Brecht	dramáticos	Proalmarc	250	1.500	3	101.750	107	14,27
Diez piezas distinguidas	Maria José Ribot	danza	La Ribot	250	1.500	6	278.500	215	14,33
El aumento	Georges Pèrec	dramáticos	Jácara Teatro	250	1.500	10	133.500	101	4,04
El burgués gentilhomme	Molière	dramáticos	Morbora	250	1.500	39	3.290.625	2.549	26,14
El gran día		otros		250	1.500	1	169.500	125	50,00
El oso / La petición de mano	Anton Chéjov	dramáticos		250	1.500	6	97.500	68	4,53
En casa tan tranquilo	Antonio Cabello	otros	Antonio Cabello	250	1.500	3	63.000	48	6,40
Encuentro en el parque peligroso	Rodolfo Santana	dramáticos	Compañía de Jorge Viroga	250	1.500	11	111.500	90	3,27
Equus	Peter Shaffer	dramáticos	English Theatre Workshop	250	1.500	5	910.000	736	58,88
Escrito en el agua	Luis Cernuda	dramáticos	Respira Teatro	250	1.500	3	46.500	37	4,93
Gala Nix	Extra Nix	otros	Extra Nix	250	1.500	1	231.000	166	66,40
Glub Glub	Creación colectiva	otros	Yllana	250	1.500	49	6.114.750	4.702	38,38
Historias mínimas	Javier Tomeo	dramáticos	Zaranda Troupe	250	1.500	4	41.000	36	3,60
I love Canberra	Boleslav Pivka	otros	Compañía Los Locos	250	1.500	3	71.000	56	7,47
Instintos ocultos	Leo Bassi	otros	Compañía Leo Bassi	250	1.500	1	262.250	185	74,00
José Menese	varios	recital	José Menese	250	1.500	1	305.250	204	81,60
La Bernarda es calva	Creación colectiva	dramáticos	Metadones	250	1.500	10	563.500	412	16,48
La menina desnuda	Cosme Cortázar	musical	Cabaret Portátil	250	1.500	14	914.000	715	20,43
La noche de las tribadas	Per Olov Enquist	dramáticos	Respira Teatro	250	1.500	22	1.403.250	1.094	19,89
La risa y la muerte	Enrique Vargas	dramáticos	Taller de Inv. Dramática Univ. de Bogotá	250	1.500	5	270.750	191	15,28
La última escena	Ernesto Caballero	dramáticos	Teatro del Eco	250	1.500	18	83.000	62	1,38
Los otros	Jean-Claude Grumberg	dramáticos	Fundiciones Teatrales C2	250	1.500	13	313.000	259	7,97
¡Mu!	Creación colectiva	otros	Yllana	250	1.500	4	647.625	448	44,80
Noche de paz	Luis Lázaro	dramáticos	Culebrón Portátil	250	1.500	9	210.750	155	6,89
Ñaque	José Sanchis Sinisterra	dramáticos	Arena Teatro	250	1.500	2	20.000	15	3,00
Pourquoi pas?	Creación colectiva	otros	Los Los	250	1.500	1	295.500	200	80,00
Regresiones	Jorge Roelas	otros	Jorge Roelas	250	1.500	1	9.000	6	2,40
Soy de España	Luis Lázaro	dramáticos	Culebrón portátil	250	1.500	10	518.250	366	14,64
Tos de pecho	Ángel Calvente	otros	El Espejo Negro	250	1.500	1	283.500	199	79,60
TOTAL							289.19.300.500	14.490	20,06

Teatro de Cámara

El casamiento	N. Gogol	dramáticos	Teatro de Cámara de Madrid	120	1.000	26	1.389.200	1.055	33,81
Los picaros, pasos y entremeses	Lope de Rueda y Cervantes	dramáticos	Teatro de Cámara de Madrid	120	1.000	52	1.563.900	1.782	28,56
Mi pobre Marat	Alexei Arbusov	dramáticos	Teatro de Cámara de Madrid	120	1.000	60	1.346.100	1.022	14,19
TOTAL							138.4.299.200	3.859	23,30

Cuarta Pared

Agua con limón	Valle Hidalgo	dramáticos	Metabolé	172	900	6	55.350	63	6,10
Carmencita jugando	Alfonso Armada	dramáticos	Koyaanisqatsi	172	900	18	242.325	288	9,30
Catalina y el cubo mágico	M. J. de la Hermosa y Nines Martín	danza	Aracaladanza	172	700	10	535.500	770	44,77
Do moi	varios	danza	Creative Danza	172	1.200	3	360.600	308	59,69

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Dos días para cinco	Carmen Werner	danza	Provisional Danza	172	900	5	81.750	99	11,51
Dulces sueños, corazón	Eric Bogosian	dramáticos	Teatro del Alba	172	900	8	55.500	63	4,58
El banquero anarquista	Fernando Pessoa	dramáticos	Geografías Teatro	172	900	7	175.125	205	17,03
El pez que fuma	Roman Chalbaud	dramáticos	Teatro Iberoamericano	172	900	11	88.500	104	5,50
Elmer el elefante	David McKee	Infantil	Teatro de la Luna	172	700	6	215.600	308	29,84
Espacios percusivos	Marina Donderis	danza	Marina Donderis	172	600	1	4.800	8	4,65
Haz de luz	Mónica Runde / Pedro Berdayes	danza	Diez & Diez Danza	172	600	1	15.900	25	14,53
Hijos del habitáculo	Juan Alberto López	dramáticos	Séptimo Alba	172	900	6	39.600	48	4,65
La mirada	Teresa Nieto	danza	Teresa Nieto	172	600	1	15.600	26	15,12
La rosa y la sombra	Joles Sennell	infantil	Cuarta Pared	172	700	11	282.900	412	21,78
La traba	Severiano García	dramáticos	Delirium	172	900	8	62.250	78	5,67
Las Amazonas del caballo	Chatono Contreras	dramáticos	Teatro Geroa	172	900	6	117.900	131	12,69
Los persas	Esquilo	dramáticos	Ara Universo y Ambulantes Teatro	172	900	6	95.850	107	10,37
Mi chica	Barry Keefe	dramáticos	Takuada Producciones	172	1.200	8	169.000	151	10,97
Par	Henrik Ibsen	dramáticos	Ignacio García May / Carmen Dolera	172	900	5	31.500	35	4,07
Preludio y fuga en	Marie Lourties	unipersonal	Marie Lourties	172	900	5	22.050	26	3,02
Recién peiná y otros		danza		172	600	1	33.300	56	32,56
Salvia	Antonio Onetti	dramáticos	Cuarta Pared	172	900	9	79.650	91	5,88
Si, sí, habla que te escucho		danza	Cuarta Pared	172	600	1	6.600	12	6,98
Situaciones cortas	Francesc Bravo	danza	Rayo Malayo Danza	172	600	1	39.900	67	38,95
Solos	Olga Mesa	danza	Olga Mesa	172	600	1	9.600	16	9,30
Zapatos rojos	Tiziana Lucattini	dramáticos	Teatro Paraíso	172	900	6	99.600	117	11,34
TOTAL						151	2.936.250	3.614	13,91

Ensayo 100

El verdadero Oeste	Sam Shepard	dramáticos	Tribu Accidental	125	1.400	12	199.500	142	9,47
Schneider	Sergi Belbel	dramáticos	Ondar Teatro	125	1.000	10	56.000	56	4,48
Vania	Anton Chéjov	dramáticos	Ensayo 100	125	1.400	90	1.905.400	1.361	12,10
TOTAL						112	2.160.900	1.559	11,14

Mirador

Anastas o el origen de la Constitución	Juan Benet	Infantil	Teatro Popular de Muñecos y Máscaras	160	1.200	5	25.200	23	2,88
Aquí no paga nadie	Dario Fo	dramáticos	Teatro Gasteiz	160	1.200	2	72.000	60	18,75
Aria	Antonio Llopis y Amparo Valle	dramáticos	Teatro de la Danza de Madrid	160	1.200	4	28.800	24	3,75
Bertolín, el tigre gitano	Juan Jesús Sánchez	infantil	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	600	11	104.600	220	12,50
El ojo caliente		dramáticos	La Fundación	160	1.200	2	22.800	19	5,94
El viaje de Pedro	August Strindberg	infantil	Tyl Tyl	160	1.200	2	13.200	11	3,44
La princesa y Thor de Musha	Jesús Amate	infantil	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	600	26	270.400	547	13,15
La ribera	Philippe Nadouze	dramáticos	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.200	9	52.800	44	3,06
Maldormir. Lo bueno de las flores	José Sanchis Sinisterra	dramáticos	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.200	32	386.400	322	6,29
Mujer en punto cero		dramáticos		160	1.200	2	19.200	16	5,00
Puñaladas en escena	Juan Jesús Sánchez Amate y María Botto	musical	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	21	264.000	214	6,37
Todo Van Vian	Boris Vian	dramáticos	Teatro Crónico	160	1.200	2	51.600	43	13,44
Veinte años no es nada	Eduardo Recabarren	dramáticos	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.200	120	1.776.800	1.575	8,20
TOTAL						238	3.087.800	3.118	8,19

Pradillo

Angest	Von Heiduck	danza	Von Heiduck	125	1.200	2	8.400	7	2,80
Carnicero español	R. García y A. Schopenhauer	dramáticos	La Carnicería Teatro	125	1.200	3	52.800	44	11,73
Comedia en blanco	Carlos Marquerie	dramáticos	La Tartana Teatro	125	1.200	12	172.800	144	9,60

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Concierto de percusión.....	Gepercuteale.....	recital.....	Gepercuteale.....	125.....	1.200.....	1.....	60.000.....	50...	40,00
Crazy / Toros / Nocturno.....	varios.....	danza.....	Compañía Marta Miller.....	125.....	1.200.....	3.....	207.600.....	173...	46,13
Doberman.....	Antón Reixa.....	dramáticos..	Teatro do Morcego.....	125.....	1.200.....	8.....	177.600.....	148...	14,80
Dónde está la noche.....	Antonio Fernández Lera.....	dramáticos..	Esteve Graset Compañía.....	125.....	1.200.....	4.....	37.200.....	31...	6,20
El silencio de las xigulas.....	Antón Reixa.....	dramáticos..	Legaleón Teatro.....	125.....	1.200.....	8.....	240.000.....	200...	20,00
Fuga.....	Itziar Pascual.....	dramáticos..	Araira Teatro.....	125.....	1.200.....	4.....	96.000.....	80...	16,00
Hughie.....	Eugene O'Neill.....	dramáticos..	Actores de una Ciudad de Provincias.....	125.....	1.200.....	4.....	122.400.....	102...	20,40
I Believe if I Act.....	Olga de Soto.....	danza.....	Olga de Soto.....	125.....	1.200.....	3.....	43.200.....	36...	9,60
Jat Dior.....	varios.....	dramáticos..	Yambar.....	125.....	1.200.....	2.....	135.600.....	113...	45,20
Los pájaros fontaneros.....	Rafael Ponce.....	otros.....	Esteve y Ponce.....	125.....	1.200.....	12.....	267.600.....	223...	14,87
Música de Marrakech.....	varios.....	recital.....	Huwaryat.....	125.....	1.200.....	4.....	169.200.....	141...	28,20
Música de Yebala.....	varios.....	recital.....	Tartuka.....	125.....	1.200.....	4.....	93.600.....	78...	15,60
Músicas.....		recital.....		125.....	1.200.....	3.....	91.200.....	76...	20,27
No me vengas con historias.....	Carlos Sarrió.....	dramáticos..	Cambaleo Teatro.....	125.....	1.200.....	8.....	75.600.....	63...	6,30
Notas de cocina.....	Rodrigo García.....	dramáticos..	La Carnicería Teatro.....	125.....	1.200.....	12.....	536.400.....	447...	29,80
Osteoporosis.....	varios.....	danza.....	Osteoporosis.....	125.....	1.200.....	4.....	86.400.....	83...	16,60
Panfleteo.....	Antonia Andreu.....	danza.....	Antonia Andreu.....	125.....	1.200.....	7.....	48.000.....	40...	4,57
Para enfatiadas.....	Vera Montero.....	danza.....	Vera Montero.....	125.....	1.200.....	2.....	20.400.....	17...	6,80
Pequeño formato.....	varios.....	danza.....	Sebastopol.....	125.....	1.200.....	2.....	21.600.....	18...	7,20
Percusión.....	Tabir Percusión.....	recital.....	Tabir Percusión.....	125.....	1.200.....	2.....	136.800.....	114...	45,60
Reixa recita Reixa.....	Antón Reixa.....	recital.....	Os Resentidos.....	125.....	600.....	2.....	61.200.....	102...	40,80
Reloj.....	Rodrigo García.....	dramáticos..	Teatro del Tiempo.....	125.....	1.200.....	8.....	54.000.....	45...	4,50
Sola.....	Fernando Pessoa / Antonio Fernández Lera.....	dramáticos..	Teatro Pradillo.....	125.....	1.200.....	12.....	163.200.....	136...	9,07
The Palace Doesn't Forgive.....	Javier de Frutos.....	danza.....	Javier de Frutos.....	125.....	1.200.....	4.....	139.200.....	116...	23,20
Varios.....	Tabir Percusión.....	recital.....	Tabir Percusión.....	125.....	600.....	8.....	47.400.....	79...	7,90
TOTAL.....							148... 3.365.400.....	2.906...	15,71

CONSORCIO

Abadía

Castillos en el aire.....	Fermin Cabal.....	dramáticos..	Teatro de la Abadía.....	260.....	2.000.....	50.....	4.812.500.....	2.731...	21,01
Retablo de la avaricia.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos..	Teatro de la Abadía.....	260.....	1.000.....	77.....	19.789.200.....	11.542...	57,65
TOTAL.....							127... 24.601.700.....	14.273...	43,23

Círculo de Bellas Artes

Cuentos a la lumbre.....	José Jiménez Lozano.....	dramáticos..	Río producciones.....	450.....	1.200.....	4.....	79.600.....	71...	3,94
Decamerón de las mujeres.....	Julia Voznesnaya.....	dramáticos..	Centro Dramático Personal.....	450.....	1.200.....	3.....	101.600.....	87...	6,44
Dolorosa.....	Angélica Liddell Zoo.....	dramáticos..	Atra Bilis Teatro.....	450.....	1.200.....	2.....	24.000.....	20...	2,22
El hilo de la baba.....	varios.....	otros.....	Gusano Impasible.....	450.....	1.200.....	3.....	121.200.....	101...	7,48
Escrito en el agua.....	Luis Cernuda.....	dramáticos..	Respira Teatro.....	450.....	1.200.....	9.....	491.500.....	464...	11,46
Gaviotas subterráneas.....	Alfonso Vallejo.....	dramáticos..	Producciones Inconstantes.....	450.....	1.200.....	2.....	8.000.....	8...	0,89
Invierno de luna alegre.....	Paloma Pedrero.....	dramáticos..	Yeses.....	450.....	1.200.....	4.....	67.200.....	69...	3,83
Nancho Novo.....		unipersonal.	Nancho Novo.....	450.....	1.200.....	1.....	76.800.....	64...	14,22
Te lo dirán los ojos.....	Teresa Vallejo.....	danza.....	Teresa Vallejo.....	450.....	1.200.....	3.....	110.800.....	95...	7,04
TOTAL.....							31... 1.080.700.....	979...	7,02

Apéndice 2. Temporada 1995/1996

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
ESPACIOS PÚBLICOS									
Comedia. Compañía Nacional de Teatro Clásico. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
Cándido.....	Voltaire.....	dramáticos..	Talleret de Salt-Moma Teatre.....	619.....	2.600.....	24 ...	8.409.740	5.172 ...	34,81
El acero de Madrid	Lope de Vega	dramáticos..	Compañía Nacional de Teatro Clásico	619.....	2.600.....	31 .	13.649.520	8.914 ...	46,45
El misántropo.....	Molière.....	dramáticos..	Compañía Nacional de Teatro Clásico	619.....	2.600.....	123 .	76.058.155 ...	47.392 ...	62,25
La discreta enamorada.....	Lope de Vega.....	dramáticos..	Andrea D'Odorico Producciones.....	619.....	2.600.....	28 .	21.620.620 ...	14.023 ...	80,91
TOTAL							206.119.738.035	75.501 ...	59,21
María Guerrero. Centro Dramático Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
Amancio Prada	Amancio Prada.....	recital.....	Amancio Prada.....	550.....	2.600.....	5 ...	3.180.330	1.400 ...	50,91
El tiempo y la habitación.....	Botho Strauss.....	dramáticos..	Centro Dramático Nacional.....	550.....	2.600.....	34 ...	5.533.075	2.936 ...	15,70
Haciendo Lorca.....	Federico García Lorca.....	dramáticos..	Centro Dramático Nacional.....	550.....	2.600.....	30 .	10.199.195	5.759 ...	34,90
Martes de Carnaval	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos..	Centro Dramático Nacional.....	550.....	2.600.....	68 .	39.777.240 ...	23.006 ...	61,51
Testamento	Josep Maria Benet i Jornet.....	dramáticos..	Centro Dramático Nacional.....	550.....	2.600.....	33 ...	5.250.280	2.761 ...	15,21
TOTAL							170.63.940.120	35.862 ...	38,36
Olimpia. Centro Dramático Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
Certamen Coreográfico	varios.....	danza	varias.....	491.....	500.....	3 ...	240.000	615 ...	41,75
Diálogo en re mayor	Javier Tomeo.....	dramáticos..	Centro Dramático Nacional.....	491.....	2.600.....	46 ...	3.435.590	1.909 ...	8,45
Egoísta Danza		danza		491.....	1.800.....	2 ...	170.850	104 ...	10,59
El otro	Miguel de Unamuno.....	dramáticos..	Compañía de Teatro Nuevo.....	491.....	2.600.....	9 ...	1.275.800	628 ...	14,21
El Zurdo		infantil.....	Teatro de Voronez.....	491.....	1.000.....	3 ...	198.800	209 ...	14,19
Frankenstein		otros.....	Green Ginger	491.....	1.000.....	2 ...	248.000	248 ...	25,25
Jinete de peces sobre la ciudad.....	Sabine Dahrendorf.....	danza	Danat Dansa	491.....	1.800.....	3 ...	178.800	109 ...	7,40
Kvetch.....	Steven Berkoff.....	dramáticos..	Geografías Teatro	491.....	2.600.....	10 ...	1.313.920	637 ...	12,97
La puerta suerte de Perico.....	Jorge Márquez.....	dramáticos..	Uroc Teatro.....	491.....	2.600.....	21 ...	1.253.100	683 ...	6,62
Marionetas sobre el agua.....	varios.....	infantil.....	Thang Long.....	491.....	1.000.....	33 ...	3.739.300	4.370 ...	26,97
Milagro	varios.....	danza	Diez & Diez Danza.....	491.....	1.800.....	4 ...	924.150	551 ...	28,05
Moving Landscape.....	Juan Carlos García.....	danza	Lanónima Imperial.....	491.....	1.800.....	3 ...	184.500	110 ...	7,47
One more kiss.....	Claudio Cinelli.....	infantil.....	Claudio Cinelli.....	491.....	1.000.....	2 ...	222.000	222 ...	22,61
Ópera barroca.....		líricos.....	Petr Forman y Kolectiv.....	491.....	1.000.....	3 ...	315.000	321 ...	21,79
Poemas visuales.....	Jordi Beltrán.....	infantil.....	Jordi Beltrán Companyia.....	491.....	1.000.....	3 ...	222.000	228 ...	15,48
Rayuela.....	Julio Cortázar.....	dramáticos..	Teatro Payró, de Buenos Aires.....	491.....	2.600.....	5 ...	1.845.480	717 ...	29,21
Retratos de la memoria	Ramón Oller.....	danza	Compañía Andaluza de Danza.....	491.....	1.800.....	2 ...	185.850	111 ...	11,30
Romeo y Julieta	William Shakespeare.....	dramáticos..	Ur Teatro	491.....	2.600.....	25 ...	4.031.810	2.427 ...	19,77
Solos	Olga Mesa.....	danza	Olga Mesa.....	491.....	1.800.....	2 ...	83.300	51 ...	5,19
Terror y miseria del Tercer Reich.....	Bertolt Brecht.....	dramáticos..	Centro Dramático Nacional.....	491.....	2.600.....	40 ...	8.992.880	4.952 ...	25,21
TOTAL							221.29.061.130	19.202 ...	17,70
Zarzuela. Teatro Lírico Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
Anne Sofie von Otter	varios.....	recital.....	Anne Sofie von Otter.....	1.242.....	3.500.....	1 ...	2.797.625	935 ...	75,28
Ascensión y caída de.....	Bertolt Brecht.....	líricos.....	Deutsche Oper am Rhein	1.242.....	6.600.....	2 ...	3.487.900	924 ...	37,20
Ballet Blanca del Rey	varios.....	danza	Ballet Blanca del Rey.....	1.242.....	3.900.....	9 .	13.245.800	3.891 ...	34,81
Ballet de Cristina Hoyos	varios.....	danza	Ballet de Cristina Hoyos.....	1.242.....	3.900.....	12 .	24.475.600	7.147 ...	47,95
Ballet Maurice Bejart.....	Maurice Bejart.....	danza	Ballet Maurice Bejart.....	1.242.....	4.900.....	4 ...	6.605.100	2.012 ...	40,50
C. Lied - Barbara Hendricks	varios.....	recital.....	Barbara Hendricks	1.242.....	3.500.....	1 ...	2.825.125	980 ...	78,90

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
C. Lied Felicite Lott y Ann Murray	varios	recital	Felicite Lott y Ann Murray	1.242	3.500	1	2.511.625	816	65,70
Con Alfredo Kraus	varios	recital	Alfredo Kraus	1.242	10.000	1	8.841.600	998	80,35
Concurso Mundial de Opera	varios	recital		1.242	3.000	1	629.600	337	27,13
Di qua di là dal mare (A ambos lados del mar)	varios	danza	Aterballetto	1.242	3.900	1	203.100	81	6,52
Falstaff	Giuseppe Verdi	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	13.200	5	49.583.200	5.310	85,51
Hakan Hagegard (C. Lied)		recital		1.242	3.500	1	1.450.425	609	49,03
Homenaje a Odón Alonso	varios	recital	Teatro de la Zarzuela	1.242	3.000	1	183.800	81	6,52
I Musici		líricos		1.242	4.500	1	644.000	277	22,30
La bohème	Giacomo Puccini	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	13.200	5	51.606.000	5.493	88,45
La bohème (2º reparto)	Giacomo Puccini	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	6.600	3	9.087.550	3.188	85,56
La Cenerentola	Gioacchino Rossini	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	13.200	5	50.612.100	5.408	87,09
La Cenerentola (2º reparto)	Gioacchino Rossini	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	2.800	3	6.389.000	3.033	81,40
La montería	Jacinto Guerrero	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	4.100	28	24.690.640	9.355	26,90
Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	T. Zarzuela / Festival Mozart de Madrid	1.242	9.000	6	32.522.700	5.303	71,16
Paata Burchuladze	varios	recital	Paata Burchuladze	1.242	3.500	1	1.500.925	621	50,00
Salomé (ópera)	Richard Strauss	líricos	Festival de Otoño de Madrid	1.242	6.600	3	5.751.760	1.402	37,63
Selene y La vida breve	Tomás Marco / Manuel de Falla	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	13.300	5	43.929.000	4.754	76,55
Sylvia McNair	varios	recital	Sylvia McNair	1.242	3.500	1	2.009.625	670	53,95
The Rake's Progress	Igor Stravinsky	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242	13.200	5	44.151.100	4.800	77,29
Thomas Quasthoff	varios	recital	Thomas Quasthoff	1.242	3.500	1	1.781.125	733	59,02
TOTAL							107.391.516.025	69.158	52,04

Albéniz. Comunidad de Madrid

Aranxa Argüelles	Aranxa Argüelles	danza	Aranxa Argüelles	984	4.000	7	9.477.250	3.238	47,01
Ballet Nacional de Cuba	varios	danza	Ballet Nacional de Cuba	984	2.200	11	10.920.235	5.615	51,88
Ballets de Montecarlo	varios	danza	Ballets de Montecarlo	984	3.500	6	3.060.656	1.145	19,39
Cía. Antonio Márquez	varios	danza	Compañía Antonio Márquez	984	2.500	5	2.791.390	1.383	28,11
Crónica de la vida de Baal	Bertolt Brecht	dramáticos	Berliner Ensemble	984	3.000	3	2.632.900	1.065	36,08
Chavela Vargas	varios	recital	Chavela Vargas	984	3.000	4	8.592.500	3.182	80,84
Después de la lluvia	Sergi Belbel	dramáticos	Karia Espectáculos	984	2.200	76	62.180.860	33.274	44,49
El amor brujo (Victor Ullate)	varios	danza	Ballet Víctor Ullate / Cía. Com. Madrid	984	3.000	9	12.761.942	6.023	68,01
Germaine Acogny		danza	Germaine Acogny	984	2.200	1	1.136.500	573	58,23
Hipólito	Eurípides	dramáticos	Producciones Teatrales Contemporáneas	984	2.000	9	3.174.633	2.280	25,75
IV Festival Flamenco	varios	danza	varias	984	3.000	5	12.060.000	4.395	89,33
La bella Helena	J. Offenbach y L. Halévy	musical	Fila Siete	984	3.500	61	84.402.863	29.650	49,40
La boda de los pequeños burgueses	Bertolt Brecht	dramáticos	Teatro de la Danza de Madrid	984	2.200	23	5.460.963	3.519	15,55
La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Ópera de Cámara de Varsovia	984	3.500	2	7.524.000	1.784	90,65
La isla de los esclavos	Pierre Marivaux	dramáticos	Piccolo Teatro di Milano	984	3.000	5	5.139.980	2.065	41,97
La viuda alegre	Franz Lehar	líricos	Compañía Lírica Española	984	2.000	23	13.045.844	7.370	32,56
Lluís Llach "Porrera"	Lluís Llach	recital	Lluís Llach	984	2.500	5	5.777.900	2.454	49,88
Momix "Baseball"	Moses Pendleton	danza	Momix	984	2.500	21	12.674.772	4.749	22,98
Salomé	Oscar Wilde	dramáticos	Compañía Berkoff	984	3.000	6	5.483.701	2.261	38,30
Tangokinesis	Ana María Stekelman	danza	Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín	984	2.000	3	2.703.788	1.543	52,27
The Ultimate Salome		danza	Compañía Blanca Li	984	2.500	3	1.894.900	842	28,52
V Certamen Coreográfico	varios	danza	varias	984	1.000	3	1.795.200	1.811	61,35
VIII Gala del Día Inter. de la Danza	varios	danza	varias	984	2.500	3	2.797.429	1.589	53,83
White Oak Dance Project	varios	danza	Baryshnikov Productions	984	6.000	4	17.285.000	3.738	94,97
TOTAL							298.294.775.206	125.548	42,82

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Centro Cultural de la Villa de Madrid I. Ayuntamiento de Madrid									
Agua, azucarillos y aguardiente	F. Chueca / M. Ramos Carrión	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	11	8.578.500	5.075	59,45
Aladino	Gianni Franceschini	infantil	Achiperre	776	600	2	610.800	1.018	65,59
Amancio Prada	Amancio Prada	recital	Amancio Prada	776	2.000	1	772.000	386	49,74
Artfutura Show		otros		776	1.200	8	2.455.200	2.046	32,96
Asociación del riñón		otros		776	2.500	1	110.000	44	5,67
Ballet Antonio Canales	Antonio Canales	danza	Ballet Antonio Canales	776	2.000	2	2.364.000	1.182	76,16
Ballet María Rosa	varios	danza	Ballet María Rosa	776	1.000	16	9.678.000	6.066	48,86
Ballet Vasco y Clásico	varios	danza	Ballet Vasco y Clásico	776	2.000	2	1.677.600	874	56,31
Carolyn Carlson	varios	danza	Carolyn Carlson	776	2.000	1	478.000	239	30,80
Coro Santa Cecilia de Bolivia	varios	recital	Coro Santa Cecilia de Bolivia	776	2.000	1	612.000	306	39,43
Cuento con la vida		otros		776	1.000	1	60.000	60	7,73
El caserío	Jesús Guridi	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	9	7.427.500	4.495	64,36
El lago de los cisnes	Marius Petipa	danza		776	2.000	10	8.092.500	4.131	53,23
El principito	Antoine de Saint-Exupéry	infantil	Sambhu Teatro	776	600	1	346.800	578	74,48
El rey Arturo		infantil		776	600	6	1.057.200	1.762	37,84
Flamenco	Ricardo Franco	danza	Ysarca	776	2.000	14	12.022.000	6.011	55,33
Flamenco J. Merce	varios	recital	Flamenco J. Merce	776	2.000	1	1.166.000	583	75,13
Foro Madrileño de la Guitarra	varios	recital	varias	776	2.000	1	1.394.000	697	89,82
Homenaje a Fokine		danza		776	2.000	1	464.000	232	29,90
Homenaje a K	Edison Valls y Rosangeles Valls	danza	Ananda Dansa	776	2.000	3	154.000	80	3,44
Hora de visita	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	Pentación	776	1.600	83	23.242.400	19.802	30,74
II Semana Internacional de Magia	varios	otros	varias	776	1.500	4	1.392.000	928	29,90
José Antonio y los Ballets Españoles	José Antonio	danza	José Antonio y los Ballets Españoles	776	2.000	29	7.220.000	4.675	20,77
La calesera	Francisco Alonso	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	11	5.942.000	3.753	43,97
La canción del olvido	Romero / Shaw / Serrano	liricos		776	2.000	11	7.108.500	4.356	51,03
La Cuatro y el tupé		musical		776	2.000	1	1.536.000	768	98,97
La leyenda del beso	R. Soutullo y J. Vert	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	11	8.018.500	4.810	56,35
La rosa del azafrán	Jacinto Guerrero	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	11	7.900.500	4.730	55,41
La viuda alegre	Franz Lehar	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	11	5.924.000	3.669	42,98
Locas de amar	Paloma Pedrero	dramáticos	Ramón Remesal y Roberto Muro	776	900	44	5.901.300	4.206	12,32
Los Chalchalers	varios	recital	Los Chalchalers	776	1.800	3	3.457.800	1.921	82,52
Los Fronterizos		musical		776	1.500	3	828.000	552	23,71
Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	8	5.578.000	2.610	42,04
María del Monte	varios	recital	María del Monte	776	2.500	1	442.500	177	22,81
María José Santiago	varios	recital	María José Santiago	776	2.500	1	472.500	189	24,36
Marifé de Triana	varios	recital	Marifé de Triana	776	2.500	1	1.090.000	436	56,19
Molinos de viento	Pablo Luna	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	11	9.143.000	5.355	62,73
Mujeres	Merche Esmeralda	danza	Merche Esmeralda	776	2.000	4	2.940.000	1.476	47,55
Pantaleón y las visitadoras	Mario Vargas Llosa	dramáticos	Scena 2000	776	1.800	86	34.918.200	24.744	37,08
Pepe Habichuela (Flamenco)	varios	recital	Pepe Habichuela	776	2.000	1	1.140.000	570	73,45
R. Amor - O. Manzano	varios	recital	R. Amor - O. Manzano	776	1.600	1	659.200	412	53,09
Rocío Jurado	varios	recital	Rocío Jurado	776	3.500	1	2.100.000	600	77,32
Teatro de niños	varios	infantil	varias	776	600	1	262.800	438	56,44
TOTAL							430 196.737.300	127.042	38,07

Centro Cultural de la Villa de Madrid II. Ayuntamiento de Madrid

Blancanieves y los 7 enanitos	Hermanos Grimm	infantil	Los Titeres de Horacio	288	600	1	169.200	282	97,92
Castilla canta		recital		288	1.000	1	91.000	91	31,60

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Concierto de Rafael Amor	varios	recital	Rafael Amor	288	1.000	3	346.000	346	40,05
Conciertos de guitarra	varios	recital	varias	288	1.000	6	669.000	669	38,72
Cuenta cuentos	varios	otros	varias	288	600	3	316.800	528	61,11
Cuentos iberoamericanos	varios	otros	varias	288	600	4	192.600	321	27,86
El banquete de la zorra		dramáticos		288	600	1	156.000	260	90,28
El mayor espectáculo del mundo	Creación colectiva	infantil	Los Titeres de Horacio	288	600	5	573.000	955	66,32
El pincel	Michel Van Loo	dramáticos	Achiperre	288	600	1	171.600	286	99,31
El rey Arturo		infantil		288	600	5	782.400	1.304	90,56
Foro Madrileño de la Guitarra	varios	recital	varias	288	1.000	2	517.000	517	89,76
Gala Infantil	varios	infantil	varias	288	800	1	204.000	255	88,54
Hibernia	Laszlo Varvasouszky	infantil	El Gato Negro	288	600	3	230.400	384	44,44
La bella y la bestia		infantil	Teatre Buffo	288	600	1	169.200	282	97,92
La fábula de la raposa	Paco Paricio	infantil	Los Titiriteros de Binéfar	288	600	1	66.600	111	38,54
La Malquerida	Jacinto Benavente	danza	Luisillo Teatro de Danza	288	1.000	2	159.000	159	27,60
La ocasión hace al ratón		infantil	Los Titeres de Horacio	288	600	1	168.000	280	97,22
La risa de la luna	Luis Matilla	infantil	El Rinoceronte Rojo	288	600	2	197.400	329	57,12
Los cuentos de siempre		otros		288	1.000	1	264.000	264	91,67
Madrid es un sainete	varios	liricos	Alberto Agudín	288	1.000	3	608.000	608	70,37
Madrid visto por...		liricos		288	1.000	1	245.000	245	85,07
Maratón guitarrístico	varios	otros	varias	288	1.000	1	104.000	104	36,11
Mi querido Federico	Federico García Lorca	dramáticos	Mari Paz Pondal	288	1.000	5	132.000	132	9,17
Muestra iberoamericana	varios	dramáticos	varias	288	600	5	515.400	859	59,65
Niños cantores de Mónaco	varios	recital	Niños cantores de Mónaco	288	1.500	1	27.000	18	6,25
Orellana del descubrimiento	varios	infantil	Kiriki Teatro	288	600	2	74.400	124	21,53
Pulgarcito		infantil		288	600	2	333.000	555	96,35
R. Amor - O. Manzano	varios	recital	R. Amor - O. Manzano	288	1.000	3	213.000	213	24,65
Rebelión en la cocina	Neuropantals A.C.	infantil	Bufo Teatre	288	600	2	147.000	245	42,53
Somos amigos	Mercedes Izquierdo y Juan Luis Clavijo	infantil	Búho Teatro	288	600	2	187.000	195	33,85
Sueños de príncipe		otros		288	2.000	1	456.000	228	79,17
Teatro inglés		dramáticos		288	1.000	4	337.000	337	29,25
Teatro Intimo	varios	dramáticos	Teatro Intimo	288	1.000	9	183.000	183	7,06
Titeres	varios	infantil		288	600	7	1.006.800	1.678	83,23
Viva Quevedo	José María Guillén	dramáticos	Cía. José María Guillén	288	1.000	4	165.000	165	14,32
TOTAL							96. 10.176.800	13.512	48,87

Centro Cultural Galileo. Ayuntamiento de Madrid

Bacantes	Eurípides	dramáticos	Thiasos	300	1.000	10	1.095.000	1.657	55,23
El barbero de Sevilla	P. A. Caron de Beaumarchais	dramáticos	Rayuela Producciones Teatrales	300	1.000	12	242.500	245	6,81
El local de Bernardeta	Lourdes Ortiz	dramáticos	Fin de Siglo	300	850	15	331.500	390	8,67
El último vuelo	Carlos Nuevo	infantil	Rayuela Producciones Teatrales	300	500	5	49.500	99	6,60
Entrepasos	Lope de Rueda / Cervantes	dramáticos	Paso a Paso	300	1.000	9	155.000	155	5,74
Fuga	Itziar Pascual	dramáticos	Araira Teatro	300	900	11	116.700	137	4,15
Majnun (loco de amor)	Francisco Ortuño	dramáticos	Factoria Teatro	300	1.000	6	155.000	155	8,61
Mucho ruido y pocas nueces	William Shakespeare	dramáticos	Escena de Helicon	300	1.000	16	1.111.200	1.290	26,88
Niento, Niento, Niento	Creación colectiva	dramáticos	Vademécum - La Danaus	300	1.000	10	116.000	116	3,87
Romeo y Julieta	William Shakespeare	dramáticos	Teatro Meridional	300	1.000	10	367.700	392	13,07
TOTAL							104 ... 3.740.100	4.636	14,86

La Corrala. Ayuntamiento de Madrid

El chaleco blanco	Federico Chueca	liricos	A Escena	870	2.000	33	25.372.200	12.781	44,52
-------------------	-----------------	---------	----------	-----	-------	----	------------	--------	-------

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Serafin el pintorero	Carlos Arniches y Juan Renovales	musical	A Escena	870	1.800	3	3.598.200	1.999	76,59
TOTAL							36.28.970.400	14.780	47,19

Español. Ayuntamiento de Madrid

Carlo Monte en Montecarlo	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Teatro Español	741	2.000	130	41.522.050	30.848	32,02
Don Juan Tenorio	José Zorrilla	dramáticos	Teatro Español	741	1.000	97	36.253.350	33.339	46,38
El libro de la selva	Rudyard Kipling	infantil	Teatro Español	741	800	54	8.326.100	14.330	35,81
Goya	Alfonso Plou	dramáticos	Teatro del Temple	741	2.000	10	2.074.500	1.384	18,68
La gata sobre el tejado	Tennessee Williams	dramáticos	Strion	741	2.000	28	22.114.600	14.108	68,00
Misterio en el circo	Nicolás Romero	infantil	Teatro Español	741	800	17	2.867.800	5.679	45,08
Picospardo's	Javier García Mauriño	dramáticos	Teatro Español	741	2.000	39	11.440.975	9.847	34,07
The Remarkable	Oscar Wilde	dramáticos	Denis Rafer	741	2.000	4	1.575.000	1.173	39,57
TOTAL							379.126.174.375	110.708	39,42

Muralla Árabe. Ayuntamiento de Madrid

La plasmatoria	P. Muñoz Seca y P. Pérez Fernández	dramáticos	Veranos de la Villa	1.500	2.000	41	31.752.000	15.876	25,81
TOTAL							41.31.752.000	15.876	25,81

EMPRESAS DE LOCAL

Alcázar

Diabéticas Aceleradas	Creación colectiva	otros	Diabéticas Aceleradas	813	1.800	8	758.700	502	7,72
Homenaje a Gardel	Bilma Ledesma	danza	Jorge y su Ballet de Tango	813	2.500	47	6.987.250	3.740	9,79
Los padres terribles	Jean Cocteau	dramáticos	Producciones Juanjo Seoane	813	2.500	220	109.296.200	58.207	32,54
Mujeres frente al espejo	Eduardo Galán	dramáticos	Suspiro Producciones	813	2.800	108	10.520.100	5.566	6,34
Un problema, una solución		otros		813	1.800	1	9.000	5	0,62
TOTAL							384.127.571.250	68.020	21,79

Bellas Artes

El lindo don Diego	Agustín Moreto	dramáticos	Francisco Portes	455	2.700	114	17.618.800	9.679	18,66
La camisa	Lauro Olmo	dramáticos	Albor Producciones	455	2.500	44	8.975.000	5.239	26,17
La evitable ascensión de Arturo Ui	Bertolt Brecht	dramáticos	Artibus	455	1.900	68	19.086.200	10.439	33,74
Mirandolina	Carlo Goldoni	dramáticos	Teatro del Eco	455	2.500	103	30.461.700	17.281	36,87
TOTAL							329.76.141.700	42.638	28,48

Calderón

El diluvio que viene	Garinei y Giovannini	musical	Producciones José Luis Moreno	1.035	3.500	392	340.112.280	105.230	25,94
La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Producciones José Luis Moreno	1.035	6.000	10	13.245.000	4.069	39,31
La verbena de La Paloma	Tomás Bretón	líricos	Producciones José Luis Moreno	1.035	3.500	16	12.669.900	4.174	25,21
Marina	Pascual Emilio Arrieta	líricos	Producciones José Luis Moreno	1.035	3.500	18	12.242.300	4.027	21,62
Molinos de viento	Pablo Luna	líricos	Producciones José Luis Moreno	1.035	3.500	2	720.700	246	11,88
TOTAL							438.378.990.180	117.746	25,97

Figaro

Amor, coraje y compasión	Terrence McNally	dramáticos	Producciones Ángel García Moreno	645	2.800	91	19.007.000	9.039	15,40
Destino Broadway	Neil Simon	dramáticos	Producciones Ángel García Moreno	645	2.800	116	22.170.600	11.786	15,75
El burlador de Sevilla	Tirso de Molina	dramáticos	Zampanó Teatro	645	2.600	37	4.750.400	2.333	9,78
Juego de Reyes	Pavel Kohout	dramáticos	Producciones Ángel García Moreno	645	2.800	71	13.102.800	6.401	13,98
Krampack	Jordi Sánchez	dramáticos	L'Idiota	645	1.800	53	5.327.000	2.508	7,34
TOTAL							368.64.357.800	32.067	13,51

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Infanta Isabel									
Godspell.....	Stephen Schwartz.....	musical.....	English Theatre Workshop.....	720.....	1.500.....	33.....	4.389.000.....	2.918.....	12,28
La danza de los inmigrantes.....	Antonio Aguilera Fernández.....	dramáticos.....	Grupo Tagore.....	720.....	2.500.....	6.....	56.100.....	34.....	0,79
La extraña visita.....	Gregorio Zazurca.....	dramáticos.....		720.....	1.200.....	73.....	8.341.600.....	5.738.....	10,92
Mejor en octubre.....	Santiago Moncada.....	dramáticos.....	Compañía Arturo Fernández.....	720.....	1.800.....	140.....	52.988.300.....	29.243.....	29,01
TOTAL.....							252.65.775.000.....	37.933.....	20,91
Lara									
Cantando sobre la mesa.....	Hugo Midón.....	infantil.....	Espectáculos 95.....	427.....	850.....	25.....	908.750.....	1.167.....	10,93
El embrujado.....	Ramón María del Valle-Inclán.....	dramáticos.....	Espectáculos 95.....	427.....	3.000.....	59.....	6.551.800.....	3.220.....	12,78
Fantochines.....		infantil.....		427.....	1.500.....	2.....	68.500.....	54.....	6,32
No se culpe a nadie de mi vida.....	Julio Cortázar.....	dramáticos.....	Producciones Mirández.....	427.....	2.600.....	10.....	1.232.000.....	726.....	17,00
Trato carnal.....	Sebastián Junyent.....	dramáticos.....	Producciones Manuel Manzaneque.....	427.....	2.500.....	30.....	1.496.900.....	791.....	6,17
Tres mujeres altas.....	Edward Albee.....	dramáticos.....	Tercer Acto C.B. Producciones.....	427.....	3.000.....	142.....	51.744.000.....	22.699.....	37,44
TOTAL.....							268.62.001.950.....	28.657.....	25,04
Latina									
Diháblemos.....	Moncho Borraro.....	unipersonal.....	Moncho Borraro.....	1.044.....	2.000.....	46.....	61.536.600.....	24.135.....	50,26
Entretrés.....	Joan Gracia, Paco Mir y Carles Sans.....	otros.....	El Tricicle.....	1.044.....	2.300.....	84.....	131.261.860.....	54.084.....	61,67
Homenaje a Falla.....	varios.....	danza.....	José Antonio y los Ballets Españoles.....	1.044.....	2.500.....	38.....	16.105.000.....	9.313.....	23,47
La locura de don Juan.....	Carlos Arniches.....	dramáticos.....	Producciones Juanjo Seoane.....	1.044.....	2.800.....	11.....	1.706.450.....	916.....	7,98
La zapatera prodigiosa.....	Federico García Lorca.....	dramáticos.....	Teatro de la Danza de Madrid.....	1.044.....	2.800.....	73.....	45.233.900.....	26.294.....	34,50
Una cartera de ida y vuelta.....	Ray Cooney.....	dramáticos.....	Compañía Pedro Osinaga.....	1.044.....	2.800.....	92.....	31.897.750.....	18.674.....	19,44
TOTAL.....							344.287.741.560.....	133.416.....	37,15
Lope de Vega									
Cegada de amor.....	Jordi Milán, Joaquim Oristrell, J. Corbacho.....	dramáticos.....	La Cubana.....	969.....	3.000.....	190.....	397.038.624.....	156.007.....	84,74
TOTAL.....							190.397.038.624.....	156.007.....	84,74
Madrid									
B. Víctor Ullate / Cía. de la C. de Madrid.....			Ballet Víctor Ullate / Cía. Com. Madrid.....	865.....	2.800.....	21.....	23.999.750.....	10.121.....	55,72
Ballet Imperial Ruso.....	varios.....	danza.....	Ballet Imperial Ruso.....	865.....	2.500.....	2.....	503.750.....	185.....	10,69
Ballet Nacional de Georgia.....	varios.....	danza.....	Ballet Nacional de Georgia.....	865.....	1.800.....	11.....	2.554.250.....	1.272.....	13,37
Ballet ruso Maya Plisetskaya.....	varios.....	danza.....	Ballet Maya Plisetskaya.....	865.....	3.500.....	15.....	28.185.250.....	8.850.....	68,21
Ballet Víctor Ullate.....	varios.....	danza.....	Ballet Víctor Ullate / Cía. Com. Madrid.....	865.....	2.800.....	35.....	41.654.750.....	15.474.....	51,11
Ballets Mediterráneos.....	varios.....	danza.....	Ballets Mediterráneos.....	865.....	2.800.....	6.....	4.298.300.....	1.929.....	37,17
Benito Lerchundi.....	varios.....	recital.....	Benito Lerchundi.....	865.....	2.000.....	1.....	531.000.....	303.....	35,03
Cascanueces.....	varios.....	danza.....	Ballet Clásico Mediterráneo.....	865.....	2.800.....	5.....	5.929.200.....	2.479.....	57,32
Cenicienta.....	varios.....	danza.....	Ballet de Zaragoza.....	865.....	2.800.....	10.....	7.074.400.....	3.042.....	35,17
Cía. Nacional de Danza (2º programa).....	varios.....	danza.....	Compañía Nacional de Danza.....	865.....	3.000.....	8.....	10.172.500.....	4.587.....	66,29
Compañía Andaluza de Danza.....	varios.....	danza.....	Compañía Andaluza de Danza.....	865.....	2.800.....	9.....	6.986.800.....	2.995.....	38,47
Compañía Nacional de Danza.....	varios.....	danza.....	Compañía Nacional de Danza.....	865.....	3.000.....	7.....	5.968.250.....	2.107.....	34,80
Giselle.....	varios.....	danza.....	Ballet Víctor Ullate / Cía. Com. Madrid.....	865.....	3.000.....	16.....	18.490.450.....	7.135.....	51,55
Goyescas.....	F. Periquet / Zuaznabar / E. Granados.....	líricos.....	Madrid Género Lírico.....	865.....	4.000.....	6.....	7.510.600.....	2.052.....	39,54
Homenaje a Falla.....	varios.....	danza.....	Ballet Clásico de Madrid.....	865.....	1.800.....	5.....	4.339.200.....	1.969.....	45,53
Homenaje a K. Larumbe.....	varios.....	danza.....	Karmen Larumbe.....	865.....	3.000.....	10.....	732.000.....	292.....	3,38
La cambiale di matrimonio.....	Rossini.....	líricos.....	Fundación Caja Madrid.....	865.....	1.500.....	7.....	4.024.000.....	2.755.....	45,50
La rosa del azafrán.....	Jacinto Guerrero.....	líricos.....	Madrid Género Lírico.....	865.....	3.000.....	34.....	21.646.800.....	9.169.....	31,18
La tabernera del puerto.....	Pablo Sorozábal.....	líricos.....	Madrid Género Lírico.....	865.....	2.800.....	34.....	24.814.800.....	11.930.....	40,56
Mikel Laboa.....	varios.....	recital.....	Mikel Laboa.....	865.....	2.000.....	1.....	286.500.....	178.....	20,58

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Navidad Flamenca		danza		865	2.500	3	245.000	104	4,01
Oskorri	varios	recital	Oskorri	865	2.000	1	697.000	389	44,97
Proceso por la sombra	Friedrich Dürrenmatt	dramáticos	Escena Abierta	865	1.000	21	1.068.000	1.686	9,28
Taller de coreografía	varios	danza	varias	865	3.000	1	454.500	206	23,82
TOTAL							269 222.167.050	91.209	39,20

Maravillas

El barberillo de Lavapiés	Francisco Asenjo Barbieri	líricos		694	3.500	15	7.949.700	2.601	24,99
El caserío	Jesús Guridi	líricos		694	3.500	12	7.561.100	2.480	29,78
Entre mujeres	Santiago Moncada	dramáticos	Forma y Cultura	694	2.500	16	2.533.500	1.193	10,74
Katuska	Pablo Sorozábal	líricos	Compañía Lírica Española	694	3.500	14	3.766.200	1.238	12,74
La del Soto del Parral	Soutullo y Vert	líricos		694	3.500	13	6.907.500	2.297	25,46
La Dolorosa - Molinos de viento	José Serrano	líricos		694	3.500	10	6.769.300	2.209	31,83
La otra orilla	José López Rubio	dramáticos	Forma y Cultura	694	2.500	115	23.323.000	13.792	17,28
Luisa Fernanda	Federico Moreno Torroba	líricos		694	3.500	13	6.360.500	2.089	23,15
Madrid es un sainete	varios	líricos	Alberto Agudín	694	1.500	70	10.076.000	8.019	16,51
Última locura	Pierrette Bruno	dramáticos	Ana María Vidal	694	2.500	80	9.173.500	4.812	8,67
TOTAL							358.84.420.300	40.730	16,39

Marquina

¡Hombres!	Belbel, Pereira, Verdés y Benet i Jornet	dramáticos	T de Teatre	500	2.500	395	311.640.676	138.383	70,07
Usted puede ser un asesino	Allonso Paso	dramáticos	El Torreón	500	1.500	7	235.500	160	4,57
TOTAL							402 311.876.176	138.543	68,93

Monumental

Veriovka		recital		2.800	2.000	8	4.274.000	2.172	9,70
TOTAL							8 4.274.000	2.172	9,70

Muñoz Seca

Juego de damas	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Producciones Alonso Millán	350	2.500	117	8.951.000	4.790	11,70
Mayores con reparos	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Producciones Alonso Millán	350	1.500	115	9.780.500	5.262	13,07
Orellana o el Descubrimiento	Carlos Laredo	infantil	Kiriki Marionetas	350	700	6	63.000	90	4,29
Un golpe de suerte	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Producciones Juan José Alonso Millán	350	2.500	64	7.857.000	3.949	17,63
Uno nunca sabe	Roberto Fontanarrosa y Gustavo Garzón	dramáticos	Ángel de Andrés López e Iñaki Miramón	350	1.500	88	7.923.500	3.646	11,84
TOTAL							390.34.575.000	17.737	12,99

Nuevo Apolo

Doña Francisquita	A. Vives / F. Romero y G. Fdez. Shaw	líricos	Teatro Nuevo Apolo	1.267	3.500	45	83.948.000	30.384	53,29
Mujeres	Merche Esmeralda	danza	Merche Esmeralda	1.267	2.000	15	6.191.700	2.339	12,31
Pasión gitana	Joaquín Cortés	danza	Joaquín Cortés	1.267	4.000	64	200.006.500	65.766	81,10
Tango Pasión	Héctor Zaraspe	danza	Tango Pasión	1.267	3.800	28	29.255.300	9.419	26,55
Te odio amor mío	Cole Porter	musical	Dagoll Dagom	1.267	3.000	45	32.837.400	13.841	24,28
Torero	Antonio Canales	danza	Ballet Antonio Canales	1.267	2.000	14	11.972.600	4.493	25,33
Tropicana	varios	danza	Tropicana	1.267	4.000	3	3.895.300	1.119	29,44
Ubú President	Albert Boadella	dramáticos	Els Joglars	1.267	2.000	76	106.145.100	41.314	42,90
TOTAL							290 474.251.900	168.675	45,91

Reina Victoria

Cómo amar a tres hombres a la vez	Claude Magnier	dramáticos	Primer Paso, S.L.	811	2.500	14	2.589.550	1.475	12,99
La importancia de llamarse Ernesto	Oscar Wilde	dramáticos	Primer Paso S. L.	811	2.500	155	72.649.050	42.311	33,66

Titulo	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Sois todas unas.....	Luis Lázaro.....	dramáticos..	Producciones Teatrales El Revés.....	811.....	1.800.....	25	3.357.100	2.158	10,64
Última locura.....	Pierrette Bruno.....	dramáticos..	Ana María Vidal.....	811.....	2.500.....	48	3.390.250	1.927	4,95
¿Y ahora qué?.....	Santiago Moncada.....	dramáticos..	Enancar S. L.....	811.....	2.500.....	141	70.793.125	35.706	31,22
Zarzuela del maestro Serrano.....	José Serrano.....	líricos.....	Guadalupe Sánchez.....	811.....	2.500.....	32	10.814.100	6.170	23,77
TOTAL.....							415 163.593.175	89.747	26,67

San Pol

Caperucita roja.....	Charles Perrault.....	infantil.....	Los Titeres de Horacio.....	500.....	550.....	10	1.886.500	3.430	68,60
Don tigre en el circo.....	Julio Jaime fischtel.....	infantil.....	La Bicicleta.....	500.....	600.....	43	9.159.300	13.538	62,97
El cuplé, Madrid y sus gentes.....		unipersonal.	Mara Goyanes.....	500.....	1.500.....	33	879.000	586	3,55
El mago de Oz.....	L. Frank Baum.....	infantil.....	La Bicicleta.....	500.....	600.....	160	39.414.800	59.170	73,96
El mayor espectáculo del mundo.....	Creación colectiva.....	infantil.....	Los Titeres de Horacio.....	500.....	550.....	2	360.800	656	65,60
El patito feo.....	Hans Christian Andersen.....	infantil.....	Marimba Marionetas.....	500.....	550.....	6	964.150	1.753	58,43
Magia potagia.....		otros.....	Juan Tamariz.....	500.....	1.800.....	18	7.602.400	4.100	45,56
Pulgarcito y otros cuentos.....	Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli.....	infantil.....	La Gaviota.....	500.....	550.....	6	984.500	1.790	59,67
Ricitos de oro.....		infantil.....	La Gaviota.....	500.....	550.....	7	809.350	1.354	38,69
TOTAL.....							285 . 62.060.800	86.377	60,62

SALAS O ESPACIOS ALTERNATIVOS

Alfil

Académica Palanca.....		otros.....	Académica Palanca.....	250.....	2.000.....	29	7.274.000	3.638	50,18
Akabaret con todas.....	Eduardo Fuentes.....	musical.....	Troupe Castiza.....	250.....	1.000.....	16	732.500	774	19,35
Amantes y otros extraños.....	Reneé Taylor y Joseph Bologna.....	dramáticos..	Baobab Teatro.....	250.....	1.000.....	36	1.734.000	1.360	15,11
Caracuero.....	Helmut Krausser.....	dramáticos..	Repertorio Contemporáneo.....	250.....	1.300.....	34	3.732.050	2.393	28,15
El gigante.....	Carlos Sánchez.....	otros.....	Cia. de Cuentos Sensoriales.....	250.....	500.....	50	542.400	862	6,90
Extraña fruta.....	Myriam Mezieres.....	otros.....	Myriam Mezieres.....	250.....	2.000.....	29	4.489.800	2.501	34,50
Frida K.....	Gloria Montero.....	dramáticos..	Maite Brik.....	250.....	1.500.....	11	1.131.875	848	30,84
La ley de la selva.....	Elvira Lindo.....	dramáticos..	Respira Teatro.....	250.....	1.500.....	38	1.430.750	1.100	11,58
Los domingos matan más.....	Max Aub, Ray Loriga, Quim Monzó.....	dramáticos..	Fundiciones Teatrales C2.....	250.....	1.000.....	21	2.529.625	1.835	34,95
Madre Lola.....	Chatono Contreras.....	dramáticos..	Drama Matización.....	250.....	1.800.....	29	382.100	311	4,29
Más vale tango que nunca.....	Juan Carlos Azcurra y Pepe Garamendy.....	otros.....	La Porteña.....	250.....	1.500.....	6	363.750	274	18,27
Pánico contenido.....	Clare McIntyre.....	dramáticos..	Pavana Espectacles.....	250.....	1.500.....	33	2.578.500	1.924	23,32
Raíces.....		otros.....		250.....	1.500.....	11	268.000	222	8,07
Una noche de luna.....		otros.....		250.....	1.000.....	3	165.000	165	22,00
TOTAL.....							346 . 27.354.350	18.207	21,05

Teatro de Cámara

El maestro de danzar.....	Lope de Vega.....	dramáticos..	Teatro de Cámara de Madrid.....	120.....	1.500.....	88	3.444.400	3.025	28,65
El pabellón nº 6.....	Anton Chéjov.....	dramáticos..	Teatro de Cámara de Madrid.....	120.....	1.500.....	16	487.500	343	17,86
Los pícaros, pasos y entremeses.....	Lope de Rueda y Cervantes.....	dramáticos..	Teatro de Cámara de Madrid.....	120.....	1.000.....	7	179.000	199	23,69
Mi pobre Marat.....	Alexei Arbusov.....	dramáticos..	Teatro de Cámara de Madrid.....	120.....	1.500.....	34	901.500	703	17,23
TOTAL.....							145 .. 5.012.400	4.270	24,54

Cuarta Pared

Acera derecha.....	Rodrigo García.....	dramáticos..	Cuarta Pared.....	172.....	1.200.....	27	484.600	491	10,57
Amantes y otros extraños.....	Reneé Taylor y Joseph Bologna.....	dramáticos..	Baobab Teatro.....	172.....	1.200.....	11	553.500	473	25,00
Annus horribilis.....	Pepe Sendón.....	musical.....	Chévere.....	172.....	1.200.....	3	109.800	94	18,22
Camino de Wolokolamsk.....	Heiner Müller.....	dramáticos..	Cuarta Pared.....	172.....	1.200.....	4	174.600	163	23,69
Catalina y el cubo mágico.....	M. J. de la Hermosa y Nines Martín.....	danza.....	Aracaladanza.....	172.....	700.....	5	177.250	261	30,35

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Cocinando con Elisa	Lucía Laragione	dramáticos	Proyecto Prometeo	172	1.200	15	178.200	163	6,32
Comida	Matin Van Veldhuizen	dramáticos	Teatro de la Cava	172	1.200	8	491.100	422	30,67
El dinero	Rodrigo García	dramáticos	La Carnicería Teatro	172	1.200	14	201.000	177	7,35
El quinto caballo	Carlos Walker	dramáticos	Entrecalles Teatro	172	1.200	3	76.800	64	12,40
El secuestro de la bibliotecaria	Margaret Mahy	infantil	Cuarta Pared	172	500	33	958.625	1.600	28,19
Entre nosotros	Sara Molina	dramáticos	Tamaska Teatro	172	1.200	3	39.000	34	6,59
Indio Juan	varios	recital	Indio Juan	172	1.000	1	70.000	70	40,70
Jaime Lafuente y Tradere	varios	recital	Jaime Lafuente y Tradere	172	1.000	1	40.000	40	23,26
La penúltima	Harold Pinter	dramáticos	Vanguardia Civil	172	1.200	9	168.600	149	9,63
La visión de un momento estelar	Paul Hartz	dramáticos	Kamemi Teatar 55	172	1.200	2	60.000	50	14,53
Mariana	José Ramón Fernández	dramáticos	Yacer Teatro	172	1.200	3	85.200	82	15,89
Pablo Guerrero	Pablo Guerrero	recital	Pablo Guerrero	172	1.000	1	92.000	92	53,49
Paco Bello	Paco Bello	recital	Paco Bello	172	1.000	1	30.000	30	17,44
Para quemar la memoria	José Ramón Fernández	dramáticos	Teatro del Astillero	172	1.200	27	328.500	293	6,31
Rogelio Botanz	Rogelio Botanz	recital	Rogelio Botanz	172	1.000	1	47.000	47	27,33
Salvia	Antonio Onetti	dramáticos	Cuarta Pared	172	1.200	4	67.700	76	11,05
Una de España	Francisco Javier Rodríguez de Fonseca	dramáticos	Producciones Divinas	172	1.200	13	115.200	97	4,34
Ynopia	Quim Monzó	dramáticos	Fuegos Fatuos	172	1.200	9	197.000	191	12,34
TOTAL						198	4.745.675	5.159	15,15

Ensayo 100

Alrededor de Borges.....	Jorge Luis Borges	dramáticos.. Ensayo 100	125.. 2.000..... 30 ... 1.814.000	911 ... 24,29
El cascabel al gato.....	Lourdes Ortiz.....	dramáticos.. Ensayo 100	125.. 1.200..... 29 ... 433.200	361 ... 9,96
Hamlet príncipe de Dinamarca.....	William Shakespeare.....	dramáticos.. Atavara Teatro	125.. 1.200..... 9 ... 63.600	53 ... 4,71
La última cinta.....	Samuel Beckett.....	dramáticos.. Ensayo 100	125.. 1.500..... 5 ... 36.000	24 ... 3,84
TOTAL.....			73 ... 2.346.800	1.349 ... 14,78

Mirador

Animalario	Alberto San Juan	dramáticos..	Ración de Oreja	160	500	3	125.500	251	52,29
El rufián en la escalera	Joe Orton	dramáticos..	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	37	1.946.250	1.303	22,01
Esperando al Zurdo	Clifford Odets	dramáticos..	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	37	804.000	572	9,66
Litel	Luis Miguel Seguí	dramáticos..	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	8	58.500	39	3,05
Puñaladas en escena	Juan Jesús Sánchez Amate y María Botto	musical	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.200	16	172.800	144	5,63
Stop Madrid	Eduardo Recabarren	dramáticos..	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	40	834.000	556	8,69
TOTAL							141	3.941.050	2.865

Pradillo

Anteo en la Habana	Abilio Estévez	dramáticos	Teatro Pradillo	125	1.200	6	64.800	54	7,20
Arrieritos somos	Teresa Nieto	danza	Antonio Canales y Teresa Nieto	125	1.200	6	427.200	356	47,47
Aventuras de don Quijote	Pablo Vegne	infantil	El Retablo	125	700	7	251.300	359	41,03
Cosas del mar	J. de Lucas y P. Yugueros	infantil	Ultramarinos de Lucas	125	700	8	121.100	173	17,30
Cuéntamelo como un cuento	A. Canales y Tacha González	danza	Contratiempo Flamenco Confusión	125	1.200	10	273.600	228	18,24
Curriculum	Enric Balaguer	dramáticos	Albena Produccions	125	1.200	3	27.600	23	6,13
Dom Sao Sebastiao	Francisco Camacho	danza	Francisco Camacho	125	1.200	3	27.600	23	6,13
El ignorante y el demente	Thomas Bernhard	dramáticos	Teatro Pradillo	125	1.200	19	376.800	314	13,22
Escupe y canta		danza		125	1.200	8	157.200	131	13,10
Espera	Elena Delgado	infantil	La Tartana Teatro	125	1.200	17	114.000	95	4,47
Excessories	John Jasperse	danza	John Jasperse	125	1.200	3	62.400	52	13,87
Hércules II o la hidra	Heiner Müller	dramáticos	Ciudad Interior	125	1.200	7	66.000	55	6,29
La culpa fue de Mozart	Marcelino de Santiago	infantil	Monicreques de Kukas	125	1.200	3	81.600	68	18,13

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
La mirada	Teresa Nieto	danza	Teresa Nieto	125	1.200	8	214.800	179	17,90
Lorca: La doncella, el marino	Federico García Lorca	dramáticos		125	1.200	4	117.600	98	19,60
Love Series y Composición		danza	Aldaba Bizarro / Margarida Bethencourt	125	1.200	2	9.600	8	3,20
Me siento pulga	Poncela / Mihura / G. de la Serna	dramáticos	Teatro de Entretempo	125	1.200	14	224.400	187	10,69
Mmmm	Blanca Calvo	danza	Blanca Calvo	125	1.200	4	122.400	102	20,40
Notas de cocina	Rodrigo García	dramáticos	La Carnicería Teatro	125	1.200	10	277.200	231	18,48
Odexis, viajero del espacio		infantil	Sol y Tierra Titeres	125	700	7	132.300	189	21,60
Oh! Sole	María José Ribot	danza	La Ribot	125	1.200	8	315.600	263	26,30
Relaciones y anatomía	Elena Alonso / Ana Buitrago	danza	Elena Alonso y Ana Buitrago	125	1.200	8	229.200	191	19,10
Sueño de Ulises	Alicia Soto / Omar Mesa	danza	Hojasca Danza	125	1.200	4	46.800	39	7,80
Te lo dirán los ojos	Teresa Vallejo	danza	Teresa Vallejo	125	1.200	10	260.400	217	17,36
Tierra plana		otros	Paulo Henrique	125	1.200	3	38.400	32	8,53
Treinta y uno (31)	Ana Vallés	dramáticos	Matarile Teatro	125	1.200	6	91.200	76	10,13
Zeppelin nº 7	Ana Vallés	dramáticos	Matarile Teatro	125	1.200	6	39.600	33	4,40
TOTAL						194	4.170.700	3.776	15,57

CONSORCIO

Abadía

Ali		infantil		260	1.200	3	112.800	96	12,31
Curlew River	Benjamin Britten	liricos	Operafactory	260	3.500	4	1.756.750	515	49,52
Diatriba de amor	Gabriel García Márquez	dramáticos	Teatro Libre y T. Nacional de Colombia	260	2.000	9	2.902.500	1.561	66,71
El punt de la memoria	María Rovira	danza	Transit	260	2.000	1	24.000	12	4,62
Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Teatro de la Abadía	260	1.500	74	21.364.000	12.658	65,79
Fly butterfly		otros	Teatro del Buratto	260	1.200	4	214.500	180	17,31
Métele caña	David Mamet	dramáticos	Calenda	260	2.000	39	3.390.000	1.851	18,25
Pensando flamenco	Adrián Galia	danza	Tarsis	260	2.000	1	192.000	96	36,92
Perche (¿Por qué?)		infantil	Stilema	260	1.200	4	224.100	192	18,46
Que dios que que	Tony Mira	danza	Nats Nus Dansa	260	2.000	1	28.000	14	5,38
Vinagre de Jerez	Juan Macandé	dramáticos	La Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía la Baja	260	1.500	15	1.941.500	1.036	26,56
TOTAL						155	32.150.150	18.211	45,19

Abadía 2

Encuentro Conferencia		otros		160	2.000	1	320.000	162	101,25
Kaosmos	Eugenio Barba	dramáticos	Odin Teatret	160	2.000	4	912.000	459	71,72
TOTAL						5	1.232.000	621	77,63

Círculo de Bellas Artes

Buenos amigos	Jorge Cuachelli	dramáticos	Viento Sur, Teatro	450	1.200	4	33.200	30	1,67
Kabarett Valentin	Karl Valentin	dramáticos	Uni-Río	450	1.200	3	50.400	50	3,70
La luna	Emilio Goyanes	infantil	Lavi e Bel	450	1.200	4	94.800	87	4,83
TOTAL						11	178.400	167	3,37

Apéndice 3. Temporada 1996/1997

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
ESPACIOS PÚBLICOS									
Comedia. Compañía Nacional de Teatro Clásico. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos	Compañía Nacional de Teatro Clásico	596	1.300	28	15.817.300	11.677	69,97
El sí de las niñas	Leandro Fernández Moratín	dramáticos	Producciones Andrea D'Odorico	650	1.300	44	35.876.785	23.331	81,58
La hostalera	Carlo Goldoni	dramáticos	Focus - Grec'95	656	1.300	33	6.304.240	3.777	17,45
La vida es sueño	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Compañía Nacional de Teatro Clásico	658	2.600	92	59.634.860	38.756	64,02
TOTAL							197.117.633.185	77.541	60,83
María Guerrero. Centro Dramático Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
El yermo de las almas	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Centro Dramático Nacional	630	2.600	53	19.062.314	9.966	29,85
Eslavos	Tony Kushner	dramáticos	Centro Dramático Nacional	503	2.600	45	8.654.005	4.514	19,94
Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos	Centro Dramático Nacional	400	2.600	44	24.173.350	12.837	72,94
TOTAL							142.51.889.669	27.317	37,10
Olimpia. Centro Dramático Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
A bocados	varios	dramáticos	Centro Dramático Nacional	527	2.400	41	3.151.672	1.948	9,02
Angelitos empantanados	Andrés Caicedo	dramáticos	Teatro Matacandelas	491	2.600	28	952.980	1.023	7,44
Certamen coreográfico	varios	danza	Varios	503	1.000	9	1.127.250	1.425	31,48
Coraje, escena 13	Carmen Werner	danza	Provisional Danza	527	1.800	4	220.200	137	6,50
Destino desierto	Ernesto Caballero	dramáticos	Teatro del Eco	503	2.000	31	1.496.140	1.004	6,44
Drácula y otros vampiros	Antunes Filho	dramáticos	Macunaima	443	2.600	21	4.803.500	2.643	28,41
El libro de las bestias	Llull, Ramon	dramáticos	Els Comediants	527	2.600	50	29.556.990	18.111	68,73
La calle del imaginero	María Muñoz	danza	Mal Pelo Compañía	527	1.800	2	152.250	93	8,82
Regina Mater	Vicente Sáez	danza	Vicente Sáez	527	1.800	3	200.700	119	7,53
Sao	A. Margarit / M. Muñoz	danza	A. Margarit / M. Muñoz	527	1.800	2	59.100	39	3,70
Yonquis y yanquis	José Luis Alonso de Santos	dramáticos	Pentación	503	2.000	28	5.361.840	3.697	26,25
TOTAL							219.47.082.622	30.239	27,24
Zarzuela. Teatro Lírico Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
Andreas Schmidt	varios	recital	Andreas Schmidt	1.242	3.500	1	2.120.443	922	74,24
Ballet Gulbenkian	varios	danza	Ballet Gulbenkian	1.242	3.500	5	1.429.290	514	8,28
Ballet Nacional de España	varios	danza	Ballet Nacional de España	1.242	4.100	11	22.597.650	7.650	55,99
Ballet Teatro Colón	varios	danza	Ballet Teatro Colón	1.242	3.500	5	3.241.970	1.141	18,37
Capriccio	Richard Strauss	líricos	Teatro Lírico Nacional La Zarzuela	1.242	13.200	5	37.973.200	4.082	65,73
Don Giovanni	varios	líricos	Teatro Lírico Nacional La Zarzuela	1.242	10.000	3	19.931.400	3.665	98,36
El rey que rabió	Chapi / Ramos Carrión / V. Aza	líricos	Teatro Arriaga y T. Lírico Nacional La Zarzuela	1.206	4.100	21	30.520.200	12.705	50,17
Figasantos - Fagotrop	Carles Santos	líricos	Cia. Carles Santos	1.242	4.100	3	411.650	142	3,81
Goya en la danza	varios	danza	José Antonio y los Ballets Españoles	1.242	3.000	7	6.438.050	2.542	29,24
La chulapona	Moreno Torroba / Fernández-Shaw	líricos	Teatro Lírico Nacional La Zarzuela	1.242	4.100	21	29.590.580	17.909	68,66
La fille du regiment	varios	líricos	Teatro Lírico Nacional La Zarzuela	1.242	13.200	8	49.935.800	8.739	87,95
La flauta mágica	Wolfgang Amadeus Mozart	líricos	Teatro Lírico Nacional La Zarzuela	1.242	10.000	3	20.070.900	3.689	99,01
Pepita Jiménez	Juan Valera	dramáticos	Teatre Lliure	1.242	5.500	2	1.469.700	433	17,43
Petite Mort	varios	danza	Compañía Nacional de Danza	1.242	4.100	9	17.699.820	5.305	47,46
Por vos muero, fantasía	varios	danza	Compañía Nacional de Danza	1.242	4.100	9	22.707.200	7.258	64,93
Tancredi	Giocachino Rossini / Gaetano Rossi	líricos	Teatro Lírico Nacional La Zarzuela	1.242	13.200	5	45.449.300	5.847	94,15
Thomas Hampson (C. Lied)		recital	Thomas Hampson	1.242	3.500	1	1.832.943	739	59,50
TOTAL							119.313.420.096	83.282	56,64

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Albéniz. Comunidad de Madrid									
Alarmel Valli		danza	Danza Bharata-Matyam	1.050	2.500	3	2.545.137	1.243	39,46
Algún día trabajaremos juntas	Josep Maria Benet i Jornet	dramáticos	Escena 2.000	1.050	2.500	35	5.668.758	3.566	9,70
Angeles en América	Tony Kushner	dramáticos	Teatre Nacional de Catalunya	1.050	3.000	4	2.053.358	817	19,45
Armand Dust (Gelabert/Azzopardi)	Gelabert-Azzopardi	danza	Gelabert - Azzopardi, Companyia de Dansa	1.050	2.500	3	330.558	168	5,33
Artistas contra la droga	varios	otros	varias	1.050	3.000	2	4.840.500	2.075	98,81
Ballet Clásico Mediterráneo	varios	danza	Ballet Clásico Mediterráneo	1.050	2.500	5	3.089.608	2.398	45,68
Ballet Nacional de Cuba (varios)	varios	danza	Ballet Nacional de Cuba	1.050	2.200	19	22.216.913	11.583	58,06
Ballet Víctor Ullate / Cía. de la C. de Madrid	varios	danza	Ballet Víctor Ullate / Cía. Com. Madrid	1.050	3.000	10	7.435.192	3.861	36,77
Bienvenida a casa	Simon, Neil	dramáticos	Producciones Teatrales Contemporáneas	1.050	2.500	52	10.031.926	4.920	9,01
De blanco y oro		otros	Diego Clavel - Grupo Cañadú	1.050	3.000	1	63.000	417	39,71
El año de gracia	Albert Sardá / P. Danais	líricos	Acteon	1.050	2.500	2	32.800	16	0,76
El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Ballet Nacional de Cuba	1.050	2.500	6	9.783.750	4.527	71,86
El Lazarillo de Tormes	Anónimo	dramáticos	Producciones El Brujo	1.050	2.500	1	2.166.000	1.032	98,29
El mundo mágico de G. Meliès	varios	otros		1.050	2.000	1	89.500	55	5,24
Fausto	Johan Wolfgang von Goethe	dramáticos		1.050	2.200	1	314.000	197	18,76
Giselle (Ballet Nacional de Cuba)	Jean Coralli / Jules Perrot	danza	Ballet Nacional de Cuba	1.050	2.500	6	4.030.200	2.843	45,13
Gitano	Antonio Canales	danza	Ballet Antonio Canales	1.050	2.500	15	26.761.453	12.959	82,28
Homenaje a Buero Vallejo	varios	otros	varias	1.050	1.500	1	203.000	178	16,95
Horror vacui	Miguel Romero Esteo	dramáticos	Teatromaquia	1.050	2.000	3	180.000	98	3,11
IX Galas Día Inter. Danza	varios	danza	varias	1.050	2.500	3	1.931.000	1.106	35,11
Kuchipudi	varios	danza	Ciclo Danza Clásica de la India	1.050	2.500	2	955.766	501	23,86
La noche	José Saramago	dramáticos	Compañía Joaquín Vida	1.050	2.000	5	2.169.787	1.170	22,29
La Trama	Jaime Salom	dramáticos	Nueva Comedia	1.050	2.000	31	14.520.329	7.714	23,70
Los creadores	Mariano Mores	danza	Producciones Artísticas Lastra	1.050	3.500	15	17.224.958	5.780	36,70
Maria Estuardo	Friedrich Schiller	dramáticos	Teatro del Olivar	1.050	2.000	7	1.973.500	1.078	14,67
Nagauta-Kabuki	varios	recital	Ensemble Kinaya	1.050	2.500	1	701.800	382	36,38
Nati Mistral	varios	recital	Nati Mistral	1.050	3.000	5	6.191.500	3.320	63,24
Odissi	Madhavi Mudgal	danza	Danza Folklorica de Manipur (India)	1.050	2.500	1	497.695	281	26,76
Orquídeas de Manipur	Rutan Thiyam	danza	Danza Folklorica de Manipur (India)	1.050	2.500	3	708.337	766	24,32
Puccini y el eterno femenino	Octavio Aceves	líricos	Octavio Aceves	1.050	2.500	1	618.500	279	26,57
Una noche con los clásicos	varios	recital	Pentación	1.050	2.500	10	10.153.967	4.714	44,90
V Festival Flamenco	varios	danza	varias	1.050	3.000	5	9.102.500	3.367	64,13
VI Certamen de Coreografía	varios	danza	varias	1.050	1.500	3	1.362.800	972	30,86
TOTAL							262.169.948.092	84.383	30,67

Centro Cultural de la Villa de Madrid I. Ayuntamiento de Madrid

Agua, azucarillos y aguardiente	Chueca	líricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	9.679.600	5.748	74,07
Ballet Clásico de Madrid	varios	danza	Ballet Clásico de Madrid	776	2.000	11	7.824.000	5.197	60,88
Ballet María Rosa	varios	danza	Ballet María Rosa	776	2.000	17	9.755.120	6.382	48,38
Banda Sinfónica Municipal	varios	otros	Banda Sinfónica Municipal	776	800	1	319.200	590	76,03
Bayanihan Dance Company	varios	danza	Bayanihan Dance Company	776	2.000	2	1.334.000	960	61,86
Betti Carter & Trio	varios	recital	Betti Carter & Trio	776	2.500	1	836.250	381	49,10
C. Haden Quartet West	varios	recital	C. Haden Quartet West	776	2.500	1	870.000	348	44,85
Canela y fuego	varios	danza	Nuevo Ballet Español	776	2.000	2	1.120.000	1.001	64,50
Carlos Cano	Carlos Cano	recital	Carlos Cano	776	2.500	2	3.235.000	1.515	97,62
Carmen (danza)	Merimée / Bizet	danza	Ballet Clásico de Minsk	776	3.000	5	2.511.000	837	21,57
Carmen Flores	varios	recital	Carmen Flores	776	2.000	1	1.182.000	591	76,16
Carmina Burana	Clara Ramona	danza	Ballet Español de Clara Ramona	776	1.800	9	4.473.900	2.488	35,62

Titulo	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Cascanueces	Tchaikovsky - Lev Ivanov	danza	Ballet Clásico de Minsk	776	2.800	3	5.793.200	2.069	88,87
Coro San Jorge	varios	recital	Coro San Jorge	776	1.500	1	828.000	552	71,13
Danish Radio	varios	recital	Danish Radio Jazz Orchestra	776	2.000	1	218.000	109	14,05
Drub Circo Gran Fele	Circo Gran Fele	infantil	Circo Gran Fele	776	2.000	9	479.000	872	12,49
El amor brujo	Manuel de Falla	danza	Ballet Clásico de Madrid	776	2.000	1	1.174.000	587	75,64
El caserío	Fernández Shaw / J. Guridi	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	1	1.498.000	749	96,52
El lago de los cisnes	Tchaikovsky - Marius Petipa	danza	Ballet Nacional de Moldavia	776	3.000	5	6.842.000	2.301	59,30
Ella Baila Sola	Ella Baila Sola	recital	Ella Baila Sola	776	2.000	2	2.052.000	1.303	83,96
Eutanasio	Manuel Ruiz-Castillo	dramáticos	Pentación	776	1.800	59	11.907.600	8.761	19,14
Face a face	varios	danza	Martin Padron Dance	776	2.000	2	232.000	236	15,21
Felipe Campuzano	varios	recital	Felipe Campuzano	776	2.500	2	1.447.500	579	37,31
Flamenco	Ricardo Franco	danza	Ysarca	776	2.000	5	4.028.000	2.014	51,91
Francisco	varios	recital	Francisco	776	2.500	3	2.067.500	1.586	68,13
Gala de estrellas de la danza	varios	danza	varias	776	2.800	2	2.304.400	823	53,03
Giselle	Jean Coralli / Jules Perrot	danza	Ballet Nacional de Moldavia	776	2.800	4	2.058.000	735	23,68
Homenaje a Imperio Argentina	varios	otros	varias	776	2.000	1	394.000	197	25,39
II Encuentro Flamenco	Ricardo Franco	danza	Ysarca	776	2.000	19	13.640.524	6.373	43,22
James Moody Quartet	varios	recital	James Moody Quartet	776	2.000	1	248.000	124	15,98
Jobim Morelembau	varios	recital	Jobim Morelembau	776	2.500	1	475.000	190	24,48
José Manuel Soto	varios	recital	José Manuel Soto	776	2.500	2	830.000	954	61,47
José Vélez	varios	recital	José Vélez	776	2.500	2	435.000	332	21,39
Jóvenes cosacos	varios	danza		776	1.000	1	358.000	358	46,13
Katiuska	varios	liricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	10.201.200	5.743	74,01
La del manojo de rosas	varios	liricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	9	8.154.864	5.003	71,64
La isla del tesoro	Estevenson / Alberto Miralles	infantil	Forma y Cultura	776	800	9	2.247.200	2.809	40,22
La leyenda de Carmen Amaya	varios	danza	Teatro de Danza Española de Luisillo	776	2.000	5	2.065.600	1.604	41,34
La leyenda del beso	varios	liricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	10	9.280.000	4.640	59,79
La malquerida	Jacinto Benavente	danza	Danza Española Luis Dávila	776	1.000	12	6.361.500	3.728	40,03
La Musgafia	La Musgafia	recital	La Musgafia	776	2.500	2	1.300.000	626	40,34
La parranda	varios	liricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	9	8.750.800	5.249	75,16
La raíz del grito	Manuela Carrasco	danza	Manuela Carrasco	776	2.500	3	3.127.500	1.251	53,74
La Revoltosa	varios	liricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	7.089.600	4.494	57,91
La tabernera del puerto	varios	liricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	9.468.300	5.392	69,48
Lamas del Monasterio Gaden-Shartse		recital		776	1.800	1	991.800	776	100,00
Los Chalchalers	varios	recital	Los Chalchalers	776	2.000	3	3.022.000	1.718	73,80
Los gavilanes	varios	liricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	9.008.400	5.457	70,32
Luisa Fernanda	varios	liricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	8.449.200	5.168	66,60
Mairi Mac Innes	varios	otros	Mairi Mac Innes	776	2.500	1	540.000	218	28,09
Mari Trini	varios	recital	Mari Trini	776	2.500	1	1.030.000	514	66,24
María Dolores Pradera	varios	recital	María Dolores Pradera	776	2.500	2	3.477.500	1.453	93,62
Marianne Faithfull	varios	recital	Marianne Faithfull	776	3.500	1	402.500	125	16,11
Martirio y Chano Domínguez	varios	recital	Martirio y Chano Domínguez	776	2.000	1	302.000	151	19,46
Mis raíces	Juan Andrés Maya	danza	Juan Andrés Maya	776	2.000	4	964.000	482	15,53
O. Manzano y J. L. Merlin	varios	recital	O. Manzano y J. L. Merlin	776	2.000	1	174.000	245	31,57
Olga Guillot	varios	recital	Olga Guillot	776	4.000	2	3.472.000	1.046	67,40
Pasión por Norma	varios	recital	Norma Duval	776	2.000	22	22.419.000	12.185	71,37
Philippine Madrigal Singer			Philippine Madrigal Singer	776	1.000	1	213.000	213	27,45
Raíces gitanas	Eduardo Serrano	danza	Eduardo Serrano "El Güito"	776	2.000	6	4.747.000	2.375	51,01
Ray Barretto		recital	Ray Barretto	776	2.500	1	320.000	128	16,49

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Raya Real	varios	recital	Raya real	776	2.500	2	750.000	348	22,42
Robben Ford Blue Line		musical	Robben Ford Blue Line	776	2.500	1	747.500	299	38,53
Romeo y Julieta	William Shakespeare	danza	Ballet Nacional de Moldavia	776	3.000	3	3.123.000	1.041	44,72
Solistas Covent Garden			Covent Garden	776	2.500	1	302.500	207	26,68
Tate Montoya	varios	recital	Tate Montoya	776	2.000	2	682.000	540	34,79
Tete Montoliu & Niels Hopdersen		recital	Tete Montoliu & Niels Hopdersen	776	2.500	1	906.250	363	46,78
The Zawinul Syndicate		musical	The Zawinul Syndicate	776	2.500	1	922.500	369	47,55
TOTAL							356 237.462.508	133.802	48,43

Centro Cultural de la Villa de Madrid II. Ayuntamiento de Madrid

Amelia Muge		recital	Amelia Muge	288	2.500	1	75.000	30	10,42
Canción sefardí		recital		288	1.000	1	119.000	123	42,71
Canciones animadas	varios	otros	Angel Ruiz y Mariano Marín	288	2.000	1	906.250	133	46,18
Celia Vargas	varios	recital	Celia Vargas	288	600	1	117.600	205	71,18
Ciclo guitarra clásica	varios	recital	varias	288	2.000	1	434.000	217	75,35
Concierto de piano	varios	recital	varias	288	1.000	1	34.000	34	11,81
Concierto "Grupo Alturas"	varios	recital	Grupo Alturas	288	120	1	11.400	95	32,99
Concierto Tango Quattro	varios	recital	Tango Quattro	288	1.000	1	128.000	130	45,14
Conciertos de guitarra	varios	recital	varias	288	1.000	4	359.000	357	30,99
Contar con Madrid	Francisco Garzón Céspedes	otros		288	2.500	9	1.303.800	2.173	83,83
Cosas del mar	Juan Lucas y Pepa Yugueros	infantil	Ultramarinos de Lucas	288	600	4	462.600	771	66,93
Cuenta cuentos	varios	otros	varias	288	600	6	487.200	883	51,10
Danza oriental "El Karnak"	varios	danza	El Karnak	288	1.000	2	283.000	295	51,22
El flautista de Hamelin	Okarino Trapisonada	infantil	Okarino Trapisonada	288	600	4	562.200	957	83,07
El rey de los dinosaurios	Marimba Marionetas	infantil	Marimba Marionetas	288	600	6	923.400	1.539	89,06
Enanos y gigantes	Víctor Torres / Matilde Galoso	infantil	Sol y Tierra Titeres	288	600	3	222.000	406	46,99
Enric Madriguera	varios	otros	Enric Madriguera	288	1.000	1	77.000	102	35,42
Esta tierra es mía	varios	otros		288	1.000	1	133.000	133	46,18
Francisco Padilla	varios	recital	Francisco Padilla	288	1.000	1	65.000	96	33,33
La realidad invisible	Juan Ramón Jiménez	musical	En Compañía de Dos	288	1.000	4	50.000	50	4,34
La risa de la luna	Luis Matilla	infantil	El Rinoceronte Rojo	288	600	6	590.400	984	56,94
Las criadas	Jean Genet	dramáticos	Escuela de Arte Dramático de Torrelodones	288	1.000	2	160.000	160	27,78
Las fábulas de Esopo	varios	infantil	Los Titeres de Horacio	288	600	6	792.600	1.321	76,45
Los tres ositos		infantil	La Gaviota	288	600	6	972.000	1.620	93,75
Maratón guitarrístico	varios	recital	varias	288	1.000	1	189.000	189	65,63
Mari Cruz Galatas	varios	recital	Mari Cruz Galatas	288	2.000	1	94.000	67	23,26
Mujeres (Teatro íntimo)	Rafael Mendizábal	dramáticos	Antares Teatre	288	1.000	3	219.000	219	25,35
Myriam Méndez	varios	recital	Myriam Méndez	288	1.000	1	23.000	44	15,28
Omar Jonatas Sánchez	varios	recital	Omar Jonatas Sánchez	288	800	1	42.400	59	20,49
Paco Valladares	varios	recital	Paco Valladares	288	1.000	1	238.000	238	82,64
Poesía hispanoamericana	varios	recital	varias	288	1.000	2	158.000	158	27,43
Recital Rosita Ferrer	varios	recital	Rosita Ferrer	288	1.000	1	170.000	170	59,03
Rumplestiltsky, el enano saltarín		infantil	Titeres Magerit	288	600	4	492.000	820	71,18
Saco de fantasmas		dramáticos	Teatro Buscón de La Habana	288	800	2	6.400	8	1,39
Tanto y más		otros		288	1.000	2	388.000	388	67,36
TOTAL							92. 11.288.250	15.174	57,27

Centro Daoíz y Velarde. Ayuntamiento de Madrid

Manes	Rafael Vives / Nico Nubiola	dramáticos	La Fura dels Baus	1.000	2.500	23	35.169.400	15.116	65,72
TOTAL							23. 35.169.400	15.116	65,72

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.	
Centro Cultural Galileo. Ayuntamiento de Madrid										
Aquí necesitamos desesperada.....	Christopher Durang.....	dramáticos..	Teresa Merino S. L.....	300.....	1.200.....	19.....	670.800.....	559.....	9,81	
Aziza Fisura.....	Luis G. Carreño / M. García Carrasco.....	otros.....	La Mosca.....	300.....	1.000.....	8.....	32.000.....	32.....	1,33	
Casa con dos puertas.....	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos..	Compañía La Farándula.....	300.....	1.200.....	18.....	735.600.....	693.....	12,83	
Don Juan Tenorio.....	José Zorrilla.....	dramáticos..	Compañía La Farándula.....	300.....	1.000.....	25.....	648.400.....	652.....	8,69	
El amor del gato y el perro.....	Enrique Jardiel Poncela.....	dramáticos..	Distrito 20.....	300.....	500.....	3.....	9.500.....	19.....	2,11	
El ensueño de Miguel.....	varios.....	danza.....	Larumbe Danza.....	300.....	700.....	3.....	21.000.....	30.....	3,33	
El mollazo de la Zuana con el.....	Antonio Fava.....	dramáticos..	La Compañía.....	300.....	1.000.....	11.....	200.000.....	200.....	6,06	
Érase una vez.....	varios.....	danza.....	Ibérica de Danza.....	300.....	1.200.....	4.....	124.800.....	106.....	8,83	
Función delta.....	Rosa Montero.....	dramáticos..	Compañía Función Delta.....	300.....	1.000.....	11.....	154.000.....	154.....	4,67	
La dama de los pétalos que.....	María José Castillo.....	danza.....	María José Castillo.....	300.....	1.200.....	3.....	44.100.....	37.....	4,11	
La Petra Regalada.....	Antonio Gala.....	dramáticos..	En-Salle C.T.....	300.....	1.000.....	10.....	389.400.....	392.....	13,07	
Las Bacantes.....	Eurípides.....	dramáticos..	Thiasos.....	300.....	1.200.....	22.....	2.504.600.....	2.828.....	42,85	
Las maravillas del teatro.....	Luis Matilla.....	infantil.....	Uroc Teatro.....	300.....	800.....	14.....	348.800.....	422.....	10,05	
Los sueños.....	varios.....	dramáticos..	Halcón de Mar S. L.....	300.....	1.000.....	12.....	406.200.....	504.....	14,00	
Seis personajes en busca de autor.....	Luigi Pirandello.....	dramáticos..		300.....	1.000.....	9.....	456.600.....	541.....	20,04	
Sendero al cielo.....	varios.....	danza.....	Gloria García.....	300.....	1.200.....	3.....	188.400.....	166.....	18,44	
Siglo de tango.....	Graciela Giordano.....	danza.....	Imaginaria.....	300.....	1.200.....	9.....	576.000.....	480.....	17,78	
Torrijas de cerdo.....	Antonio Muñoz.....	dramáticos..	María la Negra.....	300.....	800.....	10.....	223.200.....	279.....	9,30	
Un hecho aislado.....	Miguel Murillo.....	dramáticos..	Arán Dramática.....	300.....	1.000.....	8.....	72.600.....	89.....	3,71	
¿Y fueron felices?.....	varios.....	danza.....	Cenit-Danza.....	300.....	1.200.....	3.....	54.000.....	45.....	5,00	
Y si el azar te lleva lejos.....	varios.....	danza.....	La Ensemble Teatro Corporal.....	300.....	600.....	2.....	13.800.....	16.....	2,67	
TOTAL.....							207...	7.873.800.....	8.244...	13,28
La Corrala. Ayuntamiento de Madrid										
La Revoltosa - Agua, azucarillos.....	varios.....	líricos.....	Ópera Cómica de Madrid.....	870.....	2.000.....	34.....	32.607.200.....	16.802.....	56,80	
TOTAL.....							34.	32.607.200.....	16.802...	56,80
Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid										
Ballet Bolshoi.....	varios.....	danza.....	Ballet Bolshoi.....	1.980.....	3.000.....	2.....	3.132.000.....	1.367.....	34,52	
Ballet Clásico Minsk.....	varios.....	danza.....	Ballet Clásico de Minsk.....	1.980.....	3.000.....	2.....	1.790.000.....	792.....	20,00	
Ballet Español Rafael Aguilar.....	varios.....	danza.....	Ballet Español Rafael Aguilar.....	1.980.....	2.000.....	1.....	728.000.....	484.....	24,44	
Compañía Nacional de Danza.....	varios.....	danza.....	Compañía Nacional de Danza.....	1.980.....	3.500.....	4.....	8.116.000.....	2.784.....	35,15	
TOTAL.....							9.	13.766.000.....	5.427...	30,45
Español. Ayuntamiento de Madrid										
Carlo Monte en Montecarlo.....	Enrique Jardiel Poncela.....	dramáticos..	Teatro Español.....	763.....	2.000.....	113.....	45.656.950.....	34.319.....	39,80	
El enfermo imaginario.....	Molière.....	dramáticos..	Teatro de la Danza de Madrid.....	763.....	2.200.....	46.....	36.459.200.....	25.827.....	73,59	
La venganza de don Mendo.....	Pedro Muñoz Seca.....	dramáticos..	Teatro Español.....	763.....	2.200.....	101.....	89.695.200.....	56.436.....	73,23	
Las mocedades del Cid.....	Guillén de Castro.....	dramáticos..	Teatro Español.....	763.....	2.200.....	76.....	22.448.625.....	18.724.....	32,29	
No faltéis esta noche.....	Santiago Martin Bermúdez.....	dramáticos..	Teatro Español.....	763.....	2.000.....	26.....	1.905.575.....	1.494.....	7,53	
Nuria Espert.....	varios.....	otros.....	Nuria Espert.....	763.....	1.500.....	1.....	77.000.....	54.....	7,08	
TOTAL.....							363	196.242.550..	136.854...	49,41
Muralla Árabe. Ayuntamiento de Madrid										
Carlota.....	Miguel Mihura.....	dramáticos..	Veranos de la Villa.....	1.500.....	2.000.....	33.....	36.606.000.....	19.156.....	38,70	
La plasmatoria.....	P. Muñoz Seca / P. Pérez Fernández.....	dramáticos..	Veranos de la Villa.....	1.500.....	2.000.....	1.....	304.000.....	152.....	10,13	
TOTAL.....							34.	36.910.000.....	19.308...	37,86

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
EMPRESAS DE LOCAL									
Alcázar									
Dos mejor que una	Ray Cooney	dramáticos	Compañía de Pedro Osinaga	813	2.800	147	58.441.840	30.248	25,31
El rey del musical	varios	musical	Dirdam	813	1.500	26	1.175.900	1.859	8,79
Mi dulce Habana	varios	musical	Mi Dulce Habana	813	2.500	38	5.747.700	2.711	8,78
Un marido ideal	Óscar Wilde	dramáticos	Producciones Juanjo Seoane	813	1.800	237	109.117.344	54.286	28,17
TOTAL							448.174.482.784	89.104	24,46
Bellas Artes									
Luces de bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Compañía Lope de Vega	455	2.700	296	159.109.700	86.610	64,31
TOTAL							296.159.109.700	86.610	64,31
Calderón									
Antología del Arte Español		musical	Producciones José Luis Moreno	916	3.500	4	529.000	165	4,50
Caballería rusticana y Pagliaci	Ruggero Leoncavallo	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	7.500	13	10.422.900	2.076	17,43
Carmen	Georges Bizet	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	7.500	25	45.620.300	9.244	40,37
El barberillo de Lavapiés	varios	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	3.500	15	8.178.000	2.711	19,73
Il trovatore	Giuseppe Verdi	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	7.000	18	28.957.600	5.848	35,47
Isabel Pantoja	varios	recital	Isabel Pantoja	916	7.000	21	83.148.800	14.862	77,26
L'elisir d'amore	Gaetano Donizetti / Felice Romani	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	7.500	13	9.362.350	1.874	15,74
La bohème	Giuseppe Verdi	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	7.000	16	44.102.800	8.939	60,99
La traviata	Giuseppe Verdi	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	6.000	24	64.671.400	12.715	57,84
Luisa Fernanda	varios	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	4.000	14	9.270.700	2.992	23,33
Madame Butterfly	Giacomo Puccini	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	6.000	30	66.556.500	13.759	50,07
Rigoletto	Giuseppe Verdi / F. M. Piave	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	6.000	28	60.148.300	12.040	46,94
Tosca	varios	líricos	Producciones José Luis Moreno	916	7.500	19	23.466.900	4.668	26,82
TOTAL							240.454.435.550	91.893	41,80
Fígaro									
Argentina Tango Review	Armando Caló	danza	Argentina Tango Review	645	3.000	53	13.744.200	5.349	15,65
El visitante	Schmitt, Eric-Emmanuel	dramáticos	Producciones Angel García Moreno	645	3.000	169	36.844.000	17.905	16,43
Rebeldía	Diana Shaffer	dramáticos	Producciones Angel García Moreno	645	2.800	144	41.835.800	19.882	21,41
TOTAL							366.92.424.000	43.136	18,27
Infanta Isabel									
Algo en común	Harvey Fierstein	dramáticos	Producciones Teatrales Contemporáneas	718	2.000	63	21.596.600	10.410	23,01
Canibales	Silver, Nicky	dramáticos	Respira Teatro	718	2.300	65	12.390.300	6.266	13,43
El ligero	Enrique Bariego	dramáticos	F. Esteso / J. Llada	718	2.800	70	12.654.900	5.496	10,94
Faemino y Cansado	Faemino y Cansado	otros	Faemino y Cansado	718	2.300	40	49.052.100	23.729	82,62
Los tres etcéteras de D. Simón	José María Pemán	dramáticos	Francisco Salinas. Espectáculos S.L.	718	2.800	6	1.289.700	817	18,96
¿Qué fue de las hermanas Sue?	Félix Sabroso	musical	Las Veneno	718	2.300	69	8.479.200	6.382	12,88
TOTAL							313.105.462.800	53.100	23,63
Lara									
Amfitrió	Molière	dramáticos	Teatre Lliure	427	3.000	21	7.243.600	3.981	44,40
Aquellas colinas azules	Potter, Dennis	dramáticos	Prem Teatro	427	3.000	44	3.874.350	1.761	9,37
Cantando sobre la mesa	Hugo Hidin	infantil	Espectáculos 95	427	850	94	9.307.250	12.091	30,12
Classico	Los Colombaioni	otros	Los Colombaioni	427	2.000	4	705.500	718	42,04
El desdén con el desdén	Agustín Moreto	dramáticos	Compañía Jovellanos	427	2.000	21	2.994.200	1.388	15,48

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Frankie y Johnny.....	Terrence McNally.....	dramáticos..	Producciones Luis Ramirez.....	427	3.000	47	3.044.900	1.610	8,02
La familia interrumpida.....	Luis Cernuda.....	dramáticos..	Luis Ramirez / Justo Alonso.....	427	2.000	15	1.684.200	816	12,74
Simpático, eh!.....	Creación colectiva.....	otros.....	Los Colomaboni.....	427	2.000	20	6.162.700	2.830	33,14
Tres actos desafiantes.....	D. Mamet / E. May / W. Allen.....	dramáticos..	Luis Ramirez / Justo Alonso.....	427	3.000	69	16.283.550	7.743	26,28
TOTAL.....							335.51.300.250	32.938	23,03

Latina

Castañuela 90: desmadre nacional.....	Juan Margallo / Moncho Alpuente.....	dramáticos..	Seoane-Castañuela-Timoneda.....	1.040	3.000	87	26.596.000	13.251	14,65
Dihablemos.....	Moncho Borraro.....	unipersonal.	Moncho Borraro.....	1.040	3.000	89	81.053.500	31.401	33,93
El enfermo imaginario.....	Molière.....	dramáticos..	Teatro de la Danza de Madrid.....	1.040	2.800	12	4.436.000	3.041	24,37
Por delante y por detrás.....	Frayn, Michael.....	dramáticos..	Tres x 3-Teatro La Latina.....	1.040	2.800	150	57.615.700	29.704	19,04
TOTAL.....							338.169.701.200	77.397	22,02

Lope de Vega

Cascanueces.....	Tchaikovski - Lev Ivanov.....	danza.....	Ballet de la Opera de Kiev.....	1.460	3.500	5	16.000.450	5.490	75,21
Cegada de amor.....	Jordi Milan, Joaquim Oristrell, J. Corbacho.....	dramáticos..	La Cubana.....	910	3.000	120	254.563.660	96.417	88,29
Don Quijote.....	L. F. Minkus y J. M. Petipa.....	danza.....	Ballet de la Opera de Kiev.....	1.460	3.500	4	6.244.600	2.214	37,91
El lago de los cisnes.....	Tchaikovski - Marius Petipa.....	danza.....	Ballet de la Opera de Kiev.....	1.460	3.500	14	39.821.850	13.477	65,93
Giselle.....	Jean Coralli / Jules Perrot.....	danza.....	Ballet de la Opera de Kiev.....	1.460	3.500	4	8.584.700	3.255	55,74
Romeo y Julieta.....	William Shakespeare.....	danza.....	Ballet de la Opera de Kiev.....	1.460	3.500	5	13.611.100	4.699	64,37
TOTAL.....							152.338.826.360	125.552	80,52

Madrid

Cádiz.....	Federico Chueca.....	líricos.....	Madrid Género Lírico.....	750	3.000	25	11.675.800	5.175	27,60
Compañía Nacional de Danza.....	varios.....	danza.....	Compañía Nacional de Danza.....	750	3.200	7	7.941.175	3.604	68,65
Duende del globo.....	Marisa Tejada.....	otros.....	Duende del Globo.....	750	1.000	9	759.000	759	11,24
El buey sobre el tejado, jaleos.....	varios.....	danza.....	Ballet Victor Ullate / Cia. Com. Madrid.....	750	3.000	9	8.596.250	3.546	52,53
Gran Vía - Agua, azucarillos.....	Chueca / Valverde.....	líricos.....	Teatro Madrid.....	750	1.500	32	14.248.000	9.597	39,99
Homenaje a Falla.....	José Antonio.....	danza.....	José Antonio y los Ballets Españoles.....	750	3.000	30	16.487.050	7.745	34,42
Me llaman la presumida.....	Francisco Alonso.....	líricos.....	Madrid Género Lírico.....	750	3.000	21	6.082.450	2.679	17,01
Milagro.....	Pedro Berdäyes / Mónica Runde.....	danza.....	Diez & Diez Danza.....	750	1.800	5	247.600	110	2,93
Movimiento perpetuo.....	Antonio Márquez.....	danza.....	Compañía Antonio Márquez.....	750	3.000	22	4.805.250	2.128	12,90
Picasso Flamenco.....	varios.....	danza.....	Escena Flamenca.....	750	1.800	7	1.194.400	559	10,65
Por aquí te quiero.....	varios.....	danza.....	Macandé Compañía Flamenca.....	750	2.800	2	646.200	242	16,13
Romeo y Julieta.....	William Shakespeare.....	danza.....	Metros.....	750	3.000	10	2.611.250	1.054	14,05
Saeta, volar hacia la luz.....	varios.....	danza.....	Ballet Victor Ullate / Cia. Com. Madrid.....	750	3.000	7	7.221.750	2.905	55,33
Ven que te tiente.....	varios.....	danza.....	Ballet Victor Ullate / Cia. Com. Madrid.....	750	2.000	15	15.028.500	5.810	51,64
TOTAL.....							201.97.544.675	45.913	30,46

Maravillas

El tragaluz.....	Antonio Buero Vallejo.....	dramáticos..	Forma y Cultura.....	694	2.000	124	39.005.200	22.420	26,05
Entre mujeres.....	Santiago Moncada.....	dramáticos..	Forma y Cultura.....	694	2.500	223	68.287.400	31.412	20,30
La venganza de la Petra.....	Carlos Arniches.....	dramáticos..	Forma y Cultura.....	694	2.000	44	4.486.100	2.618	8,57
Pregúntame por qué bebo.....	Juan Carlos Ordóñez.....	dramáticos..	Forma y Cultura.....	694	1.800	25	3.453.600	3.042	17,53
TOTAL.....							416.115.232.300	59.492	20,61

Monumental

Conciertos con corazón.....		recital.....	Rocio Jurado.....	2.800	6.000	11	25.460.000	5.215	16,93
TOTAL.....							11.25.460.000	5.215	16,93

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Muñoz Seca									
Cuando el gato no está	Mortimer, John y Cooke, Brian	dramáticos	Tercer Acto C. B. Producciones	350	2.500	144	17.389.000	8.708	17,28
El violinista en el tejado	Jerry Bock / Joseph Stein	musical	Crac al Gag	350	3.000	47	6.939.600	2.713	16,49
La Celestina	Fernando de Rojas	dramáticos	Guirigai	350	2.500	36	2.077.550	1.086	8,62
Mayores con reparos	Juan José Alonso Millán	dramáticos	Producciones Alonso Millán	350	2.000	33	3.680.000	1.837	15,90
Mujeres, maripositas	Rafael Mendizábal	dramáticos	Antares Teatre	350	2.800	20	853.200	333	4,76
TOTAL							280.30.939.350	14.677	14,98
Nuevo Apolo									
La maja de Goya	Fernando Arbex / Vicente Escrivá	musical	A Escena	1.267	1.500	140	135.633.100	44.082	24,85
Tropicana		danza	Tropicana	1.267	4.000	58	84.870.900	26.832	36,51
TOTAL							198.220.504.000	70.914	28,27
Reina Victoria									
El apagón	Shaffer, Peter	dramáticos	Primer Paso - Gasal Producciones	921	2.000	215	91.808.800	42.732	21,58
Los domingos matan más	varios	dramáticos	Fundiciones Teatrales C2	921	1.900	34	3.118.800	1.819	5,81
Mariguilla Terremoto	Hermanos Álvarez Quintero	dramáticos	Forma y Cultura	921	2.800	152	96.608.308	43.585	31,13
Sois todas unas	Luis Lázaro	dramáticos	Producciones Teatrales El Revés	921	1.800	20	2.672.400	1.690	9,17
TOTAL							421.194.208.308	89.826	23,17
San Pol									
Blancanieves y los 7 enanitos	Hermanos Grimm	infantil	Los Titeres de Horacio	500	700	6	1.246.800	1.916	63,87
Caperucita roja		infantil	Los Titeres de Horacio	500	700	5	672.300	1.014	40,56
Cenicienta (infantil)	Ricardo José Fischtel	infantil	El Globo Rojo	400	800	2	314.400	393	49,13
El patito feo		infantil	Marimba Marionetas	400	800	2	261.600	327	40,88
El rey de los dinosaurios	Marimba Marionetas	infantil	Marimba Marionetas	500	550	11	1.554.150	2.608	47,42
Hansel y Gretel	Hermanos Grimm	infantil	La Gaviota	500	800	2	398.400	498	49,80
La bella y la bestia		infantil	Los Titeres de Horacio	500	700	5	680.750	1.025	41,00
Las fábulas de Esopo	varios	infantil	Los Titeres de Horacio	500	550	8	1.126.950	2.049	51,23
Los músicos de Bremen	varios	infantil	Producciones Juan Pedro de Aguilar	500	800	26	4.531.800	6.719	51,68
Los tres cerditos	anónimo	infantil	Marimba Marionetas	500	550	8	1.229.800	2.236	55,90
Pedro y el lobo	Prokofieff	infantil	Orquesta Sinfónica de Albacete	500	1.000	3	582.000	582	38,80
Peter Pan	J. M. Barrie	infantil	Pluja Teatre	500	800	10	2.179.600	3.210	64,20
Pinocho	Carlo Collodi	infantil	La Bicicleta	500	600	80	19.835.200	29.666	74,17
Piratas a babor	Ana María Boudeguer	infantil	La Bicicleta	500	600	39	9.444.600	14.610	74,92
Planeta Shakespeare		infantil	Pluja Teatre	500	600	13	1.846.400	2.826	43,48
Ricitos de oro		infantil	La Gaviota	500	550	14	2.125.400	3.788	54,11
TOTAL							234.48.030.150	73.467	63,01

SALAS O ESPACIOS ALTERNATIVOS

Aifil

A ver si podemos	Creación colectiva	otros	Zanguango Teatro	200	2.000	1	187.300	184	92,00
Académica Palanca		otros	Académica Palanca	200	1.200	34	4.415.100	2.788	41,00
Animalario	Alberto San Juan	dramáticos	Ración de Oreja	200	1.500	12	486.750	805	33,54
Boom	Chapertons	otros	Chapertons Còmic-Teatre	200	2.000	1	213.400	181	90,50
Bronte	William Luce	dramáticos	Canalla Teatro	200	1.800	20	818.550	549	13,73
Canciones animadas	varios	otros	Angel Ruiz y Mariano Marín	200	1.500	15	434.500	358	11,93
Classics	Montanyés, Joan	otros	Monti & Cía	200	1.000	6	330.500	333	27,75

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Don't Explain.....	varios.....	otros.....	The Umbilical Brothers.....	200.....	2.000.....	1.....	272.100.....	196.....	98,00
Encerrona.....	Pepe Viyuela.....	dramáticos.....	Pepe Viyuela.....	200.....	1.000.....	5.....	82.000.....	82.....	8,20
Glub glub.....	Creación colectiva.....	otros.....	Yllana.....	200.....	2.000.....	28.....	3.931.750.....	2.638.....	47,11
Incorrectas.....	Emilio Hernández.....	otros.....	Mirández.....	200.....	1.500.....	32.....	2.254.500.....	2.089.....	32,64
Instintos ocultos.....	Leo Bassi.....	otros.....	Compañía Leo Bassi.....	200.....	2.000.....	17.....	2.660.751.....	2.580.....	75,88
Joe Killer.....	Tracy Letts.....	dramáticos.....	Fundiciones Teatrales C2.....	200.....	1.000.....	1.....	10.000.....	10.....	5,00
La kabra tira al monte.....	varios.....	otros.....	Karra Elejalde.....	200.....	2.200.....	40.....	4.755.000.....	3.650.....	45,63
Los domingos matan más.....	varios.....	dramáticos.....	Fundiciones Teatrales C2.....	200.....	2.000.....	20.....	1.631.030.....	1.878.....	46,95
Me siento pulga.....	Poncela, Mihura, G. de la Serna.....	dramáticos.....	Las Pulgas.....	200.....	1.500.....	5.....	236.000.....	361.....	36,10
Mentiras.....	Teresa Calo.....	dramáticos.....	Peineta Teatro.....	200.....	1.000.....	11.....	614.250.....	615.....	27,95
Metamorphosis (Murph).....	varios.....	otros.....	Murph.....	225.....	2.000.....	2.....	658.600.....	443.....	98,44
Pourquoi pas?.....	Creación colectiva.....	dramáticos.....	Los Los.....	200.....	1.500.....	20.....	2.098.000.....	1.636.....	40,90
Sólo me pasa a mí.....	Devos, Raymond.....	unipersonal.....	Luciano Federico.....	200.....	2.000.....	17.....	367.000.....	248.....	7,29
Te quiero, zorra.....	Francisco Nieva.....	dramáticos.....	Teatro Previo.....	200.....	1.000.....	12.....	457.000.....	706.....	29,42
Torrijas de cerdo.....	Antonio Muñoz.....	dramáticos.....	María La Negra.....	200.....	2.000.....	5.....	126.500.....	270.....	27,00
Trainspotting.....	Irvine Welsh.....	dramáticos.....	Pasionarte.....	200.....	2.000.....	49.....	10.391.300.....	7.664.....	78,20
Trio de dos.....	Jesús Alonso.....	dramáticos.....	Cambiemus Impresiones.....	200.....	1.000.....	8.....	359.500.....	363.....	22,69
Vagabundos.....	José Fernando Delgado.....	dramáticos.....	Teatro Trapo.....	200.....	2.000.....	1.....	286.700.....	179.....	89,50
Yo tengo un amigo que me.....	Sex-Peare.....	dramáticos.....	Sex Peare.....	200.....	1.500.....	5.....	469.500.....	532.....	53,20
TOTAL.....							368.38.547.581.....	31.338.....	42,55

Teatro de Cámara

El maestro de danzar.....	Lope de Vega.....	dramáticos.....	Teatro de Cámara de Madrid.....	120.....	1.500.....	82.....	2.749.000.....	2.369.....	24,08
El pabellón nº 6.....	Anton Chejov.....	dramáticos.....	Teatro de Cámara de Madrid.....	120.....	1.500.....	23.....	704.600.....	559.....	20,25
La voz del poeta.....	varios.....	dramáticos.....	Teatro de Cámara de Madrid.....	120.....	1.500.....	44.....	690.500.....	499.....	9,45
TOTAL.....							149... 4.144.100.....	3.427.....	19,17

Cuarta Pared

Acera derecha.....	Rodrigo García.....	dramáticos.....	Cuarta Pared.....	172.....	1.200.....	10.....	93.000.....	78.....	4,53
Airport.....	David Greig.....	dramáticos.....	Suspect Culture.....	172.....	1.200.....	5.....	337.800.....	286.....	33,26
Anabel y Tina.....	C. Rullier.....	dramáticos.....	Las Pulgas.....	172.....	1.200.....	8.....	73.200.....	63.....	4,58
Apertura orangután.....	Fernando Arrabal.....	dramáticos.....		172.....	1.000.....	1.....	34.500.....	66.....	38,37
Comedia repugnante de una.....	Stanislaw Witkewicz.....	dramáticos.....	Teatro Juventud (Com. de Madrid).....	172.....	1.200.....	16.....	293.250.....	282.....	10,25
Coraje, escena 13.....	Carmen Werner.....	danza.....	Provisional Danza.....	172.....	1.200.....	4.....	52.800.....	48.....	6,98
Don Juan frente al espejo.....	Francisco Ortuño.....	dramáticos.....	Factoría Teatro.....	172.....	1.200.....	4.....	121.200.....	104.....	15,12
El alma de los objetos.....	Alfonso Armada.....	dramáticos.....	Koyaanisqatsi.....	172.....	1.200.....	21.....	1.184.100.....	1.017.....	28,16
El concierto de San Ovidio.....	Antonio Buero Vallejo.....	dramáticos.....	La Luciérnaga.....	172.....	1.200.....	1.....	100.260.....	105.....	61,05
El ensueño de Miguel.....	varios.....	danza.....	Larumbe Danza.....	172.....	700.....	2.....	79.450.....	115.....	33,43
El secuestro de la bibliotecaria.....	Margaret Mahy / Marga Sánchez.....	Infantil.....	Cuarta Pared.....	172.....	700.....	12.....	475.925.....	698.....	33,82
El sueño de Ginebra.....	Juan Mayorga.....	dramáticos.....	Teatro del Astillero.....	172.....	1.200.....	20.....	282.000.....	241.....	7,01
El truculento o gruñón.....		Infantil.....		172.....	500.....	2.....	59.000.....	118.....	34,30
Entre agujas.....	El Ángel.....	dramáticos.....	Tejera Teatro.....	172.....	1.200.....	6.....	97.500.....	83.....	8,04
Hormigas sin fronteras.....	Marga Sánchez.....	Infantil.....	Cuarta Pared.....	172.....	300.....	37.....	1.143.625.....	3.482.....	54,71
La heredera.....	Rutz y Augustus Goetz.....	dramáticos.....	Cuarta Pared.....	172.....	700.....	2.....	170.800.....	244.....	70,93
Las brujas de Salem.....	Arthur Miller.....	dramáticos.....		190.....	500.....	1.....	90.250.....	182.....	95,79
Las siamesas del puerto.....	Creación colectiva.....	dramáticos.....	Riesgo.....	172.....	1.200.....	19.....	786.875.....	669.....	20,47
Lista negra.....	Yolanda Pallín.....	dramáticos.....	Noviembre Teatro.....	172.....	1.200.....	14.....	163.275.....	153.....	6,35
Los pájaros fontaneros.....	Rafael Ponce.....	dramáticos.....	Esteve y Ponce.....	172.....	1.200.....	9.....	181.800.....	156.....	10,08
Mientras gire el carrusel.....		Infantil.....	Todosmenospaco.....	172.....	700.....	1.....	54.950.....	81.....	47,09
Mírate el ombligo.....		dramáticos.....		172.....	600.....	1.....	66.000.....	110.....	63,95

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Muerte joven	Grzegorz Nawrocki	dramáticos	Nuevo Teatro Réplika	172	1.200	21	199.350	186	5,15
Por el mar de las Antillas	Eduardo Zamanillo	infantil	Teloncillo	172	700	2	62.100	97	28,20
Protégeme de lo que deseo	Rodrigo García	dramáticos	Carnicería Teatro	172	1.200	7	104.400	104	8,64
Thebas Motel	Luis Miguel González Cruz	dramáticos	Teatro del Astillero	172	1.200	15	183.300	172	6,67
Una noche italiana	Andrés Lima	dramáticos	Riesgo	172	1.200	16	774.900	665	24,16
¿Y quién no?	Creación colectiva	dramáticos	Zanguango Teatro	172	1.200	6	214.500	187	18,12
TOTAL						263	7.480.110	9.792	21,64

Ensayo 100

Animalario	Alberto San Juan	dramáticos	Ración de Oreja	120	1.500	14	238.500	160	9,52
Chapuzas a todo riesgo	Claudia Fres	otros	El Sótano de la Oz	120	1.500	12	63.000	42	2,92
Hollyday aut	Pascual, Itziar	dramáticos	Dante A.C.	120	1.400	11	107.800	77	5,83
La cuarta rosa	A. Lidell Zoo	dramáticos	Atra Bilis Teatro	120	1.200	17	285.600	238	11,67
Match de improvisación	Creación colectiva	otros	Taller de Teatro Asura	120	1.500	6	153.000	102	14,17
Noche de Reyes	William Shakespeare	dramáticos	Ensayo 100	120	1.500	37	779.000	522	11,76
Páginas arrancadas del diario	Ignacio del Moral	dramáticos	Ensayo 100	120	1.400	17	130.200	93	4,56
TOTAL						114	1.757.100	1.234	9,02

Mirador

De ratones y hombres	John Steinbeck	dramáticos	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	12	246.000	164	8,54
Historias de tíos y machos	Creación colectiva	dramáticos	Urbano	160	1.000	3	38.000	38	7,92
Lorca al rojo vivo	varios	dramáticos	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	28	1.074.000	716	15,98
Náufragos	M. Botto y J. Jesús S. Amate	musical	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	8	72.000	48	3,75
No se puede matar al duende	Federico García Lorca	dramáticos	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	1.500	32	622.500	415	8,11
TOTAL						83	2.052.500	1.381	10,40

Pradillo

4 coreografías de danza	varios	danza	varias	125	1.500	1	52.500	35	28,00
Arrieritos somos	varios	danza	Duna Danza	125	1.500	19	678.000	452	19,03
Bis a bis (light) en el exilio	Roberto Govín	dramáticos	Turmix Teatro Urgente	125	1.500	5	163.500	109	17,44
Cantos	Compañía Elena Córdoba	danza	Compañía Elena Córdoba	125	1.500	4	132.000	88	17,60
Caramante	Eugenio Navarro	infantil	La Fantarra	125	800	2	31.200	39	15,60
Carne de prensa	Creación colectiva	dramáticos	Papel Higiénico	125	1.500	14	192.000	128	7,31
Circo de marionetas	Teatro de Marionetas de A. Anderle	infantil	Teatro de Marionetas de A. Anderle	125	800	3	24.000	30	8,00
Cirilinda	Pablo Vergne	infantil	Compañía Retablo	125	800	2	9.600	12	4,80
Combate de negro y perros	Bernard-Marie Koltés	dramáticos	Escuela de Arte Dramático de Torreldones	125	1.000	12	169.000	135	9,00
Cuarteto	Heiner Müller	dramáticos	Teatro de la Esquirla	125	1.500	35	367.000	244	5,58
Cuarto de cuentos	M. Gutiérrez y P. López	infantil	Compañía Titiritrán	125	800	3	49.600	62	16,53
Cuentos sonantes y títeres	varios	infantil	Arte Fusión	125	800	6	188.000	235	31,33
De noche justo antes de los bosques	Bernard-Marie Koltés	dramáticos	Ciudad Interior	125	1.000	3	46.000	46	12,27
El fantasma de Canterville	Óscar Wilde	infantil	Bambalina Titelles	125	800	3	37.600	47	12,53
El fantasma mentiroso	Bambalina Titelles	infantil	Bambalina Titelles	125	800	2	53.600	67	26,80
El pequeño rey de las flores	Kveta Pacovska	infantil	Teatro de la Luna	125	800	3	89.600	112	29,87
El rey Lear	Rodrigo García	dramáticos	Producciones Inconstantes	125	1.500	19	495.000	330	13,89
Enanos y gigantes	Víctor Torres / Matilde Galloso	infantil	Sol y Tierra Titeres	125	800	8	224.000	280	28,00
Érase una vez	varios	danza	Ibérica de Danza	125	1.500	4	84.000	56	11,20
Esto no es mi cuerpo	Olga Mesa	danza	Olga Mesa	125	1.500	10	192.000	128	10,24
Flamenco del norte	varios	recital	Compañía Pimenteira	125	1.500	3	67.500	45	12,00
Frankenstein	Mary Shelley	infantil	La Tartana Teatro	125	800	4	24.800	31	6,20
Golpe de mano	Oscar Gómez Mata y Pikor Teatro	dramáticos	Pikor Teatro	125	1.500	2	7.500	5	2,00

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Jack and the Beanstalk	varios	infantil	Norwich Puppet Theatre	125	800	2	29.600	37	14,80
Jazz contemporáneo		recital		125	1.000	2	27.000	27	10,80
La cabeza del dragón	Ramón María del Valle-Inclán	infantil	Ello Teatro	125	800	7	412.800	516	58,97
La insigne monja jeromina	varios	danza	Alberto García	125	1.500	4	64.500	43	8,60
La leyenda del santo bebedor	Joseph Roth	dramáticos	Fuegos Fatuos	125	1.500	20	328.500	240	9,60
La noche de los asesinos	José Triana	dramáticos	Teatro Blenamiboa	125	1.500	4	109.500	73	14,60
La roca y la colina	David McKee	infantil	La Tartana Teatro	125	800	1	59.200	74	59,20
La tierra de las penumbras	Nacho Casatejada	infantil	Compañía Xakabbó	125	800	2	12.000	15	6,00
Laberinto	Jiri Smec	dramáticos	Teatro del Norte	125	1.500	3	36.000	24	6,40
No, no somos ni Romeo ni Julieta	Creación colectiva	dramáticos	Teatro Crónico	125	1.500	8	43.500	29	2,90
Nuevo tango y otras músicas		danza		125	1.000	2	39.000	39	15,60
Piano solo		recital	Santi Vega	125	1.500	3	61.500	41	10,93
Pinotxo 2000	Carlo Collodi	infantil	Gorakada	125	800	2	13.600	17	6,80
Quiero una luna	Tony Ross	infantil	Ultramarinos de Lucas	125	800	6	88.000	110	14,67
Retablo de la libertad		infantil	El Retablo	125	800	8	148.000	185	18,50
Roberto Zucco	Bernard-Marie Koltés	dramáticos	RESAD	125	1.000	3	148.000	148	39,47
Rumplestitsky, el enano saltarín		infantil	Titeres Magerit	125	800	7	280.000	350	40,00
Snow White	Hermanos Grimm	infantil	Norwich Puppet Theatre	125	800	2	40.000	50	20,00
Thumbelina	C. Andersen	infantil	Norwich Puppet Theatre	125	800	2	16.000	20	8,00
Tres de azúcar	varios	danza	Compañía Café Olé	125	1.500	10	460.500	307	24,56
Trilogie	Gilles Jobin	danza	Gilles Jobin	125	1.500	4	189.000	126	25,20
Ubú	Alfred Jarry	dramáticos	Legaleón Teatro	125	1.500	4	253.500	169	33,80
TOTAL						273	6.237.700	5.356	15,70

CONSORCIO

Abadía

El cuerpo de las cosas	Jacques Lecoq	otros	Teatro de la Abadía	260	1.500	1	241.500	161	61,92
El rey Juan	William Shakespeare	dramáticos	Focus	260	1.000	12	2.864.000	1.686	54,04
El maestro di Capella	Domenico Cimarosa	liricos	Orquesta Barcelona 216	260	3.500	3	973.000	278	35,64
La lección	Eugène Ionesco	dramáticos	Moma Teatre	260	1.500	17	3.808.500	2.171	49,12
La noche XII	William Shakespeare	dramáticos	Teatro de la Abadía	260	2.000	67	16.893.500	9.613	55,18
Las sillas	Eugène Ionesco	dramáticos	Teatro de la Abadía	260	1.500	52	19.447.000	11.058	81,79
Mozart y Salieri	N. Rimsky - Korsakov	liricos		260	3.500	3	1.190.000	340	43,59
Retablo de la avaricia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Teatro de la Abadía	260	1.500	47	15.529.500	8.591	70,30
TOTAL						202	60.947.000	33.898	64,54

Círculo de Bellas Artes

Aladino	Compañía Achiperre	infantil	Achiperre	450	1.000	4	111.900	167	9,28
Amancio Prada: Tres poetas		recital	Amancio Prada	450	2.000	6	2.963.300	1.918	71,04
Angelo Branduari		recital	Angelo Branduari	530	2.700	1	1.212.100	521	98,30
Aventura peligrosa de una vocal presuntuosa	Fantasia en negro	infantil	Fantasia en Negro	313	1.000	2	89.600	126	20,13
Aventuras del príncipe Achmet	Lotte Reiniger	infantil	Compañía Cachivache	313	1.000	2	57.000	81	12,94
Ciudad Ensemble Segovia	varios	otros	Ciudad Ensemble Segovia	150	400	1	3.000	9	6,00
Corazón de cine	Ignacio García May	dramáticos	Calenda	313	1.700	17	341.400	229	4,30
Danzas egipcias	varios	danza		400	1.500	1	378.000	255	63,75
Desde el sur de Europa		dramáticos		450	1.500	1	23.500	16	3,56
El duende del globo	Marisa Tejada	infantil	El Duende del Globo	450	1.000	2	113.400	223	24,78
El retabillito de don Cristóbal	Federico García Lorca	infantil	Teatro Popular la Barraca	450	750	11	734.200	888	17,94

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
En busca del bosque perdido	Títeres atiza	infantil	Títeres Atiza	150	1.000	6	214.600	257	28,56
Fadilla Tetuani	varios	recital	Fadilla Tetuani	400	1.500	1	176.700	123	30,75
Fando y Lis	Fernando Arrabal	dramáticos	Madera 17	450	1.000	3	168.000	160	11,85
Intimidaciones	Michael Kearns	dramáticos	Geografías Teatro	400	1.800	9	716.400	440	12,22
Jugando con Pa cuenca	Pepe Garamendi	danza	Contratiempo Flamenco Confusión	450	1.000	2	53.700	132	14,67
La buena vida		otros		450	1.800	1	660.200	369	82,00
La flauta mágica (infantil)	Mozart / Tyl Tyl	infantil	Tyl Tyl	450	750	13	2.335.200	2.755	47,09
La luna	Teatro de la Luna	infantil	Lavi e Bel	313	1.000	2	66.700	135	21,57
La pastoral	Daniel Lovicchio	infantil	Tyl Tyl	150	1.000	2	231.600	277	92,33
La profesión de la señora Warren	Bernard Shaw	dramáticos	Compañía Julieta Serrano	450	2.500	19	5.106.600	3.496	40,89
La raya en el agua	José Luis Turina	liricos	Círculo de Bellas Artes	450	1.500	3	613.000	397	29,41
La secretaria	Natalia Ginzburg	dramáticos	Desatino Teatro	450	1.700	16	2.588.200	2.459	34,15
Luis Pastor		recital	Luis Pastor	450	2.700	1	515.800	217	48,22
Marina Rossel	Marina Rossel	recital	Marina Rossel	450	2.000	2	464.000	232	25,78
Markussen		otros	Markussen	450	800	1	18.800	49	10,89
Martirio y Chano Domínguez	varios	recital	Martirio y Chano Domínguez	450	2.500	1	643.700	293	65,11
Momo	Michael Ende	infantil	Espacio 3000	150	1.000	12	516.500	601	33,39
Música turca	varios	recital	Grupo Tumata	450	2.000	1	111.500	79	17,56
Pascal Gaigne		otros	Pascal Gaigne	150	1.500	1	18.000	12	8,00
Poética		otros		450	1.300	4	381.500	275	15,28
Ubú	Alfred Jarry	dramáticos	Legaleón Teatro	450	1.500	5	452.400	320	14,22
Una vida en el teatro	David Mamet	dramáticos	Compañía Gaspar Cano	450	1.500	16	744.500	523	7,26
Xu Ping	varios	recital	Xu Ping	400	800	1	72.000	95	23,75
Yoruba	varios	recital	Yoruba	400	1.000	1	199.400	204	51,00
TOTAL						171	23.096.400	18.333	27,52

Apéndice 4. Temporada 1997/1998

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
ESPACIOS PÚBLICOS									
Comedia. Compañía Nacional de Teatro Clásico. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
El anzuelo de Fenisa	Lope de Vega	dramáticos..	Compañía Nacional de Teatro Clásico	573.....	2.600.....	41 ..	19.766.465	14.424 ...	61,40
El examen de maridos	Ruiz de Alarcón	dramáticos..	RESAD	573.....	1.300.....	27 ...	3.585.800	5.558 ...	35,93
La venganza de Tamar	Tirso de Molina	dramáticos..	Compañía Nacional de Teatro Clásico	573.....	2.600.....	66 ..	17.466.860	14.257 ...	37,70
Measure for Measure	William Shakespeare	dramáticos..	Nottingham Playhouse	573.....	2.600.....	3 ...	1.516.720	1.406 ...	81,79
Miguel Will	José Carlos Somoza	dramáticos..	Focus / CNTC	573.....	2.600.....	27 ...	2.952.870	5.731 ...	37,04
No hay burlas con el amor	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos..	Compañía Nacional de Teatro Clásico	573.....	2.600.....	29 ...	8.756.690	7.833 ...	47,14
TOTAL							193. 54.045.405	49.209 ...	44,50
María Guerrero. Centro Dramático Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
La increíble historia del Dr. Floit.....	Albert Boadella	dramáticos..	Els Joglars.....	600.....	2.600.....	57 ..	54.834.358	29.267 ...	85,58
Pelo de tormenta	Francisco Nieva	dramáticos..	Centro Dramático Nacional	400.....	1.300.....	73 ..	43.469.851	23.852 ...	81,68
San Juan.....	Max Aub	dramáticos..	Centro Dramático Nacional	335.....	2.600.....	68 ..	30.594.064	18.581 ...	81,57
TOTAL							198 128.898.273	71.700 ...	83,20
Olimpia. Centro Dramático Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
Certamen coreográfico	varios	danza		503.....	1.200.....	3	487.800	630 ...	41,75
Don Cristóbal y la señá Rosita	Federico García Lorca	dramáticos..	Teatro de la Danza de Madrid.....	491.....	1.300.....	61 ...	7.454.027	7.577 ...	25,30
El avaro	Molière	dramáticos..	Producciones El Brujo.....	491.....	2.600.....	76 ..	62.863.736	33.269 ...	89,15
El cántaro roto	Henrich Von Kleist	dramáticos..	Compañía Nacional de México	527.....	2.600.....	4	251.720	567 ...	26,90
La cara oculta de la luna	Pedro Berdayes	danza	Diez & Diez Danza.....	491.....	1.800.....	4	589.434	764 ...	38,90
Los ejecutivos	Victor Hugo Rascón	dramáticos..	Casa del Teatro	527.....	2.600.....	4	222.340	569 ...	26,99
Madre caballo	Antonio Onetti	dramáticos..	Centro Andaluz de Teatro	491.....	2.600.....	26 ...	6.160.552	4.502 ...	35,27
Populus	Toni Mira	danza	Nats Nus Dansa	491.....	1.800.....	2	176.052	258 ...	26,27
Rey negro	Ignacio del Moral	dramáticos..	Centro Dramático Nacional	469.....	2.600.....	34 ...	1.770.804	1.489 ...	9,34
Rincón de lobos	Carmen Werner	danza	Provisional Danza	491.....	1.800.....	4	261.024	646 ...	32,89
Vaivén	varios	danza	Erre que Erre	491.....	1.800.....	2	189.510	597 ...	60,79
Wad Ras	Montse Sánchez	danza	Increpación Danza	491.....	1.800.....	2	47.346	72 ...	7,33
Yepeto	Roberto Cossa	dramáticos..	Teatro Íntimo	491.....	2.600.....	9	574.096	655 ...	14,82
TOTAL							231. 81.048.441	51.595 ...	45,66
Zarzuela. Teatro Lírico Nacional. INAEM / Ministerio de Educación y Cultura									
Doña Francisquita	Amadeo Vives	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242.....	4.500.....	30 ..	55.075.420	24.464 ...	65,66
El barberillo de Lavapiés	varios	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242.....	4.500.....	24 ..	44.569.240	20.644 ...	69,26
El chaleco blanco / La Gran Vía	Federico Chueca	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242.....	4.500.....	33 ..	72.304.340	31.219 ...	76,17
Los amantes de Teruel	Tomás Bretón / Hartzenbusch	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242.....	4.500.....	5 ...	5.957.890	3.801 ...	61,21
Tonadilla Escénica	varios	líricos	Teatro de la Zarzuela	1.242.....	1.000.....	12	910.500	5.702 ...	38,26
TOTAL							104 178.817.390	85.830 ...	66,45
Albéniz. Comunidad de Madrid									
7 For a Secret Never to Be Told.....	Win Vandekeybus	danza	Última Vez (Bélgica)	984.....	3.000.....	2	275.250	571 ...	29,01
Antonio Márquez	varios	danza	Compañía Antonio Márquez	984.....	3.000.....	16 ...	8.040.875	4.888 ...	31,05
Arte	Yasmina Reza	dramáticos..	Katona Jozsef Theatre	984.....	3.000.....	2	191.700	91 ...	4,62
Carmen (La Cuadra)	Merimée / Bizet	dramáticos..	La Cuadra	984.....	3.000.....	5 ...	7.858.250	4.629 ...	94,09
Coppelia	Delibes	danza	Teatro du Capitole de Toulouse (Francia)	984.....	3.000.....	4 ...	2.167.375	1.839 ...	46,72
Chavela Vargas	varios	recital	Chavela Vargas	1.040.....	6.000.....	2 ...	7.228.000	2.026 ...	97,40

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Don Quijote.....	L. F. Minkus y J. M. Petipa	danza	Ballet Nacional de Cuba	984	2.500	6	6.507.150	3.002	50,85
Duérmete ya	Ramón Oller	danza	Metros	984	2.500	4	551.750	993	25,23
El avaro	Molière	dramáticos	Katona Jozsef Theatre	984	3.000	2	168.450	471	23,93
El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Ballet Nacional de Cuba	984	2.500	12	17.051.450	8.023	67,95
Elsinor	Robert Lepage	dramáticos	Robert Lepage	984	3.000	3	2.026.250	1.462	49,53
Festival Flamenco	varios	danza	varias	1.040	3.000	5	11.603.500	5.008	96,31
Gala de estrellas	varios	otros	varias	984	3.000	2	2.261.350	1.071	54,42
Galas Día Internacional de la Danza	varios	danza	varias	984	2.500	3	1.533.875	2.217	75,10
Keatoniana	varios	otros	Jordi Sabatés	984	2.000	2	332.000	641	32,57
La Cenicienta	varios	danza	Ballet Nacional de Cuba	984	2.500	6	9.679.150	4.511	76,41
La magia de la danza	varios	danza	Ballet Nacional de Cuba	984	3.000	3	4.740.375	2.940	99,59
La vida que te di	Luigi Pirandello	dramáticos	Producciones Andrea D'Odorico	984	1.600	29	8.454.650	6.044	21,18
Les Ballets du Tockadero	varios	danza	Les Ballets du Tockadero du Montecarlo	984	3.000	6	5.535.000	3.198	54,17
Limon Dance Company	José Limón y D. Varone	danza	Limon Dance Company (EE.UU.)	984	3.000	5	1.490.624	1.555	31,61
Mikhail Baryshnikov	varios	danza	Mikhail Baryshnikov	984	8.000	4	22.320.000	3.780	96,04
Nederlands Dans Theater	Jiri Kilian	danza	Nederlands Dans Theater (Holanda)	984	3.000	3	1.614.000	1.564	52,98
Renacer	Blanca del Rey	danza	Ballet Blanca del Rey	984	2.500	4	2.336.500	2.418	61,43
Sweeney Todd	S. Sondheim / H. Wheeler	musical	Pigmalión	984	4.000	56	38.598.750	16.733	30,37
Tartufo	Molière	dramáticos	Rosas de Otoño S. L.	984	2.500	46	39.560.850	24.143	53,34
VII Certamen de Danza Española	varios	danza	varias	984	1.500	3	1.449.275	2.163	73,27
TOTAL							235 203.576.399	105.981	45,75

Centro Cultural de la Villa de Madrid I. Ayuntamiento de Madrid

Agua, azucarillos... / La verbena	Chueca / Ramos	líricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	20	16.055.600	10.379	66,88
Batona (Ballet Nac. de Chile)		danza	Ballet Folclórico de Chile	776	1.500	1	168.000	370	47,68
Ballet Clásico de Filipinas		danza	Ballet Clásico de Filipinas	776	2.000	1	596.000	328	42,27
Ballet Estrellas del Kremlin	varios	danza	Ballet Estrellas del Kremlin	776	2.000	5	5.098.000	3.692	95,15
Concierto Franz Schubert	Franz Schubert	otros		776	2.000	2	76.000	38	2,45
Danza de primera	varios	danza		776	2.000	2	629.000	541	34,86
Decíamos ayer	Ana Diosdado	dramáticos	Trasgo S. L.	776	1.200	71	62.385.200	38.680	70,20
Desiderium	Tuca Pinheiro	danza	Grupo 1º Ato (Brasil)	776	2.000	2	162.000	405	26,10
El cascanueces	Tchaikovski	danza	Ballet Clásico de Minsk	776	2.800	3	6.434.400	2.321	99,70
El caserío	Fernández Shaw / J. Guridi	líricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	9	7.776.600	4.768	68,27
El huésped del sevillano	Luca de Tena / Guerrero	líricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	6.701.200	4.431	57,10
El otro William	Jaime Salom	dramáticos	Marquite, S. L.	776	1.200	95	10.866.908	10.886	14,77
El sí de las niñas	Leandro Fernández Moratín	dramáticos	El Alacrán Teatro	776	1.000	2	279.000	345	22,23
Érase una vez	varios	danza	Ibérica de Danza	776	1.200	5	1.098.800	877	22,60
F.G.L. (Oídos de Lorca)	Federico García Lorca	danza	Increpación Danza	776	2.000	2	163.000	256	16,49
Flamenco y fado	varios	recital		776	2.000	2	2.786.000	1.552	100,00
La cabeza del dragón	Ramón María del Valle-Inclán	infantil	Elfo Teatro	776	800	10	2.984.800	4.076	52,53
La dolorosa / Gigantes y cabezudos	Serrano / Caballero / Echegaray	líricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	7.810.600	5.138	66,21
La parranda	varios	líricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	5.055.400	2.830	36,47
La rosa del azafrán	Romero y Fernández Shaw	líricos	Compañía Lírica Española	776	2.000	18	9.565.800	6.145	43,99
La viuda alegre	L. Stein y F. Lehar	líricos	Compañía Lírica Española	776	1.200	10	6.346.800	4.368	56,29
Los gitanos cantan y bailan	Mario Maya	danza	Centro Actividades / Flamenco Mario Maya	776	2.000	5	3.081.500	1.832	47,22
María Rosa Ballet	María Rosa	danza	Ballet María Rosa	776	1.200	16	8.524.000	6.325	50,94
María Viván	Rosario Cárdenas	danza	Danza Combinatoria (Cuba)	776	2.000	2	118.000	282	18,17
Metamorfosis	Luca Veggerti	danza		776	2.000	2	158.000	216	13,92
Noches de raza		danza	Antonio y Manuel Reyes	776	2.500	2	1.820.000	1.035	66,69
Olga Guillot	varios	recital	Olga Guillot	776	3.000	2	1.545.000	711	45,81

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Raíces gitanas	Eduardo Serrano	danza	Eduardo Serrano "El Güito"	776	2.000	5	5.192.004	2.983	76,88
Rama	Thome Araujo	danza	Málaga Danza Teatro	776	2.000	2	68.000	238	15,34
Romeo y Julieta	William Shakespeare	danza	Ballet Clásico de Madrid	776	1.200	11	5.302.800	4.252	49,81
Vivencias	varios	danza	El Pipa	776	2.000	4	2.860.000	1.724	55,54
Xeb-Alhamar: su voz		recital		776	2.000	4	1.314.000	926	29,83
TOTAL							345 183.022.412	122.950	45,92

Centro Cultural de la Villa de Madrid II. Ayuntamiento de Madrid

Aladino y la lámpara maravillosa	Hilando Titeres	infantil	Hilando Titeres	288	600	2	310.800	576	100,00
Alas de papel	Juan Manuel Quiñero	infantil	Periferia	288	600	2	154.800	261	45,31
Amor de don Perlimplín	Federico García Lorca	infantil	Titeres de Lorca	288	1.000	6	128.000	266	15,39
Antología de la Zarzuela	varios	liricos		288	1.000	1	282.000	288	100,00
Así es la vida	A. Malfatti / N. Llanderas	dramáticos	Teatro El Coventiyo	288	1.000	1	102.000	202	70,14
Blancanieves y los siete enanitos	Hermanos Grimm	infantil	A Trote y Moche	288	600	2	337.200	576	100,00
Buscando a don Cristóbal	La Libélula	infantil	La Libélula	288	600	2	332.400	572	99,31
Buscando otro bosque	Creación colectiva	infantil	Sol y Tierra Titeres	288	600	2	168.600	298	51,74
Contar con Madrid	Francisco Garzón Céspedes	otros		288	600	5	531.600	1.009	70,07
Dos pisadas en el tiempo	Fernando Martín Iniesta	dramáticos	Garufa Teatro	288	1.000	3	5.000	91	10,53
El desamor y la vida		musical		288	1.000	4	111.000	149	12,93
El gato con botas		infantil	La Gaviota	288	600	2	332.400	576	100,00
El rey de los dinosaurios	Marimba Marionetas	infantil	Marimba Marionetas	288	600	1	123.600	213	73,96
El soldadito de plomo	Hans Christian Andersen	infantil	La Bicicleta	288	600	2	277.800	478	82,99
Festival Cuento Buen Humor	varios	otros		288	600	4	400.800	771	66,93
Hansel y Gretel	Hermanos Grimm	infantil	La Gaviota	288	600	1	169.200	288	100,00
Hay que deshacer la casa	Sebastian Junyent	dramáticos	Nuestra Mirada	288	1.000	2	142.000	199	34,55
Juventudes Musicales		musical	Juventudes Musicales de Madrid	288	800	1	28.000	35	12,15
La bella y la bestia		infantil		288	600	2	212.400	362	62,85
La Cenicienta	varios	danza		288	600	2	315.600	576	100,00
La tortuga cabezota	Tan Tan Teatro	infantil	Tan Tan Teatro	288	600	1	145.800	249	86,46
La zapatera prodigiosa	Federico García Lorca	dramáticos	Titeres de Lorca	288	1.000	6	156.000	286	16,55
Los cuentos de mi vida	varios	otros		288	1.000	2	500.000	548	95,14
Los cuentos de Willy el duende	Compañía Los Duendes	infantil	Compañía Los Duendes	288	600	2	337.200	576	100,00
Los Pelópidas	Jorge Llopis	dramáticos	Aula de Teatro de Esic	288	1.000	2	203.000	213	36,98
Los tres cerditos	anónimo	infantil	Marimba Marionetas	288	600	2	331.800	563	97,74
Muestra Iberoamericana	varios	dramáticos		288	600	5	642.600	1.167	81,04
Palabras como gaviotas		otros		288	600	3	183.600	362	41,90
Pareja abierta	Franca Rame y Dario Fo	dramáticos	Compañía La Clack	288	1.000	2	116.000	174	30,21
Payasos		liricos	Lírica Villa de Madrid	288	1.000	2	80.000	179	31,08
Pedro y el lobo	Prokofieff	infantil	T. de sombras Nicolás Mallo	288	600	2	300.300	479	83,16
Pulcinea-Vida, Muerte, R		dramáticos	Antonio Fava	288	1.000	1	191.000	207	71,88
Puzzle de fantasía	F. Garduño Hernández	infantil	Bihar	288	600	2	124.800	210	36,46
Quiero una luna	Tony Ross	infantil	Ultramarinos de Lucas	288	600	2	250.800	437	75,87
Ricitos de oro y los tres ositos		infantil	La Gaviota	288	600	2	335.400	573	99,48
Rumpelstiltsky, el enano		infantil	Titeres Magerit	288	600	2	254.400	438	76,04
Sueño de una noche de verano	William Shakespeare	infantil	Marimba Marionetas	288	600	2	333.000	576	100,00
Teatro de titeres		infantil		288	600	2	321.000	535	92,88
Tranquila Tragaleguas	Michael Ende	infantil	Tan Tan Teatro	288	600	1	166.200	280	97,22
Una mala noche la tiene cualquiera	Eduardo Mendicutti	dramáticos	Charo Reina	288	1.000	5	371.000	658	45,69
Voces del otro lado del mar		musical		288	1.000	2	452.000	467	81,08
TOTAL							97.10.261.100	16.963	60,72

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
La Corrala. Ayuntamiento de Madrid									
El asombro de Damasco	Paso / Abati / Luna	liricos	Veranos de la Villa	870	2.600	19	15.048.500	8.495	51,39
El dúo de la africana / Año pasado	Fernández Caballero / Chueca	liricos	Veranos de la Villa	870	2.600	21	11.328.200	5.179	28,35
TOTAL							40. 26.376.700	13.674	39,29

Español. Ayuntamiento de Madrid

El guerrero del antifaz	varios	infantil	Teatro Español	741	800	47	9.231.900	14.281	41,01
En el hoyo de las agujas	José Luis Miranda	dramáticos	Teatro Español	741	2.300	27	1.608.975	1.741	8,70
La venganza de don Mendo	Pedro Muñoz Seca	dramáticos	Teatro Español	741	2.200	277	210.029.025	139.520	67,97
Los habitantes de la casa deshabitada	Enrique Jardiel Poncela	dramáticos	Teatro Español	741	2.300	77	64.343.150	38.562	67,59
Todas las primaveras	Antonio Gala	dramáticos	Strion	741	2.300	15	1.442.800	1.356	12,20
TOTAL							443 286.655.850 ..	195.460 ..	59,54

Muralla Árabe. Ayuntamiento de Madrid

La dama duende	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Veranos de la Villa	1.500	2.000	35	51.784.000	25.892	49,32
TOTAL							35. 51.784.000	25.892	49,32

Teatro Real. Fundación Teatro Real

Divinas palabras (lírica)	Francisco Nieva / Antón García Abril	liricos	Teatro Real	1.750	20.000	5	78.165.000	8.160	93,26
Don Quijote	L. F. Minkus y J. M. Petipa	danza	Ballet Víctor Ullate / Cía. Com. Madrid	1.750	16.000	10	66.703.900	10.995	62,83
Iphigénie en Tauride	Gluck / Pina Bausch	danza	Thanztheater Wuppertal Pina Bausch	1.750	16.000	4	36.123.200	5.182	74,03
L'elisir d'amore	Gaetano Donizetti / Felice Romani	liricos	Teatro Real	1.750	20.000	5	78.896.800	8.123	92,83
La bella durmiente	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Rolier	danza	Covent Garden	1.750	16.000	7	89.092.600	11.426	93,27
La Celestina (Ballet)	Ramón Oller	danza	Ballet Nacional de España	1.750	16.000	7	48.451.210	6.977	56,96
La vida breve	Fdez. Shaw / Falla	liricos	Teatro Real	1.750	20.000	5	78.627.800	8.113	92,72
La zorrilla astuta	Rudolf Tesnohlidek	liricos	Théâtre du Châtelet y Teatro Real	1.750	20.000	5	78.902.200	8.073	92,26
Le nozze di Figaro	varios	liricos	De Nedderlandse Opera	1.750	20.000	5	79.059.000	8.734	99,82
Neiken (Claveles)	Pina Bausch	danza	Thanztheater Wuppertal Pina Bausch	1.750	16.000	4	33.703.700	4.948	70,69
Peter Grimes	Montagu Slater / Benjamin Britten	liricos	Teatro Real	1.750	16.000	5	78.535.600	8.180	93,49
Porgy & Bess	varios	liricos	Houston Grand Opera	1.750	20.000	8	122.078.200	13.975	99,82
Turandot	Giacomo Puccini	liricos	Covent Garden	1.750	20.000	5	79.110.000	8.178	93,46
Un ballo in maschera	Giuseppe Verdi	liricos	Opera Nacional de París La Bastille	1.750	20.000	5	78.980.800	8.156	93,21
TOTAL							80 1.026.430.010	119.220 ..	85,16

EMPRESAS DE LOCAL

Alcázar

El rey del musical	varios	musical	Dirdam	753	1.800	8	725.500	927	15,39
La rosa tatuada	Tennessee Williams	dramáticos	Compañía Concha Velasco	753	3.500	182	184.305.250	65.917	46,20
Un par de chiflados	Neil Simon	dramáticos	Victoria Producciones	753	2.800	131	50.578.800	25.080	25,43
TOTAL							321 235.609.550	91.924	37,16

Bellas Artes

Café cantante	Antonio Gala	dramáticos	Trasgo S. L.	455	2.000	132	46.116.200	21.890	36,45
Doña Rosita la soltera	Federico García Lorca	dramáticos	Compañía Lope de Vega	455	3.000	147	66.836.800	34.820	52,06
Frankenstein (Ananda Dansa)		danza	Ananda Dansa	455	3.000	28	1.778.500	2.358	18,51
Luces de Bohemia	Ramón María del Valle-Inclán	dramáticos	Compañía Lope de Vega	455	2.000	32	14.943.100	9.045	62,12
TOTAL							339 129.674.600	68.113	44,16

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Fígaro									
Cascanueces	Tchaikovski - Lev Ivanov	danza		645	1.200	7	1.044.800	1.149	25,45
Esta noche no estoy para nadie	Juan Carlos Rubio	dramáticos	Suspiro Producciones	645	3.000	107	23.437.800	12.441	18,03
La esposa constante	W. Somerset Maugham	dramáticos	Elisa Ramírez	645	2.000	73	9.492.600	6.029	12,80
¿Le gusta Shubert?	Rafael Mendizábal	dramáticos	Producciones Angel García Moreno	645	3.000	29	3.652.500	2.852	15,25
Momentos de mi vida	Alan Ayckbourn	dramáticos	Producciones Angel García Moreno	645	3.000	158	28.985.900	15.891	15,59
TOTAL							374	66.613.600	38.362 ... 15,90

Infanta Isabel

Clásyclos	Calderón, Lope, Cervantes, Tirso	dramáticos	Uroc Teatro	720	1.800	7	139.500	629	12,48
El malentendido	Albert Camus	dramáticos	Charada Teatro	720	2.000	26	2.493.900	3.153	16,84
Los tres etcéteras de D. Simón	José María Pemán	dramáticos	Francisco Salinas. Espectáculos S.L.	720	2.800	167	50.493.600	24.407	20,30
Mucho ruido y pocas nueces	William Shakespeare	dramáticos	Pez Luna Teatro	720	2.800	64	28.241.400	20.098	43,62
Tango. Vértigo de amor y celos	Marcela y Marcelo	dramáticos	Marcela y Marcelo	720	2.500	47	6.577.100	4.229	12,50
Te vas, me dejas y me abandonas	Julio Escalada	dramáticos	Francisco Salinas. Espectáculos S.L.	720	2.800	72	11.010.200	6.939	13,39
TOTAL							383	98.955.700	59.455 ... 21,56

Lara

Classico	Los Colomabaioni	otros	Los Colomabaioni	427	2.000	35	8.523.150	3.962	26,51
Compañía Andaluza de Danza	varios	danza	Compañía Andaluza de Danza	427	2.000	24	8.976.460	4.132	40,32
El amor brujo	Manuel de Falla	danza	Luis Ramírez / Pigmalión	427	6.000	5	6.370.000	1.932	90,49
Flamenco viene del Sur	varios	musical	varias	427	2.000	5	4.199.720	1.970	92,27
Gracias mohosas	Feliciana Enríquez	dramáticos	Centro Andaluz de Teatro	427	2.000	16	1.896.470	1.240	18,15
La Gran Scena Opera Company	varios	musical	Gran Scena Opera Company	427	3.000	9	2.837.940	1.404	36,53
Tengamos el sexo en paz	Dario Fo y Franca Rame	dramáticos	Luis Ramírez / Pigmalión	427	3.000	111	76.257.302	34.789	73,40
The Bust of Jango	Jango Edwards	otros	Jango Edwards	427	2.000	11	6.361.350	2.943	62,66
Yerma	Federico García Lorca	danza	Compañía Andaluza de Danza	427	3.000	36	13.450.240	6.344	41,27
TOTAL							252	128.872.632	58.716 ... 54,57

Latina

Agua, azucarillos... / Gran Vía	Chueca / Valverde	líricos	Marco Producciones S. L.	1.044	2.500	43	12.102.600	8.096	18,03
El enfermo imaginario	Molière	dramáticos	Teatro de la Danza de Madrid	1.044	2.800	63	32.721.400	15.949	24,25
El florido pensil	Andrés Sopena	dramáticos	Tantaka Teatro	1.044	1.800	273	190.585.400	88.992	31,22
Ensayo general	P. Vico / M. de Palacios	musical	Marco Producciones S. L.	1.044	2.500	17	1.092.300	1.790	10,09
TOTAL							396	236.501.700	114.827 ... 27,77

Lope de Vega

Carmen (danza)	Merimée / Bizet	danza	Compañía Antonio Gades	1.460	4.000	12	56.896.450	17.564	100,25
Cascanueces	Tchaikovski - Lev Ivanov	danza	Ballet de la Opera de Kiev	1.460	3.500	10	22.018.700	6.727	46,08
Cenicienta	varios	danza	Ballet de la Opera de Kiev	1.460	4.500	4	6.389.450	1.935	33,13
Don Quijote	L. F. Minkus y J. M. Petipa	danza	Ballet de la Opera de Kiev	1.460	3.500	1	1.909.400	696	47,67
El hombre de La Mancha	Mitch Leigh / Joe Darion	musical	Pigmalión	1.460	5.000	301	1.413.999.650	328.178	74,68
El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	Ballet de la Opera de Kiev	1.460	3.500	14	38.239.525	11.722	57,35
Fuenteovejuna	varios	danza	Compañía Antonio Gades	1.460	4.000	30	79.781.100	24.216	55,29
Giselle	Jean Coralli / Jules Perrot	danza	Ballet de la Opera de Kiev	1.460	3.500	1	3.381.000	1.148	78,63
La bella durmiente	Tchaikovsky / M. Petipa / R. Roller	danza	Ballet de la Opera de Kiev	1.460	4.500	4	9.472.525	3.026	51,82
Romeo y Julieta	William Shakespeare	danza	Ballet de la Opera de Kiev	1.460	3.500	4	10.492.675	3.294	56,40
TOTAL							381	1.642.580.475	398.506 ... 71,64

Titulo	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Madrid									
Ballet Clásico de Cali	varios	danza	Ballet Clásico de Cali	865	2.100	19	5.666.910	3.029	18,43
Ballet de Zaragoza	varios	danza	Ballet de Zaragoza	865	3.000	20	6.282.550	3.390	19,60
Ballet Español de Murcia	varios	danza	Ballet Español de Murcia	865	3.000	11	936.810	879	9,24
Ballet Galego Rey de Viana	varios	danza	IGAEM	865	3.000	6	4.148.664	2.192	42,24
Bayanihan Dance Company	varios	danza	Bayanihan Dance Company	865	2.000	2	1.100.000	699	40,40
Compañía Nacional de Danza	varios	danza	Compañía Nacional de Danza	865	3.500	7	7.423.750	3.030	50,04
Conjunto Folklórico de Cuba	varios	danza	Conjunto Folklórico de Cuba	865	2.100	23	9.168.110	4.318	21,70
Flamenco	Ricardo Franco	danza	Ysarca	865	3.000	19	14.362.210	6.881	41,87
Grupo Corpo	Rodrigo Pederneiras	danza	Corpo Brazilian Dance Theater	865	3.500	9	3.214.730	1.656	21,27
Jugando con Pa Cuenca	Pepe Garamendi	danza	Contratiempo Flamenco Confusión	865	1.000	9	544.000	631	8,11
María Rosa y su ballet	María Rosa	danza	Ballet María Rosa	865	3.000	21	10.181.350	4.826	26,57
Sangre Flamenca	Carlos Rodríguez / Ángel Rojas	danza	Nuevo Ballet Español	865	3.000	6	2.923.250	1.718	33,10
Taller coreográfico	varios	danza	varias	865	2.500	1	669.250	291	33,64
Travesuras	El Duende del Globo	infantil	El Duende del Globo	865	1.000	11	1.138.050	1.200	12,61
Yerma	Federico García Lorca	danza	Compañía de Danza Carmen Cortés	865	3.000	17	12.621.400	6.329	43,04
TOTAL							181.80.381.034	41.069	26,23
Maravillas									
Coplas y canciones	varios	recital	Concha Márquez Piquer	694	3.000	17	10.503.100	3.592	30,45
La heredera	Rutz y Augustus Goetz	dramáticos	Nemore Films	694	2.800	113	29.769.950	13.721	17,50
Las Leandras	varios	musical	María José Cantudo	694	3.000	161	89.475.600	37.510	33,57
Miguel de Molina	Rafael Acejo / Víctor Puyuelo	recital	Ballet Español de Matí Díaz	694	2.000	60	3.778.500	3.278	7,87
Pregúntame por qué bebo	Juan Carlos Ordóñez	dramáticos	Forma y Cultura	694	1.500	8	873.500	482	8,68
TOTAL							359.134.400.650	58.583	23,51
Marquina									
Master Class	Terrence McNally	dramáticos	Artalca	489	2.500	94	56.177.000	17.305	37,65
TOTAL							94.56.177.000	17.305	37,65
Muñoz Seca									
Contigo aprendí	Rafael Mendizábal	dramáticos	Compañía Enrique Cornejo	350	2.000	54	4.730.800	3.216	17,02
Dos mujeres a las nueve	J. I. Luca de Tena / M. A. de la Cuesta	dramáticos	Compañía Enrique Cornejo	350	2.800	121	36.166.400	16.424	38,78
Magnolias de acero	Robert Harling	dramáticos	Nueva Comedia	350	2.800	131	40.596.400	18.722	40,83
Pintame en la eternidad	Alberto Miralles	dramáticos	Compañía Enrique Cornejo	350	2.800	42	2.259.400	1.705	11,60
Una mala noche la tiene cualquiera	Eduardo Mendicutti	dramáticos	Compañía Enrique Cornejo	350	2.000	61	5.261.300	3.690	17,28
TOTAL							409.89.014.300	43.757	30,57
Nuevo Apolo									
Anthology	Comedians	dramáticos	Comedians	1.267	3.500	42	20.728.475	11.730	22,04
Ballet Antonio Canales		danza	Ballet Antonio Canales	1.267	4.000	2	3.518.000	1.760	69,46
Bernarda / Guernica	varios	danza	Ballet Antonio Canales	1.267	4.000	18	50.619.125	16.540	72,52
Cascanueces	Tchaikovski - Lev Ivanov	danza	B. Nal. de la Ópera de Chisiniev	1.267	3.500	7	2.339.230	892	10,06
Don Quijote	L. F. Minkus y J. M. Petipa	danza	B. Nal. de la Ópera de Chisiniev	1.267	3.500	5	939.400	365	5,76
El lago de los cisnes	Tchaikovski - Marius Petipa	danza	B. Nal. de la Ópera de Chisiniev	1.267	2.000	10	3.765.150	1.677	13,24
Espejos de viento	varios	danza	Compañía Marco Berriel	1.267	3.000	5	1.707.750	1.726	27,25
Inspiration	varios	musical		1.267	4.500	16	30.078.250	11.056	54,54
La tempestad	William Shakespeare	dramáticos	Focus / Grec'97	1.267	3.000	14	6.170.350	3.672	20,70
Lorca baila	Federico García Lorca	danza	Compañía Jabera	1.267	3.000	19	2.670.800	2.306	9,58
Salomé	Óscar Wilde	danza	Compañía de Danza Carmen Cortés	1.267	3.000	7	4.492.500	2.823	31,83

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Soy fea.....	Sergi Belbel / Jordi Sánchez.....	dramáticos..	Krampack.....	1.267.....	3.000.....	34 ..	15.236.575	8.421 ...	19,55
Tharp!	varios.....	danza	Twyla Tharp.....	1.267.....	4.000.....	5 ..	5.819.000	2.500 ...	39,46
West Side Story	varios.....	musical	Focus.....	1.267.....	4.000.....	84 ..	113.747.300	40.886 ...	38,42
TOTAL							268.261.831.905 ..	106.354 ...	31,32

Príncipe. Palacio de las Variedades

Estrellas para el 2000.....	varios.....	otros	Palacio de las Variedades.....	592.....	2.800.....	171 ..	17.410.925	14.525 ...	14,35
Festival a beneficio de Extremadura		otros		592.....	5.000.....	1 ..	1.376.000	384 ...	64,86
Fresa y chocolate.....	Senel Paz.....	dramáticos..	Producciones Teatrales El Público.....	592.....	2.000.....	33 ..	3.637.100	3.679 ...	18,83
La Cenicienta.....	varios.....	danza	Producciones Artísticas Inchicos.....	592.....	800.....	20 ..	2.142.000	3.684 ...	31,11
La corte de Faraón	Lleó, Perrin y Palacios.....	liricos	Príncipe Gran Vía	592.....	3.000.....	87 ..	18.053.900	10.463 ...	20,31
Medea	Eurípides	dramáticos..	Teatro Tempo	592.....	1.200.....	3 ..	134.000	132 ...	7,43
Navidades Superstar	varios.....	otros	Teatro Príncipe	592.....	2.500.....	27 ..	2.727.300	2.283 ...	14,28
TOTAL							342.45.481.225 ...	35.150 ...	17,36

Real Basílica de San Francisco el Grande

El gran Teatro del Mundo	Pedro Calderón de la Barca.....	dramáticos..	Compañía Lope de Vega	570.....	2.500.....	16 ..	23.357.500	7.411 ...	81,26
TOTAL							16.23.357.500	7.411 ...	81,26

Reina Victoria

Aquí necesitamos desesperadamente.....	Christopher Durang.....	dramáticos..	Teresa Merino S. L.....	811.....	2.500.....	14 ..	2.118.900	1.877 ...	16,53
El botín.....	Joe Orton.....	dramáticos..	Primer Paso - Gasal Producciones.....	811.....	2.800.....	195 ..	69.820.800	34.665 ...	21,92
La dama boba.....	Lope de Vega	dramáticos..	Nuevo Teatro Réplica.....	811.....	1.800.....	93 ..	20.421.100	12.278 ...	16,28
Para que tú me oigas.....	Ricardo Frazer	dramáticos..	Ricardo Frazer	811.....	1.800.....	14	603.800	845 ...	7,44
Te vas, me dejas y me abandonas.....	Julio Escalada	dramáticos..	Francisco Salinas. Espectáculos S.L.....	811.....	2.800.....	90 ..	20.286.900	12.045 ...	16,50
TOTAL							406.113.251.500 ...	61.710 ...	18,74

San Pol

Cenicienta (infantil).....	Ricardo José Fischtel.....	infantil	El Globo Rojo.....	500.....	600.....	7 ..	1.405.200	2.261 ...	64,60
El gato con botas.....		infantil	La Gaviota.....	500.....	600.....	5	725.200	1.161 ...	46,44
El ogro, el niño y las alubias.....	Julio Jaime Fischtel.....	infantil	San Pol.....	500.....	600.....	41 ..	11.115.600	17.019 ...	83,02
El príncipe rana.....	Hermanos Grimm	infantil	La Bicicleta.....	500.....	600.....	36 ..	9.164.600	14.244 ...	79,13
El rey de los dinosaurios	Marimba Marionetas.....	infantil	Marimba Marionetas	500.....	800.....	3	200.800	251 ...	16,73
El soldadito de plomo	Hans Christian Andersen	infantil	La Bicicleta.....	500.....	600.....	50 ..	10.315.000	14.827 ...	59,31
Juan Sin Miedo.....	Marimba Marionetas.....	infantil	Marimba Marionetas	500.....	600.....	8	1.168.000	1.802 ...	45,05
La bella y la bestia.....		infantil	Los Títeres de Horacio.....	500.....	800.....	2	239.200	299 ...	29,90
Los cuatro enanitos del bosque.....	Títeres de Horacio.....	infantil	Los Títeres de Horacio.....	500.....	800.....	20 ..	3.231.600	4.899 ...	48,99
Los fantásticos.....	varios.....	infantil	Los Fantásticos	500.....	2.000.....	101 ..	9.455.300	14.481 ...	28,68
Los músicos de Bremen	varios.....	infantil	Producciones Juan Pedro de Aguilar.....	500.....	600.....	10 ..	2.080.800	3.468 ...	69,36
Simbad el marino.....		infantil	Juan Pedro de Aguilar.....	500.....	600.....	14 ..	2.092.000	3.185 ...	45,50
Sueño de una noche de verano	William Shakespeare	infantil	Marimba Marionetas	500.....	600.....	1	177.000	295 ...	59,00
TOTAL							298.51.370.300 ...	78.192 ...	52,48

SALAS O ESPACIOS ALTERNATIVOS

Alfil

A tu vera.....	Creación colectiva	dramáticos..	Valiente Plan	250.....	1.000.....	38 ..	3.375.500	2.423 ...	25,51
Brams.....	Toni Alba.....	dramáticos..	Toni Alba	250.....	2.000.....	1	162.000	111 ...	44,40
Carmen, miniópera sangrienta	G. Tambascio / Bizet	musical	Compañía de Gustavo Tambascio.....	250.....	2.000.....	29 ..	1.016.500	1.411 ...	19,46
Chris Lynam.....	Chris Lynam	otros	Chris Lynam	250.....	2.000.....	1	318.000	195 ...	78,00

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Flic flac.....	Creación colectiva.....	dramáticos..	Les Founambules.....	250	2.000	1	496.000	250	100,00
Glub glub.....	Creación colectiva.....	otros.....	Yllana.....	250	2.000	2	800.000	472	94,40
I am a coffee.....	Creación colectiva.....	dramáticos..	Peepolykus.....	250	2.000	1	437.000	240	96,00
Imprebis.....	Michel López.....	dramáticos..	L'OM Compañía de Gestión Teatral.....	250	1.500	25	4.193.000	3.318	53,09
Instintos ocultos.....	Leo Bassi.....	otros.....	Compañía Leo Bassi.....	250	2.000	44	13.947.500	8.729	79,35
Inuit.....	Creación colectiva.....	dramáticos..	Marti Atanasiu.....	250	2.000	1	142.000	86	34,40
Jeanne D'Arppo.....	Gardi Huler.....	dramáticos..	Gardi Hutter.....	250	2.000	1	228.000	149	59,60
Joe Killer.....	Tracy Letts.....	dramáticos..	Fundiciones Teatrales C2.....	250	2.000	22	986.300	1.752	31,85
La sombra.....	Toni Albà y Jordi Puri.....	dramáticos..	Toni Albà.....	250	2.000	54	2.797.000	2.400	17,78
Mambo.....	Juan Antonio Castilla.....	dramáticos..	Tribu Accidental.....	250	1.500	26	678.500	725	11,15
Mum.....	Jango Edwards.....	otros.....	Jango Edwards.....	250	1.500	36	5.760.700	4.022	44,69
One solo men.....	Creación colectiva.....	dramáticos..	Les Bubb.....	250	2.000	1	210.000	130	52,00
Pareja abierta.....	Franca Rame y Dario Fo.....	dramáticos..	Compañía La Clack.....	250	2.000	23	1.171.100	1.283	22,31
Patty Diphusa.....	Pedro Almodóvar.....	dramáticos..	Claudia Frías.....	250	1.500	12	1.027.200	933	31,10
Si la Joconde avait.....	Claire Heggén / Yves Marc.....	dramáticos..	Théâtre du Mouvement.....	250	2.000	6	710.500	606	40,40
Soy lo prohibido.....	Q. Monzó, Millás, A. Grandes.....	dramáticos..	Clapso.....	250	2.000	22	1.099.500	1.395	25,36
Stop Calling Me Vernon.....	Colectivo.....	otros.....	The Riglet Size.....	250	2.000	6	974.000	862	57,47
TNT.....	Creación colectiva.....	musical.....	Distrito Ja.....	250	2.000	30	2.344.500	2.282	30,43
Trainspotting.....	Irvine Welsh.....	dramáticos..	Pasionarte.....	250	2.000	41	10.044.500	6.836	66,69
Yepeto.....	Roberto Cossa.....	dramáticos..	Teatro Íntimo.....	250	2.000	17	476.500	648	15,25
TOTAL.....							440.53.395.800	41.258	37,51

Teatro de Cámara

El maestro de danzar.....	Lope de Vega.....	dramáticos..	Teatro de Cámara de Madrid.....	120	1.000	46	2.162.400	1.733	31,39
El tío Vania.....	Anton Chejov.....	dramáticos..	Teatro de Cámara de Madrid.....	120	1.500	146	5.212.250	4.241	24,21
La voz del poeta.....	varios.....	dramáticos..	Teatro de Cámara de Madrid.....	120	1.500	9	211.200	147	13,61
TOTAL.....							201.7.585.850	6.121	25,38

Cuarta Pared

1, 2, 3... ¡Pon el mundo al revés!.....	Anne Serrano.....	infantil.....	Cuarta Pared.....	172	700	4	186.125	278	40,41
A solas con Marilyn.....	Alfonso Zurro.....	dramáticos..	Riesgo y Teatro de la Jácara.....	172	1.200	14	193.200	181	7,52
Ana y el arco de colores.....	Enrique Cabrera.....	infantil.....	Aracaladanza.....	172	500	24	1.738.150	3.292	79,75
Bailando con osos.....	Pachi G. Fenollar.....	infantil.....	Pampol's.....	172	500	2	95.000	190	55,23
Circolaje.....	Jorge Britez.....	infantil.....	Cuarta Pared.....	172	700	1	18.000	26	15,12
Cuatro caminos.....	varios.....	danza.....		172	1.200	1	23.400	22	12,79
Desaparecida.....	Ohyllis Nagy.....	dramáticos..	La Escena de Helicón.....	172	1.200	15	410.700	369	14,30
Desviaciones.....	varios.....	danza.....	varias.....	172	1.200	2	111.000	101	29,36
El alma de los objetos.....	Alfonso Armada.....	dramáticos..	Koyaanisqatsi.....	172	1.200	12	1.021.200	869	42,10
El pez de la Torre Nada.....	Marianela Boán.....	danza.....	Danzabiarta.....	172	1.200	3	81.000	68	13,18
El secreto de Lena.....	Michael Ende.....	dramáticos..	Sambhu Teatro.....	172	700	2	121.300	179	52,03
Entremeses andaluces.....	varios.....	dramáticos..		172	500	1	44.500	89	51,74
Flesh.....	varios.....	otros.....	Frantic Assembly.....	172	1.200	3	371.700	320	62,02
Fotos.....	varios.....	dramáticos..	Teatro del Astillero.....	172	1.200	9	159.600	134	8,66
Frankenstein.....	Mary Shelley.....	infantil.....	Atra Bilis Teatro.....	172	1.200	12	237.300	200	9,69
Hormigas sin fronteras.....	Marga Sánchez.....	infantil.....	Cuarta Pared.....	172	700	13	812.325	1.252	55,99
Improvisación.....	David Zambrano.....	danza.....	David Zambrano.....	172	700	1	20.650	31	18,02
Jerome Bel.....	Jerome Bel.....	danza.....	Jerome Bel.....	172	1.200	2	23.000	20	5,81
Kanal directo / Criaturas.....	varios.....	danza.....	Cia. Mariana Blutrach.....	172	1.200	2	203.700	246	71,51
Kikiricaja.....	Paul Maar.....	infantil.....	Teatro Paraíso.....	172	700	3	258.650	378	73,26
La señorita doña Margarita.....	Roberto Athayde.....	dramáticos..	Uroc Teatro.....	172	1.200	8	105.000	90	6,54

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Levadura madre	Creación colectiva	danza	Mar Gómez	172	1.200	2	15.300	15	4,36
Lista negra	Yolanda Pallín	dramáticos	Noviembre Teatro	172	1.200	8	86.400	78	5,67
Los cinco dedos de una mano sorda	Emilio Guitierrez	danza	Proyecto Gallina	172	1.200	2	16.200	14	4,07
Los dedos de Crispín	Carmen Werner	infantil	Cuarta Pared	172	700	24	1.283.525	1.891	45,81
Los motivos de Anselmo Fuentes	Yolanda Pallín	dramáticos	Noviembre Teatro	172	1.200	15	196.500	175	6,78
Mambo	Juan Antonio Castilla	dramáticos	Tribu Accidental	172	1.200	8	354.600	356	25,87
Más distinguidas 97	La Ribot	danza	La Ribot	172	1.200	4	375.600	331	48,11
Nom donne par l'auteur	Jerome Bel	danza	Jerome Bel	172	1.200	2	30.200	27	7,85
... Perro verde o el laberinto del alma	Alvaro de la Peña	danza	Iliacán Dansa	172	1.200	2	28.200	94	27,33
Piezas cortas	varios	danza	UII - La Inesperada	172	1.200	1	21.400	21	12,21
Plomo caliente	Antonio Fernández Lera	dramáticos	Magrinyana	172	1.200	11	124.800	658	34,78
Protégeme de lo que deseo	Rodrigo García	dramáticos	Carnicería Teatro	172	1.200	9	312.000	289	18,67
Qué te importa que te ame	A. San Juan / A. Lima / J. Cabestany	dramáticos	Riesgo y Animalario	172	1.200	9	591.400	505	32,62
Ricochet Dance Company	Javier de Frutos y C. Lee	danza	Ricochet Dance Company (R. U.)	172	1.200	2	31.800	166	48,26
Solos	Marianela Boán	danza	Danzabierta	172	1.200	3	52.200	46	8,91
Una de España	F. J. Rodríguez de Fonseca	dramáticos	Producciones Divinas	172	1.200	3	43.200	36	6,98
Vida y amores del libertino Voldemar	Anton Chejov	dramáticos	Teatro Impar	172	1.200	1	29.400	29	16,86
TOTAL						240	9.828.225	13.066	31,65

Ensayo 100

Collage Visión, el canal de lo mejor	Salvador Leal	dramáticos	Compañía Losotroh	125	1.500	6	63.000	91	12,13
Destino de un idiota	Luis María García	dramáticos	Ello Teatro	125	1.400	7	46.200	33	3,77
La gaviota	Anton Chejov	dramáticos	Ensayo 100	125	2.000	56	3.004.000	2.293	32,76
La tempestad	William Shakespeare	dramáticos	Ello Teatro	125	1.500	6	124.200	88	11,73
Mateo	Armando Discépolo	dramáticos		125	2.000	5	148.000	74	11,84
Sólo diez días	Fernando de las Heras	infantil	Compañía Balcón	125	1.500	10	101.500	141	11,28
Vida y amores del libertino Voldemar	Anton Chejov	dramáticos	Teatro Impar	125	1.500	27	486.000	679	20,12
TOTAL						117	3.972.900	3.399	23,24

Mirador

Hamlet en el espejo	M. A. Conejero	dramáticos	Manuel A. Conejero	160	1.500	7	144.500	100	8,93
Historias de tíos y machos	Creación colectiva	dramáticos	Urbanol	160	1.300	12	441.200	340	17,71
La rosa y la espinosa	William Shakespeare	recital	Manuel A. Conejero	160	1.500	4	37.500	25	3,91
Lorca	Cristina Rota	dramáticos	Nuevo Repertorio y Cristina Rota	160	2.000	52	6.389.800	3.205	38,52
TOTAL						75	7.013.000	3.670	30,58

Pradillo

¡Oh! Tel!	varios	dramáticos	Higiénico Papel	125	1.500	20	381.000	254	10,16
A pedir de boca	varios	danza	Laura Kumin	125	1.500	8	590.000	396	39,60
Ande yo caliente	varios	danza	Arrieritos	125	1.500	9	174.000	116	10,31
Bis a bis (light) en el exilio	Roberto Govin	dramáticos	Turmix Teatro Urgente	125	1.500	16	328.500	219	10,95
El cuenco mágico		infantil	La Tartana Teatro	125	800	8	117.200	283	28,30
El ladrón de sueños	Gustavo Funes	infantil	Histrión	125	800	1	30.400	38	30,40
El rey de los animales es idiota	Carlos Marquerie	dramáticos	Compañía Lucas Cranach	125	1.500	20	475.500	317	12,68
Estado hormonal	Creación colectiva	danza	varias	125	1.500	5	342.000	228	36,48
Frankenstein	Mary Shelley	infantil	La Tartana Teatro	125	800	27	768.000	956	28,33
Gilglo, el pez presumido	Creación colectiva	infantil	Titeres Magerit	125	800	8	340.800	426	42,60
Gore Vision	Compañía Turmix Teatro Urgente	dramáticos	Turmix Teatro Urgente	125	1.500	8	105.000	70	7,00
Historia de uno	Creación colectiva	infantil	Titeres 29017	125	1.500	3	13.500	9	2,40
Informe para una academia	Franz Kafka	dramáticos		125	1.500	4	42.000	28	5,60

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
La cabeza del dragón	Ramón María del Valle-Inclán	infantil	Ello Teatro	125	800	10	428.000	535	42,80
La fábula de la raposa	Paco Paricio	infantil	Los Titiriteros de Binéfar	125	800	2	56.000	70	28,00
La noche de la muerte de todos los ángeles	varios	infantil	El Curro Danza Teatro	125	800	7	84.000	105	12,00
La princesa y el dragón	M ^a . José de la Rosa y Víctor Torre	infantil	Sol y Tierra Títeres	125	800	8	419.400	528	52,80
La roca y la colina	David McKee	infantil	La Tartana Teatro	125	800	3	40.800	51	13,60
Las aventuras de Rodolfo	Quiquillimón	infantil	Quiquillimón	125	800	2	95.200	119	47,60
Las manos de mi abuela	Vicent Vila / Ángeles Jiménez	infantil	Teloncillo	125	800	2	96.800	121	48,40
Los ibeyis y el diablo		infantil	Arbolé Teatro	125	800	2	56.800	71	28,40
Macbeth	William Shakespeare	dramáticos	La Esquirla	125	1.500	27	871.500	581	17,21
Madre Prometeo	Esquillo / J. B. Shelley	dramáticos	La Machina Teatro	125	1.500	4	49.500	33	6,60
Medea Mix	Compañía Metadona	dramáticos	Metadones	125	1.500	4	97.500	65	13,00
Noúis in perfecta harmonya	Sara Molina	dramáticos	Q. Teatro. Compañía Sara Molina	125	1.500	9	56.000	42	3,73
Pedro y el capitán	Mario Benedetti	dramáticos	Teatro Noctámbulo	125	1.500	4	169.500	113	22,60
Retablo de luces y cuentos	Maite Hernangómez	infantil	Ay, Ay, Ay Teatro	125	800	4	149.600	187	37,40
Ritmos y danzas egipcias		danza		125	1.500	2	129.000	86	34,40
Romance del lobo bobo	Ello Teatro	infantil	Ello Teatro	125	800	15	939.200	1.174	62,61
Ronda de poetas	Lorca, Machado, M. Hernández	recital	Actaco Producciones	125	1.500	4	46.500	31	6,20
Silencio	Harold Pinter	dramáticos	Ondar Teatro	125	1.500	6	202.500	135	18,00
Sólo diez días	Fernando de las Heras	infantil	Grupo Balcón	125	1.500	9	211.500	141	12,53
Trans	E. Lanz y F. Garrido	infantil	Etcétera	125	800	2	32.800	41	16,40
Zigurat	Manuel Vicent	dramáticos	Zotal Teatre	125	1.500	4	159.000	106	21,20
TOTAL						267	8.099.000	7.675	23,00

CONSORCIO

Abadía

Cuentos pequeños	Creación colectiva	infantil	Hugo e Inés	260	600	3	229.600	523	67,05
El pájaro de fuego	Creación colectiva	infantil	Underground Railway Theatre	260	600	3	333.800	544	69,74
El señor Puntilla y su criado Matti	Bertolt Brecht	dramáticos	Teatro de La Abadía	260	2.500	83	27.764.050	12.981	60,15
Entremeses	Miguel de Cervantes	dramáticos	Teatro de la Abadía	291	2.300	40	16.322.000	8.935	81,77
Fausto	Johan Wolfgang von Goethe	dramáticos	Teatro de la Abadía	260	2.300	73	30.920.800	16.036	84,49
Huellas y sombras	Luis Zornoza	infantil	Norwich Puppet Theatre	260	600	3	173.400	309	39,62
Poemas visuales	Jordi Bertrán / Z. Torres	infantil	Boca Rica	260	600	2	80.200	177	34,04
TOTAL						207	75.823.850	39.505	72,69

Abadía 2

Bertolt Brecht cumple 100 años	Ernesto Caballero	dramáticos	Teatro de La Abadía	291	2.300	18	1.306.500	753	17,14
Escenas de la vida cotidiana	varios	liricos	Mikropera	150	3.500	4	246.500	321	53,50
Hanna Schygulla canta	varios	recital	Hanna Schygulla	206	2.300	3	945.300	618	100,00
Máquina Hamlet	Heiner Müller	dramáticos	Periférico de Objetos	150	2.300	5	777.400	524	69,87
TOTAL						30	3.275.700	2.216	34,84

Círculo de Bellas Artes

A nuestro aire	Alejandro Granados	danza	Cía. de Alejandro Granados	450	1.500	4	318.500	797	44,28
A tu vera	Creación colectiva	dramáticos	Valiente Plan	450	1.600	6	480.800	810	30,00
Abner Gross		recital	Abner Gross	450	600	1	8.000	15	3,33
Amigos inseparables	Arnold Lobel	infantil	Cambaleo Teatro	450	1.000	2	51.800	228	25,33
Ande yo caliente	varios	danza	Amieritos	450	1.500	3	248.500	409	30,30
Cuéntalo como un cuento	Creación colectiva	infantil	Contratiempo Flamenco Confusión	450	1.000	2	274.600	445	49,44

Título	Autor	Género	Compañía	Aforo	Butaca	Func.	Recaud.	Espec.	% Oc.
Cuentos por teléfono	Gianni Rodari	infantil	La Pajarita de Papel	450	600	2	112.200	303	33,67
El gran teatro del mundo	Pedro Calderón de la Barca	dramáticos	Territorio de Nuevos Tiempos	450	1.600	6	1.087.200	1.361	50,41
El pequeño rey de las flores	Kveta Pacovska	infantil	Teatro de la Luna	450	1.000	9	1.224.800	1.585	39,14
El retablo de las maravillas	Miguel de Cervantes	dramáticos	Uroc Teatro	450	1.000	10	930.400	1.389	30,87
El secreto de Lena	Michael Ende	dramáticos	Sambhu Teatro	450	1.000	10	766.400	893	19,84
Eimer el elefante	David McKee	infantil	Sambhu Teatro	450	1.000	3	205.400	269	19,93
Hay amores que hablan	varios	recital	Albricias Teatro	450	1.000	3	292.000	579	42,89
Historia en clave de sol	Pin y Pon	infantil	Pin y Pon	450	600	10	945.600	1.278	28,40
La garra y el ángel	varios	danza	Estampa Flamenca	450	2.500	6	3.918.100	2.116	78,37
La rosa y la espina	William Shakespeare	recital		450	1.500	1	80.400	140	31,11
Lobos y zorras	Francisco Nieva	dramáticos	Geografías Teatro	450	2.000	17	2.963.700	2.325	30,39
Los sonidos, las palabras y las cosas	Daniel Lovicchio	infantil	Tyl Tyl	450	1.000	2	234.800	324	36,00
Lluís Llach	Lluís Llach	recital	Lluís Llach	590	2.500	5	6.465.600	2.897	98,20
Madrid positivo	varios	otros		603	1.500	1	839.900	603	100,00
Mana Mana	Creación colectiva	dramáticos	Los Ulen	450	1.600	6	432.800	773	28,63
María del Mar Bonet	María del Mar Bonet	recital	María del Mar Bonet	590	2.500	1	1.128.300	590	100,00
Mestizaje	varios	recital		450	600	3	50.400	198	14,67
Música y canciones para jugar	Tyl Tyl	infantil	Tyl Tyl	450	1.000	10	1.084.000	1.366	30,36
Musiqueando	varios	infantil	Concierto Duende	450	1.000	9	1.034.000	1.232	30,42
Schneider	Sergi Belbel	dramáticos	Delirium	450	1.600	1	18.400	346	76,89
Seis armas cortas	Vicente Molina Foix	dramáticos	Adrián Daumas	450	2.000	18	1.110.000	1.325	16,36
Súbete al carro	Carles Pons	infantil	L'Home Bibuixat Teatre	450	1.000	6	100.600	220	8,15
Tiempo de bolero	Mario O. Rodríguez	dramáticos	Tiempo Sur	450	1.600	1	3.200	357	79,33
Un fénix demasiado frecuente	Cristopher Fry	dramáticos	Producciones Gaspar Cano - Zirco	450	2.000	16	288.800	1.474	20,47
Una rosa de dos aromas	Emilio Carballido	dramáticos	Teatro Canario	450	1.600	5	224.800	634	28,18
XY	Pirandello/Strindberg	dramáticos	Círculo de Bellas Artes	450	1.500	6	616.200	903	33,44
Zigurat	Manuel Vicent	dramáticos	Zotal Teatre	450	2.000	9	588.750	504	12,44
TOTAL							194. 28.128.950	28.688	32,49
Museo del Ferrocarril									
A ciegas	Jesús Campos García	dramáticos	Teatro A Teatro	200	1.500	19	2.011.200	1.594	41,95
Oráculos	Enrique Vargas	dramáticos	Taller de Invest. Dramát. de Colombia	300	3.500	7	1.330.000	380	18,10
TOTAL							26 .. 3.341.200	1.974	33,46

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

