

# *Colección Teatro*

DE

*Editorial Escelicer*

**Lola Puebla López-Sigüenza**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro de Documentación Teatral



*Colección*  
*Teatro*  
DE  
*Editorial Escelicer*



**MONOGRAFÍAS DEL CDT 1**

---

---

**Lola Puebla López-Sigüenza**

*Colección*  
*Teatro*

DE

*Editorial Escelicer*



**Centro de Documentación Teatral**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

© Lola Puebla López-Sigüenza, 2012

© De la presente edición:

Centro de Documentación Teatral  
C/ Torregalindo, 10  
28016 Madrid  
Tel.: 91 353 13 76. Fax: 91 353 13 72  
cdt@inaem.mcu.es  
<http://documentacionteatral.mcu.es>

Dirección editorial: Julio Huélamó Kosma

Diseño y maquetación

Vicente A. Serrano

Esperanza Santos

NIPO: 035-12-038-7

Todos los derechos reservados. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo por escrito del Centro de Documentación Teatral.

---

# Índice

<b>Presentación</b> , por Julio Huélamo	9
Nota de agradecimientos	13
<b>Introducción</b>	15
Material, estructuración y método	18
Historia de la colección (1951-1976)	20
Descripción	21
Características externas	22
Tamaño	22
Precio	23
Dirección. Redacción. Imprenta	23
Publicidad	24
Reediciones	25
Números especiales	26
Contenidos	33
Autores más publicados	33
El teatro escrito por mujeres	36
El teatro extranjero	37
El teatro de humor	41
El teatro clásico	41
Datos varios en torno a la colección	45
Bibliografía escogida	48
<b>Catalogación de la colección “Teatro”</b>	53

---

<b>Índices</b>	489
Índice de títulos	491
Índice de adaptadores	503
Índice de autores	507
Índice de directores	515
Índice de escenógrafos	519
Índice de figurinistas	523
Índice de intérpretes	525
Índice de número de personajes y roles	581



---

## Presentación

**E**s este un catálogo fruto de muchos años de dedicación por parte de Lola Puebla, una persona vinculada al Centro de Documentación Teatral desde hace ya casi tres décadas, donde ha llevado a cabo una labor fundamental como documentalista; entre sus tareas, todas esenciales, la catalogación de espectáculos y la elaboración de numerosas bases de datos que conforman el armazón que sustenta la labor documental de este Centro. La elaboración de este catálogo de la Colección Teatro de la Editorial Escelicer es, pues, una muestra más de esta ejemplar labor.

En realidad, la elaboración de este catálogo se retrotrae hasta una etapa en que Lola Puebla trabajó en la mítica Librería “La Avispa”, elaborando un catálogo que facilitara las ventas de obras dramáticas a estudiantes y compañías aficionadas, lo que suponía incluir no solo los datos bibliográficos al uso, sino también el número de personajes y otros datos que pudieran resultar significativos a los clientes. Para su elaboración, se basó en los modelos que años atrás habían propuesto Ramón Esquer y Manuel Esgueva, en sus respectivos catálogos de las colecciones El Teatro Moderno y La Farsa, libros ambos que eran de uso más que habitual en la librería, pues describían una parte importante de sus fondos antiguos.

---

Una vez descritos los fondos de Escelicer con los que contaba “La Avispa”, la autora de este catálogo, con el fin de completarla, continuó trabajando sobre los fondos de la Biblioteca de la RESAD, de modo que, a finales de los años 90, el catálogo podía considerarse básicamente completado. Sin perjuicio de lo cual, en los años siguientes, Lola Puebla llevó a cabo un detallado estudio de la prensa de los más de veinte años que duró la colección, a fin de completar un dato que no siempre aparecía en los libros, como era el referido al estreno de las obras publicadas, lo que vino a sumar un valor añadido al ya de por sí elaborado catálogo de la colección.

En suma, un trabajo de años y años de dedicación, que hoy tenemos el honor de dar a conocer a investigadores, profesionales y curiosos. Esperamos que sea del interés de toda la amplia y diversa familia teatral.

**Julio Huélamo**

*Director del Centro de Documentación Teatral*

*Para Julieta*



---

## Nota de agradecimientos

Quisiera dar las gracias a todas aquellas personas que con su ayuda han facilitado la realización de este trabajo. Entre quienes han colaborado para que este libro saliera adelante se encuentra, en primer lugar, varios de los directores del Centro de Documentación Teatral: Andrés Peláez (actualmente director del Museo Nacional del Teatro), Cristina Santolaria (hoy Subdirectora General de Teatro del INAEM) y Julio Huélamo. Quiero agradecer igualmente la ayuda que en su día me facilitó M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos, del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, cuando decidí acometer este trabajo en forma de tesis doctoral. He tenido así mismo muy en cuenta las valiosas indicaciones que en su día pude obtener del profesor Francisco Gutiérrez Carbajo, de la Facultad de Filología de la UNED.

A lo largo de muchos años de elaboración de este libro, he podido contar con la colaboración de distintos bibliotecarios que me han facilitado el acceso a los ejemplares de la colección y a la bibliografía complementaria: Mercedes de Mier, de la biblioteca de la RESAD, y M<sup>a</sup> Carmen Pérez de Arenaza, de la Fundación Juan March. Entre los librereros, guardo especial recuerdo de la ayuda prestada por Julia García Verdugo, de la Librería La Avispa. También me ha sido de gran utilidad la ayuda que me han prestado distintos profesionales a través de Iberlibro, de la Feria del Libro de Ocasión y del Rastro de Madrid.

---

Igualmente, quiero agradecer de manera muy especial (ellos saben por qué) la ayuda de una serie de personas que me han ayudado en distintos momentos a llevar a buen término este libro: Erinia Vicente, Raquel Munárriz, Berta Muñoz y Gregorio Sanz.

A todos ellos quiero manifestarles mi más sincero agradecimiento.

---

# Introducción

**E**n los últimos cuarenta años la historia del teatro representado en España se viene enfocando desde diferentes ángulos con el análisis de diversas fuentes; entre ellos, el estudio de la publicación de colecciones de textos dramáticos. Los trabajos de Esquer Torres (1969), Esqueva Martínez (1971), Santos Deulofeu (1987), Pérez Bowie (1996), García-Abad (1997), Labrador y Sánchez Álvarez-Insúa (2005), Azcune (2007 y 2009) o Martínez Olmo (2008) son buena muestra de ello. Tal como señala Paloma Cuesta:

La divulgación que los distintos títulos y autores tuvieron en las colecciones y revistas teatrales de la época habría de considerarse como una “variable” de recepción más [...]. La inclusión de un dramaturgo o de un título entre la selección de autores está muy marcada por la inmediatez respecto al acontecimiento teatral (...) favorece el carácter significativo que esta variable presenta como indicio de la repercusión de una obra en una época dada. (Cuesta Martínez, 1988).

El propósito de este trabajo es contribuir a este estudio y reconstrucción de la historia del teatro español. En él se aborda, a través del análisis bibliográfico, una de las colecciones teatrales que han estado más presentes en la segunda mitad del pasado siglo. Sus masivas tiradas y su distribución mediante la suscripción, posible en toda España y otros países, como acreditan sus boletines de suscripción, la hacen una de las más conocida por los lectores, espectadores y estudiosos del teatro. La inexis-

tencia de una catalogación e indización de su contenido es uno de los motivos fundamentales que han impulsado la realización de este trabajo, que puede servir de apoyo a posteriores investigaciones sobre el amplio período en el que se editó regularmente, sumándose al estudio que otros investigadores han realizado sobre colecciones similares.

La tradición de las colecciones de obras dramáticas sueltas en ediciones populares y periódicas, que tanto éxito tuvieron antes de la guerra con “La Farsa”, “El Teatro Moderno”... la continuó la colección “Teatro” de la editorial Escelicer. Publicaba todos los éxitos de la temporada y otros textos clásicos y modernos de interés. Aparecía semanalmente en pequeño formato e impresión no muy cuidada. Editó casi 800 títulos y constituye, sin duda, el más amplio aunque irregular corpus del teatro de posguerra. (Pedraza Jiménez y Rodríguez Cáceres, 1995, p. 33)

En el tercer cuarto del siglo XX, aparece la Colección Teatro de la editorial Alfil-Escelicer, una de las colecciones teatrales más prolíficas: 785 números publicados y 922 textos dramáticos íntegros. La importancia de esta colección radica no solo en el largo período que cubre, desde 1951 hasta 1976, ni en el casi millar de títulos publicados, sino en que en estos años, a diferencia con períodos anteriores, las colecciones de textos teatrales van siendo cada vez más escasas.

La costumbre de publicar *colecciones de textos teatrales*, práctica habitual en el teatro del primer tercio del siglo XX, se pierde durante la posguerra [...]. La interrupción de la publicación de colecciones tan útiles por parte de editoriales como Escelicer (Colección Teatro), Sociedad General de Autores (Arte Escénico), Aguilar (Teatro Español y Premios Teatro) [...] (María Francisca Vilches de Frutos).

Esta escasez contrasta con la abundancia de publicaciones constatada por Ramón Esquer en su estudio:

Pocas épocas han sido en España tan fecundas, en el aspecto teatral, como la que comprende los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX [...].

[...] Pero si a la facundia creadora añadimos la abundancia divulgadora (tanto de creaciones como de obras traducidas) en las múltiples colecciones que publicaron aquellos estrenos (y



aún a veces lo que no se estrenó), tendremos que concluir que, atendidos ambos factores, ningún momento de nuestra historia literaria [...] nos presenta un panorama tan abrumador, índice seguro de una indudable gran afición a las tablas por parte de nuestros antepasados próximos [...]. (Ramón Esquer Torres, 1969).

Las intenciones de la editorial son muy ambiciosas: “todo el teatro contemporáneo en edición de bolsillo”, “edición popular, pero selecta”, “las obras de mayor éxito estrenadas en España”. Y, de hecho, sus propósitos se cumplen en lo que se refiere a mostrar un panorama bastante fiel de las temporadas teatrales: los estrenos reseñados en ella superan los veinte cada temporada [vid. Tabla 6]; la variedad de autores y géneros también se cumple, ya que no faltan los clásicos ni los textos de autores extranjeros contemporáneos [vid. Tablas 2, 3 y 4].

La colección nace en 1951, una década después al final de la guerra, coincidiendo con el fin de las resoluciones de la ONU contra España y con la creación del Ministerio de Información y Turismo, que tendría las competencias de cine y teatro; y se desarrolla a lo largo de veinticinco años. Su extinción coincide con la muerte del dictador y el consiguiente cambio político en España.

Este largo periodo de existencia justifica por sí mismo un estudio valorativo, porque nos ofrece una muestra muy representativa de dos décadas de la posguerra en las que los cambios políticos y culturales no son ajenos al mundo teatral. En estos veinticinco años surge la generación de autores llamada “realista”, el movimiento de Teatro Independiente; el nacimiento y muerte, en algún caso, de varias revistas especializadas en el teatro: *Teatro*, *Primer Acto*, *Yorick* y *Pipirijaina*.

Tal como señala Álvarez-Insúa en su estudio de las colecciones literarias de España, se trata de una colección fundamental para comprender lo sucedido con el teatro español durante estos años:

Pero la gran colección que va a cerrar no sólo el ciclo editorial, sino a clausurar definitivamente el proceso de la práctica desaparición del teatro en la literatura española y su proyección social es la *Colección Teatro*, de Ediciones Alfil y luego Escelicer, iniciada con los años 50 y concluida tras cinco lustros de andadura en 1976, con un bagaje de 785 obras publicadas.

*Colección Teatro* es la gran serie fundamental para comprender la evolución de la sociedad española a través del teatro. Todo está en ella. El final del período autárquico, el movimiento intelectual antifranquista desde sus inicios, la apertura al teatro extranjero y la gran influencia del teatro americano –fundamentalmente, Miller y Williams–, la configuración de un teatro de lucha política: el Grupo de Teatro Realista, encabezado por Sastre y José M<sup>a</sup> de Quinto y, finalmente, la decadencia. Hay, no obstante, algunos fenómenos teatrales que, posiblemente por razón de compra de derechos se les escapan, como los jóvenes airados, el teatro del absurdo y la “irresistible ascensión” de Brecht... (Sánchez Álvarez-Insúa, 1996).

En el balance de los primeros años posteriores a la muerte de Franco, publicado por Luciano García Lorenzo, se valora la importancia de la colección y se lamenta su ausencia:

... Desaparición también durante estos años de la *Colección Teatro* de la Editorial Escelicer y de otra colección paralela de la misma Editorial: *Teatro Selecto*. La primera de esas colecciones, a pesar de las numerosas erratas de muchas de sus ediciones, ha jugado un papel importantísimo en la publicación de textos dramáticos, cerrándose con ella hasta ahora una tradición existente desde el siglo pasado con series como *La Farsa*, *El Teatro Moderno*, *La Novela Teatral*, *Comedias*, etc. *La Colección Teatro* es, además, un fichero de consulta necesaria, pues en sus ediciones figuran datos tan relevantes como la fecha de estreno de la obra, el local, la lista de actores y el papel desempeñado por cada uno de ellos... (García Lorenzo, 1978-1980).

## **MATERIAL, ESTRUCTURACIÓN Y MÉTODO**

Todo el estudio se ha hecho a partir de los textos publicados en la *Colección Teatro*. Se ha realizado, en primer lugar, una recopilación de todos volúmenes que corresponden a la primera edición, que serán el objeto de estudio del presente trabajo; para ello se han consultado fundamentalmente los fondos del Centro de Documentación Teatral, Biblioteca de la RESAD, Biblioteca de la Fundación Juan March y la colección particular de la autora. Aunque se ha reseñado y descrito solamente la primera edición, se han consultado también ediciones posteriores para contrastar las diferencias que pudieran encontrarse.

Una vez localizados los 785 números publicados, se procedió a sistematizar la extracción de los datos que se utilizarían para su descripción, bibliográfica y de contenido. Así, en cada volumen se describe: el autor, adaptador, características externas de tamaño, precio, número de páginas, ilustraciones, fotografías y otras notas de interés. Se reseña el número de actos o escenas y se transcribe el principio y final de cada acto (*incipit* y *excipit*). Se completa la ficha con la transcripción del reparto y la fecha de estreno que acompañan la publicación; en los que casos en que este dato no se reseña pero se ha encontrado constancia del estreno en fecha cercana a la publicación<sup>1</sup>, se ha añadido este dato. También se han corregido los errores detectados en dichos datos, mencionando en cada caso que es un dato ausente de la publicación. El material está ordenado por el número que a cada volumen le corresponde en la colección, aunque, para facilitar la búsqueda, en el índice se ha añadido un número de registro entre corchetes para cada texto, ya que un mismo volumen comprende en ocasiones la publicación de varios textos diferentes.

El núcleo central de este trabajo lo constituye este catálogo descriptivo, que se completa con unos exhaustivos índices de títulos, autores y demás profesionales responsables de los estrenos reseñados: intérpretes, directores escénicos, escenógrafos y figurinistas.

Además, a fin de completar los datos de los estrenos de las obras publicadas, que no siempre se incluyeron en la edición, se ha examinado la prensa de los espectáculos en cuestión; fundamentalmente se han utilizado los periódicos madrileños de la época: *ABC*, *El Alcázar*, *Arriba*, *Hoja del Lunes*, *Infomaciones*, *Pueblo y Ya*. También se ha consultado la prensa diaria de Barcelona, ya que algunos de los espectáculos se presentaron en las dos ciudades simultáneamente (con repartos diferentes), y otros se estrenaron en Barcelona antes de llegar a Madrid o viceversa.

Se completa el estudio con varios cuadros donde se presentan los datos resumidos sobre diferentes aspectos de la colección: nacionalidad, sexo y época de los autores, géneros dramáticos... [Vid. Tablas 1 a 8].

---

<sup>1</sup> Hay que recordar que en esta colección teatral, como en las anteriores, la publicación del texto era resultado de su estreno. Actualmente, suele ser la edición del texto lo que da como resultado su representación.

### **HISTORIA DE LA COLECCIÓN (1951-1976)**

La colección consta de 785 números y nació con el propósito de editar un número cada semana, cinco volúmenes al mes (4 corrientes más uno extra) que, en muchos casos, coinciden con el estreno de la obra. En el *Catálogo General* que editan se publica esta nota:

Además de estos títulos, irán apareciendo las obras de mayor éxito estrenadas en España durante la presente temporada.

El primer número corresponde a *Entre el sí y el no*, de José María Peman, publicada en 1951. En el número 785 se edita *El tornillo*, de Manuel Muñoz Hidalgo, publicada en 1976.

Aunque hay bastantes testimonios escritos de los editores acerca de los propósitos que persigue la colección, el primer número no se acompaña con la publicación de una introducción o declaración de intenciones; también se echa en falta una nota de despedida en el último número.

En una página de publicidad de la revista *Teatro*, editada también por Escelicer, se inserta lo siguiente:

La Colección Teatro (una comedia cada semana) llega a su número 100. 100 volúmenes publicados con 120 obras, de 29 autores españoles y 19 autores extranjeros hacen de esta Colección la biblioteca teatral más selecta y completa de cuantas se han publicado en lengua española. Una Colección que, después de haber obtenido el Premio Nacional de Teatro, prosigue su tarea para difundir las obras dramáticas por todos los pueblos de España y América. 100 títulos en la popular Colección Teatro (una comedia semana).

En su primer año de existencia (Temp. 51-52), la colección recibe el Premio Nacional de Teatro. La revista *Teatro*, de la misma editorial, se hace eco del mismo en la editorial de su número 1:

En el momento de cerrar esta edición nos comunican la noticia, que tenemos la satisfacción de transmitir a nuestros lectores, de que ha sido concedida a Ediciones Alfíl el Premio Nacional de Teatro correspondiente a la mejor labor realizada, en pro de la escena española durante la temporada 1951-1952. (*Teatro*, 1 [nov. 1952], p. 1)

Aparece mención a ese premio en la portada de casi todos los números; en algunos casos, este dato se publica en la contraportada.

## DESCRIPCIÓN

La periodicidad, como ya se dijo, es semanal, aunque no consta en el volumen la fecha exacta de la publicación, sino exclusivamente el copyright en los primeros números, y en posteriores números, el Depósito Legal, aunque se advierten muchos errores en estas fechas. También se advierte que en los últimos años esta periodicidad no se cumplió, ya que el número de volúmenes editados hasta el año 1970 es de 640, y desde este año hasta 1976, año de su desaparición, solo aparecen 145. También la frecuencia de los números extras se va espaciando, llegando a desaparecer.

A partir de los años 70 se percibe un cambio de estrategia por parte de los editores, ya que se dejan de publicar las obras estrenadas recientemente. Por otra parte, en abril de 1972 se convoca un premio dotado con 100.000 pesetas, que ofrece publicar los textos premiados. Esta referencia aparece el 8 de abril de 1972 en *ABC*, y el plazo de presentación terminaba el 1 de junio del mismo año; no consta que el premio fuera concedido, ya que no hay noticias en ninguno de los volúmenes de la colección, ni posteriormente en la prensa se publica la concesión.

Junto al texto, se incluyen una serie de datos que nos informan acerca del estreno. Así, en las primeras páginas se publica la ficha del estreno de la obra, y en algunas se incluye el boceto de escenografía. La fecha de estreno corresponde al estreno nacional, tanto de Madrid como de provincias; también se incluye ese dato en algunas que se estrenaron para T.V.E. Aunque en la edición se hace constar el estreno absoluto, que en el caso de algunos autores (Suárez de Deza, Casona, Chéjov, Luca de Tena...) es anterior en bastantes años a su publicación, se ha comprobado, y en la ficha que aquí se presenta se añade como nota en cada caso, un estreno cercano a su año de edición<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Este supuesto no se cumple en el caso de los números homenaje a un autor como son los casos de los números centenarios de la colección dedicados a Benavente, Muñoz Seca y los Hnos. Álvarez Quintero. También se publican con años de edición lejanos a sus estrenos los textos de autores de éxito del momento.

Los números extra contienen con frecuencia fotografía y biografía del autor. En muchos de los volúmenes sencillos, la biografía o apuntes sobre el autor se trasladan a la contracubierta, que en ocasiones se ilustra con la caricatura del autor.

## **CARACTERÍSTICAS EXTERNAS**

### **Tamaño**

15 cm. alto x 10,5 cm. ancho, un diseño de portada bicolor, dividida en tres partes: un fondo de color de 11 cm., una franja blanca de 3 cm. y otra faja del color del fondo de 1 cm. Las letras en cursiva sobre el fondo de color son blancas y las letras del fondo blanco están en el color elegido. La gama de colores es muy variada y puede cambiar en las diferentes ediciones de un mismo volumen.

Rojo	Negro	Gris	Rosa	Cuero
Hierba	Naranja	Verde	Azul	Marrón
Celeste	Teja	Fucsia	Hoja	Amarillo
Granate	Morado	Violeta	Ocre	Chocolate

Como nota curiosa, cabe señalar que algunos autores tienen asignado un color propio en la colección: así, por ejemplo, a Buero Vallejo le correspondió el color rojo; a Alfonso Sastre, el negro; a Ruiz Iriarte, el azul; Alfonso Paso, el verde oscuro; a López Rubio, el ocre; a Alonso Millán, el marrón, y a Mihura, el violeta. Es posible que esta clasificación respondiera también, en parte, al género: así, tanto Alfonso Sastre como Arthur Miller y Horacio Ruiz de la Fuente, autores todos ellos de dramas, tienen asignado el color negro; tanto Pemán como Paso, autores de comedia, tienen asignado el verde, y se podían seguir añadiendo muchos otros ejemplos. Si bien es verdad que en ocasiones, sobre todo en la última etapa, no siempre se respetó este criterio.

La caja del texto es de 12,5 x 8 cm., el cuerpo de la letra es muy pequeño, el papel no es de buena calidad y su color es pardo. Las páginas interiores no tienen ilustración y van numeradas, excepto las que corresponden a la publicidad.

Este diseño permanece invariable en toda su larga existencia, aunque coincidiendo con el nº 700, hay un pequeño cambio, que aparece también

en las reediciones: las tapas son de cartulina satinada y la portada está dividida sólo en dos partes, quedando el anterior fondo de color reducido a un recuadro de color. El resto del diseño permanece sin cambios, excepto en la tipografía de “Escelicer”, que cambia a partir del nº 750.

## **Precio**

El precio, en su aparición del volumen simple, es de 5 pesetas, y el del extra, 8 pesetas. En el número cinco de la colección se informa:

Volúmenes normales a 5 ptas. ejemplar.

Extraordinarios, con dos obras, foto y biografía del autor a 8 ptas.

Hasta el número 520 (año 1966), aparece el precio impreso; después y hasta el número 785 y final desaparece este dato y sólo aparece esporádicamente dentro de los números, en la información de sus boletines de suscripción. Este precio se va modificando a lo largo de su existencia: desde el número 85 (año 1953), el precio del volumen simple pasa a 8 pesetas y el extra a 10 pesetas; desde el número 176 (año 1957) el volumen simple pasa a 10 pesetas y el extra a 14 pesetas; desde el número 326 (año 1962), el volumen simple pasa a 15 pesetas y el extra a 20 pesetas. Después del número 521 (año 1966) no aparece el precio impreso y solamente se sabe el precio por los boletines de suscripción que aparecen en el interior de algunos números. En la información que facilita el interior del número 579 (año 1968), los nuevos precios son: 20 pesetas para el volumen corriente y 25 pesetas para el extraordinario. En el boletín de suscripción que se publica en el número 703 (año 1971), aparecen los siguientes precios: volumen corriente: 25 pesetas y volumen extraordinario: 50 pesetas. En el número 750 (año 1973) los precios que se facilitan son: 30 pesetas para el volumen corriente y 50 pesetas para el extraordinario. La última información sobre el precio aparece en el número 761 (año 1974) volumen corriente: 35 pesetas y volumen extraordinario: 60 pesetas.

## **Dirección. Redacción. Imprenta**

Se cita como director de la colección a Manuel Bénitez Sánchez-Cortés (1925-1971), director y adaptador que junto a Carmen Troitiño fundó

el teatro de bolsillo Recoletos y dirigió durante algún tiempo el Teatro Goya. La mención al nombre del director de la colección aparece en la primera edición hasta el número 299 (año 1961), en que este dato ya no vuelve a figurar. En el número 600, la nota de la editorial presentando el volumen aparece firmada con las iniciales “M.V.J.”

En la portadilla aparece como Ediciones Alfil hasta el número 212 (año 1959); después, la portadilla aparece como Ediciones Alfil y editada por Escelicer al lado del copyright hasta el número 598 (año:1968); aparece como Ediciones Escelicer. Colección Alfil hasta el número 611 (año: 1969); posteriormente, desaparece el nombre de Alfil y aparece sólo el de Escelicer, incluidas las reediciones.

Hasta el número 87 (año 1953), cuando aparece la dirección de la Editorial se cita en Peligros, 4; desde el número 95 (año 1954) aparecerá Héroes del Diez de Agosto, 6. Más tarde, desde el número 596 (año: 1968) y hasta el final, aparecerá Comandante Azcárraga, s/n, incluidas las reediciones, aunque se alterna con la de Héroes del Diez de Agosto. (En algunas contratapas aparecen las dos direcciones para pedidos: Héroes del Diez de Agosto, para los pedidos de Madrid, y Comandante Azcárraga para los pedidos de provincias y extranjero).

En cuanto a las Imprentas aparecen: Talleres Gráficos Escelicer, S.L. (Canarias, 38. Madrid); Gráficas Valera, S.A. (Libertad, 20. Madrid); Artes Gráficas Alcalá, S.A. (Matadero Viejo, 2. Málaga); Escelicer, S.A. (Obispo Cavo y Valero, 4 al 12. Cádiz); Escelicer, S.A. (Pº de Colón, 4. San Sebastián); Escelicer, S.A. (Comandante Azcárraga, s/n. Madrid); y en algunos de los volúmenes ese dato no consta.

## **Publicidad**

Aunque existen páginas de publicidad, esta no es en ningún caso ajena a productos de la misma editorial. Hay que reseñar que la Editorial Escelicer fue una empresa muy prolífica con diversas colecciones (*Biblioteca Tía Tula* para los niños; *Abril y Mayo*, la colección preferida por las muchachas de España; *Almanaque de Literatura*, *Biblioteca de lecturas ejemplares*, *Colección Piscis*), y que dedicaba un especial interés al teatro: publicó la revista especializada *Teatro*, la colección de autores teatrales



*Teatro Selecto*, además de publicar volúmenes de textos teatrales fuera de colección. A esta publicidad no se le reserva un espacio fijo y suele ocupar las páginas finales, seguramente para completar pliegos, salvo en los números que van desde el 605 al 698, ambos incluidos, donde tiene un espacio fijo, el de la contrabubierta, y un contenido también fijo, el anuncio de una de las colecciones de la editorial: La colección *Teatro Selecto*. El resto del contenido de la publicidad oscila entre el anuncio de la publicación del número de la revista *Teatro*, editada también por Escelicer en los primeros años de su existencia, o el boletín de suscripción de la propia *Colección Teatro*.

## REEDICIONES

Las reediciones muestran, en muchos casos, grandes diferencias con la primera edición: menos títulos (en la primera edición dos, y en la segunda uno); cambios en número de páginas por varios motivos (adición o supresión de comentarios sobre la obra, dedicatorias, publicidad, fotografías, etc.; cambio en el cuerpo de la letra); aparecen cambios incluso en el color de las cubiertas.

### Cambios significativos detectados en diferentes ediciones

En los n<sup>os</sup> 3, 10, 21, 57, 96, 121, todos ellos de títulos de Antonio Buero Vallejo, en la primera edición contienen un extenso comentario del autor sobre su obra, comentario que desaparece en ediciones posteriores.

N<sup>o</sup> 28: En la primera edición (1952) incluye dos títulos: *Eloísa está debajo de un almendro* y *A las seis, en la esquina del Bulevar*. En la tercera edición (1968) sólo aparece *Eloísa...*, desaparece fotografía y el artículo de José López Rubio sobre el autor. En esta última se publica información sobre la colección *Teatro* y el número de páginas es de 106.

N<sup>o</sup> 50. En la primera edición aparecen dos títulos: *Antígona* y *Electra*. En la tercera edición (1960) solo aparece *Antígona* y desaparecen también el boceto de escenografía, la foto y biografía del autor; que se sustituyen por biografía y caricatura en contrabubierta. Se incluye en ella información sobre la colección *Teatro Selecto*. El número de páginas pasa a ser 68.

Nº 60: Este número tiene dos versiones: en la primera edición (1953) se incluyen dos títulos: *¿Quién soy yo?* y *Dos mujeres a las nueve*. En otra edición (1970) se publican: *¿Quién soy yo?* y *¡Yo soy Brandel!* y desaparecen la biografía y foto del autor; que se sustituyen por biografía en contracubierta. Se incluye en ella información sobre la colección *Teatro Selecto*. El número de páginas pasa de 128 a ser de 119.

Nº 75: En la primera edición se incluyen dos títulos: *Nosotros, ellas... y el duende* y *La cigüeña dijo, "sí"*. En la tercera edición (1959) solo aparece *Nosotros, ellas... y el duende* y desaparece también la entrevista y foto del autor; que se sustituyen por biografía y caricatura en contracubierta. Se incluye en ella información sobre la colección *Teatro Selecto*. El número de páginas pasa a ser 84.

En general, la edición no está muy cuidada, se detectan errores: en ocasiones no consta el número de edición, se repite el copyright del número anterior publicado (así, por ejemplo, en el nº 7 se repite el del nº 6), o el número que aparece en contraportada no es el correcto; hay también erratas en el año de edición... (En el nº 147 aparece el año 1956 como segunda edición y otra segunda edición en el año 1957). También se detecta en algunos números que el año de su depósito legal es anterior al de números precedentes; esto se podría justificar en algunos casos por un retraso en la publicación prevista, que no afectó a la numeración, ya que en el número 718 apareció una tarjeta con una nota de la editorial:

El núm. 716 lo recibirá próximamente.

Perdone por la molestia. Gracias, Escelicer, S.A.

Un caso curioso de error de impresión es el del número 575, *Mito*, de Buero Vallejo, que en la cubierta aparece numerado como 580. Otro caso sería el del número 154, que corresponde a un texto de Fernando Lázaro, al que le correspondería el año 1956 (aparece como publicado en 1952 y con el copyright de "Tono" y Jorge Llopis).

## **NÚMEROS ESPECIALES**

En la celebración de los centenarios de publicación se edita un número especial extraordinario.

El nº 100 se edita en el año 1954. Precio: 15 ptas.

El nº 200 se edita en el año 1958. Precio: 25 ptas.

El nº 300 se edita en el año 1961. Precio: 30 ptas.

El nº 400 se edita en el año 1963. Precio: 40 ptas.

El nº 500 se edita en el año 1966. Precio: 40 ptas.

El nº 600 se edita en el año 1968.

El nº 700 se edita en el año 1971.

En el número 100, publicado en 1954, se celebran los tres años que cumple la colección; en el número 200, publicado en 1958, los cinco años, y en el número 600, publicado en 1968, se reseña que son ya 16 los años de edición.

En todos los centenarios, excepto en el 700, hay un prólogo comentando el acontecimiento.

El número extraordinario 100 está compuesto por una antología de textos cortos, incluye un artículo de la editorial presentando el número y haciendo un balance de los cien números. Se incluye un capítulo llamado *La colección ante los lectores*, compuesto de comentarios acerca de la colección firmados por profesionales del teatro, incluye también un capítulo con biografías de los autores que han publicado en la colección y unos índices para el manejo de estos cien primeros números<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> “Aquí está el número cien de la Colección Teatro (una comedia cada semana). A sus páginas, alborozadas por el júbilo centenario, vienen, en nombre de todos los demás, siete autores españoles en una como antología expresiva de los modos y estilos que se cultivan hoy en nuestro teatro. Antes nos enorgullecemos publicando diversas y valiosas opiniones de un grupo de lectores de la Colección, y al final se incluyen varios índices que pueden ser útiles para el manejo de los cien primeros tomos.

Junto al índice general de títulos publicados, figuran también en este volumen las fichas biográficas de todos los autores españoles cuyas obras integran en su mayor parte nuestra Colección. Son treinta y un nombres, treinta y un autores que, con la excepción de Jardiel Poncela, ya muerto, y de Julio Alejandro, alejado de España y de nuestra actualidad escénica, siguen trabajando día a día para sostener y alentar una producción dramática que tiene hoy, como tuvo siempre, una vitalidad ancha y popular.

Nutrida la Colección con los estrenos que habitualmente se producen en Madrid, estos cien títulos publicados pueden considerarse índices casi exactos del teatro español inmediatamente vigente. Quede ese casi para salvar las dos o tres ausencias (ajenas a nuestra voluntad) que fácilmente pueden anotarse, y tenemos entonces el bloque de producción teatral que ha ocupado los escenarios españoles en estos tres últimos años:

El volumen extraordinario que conmemora los doscientos números publicados incluye una nota del editor comentando el acontecimiento,

no se trata aquí de un ensayo en el que puedan aludirse títulos o autores, ni de una revisión teórica de corrientes o modos de hacer. Lo que nos dan estos cien volúmenes editados es la posibilidad de conocer, en vivo, lo que es hoy nuestro teatro, lo que ve nuestro público, lo que surge en nuestros escenarios, en busca de esa milagrosa inmortalidad de la auténtica creación artística.

Ya en la breve perennidad del lapso que ha transcurrido desde que apareció el número uno de la Colección –arropado en un verde de esperanzas– hasta este volumen centenario, una parte de los títulos ha perdido vitalidad; otra –la más amplia– ha pasado a una actualidad de segundo plano, y la última –la más reducida, quizá–, sigue pujante con redoblado interés. Es la ley inexorable del teatro, ya se sabe, y no significa nada. Lo que verdaderamente importa en todas y cada una de las obras publicadas, cuando se trata de una estimación tan inmediata, es su valor en su momento. Y ese valor queda patente gracias a este archivo inacabado, que renueva en cada lectura la configuración completa de nuestro teatro.

El teatro no se integra solo con obras geniales, ni siquiera con obras de éxito. Por eso, esta Colección, que en cierto modo nos deja ver el haz y el envés, el brillo y la sombra de la producción diaria, supera el mejor estudio que pudiera hacerse para conocer el teatro actual de España, de cuya activa existencia viene a dar algo así como fe pública.

Dejando de lado fáciles y banales alusiones a la crisis, prescindiendo de críticas parciales o resentidas, y aun admitiendo las naturales ansias de superación que deben alentar siempre, habremos de reconocer, al menos, que nuestro teatro no está muerto.

El simple hecho de la existencia de esta Colección, que puede vivir hoy con títulos exclusivamente de teatro “de verso” como nunca vivió ninguna otra Colección similar en España, es ya un dato. Un dato que vale la pena destacar, porque también nos sirve para conocer la realidad de nuestro teatro por la doble cara del escenario y la sala. Para el teatro vale tanto lo que se representa de telón adentro como lo que se contempla desde las butacas. Y esta Colección es prueba rotunda de que sí, por una parte, la creación dramática fluye de continuo, por otra parte, el público sigue atento su marcha hasta el extremo de procurar su lectura y su conservación. Es esta vitalidad continua lo que realmente cuenta, antes aún de proponerse cualquier otra valoración de calidades, que quizá sea prematura y que, en todo caso, corresponde a otro lugar. Porque vengan en buena hora todas las polémicas, críticas y revisiones que produzca el noble afán de renovación que debe acuciar de continuo a cuantos viven en el mundo del teatro. Pero venga no de espaldas a la realidad, sino empezando por reconocer la existencia de este plantel de autores de tan diverso estilo que logra cada temporada un abundante repertorio de títulos.

Esa es la primera finalidad que se impuso la Colección, y a su servicio ha ido acumulando, uno tras otro, estos cien primeros títulos: para que se conserve nuestro teatro, para que se le difunda y para que se le pueda juzgar con verdadero conocimiento.

una presentación del autor de la antología y fragmentos de los títulos escogidos precedidos por la biografía de sus autores; se incluyen además cinco páginas con la relación de los títulos publicados en la colección<sup>4</sup>.

---

Sobre lo ya conseguido, y con la disposición más entusiasta para el futuro, la Colección proseguirá intentando servir fielmente ese triple objetivo en pro de nuestra gloriosa tradición dramática.

No puede faltar al frente de este volumen la gratitud de los editores para todos aquellos que en el transcurso de tres años han ayudado y alentado generosamente a la Colección.

Gracias, primero, a los autores españoles que con tanta cordialidad como desinterés se sumaron a nuestra aventura para hacerla posible. Sin su aportación no hubiera existido nunca esta biblioteca popular, y por ello su colaboración fundamental merece nuestro agradecimiento, al cual son justamente acreedores todos cuantos han firmado nuestros títulos, pero de manera muy especial, Víctor Ruiz Iriarte, José López Rubio, José María Pemán y Antonio Buero Vallejo.

Gracias a todos los escenógrafos, traductores, etc., que han aportado su trabajo personal, y particularmente, a ese trío de magníficos artistas que son Emilio Burgos, Vicente Viudes y Víctor María Cortezo.

Gracias a la Sociedad General de Autores y a todos los organismos oficiales e instituciones públicas que han apoyado un esfuerzo editorial como este, tan difícil de sostener entre nosotros.

Gracias, en fin, de corazón, a todos los lectores; dentro y fuera de España, una extensa red de amigos –amigos del teatro y nuestros– siguen semana tras semana la marcha de la Colección, admitiéndola ya con familiar complacencia sobre su mesa de trabajo o en un hueco de su biblioteca. Para ellos –aficionados con pasión– nació esta Colección Alfil, y a ellos quiere dirigirse siempre. Para mantenerles el fuego de su entusiasmo por el teatro: este menester creador en el que los hombres se hacen casi dioses”

<sup>4</sup> “Al llegar a otra cifra redonda: la del número 200, en esta Colección, que desde hace cinco años, viene presentando la producción teatral que se estrena en Madrid, parece justificado hacer un nuevo directo con los amigos lectores, rendir cuentas y aclarar propósitos.

La personalidad de la Colección y la ancha popularidad que ha logrado en todo el mundo de habla española ha sido para nosotros el mayor estímulo y la máxima exigencia: lo que nos propusimos, dar a la efímera existencia de las obras teatrales la perennidad de la edición, hemos procurado cumplirlo, con un criterio amplio, mayoritario y generoso, como corresponde a una publicación que no intenta juzgar, sino exhibir, que no pretende ser la selección sino el documento y testimonio de lo que nuestra generación presencia en los escenarios con alborozo, con agrado y hasta con paciencia. Creemos que es así como esta Colección habrá de lograr un valor más alto, a medida que vayan pasando los años, que es cuando podrán conseguir el verdadero logro de su última finalidad.

Los siguientes centenarios se dedicaron al homenaje de un autor: el 300 se dedicó a Jacinto Benavente con la publicación de *La noche del sábado*, *Señora ama* y *La malquerida*. Contiene un prólogo del editor, cinco artículos sobre Benavente de José María Pemán, Alfredo Marqueríe, Antonio Buero Vallejo, Luis Escobar y Emilio Gascó Contell respectivamente y una relación de estrenos de Benavente<sup>5</sup>.

Entre tanto, seámos permitido el agradecer a nuestros miles de lectores el apoyo y la atención que nos prestan, gracias a los cuales nuestra Colección ha podido difundir, por todas las latitudes, el teatro español contemporáneo y ha puesto al alcance de profesionales y aficionados los textos de muchas obras que, por ello, han llegado a estrenarse dentro y fuera de España. Y, naturalmente, vaya también nuestra gratitud a los propios autores, que tantas facilidades nos dan para hacer posible esta Colección.

Apoyados en esa complaciente actitud de autores y lectores, continuaremos nuestra trayectoria sin más cambio que el de ensanchar aún más el contenido de la Colección, incluyendo los textos de obras líricas. No podemos ignorar el resurgimiento que adquiere hoy la comedia musical y la revista selecta, y creemos que para completar la visión panorámica que pretendemos dar de nuestro teatro actual se impone la inclusión de alguno de esos títulos, junto a los cuales iremos añadiendo también los de las más famosas obras del repertorio de zarzuela y género chico.

Para este volumen 200, excepcionalmente, prescindimos de los textos habituales y ofrecemos una selección antológica preparada por el profesor Fernando Díaz-Plaja, con el título de *Teatro español de hoy*.

Seleccionada, anotada y distribuida por su autor, esta Antología debe juzgarse con independencia de la Colección, y sus criterios y opiniones se entiende que corresponden al profesor Díaz-Plaja, aun cuando, en líneas generales, sean compartidos por nosotros.

Con esta Antología hemos creído prestar un servicio a los que desde fuera del ambiente teatral y aun desde fuera de España quieren adquirir una visión, rápida y breve, de lo que es más representativo en nuestro teatro de hoy.

En definitiva, una aportación más a la triple finalidad que se impuso la Colección, como se declaraba ya en el volumen número 100...”.

<sup>5</sup> “Este número 300 de la Colección Teatro señala otra larga etapa a cuyo arribo alzamos de nuevo la antorcha —como en los “centenarios” anteriores— para testimoniar nuestra profunda gratitud a cuantos, tan generosa y cordialmente nos han alentado en la carrera. Y hemos de expresar especialmente esta gratitud a los autores que han ido enriqueciendo nuestra Galería de obras, ya bien acorde con su lema de presentar “todo el teatro contemporáneo en edición de bolsillo”; a los profesionales de la difusión del libro, que con tanto celo secundan nuestra labor; a los fieles y cada vez más numerosos suscriptores y lectores, en que se apoya esta edición popular, pero selecta.

Todos nos renovarán, sin duda, su adhesión, siempre entusiasta, para que esta nueva efemérides editorial se convierta en homenaje a una de las figuras más considerables del teatro español: don Jacinto Benavente.

El número 400 se dedica a los Hnos. Álvarez Quintero. Contiene prólogo del editor, cinco artículos sobre los autores de Rafael Narbona, Rafael Altamira, Ricardo León y Azorín respectivamente, y relación de estrenos<sup>6</sup>.

El número 500 se dedica al homenaje a Alejandro Casona, publicándose: *La sirena varada*, *Nuestra Natacha* y *Sinfonía inacabada*. Preceden a los textos: nota de la editorial, artículo de Emilio Gascó Contell sobre el autor y relación de estrenos de Casona. Se concluye con una relación de los quinientos números publicados<sup>7</sup>.

---

Es precisamente, en estos días cuando Madrid y España entera se disponen, siete años después de la muerte del maestro, a tributarle el homenaje póstumo que reclama tan egregia figura.

El monumento que ha de perpetuar la memoria del genial dramaturgo ya está en vías de embellecer una de las plazas de la capital.

La Colección Teatro se incorpora, pues, al cortejo de ese homenaje y lo hace con ocasión de este número 300, extraordinario y popular.

Varios artículos evocan la excelsa figura de don Jacinto y escoltan, respetuosos y devotos, tres de sus más célebres producciones: *La noche del sábado*, *Señora ama* y *La malquerida*.

Completa nuestro número-homenaje la lista de toda la obra teatral de Benavente, establecida por riguroso orden cronológico y con indicación de fechas y lugares de estreno”.

<sup>6</sup> “Alcanzamos con este número la ‘representación’ ininterrumpida número 400.

Es un bonito éxito que debemos, ante todo, al público lector; y en análoga medida, a nuestros autores, jóvenes, maduros, recientes, antiguos, clásicos, modernos, orientados hacia todas las tendencias tradicionales o novísimas, todos los cuales forman en el seno de la Colección Teatro la inmensa familia de la creación escénica.

Colaboradores valiosos son también los técnicos de la edición que se desvelan para que aparezca ‘una comedia cada semana’, y que esta labor representa ya en la bibliografía general española ‘todo el buen teatro en edición de bolsillo’, dos lemas plenamente logrados.

Cada Centenario es una efemérides que consagramos a una gran figura española. El anterior lo dedicamos a Jacinto Benavente, depositando nuestra devoción, con nuestro éxito editorial, al pie de su tumba, como un gran ramo de obras que le rinden póstumo homenaje de admiración y cariño.

Esta vez, en nuestro cuarto Centenario, ese mismo homenaje se inclina ante el recuerdo inmarcesible de los Quintero”.

<sup>7</sup> “El presente número 500 de nuestra Colección Teatro señala una efemérides editorial particularmente emotiva para cuantos intervenimos en esta labor modesta, pero eficaz y sin desfallecimiento, en favor de la difusión del teatro contemporáneo.

El número 600 está dedicado a Pedro Muñoz Seca, con la publicación de *La venganza de don Mendo*, *El roble de la Jarosa* y *El alfiler*. Preceden a los textos: nota de la editorial y relación de estrenos de Muñoz Seca<sup>8</sup>.

Expresamos de nuevo nuestra profunda gratitud a cuantos nos alentaron y siguen alentando en esta carrera ya marcada por cinco centenas de números.

Gratitud para los autores, ilustres o noveles, que continúan enriqueciendo con sus obras esta Colección; para los profesionales de la difusión del libro, que con tanto celo secundan nuestra labor; para los fieles y cada vez más numerosos suscriptores y lectores, a quienes se dirige esta edición popular que, a la vez, pretende ser selecta.

El quinto 'centenario' de la Colección Teatro lo dedicamos a honrar la memoria del insigne y malogrado Alejandro Casona, homenaje triste y cordial en el que nos acompañará, estamos seguros, el sentimiento de todos nuestros lectores".

<sup>8</sup> "Con este volumen, la Colección Teatro llega a su número 600. La frialdad de las cifras no deja ver el verdadero significado de este número.

¿Qué representa el número 600? Representa dieciséis años de plena dedicación a una labor modesta, pero grande a la vez, e ininterrumpida en favor de la difusión del teatro actual, principalmente. Dieciséis años de servicio a todos los buenos aficionados de habla hispana, ofreciéndoles, semana tras semana, los mayores éxitos del teatro nacional y extranjero.

A lo largo de esta serie hemos intentado satisfacer a todos, desde el hombre sencillo, del que más gusta del teatro fácil e intrascendente, hasta el intelectual, ávido de teatro ambicioso y serio.

Ante este éxito, no podemos dejar de agradecer a nuestros lectores su incondicional apoyo, y el gran cariño que han dispensado siempre a esta pequeña, pero gran colección.

A los autores, tanto los noveles como a los veteranos y antiguos amigos, nuestro más sincero agradecimiento por su continua colaboración.

Como en anteriores centenarios, hemos querido que este número sea una efemérides de un gran autor. Antes fueron Benavente, los hermanos Quintero, Casona. Ahora, un homenaje sincero y cordial a don Pedro Muñoz Seca.

El principal motivo que nos ha impulsado a dedicar a este volumen a don Pedro Muñoz Seca es hacer justicia a un autor que tan duramente ha sido tratado por la crítica y por los historiadores de nuestra literatura.

Un autor fecundo, lleno de ingenio y simpatía, un gran apóstol de la risa, merece que la Colección Teatro le haga este pequeño homenaje en su número 600.

Homenaje a un autor de indudable gracejo y sal andaluza, por algo nació en el Puerto de Santa María; creador de una risa fácil sana y amena, como él mismo nos explica en aquellas palabras que pone en boca de uno de sus personajes, El padre Alcalde, cuando dice:

Lo único que hay en el mundo digno de estimación, después de una buena mujer, es una buena carcajada. Y quienes la produzcan con su arte, su ingenio o su gracia, merecen la gratitud de las gentes. ¿Quién crees tú que es más aceptor a nuestra simpatía



Y es ésta la última nota de la editorial que se publica, ya que el siguiente centenario no incluye ninguna mención al acontecimiento, y en los cinco años restantes la colección va languideciendo hasta que desaparece sin ninguna despedida.

## CONTENIDOS

### **Autores más publicados**

Siendo uno de los propósitos de la colección el editar los éxitos de la temporada, es importante hacer balance de los autores más publicados en la colección.

El autor que publicó más textos, todos ellos estrenados, es Alfonso Paso. En casi todos los volúmenes aparece una autocrítica o justificación, ya que al tener en muchas temporadas varias obras en cartel simultáneamente, el autor se cree en la obligación de disculparse por ese exceso de éxito:

---

y hasta a nuestro afecto, el escritor que se encierra en su casa, frunce el ceño y se pasa dos meses acumulando maldades y dolores para escribir un drama hondo, lóbrego, sin un atisbo de luz ni de esperanza, pensando: ¡Lo que va a sufrir el público! ¡Lo que van a llorar y padecer! O el que piensa, mojando la pluma en todos los optimismos: ¿Qué haré yo para que los que sufren dejen de sufrir un instante y rían? ¡¡Y rían Jordán!! ¡Lo más sano, lo más bueno, lo que más se parece a la felicidad!

Pedro Muñoz Seca cumplió de sobra lo que se propuso –hacer reír al público, a toda clase de público–, porque no solo creamos que hizo reír al hombre sencillo, sino también al hombre serio, al hombre de preocupaciones, al hombre que en su lucha diaria se refugiaba en el teatro y conseguía unos momentos de diversión, de olvido y despreocupación.

Muñoz Seca creó un teatro nuevo, teatro intrascendente, pero siempre bien construido y con una misión concreta: la felicidad del que sufre.

Creó el género que se le ha llamado astracán, pero que fue siempre un modelo de gracia y en muchos casos una fuerte crítica política y social, como en sus obras *La Oca* y *La Eme*.

También creemos que fue un gran acierto las parodias del Teatro Romántico clásico, que realizó con las mismas técnicas del drama, como en su obra genial *La venganza de don Mendo*, que constituyó su consagración definitiva.

Con las tres obras que se incluyen en este volumen –*La venganza de don Mendo*, *El roble de la Jarosa* y *El alfiler*–, damos tres muestras representativas de los que fue su teatro genial”. (M.V.J.).

[...] No se enfaden conmigo si estreno con tanta frecuencia. No siempre es por gusto mío. Yo sé que a mucho señor que me quiere bien, mis múltiples estrenos le hacen temblar. “Este muchacho... va a caer enfermo” [...]. (Alfonso Paso, nº 510).

Antonio Buero Vallejo publicó todos sus estrenos hasta 1970, que también se acompañan en la mayoría de los casos con un extenso comentario del autor.

También Alfonso Sastre publicó todos sus estrenos y algunos textos que no se habían estrenado:

El balance de mi teatro representado –desde 1953, en que se estrenó *Escuadra hacia la muerte*– arroja un pobre resultado numérico y una amplia y conmovedora resonancia. Me atrevo a pensar que soy el autor español que con menos estrenos y representaciones ha alcanzado mayor proyección para la adhesión o la protesta... (Alfonso Sastre, 1967).

Juan José Alonso Millán es otro autor que publicó la casi totalidad de su producción.

En cambio, se echa en falta la publicación de los textos de Jacinto Benavente, que en los primeros años de la colección seguía estrenando con asiduidad y al que solo se le publican tres de sus obras en el número 300, cuando se cumplía el séptimo aniversario de su muerte. Otros autores que publican con asiduidad en esta colección son José María Pemán, Joaquín Calvo Sotelo, Víctor Ruiz Iriarte, Miguel Mihura, José López Rubio, Jaime Salom, Horacio Ruiz de la Fuente, Los hermanos Álvarez Quintero y otros, tal como se puede ver en la tabla que se adjunta a continuación.

<b>Autor</b>	<b>Nº títulos publicados</b>
Alfonso Paso	82 títulos
José María Pemán	26 títulos
Juan José Alonso Millán	25 títulos
Joaquín Calvo Sotelo	24 títulos
Víctor Ruiz Iriarte	23 títulos
Miguel Mihura	20 títulos
Antonio Buero Vallejo	18 títulos
José López Rubio	18 títulos
Jaime Salom	16 títulos
Horacio Ruiz de la Fuente	16 títulos (10 son entremeses en un solo volumen)
Hnos. Álvarez Quintero	16 títulos
Enrique Suárez de Deza	14 títulos
Alejandro Casona	13 títulos
Manuel Muñoz Hidalgo	12 títulos (obras cortas en cinco volúmenes)
Carlos Llopis	12 títulos
Jaime de Armiñán	12 títulos
Luis Tejedor	10 títulos (nueve de ellos en colaboración)
Alfonso Sastre	10 títulos
José Ruibal	10 títulos (obras cortas en dos volúmenes)
Antonio Martínez Ballesteros	10 títulos (obras cortas en tres volúmenes) <sup>9</sup>

<sup>9</sup> El resto de los títulos se reparte de esta manera:

Tres autores publicaron nueve obras (tres de ellas en colaboración y uno de ellos publicó obras cortas en dos volúmenes).

Dos publicaron ocho (uno de los cuales publicó obras cortas en tres volúmenes).

Ocho publicaron siete (trece de ellas en colaboración).

Cinco publicaron seis (dieciocho de ellas en colaboración).

Seis publicaron cinco (cinco de ellas en colaboración).

Once publicaron cuatro (cuatro de ellas en colaboración).

Veintiuno publicaron tres (tres de ellas en colaboración).

Cincuenta y siete publicaron dos (nueve de ellas en colaboración).

Ciento noventa y cinco publicaron una sola obra (treinta seis de las cuales son en colaboración).

(Si el autor publica en colaboración se cuenta un título para cada autor, por lo que podría dar idea de más títulos publicados).

(También hay autores en que todos los títulos publicados fueron en el mismo volumen).

**El teatro escrito por mujeres<sup>10</sup>**

No son muchos los textos publicados escritos por mujeres, pero sí son una buena representación de lo que estrenaron las autoras de la época; así, encontramos que de los catorce estrenos conocidos de Julia Maura (Hormigón et al., 1996-2000), se publican cinco, el primero de los cuales es *Siempre*, editado en 1952 (número 11), y el último *Jaque a la juventud*, editado en 1965 (con el número 487), que es también de los últimos que la autora estrena. La siguiente mujer que edita en la colección es María Isabel Suárez de Deza, que publica en el número 19, editado en 1952: *Buenas noches*, uno de los dos estrenos comprobados de su producción. También se publica, en 1957, con el número 172, *La sacristía*, único estreno conocido de Clemencia Laborda. Igualmente, Carmen Troitiño publica en la colección sus dos únicos estrenos: *Si llevara agua*, número 139, editado en 1956, y *...Y los hijos de tus hijos*, número 203 editado en 1958.

**Tabla 2: Distribución por géneros, por épocas y nacionalidades**

	<b>AUTORES<sup>11</sup></b>	<b>TÍTULOS<sup>12</sup></b>
Hombres	306	877
Mujeres	19	38
Clásicos	28	53
Contemporáneos	301	865
Espanoles	172	692
Extranjeros	148	218
<b>Total de autores</b>	<b>329</b>	<b>918</b>

<sup>10</sup> Solo se comentan el teatro escrito por autoras españolas.

<sup>11</sup> Nos ha sido imposible averiguar el sexo de 4 autores (3 títulos)

<sup>12</sup> No se consideran los títulos repetidos (fragmentos o ediciones del mismo título en diferentes volúmenes)

## **El teatro extranjero**

Siendo uno de los fines de la colección la publicación de los estrenos más importantes de la cartelera española, no puede estar ajena a la multitud de traducciones y adaptaciones de textos extranjeros que siempre se habían estrenado. Es de destacar la labor de Teatros Nacionales, que estrenó muchos de los títulos más importantes de la dramaturgia mundial. También la labor de las Agrupaciones de Cámara, que, en su empeño por renovar los escenarios, estrenan autores y textos que no han tenido cabida en los circuitos comerciales. El teatro privado, en cambio, sigue nutriéndose de las típicas comedias de enredo, suministradas por el país vecino.

La nómina de autores extranjeros publicados es muy amplia, alrededor de los ciento cincuenta, de los cuales, más de ciento treinta pertenecen al siglo XX, con unos doscientos títulos en total. Entre ellos encontraremos bastante del teatro más actual.

En cuanto a la nacionalidad de los autores, se aprecia claramente el predominio de los textos franceses, italianos, ingleses y norteamericanos, siendo Francia el país que más títulos suministró (56), seguido de Norteamérica, Italia y Gran Bretaña, que cuentan con una treintena de títulos. Esta proporción se mantiene a lo largo de toda la colección. Extrañamente, apenas hay títulos de autores hispanoamericanos, que escasamente llegan a la quincena y entre ellos hay siete títulos brasileños de los cuales cuatro son de teatro infantil. Esto coincide con las carteleras españolas, y seguramente con las europeas.

**Tabla 3: Teatro extranjero**

<b>Autor</b>	<b>Nacionalidad</b>	<b>Nº Títulos</b>	<b>Nº Estrenos</b>
Philippe Adrien	Francia	1	1
Leonidas Andreief	Rusia	1	1
Jean Anouilh	Francia	1	0
John Lloyd Balderston	Gran Bretaña	1	1
Pierre Barrillet y Jean-Pierre Gredy	Francia	6 (4 en 1 vol)	6 (4 en 1)
Aldo de Benedetti	Italia	9	9
Jean-Jacques Bernard	Francia	2	2
Rafael C. Bertrán	Uruguay	1	1
Ugo Betti	Italia	1	1
Albert Bich y William H. Wright	EE. UU.	1	
André Birabeau	Francia	2	2
Peter Blackmore	Gran Bretaña	1	1
Pedro Bloch	Brasil	2	2
Robert Bolt	Gran Bretaña	1	1
Guy Bolton (Guy Reginald Bolton)	EE. UU.	1	1
Anna Bonacci	Italia	2	2
Bertolt Brecht	Alemania	2	2
Vladimiro Cajoli	Italia	1	1
Vittorio Calvino	Italia	2	1
Luigi Candoni	Italia	1	1
Denis Cannan y Pierre Bost	Francia-Gran Bretaña	1	1
Paul Claudel	Francia	1	1
Jean Cocteau	Francia	4 (en 1 vol)	
Noel Coward	Gran Bretaña	1	1
Francisco Cuevas Cancino	México	1	0
Paddy Chayefsky	Estados Unidos	1	1
Anton Pavlovich Chéjov	Rusia	3	1
Arieh Chen	Israel	1	1
Gabriel D'Annunzio	Italia	1	0
Shelagh Delaney	Gran Bretaña	1	1
Henry Denker	EE. UU.	1	1
Jacques Deval	Francia	3	3
Jorge Díaz	Chile	2	1
Françoise Dorin	Francia	2	2
Alejandro Dumas	Francia	2	1
Friedrich Dürrenmatt	Suiza	2	2

<b>Autor</b>	<b>Nacionalidad</b>	<b>Nº Títulos</b>	<b>Nº Estrenos</b>
James Endhard (Camilo Pérez de Arce)	Chile	2	2
Diego Fabbri	Italia	2	2
Roger Ferdinand	Francia	1	1
Eduardo de Filippo (Eduardo Passarelli)	Italia	2	1
Franco Fochi	Italia	1	0
Ladislao Fodor	Hungría	2	2
Giovacchino Forzano	Italia	1	1
Terence Frisby	Francia	1	1
Herb Gardner	EE. UU.	1	1
Michael V. Gazzo	EE. UU.	1	1
Leonard Gershe	EE. UU.	1	1
Jean Giraudoux	Francia	3	2
Ruth Goetz y Augustus Goetz	EE. UU.	1	1
Maximo Gorki (Alexei Maximovich Peshkov)	Rusia	1	1
Harry Granik	EE. UU.	1	1
Graham Greene	Gran Bretaña	2	2
Sidney Guiliat	Francia	2	2
Patrick Hamilton	Gran Bretaña	2	2
Anita Hart y Maurice Braddell	Gran Bretaña	1	1
Jan de Hartog	Holanda	1	1
Hugh Herbert (F. Hugh Herbert)	EE.UU.	1	1
Langston Hughes	EE.UU.	1	1
Albert Husson	Francia	1	1
Henrik Ibsen	Noruega	3	0
Eugène Ionesco	Francia	1	0
Garson Kanin	EE. UU.	1	1
Sidney Kingsley	EE.UU.	1	1
Frederick Knott	Gran Bretaña	2	2
Norman Krasna	EE. UU.	1	1
Eugène Labiche y Marc-Antoine Michel	Francia	1	1
Robert Lamoureux	Francia	1	1
Frank Launder y Sidney Guiliat	Gran Bretaña	1	1
Jerome Lawrence y Roberto E. Lee (Edwin Lee Robert)	EE. UU.	1	1
Renato Lelli	Italia	1	1
Jean de Letraz	Francia	2	2
M. Leygen y Marc-Gilbert Sauvajon	Francia	1	1
Howard Lindsay y Rusell Crouse	Estados Unidos	1	1
María Clara Machado	Brasil	4 (en 1 vol)	0
Vladimir Mayakovski	Rusia	1	0

<b>Autor</b>	<b>Nacionalidad</b>	<b>Nº Títulos</b>	<b>Nº Estrenos</b>
Curzio Malaparte (Kurt Erich Suckert)	Italia	1	1
Nicola Manzari	Italia	3	3
Félicien Marceau	Bélgica	2	2
Anthony Marriot y Alistair Foot	Gran Bretaña	1	0
José de Jesús Martínez	Panamá	1	1
Rafael Matarazzo	Italia	1	1
Robin Maugham	Gran Bretaña	1	1
William Somerset Maugham	Gran Bretaña	1	1
Marcelle Maurette y Guy Bolton (Guy Reginald Bolton)	Francia	1	1
François Mauriac	Francia	1	1
Julio Mauricio	Argentina	1	1
Ronald Millar	Gran Bretaña	1	1
Arthur Miller	EE. UU.	3	3
Ferenc Molnar	Hungría	3	3
Henri de Montherlant	Francia	1	1
Slawomir Mrozek	Polonia	2	1
Aldo Nicolaj	Italia	1	1
Paul Nivoix	Francia	1	0
Liam O'Brien	EE. UU.	1	1
Sean O'Casey (Sean O'Cathasaigh)	Irlanda	1	1
Rene de Obaldia	Francia	1	0
André Obey	Francia	1	1
Luigi Pirandello	Italia	1	0
Jack Poppewell	Gran Bretaña	1	1
John Boynton Priestley	Gran Bretaña	2	2
Terence Rattigan	Gran Bretaña	3	3
Joyce Rayburn	Gran Bretaña	1	1
Michael Redgrave	Gran Bretaña	1	1
Muriel Resnik	Estados Unidos	1	1
Edmundo Rostand	Francia	1	1
Mauricio Rostand	Francia	1	1
André Roussin (André Jean Paul Roussin)	Francia	5	5
Françoise Sagan (Françoise Quoirez)	Francia	2	2
Achille Saitta	Italia	1	0
Armand Salacrou	Francia	1	1
Marc-Gilbert Sauvajon	Francia	1	1
Anthony Shaffer Levin	Gran Bretaña	1	1
Peter Shaffer Levin	Gran Bretaña	1	1
Richard B. Sheridan (Richard Brinsley Butler Sheridan)	Irlanda	1	0



Autor	Nacionalidad	Nº Títulos	Nº Estrenos
Leslie Stevens	EE. UU.	2	2
August Strindberg	Suecia	1	1
Ariano Suassuna	Brasil	1	1
Victor Sylvaïne	Gran Bretaña	1	1
Brandon Thomas	Gran Bretaña	1	1
David Turner	Gran Bretaña	1	1
Peter Ustinov	Gran Bretaña	1	1
Ernst Vajda	Hungría	1	1
Paul Vandenberghe	Francia	1	1
Serge Veber	Francia	1	1
Romain Weingarten	Francia	1	0
Arnold Wesker	Gran Bretaña	1	1
Morris L. West (Morris Langloz West)	Australia	1	1
Oscar Wilde	Gran Bretaña	1	1
Thorton Wilder (Thornton Niven Wilder)	EE. UU.	1	0
Emlyn Williams	Gran Bretaña	1	1
Tennessee Williams (Thomas Lanier Williams)	EE. UU.	7	6
Keith Winter	Gran Bretaña	1	1
Herman Wonk	EE. UU.	1	1

## El teatro de humor

Se publican en la colección los mejores títulos de humor de la época. En el caso de muchos autores<sup>13</sup>, se puede decir que la colección es la antología más completa de su obra.

Asistimos por medio de la colección a los comienzos de Paso, Alonso Millán y Armiñán; también comprobamos la consagración de Mihura, “Tono”, Llopis y Neville. Es, por tanto, imprescindible para cualquier estudio sobre su obra publicada, acudir a esta colección.

## El teatro clásico

El escaso teatro clásico publicado pertenece a un apartado creado en la colección, ya que en los volúmenes se incluye habitualmente un listado de las obras clásicas que se han publicado en la misma. Este apartado surge de la vocación de la editorial de publicar el mejor teatro. Otro de

<sup>13</sup> En este caso no se están considerando los autores extranjeros, ya comentados en la valoración del teatro extranjero.

sus objetivos era publicar los éxitos de la temporada, pero en muchos de los casos la publicación no se debía a la representación del texto en la temporada. Este ocurre sobre todo con el teatro clásico español, del que aparece una veintena de títulos, de los cuales sólo obedecen a su cercana representación unos pocos títulos. El resto de los títulos, de teatro clásico francés, italiano o inglés, suelen corresponder a su presentación al público en algún teatro. En cuanto al teatro greco-latino publicado, que no llega a la media docena, son versiones actualizadas de autores españoles. Así la *Medea* de Sastre o la de Marquerié; *Electra*, *Antígona* y *Tyestes* de Pemán, y *Lisístrata* de Enrique Llovet.

**Tabla 4: Textos clásicos publicados**

Autor	Nacionalidad	Nº Títulos
Aristófanes	Greco-latina	2
Beaumarchais	Francia	1
Calderón de la Barca	España	2
Guillén deCastro	España	1
Cervantes	España	4 (3 en 1 vol)
Ramón de la Cruz	España	4 (1vol)
Eurípides	Greco-latina	2 (vers. actualizadas)
Goldoni	Italia	3
Victor Hugo	Francia	1
Ben Jonson	Inglaterra	1
Middleton y Rowley	Inglaterra	1
Mira de Amescua	España	1
Molière	Francia	3
Moreto	España	1
Pushkin	Rusia	1
Rabelais	Francia	1
Racine	Francia	1
Duque de Rivas	España	1
Fernando de Rojas	España	1
Francisco de Rojas	España	1
Lope de Rueda	España	3 (1 vol)
Shakespeare	Inglaterra	5
Tirso de Molina	España	1
Lope de Vega	España	8
Ventura de la Vega	España	1
Vélez de Guevara	España	1
Zorrilla	España	1

## El teatro nuevo

También hay una apuesta de la editorial por el teatro nuevo español, y así se edita un número extraordinario dedicado a las veladas que en el Club Pueblo se dedicaban a teatro difícil, donde habitualmente se hacía una lectura dramatizada o una representación de la obra.

También se editan textos de autores nuevos en los que no consta la fecha de estreno, pero que pudo ser la edición un acicate a su representación por Teatros de Cámara o Independientes.

Sería el caso de autores como José María Bellido, que publica tres de sus textos en un volumen; un texto de Gabriel Celaya; dos textos de Jorge Díaz (aunque chileno, actualmente está radicado en España); dos textos de Orlando Hernández; ocho textos de Martín Elizondo en tres volúmenes; diez de Martínez Ballesteros en tres volúmenes; dos de Martínez Mediero; doce textos de Muñoz Hidalgo en cuatro volúmenes; José Ruibal, con seis textos en un volumen, y Jordi Teixidor con un texto.

La justificación de algunas ausencias notables podría deberse a la aparición de la revista *Primer Acto* en 1957 y su dedicación más al teatro experimental o de vanguardia, que explicaría la causa por la que la colección parece estar más alejada de los movimientos teatrales que se produjeron en esos años. También puede deberse a la filosofía de la editorial de editar prioritariamente los éxitos de la temporada, ya que muchos títulos fueron publicados simultáneamente en *Primer Acto* y en la *Colección Teatro*. Es el caso de *La persona buena de Sezuan* (Brecht); *El concierto de San Ovidio* (Buero Vallejo); *Un sabor a miel* (Delaney); *Los físicos* (Dürrenmatt); *Los verdes campos del Edén* (Gala); *Las salvajes en Puente San Gil* (Martín Recuerda); *Las brujas de Salem* (Miller); *Tartufo* (Molière-Llovet); *El tintero* (Muñiz); *La camisa* (Olmo); *El cuervo* (Sastre); *El retablo del flautista* (Teixidor) o *Raíces* (Wesker).

**Tabla 5:**  
**Títulos que fueron publicados en *Primer Acto* y en la Colección Afil**

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Año <i>Primer Acto</i></b>	<b>Año Colección</b>
Anouilh, Jean / Alonso, José Luis	<i>Beckett o el honor de Dios</i>	1962	1972
Aristófanes	<i>Lysístrata</i>	1972	1972
Brecht, Bertolt	<i>Persona buena de Sezuan, La</i>	1967	1968
Buero Vallejo, Antonio	<i>Concierto de San Oviedo, El</i>	1962	1963
Buero Vallejo, Antonio	<i>Meninas, Las</i>	1961	1961
Buero Vallejo, Antonio	<i>Mito</i>	1968	1968
Buero Vallejo, Antonio	<i>Sueño de la razón, El</i>	1970	1970
Buero Vallejo, Antonio	<i>Tragaluz, El</i>	1967	1968
Casona, Alejandro	<i>Árboles mueren de pie, Los</i>	1964	1964
Chéjov, Anton	<i>Gaviota, La</i>	1965	1962
Delaney, Shelagh	<i>Sabor a miel, Un</i>	1960	1971
Dürrenmatt, Friedrich	<i>Físicos, Los</i>	1966	1969
Encisco, Pilar / Olmo, Lauro	<i>Asamblea general</i>	1966	1969
Enciso, Pilar / Olmo, Lauro	<i>Raterillo, El</i>	1966	1969
Gala, Antonio	<i>Buenos días perdidos, Los</i>	1972	1973
Gala, Antonio	<i>Verdes campos del Edén, Los</i>	1964	1964
Gorki, Máximo	<i>Bajos fondos, Los</i>	1968	1968
Llovet, Enrique	<i>Sócrates</i>	1972	1972
Martín Recuerda, José	<i>Caraqueño, El</i>	1969	1971
Martín Recuerda, José María	<i>Salvajes en Puente San Gil, Las</i>	1963	1965
Martínez Ballesteros, Antonio	<i>Opositores, Los</i>	1970	1970
Martínes Ballesteros, Antonio	<i>Esclavos, Los</i>	1970	1970
Martínes Ballesteros, Antonio	<i>Opinión, La</i>	1970	1970
Mihura, Miguel	<i>Maribel y la extraña familia</i>	1959	1960
Miller, Arthur	<i>Brujas de Salem, Las</i>	1957	1960
Molière / Llovet, Enrique	<i>Tartufo</i>	1969	1970
Muñiz, Carlos	<i>Tintero, El</i>	1961	1962
O'Casey, Sean	<i>Rosas rojas para mí</i>	1969	1969
Olmo, Lauro	<i>Camisa, La</i>	1962	1967
Olmo, Lauro	<i>English Spoken</i>	1968	1969
Olmo, Lauro	<i>Pechuga de la sardina, La</i>	1963	1967
Paso, Alfonso	<i>Boda de la chica, La</i>	1960	1961
Paso, Alfonso	<i>Juicio contra un sinvergüenza</i>	1959	1959
Paso, Alfonso	<i>Pobrecitos, Los</i>	1957	1962
Ruibal, José	<i>Mutantes, Los</i>	1969	1969

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Año Primer Acto</b>	<b>Año Colección</b>
Ruibal, José	<i>Ojos, Los</i>	1969	1969
Ruibal, José	<i>Rabo, El</i>	1970	1969
Sastre, Alfonso	<i>Cornada, La</i>	1960	1960
Sastre, Alfonso	<i>Cuervo, El</i>	1958	1960
Sastre, Alfonso	<i>En la red</i>	1961	1961
Sastre, Alfonso	<i>Medea</i>	1963	1963
Strindberg, August	<i>Acreeedores, Los</i>	1962	1963
Suárez, Marcial	<i>Monedas de Heliogábalo, Las</i>	1965	1966
Teixidor, Jordi	<i>Retablo del flautista</i>	1972	1970
Torre, Claudio	<i>Cerco, El</i>	1965	1965
Wesker, Arnold	<i>Raíces</i>	1966	1970

### **DATOS VARIOS EN TORNO A LA COLECCIÓN**

- Número de títulos completos diferentes: **918**.
- Número de autores diferentes: **329**.
- Número de obras en colaboración: **73** (se incluyen los títulos de autores que siempre escribieron juntos, **16** de los Álvarez Quintero, **1** de los Goetz, **6** de Barrillet y Gredy y **5** de Enciso y Olmo.
- Número de autores (mujeres): **19**<sup>14</sup>.
- Número de autores (hombres): **306**.
- Número de títulos (mujeres): **38**.
- Número de títulos (hombres): **877**.
- Número de títulos (mujeres) en colaboración: **9** (generalmente, con sus maridos)
- Número de títulos (hombres) en colaboración: **63** (se excluyen los títulos en colaboración con mujeres)<sup>15</sup>.
- Número de autores españoles: **172**.
- Número de títulos autores españoles: **692**.
- Número de autores extranjeros: **148**.
- Número de títulos autores extranjeros: **218**
- Número de autores clásicos: **28**.
- Número de títulos autores clásicos: **53**.
- Número de autores contemporáneos: **301**.
- Número de títulos autores contemporáneos: **865**.

<sup>14</sup> Quedan 4 autores de los que aún no se ha averiguado el sexo.

<sup>15</sup> Quedan 3 títulos en los que aún no se ha averiguado el sexo de sus autores.

**Tabla 6: Estrenos de los títulos publicados**

1905-1950	Año	1905-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	1941-1950	
	<b>Nº de estrenos</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>69</b>	
1951-1955	Año	1951	1952	1953	1954	1955	
	<b>Nº de estrenos</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>31</b>	
1956-1960	Año	1956	1957	1958	1959	1960	
	<b>Nº de estrenos</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
1961-1965	Año	1961	1962	1963	1964	1965	
	<b>Nº de estrenos</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	
1966-1970	Año	1966	1967	1968	1969	1970	
	<b>Nº de estrenos</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>35</b>	<b>32</b>	
1971-1976	Año	1971	1972	1973	1974	1975	1976
	<b>Nº de estrenos</b>	<b>26</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

**Tabla 7: Los más estrenados**

<b>Autor</b>	<b>Títulos Publicados</b>	<b>Títulos Estrenados</b>
Alfonso Paso	82 títulos	82 estrenos
José María Pemán	25 títulos	24 estrenos <sup>16</sup>
Juan José Alonso Millán	25 títulos	25 estreno
Joaquín Calvo Sotelo	23 títulos	22 estrenos <sup>17</sup>
Víctor Ruiz Iriarte	23 títulos	22 estrenos <sup>18</sup>
Miguel Mihura	20 títulos	20 estrenos
Antonio Buero Vallejo	18 títulos	17 estrenos
José López Rubio	18 títulos	18 estrenos

<sup>16</sup> El título del que no se ha constatado su estreno es un texto breve publicado en el nº 100, *La muerte de Carmen*.

<sup>17</sup> El título del que no se ha constatado su estreno es un texto breve publicado en el nº 100, *El ajedrez del diablo*

<sup>18</sup> El título del que no se ha constatado su estreno es un texto breve publicado en el nº 100, *Juanita va a Río de Janeiro*.

**Tabla 8: Comparación entre estrenos publicados y estrenos de extranjeros**

<b>Año estreno</b>	<b>Nº de estrenos publicados</b>	<b>Nº de estrenos de extranjeros</b>
1951	19	5
1952	32	9
1953	34	8
1954	23	6
1955	32	9
1956	25	6
1957	29	8
1958	28	7
1959	27	12
1960	32	9
1961	27	10
1962	42	9
1963	32	5
1964	34	8
1965	32	7
1966	28	10
1967	32	9
1968	27	7
1969	35	9
1970	32	17
1971	23	8
1972	17	7
1973	2	0
1974	4	0
1975	1	0
1976	2	0

### BIBLIOGRAFÍA ESCOGIDA

ÁLVARO, Francisco (1959-1977), *El Espectador y la Crítica. El teatro en España en...*, Valladolid, Server-Cuesta [1959]; Valladolid, Francisco Álvaro [1960-1975]; Madrid, Prensa Española [1976-1977]. (Un volumen por año desde 1958 hasta 1985).

ARAGONÉS, Juan Emilio (1987), *Veinte años de Teatro Español (1960-1980)* (Presentación de Antonio Buero Vallejo. Ensayo preliminar de Ricardo Landeira), Boulder (Colorado), Society of Spanish and Spanish-American Studies.

AZCUNE, Valentín (2007), *Biblioteca Teatral*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Col. Literatura Breve, 16).

\_\_\_\_\_ (2009), *Las pequeñas colecciones teatrales de posguerra*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Col. Literatura Breve, 17).

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL (1993-1995), *Historia de los Teatros Nacionales (1939-1985)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2 vols.

CHECA, Julio (1993), "Crónica Teatral (1908-109): perfiles de la escena madrileña en una revista teatral", *ALEC*, 18, pp. 487-501.

CORNAGO BERNAL, Óscar (1999), "Claves formales de la renovación del teatro en España (1960-1975)", *Revista de Literatura*, 121 (enero-junio), pp. 177-212.

CUESTA MARTÍNEZ, Paloma (1988), *Comunicación dramática y público. El teatro en España (1960-1969)*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense.

DOUGHERTY, Dru y María Francisca Vilches (1990), *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*, Madrid, Fundamentos.

\_\_\_\_\_ (1992), "El teatro y sus instituciones. La escena madrileña entre 1900 y 1936: apuntes para un historia del teatro representado", *ALEC*, 17, pp. 75-86.

\_\_\_\_\_ (1997), *La escena madrileña entre 1926 y 1931. Un lustro de transición*, Madrid, Fundamentos.

ESGUEVA MARTÍNEZ, Manuel A. (1971), *La colección teatral "La Farsa"*, Madrid,



- Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Anejos de la Revista *Segismundo*, 3).
- ESQUER TORRES, Ramón (1969), *La colección dramática "El Teatro Moderno"*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Anejos de la Revista *Segismundo*, 2).
- GARCÍA-ABAD, María Teresa (1997), *La Novela Cómica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Col. Literatura Breve, 3).
- GARCÍA LORENZO, Luciano (1978-1980), "El teatro español después de Franco 1976-1980", *Segismundo*, 27-32.
- GARCÍA RUIZ, Víctor (1999), *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa (Ediciones Universidad de Navarra).
- GARCÍA VERDUGO, Julia (1993), "El teatro en España a través de sus colecciones teatrales", *Estreno*, vol. XIX, núm. 2 (Otoño), pp. 2-3.
- GODOY MARQUET, Juan Miguel (1993), "Comedias y Comediantes. Revista Quincenal (1909-1912): al servicio de un teatro español de calidad", *ALEC*, 18, pp. 503-519.
- GUERRERO ZAMORA, Juan (1961-1967), *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona, Juan Flors, 4 vols.
- HORMIGÓN, Juan Antonio; ALVEAR, Inmaculada; RODRÍGUEZ, Carlos (1996-2000), *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 4 vols.
- ISASI ANGULO, Amando C. (1974), *Diálogos del Teatro Español de la Postguerra*, Madrid, Ayuso (Colección Fuentetaja, 1).
- LABRADOR BEN, Julia María y Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (2005), *Teatro Frívolo y Teatro Selecto. La producción teatral de Editorial Cisne, Barcelona (1935-1943)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Col. Literatura Breve, 14).
- MARQUERÍE, Alfredo (1942), *Desde la silla eléctrica: crítica teatral*, Madrid, Editora Nacional.
- \_\_\_\_\_ (1959), *Veinte años de teatro en España*, Madrid, Editora Nacional.

- MARTÍNEZ OLMO, María del Pilar (2008), *La España Dramática: colección de obras representadas con aplauso en los teatros de la Corte (1849-1881)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- MIRA NOUSSELLES, Alberto (1996), *De silencios y espejos. Hacia una estética del teatro español contemporáneo*, Valencia, Universitat de Valencia, Colección Teatro siglo XX.
- MONLEÓN, José (1971), *Treinta años de teatro de la derecha*, Madrid, Tusquets.
- OLIVA, César (1989), *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra.
- \_\_\_\_\_ (1992), "Cuarenta años de estrenos españoles" (Estudio introductorio a *Teatro español contemporáneo. Antología*), Madrid, Centro de Documentación Teatral, pp. 11-54.
- \_\_\_\_\_ (1997), "El teatro español después de la guerra civil", en: VV.AA., *El Teatro. Cursos de Gestión Cultural*, Murcia, Obra Cultural Caja Murcia, pp. 15-27.
- PACO, Mariano de (1995), "Los comienzos del teatro de posguerra. (La escena española en torno al medio siglo)", en: *Cuadernos Draco*, 2, pp. 55-70. (Ejemplar dedicado a: *La literatura española alrededor de 1950: panorama de una diversidad*).
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (1995), *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Tafalla, Cénlit ediciones.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (1996), *La Novela Teatral*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Col. Literatura Breve, 1).
- PÉREZ-STANSFIELD, María Pilar (1983), *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, José Porrúa Turanzas Ediciones.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos (1950-1975), *Teatro Español*, Madrid, Aguilar, 24 vols. (Un volumen por temporada desde 1949 hasta 1974).
- SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto (1996), *Bibliografía e historia de las colecciones literarias en España (1907-1957)*, Madrid, Libris (Asociación de Libreros de Viejo).
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Juan Pedro (1997), *La escena madrileña entre 1970 y 1974*.

---

(Monográfico de la revista *Teatro*, 12. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá).

SANTOS DEULOFEU, Elena (1987), "*La Comedia*, breve colección teatral madrileña de 1925", *Revista de Literatura*, 49 (98), pp. 551-560.

SERIGNE MAHANTA, Kebe (1993), *Crítica teatral de posguerra en el periódico madrileño "Arriba"*, Madrid, Universidad Complutense (Tesis Doctoral).

TORRES NEBRERA, Gregorio (1994), "*La revista Teatro: una crónica del teatro español de los años cincuenta*", *ALEC*, 19, pp. 383-440.

VALEMBOIS, Víctor (1976), "*El teatro de cámara en la posguerra española*", *Segismundo*, 23-24, pp. 173-199.

VILCHES DE FRUTOS, M<sup>a</sup> Francisca (1987), "*La recepción del teatro actual: las colecciones y revistas teatrales (1)*", *Insula*, 493, pp. 21-22.

\_\_\_\_\_ (1997), "*Algunas reflexiones sobre sociedad política y teatro en la España del siglo XX*", en: VV.AA., *El Teatro. Cursos de Gestión Cultural*, Murcia, Obra Cultural Caja Murcia, pp. 29-40.

\_\_\_\_\_ (1998), "*Nuevos enfoques críticos para la historia del teatro español del siglo XX: las páginas teatrales en la prensa periódica*", *Estreno*, 24.1 (Pri



Catalogación de la colección

*Teatro*



## 1

### [1] ENTRE EL NO Y EL SÍ

Comedia en tres actos de José María Pemán.

1951. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (69 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor. Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 69, con información de la colección y de las obras de José María Pemán que ha publicado Escelicer.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No, no soy Paco" (Botones)

Exp.- "...Que les volveremos a avisar cuando se sepa quién es la novia" (Celia)

Segundo Acto: Inc.- "Esto no puede seguir Así..." (Tía Julia)

Exp.- "¡Cuando se niegan las estrellas..., la tierra ofrece sus compensaciones!" (Nico)

Tercer Acto: Inc.- "Creí que no venías nunca" (Rosa)

Exp.- "no conviene darle a la tentación más de tres oportunidades al año!" (Celia)

Estreno: 3-X-51. Comedia. Madrid. Decorados: Redondela. Dirección: Edgar Neville.

Reparto:

Botones: José María Blanco

Doña Julia: María Cañete

La Chacha: Carmen Posadas

Tía Rosa: Eloísa Muro

Pinuca: Rosita Yarza

Tío Tomás: José Franco

Celia: Conchita Montes

Una prima Lizarraga: María Jerez

Otra prima Lizarraga: Silvia Russin

Nico: José María Seoane

Pancho: Manuel Gómez Bur.

## 2

### [2] CELOS DEL AIRE

Comedia en tres actos de José López Rubio. (Premio Fastenrath 1950 de la Real Academia Española).

1951. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (95 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y

caricatura del autor. Contiene boceto del decorado único de los tres actos. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 95, con información de los números publicados por la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Ha venido el cartero, Gervasio?" (Doña Aurelia)

Exp.- "¡No comprendo nada!" (Isabel)

Segundo Acto: Inc.- "¿Cómo le diría Jenny al millonario que no puede aceptar su amor?" (Enrique)

Exp.- "Madrid... Toledo... Ciudad Real..., Cuenca... ¡Y Guadalajara!" (Enrique)

Tercer Acto: Inc.- "Si el señor me permite, quisiera hablar un momento con el señor...?" (Gervasio)

Exp.- "Por eso, Gervasio. Por eso..." (Doña Aurelia)

Estreno: 25-I-50. Español. Madrid. Dirigida: Cayetano Luca de Tena. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Doña Aurelia: Adela Carboné

Don Pedro: Alberto Romea

Gervasio: José Capilla

Cristina: Elena Salvador

Bernardo: Gabriel Llopert

Isabel: Pastora Peña

Enrique: Guillermo Marín.

### 3

#### [3] EN LA ARDIENTE OSCURIDAD

Drama en tres actos, de Antonio Buero Vallejo.

1951. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen y numeran ocho páginas después de la

77, con un comentario del autor sobre la obra y una página más con información de los números publicados por la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No sé por qué os reís. ¿Es que no puedo preguntar la hora?. Está bien. Me callo" (Elisa)

Exp.- "¿No estás aquí, Juanita...? ¡Juana! ¡Juana!..." (Carlos)

Segundo Acto: Inc.- "No intentes negármelo. Llevas ya algún tiempo así..." (Carlos)

Exp.- "¡Se han marchado! Les dio vergüenza" (Don Pablo)

Tercer Acto: Inc.- "¡Somos muy desgraciados, Carlos! ¡Muy desgraciados!" (Elisa)

Exp.- "¡Al alcance de nuestra vista!..., si la tuviéramos..." (Carlos)

Estreno: 1-XII-50. María Guerrero. Madrid. Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. Decorados: Fernando Rivero. Lumiotecnia: M. Romarate.

Reparto:

Elisa: Amparo Gómez Ramos

Andrés: Miguel Ángel

Pedro: F. Pérez Ángel

Lolita: Berta Riaza

Alberto: Manuel Márquez

Carlos: Adolfo Marsillach

Juana: Mari Carmen Díaz de Mendoza

Miguelín: Ricardo Lucía

Esperanza: Mayra O'Wisiedo

Ignacio: José María Rodero

Don Pablo: Rafael Alonso

El padre: Gabriel Miranda

Doña Pepita: Pilar Muñoz.

### 4

#### [4] TOVARICH

Comedia de Jacques Deval. Versión española de José López Rubio.

1951. Editorial: Alfíl. (96 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.



En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Tatiana!" (Miguel)  
 Exp.- "Pasad, alteza" (Miguel)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Cuidado! ¡Que me tuerce usted el pie!" (Fernanda)  
 Exp.- "Porque yo he escupido antes en el vaso de agua." (Tatiana)  
 Tercer Acto: Inc.- "Esta noche no se puede decir que tengáis muchas ganas de conversación" (Luisa)  
 Exp.- "Y mañana el pobre hombre..." (Tatiana)

Estreno: 11-V-50. Borrás. Barcelona y 16-IX-50. Cómico. Madrid. Decorados: Ramón Batle.

Reparto:

Miguel Alexandrovich Ouratief: Paco Muñoz  
 Tatiana Petrovna Ouratief: Lili Murati  
 Chauffourier-Dubief: José Bernal  
 Conde Fedor Brekenski: Emilio González (1)  
 Martellau: Francisco Taure (2)  
 Fernanda Arbeziat: Carmen A. de los Ríos  
 Luisa: Juanita Solano  
 Carlos Arbeziat: Ángel de Andrés (3)  
 Jorge Arbeziat: Antonio Bonet  
 Elena Arbeziat: Julita Castellanos  
 Lady Karrigan: Nieves López  
 Dimitri Gorochenko: Felipe Valdés  
 Agustina: Julita Castellanos (4)  
 (1) En Madrid, Enrique Núñez  
 (2) « « Manuel Hernández  
 (3) « « Pedro Porcel  
 (4) « « María Luz Jardiel Poncela.

\*El estreno de Madrid aparece en la publicación con la fecha errónea y sin citar el teatro

## 5

### EL GRAN MINUÉ Y LAS MUJERES DECENTES

de Víctor Ruiz Iriarte

1951. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (170 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene fotografía, biografía, relación de obras estrenadas del autor y bocetos de escenografía de «El gran minué». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, después de la 170 se añade una página con información de la colección.

#### [5] EL GRAN MINUÉ

Farsa ballet en un prólogo y tres actos, el último dividido en dos cuadros.

Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Prólogo: Inc.- "¡Chiss! ¡Chiss! Buenas noches, señoras." (Diana)  
 Exp.- "... y la farsa va a comenzar... Chiss... Escuchad." (Diana)  
 Primer Acto: Inc.- "Prosigamos nuestra lección de Historia con la venia de la señora." (Preceptor)  
 Exp.- "Oye, tía Lucía. Pero, ¿tú crees que esto es moral?" (Diana)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Ay! Nunca hubo tanta emoción en el pueblo ni en la Corte..." (Angélica)  
 Exp.- "Siempre que hay fiestecita se me pone la cabeza como un tambor... ¡Brrr!..." (El Rey)  
 Tercer Acto: Inc.- "Y bien. Esto es todo. ¿Qué más puedo decir para que..." (Ministro 1º)  
 Exp.- "¡Ayyy!... ¡Valentín!" (Diana).

Estreno: 8-XII-50- Español. Madrid. Decorados y figurines: Vicente Viudes. Coreografía: María Jesús Jorge. Ilustraciones musicales: Manuel Parada. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Dina de Lenoir: Elena Salvador  
 El Preceptor: Alberto Bové

Marieta: María Jesús Valdés  
Celia: María Jesús Jorge  
Inés: Maruja Recio  
Lucía: Julia Delgado Caro  
El Maestro de Música: Rafael Gil Marcos  
Un Criado: José María Horna  
Nicolás de Gravelot: Guillermo Marín  
Valentín: Gabriel Llopart  
Angélica: Esperanza Grases  
La Duquesa: Adela Carboné  
Lisseta: Cándida Losada  
Noble 1º: Miguel Miranda  
Noble 2º: José López Martín  
Noble 3º: Juan Martín Peña  
Noble 4º: Guillermo Fernández  
Dama 1ª: Josefina Rizo  
Dama 2ª: Paulina Aparicio  
El Gran Chambelán: Paulino Álvarez  
Antolín: Carmelo Pestaña  
Cándido: Alberto José Pestaña  
Dominico: Pepito Martínez  
El Rey: José Capilla  
El Bravo Mariscal: Manuel Kayser  
Ministro 1º: José Cuenca  
Ministro 2º: Fulgencio Noguerras  
Ministro 3º: Miguel Miranda  
Ministro 4º: Jacinto Martín  
Ministro 5º: Fernando M. Delgado  
Una Corte de Europa. En la primera mitad del siglo XVIII.

**[6] LAS MUJERES DECENTES**

Tres actos: No hay división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Por aquí, señor. ¿El señor desea que se le prepare el baño?" (Mozo)

Exp.- "... Pero es muy rico... Se llama Carlitos." (Remedios)

Segundo Acto: Inc.- "¡No, no y no! He dicho que no..." (Remedios)

Exp.- "¡¡Fuera!! ¡¡A la calle!!" (Todos)

Tercer Acto: Inc.- "¿Quieren las señoras que traiga el frasquito de las sales?" (Remedios)

Exp.- "Porque la misma idea se me ha ocurrido a mí antes... ¡y tengo que casarme con él!" (Paulina)

Estreno: 3-VI-49. Borrás. Barcelona y 9-IX-49. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Paulina: Isabel Garcés  
Paloma: Olga Peiró  
Remedios: Irene Caba Alba  
Doña María: Margarita Larrea  
La Doncella: María García Ibáñez  
Martita: Irene Gutiérrez  
Una Señorita: María Luisa Marfil  
Jerónimo: Antonio Casas  
Domingo: Ricardo Juste  
Don Fabián: Manuel Gómez Bur  
Valdés: José Luis Caballero  
Cándido: José Clemente  
El Mozo: Emilio Gutiérrez.

**6**

**[7] LLAMA UN INSPECTOR**

Comedia dramática en tres actos de J.B.Priestley. Adaptación castellana de Félix Ros.

1951. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2, información de los últimos números publicados en la colección. Contiene boceto para el decorado. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "El oportu, Edna" (Bir-ling)

Exp.- "Y me dan escalofríos, de pensar todo lo que sabe y que ignoramos nosotros... Ya verás, ¡Ya verás!" (Sheila)

Segundo Acto: Inc.- "¿Lo ves? Te lo acabo de decir" (Sheila)

Exp.- "Mamá... Por esto te pedía que te callaras" (Sheila)

Tercer Acto: Inc.- "Ya lo sabéis, ¿verdad?" (Enric)

Exp.- "Y un inspector de Policía viene

hacia aquí... Para hacernos algunas preguntas" (Birling).

Estreno: 25-V-51. Español. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Decorado y figurines: Emilio Burgos.

**Reparto:**

El señor Birling: Rafael Bardem  
 Gerard Croft: Gabriel Llopart  
 Sheila Birling: María Jesús Valdés  
 Edna: Maruja Recio  
 Eric Birling: Jacinto Martín  
 El Inspector: Guillermo Marín  
 En Brumley, ciudad industrial de los Midlands del Norte. 1912.

**7**

**[8] CENA DE NAVIDAD**

Comedia en tres actos de José López Rubio. 1951. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de las obras publicadas en esta colección. Contiene boceto de la escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bien. Muy bien." (El Maitre)

Exp.- "¡Oiga!... ¡Ah! ¿Eres tú?... Sí. Me quedo... No me esperéis a cenar." (Laura)

Segundo Acto: Inc.- "Pase usted. Están terminando de cenar. Ya les he servido el café." (Viñas)

Exp.- "Que suba" (Gabriel)

Tercer Acto: Inc.- "¡Que suba! ¿No oye usted?" (Gabriel)

Exp.- "¿Hace mucho tiempo que no ve usted el mar?" (Don Juan).

Estreno: 14-XI-51\*. Comedia. Madrid. Dirección: Edgar Neville. Decorados: Emilio Burgos.

**Reparto:**

Rodríguez: Fidel Díaz  
 El Maitre: José González Blanco  
 Viñas: Miguel Gracia  
 Un Señor: José Franco  
 Gabriel: José María Seoane  
 Don Juan: Juan Espantaleón  
 Laura: Conchita Montes  
 La Buena Mujer: Rosita Yarza  
 La Mala Mujer: Pilar Muñoz  
 Gustavo: Manuel Gómez Bur  
 La acción tiene lugar en una capital de provincia española durante la Nochebuena de este año y en reservado de un restaurante.

\*Hay una errata en el año de estreno, en la publicación se reseña 1952.

**8**

**[9] JUEGO DE NIÑOS**

Comedia en tres actos, de Víctor Ruiz Iriarte.

1951. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en las últimas páginas se incluye relación de obras publicadas en la colección. Contiene dedicatoria: «A Tina Gascó con mi admiración, con mi amistad. V.R.I.» Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Papá! ¡Mamá!" (Manolín)

Exp.- "¡Bravo!" (Los tres muchachos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Señorito Manolín!" (Rosita)

Exp.- "Esta noche ya podemos dormir tranquilos... ¡Chiss!" (Maité)

Tercer Acto: Inc.- "¡Señorita! ¿Se puede saber que lee usted..." (Rosita)

Exp.- "Este... ¡Este es igual que tú!" (Cándida).

Estreno: 8-I-52. Reina Victoria. Madrid. Escenografía: Víctor M. Cortezo. Dirección: Fernando Granada.

Reparto:

Manolín: Carlos Sánchez  
Rosita: Rosa Lacasa  
Tony: Manuel Alejandro  
Maité: Victoria Rodríguez  
Ricardo: Juan Cortés  
Cándida: Tina Gascó  
Manolita: Antonia Más  
Marcelo Duval: Carlos Casaravilla.

## 9

### [10] CINCO MINUTOS ANTES

Comedia en tres actos de Aldo de Benedetti

Versión castellana de Enrique Gutiérrez-Roig.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (70 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 70, con relación de obras de Enrique Gutiérrez-Roig.

Tres actos: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "Vaya...Al fin hemos llegado" (Renata).  
Exp.- "No está mal" (Renata)  
Acto Segundo: Inc.- "¿Adónde vas?" (Renata)  
Exp.- "¡Veremos si ahora es capaz de traicionarme!" (Carlos)  
Acto Tercero: Inc.- "¿Lo has encontrado?" (Carlos)  
Exp.- "Entonces.. no vale la pena que te vayas..." (Renata).

Estreno: 7-XII-51. Lara. Madrid. Dirección: Rafael Rivelles. Decorados: Redondela.

Reparto:

Renata: Ana Mariscal  
Isabela: Luisa Rodrigo  
Carlos: Rafael Rivelles  
Felipe: Mariano Azaña  
Un chófer: Francisco Taure  
Un novio: Joaquín Escolá  
Una novia: Lolita Crespo  
Francisco: Luis de Sola  
Una escritora: Ana María Morales  
Valeria: Pastora Peña  
Un compositor: Francisco Pierrá.

## 10

### HISTORIA DE UNA ESCALERA Y LAS PALABRAS EN LA ARENA

de Antonio Buero Vallejo.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la contraportada se incluye relación de obras publicadas en la colección. Contiene fotografía, biografía del autor y bocetos de escenografía. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas, después de la 83 se añaden y numeran tres páginas con un comentario del autor sobre estos dos textos.

### [11] HISTORIA DE UNA ESCALERA

Drama en tres actos (Premio Lope de Vega 1949).

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "La luz. Dos sesenta" (Cobrador)  
Exp.- "¡Carmina!" (Fernando)  
Segundo Acto: Inc.- "Ande, madre... Ande..." (Carmina)  
Exp.- "Déjalos pasar, nena" (Urbano)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Qué vieja estoy!" (Paca)  
Exp.- "¡Carmina!" (Fernando, hijo).

Estreno: 14-X-49. Español. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Decorado y vestuario: Emilio Burgos.

Reparto:

Cobrador de la luz: José Capilla  
 Generosa: Adela Carboné  
 Paca: Julia Delgado Caro  
 Elvira: María Jesús Valdés  
 Doña Asunción: Consuelo Muñoz  
 Don Manuel: Manuel Kayser  
 Trini: Esperanza Grases  
 Carmina: Elena Salvador  
 Fernando: Gabriel Llopert  
 Urbano: Alberto Bove  
 Rosa: Pilar Sala  
 Pepe: Adriano Domínguez  
 Señor Juan: José Cuenca  
 Señor bien vestido: Fulgencio Nogueras  
 Joven bien vestido: Rafael Gil Marcos  
 Manolín: Manuel Gamas  
 Carmina, hija: Asunción Sancho  
 Fernando, hijo: Fernando M. Delgado.

[12] LAS PALABRAS EN LA ARENA

Tragedia en un acto (Primer premio de la Asociación de Amigos de los Quintero en 1949).

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Coge sólo seis o siete, las que estén más granadas." (Noemí)  
 Exp.- "¡A...se...sino!" (Asaf).

Estreno: 19-XII-49. Español. Madrid. Alumnos de la clase de Declamación del Conservatorio, bajo la dirección de doña Ana Martos de la Escosura.

Reparto:

Asaf, jefe de la Guardia del Sanhedrín:  
 Fernando Mnez. Delgado  
 Noemí, su esposa: Marisa de Leza  
 La Fenicia, sierva: Encarnita Plana  
 Joazar, sacerdote del Templo: Félix Ochoa  
 Matatías, fariseo: Simón Ramírez  
 Gadi, suduceo: Luis Lama  
 Eliú, escriba: Ramón Moreno.

11

[13] SIEMPRE

Comedia en tres actos de Julia Maura. (Premio Espinosa Cortina 1951 de la Real Academia Española).

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (62 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato de la autora. Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 62 se incluye una página con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Son las once..." (Rosa)

Exp.- "Yo sueño mucho mejor cuando estoy despierta." (Ariane)

Segundo Acto: Inc.- "¡Rosa! Eres una desobediente y te voy a castigar." (Marta)

Exp.- "Y yo, ¡yo quisiera olvidarlas!" (Rosa)

Tercer Acto: Inc.- "Hizo bien en no salir, señorita Ariane...;" (Marta)

Exp.- "¡Y ellos qué saben...!" (Lucy).

Estreno: 19-I-51. María Guerrero. Madrid. Dirección: Luis Escobar y Hu(m)berto Pérez de la Ossa. Decorado y figurines: Emilio Burgos.

Reparto:

Rosa: Carmen Seco  
 Tony: Enrique Diosdado  
 Lucy: Elvira Noriega  
 François: Gaspar Campos  
 Ivonne: Pepita C. Velázquez  
 André: José María Rodero  
 Margot: Mercedes Albert  
 Marta: Carmen Seco  
 Ariane: Mari Carmen Díaz de Mendoza  
 Rosita: Fuensanta de Andrés  
 René: Adolfo Marsillach

Lillette: Mayra O'Wisiedo  
Un Ulano: José Pedro Lorente.

## 12

### [14] LA MUERTE DE UN VIAJANTE

Unas conversaciones privadas, en dos actos y un réquiem, original de Arthur Miller. Versión española de José López Rubio.

1952. Editorial: Alfil. (Peligros, 4). (93 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la contraportada se incluye relación de obras publicadas en la colección. Contiene boceto de escenografía y fotografías de la representación. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Réquiem: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Willy! (Linda)  
Exp.- "Está saliendo la luna" (Willy)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Buen café!" (Willy)  
Exp.- "¡Papá!" (Biff)  
Réquiem: Inc.- "Vámonos, mamá." (Biff)  
Exp.- "Eramos libres. Libres..." (Biff).

Estreno: 10-I-52. Comedia. Madrid. Dirección: José Tamayo. Escenografía: Burman, realizada por Manuel López. Luminotecnia: Equipo Klieggel Bros y Benito Delgado. Ilustraciones musicales: Axel North.

Reparto:

Willy Loman: Carlos Lemos  
Linda, su mujer: Josefina Díaz  
Happy, su hijo menor: Ángel de la Fuente  
Biff, su hijo mayor: Francisco Rabal  
Bernard: Avelino Cánovas  
Charley: Alfonso Muñoz  
La Mujer: Gabriel Álvarez  
Tío Fred: Ramón Elías  
Howaard Wagner: Diego Hurtado  
Jenny: Angelines Campos  
Stanley: José Luis Heredia.

## 13

### [15] LA HEREDERA

Comedia en dos partes y siete cuadros, original de Ruth y Augustus Goetz, inspirada en una novela de Henry James. Traducida por José Méndez Herrera y José Luis Alonso.

1952. Editorial: Alfil. (Peligros, 4). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 77 se incluye una página con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: IV escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- " Buenas noches, doctor." (María)  
Exp.- "Vete a Europa con tu padre." (Morris)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Qué buena jugada!" (Morris)  
Exp.- "Buenas noches, señorita." (María).

Estreno: 1-VI-51. María Guerrero. Madrid. Dirección: Luis Escobar y Hu(m)berto Pérez de la Os(s)a. Decorados y figurines: Víctor M<sup>a</sup> Cortezo.

Reparto:

Dr. Sloper: Enrique Diosdado  
María: Berta Rianza  
Lavinia: Amelia de la Torre  
Ellen: Elvira Noriega  
Elisa: Pepita C. Velázquez  
Arturo: Enrique Cerro  
Mariana: Mayra O'Wisiedo  
Morris: Adolfo Marsillach  
Sra. Montgomery: Mercedes Alber  
El cochero: José Pedro Lobete.

**14**

**[16] UNA MADEJA DE LANA AZUL CELESTE**

Comedia en cuatro actos, original de José López Rubio.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye información de los últimos números publicados en la colección. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "Daniel... ¿No te acuerdas...?" (Clara)

Exp.- "Entonces... quizá habrá que llamar a los bomberos" (Clara)

Acto Segundo: Inc.- "Si yo fuera hombre me gustaría ser arquitecto, como tú..." (Lucrecia)

Exp.- "He dicho "¡Pobre Lucrecia!" ¿No me has oído?" (Daniel)

Acto Tercero: Inc.- "Gaspar...¿Llamó usted al tinte para saber cuándo va a estar el traje gris del señor?" (Lucrecia)

Exp.- "...Me compras esta tarde, y me la mandas mañana, ..., una madeja de lana azul celeste..." (Clara)

Acto Cuarto: Inc.- "Catorce..., quince..., dieciseis..., al derecho. Se aumentan nueve puntos..." (Clara)

Exp.- "¿No lo comprendes? ¿Que, desde hoy, la esperanza tiene color de cielo! (Lucrecia).

Estreno: 7-XII-51. Reina Victoria. Madrid. Dirección: Fernando Granada. Escenografía: Víctor M<sup>a</sup> Cortezo.

Reparto:

- Clara: Antoñita Más
- Daniel: Juan Cortés
- María: Conchita Sabaria
- Gaspar: Casto Gascó
- Lucrecia: Tina Gascó
- Marcelo: Carlos Casaravilla
- Diana: Rosa Lacasa.

**15**

**CUANDO LLEGUE LA NOCHE... Y CUANDO LLEGUE EL DÍA**

de Joaquín Calvo Sotelo

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (100 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye información de la colección y relación de obras publicadas. Contiene fotografía, notas biográficas del autor y relación de sus obras estrenadas. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

**[17] CUANDO LLEGUE LA NOCHE**

Comedia en tres actos.

No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Señorita: me acabo de encontrar en el bolsillo de la americana unas cartas." (Nogués)

Exp.- "De verdad..., de verdad... María Cristina." (Guillermo)

Segundo Acto: Inc.- "El Monitor de Soria." (Conserje)

Exp.- "Yo te llamaré, Guillermo, y tú silbarás, tú silbarás..." (Magda)

Tercer Acto: Inc.- "Silbo, Silbo querido..." (Magda)

Exp.- "... Y para nuestro hijo, Jesús mío, el corazón fuerte... y en los ojos la luz, la luz, la luz..." (Magda).

Estreno: 25-I-43. Reina Victoria. Madrid. Compañía de Tina Gascó y Fernando Granada.\*

Reparto:

- Magda Layón: Tina Gascó
- Ana Rosa: Ana María Morales
- La Octogenaria: Dolores Cortés
- Adelaida: Elvira Quintanilla
- Paquita: Angelines Fernández
- Elisa: María Millán
- Guillermo Arranz: Fernando Granada
- Daniel: Francisco Arias
- Eugenio Nogués: Jesús Navarro
- Mister Harris: Adrián Ortega

Alarcón: Luis Llana  
Juanote: Manuel Díaz de Velasco  
Garbone: Manuel de Sabatini  
Conserje: Luis G. Guerrero  
Policía 1º: Ignacio Piedrola  
Policía 2º: Carlos Gallego  
La acción de los dos primeros actos, en un imaginario parador del Patronato Nacional de Turismo, el año 1935. La del último, en un hotelito particular de un pueblo vascongado en 1937

(\*A los pocos días de concluídas sus representaciones en el teatro Reina Victoria, fue puesta en escena por la compañía de Isabel Garcés, bajo la dirección de Arturo Serrano, en el teatro Infanta Isabel. Con motivo de la centésima representación, y a beneficio de la Asociación de la Prensa, los críticos madrileños le hicieron el honor de desempeñar sus papeles masculinos).

**[18] CUANDO LLEGUE EL DÍA**

Comedia en un acto.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Y viene usted con esta carga por la calle, señora?" (Encarna)

Exp.- "Sí, madre, ese..." (Marta).

Estreno: 1-VI-52. Español. Madrid\*.

Reperto:

Encarna

Paula

Marta

Lanusa

\*No se cita el estreno en la publicación.

**16**

**[19] LA TEJEDORA DE SUEÑOS**

Drama en tres actos de Antonio Buero Vallejo. De la Real Academia Española.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y

caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene boceto de escenografía, partitura de canción y dedicatoria: «A María Jesús Valdés». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Penélope es la estrella que luce en el palacio." (Coro)

Exp.- "¡Maldita, maldita y destruida por los dioses sea Helena!" (Penélope)

Segundo Acto: Inc.- "Siempre cerrado." (Eurímaco)

Exp.- "¡Padre!..." (Telémaco)

Tercer Acto: Inc.- "¡Engrasad!" (Penélope)

Exp.- "Ella teje sus sueños hogareños / y en su modestia irradia lozanía..." (Coro).

Estreno: 11-I-52. Español. Madrid. Decorado y vestuario: Vicente Viudes. Canción: Manuel Parada. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reperto:

Dione, esclava: Cándida Losada

Esclava 1ª: Luisita España

Esclava 2ª: Maruja Recio

Esclava 3ª: Mara Jerez

Esclava 4ª: Esperanza Grases

Euriclea, la nodriza: Julia Delgado Caro

Penélope, la reina: María Jesús Valdés

Telémaco, su hijo: Jacinto Marín

El Extranjero: Guillermo Marín

Antínoo: Fernando M. Delgado

Eurímaco: Alberto Bove

Pisandro: José María Horna

Leócrito: Rafael Gil Marcos

Anfíno: Gabriel Llopart

Eumeo, el porquerizo: José Cuenca

Viletio, el pastor: José Capilla

Voces de los partidarios

En la Grecia Micénica, anterior a los días de Homero.



**17**

**[20] CUANDO ELLA ES LA OTRA**

Farsa en tres actos, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (68 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Deja eso, ahora. Lo confundes todo." (Patricia)

Exp.- "Lo peor de todo esto es que estos tórtolos tendrán que aplazar su viaje a Estoril..." (Verónica)

Segundo Acto: Inc.- "¡Damián!" (Verónica)

Exp.- "... me engaña ¡precisamente con mi mejor amiga!" (Patricia)

Tercer Acto: Inc.- "Rusia se prepara para la próxima guerra." (Elisa)

Exp.- "Como tú quieras, lo que tú quieras. ¡Pobrecito! Pobrecito mío. Te quiero tanto, tanto..." (Verónica).

Estreno: 27-II-51. Comedia. Barcelona. 12-IV-52. Infanta Isabel. Madrid. Decorados: Redondela. Dirección: Antonio Vico.

Reparto:

Estreno en Barcelona:

Verónica: Carmen Carbonell

Patricia: Antonia Mas

Mercedes: Conchita Bardem

María: Celia Fóster

Pepita: Carmen Villa

Elisa: Carmen Romero

Gabriel: Antonio Vico

Bobby: Julio Sanjuán

Damián: José Alburquerque

Estreno en Madrid:

Verónica: Carmen Carbonell

Patricia: Julia Martínez

Mercedes: Reme Soria

María: Manolita Henche

Pepita: Carmen Villa

Elisa: Carmen Romero

Gabriel: Antonio Vico

Bobby: Nicolás D. Perchicot

Damián: José Alburquerque.

**18**

**[21] POR EL CAMINO DE LA VIDA**

Comedia en tres actos de José María Pemán.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (55 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye semblanza y retrato del autor, en la página 2, información de los últimos números publicados en la colección. Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "He dejado abierta la maleta del coche Fuensantica." (Dion)

Exp.- "¿Por qué no me han dejado?..." (Helia)

Segundo Acto: Inc.- "La veo muy valiente, Helia." (Sor Felicidad)

Exp.- "...si llega la muerte..., ¡qué poco le va a quedar que hacer!" (Helia)

Tercer Acto: Inc.- "Ah..., ¡qué vergüenza!" (Helia)

Exp.- "Dios mio... algún día..., ¡puede Tú por los dos!" (Helia).

Estreno: 29-V-50. Góngora. Córdoba. 4-V-51. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Luis Hurtado. Decorados: Redondela..

Reparto:

Helia: Irene López Heredia

Sor Felicidad: Asunción Montijano

Fuensantica: Mary González

Dion: Luis García Ortega

Don Pablo: Antonio Queipo

Marineros: N.N..

## 19

### [22] BUENAS NOCHES

Misterio en dos jornadas, un prólogo y un epílogo de Isabel Suárez de Deza (Premio Calderón de la Barca).

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (54 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato de la autora. Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye información de últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¿Dónde vas, pobre Sin Sombra?" (Niños)

Exp.- "Sí, eso dijo... Es curioso... Vamos." (Jorge)

Primer Acto: Inc.- "Vaaaa..." (Rosa)

Exp.- "Ji, ji, ji, ji..." (Las tres)

Segundo Acto: Inc.- "Vaaa... ¿Quién será a estas horas?" (María Rosa)

Exp.- "Pasa el río / con su corona de dalias" (María Rosa)

Epílogo: Inc.- "Bueno, y ahora, ¿qué?" (Ciego)

Exp.- "¡Nunca más! ¡Nunca más!" (Berta).

Estreno: 31-I-52. María Guerrero. Madrid. Dirección: Luis Escobar y Humberto Pérez de la Ossa. Decorados: Redondela. Coreografía: María Esparza. Luminotecnia: Romate. Música: Fernando García Morcillo.

Reparto:

Sin Sombra: Enrique Diosdado

Berta: Blanca de Silos

Jorge: José María Rodero

Campesino: Gabriel Miranda

María Rosa: Carmen Seco

María Teresa: Mercedes Manera

María Josefa: Concha López Silva

Cinco mujeres locas: Mercedes Albert,

Amparo Gómez Ramos, Berta Riaza, Emma Penella y Mercedes Menéndez

Ciego: Gaspar Campos

Un hombre: Miguel Ángel

Otro hombre: Miguel Granizo

La Tierra: Pepita C.Velázquez

El Río: Enrique Cerro

El Pez: Miguel Narros

La Luna: Julia Tiedra

Campesinas: María Luisa Ramos y Mari Luz Jardiel

Campesinos: José Luis López. Manuel Márquez, José Pedro Lobete y Rafael Pulido

Portadores: José Sendín, Fernando Avalos, Rafael de León y Joaquín Martitegui.

## 20

### EN EL CAMINO NEGRO Y EL COLLAR

de Claudio de la Torre

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (104 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene boceto de escenografía, biografía y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

### [23] EL COLLAR

Comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros (Premio del Teatro Lara, 1947).

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Fíjate bien, Clemen, no vaya a faltar alguna cosa." (La Madre)

Exp.- "¡Que vas a ponerte mala! ¡Clemen! ¡Clemen!" (La Madre)

Segundo Acto: Inc.- "¿Decía usted que su nombre?..." (Clementina)

Exp.- "... y nos iremos los dos, corriendo, libres, por el mundo..." (Clementina).

Estreno: 20-VI-47. Lara. Madrid. Compañía de María Palóu. Escenografía: Mignoni. Dirección: Felipe Sassone.

Reparto:

Cristina: María Palóu  
 Isabel: Pastora Peña  
 Rosario: Adela Carbone  
 La Doncella: Carmen Peña  
 Joaquín: Luis García Ortega  
 El Abuelo: Manuel Arbó  
 Carlos: Luis Peña  
 El Administrador: Eduardo Moreno  
 Damián: Carlos Dulac  
 El Tasador: Enrique Núñez  
 El Vigilante: Fernando Giménez.

[24] EN EL CAMINO NEGRO

Drama en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Perdone el señor"  
 (Administrador)  
 Exp.- "Es mucho, mucho más grave."  
 (Cristina)  
 Segundo Acto: Inc.- "No has parado de  
 hablar en toda la tarde." (Cristina)  
 Exp.- "¡Espera...! ¡La soledad...! ¡La so-  
 ledad...!" (Cristina)  
 Tercer Acto: Inc.- "Siéntese la señora.  
 Voy a avisar a la señora." (Damián)  
 Exp.- "Yo voy a avisar a la madre"  
 (Abuelo).

Estreno: 19-VI-47. Lara. Madrid\*.

Reparto:

Clementina  
 La Madre  
 La Doncella  
 El Padre  
 Roberto  
 La Tía  
 Amiga 1ª  
 Amiga 2ª  
 Amiga 3ª  
 Mendiga  
 Eulogia  
 Mujer 1ª  
 Mujer 2ª  
 El Forastero

\*No se cita el estreno en la publicación.

21

[25] LA SEÑAL QUE SE ESPERA

Comedia dramática en tres actos, original  
 de Antonio Buero Vallejo.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (71 pp.). 15  
 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas bio-  
 gráficas y caricatura del autor, en la página  
 2 se incluye información de los números pu-  
 blicados en la colección. Se numeran las  
 páginas desde la siete, se cuentan todas, el  
 texto termina en la página 62, a partir de la  
 63 se incluyen y numeran nueve páginas  
 que incluyen la partitura de la canción «Re-  
 cuerda» y comentario del autor sobre la  
 obra.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Te digo que la señal  
 sonará!" (Luis)  
 Exp.- "... el, esperando..., y tu mujer, a su  
 lado." (Julián)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Nada?" (Ber-  
 nardo)  
 Exp.- "Y a mi me ha abandonado..." (En-  
 rique)  
 Tercer Acto: Inc.- "Lo que quiero pre-  
 guntarle es importante." (Julián)  
 Exp.- "¡La siento dentro de mí!" (Su-  
 sana).

Estreno: 21-V-52. Infanta Isabel. Madrid. De-  
 corado: Redondela. Dirección: Antonio  
 Vico.

Reparto:

Enrique, dueño de la casa: Antonio Vico  
 Susana, su esposa: Carmen Carbonell  
 Luis, compositor: Antonio Ceballos  
 Julián, viejo amigo: José Vivó  
 Bernardo, criado: José Alburquerque  
 Rosenda, criada: María Luisa Arias  
 En algún del noroeste de España, por la  
 costa misteriosa y verde de Galicia.

## 22

### [26] LAS MALETAS DEL MÁS ALLÁ

Figurón en tres actos, el segundo, dividido en dos cuadros, de Félix Ros, sobre temas de Wenceslado Fernández Flórez.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (68 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura de los autores, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene tres bocetos de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "¿De forma, que han terminado ustedes las clases?" (Amancio)

Exp.- "¡Una conferencia, ma-ra-vi-llo-sa! (Don Bartolomé)

Segundo Acto: Inc.- "Camarero..." (Alberto)

Exp.- "¿De veras, no lo sabía?" (Paula)

Tercer Acto: Inc.- "Y, cuando vengan los señores Moltó..." (Fungairiño)

Exp.- "La encuentro... muy a mano." (Alberto).

Estreno: 10-VI-52. María Guerrero. Madrid. Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. Decorados y figurines: Vicente Viudes.

#### Reparto:

Cosme: Miguel Granizo

Don Bartolomé: Gabriel Miranda

Amancio: Adolfo Marsillach

Manolín: Joaquín Martitegui

Miguel Moltó: Miguel Ángel

Gumersindo Moltó: Enrique Cerro

El Coronel Aldana: Pablo Álvarez Rubio

Paula: Mari Carmen Díaz de Mendoza

Alberto: José María Rodero

José Luis: Miguel Narros

Don Práxedes: Gaspar Campos

Doña Remedios: Concha López Silva

Doña Rosina: Mercedes Manera

Doña Soledad: Dolores Bremón

Doña Asunción: Carmen Seco

El Camarero: José Pedro Lobete

El Redactor: José Luis López

El Dueño del Hotel: Manuel Márquez

Fungairiño: Miguel Granizo

La Doncella: Julia Tiedra

Menchu: Amparo Gómez Ramos.

## 23

### [27] LA PLAZA DE BERKELEY

Comedia en tres actos, el primero dividido en tres cuadros y el tercero en dos, original de John L. Balderston. (en colaboración con J. C. Squire). El asunto está inspirado en la obra postuma de Henry James: «El sentido del pasado». Versión española de José López Rubio.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (86 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, despues de la 86 se incluye una página con información sobre los números publicados en la colección.

Tres actos: I: III escenas; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué llevas ahí?" (Tom)

Exp.- "¡La plaza de Berkeley! ¡Tal como me la había imaginado!" (Peter)

Segundo Acto: Inc.- "Estoy seguro de que el baile le ha abierto el apetito, miss Susana." (Clinton)

Exp.- "¡Pero nunca ha habido un beso como éste!..." (Peter)

Tercer Acto: Inc.- "Su fiel servidor, Lady Anne." (Throstle)

Exp.- "Se durmió en el Señor el 15 de junio de 1787, a la edad de veintitrés años..." (Peter).

Estreno: 13-IV-52. María Guerrero. Madrid. Decorado: Luis Santamaría, realizado por

Redondela. Figurines: Carlos Viudes. Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa.

Reparto:

La Doncella: Berta Riaza  
 Tom Pettigrew: Adolfo Marsillach  
 Kate Pettigrew: Blanca de Silos  
 Lady Ana Pettigrew: Carmen Seco  
 Mister Throstle: José María Rodero  
 Helen Pettigrew: Mari Carmen Díaz de Mendoza  
 El Embajador: Gaspar Campos  
 Mrs. Barwick: Pepita C. Velázquez  
 Peter Standish: Enrique Diosdado  
 Marjorie Frant: Amelia de la Torre  
 El Mayor Clinton: Miguel Ángel  
 Duquesa de Devonshire: Mercedes Albert  
 Lord Stanley: Gabriel Miranda.

## 24

### [28] CONDENADOS

Drama en tres actos, original de José Suárez Carreño. Premio «Lope de Vega», 1951.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (48 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye información de los números publicados en la colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Aurelia! ¡Aurelia! Sobrina." (Teresa)  
 Exp.- "Te comerá la sangre, José. Ha de verse." (Madre)  
 Segundo Acto: Inc.- "El marido de Aurelia no ha de venir. Me lo malicio." (Vecina 1ª)  
 Exp.- "Lo sabre. Lo sabré. Pero no esta noche. Ahora. Ahora mismo." (José)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Adónde vais a estas horas, con la noche encima?" (Pastor)  
 Exp.- "Hay un Dios... Un Dios. Espere-

mos, sin saber qué. Esperemos." (Aurelia).

Estreno: 28-V-52. Español. Madrid. Decorados: Burmann. Vestuario: Vicente Viudes. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Aurelia: María Jesús Valdés  
 La tía Teresa: Adela Carboné  
 Ignacio: Rafael Gil Marcos  
 Salvador: Rafael Bardem  
 Manuel: José Cuenca  
 José: Guillermo Marín  
 Juan: Gabriel Llopart  
 Dolores: Esperanza Grases  
 La madre de Matías: Julia Delgado Caro  
 Aniano: Alberto Bové  
 Vecina 1ª: Luisita España  
 Vecina 2ª: Conchita Hidalgo  
 Vecina 3ª: Maruja Recio  
 Vecina 4ª: Mara Jerez  
 Un pastor: Manuel Kayser  
 Un vecino: Fernando M. Delgado  
 Otro vecino: José María Horna.

## 25

### FRANCISCA ALEGRE Y OLÉ Y !QUÉ BOLLO ES VIVIR!

de Tono

1952. Editorial: Alfíl. (147 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

### [29] FRANCISCA ALEGRE Y OLÉ

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pase, pase por aquí. ¡Qué día, Dios mío!..." (Doña Paula)  
 Exp.- "¡Señora! La boda está servida." (Mayordomo)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Es así como trabajas?" (Manuela)  
 Exp.- "¡Pero, abuelita!..." (Olegario)

Tercer Acto: Inc.- "¡Olegario!... ¡Olegario!... ¡Olegario!..." (Paquita)  
Exp.- "Y yo seré la madrina... ¡Vivan los novios!" (Bernardino).

Estreno: 21-VIII-49. Principal. San Sebastián y 26-X-49. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Doña Paula: Margarita Larrea  
Mayordomo: José Clemente  
Cristina: Luisa de los Reyes  
Polita: Irene Gutiérrez  
Chon: Olga Peiró  
Paquita: Isabel Garcés  
Don Francisco: Ricardo Yuste  
Bernardino. José Caballero (1)  
Don Agustín: Emilio Gutiérrez  
Olegario: Antonio Casas  
Manuela: María Luisa Marfil  
Fuencisla: Ana María Notario  
Marquesa: Irene Caba Alba  
Don Pito: Emilio Gutiérrez  
(1) En Madrid, Manuel Gómez Bur.

**[30]** ¡QUE «BOLLO» ES VIVIR!

Función de risa en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "La baronesa dió un suspiro y escuchó a Abelardo..." (Evaristo)  
Exp.- "¡Dios mío! ¡Vino!... ¡Vino!... ¡La ha matado! ¡La ha matado!" (Doña Ursula)  
Segundo Acto: Inc.- "Dejamos al noble Abelardo anegado en..." (Evaristo)  
Exp.- "Anda, mamá, levántate, que llevas el traje nuevo." (Aurora)  
Tercer Acto: Inc.- "¿Has visto, Evaristo?" (María)  
Exp.- "Tranquilícese, señora. Mañana le regalaré un pavo." (Aurora).

Estreno: 18-VIII-50. Principal. San Sebastián y 3-X-50. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Evaristo: Ricardo Juste  
María: María Luisa Marfil

Doña Ursula: Rafaela Aparicio  
Aurora: Isabel Garcés  
Ramírez: Manuel Gómez Bur  
Don Felipe: Francisco Braña  
Gertrudis: Pepita Ragel  
Rolando: José Clemente  
Doctor: Miguel Gómez  
Magda: Olga Peiró  
Un señor o señora: Honorina Fernández.

## 26

### **[31]** LA ESPOSA CONSTANTE

Drama en tres actos, de W. Somerset Maugham. Versión española de José López Rubio.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada, se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de los números publicados en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "La señorita Culver." (Bentley)  
Exp.- "Magnífico. A las ocho y media, entonces..." (Constanza)  
Segundo Acto: Inc.- "El señor Kersal, señorita." (Bentley)  
Exp.- "... ¿Cuándo? Cuanto antes, mejor... Mañana mismo." (Constanza)  
Tercer Acto: Inc.- "La señorita Fawcet y la señorita Clver." (Bentley)  
Exp.- "No te preocupes. Tampoco lo habíamos bajado." (Señora Culver).

Estreno: 31-III-52. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Constanza: Tina Gasco  
Juan Carlos Casaravilla  
Bernardo Kersal: Juan Cortes  
La señora Culver: Joaquina Almarche  
María Luisa: Rosa Lacasa  
Marta: Antoñita Mas  
Bárbara: Isabel Pallares

Mortimer Durham: Manuel Arbo  
 Bentley: Manuel Alejandro  
 La acción tiene lugar en casa de Constanza y Juan Middleton, en Harley Street, Londres.

**27**

**[32] EL ESTUPENDO JUAN PÉREZ**

Comedia dramática en tres actos de Ángel Zúñiga.

1952. Editorial: Alfíl. (72 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras en esta colección. Contiene dedicatoria: «Al eminente actor y director Antonio Vico que dió forma y voz a esta comedia con mucho agradecimiento. Ángel Zúñiga». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Es un fastidio! No sucede nada." (Duquesa)

Exp.- "No sucede nada. ¡Absolutamente nada!" (Duquesa)

Segundo Acto: Inc.- "¡Buenas vienen hoy las noticias de la radio!" (Duquesa)

Exp.- "Laly, ¡Julieta, mi querida Julieta!" (Juan)

Tercer Acto: Inc.- "Ya sabeis que no me gusta hablar mal de nadie." (Duquesa)

Exp.- "¡Ya lo sabía yo! ¡Esta Mary es bárbara!" (Antón).

Estreno: 12-III-52. Poliorama. Barcelona. Dirección: Antonio Vico.

Reperto:

Duquesa de Villacarrillo: Carmen Villa

Isabel Dárce: Reme Soria

Nati de Rostro hermoso: X

Don Julián: Julio Sanjuán

Pablo: Antonio F. Puga

Paco Muñoz: Luis G. Guerrero

Doña Rosalía: María Luisa Arias

Laly: Carmen Carbonell  
 Jorge: Alberto Santa Marta  
 Mary: Julita Martínez  
 Fefa: Conchita Bardem  
 Don José: José Alburquerque  
 Campuzano: Juan Segura  
 Maruchi: Carmen Romero  
 Juan Pérez: Celia Fóster  
 Antón: Jorge Vico  
 El Moreno: Bartolomé Sánchez  
 El Longines: Antonio Ferrandis.

**28**

**ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDO Y A LAS SEIS, EN LA ESQUINA DEL BULEVAR**

de Enrique Jardiel Poncela

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (128 pp.).  
 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en las últimas páginas se incluye información de los números publicados en la colección. Contiene fotografía del autor y prólogo de José López Rubio. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

**[33] ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO**

Comedia en un prólogo y dos actos.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¡Vaya mujeres! ¿has visto?" (Espectador 4º)

Exp.- "Me da tiempo de ver un trozo de película..." (Ezequiel)

Acto Primero: Inc.- "En un disco Odeón, e interpretada por la orquesta Whittmann, acaban ustedes de oír, señores... (La voz del locutor)

Exp.- "Tenga cuidado, que en Venta de Baños hay que esperar al correo de Galicia." (Fermin)

Acto Segundo: Inc.- "¡Hacia afuera, Dimas! ¿Se te ha olvidado que la puerta se abre hacia afuera?" (Fernando)

Exp.- "¡Pelagatos!" (Clotilde).

Estreno: 24-V-40. Comedia. Madrid. Decorado: Redondela.

Reparto:

Mariana: Elvira Noriega  
Clotilde: Guadalupe M. Sampedro  
Micaela: Antonia Plana  
Julia: Eloísa Muro  
Práxedes: Amelia Noriega  
Luisa: Esperanza Muguerra  
La Novia: María T. Alonso  
La Madre: Julia Pachelo  
La Señora: Carmen Ruiz  
Muchacha 1ª: Porfiria Sanchiz  
Muchacha 2ª: Esperanza Muguerra  
Botones: Maruja Asquerino  
Edgardo: Nicolás Navarro  
Ezequiel: Mariano Azaña  
Fermín: José Orjas  
Fernando: Carlos Lemos  
Leoncio: Miguel Gómez Castillo  
Dimas: Antonio Riquelme  
El Novio: Juan Hidalgo  
El Marido: Antonio Riquelme  
El Amigo: A. González  
Joven 1º: Luis Mallén  
Joven 2º: Manuel Gutiérrez  
El Dormido: Gregorio Hermana  
El Acomodador: Baby Álvarez  
Espectadores 1º, 2º y 3º: Fernangómez, Velasco y Cepillo  
La acción, en Madrid; actualmente.

**[34] A LAS SEIS EN LA ESQUINA DEL BULEVAR**

Entremés en un acto dividido en dos momentos.

Acto único: I: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Es que eres muy torpe! ¡Es que eres muy torpe!" (Cecilia)  
Exp.- "Porque, por esta vez, se ha ahorrado usted el pequeño recuerdo... Mis afectos a "pitúsín"..." (Casilda).

Estreno: 24-III-44. Infanta Isabel. Madrid\*.

Reparto:

Cecilia  
Beni  
Casilda

Rodrigo

\*No se cita el estreno en la publicación.

**29**

**[35] MARÍA ANTONIETA**

Comedia dramática en tres actos, divididos: el primero, en dos cuadros; el segundo, en tres, y el tercero, en dos, en prosa, de Joaquín Calvo Sotelo.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye información de los números publicados en la colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: III escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué, Jaime? ¿Me necesita?" (Pierre)

Exp.- "La Reina María Antonieta... ¡Hay que ver qué planes le salen al señor!..." (Sixto)

Segundo Acto: Inc.- "Tal vez la hora no es oportuna para beber champagne. Sin embargo..." (Jaime)

Exp.- "¡María Antonieta!..." (Jaime)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué me dice usted de don Jaime?" (Pierre)

Exp.- "Tarde ya, Marcela..." (Jaime).

Estreno: 10-I-52. María Guerrero. Madrid. Decorados y figurines: Víctor Cortezo, realizados por Redondela. Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa.

Reparto:

María Antonieta: Mari Carmen Díaz de Mendoza  
Marela: Mercedes Albert  
Jaime Serrat: Enrique Guitart  
Vizconde de Armigny: Enrique Diosdado  
Paul Brecourt: Gaspar Campos  
Sixto: Miguel Ángel Gil de Avall



Jefe: Pablo Álvarez Rubio  
 Vigilante: N.N.  
 Guardia: Manuel Márquez  
 El Comparsa: Miguel Granizo.

**30**

**ALBERTO Y VEINTE Y CUARENTA**

de José López Rubio

1952. Editorial: Alfíl. (152 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene biografía y foto del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

**[36] ALBERTO**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Aquí! ¡Aquí! Tráigalo aquí." (Doña Elena)

Exp.- "Y parece como si acabara de entrar..." (Doña Sofía)

Segundo Acto: Inc.- "¡Sebastián! Son los cigarros del señorito Alberto..." (Don José)

Exp.- "Sí. ¡Estoy servida, Sebastián!" (Leticia)

Tercer Acto: Inc.- "¡Con cuidado, por Dios, que es cristal de La Granja!" (La Marquesa)

Exp.- "¿No tiene ya bastante, por hoy, con que no lo sepa?" (Doña Elena).

Estreno: 29-IV-49. María Guerrero. Madrid. Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. Decorado: Vicente Viudes.

Reparto:

Sebastián: Miguel Granizo  
 Doña Elena: Pepita C. Velázquez  
 Otilia: Carmen Ontiveros  
 Leticia: Elvira Noriega  
 Javier: Luis Prendes  
 Don José: Gaspar Campos  
 Doña Sofía: María Teresa Molgosa  
 Elvira: Berta Riaza

La Marquesa: Carmen Seco  
 Don Pascual: Salvador Soler Marí  
 La otra: Cándida Losada  
 El Policía: Antonio Queipo  
 Mozo 1º: Manuel Márquez  
 Mozo 2º: Antonnio González.

**[37] VEINTE Y CUARENTA**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Hemos terminado! ¡Hemos terminado! ¡Y hemos terminado!" (Berta)

Exp.- "... Yo misma, mire usted..." (Marga)

Segundo Acto: Inc.- "Si... Y unos palitos de queso." (Don Ernesto)

Exp.- "Medio minuto" (Lola)

Tercer Acto: Inc.- "Con el Hotel Playa, por favor." (Lorenzo)

Exp.- "Hay que cuidar los detalles" (Marga).

Estreno: 8-II-51. Español. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Decorados: Emilio Burgos.

Reparto:

Berta: Cándida Losada  
 Lorenzo: Guillermo Marín  
 Damián: Rafael Gil Marcos  
 Mercedes: Esperanza Grases  
 Suzy: Maruja Recio  
 Amelia: María Jesús Jorge  
 Julio: Gabriel Llopart  
 El Maestro: Alberto Bové  
 Antonio: Fernando M. Delgado  
 Don Ernesto: Rafael Bardem  
 Marga: Susana Canales  
 Emilia: Josefina Rizo  
 Lola (viuda de Justo Avial): Julia Delgado Caro  
 Clotilde (viuda de Justo Avial): Adela Carboné.

### 31

#### [38] CALLADOS COMO MUERTOS

Comedia en tres actos, de José María Pemán

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye semblanza y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- ¡No ha venido todavía la señora?" (Martín)

Exp.- "...¡casi me parece que se basta a sí mismo contra todo!" (Martín)

Segundo Acto: Inc.- "Pase, Ruiz" (Martín)

Exp.- "...¡No tengo tiempo ni para despreciarle a usted..., señor Meléndez!" (Martín)

Tercer Acto: Inc.- "¿Están ya?" (Pura)

Exp.- "Dile eso: que nos callaremos, mujer, ¡que nos callaremos como muertos!" (Martín).

Estreno: 8-II-52. Lara. Madrid. Decorados: Redondela. Dirección: Rafael Rivelles.

Reparto:

Pura: María Antonia Piedra

Martín: Rafael Rivelles

Bremón: Joaquín Puyol

María: Elvira Noriega

Angeles: Pastora Peña

Lita: Lolita Crespo

Don León: Francisco Pierrá

Ruiz Tadeo: Mariano Azaña

Gabriel: Joaquín Escola

Ujier: Enrique Díaz

Doña María: Amparo Martí

Doña Concepción: Luisa Rodrigo

Sócrates: Luis de Sola

Meléndez: Angel Terrón

Jaime: Antonio Casas

Agente 1º: Francisco Taure

Agente 2º: Carlos Encinas.

### 32

#### [39] LA CORTESANA

Premio Ciudad de Barcelona, 1950

Comedia dramática en tres actos, original de Claudio de la Torre.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "La señora vendrá en seguida" (La Doncella)

Exp.- "¡Déjame! ¡Déjame!" (Lys)

Segundo Acto: Inc.- "Hay caprichos que no comprendo" (María)

Exp.- "¡Mi pobre Alberto! ¡Mi pobre Alberto!" (Lys)

Tercer Acto: Inc.- "¡Juana! ¡Juana!" (María)

Exp.- "... que me fué a buscar mi castigo" (Lys).

Estreno: 13-VI-52. Calderón. Madrid. Dirección: Pepe Roméu. Decorados y figurines: Vicente Viudes.

Reparto:

Lys Delacour: María Guerrero

Mauricio: Pepe Roméu

Celeste: Mª Fernanda Díaz de Mendoza Guerrero

Augusta: Pepita Fernández

Rosa Pompón: Adela Calderón

María: Margarita García Ortega

La doncella: Trinidad Lemos

Alberto de Rec: Carlos Alonso

El señor de Letil: Juan Beringola.

**33**

**[40] EL ANTICUARIO**

Tragicomedia en dos partes de Enrique Suárez de Deza, escrita sobre un tema de Carlos Dickens.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información de la próxima aparición de la revista Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué hermoso! ¡Se llenan los ojos de lágrimas!" (Dilber)

Exp.- "¡Me has hecho trampa...!" (Scrooge)

Segundo Acto: Inc.- "¡Mister Scrooge! ¡Mister Scrooge! ¡Soy yo!" (Bob)

Exp.- "¡Que ningún cristiano debe estar solo en Navidad!" (Scrooge).

Estreno: 22-XII-47. María Guerrero. Madrid.  
Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. Decorados y figurines: Víctor M<sup>a</sup> Cortezo.

Reperto:

Señora Dilber: Carmen Seco

Bob: Miguel Narros

Míster Pick: Gabriel Miranda

Scrooge: Guillermo Marín

Niño vagabundo: Luis Saenz

Míster Donald: Miguel Granizo

Marta: Pepita C. Velázquez

Míster Pilkinton: José María Mompín

Marley: Rafael Bardem

Navidades Pasadas: Félix Navarro

Navidades Presentes: Julio Vier

Navidades Futuras: José María Rodero

Vigilante: José Luis Urrea

Míster Hope: Miguel Granizo

Niño Scrooge: Luis Sanz

Niño Pilkinton: Manuel Sanz

Padre Pick: Gabriel Miranda

Ladrón: José Álvarez

Su ayudante: Manolo Márquez

Tony: Ricardo Lucía

Marianita: María Luisa Ramos

Elisabeth: N. N..

**34**

**[41] LA NOVIA**

Comedia dramática en tres actos de H. Ruiz de la Fuente.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (47 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye información de la próxima aparición de la revista Teatro, que publicará la misma editorial.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Señor Marescot, por favor! (Nanette)

Exp.- "Te quiero, Nanette..." (Voz de Jorge Forestán)

Segundo Acto: Inc.- "¡Voy, mamá; voy! (Nanette)

Exp.- "... para lamentar esta inmensa pena que tengo que causarte..." (Voz de Jorge Forestán)

Tercer Acto: Inc.- "Diga ¡Ah, Marcelo!" (Nanette)

Exp.- "Mira, Jorge: ¿ves?" (Nanette).

Estreno: 4-IX-52. Español. Madrid.

Reperto:

Nanette: Susana Canales.

**35**

**EL APRENDIZ DE AMANTE Y UN DÍA EN LA GLORIA**

de Víctor Ruiz Iriarte

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (94 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye información de la próxima publicación de la revista Teatro.

**[42] EL APRENDIZ DE AMANTE**

Farsa en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡María! ¡María! (Una camarera)

Exp.- "Muy feliz, muy feliz, muy feliz..." (Andrés)

Segundo Acto: Inc.- "Señora... Se ha terminado Madame Butterfly" (Cecilia)

Exp.- "Pues, señor, yo sabía que las gustaba... ¡Pero no tanto!" (Catalina)

Tercer Acto: Inc.- "¿Quién?" (Felisa)

Exp.- "¡Caramba!... Un mirlo..." (Andrés).

Estreno: 27-XI-47. Eslava. Valencia. 16-IV-49. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Catalina: Carmen Carbonell

La Desconocida: Pilar Bienert

Gaby: Antoñita Mas

Felisa: María Luisa Arias

Cecilia: Amparo Cervera

Juana: Celia Foster

Una camarera: Carmen Tejada

Otra camarera: Carmen Romero

Andrés: Antonio Vico

El Maître: José Albuquerque

Tomás: Julio San Juan

Un botones: Carmelo Gandarias

Otro Botones: José María Arenas.

**[43] UN DÍA EN LA GLORIA**

Farsa en un acto.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Vea el señor Chambelán... Ya amanece." (Heraldo)

Exp.- "¡Que me han robado la cartera!" (Diego).

Estreno: 23-IX-43. Argensola. Zaragoza. 4-VII-44. Español. Madrid. Cuadro del Teatro Español Universitario, bajo la dirección de Modesto Higuera\*.

Reparto:

El chambelán de la Gloria: José Franco

El heraldo: Augusto Domínguez

Sarah Bernhardt: Cecilia Ferraz

Juana de Arco: Mary Campos

Ella: Angelines Campos

Don Juan: José Luis Heredia

Napoleón: José Luis López

El famosísimo Robert Lorry: Domingo

López

Diego Corrientes: Bernardo S. Toscano.

\*No se cita al director en la publicación.

**36**

**[44] ME CASÉ CON UN ÁNGEL**

Fábula, en tres actos y un prólogo, del húngaro János Vaszary. Adaptación castellana, muy libre de Félix Ros.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Buenas tardes" (Actor)

Exp.- "servidor de ustedes" (Actor)

Primer Acto: Inc.- "Fíjate..." (Ernesto)

Exp.- "... ¡es matar una gallina!" (Galín-dez)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué te parece la reunión?" (Señora 1ª)

Exp.- "¡Qué rubio es este señor...!" (Albertina)

Tercer Acto: Inc.- "Si me lo permite, encenderé un cigarrillo." (Harry)

Exp.- "Soy una dama de la sociedad, y tu amantísima esposa..." (Albertina).

Estreno: 18-X-46. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano. Decorado: Sigfrido Burmann.

Reparto:

Un Actor: Juan Cortés  
 Ernesto: Antonio Casas  
 Nélide: Conchita Sarabia  
 Galíndez: Rafael Fúster  
 César: Ángel de Andrés  
 María Rosa: María Teresa Campos  
 El Ángel: Isabel Garcés  
 Minguillón: Emilio Gutiérrez  
 La Jefa de Probadoras: Irene Caba Alba  
 Sánchez-Vicuña: Rafael Torres  
 Señora 1ª: Irene Gutiérrez Caba  
 Señora 2ª: Isabel Ortega  
 Harry: Manuel Arbé  
 Mónica: Carita Marinas  
 La Condesa: Irene Caba Alba  
 El director del banco: Juan Cortés  
 La estrella de cine: María Luisa Marfil  
 Hoy, en cualquier parte.

### 37

#### [45] LA SOLTERA REBELDE

Comedia en tres actos, de Víctor Ruiz Iriarte.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (71 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 71 con información de la revista Teatro.

Acto Primero: Inc.- "...Se ha echado en el sofá y...¡Está llorando!" (Maty)

Exp.- "¿De verdad, de verdad no quiere usted que la dé un beso?" (Esteban)

Acto Segundo: Inc.- "¿Ha llamado la señora?" (Lolita)

Exp.- "Si ha sido tan hermoso, tan hermoso..." (Lupe)

Acto Tercero: Inc.- "Hola, hijitas. Acaba de telefonar Jaime pidiéndome permiso..." (Adelaida)

Exp.- "Entonces, no podrá olvidarme nunca..." (Esteban).

Estreno: 19-IX-52. Reina Victoria. Madrid. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Guadalupe: Tina Gascó  
 Adelaida: Rosa Lacasa  
 Mónica: Josefina Ragel  
 Maty: Victoria Rodríguez  
 Lolita: Conchita Sarabia  
 Berta: Lolita Gómez  
 Esteban: Carlos Casaravilla  
 Don Joaquín: Manuel Arbó  
 Jaime: Manuel Alejandro  
 Pepito: Carlos Sánchez.

### 38

#### [46] LA VISITA QUE NO TOCÓ EL TIMBRE

Comedia en tres actos y en prosa de Joaquín Calvo Sotelo.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (71 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de los números publicados en la colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 71 con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cuándo terminas? ¿Es que estás maquillándote?" (Santiago)

Exp.- "¿Me quieren decir que porquería de recién nacido es ésta?" (Voz)

Segundo Acto: Inc.- "Bueno, así, no pretenderás seguir la mañana entera." (Juan)

Exp.- "Paso a poner en práctica nuestro programa." (Juan)

Tercer Acto: Inc.- "¿Viste? Mano de santo." (Juan)

Exp.- "... algún día nos traerá al niño, más adelante, para que le veamos..." (Juan).

Estreno: 16-XII-49. Lara. Madrid. Decorado: Redondela. Dirección: Rafael Rivelles.

Reparto:

Emma (veinticinco años): Mary Carrillo  
Juan Villanova (cuarenta y cuatro años): Rafael Rivelles  
Santiago Villanova (cuarenta y cinco años): Mariano Azaña.

### 39

#### [47] LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Comedia en tres actos, original de Oscar Wilde, muy poco traducida del inglés por José López Rubio.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (70 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Ha oído usted lo que estaba tocando, Lane?" (Algernon)

Exp.- "Como todo el mundo" (Algernon)

Segundo Acto: Inc.- "¡Cecilia! ¡Cecilia!" (Miss Prism)

Exp.- "... y porque todavía queda una tostada" (Algernon)

Tercer Acto: Inc.- "El hecho de que no nos hayan seguido inmediatamente a la casa" (Gwendolen)

Exp.- "... de la importancia de llamarse Ernesto." (Jack).

Estreno: 18-X-52. Circo. Albacete y 19-IX-53. Alcázar. Madrid\*. Compañía La Máscara. Decorado y figurines: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Algernon: Gabriel Llopart  
Lane: Antonio Riquelme  
Jack: Guillermo Marín  
Lady Bracknell: Margarita Robles  
Gwendolen: Cándida Losada  
Miss Prism: Matilde Muñoz Sampedro  
Cecilia: Nani Fernández  
Chasuble: Rafael Bardem  
Merriman: Vicente Llopart

\*No se cita este estreno en la publicación

### 40

#### MARISCAL Y UN IDILIO EJEMPLAR

de F. Molnar. Versión española de Claudio de la Torre

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene biografía y fotografía del autor. Incluye bocetos de escenografía. Se numeran las páginas desde la 10, se cuentan todas, se incluye una página después de la 78, con información de la revista Teatro.

[48] MARISCAL

Comedia en dos actos.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Perdone la señora condesa." (Criado)

Exp.- "Te olvidas de mi garganta" (Derival)

Segundo Acto: Inc.- "¡Silencio! ¡ahí viene...!" (Elena)

Exp.- "¡Buenas noches!... ¡Buenas no-

ches!..." (Derval).

Estreno: 19-IX-52. Beatriz. Madrid. Compañía de Luis Prendes. Decorado: Luis Calvo. Dirección: Luis Prendes.

Reparto:

Elena, condesa de San-Friano: Lina Rosales  
 Carlos Derval: Luis Prendes  
 El conde de San-Friano: Antonio Paúl  
 El Doctor: Juan Viñas  
 El Criado: Vicente Parra  
 La Doncella: Amparo Romay.

[49] UN IDILIO EJEMPLAR

Entremés en un acto.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas noches" (Actor)  
 Exp.- "Pero hay frases, no sé por qué, que se atragantan." (Actor).

Estreno: 19-IX-52. Beatriz. Madrid. Compañía de Luis Prendes. Escenografía: Luis Calvo. Dirección: Luis Prendes.

Reparto:

La actriz: Lina Rosales  
 El actor: Luis Prendes  
 La doncella: María Luisa Romero.

## 41

[50] EL OJO DE MOSCÚ

Comedia satírica en cuatro actos de André Birabeau. Versión castellana de Enrique Gutiérrez-Roig.

1952. Editorial: Alfil. (Peligros, 4). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 79, con información de la revista Teatro.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "Nació en mil novecientos dieciséis" (Aristides)

Exp.- "Mamá... ¡La ha llamado mamá!..." (Gabriel)

Acto Segundo: Inc.- "Hola, Turena" (Roberto)

Exp.- "No lo esperaré solo... ¡Tome otro...!" (Anita)

Acto Tercero: Inc.- "¿Qué hay de nuevo, Turena?" (Roberto)

Exp.- "... y como encargado y defensor de los derechos del proletariado, apoyaré con firmeza este gesto viril..." (Vacaes)

Acto Cuarto: Inc.- "No faltaba más. La recibo a usted con mucho gusto..." (Roberto)

Exp.- "Siempre es difícil desempeñar algunas papeletas. ¡Al Eliseo!" (Gabriel).

Estreno: 20-XII-49\*. Beatriz. Madrid.

Reparto:

Silvia Marines, que realmente fue mamá a los dieciocho años. Aún es guapa y, sobre todo, deliciosamente autoritaria: Aurora Redondo  
 Anita Fabre-Marines, es casada, pero tiene la gracilidad de una muchachita soltera. Es encantadora: Victoria Rodríguez  
 Betty Joinville, muy coqueta. Actriz de la Comedia Francesa: Tina Vidal  
 Mónica Courtois, una periodista muy audaz, como lo son casi todas ellas: M<sup>ª</sup> del Carmen Unceta  
 Gabriel Fabre, cincuenta y seis años, ni un ápice más ni menos que como la comedia le indica: Valeriano León  
 Roberto Fabre-Marines, treinta y tres años. Sonríe sin dificultad, pero fríamente. Cráneo un poquitín calvo: Francisco Chulía  
 Julián Marines, sesenta años. Aún arrogante y simático: José Sepulveda  
 Aristides Leich, cincuenta años. Del bajo París por los cuatro costados:

Pablo Muñiz  
León Portal, cuarenta años. Aunque nos dijese que no era paisano del anterior, no lo creeríamos: Manuel Briebe Turena, treinta años. Su nombre es francés, pero su tipo es ruso y de judío ruso, lo cual es bastante más grave: Juan Balaguer  
Vacares, treinta años. Le gustaría parecer un artista pero no lo consigue: Joaquín Mas  
Boullardó. Uno: Luis Alcaide  
Wurtz. dos: Carmen Posadas  
Foukache. tres y: N.N.  
Mebiat cuatro variedades de la especie Jefes de Negociado: N.N.  
La acción, en París. Epoca muy actual.

\*Hay una errata en el año de estreno, en la publicación aparece 1950.

## 42

### [51] PAÑO DE LAGRIMAS

Tres actos en prosa de José María Pemán.  
1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada, se incluye comentario sobre la obra y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 63 se incluye una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Ah... ¿eres tú?..." (Tía Teresa)  
Exp.- "¡No sabéis llegar al corazón!" (Tía Teresa)  
Segundo Acto: Inc.- "En seguida baja..." (Gertrudis)  
Exp.- "¡no puede!, por los sucios manejos de los hombres" (Tía Teresa)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Gertrudis!..." (Tía Teresa)  
Exp.- "¡De todos vosotros!" (Tía Teresa).

Estreno: 19-X-51. Eslava. Valencia. 22-X-52. Infanta Isabel. Madrid. Compañía de Catalina Bárcena.

Reparto:

Tía Teresa: Catalina Bárcena  
Alvaro: Mariano Asquerino  
Merche: Irene Gutiérrez Caba  
Joaquín: Francisco Piquer  
Pepa Linares: Mercedes Aguirre  
Patricio: José Montijano  
Rafael: Gregorio Alonso  
Gertrudis: Consuelo Company.

## 43

### [52] TANGER

Comedia en tres actos de Joaquín Calvo Sotelo.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada, se incluye comentario sobre el autor y caricatura, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 79 se incluye una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Caramba, que prontitud!" (Don Jesús)  
Exp.- "Muchas gracias, Conserje" (Alfonso)  
Segundo Acto: Inc.- "¿El señor desea agua mineral?" (Empleado)  
Exp.- "¡Que viva, Santo Dios, que viva!" (Alfonso)  
Tercer Acto: Inc.- "Cuando todos los meses íbamos a tomar combustible en el Japón..." (Alfonso)  
Exp.- "Alfonso..." (Lily).

Estreno: 13-XII-45. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Lily: Isabel Garcés  
Mamá: Irene Caba Alba



Adelina: Purita Martínez  
 Nati: María Teresa Campo  
 Julia: Isabel Ortega  
 Alfonso Junquera: Luis García Ortega  
 Fonsi Nadal: Ángel de Andrés  
 Don Jesús: Manuel Arbó  
 Policía: Rafael Fúster  
 Conserje: Carlos García  
 Camarero: Emilio Gutiérrez  
 Tejemán: Argimiro Guerra  
 Ramón: Gregorio Díez Valero  
 Empleado: Rafael Torres  
 Mozo de restaurante: Victórico Fuentes.

**44**

**[53] Estrictamente Familiar**

Comedia en tres actos de Juan Germán Schröder.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (62 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada, se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 62 se incluye una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Tu deporte favorito..." (Jorge)

Exp.- "¡Todo un hombre!" (Álvaro)

Segundo Acto: Inc.- "¿Le sirvo, señor?" (Lucía)

Exp.- "¡Todo se arreglará!...¡María Luz!..." (Pilar)

Tercer Acto: Inc.- "...Más tarde supe que conocía a Manuel" (Lulú)

Exp.- "Ya sabes, mamá, lo importante que es guardar la fama..." (Pilar).

Estreno: 8-V-51. Poliorama. Barcelona. Compañía de José Subirana. Decorado: Rafael Richard. Dirección: Juan Germán Schröder.

**Reparto:**

Pilar: Ana María Noé  
 Lulú: Asunción Balaguer  
 Amparo: Josefina Tapias  
 Señora de Sástago: Tina Vidal  
 Lolita: Alicia Agut  
 Doncella: Carmen Sanz  
 Manuel: José Subirana  
 Jorge: Osvaldo Genazzani  
 Nicolás: Luis Arroyo  
 Álvaro: Manuel Carilla  
 Señor Sástago: Jorge Quer  
 Criado: Luis Nonell.

**45**

**EL CALENDARIO QUE PERDIÓ SIETE DÍAS Y LA ROSA ENCENDIDA**

de Enrique Suárez de Deza

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (119 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye información de los números publicados en la colección. Contiene biografía y retrato del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, después de la 119 se añade una página con información de la revista Teatro.

**[54] EL CALENDARIO QUE PERDIÓ SIETE DÍAS**

Comedia en tres actos, divididos en dos cuadros.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Pasen ustedes. Está mal, muy mal. Cada vez peor." (María)

Exp.- "Las doce. Ya es lunes, señores. Empieza la semana." (Próspero)

Segundo Acto: Inc.- "Lina, Leticia, Adela... Perdonad que no recuerde nunca las fechas..." (Juan)

Exp.- "... Vamos allá... ¡Vaya! ¡Qué hemos de hacerle!... Ahora veremos..." (Señor)

Tercer Acto: Inc.- "¡Daniel! ¿No me oyes? ¿Son horas de paseo?" (Elvira)

Exp.- "... dar a la Farsa lo que es de la

Farsa y al Misterio, lo que es del Misterio". (Doctor).

Estreno: 12-I-50. María Guerrero. Madrid.

Decorados: Emilio Burgos

Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa.

Reparto:

María: Pepita C. Velázquez

Carlota: Teresa Molgosa

Cosme: Miguel Granizo

Fabio: José Luis López

Doctor Shisep: Antonio Queip

Don Damián: Gaspar Campos

Criada: Carmen Ontiveros

Don Juan: Luis Prendes

Don Pedro: Gabriel Miranda

Avisador: Justo Sanz

Valentina: Mercedes Albert

Una mujer: Elvira Noriega

Señorita Gentili: Carmen Seco

Voronech: Gaspar Campos

Gerente: Manuel Márquez

Médico 1º: Miguel Ángel

Médico 2º: Alfredo Muñiz

Próspero: Ricardo Lucía

Leticia: Amparo Gómez Ramos

Adela: Mayra O'Wissiedo

Lina: Berta Riaza

La Muerte: Elvira Noriega

La Vida: Cándida Losada

Un Señor: Gabriel Miranda

Elvira: Berta Riaza

Daniel: José Álvarez

El Diablo: Ricardo Lucía

Un Hombre: José María Rodero.

**[55] LA ROSA ENCENDIDA**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pase usted." (Tobías)  
Exp.- "¿Cuándo vas a aprender que no hay prodigios?" (Carlolina)

Segundo Acto: Inc.- "No creo que entiendan mucho, pero parece que les gusta." (Ana)

Exp.- "... ¡Soy Ana..., sólo Ana..., por pri-

mera vez!" (Ana)

Tercer Acto: Inc.- "Pase usted, pero ya le digo... La señora no está." (Tobías)

Exp.- "El barquito del niño." (Melvyn).

Estreno: 23-I-48. Lara. Madrid. Decorado: Redondela.

Reparto:

Ana Steen: Concha Catalá

Lady Carolina: Mary Carrillo

Alicia: Elena Salvador

Duquesa de la Pain: Rosa La Casa

Daniel: Gabriel Llopár

Señor Bronsard: Mariano Asquerino

Pi: Diego Hurtado

Otros personajes: Señorita Spack,

Doña María, Lina, Melvyn, Rodríguez,

Tobías y Rogelio.

## 46

**[56] DON JOSÉ, PEPE Y PEPITO**

Comedia en tres actos de Juan Ignacio Luca de Tena, de la Real Academia Española.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (62 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada, se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 62 se incluye una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Adiós. Está usted tranquilo..." (Don José)

Exp.- "Déjale, que puede que tenga razón. ¿Este?... ¡Uh!... (Pepe)

Segundo Acto: Inc.- "¿Todavía está usted aquí?" (Petra)

Exp.- "¡Ella lo ha querido!" (Pepito)

Tercer Acto: Inc.- "¿Ha llamado la señora?" (Criado)

Exp.- "¡Qué cosas! ¿Te has fijado, nene?" (Pepe).

Estreno: 25-X-52. Romea. Murcia. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Estreno en Murcia:

Francis: Nani Fernández  
 María Vela: Cándida Losada  
 Anita: Esperanza Grases  
 Doña Petra: Matilde Muñoz Sampedro  
 Don José: Gabriel Llopart  
 Pepe: Guillermo Marín  
 Pepito: Ricardo Lucia  
 Percy: José Vilar  
 Un criado: Vicente Llopis  
 Un enfermo: Enrique García

Estreno en Madrid:

Dirección: Rafael Rivelles. Decorado: Redondela

Francis: Elvira Noriega  
 María Vela: Rosa Lacasa  
 Anita: Pastora Peña  
 Doña Petra: Amparo Martí  
 Don José: Rafael Rivelles  
 Pepe: Mariano Azaña  
 Pepito: Jorge Vico  
 Percy: Luis Solá  
 Un criado: Joaquín Escolá  
 Un enfermo: Francisco Tauré.

## 47

### [57] EL CERO Y EL INFINITO

Drama en tres actos de Sidney Kingsley, basado en la novela de Arthur Koestler. Adaptada a la escena española por José Méndez Herrera.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye información de los números publicados en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 78 se añade una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Compañero guardián!... ¡Me han quitado también los cigarrillos!..." (Rubachof)

Exp.- "Volverá a ser el polvo que fue siempre..." (Rubachof)

Segundo Acto: Inc.- "Puedes hacer de mí lo que quieras." (Luba)

Exp.- "¡Sólo por esa respuesta deberían fusilarte antes que a él!" (Ivanoff)

Tercer Acto: Inc.- "Llevo todo el día queriendo hablarte. ¿Por qué no contestas?" (402)

Exp.- "Sí, uno. ¡Morir!" (Rubachof).

Estreno: 3-V-52. Comedia. Madrid. Copañía Lope de Vega. Decorados e indumentaria: Sigfredo Burman. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Rubachof: Carlos Lemos  
 Guardián: Casimiro Chávez  
 402: Ramón Elías  
 302: Ángel de la Fuente  
 Luba: Mary Carrillo  
 Gletkin: Francisco Rabal  
 Oficial: Diego Hurtado  
 Ricardo: José Luis Heredia  
 202: José Guijarro  
 Ivanovith: Manuel Dicenta  
 Misha Brogof: Beni Deu  
 Alberto: Avelino Cánovas  
 Luigi: José Luis Heredia  
 Pablo: Ricardo Valdivieso  
 André: X  
 Interrogante: Diego Hurtado  
 Secretaria: Lolita Lemos  
 Presidente: Alfonso Muñoz.

## 48

### [58] EL REMEDIO EN LA MEMORIA

Comedia en tres actos de José López Rubio.

1952. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye información de los números pu-

blicados en la colección. Contiene dedicatoria: «A Tina Gascó, para quien fue pensada y escrita esta comedia. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 63 se añade una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Hola. ¿Has quitado tú los retratos?" (Virginia)

Exp.- "¡Mamá! ¡Mira! ¡Anda! ¡Se ha ido!" (Luz María)

Segundo Acto: Inc.- "Pues nada. Reposo y esto en la forma que le he dicho. Pero lo principal, reposo." (El Doctor)

Exp.- "¿Yo?... ¿Qué he dicho?" (Gloria)

Tercer Acto: Inc.- "¡Ah! ¿Es usted?" (Gloria)

Exp.- "Sí. Eso es verdad." (Gloria).

Estreno: 28-XI-52. Reina Victoria. Madrid.  
Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Fernando Granada.

Reparto:

Virgilia: Joaquina Almarche

Luz María: Victoria Rodríguez Clavijo

Gerardo: Carlos Casaravilla

Gloria: Tina Gascó

Margarita: Antonia Mas

Sabina: Conchita Sarabia

Antonio: Juan Cortés

Doctor: Manuel Arbó

Toda la comedia sucede en el salón del piso bajo de la casa de Gloria Velarde, en cualquier lugar de una sierra próxima a Madrid.

## 49

### [59] LA VIUDA ES SUEÑO

Función en tres actos, original de Tono y Jorge Llopis.

1952. Editorial: Alfil. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye información de los números publicados en la colección. Se nu-

meran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Quién era, Rigoberta?" (Pedro)

Exp.- "¡No he pegado un ojo en toda la noche!" (Socorro)

Segundo Acto: Inc.- "Sí, hija sí; afortunadamente, Teodora nos ha echado una mano..." (Yole)

Exp.- "¿Un salto de noventa y dos años! ¡Esta señora debe ser Julia Verne!" (Socorro)

Tercer Acto: Inc.- "¡Vamos, señora, repóngase! No creo que sea tan extraordinaria mi revelación!" (Inés)

Exp.- "Y, cuando dispongáis de un siglo más potable, me entráis el desayuno." (Socorro).

Estreno: 3-XII-52. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano. Decorados: Rondela.

Reparto:

Pedro: José Montijano

Maité: Julia Gutiérrez Caba

Yole: Irene Gutiérrez Caba

Julia: Consuelo Company

Tony: Francisco Piquer

Adrián: Mariano Asquerino

Teodora: Rafaela Aparicio

Doctor Pruneda: Emilio Gutiérrez

Socorro: Isabel Garcés

Pepe: Ricardo Juste

Inés: Mercedes Aguirre.

## 50

### ANTÍGONA Y ELECTRA

de José María Pemán

1953. Editorial: Alfil. (Peligros, 4). (120 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la portada se lee después de los títulos: Dos versiones de José María Pemán, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene biogra-

fía, fotografía del autor y boceto de la escenografía de Antígona. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

**[60] ANTÍGONA**

Adaptación muy libre de la tragedia de Sófocles.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿No escucháis? ¡La Victoria?" (Coro de muchachas)

Exp.- "¡Mi vida es esa luz que arde en el monte!" (Antígona)

Segundo Acto: Inc.- "Ya no hay remedio." (Soldado 1º)

Exp.- "... sin un amor, vuestra última princesa!" (Antígona)

Tercer Acto: Inc.- "¡Esta flauta!..., ¡esa flauta!" (Coro de ancianos)

Exp.- "... que ha perdido de vista la templanza!" (Creonte).

Estreno: 12-V-45. Español. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Decorados y figurines: Emilio Burgos.

Reparto:

Antígona: Mercedes Prendes  
 Creonte: José Rivero  
 Hemón: José María Seoane  
 El prólogo: José Cuenca  
 Ismene: Porfiria Sanchiz  
 Eurídice: Julia Delgado Caro  
 Tiresias: Manuel Káyser  
 Un guerrero de Tebas: Adriano Domínguez  
 El pescador: José Cuenca  
 Soldado 1º: Alfonso Horna  
 Soldado 2º: Conrado San Martín  
 Soldado 3º: Antonio Almorox  
 Soldado 4º: José Villasante  
 Soldado 5º: Juan de Ibarra  
 Soldado 6º: Miguel Miranda  
 Cortesano: José Santoncha  
 Criado de Hemón: José María Seoane  
 Un muchacho: Miguel Miranda  
 Un hombre: Demetrio Enebral  
 Un labrador: Juan de Ibarra  
 Otro hombre: Francisco Ortega

Un niño: Fernando Martínez Delgado.

**[61] ELECTRA**

Versión libre y moderna de un mito clásico, de José María Pemán.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "No..., no..., ¡no sueño!..." (Atalaya)

Exp.- "¡son muchos verbos para una primera lección" (Electra)

Segundo Acto: Inc.- "Ea..., ¡ya está!... ¿Qué te parece?" (Niso)

Exp.- "¡El único que aquí no ha muerto es Agamenón!" (Electra).

Estreno: 14-XII-49. María Guerrero. Madrid. Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. Decorados y figurines: Víctor María Cortezo.

Reparto:

Atalaya: Ricardo Lucía  
 Centinela: Manuel Márquez  
 Jefe de Atalayas: José Álvarez  
 Pedagogo: Gabriel Miranda  
 Nodriz: Carmen Seco  
 Clitemnestra: Rosa Rodrigo  
 Egisto: Gaspar Campos  
 Electra: Elvira Noriega  
 Niso: Enrique Cerro  
 Lydia: Mayra O'Wisiedo  
 Eriteo: Miguel Ángel  
 Hero: Justo Sanz  
 Lesbia: Amparo Gómez Ramos  
 Napilia: María Luisa Ramos  
 Mensajero: Miguel Granizo  
 Casandra: Cándida Losada  
 Agamenón: Antonio Queipo  
 Doncella: Dolores Gaus  
 Cortesano: Luis Lavín  
 Orestes: José María Rodero.

**51**

**[62] TRES SOMBREROS DE COPA**

Comedia en tres actos de Miguel Mihura.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye información de los números publicados en la colección. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje" (Don Rosario)

Exp.- "Bueno" (Dionisio)

Acto Segundo: Inc.- "¿Y hace mucho tiempo que cazó usted esos conejos?" (Sagra)

Exp.- "¡Un momento! ¡Voy! (Dionisio)

Acto Tercero: Inc.- "¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abre! ¡Soy yo!" (Don Sacramento)

Exp.- "¡Viva el amor y las flores, capullito de azucena!" (Don Rosario).

Estreno: 24-XI-52. Español. Madrid. T.E.U. de Madrid. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Decorados y figurines: Emilio Burgos.

Reparto:

Paula: Gloria Delgado

Fanny: Margarita Mas

Madame Olga: Blanca Sandino

Sagra: Conchita H. Vaquero

Trudy: Lolita Dolf

Carmela: Pilar Calabuig

Dionisio: Juan José Menéndez

Buby: Javier Domínguez

Don Rosario: José María de Prada

Don Sacramento: Agustín González

El odioso señor: José Manuel

El anciano militar: Fernando Guillén

El cazador astuto: Antonio Jiménez

El romántico enamorado: Francisco García

El guapo muchacho: Agustín de Quinto

El alegre explorador: Rafael Martín Peña.

## 52

### [63] MAREA BAJA

Comedia en tres actos de Peter Blackmore. Adaptación de Conchita Montes.

1953. Editorial: Alfíl. (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Sí, ésta es la casa del doctor Marten..." (Betty)

Exp.- "¡Coñac, Carlos!" (Clara)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué le pasaba a la enfermera?" (Betty)

Exp.- "Perdone. Buenas noches" (Enfermera)

Tercer Acto: Inc.- "¿Es usted, Betty?" (Clara)

Exp.- "¡Nueve meses! ¡Pablo! (Clara).

Estreno: 3-VI-48. Español. Madrid\*. Compañía del Teatro Español. Decorados: Víctor María Cortezo. Dirección: Edgar Neville.

Reparto:

Betty: Pilar Sala

Isabel: Mercedes Albert

Clara: Porfiria Sanchiz

Pablo: Enrique Guitart

Carlos: Conrado San Martín

Marina: Conchita Montes

Enfermera: Lola Bremón

Enrique: Adriano Domínguez

\*Octava sesión de Teatro de Cámara. Un mes después (8 de julio) sería estrenada en función normal por la compañía titular y dirigida por Cayetano Luca de Tena.

## 53

### [64] LAS MARIPOSAS CANTAN

Comedia en tres actos, original de Mercedes Ballesteros. Premio «Tina Gascó» 1952.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía de la autora, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección, en

la página 3 aparece la dedicatoria: «A Tina Gascó y Fernando de Granada, con mi gratitud». Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 63 se añade una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "Debería de ser horrible la época en que estas armaduras estaban llenas..." (Elisa)

Exp.- "¡Me quedo, me quedo y me quedo!" (Berta)

Acto Segundo: Inc.- "No puedo creer una palabra..." (Raúl)

Exp.- "...en carne y hueso, perenne, sin desaparecer!" (Berta)

Acto Tercero: Inc.- "Raúl me ha dicho que está deshecha" (Marta)

Exp.- "...¡Qué felices vamos a ser los tres!" (Berta).

Estreno: 14-XI-52. Reina Victoria. Madrid. Compañía Gascó-Granada. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Berta: Tina Gascó  
Señorita Lucila: Josefina Ragel  
Marta: Antonia Mas  
Elisa: Conchita Sarabia  
Eduardo: Carlos Casaravilla  
Raúl: Juan Cortés  
Pedro: Manuel Arbó.

**54**

**[65] NINOTCHKA**

Comedia en tres actos de M. Leygen y M. G. Sauvajon. Traducida y adaptada por Conchita Montes.

1953. Editorial: Alfíl. (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única;

III: escena única

Primer Acto: Inc.- "No lo acepto." (León)  
Exp.- "Dame otro beso, sargento..." (León)

Segundo Acto: Inc.- "Treinta y nueve." (Ivanov)

Exp.- "Te escucho, camarada Krasnov..." (Ninotchka)

Tercer Acto: Inc.- "¡Ninoychka! ¡Ninotchka! ¡Ninotchka! ¡Eh! Podéis entrar." (Brankov)

Exp.- "... ¿Qué más puede pedir una mujer rusa?" (Ninotchka).

Estreno: 25-III-51. Comedia. Madrid.

Reparto:

León: Ismael Merlo  
Ivanov: José Luis Ozores  
Brancov: Manuel Gómez Bur  
Bibinski: José Franco  
Camarero: José G. Blanco  
Ninotchka: Conchita Montes  
Nadine: Julieta Gil  
Princesa Stéfana: Ana María Custodio  
Krasnov: Carlos Oller.

**55**

**AURORA NEGRA Y NO ME ESPERES MAÑANA**

de H. Ruiz de la Fuente

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (103 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene biografía y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluye una página después de la 103, con información de la revista Teatro.

**[66] AURORA NEGRA**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué hora es ya, papá?" (Eva)

Exp.- "¡Lágrimas! ¡Lágrimas!" (Eva)

Segundo Acto: Inc.- "Oye, Paca: antes

de poner la mesa, ve por los zapatos del señor." (Eva)

Exp.- "¡Anda, anda, corre, por Dios, y dile que..." (Voz de Eva)

Tercer Acto: Inc.- "¡Papá! ¡Papá! Llamam al teléfono." (Voz de Eva)

Exp.- "Se fue... ¡Se fue...! ¡Arturo! ¡¡Arturo!!" (Eva).

Estreno: 22-IX-50. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Eva Santurce: Carmen Carbonell

Arturo Hinojales: Antonio Vico

Andrés Santurce: Julio Sanjuán

Acción: Madrid. Época: Actual.

**[67] NO ME ESPERES MAÑANA**

Comedia dramática en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Con la venia...! Señores magistrados..." (René)

Exp.- "... no me esperes mañana..., ¡que no me esperes nunca!" (René)

Segundo Acto: Inc.- "Con el once, señorita. ¡Gracias!" (René Marechal)

Exp.- "¡Ivonne! ¡Ivonne! (René)

Tercer Acto: Inc.- "¿Quién es?" (Ivonne)

Exp.- "¡¡Dios!!...¡¡Dios mío!! ¡¡Perdón, Dios mío!!" (Ivonne).

Estreno: 1ª versión: 26-IX-46. Cómico. Madrid. 2ª versión: 28-VI-48. Fontalba. Madrid.

Reparto:

Estreno 1ª versión:

René Marechal: Luis Durán

Ivonne: Amparo Reyes

Estreno 2ª y definitiva versión:

René Marechal: Ángel Terrón

Ivonne: Angelita Pla

La acción en París en un punto indeterminado. Época actual.

## 56

**[68] VOLPONE, EL MAGNÍFICO**

Farsa de Ben Jonson. Adaptación libre y escenificación de Tomás Borrás.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Saludo alegre al día, y con mayor júbilo a mi oro!" (Volpone)

Exp.- "... porque yo soy, además de la codicia, el genio del ingenio." (Volpone)

Segundo Acto: Inc.- "Señores míos, estamos en trance de perderlo todo..." (Voltore)

Exp.- "... Por lo cual, olvidadas sus faltas, aplaudid; si no queréis a él, a sus equitativos jueces." (Volpone).

Estreno: 5-II-53. Español. Madrid. Ambientación y figurines: Manuel Comba, realizados por Enarnación. Decorado: Redondela. Director de escena: Tomás Borrás.

Reparto:

Volpone: José María Seoane

Mosca: María Jesús Valdés

Voltore: Alberto Bové

Corbaccio: Francisco Hernández

Corvino: Luis Orduña

Comerciante 1º: José María Horna

Saltimbanqui: Victórico Fuentes

Comerciante 2º: Manuel Márquez

Cambista: Fernando M. Delgado

Celia: Rosita Yarza

Criada: Concha Capilla

Bonario: Jacinto Martín

Juez 1º: José Capilla

Juez 2º: José Cuenca

Juez 3º: Rafael Gil Marcos

Pueblo, soldados, esclavos, vendedores, ujieres

La acción, en Venecia hacia 1500.



**57**

**[69] CASI UN CUENTO DE HADAS**

Una glosa de Perrault, en tres actos por Antonio Buero Vallejo.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye información de los números publicados en la colección. Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas, el texto termina en la página 72, a partir de la 73 se incluyen y numeran cinco páginas que incluyen el comentario del autor sobre la obra y una página más con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Os toca, señora." (Rey)

Exp.- "¡El sortilegio empieza!" (Leticia)

Segundo Acto: Inc.- "Se diría que me perseguís" (Leticia)

Exp.- "... solicitando de nosotros vuestra mano." (Reina)

Tercer Acto: Inc.- "No es divertido esperar," (Laura)

Exp.- "Mi dulce y feo Riquet... Ven..." (Leticia).

Estreno: 10-I-53. Alcázar. Madrid. Compañía La Máscara. Decorado: Emilio Burgos. Vestuario: Vicente Viudes. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

El rey Albert: Rafael Bardem

La reina Juana: Matilde Muñoz Sampe-  
dro

La princesa Leticia: Nani Fernández

Darío, canciller: Antonio Riquelme

La princesa Laura: Cándida Losada

Félix, gentilhombre: José Vilar

Jorge, gentilhombre: Vicente Llopis

Irene, dama de honor: Esperanza Gra-  
ses

Clotilde, dama de honor: Celia Fóster

Oriana: Margarita Robles

El príncipe Riquet: Guillermo Marín

Riquet (contrafigura): Gabriel Llopart

Armanda, señor de Hansa: Ricardo

Lucía

En el Palacio Real de un pequeño es-  
tado europeo. Mediado el siglo XVIII.

**58**

**[70] EL DEMONIO TIENE ÁNGEL**

Farsa en tres actos, original de Ángel Zú-  
ñiga. Premio Calderón de la Barca.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene de-  
dicatoria: «Al doctor Antonio Puigvert, con  
mucho admiración». Se numeran las pági-  
nas desde la siete, se cuentan todas, se in-  
cluye una página después de la 63, con  
información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Llamaba la se-  
ñora?" (Damián)

Exp.- "¡Tampoco me había encontrado  
nunca con un hombre tan encantador,  
con tanto ángel como usted." (Carmen)

Segundo Acto: Inc.- "¿Me llamaba? Creí  
verle hacer señas." (Diablo)

Exp.- "¡La noche es larga!, ¡Voy a vivirla  
hasta el amanecer!" (Diablo)

Tercer Acto: Inc.- "¡Las seis ya! ¡Y se-  
guimos lo mismo!" (Pascual)

Exp.- "Lo que tu tienes es ángel. Mucho,  
muchísimo ángel..." (Carmen).

Estreno: 5-XII-52. Borrás. Barcelona.

Reparto:

El Diablo: Alejandro Ulloa

Carmen: Paquita Fernández

Julia: Laura Bové

Pascual: Rafael Calvo

Carlota: Rosario de la Torre

Fernando: Enrique Cerro

Petra: Pilar Olivar

Pepe: Miguel García  
Antonia: María Dolores Gispert  
Damián: Manuel Calzada  
La acción se desarrolla en Libertada,  
en nuestra época.

## 59

### [71] EL JEFE

Drama en prosa y en tres actos, dividido el primero y el segundo en dos cuadros, y el tercero en tres, original de Joaquín Calvo-Sotelo.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En contraportada se incluye semblanza y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "O sea, distinguido señor;" (Máximo)

Exp.- "Adios. La ley, la ley..." (Anatol)

Segundo Acto: Inc.- "Trae, amiguito; déjame ver tus apuntaciones." (El caballero)

Exp.- "Yo voy, sencillamente, a pasarle por las armas." (Anatol)

Tercer Acto: Inc.- "¡Eh! ¿Dónde vas, Excelencia?" (Tommy)

Exp.- "¡Ahí viene el jefe!" (Gordón).

Estreno: 5-III-53. María Guerrero. Madrid. Compañía del Teatro Nacional.

Reparto:

Esther: Mary Carrillo

Nancy: Mari Carmen Díaz de Mendoza

Ursula: Carmen Seco

María: Luchi Ramos

Anatol: Enrique Diosdado

Tommy: José Vivo

Jeremías: Miguel Ángel Gil de Avalle

Máximo: Adolfo Marsillach

El caballero: Gaspar Campos  
Gordón, el Tuerto: Manuel Márquez  
Sacha: Alfredo Muñiz  
Algunos comparsas  
La acción transcurre en un islote imaginario, situado en un mar cuaquiera, a varias noches de navegación de una costa cualquiera. Época actual.

## 60

### QUIÉN SOY YO? Y DOS MUJERES A LAS NUEVE

¿Quién soy yo? de Juan Ignacio Luca de Tena, de la Real Academia Española y Dos mujeres a las nueve, de Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (128 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene biografía y fotografía y dedicatoria del autor: «A la memoria de mi entrañable amigo y colaborador Miguel de la Cuesta, que tanta ilusión tenía puesta en esta comedia. Juan Ignacio». Se numeran las páginas desde la once, se cuentan todas.

### [72] ¿QUIÉN SOY YO?

Farsa en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros.

Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Prólogo: Inc.- "Señoras y señores..." (Primer actor)

Exp.- "Primer acto: la comedia" (Voz de hombre)

Primer Acto: Inc.- "¡Dichoso teléfono! (Micano)

Exp.- "¿Quiere hacerme el favor...?" (Mario)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ja, ja, ja! Acto segundo: La farsa" (Voz de mujer)

Exp.- "Mario..." (Brandel)

Tercer Acto: Inc.- "Tercer acto: La tragedia" (Voz de hombre)

Exp.- "¿Quién soy yo...?" (Ministro).

Estreno: 4-X-35. Alcázar. Madrid.

Reperto:

Claudina: Ana María Custodio  
 Berta: Pilar Casteig  
 Margarita: Luz Álvarez  
 Sofía: Julia Lajos  
 Fernanda: María Luisa Colomina  
 Luisa: Teresa Álvarez  
 Mario Colomer: Rafael Rivelles  
 Pedro astófano: Manuel Soto  
 Alberto Foncar: José Portes  
 El general Barclano: Manuel Soriano  
 Un ujier: Gabriel Salas  
 La contrafigura: Manuel Soriano  
 Un oficial del Ejército, invitados e invitadas, pueblo.  
 Época actual.

[73] DOS MUJERES A LAS NUEVE

Comedia en tres actos y un sueño.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Jesús! ¡Jesús! ¡Y Jesús! (Gertrudis)  
 Exp.- "¡Pero Lito!, ¿qué te pasa hoy...?" (Fernanda)  
 Segundo Acto: Inc.- "Y el amor de aquella reina...," (Lito)  
 Exp.- "¡La que a mí se me escape!" (Doña Consuelo)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Ambrosio! ¿Pero estabas aquí?" (Doña Consuelo)  
 Exp.- "Oye, mañana... ¡le llamas a las diez!" (Doña Consuelo).

Estreno: 23-IX-49. Reina Victoria. Madrid.

Reperto:

Fernanda: Carmen Carbonell  
 Magda: Antoñita Más  
 Doña Consuelo: María Luisa Arias  
 Lulú: Celia Fóster  
 Gertrudis: Carmen Villa  
 Don Lito: Antonio Vico  
 Ambrosio: Antonio Puga  
 Don Gaspar: Julio Sanjuán  
 Época actual.

## 60 BIS

**QUIÉN SOY YO? Y YO SOY BRANDEL!**

¿Quién soy yo?. Farsa en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros y ¡Yo soy Brandel!. Comedia en un prólogo, dos actos y un epílogo. Segunda parte de «¿Quién soy yo?», original de Juan Ignacio Luca de Tena (De la Real Academia Española).

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (119 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada, se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, después de la 119 se incluye una página con información de la colección, incluye información sobre la colección Teatro selecto.

[74] ¿QUIÉN SOY YO?

Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Prólogo: Inc.- "Señoras y señores..." (Primer actor)  
 Exp.- "Primer acto: la comedia" (Voz de hombre)  
 Primer Acto: Inc.- "¡Dichoso teléfono! (Micano)  
 Exp.- "¿Quiere hacerme el favor...?" (Mario)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Ja, ja, ja! Acto segundo: La farsa" (Voz de mujer)  
 Exp.- "Mario..." (Brandel)  
 Tercer Acto: Inc.- "Tercer acto: La tragedia" (Voz de hombre)  
 Exp.- "¿Quién soy yo...?" (Ministro).

Estreno: 19-XII-69. Infanta Isabel. Madrid.

Reperto:

Claudina: Milagros Pérez de León  
 Josefina: María Amparo Soto  
 La Madre de Corral: María Francés  
 Berta: Tania Ballester  
 Brandel: Arturo Fernández  
 Astófano: Juan Cortés

Foncar: Marcial Gómez  
Micano: Sergio Mendizábal  
El General: Antonio Cintado  
El Loco: Víctor Meras  
El Cesante: Juan Amézaga  
Época actual.

**[75] ¡YO SOY BRANDEL!**

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: escena única; II: III escenas

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: escena única; II: III escenas

Prólogo: Inc.- "Hace unos meses que se presentó un hombre ante Mario Colomer..." (Astófano)

Exp.- "... a la hora de costumbre, en su despacho oficial." (Foncar)

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué me miras?" (Brandel)

Exp.- "No te olvides de que eres Colomer" (Astófano)

Segundo Acto: Inc.- "Adiós, Claudina. Voy a buscar al grande hombre al aeropuerto." (Foncar)

Exp.- "Pero cuando acabes, otro abrazo para mí... ¡Brandel!" (Astófano)

Epílogo: Inc.- "No debía usted leer esos papeluchos." (Micano)

Exp.- "Eso es..., jeso es! (Colomer)Estreno: 19-XII-69. Infanta Isabel. Madrid.

**Reparto:**

Claudina: Milagros Pérez de León  
Josefina: María Amparo Soto  
La Madre de Corral: María Francés  
Berta: Tania Ballester  
Brandel: Arturo Fernández  
Astófano: Juan Cortés  
Foncar: Marcial Gómez  
Micano: Sergio Mendizábal  
El General: Antonio Cintado  
El Loco: Víctor Meras  
El Cesante: Juan Amézaga  
Época actual.

**61**

**[76] EL CASO DE LA SEÑORA ESTUPENDA**

Farsa en tres actos de Miguel Mihura.

1953. Editorial: Alfil. (Peligros, 4). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye información de la colección. Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, después de la 77 se añade una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Tengan la bondad, señores... Hagan el favor de pasar..." (Gerente)

Exp.- "Ale mener, so menlich sie auj Aussenhen möguen, sind im grund wi kleine kinder." (Victoria)

Segundo Acto: Inc.- "¡Otra vez se le ha caído el sombrero?" (Alejandro)

Exp.- "... que es su verdadero nombre, queda usted detenida por espía... Coisario, hágame el favor..." (Jefe)

Tercer Acto: Inc.- "¿Cómo ha dicho usted que yo me llamo?" (Victoria)

Exp.- "Claro que sí, Carlos... Yo siempre me salgo con la mía..." (Victoria).

Estreno: 6-II-53. Alcázar. Madrid. Compañía La Máscara. Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

**Reparto:**

Gerente: José Vilar  
Victoria: Nani Fernández  
Alejandro: Gabriel Llopart  
Mozo: Manuel Gamas  
Carlos: Guillermo Marín  
Susana: Esperanza Grases  
Agente: Vicente Llopis  
Julia: Celia Föster  
María: Margarita Robles  
Gisela: Matilde Muñoz Sampedro  
Comisario: Rafael Bardem

Jefe superior de Policía: Antonio Riquelme  
Violeta: Cándida Losada.

## 62

### [77] LA ESTATUA FUE ANTES PICHURRI

Comedia en dos actos, de F. González Aller y Armando Ocano.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información de la revista Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Hace muchos años me prometí no volver más a esta plaza." (Álvaro)

Exp.- "¡Que chicos!... Así es como se pierden..." (Ondulao)

Segundo Acto: Inc.- "Pasé una semana tormentosa." (Álvaro)

Exp.- "¡Buenas noches!" (Ondulao y Álvaro).

Estreno: 29-IX-52. Beatriz. Madrid. Decorado: Enrique Méndez. Dirección: Luis Prendes.

Reparto:

Álvaro: Luis Prendes  
El Ondulao: Antonio Casas  
La belle Monique: Lina Rosales  
Tabernero: Antonio Paúl  
La Paca: Carmen Sanjuán  
Flora: Gloria Delgado  
Damián: Juan Viñas  
Rosario: Esperanza Ortiz  
Rosaura: María Luisa Romero.

## 63

### [78] EL BAILE

Comedia en tres actos de Edgar Neville.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye información de los números publicados en la colección. Contiene notas biográficas del autor, boceto del decorado y fotografías de la representación. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, después de la 77 se añade una página con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No dejes eso ahí encima, que se va a romper la mesita." (Adela)

Exp.- "¿De quién sospechas?" (Julián)

Segundo Acto: Inc.- "Toma, hay carta de la niña." (Julián)

Exp.- "Un minuto. Gracias por vuestro amor, gracias..." (Adela)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué dice la niña?" (Julián)

Exp.- "Gracias por vuestro amor, gracias." (Adela).

Estreno: 26-IX-52. Comedia. Madrid. Decorado: Vicente Viudes. Figurines: Marbel. Dirección: Edgar Neville.

Reparto:

Adela: Conchita Montes  
Julián: Rafael Alonso  
Pedro: Pedro Porcel.

## 64

### [79] LA MARIPOSA Y EL INGENIERO

Comedia en tres actos, el segundo\* dividido en dos cuadros, original de Joaquín Calvo Sotelo.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye semblanza y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: escena

única; III: II escenas (\* El acto dividido en escenas es el III y no el II)

Acto Primero: Inc.- "Para mí, el éxito de la empresa puede considerarse seguro..." (Bernardo)

Exp.- "...Marta me engaña, conmigo mismo, pero me engaña" (Alejandro)

Acto Segundo: Inc.- "A ver, a ver... Alejandro, explicate..." (Félix)

Exp.- "En agua...¿O en bronce?..." (Alejandro)

Acto Tercero: Inc.- "Me dejas sin respiración, Marta" (Angustias)

Exp.- "...Hace tiempo que me apetece dar unas vueltas al Angel Caído..." (Alejandro).

Estreno: 12-II-53. Lara. Madrid. Decorados: Redondela. Bocetos: Carmen Vallhonrat y Giuliana Artoli.

Reparto:

Marta: Elvira Noriega

Angustias: Pastora Peña

Emilia: Lolita Crespo

Amalia: María Antonia Piedra

Alejandro: Rafael Rivelles

Félix: Francisco Pierrá

Icaro: Mariano Azaña

B. José: Antonio Vico Carbonell

Bernardo: Luis Solís.

## 65

### SHANGHAI-SAN FRANCISCO Y BARRIADA

de Julio Alejandro

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (112 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene biografía y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

[80] SHANGHAI-SAN FRANCISCO

Comedia en tres actos

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- ¡Song! Vacía este cenicero." (Elena)

Exp.- "¡Ahora va él a ver quién es su mujer!" (Elena)

Segundo Acto: Inc.- "¿Le gusta éste, señorita Van Hosten?" (Chang)

Exp.- ¡Dios mío, qué desgracia tan grande!" (Bert)

Tercer Acto: Inc.- "Pero..., si tú eres Willy Priescot,..." (Elena)

Exp.- "¿Qué dices? ¿Doce? Ni pensarlo." (Elena).

Estreno:13-V-49. Lara. Madrid\*.

Reparto:

Elena Van Hosten (28 años): Mary Carrillo

Lotti Van Hosten (50 años): Antonia Herrero

Lina (24 años): Esperanza Grases

Edna Foster (51 años): Adela Carboné

Bert Allan (36 años): Gabriel Llopart

Ronald (32 años): Diego Hurtado

Chang (55 años): Francisco Hernández

Boys chinos. Una doncella china

La acción en Shangai, cualquier año antes de la guerra.

\*No se cita este estreno en la publicación.

[81] BARRIADA

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Señora Mosler, ¿me han llamado de los estudios?" (Sra. Green)

Exp.- "He puesto dos platos. ¿Acerté?" (Sra. Mosler)

Segundo Acto: Inc.- "Ya era hora. Vamos a perder el autobús." (Muchacho)

Exp.- "Lo que oyes. Que ese hombre no es tu marido." (Antonio)

Tercer Acto: Inc.- "¡Lettie! ¡Lettie! ¡Sé que estás ahí!" (Antonio)

Exp.- "¡Señora Mosler!..." (Voz).

Estreno: 21-II-50. María Guerrero. Madrid.

Dirección: Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa. Decorado: Rivero.

Reparto:

Lettie (28 años. Húngara. Licenciada en Letras): Elvira Noriega  
 Antonio (28 años. Italiano americano. Trapecista de circo): Luis Prendes  
 Señora Mosler (60 años. Húngara americana. Encargada de las casas): Carmen Seco  
 Señor Ander (50 años. Americano. Administrador de La Barriada): José Álvarez  
 Repartidor de leche (un hombre entre 25 y 30 años): Manolo Márquez  
 Loreta (25 años. Actriz de "Los Burlesques"): Cándida Losada  
 Señor Winkel (50 años. Americano. Profesor de música): Gabriel Miranda  
 La alumna (18 a 20 años. Una muchachita insignificante): Berta Ríaza  
 La madre (45 a 50 años. Una señora que habla fuerte): Teresa Molgosa  
 Rubi Kirk (32 años. Americana): Mercedes Albert  
 Karl (24 años. Sueco americano. Amante de Rubi): Ricardo Lucia  
 William Kirk (40 años. Comisionista. Marido de Rubi): Antonio Queipo  
 Una muchacha estudiante (simplemente, una chica guapa que pasa): Maira O'Wisiedo  
 El muchacho que espera (un hombre que empieza a serlo y se impacienta): Javier Sandoval  
 Una mujer en bata (joven aún. Fuma y no tiene cigarrillos): Amparo Gómez Ramos  
 Mathias Rothen (40 años. Profesor. Polaco): José María Rodero  
 Un artista de music-hall (25 a 30 años. Gran confianza en sí mismo): Justo Sanz.

66

**[82] NO SE DICE ADIÓS, SINO HASTA LUEGO**

Comedia de humor escrita con muy mal humor, en dos actos y un epílogo, original de Alfonso Paso.

1953. Editorial: Alfíl. (62 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene introducción de la obra por el autor. Se numeran las páginas desde la dieciseis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 62, con información de la revista Teatro.

Dos actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "Estarté y Ascalicó, dime aquello que no veo yo..." (Carlos y Herminia)

Exp.- "... y usted sabe que no se dice adiós..., sino hasta luego" (Leonor)

Acto Segundo: Inc.- "No se dice adiós, Carlos, sino hasta luego" (Leonor)

Exp.- "Sino hasta luego..." (Leonor)

Epílogo: Inc.- "Mis experiencias como autor teatral..." (Emilio)

Exp.- "...¡Hasta luego, señoritas!" (Leonor).

Estreno: 12-II-53. Beatriz. Madrid. Decorado: Eduardo Torres de la Fuente, realizado por Manuel López. Dirección: José María Fernández Unsaín.

Reparto:

Leonor: Zoe Ducós

Herminia: María Luisa Ponte

Marcelina: Laura Alcoriza

Carlos: Tomás Blanco

Emilio: José María Escuer

Alberto: Ramón Elías

Hinoyosse: Antonio Vicente

Acción: En Madrid, casa de Carlos Hernán. Época: Actual.

67

**[83] EL CORAZÓN ALEGRE**

Comedia en tres actos, el segundo, dividido en dos cuadros, de Roger Ferdinand. Adaptación castellana de Enrique Gutiérrez-Roig.



1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Acto Primero: Inc.- "Así se hará, señor fiscal..." (Fonseca)

Exp.- "Buenas noches, fiscal" (Genaro)

Acto Segundo: Inc.- "¿Vamos a estar así mucho tiempo?" (Genaro)

Exp.- "...¡Acaso sea porque hoy tengo el corazón muy alegre!" (Carlos)

Acto Tercero: Inc.- "Se retrasa don Carlos..." (Don Zoilo)

Exp.- "...Acompáñame. Vamos por Carmela" (Carlos).

Estreno: 4-IV-53. Lara. Madrid. Decorado: Redondela.

Reparto:

Fonseca: Luis de Sola

Carlos: Rafael Rivelles

Antoñita: Lolita Crespo

Molina: Angel Terrón

Laura: Luisa Rodrigo

Paz: Amparo Martí

Don Zoilo: Francisco Pierrá

Genaro: Mariano Azaña

Gaspar: Vicente Haro

Angélica: Elvira Noriega

La acción, en una capital de provincia.

Epoca actual.

## 68

### [84] UNA MUJER CUALQUIERA

Comedia dramática en dos actos, el primero dividido en cuatro cuadros y el segundo, dividido en tres, original de Miguel Mihura.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye semblanza

del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información de la revista Teatro.

Dos actos: I: IV escenas; II: III escenas

Acto Primero: Inc.- "Vamos a pasar aquí...Es el cuarto de estar.." (Antonio)

Exp.- "Pase usted, Nieves, hágame el favor.." (Antonio)

Acto Segundo: Inc.- "¿Pero no ve usted que acabo de tender la ropa? Ya podía sacudir a otras horas" (Voz mujer)

Exp.- "Para ustedes, los hombres, muy difíciles de comprender.." (Nieves).

Estreno: 4-IV-53. Reina Victoria. Madrid. Compañía de Amparo Rivelles. Dirección: Luis Escobar. Decorados: Emilio Burgos.

Reparto:

Nieves: Amparo Rivelles

Antonio: José Bódalo

Ruiz: Juan Espantaleón

María: Consuelo Company

José: José Escuer

Gómez: José Clemente

Guarda: Marcial Gómez

Taxista: Enrique Rincón

Rosa: Alicia Palacios

Juana: Mercedes Otero

Luis: N.N.

Camarero: Daniel Bachiller

Juan: Domingo Rivas

Julio: Vicente Parra.

## 69

### [85] LO QUE NO DIJO GUILLERMO

Aclaración en tres actos, divididos en siete cuadros, original de Carlos Llopis.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (70 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene au-



tocrítica y dedicatoria: «A mi simpático colega William Shakespeare, que lo hacía bien. Únicamente lo grande es digno de caricatura. Yo, el autor». Se numeran las páginas desde la once, se cuentan todas, se incluye una página después de la 70, con información de la revista Teatro.

Tres actos: I: II escenas; II: III escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "He aquí el tinglado de la antigua farsa." (Coro)

Exp.- "¡Vivan!" (Voces)

Segundo Acto: Inc.- "¡No, y mil veces no!" (Capuleto)

Exp.- "¡Muchas gracias! ¡Muchas gracias!" (Romeo)

Tercer Acto: Inc.- "... Y no debes tener reparo alguno en casarte con Romeo Montesco." (Scalo)

Exp.- "¡Nos basta, para gloria de Talía, / que si nunca pasó... quedó el poeta." (Coro).

Estreno: 19-XII-47. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Coro: José García Noval  
 Rigoletta: Carita Marinas  
 Vitruvio: Emilio Gutiérrez  
 Teobaldo: José García Noval  
 Rosalina: María Luisa Marfil  
 Romeo: Pedro Porcel  
 Bembolio: Antonio Colinos  
 Mercurio: Emilio Menéndez  
 Capuleto: Ricardo Juste  
 Lorenzo: José Ramírez  
 Nodrizas: Irene Caba Alba  
 Julieta: Isabel Garcés  
 Sansón: Ana María Ventura  
 Conde Paris: Juan Haro  
 El viejo Monteso: Rafael Torres  
 Gregorio: Irene Gutiérrez  
 Príncipe Scalo: Emilio Gutiérrez  
 Boticario: Rafael Torres  
 Dos soldados que no hablan.

## 70

### EL RESCATE, LA FUGA EN LA JAULA Y EL HOMBRE QUE MATÓ A NADIE

de Horacio Ruiz de la Fuente

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (95 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene biografía y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluye una página después de la 95, con información de la revista Teatro.

#### [86] EL RESCATE

Comedia dramática en tres actos (versión reducida para televisión).

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Amparito?... Ponme con Fernández," (Cristina)

Exp.- "¡Cristina! ¡Cristina...!" (Jaime)

Segundo Acto: Inc.- "¡Iba... loco de contento..., con su cargamento...,!" (Una voz)

Exp.- "¡¡Sácame de aquí!! ¡¡Sácame de...!!" (Jaime)

Tercer Acto: Inc.- "¡Diga!... ¿Usted...?" (Cristina)

Exp.- "¡Jaime! ¡Jaime!" (Cristina).

Estreno: Payré. La Habana. Cuba y 25-IV-1941. Lara. Madrid\*. Se retira la obra a los pocos días de su estreno por la reacción de la crítica.

Reparto:

Cristina de Andújer: Susana Canales  
 Jaime Bernal: Julio Peña  
 Acción: una república americana.  
 Época: actual.

\*Este estreno no se cita en la publicación.

#### [87] LA FUGA EN LA JAULA

Tragedia en dos actos (versión reducida para televisión).

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Eh, Molly!" (Buck)

Exp.- "¡Adios, hasta el primero de agosto! ¡Adios!" (Oscar)

Segundo Acto: Inc.- "¿Molly? Te hacía en la cocina, ya ves." (Sra. Werner)

Exp.- "Oye: no seas tonto, ¿eh?, que vuelvo a cerrarme en el comedor y..." (Marjorie).

Estreno: Payré. La Habana. Cuba. Compañía de Susana Canales y Julio Peña.

Reparto:

Molly (la criada)

Buck (su novio)

Marjorie Werner

Oscar Tagle

Profesor Werner

Señora Werner

Señor Harwey

Señor Powell

Acción: Cercanías de Nueva York.

Época: Actual.

**[88] EL HOMBRE QUE MATÓ A NADIE**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bien: ¿qué sucede ahora, Paul?" (Monique)

Exp.- "... cosas inefables para las que no hay..., no habrá nunca palabras..." (Paul)

Segundo Acto: Inc.- "Sí... Sí... Ya, ya... ¿Y te molesta mucho la escayola?..." (Monique)

Exp.- "... que son mis ojos... los que están ciegos... para siempre!" (Monique)

Tercer Acto: Inc.- "¡Buenas tardes, señores radioyentes!" (Voz del locutor)

Exp.- "¡¡Ricardo!!" (Maruchi).

Estreno: Payré. La Habana. Cuba.

Reparto:

Monique Latour: Susana Canales

Paul Descourcelles: Julio Peña

Ricardo Soto: N.N.

Maruchi Martínez: N.N.

Lugar de la acción: Madrid. Época actual.

**71**

**[89] RECIÉN LLEGADA**

Comedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Keith Winter. Adaptación castellana de Félix Ros.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Es curioso! Este hombrecillo tiene unas piernas..." (Judith)

Exp.- "¡Así sea!" (Robert)

Segundo Acto: Inc.- "Ya vale, Judith..." (Don)

Exp.- "Judith... ¿Por qué? ¿Por qué?..." (Sandra)

Tercer Acto: Inc.- "¿Cuántos cubiertos pones?" (Don)

Exp.- "Venid..., ¡hermanos!" (Robert).

Estreno: 13-V-53. María Guerrero. Madrid.

Dirección: Félix Ros. Decorado: Peter Schildt. Figurines: Josefina Ceballos.

Reparto:

Judith: Mari-Carmen Díaz de Mendoza

Ellen: Amelia de la Torre

Don: Alberto Bové

Fred: Jacinto Martín

Sandra: Mary Carrillo

Robert: Enrique A. Diosdado

La granja de los Linden, en el campo inglés. Hoy.

**72**

**[90] MURIÓ HACE 15 AÑOS**

Drama en dos\* actos de José Antonio Giménez-Arnau. Premio Lope de Vega 1952.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene una nota con las modificaciones que se hicieron en el estreno. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información de la revista Teatro.

Acto único: No aparece división de escenas (\*En el texto publicado no hay separación en actos)

Primer Acto: Inc.- "¡Mónica! ¡Mónica! ¡Auxilio!" (Acuña)  
Exp.- "El otro murió hace quince años" (Acuña).

Estreno: 17-IV-53. Español. Madrid. Bocetos de decorados: Pierre Schild, realización: Redondela. Atrezzo: Jesús Mateos. Dirección y realización: Modesto Higuera.

Reparto:

General Acuña: José María Seoane  
Mónica: María Jesús Valdés  
Diego: Adolfo Marsillach  
Irene: Marcela Yurfa  
Germán: Luis Orduña  
Dupont: José María Horna  
Muñoz: Rafael Gil Marcos  
Cándida: Julia Delgado Caro  
Ramón: Manuel Kayser  
El Desconocido: José Cuenca  
Enfermera: Maruja Recio  
Oculista: Fernando M. Delgado  
Policía 1º: Victórico Fuentes.

**73**

**[91] ¡CLAVIJO, BÚSCAME UN HIJO!**

Comedia cómica en tres actos, original de Francisco G. Loygorri.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se nu-

meran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No; pues aquí tampoco está." (Benita)  
Exp.- "¡Anda mi padre!" (Tomasa)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Aló!... Isi, señores de la Osa..." (Serafín)  
Exp.- "... pero no te lleves este salchichón, porque es mío" (Serafín)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Dios mío Lo que tenga que pasar que sea pronto," (Patro)  
Exp.- "¡A mí no se me malogra ese hijo!" (Serafín).

Estreno: 17-I-51\*. Talía. Barcelona. 4-IV-53. Maravillas. Madrid.

Reparto:

Estreno en Barcelona

Remedios: Mary Tere Tolosa  
Encarna: Pepita Díaz  
Patro: Adela González  
Serafín: Paco Martínez Soria  
Pepe: Aurelio Pardo  
Urbano: Joaquín Torró  
Pascasia: Mary Cuadreny  
Clavijo: Francisco Mario  
Manolo: Arturo Alonso  
Tomasa: Mercedes Barranco  
Una doncella: Mary Cuadreny  
Margot: Mary Tere Tolosa  
Machote: Miguel Mateo  
Saturio: Juan Brau  
Torcuata: Tina G. Vidal  
Miluchi: Mary A. Martínez  
El Marqués del Olmo: Joaquín Torró  
Juan Manuel: Julián Manrique  
Luz: Pepita Güell  
Isabel: Rosita Mateu  
Fernando: Manuel Deabella

Estreno en Madrid:

Patro: Aurora Redondo  
Tomasa: Ángeles Capilla  
Encarna: Juanita Solano

Torcuata: Emma Picot  
Miluchi: María Luisa Aranda  
Luz: Margarita Torino  
Isabel: María del Carmen Unceta  
Remedios: María del Carmen Gordón  
Serafín: Valeriano León  
Manolo: José Caparrós  
Clavijo: Francisco Chuliá  
Señor Pepe: Tomás Martín Caño  
Machote: Enrique Espinosa  
Marqués del Olmo: Luis Alcaide  
Juan Manuel: Miguel Guijarro  
Fernando: Luis Alcaide  
La acción en Madrid. Época actual.

\*Hay una errata en el día de estreno de Barcelona, en la publicación aparece el 6.

## 74

### [92] CUANDO EL FUEGO SE APAGA

Comedia en tres actos de Jean Jacques Bernard. Adaptación Española de José Gordón y José M<sup>a</sup> de Quinto.

1953. Editorial: Alfil. (Peligros, 4). (62 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene nota de los adaptadores. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 62, con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Adelante!" (Blanca)  
Exp.- "¡Un americano!" (Andrés)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Qué hora es?" (Andrés)  
Exp.- "Ten cuidado..." (Juana)  
Tercer Acto: Inc.- "Te esperaba con impaciencia." (Blanca)  
Exp.- "¡Ah! ¿Cómo quieres que me vaya?" (Blanca).

Estreno: 5-II-53. Beatriz. Madrid. Dirección: José María Fernández Unsaín.

Reparto:

Blanca de Merín: Zoe Ducós  
Juana Lompré: María Luisa Ponte  
Andrés Merín: Tomás Blanco  
Merín, padre: Ramón Elías.

## 75

### NOSOTROS, ELLAS... Y EL DUENDE Y LA CIGÜEÑA DIJO «SÍ»

de Carlos Llopis

1953. Editorial: Alfil. (Peligros, 4). (158 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene entrevista, introducción y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la once, se cuentan todas, se incluye dos páginas después de la 158, con información de la revista Teatro.

### [93] NOSOTROS, ELLAS... Y EL DUENDE

Conflicto familiar en un prólogo y tres actos.

Tres actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Pues yo le entendí a la señorita..." (Ana)  
Exp.- "¡Vamos con ellos, vamos!" (Antonina)  
Primer Acto: Inc.- "¿Pero qué pasa que no venías?" (Felisa)  
Exp.- "¡El duende, el duende!" (Eduardo)  
Segundo Acto: Inc.- "... Y luego me dijo que hubo momentos que le recordó a Pértile." (Antonina)  
Exp.- "¡Ni les mires!" (Antonina)  
Tercer Acto: Inc.- "Y así han pasado la noche." (Felisa)  
Exp.- "¿Y usted?" (Eduardo).

Estreno: 3-V-46\*. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Pilar: Luchy Soto  
Ana: Luisa Melchor  
Felisa: Africa Picot  
Eduardo: Miguel Gómez

Claudio: Pedro Gil  
 Antonina: Guadalupe Muñoz Sampedro  
 las: Enrique Núñez  
 Anselmo: Carlos Jurado  
 Clemente: José H. Galián  
 Solís Ayamonte: Manolo Gómez Bur

\*No se cita la fecha de estreno en la publicación.

**[94] LA CIGÜEÑA DIJO «SÍ»**

Escenas de la vida hogareña, en dos actos.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿No hay nadie en casa todavía?" (Claudio)  
 Exp.- "¡Anda, vamos, vamos!" (Antonina)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Nada, nada! Ese médico amigo tuyo será una eminencia..." (Antonina)  
 Exp.- "...Rosario; de rodillas te lo suplico!" (Eduardo).

Estreno: 18-XII-51\*. Comedia. Barcelona y 10-I-52. Cómico. Madrid.

Reparto:

Antonina: Rafaela Rodríguez  
 Pili: Aurorín Alfayate  
 Ana: Carlota Ibáñez  
 Felisa: Luisa Jerez  
 Eduardo: José Alfayate  
 Claudio: Antonio Soto  
 Solís-Ayamonte: Francisco Arias.

\* En la publicación se cita incorrectamente el día 25 de noviembre como día de estreno.

**76**

**[95] CHOCOLATE A LA ESPAÑOLA**

Comedia en tres\* actos, el segundo dividido en dos cuadros, de Julia Maura (\* Son sólo dos actos).

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato de la autora, en la página 2 se in-

cluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la siete, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Le sirvo un poquito más, don Procopio?" (Clarita)  
 Exp.- "¡Bésame otra vez!" (Purita)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Quieres cllarte ya?" (Purita)  
 Exp.- "... y le coja dentro para toda la vida!... ¡Como a mí!" (Sabino).

Estreno: 25-VI-53. Cómico. Madrid.

Reparto:

Pura: Carmen Carbonell  
 Flora: Pilar Bienert  
 Clara: Berta Riaza  
 Soledad: Lolita Gálvez  
 Juana: Maruja Carrasco  
 Sabino: Antonio Vico  
 Son Procopio: Joaquín Puyol  
 Don Laureano: Antonio Paúl  
 Agustín: Jorge Vico  
 Félix: José Vivó  
 Olegario: Enrique Guerrero.

**77**

**[96] ESCUADRA HACIA LA MUERTE**

Drama en dos partes, original de Alfonso Sastre.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (62 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada se incluye semblanza del autor, en la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 62, con información de la revista Teatro.

Dos actos: I: VI escenas; II: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "Dos ases" (Adolfo)  
 Exp.- "Está muerto" (Andrés)  
 Segundo Acto: Inc.- "Yo no quiero decir

nada," (Luis)

Exp.- "... y yo..., yo te estaré mirando... así..." (Pedro).

Estreno: 18-III-53. María Guerrero. Madrid. Teatro Popular Universitario. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Decorado: Leopoldo Anchóriz, realizado por Manuel López.

Reperto:

Soldado Adolfo Lavin: Agustín González

Soldado Pedro Recke: Félix Navarro

Soldado Luis Foz: Fernando Guillén

Cabo Goban: Miguel Ángel

Soldado Javier Gadda: Adolfo Marsillach

Soldado Andrés Jacob: Juan José Menéndez

La acción, en la casa de un guardabosques. Tercera guerra mundial.

## 78

### [97] UNA BOMBA LLAMADA ABELARDO

Farsa burlesca, menos fantástica de lo que parece, en dos actos, original de Alfonso Paso.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (61 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la contraportada, se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de títulos publicados en esta colección. Contiene prólogo del autor y breves reseñas de las críticas publicadas en su estreno. Se numeran las páginas desde la catorce, se cuentan todas, después de la 61 se incluyen dos páginas con relación de los últimos números publicados en la colección e información de la revista Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Confesiones íntimas?" (Manolo)

Exp.- "¡Europeol!" (Tonzigam)

Segundo Acto: Inc.- "¡Vaya!... Ya me he perdido los fuegos artificiales." (Hombre 1º)

Exp.- "... Como entonces, el calor, el lago..., las piedrecitas... ¡Mimí de mi vida! ¡Mimí!" (Abelardo).

Estreno: 6-V-53. María Guerrero. Madrid. Estrenada por el T.P.U. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Decorado: Pilar Calvo, realizado por Manuel López Guerrero. Vestuario. Marbel.

Reperto:

Manuel: Juan José Menéndez

María: Eulalia Soldevila

Laurencia: Blanca Sendino

Jonás: Agustín González

Bobí: Fernando Guillén

Laura: Carmen Lozano

Abelardo: Pedro Beltrán

Hombre 1º: Beni Deus

Hombre 2º: Luis Cacho

Mr. Tonzigam: José María de Prada

Miss Cayoh: Margarita Muñiz

Chatowsky: Manuel Alejandro

Violeta: Amparo Gómez-Ramos

Profesor Enciso: Antonio Cerro

Profesor Cavanillas: Javier Domínguez

Época actual

## 79

### [98] UN DRAMA EN EL QUINTO PINO

Función en tres actos y un solo entreacto, original de Tono y Manzanos.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información de la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Francisco. Francisco..." (Roberto)

Exp.- "Claro, claro; una suposición..."

Segundo Acto: Inc.- "Fernanda."

Exp.- "... respuesta el Juez, y no yo."

Tercer Acto: Inc.- "Tiene un pañuelo / con cinco picadores," (María)  
Exp.- "Suposiciones, señorita, suposiciones...".

Estreno: 19-XII-50. Benavente. Madrid.

Reperto:

Roberto: Alfonso Candel  
Francisco: Joaquín Escolá  
Fernanda: Esperanza Navarro  
María: Julita Martínez  
Indu: Ismael Merlo  
El Guardia: Antonio Pérez  
Carlota: Társila Criado  
Poli: José Valdivielso  
Doctor: José Sazatornil.

## 80

### EL LANDÓ DE SEIS CABALLOS Y EL POBRECITO EMBUSTERO

de Víctor Ruiz Iriarte

1953. Editorial: Alfíl. (128 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Contiene notas biográficas y relación de obras estrenadas por el autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

[99] EL LANDÓ DE SEIS CABALLOS

Farsa en dos actos.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ohe! ¡Ohe! ¡Ohe! ¡Capitana!" (Chapete)  
Exp.- "¡Que pasa la infanta Isabel!" (Chapete)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Ria! ¡Ria! ¡Ria, Generosa! ¡Ria, ria!" (Pedro)  
Exp.- "... Voy en busca de Mercedes, / que ayer tarde no la vi." (Los cuatro).

Estreno: 26-V-50. María Guerrero. Madrid.  
Escenografía: Fernando Rivero. Dirección de escena: José Luis Alonso.

Reperto:

Chapete: Gabriel Miranda  
Doña Adelita: Carmen Seco

Simón: Miguel Ángel  
Pedro: Gaspar Campos  
Margarita: Cándida Losada  
Rosita: Amparo G. Ramos  
Isabel: Elvira Noriega  
Florencio: José M. Rodero  
El Músico: Ricardo Lucía.

[100] EL POBRECITO EMBUSTERO

Farsa en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Clotilde!" (Magdalena)  
Exp.- "... ¿Lo ve? ¡Si hasta me van a querer!" (Lorenzo)  
Segundo Acto: Inc.- "Pase, pase, doña Agueda... Doña Rosalía ha salido..." (Clotilde)  
Exp.- "... Pero, como es la última vez, no me lo quiero perder..." (Lorenzo)  
Tercer Acto: Inc.- "Hala, hala, don Julián. Otro bollito." (Clotilde)  
Exp.- "... Para querer. Para que nos quieran..." (Lorenzo).

Estreno: 4-IV-53. Cómico. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección de escena: Antonio Vico.

Reperto:

Rosalía: Carmen Carbonell  
Magdalena: Pilar Bienert  
Lindo: Mayda Monterrey  
Loreto: Berta Riaza  
Clotilde: Lolita Gálvez  
Doña Agueda: Maruja Carrasco  
Lorenzo: Antonio Vico  
Pedrín: Jorge Vico  
Don Julián: Joaquín Puyol  
En una pequeña ciudad de provincias.

## 81

### [101] QUIERO VER AL DOCTOR

Comedia en tres actos, original de Mercedes Ballesteros y Claudio de la Torre.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información de la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "La correspondencia, doctor" (Eduardo)

Exp.- "existían o no existían hombres centenarios?" (Doctor)

Segundo Acto: Inc.- "El doctor está en la consulta." (Eduardo)

Exp.- "¡Ande, ande; váyase con ella!" (Doctor)

Tercer Acto: Inc.- "Miss Preston, algo le pasa al doctor." (Eduardo)

Exp.- "... te engañaré con Olivia, que también eres tú." (Doctor).

Estreno: 23-II-40. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Olivia: Isabel Garcés

La Señora de San Marco: Esperanza Ortiz

Acacia: Esperanza Grases

Miss Preston: S. Loper

El Doctor: Rafael Bardem

Eduardo: Joaquín Roa

El Abuelo: Guillermo Grases

Estanis: Miguel Armario

Criado: Luis Rodrigo.

## 82

### [102] SOMBRA QUERIDA

Comedia en tres actos de Jacques Deval. Versión española de José López Rubio.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 78, con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Cuidado doctor!..." (Teresa)

Exp.- "¡Muchas gracias!" (Patricio)

Segundo Acto: Inc.- "Un coche, me parece..." (El Doctor)

Exp.- "¡Por vosotras, sombras, hermanas mías!" (Irene)

Tercer Acto: Inc.- "Buenos días, señora." (Alicia)

Exp.- "En el quinto cielo, mi vida" (Irene).

Estreno: 16-X-52. Comedia. Barcelona y 9-1-53. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Irene: Lili Murati

Alicia: Rosalía Abollo

Olga: Carmen A. de los Ríos

Teresa: Alicia Hermida

Patricio: Paco Muñoz

El doctor Birague: Luis García Ortega.

## 83

### [103] CON LA VIDA DE OTRO

Farsa en un prólogo y dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Carlos Llopis.

1953. Editorial: Alfíl. (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 5 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo: I: escena única; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "¡Nunca he pretendido negar que soy el padre de esa criatura!" (Víctor)

Exp.- "¡No, ahora es muy tarde; mañana!" (Víctor)

Primer Acto: Inc.- "¿Y por qué salió, si no le correspondía?" (Jaime)

Exp.- "¡Víctor! ¡Víctor!" (Nelly)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y después?" (Pedro)

Exp.- "¡Duro con él, Trujillo, duro con él!" (Nelly).



Estreno: 8-I-47. Serrano. Valencia.

Reparto:

Víctor: Ismael Merlo  
 Herranz: Francisco Piquer  
 Antonio: José García Noval  
 Rosaura: Ana María Morales  
 Eduardo: Roberto Camardiel  
 Jaime: Abelardo Merlo  
 Pedro: Juan Rodríguez  
 Rodolfo: Federico García  
 Nelly: María Luisa Colomina  
 Mariano: Marcial Gómez  
 Alicia: Carmina Merlo.

**84**

**[104] EL AMOR SÓLO DURA 2.000 METROS**

Comedia de la vida de Hollywood, en cinco actos, de Enrique Jardiel Poncela.

1953. Editorial: Alfíl. (112 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cinco actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Hay que largar más cable. ¡Más aún! ¡Bueno! Vale." (Phillips)  
 Exp.- "¡Buck! ¡A ver qué información que haces de todo esto!" (Slater)  
 Segundo Acto: Inc.- "La ese es la letra más difícil..." (Tommy)  
 Exp.- "¡Mi mejor letrado del año!" (Tommy)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Extras de la superproducción Garbo!" (Turpin)  
 Exp.- "No tiene arreglo. Lo toma siempre demasiado en serio." (Martín)  
 Cuarto Acto: Inc.- "Acaban ustedes de oír a Bing Crosby en una de sus canciones favoritas." (Speaker de radio)  
 Exp.- "Pues guárdelos. Yo lo menos que cobro son 1.000." (Ludovico)  
 Quinto Acto: Inc.- "El hermoso trasatlántico italiano se halla próximo a partir."

(Speaker de radio)

Exp.- "Y dólares. Y dolor: un infinito dolor / corriendo por el asfalto, / entre un "Cadillac" y un "Ford"." (Speaker de radio).

Estreno: 22-I-41. Comedia. Madrid.

Reparto:

Annie Barret: Elvira Noriega  
 Patricia Barrett: Antonia Plana  
 Marjorie: Eloísa Muro  
 Rosie: Conchita Fernández  
 Nora Benson: María Zaldívar  
 Sonnia Hansen: Amelia Noriega  
 Elisabeth: Carmen Villa  
 Greta Garbo: Aurelia Treviño  
 Edith: María T. Alonso  
 Una extra: Esperanza Muguerza  
 Ethel: Elvira Soler  
 Mrs. Morgan: Elvira Soler  
 Constance: María V. Muñoz  
 Jeannette: Rosita Yarza  
 Julio Santillana: Carlos Lemos  
 Smith Slater: José Rivera  
 Martín Felipe: Mariano Azaña  
 El duque de Blois: José Orjas  
 Pinkerton Lummis: José Orjas  
 Tommy: Miguel Gómez Castillo  
 O'Bannion: Antonio Monsell  
 Buck Hammlton: Antonio Monsell  
 Zolberg: Fernando Fernán-Gómez  
 Strayers: Fernando Fernán-Gómez  
 Zanuck: Fernando Fernán-Gómez  
 Doddy: Luis Mallén  
 Stone: Luis Mallén  
 Johnson: Luis Mallén  
 Morris: Manuel Gutiérrez  
 Turpin: Manuel Gutiérrez  
 Sam: Manuel Gutiérrez  
 Frank Evans: Juan Hidalgo  
 Mr. Morgan: Antonio Ayora  
 Schneider: Antonio Ayora  
 Edward: Antonio Ayora  
 Joe: F. G. Velasco  
 Clay: Armando Casado  
 Jimmy: Armando Casado  
 Mobb: Gregorio Hermana  
 Marinero: Gregorio Hermana  
 Peter: J. Contreras

O'Flaerty: J. Olmos  
Jack: L. Blanco  
Harry: J. Sánchez  
Mozo: Galindo  
Mozos, extras, tres pieles rojas  
La acción del primer acto, en un trasatlántico inglés, en la bahía de Nueva York. La de los actos, segundo, tercero, cuarto y quinto, en Hollywood, California (U.S.A.), en el año 1932.

## 85

### LA MILLONA Y CÁNDIDO DE DÍA, CÁNDIDO DE NOCHE

de Enrique Suárez de Deza

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (152 pp.).  
15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en esta colección. Contiene bocetos de la escenografía, retrato y biografía del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

#### [105] LA MILLONA

Novela escénica en cuatro actos, en prosa.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pase usted si quiere convencerse" (Damián)

Exp.- "Y ahora, tranquilamente, podemos charlar los dos." (Genoveva)

Segundo Acto: Inc.- "Pasen ustedes por aquí... Ahora saldrá la señora." (Damián)

Exp.- "Con su permiso, señora." (Martina)

Tercer Acto: Inc.- "¡Damián! ¡Damián!" (Martina)

Exp.- "¡A las ocho!" (Javier)

Cuarto Acto: Inc.- "La noche del quince de mayo..." (Oficial)

Exp.- "¡Hija!" (Martina).

Estreno: 10-V-35. Benavente. Madrid.

Reparto:

Genoveva: Tina Gascó

Martina: Carmen Jiménez

Margot: Carmen de Lucio  
Teresa, marquesa de Peñaranda: Dolores Cortés  
Rosa: Amparito Cortés  
Pilar: Lolita García  
Juanita: Carmen Albiñana  
Tony: Fernando de Granada  
Javier: Benito Cibrián  
Vicente, marqués de Peñaranda: Maximino Fernández  
Damián: Delfín Prieto  
Cancela: Fernando Andrade  
Durán: Erasmo Pascual  
Abogado: Emilio Espinosa  
Fiscal: Juan de Haro  
Secretario: Lorenzo Horna  
Presidente: N. N.  
Santiago Martínez: Juan M. Román  
Ujier: Manuel Miranda  
Oficial: N.N..

#### [106] CÁNDIDO DE DÍA, CÁNDIDO DE NOCHE

Comedia en tres actos, el primero dividido en dos cuadros.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única;  
III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Señora Emilia. ¡Señora Emilia!..." (Rosa)

Exp.- "... como si tuviera veinte años menos." (Cándido)

Segundo Acto: Inc.- "¡Señora! ¡Señora!" (Luisa)

Exp.- "Ya no quiero..." (Cándido)

Tercer Acto: Inc.- "¿Quién?" (Emilia)

Exp.- "Tallarines... ¡Perdóneme!" (Emilia).

Estreno: 8-V-45.

Reparto:

Teodora

Emilia

Chuchi

Rosa

Luisa

Cándido

Armando

Don Amadeo

González

Muchacho  
La acción en Buenos Aires.

## 86

### [107] EL CAFÉ DE LAS FLORES

Comedia en tres actos, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1953. Editorial: Alfíl. (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene bocetos de escenografía y fotografías del espectáculo. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 62, con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Hay que ver...!" (Muchacha)  
Exp.- "Le juro que soy inocente..." (Chico)  
Segundo Acto: Inc.- "Buenos días, señor Pepe." (Cris)  
Exp.- "Sí... Otro beso. ¡Muchos besos!" (Laura)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Hola!" (Pepe)  
Exp.- "Eres el sueño de una hija que no tengo..." (Laura).

Estreno: 9-X-53. Reina Victoria. Madrid. Decorados: Emilio Burgos. Dirección: Fernando Granada.

Reparto:

Laura: Tina Gascó  
Marta: Antonia Mas  
Cris: Victoria Rodríguez  
Rita: Conchita Sarabia  
Una muchacha: Lolita Gómez  
César: Carlos Casaravilla  
Gonzalo: Juan Cortés  
El señor Pepe: Julio Sanjuán  
El Chico: Arturo González  
Un Muchacho: Agustín González.

## 87

### [108] CARTA A PARÍS

Comedia en dos actos, original de J.A. Giménez-Arnau.

1953. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de los últimos números publicados en la colección. Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pero, Juan Alvarado, ¿dónde diablos te metes?" (Manuel)  
Exp.- "Le nace un hijo y a él le hace maldita la gracia." (Juan)  
Segundo Acto: Inc.- "Creo que fue algo extraordinario. Parece que el público hasta aplaudió." (Margarita)  
Exp.- "... Pero no, eso tardarás en saberlo... Ese será tu castigo..." (Marta).

Estreno: 12-XI-53\*. Alcázar. Madrid. Compañía «La Máscara». Decorado: Emilio Burgos, realizado por Manuel López. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Juan: Enrique A. Diosdado  
Manuel: Antonio Prieto  
Marta: Nani Fernández  
Margarita: Margarita Robles  
Luisa: María Asquerino  
Maritornes: María Isabel Pallarés  
Doncella: Maruja Recio.

\*Hay una errata en el día de estreno, en la publicación aparece el 13.

## 88

### [109] TRES PIERNAS DE MUJER

Embrollo humorístico en un acto, interrumpido en dos momentos, original de Gonzalo Azcarraga.

1953. Editorial: Alfil. (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor. Se incluye retrato del autor y boceto de la escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Acto único: II escenas

Acto Primero: Inc.- "Esta maleta está ya casi llena" (Julia)

Exp.- "¡Ah, vamos! ¡Creí que era otra cosa! ¡Es un ratón!" (Troncoso).

Estreno: 13-II-46. Comedia. Madrid. Dirección: Salvador Soler Mari. Decorado: Burman.

Reparto:

Marcela, camarera del piso 2º: Milagros Leal

Julia, la asesinada: Luisa Jerez

Ramón, el muerto: L. González Romero

Rosa, la muerta: Mari Lamar

Lucas, maletero del hotel: Francisco Bernal

Bonifacio, camarero del piso 1º: Antonio Cuadrado

Romero, doctor del hotel: Isidro Luengo

Gaviria, gerente: Olegario Vidal

Troncoso, agente del hotel: Joaquín Roa

Andrés, criado de la limpieza: Manuel Navarro

Asenjo, subdirector de "La Mañana": Gabriel Salas

Lucrecia, empleada del periódico: Rosalía Abollo

Tomás, novio de Lucrecia: Rafael Arcos  
Marta, secretaria de Julia: Maristela Rueda

Leopoldo, padre de Julia: Luis Manzano

Sara, madre de Julia: Julia Medero

Badía, director de "La Mañana": L. González Romero

Bermúdez, detective: Miguel Arteaga

María, doncella de Adelaida: Pilar Gratal

Rodolfo, secretario del barón: Antonio

Soto

Ana, ama de llaves de Adelaida: Ana Leyva

La acción en el hotel Rivera, en Madrid. Anocheciendo. Época actual.

## 89

### [110] UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA

Comedia en dos jornadas, divididas en cinco cuadros, con cantables. Original de Eugène Labiche y Marc Michel (representada por primera vez en París, en el Teatro de la Montausier, el 14 de agosto de 1851). Adaptación española de Luis Fernando de Igoa. Ilustraciones musicales de Jesús Guridi.

1954. Editorial: Alfil. (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Contiene bocetos de la escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III cuadros: I: IX escenas, II: IX escenas, III: X escenas; II: II cuadros: I: IX escenas, II: X escenas

Primer Acto: Inc.- "¡No, déjeme, señor Félix!..." (Virginia)

Exp.- "... para el baile fin." (Todos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Es gracioso! ¡Es muy gracioso!..." (Beauperthuis)

Exp.- "... la feliz pareja de los Fadinard. / ¡Felicidad! ¡Felicidad!" (Coro).

Estreno: 11-XII-53. Español. Madrid. Decorados y diseños del vestuario: Fernando Rivero. Dirección de escena: Modesto Higuera.

Reparto:

Virginia: Julia María Tiedra

Félix, criado: Rafael Gil Marcos

Vezenet, sordo: José Capilla

Fadinard, rentista: Ángel de la Fuente

Anais: Rosa Yarza

Emilio, teniente: Valeriano Andrés

Nonancourt, horticultor: Manuel Arbó

Helena: Marcela Yurfa  
 Bobín: Miguel Ángel  
 Clara: María del Carmen Díaz de Mendoza  
 Tardiveau, contable: José Cuenca  
 Achille: Pablo Álvarez Rubio  
 Baronesa: Adela Carboné  
 Criado: Victórico Fuentes  
 Criado: Francisco Griñón  
 Beauperthuis: Manuel Kayser  
 Sargento: Victórico Fuentes  
 Cortejo de la boda, invitados de la Baronesa, soldados.

**90**

**EL INFIERNO FRÍO Y LA VIDA AZUL**

de H. Ruiz de la Fuente

1954. Editorial: Alfíl. (128 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Contiene boceto de la escenografía y advertencia del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

**[111] EL INFIERNO FRÍO**

Leyenda gallega en un prólogo y dos jornadas.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Señoras, señores" (Actor)  
 Exp.- "¡Gracias!" (Actor)  
 Primer Acto: Inc.- "¡Vamos, Jaime; hay que sobreponerse, hombre!" (Enrique)  
 Exp.- "Acérquese más, don Luquiñas" (Isabel)  
 Segundo Acto: Inc.- "Santa María, Madre de Dios," (Todos)  
 Exp.- "¡¡Sabeliña!! ¡¡Sabeliña!! (Doña Remedios).

Estreno: 2-III-43. Lara. Madrid.

Reparto:

Jaime: Tomás Blanco  
 Isabel: Mercedes Sillero  
 Pilar: Carmen Sánchez

Doña Remedios: Julia Medero  
 Don Luquiñas: Agustín Povedano  
 «Pouca Cousa»: A. Sánchez-Imaz  
 Don Perfecto: A. Díaz-Caneja  
 Don Manoliño: Delfín Jerez  
 Enrique: E. Alvarez-Rubio  
 «Tío Andrés»: Luis Ramírez  
 «Caladiño»: A. Díaz-Caneja  
 «La Santa Compañía»: Comparsas  
 Acción: Una aldea gallega. Época actual.

**[112] LA VIDA AZUL**

Comedia en tres actos en prosa.

Tres actos: I: X escenas; II: X escenas; III: IX escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué haces aquí, dramaturgo?" (Reina)  
 Exp.- "¡¡Álvaro!! ¡¡Álvaro!!" (Elena)  
 Segundo Acto: Inc.- "Señoras y señores: Van ustedes..." (Voz)  
 Exp.- "Pero..., pero ¿por qué lloras, Álvaro?" (Amparo)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Elena, qué alegría me da, si viera!" (Gamborena)  
 Exp.- "Lo mismo que er so...! Y un lerele, lerele, lerele...!" (Don Ramón).

Estreno: 9-VIII-54. Rosalía de Castro. La Coruña\*.

Reparto:

Alvaro Santa Isabel  
 Adolfo Reina  
 Amparito Jordán  
 Elena  
 Don Ramón  
 Don Pipo  
 Gamborena  
 Doña Asunción  
 Finín  
 Chano  
 María del Carmen  
 Germán  
 Acción: Madrid. Época actual.

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 91

### [113] EN LAS MANOS DEL HIJO

Comedia en tres actos original de José María Pemán.

1954. Editorial: Alfíl. (Peligros, 4). (73 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la página 2 se incluye información de los números publicados en la colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas con los últimos números publicados en la colección e información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Hola, don Francisco." (Ama)

Exp.- "¡Si es el niño aquel!..." (Mercedes)

Segundo Acto: Inc.- "Hola, curilla... ¡Mala tarde!" (Chalo)

Exp.- "¡De este modo, Dios mío!" (Mercedes)

Tercer Acto: Inc.- "¿Avisaste a Alma?" (Mercedes)

Exp.- "... que sea como yo lo veo dentro de mí!" (Mercedes).

Estreno: 7-VIII-53. Kursaal. San Sebastián y 6-XI-53. Lara. Madrid. Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Lola Membrives.

Reparto:

Ama Lutgarda: Amparo Martí  
Don Francisco: Mariano Azaña  
José Luis: Félix Navarro  
Mercedes: Lola Membrives  
Hernando: Francisco Pierrá  
El Arcipreste: Luis de Sola  
Amalia: M<sup>ra</sup> Antonia Piedra  
Rafael: Joaquín Escola  
Alma: Pastora Peña  
Chalo: Ricardo Canales.

## 92

### [114] A MEDIA LUZ LOS TRES

Comedia en tres actos y un epílogo original de Miguel Mihura.

1954. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (90 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras publicadas en la colección. Se incluye boceto de decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 90 con la relación de números publicados que empezaba en la página 2.

Tres actos + un epílogo: No aparece división de escenas

Acto Primero Inc.- "Tarde!" (Alfredo)

Acto Primero: Inc.- "¡Tarde!" (Alfredo)

Exp.- "¿Cómo no voy a reirme si estoy pensando en la cara que va a poner el holandés cuando le diga que me voy a casar?..." (Mariví)

Acto Segundo: Inc.- "Diga.. ¿Si? ¿Si? No, nada... Aquí estaba solo, leyendo..." (Alfredo)

Exp.- "¡Ah, oye! Y quita la palanca, porque se te va a poner todo perdido." (Elena)

Acto Tercero: Inc.- "¡Diga!... Ah, hola... Mucho frío, claro... Desde luego..." (Alfredo)

Exp.- "Adios, cariño..." (Lulú)

Epílogo: Inc.- "¿Una patata frita?" (Alfredo)

Exp.- "¡Como que es muy gracioso, Paca! ¡Como que no puede ser más gracioso!" (Alfredo).

Estreno: 25-XI-53. Comedia. Madrid. Decorado: Emilio Burgos. Director: Edgar Neville.

Reparto:

Las Mujeres: Conchita Montes  
El Hombre: Pedro Porcel  
El Amigo: Rafael Alonso.

**93**

**[115] POR ENCIMA DE LA VIDA**

Comedia en tres actos de Guy Bolton, basada en la novela «teatro» de Somerset Maugham. Traducción y adaptación de Félix de Bulnes.

(sin año\*). Editorial: Alfíl. (111 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas tardes, señor barón." (Wilson)

Exp.- "¡Tiene razón!" (Doll)

Segundo Acto: Inc.- "Oiga, oiga. ¿No está el señor Fennell?" (Evita)

Exp.- "Así lo haré, así..." (Julia)

Tercer Acto: Inc.- "En mi vida he cruzado la calle..." (Evita)

Exp.- "¡Lo que siento es no poder firmar los "otógrafos"!" (Julia).

Estreno: 20-XI-52. T. Barcelona. Barcelona y 16-IX-53. Lara. Madrid\*\*.

Reperto:

Wilson (mayordomo de los Gosselyn), 70 años

Señor barón Carlos Temperley, 50 años

Miguel Gosselyn, 45 años

Julia Lambert (esposa de Miguel), 43 años

Rogelio (hijo de Julia y Miguel), 18 años

Tom Fennell (contable), 25 años

Dolly de Vries (amiga de Julia), 40 años

Evita (doncella de Julia), 54 años

Avis Chrichton actriz joven), 21 años

Portero del teatro, 60 años

\*En ninguno de los ejemplares consultados aparece el año de edición

\*\*No se cita el estreno en la publicación.

**94**

**[116] MILAGRO EN LA PLAZA DEL PROGRESO**

Comedia en tres actos, en prosa, original de Joaquín Calvo Sotelo.

1954. Editorial: Alfíl. (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué? ¿Cómo sigue?" (Patricio)

Exp.- "yo tengo más confianza en la radio." (Carmelo)

Segundo Acto: Inc.- "¿Cuándo se fue Eulalia?" (Emilia)

Exp.- "Sí, Claudio, sí. Las has armado buena." (Eulalia)

Tercer Acto: Inc.- "Tía, es Antonñita." (Julita)

Exp.- "Gon, golondrón, golondrina que a mí..." (Claudio).

Estreno: 18-XI-53. Infanta Isabel. Madrid. Decorado: Redondela.

Reparto:

Eulalia: Irene Caba

María Carmen: Ana María Morales

Emilia: Sra. Aparicio

Julita: Justa Gutiérrez

Andrea: Irene Gutiérrez

Antonñita: Sra. Aguirre

Claudio: Mariano Asquerino

Carmelo: Ricardo Juste

Crisóstomo: Sr. Martínez

El Socio: Sr. Alonso

Patricio: Sr. Montijano

Juan Ruiz: Sr. Rivas

Policía: Sr. Colinos

Jaime: Sr. Haro.

**95**

**[117] LA DAMA DEL ARMIÑO**

(Drama en cuatro actos y en verso), de Luis Fernández Ardavín.

1954. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de

Agosto, 6). ( pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene biografía y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 164, con relación de obras publicadas en esta colección e información de la revista Teatro.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Aviva el horno y, cuando esté la plata," (Samuel, el viejo)  
Exp.- "Ya lo ves. La morisca." (Samuel, el viejo)

Segundo Acto: Inc.- "Don Luis, lo del mosquete dejad que ponga en duda." (Dominico)

Exp.- "¡Líbrame del pecado mortal!" (Catalina)

Tercer Acto: Inc.- "No puedo más, Gregoria." (Catalina)

Exp.- "Vamos, habla, / y ten serenidad, que Dios te escucha." (Inquisidor)

Cuarto Acto: Inc.- "¿Os interrumpo, padre?" (Gregorio)

Exp.- "hasta la cruz, el camino / fuiste sembrando de amor!" (Catalina).

Estreno: 20-IV-21. Arbeu. Méjico.

Reparto:

Catalina Theotocópuli (hija del Greco):

Josefina Díaz de Artigas

Jarifa, la morisca (esclava): María Guerrero

Gregoria (criada de Catalina): Elena Salvador

Samuel, el joven (orífice judío): Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero

Dominico Theotocópuli (El Greco): Fernando Díaz de Mendoza

Luis Tristán (discipulo de El Greco): Mariano Díaz de Mendoza

Fray Hortensio Paravicino (Carmelita): José González María

Ludovico Palermo (joven veneciano): Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero

Don Fernando Niño de Guevara (inquisidor mayor): Ricardo Juste  
Samuel, el viejo (padre de Samuel): Alfredo Cirera

Abraham (orfebre judío): Ramón Guerrero  
Job (idem íd.): Félix Fernández

Andrés (orfebre cristiano): Juan Vázquez  
Un inquisidor: Ángel Ortega.

## 96

### [118] MADRUGADA

Episodio dramático en dos actos original de Antonio Buero Vallejo.

1954. Editorial: Alfíl. (95 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene boceto de decorado y dedicatoria: «A Cayetano Luca de Tena». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, el texto termina en la página 81, a partir de la 83 se incluyen y numeran trece páginas que incluyen el comentario del autor sobre la obra.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cansada?" (Sabina)

Exp.- "Ahora iré. ¡Por favor!..." (Amalia)

Segundo Acto: Inc.- "¡Quiero ver a mi tío!" (Mónica)

Exp.- "¡Mauricio!... ¡Mauricio!..."

Estreno: 9-XII-53. Alcázar. Madrid y 8-I-54. Comedia. Barcelona. Compañía La Más cara. Decorado: Vicente Viudes. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Estreno en Madrid:

Sabina: Margarita Robles

Enfermera: Pilar Muñoz

Amalia: María Asquerino

Lorenzo: Antonio Prieto

Leonor: María Isabel Pallarés

Mónica: María Luisa Romero

Dámaso: Manuel Díaz González

Leandro: Gabriel Llopart

Paula: Esperanza Grases



Estreno en Barcelona:

Sabina: Margarita Robles  
 Enfermera: Esperanza Muguerza  
 Amalia: Elena Salvador  
 Lorenzo: Carlos Lemos  
 Leonor: María Isabel Pallarés  
 Mónica: María Luisa Romero  
 Dámaso: José Franco  
 Leandro: Gabriel Llopart  
 Paula: Esperanza Grases  
 En una finca de las afueras de la ciudad,  
 antes del amanecer de un día de prima-  
 vera.

**97**

**[119] VEINTE AÑITOS**

Comedia en dos actos de Edgar Neville.

1954. Editorial: Alfíl. (83 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se  
 cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué haces, Fa-  
 bián?" (Faustina)  
 Exp.- "¿Si me ha dejado completamente  
 igual!" (Faustina)  
 Segundo Acto: Inc.- "No es mancha; es  
 una quemadura." (Pilar)  
 Exp.- "Que me han echado." (Diablo).

Estreno: 9-II-54. Comedia. Madrid. Direc-  
 ción: Edgar Neville. Decorado: Vicente Viu-  
 des.

Reparto:

Faustina: Conchita Montes  
 Fabián: Manuel Arbó  
 Pilar: Pilar Muñoz  
 Pepe: Pedro Porcel  
 Margot: Luisita España  
 Vicediablo: Rafael Alonso  
 Manolo: Miguel Narros.

**98**

**[120] LA LUZ DE LA VÍSPERA**

de José María Pemán.

1954. Editorial: Alfíl. ( pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se  
 cuentan todas, se incluyen cuatro páginas  
 después de la 76, con información de obras  
 publicadas en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sor... Hermana...  
 Madre..." (Mauricio)  
 Exp.- "... del Hijo... y del Espíritu Santo."  
 (Mauricio)  
 Segundo Acto: Inc.- "Yo he vivido solo,  
 Madre, desde muy joven..." (Mauricio)  
 Exp.- "... ¡Un día cualquiera de mi vida!"  
 (Mauricio)  
 Tercer Acto: Inc.- "Aquello fue, como le  
 digo,..." (Mauricio)  
 Exp.- "Hija..." (M. Prudencia).

Estreno: 3-XII-53. Eslava. Valencia y 20-I-54.  
 Calderón. Madrid. Decorados: Emilio Bur-  
 gos.

Reparto:

Sor Marta: Amparo Rivelles  
 Mauricio Thór: Francisco Piquer \*  
 Mozo: Eugenio Estébanez  
 Madre Prudencia: Consuelo Company  
 Ramón Peñalba: Juan Espantaleón  
 Myrtia Boldoni: Alicia Palacios  
 Pedro: Juan José Menéndez  
 Camila: Amparo Gómez Ramos  
 \* En Madrid, Ricardo Canales.

**99**

**[121] FEDERICA DE BRAMANTE O LAS FLORECILLAS  
 DEL FANGO**

Drama de capa y bigote / con un poco de  
 estrambote / en un prólogo y tres actos /  
 con dos ricos entre actos / TONO y JORGE  
 LLOPIS, son / autores de esta función.

1954. Editorial: Alfíl. (123 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 123, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos + prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¡Oh, padres que tenéis hijos; ..." (Romancero)

Exp.- "que va a empezar en un vuelo! / Federica de Bramante!" (Romancero)

Acto Primero: Inc.- "¡Dios mio...! Yo estoy absorta..." (Juliana)

Exp.- "y mirad cómo hace mutis / Federica de Bramante!..." (Federica)

Acto Segundo: Inc.- "¡Ay mísera de mí! ¡Ay infeliza!" (Federica)

Exp.- "¡Hum, hum, hum,!" (Juliana)

Acto Tercero: Inc.- "¡Cuánto tarda mi señor / en volver de su Casino!..." (Fermín)

Exp.- "sabed que acabó la trama... / Perdonad sus muchos niños." (Federica).

Estreno: 22-XII-53. Beatriz. Madrid. Decorados y figurines: Víctor M<sup>a</sup> Cortezo. Dirección: Huberto Pérez de la Ossa y F. Bonmatí de Codecido.

Reparto:

Federica: Cándida Losada  
Renata: M<sup>a</sup> Amparo Soler Leal  
Adela: Laura Alcoriza  
Adolfa: Anita Muñoz Mateo  
Juliana: Conchita Hernández  
Dominga: Mary Luz Jardiel  
Marqués: Joaquín Roa  
Marcelo: Ricardo Lucía  
Lillo: Agustín González  
Modesto: Emilio Alonso  
Fermín: Carlos de Luna  
La Voz de la sangre: José P. Lobete.

## 100

### NÚMERO 100

con El Terro inmovil, de Buero Vallejo. El ajedrez del diablo, de Calvo Sotelo. Estoy pensando en tí, de López Rubio. Malvaloca y Consolación, de Luca de Tena. Dos Romances, de Mihura. La muerte de Carmen, de Pemán. Juanita va a Río de Janeiro, de Ruiz Iriarte.

1954. Editorial: Alfíl. (174 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

Número extraordinario, compuesto por la antología de textos reseñada, incluye un artículo de la editorial presentando el número y haciendo un balance de los cien números. Se incluye un capítulo llamado «La colección ante los lectores», compuesto de comentarios acerca de la colección firmados por profesionales del teatro, incluye también un capítulo con biografías de los autores que han publicado en la colección y unos índices para el manejo de estos cien primeros números.

### [122] TERROR INMOVIL (FRAGMENTOS)

de Antonio Buero Vallejo

Fragmento: Acto II: II escenas

Segundo Acto: Inc.- "¡Si te callases!..." (Álvaro)

Exp.- "¡No!... ¡No!..." (Víctor).

Reparto:

Álvaro  
Luisa  
Regino  
Clara  
Víctor  
Camila.

### [123] EL AJEDREZ DEL DIABLO

Comedia en un acto y en prosa, de Joaquín Calvo Sotelo

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué es de Braulia?" (Augusto)

Exp.- "... ¡Si supiera lo que conviene quitar una ele mal puesta...!" (Augusto).

Reparto:

Leopoldina (treinta y cinco años)  
Braulia (veinticinco)  
Rosa (veinte)  
Don Augusto (cincuenta y cinco años)  
Benjamín (veinticinco)  
Don Mauricio (sesenta y ocho)  
Gómez (cincuenta).

**[124] ESTOY PENSANDO EN TÍ**

Comedia en un acto para un solo personaje, de José López Rubio

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "... De nuestra mayor consideración... (¡Estoy pensando en ti!)..." (Juan)

Exp.- "Pero, algunas veces, se pierde de verdad el último autobús, ¿no cree usted?" (Juan).

Estreno: 23-V-50. Español. Madrid.

Reparto:

Juan: Guillermo Marín.

**[125] DOS ROMANCES**

de Miguel Mihura

ROMANCE DE LA CUPLERISTA Y EL SEÑOR

Inc.- "¡Ay, que ella llegó del Puerto, / en un tren, trenito, tren"

Exp.- "¡Ay, maldito reservado, / reservating, reservé!..."

ROMANCE DE LA GITANA Y EL INGENIERO AGRONOMO

Inc.- "El era perito agrónomo; / ella, gitana calé."

Exp.- "¡Ay, mi perito, perito / perito, perdone usted!..."

**[126] LA MUERTE DE CARMEN**

Libro para una ópera en un acto, de José María Pemán

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Benedicite omnia ópera Dómini Dómino! / Laudate et superexaltate eum in saecula!" (Ermita-

ños)

Exp.- "... Carmen de mis esperanzas... / ¡Qué manera de ser mía! / ¡Mía!... ¡¡Mía!! (José).

Reparto:

Ermitaño  
José  
Carmen.

**[127] JUANITA VA A RÍO DE JANEIRO**

Diálogo dramático, de Víctor Ruiz Iriarte

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Deja... ¿Qué quieres? (Jorge)

Exp.- "Desde hoy seré mala... Muy mala." (Jeannette).

Estreno: VI-48, en el Teatrito de Cámara de José Luis Alonso en casa de Mañez.

Reparto:

Jeannette: María Paz Molinero  
Jorge: Miguel Narros.

**[128] MALVALOCA Y CONSOLACIÓN**

Aproposito, de Juan Ignacio Luca de Tena

Contiene dedicatoria: "A la gloriosa memoria de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Juan Ignacio Luca de Tena"

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- ¡Ay, Dios mío, ca día ve menos! (Malvaloca)

Exp.- "Y con permiso / de ustedes, Consolación." (Malvaloca).

Estreno: 12-X-50. Álvarez Quintero. Sevilla. Escrito para la inauguración del Teatro.

Reparto:

Malvaloca: Carmen Díaz  
Consolación: Lola Membrives  
Antonia: Joaquina Almarche.

## 101

### [129] LA VENDA EN LOS OJOS

Comedia en tres actos de José López Rubio.

1954. Editorial: Alfíl. (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué barbaridad! ¡Si parece increíble!" (Carmen)

Exp.- "¡Como si no lleváramos un año de casados!" (Beatriz)

Segundo Acto: Inc.- "Buenos días, señor." (Carmen)

Exp.- "Te compraremos algo en París, de paso que hacemos nuestro encargo..." (Beatriz)

Tercer Acto: Inc.- "Sírvanos el café aquí." (Tío Gerardo)

Exp.- "...que me están acompañando en el sentimiento." (Beatriz).

Estreno: 3-III-54. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano. Decorado: Redondela.

Reparto:

Carmen: Mercedes Aguirre

Emilia: Julia Gutiérrez Caba

Tía Carolina: Irene Caba Alba

Tío Gerardo: Ricardo Juste

El Comprador: Emilio Gutiérrez

Beatriz: Isabel Garcés

Villalba: Mariano Asquerino

Enriqueta: Ana María Morales

Quintana: Antonio Casas

Matilde: Rafaela Aparicio.

## 102

### [130] ROSA DE MADRID

Comedia popular en tres actos y en verso de Luis F. Ardavín.

1954. Editorial: Alfíl. (138 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Es imposible, Miguel." (Asunción)

Exp.- "¡Quédate! ¡Desde hoy, mi casa / es tan tuya como mía!" (Enrique)

Segundo Acto: Inc.- "Descorre los visillos, que entre la luz del día." (Rosa)

Exp.- "¡Madrid ha muerto! ¡Llorad por él!" (Actor)

Tercer Acto: Inc.- "Este modelo, señora," (Pascual)

Exp.- "Con tu piar de golondrina / alegría a tu madre la existencia." (Rosa).

Estreno: 27-XI-25. Arriaga. Bilbao.

Reparto:

Rosa (modista): Señora Díaz de Artigas

Asunción (planchadora): Señora Ortega

Doña Aurora (hospedera): Señora Rodríguez

Pimenta (modista): Señorita Prendes

La Peque (aprendiza): Señorita Prendes

Maruja (modista): Señora Murillo

Enriqueta (ídem): Señora Montó

La Sole (ídem): Señora de Haro

La Fiadora: Señora Guillard

Una mujer: Señora Ríos

Señora primera: Señora Murillo

Señora segunda: Señora Ríos

Rosita (niña): María Paz Molinero

Enrique (estudiante): Santiago Artigas

Miguel (teniente de Aviación): F. J. de Córdoba

Pascual (oficial de bordado): Octavio Castellanos

El poeta: Juan Artigas

Estudiante primero: Juan Artigas

Estudiante segundo: Victoriano Alemán

El ciego del acordeón: (No habla)

Intermedio, recitado por el señor Díaz González

La acción en Madrid. Época actual.

**103**

**[131] EVA SIN MANZANA**

Comedia en un prologo gemelar y dos actos, original de Jaime de Armiñán. Premio Calderón de la Barca 1953.

1954. Editorial: Alfíl. (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor. Contiene dedicatoria: «A Luis de Armiñán. Mi primera comedia». Incluye boceto de decorado y presentación de la obra por Alfredo Marquerie. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo primero + Prólogo bis: No aparece división de escenas

Prólogo primero: Inc.- "¿Qué es el presente, el pasado y el futuro?" (Nuria)  
Exp.- "... al odio de aquella familia infeliz..."

Primer Acto: Inc.- "Este es el vestíbulo." (Nuria)

Exp.- "¡Tan despacio! ¡Tan despacio!" (Marta)

Prólogo bis: Inc.- "Las apariencias dan a los acontecimientos..." (Serafín)

Exp.- "El mal urdió la trama y el mal es tan malo..." (Serafín)

Segundo Acto: Inc.- "Ya ha cambiado, ya..." (Cuco)

Exp.- "¡No eran dos hombres!" (Marta).

Estreno: 28-V-54. Español. Madrid. Director: Gustavo Pérez Puig. Decorado: Eduardo Santonja, realizado por Manuel López.

Reparto:

Nuria: Adela Carboné  
Montserrat: Carmen Lozano  
Marta: Mercedes Albert  
Pobre: José María de Prada  
Blanca: María Cuevas  
Serafín: José María Rodero  
Ángel: Antonio Forcada  
Hermano Cuco: Agustín González.

**104**

**[132] VENENO PARA MI MARIDO**

Comedia en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1954. Editorial: Alfíl. (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "No se asuste. Las tormentas en la sierra..." (Julia)

Exp.- "Sí, hija, sí..., ¡que nos hemos constipado!" (Cecilia)

Segundo Acto: Inc.- "¡No debe haber nadie! Esto está muy oscuro, Juan." (Cecilia)

Exp.- "... La Guardia civil sabe que ibas a venir. ¡Amadeo..., por Dios!" Luisa)

Tercer Acto: Inc.- "¡Está comiendo!" (Nicasia)

Exp.- "¡No!" (Cecilia).

Estreno: 30-XII-53. Infanta Isabel. Madrid. Decorado: Redondela. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Ernestina: Isabel Garcés  
Cecilia: « «  
Julia: Ana María Morales  
Luisa: « «  
Casimira: Irene Caba Alba  
Nicasia: « «  
Pedro: Mariano Asquerino  
Juan: « «  
Antoñito: Gregorio Alonso  
Jaimito: « «  
Roses: José Montijano  
Mondragón: Ricardo Juste  
Manolita: Rafaela Aparicio  
Época actual.

**105**

**¡ESCUELA DE MILLONARIAS Y CATALINA, NO ME LLORES!**

Originales de Enrique Suárez de Deza

1954. Editorial: Alfíl. (136 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

**[133] ESCUELA DE MILLONARIAS**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Julita! ¡Julita!" (Dora)

Exp.- "¡Claro! ¡Ahora me suicido yo!" (Bonifacio)

Segundo Acto: Inc.- "¡Don Roberto! ¡Don Roberto!" (Julita)

Exp.- "¡¡¡Ha caído en el lazo!!!" (Ricardo)

Tercer Acto: Inc.- "Buenos días, Dorita" (Ramona)

Exp.- "... que te voy a comprar otro!" (Dora).

Estreno: 16-II-33. Beatriz. Madrid. Compañía Díaz-Collado.

Reparto:

Julita: Concepción Campos

Camarero: Luis Latorre

Maitre d'hotel: Delfín Jerez

Calixto: Ricardo Fuste

Bonifacio: Luis Manrique

Ramona: Josefina Tapias

Dora: Josefina Díaz de Artigas

Roberto: Manuel Díaz González

Ricardo: Manuel Collado

Miss Europa: Julia Pachelo

Madame Dupond: Amparo Astort

Madame Dupond bis: Aurelia de la Torre

Monsieur Claris: Alfonso N. Cardel

Manuela Julieta Tejera

Fabián: José Pidal.

**[134] ¡CATALINA, NO ME LLORES!**

Farsa de buen humor en tres actos, el primero y tercero, divididos en dos cuadros.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "La señora está arreglándose." (Rosita)

Exp.- "¡Catalina, no te rías!..." (Carlota)

Segundo Acto: Inc.- "Pase usted. La señora no está." (Rosita)

Exp.- "¡Que prepare usted la cuarta!" (Carlota)

Tercer Acto: Inc.- "Pase, señorita." (Rosita)

Exp.- "¡Luis..., no me llores!" (Catalina).

Estreno: 20-I-45. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Catalina: Isabelita Garcés

Carlota: Irene Caba Alba

Amelia: Laura Alcorisa

Lily: Pura Martínez

Marcela: Luisa Tejero

Flor: Honorina Fernández

Eloísa: Remedio Albeda

Rosita: Isabel Ortega

Luis: Luis García Tejedor

Don Teo: Francisco Alarcón

Armando: Ángel de Andrés.

**106**

**[135] LA ETERNA DOÑA JUANA**

Comedia en tres actos, original de Julia Maura.

1954. Editorial: Alfíl. (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Berta! ¡Darling!... ¡Por fin!" (Sandra)

Exp.- "¡Sí, Sandra." (Luis)

Segundo Acto: Inc.- "No llores..." (Sandra)

Exp.- "¡Los hombres hacen siempre lo que yo quiero!" (Sandra)

Tercer Acto: Inc.- "Por fin... ¿qué?" (Berta)

Exp.- "¡los hombres hacen siempre todo lo que yo quiero!" (Sandra).

Estreno: 25-II-54. Beatriz. Madrid. Decorado: Pablo Gago. Dirección: Huberto Pérez de la Ossa.

Reparto:

Berta: Laura Alcoriza

Sandra: Cándida Losada

Pierre: Joaquín Roa

Lola: Amparo Gómez Ramos

Paloma: Ana Muñoz Mateos

Luis: Emilio Alonso

Miguel: Ricardo Lucia

Nicolás: Fernando Noguerras

Paco: Agustín González.

## 107

### [136] LA TERCERA JUVENTUD

Comedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de José Téllez Moreno.

1954. Editorial: Alfíl. (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Oye, Bibiana..." (Loli)

Exp.- "¡Y qué adoquines!" (Ana)

Segundo Acto: Inc.- "Ya se tutean en el cenador..." (Bibiana)

Exp.- "Aprende, Abilio, aprende." (Ana)

Tercer Acto: Inc.- "Señora." (Bibiana)

Exp.- "¿Quieres también que te lleve en brazos?" (Ana).

Estreno: 17-IV-54. Lara. Madrid. Escenografía: Redondela.

Reparto:

Loli: Pastora Peña

Bibiana: María A. Piedra

Moncho: Félix Navarro

Madre Ana: Amparo Martí

Don Abilio: Mariano Azaña

Leonor: Luisa Rodrigo

Antonio: Paco Pierrá

El Agente: Joaquín Escola

Alfredo: Angel Terrón

Marisa: Julia Castellano.

## 108

### [137] FAMILIA HONORABLE NO ENCUENTRA PISO

Suceso cómico-amoroso en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Luis Maté.

1954. Editorial: Alfíl. (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En la contraportada, se incluyen notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Soy yo, Benja. No hay que alarmarse. El enemigo descansa." (Javier)

Exp.- "Hija mía, todavía está una en edad de hacerse ilusiones." (Camino)

Segundo Acto: Inc.- "Benja, ¿hay movimiento de tropas al otro lado de la frontera?" (Camino)

Exp.- "¡Y se fugan sin paraguas..., con lo que está cayendo!" (Camino)

Tercer Acto: Inc.- "¿Quieres llamar otra vez a la Comisaía y dejar "Lo que el viento se llevó"?" (Camino)

Exp.- "¡Rufinita! ¡Dentro de un año, aproximadamente, abuelas! ¡Qué le vamos a hacer!" (Camino).

Estreno: 4-VIII-48. Comedia. Madrid\*. Dirección: Salvador Soler-Mari.

Reparto:

Camino: Milagros Leal

Esperanza: M<sup>ª</sup> Angélica Domingo

Rufina: Mercedes Nieto  
Eva: M<sup>a</sup> Amparo Soler Leal  
Sátur: Matilde Moreno  
Bertita: M<sup>a</sup> Antonia Domínguez  
Dulcinea: Julia Llorente  
Bienvenida: Antonio Fernández  
Javier: Alberto Sola  
Abelardo: José Montijano  
Benjamín: Víctor Carraliza  
El bombero: José Lucio  
El albañil: José Lucio

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 109

### [138] LA DIVINA PELEA

Comedia en dos partes original de José María Pemán.

1954. Editorial: Alfíl. (94 pp.). 15 x 10,5 cms.  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "A la escucha..." (Voz de Emanuel)

Exp.- "¡¡Quién pudiera!!" (Renato)

Segundo Acto: Inc.- "Gracias, Emanuel, por acudir a mi llamamiento." (Renato)

Exp.- "¡Tampoco la derrota está mal!" (Renato).

Estreno: 11-III-54\*. Comedia. Barcelona. 28-IX-54. Alcázar. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Decorado: Ramón Batllé.

Reparto:

Renato: Carlos Lemos  
Anita: Marcela Yusta  
Aquilina: Olga Peiró (1)  
Lucy: Antonia Mas  
Chica: María Luisa Romero  
Rica: Maruja Recio  
Don Emanuel: José Franco  
Don Baldomero: Valeriano Andrés  
Tim Colmenares: Ángel de la Fuente (2)  
Jacky Labrador: Antonio Gandía

(1) En Barcelona, Elena Salvador

(2) En Barcelona, Adolfo Marsillach.

\*Hay una errata en el día y mes de estreno de Barcelona, en la publicación aparece únicamente febrero de 1954.

## 110

### AMORES Y AMORÍOS Y LA DIVINA INVENTORA

de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, de la Real Academia Española.

1955. Editorial: Alfíl. (187 pp.). 15 x 10,5 cms.  
Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluye breve nota sobre la colección y autores. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

### [139] AMORES Y AMORÍOS

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Por tu cara rebonita / te ha comparao mi amó..." (Zagalillo)

Exp.- "¡qué fuerza yeva la corriente con esta luna!..." (Lauro)

Segundo Acto: Inc.- "Si no me yega usted a desí su nombre,..." (Ciutti)

Exp.- "¡A la mesa! ¡a la mesa!" (Todos)

Tercer Acto: Inc.- "Muchas bodas he apadrinado en mi vida,..." (Don Leoncio)

Exp.- "¡Adiós! ¡Adiós! ¡Adiós!" (Todos)

Cuarto Acto: Inc.- "¿Hay permizo?" (Lauro)

Exp.- "¡Descansa!" (Isabel).

Reparto:

Isabel  
Dolores  
Julia  
Nieves  
Matilde  
Irene  
Cecilia  
Mercedes  
Juan María  
Don Leoncio  
Don Alejandro



Lauro  
Jorge  
Moyita  
Rafael  
Ciutti.

**[140] LA DIVINA INVENTORA**

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Y yo con mejor ins-  
tinto / tengo menos libertad?... " (Trijue-  
que)  
Exp.- "... Porque si no..." (Rita)  
Segundo Acto: Inc.- "Ya arde la leña..."  
(Charo)  
Exp.- "¡Sigue inventando la divina inven-  
tora!" (Rita)  
Tercer Acto: Inc.- "Ni cuando yo llegué  
a los años de mi agüela..." (Rosita)  
Exp.- "¡Que Dios invente nuestras horas  
futuras!" (Rita).

Estreno: 23-I-42. Lara. Madrid.

Reparto:

Rita Varflora: Irene López Heredia  
Sor Benigna: Pascuala Mesa  
Rosita Morera: María Antonia Tejedor  
Ester: Ena Sedeño  
Charo: Mari Cruz Vargas  
Don Héctor: Mariano Asquerino  
Benjamín: Pedro Hurtado  
Tovarito: Rafael Navarro  
Don Melchor: Francisco Hernández  
Trijueque: Gonzalo Llorens  
Chatarra: José Bernal.

**111**

**[141] LA CENA DE LOS TRES REYES**

Farsa en tres actos, original de Víctor Ruiz  
Iriarte.

1955. Editorial: Alfíl. (101 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se  
cuentan todas, se incluyen dos páginas  
después de la 101, con información de los  
últimos números publicados en la colec-  
ción.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Buen viaje!" (Silvia)  
Exp.- "Duerma, duerma... ¡Chiss!" (Mo-  
linsky)  
Segundo Acto: Inc.- "Por favor, hijita.  
¡Un poco de cuidado!" (Duquesa)  
Exp.- "¿o oyes? Me gusta esa canción.  
Debe de ser un bonito recuerdo..." (Mo-  
linsky)  
Tercer Acto: Inc.- "¿Un poco más de  
café, señor?" (Silvia)  
Exp.- "Es un capricho que tengo hace  
tanto tiempo..." (Koproff).

Estreno: 19-X-54. Alcázar. Madrid. Deco-  
rado: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano  
Luca de Tena.

Reparto:

Paloma: Antonia Mas  
La Duquesa: Margarita Robles  
Silvia: Maruja Recio  
Lilí: Marcela Yurfa  
S.M. Alberto V: Antonio Gandía  
S.M.I. Alí-Harom el Magnífico: José Franco  
S.A.R. El Príncipe Federico: Ángel de la  
Fuente  
El Delegado Koproff: Carlos Lemos  
El Delegado Molinsky: Manuel Alejandro  
El Maitre: Rafael Gil Marcos.

**112**

**[142] EL CASO DEL SEÑOR VESTIDO DE VIOLETA**

Comedia en tres actos, original de Miguel  
Mihura.

1955. Editorial: Alfíl. (97 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se  
cuentan todas, se incluyen dos páginas  
después de la 97, con la relación de los úl-  
timos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué hace usted, se-  
ñorita Susana?" (Denis)  
Exp.- "¡Rarísimo episodio de torero!"  
(Clavijo)

Segundo Acto: Inc.- "Pierde usted el tiempo llamando a la enfermera..." (Ramírez)

Exp.- "¿Pero todavía más visitas? Entonces, ¿cuándo me voy yo a tomar mi chocolate?..." (Roberto)

Tercer Acto: Inc.- "¿Llamaba el señor?" (González)

Exp.- "¡Roberto!" (Susana).

Estreno: 17-IV-54. Comedia. Madrid.

Reparto:

Roberto: Fernando Fernán-Gómez

González: Rafael Bardem

Doctor Montijo: Joaquín Roa

Fergusson: Fernando Guillén

Doctor Romosky: Fernando de la Riva

«Patas Largas»: Joaquín Regález

«Carnicero»: Manuel Alexandre

Ramírez: Agustín González

Castro: Gabriel Miranda

Susana: Luisita España

Miss Denis: Olvido Rodríguez

Marquesa: María Luisa Ponte

Señora Clavijo: Mercedes M. Sampe dro

Pilucha: María Pilar Laguna

Enfermera: María Pilar Armesto.

## 113

### [143] CALOR DE NIDO

Comedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Andree Birabeau. Versión castellana de Enrique Gutiérrez Roig.

1955. Editorial: Alfíl. (93 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 93, con una relación de textos originales de Enrique Gutiérrez Roig y una página más con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Sigue bien?" (Enfermera)

Exp.- "...es que he querido suicidarme." (Alberto)

Segundo Acto: Inc.- "Hola, Agustina." (Adriana)

Exp.- "¡Más que nosotras, no!" (Las tres)

Tercer Acto: Inc.- "Una carta para usted." (Agustina)

Exp.- "¡Una sola para toda la vida. Barba Azul!" (Alberto).

Estreno: 20-V-54. Lara. Madrid.

Reparto:

Matilde (Cuarenta y cuatro años. Ella es dulce y timorata): Angeles Velasco

Adriana (Treinta y nueve años. Ella es enérgica): Pepita Serrador

Dita (Veintiocho años. Ella es alegre y gentil): Luisa Sala

Juana (Veintidós años. Ella es simplona y elegante): Conchita Bardem

La Enfermera (Treinta años. Ella es fea y amable): Julia Avalos

Agustina (Cincuenta años. Ella no es mala): Asunción Mateos

Alberto (Dieciocho años. El no es tan joven): N. Ibáñez Serrador

Miguel (Cincuenta años. El es buena persona y sincero): J. Sancho Sterling

El señor Delasis (Cuarenta y cinco años. El es un poco frívolo): Pastor Serrador

La acción en París. Época actual.

## 114

### EL AGUA HIERVE Y CUATRO EN EL JUEGO

1955. Editorial: Alfíl. (70 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Aunque no hay portada común, se publican dos textos. Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

### [144] EL AGUA HIERVE

Diálogo escénico por Alfredo Marquerie.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Bah, siempre igual," (León)

Exp.- "El agua para el café debe estar hirviendo ya." (Margot).

Estreno: 20-I-49. Teatro Íntimo de José Luis Alonso. Madrid\*. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Margot: Berta Riaza

León: Miguel Narros

\*En el prólogo se comenta que fue dirigida por José Luis Alonso y estrenada en su Teatro Íntimo (aunque sin citar la fecha), con la interpretación de Miguel Narros y Berta Riaza; después sería interpretada por La Farandula en el Teatro Montepio el 17 de octubre de 1969.

**[145] CUATRO EN EL JUEGO**

Comedia en un acto, original de Alfredo Marqueríe.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡No para de llover!..." (María)

Exp.- "¡Ven!... ¡Sálvame!... ¡Sálvame!..." (Elvira).

Estreno: 5-VII-1956. La Carbonera. Madrid\*

Reparto:

Elvira

María

Luchy

Rosa.

\*Estreno no citado en la publicación.

**115**

**MADAM VERDUX Y UNA VIUDA ORIGINAL**

Jugueteros cómicos en tres actos, originales de Adrián Ortega.

1955. Editorial: Alfíl. (192 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se

cuentan todas.

**[146] MADAM VERDUX**

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Zeño Ambrosio..., señó Ambrosio! (Remigia)

Exp.- "¡con eso no tengo yo ni para una semana!" (Paz)

Segundo Acto: Inc.- "Podías haberle dicho a Ambrosio que..." (Enrique)

Exp.- "¡Que una tiene su dignidad profesional, qué caramba!" (Paz)

Tercer Acto: Inc.- "Ha sido ella, señor agente." (Paz)

Exp.- "...¿Y usted?... Ande... ¡ánímese, hombre!" (Paz).

Estreno: 2-VI-50. Reina Victoria. Madrid. Compañía de Guadalupe M. Sampedro.

Reparto:

Paz Ontiveros: Guadalupe M. Sampedro

Lucía: Luchy Soto

Rosalía: Consuelo Company

Remigia: Isabel Bardem

Paca: Luisa Melchor

Don Casto: Juan Balaguer

Enrique: Luis Peña

Pepe: Pedro Sempson

Amadeo: A. Martínez Ferrer

Felipe: Fidel Díez

Ambrosio: Carlos Gallego

La acción en una finca próxima a Sevilla. Época actual.

**[147] UNA VIUDA ORIGINAL**

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Anda, Felisa, hazme el favor de buscar a la señora..." (Antonio)

Exp.- "¡es tan noble, tan bonito, decir siempre la verdad!" (Marisa)

Segundo Acto: Inc.- "El señor salió muy temprano." (Ignacio)

Exp.- "... Creo que es usted un hombre interesante. ¡Muy interesante!" (Poli)

Tercer Acto: Inc.- "¡Nada, nada! Lo que habéis hecho es una atrocidad." (Antonio)

Exp.- "Me debe usted la cabeza, pollo, me debe usted la cabeza." (Poli).

Estreno: 17-IX-48. Reina Victoria. Madrid. Compañía de Guadalupe M. Sampedro.

Reparto:

Antonio Miranda: Luis Peña  
Felisa: Finita García  
María Luisa: Luchy Soto  
Pili Moragas: Guadalupe M. Sampedro  
Matilde: Africa Picot  
Amelia: Consuelo Company  
Fifí: Marita Castelló  
Julia: Isabel Bardem  
Augusto Miranda: Juan Balaguer  
Ignacio: Enrique Jurado  
Carlos: Luis Vilar  
Pepe: Manolo Gómez Bur  
Julio: Fidel Díez  
Leoncio: A. Martínez Ferrer  
Teresa: Luisa Melchor  
La acción en Madrid. Época actual.

## 116

### [148] EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA

Comedia en tres actos, original de Miguel Mihura y Álvaro de Laiglesia.

1955. Editorial: Alfíl. (99 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Contiene una de advertencias sobre la obra. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Mucha finura, y mucha tontería, y mucho biscuit-glacé..." (Teresa)  
Exp.- "Desde luego, no hay quien entienda a las mujeres..." (Lorenzo)  
Segundo Acto: Inc.- "... obteniéndose un volumen global equivalente al cuadrado del duplo." (Lorenzo)  
Exp.- "¡Hasta mañana, Raquel!..." (Lorenzo)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Por Dios, Norton! ¡No sea usted así!" (Voz Mercedes)

Exp.- "¡Carlos!..." (Voz Mercedes).

Estreno: 20-II-46. María Guerrero. Madrid.

Reparto:

Teresa: Mercedes Albert  
Mercedes: Elvira Noriega  
Rosaura: Concha López Silva  
Renato: Gabriel Miranda  
Lorenzo: Rafael Bardem  
Raquel: Mari Carmen Díaz de Mendoza  
Norton: Guillermo Marín  
Trinidad: Pepita C. Velázquez  
Llopis: Sergio Santos  
Doña Paula: Carmen Ontiveros  
Doña Lucía: Teresa Molgosa  
Purita: Mercedes Manera  
Aristides: Miguel Granizo  
Chófer: Manuel Venegas  
La acción en Europa. Época actual.

## 117

### [149] QUÉ LISTO ES CALIXTO!

Farsa cómica en dos jornadas divididas cada una en dos cuadros, original de Adrián Ortega.

1955. Editorial: Alfíl. (90 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 90, se incluyen tres páginas con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Remigia!... ¡Remigia!... (Romana)  
Exp.- "¡Señor!" (Romana)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Romana!... ¡Romana!... (Calixto)  
Exp.- "¡Es cuestión de amor propio!" (Calixto).

Estreno: 11-II-53. Cómico. Madrid. Compañía de Aurora Redondo-Valeriano León.

Reparto:

Romana: Aurora Redondo

Remigia: M. Carmen Unceta  
 Carlos: José Caparrós  
 Susana: Emma Picot  
 Calixto: Valeriano León  
 Pepe: Enrique Espinosa  
 Matías: Francisco Chulia  
 Tomasa: M<sup>ª</sup> Carmen Gordón  
 La acción en Madrid. Época actual.

**118**

**[150] USTED NO ES PELIGROSA**

Comedia en tres actos, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1955. Editorial: Alfíl. (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Chiss! Venga. Sí, sí." (Felisa)

Exp.- "¡Y de niños, entiende más que nadie!" (Felisa)

Segundo Acto: Inc.- "Pase, pase por aquí el señorito." (Manolito)

Exp.- "Y todo porque no soy peligrosa. Grosero, grosero, grosero..." (Marta)

Tercer Acto: Inc.- "¡Qué gloria de niños!" (Felisa)

Exp.- "Y ya se han dado cuenta de que la tía Marta va a salirse con la suya..." (Marta).

Estreno: 22-X-54. Infanta Isabel. Madrid. Decorado: Redondela.

Reparto:

Marta: Isabel Garcés  
 Felisa: Irene Caba Alba  
 Aurora: María Luisa Ponte  
 Pepita: Irene Gutiérrez Caba  
 Dorotea: Rafaela Aparicio  
 Fernando: Antonio Casas  
 Primitivo: Mariano Azaña  
 Manolito: Erasmo Pascual.

**119**

**[151] LA OTRA ORILLA**

Comedia en tres actos, original de José López Rubio.

1955. Editorial: Alfíl. (98 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 98, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿De verdad, Leonardo? ¿De verdad?" (La Mujer)

Exp.- "¿Ve usted cómo siempre hay un medio?" (Ana)

Segundo Acto: Inc.- "Sí, sí... En este momento salen. A la orden." (Ibáñez 138)

Exp.- "¡Vaya, hombre! Ahora, comunica..." (Ibáñez 257)

Tercer Acto: Inc.- "Nada... Sigue comunicando." (Ibáñez 257)

Exp.- "¡Ana! ¡Ana! ¡Ana!..." (La Voz de Martín).

Estreno: 4-XI-54. Comedia. Madrid. Dirección: Edgar Neville. Decorado: Burmann.

Reparto:

Los unos

Ana: Conchita Montes  
 Leonardo: Manuel Collado  
 Martín: Pedro Porcel  
 Jaime: Rafael Alonso

Los otros

Ibáñez 257: José Luis López Vázquez  
 Ibáñez 138: José Montijano  
 Rufina: Alicia Agut  
 Diego: Fernando Guillén  
 Carlota: Pilar Muñoz  
 Felisa: Mercedes Albert  
 Mauricio: Ricardo Lucía  
 El Sr. Roca: Modesto Rivas.

**120**

**EL ALMA PRESTADA Y AMOR DE SOMBRAS**

de H. Ruiz de la Fuente

1955. Editorial: Alfíl. (150 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 3 el número impreso original es el 115, que aparece tachado (en el nº 117, en la relación de obras publicadas el 115 corresponde a este volúmen). Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

**[152] EL ALMA PRESTADA**

Comedia en dos actos, el segundo en tres cuadros, original de H. Ruiz de la Fuente.

Dos actos: I: escena única; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "No, no verás:..." (Elena)

Exp.- "Tú... no recordarás a ese hombre, ¿verdad?" (Elena)

Segundo Acto: Inc.- "Ya debieran de estar aquí." (Gerardo)

Exp.- "¡Viva España! ¡Viva España, Capitano!" (Angelo).

Estreno: 30-V-44. Ayala. Bilbao.

Reparto:

Carmen-Alida: María Guerrero

Gerardo Lloréns: Pepe Roméu

Antonio Lloréns: Ricardo Juste

Angelo Pietri: José Capilla

Elena: Hortensia Gelabert

Cuqui: A. Maldonado

Francesca: Carmen Conde

Martina: Maruja Gómez

Alberto Uribe: Luis Calderón

Acción: Madrid. Época: 1941.

**[153] AMOR DE SOMBRAS**

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Debería ofenderme, Enrique, pero..." (Alicia)

Exp.- "¡Tan... hermosa...!" (Jorge)

Segundo Acto: Inc.- "¡Vivan los novios!" (Morel)

Exp.- "... que no puede ser más que amor

de sombras..." (Julia)

Tercer Acto: Inc.- "¡El as de bastos, caballeros!" (Voz de Morel)

Exp.- "Pero esta vez..." (Julia).

Reparto:

Alicia

Enrique

Jorge Buisson

Julia Claudel

Marcelo Claudel

Colette

René

La Condesa de Montreux

Morel

Doctor Pablo Monet

Acción: un punto de Francia. Época: a raíz de la última guerra.

**121**

**[154] IRENE O EL TESORO**

Fábula en tres actos, original de Antonio Buero Vallejo.

1955. Editorial: Alfíl. (125 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, el texto termina en la página 113, a partir de la 115 se incluyen y numeran once páginas que incluyen partitura de la música y el comentario del autor sobre la obra, y tres página más con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Irene! ¿Por qué no abres?" (Justina)

Exp.- "¡Hijo mío! ¡Hijo mío!..." (Irene)

Segundo Acto: Inc.- "Por aquí tampoco encuentro nada." (Juanito)

Exp.- "¡Minero!..." (Irene)

Tercer Acto: Inc.- "¡Esto pasa ya de la raya!" (Dimas)

Exp.- "Con la vida dormida / los buscaremos / y encontraremos..." (Irene).

Estreno: 14-XII-54. María Guerrero. Madrid.

Melodía: Manuel Parada. Decorado y figurín de «Juanito»: Vicente Viudes. Luminotecnia: Mayoral. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Justina: Carmen Seco  
Irene: Elvira Noriega  
Aurelia: Luisa España  
Méndez: Miguel Pastor Mata  
Dimas: Rafael Bardem  
Visitante: Guillermo Hidalgo  
Sofía: Pepta C. Velázquez  
Juanito: Mari-Tere Carreras  
La Voz: Ángel Picazo  
Daniel: José María Rodero  
Juliana (Voz de): N.N.  
Campoy: Agustín González  
Voces de la calle  
Época actual.

## 122

### [155] LA HIJA DE JANO

Comedia en tres actos, subdivididos en ocho cuadros, adaptación de la novela del mismo título original de J.A. Giménez-Arnau.

1955. Editorial: Alfíl. (79 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: III escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Bueno, vamos a probar otra vez." (Morelli)  
Exp.- "Gracias, Inspector." (Bernardo)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Publicaron las noticias, Padre?" (Padre Miguel)  
Exp.- "Tú eres la persona que yo he querido más en mi vida." (Alicia)  
Tercer Acto: Inc.- "No sé en el fondo." (Luisa)  
Exp.- "Los vagabundos, las gentes que van lejos, muy lejos, suelen llevar poco equipaje." (Alicia).

Estreno: 9-IV-1955. Reina Victoria. Madrid\*.

Reparto:

Morelli  
Alicia  
Bernardo  
Norton  
Jacob  
Ana  
Padre Miguel  
Ricardo  
Luisa Patricio

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 123

### [156] ENRIQUETA SI; ENRIQUETA NO!

Enigma policiaquísimo en tres actos, original de Jorge Llopis.

1955. Editorial: Alfíl. (86 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pasen por aquí los señores."  
Exp.- "¡Esta vez te has quedado corta!" (Laly)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Hay que ver el disgusto que se ha llevado ese pobre señor!" (Marta)  
Exp.- "¡Enriqueta!" (Señorita Valdés)  
Tercer Acto: Inc.- "Fíjate... uno, dos, tres; uno al revés;..." (Bea)  
Exp.- "¡Ya me lo enseñarás en el próximo crimen!" (Laly).

Estreno: 8-IX-54. Serrano. Valencia. Compañía de Milagros Leal. Decorados: Sancho Lobo. Dirección: Salvador Soler-Meri (sic).

Reparto:

Domingo: Miguel González  
Félix: Modesto Blanch  
Laly: Milagros Leal  
Honorina: Mari Luz Jardiel Poncela

Loreto: Conchita Soto  
Agustín: Rafael Borque  
Marta: Ángeles Montenegro  
Leopoldo: Adolfo del Río  
Kalisay: Julio Oller  
Revilla: Ramón Tormo  
Beatriz: Emma Picot  
Don Ramón: Manuel Díaz  
Señorita Valdés: Adelina Labra  
Interviene también Un cadáver... (que no habla).

## 124

### [157] LA RUEDA

Farsa en dos actos original de Juan Antonio de Laiglesia. Premio Nacional Calderón de la Barca 1954.

1955. Editorial: . (89 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

En contraportada se incluye biografía del autor. Contiene bocetos de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: VI escenas; II: XIX escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Quiere usted echar un vistazo a los ejercicios, don aimundo?" (Miguel)

Exp.- "Esto no es un regalo. Es una devolución" (D<sup>a</sup> Matilde)

Segundo Acto: Inc.- "No puedo explicármelo, señora" (Doctor)

Exp.- "¡Oiga, oiga!" (José Luis).

Estreno: 22-IV-55. María Guerrero. Madrid. Decorados: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Miguel: Ángel Picazo  
Doctor: Rafael Bardem  
Enfermera: Pepita C. Velázquez  
Doña Matilde: Margarita Espinosa  
Gloria: María Rivas  
Eulalia: Elvira Noriega  
Marta: Conchita H. Vaquero  
Barman: Agustín González

José Luis: José María Rodero  
Camarero: Guillermo Hidalgo  
Bedel: Francisco Hernández  
Don Eliseo: Rafael Samaniego  
Guillermi: Luis Varela  
Doncella: Paloma Olivares  
Estudiante: Enrique Venegas.

## 125

### [158] JULIO CÉSAR

de William Shakespeare, versión libre, en verso, de José M<sup>a</sup> Pemán.

1955. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (164 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene autocrítica de la versión. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 164, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Fuera de aquí, artesanos!" (Flavio)

Exp.- "Que cumpla su deber... ¡Que estoy tranquila!" (Porcia)

Segundo Acto: Inc.- "Los cielos y la tierra rompieron su armisticio..." (César)

Exp.- "... y la Fortuna está de buen humor!" (M. Antonio)

Tercer Acto: Inc.- "Esta es la lista de los senadores / que deben morir..." (M. Antonio)

Exp.- "... solamente añadid: Este era un hombre" (M. Antonio).

Estreno: 19-VI-55. Teatro Romano. Mérida (Badajoz). Música: Richard Klatovsky. Escenografía: Burman. Figurines: Burgos. Director: José Tamayo.

Reparto:

Flavio: Julio Núñez  
Marulo: Carlos Jurado  
Ciudadano 1º: Carlos Tejada  
Ciudadano 2º: Miguel Granizo  
Soldado: Manuel Gil



Funcionario: Luis Tapia  
 César: José Brugera  
 Marco Antonio: Francisco Rabal  
 Marco Bruto: Guillermo Marín  
 Cayo Casio: Manuel Dicenta  
 Decio: Félix Navarro  
 Casca: Luis Orduna  
 Cicerón: Aníbal Vela  
 Lictor: Aurelio Osorio  
 Ciudadanos: Josefina Santaularia,  
 Asunción Pascual, Lolita Lemos, Ana  
 Sillero, Araceli Fernández, Aurora  
 Peña, Eugenia Mata, María Teresa Pa-  
 dilla, Francisco Gil, Ernesto Santos,  
 Francisco Garrido, Manuel Ávila, Pedro  
 Burgos, José González, Tomás Acosta,  
 Rafael Téllez y Venancio Hernández  
 Calpurnia: Nuria Espert  
 Cayo Ligario: Alfonso Muñoz  
 Adivino: José Guijarro  
 Cina: Avelino Cánovas  
 Lucio: Angelita Caballero  
 Trebonio: Juan Pereira  
 Porcia: Mary Carrillo  
 Criado de César: Guillermo Tur  
 Artemidoro: Antonio Ferrándiz  
 Popilio Lena: Diego Hurtado  
 Metelo Cimber: Guillermo Amengual  
 Mensajero: José L. Sanjuán  
 Octavio: José Luis Pellicena  
 Lepido: Diego Hurtado  
 Mesala: Antonio Ferrándiz  
 Varrón: José Rubio  
 Clito: Avelino Cánovas  
 Dardanio: José Luis Sanjuán  
 Soldados: Anselmo Aya, José Foret,  
 Abelardo San Juan  
 Estratón: Julio Núñez  
 Volumnio: Manuel Pastor  
 Damas de Calpurnia, Soldados de  
 César, Soldados de Maro Bruto y Casio,  
 Lictores, Funcionarios y Pueblo.

**126**

**[159] LA MORDAZA**

Drama en seis cuadros y un epílogo de Alfonso Sastre.

1955. Editorial: Alfíl. (78 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: I: IV escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "No creo que ya tarde mucho. Habrá tenido algo que hacer." (Antonia)

Exp.- "Entonces, ¿vais a dejar a un pobre viejo solo? ¿Vais a dejarme solo?" (Isaías)

Segundo Acto: Inc.- "¿Cómo está?" (Juan)

Exp.- "¿De qué te ríes? No te rías así. ¡No te rías así!" (Isaías)

Epílogo: Inc.- "No tengo hambre. No puedo comer." (Jandro)

Exp.- "... Otros años, por este tiempo, recuerdo que..." (Juan).

Estreno: 17-IX-54. Reina Victoria. Madrid.

Decorado: Manuel Mampaso. Dirección: José María de Quinto.

Reparto:

Antonia, la madre: María Gámez  
 Isaías Krappo, el padre: Antonio Prieto  
 Luisa, mujer de Juan: María Luisa  
 Ponte

Juan, hijo: Félix Navarro

Andrea, criada: Lolita Gómez

Jandro, hijo: Fernando Guillén

Teo, hijo: Agustín González

El forastero: Félix Briones

El comisario Roch: Rafael Barden

Un agente: Angel Peral.

**127**

**[160] SINFONÍA ACABADA**

Comedia en tres actos, de Jaime de Armiñán.

1955. Editorial: Alfíl. (76 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Contiene prólogo del autor, bocetos del decorado y dedicatoria: «A Gustavo Pérez Puig, que puso en escena mis dos primeras comedias». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Gracias, capitán!" (Arquipo)

Exp.- "Yo procuraré tener un plural cada año, y que todos se parezcan a su padre." (Paula)

Segundo Acto: Inc.- "Sólo quedamos los viejos, señorita... ¡Si viviera el Rey Alberto!" (Acomodador)

Exp.- "¡El maestro Yanes tocará la composición para piano." (Paula)

Tercer Acto: Inc.- "¡Gachó! ¡El conde! ¡Qué tío canalla!" (Telmo)

Exp.- "... Recordaremos... Porque nuestra vida no ha sido tan ridícula y quizá..." (Paula).

Estreno: 29-XII-54. Comedia. Madrid. Decorado: Emilio Burgos. Realizador: Manuel López. Director: Gustavo Pérez Puig.

Reparto:

Don Arquipo: Francisco Cercadillo

Capitán: Rafael Samaniego

Doña Macarena: Blanca Sendino

Magda: Marcela Yurfa

Paula: Julia María Tiedra

Leopoldo: Valeriano Andrés

Acomodador: Francisco Rodríguez

Un Muchacho: Manuel Peiro

Un Señor Gordo: Ramiro Tapia

Un Caballero: Joaquín Pamplona

Enamorada: Elvira Quintillá

Enamorado: Antonio Ozores

Un Señor raro: Javier Domínguez

Chica Estupenda: Rosita Zumárraga

Bidy: María Elena Santonja

Monique: Carola Fernán-Gómez

Alain: Angel Menéndez

Electricista: Antonio Forcada

Telmo: José Luis Ozores

Goñi: Conchita Vaquero

Baldomero: E.F.

## 128

### [161] ¡¡SUBLIME DECISIÓN!!

Comedia en tres actos de Miguel Mihura.

1955. Editorial: Alfíl. (121 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 121, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Hoy lunes, 24 de enero de 1895, he tomado una decisión." (Voz de Florita)

Exp.- "... y cuando don Claudio y el cura iban a entrar, yo caí desvanecida en el sofá..." (Florita)

Segundo Acto: Inc.- "Pues a mí me han dicho que es rubia, señor Hernández..." (Ramón)

Exp.- "Y no moleste más y váyase a la porra... ¡Pues estaría bueno!" (Hernández)

Tercer Acto: Inc.- "Pues muy bien, muy bien..." (D. José)

Exp.- "...Porque según el informe que yo haga y el puesto que ocupemos todas..." (Florita).

Estreno: 9-IV-55. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Florita: Isabel Garcés

Hernández: Erasmo Pascual

Ramón: Emilio Gutiérrez

Doña Rosa: Rafaela Aparicio

Valentina: Ana María Ventura

Doña Matilde: Irene Caba Alba

Doña Carlota: Honorina Fernández

Cecilia: Irene Gutiérrez

Doña Venancia: Carmen Gil  
 Don José: Mariano Azaña  
 Felisa: Julia Gutiérrez  
 Pablo: Antonio Casas  
 Manolo: Gregorio Alonso  
 Don Claudio: Agustín Povedano  
 La acción en Madrid, durante el año 1895.

**129**

**[162] EL HOGAR INVADIDO**

Comedia dramática en tres actos original de Julio Trenchas. Premio Lope de Vega 1954.

1955. Editorial: Alfíl. (74 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 74, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Y nuestro hijo?" (Frantz)

Exp.- "Esto es lo único que debe preocuparme." (Frantz)

Segundo Acto: Inc.- "Ahora siéntate un poco. Tu padre no tardará." (Pablo)

Exp.- "Es que no quiero verte entre mi dolor y este miserable." (Frantz)

Tercer Acto: Inc.- "Buenas tardes, Frantz." (Halda)

Exp.- "Yo también lo espero." (Halda).

Estreno: 13-IV-55. Español. Madrid. Decorados y figurines: Burman. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Frantz: Antonio Prieto  
 Margha: Asunción Sancho  
 Halda: Ana María Méndez  
 Adra: Consuelo Pastor  
 Antón: Antonio Ferrandis  
 Rosa: Carmen Porcell  
 Pablo: Fernando Porredón  
 Hans: Carlos Muñoz

Operario: 1º: José Luis San Juan  
 Operario 2º: Francisco Rodríguez  
 Operario 3º: Camilo Pereira  
 Luis: Pablo A. Rubio  
 Andrea: Aurora Peña  
 Aldeano 1º: Manuel Gil  
 Aldeano 2º: Francisco Romera  
 La acción, en la aldea de un país imaginario. Época actual, pero sin sujeción a acontecimientos históricos determinados.

**130**

**[163] SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR**

(Comedia todavía no escrita) de Luigi Pirandello. Versión castellana de Ildefonso Grande.

1955. Editorial: Alfíl. (78 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Pero qué hace usted?" (El Traspunte)

Exp.- "Deje alguna bombilla para que vea dónde pongo los pies!" (El Director).

Estreno: 26-IV-55. Español. Madrid\*.

Reparto:

[El Traspunte  
 El Director  
 El Secretario  
 La Primera Actriz  
 El Apuntador  
 El Primer Actor  
 El Avisador  
 El Padre  
 La Hijastra  
 El Hijo  
 La Madre  
 El Muchacho  
 El Galán Joven  
 La Dama Joven  
 Tercer Actor  
 Cuarto Actor  
 Quinto Actor

El Maquinista  
El Guardarropa  
La Segunda Actriz  
Madame Paz]

\*No se cita el estreno en la publicación.

### 131

#### [164] LA TORRE SOBRE EL GALLINERO

Comedia en tres actos y dos cuadros de Vitorio Calvino. Premio Internacional de Teatro de San Remo 1949. Traducción íntegra de Piedad de Salas.

1955. Editorial: Alfíl. (128 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Cuánto tarda!" (Fulvia)

Exp.- "Yo te contaré cómo era..." (

Segundo Acto: Inc.- "Ya son las dos y media, Andrés..." (Ana)

Exp.- "¡Escucha! ¡Mario! ¡Mario!" (Andrés)

Tercer Acto: Inc.- "Se... señor... di... director..." (Ujier)

Exp.- "Es un peligro para el gallinero de nuestra vecina..." (Andrés).

Estreno: 15-VI-54. Comedia. Madrid\*. Compañía de Fernando Fernán Gómez.

Reparto:

La viuda Baran  
La señora Fulvia  
La portera  
Ana  
Lucía  
Alfredo Goss  
Andrés Rossi  
El médico  
El ingeniero  
Mario  
Guido

El Señor  
Un ujier  
El rector  
El propietario

\* Existe un estreno anterior: 20-V-1951 en el Instituto Italiano de Madrid, dirigido por Fernando Fernán Gómez

### 132

#### [165] EL RÍO QUE NACE EN JUNIO

Premio Nacional de Literatura, 1950. Comedia en dos actos y un epílogo, original de Claudio de la Torre.

1955. Editorial: Alfíl. (90 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 90, con información de los números publicados en la colección.

Dos actos + Epílogo: I: escena única: II\*: IV escenas. (\*En el cuadro primero del II acto se intercalan los otros tres cuadros)

Primer Acto: Inc.- "No sé hasta qué punto es esto lo que usted busca." (Doña Elisa)

Exp.- "Sería señal, entonces, de que uno de los dos habría muerto." (Gerardo)

Segundo Acto: Inc.- "¿Seguimos paseando?" (Ana María)

Exp.- "... envuelto en un crimen que cambió mi vida." (Gerardo)

Epílogo: Inc.- "Aquella misma noche desapareció Miriam." (Gerardo)

Exp.- "Pues anda, vete. ¡Te esperaré siempre!" (Ana María).

Estreno: 5-VI-51. Gran Capitán. Granada. Compañía de Alejandro Ulloa. Decorados: Batlle. Dirección: Alejandro Ulloa.

Reparto:

Doña Elisa: Pilar Olivar  
Gerardo: Alejandro Ulloa  
Consuelo: María Teresa Méndez

Pilar: Charito Torre  
 Don Horacio: Rafael Calvo  
 Miranda: Enrique Vivó  
 Ana María: Ana María Méndez  
 Atienza Félix J. Montoya  
 Myriam: María Teresa Cremades  
 El camarero: José Bresso  
 La muchacha del tiro al blanco: M. Gallardo  
 La señora: Enriqueta Barry  
 El marido: Manuel Calzada  
 Brenstein: Luis Calderón  
 El criado: José Bresso.

**133**

**[166] DOBLES PAREJAS**

Comedia en tres actos, original de Laszlo Födör. Adaptación castellana, muy libre de Félix Ros.

1955. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 77, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Déjame, Antonio, déjame." (Enriqueta)  
 Exp.- "¡Vas a quererla mucho!" (Elena)  
 Segundo Acto: Inc.- "Me ha extrañado tu llamada." (Lerbidon)  
 Exp.- "¡Ahora es segurísimo que me quiere!" (Gabriela)  
 Tercer Acto: Inc.- "Empieza a oscurecer." (Marta)  
 Exp.- "Cuando las cosas le salían... ¡bien!" (Elena).

Estreno: 6-XII-54. Reina Victoria. Madrid.  
 Escenografía: Pou Vila y Manuel López. Dirección: Luis Hurtado Alvarez.

Reparto:

Enriqueta: Jualia María Butrón

Antonio: Félix Briones  
 Andrés: José Bodalo  
 Margot: Carmen Bernardos  
 Felipe: Julio Sanjuán  
 Lerbidon: José Martí Orús  
 Elena: Tina Gascó  
 Gabriela: Josefina Ragel  
 Abel: Julio Arroyo  
 Marta: Lolita Gómez  
 El Farmacéutico: Manuel Díaz de Velasco.

**134**

**MEDEA Y LAS NUBES**

1955. Editorial: Alfíl. (132 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Aunque es un volumen doble, no tiene portadilla común a las dos obras. Contiene introducción a cada obra de Alfredo Marquerie. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

**[167] MEDEA**

Medea, de Eurípides. Versión representable de Alfredo Marquerie

Acto único: No aparece división ni en actos ni escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ay Medea, mi dueña! / enamorada de Jasón, su esposo..." (La Nodriza)  
 Exp.- "Fuera mejor que no hubieran nacido / antes de verlos morir a tus manos." (Jasón).

Reparto:

La Nodriza  
 El Ayo  
 Medea  
 Creonte  
 Jasón  
 Egeo  
 El Mensajero  
 En su caso escolta de Creonte.

**[168] LAS NUBES**

De Aristófanes. Versión representable de Alfredo Marquerie.

Acto único: No aparece división ni en actos ni escenas

Primer Acto: Inc.- "En nombre del autor vamos a hablaros." (Nube I)

Exp.- "Si así los hacéis, durante todo el año exhalaréis el suave y dulce aroma de la sabiduría." (Nube III).

Estreno: 1-IV-55. Romano. Mérida (Badajoz). TEU de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Dirección: José Luis Sánchez Matas\*.

Reparto:

Estrepsiades

Su hijo Fidipides

Sócrates

Discípulo primero («Razonamiento justo»)

Discípulo segundo («Razonamiento injusto»)

El Acreedor Pusias

El Acreedor Aminias

Tres nubes

Dos esclavos.

\*Estreno y datos no citados en la publicación.

### 135

#### GIBRALTAR Y LA GUERRA PARA ACABAR LA GUERRA

1955. Editorial: Alfíl. (113 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 10 pesetas.

Aunque es un volúmen doble, no tiene portadilla común a las dos obras. Contiene biografía y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 113, con información de los últimos números publicados en la colección.

#### [169] GIBRALTAR

Comedia dramática en tres actos de Ángel Zúñiga.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Terminó la ceremonia! (Carlos)

Exp.- "Ahora, míster Murray, vamos a vernos las caras..." (Carlos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Emilia! ¡Emilia!" (Daniel)

Exp.- "¡Me callo cuando más se me escapa el grito para llamarla!" (Carlos)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué haces levantada?" (Carmen)

Exp.- "... para que sigamos adelante, hasta que Gibraltar sea nuestro..." (Carlos).

Reparto:

Carlos

Daniel

Emilia

Benito

Mercedes

Carmen

John.

#### [170] LA GUERRA PARA ACABAR LA GUERRA

Comedia en dos actos, un entreacto y un prólogo.

Dos actos + Prólogo + Entreacto: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¡Pasen, señores, pasen!" (El Titiritero)

Exp.- "Nada más que un entreacto..." (La Mujer)

Primer Acto: Inc.- "¡Ah, está usted, aquí, capitán Patterson!" (Madame)

Exp.- "... porque ya no habrá ninguna otra guerra." (Catin)

Entreacto: Inc.- "¡No se muevan!" (El Titiritero)

Exp.- "Rusia amenaza a Norteamérica con un nuevo reparto de Europa..." (El otro Vendedor)

Segundo Acto: Inc.- "¡Señora Marand!" (Suzy)

Exp.- "Por eso, no habrá ninguna guerra que acabe con la guerra..."

Reparto:

El Titiritero

El Militar

El Artista

La Mujer

El Tiempo  
 La Historia  
 Un Vendendor  
 Otro Vendedor  
 Madame Simon  
 Capitán Patterson  
 Patricia  
 Catin  
 Muchacha  
 Ferrand  
 Fanny  
 Irene  
 Suzy  
 Julio  
 John.

**136**

**[171] VIVIR APENAS**

Comedia en tres actos, original de José María Pemán.

1955. Editorial: Alfíl. (91 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 91, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué miras?" (Ángeles)  
 Exp.- "¡Esa, aunque quieras, no me la puedes romper!" (Silvio)  
 Segundo Acto: Inc.- "Siéntese, Soto..." (Luis)  
 Exp.- "... acabo de crear mi más bello personaje!" (Silvio)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Te parece aquí bien la mesa para Luis?" (Ángeles)  
 Exp.- "¡¡Bien lo sabe Dios!!" (Silvio).

Estreno: 8-XII-51. Alcázar. Elche (Alicante) y 9-IX-55. Reina Victoria. Madrid. Escenografía: Redondela. Dirección: Manuel de Sabatini.

Reparto:

Se desconoce el reparto del estreno de Elche

Estreno en Madrid:

Angeles: Ana María Morales  
 Doña Sole: Josefina Roca  
 Luis Rovira: Manuel de Sabatini  
 Mila: Pepita Martín  
 Pepe Moneró: Mariano Azaña  
 Pedro: José Cuellado  
 Silvio Mendoza: Carlos Casaravilla  
 Carmen Uceda: María del Pilar Armesto  
 Pepita: María Luz Jardiel Poncela  
 Soto: Carlos Oller  
 Tula: Maida Monterrey  
 Armesto: José Santamaría  
 Ruiz Sarabia: Rafael G. García.

**137**

**[172] LOS MARIDOS ENGAÑAN DESPUÉS DEL FUTBOL**

Aventura deportivo-matrimonial, en tres actos, de Luis Maté.

1955. Editorial: Alfíl. (68 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Oye, nena..., ¿no te suena algo raro?" (Pepe)  
 Exp.- "... Ahora mismo conecto Radio París." (Rosenda)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Qué silencio! ¿Nohay nadie en esta casa?" (Perico)  
 Exp.- "... mientras nuestros maridos nos engañan." (Leonor)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Ay, Pepe! ¡Pepe!" (Rosenda)  
 Exp.- "... que tenemos con ellos unas palabras." (Leonor).

Estreno: 2-VIII-55. Victoria Eugenia. San Sebastián. Compañía Argentina de Comedia de Margot Cottens.

Reparto:

Rosenda: Menchu Quesada  
 Pepe: Félix Hidalgo  
 Leonor: Margot Cottens

Ana: Leda Zanda  
Mariano: Hugo Pimentel  
Perico: Jorge Larrea  
Cerezales: Lucio de Val  
La acción, en Madrid. Durante los partidos de liga. Época actual.

### 138

#### [173] CRIMEN PERFECTO

Comedia dramática en tres actos de Frederick Knott. Versión española de José López Rubio.

1956. Editorial: Alfíl. (120 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro página después de la 120 con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: II escenas; II: III escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "He creído, por un momento, que era Tony." (Margot)

Exp.- "Muy bien, que te diviertas. ¿Qué?" (Tony)

Segundo Acto: Inc.- "Y, desde entonces, no volvió a ganar otro partido." (Tony)

Exp.- "Bueno... En fin... Estaba pensando que..." (Hubbard)

Tercer Acto: Inc.- "... Los principales obstáculos fueron la frutas y vegetales." (Voz Locutor)

Exp.- "Naturalmente. Se ha acordado..." (Hubbard).

Estreno: 17-IV-54. María Guerrero. Madrid. Decorado: Vicente Viudes. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Margot Wendice: Asunción Sancho  
Max Halliday: Carlos Muñoz  
Tony Wendice: Guillermo Marín  
Capitán Lesgate: José Luis Heredia  
Inspector Hubbard: José Bruguera  
Thompson: Aurelio Osorio.

### 139

#### [174] SI LLEVARA AGUA

Un prólogo y tres actos (segundo y tercero divididos en dos cuadros), original de Carmen Troitiño. Ilustraciones musicales de José Terol. Premio Jacinto Benavente 1954.

1956. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene partitura de la cajita de música. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluye una página después de la 77, con información de la revista Teatro.

Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: II escenas; III: II escenas

Prólogo: Inc.- "Perdóneme que haya venido a molestarles..." (Anita)

Exp.- "Que con usted entre en aquella casa un poco de luz, un poco de Dios." (Prior)

Primer Acto: Inc.- "¡Por fin! ¿Qué ha dicho el Padre?" (Ana)

Exp.- "¡Prepárate a hacerla conmigo delante de Dios!" (Thomas)

Segundo Acto: Inc.- "... Mi primer impulso fue cargar el revólver." (Gerardo)

Exp.- "Padre Thomas, ¡ayúdame!" (Ana)

Tercer Acto: Inc.- "Sí, Padre Thomas, ¡ayúdeme!" (Ana)

Exp.- "Gracias, Señor. Gracias, Señor." (Thomas).

Estreno: 10-VI-55. Comedia. Madrid. Dirección: Huberto Pérez de la Osa.

Reparto:

Anita: Julia López Moreno  
Prior: Rafael Gil Marcos  
Thomas: Jacinto Martín  
Ana: Porfiria Sanchiz  
Sirviente: María Cuevas  
Marcela: María Cañete  
Julieta: Luisa M<sup>a</sup> Payán  
Santiago: José Luis Navarro



Ignacio: Andrés Mateo  
 Palmira: Luisa Rodrigo  
 Sebastián: Francisco del Río  
 Manolo: Emilio Alisedo  
 M<sup>a</sup> Luisa: María Recio  
 Jacinta: Concha Hidalgo  
 Arturo: Victórico Fuentes  
 Gerardo: Luis S. Torrecilla  
 José María: Ángel Fdez. Bravo  
 Juez: Sergio Mendizábal  
 Policía: Manuel Trigos  
 La acción, en una capital de provincia.  
 Época actual.

**140**

**MIEDO O MIS AMADAS HIJAS Y LADY AMARILLA**

Comedias originales de Enrique Suárez de Deza

1956. Editorial: Alfíl. (192 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

**[175] MIEDO O MIS AMADAS HIJAS**

Comedia en tres actos, original de Enrique Suárez de Deza.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pasa. ¡Verás cuando te vea tu madre!" (Ama)  
 Exp.- "Perdóname, hija perdóname..." (Raquel)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Ay, qué alegría, señorita Susana!" (Ama)  
 Exp.- "Qué pasa? ¿Pero qué pasa?..." (Susana)  
 Tercer Acto: Inc.- "Pase. Pero..., ¿usted por quién pregunta?" (Ama)  
 Exp.- "No, ¡¡a rezar paseando... por Ávila!!" (Raquel).

Estreno: 6-IX-46. Calderón. Madrid\*.

Reparto:

[Ama  
 Teresa  
 Lucía  
 Raquel

Gerardo  
 Susana  
 Isabel  
 Criada  
 Juanito  
 Señor  
 Sergio  
 Antonio]

\*No se cita el estreno en la publicación.

**[176] LADY AMARILLA**

Comedia en tres actos, original de Enrique Suárez de Deza.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Todo en orden?" (Tobías)  
 Exp.- "Es verdad... Es verdad..." (Lord)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿De modo que mis Alicia no ha comido en casa?" (Lord)  
 Exp.- "Buenas tardes, señores." (Berta)  
 Tercer Acto: Inc.- "Allo...Sí... ¿Morning Post?..." (Smith)  
 Exp.- "Lady Lethington." (Tobías).

Estreno: 2-IX-39. Príncipe. San Sebastián. 20-III-42. Lara. Madrid\*. Compañía de Irene López Heredia y Mariano Asquerino.

Reparto:

Mistress Berta Seluyn Child, "Lady Amarilla": Irene López Heredia  
 Miss Alicia: María Isabel Pallarés  
 La duquesa de Stratford: Adela Carbone  
 Mis Smith, de Scotland Yard, "Mis Police Dog": Ana de Siria  
 Secretaria de Nothigam Shool: Concha Montijano  
 Lady Cooper: Antonia Tejedor  
 Lady Canterbury: Isabel Ortega  
 Mary: Consuelo Pallarés  
 Lord Lethington: Mariano Asquerino  
 Edgar Danley: José Blanch  
 El duque de Stratford: Federico Górriz  
 Miguel, el cochero: Juan de Haro  
 Lord Cooper: José Bernard  
 Lord Canterbury: José Montijano  
 Tobías: José Guijarro  
 Médico: X.X..

\* No se cita el estreno de Madrid en la publicación.

## 141

### [177] LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Nueva adaptación libre de la obra de Alejandro Dumas (hijo), realizada por Luis Fdez. Ardavín y Conchita Montes.

1956. Editorial: Alfíl. (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Llaman." (Arturo)

Exp.- "¡Pues di que no hay contestación!" (Margarita)

Segundo Acto: Inc.- "¿Dónde está Margarita?" (Prudencia)

Exp.- "¡Dios te perdonará!" (Nichette).

Estreno: 28-IX-55. Comedia. Madrid. Dirección: Edgar Neville. Bocetos de decorado: Muntañola, realizados por López Sevilla. Diseño de joyas, figurines y realización del vestuario de actrices: Marbel. Muebles: Mateos. Vestuario de actores: Cornejo.

Reparto:

Margarita Gautier: Conchita Montes

Armando Duval: Carlos Muñoz

Señor Duval: Pedro Porcel

Saint Gaudens: Rafael Alonso

Arturo de Varville: Manuel Collado

Prudencia: Pilar Bienert

Gastón: Fernando Guillén

Olimpia: Rosa María Vega

Conde de Giray: Arturo Fernández

Nanine: María Banquer

Gustavo: Manuel Salguero

Nichette: Alicia Agut

Doctor: Luis Guerrero

Anais: Isabel Vigiola

Criado: José Luis Pernas.

## 142

### [178] LA GUERRA EMPIEZA EN CUBA

Farsa en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1956. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (89 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene dedicatoria: «A Vicente Gallego, gran amigo de todas las horas. V.R.I.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 89, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Padre!" (Marqués)

Exp.- "Cuando salí de La Habana, válgame Dios..." (Las dos)

Segundo Acto: Inc.- "¡No puedo más!" (Adelaida)

Exp.- "¡Mañana, al Convento!" (Margarita).

Estreno: 18-XI-55. Reina Victoria. Madrid. Escenografía y vestuario: Emilio Burgos. Dirección: Fernando Granada.

Reparto:

Adelaida: Tina Gascó

Juanita: Tina Gascó

Doña Mariana: Luisa Rodrigo

Pepa: María Luisa Ponte

Margarita: Ana Leyva

Rita: Julia M<sup>a</sup> Butron

María Teresa: Gracia Morales

María Rosa: Lilita Gómez

Javier: José Bodalo

Don Bernardo: Miguel Angel

El Marqués: Julio San Juan

Pepito: Enrique Avila

Florentino: Carlos Mendy.

## 143

### [179] LA CUERDA

de Patrick Hamilton. Adaptación castellana de Manuel Benítez Sánchez-Cortés y Manuel María Sassot.

1956. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (70 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Apaga! ¡Apaga!  
Exp.- "¿Cádaveres... en los arcones?" (Brandon)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Cádaveres... en los arcones?" (Brandon)  
Exp.- "Pensé que podrías invitarme a tomar otra copa" (Robert)  
Tercer Acto: Inc.- "Pensé que podrías invitarme a tomar otra copa." (Robert)  
Exp.- "Lo que haría cualquier hombre que estuviese en mi lugar." (Robert).

Estreno: 1-X-55. Principal. Palma de Mallorca. Decorado: Rafael Richart. Dirección: Antonio de Cabo.

Reparto:

Brandon: Ricardo Lucia  
Carlos: Fernando Cebrián  
Sabot: Francisco Mario Bustos  
Kenneth Raglan: José María Noguera  
Leila Arden: Berta Riaza  
Sir John Kentley: Salvador Sierra  
Mrs. Debenham: Pilar Muñoz  
Robert Cadell: Rafael Navarro  
La acción en Londres. Época actual.

## 144

### [180] JUDAS

Drama en tres actos, de Franco Fochi. Primer Premio del Concurso «Roma -Año Santo- 1950». Traducción del italiano de Julio Gómez de la Serna.

1956. Editorial: Alfíl. (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: III escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Quiénes son?" (Mujer 1ª)  
Exp.- "... sus promesas tampoco pueden fallar nunca." (Mateo)  
Segundo Acto: Inc.- "Quiero hablar a Caifás el Sumo Sacerdote." (Judas)  
Exp.- "Bebed: esta es mi sangre." (Jesús)  
Tercer Acto: Inc.- "Ya está hecho." (Judas)  
Exp.- "Yo estaré contigo para siempre." (La voz de Jesús).

Estreno: 18-V-55. Zaragoza. Dentro de los Actos que componen el programa del I Congreso del Teatro Católico.\*

Reparto:

Judas Iscariote  
Pedro  
Mateo  
María, llamada de Magdala  
Joram, amigo de Judas  
Caifás, Sumo Sacerdote  
Caleb, jefe de los fariseos  
Un criado de Caifás  
Uría, el «ollero»  
Dos mujeres judías  
Dos viejas judías  
Gente del pueblo  
Comparsas: La madre de Santiago y Juan y otra mujer. Otros criados de Caifás. Otros hombres y mujeres  
Voces: La de Jesús, las de los Apóstoles y personas; las de los demonios.

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 145

### TODOS LOS DÍAS Y EL SILENCIO DE DIOS

dos obras de Julio Manegat

1956. Editorial: Alfíl. (168 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene de-

dicatorias: para «Todos los días»: «A Esteban Polls, extraño y completo director de escena» y para «El silencio de Dios»: «Al Rvdo. P. Evangelista de Montagut, consejero, amigo siempre». Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas.

**[181] TODOS LOS DÍAS**

Comedia dramática en dos actos, divididos en cuatro cuadros.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Se te pasó ya el mal temple?" (María)

Exp.- "Esto sí que lo entiendes, ¿verdad? Esto sí que lo entiendes..." (Rosario)

Segundo Acto: Inc.- "En noches como esta, con este calor y el cielo tan estrellado... no sé..." (Rosario)

Exp.- "...quizá no tengamos otra cosa que hacer en la vida que esperar... Siempre esperar..." (Rosario).

Estreno: 5-V-55. Romea. Barcelona. Compañía Titular Catalana. Dirección: Esteban Polls.

Reparto:

María: María Vila  
Rosario: Mercedes Broquetas  
Juan: José Castillo  
Enrique: Domingo Vilarrasa  
Clara: Carmen Contreras  
Antonio: Luis Nonell  
Francisco: Carlos Lloret  
Mauricio: Ramón Durán  
Carmen: Teresa Cunillé.

**[182] EL SILENCIO DE DIOS**

Drama en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cómo se encuentra esta mañana la Hermana Margarita?" (H. Cari.)

Exp.- "... para esperarte a ti, para esperarme a mí misma..." (Menchu)

Segundo Acto: Inc.- "¿De verdad te gusta fuar, Ana María?" (H. Sole.)

Exp.- "¡Dios mío! ¡Dios mío!" (H. Cari.)

Tercer Acto: Inc.- "A todos ha podido asombrar y más que a nadie a ti mismo..." (Menchu)

Exp.- "Ya estaban dentro del silencio; del terrible y hermoso silencio del Señor." (H. Sole.).

Estreno: 4-IV-55. Romea. Barcelona. Agrupación de Teatro Experimental «Escenario Íntimo». Dirección: Esteban Polls.

Reparto:

Hermana Soledad: María M. Almendros  
Hermana Caridad: Pilar Oliván  
Menchu: Conchita Bardem  
Ana María: Rosario de la Torre  
Amalia: Elisenda Ribas  
«La Monja»: Flora Soler  
Maruja: Victoria Duarte  
Madre Misericordia: Josefina Tapias  
Agustín: Salvador Muñoz.

**146**

**[183] CLASE ÚNICA**

Comedia en seis cuadros, con un intervalo, original de José A, Giménez Arnau.

1956. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen una página después de la 78, con información de la revista Teatro.

Acto único: I: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "Creí que no volvías" (Ana)

Exp.- "... ¿a quién no podría detener la Policía?" (Benito).

Estreno: 29-IX-55. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Ana, treinta años: María Luisa Ponte  
Clara, treinta y tres años: Tina Gascó  
Amadeo, en la cuarentena: Manuel Arbo  
Primer Oficial, treinta y cinco años: Antonio Riquelme

Médico, a punto de cumplir los cincuenta: Félix Dafauce  
 Luis, un par de años más que Ana, su mujer: José L. Heredia  
 Mariana, hacia los cincuenta: Ana de Leyra  
 Antonia, apenas veinte años: Lolita Gómez  
 Benito, sesenta bien llevados: Julio Sanjuán  
 Cecilia, veintitrés años: Luisita España  
 Paula, cuarenta años: Luisa Rodrigo  
 Lorenzo, cuarenta y cinco años: Arturo Armada  
 Guillermo, apenas treinta: José Bodalo  
 Marcos, alrededor de los treinta: Carlos Mendi  
 Ramón, cualquier edad: Rafael Cores  
 Eloy, cuarenta largos: Miguel Angel Diego, indiferente: Juan A. Olavia  
 Raúl, indiferente: Enrique Avila  
 Capitán, cerca de los sesenta: José Martí Orus  
 Época: Actual. Lugar: A bordo de un modesto barco mixto de pasaje y carga.

**147**

**[184] TAN PERFECTO NO TE QUIERO**

Juguete cómico, para matrimonios felices, en dos jornadas y un epílogo, original de Adrián Ortega .

1956. Editorial: Alfíl. (94 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pasen, pasen ustedes." (Encargado)  
 Exp.- "¡Vivan!" (Todos)  
 Segundo Acto: Inc.- "Entra con cuidado." (Ramiro)  
 Exp.- "Y las cosas, hasta que no están seguras..., ¡amigo! ¿Eh? ¡La, la, la, la,la..." (Plácido)  
 Epílogo: Inc.- "Comprendo de sobra la

contrariedad de usted." (Plácido)  
 Exp.- "¡Si aquí ya estamos en confianza!" (Plácido).

Estreno: 9-IV-55. Cómico. Madrid.

Reparto:

Encargado: J. Martínez Ferrer  
 Aurora: Fuensanta Lorente  
 Elisa: Carmen Lozano  
 Ramiro: José Balaguer  
 Petra: Elena Graci  
 Baltasar: José Galián  
 Remedios: África Picot  
 Plácido: Rafael L. Somoza  
 Dorotti: Guadalupe M. Sampedro  
 Felisa: Nati Martelo  
 Alfredo: José M<sup>a</sup> Barnié  
 La acción en un hotel de El Escorial, durante el verano o la primavera.

**148**

**[185] LA MUÑECA MUERTA**

Comedia dramática en tres actos, de Horacio Ruiz de la Fuente.

1956. Editorial: Alfíl. (55 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Contiene sugerencia del autor para la versión con dos personajes. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Laura...?" (Julio Marín)  
 Exp.- "Está fría y... y con los ojos abiertos... ¡Laura!" (Julio Marín)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Eh, Tomás: otro vasito de limón," (Julio Marín)  
 Exp.- "¡Sin despertarla, mi general!" (Julio Marín)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Oh, sí, qué razón tenía Shakespeare..." (Julio Marín)  
 Exp.- "¡Te quiero y te querré siempre! ¡Siempre! ¡¡Siempre!!" (Voz de Laura).

Reparto:

Julio Marín  
 Acción: Madrid. Época actual

Otra versión para:

Julio Marín

Laura Santelmo.

## 149

### [186] **MI ADORADO JUAN**

Comedia en dos actos, y cada acto dividido en dos partes, original de Miguel Mihura.

1952. Editorial: Alfíl. (84 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Oiga, Manríquez..." (Palacios)

Exp.- "De nada, mi querida robaperros." (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¡Juan!" (Irene)

Exp.- "... y escuchar un poco esta algarabía de mi barrio..." (Juan).

Estreno: 11-I-56. Comedia. Madrid.

Reparto:

Doctor Palacios: Rafael Alonso

Manríquez: Carlos Mendy

Pepita: Carmen Pérez Gallo

Cecilia: Marta Mendel

Sebastián: Antonio Martínez

Irene: María del Carmen Díaz de Mendoza

Juan: Alberto Closas

Vidal: Julio San Juan

Luisa: Eulalia Soldevila

La acción en Europa, en cualquier gran ciudad con puerto. Época actual.

## 150

### **RETABLOS DE LA CARRETA**

originales de Juan Antonio de Laiglesia

1956. Editorial: Alfíl. (191 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 10 pesetas.

Contiene la historia de los textos narrada por el autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

### [187] **RETABLO DE SAN MIGUEL**

drama fantástico-religioso en tres cuadros.

Tres actos: I: IX escenas; II: IX; III: IX\* escenas (\* se numera como X)

Primer Acto: Inc.- "No hay otro tan hermoso como él." (Azarías)

Exp.- "¡En la diestra de Dios, nuestro Señor!" (San Miguel)

Segundo Acto: Inc.- "La noche pone una tregua en la batalla." (San Miguel)

Exp.- "¡No le serviremos!" (Lucifer)

Tercer Acto: Inc.- "No, Azarías. No vuelvas a llamar otra vez." (Elicer)

Exp.- "¡Viva San Miguel!" (Teófilo).

Reparto:

Azarías

Elicer

San Miguel

Teófilo

San Gabriel

San Rafael

Lucifer

La Ira de Dios

La Clemencia de Dios.

### [188] **RETABLO DE SAN ANASTASIO**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Despierta, Arrio! ¡Despierta!" (El Diablo)

Exp.- "Nada hace aquí ya el Invierno, pues que, al fin, triunfó de él la Primavera." (La Primavera).

Reparto:

El Diablo

Fraile-Arrio

San Anastasio

Obispo Osio

La Primavera.

### [189] **RETABLO DE SAN GINÉS, ESCRIBANO**

drama religioso en tres cuadros.

Tres actos: I: V escenas; II: XII escenas; III: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "Querido Marsilio, ¿por qué os atormentáis de esta manera?" (Ricció Varo)

Exp.- "“mientras tanto... ¡Atrás, atrás, atrás!” (San Ginés)  
 Segundo Acto: Inc.- “¿Cornelia? ¿Puedo entrar?” (Rufo)  
 Exp.- “¡No puedo moverme! ¡No puedo moverme!” (Anteo)  
 Tercer Acto: Inc.- “Heme aquí, ¡oh mi buen Jesús!...” (San Ginés)  
 Exp.- “¡La Justicia de Dios!” (Voz de San Ginés).

**Reparto:**

Riccio Varo  
 Marsilio  
 Anteo  
 San Ginés  
 Rufo  
 Itálico  
 Joven Cristiana  
 Cornelia  
 Helvia  
 Marcia  
 Un soldado  
 Abuelo.

**[190] RETABLO DE SAN JUAN DEGOLLADO**

drama religioso en tres cuadros.

Tres actos: I: IX escenas; II: XII escenas; III: XI escenas

Primer Acto: Inc.- “Idos seáis en paz.” (San Juan)  
 Exp.- “¿Hubo alguien jamás que pagara tan alto precio por conseguir a una mujer?” (Herodes Antipas)  
 Segundo Acto: Inc.- “Dejadme Nephthalí.” (Salomé)  
 Exp.- “¡Salomé no volverá a bailar en la vida!” (Salomé)  
 Tercer Acto: Inc.- “¡Salomé! ¿No queréis explicarme por qué anoche me cerrasteis la puerta?” (Capitán)  
 Exp.- “¡Que el valeroso Herodes Antipas, después de su execrable crimen, se ha convertido en un cobarde!” (Herodes Antipas).

**Reparto:**

San Juan  
 Hombre 1<sup>º</sup>

Hombre 2<sup>º</sup>  
 Mujer 1<sup>a</sup>  
 Mujer 2<sup>a</sup>  
 Fariseo 1<sup>º</sup>  
 Fariseo 2<sup>º</sup> Herodías  
 Capitán  
 Filipo  
 Herodes Antipas  
 Salomé  
 Soldado  
 Poncio Pilato  
 Banquero  
 Atanael  
 Abimelea  
 Espectro Decapitado

**151**

**[191] EL CABALLERO DE BARAJAS**

Comedia musical en un prólogo y tres actos divididos en quince cuadros y un intermedio, original de José López Rubio. Música del maestro Manuel Parada, Premio María Rollán 1955.

1956. Editorial: Alfíl. (109 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluye una página después de la 109, con información de la revista Teatro.

Tres actos + Prólogo: I: IV escenas; II: V escenas; III: VII escenas

Prólogo: Inc.- “¡Ya era hora! / ¡Ya era hora!” (Coro)  
 Exp.- “¡Ya levantan el telón!” (Coro)  
 Primer Acto: Inc.- “¡Qué barbaridad!” (Señor 1<sup>º</sup>)  
 Exp.- “Hasta luego. Hasta luego.” (Los Dos)  
 Segundo Acto: Inc.- “¿Cómo ha quedado el viejo?” (Indalecio)  
 Exp.- “Sí. Ahora mismo.” (Fernando)  
 Tercer Acto: Inc.- “Pero ¿no sabes, infame vizconde...” (Voz de Mujer)  
 Exp.- “Pues entonces, sí.” (Rosita).

Estreno: 23-IX-55. Alcázar. Madrid. Decorados: Emilio Burgos. Dirección: José López Rubio.

Reparto:

Fernando: Luis Sagi-Vela  
Indalecio: Miguel Ligeró  
Yolanda: Luisa de Córdoba  
Rosita: Ana María Alberta  
Fabiani: Juan Pascual  
La Admiradora: Cati Moreno  
Su Amiga: Elvira Díaz  
El Periodista: Carlos Ruiz  
El Guarda: Antonio Braña  
El Novio Timido: José Luis Alonso  
La Novia: Pepita Escalada  
Don Simón: Marcelo Marino  
El Maitre: José Yesares  
Ladislao: Manuel Cebral  
El Portero: Rafael Ríos.

## 152

### [192] LA SANGRE DE DIOS

Drama en dos actos, original de Alfonso Sastre.

1956. Editorial: Alfíl. (68 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Contiene dedicatoria: «Este drama es un homenaje del autor a Sören Kierkegaard. Leyendo su «Temor y temblor» tuvo la idea de escribirlo». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¿El señor Parthon?" (Opuls)  
Exp.- "Y ahora Dios mío, espero que no me dejes solo." (Parthon)  
Segundo Acto: Inc.- "Estamos ante un caso extraño y diabólico." (Fiscal)  
Exp.- "Para decirte todo lo que yo te quiero, Sofía..., todo lo que yo..." (Ben).

Estreno: 22-IV-55. Serrano. Valencia. Compañía de Alberto González Vergel.

Reparto:

El profesor Jacobo Parthon  
Laura, su mujer  
Ben, el hijo  
Sofía, novia de Ben  
Luis Opuls, el visitante  
Juana, la vieja criada  
La acción en casa del profesor Jacobo Parthon, un viejo chalet en las afueras de una ciudad del Norte de Europa.

## 153

### [193] YO SOY UN CABALLERO

Comedia en tres actos de L. Fodor, adaptación de Jesús L. Patiño.

1956. Editorial: Alfíl. (90 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Las ocho podemos ir recogiendo..." (Aroza)  
Exp.- "¡Es usted divina, divina...!" (Ladrón)  
Segundo Acto: Inc.- "El vigilante mismo le llevó los maletines al coche" (Elena)  
Exp.- "Eso es lo que debió usted haber hecho esta tarde en la joyería, señora. Sígame." (Agente)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Ya hemos llegado! ¡Adelante!" (Agente)  
Exp.- "¡¡Mi Ladrón es un caballero!!" (Elena).

Estreno: 28-I-35. Cervantes. Sevilla. Director: Emilio Thuiller.

Reparto:

Elena: Srta. Nini Montañ  
Maruja: Srta. M<sup>a</sup> Luisa Arias  
Doncella: Srta. Ana M<sup>a</sup> Morales  
El ladrón: Sr. Luis Roses  
Don Fernando: Sr. Thuiller  
Roberto: Sr. Kayser  
Arozamena: Sr. Perchicot  
Fabián: Sr. Orjas



Policía: Sr. Orjas  
 Leopoldo: Sr. Cortina  
 Inspector de policía: Sr. López  
 Dos agentes de policía: N.N.N.  
 Dos cómplices del ladrón: N.N.N.  
 Un vigilante: Sr. del Campo.

**154**

**[194] LA SEÑAL**

Drama en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Fernando Lázaro.

1952\*. Editorial: Alfíl. (128 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene un prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: II cuadros: I: XI\* escenas, II: V\*\* escenas; I: VIII escenas, II: VIII escenas (\* La última escena aparece numerada como IX, \*\* La numeración es hasta la VI, pero no existe la escena III)

Primer Acto: Inc.- "Y ahora ponga que la lana de los calcetines estaba podrida" (Campeón)

Exp.- "¿Por qué me pusiste en pie, Dios mío?" (Molina)

Segundo Acto: Inc.- "¡Molina!... ¡Molina!" (Rosendo)

Exp.- "¡Haz algo, padre, haz algo, para que yo pueda irme... en paz!" (Pilar).

Estreno: 17-II-56. María Guerrero. Madrid.  
 Decorado: Sigfrido Burman. Dirección: Claudio de la Torre.

**Reparto:**

Campeón: Ángel Picazo  
 Pablo: Teófilo Palou  
 Rosendo: Pablo Álvarez Rubio  
 Villa: Rafael Samaniego  
 Martínez: Carlos García  
 Pilar: Elvira Noriega  
 Sergio: Pastor Serrador  
 Molina: Rafael Bardem  
 Obrero 1º: Manuel Rojas  
 Obrero 2º: Javier Loyola  
 Obrero 3º: Guillermo Hidalgo

La acción transcurre en el interior de una cantina próxima a un pantano en construcción. Época actual.

\*El año de edición debe de ser una errata ya que en el cop. aparecen Tono y Llopis

**155**

**[195] CYRANO DE BERGERAC**

Comedia heroica en cinco actos, original de Edmond Rostand. Versión de Luis Fernández Ardavín.

1956. Editorial: Alfíl. (250 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En portadilla dedicatoria: «A José Tamayo, que hizo una presentación sorprendente de esta obra. L.F.A.». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Cinco actos: I: VII escenas; II: X escenas; III\*: XIII escenas; IV: X escenas; V\*\*: VI escenas. (\*Las escenas se saltan numeración entre la VIII y la XI no existen la IX ni la X. \*\*Entre la escena II y la IV, no existe la III)

Acto Primero: Inc.- "¡Eh! ¡Quince sueldos!" (Portero)

Exp.- "¡Adelante, soldados que a Cyrano seguís!" (Cyrano)

Acto Segundo: Inc.- "¡Turrón de frutas!" (Pastelero 1º)

Exp.- "¡Pero dejarse aporrear, no suele!" (Cyrano)

Acto Tercero: Inc.- "Se la llevó el mosquetero" (Ragueneau)

Exp.- "¡Eso ya es cosa mía... y lo prometo!" (Cyrano)

Acto Cuarto: Inc.- "¡Esto es horrible!" (Le Bret)

Exp.- "Estos son los Cadetes de Gascaña." (Cyrano)

Acto Quinto: Inc.- "Sor Clara se ha mirado, por dos veces, / si le iba bien la toca, en el espejo." (Sor Marta)

Exp.- "Mi penacho: ¡El orgullo!" (Cyrano).

Estreno: 15-X-55. Español. Madrid\*\*\*.

Reparto:

El Portero  
Un Soldado de la Guardia  
La Florista  
Un Hombre del pueblo  
Un Ciudadano Viejo  
Su Hijo  
Pajes 1º, 2º y 3º  
Un Robacapas  
Espectadores 1º y 2º  
La Cantinera  
Marqueses 1º y 2º  
Cuigy  
Brissaille  
Lignière  
Cristián de Neuville  
Un Flautista  
Ragueneau  
Le Bret  
El Conde de Guiche  
Montfleury  
Cyrano de Bergerac  
Bellerose  
Jodelet  
Un Impertinente  
Valvert  
Un Mosquetero  
La Dueña  
Una Comedianta  
Pasteleros 1º, 2º y 3º  
Un Aprendiz  
Lisa  
Poetas 1º, 2º, 3º y 4º  
Roxana  
Carbon de Castel-Jaloux  
Los Cadetes de Gascuña  
Un Capuchino  
Un Oficial Español  
Sor Marta  
Madre Margarita  
Sor Clara  
Caballeros, Lacayos, Un Beodo, Una  
Dama, Colombina, Cómicos, Cocinero,  
Ciudadano, Marquesitos, Un Escritor,  
Centinela y Monjas  
Los cuatro primeros actos en 1640; el  
quinto, en 1655.

\*\*\*No se cita el estreno en la publicación.

**156**

**[196] LA RIADA**

de Julia Maura.

1956. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (62 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene biografía y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 62, con información de la revista Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Micaela! ¡Micaela!..." (Inés)

Exp.- "A mí no hace falta que me diga nada." (Braulio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué te pasa hoy, que estás tan callada?" (Rosita)

Exp.- "¡Mira de qué modo tan llano me acabas de explicar la fe!" (Elisa)

Tercer Acto: Inc.- "En seguida voy a avisar a su merced." (Micaela)

Exp.- "¡Alumbrando a los asesinos que están todavía en libertad!" (Elisa).

Estreno: 23-IV-56. María Guerrero. Madrid.  
Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Inés: Mari Campos  
Micaela: Carmen Seco  
Elisa: Elvira Noriega  
Rosita: María Teresa Padilla  
Antonio: Ángel Picazo  
Braulio: Fernando Noguerras  
Manuela: Amelia de la Torre  
Fidela: Luisa Sala  
Damián: Pastor Serrador  
Policía 1º: Guillermo Hidalgo  
Policía 2º: Rafael Samaniego.

**157**

**[197] LA OTRA EVA**

Comedia en un prologo y tres actos original de Manuel Iribarren.

1956. Editorial: Alfíl. (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos + Prólogo: Prólogo: IV escenas; I: X escenas; II: XIII escenas; III: XIII

Prólogo: Inc.- "Desengáñate. Vivimos en plena dictadura." (Cínife)

Exp.- "¡Abajo el tirano!" (Cínife)

Primer Acto: Inc.- "¿Vosotros la habéis visto?" (Don Julián)

Exp.- "... ¡Tan cansada!" (Magdalena)

Segundo Acto: Inc.- "Aquí tiene usted su americana." (Magdalena)

Exp.- "Y ¿quién? ¿Quién?" (Aníbal)

Tercer Acto: Inc.- "¡Eh, tú! ¡Tú!... ¡Fray Hopas!" (Cínife)

Exp.- "Pero el petróleo abrasó la cosecha..." (Fray Hopas).

Estreno: 19-V-36. Español. Madrid. Decorados: Burmann.

Reparto:

Magdalena: Ana Adamuz

Aníbal: Nicolás Navarro

El Cínife: Fernando Aguirre

Fray Hopas: Guillermo Marín

El Señorito: Carlos Llopis

Don Julián: José Alburquerque

José Moya: Manuel Arbo

El doctor: Fernando Sala

Smith: Nicolás Rodríguez

Gustavo: (1)

El Capitán mercante: Mariano Madrid

Un piloto: (1)

Un marinero: Mariano Flórez

La acción, en Tierra Nueva, una isla perdida en el Atlántico

(1) Estos dos personajes no figuraron en el estreno.

**158**

**[198] PLEITO DE FAMILIA**

Drama en dos partes, original de Diego Fabri. Adaptación castellana de Félix Ros.

1956. Editorial: Alfíl. (75 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿De veras, no te molesta seguir leyendo con música?... (Eugenio)

Exp.- "Reza por mí, Eugenio. ¡Reza por mí!" (Marta)

Segundo Acto: Inc.- "Aunque llegásemos con puntualidad" (Dioni)

Exp.- "... a esos hombres que se creen justos." (Eugenio).

Estreno: 1-IV-56. María Guerrero. Madrid.

Dirección: Claudio de la Torre. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Los Valenti:

Eugenio: Rafael Bardem

Marta: Elvira Noriega

Los Casidei:

Víctor: Pastor Serrador

Nina: Luisa Sala

Los Ranieri:

Ricardo: Ángel Picazo

Dioni: Lina Rosales

La doncella: Pepita C. Velázquez

... y Abel: Mari-Tere Carreras.

**159**

**[199] NO TIENE CORAZÓN**

Comedia en tres actos original de Adrian Ortega.

1955. Editorial: Alfíl. (99 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué horror!" (Eufemia)

Exp.- "... y me hubiera ahorrado la presentación" (Pajarito)

Segundo Acto: Inc.- "Pasen ustedes y espérenla." (Eufemia)

Exp.- "¡Vete! ¡Vete...! ¡Vete...!" (Marga)

Tercer Acto: Inc.- "Sí, sí, señor. Le digo que sí," (Pajarito)

Exp.- "El amor, el único amor de Marga Valero..." (Marga).

Estreno: 6-XI-46. Zarzuela. Madrid. Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara.

Reparto:

Marga Valero: María Fernanda Ladrón de Guevara

María Teresa: Amparo Rivelles

Julia Mejías: Tina Vidal

Eufemia: Adela Carboné

Menchu: Isabel Martínez

Rafael: Fernando Noguerras

Antonio Puente: Pedro Porcel

Pajarito: Adrián Ortega

Petronio: Pedro Espinosa

Pepe: Antonio Casas

La acción transcurre en Madrid. Época actual.

## 160

### FARSA DE VIDA Y TÍTERES CON CABEZA

1956. Editorial: Alfíl. (158 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Contiene boceto de la escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

[200] FARSA DE VIDA

Comedia en tres actos.

Tres actos: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Se puede pasar?" (Pedro)

Exp.- "¡Un poco de compasión!" (Víctor)

Segundo Acto: Inc.- "Arroyo claro / fuente serena..." (Niñas)

Exp.- "¡Este soñar contigo, mujer!" (Víctor)

Tercer Acto: Inc.- "No se oye nada." (Agueda)

Exp.- "Creeré en el cielo, aunque nunca sea para mí." (Víctor).

Reparto:

Carmen

María

Julia

Agueda

Niña 1ª

Niña 2ª

Vieja 1ª

Vieja 2ª

Novia

Víctor

Horacio

Don Antonio

Doctor

Pedro

Roque

Un Ricachón

Un Elegante

Novio

Obrero 1º

Obrero 2º

Muchacho (Voz)

Vecinos y Vecinas.

[201] TÍTERES CON CABEZA

Farsa y milagro en un acto.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Eh! ¡Hombre!" (Maquinista)

Exp.- "¡Vaya efecto!" (Mirandolina).

Estreno: 19-XII-49. Español. Madrid.

Reparto:

Medea

Lisistrata

Celestina

Mirandolina

Margarita Gautier

Nora

Dominica  
Edipo  
Peribáñez  
Hamlet  
Segismundo  
Don Juan  
Pierrot  
Monsieur Jourdain  
Fausto  
Viejo Maquinista  
Un Tramoyista  
Cuatro Caballeros  
Tramoyistas del Teatro.

**161**

**[202] TELARAÑAS**

Comedia en dos actos, divididos en seis momentos, original de Carlos Muñiz Higuera.

1956. Editorial: Alfíl. (87 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Contiene dedicatoria «A mis padres». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Yo soy un hombre extraño, al menos eso dice la gente..." (Hombre)  
Exp.- "No te preocupes, ha sido una tontería mía." (Susi)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Hay alguien en esta casa?" (Luciana)  
Exp.- "Para lo que le va a servir ya... Estas gentes..." (Engracia).

Estreno: 8-V-55. Lara. Madrid. Compañía de Teatro de Ensayo de la E.O. de Periodismo.  
Dirección: Manuel Ruiz-Castillo.

Reparto:

Hombre: Gilberto Alemán  
Avelino: Mario Antolín  
Damián: Fernando Javier  
Engracia: Flor de Colmenares  
Susi: M<sup>ª</sup> Fernanda D'Ocón  
Caballero: José M. Blanco  
Luciana: Ana Zaforteza.

**162**

**[203] UNA MUJER ENTRE LOS BRAZOS**

Comedia en cuatro actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Rafael Matarazzo. Adaptación de Josefina y Claudio de la Torre.

1956. Editorial: Alfíl. (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cuatro actos: I: II cuadros: I: XIV escenas, II: XII escenas; II: cuadro único: XIII escenas, III: cuadro único: V escenas; IV: cuadro único: VIII escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Maldito abrigo!" (María)  
Exp.- "¡Y con el trabajo que cuesta resistirlos!" (María)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Anda, papá; se bueno!" (Ana María)  
Exp.- "Yo no puedo aceptarlo, pero tú te lo llevas." (Pablo)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Qué golpe, Pablo, qué golpe!" (Carlos)  
Exp.- "¡Me acompañas, hombre, me acompañas!" (Carlos)  
Cuarto Acto: Inc.- "¡Magnífico! Deben estar dormidos." (Carlos)  
Exp.- "¡Y no le hemos invitado ni a una copa!" (Arturo).

Estreno: 22-XI-45\*. Calderón. Madrid. Compañía de Irene López Heredia.

Reparto:

Ana María: Irene López Heredia  
Clara: Asunción Montijano  
Olga: Carmen Blázquez  
María: María Montilla  
Elvira: Paulina Aparicio  
Carlos: Vicente Soler  
Pablo: José Bruguera  
Fernando: Francisco Alonso  
Arturo: F. Escribano  
Alfredo: J. Bernal  
Botones: I. Sandoval

Época actual.

\*En la publicación se cita incorrectamente el 23-XI-54

## 163

### [204] AMOR EN SEPTIEMBRE

Comedia en tres actos, original de Rafael C. Bertrán.

1956. Editorial: Alfíl. (86 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Ana había sacrificado su felicidad..." (Álvaro)

Exp.- "¿Ha visto? ¡Le molesta!" (Álvaro)

Segundo Acto: Inc.- "¡Álvaro! ¡Álvaro!" (Ana)

Exp.- "¡Mano firme al timón y proa a la ruta fijada!" (Andrés)

Tercer Acto: Inc.- "Ahora son poco más de las cinco..." (Ana)

Exp.- "¡Mi capitana!" (Andrés).

Estreno: 1-IX-55. Cómico. Madrid. Compañía argentina de comedias de Margot Cottens. Dirección: Rafael C. Bertrán. Decorados: Antonio Testa.

Reparto:

Ana: Margot Cottens

Álvaro: Jorge Larrea

Andrés: Hugo Pimentel

Raymundo: Lucio de Val

Amanda: Leda Zanda.

## 164

### [205] LA TENTACIÓN VA DE COMPRAS

Comedia en tres actos original de Jorge Llopis.

1956. Editorial: Alfíl. (95 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Oiga... ¿El doctor Ramos Zabalza...?" (Pepita)

Exp.- "¡Y el remate de Molowny no era gol!" (Arsenio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué tal está el enfermo?" (Elvira)

Exp.- "...no soy más que... ¡un pobre diablo!" (Arsenio)

Tercer Acto: Inc.- "No me extraña que la señora..." (Pepita)

Exp.- "...acompañándolas de tiendas." (Arsenio).

Estreno: 9-XI-55. Arriaga. Bilbao. Compañía de Carlos Casaravilla. Decorado de Manuel López, sobre un boceto de José Luis López Vázquez. Dirección artística: Luis Hurtado Álvarez.

Reparto:

Pepita: Silvia Roussin

Laura: Milagros Pérez de León

Casilda: Asunción Montijano

Arsenio: Carlos Casaravilla

Don Ángel: José García Noval

Doctor Andrade: Emilio Segura

Doctor Vallín: Luis Ramírez

Julio: José Vivó

Elvira: Julieta Gil.

## 165

### JACINTA Y MEDIA HORA ANTES

de Luis Delgado Benavente

1956. Editorial: Alfíl. (151 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

### [206] JACINTA

Drama en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Sujeta, demonio!" (Santiago)

Exp.- "... señores, tengo hipo. Ja, ja, ja, ja..." (Lázaro)  
 Segundo Acto: Inc.- "Jacinta... hija... ¿no me oyes?" (María)  
 Exp.- "... tú debías estar llegando a Río..." (Santiago)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Pero oye, Santiago...!" (Matías)  
 Exp.- "¡Ea! Probaremos ese aguardiente." (Matías).

Estreno: 15-II-55. Comedia. Madrid. Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Dirección: Modesto Higuera. Escenografía: Pablo Gago, realizada por Manuel López.

**Reparto:**

Santiago: Antonio Prieto  
 Martín: Emilio Núñez  
 María: Amelia de la Torre  
 Antón: Victorico Fuentes  
 Jacinta: Mercedes Albert  
 Daniel: Arturo Fernández  
 Lázaro: Miguel Ángel  
 Isabel: Rosa María Vega  
 Matías: Mario Alex  
 José: Félix Dafaue  
 Marineros, pescadores y gente del pueblo  
 La acción en un pequeño puerto costero. Época actual.

[207] MEDIA HORA ANTES

Premio Lope de Vega 1955

Drama en tres actos de Luis Delgado Benavente.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Vaya! Hubo suerte." (Luis)  
 Exp.- "Alguien nos venderá. Y si no... yo mismo..." (Juan)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Qué haces?" (Isabel)  
 Exp.- "¿Verdad que no...?" (Pedro)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Se enviaron por fin las relaciones a Información?" (Teniente)  
 Exp.- "No... nada, mi comandante.

Nada..." (Soldado).

Estreno: 23-V-56. Español. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos, realizada por Manuel López. Dirección: José Tamayo.

**Reparto:**

Luis: Javier Escrivá  
 Capitán: Alfonso Goda  
 Juan: Andrés Mejuto  
 Miguel: Pedro Oliver  
 Soldados con metralletas  
 Teniente: Santiago Bares  
 Sofía, madre de José Olzan: Milagros Leal  
 Isabel, hermana de José Olzan: M<sup>a</sup> Esperanza Navarro  
 Ana, mujer de J. Olzan: M<sup>a</sup> Luisa Ramos  
 Un soldado: Julio Núñez  
 Pedro, padre de J. Olzan: José Codoñer  
 Soldado, que escribe a máquina: Avelino Cánovas  
 Comandante: Guillermo Marín  
 Soldado, ordenanza: José Rubio  
 Época actual. La acción en un país imaginario. Durante una guerra, y en la zona ocupada por el ejército de otro país enemigo.

**166**

[208] X = 2

Capricho cómico en tres actos y en prosa, original de Juan Chorot y Fernando López-Montenegro.

1956. Editorial: Alfíl. (95 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 8 pesetas.

En la contraportada se incluyen biografías de los autores. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Llamó el señor?" (Doncella)  
 Exp.- "Sinforoso Repáraz." (Señor)  
 Segundo Acto: Inc.- "Verdaderamente, ahora el tabaco..." (Rosito)  
 Exp.- "Andando." (Loquero 1<sup>o</sup>)

Tercer Acto: Inc.- "Hola, Leo" (Don Sinforoso)  
Exp.- "... X igual a dos..." (Don Sinforoso).

Estreno: 28-VIII-47. Lara. Madrid.

Reparto:

Ana: Amparo Gómez Ramos  
Leo: Berta Riaza  
Angustias: Aurora Bachiller  
Viuda de Gutiérrez: Blanca Sendino  
Doncella: Isa Varela  
X: Miguel Ángel Gil de Avalue  
Sinforoso: Miguel Ángel Gil de Avalue  
Don Sinforoso: Lorenzo Martínez  
Doctor Claro: Ricardo Lucía  
Loquero 1º: Luis Viset  
Loquero 2º: Ignacio López  
Loquero 3º  
Mozo 1º  
Mozo 2º  
La acción, en cualquier sitio. Época actual.

## 167

### [209] EL EMBARGO

Poema dramático en un prólogo y cuatro cuadros, inspirado en la poesía de Gabriel y Galán, por Antonio Manuel Martín Monge.

1957. Editorial: Alfíl. (86 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cuatro actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Cantor iluminado de cielos y de tierras" (Autor)  
Exp.- "... entonces, sí; recabo toda la culpa yo." (Autor)  
Primer Acto: Inc.- "¡Campos! Mis bellos y queridos campos" (Elisa)  
Exp.- "Por la señal..." (Elisa)  
Segundo Acto: Inc.- "Este pan en el cajón." (Elisa)  
Exp.- "... el Dios del cielo bendiga!" (Juan)

Tercer Acto: Inc.- "He "contemplao" en un día..." (Juan)

Exp.- "¡Virgen Santa: espérame!" (Elisa)

Cuarto Acto: Inc.- "Le dije que no y en paz." (Juan)

Exp.- "'ea" "ves" que las "güelo"!" (Juan).

Estreno: 3-IX-55. Comedia. Madrid. Dirección: Vicente Soler. Decorador: Sancho Lobo.

Reparto:

Elisa: Maruja García Alonso  
Dolores: Montserrat Colomina  
Vecina: María Sánchez Aroca  
Juan: Vicente Soler  
Médico: Santiago Bares  
Tío Goro: Víctor Meras  
Tío Quico: Guillermo Amengual  
Juez: José Martí Orus  
José: Carlos Pamplona  
Alguacil 1º: N.N.  
Alguacil 2º: N.N.

Lugar de la acción: Paisaje y hogar rurales de Extremadura. Época: Primera década del siglo actual.

## 168

### [210] LA VIDA PRIVADA DE MAMÁ

Comedia en dos actos divididos en cinco cuadros de Víctor Ruiz Iriarte.

1956. Editorial: Alfíl. (99 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ay, qué nervios, María!" (Juana)  
Exp.- "... esa preciosa voz y a mi me gusta ser discreto ¿Eh?" (Don José)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Je! Vaya, vaya, vaya..." (Don José)  
Exp.- "¡Claro!" (Fernando).

Estreno: 3-X-56. Reina Victoria. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos.



Reparto:

Teresa: Tina Gascó  
 Marita: Gracia Morales  
 Mercedes: Marisa Porcel  
 Amelia: Margarita Porcel  
 Catalina: Paquita Medrano  
 Trini: Lolita Gómez  
 María: María Portillo  
 Juana: Isabel Osca  
 Fernando: José Bodalo  
 Nicolás: Rafael Alonoso  
 Federico: Fernando Guillén  
 Don José: Miguel Angel  
 Alfredo: Enrique Avila.

**169**

**[211] ECOS ESCANDALOSOS DE SOCIEDAD**

Verdades y mentiras, sin mala idea, en tres actos, por Luis Maté.

1957. Editorial: Alfíl. (100 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días, señor." (Lucinda)  
 Exp.- "Sigue, sigue, Ramonchi..." (Elvira)  
 Segundo Acto: Inc.- "Richard, hombre, que se te enfría." (Pepita)  
 Exp.- "... ¡Muchísimo... los tres!" (Elvira)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Qué prisas!" (Elvira)  
 Exp.- "Como... antes, papá" (Richard).

Estreno: 22-VII-54. Gayarre. Pamplona. Compañía Antonio Vico-Carmen Carbonel y Jorge Vico.

Reparto:

Estreno en Pamplona:

Ricardo: Antonio Vico  
 Lucinda: Angelita Caballero  
 Richard: Jorge Vico  
 Elvira: Carmen Carbonell  
 Pitita: Berta Rianza  
 Ramonchi: Lolita Gálvez

Sebastiana: Lolita Tejela  
 Rosalía: Pilar Bienert  
 Voz del Speaker: Luis Guerrero  
 Felipe: José Albuquerque  
 Mariela: Maravilla Blanco  
 Pirulo: Víctor Meras

Estrenada en el Teatro Principal de Valencia, por la compañía de Pepita Serrador el 26 de octubre de 1955, con el siguiente reparto:

Ricardo: Juan Cortés  
 Lucinda: Norberta Perla  
 Richard: Narciso Ibáñez Serrador  
 Elvira: Pepita Serrador  
 Pitita: María Dolores Gispert  
 Ramonchi: María Fernanda Romero  
 Sebastiana: Conchita Sarabia  
 Rosalía: Maruja Mas  
 Voz del Speaker: N.N.  
 Felipe: Francisco Taure  
 Mariela: Margarita Rodríguez  
 Pirulo: Manolo Andrés

La acción, en una capital de provincias a gusto del espectador. En nuestros tiempos.

Cualquier parecido con cualquier ciudad o con sus habitantes, especialmente, es pura coincidencia.

**170**

**NOCTURNO Y DAN**

de Enrique Suárez de Deza

1957. Editorial: Alfíl. (166 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 166, con información de los últimos números publicados en la colección.

**[212] NOCTURNO (HISTORIA DE UN GRAN AMOR)**

Comedia en tres estampas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Felicidad! (Marcelo)  
 Exp.- "¿Quién será esta mujer?" (Armando)

Segundo Acto: Inc.- "Pase usted."  
(Rosa)

Exp.- "... o a chorros las lágrimas... es igual!" (Armando)

Tercer Acto: Inc.- "Pase usted" (Sofía)

Exp.- "Si vamos hacia arriba... Hacia el cielo..." (Armando).

Estreno: 20-XII-46. Reina Victoria. Madrid\*.

Reparto:

Elena: Tina Gascó  
Doña Elena: Dolores Cortes  
Susí: Pepita Martínez  
Margot: Nita del Arco  
Madame Butterfly: Paquita Vígues  
Manolita: Lolita Vilar  
Doña Raimunda: Margarita Larrea  
Sofía: Julia Berri  
Rosa: Angelita Yedro  
Armando: Fernando de Granada  
Don Cosme: Gaspar Campos  
Marcelo: Alberto Sola  
Don Ángel: Francisco Arias  
Mateo: Vicente Vega  
Rafael: José Morales  
Damián: Federico Gorriz  
Tomás: Eduardo Martínez  
Mozo: Arturo Alonso  
Mister Gordon: L. García  
Portero: Felipe Valdes  
En Buenos Aires. Época Actual.

\*No se cita el estreno en la publicación.

**[213] DAN**

Obra en tres actos.

Tres actos: I: III escenas; II: escena única;  
III: escena única

Primer Acto: Inc.- "No te quejarás." (Pintada)

Exp.- "¡Señor mío Jesucristo, perdóname!" (Monseñor)

Segundo Acto: Inc.- "¡Vamos! ¡Pronto!" (Conde)

Exp.- "¡No estoy solo! ¡No estoy solo!" (Dan)

Tercer Acto: Inc.- "¿Cuál es vuestra impresión?" (Conde)

Exp.- "Con éste... ¡Con mi hermano...!" (Antonio).

Estreno: 11-IV-36. Cervantes. Madrid\*.

Reparto:

Dan: Salvador Soler Marí  
Monseñor: Carlos M. Baena  
Príncipe: Armando Calvo  
Muchacho: José Blanch  
Ruy Pérez: José Mallen  
Conde Carlos: José Vázquez  
Lord Cecil: Rafael Terry  
Alberto Morand: Rafael Calvo  
Duval: Rafael Terry  
Jardinero: José Martí Orus  
Ministro: Fernando Contreras Camargo  
Levis: J. Martí Orus  
Milton: Fernando Molina  
El 33: José Blanch  
Narciso: José Mallen  
Júpiter: José Martí Orus  
Abel: Fernando Molina  
Mayordomo: F. Molina  
Marinero 1º: Arbon Rodrigo  
Marinero 2º: Antonio Jiménez  
María: Milagros Leal  
Margarita: Cándida Losada  
La Madre: Amparo Astort  
La Pintada: A. Astort  
Tristusa: Lolita Villaespesa  
Lilí: Patrocinio Hernández.

\*No se cita el estreno en la publicación.

**171**

**[214] ANA KLEIBER**

Drama en tres actos, original de Alfonso Sastre.

1957. Editorial: Alfil. (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 8 pesetas.

Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Y qué prepara para el próximo año, señor Sastre?" (Per. 1º)

Exp.- "Te acompañaré toda la vida... hasta que... Vamos a bailar..." (Alfredo)  
 Segundo Acto: Inc.- "Te acompañaré toda la vida hasta que aceptes... ser mi mujer." (Alfredo)  
 Exp.- "¿No ves que estoy llorando?" (Ana)  
 Tercer Acto: Inc.- "Eh, tú, Alfredo. ¿Qué haces que no cantas?" (Soldado)  
 Exp.- "Y usted se sentirá un poquito aliviado al escucharme... y entonces... irá cayendo el telón..." (Escritor).

**Reparto:**

Periodista 1º  
 El Escritor  
 Periodista 2º  
 Una Señora que reprocha  
 Un Señor  
 El Encargado de recepción  
 Una pareja  
 El Botones  
 Ana Kleiber  
 Alfredo Merton  
 Carlos Cohen  
 El Traspunte  
 Un Actor  
 El Señor Werner  
 Un Soldado  
 Otro Soldado  
 Un Hombre en la habitación  
 Parejas que bailan. Soldados  
 La acción en el «Hotel de los Extranjeros», un hotel, que no existe, en Barcelona. Y en varias ciudades de Europa.

**172**

**[215] LA SACRISTÍA**

Comedia dramática en tres actos, original de Clemencia Laborda.

1957. Editorial: Alfíl. (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Quizá del XIII..." (Thompson)  
 Exp.- "Buenas noches." (Hombre)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Qué mira usted?" (Hombre)  
 Exp.- "¡Voy a revestirme!" (Padre)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡No me lo perdono, no me lo perdono!" (Tesorera)  
 Exp.- "¡Gloria a Dios, gloria al Rey celestial..." (Voces).

Estreno: 10-IV-53. María Guerrero. Madrid.  
 Decorado: García y Ros. Dirección: Nicolás González Ruiz.

**Reparto:**

Mister Thompson: José Vivó  
 Luis Roderó: Miguel Ángel Gil de Avallé  
 Fray Silvestre (Fray Levisimo): Jacinto Martín  
 Monaguillo 1º: Gregory Blanco  
 Monaguillo 2º: José Martínez  
 El padre Tomás: Enrique A. Diosdado  
 La presidenta: Ángela Pla  
 La secretaria: Mercedes Alver  
 La celadora: Julia María Tierra  
 La Tesorera: Ana María Ventura  
 Vicepresidenta: X.  
 Luisa Barrios: Amelia de la Torre  
 El padre prior: Manuel Márquez  
 El sillero (Bernardo): Gaspar Campos  
 Marta: Mary Carrillo  
 Una niña: María Luisa Ramos  
 Un niño: X.  
 María: Pepita C. Velázquez  
 Lego (hermano Amadeo): Gabriel Miranda  
 Un hombre (Carlos Algara): Alberto Bove  
 Un señor: José Luis López Vázquez  
 Fray Cándido: Alfredo Muñiz  
 La señora sordita: Carmen Seco  
 Época actual. La acción empieza durante la Misa del Gallo y termina el día de Año Nuevo.

## 173

### [216] FUERA ES DE NOCHE

Comedia dramática en dos partes, dividida en cinco cuadros, original de Luis Escobar.

1957. Editorial: Alfíl. (71 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 8 pesetas.

Contiene autocrítica de Luis Escobar. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Les hace falta algo?" (Amanda)

Exp.- "¡Déjeme! No quiero ir con usted." (Antonio)

Segundo Acto: Inc.- "¡Amanda!... ¡Amanda!" (Antonio)

Exp.- "Más vale que espere aquí..., con María." (Juan).

Estreno: 22-III-57. Club Recoletos. Madrid.

Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

Decorados: Vicente Viudes.

Reparto:

J. Juan: Enrique Diosdado

Lucía: Cándida Losada

Amanda: Carmen Seco

Dolores: Luisa Rodrigo

María: Mary Carrillo

Antonio: Julio Núñez

Amiga: Josefina Robeda

P. Lázaro: Rafael Bardem.

## 174

### [217] UN TRONO PARA CRISTY

Comedia en tres actos, original de José López Rubio.

1957. Editorial: Alfíl. (103 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 8 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "... la nueva princesa

vestía el traje de novia, de encaje bordado con perlas." (Voz del locutor de radio)

Exp.- "Ha conocido ustedes a María Cristina Alejandra, Princesa de Kapf-Leidenstein..." (Pamela)

Segundo Acto: Inc.- "¡Qué barbaridad! ¿Quién se ha muerto?" (Doña Reme)

Exp.- "Eso digo yo. ¿Qué se puede hacer?" (Pamela)

Tercer Acto: Inc.- "Ya no quedan más..." (Milagros)

Exp.- "Espera... ¡Ya está! Podemos decir que..." (Pamela).

Estreno: 14-IX-56. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Pamela: Isabel Garcés

El señor Pascual: Agustín Povedano

Cristy: Julia Gutiérrez Caba

Doña Reme: Irene Caba Alba

El matrimonio forastero.

La mujer: Irene G. Caba

El marido: Vicente Haro

Milagros: Elena Cózar

Ángel: Gregorio Alonso

Don Julián: Emilio Gutiérrez

Du Vanel: Luis García Ortega

La Gran Duquesa Clara Augusta: Consuelo Company

El Evadido: José Pagán

La acción: Toda la comedia sucede en una villa alquilada en algún lugar de Mallorca.

## 175

### SEPARADA DEL MARIDO Y PADRES QUE TENÉIS

#### HIJOS

de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor

1957. Editorial: . (174 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 174, con información de los últimos números publicados en la colección.

**[218] SEPARADA DEL MARIDO**

Comedieta en tres actos.

Tres actos: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Eh...? ¿Qué te parece?" (Fernanda)

Exp.- "¡Gandinga! ¡Gandinga!" (Nina)

Segundo Acto: Inc.- "Tenga la bondad de sentarse" (Rita)

Exp.- "¡Que no vuelve a casar a nadie en su vida!" (Nina)

Tercer Acto: Inc.- "Nena..." (Alfredo)

Exp.- "¿Qué va a decir cuando sepa que no es verdad?" (Nina).

Estreno: 1-IV-56. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Nina: Lili Murati

Fernanda: Victoria Rodríguez

Adela: Carmen A. de los Ríos

Rita: Juny Orly

Teresa: María Teresa Panal

Mario: Francisco Muñoz

Genaro: Pedro Porcel

Alfredo: Enrique Cerro

Ramón: José Guerra

En Madrid. Nuestros días.

**[219] PADRES QUE TENEIS HIJOS**

Comedieta en dos actos.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí, hija: con todo eso he venido por la calle." (Juanita)

Exp.- "...déjala en el descansillo de la escalera por si hay que seguir bajando!" (Venancia)

Segundo Acto: Inc.- "¿Todavía arreglando esta habitación...?" (Juanita)

Exp.- "¡Y besa de miedo!" (Ramona).

Estreno: 29-XI-56. Cómico. Madrid.

Reparto:

Ramona: Rafaela Rodríguez

Juanita: Aurora Alfayate

Rosina: María Luisa Amado

Petra: Laura Alcoriza

María: Mercedes Aguirre

Venancio: José Alfayate

Juan: Arturo López

Teodomiro: Francisco Arias

Gerardo: José Montijano

En Madrid. Nuestros días.

**176**

**[220] HOY ES FIESTA**

Comedia en tres actos, original de Antonio Buero Vallejo. Premio María Rolland de 1956.

1957. Editorial: Alfil. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (98 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene boceto del decorado y dedicatoria: «A Claudio de la Torre, con amistad y honda gratitud». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen y numeran once páginas después de la 98, con comentario del autor sobre su obra y una página más con información de la colección Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días, doña Nieves." (Nati)

Exp.- "En todo ese cielo que a ti te sonríe, no hay bastante piedad para mí." (Silverio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Me llamabas?" (Remedios)

Exp.- "No puedo." (Silverio)

Tercer Acto: Inc.- "Ea, ya está. Primero, el décimo; y después, las participaciones." (Tomasita)

Exp.- "Hay que esperar... Esperar siempre... La esperanza nunca termina... La esperanza es infinita..." (Doña Nieves).

Estreno: 20-IX-56. María Guerrero. Madrid. Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Nati: María Francés

Doña Nieves: María Luisa Moneró

Remedios: Pepita C. Velázquez  
Sabas: Manuel Rojas  
Paco: Teófilo Calle  
Tomasita: Adela Calderón  
Manola: Luisa Sala  
Fidel: Pastor Serrador  
Daniela: Victoria Rodríguez  
La vecina guapa: Malila Sandoval  
Doña Balbina: Isabel Pallarés  
Silveiro: Ángel Picazo  
Cristobal: Javier Loyola  
Elías: Manuel Arbó  
Pilar: Elvira Noriega.

## 177

### [221] EL VIENTO SOBRE LA TIERRA

Comedia en tres actos, en prosa, de José María Pemán.

1957. Editorial: Alfíl. (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Eso... no! Emma, eso no." (Victorio)

Exp.- "... mi hijo...¡en sus manos!" (Emma)

Segundo Acto: Inc.- "Buenas tardes, Victorio." (Emma)

Exp.- "¡que sean ellos siquiera un pedacito de lo que debía ser el mundo!" (Emma)

Tercer Acto: Inc.- "No es que seamos, por principio, partidarios de la violencia." (Victorio)

Exp.- "Perdón... perdón..." (Emma).

Estreno: 10-I-57. Lara. Madrid. Escenografía: Redondela. Himno original de: Richard Klatovsky.

Reparto:

Victorio: Rafael Rivelles  
Georgina: Carmen Bernardos  
Emma: Lola Membrives  
Ileana: Paquita Mas

Estanis: Francisco Pierra  
Jonatás: Mariano Asquerino  
Patricio: Carlos Casaravilla  
Federica: Amparo Martí  
Erika: Lolita Crespo  
Pablo: Vicente Vega  
Clemente: Luis de Sola  
Marcos: Félix Navarro  
Bremon: Antonio Soto  
Magda: Margarita Espinosa.

## 178

### [222] MÓNICA

Comedia en dos actos y un epílogo, original de Alfonso Paso.

1957. Editorial: Alfíl. (94 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Daniel, no empece-mos con las mismas tonterías de siempre." (Enrique)

Exp.- "Gracias... gracias, Enrique." (Daniel)

Segundo Acto: Inc.- "Oiga, ¿Libería Hispano-Francesa?" (Daniel)

Exp.- "¡No! Soy un sirvengüenza." (Enrique)

Epílogo: Inc.- "Tú dirás qué hacemos." (Enrique)

Exp.- "Probablemente no volveré a salir nunca de noche." (Enrique).

Estreno: 28-IX-56. Lara. Madrid.

Reparto:

Mónica: Asunción Sancho  
Daniel: Rafael Rivelles  
Enrique: Carlos Casaravilla  
Ramón: Antonio Soto  
El Doctor: Francisco Pierra

Época actual. Un otoño. Acción: En Madrid, el hotelito de los hermanos Hernán, situado en una colonia de las afueras de la ciudad.

**179**

**[223] ¡MILAGRO!**

Drama en tres actos y cinco cuadros\*, original de Nicolás Manzari y Adolfo Lozano Borroy. (\* No se refleja esta división en cuadros).

1957. Editorial: Alfíl. (82 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene introducción de Victoriano Rivas Andrés, S.J. y una dedicatoria: «Al gran actor Alejandro Ulloa, con nuestra admiración y nuestro afecto. N.M. y A.L.B.» . Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas noches..." (Andrés)

Exp.- "Así sea." (Ana)

Segundo Acto: Inc.- "Estaba leyendo lo que dicen del hecho los periódicos." (Andrés)

Exp.- "Así sea." (Todos)

Tercer Acto: Inc.- "Perdonen que me presente así." (Andrés)

Exp.- "Ahora soy fuerte y creo. ¡¡Creo!!" (Tomás).

Estreno: 5-V-56. Lope de Vega. Valladolid y 18-IX-56. Reina Victoria. Madrid. Escenografía: Ramon Batlle. Dirección: Alejandro Ulloa.

Reparto:

Estreno en Valladolid:

Tomás: Alejandro Ulloa

María: Gabi Alvarez

El Padre Rector: Antonio Queipo

Ana: Amalia Rodríguez

María (bis): Magda Rotger

Andrés: Enrique Navas  
Fulgencio: Fernando Ulloa  
Pablo: Roberto Samsó  
Marcos: José Luis Lespe  
Hostelero: Manuel Codeso

Estreno en Madrid:

Tomás: Alejandro Ulloa  
María: María E. Navarro  
El Padre Rector: Antonio Queipo  
Ana: Laura Bove  
María (bis): Magda Rotger  
Andrés: Enrique Navas  
Fulgencio: Fernando Ulloa  
Pablo: Roberto Samsó  
Marcos: José Luis Lespe  
Hostelero: Rafael Calvo.

**180**

**ENTREMESES**

de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero.

1957. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (134 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 134, con información de la colección.

**[224] MAÑANA DE SOL**

Acto único: IV escenas

Acto Primero: Inc.- "Ya llegamos... Gracias Dios." (Doña Laura)

Exp.- "(¡Dios mio! ¿y ésta es aquella?...)" (Don Gonzalo).

Estreno: 23-II-05. Lara. Madrid.

Reparto:

Doña Laura: Señora Valverde

Petra: Señorita Martí

Don Gonzalo: Señor Rubio

Juanito: Cantalapiedra

Lugar apartado de un paseo público, en Madrid.

**[225] EL OJITO DERECHO**

Acto único: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "Er que tiene un palomito" (Vendedor)  
Exp.- "¡que arse er deo!" (Vendedor).

Estreno: 2-VII-1897.

Reparto:

El Vendedor: Julián Romea  
El Corredor: José Moncayo  
El Comprador: Pablo Arana  
Cercanías del barrio de San Bernardo, de Sevilla.

**[226] EL AMOR EN UN HILO**

Acto único: No aparece disivisión de escenas

Acto Primero: Inc.- "¿Todavía no?" (Toto)  
Exp.- "está pendiente de un hilo." (Lelé).

Reparto:

Lele  
Toto  
Una Telefonista  
Dependencia pulida y ordenada en el teléfono público de un pueblecito de la costa cantábrica, al que llamaremos Garranga.

**[227] REQUIEBROS**

Acto único: No aparece disivisión de escenas

Acto Primero: Inc.- "¡Ay, gracias a Dios!" (Enriqueta)  
Exp.- "¡Me suena a mí como ninguno" (Enriqueta).

Estreno: 4-IV-34. Cómico. Madrid.

Reparto:

Enriqueta  
Habitación en casa de Enriqueta, sevillana que pone la bandera dondequiera que va.

**[228] EL REPARTO DE LA MUJERES**

Acto único: No aparece disivisión de escenas

Acto Primero: Inc.- "Compañeras... Siudadanas... Amigas mías..." (Rosita)  
Exp.- "Las bofetás, en casa. He dicho." (Rosita).

Reparto:

Rosita.

**[229] VISITA DE PRUEBA**

Acto único: No aparece disivisión de escenas

Acto Primero: Inc.- "Allá veremos si tengo suerte" (Visitante)  
Exp.- "¡No les vayas a margar / este paso a los maestros!" (Viuda).

Estreno: 22-XII-31. María Guerrero. Madrid.

Reparto:

La Viuda: Nieves Suárez  
La Amiga: Anita Martos  
El Visitante: Enrique Chicote  
Sala elegante en casa de la Viuda, en Madrid.

**[230] MAÑANA DE SOMBRAS**

Acto único: No aparece disivisión de escenas

Acto Primero: Inc.- "Me está tornando la melancolía..." (Natalia)  
Exp.- "y te saludaremos mano a mano." (Natalia).

Estreno: 3-VII-41. Zarzuela. Madrid.

Reparto:

Natalia: Concha Catalá  
Victoria: Elisa Méndez  
Fulgencio Donceles: Alberto Romea  
Salita de rancia, pero de elegante apariencia, en la casa que vive en Madrid la hermosa viuda de Castrogilez, por su cuna Natalita Suárez.

**[231] SOLICO EN EL MUNDO**

Acto único: No aparece disivisión de escenas

Acto Primero: Inc.- "Los dimoños en el cuerpo tie la creatura." (Manolica)  
Exp.- "Y ha sido un probe angelico / que está en el mundo solico, / el ñudo que nos ató." (Manolica).

Estreno: 3-III-11. Apolo. Madrid.

Reparto:

Manolica: María Palau



Pacorro. José Moncayo  
Corralillo en casa del padre de Manolita, labrador humilde de Canales, pueblo de Aragón.

**[232] UN PREGÓN SEVILLANO**

Acto único: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "¿Tú has visto una cosa más triste que pasé una semana sin dinero. Manola?" (Reglita)

Exp.- "No a nosotras, que íbamos a malvendé unos libros, sino a papá, que ha dicho lo que ha dicho de eyos" (Reglita).

Estreno: 24-IV-33. Español. Madrid.

Reparto:

Reglita: Milagros Leal  
Manola: Elvira Noriega  
Don Isidoro: Pedro Zorrilla  
Caliche: Mariano Azaña  
Modesta habitación en casa de don Isidoro, en Sevilla.

**[233] LAS ENCUESTAS**

Acto único: No aparece división de escenas

Acto Primero: Inc.- "Respetable público: no asustarse, que yo no voy a anunsíá..." (Mariquilla)

Exp.- "¡Y ahora me voy con mi espejo.../ pa seguí charlando sola!" (Mariquilla).

Reparto:

Mariquilla Terremoto.

**181**

**[234] UNA MUCHACHITA DE VALLADOLID**

Comedia en cinco cuadros y un epílogo dividido en dos partes, en prosa, original de Joaquín Calvo-Sotelo.

1957. Editorial: Alfíl. (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 8 pesetas.

Contiene dedicatoria: «A Alberto Closas, inigualable intérprete de esta comedia. Con la amistad de, El Autor». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: I: II escenas; II: III\* escenas (\*La segunda escena no está numerada)

Primer Acto: Inc.- "Dígame... Sí, sí, aquí es la Legación de España..." (Ángel)

Exp.- "Acto de servicio, Mercedes, acto de servicio..." (Patricio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué ha dicho, Octavia?" (Mercedes)

Exp.- "¿Y cómo explico yo lo que me pasa en el Ministerio?" (Patricio)

Epílogo: Inc.- "Querido Ministro: siguen recibíendose felicitaciones de los cinco continentes." (Ángel)

Exp.- "Y usted, Octavia, sírvanos a todos una taza de té..." (Patricio).

Estreno: 10-IV-57. Comedia. Madrid.

Reparto:

Mercedes: Maruja Asquerino  
Alejandra: Maruja Lamar  
Octavia: Mercedes Muñoz Sampedro  
Victoria: Rosita Palomar  
Luchi: Carmen P. Gallo  
Patricio: Alberto Urtas  
Ángel: Carlos Mendy  
Raimundo: Julio Sanjuan  
Frutos: Manuel Domínguez Luna  
Ruiz Anoy: Rafael Gil Marcos  
Arenales: Víctor Merás  
Froilán: X.X.

La acción comienza el 1 de marzo de 1955 y concluye unas semanas más tarde.

**182**

**[235] TYESTES**

La tragedia de la venganza. Versión nueva y libre de un mito clásico, en un prólogo y dos partes, inspirada en la tragedia de Séneca de ese título, de José María Pemán.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (110 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 110,

con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¿Por qué me arrancáis, Furias del Averno..." (Tántalo)

Exp.- "¡Vais a escuchar, mortales, la historia de Tyestes!" (La Furia)

Primer Acto: Inc.- "Un nuevo día, Licia, estrena su luz inútil..." (Olimpio)

Exp.- "... ¡que mañana / queda mucho que hacer!" (Atreo)

Segundo Acto: Inc.- "Hoy amanece el sol alegre como un niño..." (Tyestes)

Exp.- "¡ay su sangre en mi sangre para siempre!" (Tyestes).

Estreno: 5-X-56. Español. Madrid\*. Ayudante de dirección: José Osuna. Director adjunto: Roberto Carpio. Director: José Tamayo. Música: Joaquín Rodrigo. Decorados: Sigfredo Burman. Figurines: Víctor M<sup>a</sup> Cortezo y Rafael Richart. Coreografía: Alberto Lorca. Coros y orquesta de Radio Nacional de España, bajo la dirección de Odón Alonso.

Reparto:

Tyestes: Francisco Rabal

Atreo: Andrés Mejuto

La Furia: Ana María Noé

Tántalo: José Bruguera

La Nodriza: Társila Criado

Hicio: Alfonso Muñoz

Olimpio: José Codoñer

Males

Pasiones

La Sed

El Hambre

El Deseo

Cortesianos

Esclavos

Soldados

Cazadores

Criados

Doncellas

Coro general

Voces

Coro de cortejo

Coro de pueblo

Coro de sacrificio

Comensales

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 183

### [236] EL FISCAL

Comedia en tres actos por F. Vizcaíno Casas.

1958. Editorial: Alfíl. (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Puede usted esperarle aquí." (Ana)

Exp.- "¡Hoy, precisamente, no!..." (Alejandro)

Segundo Acto: Inc.- "¡Pero hombre, Alejandro!" (Jerónimo)

Exp.- "Y pronto, en la cárcel..." (Alejandro)

Tercer Acto: Inc.- "¿Hace mucho que salió el señor?" (Jerónimo)

Exp.- "Que tengas mucha suerte." (Elena).

Estreno: 13-X-56. Lope de Vega. Sevilla. Compañía Española de Comedias Manuel Luna-Jesús Tordesillas.

Reparto:

Enrique: Enrique Closas

Ana: Dora Sancho

Jerónimo: Joaquín Puyol

Elena: Marcela Yuría

El Fiscal: Manuel Luna

Ángel Carrión: Jesús Tordesillas

Carlos Quesada: Pedro I. de Paul

Época actual.

**184**

**[237] UN SITIO PARA VIVIR**

Comedia en tres actos de José Luis Samperdro.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: cuadro único: XVI escenas; II: cuadro único: XX escenas; III: II cuadros: I: X escenas, II: VII escenas

Primer Acto: Inc.- "Madre, ¿qué día es hoy?" (Nena)

Exp.- "¡La organización, que ha caído en la isla!..." (Farrell)

Segundo Acto: Inc.- "¡Sisco!... ¡Francisco!" (José Domingo)

Exp.- "¡Aún muerde Tigre Jácome!" (Tigre)

Tercer Acto: Inc.- "¿Tampoco te acostaste hoy, José Domingo?" (Mama Luana)

Exp.- "Donde tu sabes, mujer. ¡Recuérdalo!" (Tigre).

Estreno: 28-XI-55. María Guerrero. Madrid. Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Boceto y ambientación del decorado: Miguel Narros. Dirección escénica: Modesto Higuera.

Reparto:

Nena: Julita Martínez  
Mama Luana: Julia Delgado Caro  
Farrell: José Luis Heredia  
Tigre Jácome: Valeriano Andrés  
José Domingo: Agustín González  
Guadalupe: María Recio  
Dickson: Ramón Corroto  
Francisco: Juan Alberto

Una niña: Bárbara Orbis

Hackenmeyer: Rafael Gil Marcos

La acción de los tres actos en la casa de Mama Luana en Isla Bonita, supueta colonia británica de Antillas Orientales.

**185**

**LA MUJER COMPUESTA... Y ESPOSA EN VACACIONES**

1957. Editorial: Alfíl. (155 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

**[238] LA MUJER COMPUESTA**

Escenas de la vida vulgar, agrupadas en dos partes.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ya voy, ya voy!" (Encarna)

Exp.- "¡Eso, eso! ¡Dinamismo, dinamismo!" (Feliciano)

Segundo Acto: Inc.- "Es sólo un momento." (Fina)

Exp.- "¡Balbina, tráete el "Anís del Mono"!" (Feliciano).

Estreno: 18-I-57. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Encarna: Laura Alcoriza  
Balbina: Rafaela Rodríguez  
Feliciano: José Alfayate  
Salvador: Francisco Arias  
Pepita: María Luisa Amado  
Fina: Aurora Alfayate  
Rosario: Aurora Redondo  
Juan Carlos: Ventura Oller  
Alberto: José Montijano  
En Madrid. Nuestros días.

**[239] ESPOSA EN VACACIONES**

Comedieta en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sólo dejarte una tarjeta con dos letras..." (Gustavo)

Exp.- "¡Al engaño con el engaño!..." (An-

tonieta)

Segundo Acto: Inc.- "Dígame." (Mari Tere)

Exp.- "quién le dice que usted no tiene "alergia a las rosas"?" (Antonieta)

Tercer Acto: Inc.- "Comprendo que la cosa es bastante desagradable." (Emilio)

Exp.- "¡Porque en su tiempo no veraneaban las mujeres!" (Antonieta).

Estreno: 14-XII-56. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Antonieta: Tina Gascó

Amparo: María Portillo

Beatriz: Marisa Porcel

Márgara: Gracita Morales

Mari Tere: Margarita Gil

Felisa: Isabel de Osca

Alfonso: José Bodalo

Severo: Rafael Alonso

Gustavo: Miguel Angel

Emilio: Fernando Guillén

En Madrid. Nuestros días.

## 186

### [240] TIITA RUFÁ

de Tono.

1957. Editorial: Alfíl. (84 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Hogar, dulce hogar...!" (Luis)

Exp.- "... Hasta luego, Pito..." (Rufá)

Segundo Acto: Inc.- "¡Vaya un diña!" (Pirula)

Exp.- "¡Atiza! ¡Otra víctima!" (Rufá)

Tercer Acto: Inc.- "¡No, no, y no...!" (Cristina)

Exp.- "Tomaremos un pisito y viviremos como en el paraíso." (Don Ramón).

Estreno: 13-XII-50. Barcelona. Barcelona. Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro.

Reparto:

Luis Luis Peña

Félix Carlos Jurado

Cristina Luchy Soto

Rufa Guadalupe Muñoz Sampedro

Don José José Hernández Galian

Fernanda Consuelo Company

Pirula Consuelo de Vicente

Dimas Jesús Guzmán

Agapito 1 José Balaguer

Agapito 2 Pedro Sempson

Pepita África Picot

Doctor Antonio Martínez.

## 187

### [241] NUESTRO FANTASMA

Comedia en tres actos. Premio Lope de Vega 1956, de Jaime de Armiñán.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (82 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡No! ¡No te sientes ahí!" (Antonio)

Exp.- "... me ciñe, como un collar, el cuello..." (Irene)

Segundo Acto: Inc.- "Descansar en la blanda tierra oscura..." (Irene)

Exp.- "Aquella es la puerta." (Fausto)

Tercer Acto: Inc.- "Entra, que ellos no te vean." (Fausto)

Exp.- "¡Por nuestro fantasma!" (Doctor).

Estreno: 27-III-57. Español. Madrid. Dirección: José Tamayo. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Fausto: Carlos M. Tejada

Coronel: José Bruguera

Honorio: Antonio Ferrandis  
 Doctor: Guillermo Marín  
 Amado: José María Seoane  
 Juanito: Avelino Cánovas  
 Francis: Alfonso Muñoz  
 Antonio: Carlos Muñoz  
 Pablo: Pascual Martín  
 Chófer: José Guijarro  
 Irene: Nani Fernández.

**188**

**[242] LA REINA LOCA**

Drama de amor y celos, en dos partes y cinco actos, original de Jesús Vasallo y Federico Muelas.

1958. Editorial: Alfíl. (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos partes: I: II\* actos; II: II actos (\* El primer acto se cuenta como 1ª y 2ª)

Primer Acto: Inc.- "Creo, Padre Francisco, que comprendéis nuestro deseo." (Fernando)

Exp.- "Os lo prometo. ¡Reinaré! ¡Reinaré!" (Juana)

Segundo Acto: Inc.- "¡Creo, señor, que debéis seguir sin miramientos vuestro camio!" (Miranda)

Exp.- "Dejádmelo! Que es mío... ¡¡¡Mío!!! ¡¡¡Mío!!!" (Juana).

Estreno: 15-VIII-56. Festivales al aire libre. Huesca.

**Reparto:**

Juana: María Arias  
 Reina Isabel: Margarita Larrea  
 Leonor: Nieves López  
 María: Regina de Julián  
 Margarita: Julia Tejela  
 Felipe: Guillermo Marín  
 Rey Fernando: Francisco Chulia  
 Miranda: Luis Zorita  
 Cisneros: Francisco Ruiz  
 Guillermo: Mario Alex  
 Dos soldados españoles

Dos damas  
 Dos soldados flamencos  
 Cuatro frailes  
 Cuatro portadores de antorchas.

**189**

**[243] MARRAMIAU**

Comedia en tres actos basada en una obra de Fodor, libre adaptación de Edgar Neville.

1958. Editorial: Alfíl. (86 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ofelia! ¡Preciosa! ¿Dónde estás?" (Jorge)

Exp.- "Conque tu gato ¿eh? Pues mucho gusto." (Linda)

Segundo Acto: Inc.- "¿Diga?... No, el señor no está en casa..." (Ofelia)

Exp.- "Y tu eres el camellero..." (Ofelia)

Tercer Acto: Inc.- "¿Se puede, Jorge?" (Ofelia)

Exp.- "Lo que si me gustaría es que me dieras una tacita de leche." (Ruth).

Estreno: 15-X-58. Comedia. Madrid.

**Reparto:**

Jorge: Pedro Porcel  
 David: Rafael Alonso  
 Paquita: Mercedes Albert  
 Linda: Mª del Pilar Armesto  
 La Chica: Conchita Montes  
 Ofelia: Conchita Montes  
 Ruth: Conchita Montes  
 La acción ocurre en abril y durante veinticuatro horas, desde el lunes al martes.

**190**

**DE LA NOCHE A LA MAÑANA Y LA CASA DE NAIPES**  
 de Eduardo Ugarte y José López Rubio

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (134 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 14 pesetas.

Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 134, con información de los últimos números publicados en la colección.

**[244] DE LA NOCHE A LA MAÑANA**

Comedia en tres actos. Primer premio en el Concurso de Autores Novelas del diario «ABC», de Madrid, en 1928.

Tres actos: I: VIII escenas; II: VIII escenas; III: V escenas

Primer Acto: Inc.- “¿Qué pasa?” (Mateo)  
Exp.- “Efectos públicos extranjeros...” (Mateo)

Segundo Acto: Inc.- “¿Qué hay?” (Mateo)  
Exp.- “¡Eso es, hombre!” (Silvia)

Tercer Acto: Inc.- “¿Qué pasa?” (Mateo)  
Exp.- “¡Porque yo soy... Napoleón!...” (Mateo).

Estreno: 17-I-29. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Silvia: Josefina Día de Artigas  
Mateo: Santiago Artigas  
Don Mateo: Fulgencio Nogueras  
Jacobo: Manuel Kayser.

**[245] LA CASA DE NAIPES**

Comedia vulgar en tres actos de Eduardo Ugarte y José López Rubio.

Tres actos: I: XI escenas; II: XI escenas; III: IV escenas

Primer Acto: Inc.- “Pase usted...” (Rita)  
Exp.- “... ¡No está usted prevenida!” (Néstor)

Segundo Acto: Inc.- “Voy por vino” (Juana)  
Exp.- “Yo creo...” (Andrés)

Tercer Acto: Inc.- “¡Rita!... ¡Doña Rita!...” (Néstor)  
Exp.- “Vamos.” (Elena).

Estreno: 27-V-30. Español. Madrid. Dirección: C. Rivas Cherif.

Reparto:

Elena: Isabel Barrón  
Doña Rita: María Victorero  
Juana: María Santoncha  
Elsa:  
Alejandro: Luis García Ortega  
Andrés: Ricardo Canales  
Don Néstor: Juan Espantaleón  
Benito:  
La acción en Madrid, en 1930.

**191**

**[246] LAS CARTAS BOCA ABAJO**

Tragedia española en dos partes, y cuatro cuadros, original de Antonio Buero Vallejo.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (93 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene dedicatoria: «A Tina Gascó». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 93, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- “Dígame... No está en este momento. ¿De parte de quién?...” (Adela)

Exp.- “... Ayúdame tú... Yo ya no veo más... Yo estoy ciega...” (Adela)

Segundo Acto: Inc.- “Los nervios no me quieren dejar en paz esta noche.” (Adela)

Exp.- “... ¿Es que va a ser así toda la vida? ¡Anita! ¿Me entiendes siquiera?” (Adela).

Estreno: 5-XI-57. Reina Victoria. Madrid. Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Fernando Granada.

Reparto:

Adela: Tina Gascó  
Anita: Pilar Muñoz  
Juan: José Bodalo  
Juanito: José Vilar  
Mauro: Manuel Díaz González.

**192**

**[247] 48 HORAS DE FELICIDAD**

Comedia de humor, en un prólogo y dos actos, original de Alfonso Paso.

1958. Editorial: Alfíl. (91 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Diga... Lo siento, señora..." (Dámaso)

Exp.- "... ¿quién puede ser?" (Jorge)

Primer Acto: Inc.- "¡Tomás...! ¡Tomás...!" (Jorge)

Exp.- "¿sabe que pasado mañana llega a Madrid Tyrone Power?" (Ernesto)

Segundo Acto: Inc.- "¡Cuidado! ¡Los labios!" (Laura)

Exp.- "Enhorabuena, Andrés, y que seáis muy felices..." (Andrés).

Estreno: 25-X-56. Comedia. Madrid.

Reparto:

Elena: Mari Carmen Díaz de Mendoza

Julita: Olga Peiró

Laura: Carmen Merlo

Una florista: Carmen Yegros

Una ama de cría: N.N.

Jorge: Ismael Merlo

Andrés: Carlos Muñoz

Ernesto: José Canalejas

Don Antonio: Alberto Sola

Dámaso: E. Domoslawsky

Época actual.

**193**

**[248] EL PRÍNCIPE DURMIENTE**

Comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, y el segundo en tres, original de Terence Rattigan. Traducida por

Diego Hurtado y adaptada por Víctor Ruiz Iriarte.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (107 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 107, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué bonito! Pero qué bonito es esto..." (Mary)

Exp.- "¿No le dije a usted que yo en esta casa hago mucha falta?" (Mary)

Segundo Acto: Inc.- "Elisa cayó, lanzada por los brazos robustos..." (Mary)

Exp.- "Y gracias- Gracias siempre a Vuestra Alteza Real..." (Mary).

Estreno: 23-V-57. Club Recoletos. Madrid. Escenografía y vestuario: Alvaro J. Castellanos con la colaboración de José Enrique Paredes Jardiel. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés. Melodía «The Sleeping prince», interpretada al violín por Muricio Lapeña. Decorado: Manuel López.

Reparto:

Jaime Broock: Ricardo Lucia

Mary Morgan: Mary Carrillo

Barón Trigirinsky: Agustín Povedano

S.A.R. El Regente: Enrique Diosdado

S.M. el Rey Nicolás VII: Mauricio Lapeña

S.A.R. La Gran Duquesa: Amelia de la Torre

Doncella 1ª: Josefina Robeda

Doncella 2ª: Bárbara Orbis

La Condesa: Luisa Rodrigo

La Archiduquesa: Carmen Seco

La Princesa: Gracita Morales

Lacayo 1º: José Luis Alvarez

Lacayo 2º: José Luis Bueno.

**194**

**[249] EL SOL SALE PARA TODOS**

Representación en dos actos, cada uno dividido en dos tiempos, original de Francisco Casanova.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene fotografía de la representación. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 87, con información de la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Dónde están los chicos?" (Ducano)

Exp.- "Sí. He de encontrarlo." (Juanito)

Segundo Acto: Inc.- "Dicen que es sólo cuestión de días." (Doña Mercedes)

Exp.- "Porque es un gran prodigio." (Juan).

Estreno: 27-IX-57. María Guerrero. Madrid. Dirección: Claudio de la Torre. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Los que viven en la casa.

Bajo izquierda:

Andrés Ducano: Rafael Alonso

Marcelina, su mujer: María Rus

Andrés: Emilio Traspas

Lina: María Luisa Rubio

Miguel: Jacinto Martín

Juan: Eugenio Domingo

Bajo derecha:

Doña Mercedes: María Isabel Pallarés

Carlota, su hija: Victoria Rodríguez

Primero izquierda:

Ricardo Anzúa, pintor: Javier de Loyola

Primero derecha:

Antón Crespo: Ángel Picazo

Elena, su mujer: Mari-Carmen Díaz de

Mendoza

Atico:

Elías Taveran: Emilio Menéndez

Magda, su mujer: Luisa Sala

Otros personajes:

Luisa: Rosa Valero

Gertrudis: Pepita C. Velázquez

Pedro Martín: Ricardo Acero

Santiago Hernán: Ramón Corroto

El repartidor de telegramas: M. Heras

Policía primero: José Segura

Policía segundo: X.X.

Gentes que pasan por la calle.

**195**

**DOS DOCENAS DE ROSAS ROJAS Y EL GANSO DE LOHENGRIN**

de Aldo de Benedetti y Adolfo Lozano Borroy

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (158 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

Contiene dedicatoria de los autores: «A la ilustre actriz Tina Gascó, insuperable Marina, con nuestra admiración y nuestro afecto. A. de B. A.L.B.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 158, con información de los últimos números publicados en la colección.

**[250] DOS DOCENAS DE ROSAS ROJAS**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Alberto!... ¡Marina!... (Tomás)

Exp.- "¡Infalible, chico! ¡Infalible!" (Tomás)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quieres cerrar la radio, por favor?" (Marina)

Exp.- "¡Tú qué sabes, pobre diablo!" (Alberto)

Tercer Acto: Inc.- "¿Y éstos se los lleva usted también?" (Rosina)

Exp.- "¡Querida!..." (Alberto).



Estreno: 15-III-57. Barcelona. Barcelona y 26-IX-57. Reina Victoria. Madrid. Compañía de Tina Gascó. Dirección: Fernando Granada.

Reparto:

Estreno en Barcelona:

Marina: Tina Gascó  
Rosina: María Luisa Porcel  
Alberto: José Bódalo  
Tomás: Rafael Alonso

Estreno en Madrid:

Marina: Tina Gascó  
Rosina: Lolita Gómez  
Alberto: José Bódalo  
Tomás: Manuel Díaz González  
La acción en Roma. Época actual.

**[251] EL GANSO DE LOHENGRIN**

Comedia de humor en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Siete C. Ocho H. Nueve L." (Alfredo)  
Exp.- "Están completamente locos." (Julio)  
Segundo Acto: Inc.- "Las tenazas." (Electricista)  
Exp.- "¿Cómo la vamos a dejar ir sola?" (Julio)  
Tercer Acto: Inc.- "Pepita, deme dos fuentes." (Ravellini)  
Exp.- "Estar celoso... así... ¡sin el menor motivo!" (Alfredo).

Estreno: 16-V-56. Barcelona. Barcelona. Compañía de Margot Cottens. Dirección: Fernando Granada.

Reparto:

Mariana: Margot Cottens  
Lia: Ángeles Capilla  
Pepita: María Francés  
Alfredo: Francisco Piquer  
Julio: Rafael Navarro  
Edmundo: Emilio Alonso  
Lohengrin: Manuel Díaz González  
Ravellini: Alicia Hermida (1)  
Electricista: Tomás Elizalde  
Chófer: José Morales

(1) Por conveniencias del reparto, este papel masculino se convirtió en femenino en el estreno.

**196**

**[252] EL CIELO DENTRO DE CASA**

Juego en dos actos, dividido, cada uno, en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1958. Editorial: Alfíl. (94 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En contraportada se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «Para Evangelina, el cielo de mi casa, con mi amor y mi agradecimiento eternos. Alfonso». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: 11 escenas; II: 11 escenas

Primer Acto: Inc.- "La tensión entre los Gobiernos de Rusia..." (Locutor)  
Exp.- "¡Tú ganas, Julio, tú ganas!" (Laura)  
Segundo Acto: Inc.- "¡El sofá! ¡Ahí está el sofá!" (Laura)  
Exp.- "Es lo más seguro. Adelante, mi alférez." (Laura).

Estreno: 12-XII-57. Club Recoletos. Madrid. Escenografía: Alvaro J. Castellanos. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

Reparto:

Laura: Mary Carrillo  
Susana: Josefina Robeda  
Julio: Enrique Diosdado  
Daniel: Juan Cortés.

**197**

**[253] LA PERRERA**

Comedia dramática en tres actos, original de José de Jesús Martínez.

1958. Editorial: Alfíl. (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene dedicatoria: «A José Moraleda y Aitor Goiricelaya». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- “¿Quieres que te prepare alguna otra cosa, Carlos?” (Isabel)

Exp.- “¡Papá!” (Carlos)

Segundo Acto: Inc.- “Aquí, ¿les gusta?” (Camarero)

Exp.- “Que se pierdan juntos, solos, para siempre” (Madre)

Tercer Acto: Inc.- “¿Qué hora tienes?” (Carlos)

Exp.- “Un gran nombre, la perrera. ¡Ja, ja, ja...!” (Padre).

Estreno: 15-IV-57. Comedia. Madrid. Teatro de Ensayo (Ciclo de Teatro Hispanoamericano). Dirección: José Moraleda y Aitor Goiricelaya. Decorados: Héctor Pascual, realizados por Manuel López. Regidor: José Álvarez Abad.

Reparto:

La Madre: Lola Lemos

Carlos: Pablo Sanz

Isabel: Guillermina Deu

El Padre: Luciano Liñán

Roberto: Ventura Oller

Marta: Carmina Santos

Camarero 1º: Francisco Natividad

Camarero 2º: Enrique Marco.

## 198

### [254] SECRETOS DE ALCOBA

Paseo por la vida íntima de un matrimonio, desde su noviazgo en 1915 hasta nuestros días, dividido en tres actos y ocho cuadros, original de Leandro Navarro.

1958. Editorial: Alfíl. (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene dedicatoria: «A mis hijos Conchita y Leandro». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: III escenas; II: II escenas; III:

## III escenas

Primer Acto: Inc.- “¡Hombre, Antoñito! ¿Cómo te va?” (Carlos)

Exp.- “Así dormido es como un niño... Como un niño grande.” (Conchita)

Segundo Acto: Inc.- “Te presento a nuestro sobrino Luis Cubedo.” (Carlos)

Exp.- “¡No las sabrá nadie!” (Conchita)

Tercer Acto: Inc.- “¡Halló! ¿Embajada de Cuba?” (Adelina)

Exp.- “Esta película no es apta...” (Don Álvaro).

Estreno: 5-II-58. Goya. Madrid.

Reparto:

Conchita: Elvira Noriega

Carmen: Josefina Robeda

Adelina: Luisa Rodrigo

Tanguista: Florinda Chico

Doña Concha: Carmen Seco

Doña Rosita: Conchita Sarabia

Antonio: Antonio Casal

Carlos: Antonio Casas

Luis: Ricardo Lucia

Don Álvaro: Joaquín Roa

Transeúnte 1º: José Luis Heredia

Transeúnte 2º: Pablo Muñiz.

## 199

### [255] LA HERENCIA

Comedia en tres actos, el último dividido en dos cuadros, original de Joaquín Calvo-Sotelo.

1958. Editorial: Alfíl. (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A mis amigos de la Marina de Guerra». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- “Hola, muchacho.” (Aníbal)

Exp.- "El mismo, hijo mío, el mismo."  
(Aníbal)  
Segundo Acto: Inc.- "¿No te equivocas, tío Aníbal?" (Luis)  
Exp.- "¿lo oís bien?, me casaré con ella."  
(Luis)  
Tercer Acto: Inc.- "Dígame... Ah, don Aníbal." (Ángela)  
Exp.- "... nuestros odios, nuestros rencores..." (Aníbal).

Estreno: 27-XII-57. Alcázar. Madrid.

Reperto:

Laura: Cándida Losada  
Princesa: Margot Cottens  
Rosita: Conchita Campos  
Ángela: Manolita Gómez  
Aníbal: Rafael Rivelles  
Luis: Arturo Fernández  
Álvaro: Antonio Casar  
Ramón: José Ferrándiz.

## 200

### TEATRO ESPAÑOL DE HOY. ANTOLOGÍA (1939-1958)

de Fernando Díaz Plaja.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (314 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 25 pesetas.

Volúmen extraordinario que conmemora los doscientos números publicados, incluye una nota del editor comentando el acontecimiento, una presentación del autor de la antología y fragmentos de los títulos escogidos precedidos por la biografía de sus autores, se incluyen cinco páginas después de la 314 con la relación de los títulos publicados en la colección.

[256] HISTORIA DE UNA ESCALERA (FRAGMENTOS).

[257] LA MURALLA (FRAGMENTOS)

[258] FUERA ES DE NOCHE (FRAGMENTOS)

[259] ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO (FRAGMENTOS)

[260] CELOS DEL AIRE (FRAGMENTOS)

[261] DE LO PINTADO A LO VIVO (FRAGMENTOS)

[262] NOSOTROS ELLAS... Y EL DUENDE (FRAGMENTOS)

[263] A MEDIA LUZ LOS TRES (FRAGMENTOS)

[264] EL BAILE (FRAGMENTOS)

[265] EL CIELO DENTRO DE CASA (FRAGMENTOS)

[266] LA CASA (FRAGMENTOS)

[267] MUÑECA MUERTA, LA (FRAGMENTOS)

[268] JUEGO DE NIÑOS (FRAGMENTOS)

[269] ESCUADRA HACIA LA MUERTE (FRAGMENTOS)

[270] GUILLERMO HOTEL (FRAGMENTOS)

## 201

### [271] LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMÓN

Regocijada farsa en dos partes, la segunda dividida en dos cuadros, original de José María Pemán.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (75 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 75, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Acto Primero: Inc.- "Señor alcalde, por Dios..., que me marea..." (Escribano)

Exp.- "Ya sabes. Son dos vueltas hacia la derecha" (Don Simón)

Acto Segundo: Inc.- "Rosina... Rosina... ¡Qué sueño más pesado el de la juventud! (Don Simón)

Exp.- "... una ventana abierta a todo lo posible... ¡a toda la ilusión!" (Don Simón).

Estreno: 7-III-58. Club Recoletos. Madrid. Decorado: Álvaro J. Castellanos. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

Reparto:

Lucas Tinajero: Ramón Elías  
Nemesio: Pedro Beltrán  
Don Pacomio: Antonio Martínez  
Rosina: Rosa M<sup>a</sup> Vega  
Marifácil: Mary Carrillo  
Intendente: Alvaro Fontana  
Don Simón Belalcázar: Guillermo Marín  
Fernanda: Gracia Morales  
El Mastín de Sabañigos: Pablo Sanz.

**202**

**[272] LA CÁRCEL SIN PUERTAS**

Drama en cuatro actos y en prosa, original de José A. Giménez-Arnau.

1958. Editorial: Alfíl. (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Con luz ya es otra cosa!" (Luisa)  
Exp.- "Encantado, señorita" (Ricardo)  
Segundo Acto: Inc.- "La señora le ruega que espere un segundo." (Luisa)  
Exp.- "¿Otra vez igual?" (Luisa)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Ah! Eres tú." (Ricardo)  
Exp.- "Te lo prometo." (Ricardo)  
Cuarto Acto: Inc.- "Toma, Luisa...Foi-gras..." (Ricardo)  
Exp.- "... al fin recobró la libertad." (Padre Aguirre).

Estreno: 23-IV-58. Alcázar. Madrid.

Reparto:

Luisa: Amparo Martí  
Adolfo: Antonio Braña  
Ricardo: Rafael Rivelles  
Padre Aguirre: Francisco Pierra  
Pablo Saavedra: Antonio Queipo  
Patricia: Lolita Crespo

Andrés: Luis Casal  
Valdés: Antonio Paul.

**203**

**[273] Y LOS HIJOS DE TUS HIJOS**

Dos actos, cada uno dividido en dos cuadros, original de Carmen Troitiño.

1958. Editorial: Alfíl. (52 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de la misma autora publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Vamos!, don Octavio." (Paca)  
Exp.- "... Ella no se ha borrado ni un momento" (Paca)  
Segundo Acto: Inc.- "Diga... Aquí es..." (Paca)  
Exp.- "¡Bribón!" (Paca).

Estreno: 22-VII-37\*. Club Recoletos. Madrid.  
Escenografía: Alvaro J. Castellanos. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés. (\* Hay una errata en la publicación, la fecha correcta es 22-VII-57).

Reparto:

Paca, ama de llaves: Luisa Rodrigo  
Don Octavio, amante de Magdalena: Francisco Arias  
Jesús, hijo de Magdalena: Ricardo Lucía  
Rita «La Faroles»: Josefina Robeda  
Marisa: Gracita Morales  
Marta: Rosa María Vega  
La acción en Madrid, actualmente y en casa de Magdalena García, recién fallecida

**204**

**[274] CAFÉ DEL LICEO**

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, de Jaime de Armiñán.

1959. Editorial: Alfíl. (95 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. Finaliza con un comentario del autor sobre la obra, se incluye una página después de la 95, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Lucía?" (Nuria)  
Exp.- "¡Toca un vals Boston! ¡Toca otra vez!" (Lucía)  
Segundo Acto: Inc.- "Estoy cansada" (Nuria)  
Exp.- "Te quiero." (Enamorada).

Estreno: 8-XI-57. Windsor. Barcelona y en Madrid en el II Festival Internacional de 1958. Dirección y montaje: Adolfo Marsillach. Decorado: Andrés Vallve. Figurines: Elena Santonja. La canción «Café del Liceo» es de Cristobal Halffter.

Reparto:

Estreno en Barcelona:

La ingenua Nuria: Cris Zabal  
La bella Lucía: María Amparo Soler Leal  
El servicial Jaime: José Soler  
El buen Bartolí: Antonio Gandía  
La vieja doña Paquita: Josefina Tapias  
El fiel enamorado: Gabriel Agustí  
La fiel enamorada: Amparo Baró  
Un señor impaciente: Fernando Ponce  
El pobre Armando: Adolfo Marsillach  
Un señor que pide coñac: Luis Narbona  
El tremendo Ivanof: Salvador Soler Marí  
Dos señores con bigote: Jorge Bofill y José Antonio Cánovas  
Dos hermosas señoritas: María Antoni Bosch y Pilar Mauri  
Dos feos señores: Pedro Javier Martínez y Mario Rigat  
El famoso Frasquetti: José María Caffarel  
Los cuatro aduladores: Fernando Bronchud, Pascual Pueyo, Dionisio Macías y Francisco Massana  
Dos señoritas de Burgos: Rosario Ortega y Dorita González

Un señor de Alicante: Juan Soler  
La dama estrafalaria: Amparo Rives  
El extraño maquetista: Santiago Sanz  
El vendedor de periódicos: José Manuel Río  
Los dos padrinos: José Luis Marín y Antonio Pérez

Estreno en Madrid:

La ingenua Nuria: Cris Zabal  
La bella Lucía: María Amparo Soler Leal  
El servicial Jaime: Carlos Ibarzabal  
El buen Bartolí: José Vivó  
La vieja doña Paquita: Milagros Leal  
El fiel enamorado: Gabriel Agustí  
La fiel enamorada: Amparo Baró  
Un señor impaciente: Fernando Ponce  
El pobre Armando: Adolfo Marsillach  
Un señor que pide coñac: Luis Narbona  
El tremendo Ivanof: Salvador Soler Marí  
Dos señores con bigote: Jorge Bofill y José Antonio Cánovas  
Dos hermosas señoritas: María Antoni Bosch y Pilar Mauri  
Dos feos señores: Pedro Javier Martínez y Mario Rigat  
El famoso Frasquetti: José María Caffarel  
Los cuatro aduladores: Fernando Bronchud, Pascual Pueyo, Juan Trías y Francisco Lucas  
Dos señoritas de Burgos: Rosario Ortega y Dorita González  
Un señor de Alicante: Luis Olmedo  
La dama estrafalaria: Josefina Martos  
El extraño maquetista: Santiago Sanz  
El vendedor de periódicos: Antonio Díaz  
Los dos padrinos: José Luis Marín y Antonio Pérez.

## 205

### [275] DON JUAN TENORIO

Drama religioso fantástico en dos partes, siete actos y en verso de José Zorrilla. Con un Prólogo del Autor y unas Redondillas del mismo, a manera de Epílogo.

1958. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (162 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

Contiene prólogo del autor y dedicatoria: «Al señor don Francisco Luis de Vallejo, en prenda de buena memoria, su mejor amigo. José Zorrilla. Madrid, marzo de 1844». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, el texto termina en la página 153, a partir de la 155 se añaden las redondillas compuestas por el autor sobre don Juan Tenorio, se incluyen cinco páginas después de la 162, con información de todos los últimos números publicados en la colección.

Dos partes: I: IV actos: I: XVI, II: XII, III: IX, IV: XI escenas; II: III actos: I: VI escenas, II: V escenas, III: IV escenas

Primera Parte: Inc.- "¡Cúal gritan esos malditos! ¡Pero mal rayo me parta..." (Don Juan)

Exp.- "Pero no contra don Juan." (Doña Inés)

Segunda Parte: Inc.- "Pues, señor, es cosa hecha: / EL alma del buen don Diego..." (Escultor)

Exp.- "... un punto de penitencia, / es el Dios de la clemencia, / el Dios de don Juan Tenorio." (Don Juan).

Reparto:

Don Juan Tenorio  
Don Luis Mejía  
Don Gonzalo de Ulloa (Comendador de Calatrava)  
Don Diego Tenorio  
Doña Inés de Ulloa  
Doña Ana de Pantoja  
Christófano Buttarelli  
Marcos Ciutti  
Brígida  
El capitán Centellas  
Don Rafael de Avellaneda  
Lucía  
La Abadesa de las Calatravas de Sevilla  
La tornera de ídem  
Gastón  
Miguel  
Un escultor

Alguaciles 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>

Un paje (que no habla)

La estatua de don Gonzalo (él mismo)

La sombra de doña Inés (ella misma)

Caballeros sevillanos, encubiertos, curiosos, esqueletos, estatuas, ángeles, sombras, justicia y pueblo

La acción en Sevilla, por los años de 1545, últimos del emperador Carlos V.

## 206

### [276] MULTIPLICANDO POR CERO

Drama en tres actos original de Juan G. Basté.

1959. Editorial: Alfíl. (67 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En contraportada se incluye biografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. Finaliza con un comentario del autor sobre la obra, se incluyen cinco páginas después de la 67, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: VI escenas; II: V escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Idos al refugio...! (Jerónimo)

Exp.- "Sí, cenaré contigo... Esta noche..." (Jerónimo)

Segundo Acto: Inc.- "¡Sola! ¡Debí figurármelo!" (Natalia)

Exp.- "Lucía, Lucía..." (Alejandro)

Tercer Acto: Inc.- "¡Atención! ¡Atención!" (Locutor)

Exp.- "¿Hasta pronto, Lucía? ¡Vámonos!" (Alejandro).

Estreno 22-XII-56. Comedia. Barcelona. Dirección Alberto Closas. Bocetos del decorado Santiago Ontan. Realización del decorado Man

Reparto:

Jerónimo: Julio Sanjuan  
Miguel: Fernando Delgado  
Natalia: Tota Alba  
Zacarías: José M. Navarro

Mario: Luis Vilar  
 Lucía: Maruja Asquerino  
 Alejandro: Alberto Closas  
 La acción discurre en la época actual y en un país indeterminado.

**207**

**[277] LA REINA MUERTA**

Drama en tres actos, el primero y segundo divididos en dos cuadros, original de Henry de Montherlant. Versión española de Fernando Díaz-Plaja.

1959. Editorial: Alfíl. (92 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 92, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: II cuadros: I: III escenas, II: IV escenas; II: II cuadros: I: III escenas, II: II escenas; III: cuadro único: VIII escenas

Primer Acto: Inc.- "Señor, os pido justicia." (Infanta)

Exp.- "Adelante, hacia más allá de las prisiones." (Pedro)

Segundo Acto: Inc.- "El despacho para las cortes de Cataluña..." (Ferrante)

Exp.- "Hay que dejar caer las aguas..." (Infanta)

Tercer Acto: Inc.- "El olor que llega de la marea..." (Ferrante)

Exp.- "¡El rey ha muerto!" (Dino del Moro).

Estreno: 8-III-57. María Guerrero. Madrid .  
 Dirección: Claudio de la Torre. Decorados y figurines: Burgos.

**Reparto:**

La Infanta: Luisa Sala  
 Dama 1ª: Pepita C. Velázquez  
 Dama 2ª: María Branchat  
 Dama 3ª: Elisa Saenz  
 El Infante: Emilio Traspas  
 El Rey: Ángel Picazo

Don Manoel Ocayo: Manuel Rojas  
 Pedro: Guillermo Hidalgo  
 Inés de Castro: Elvira Noriega  
 Un criado: Manuel Gómez  
 Don Cristóbal: Manuel Arbo  
 El teniente Martín: José Antonio Peláez  
 Alvar Gonçalves: Emilio Traspas  
 Egas Coelho: Javier Loyola  
 Don Eduardo: Teófilo Calle  
 Dino del Moro: Victoria Rodríguez  
 Un paje: Lucinda Alonso  
 El Gran Almirante: Manuel Rojas  
 El capitán Batalha: Gregorio Blanco.

**208**

**[278] JUICIO CONTRA UN SINVERGUENZA**

Juego en dos actos, original de Alfonso Paso.

1959. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Un copa?" (Juliana)

Exp.- "La defensa se siente muy a gusto, muy a gusto, señor juez." (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "Muy a gusto, señor juez. Juliana, abre el oído." (Juan)

Exp.- "Señores, el juego ha terminado." (Vernon).

Estreno: 26-IX-58. Reina Victoria. Madrid.

**Reparto:**

Archie Selby: Tomás Elizalde  
 Juan Selby: Margarita Torino  
 Juliana: Alicia Hermida  
 Elías Verz: Antonio Prieto  
 Raúl Cavanach: Víctor Merás  
 Ana Cavanagh: Mary Delgado

Vernon: Rafael Alonso  
Enrique: Fernando M. Calvo  
Gloria: Pilar Herrero  
Laura Esquin: Rosa María Vega  
Honorable Antonio Ardint: Ricardo Canales  
Juan Esquin: Fernando Granada  
Cora: Pastora Peña  
La acción, en Londres. En la noche de un invierno de nuestros tiempos y en la casa de Juan Esquin, un hotelito situado en una colonia de las afueras de la capital.

## 209

### [279] ¿DÓNDE VAS ALFONSO XII?

Estampas románticas divididas en dos actos, inspiradas en la leyenda y en la historia, de Juan Ignacio Luca de Tena .

1959. Editorial: Alfíl. (87 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A S.M. El Conde de Barcelona, digno sucesor de D. Alfonso XII, El Marqués de Luca de Tena». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: IV escenas + II entrecuadros

Primer Acto: Inc.- "¿Dónde vas, Alfonso XII?...?" (Isabel)  
Exp.- "Eso quiero yo también: que se entere España..." (Alcañices)  
Segundo Acto: Inc.- "Pasa, Felisa, pasa. Mira: éste es el cuarto del Príncipe de Asturias." (Marquesa)  
Exp.- "... cuatro Duques la llevaban / por las calles de Madrid, / por las calles de Madrid." (Coro de niñas).

Estreno: 20-II-57. Lara. Madrid.

Reparto:

Isabel II, Reina destronada de España:  
Lola Membrives

La Infanta Mercedes: Luchi Soto  
La Infanta Luisa Fernanda, Duquesa de Montpensier: Amparo Martí  
La Infanta Cristina: Carmen Bernardos  
Trinidad (gitana): Pastora Imperio  
La Gobernadora, esposa del Gobernador civil de Madrid: Joaquina Almarche  
La Marquesa de Campoblanco, dama de la Reina Isabel: Paquita Mas  
Doña Felisa Antúnez, dama de la Infanta Luisa Fernanda: Margarita Espinosa  
La Infanta Isabel: Natividad Martelo  
Alfonso, Príncipe de Asturias, después Alfonso XII: Jorge Vico  
El Duque de Sesto, Marqués de Alcañices: Ricardo Canales  
Don Antonio Cánovas del Castillo: Francisco Pierrá  
El Duque de Montpensier, Infante de España: Carlos Casaravilla  
El Gobernador civil de Madrid: Mariano Asquerino  
El Tato: Rafael Vega  
El Capitán General de Madrid: Antonio Soto  
Un transeúnte madrileño: Félix Navarro  
Pierre, mayordomo francés de Montpensier: René Labatt  
Vendedor francés de bisutería: Rafael Borque  
El Ministro de Ferrocarriles francés: René Labatt  
Suárez: Félix Navarro  
El Embajador de España en París: Rafael Vega  
Ceferino, ayuda de cámara del Príncipe: Antonio Soto  
Don José Ignacio Escobar, director de «La Epoca»: Luis de Sola  
Un criado del Gobierno civil: Rafael Borque  
Época: La acción comienza en París, el 25 de junio de 1870, y termina en Madrid, en junio de 1878.



**210**

**[280] CARLOTA**

Comedia dramática en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Miguel Mihura.

1958. Editorial: Alfíl. (120 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 14 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Good evening." (Hombre)

Exp.- "... Y yo me quedo sola esperando a Charlie, que viene a cenar con un amigo..." (Carlota)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y esto fue todo, señora Manning?" (Douglas)

Exp.- "¡Y no tocaré el piano como tú me has mandado! ¡No! ¡No!" (Margaret).

Estreno: 12-IV-57. Infanta Isabel. Madrid.  
Decorado: Redondela. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Carlota (viuda de Mr. Smith y de profesión farmacéutica): Isabel Garcés  
Charlie Barrington (empleado de un Banco y viudo de Carlota): Rafael Navarro  
John Manning (criado de Carlota, casado con Velda Manning): José Cuenca  
Velda Manning (viuda de John Manning y ama de llaves de Carlota): María Luisa Ponte

Doctor Waths (médico de los Barrington y viudo de Mrs. Williams): Emilio Gutiérrez  
Miss Margaret Waths (huérfana del doctor Waths, aquejada de fuertes jaquecas): Julia G. Caba

Douglas Hilton (detective de Scotland Yard): Antonio Armet

Sargento Harris (viudo de Hilton y aficionado a la música de piano): Ángel de la Fuente

Fred Sullivan (mancebo de botica, enamorado de Miss Margaret): Andrés Mateo

Mrs. Christie (amiga de Carlota y lectora del «London-New»): Consuelo Company  
Bill (inteligente, pero afectado de un ligero sueño): Agustín González

El primer cuadro representa la fachada de la solitaria casa donde habitan los Barrington, en un barrio alejado de Londres. El resto de la obra transcurre en el interior de la casa de los Barrington, durante una noche de niebla de un posible año 1900.

**211**

**[281] ¡BUENAS NOCHES, PATRICIA!**

Comedia en tres actos y cuatro cuadros, original de Aldo de Benedetti y Adolfo Lozano Borroy.

1959. Editorial: Alfíl. (87 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de los autores publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Por Dios, John!" (Patricia)

Exp.- "El amor al oficio." (Alberto)

Segundo Acto: Inc.- "Por mi parte, soy optimista..." (Lansen)

Exp.- "¡A las órdenes de su excelencia!" (Inspector)

Tercer Acto: Inc.- "¡Por favor! Con la habitación del general Burton." (Patricia)  
Exp.- "¡Buenas noches!" (Patricia).

Estreno: 17-XII-57. Reina Victoria. Madrid.  
Dirección: Fernando Granada.

Reparto:

Patricia Lansen: Tina Gascó

La señora Van Laer: Pilar Muñoz

Mecanógrafa: María Orellana

Alberto: José Bodalo  
Ministro Lansen: Manuel Díaz González  
General Burton: Luis S. Torrecilla  
Secretario: José Vilar  
Inspector: Antonio de Vicente  
Periodista: Miguel Vázquez  
Fotógrafo: N. N.  
Diplomáticos, periodistas, fotógrafos (no hablan).

## 212

### [282] ANASTASIA

Obra en tres actos, original de Marcelle Maurette y Guy Bolton. Adaptada a la escena española por Luis de Baeza.

1959. Editorial: Alfíl. (108 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 108, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Está el príncipe?" (Petrovsky)

Exp.- "Su alteza imperial, la princesa Anastasia Nicolaievna" (Bounine)

Segundo Acto: Inc.- "¡Sergio! Veo que quedan todavía cuatro testigos más..." (Petrovsky)

Exp.- "¡Olga, Alexis, Tatiana... moi syostre's!" (Anna)

Tercer Acto: Inc.- "¡Bien! ¡Bien! ¡No llega al salón del trono..." (Bounine)

Exp.- "... en la plaza de armas del palacio de invierno." (Emperatriz).

Estreno: 4-II-54. Eslava. Valencia. Compañía de Elvira Noriega.

Reparto:

Petrovsky  
Chernov  
Drivinitz  
Bounine

Anna  
Sergio  
Antonia  
Cochero  
Asistenta  
Oblensky  
Emperatriz  
Livenbaun  
Pablo.

## 213

### [283] LA TELEVISIÓN

(Especialidad en cretonas). Sainete en dos actos y cuatro cuadros original de Luis F. de Sevilla y José Alfayate.

1959. Editorial: Alfíl. (93 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 93, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Paloma!" (Justo)

Exp.- "¡Pobrecitos míos, los tres albañiles!" (Saturnino)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y todos los días sale con los chiquillos?" (Isidro)

Exp.- "Quita. Déjame solo con él, que somos paralelos" (Saturnino).

Estreno: 24-X-58. Cómico. Madrid.

Reparto:

Micaela: Rafaela Rodríguez  
Mari: Aurora Redondo  
Paloma: Pepita Otero  
Luchi: Mercedes Aguirre  
Manuela: Mari Carmen Unceta  
Casilda: González Romero  
Una compradora: Pilar Grato  
Una señora: Lolita Gálvez  
Varias clientes:  
Saturnino: Pepe Alfayate

Isidro: Francisco Arias  
 Justo: José Montijano  
 Madrid y en nuestros días.

**214**

**[284] ELENA OSSORIO**

Comedia dramática en dos actos, divididos en cinco cuadros, original de Luis Escobar.

1959. Editorial: Alfíl. (86 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿A qué hora dijo Elena que volvería...?" (Jerónimo)  
 Exp.- "¿Qué esperas para traerme a ese indiano?" (Elena)  
 Segundo Acto: Inc.- "En eso se conoce a los grandes; en la sencillez." (Gerarda)  
 Exp.- "Está nevando y un vagabundo a mi puerta ha muerto de frío." (Elena).

Estreno: 31-X-58. Goya. Madrid. Escenografía: Vicente Viudes. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

**Reparto:**

Jerónimo Velázquez: José Luis Heredia\*  
 Gerarda: Carmen Seco  
 Elena Ossorio: María Asquerino  
 Celia: Rosa Fontana  
 Lope: José Luis Heredia  
 Julio: Juan L. Ocaña  
 Don Pedro: M. Domínguez Luna  
 Isabel: Hebe Donay  
 Elisa: Asunción Villamil  
 Don Antonio: Carlos Casaravilla  
 Laurencio: Mauricio Lapeña  
 \*(En realidad es José María Roderó, es una errata de la publicación).

**215**

**[285] EL ALCALDE DE ZALAMEA**

Drama en tres jornadas y en verso de Don Pedro Calderón de la Barca.

1959. Editorial: Alfíl. (111 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 14 pesetas.

En contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se informa del propósito de la colección de publicar cada cinco números un título del teatro clásico. Contiene una pequeña introducción sobre el texto. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres jornadas: I: XVIII escenas; II: XXVI escenas; III: XVIII escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cuerpo de Cristo, con quien / de esta suerte..." (Rebolledo)  
 Exp.- "Caprichudo es el don Lope: / no haremos migas los dos." (Crespo)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Quién te contó todo eso?" (Don Mendo)  
 Exp.- "...que así honro las mujeres / y con buena ocasión riño." (Juan)  
 Tercer Acto: Inc.- "Nunca amanezca a mis ojos / la luz hermosa del día," (Isabel)  
 Exp.- "... a esta historia verdadera. / Sus defectos perdonad." (Crespo).

**Reparto:**

El Rey Felipe II  
 Don Lope de Figueroa  
 Don Álvaro de Ataíde (capitán)  
 Un Sargento  
 La Chispa  
 Rebolledo (soldado)  
 Pedro Crespo (labrador viejo)  
 Juan (hijo de P. Crespo)  
 Isabel (hija de P. Crespo)  
 Inés (prima de Isabel)  
 Don Mendo (hidalgo)  
 Nuño (su criado)  
 Un Escribano  
 Soldados - Un tambor - Labradores - Acompañamiento  
 La escena, en Zalamea y sus inmediaciones.

## 216

### [286] DOS HOMBRES EN LA NOCHE

Comedia dramática original y con un sólo descanso (o representable sin interrupción, indistintamente) de Juan Mas Barlam.

1959. Editorial: Alfíl. (57 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. Concluye con unas notas para los directores de escena y una escena alternativa, se incluyen cinco páginas después de la 57, con información de los números publicados en la colección.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Dígame... ¡Ah, eres tú!..." (Nora)

Exp.- "Adiós Nora; lo siento enormemente." (Bruno).

Estreno: 5-VII-56. Alexis. Barcelona y 14-XI-58. Popular. Madrid.

Reparto:

Estreno en Barcelona:

Nora: Ángela Velasco

Bruno: José Vivo

Nicolás: Enrique Vivó

Estreno en Madrid:

Nora: Lina Yegros

Bruno: Ricardo Acero

Nicolás: Enrique Vivó

El descanso terminará por libre elección del Director de escena. Caerá el telón en el instante escogido y se levantará manteniendo la escena en el misma situación anterior o repitiendo sus últimos momentos.

La acción, hoy, entre once y doce y media de la noche, en una gran capital europea occidental.

## 217

### [287] LA CAÑA DE PESCAR

Comedia en tres actos, original de Claudio de la Torre.

1959. Editorial: Alfíl. (71 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene crítica de Torrente Ballester en «Arriba». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Conque has comprendido bien nuestra situación?" (Ramón)

Exp.- "Me parece que esto del taxi estaba también en mi sueño." (Adriana)

Segundo Acto: Inc.- "¿Llamó muchas veces al timbre, señorita Rosa?" (Rafaela)

Exp.- "Se fue a América hace dos meses." (Adriana)

Tercer Acto: Inc.- "La señora no puede tardar..." (Rafaela)

Exp.- "A veces lo que se anuncia con mucha claridad... pues no sucede." (Adriana).

Estreno: 31-X-58. María Guerrero. Madrid .  
Decorado: Emilio Burgos. Dirección del autor.

Reparto:

Ramón: Ángel Picazo

Adriana: Mari Carmen Díaz de Mendoza

Rafaela: Mercedes Muñoz Sampedro

El señor Santos: Anastasio Alemán

Rosa: Luisa Sala

El chófer: Antonio Ballesteros

Valcárcel: Agustín Povedano

La señorita Corina: María Rus

Don Ramón: Carlos M. de Tejada

El visitante: Pedro Sempson

Época actual.

**218**

**[288] ESTA NOCHE ES LA VÍSPERA**

Comedia en un prólogo y dos actos original de Víctor Ruiz Iriarte.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (94 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Pero, mujer... ¿A dónde vas?" (Daniel)

Exp.- "Escucha." (Elvira)

Primer Acto: Inc.- "¿Qué pasa?" (Avelina)

Exp.- "Calla, calla..." (Marcos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Elvira!" (Marcos)

Exp.- "¡Ah! Entonces... Buenos días." (Piloto).

Estreno: 12-XII-58. Goya. Madrid. Escenografía: Martín Cerolo e Ignacio de Pablo Romero. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

Reparto:

Daniel: Jaime Redonda

Elvira: Mary Campos

Elisa: Carmen Seco

Avelina: Rosa Fontana

El piloto: Juan Ocaña

Javier: Pablo Sanz

Don Joaquín: Manuel Domínguez Luna

Anita: Luisa Sala

Rosa: María Asquerino

La muchacha: Gracia Morales

Marcos: Carlos Casaravilla

El muchacho: José María Vilches

Valentín: José Luis Heredia

El padre José: José María Rodero

El buen señor: Marcial Gómez.

**219**

**[289] PARTIDA A CUATRO**

Comedia en tres actos de Nicolas Manzari y Adolfo Lozano Borroy.

1959. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (90 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de Lozano Borroy publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Narciso Ibáñez Serrador, gran actor, a pesar de su juventud, que ha heredado de Pepita Serrador unas excepcionales dotes para triunfar en la comedia». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 90, con información de los números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ricardo! ¡Ricardo! ¿Dónde estás?" (Marcos)

Exp.- "¡Cuántas preocupaciones dan los padres!" (Ricardo)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué haces?" (Marcos)

Exp.- "¿Quieres decirme quién disparó la Kodak?" (Ricardo)

Tercer Acto: Inc.- "¡Oiga!... ¿Casa Vidal?" (Matilde)

Exp.- "Y el juego se reanuda..." (Marcos).

Estreno: 9-VIII-55. Pereda. Santander. Compañía de Pepita Serrador.

Reparto:

Matilde: Pepita Serrador

Ricardo: Narciso Ibáñez Serrador

Elena: Maruja Mas

Marcos: Juan Cortés

Clara: María Dolores Gispert

La acción, en Madrid. Época actual. El primero y segundo actos, en casa de Marcos. El tercero, en casa de Matilde. Entre el primero y el segundo actos

transcurre un día. Entre el segundo y el tercero, una semana.

## 220

### [290] FUENTEOVEJUNA

Drama en tres actos y en verso de Lope de Vega.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor. Contiene una pequeña introducción sobre el texto. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Sabe el maestro que estoy / en la villa?" (Comendador)

Exp.- "¡Vive el cielo, que me corro!" (Comendador)

Segundo Acto: Inc.- "Así tenga salud, como parece,..." (Esteban)

Exp.- "Como ruedas de salmón / me puso los atabales." (Mengo)

Tercer Acto: Inc.- "¿No han venido a la junta?" (Esteban)

Exp.- "Y aquí, discreto senado, / Fuenteovejuna da fin." (Fronroso)

Reparto:

Fernán Gómez (Comendador)

Ortuño

Flores

El Maestro de Calatrava

Pascuala

Laurencia

Mengo

Barrildo

Fronroso

Juan Rojo

Esteban y Alonso (alcaldes)

Rey Don Fernando

Reina Doña Isabel

Don Manrique

Un Regidor

Cimbranos (soldado)

Jacinta (labradora)

Un muchacho  
Algunos labradores  
Un juez  
La música  
Leonelo.

## 221

### [291] EL LEÓN DORMIDO

(en el invernadero). Comedia en tres actos, los dos primeros divididos en dos cuadros cada uno, de Graham Greene, traducida por José Luis Alonso.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (91 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Hacia falta un gran valor para oponerse en aquellos..." (Baston)

Exp.- "¡Ana! ¡Ana!" (Jaime)

Segundo Acto: Inc.- "¿Lo ve usted? No son imaginaciones mías." (Jaime)

Exp.- "Creí que le había perdido para siempre... Vamos... Vamos..." (Williams)

Tercer Acto: Inc.- "¿Un cigarrillo?" (Baston)

Exp.- "No. Me lamió una mano." (Ana).

Estreno: 16-X-57. Club Recoletos. Madrid. Escenografía: Álvaro J. Castellanos. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

Reparto:

Dr. Federico Baston: Antonio Braña

Ana: Gracia Morales

Sara: Mary Carrillo

Mary: Carmen Seco

Juan Callifer: Juan Cortés

Jaime Callifer: Enrique Diosdado

Dr. Krautzer: Carlos M. Tejada

Sra. Herbert: Josefina Robeda

Sra. Potter: Luisa Rodrigo

P. Williams Callifer: José Luis Heredia

Sra. Connolly: Adriana Robles.

**222**

**[292] TRES DOMINGOS DE OTOÑO**

Comedia en tres actos original de Juan Más Barlam.

1959. Editorial: Alfíl. (72 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Digo, Pablo, que hoy no habrás tenido queja..." (Pepa)

Exp.- "¡Mira que eso sólo me pasa a mí cuando estoy muy enamorado!... ¡Papi!..." (Pepito)

Segundo Acto: Inc.- "Ha quedado muy bien." (Pepa)

Exp.- "...¡Ya estamos frente a frente!" (Pepa)

Tercer Acto: Inc.- "Con su permiso, doña Pepita." (Sancha)

Exp.- "... una felicidad que por ser fingida, nunca podrá dejar de ser llanto." (Pepa).

Estreno: 18-V-53. Liceo. Salamanca.

Reparto:

Doña Pepita: María Guerrero  
Don Pablo: Pepe Romeu  
Julián: Ricardo Alpuente  
Pepito: José Luis Melgar  
Charito: M<sup>ª</sup> Fda. Díaz de Mendoza  
Claudina: Guadalupe Alonso  
Andrés: Francisco del Busto  
Doña Clotilde: Margarita García Ortega  
Aty: Carmen Guerra  
Sancha: Trinidad Lemos  
La acción, hoy, en un pueblo de veraneo en la Sierra de Guadarrama.

**223**

**[293] MI VIUDA Y YO**

Farsa de humor en tres actos original de Aldo de Benedetti y Adolfo Lozano Borroy.

1959. Editorial: Alfíl. (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de los mismos autores publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Un momento! ¡Esperen!" (Guarda)

Exp.- "Estoy vivo... y no soy tan pesado." (Nicolás)

Segundo Acto: Inc.- "Dejénlo aquí. ¡María!" (Nicolás)

Exp.- "¡Ni yo mismo se ya el parentesco que tengo con María!" (Nicolás)

Tercer Acto: Inc.- "No, éstas, no." (María)

Exp.- "¡Un jardín encantador! Ya verá, ya verá..." (Guarda).

Estreno: 13-VII-58. Principal. León. Compañía de Tina Gascó.

Reparto:

María: Tina Gascó  
Nicolás: José Bodalo  
César: Hugo Pimentel  
El guarda: Luis S. Torrecilla  
Paula: Gaby Álvarez  
Rosina: Paquita Medrano  
Catalina: Adela Grijalba  
Señora: María Darias  
Un señor: Felipe Guillén  
Juan: Fernando Gea  
Anselmo: José Vilar  
Petra: Regina de Julián  
Vecina: Teresa Méndez  
Amiga: María Orellana  
Amigo: Héctor Fernández.

**224**

**[294] LA GALERA**

Comedia dramática en tres actos, original de Emilio Hernández Pino. Premio Lope de Vega de 1957.

1959. Editorial: Alfíl. (72 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Diga?... ¡Qué sorpresa,..." (Matilde)

Exp.- "¿Me entendéis bien? ¡¡Salvarnos todos!!" (Matilde)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué hace Salvador?" (Matilde)

Exp.- "Sigue..., sigue..." (Julia)

Tercer Acto: Inc.- "Sigue..., sigue..., por favor..." (Julia)

Exp.- "¡La galera...!" (Matilde).

Estreno: 10-X-58. Español. Madrid. Director: José Tamayo.

Reparto:

Matilde Acebal: Irene López Heredia

Amparo: Pilar Bienert

Julia: Victoria Rodríguez

Mercedes: Lolita Salazar

Julián Moreno: Carlos Lemos

Salvador: José Rubio

Guillermo Luján: Fernando Guillén

Ramírez: José Bruguera

Arenal: Avelino Cánovas.

**225**

**[295] DEL REY ABAJO, NINGUNO**

Drama en tres jornadas, original de Francisco de Rojas.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (94 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del

autor. Contiene una pequeña introducción sobre el texto. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres Actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Don Mendo, vuestra demanda / he visto." (Rey)

Exp.- "... que ésos son cuentos de cuentos." (Blanca)

Segundo Acto: Inc.- "Vuestra extraña relación / me ha enternecido,..." (Reina)

Exp.- "... la sangre salta a las venas / y el corte le falta al hierro." (García)

Tercer Acto: Inc.- "Trae los caballos de la rienda, Tello," (Conde)

Exp.- "... dando con aquesto fin, / y principio a mis hazañas." (García).

Reparto:

Don García, labrador

Doña Blanca, labradora

Teresa, labradora

Belardo, viejo

El Rey

La Reina

Don Mendo

Bras

El Conde Orgaz, viejo

Tello, criado

Dos Caballeros

Músicos y labradores.

**226**

**[296] CORNEJO TIENE UN COMPLEJO**

Tragicomedia cómica en tres actos, original de Francisco G. Loygorri.

1959. Editorial: Alfíl. (109 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 109, con información de los últimos números publicados en la colección.



Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ya está lloviendo otra vez!" (Juanita)

Exp.- "¡Ahora sí que voy a la cárcel!" (Cornejo)

Segundo Acto: Inc.- "... Tu conducta, después de lo que doña Carlota ha hecho por ti..." (Juanita)

Exp.- "¡¡Este final es bárbaro!!" (Clavellini)

Tercer Acto: Inc.- "¿Han comprenduto bene?" (Clavellini)

Exp.- "Qué, ¿también ése se parece al difunto?" (Cornejo).

Estreno: 9-IV-55. Talía. Barcelona.

Reparto:

Juanita: Mary Cuadreny

Ramona (Portera): Pepita Díaz

Tina Rosales: Mary Amelia Martínez

Paquito, «El bien hecho»: Arturo Alonso del Olmo

Cornejo: Paco Martínez Soria

Nicanor: Miguel Mateo

Ángel Bueno: Joaquín Torro

Morcillo: Aurelio Pardo

Carlota: Consuelo de Nieva

Peláez: José Llasat

Rabosa: Juan Brau

Venancia: María Nieves Puente

Trini: X

Laura: Rosita Mateu

Clavellini: Joaquín Torro

Rosita: Mary Tere Tolosa

Pili: X

Baxter: Juan Brau

Tom Ray: José Llasat

Cameraman: Paquito Melgares

El rey: Aurelio Pardo

La acción, en Madrid. Época actual.

**227**

**[297] CUÑADA VIENE DE CUÑA**

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "No, pues a casa no ha vuelto." (Mapi)

Exp.- "¿Cómo se ha emocionado al saber que me caso!" (Mariano)

Segundo Acto: Inc.- "Anda, hija, ayúdame a colocar esto." (Remi)

Exp.- "... yo te enseñaré a tirarte de las orejas." (Mariano).

Reparto:

Mapi: Mercedes Aguirre

Rufina: M<sup>a</sup> del Carmen Unceta

Remi: Rafaela Rodríguez

Mariano: José Alfayate

Victoria: Aurora Redondo

Gaspar: Francisco Arias

Alfredo: José Montijano

En Madrid. Nuestros días.

**228**

**[298] EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO**

Comedia en dos actos, divididos en tres cuadros, de Luis Escobar, con la colaboración de Luis Saslawski.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Dónde ponemos esto, ama?" (Doncella)

Exp.- "Padre. ¡Te odio! ¡Te odio! ¡Te odio!" (Jimena)

Segundo Acto: Inc.- "¡Qué desgracia tan grande!" (Sinesia)

Exp.- "¡Escapa! ¡Corre, corre!" (Ama).

Estreno: 16-I-59. Lara. Madrid. Escenogra-

fía: Vicente Viudes. Dirección escénica:  
Luis Escobar.

Reparto:

Doncella (Godina): Nati Martelo  
Ama: María Francés  
Jimena: María Cuadra  
Conde Lozano: Antonio Prieto  
Martín Sánchez: Leo Anchoriz  
Infanta doña Urraca: Pilar Muñoz  
Rodrigo Díaz: Julio Núñez  
Sinesia: Teresa Gisbert  
Emerencia: Mimi Muñoz  
Fulvia Téllez: Adela Carboné  
Rey de Castilla: José María Cuenca.

## 229

### [299] LA FIERECILLA DOMADA

Versión libre en dos actos de la obra de William Shakespeare por Víctor Ruiz Iriarte.

1959. Editorial: . (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (103 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: V escenas

Primer Acto: Inc.- "Ven, amor, que te sueño / mozo galán." (Las tres)

Exp.- "¡Fuera he dicho...! ¡¡Hala...!!!"  
(Petruccio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Seguimos?" (Stefano)

Exp.- "Pienso que nunca creí que pudiera ser tan feliz obedeciendo..." (Catalina).

Estreno: 3-X-58. Beatriz. Madrid. Ilustraciones musicales: Manuel Parada. Decorados: J. Castro Arines. Dirección: Fernando Fernán-Gómez.

Reparto:

Silvia: Margarita Gil  
Diana: Maite Blasco  
Lucía: Pepita Alfonso  
Petruccio: Fernando Fernán-Gómez

Hortensio: Manuel Alejandro  
Gremio: Agustín González  
Lucencio: Francisco Valladares  
Tranio: Carlos Sánchez  
Blanca: Delia Luna  
Catalina: Analía Gadé  
Bautista: José Balaguer  
Stéfano: Maite Blasco  
Salarino: Pepita Alfonso  
Leonardo: Margarita Gil  
El Sastre: Luis de Sola  
El Anciano: Guillermo Amengual  
Nobles de Padua, invitadas e invitados.

## 230

### [300] EL DESDÉN CON EL DESDÉN

Comedia en tres jornadas de Agustín Moreto.

1959. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (93 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor. Contiene una pequeña introducción sobre el texto. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 93, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: VIII escenas; II: X escenas; III: XIII escenas

Primer Acto: Inc.- "Yo he de perder el sentido / con tan extraña mujer." (Carlos)

Exp.- "Con lo Caniquí / me he hecho lienzo casero." (Polilla)

Segundo Acto: Inc.- "Polilla, amigo, el pesar / me quitas..." (Carlos)

Exp.- "... y da en la albarda el granizo!" (Polilla)

Tercer Acto: Inc.- "Carlos, nuestra amistad nos da licencia..." (D. Gastón)

Exp.- "... el ingenio, aquí se aaba / El desdén con el desdén." (Polilla).

Reparto:

Carlos, Conde de Urgel

Polilla, gracioso  
 El Conde de Barelona  
 El Príncipe de Bearne  
 D. Gastón, Conde de Fox  
 Diana  
 Cintia  
 Laura  
 Músicos.

**231**

**[301] NO HABRÁ GUERRA DE TROYA...**

Obra en dos actos, original de Jean Giraudoux, versión española de Fernando Díaz-Plaja.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: X escenas; II: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "No habrá guerra de Troya, Casanda." (Andrómaca)  
 Exp.- "¡Porque tú estás enferma!" (Casandra)  
 Segundo Acto: Inc.- "Sí, a ti te llamo... ¡Acércate!" (Elena)  
 Exp.- "El poeta troyano ha muerto... tiene la palabra el poeta griego." (Casandra).

Estreno: 14-IV-59. Español. Madrid. Decorados y vestuario: V. Rodríguez Urosa. Música: Manuel Yusta. Dirección: Modesto Higuera.

**Reparto:**

Andrómaca: Josefina de la Torre  
 Casandra: Lola Gaños  
 Esclava: Conchita Navascues  
 Héctor: Simón Ramírez  
 París: Francisco Valladares  
 Viejo: Agustín Zaragoza  
 Egisto: Enrique Echevarría  
 Príamo: Emilio Berrio  
 Demokos: Luis Larra  
 Hécuba: María Rus  
 Agrimensor: Emilio Traspas

Elena: Pilar Cañadas  
 La Paz: Pilar Cañadas  
 Troilo: Rafael Sepulveda  
 Abneos: Francisco Massana  
 Busiris: Ignacio de Paul  
 Oficial: Antonio Morilla  
 Guardia: José Dto  
 Mensajero: Diego Solorzano  
 Oyxax: José Ramón Centenero  
 Ulises: Marcelo Arroita Jauregui  
 Marinero: Antonio Rodríguez  
 Timonel: Enrique Ciurana  
 Primer Oficial: Alicia Muñoz  
 Una troyana: Carmen Blasco  
 Vigía: Luis Revilla  
 Muchacho: Abel Asensi  
 Iris: Manolita T. Montenegro  
 (Fue suprimido el personaje de Polixena, por las disposiciones legales del trabajo de menores).

**232**

**[302] DE 6 A 8, ASESINAR A LÓPEZ**

Comedia de humor en prosa y tres actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Juan Choro.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Pase aquí. Tenga la bondad de sentarse." (María)  
 Exp.- "Sí, ya lo sé, pero me espera Zacarías..." (López)  
 Segundo Acto: Inc.- "Los artistas, como ustedes se llaman, son imposibles..." (María)  
 Exp.- "Muy amable señor..." (López)  
 Tercer Acto: Inc.- "Qué, ¿se va ahogando?" (María)  
 Exp.- "Pinto, pinto, gorgorito, / saca las vacas a veinticinco..." (López).

Estreno: 4-I-54. P.M.M. Madrid\*. Dirección: José Franco.

Reparto:

María: María Pilar Aznar  
Monsieur Chack: Francisco L. Vilaseca  
Matilde: María Pilar Loredo  
Esteban Robles: Augusto Moreno de Carlos  
Alberto López: Fernando López-Montenegro  
Rodríguez: José Luis Lobo  
Ramonina: Tere Fernández Ardavín  
Torcuato: Juan Villamandos  
José Díaz: José Franco  
La acción, en un sitio que bien pudiera ser España. Época actual  
(\*Única representación).

**233**

**[303] MELOCOTÓN EN ALMIBAR**

Comedia en dos actos, y un prólogo, original de Miguel Mihura.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (102 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 102, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¡Vamos! ¡Entra! ¿Estás mejor?"  
Exp.- "Muchísimo..."  
Primer Acto: Inc.- "¿Otra vez el mismo disco?"  
Exp.- "Eso. Muy bien. Muy bien. Y ahora sigo yo..."  
Segundo Acto: Inc.- "¿Qué mira usted?"  
Exp.- "Sin pecado concebida..."

Estreno: 20-XI-58. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Sor María: Isabel Garcés  
Nuria: Julia G. Caba  
Doña Pilar: Luisa Rodrigo  
Suárez: José Orjas  
Carlos: Antonio Gandía  
Federico: Ángel de la Fuente  
Cosme («El Nene»): Emilio Gutiérrez  
Época actual.

**234**

**[304] LA VIDA EN UN HILO**

Obra en dos partes y un epílogo, original de Edgar Neville.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 79, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Por lo menos te debías de quedar con los muebles dorados del salón..." (Escolástica)  
Exp.- "... y se pasó la noche sentado en una silla contestando las tarjetas"  
Segundo Acto: Inc.- "Mercedes." (Ramón)  
Exp.- "¡Pobre Ramón!" (Mercedes)  
Epílogo: Inc.- "¿Está la señora?" (Tomasita)  
Exp.- "Es una mezcla entre la antigua Babilonia, el Hollywood del cine mudo y... Torremolinos..." (Mercedes).

Estreno: 5-III-59. María Guerrero. Madrid . Decorados y figurines: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Mercedes: M<sup>a</sup> Carmen Díaz de Mendoza  
 Escolástica: María Isabel Pallarés  
 Ramona: María de las Rivas  
 Dolores: Pepita C. Velázquez  
 D<sup>a</sup> Tomasita: Dolores Gálvez  
 Miguel: Luis Prendes  
 Vendedora 1<sup>a</sup>: María Rus  
 Ramón: Ángel Picazo  
 Vendedora 2<sup>a</sup>: María Hermosa  
 La Sra. de Vallejo: Dolores García Morales  
 Luisita: Marta Osorio  
 Horacio: Agustín Povedano  
 La doncella: María Jambrina  
 El Sr. Sánchez: Carlos M. de Tejada  
 La señora Sánchez: Mercedes Muñoz Sampedro  
 Encarnación: María Luisa Monero  
 El camarero: Antonio Ballesteros  
 Angustias: Loreto Ardavín  
 Arribachu: Antonio Martínez  
 Época actual.

**235**

**[305] UN SOÑADOR PARA UN PUEBLO**

Versión libre de un episodio histórico, en dos partes de Antonio Buero Vallejo. Premio María Rolland de 1958. Premio Nacional de Teatro de 1959.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (109 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, el texto termina en la página 106, a partir de la 107 se incluyen y numeran tres páginas con bibliografía del autor, después de la 109 se incluyen tres páginas más, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡El gran Piscator de Salamanca, con los pronósticos ciertos..." (Ciego)

Exp.- "Bueno. Tú, al de la vuelta." (Bernardo)

Segundo Acto: Inc.- "Me gustaría bajar a la calle." (Claudia)

Exp.- "¡Ramera!..." (Bernardo).

Estreno: 18-XII-58. Español. Madrid. Decorados y figurines: Emilio Burgos. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Ciego de los romances: Miguel Ángel  
 La Claudia, maja: Pilar Bienert  
 Doña María, alcahueta: Milagros Leal  
 Fernandita: Asunción Sancho  
 Bernardo el calesero: Fernando Guillén  
 Morón, embozado: Pascual Martín  
 Relaño, embozado: Avelino Cánovas  
 Roque, alguacil: José L. Alvar  
 Crisanto, alguacil: Manuel Ceinos  
 Mayordomo: Antonio Albert  
 Don Antonio Campos, secretario privado: Miguel Palenzuela  
 Don Zenón de Somodevilla, Marqués de la Ensenada: José Sancho Sterling  
 Don Leopoldo de Gregorio, Marqués de Esquilache: Carlos Lemos  
 Doña Pastora Paterno, Marquesa de Esquilache: Ana María Noé  
 Cesante: José Guijarro  
 El Duque de Villasanta: Luis Peña  
 Paisano: Francisco A. Gómez  
 Embozado 1<sup>o</sup>: Anastasio Campoy  
 Alguacil 1<sup>o</sup>: José María Ramonet  
 Alguacil 2<sup>o</sup>: Vicente S. Roca  
 Embozado 2<sup>o</sup>: José Luis Sanjuán  
 Embozado 3<sup>o</sup>: Francisco Carrasco  
 El Rey: José Bruguera  
 Doña Emilia: Lolita Salazar  
 Lacayo: Antonio Díaz  
 Un fijador de bandos. Un farolero  
 En Madrid, durante el mes de Marzo de 1766. Reina la majestad de Carlos III.

## 236

### [306] LA ENCANTADORA FAMILIA BLISS

Un fin de semana en tres actos, que escribió Noel Coward y adaptó al castellano Vicente Balart.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (75 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 75, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Escucha esto, Simón!" (Sorel)

Exp.- "Creo que el tiempo se mantendrá..." (Richard)

Segundo Acto: Inc.- "Vamos a ver... ¿A quién le toca?" (Simon)

Exp.- "¡No le pegues! Es... ¡¡¡tu padre!!!" (Judith)

Tercer Acto: Inc.- "Ah, es usted... Me había asustado." (Jackie)

Exp.- "... entraba en la plaza de la Concordia por la calle de San Honorato..." (David).

Estreno: 14-II-59. Club Recoletos. Madrid. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

Reparto:

Los Bliss

Judith: Mary Carrillo

Sorel: Luisa M<sup>a</sup> Payán

David: Gregorio marín

Simón: X.X.

Clara: Carmen Seco

Los invitados

Myra Arundell: M<sup>a</sup> Luisa Amado

Jackie Corynton: Maruja Recio

Richard Greatham: Carlos Muñoz

Sandy Tyrell: Jesús Alonso Olgado

La acción en la finca de los Bliss, situada en los alrededores de Londres. En nuestros días, durante el verano.

## 237

### [307] HAY ALGUIEN DETRÁS DE LA PUERTA

Comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (94 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Oye, Julia. Hay que deshacer las maletas." (Carlos)

Exp.- "Menos mal, Carlos. Temí que hubieras sido tú. Pero fue él... fue él..." (Julia)

Segundo Acto: Inc.- "¡Es intolerable! Debían dejarnos salir." (Julia)

Exp.- "¡Al balcón, hija! ¡Al balcón! ¡A ver los fuegos! ¡Al balcón!" (Carlos).

Estreno: 5-XII-58. Recoletos. Madrid. Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés.

Reparto:

Julia: Mari Carrillo

Carlos: Guillermo Marín

Antonio: Alberto Bove

Elena: María Luisa Amado

Félix: Ramón Elías

Luisa: Luisa María Payán

López: Carlos Muñoz

En el gabinete de la «suite» que ocupa el matrimonio Blasco en el Hotel Carlos IV, a cincuenta kilómetros de la capital. Época actual.

**238**

**[308] CUI-PING-SING**

Drama poético en verso, en tres actos, divididos en ocho cuadros, original de Agustín de Foxá, Conde de Foxá.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (100 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 100, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: III cuadros: I: II escenas, II: IV escenas, III: VI escenas; II: III cuadros: I: escena única, II: III escenas, III: IV escenas; III: II cuadros: I: V escenas, II: X escenas

Primer Acto: Inc.- "Al ojo de las garzas / sube la niebla..." (Emperador)

Exp.- "... para tocar, mirando, tu hermosura." (Hoang)

Segundo Acto: Inc.- "Nos acercamos a Pekín." (Chang)

Exp.- "Yo la recordaré cuando te bese." (Hoang)

Tercer Acto: Inc.- "Noche de la ceniza y de la sangre." (Hoang)

Exp.- "Hace un calor terrible." (Emperador).

**Reparto:**

- Emperador
- Hoang-Ti
- Cortesano I
- Dama
- Cortesano II
- Capitán de los piratas
- Pirata I
- Pirata II
- Pirata III
- Chang
- Afú
- Pirata de Mar
- Prata de Río
- Cui-Ping-Sing (Emperatriz)

- Canciller Liang
- Guerrero
- Cortesano II
- Dama II
- Astrólogo Yin-Si
- Cortesano III
- Sabio
- Dama vieja
- Criado
- Dama joven
- Mandarín
- Esclava
- Ul-Xi (Verdugo)
- Damas - Guerreros - Criados.

**239**

**[309] LA LOCA DE LA CASA**

Comedia en cuatro actos, original de Benito Pérez Galdós. Refundición de Claudio de la Torre.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (95 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cuatro actos: I: XV escenas; II: X escenas; III: XIII escenas; IV: XVII escenas

Primer Acto: Inc.- "Ya estamos..." (Marquesa)

Exp.- "Pero qué..., ¿lloras?" (Victoria)

Segundo Acto: Inc.- "Pues sí, muy contenta en mi casita." (Marquesa)

Exp.- "¡Que la loca de la casa vuelve a la razón, y se casa con Pepet!" (Cruz)

Tercer Acto: Inc.- "¿El amo?... En la fábrica, reconociendo los hornos apagados." (Lluch)

Exp.- "¡Juro por la Cruz de mi nombre, que la recobraré!" (Cruz)

Cuarto Acto: Inc.- "Todo está dispuesto" (Hermana 1ª)

Exp.- "... los buenos no sabríamos qué hacer., ni podríamos vivir." (Victoria).

Estreno: 23-IX-59. María Guerrero. Madrid . Decorado y figurines: Emilio Burgos. Reali-

zación de decorados: Manuel López. Dirección de Caludio de la Torre.

Reparto:

Jaime: Tomás Simón  
La marquesa de Malavella: Montserrat Blanch  
Daniel, marqués de Malavella: Gabriel Llopart  
Gabriela: Esperanza Grases  
Don Juan de Moncada: Luis Roses  
Huguet: Pedro Sempson  
Doña Eulalia: Dolores Gálvez  
José María Cruz: Ángel Picazo  
Jordana: Antonio Martínez  
Victoria: Lina Rosales  
Sor María del Sagrario: María Rus  
Carmeta: María Hermosa  
Lluch: Pablo Lastra  
Monja 1ª: Pepita C. Velázquez  
Monja 2ª: Conchita Leza  
Una señora: María de las Rivas  
Hermanas de la caridad - Señoras y caballeros del vecindario de Santa Madrona.  
La acción se supone en un pueblo de los alrededores de Barcelona, designado con el nombre convencional de Santa Madrona. Año 1893.

240

[310] DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

Drama original en cinco jornadas y en prosa y verso de Don Ángel de Saavedra, Duque de Rivas.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (119 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor. Contiene una pequeña introducción sobre el texto. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 119, con información de los números publicados en la colección.

Cinco actos: I: VIII escenas; II: VIII escenas; III: IX escenas; IV: VIII escenas; V: X escenas

Primer Acto: Inc.- "Vamos, Preciosilla, cántanos la rondeña." (Oficial)  
Exp.- "Yo te maldigo." (Marqués)  
Segundo Acto: Inc.- "Poned en estudiantes / vuestro cariño." (Estudiante)  
Exp.- "... su nombre bendigamos, en su misericordia confiamos." (P. Guardián)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Qué frío está esto!" (Pedraza)  
Exp.- "... tengo, amigo, más afán / del que imaginar podéis." (Don Carlos)  
Cuarto Acto: Inc.- "Hoy que vuestra cuarentena / dichosamente cumplís." (Don Carlos)  
Exp.- "... y de acabar mi vida en un desierto." (Don Álvaro)  
Quinto Acto: Inc.- "Vamos, silencio y orden, que no están en ningún figón." (H. Melitón)  
Exp.- "¡Misericordia, Señor! 'Misericordia!' (El P. Guardián y los Frailes).

Estreno: 22-III-1835. Príncipe. Madrid. Desempeñando los principales papeles la señora Concepción Rodríguez y los señores Luna, Romea, López, Guzmán, etc..

Reparto:

Don Álvaro  
El Marqués de Calatrava  
Don Carlos de Vargas, su hijo  
Don Alfonso de Vargas, idem  
Dona Leonor, idem  
Curra, criada  
Preciosilla, gitana  
Un Canónigo  
El Padre Guardián del convento de los Ángeles  
El hermano Melitón, portero del mismo  
Pedraza y otro oficiales  
Un Cirujano de Ejército  
Un Capellán de regimiento  
Un Alcalde  
Un Estudiante  
Un Majo



Mesonero  
 Mesonera  
 La Moza del Mesón  
 El Tío Trabuco, arriero  
 El Tío Paco, aguador  
 El Capitán Preboste  
 Un Sargento  
 Un Ordenanza a caballo  
 Dos habitantes de Sevilla  
 Soldados españoles, arrieros, lugareños y lugareñas  
 Los trajes son los que se usaban a mediados del siglo XVIII.

**241**

**[311] UNA GRAN SEÑORA**

Comedia en tres actos, en prosa, original de Enrique Suárez de Deza.

1959. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- ¡Mucho cuidado, mucho cuidado!" (Raymond)  
 Exp.- "(¡Sueña Denys!)" (Denys)  
 Segundo Acto: Inc.- "No me ha visto nadie." (Tito)  
 Exp.- "Los presentimientos no engañan nunca..." (Rasy)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Tiene usted la bondad de anunciarme?" (Raymond)  
 Exp.- "... ¡pero bien está saber soñar!" (Denys).

Estreno: 16-X-31. Muñoz Seca. Madrid.

Reparto:

Denys: Irene López Heredia  
 Lady Chrysler: Lis Abrines  
 Madame Rasy: Adela Carbone  
 Suzy: María Isabel Pallarés

Doly: Pilar Arroyo  
 Ester: Carmen Medina  
 Adolfo: Mariano Asquerino  
 Tito Chrysler: Francisco López Silva  
 Willy Chrysler: Nicolás D. Perchicot  
 Raymond: Fernando Freire de Andrade  
 Tobías: José B. Pelayo  
 Un botones: Charito Kayser.

**242**

**[312] ¿QUIÉN ES SILVIA?**

Comedia en tres actos, original de Terence Rattigan. Versión española de Manuel Sito Alba.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica del traductor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Halo!... Póngame con Sloane, 7838." (Mark)  
 Exp.- "Absolutamente nada. ¡Cretino!" (Mark)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Sloane 7838?...Aquí el Foreign Office." (Williams)  
 Exp.- "... estás haciendo el mayor desatino de tu vida." (Mark)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Sloane 7838? Halo... Soy yo..." (Williams)  
 Exp.- "Bien, nunca morir. Vamos, Oscar." (Mark).

Estreno: 22-IV-59. María Guerrero. Madrid .  
 Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Mark: Ángel Picazo  
 Williams: Pedro Sempson  
 Daphne: Carmen Bernardos  
 Sidney: Arturo de Sienes  
 Ethel: María Rus  
 Oscar: Luis Peña

Edith: María Luisa Hermosa  
Bubbles: Narita Castelló  
Nora: Carmen Bernardos  
Denis: Antonio Ballesteros  
Wilberforce: Antonio Martínez  
Doris: Carmen Bernardos  
Clhoe: Victoria Rodríguez  
Carolina: Montserrat Blanch  
La acción, en Londres  
Acto 1º: verano de 1917. A las ocho de la noche  
Acto 2º: primavera de 1929. A las seis y media de la tarde  
Acto 3º: invierno de 1950. A las seis de la tarde.

## 243

### [313] LA OTRA VIDA DEL CAPITÁN CONTRERAS

Comedia en tres actos, divididos en siete\* cuadros, compuestos por Juan Ignacio y Torcuato Luca de Tena.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de Juan Ignacio Luca de Tena publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: III escenas; II: II escenas; III: escena única. (\*En el texto sólo son seis escenas).

Primer Acto: Inc.- "¡Dígame!... Aquí, la redacción de "La Batalla". (Ordenanza)  
Exp.- "¡Cristo!" (Contreras)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Quién ha llegado, Pedro?" (Pepe)  
Exp.- "¿Quién eres tú...?" ¿Quién eres...?" (Paca)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Ah de la casa!" (Cornejo)  
Exp.- "... Cristo ha preferido esta noche... cenar conmigo." (Contreras).

Estreno: 29-III-59. Lara. Madrid.

## Reparto:

Un ordenanza: Marcial Gómez  
El Director de «La Batalla»: José Guerra  
Cornejo (Periodista): Gabriel Llopart  
El doctor Yuste: Félix Navarro  
El capitán Contreras: José M<sup>a</sup> Mompino  
El posadero: Vicente Llopis  
El duque de Feria: Teófilo Palou  
Su hija: Nati Martel  
Tres criados (no hablan)  
Don Fernando Valenzuela: Luis de Sola  
Pepe: Teófilo Palou  
Un criado: Onofre Fraile  
Una doncella (no habla): María Elena  
Dorita: Nati Martelo  
Paca: Margot Cotens  
El inspector Morales: Angel Terrón  
Un muchacho: Vicente Ros  
Un agente (no habla): Onofre Fraile

## 244

### [314] HURACÁN SOBRE EL «CAINE»

de Herman Wouk. Versión española de Giuliana y Joaquín Calvo-Sotelo.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pero, ¡con mil pares de demonios!" (Maryk)  
Exp.- "Es que... dirá usted que sí, amigo mío." (Greenwald)  
Segundo Acto: Inc.- "Bien... Habiéndose declarado el acusado..." (Blakely)  
Exp.- "... cuando me pongan a la sombra, gracias a usted." (Maryn)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Firmes!" (Chalee)  
Exp.- "Es posible que todavía esté allí el comandante Queeg." (Mayk).

Estreno: 12-IX-58\*. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

El Grumete: N.N.  
 El Relato: N.N.  
 Stephen Maryk (acusado): Señor Arcos  
 Greenwald (defensor): Manuel Dicenta  
 Chalee (fiscal): Señor Nogueras  
 Blakely (presidente del Tribunal): Ramón Durán  
 Philippe Francés Queeg: Manuel Díaz González  
 Thomas Keefer (testigo): Ángel Terrón  
 Julio Urban (testigo): Señor Vaquero  
 Willie Keith (testigo): Señor Pelayo  
 Randolph Southard (testigo): Señor Menéndez  
 Dr. Forrest Lundeen (médico): Señor Pelayo  
 Dr. Allene Winston Bird (médico): Señor Cerro.

\* En la publicación se cita incorrectamente el día 18 como día de estreno

## 245

### SAINETES MADRILEÑOS

de Don Ramón de la Cruz

Manolo - Las castañeras picadas - La comedia de maravillas - La presumida burlada  
 1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (103 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor. Contiene una pequeña introducción sobre el texto. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

### [315] MANOLO

Tragedia para reír o sainete para llorar.

Acto único: XII escenas

Primer Acto: Inc.- "O te he de echar las tripas por la boca..." (Mediodiente)  
 Exp.- "... los domingos o los lunes, / dispáis el jornal en la taberna?" (Mediodiente).

Reparto:

El Tío Matute, tabernero de Lavapiés, marido de  
 La Tía Chiripa, castañera  
 La Remilgada, hija del tío, amante de Mediodiente  
 Manolo, hijo de la tía, amante pasado de  
 La Potajera, enamorada, en ausencia de Manolo, de  
 Mediodiente, amante de la Remilgada  
 Sabastián, esterero, confidente de todos  
 Comparsas:  
 Verduleras  
 Aguadores  
 Pillos  
 Muchachos  
 La escena es en Madrid y en medio de la calle Ancha de Lavapiés, para que la vea todo el mundo.

### [316] LAS CASTAÑERAS PICADAS

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Al aire de mis fuelles, / y al de mi garbo..." (Pintosilla)  
 Exp.- "Yo, en nombre de todos, pido / a todos silencio y gracias." (Blas).

Reparto:

Doña Javiera, carpintera  
 Jeroma, la temeraria, castañera  
 Estefanía, la Pinillosa, castañera  
 Ceferina, maja  
 Don Vecinas, petimetras  
 Don Felipe {Sus cortejos  
 Don Luis " "  
 El Tío Mojoganga, mozo de esquina, viejo  
 Don Dimas, alguacil  
 Gorito, aprendiz de carpintero  
 Don Sisebuto, padre de las vecinas  
 El Macareno  
 Domingo, mozo de esquina  
 Una criada de la carpintera  
 Blas Trabuco, majo de la Ceferina  
 Dos Petimetras, madre e hija  
 Don Braulio, petimetre  
 Varios oficiales, de carpintero, músicos, majos ,etc..

**[317] LA COMEDIA DE MARAVILLAS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Vamos, ¡por Dios!, que estará / mi marido hecho una fiera." (Mariana)

Exp.- "Y aquí acaba este sainete, / perdonad las faltas nuestras." (Todos).

Reparto:

Mariana  
Alfonsa  
Paca, maja  
La Tía Pepa  
La Marquesa del Truco  
Don Eusebio  
El Tío Blas  
Bernardo  
Esteban  
Alonso  
Monaguillo  
Julián  
Un soldado  
Un majo  
El teatro representa calle corta, con puerta y ventana transitable a la izquierda. Casa con tablado para comedia casera.

**[318] LA PRESUMIDA BURLADA**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Desde que entré por la calle / os ví, y aceleré el paso..." (Don Carlos)

Exp.- "... a quien los recibe humilde / y procura aprovecharlos." (Don Gil).

Reparto:

Don Gil Pascual  
Don Carlos, su amigo  
Doña María Estropajo  
La Tía María, su madre  
Tonilla, su hermana  
Colás Morado, payo  
Una criada  
Un paje  
Un Abate, maestro de música  
Algunas damas, de visita  
Algunos caballeros  
La escena en Madrid.

**246**

**[319] EL CUERVO**

Drama en un acto, este puede ser dividido, como se indica en el texto, en dos cuadros, original de Alfonso Sastre.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (69 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 69, con información de los últimos números publicados en la colección.

Acto único: I: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Señor, ¿es usted?" (Luisa)

Exp.- "Feliz año, señor." (Luisa).

Estreno: 31-X-57. María Guerrero. Madrid . Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Juan, en cuyo chalet sucede la acción:  
Ángel Picazo  
Luisa, vieja criada de Juan: María Rus  
Pedro: Javier Loyola  
Inés, su mujer: Luisa Sala  
Alfonso: Luis Peña  
Laura, mujer de Juan: Mary Carmen Díaz de Mendoza  
La acción en una sala de estar de un chalet en las afueras de una gran ciudad.

**247**

**[320] CENA DE MATRIMONIOS**

Juego en tres partes con un solo intermedio, original de Alfonso Paso.

1960. Editorial: Alfíl. (110 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras

del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 110, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Brouquet? ¡Por Dios bendito..." (Julia)

Exp.- "A uno de ustedes le engaña su mujer" (Emilio)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ja, ja, ja! ¡Tiene gracia, eh!" (Enrique)

Exp.- "¡Y me parece que está empezando la verdad!" (Carlos)

Tercer Acto: Inc.- "¿Por qué no abris?" (Enrique)

Exp.- "No nos dejes, Carlos. ¡Por favor!" (Antonio).

Estreno: 16-X-59. Comedia. Madrid. Dirección: Alberto Closas. Escenografía: Santiago Ontañón.

Reparto:

Julia: Montserrat Salvador

Laura: Teresa del Río

Elisa: Susana Campos

Carlos Lucs: Alberto Closas

Enrique Clieve: Jorgge Rigaud

Emilio Sevard: José Luis L. Vázquez

Antonio Aubrel: Fernando Delgado

Época actual. Acción en París, en otoño durante una noche de lluvia, en casa de Enrique Clieve.

## 248

### [321] CON DERECHO A FANTASMA

Apariciones fantásticas en dos actos y un epílogo\*, de Eduardo de Filippo. Versión española, de Jaime de Armiñán.

1959. Editorial: Alfíl. (Esclicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene autocrítica de Jaime de Armiñán.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 87, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas.

(\* En texto aparece como acto tercero).

Primer Acto: Inc.- "¿Cuántas veces te lo voy a decir?" (Rafael)

Exp.- "Un pollo asado." (María)

Segundo Acto: Inc.- "El balcón, profesor..." (Pascual)

Exp.- "¡Oh, sole mío! ¡Oh, sole mío!" (Pascual)

Tercer Acto: Inc.- "¡Qué le vamos a hacer!" (Gastón)

Exp.- "¡Qué pesado!" (María).

Estreno: 12-XI-58. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Fernando Fernán Gómez.

Reparto:

Rafael (portero, alma negra): José Balaguer

Un mozo (alma condenada): Luis de Sola

Otro mozo (alma condenada): Carlos Sánchez

Gastón (alma libre): Manuel Aleixandre

Pascual (alma en pena): Fernando Fernán Gómez

Carmen (alma enferma): Eloísa Muro

María (alma titubeante): Analía Gadé

Alfredo (alma inquieta): Agustín González

Armida (alma triste): Irene G. Caba

Margarita (alma inútil): Guillermo Amengual

Silvia (alma inocente): Julia Llorente

Javier (alma cansada): Maite Blasco

Armidita (alma inocente): Marta Cansapies

Mozos, lavanderas, doncellas y cocineros. Almas condenadas

## 249

### [322] LA LUNA ES AZUL

Comedia en tres actos, un prólogo y un epílogo, original de Hugh Herbert. Adaptación española de Vicente Balart.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (92 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 92, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos + Prólogo + Epílogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¿Se puede saber a qué obedecía tanta prisa?" (Donald)

Exp.- "... ¡Eh, ascensor!..." (Patty)

Primer Acto: Inc.- "¡Don! ¡El teléfono!" (Patty)

Exp.- "Eso es el yudo de que antes les hablé." (Patty)

Segundo Acto: Inc.- "Y sigue lloviendo." (David)

Exp.- "¡Mira que si llevo a tardar un poco más en irme...!" (David)

Tercer Acto: Inc.- "¿Otra vez usted?" (Donald)

Exp.- "¿Verdad, cariño?" (Patty).

Estreno: 3-IX-57. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Juan Carlos Thorry.

Reparto:

Patty O'Neill: Analía Gadé

Donald Gresham: Pastor Serrador

David Slater: Juan Carlos Thorry

Sargento O'Neill: Carlos García

La acción tiene lugar en la terraza del Empire State Building y en el piso de Donald Gresham, en Nueva York. Época actual.

## 250

### [323] LAS MOCEDADES DEL CID

Comedia en tres actos de Guillén de Castro.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (117 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colec-

ción. Contiene introducción a la obra. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 117, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Es gran premio a mi lealtad." (Diego Laínez)

Exp.- "¡Oh, valiente castellano!" (Urraca)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué ruido, grita y lloro, / que hasta las nubes abrasa," (Rey)

Exp.- "¡Oh, amor, en celos me abraso!" (Urraca)

Tercer Acto: Inc.- "Más de lo justo adelantas" (Arias)

Exp.- "Y acaben de esta manera las Mocedades del Cid, y las bodas de Jimena" (Rodrigo).

Reparto:

El rey don Fernando

La reina, su mujer

El príncipe don Sancho

La infanta, doña Urraca

Diego Laínez, padre del Cid

Rodrigo, el Cid

El conde Lozano

Jimena Gómez, hija del conde

Arias Gonzalo

Peransules

Hernán Díaz y Bermudo Laín, hermanos del Cid

Elvira, criada de Jimena Gómez

Un maestro de armas del príncipe

Don Martín González

Un rey moro

Cuatro moros

Un pastor

{Un gafo}

Dos o tres pajes, y alguna otra gente de acompañamiento

**251**

**[324] CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 10 pesetas.

Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen nueve páginas después de la 87, con información de los números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Pero eso no puede suceder nunca así!" (Rosita)

Exp.- "¡Ahí va mi madre! ¡Musaraña!" (Carmen)

Segundo Acto: Inc.- "Bien. Ahora tranquilidad." (Carlos)

Exp.- "¡Mi madre!... ¡El Pipi!" (Enrique).

Estreno: 19-I-60. Alcázar. Madrid.

Reparto:

Carmen: Diana Maggi  
 Mercedes: María Carmen Prendes  
 Rosita: Rosa Fontana  
 Ernestina: Charito Soriano  
 Juanita: Concha Sánchez  
 Enrique: Rafael Rivelles  
 Agustín: Ismael Merlo  
 Carlos: Enrique Closas  
 Julio: Pablo Álvarez Rubio.

**252**

**[325] MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA**

Comedia en tres actos, original de Miguel Mihura.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (94 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Aparece una portadilla con dedicatoria: «A Maritza Caballero. Miguel». Se

numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué? ¿Qué les ha parecido?" (Doña Paula)

Exp.- "Para ustedes, y con todo mi cariño. Para Elisa, de Beethoven" (Doña Paula)

Segundo Acto: Inc.- "¡Pues vaya follón que se traen los animalitos!" (Pili)

Exp.- "Le llaman El lago de las niñas malas..." (Doña Paula)

Tercer Acto: Inc.- "Pasa... ¡Ah! ¿Eres tú?" (Maribel)

Exp.- "¡Y por eso no tengo ya miedo!..." (Maribel).

Estreno: 29-IX-59. Beatriz. Madrid. Decorados: Burman. Dirección: Miguel Mihura.

Reparto:

Doña Paula: Julia Caba Alba  
 Don Fernando: Pedro Oliver  
 Doña Vicenta: Julia Moya  
 Doña Matilde: María Bassó  
 Marcelino: Paco Muñoz  
 Maribel: Maritza Caballero  
 Don Luis Roldán: Gregorio Alonso  
 Rufi: María Luisa Ponte  
 Pili: Irene Gutiérrez Caba  
 Nini: Eulalila Soldevilla  
 Don José: Erasmo Pascual  
 La acción en Madrid. Época actual.

**253**

**[326] LA CORNADA**

Drama en un prólogo, dos actos y un epílogo, original de Alfonso Sastre.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se

numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Pase, pase." (Doctor)  
 Exp.- "Podré verlo luego? ¿Luego... tampoco?" (Marcos)  
 Primer Acto: Inc.- "¿Te gusta?" (Marcos)  
 Exp.- "... conmigo... en este mundo... Venía también para decirte..." (Gabriela)  
 Segundo Acto: Inc.- "Quiero decirte una cosa." (Alba)  
 Exp.- "¿Vamos?" (Marcos)  
 Epílogo: Inc.- "¿Qué toma?" (Pastor)  
 Exp.- "No te ha reconocido..." (Pastor).

Estreno: 14-I-60. Lara. Madrid. Decorado: Emilio Burgos, realización de Redondela. Música: Cristóbal Halffter. Dirección: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Gabriela: María Asquerino  
 Alicia: Encarna Paso  
 Una camarera del Hotel: Elena Alted  
 Marcos: Adolfo Marsillach  
 José Alba: Carlos Larrañaga  
 Doctor Sánchez: Antonio Queipo  
 Rafael Pastor: Francisco Melgares  
 Jlménez: Luis Morris  
 Comisario Beltrán: Enrique Navas  
 Juan: Luis Navarro (Isleño)  
 Un empleado de la Plaza: Luis Bermejo  
 Un auxiliar de Medicina: Vicente Sangiovani  
 Un mendigo: Pedro Pardo  
 Asistencias, (con un peón de brega) y Público.

## 254

### [327] EL COMPRADOR DE HORAS

Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, original de Jacques Deval. Versión libre de José María Pemán.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (69 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica de Jacques Deval para esta versión. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 69, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Señores y caballeros... ¡entren! ¡Entren!" (Aleluya)  
 Exp.- "¡yo lo hice! ¡Yo lo hice!" (Rolanda)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Agua!... ¡Agua!... ¡Agua fresca!..." (Voz)  
 Exp.- "Eso. Tu lo has dicho... Subo... Eso... ¡Subo!" (P. Miguel)  
 Tercer Acto: Inc.- "Buenos días. Aleluya." (Shari)  
 Exp.- "San Juan Bautista. A los Santos Apóstoles..." (Rolanda).

Estreno: 9-X-59. Lara. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Aleluya: Miguel Moreno  
 Epifanio: Vicente Sangiovani  
 Marinero 1º: Sebastián Rosvera  
 Marinero 2º: Clay Ewing  
 Susana: Lola Lemos  
 Emile Joosen: Luis Morris  
 Rolanda: María Asquerino  
 Sargento Huelva: Alberto Rodríguez  
 Padre Miguel: Adolfo Marsillach  
 Abogado: José Halufi  
 Sobrecargo: Enrique Macedo  
 La Tarántula: Carmen López Lagar  
 Shari: Magda Roger  
 Gudula: Guillermina Deu  
 Luciana: Isabel Osca  
 Vendedor: Nicolás Villagarcía  
 El Procurador: Antonio Queipo  
 Don venustiano: Francisco Melgares  
 Arlette: Encarnita Paso  
 Guitarrista: Carmen Santoja.



**255**

**[328] TIA MAME**

(Auntie Mame). Adaptación teatral de Jerome Lawrence y Robert E. Lee. Basada en la novela de Patrick Dennis. Traducción de Luis Sáenz. Versión española de Antonio de Cabo y Conchita Montes.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (149 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

Dedicatoria en portadilla: «A Conchita Montes, colaboradora siempre entusiasta, y actriz extraordinaria. Su sobrino, Antonio de Cabo». Antecrítica de Antonio de Cabo. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 149, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos I XIV escenas; II XI escenas  
 Primer Acto: Inc.- "Esto parece un fumadero de opio" (Norah)  
 Exp.- "Pero por el extremo opuesto, ¿comprendes?" (Mame)  
 Segundo Acto: Inc.- "Señora Burnside, American Express. El Cairo" (Patrick)  
 Exp.- "... Tengo un amigo Mahāraja que..." (Mame).

Estreno: 29-III-59. Calderón. Barcelona. 15-V-59. Lara. Madrid. Dirección y montaje general: Antonio de Cabo. Decorados: Víctor M<sup>a</sup> Cortezo. Vestuario: Elio Berhamyer.

**Reparto:**

Norah Muldoon: Julia Lorente  
 Patrick Dennis, niño: Ladislaño González Ito: Modesto Blanch  
 Vera Charles: María del Carmen Prendes  
 Ralph Devine: Ricardo Valle  
 Radcliffe: Anastasio de Campoy  
 Raymond: Manuel Gallardo  
 Tia Mame: Conchita Montes  
 Robert: Enrique Díaz  
 Lindsay Woolsey: Joaquín Molina  
 Charles: Julián Montemayor  
 Empapelador: Jesús Molina

Sr. Babcock: Enrique Pelayo  
 Traspunte: Jesús Molina  
 Una doncella: Kety Ariel  
 Empresario: Anastasio de Campoy  
 Un mayordomo: Manuel Gallardo  
 El primer actor: Julian Montemayor  
 Una cliente: Kety Ariel  
 Sr. Loomis: Pablo Muñiz  
 Sra. Jennings: Elsa Zabala  
 Beauregard J.P. Burnside: Mario Alex  
 Primo Jeff: Manuel Gallardo  
 Prima Fan: María Abelenda  
 Primo Moultrie: Gonzalo Rubio  
 Primo David: Enrique Díaz  
 Sally Cato MacDougal: Rosita Palomar  
 Emory: Emanuel S. Francisco  
 Mamá Burnside: Nora Samso  
 Veterinario: Pablo Muñiz  
 Patrick Dennis, joven: Ángel Aranda  
 Inés Gooch: María Abelenda  
 Brian O'Bannion: Héctor Biancietti  
 Gloria Upson: Mercedes Alonso  
 Sra. Upson: Nora Samso  
 Claudio Upson: Emilio Portela  
 Peggy Ryan: Teresa del Río  
 Miguel Dennis: Ladislaño González  
 y un grupo de alegres amigos de Tía Mame  
 La acción de la obra transcurre entre los años 1928 y 1946.

**256**

**[329] LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC...**

Obra en tres actos, segundo y tercero sin interrupción, original de Tennessee Williams. Versión española de Antonio de Cabo y Luis Saenz.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene antecrítica de Antonio de Cabo y dedicatoria: «A Aurora Bautista, intérprete ideal de Maggie «La Gata». Antonio de Cabo». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué asco de niños!" (Margaret)

Exp.- "Tiene que existir una solución y estoy dispuesta a encontrarla..." (Margaret)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ya están aquí!" (Margaret)

Exp.- "¡Embusteros! ¡Embusteros!" (Abuelo)

Tercer Acto: Inc.- "Brick ¿qué ha ocurrido?" (Margaret)

Exp.- "Voy a terminar por creerlo yo también" (Brick).

Estreno: 30-IX-59. Eslava. Madrid. Decorado: Manuel Muntañola. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Margaret: Aurora Bautista

Brick: Rafael Arcos

Mae: Ana María Méndez

Gooper: Ricardo Alpuente

La madre: María Francés

El abuelo: Antonio Prieto

Rvdo. Tooker: José Miguel Rupert

Dr. Baugh: Emilio Menéndez

Dixie: María Jesús Lara

Trixie: Marina García

Sonny: Andrés González

Lacey: Norberto del Olmo

Sockey: José Luis Martín.

## 257

### [330] DOS AMORES

Comedia en tres actos, original de Paul No-voix. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de Adolfo Lozano Borroy publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No. Juan. No los vuelva a colocar en la vitrina." (Elena)

Exp.- "¿Verdad, Jorge?" (Luisa)

Segundo Acto: Inc.- "Ha llamado la señora?" (Juan)

Exp.- "Tú te puedes quedar con tu madre." (Elena)

Tercer Acto: Inc.- "¡Señora!" (Juan)

Exp.- "Pero tú te queda a mi lado." (Jorge).

Estrenada por la Compañía Argentina de Comedias en el Teatro Eslava de Valencia, representada en España por la Compañía de Margot Cottens y en España y América por la Compañía de María Guerrero y Pepe Romeu.

Reparto:

Compañía Argentina

Luisa: Menchu Quesada

Elena: Berta Castelar

Jorge: Fernando Labat

Enrique: Carlos Mendi

Juan: Félix Robles

Compañía de Margot Cottens

Luisa: Menchu Quesada

Elena: Margot Cottens

Jorge: Hugo Pimentel

Enrique: Jorge Larrea

Juan: Lucio de Val

Compañía Guerrero-Romeu

Luisa: María Guerrero

Elena: M<sup>a</sup> Fernanda Díaz de Mendoza

Jorge: Pepe Romeu

Enrique: N.N.

Juan: N.N..

## 258

### [331] NO HAY NOVEDAD DOÑA ADELA

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Como usted ve, el estudio es muy bonito y está muy aislado." (Justina)

Exp.- "¡Unos canallas, señor Mata, unos canallas!" (Mercedes)

Segundo Acto: Inc.- "No debió perder la serenidad." (Adela)

Exp.- "Ninguna novedad, Rosendo: como siempre..., ninguna novedad." (Adela).

Estreno: 24-IV-59. Lara. Madrid. Dirección: Mario Antolín. Escenografía: Redondela.

Reparto:

Justina: Blanca Sendino

Enrique: José María Mompín

Mercedes: Luchy Soto

Pascual: José Orjas

Adela: Mercedes Muñoz Sampedro

Aurelio: Angel Terrón

Margarita: Nati Martelo

José: Vicente Ros

Daniel: Félix Navarro

Julio: Venancio Muro

Honestina: Esperanza Grases

Carlos: Eduardo Moreno

Acción: El gabinete de un pequeño apartamento.259

## 259

### [332] EL ZOO DE CRISTAL

Drama en dos actos, original de Tennessee Williams. Adaptación española de José Gordón y José M<sup>a</sup> de Quinto.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (98 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colec-

ción. Contiene introducción de José Gordón y una amplia presentación de los personajes. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 98 con la relación de los últimos números publicados por la colección.

Dos actos: I: V escenas; II\*: II escenas (\*Están mal numeradas las escenas)

Primer Acto: Inc.- "Sí... Tengo los bolsillos de doble fondo... En las mangas traigo escondidos los viejos trucos..." (Tom)

Exp.- "Felicidad, buena suerte." (Laura)  
Segundo Acto: Inc.- "Y por la noche llevé a cenar a nuestra casa a Jim." (Tom)

Exp.- "... Porque hoy el mundo está iluminado por relámpagos. Apaga tus velas, Laura... y así, adios..." (Tom).

Estreno: 20-II-50. Salón de Actos del P.M.M. Madrid\*

Reparto:

Amanda Wingfield (La madre)

Laura Wingfield (La hija)

Tom Wingfield (El hijo)

Jim O'Connor (El visitante).

\*En el prologo de la 2<sup>a</sup> edición (1964) se citan varios estrenos del texto, el primero en Madrid por el Teatro de Ensayo "La Carátula" (aunque sin citar la fecha ni el lugar.), con dirección de José Gordón y José María de Quinto y como intérpretes: Carmen Vázquez Vigo, María Luisa Romero, Ricardo Lúcia y Alfredo Muñoz. El segundo en Barcelona por el Teatro de Cámara dirigido por Antonio de Cabo y Rafael Richard y como intérpretes: Adolfo Marsillach, Josefina Tapia y Laly Soldevilla. Más tarde "La Carátula" como compañía comercial la vuelve a estrenar con los intérpretes: Asunción Sancho, Carmen Vázquez Vigo, Manuel Dicenta y Ramón Navarro, en el papel de Jim.

## 260

### [333] LA ESFINGE

Drama en tres actos, original de Miguel de Unamuno.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: XIII escenas; II: XI escenas; III: V escenas

Primer Acto: Inc.- "Ahora sí que nadie se atreverá a disputarte la jefatura." (Joaquín)  
Exp.- "... que sienta mi vida derretirse en tu seno!" (Ángel)

Segundo Acto: Inc.- "Hoy parece más calmado..." (Tía Ramona)

Exp.- "¡Ven, ven, y llena la soledad de mi alma!" (Ángel)

Tercer Acto: Inc.- "Y Dios les puso en aquel jardín hermosísimo..." (Felipe)

Exp.- "¡Dios le dé paz!" (Felipe).

Reparto:

Joaquín  
Eufemia  
Ángel  
Eusebio  
Teodoro  
Pepe  
Nicolás  
Martina  
Felipe  
Tía Ramona  
Pepe  
Niño mayor  
Niño menor.

## 261

### [334] UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA

Comedia en tres actos de Michael V. Gazzo. {Traducida por José Gordón y Antonio Gobernado}.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (68 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene autocrítica de los traductores José Gordón y Antonio Gobernado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye tres páginas después de la 68, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: II escenas; II: III escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Pues, sí señor, sí" (Padre)

Exp.- "Soy Polo. No lo olvides, Celia." (Polo)

Segundo Acto: Inc.- "Polo, ya tienes el café." (Celia)

Exp.- "¡Jhonny, vuelve!" (Celia)

Tercer Acto: Inc.- "¿Dónde vas, atontao?" (Madre)

Exp.- "Sí, gracias. Ya han salido." (Celia).

Estreno: 24-II-60. Eslava. Madrid. Dirección: Manuel Mur Oti.

Reparto:

Jhonny (Un hijo): Rafael Arcos  
Polo (Otro hijo): Miguel Palenzuela  
El Padre: Roberto Rey  
Celia (Mujer de Jhonny): Rosa M<sup>a</sup> Vega  
"Madre" (Suministrador de heroína): José Guardiola  
"Manzana" (Id. íd): Carlos Asensi  
Chuchy (Id. íd.): José R. Centenero.

## 262

### [335] ALTA FIDELIDAD

Comedia en dos actos y cuatro cuadros, original de Edgar Neville.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las

páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Sí?... Sí, ésta es su residencia." (Timoteo)

Exp.- "¡Y ya se toma unas confianzas...! Siéntense." (Timoteo)

Segundo Acto: Inc.- "Sí, Mantequerías... Te oigo, Mantequerías..." (Timoteo)

Exp.- "No os riáis. ¡Lo está pasando bárbaro!" (Fernando).

Estreno: 23-XII-57. María Guerrero. Madrid.

Reparto:

Timoteo: Rafael Alonso

Elvira: M<sup>a</sup> del Carmen Díaz de Mendoza

El Cobrador: Carlos M. Tejada

Fernando: Ángel Picazo

Suárez: Javier de Loyola

Una Doncella: María Rus

Rodríguez: Manuel Gil

Violinista (que toca y no habla): N.N.

La acción se desarrolla en un «living room» de un hotelito de cualquier colonia residencial madrileña.

## 263

### [336] EL AVARO

Comedia en cinco actos, original de Molière. Versión española de José López Rubio.

1960. Editorial: Alfíl. (Esclicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene introducción a la obra. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cinco actos: I: V escenas; II: V escenas; III: IX escenas; IV: VII escenas; V: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué? ¿Por qué, adorable Elisa..." (Valerio)

Exp.- "... no encontraré nunca un criado como él!" (Harpagón)

Segundo Acto: Inc.- "Oye, bergante, ¿dónde te has metido?" (Cleante)

Exp.- "¡porque lo que es por éste!..." (Frosina)

Tercer Acto: Inc.- "Vamos, vamos..." (Harpagón)

Exp.- "Por aquí, señora..." (Cleante)

Cuarto Acto: Inc.- "Aquí estaremos mucho mejor." (Cleante)

Exp.- "¡Mi dinero! ¡Mi dinero! ¡Mi dinero!" (Harpagón)

Quinto Acto: Inc.- "Dejadme actuar a mí." (El Comisario)

Exp.- "Luego, si dáis de cenar, iré a reunirme con todos, ¿eh?" (Harpagón).

Estreno: 24-III-60. Español. Madrid. Decorados y figurines: Rafael Richart. Dirección: José Tamayo. Secretario de dirección: José Osuna.

Reparto:

Harpagón, padre de Cleante y de Elisa.

Enamorado de Mariana: Carlos Lemos

Cleante, hijo de Harpagón. Enamorado

de Mariana: Carlos Ballesteros

Elisa, hija de Harpagón. Enamorada de

Valerio: Gemma Cuervo

Valerio, hijo de Anselmo. Enamorado de

Elisa: Fernando Guillén

Mariana, enamorada de Cleante y

amada de Harpagón: Asunción Sancho

Anselmo, padre de Valerio y de Mariana:

José Sancho Sterling

Frosina, mujer intrigante: Laura Alcoriza

El señor Simón, corredor: José Guijarro

El señor Jacobo, cocinero y cochero de

Harpagón: José Bruguera

Flecha, criado de Cleante: Anastasio

Alemán

La señora Claudina, criada de Harpagón:

Aurora Peña

Brindavuán, criado de Harpagón: Fran-

cisco Carrasco

Merluche, criado de Harpagón: Avelino

Cánovas

El comisario: Javier Loyola

El escribano: Antonio Medina

La escena en París, en el siglo XVII.

\* En la publicación se cita incorretamente el 25 como día de estreno

**264**

**NUEVOS RETABLOS DE «LA CARRETA»**

originales de Juan Antonio de Laiglesia

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (128 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene la historia de los textos narrada por el autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

**[337] RETABLO DE LA PASIÓN**

(El doloroso camino de la Cruz, animado, para mayor devoción).

Acto único: I: XIV escenas

Primer Acto: Inc.- "En el nombre del Padre, y del Hijo..." (El Sacerdote)

Exp.- "Adoremos las Cinco Llagas de Nuestro Redentor. Padrenuestro..." (El Sacerdote).

Reparto:

El Sacerdote  
Poncio Pilatos  
Un Judío  
El Centurión  
El Verdugo  
Jesús  
Soldado 1º  
Soldado 2º  
Soldado 3º  
Soldado 4º  
La Virgen  
Simón Cirineo  
La Verónica  
Una Mujer  
Otra Mujer  
Gestas  
San Dimas  
José de Arimatea  
Nicodemus  
Judíos y Fieles.

**[338] RETABLO DE LA ASUNCIÓN**

(Drama religioso en tres cuadros).

Acto único: I: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Soy el arcángel Gabriel..." (Arcángel)

Exp.- "... que en un torbellino de alas, / te lleven, Asunta, al Cielo!" (Arcángel).

Reparto:

Arcángel  
Nuestra Señora  
San Juan Evangelista  
San Pedro  
San Andrés  
San Simón  
San Felipe  
San Mateo  
San Bartolomé  
Santiago el Mayor  
San Judas Tadeo  
La Voz del Señor  
San Matías  
Judas Iscariote  
Santo Tomás  
Lucifer  
El Niño  
La Madre  
El Padre  
Santiago el Menor.

**[339] RETABLO DE LA BIEN APARECIDA**

(Patrona de la montaña). Drama religioso en tres cuadros.

Acto único + Pregón: I: III escenas

Pregón: Inc.- "Atención, mucha atención..." (Pregonero)

Exp.- "Es... La Bien Aparecida, / Patrona de la Montaña." (Pregonero)

Primer Acto: Inc.- "¡Mariuca!" (Pedro)

Exp.- "¡Bendita sea Nuestra Señora, La Bien Aparecida!" (Francisco).

Reparto:

Pregonero  
Pedro  
Mariuca  
Margarita  
Sebastián  
La Vecina  
Francisco  
La Virgen  
Don Rodrigo.

**265**

**[340] REINAR DESPUÉS DE MORIR**

Drama en tres jornadas de Luis Vélez de Guevara.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (102 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Contiene introducción a la obra. Se numeran las páginas desde la nueve, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Soles, pues sois tan hermosos..." (Músicos)

Exp.- "¡Qué tormento!" (Doña Inés)

Segundo Acto: Inc.- "Esta es ya resolución; / no me aconsejes, Elvira." (Infanta)

Exp.- "Adiós, esposa adorada." (Príncipe)

Tercer Acto: Inc.- "Tó, tó, por acá; acudid..." (Uno)

Exp.- "... a su tragedia, en quien pudo / reinan después de morir." (Condestable).

Reparto:

El rey don Alonso de Portugal  
 El príncipe don Pedro  
 Brito, criado  
 Doña Blanca, infanta de Navarra  
 Doña Inés de Castro, dama  
 Elvira, criada  
 Violante, criada  
 El condestable de Portugal  
 Nuño de Almeida  
 Egas Coello  
 Alvar González  
 Alonso y Dionis, niños  
 Músicos - Cazadores - Acompañamiento.

**266**

**[341] EL REY HA MUERTO**

Comedia en cuatro actos, original de José A. Giménez-Arnau.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Tranquilízate, ya estás mucho mejor." (Sergio)

Exp.- "De todos modos..., tengo miedo. Marcos..., tengo miedo." (Sergio)

Segundo Acto: Inc.- "La señora pretende que puede entrar..." (Inspector)

Exp.- "Emocionante. Verdaderamente emocionante." (Vladimir)

Tercer Acto: Inc.- "Gracias, señor Ministro en nombre de Balania..." (Sergio)

Exp.- "¿Qué es primero: el Rey o la Monarquía?" (Alejandra)

Cuarto Acto: Inc.- ¡Señora, señora! Llegó el análisis." (Marcos)

Exp.- "Con la gracia de Dios, vamos a devolver a Balania su sonrisa." (Sergio).

Estreno: 17-IV-60. Alcázar. Madrid. Decorado: Santiago Ontañón. Dirección: Rafael Rivelles.

Reparto:

Sergio Ivanovitch: Rafael Rivelles  
 Alejandra Paulova: María Asquerino  
 Marcos: Guillermo Marín  
 Gregor Clemens: Francisco Arias  
 Un Inspector de Policía: Antonio Queipo  
 El Conde Vladimir: Antonio Ferrandis  
 El Capitán Sander: Sr. Burgos  
 Duclos: Sr. Gallo  
 La acción en Suiza. Época actual.

**267**

**[342] EL PAN DE TODOS**

Drama en un prólogo, cuatro cuadros y un epílogo, original de Alfonso Sastre.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (70 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción de Alfonso Sastre. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cuatro actos + Prólogo + Epílogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- Ante vosotros, camaradas, David Harko..." (Un militante)

Exp.- "¡Viva la Revolución Proletaria!" (David Harko)

Primer Acto: Inc.- "Buenas noches." (Marta)

Exp.- "Habrá depuración." (David)

Segundo Acto: Inc.- "¿Sigue lloviendo?" (David)

Exp.- "... Aquella foto..." (David)

Tercer Acto: Inc.- "No ha venido" (Marta)

Exp.- "La pobre chica que te encontraste una tarde, te quiere..." (Marta)

Cuarto Acto: Inc.- "¿Qué hora es ya?" (Paula)

Exp.- "Le habrá llegado por fin el momento... a nuestro pobre amor..." (Marta).

Estreno: 11-I-57. Windsor. Barcelona. Decorado: Pablo Gago. Dirección de escena: Adolfo Marsillach.

Reparto:

David Harko: Adolfo Marsillach

Marta, su mujer: María Amparo Soler Leal

Juana, su madre: Carmen López Lagar

Paula, su tía: Milagros Leal

Pedro Yudd, el Comisario: José María Caffarel

Jacobo Fessler, el jefe: Antonio Picazo  
Dos agentes de la «Policía Política. No hablan. Dos militantes del Partido. Uno no habla. Vecinos de la casa.

**268**

**[343] COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ**

Obra cómica en dos prólogos y dos actos, original de Alfonso Paso.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene nota introductoria del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Dos Prólogos: No aparece división de escenas

Prólogo 1º: Inc.- "Buenas noches. Disculpen que me presente así." (Bolt)

Exp.- "Estaba yo en mi despacho, pasando la consulta..." (Bolt)

Prólogo 2º: Inc.- "¡Ayyyyy! ¡Ayyyyy!" (Elena)

Exp.- "Don Leandro estaba en su casa..." (Bolt)

Primer Acto: Inc.- "¡No..., no me conformo!" (Julio)

Exp.- "Es que de este oído..., ya sabe usted, Elena, no suelo oír bien." (Leandro)

Segundo Acto: Inc.- "Sí. La entiendo perfectamente, señorita. Su madre, sí." (Bolt)

Exp.- "Buenas noches... o, mejor, ¡hasta pronto!" (Bolt).

Estreno: 8-IV-60. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Doctor Bolt: Fernando Noguerras

Elena: Isabel Garcés



Luisa: Julia G. Caba  
 Julio: Ricardo Lucia  
 Leandro: Manuel Dicenta  
 Justina: Ana María Ventura  
 Doctor Rodríguez: Emilio Gutiérrez.

**269**

**[344] ONDINA**

Obra en tres actos, original de Jean Jiraudoux\*. Versión y adaptación a la escena española de Fernando Díaz-Plaja. (\*sic).

1960. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pero, ¿qué puede estar haciendo ahí fuera si está tan oscuro?" (Antonio)

Exp.- "¡Qué cómodo es tener dos bocas para contestar!" (Ondina)

Segundo Acto: Inc.- "Señores, tengo que apelar tanto a vuestra inteligencia..." (Chambelán)

Exp.- "El agua te ha oído, Hans." (Ondina)

Tercer Acto: Inc.- "El grupo armónico se ha instalado ya en el coro." (Criado 1º)

Exp.- "¡Qué lastima! Le hubiera amado tanto..." (Ondina).

Estreno: 19-VI-58. Griego. Barcelona. Dirección: Adolfo Marsillach. Decorados y figurines: Cortezo.

Reparto:

Eugenia: Milagros Leal  
 Antonio: Salvador Soler Marí  
 Hans: Adolfo Marsillach

Ondina: Mª Amparo Soler Leal  
 Ondina 1ª Mª Carmen Liaño  
 Ondina 2ª: Marina Sastre  
 Chambelán: Carlos Ibarzabal  
 Rey de las Ondinas: José Vivó  
 Poeta: Eugenio Domingo  
 Paje: José Caride  
 Berta: Olga Peiró  
 Bertrán: Dionisio Macias  
 Rey: Justo Sanz  
 Reina: Silvia Roussin  
 Pescador 1º: Francisco Melgares  
 Pescador 2º: José Manuel Río  
 Juez 1º: Vicente Vega  
 Juez 2º: Gabriel Agustí  
 Greta: Amparo Baró

**270**

**[345] EL ESCLAVO DEL DEMONIO**

Comedia en tres actos de Antonio Mira de Amescua.

1960. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (119 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Contiene introducción a la obra. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: XVIII escenas; II: XX escenas; III: XX escenas

Primer Acto: Inc.- "Padre soy, hago mi oficio." (Marcelo)

Exp.- "Amor / ha sido siempre inventor / de maquinas y de engaños." (Don Diego)

Segundo Acto: Inc.- "Ya vendrás arrepentida;" (Don Gil)

Exp.- "Señor desde aquí os ofrezco / un esclavo corazón." (Lisarda)

Tercer Acto: Inc.- "Yo te confieso que me vi en peligro / de amar al forastero." (Leonor)

Exp.- "... dando fin / a esta historia verdadera." (El príncipe).

Reparto:

Marcelo, viejo  
Lisarda y Leonor, sus hijas  
Don Diego Meneses  
Domingo, lacayo de Don Diego  
Don Gil  
Beatriz, criada de Lisarda  
Don Sancho  
Fabio, su criado  
Florino  
Un escudero de Marcelo  
Ángelio, demonio  
Dos esclavos  
Un músico  
Constancio, labrador viejo  
El príncipe de Portugal  
Don Rodrigo  
Lisarda, pastora  
Arsindo, jabrador  
Riselo.

**271**

**[346] COMEDIA PARA ASESINOS**

Comedia dramática en dos actos, divididos en seis cuadros, de James Endhard. Adaptación española de Carlos Miguel Suárez Radillo.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Contiene antecrítica del adaptador. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Parece que no caerá más nieve hoy." (Wanda)  
Exp.- "¿Domicilio, profesión, lugar donde trabaja...?" (Dodge)  
Segundo Acto: Inc.- "En fin, ya estamos libres del forense..." (Dodge)  
Exp.- "Tú también estarás sola si quieres ser una gran actriz" (Wanda).

Estreno: 19-II-60. María Guerrero. Madrid.  
Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Wanda Delorne: Lina Rosales  
Melvyn Delorne: Antonio Ferrandis  
Jack Nelson: Pedro Sempson  
Fergus Nelson: Mariano Azaña  
Margaret Hopkins: Montserrat Blanch  
Claude Starrett: Ángel Picazo  
Inspector Dodge: Gabriel Llopart  
Policía Brooks: Ricardo Garrido  
Rosalind Marsh: Esperanza Grases.

**272**

**[347] LAS MANOS SON INOCENTES**

Comedia dramática en dos actos, original de José López Rubio.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (75 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 75, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Germán..." (Paula)  
Exp.- "... redacto este testamento el día 21 de septiembre de..." (El señor Ramos)  
Segundo Acto: Inc.- "Esta es mi última voluntad..." (El señor Ramos)  
Exp.- "Apaga" (Paula).

Estreno: 2-X-58. María Guerrero. Madrid.  
Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Paula: Mari Carmen Díaz de Mendoza  
Germán: Ángel Picazo  
La Portera: Mercedes Muñoz Sampedro  
El Señor Ramos: Agustín Povedano  
El Sereno: Fernando García  
El Agente: Antonio Gil  
La Vecina: Victoria Rodríguez.

**273**

**[348] LOS INVITADOS DEL DUQUE**

Comedia en tres actos de F. Molnar. Versión española de Cecilio de Valcarcel.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (67 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 67, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Gracias. ¿En qué piensas?" (Mausky)

Exp.- "Al levantarse el telón..." (Jorge)

Segundo Acto: Inc.- "Adelante." (Jorge)

Exp.- "¡Es un cerebro privilegiado!" (Torrenti)

Tercer Acto: Inc.- "Deje usted ahí la bandeja." (Secretaria)

Exp.- "¡Los señores están servidos!" (Mausky).

Estreno: 23-IX-56. Barcelona. Barcelona. Decorados: Batlle y Vilajuana. Dirección: Cecilio de Valcárcel.

Reparto:

Vera Niskia: Mary Carrillo

La secretaria: Beatriz Aguirre

La doncella: Blanca Albelda

Jorge Fros: Ricardo Hurtado

Mausky: Salvador Sierra

Esteban Adam: José Moreno

Torrenti: Ángel Calero

Criado: N.N.

La acción en un castillo de la costa italiana del Adriático. Época actual.

**274**

**[349] EL CANTO DE LA CIGARRA**

Comedia en dos actos, original de Alfonso Paso.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Dios mío! ¡Estos chicos!" (Bisbi)

Exp.- "Y nos quiere. Nos quiere de verdad..." (Aris)

Segundo Acto: Inc.- "¿Eh? ¡Hola, Aris! ¿Qué hay?" (Pepe)

Exp.- "Allí no se oye nada, Elisa. Absolutamente nada." (Aris).

Estreno: 28-I-60. Club Recoletos. Madrid. Escenografía: A. Vallvé. Dirección: Enrique Diosdado.

Reparto:

Bisbi: Julieta Serrano

Aris: Enrique Diosdado

Alfredo: Manuel Salguero

Elisa: Amelia de la Torre

Pepe: Salvador Soler Marí

Acción en un hotelito ruinoso , a seis kilómetros del centro de la capital.

**275**

**[350] EL PASADO QUE VUELVE**

Drama en tres actos de Miguel de Unamuno, presentado por Manuel García Blanco.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (89 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción de Manuel García Blanco. Se numeran las páginas desde la catorce, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 89, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: XIII escenas; II: VIII escenas; III: XV escenas

Primer Acto: Inc.- "De modo que..." (Amalia)

Exp.- "¡Otro... sí!" (Amalia)

Segundo Acto: Inc.- "Me parece, hijo, que debes ya ir pensando en establecer..." (Amalia)

Exp.- "¡El, su camino, nosotros el nuestro!" (Víctor)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué sabes tú de las cosas de mi familia?" (Víctor 1º)

Exp.- "... y yo viviré, viviré... viviré!" (Víctor 1º).

Reparto:

Matías Rodero

Doña María Landeta, su mujer

Víctor Rodero y Landeta, su hijo

Federico Rodero y López, su nieto

Víctor Rodero y Salcedo, su biznieto

Amalia López, mujer del primer Víctor Rodero

Alberto, amigo de éste

Don José Salcedo

Doña Gertrudis, su mujer

Carmen Salcedo, su hija, mujer de Federico

Marcela, su otra hija de Don José

Joaquina, hija de Marcela

Un deudor

Un beneficiado

Un mendigo

Una criada.

## 276

### [351] LAS BRUJAS DE SALEM

Obra en cuatro actos, original de Arthur Miller, con una nueva escena incorporada a la obra por su autor después de revisada. Versión española de Diego Hurtado.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (107 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 107, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cómo está mi niña?" (Tituba)

Exp.- "He visto a la señora Booth con el Diabolo." (Abigail)

Segundo Acto: Inc.- "¿Cómo es que llegas tan tarde?" (Isabel)

Exp.- "¡Maldita! ¡Maldita! ¡Dios mío!" (Proctor)

Tercer Acto: Inc.- "Te he dicho que me dejes entrar." (Giles)

Exp.- "Se levanta la sesión." (Danfor)

Cuarto Acto: Inc.- "Ya está empezando a llegar la gente del pueblo" (Hopkis)

Exp.- "Dios misericordioso, acoge en tu seno el alma de Juan Proctor." (Isabel).

Estreno: 20-XII-56. Español. Madrid. Decorados y figurines: Víctor M. Cortezo. Dirección: José Tamayo. Ayudante de Dirección: José Osuna.

Reparto:

Reverendo Parris: José Bruguera

Betty Parris: María Teresa Padilla

Tituba: Társila Criado

Abigail Williams: Analia Gadé

Susana Walcotts: Eugenia Mata

Señora Putman: Adela Carboné

Tomas Putman: José Codoñer

Mercy Lewis: Nuria Torray  
 Mary Wardem: Berta Riaza  
 Juan Proctor: Francisco Rabal  
 Rebeca Nurse: Ana María Noé  
 Giles Corey: Alfonso Muñoz  
 Reverendo Beverly: Manuel Dicenta  
 Isabel Proctor: Asunción Sancho  
 Ezequiel: Avelino Cánovas  
 Willard: Pascual Martín  
 Francis Nurse: Carlos M. Tejada  
 Juez Hathorne: Antonio Ferrandis  
 Danfor: Andrés Mejuto  
 Cheeve: José Guijarro  
 Mary Walcotts: Aurora Peña  
 Eva Baron: Asunción Pascual  
 Hopleis: José Rubio  
 Sara Good: Josefina Santaularia  
 La acción tiene lugar en Salem (Massachusetts) en 1692.

## 277

### SOTA, CABALLO Y REY

La reina sin sueño, Castilla vuelve a Castilla, Una tarde del 1588. Tres obras en un acto, originales de Álvaro Arauz.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (57 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en las páginas 3 y 4 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 57, con información de los últimos números publicados en la colección.

### [352] LA REINA SIN SUEÑO

Acto único: No aparece división de escenas  
 Primer Acto: Inc.- "Señora, ¿qué hacéis en este lugar?" (Fraile)  
 Exp.- "... Ya amanece en la noche de Lievre." (Doña Juana).

### Reparto:

Doña Juana  
 Doña Elvira, dama vieja  
 Fraile  
 Capitán  
 Dos soldados.

### [353] CASTILLA VUELVE A CASTILLA

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Naranja: / péndulo nacido al borde..." (Caballero Joven)  
 Exp.- "¡Por Castilla!" (El Cid).

### Reparto:

El Cid  
 Pedro Vermúdez  
 Alvar Álvarez  
 Caballero Viejo  
 Caballejo Joven.

### [354] UNA TARDE DE 1588

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Es una tarde de 1588..." (Heraldo)  
 Exp.- "... El corazón, dentro del mar..." (Rey).

### Reparto:

El Rey  
 Un Consejero  
 Un Secretario  
 Historiador  
 Un Heraldo  
 1588. Es el atardecer. La acción sucede en el Monasterio de El Escorial.

## 278

### [355] LA CIUDAD SIN DIOS

Apuntes para una leyenda dramática, en un prólogo, cinco cuadros y un epílogo, con un solo intermedio, original de Joaquín Calvo-Sotelo.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página

2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: II escenas; II: III escenas

Prólogo: Inc.- "Nicolai... ¡Nicolai Nordson...!" (Una voz)

Exp.- "Buenas noches, amigo, buenas noches." (Nicolai)

Primer Acto: Inc.- "Esta es la cantina." (Comisario)

Exp.- "... en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo..." (Viejo)

Segundo Acto: Inc.- "Y ella, ¿quién es?" (David)

Exp.- "Le he visto morir con más propiedad otras veces..." (Comisario)

Epílogo: Inc.- "Así va mejor." (Viejo)

Exp.- "Esta es su sangre." (Sergio).

Estreno: 11-I-57. María Guerrero. Madrid.

Reparto:

Una voz: Emilio Tráspas

Nicolai Nordson: Ángel Picazo

Ariadna: María Brauchat

David: Pastor Serrador

El Comisario: Juan J. Menéndez

Agente 1º: Manuel Rojas

Agente 2º: Emilio Tráspas

Mateo: Manuel Arbó

Bárbara: María Francés

El Viejo: Javier Loyola

Muchacho 1º: Teófilo Calle

Sergio: Javier Escrivá

Aglaia: Victoria Rodríguez

Daniel: Agustín González

Basilio: Luis Agudín

Eloy: Carlos Guerra

María: Luisa Sala

Antón: Guillermo Hidalgo

Hombre 1º: Manuel Rojas

Hombre 2º: José A. Peláez

Mujer 1ª: María Brauchat

Mujer 2ª: X. X.

Joven 1º: Emilio Tráspas

La acción de la obra, salvo el prólogo,

transcurre en Welskoye, imaginaria ciudad de un país imaginario. El prólogo en el camarín de un teatro en una pequeña ciudad provinciana de ese mismo país..

## 279

### [356] LAS MUJERES Y YO

Comedieta en un prólogo y dos actos, divididos en cinco cuadros, original de Luis Tejedor.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Manolo Gómez Bur, con admiración y gratitud. ¡Qué Manolo creó!». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo: I: III escenas; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "Buenas tardes, don Rogelio." (Luz)

Exp. "¡Manolo! ¡Manolo!" (Tere)

Primer Acto: Inc.- "Entonces, ¿los señores son... parientes del señor?" (Martín)

Exp.- "¡Así hasta que amanezca!" (Manolo)

Segundo Acto: Inc.- "¿Desea algo el señor?" (Martín)

Exp.- "¡Y nos vamos a querer!... ¡Uf, hasta el techo!" (Manolo).

Estreno: 25-III-60. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Eva: Margot Cottens

Marta: Trini Montero

Dora: Mercedes Muñoz Sampedro

Tina: Lolita Herrera

Tere: Pilar Bardem

Luz: Consuelo Bourio

Manolo: Manuel Gómez Bur

Alvaro: Valeriano de Andrés

Rogelio: Tomás Elizalde

Martín: Emilio Menéndez  
 Ocaña: Justo Sanz  
 El Tipo: Omán de Bengala  
 En Madrid o donde ustedes quieran.  
 Nuestros días..

**280**

**[357] EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA**

Drama en tres jornadas de Tirso de Molina.  
 1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (101 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Contiene introducción a la obra. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 101, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Duque Octavio, por aquí / podrás salir más seguro." (Isabela)

Exp.- "¡Amor, clemencia, que se abraza el alma!" (Tisbea)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué me dices?" (Rey)

Exp.- "Canten que ellos llorarán." (Catalinón)

Tercer Acto: Inc.- "Celos, reloj de cuidados, / que a todos las horas..." (Batricio)

Exp.- "... en San Francisco en Madrid / para memoria más grande." (Rey).

Reparto:

Don Diego Tenorio, viejo  
 Don Juan Tenorio, su hijo  
 Catalinón, lacayo  
 El rey de Nápoles  
 El duque Octavio  
 Don Pedro Tenorio  
 El marqués de la Mota

Don Gonzalo de Ulloa  
 El rey de Castilla  
 Doña Ana de Ulloa  
 Fabio, criado  
 Isabela, duquesa  
 Tisbea, pescadora  
 Belisa, villana  
 Goridon, pescador  
 Gaseno, labrador  
 Batricio, labrador  
 Ripio, criado  
 Aminta, villana.

**281**

**[358] LAS NIÑAS TERRIBLES**

Obra en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: 11 escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Esteban..." (David)

Exp.- "Pues no Veintitrés mil doscientas cincuenta." (David)

Segundo Acto: Inc.- "Hola. ¿Mucho retraso?" (David)

Exp.- "¡Samuel! ¡Samuel!" (Susana).

Estreno: 17-IV-60. Comedia. Madrid. Dirección: Alberto Closas.

Reparto:

Esteban: José Luis L. Vázquez  
 David: Luis Prendes  
 Sara: Luchi Soto  
 Susana: Nuria Torray  
 Noemi: Nélida Romero  
 Raquel: Mari Carmen Gallo  
 Época actual.

**282**

**TODAVÍA NO. Y LA VIDA CONTINUA**

de Sito Alba

1960. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos + Prólogo + Epílogo: I: XIII escenas; II: II cuadros: I: VIII escenas, II: X escenas; III: II cuadros: I: IV escenas, II: III escenas; Epílogo: II escenas

**[359] TODAVÍA NO**

Drama trágico en tres actos.

Prólogo: Inc.- "Son las ocho de la noche" (Narrador)

Exp.- "Mas alcemos el telón y ahora lo verán ustedes." (Narrador)

Primer Acto: Inc.- "Esta que ustedes ven, es una familia judía." (Narrador)

Exp.- "... sólo odiar está permitido." (Raquel)

Segundo Acto: Inc.- "Mientras ustedes fumaban un cigarrillo durante el descanso..." (Narrador)

Exp.- "Pero... ¿ha llegado realmente para alguien?" (Raquel)

Tercer Acto: Inc.- "Nada nuevo he de decirles." (Narrador)

Exp.- "Sí, es la paz." (Abraham)

Epílogo: Inc.- "Ahora estoy más tranquilo." (Herman)

Exp.- "Hoy... ¿Qué será hoy en la eternidad?" (Herman).

Reparto:

Narrador (en persona o registrada su voz)

Abraham

Rebeca

Isaac

Raquel

Daniel

Herman

Sargento

Soldados Alemanes

David

Dos soldados americanos

Sacerdote católico

Oficial americano

Soldados americanos.

**[360] LA VIDA CONTINUA**

Comedia en un acto.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué haces?" (Juanín)

Exp.- "Sí..., es el viento." (Isabel).

Reparto:

La Madre

La Novia (Isabel)

El otro (Jaime)

El Hermano (Juanín)

El Viento.

**283**

**[361] LA BODA DE LA CHICA**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Apriétese fuertemente el tornillo C-16..." (Juan)

Exp.- "¡No tiembles, por Dios... Antonia!" (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¡Madre de mi alma! ¡Qué susto" (Clotilde)

Exp.- "Pero a Juan no hay que hacerle caso." (Antonia).

Estreno: 8-I-60. María Guerrero. Madrid. Dirección: Claudio de la Torre. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Juan: Ángel Picazo



Arturo: Mariano Azaña  
 Joaquín: Pedro Sempson  
 Fernanda: Montserrat Blanch  
 Representante: Pablo Lastra  
 Marisol: Conchita Leza  
 Rosario: Esperanza Grases  
 Lorenzo: Ricardo Garrido  
 Gregorio: Antonio Martínez  
 Chico 1º: Ramón Navarro  
 Chica 1ª: Paula Martel  
 Chico 2º: José Carpena  
 Chica 2ª: Carmen Manso  
 Vicente: Gabriel Llopart  
 Agustín: Tomás Simón  
 Pablo: Luis Roses  
 Chico 3º: Francisco Quesada  
 Chica 3ª: Marta Osorio  
 Antonia: Lina Rosales  
 Felipe: Justo Sanz  
 Clotilde: María Rus  
 Época: actual.

**284**

**[362] LA COQUETA Y DON SIMÓN**

Comedia en dos partes, la segunda dividida en dos cuadros, original de.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene carta-prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas  
 Primer Acto: Inc.- "Cristina... Sirveme el chocolate." (Marquesa)  
 Exp.- "¡Y como parece que él se ha empeñado en serlo también!" (Marquesa)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿No sale la señora a desayunar conmigo?" (Don Simón)  
 Exp.- "... la señora Amarilis se ha dejado besar." (Don Simón).

Estreno: 27-I-60. Goya. Madrid. Dirección y montaje: Guillermo Marín.

**Reparto:**

La Marquesa: María Dolores Pradera  
 Cristina: Mercedes Barranco  
 Don Simón: Guillermo Marín  
 Morfiori: Francisco Ruíz  
 Pico de Cuervo: Alberto Bové  
 Amarilis: Angelines Puchol  
 Belisa: Anita Carvajal  
 Agustina: Nieves López  
 Don Tadeo: José Calvo.

**285**

**[363] LAS MENINAS**

Fantasía velazqueña en dos partes, original de Antonio Buero Vallejo. Premio María Rullan de 1960.

1961. Editorial: Alfíl. (128 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No, no somos pinturas. Escupimos hablamos o callamos según va el viento." (Martín)  
 Exp.- "No. Yo no os puedo dejar. Venid. Dadme la mano." (Velázquez)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿La oyes? Parece un canario en su jaula." (Martín)  
 Exp.- "Pedro... Pedro..." (Velázquez).

Estreno: 9-XII-60- Español. Madrid. Decorados y figurines: Emilio Burgos. Dirección: José Tamayo.

**Reparto:**

Martín: José Bruguera  
 Pedro Briones: José Sepúlveda  
 Un Dominicó: Avelino Cánovas  
 Doña María Agustina Sarmiento: Mari Carmen Andrés  
 Doña Isabel de Velasco: Asunción Pascual

Doña Marcela de Ulloa: María Rus  
Don Diego Ruiz de Azcona: Manuel Ceinos  
Un Guardia borgoñón: Rafael Guerrero  
Juana Pacheco: Luisa Sala  
Juan Bautista del Mazo: Carlos Balles-  
teros  
Juan de Pareja: Anastasio Alemán  
Diego Velázquez: Carlos Lemos  
La Infanta María Teresa: Victoria Rodrí-  
guez  
José Nieto Velázquez: Fernando Guillén  
Angelo Nardi: Manuel Arbó  
El Marqués: Gabriel Llopart  
Nicolasillo Pertusato: Luis Rico Sáez  
Mari Bárbola: Lina de Hebia  
El Rey Felipe IV: Javier Loyola  
Un Ujier: José Guijarro  
Un Alcalde de Corte: Francisco Carrasco  
Alguacil primero: Simón Cabido  
Alguacil segundo: José Luis San Juan  
La Infanta Margarita: Pepita Amaya  
En Madrid, durante el otoño de 1656.

## 286

### [364] MUERTE EN EL BARRIO

Drama en un prólogo, cinco cuadros y un epílogo, original de Alfonso Sastre.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cinco cuadros + Prólogo + Epílogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Cerveza." (Comisario)  
Exp.- "... cuando el calor era más fuerte y casi ni se podía respirar..." (Pedro)  
Primer Cuadro: Inc.- "Hola, Arturo. Perdóname si te he hecho esperar." (Paco)  
Exp.- "Bueno." (Paco)  
Segundo Cuadro: Inc.- "¿Qué tal está?" (Tobías)

Exp.- "¡Perdóname, Juana! ¡Perdóname!" (Arturo)  
Tercer Cuadro: Inc.- "Le voy a hacer un poco de daño." (Genoveva)  
Exp.- "¡Con lo estupenda que es la novela! ¡Maldita sea! ¡Hala, vamos!" (Sra. Sofía)  
Cuarto Cuadro: Inc.- "Pase." (Genoveva)  
Exp.- "Te quiero." (Genoveva)  
Quinto Cuadro: Inc.- "Pedro." (Estudiante 1º)  
Exp.- "Hemos sido todos... Pedro, ¿quiere llamar a la Policía?" (Pablo)  
Epílogo: Inc.- "Lo ha contado muy bien. Le felicito." (Comisario)  
Exp.- "Se respira..." (Pedro).

### Reparto:

Pedro, el dueño del «Bar Moderno»  
El Comisario de Policía  
Arturo, el padre del niño  
Paco, un vendedor de periódicos  
Juanito, un barrendero  
Tobás, el padre de Juana  
María, la madre de Juana  
Juana, la madre del niño  
Genoveva, una enfermera  
Señora Sofía, una vecina  
Luis, un enfermo  
Estudiante 1º  
Estudiante 2º  
Estudiante 3º  
Pablo, otro estudiante  
Ramón, un vecino  
Un hombre con una guitarra  
El doctor Sanjo.

## 287

### [365] LA VIUDITA NAVIERA

Farsa gaditana con comentarios chirigoteros, en dos partes, divididas en ocho cuadros, original de José María Pemán. Comentarios musicales del Maestro Montorio.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: I: III escenas + entre-cuadro; II: V escenas

Prólogo: Inc.- "Somos los chismosos que saben más chismes / en esta ciudad." (Chirigota)

Exp.- "A ver ¿cómo era?, ¿cómo era?" (Pepito)

Primer Acto: Inc.- "La viudita tenía enfundada la pena" (Chirigota)

Exp.- "Zumba la rumba, zumba el tambó / Zumba mabomba, malbumba tumbó" (Chirigota)

Segundo Acto: Inc.- "Dicen que serían las tres de la madrugada..." (Fidelidad)

Exp.- "¡Que Cádiz no es tierra de luto / que es tierra de gracia y de sol!" (Chirigota).

Estreno: 30-IX-60. Reina Victoria. Madrid. Decorados: Santiago Ontañón. Dirección: Juan Carlos Thorry.

Reparto:

Antoñito, el de los Desavíos: Carlos Ruíz  
Doña Fidelidad: Amelia de la Torre  
Candelaria: Analía Gadé  
Don Santiago Filgueira: Julio Sanjuan  
Pepe Solfa: Manuel Codeso  
Criada: Encarnación Indiano  
Don Tomás Igartúa: Juan Carlos Thorry  
Niña García: Maruja Tamayo  
Un Guardia: Guillermo Amengual  
Don Hermenegildo: Manuel Carreras  
Enfermera: Margarita Muñiz  
El Alcalde: Antonio Martínez  
Obdulia: Conchita Sarabia  
Murguistas, máscaras, gente de Cádiz y gente de La Habana. La Murga Gaditana:  
Paco Alba y su conjunto  
En Cádiz y en La Habana, en 189....

## 288

### [366] TENGO UN MILLÓN

Comedia en dos actos, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "El otro se llamaba Jerónimo..." (Purita)

Exp.- "Si a ustedes les parece podíamos echar una partidita..." (El desconocido)

Segundo Acto: Inc.- "¡Mateo! El muerto no estaba muerto..." (Patricia)

Exp.- "¡Quiéreme! ¡Quiéreme! ¡Quiéreme!" (Mateo).

Estreno: 10-II-60. Lara. Madrid. Decorado: Redondela. Dirección: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Patricia: María Asquerino  
Juanita: María Mahor  
Carolina: Pilar Sala  
Purita: Gracia Morales  
Marita: Amparo Baró  
Una señora: Magda Roger  
Mateo: Adolfo marsillach  
El Jefe: Antonio Queipo  
El Pituso: Carlos Larrañaga  
Roberto: Agustín González.

## 289

### [367] DON ARMANDO GRESCA

Farsa cómica en tres actos, original de Adrián Ortega.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (63 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Así no está bien. No sirve." (Fotógrafo)

Exp.- "¡Arrea!" (Armando)

Segundo Acto: Inc.- "Pasen ustedes aquí..." (Aurora)

Exp.- "¡Ni yo tampoco! ¿Qué te has creído?" (Paloma)

Tercer Acto: Inc.- "¿Quién era, Matilde?" (Paloma)

Exp.- "No sé por qué, pero hoy te quiero..., ¡te quiero! ¡Ja, ja, ja!" (Paloma).

Estreno: 19-I-51. Comedia. Madrid.

Reparto:

Paloma: Rafaela Rodríguez

Matilde: Aurora Alfayate

Aurora: Conchita Cortijo

Armando: José Alfayate

Don Menelaño: Francisco Arias

Ricardo: Gregorio Escolar

Mayayo: Antonio Soto

Ubaldo: José Montijano

Fotógrafo: Ricardo Alonso

La acción en Madrid. Época actual.

## 290

### RECETA PARA UN CRIMEN Y PREGUNTAN POR JULIO CÉSAR

dos obras originales de Alfonso Paso

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (176 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica al texto «Preguntan por Julio César». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

[368] RECETA PARA UN CRIMEN

Obra en dos actos.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Eh, Lorenzo! Tírame un cigarro." (Carlos)

Exp.- "Os lo he puesto muy facilito." (Carlos)

Segundo Acto: Inc.- "Ha pasado el tiempo. Recojo los ejercicios." (Carlos)

Exp.- "... sólo que dándole la vuelta, hombre, dándole la vuelta." (Emilio).

Estreno: 26-X-59. Reina Victoria. Madrid. Dirección: Fernando Granada. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Lorenzo: Juan Palenzuela

Carlos: Fernando Granada

Emilio: Manolo Gómez Bur

Adriana: Rosa María Vega

Laura: Pastora Peña

Juan: N.N.

Doctor: Antón: José Codóñez

Arturo: Francisco de la Riva

Daniel: Jaime Redondo

Muñoz: Víctor M. Meras

Camarera: Mara Goyanes

Época actual. Un verano. Acción: en el

Parador de Romareda, un palacio del

XV, en el alto Jaén, modernizado

[369] PREGUNTAN POR JULIO CÉSAR

Obra en un prólogo y dos actos.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Buenas noches, señores." (Un hombre)

Exp.- "... preguntan por Julio César" (Un hombre)

Primer Acto: Inc.- "¡Abre! ¡Abre, Cleopatra!" (Blinis)

Exp.- "¡Gano yo, Cleopatra, gano yo!" (César)

Segundo Acto: Inc.- "¡Adorada! ¡Adorada! (Marco)

Exp.- "... ¡Te aborrezco! ¡Te aborrezco!" (Cleopatra).

Estreno: 16-II-60. Goya. Madrid\*.

Reparto:

Cleopatra: M<sup>a</sup> Dolores Pradera  
 Cribila: Mercedes Barranco  
 César: Guillermo Marín  
 Marco Antonio: Leo Archonz  
 Blinis: Francisco Ruiz  
 Formión: José Calvo  
 Ivonhep: Alberto Bové  
 Anaberbes: Manuel Gallardo  
 Rufo: Manuel Tejada de Luna  
 El espía: N.N.  
 Un hombre: Guillermo Marín  
 Época: año 50 antes de J.C. Acción: en el Palacio de Cleopatra Ptolomeo, en Alejandría.

\*No se cita el estreno en la publicación.

**291**

**[370] NACIDA AYER**

Comedia en tres actos de Garson Kanin, adaptada a la escena española por José Gordón.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene prólogo del director. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Elena." (Pablo)  
 Exp.- "Buenas noches." (Billie)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Qué tal Eduardo?" (Pablo)  
 Exp.- "¡Morirte!" (Brock)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Qué hora es?" (Brock)  
 Exp.- "Tu... Como tú... como yo..." (Deveri).

Estreno: 2-IX-60. Recoletos. Madrid. Dirección: José Gordón Paso. Decorado: Jesús Campos.

Reparto:

Doncella: Elisa Villalba  
 Pablo Warrell: Enrique Closas  
 Eduardo Brock: Alfredo Landa  
 Billie Dawn: Hebe Donay  
 Enrique Brock: Carlos Mendy  
 Director del Hotel: Ramón Achúcarro  
 Deveri: Alberto Bové  
 Peluquero: Enrique Garrido  
 Manicura: Pilar Sirvent  
 Limpiabotas: Mario Nieto  
 Senador: Antonio Braña  
 Señora del Senador: M<sup>a</sup> Teresa Muñoz.

**292**

**[371] MONTE PERDIDO**

(Premio Ciudad de Barcelona). Comedia trágica en tres actos, original de Eduardo M. del Portillo.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene dedicatoria: «A Montserrat Blanch, protagonista excepcional de esta obra. Con la gratitud de El autor». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¡Ya veo el palacio!" (Lázaro)  
 Exp.- "Cuidado con los resbalones... señor seminarista." (Martín)  
 Primer Acto: Inc.- "Magdalena... Esperanza... ¡Magdalena!" (Cesárea)  
 Exp.- "Allí tienes lo que te he dicho." (Cesárea)  
 Segundo Acto: Inc.- "Quiero que te hagas cargo de los asuntos de nuestros colonos y renteros." (Cesárea)  
 Exp.- "Es curioso... No deja de ser curioso..." (Cesárea)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Terminó la visita?" (Lázaro)

Exp.- "¡Por mi culpa, por mi culpa, por mi grandísima culpa!" (Cesárea).

Estreno: 18-XI-56. Lope de Vega. Sevilla.

Reparto:

Cesárea: Montserrat Blanch  
Esperanza: Julia Tejera  
Magdalena: María Álvarez  
Cristeta: Mercedes Otero  
Miguel: José Sancho Sterling  
Martín: Francisco Ruiz  
Lázaro: Fernando Navarro  
Lorenzo: Francisco Rios  
La acción en un lugar imaginario del norte de España a principios del siglo XX.

## 293

### [372] CARTAS CREDENCIALES

Comedia en dos partes, divididas en seis cuadros, con un solo intermedio; en prosa, original de Joaquín Calvo Sotelo.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Vendet fujen poó felgilda..." (Patricio)  
Exp.- "... Venga, cartas, cartas..." (Patricio)  
Segundo Acto: Inc.- "Hola, Ángel." (Mercedes)  
Exp.- "No sabes el optimismo que me da oírte." (Patricio).

Estreno: 5-II-60. Comedia. Madrid. Compañía de Comedias de Alberto Closas.

Reparto:

Mercedes Martínez Rey de Arnaiz: Susana Campos  
Coralito Yorisbergenek: Teresa del Río  
Lolita Madrid: Maruja Recio  
Patricio Arnaiz: Alberto Closas

Óscar Madroño: Manuel Collado  
Ángel Rodríguez: José L. López Vázquez  
Rómulo Benítez: Manuel Andrés  
José: Rafael Gil Marcos  
Fabián Mendy: Manuel Arbo  
Navarres: José Pernas  
Sabater: Manuel Domínguez Luna  
Tomás: Saúl Benítez.

## 294

### [373] CUATRO Y ERNESTO

Melodrama satírico en dos actos, original de Alfonso Paso.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No. No era el padre." (Ernesto)  
Exp.- "¡Mi vida!" (Carlos)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Carlos... por favor!..." (Patricia)  
Exp.- "Y yo... a seguir haciéndome el tonto, como de costumbre." (Ernesto).

Estreno: 28-IX-60. Alcázar. Madrid. Dirección de escena: Cayetano Luca de Tena. Decorado: Santiago Ontañón.

Reparto:

Ernesto: José María Mompín  
Arturo Sutton: Manuel Gallardo  
Patricia Sutton: Mari Carmen Lozano  
Bigane: Diana Maggi  
Carlos Ardale: Ismael Merlo

Época: Actual. Una noche de primavera. Acción: En el salón del hotelito, propiedad de Arturo Sutton, situado en las afueras de Buslow Hill, una pequeña ciudad norteamericana a 42 kms. del Canadá y al borde del lago Tubiki, tributario del Superior.

**295**

**[374] EL CABALLERO OLMEDO**

Tragicomedia en tres actos, original de Frey Lope Félix de Vega Carpio.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (102 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Contiene introducción a la obra. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 102, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: XVII escenas; II: XIV escenas; III: XXV escenas

Primer Acto: Inc.- "Amor, no te llame amor..." (Don Alonso)

Exp.- "... la gala de Medina, / la flor de Olmedo." (Fabia)

Segundo Acto: Inc.- "Tengo el morir por mejor..." (Don Alonso)

Exp.- "... hincar de rodillas toros / delante de sus ventanas." (Tello)

Tercer Acto: Inc.- "Poca dicha." (Don Rodrigo)

Exp.- "... fin de la trágica historia / de El Caballero de Olmedo." (Rey).

**Reparto:**

Don Alonso  
 Don Rodrigo  
 Don Fernando  
 Don Pedro  
 El Rey Don Juan II  
 El Condestable  
 Doña Inés  
 Doña Leonor  
 Ana  
 Fabia  
 Tello  
 Mendo  
 Un Labrador

Una Sombra

Criados acompañamiento, gente  
 La acción pasa en Medina del Campo, en Olmedo y en un cambio.

**296**

**[375] EL ÁGUILA Y EL GORRIÓN**

Comedia en tres actos, original de Augusto Haupold Gay.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene dedicatoria del autor: «A mis padres: Por la vida material que les debo y, aún más, por esta vida espiritual que supieron inculcarme con su ejemplo diario de unidad, de fe y de amor.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 84, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Doña Concha... Doña Concha..." (Elena)

Exp.- "...Bendito seas...¡¡Bendito seas!!" (Elena)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y el niño, cómo est?" (Concha)

Exp.- "¡Por tu triunfo, Manuel Antonio!" (Elena)

Tercer Acto: Inc.- "¿Como estate el piccolino?" (Giácome)

Exp.- "...Siquiera por lo mucho que me has hecho esperar... esta noche." (Elena).

Estreno: 28-V-61. Cámara Góngora. Madrid.

**Reparto:**

Elena María: Julia María Butrón  
 Manuel Antonio: José Ruiz  
 Raúl: Ramón Murillo  
 Celia: Carmen Hernández  
 Giácome: Francisco Oliveros  
 Rosa: Pilar del Castillo  
 Doña Concha: Pilar Coloma

Don Vicente: Antonio del Amo  
Carlos Reinos: Claudio Rodríguez  
La acción en Madrid. Época actual.

## 297

### [376] ¿DÓNDE VAS TRISTE DE TÍ?

Comedia hi[s]tórica en dos partes, divididas en varios cuadros, original de Juan Ignacio Luca de Tena.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A la gloriosa memoria de S.M. el Rey Don Alfonso XIII. El Autor». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: VII escenas; II: IX escenas

Primer Acto: Inc.- "Su Majestad la Reina." (Mayordomo)  
Exp.- "Mala suerte, señor." (Sagasta)  
Segundo Acto: Inc.- "Buenos días." (María Cristina)  
Exp.- "¡Viva Alfonso XIII" (María Cristina).

Estreno: 26-IX-59. Goya. Madrid. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Alfonso XII, Rey de España: José María Rodero  
Alcañices: Luis S. Torrecilla  
Isabel II, Reina Madre: Amparo Martí  
Un Mayordomo: Carlos Pontes  
Don Antonio Cánovas del Castillo: Francisco Pierrá  
María Cristina de Austria: Carmen Bernandos  
Archiduquesa Isabel: Ana María Custodio  
Mayordomo de Arcachón: Carmelo Valverde  
La Infanta Isabel: nati Martelo  
Infanta Luisa Fernanda, Duquesa de Montpensier: Nora Samsó

Dama 1ª: Manolita Navarro  
El Marqués de Valmar: Juan de Haro  
Dama 2ª: Isabel Ortega  
Duque de Montpensier: L. Guerrero  
El Príncipe de Gales: Alfonso González  
Otro Príncipe extranjero: Vicente Ortiz  
El Coronel Angosto: Manuel San Román  
Señora 1ª: Elena Cózar  
Señora 2ª: Rosario Molina  
General Serrano, Duque de la Torre: Fernando Sala  
General Novaliches: Angel Calero  
Don Práxedes Mateo Sagasta: Ricardo Canales  
Una mujer: Julia Ilorente  
Un hombre: Marcial Gómez  
El Doctor Olaya: Luis Guerrero  
Un taquillero: A. Cerro  
Secretario de Cánovas: Gregorio Blanco  
El doctor Camisón, Médico de Palacio: Agustín Povedano  
Un médico de Aranjuez: José Luis Bueno  
El Alcalde de Aranjuez: V. Tornos  
Enfermo 1º: José Martí  
Enfermo 2º: Antonio Cerro  
Enfermo 3º: Luis Sola  
Don José Zorrilla:  
El Cardenal Primado: José María Orus  
Ceferino, Ayuda de Cámara del rey: Luis Sola  
Marqués de Valdeiglesias: M. Domínguez Luna  
El Conde de Cheste: C. Ponte  
Un sacerdote: Fernando Sala  
Damas y caballeros de la Corte  
Hombres y mujeres del pueblo  
La acción comienza el 1º de julio de 1879 y termina el 25 de noviembre de 1885..

## 298

### [377] NUESTROS QUERIDOS RETOÑOS

Comedia en tres actos original de Nicolas Manzari. Versión castellana de Vicente Bart.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.



En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bueno; basta ya." (Matilde)

Exp.- "¡Matilde, luz de mi vida!..." (Marcos)

Segundo Acto: Inc.- "Bueno, ¿quieres contestar?" (Matilde)

Exp.- "Sí Marcos... ¡Vuelven! ¡Lo ha dicho Lello!" (Matilde)

Tercer Acto: Inc.- "Señora... Señora, el café..." (Julieta)

Exp.- "Pobrecillos... ¡Qué tímidos son!" (Rirí).

Estreno: 13-XI-57. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano. Decorados: Redondela.

Reparto:

Matilde: Isabel Garcés

Julieta: Aurora Alfayate

Rirí (Hijo de Matilde): Ángel de la Fuente

Gracita (Hija de Marcos): Julia G. Caba

Marcos: Rafael Navarro

El Presidente del Tribunal de Menores: Antonio Armet

La acción en una gran ciudad italiana, de nueve de la mañana a doce de la noche del mismo día.

**299**

**[378] PASO A NIVEL**

Comedia en un prólogo y dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Jaime de Armiñán.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En contraportada se incluye nota biográfica y caricatura del autor, en la página 2 se in-

cluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene auto-crítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo: I: II escenas; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "Apaga la radio, Hugo." (Víctor)

Exp.- "Adiós." (Mónica)

Primer Acto: Inc.- "¿Dónde habré puesto yo la bandera roja?" (Victoria)

Exp.- "¡Te la has encontrado en el campo! ¿Verdad?" (Víctor)

Segundo Acto: Inc.- "Sí Alejo dice que se ha encontrado la pistola..." (Victoria)

Exp.- "...te ha tapado la boca, hermano Blas." (Victoria).

Estreno: 19-II-60. Reina Victoria. Madrid. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Víctor, alias El Rafles: José Bodalo

Hugo, alias El Sepúlveda: Antonio Puga

Alejo, alias El Satanás: Venancio Muro

Mónica, alias La Charlot: Pilar Muñoz

Victoria: Tina Gascó

Blas: Joaquín Roa

Cabo Tapia: Carlos García.

**300**

**NÚMERO HOMENAJE A JACINTO BENAVENTE**

La noche del sábado; Señora Ama; La malquerida

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (257 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 30 pesetas.

Contiene prólogo del editor, cinco artículos sobre Benavente de José María Pemán, Alfredo Marqueríe, Antonio Buero Vallejo, Luis Escobar y Emilio Gascó Contell respectivamente y relación de estrenos de Benavente. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 257, con información

de los últimos números publicados en la colección.

**[379] LA NOCHE DEL SÁBADO**

Novela escénica en cinco cuadros.

Cinco actos + Prólogo : I: VI escenas; II: II escenas; III: V escenas; IV: IX escenas; V: X escenas

Prólogo: Inc.- "La noche del sábado." (El lector)

Exp.- "per me si va trà la prdutta gente." (El lector)

Primer Acto: Inc.- "¿Noticias de Suavia?"

Exp.- "... como el suyo... ¡Vida, alegría, juventud!" (Imperia)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y esto? ¿Qué os parece esto?" (Jacob)

Exp.- "Es la noche del sábado." (Imperia)

Tercer Acto: Inc.- "Aquí ese dinero." (Marinero 2º)

Exp.- "Sí. ¡Muerto, muerto! ¡Qué horrible!..."

Cuarto Acto: Inc.- "Para mí está siempre, os lo aseguro" (Rinaldi)

Exp.- "¡Salva a mi hija Leonardo; salva a mi hija!" (Imperia)

Quinto Acto: Inc.- "No se trabaja más por hoy, Donina." (Leonardo)

Exp.- "Es el beso del alma que me diste, ¡grande como tu idea!" (Imperia).

Estreno: 17-III-03. Español. Madrid.

Reparto:

El Lector

Imperio

Princesa Etelvina

Condesa Rinaldi

Lady Seymour

Edith

Donina

Jenny

Lelia

Zaida

Maestá

Esther

Julieta

Rosina

Pepita

Celeste

Teresina

Nelly

Fanny

Marcela

Leonardo

Príncipe Miguel Alejandro

Príncipe Florencio

Lord Seymour

Duque de Suavia

Harry Lucenti

El Signore

Monsieur Jacob

Nunú

Tommy

Tabaco

Rujú-Sahib

Gaetano

Cecco

Pietro

Comisario

Jenaro

Marinero 1º

Idem. 2º

Idem. 3º

Idem. 4º

Mozo 1º

Idem. 2º

Cornac

Damas, Caballeros, Artistas de circo, Marineros, Tziganes, Criados, Policías, etc.

La acción, en una estación de invierno entre Italia y Francia.

**[380] SEÑORA AMA**

Comedia en tres actos.

Tres actos: I: XI escenas; II: X escenas; III: XII escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Gubesinda! ¡Gubesinda!" (Pola)

Exp.- "¡Anda, anda! ¡Así está él de ufano!..." (Gubesinda)

Segundo Acto: Inc.- "Entre usted por aquí, que hay un buen brasero." (Gubesinda)

Exp.- "¡Mira lo que hago!..." (Dominica)

Tercer Acto: Inc.- "¡Raimunda!" (Juliana)

Exp.- "¿Qué tie que hacer Dios más que perdonarte?..." (Dominica).

Estreno: 22-II-08. Princesa. Madrid.

Reparto:

Dominica  
 María Juana  
 Gubesinda  
 Doña Rosa  
 La Dacia  
 Doña Julita  
 La Pola  
 La Jorja  
 Feliciano  
 José  
 Tío Aniceto  
 Tío Beba  
 Pilaro  
 Francisco  
 Mozos y Chicos  
 La acción en un pueblo de Castilla La Nueva.

**[381]** LA MALQUERIDA

Drama en tres actos.

Tres actos: I: II escenas; II: VI escenas; III: XI escenas

Primer Acto: Inc.- "Vaya, queden ustedes con Dios;" (Gaspara)  
 Exp.- "¡Esa madre, esa madre!" (Raimunda)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿No está a tu gusto?" (Raimunda)  
 Exp.- "¡Y pa partirte el corazón si quisieras llegarte a ella!" (Raimunda)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Raimunda!" (Juliana)  
 Exp.- "¡Bendita esta sangre que salva, como la sangre de Nuestro Señor!" (Raimunda).

Estreno: 12-XII-13. Princesa. Madrid.

Reparto:

La Raimunda  
 La Acacia  
 La Juliana  
 Doña Isabel  
 Milagros

La Fidela  
 La Engracia  
 La Bernabea  
 La Gaspara  
 Esteban  
 Norberto  
 Faustino  
 El Tío Eusebio  
 Bernabé  
 El Rubio  
 Mujeres, Mozas y Mozos  
 En un pueblo de Castilla.

### 301

**[382]** USTED PUEDE SER UN ASESINO

Obra en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Sí! En seguida bajan." (Simón)  
 Exp.- "¡Avísame cuando nos hayan condenado a muerte!" (Enrique)  
 Segundo Acto: Inc.- "Enrique." (Simón)  
 Exp.- "Ni uno, mi vida." (Simón).

Estreno: 27-V-58. Comedia. Madrid.

Reparto:

Simón Aldebert: Ismael Merlo  
 Henri Louette: Ricardo Alpuente  
 Margarita: Diana Maggi  
 Brigitte: Carmen Merlo  
 Noemí: Encarnita Paso  
 Dupont: Eduardo Martínez  
 Julio: José Canalejas  
 Inspector Cerveille: José García Noval

André: Antonio Burgos  
Acción: En casa de Simón Aldebert, situada en una importante capital francesa, cercana a un centro de veraneo.  
Época: Actual. Un verano.

### 302

#### [383] HAY QUE SER FELIZ

Farsa en dos actos, divididos el primero en dos cuadros y el segundo en tres, original de Victor Sylvaïne, en versión de Luis de Baeza.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Oiga...! ¿Hotel Savoy?" (Linda)

Exp.- "¡Ya no tengo familia! ¡Estoy solo! ¡solo!" (John)

Segundo Acto: Inc.- "Haz lo que quieras." (John)

Exp.- "¡Aquí estamos! ¡Ata boy!" (Vaquero).

Estreno: 22-I-60. Cómico. Madrid.

Reparto:

Linda  
Kati  
Patricia  
Estela  
John Bentley  
Bobi Denver  
Herman Schneider  
Frank Kent  
Peter Pember  
Perla.

### 303

#### [384] LA TROMPETA Y LOS NIÑOS

(Premio de Teatro Ciudad de Barcelona 1959). Comedia en dos partes de Juan-German Schroeder.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (66 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 10 pesetas.

Contiene nota del autor sobre el texto y dos fotografías del espectáculo. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 66, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Entra y acuéstate." (Carlota)

Exp.- "... Buenos días, tía Dulce." (Chico)

Segundo Acto: Inc.- "¿Has visto mi gorra de gala?" (Jefe)

Exp.- "Me gustaría verla por los aires, como tú andabas.." (Margot).

Estreno: 13-IV-61. Museo de Arte Contemporáneo del F.A.D. (Cúpula del Coliseum). Barcelona. Escuela de Arte Dramático Adrià Gual.

Reparto:

Chico: Manuel Domínguez  
Tía Carlota: Natalia Solernou  
Tía Dulce: Nuria Meliá  
El Sacristán: José María Segarra  
El Mozo: José María Segarra  
La Sonámbula: Carmen Fortuny  
Ana: Carmen Fortuny  
El Coco: Claudio García  
El Presidente del Casino: Claudio García  
El Rey de espadas: Jaime Borrás  
El Jefe de estación: Jaime Borrás  
La Ecuỳère: Celeste Fox  
El Limpiachimeneas: Manuel Núñez  
El Carbonero: Manuel Núñez  
Margot: María Tubau  
François, prestidigitador: Roden.

### 304

#### [385] EL GLORIOSO SOLTERO

Comedia en cuatro cuadros, divididos en dos partes y un epílogo, separados por un

solo intermedio, en prosa, original de Joaquín Calvo Sotelo.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Emilio!" (Adrián)  
Exp.- "... y no haríais mala pareja." (Roberto)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Le pasa algo, jefe?" (Epifanio)  
Exp.- "Yo sigo soltero hasta nueva orden." (Adrián)  
Epílogo: Inc.- "El señor tardará ya muy poco." (Emilio)  
Exp.- "Adrián, Adrián. ¿Qué te pasa?" (Pura).

Estreno: 21-X-60. Lara. Madrid.

Reparto:

Adrián: Andrés Mejuto  
Emilio: Mariano Azaña  
Epifanio: José Luis Pellicena  
María Ignacia: María del Carmen  
Saenz de la Maza  
Roberto: Francisco Pierrá  
Nany: Margarita O'Wisiedo  
Núñez José Luis Heredia  
Pura: Ana María Mendez.

### 305

#### [386] EL HOMBRE DE MUNDO

Comedia en cuatro actos, en verso, original de Ventura de la Vega. Refundición de Claudio de la Torre.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (110 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 110, con información de la colección y boletín de suscripción.

Cuatro actos: I: VIII escenas; II: XI escenas; III: XV escenas; IV: XIX escenas

Primer Acto: Inc.- "¡No, por Dios!" (Emilia)

Exp.- "...¿está escrito / que ninguno ha de escapar?" (Don Luis)

Segundo Acto: Inc.- "Conque todos están fuera?" (Don Juan)

Exp.- "Alla voy." (Emilia)

Tercer Acto: Inc.- "¿Y cuándo le va a traer?" (Emilia)

Exp.- "(¡La sortija!)" (Don Luis)

Cuarto Acto: Inc.- "Mi hermana ha salido a misa..." (Emilia)

Exp.- "... que no basta pensar mal / para ser "hombre de mundo" (Clara).

Estreno: 30-XI-55. María Guerrero. Madrid. Decorado: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Clara: Elvira Noriega  
Emilia: Luisa Sala  
Benita: Pepita C. Velázquez  
Don Luis: Ángel Picazo  
Don Juan: Pastor Serrador  
Antoñito: Guillermo Hidalgo  
Ramón: Rafael Samaniego  
La acción en Madrid, en 1845.

### 306

#### [387] EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

Comedia en cuatro actos, original de Anton Chejov. Versión española de Manuel Benítez Sánchez-Cortés y Manuel María Sassot.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 84, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Parece que ha llegado el tren." (Lopakin)

Exp.- "¡Por fin has vuelto!" (Trofimov)

Segundo Acto: Inc.- "Ya ni siquiera sé los años que tengo." (Carlota)

Exp.- "¡Ania! ¡Ania...!" (Varia)

Tercer Acto: Inc.- "¡Buf!... Estoy congestionado..." (Pitschik)

Exp.- "¡Ven, mamá, por Dios! ¡Ven conmigo!" (Ania)

Cuarto Acto: Inc.- "Son los criados y los campesinos que han venido para despedirse..." (Yascha)

Exp.- "¡Ay, Firz, ya no sirves para... para nada...!" (Firz).

Estreno 28-X-60. María Guerrero. Madrid\*. Dirección José Luis Alonso. Escenografía y vestuario Víctor María Cortezo.

Reparto:

Lopakin, el nuevo rico  
Dunia, la criada  
Yepikodov, el amigo fiel  
Liuba Raniewsky  
Varia y Ania, sus hijas  
Leónidas, su hermano  
Carlota, la señora de compañía  
Pitschik, un pobre diablo  
Yascha, el criado  
Firz, el viejo ayuda de cámara  
Trofimov, el intelectual joven  
Un transeúnte  
El Jefe de Estación  
El Jefe de Correos  
Criados e invitados

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 307

### [388] AURELIA Y SUS HOMBRES

Obra en un prólogo y dos actos, original de Alfonso Paso.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En contraportada se incluye nota biográfica y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "La cosa empezó en la iglesia de Santa Bárbara." (Daniel)

Exp.- "Lo juro... bien... lo juro por Aurelia." (Daniel)

Primer Acto: Inc.- "No. Sí... sí... sí..." (Catalina)

Exp.- "Te adoro... Claro que te adoro." (Aurelia)

Segundo Acto: Inc.- "El champán" (Catalina)

Exp.- "¡Aurelia... loca... loca mía!" (Daniel).

Estreno: 4-II-61. Lara. Madrid. Escenógrafo: Redondela. Dirección: Ángel F. Montesinos.

Reparto:

Daniel: Ángel Picazo  
Catalina: Gracita Morales  
Aurélia: José Luis Heredia  
Julio: Mari Carrillo  
Angel: Amparo Martí  
Enrique: Francisco Pierrá  
Carlos: Mariano Azaña  
Época: actual. Acción: en casa de Daniel Hernán.

**308**

**[389] LA MADRIGUERA**

Comedia en tres actos, original de Ricardo Rodríguez Buded.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto Inc.- "¿Qué quieres? ¿Qué quieres?"

Exp.- "¡Majadero! ¡Qué eres un majadero!" (Petra)

Segundo Acto Inc.- "Chris, queridito mío..." (Clementina)

Exp.- "¡Chris, amor mío...!" (Clementina)

Tercer Acto: Inc.- "En la merienda, muy comedida, ¿eh?" (Margarita)

Exp.- "Verán ustedes como toquen un bolero..." (Alejo).

Estreno: 5-XII-60. María Guerrero. Madrid. Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Dirección: Modesto Higuera. Decorado: Víctor María Cortezo, realizado por José Redondela.

Reparto:

Petra: Charo Soriano  
 Sabino: Pedro del Río  
 Doña Teresa: María Álvarez  
 Margarita: Margarita Calahorra  
 Agustín: Anastasio Campoy  
 Doña Rosa: Isabel Ortega  
 Sagrario: María Massip  
 Ramón: José María Escuer  
 Nati: Josefina Jartín  
 Julio: Rafael Sepúlveda  
 María Luz: Pilar Arenas  
 Francisco: Agustín González  
 Clementina: Lola Gálvez  
 Doña Soledad: Montserrat Blanch  
 Carmina: Lola Cardona  
 Alejo: Federico Martí  
 Época actual.

**309**

**[390] CUANDO TÚ ME NECESITES**

Comedia en dos actos, original de Alfonso Paso.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección, en contraportada se incluye nota biográfica y caricatura del autor. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Ahora salen." (Encarna)

Exp.- "¡Qué magnífico es vivir! ¡Qué magnífico!" (Antonia)

Segundo Acto: Inc.- "¡Nicolás! ¡Otilia! Acercáos." (Antonia)

Exp.- "¡Juan! ¡Juan!" (Mercedes).

Estreno: 13-IV-61. Lara. Madrid. Dirección de escena: Ángel F. Montesinos. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Encarna: Carla Martín  
 Sor Marcela: Amparo Martí  
 Nicolás: Francisco Pierrá  
 Otilia: Amalia Rodríguez  
 Juan: Angel Picazo  
 Mercedes: Luchy Soto  
 Luisa: Carmen Sainz de la Maza  
 Angel: Gregorio Alonso  
 Amalia: Margarita García Ortega  
 Gabriel: Luis Sola  
 Antonia: Lola Membrives  
 Ramón: José Luis Heredia  
 Acción: en Madrid. En una casa enclavada en el viejo barrio de los Austrias, y en salón noble de la casa. Un 8 de diciembre de nuestros tiempos.

**310**

**[391] EL ANZUELO DE FENISA**

Comedia dividida en dos partes, original de Frey Lope Félix de Vega Carpio, refundida por Juan German Schroeder.

1961. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (104 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Contiene introducción a la obra. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Mira, no me des motivo / de decírtelo a mandobles." (Rossana)

Exp.- "... sirva de gato a un avariento viejo!" (Tristán)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ay, Dinarda, malo vengo!" (Bernardo)

Exp.- "... nos salva un pez, aunque viejo, / enriquecido en las Indias..." (Fenisa).

Estreno: 3-III-61. María Guerrero. Madrid. Dirección: José L. Alonso.

Reperto:

Rossana (1): M<sup>a</sup> Luisa Hermosa  
Pañola (1): Pepita C. Velázquez  
Angelo (1): José M<sup>a</sup> Cuadrado  
Camilo: Miguel Ángel  
Albano: Andrés Magdaleno  
Fenisa: Carmen Bernardos  
Celia: María Luisa Ponte  
Lucindo: José M<sup>a</sup> Seoane  
Tristán: Antonio Ferrandis  
Dinarda: Lola Cardona  
Bernardo: José M<sup>a</sup> Prada  
Fabio: José Vivó  
Criado 1<sup>o</sup> (2): Alberto Alonso  
Criado 2<sup>o</sup> (2): Manuel Andrés  
Osorio: Joaquín Molina  
Orozco: Manuel Tejada  
D. Félix: Manuel Andrés

La acción en Palermo (Sicilia)

(1) Añadidos, pueden suprimirse  
(2) No hablan.

**311**

**[392] LA EMBUSTERA**

Comedia en tres actos original de Diego Fabri. Versión castellana de Diego Hurtado.

1961. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (82 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Quién anda ahí?" (Isabel)

Exp.- "Me parece que oigo una música." (Adriano)

Segundo Acto: Inc.- "Uno, dos, tres, cuatro." (Adriano)

Exp.- "Lo que es de mí no se ríe nadie. Nadie." (Jenaro)

Tercer Acto: Inc.- "Diga." (Jenaro)

Exp.- "Y si yo me divierto así, ¡qué!" (Isabel).

Estreno: 4-V-61. Club Recoletos. Madrid.

Reperto:

Isabel: Mary Carrillo  
Elvira: Consuelo Company  
Paula: Irene Gutiérrez-Caba  
Adriano: José Calvo  
Jenaro: Ramón Corroto  
El modista: José Luis Ardid  
El Muchacho: Carlos Prado  
Isidoro: Emilio Berio  
Época actual.



**312**

**[393] EJERCICIO PARA CINCO DEDOS**

Comedia en dos partes y cuatro cuadros, original de Peter Shaffer. Traducción de Alberto Martínez Adell.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Tu padre regresa a la naturaleza." (Luisa)

Exp.- "¡Besándola!... ¡Besándola! ¡Besándola!" (Clive)

Segundo Acto: Inc.- "Walter, ¿qué quiere decir "lascivo"?" (Pamela)

Exp.- "¡A todos! ¡Dadnos valor a todos!" (Clive).

Estreno: 19-II-59. Beatriz. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alberto González Vergel.

Reperto:

Luisa Harrington: Lina Rosales  
Clive Harrington: José Luis Pellicena  
Stanley Harrington: Andrés Mejuto  
Walter Langer: Alejandro Rey  
Pamela Harrington: Carmen de la Maza.

**313**

**[394] LA DONCELLA ES PELIGROSA**

Comedia en tres actos, original de Serge Veber. Adaptación libre de Luis Tejedor.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Cuidado, Ivonne! No

estoy para nadie." (Fernando)

Exp.- "¡Me parece que he llegado muy a tiempo para arreglar las cosas!" (Federico)

Segundo Acto: Inc.- "Diga... Sí, soy yo..." (Federico)

Exp.- "¡Qué azotes te ibas a llevar!" (Madeleine)

Tercer Acto: Inc.- "Diga... Sí, sí. Precisamente estoy con ese artículo..." (Fernando)

Exp.- "¡Muy bien! ¡Procuraremos ayudar al Canadá!" (Madeleine).

Estreno: 25-I-61. Cómico. Madrid.

Reperto:

Madeleine: Lili Murati  
Ivonne: Mercedes Barranco  
Catalina: Carmen A. de los Ríos  
Fernando: Carlos Muñoz  
Federico: Pedro Porcel  
Juan: José Guerra  
En París. Nuestros días.

**314**

**[395] CRIMEN CONTRA RELOJ**

Comedia en tres actos y un prólogo, el segundo dividido en dos cuadros, original de Frank Launder y Sidney Guiliat. Versión española de Mercedes Ballesteros y Charles David Ley.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (94 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Prólogo: Inc.- "En un banquete que se celebró hoy en la City..." (Reginald)

Exp.- "...protección del Gobierno a la industria cinematográfica." (Reginald)

Primer Acto: Inc.- "¿Hay alguien en casa?" (William)

Exp.- "Esto sí que es raro." (William)  
Segundo Acto: Inc.- "Siento hacerle esperar, Sargento." (Hawkins)  
Exp.- "Pues es la pura verdad. Mire." (William)  
Tercer Acto: Inc.- "Por aquí, señor..." (Propietario)  
Exp.- "... esta vez para siempre, del escenario público." (Sir Gregory).

Estreno: 8-III-60. Infanta Isabel. Madrid. Decorados: Emilio Burgos. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Montano: Antonio Paúl  
William Blake: Manuel Dicenta  
Ann Vincent: Julia G.Caba  
Reginald: Roberto Samsó  
Hawkins: Ángel Terrón  
El Sargento Basset: José M. Navarro  
Winifred: Ana M<sup>ª</sup> Ventura  
Boughtlower: Gabriel Agusti  
El propietario de «El Pájaro Blanco»: Emilio Gutiérrez  
Lily: Paula Martel  
Sir Gregory Upshott: Fernando Nogueras  
Joan: María Saavedra.

### 315

#### [396] METTERNICH

Comedia en cinco cuadros, original de José María Pemán.

1962. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (101 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección, en contraportada se incluye nota biográfica y caricatura del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 101, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cinco actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Perdonadme si llevo retrasada." (Laura)  
Exp.- "Sigue: "Mas, no obstante"... (Metternich)  
Segundo Acto: Inc.- "Aquí, Inglaterra... A la derecha, Rusia." (Talleyrand)  
Exp.- "...para romperla a vuestros pies un día!" (Metternich)  
Tercer Acto: Inc.- "¿De qué hablarán?" (Secretario)  
Exp.- "Con la paz, nuestra paz... ¡Es mi respuesta!" (Princesa)  
Cuarto Acto: Inc.- "Son las banderas de los aliados..." (Talleyrand)  
Exp.- "Y en el centro... ¡rosas!" (Princesa)  
Quinto Acto: Inc.- "Las pantallas, así: que sus colores / ensombrezcan la mesa..." (Metternich)  
Exp.- "¡No cuentas nunca en Viena / que hoy he cenado aquí con una sombra!" (Metternich).

Estreno: 11-XII-42. Fontalba. Madrid.

Reparto:

Dorotea de Lieven: Conchita Montijano  
Carolina Murat: Carmen Pradillo  
Laura Junot: María Francés  
Archiduquesa María Luisa: Monchi Morales  
Julia Zich: María del Carmen Unceta  
Madame Champagny: Carmen Ponce de León  
Embajadora rusa: Manuela Rosales  
Gretchen: Manuela Rosales  
Madame Duroc: Elsa Garza  
Dama austríaca: Agueda Ruiz  
Metternich: Rafael Rivelles  
Talleyrand: Rafael Calvo  
Federico Gentz: Ángel Picazo  
Nesselrode: José Blanch  
Castelreagh: Rafael Fúster  
Barón de Humboldt: José Raez  
Duque de Neufchatel: Luis de Sola  
Maitre d'Hotel: Luis de Sola

Conde Witzna: José Guerra  
 Mayodormo: José Guerra  
 Secretario: Alfonso González  
 Ministro danés: José Ruipérez  
 Ministro de Holanda: Antonio Hernández.

### 316

#### [397] EN LA RED

Drama en tres actos, original de Alfonso Sastre.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué haces ahí?" (Celia)

Exp.- "Claro..., amor mío." (Celia)

Segundo Acto: Inc.- "¿Estás seguro?" (Celia)

Exp.- "¡A nadie...! Ahora, váyase a dormir." (Pablo)

Tercer Acto: Inc.- "¿No puede dormir?" (Pablo)

Exp.- "Asesinos." (Hanafi).

Estreno: 8-III-61. Recoletos. Madrid. Grupo de Teatro Realista. Dirección: Juan Antonio Bardem. Decorado: Javier Clavo.

Reparto:

Pablo: Antonio Casas

Celia: Amparo Soler Leal

Tayeb: Antonio Queipo

Aiescha: Magda Roger

Hanafi: Francisco Taure

Leo: Agustín González

Una patrulla de la policía Militar:

Sargento: Manuel Torremoncha

Soldados: Antonio Cobos, Juan Luis,

Manuel Muñoz y Juanjo Seoane.

### 317

#### [398] UNA TAL DULCINEA

Juego en dos partes, original de Alfonso Paso.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Dios mío!" (Marcela)

Exp.- "Pero, Juan... ¿no vienes a dormir?" (Marcela)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué os pasa?" (Marcela)

Exp.- "Te sigo, chalado de los demonios, te sigo." (Enrique).

Estreno: 3-VI-61. Club Recoletos. Madrid.

Reparto:

Marcela: Maite Blasco

Juan: Ramón Corroto

Enrique: José María Rodero

Dulcinea: Maite Blasco

Beltrán: José María Escuer

Alvaro: José María Vilches

Diego: Antonio Martínez

Acción: en la Torre de Puédepasar, en plena Mancha, entre Herencia y Alcázar de San Juan, y a buena distancia de la carretera.

### 318

#### [399] DINERO

Comedia en Prosa en siete cuadros, separados por un solo intermedio, original de Joaquín Calvo-Sotelo.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección, en contraportada se incluye nota biográfica y caricatura del autor. Contiene notas para el montaje de la obra y bocetos de la escenografía. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "Bueno, muchas gracias, Carlos." (Jaime)

Exp.- "Allá tú, y muchas gracias, Jaime." (Rodrigo)

Segundo Acto: Inc.- "¿No os gusta? Es la orquesta Flowers." (Vicente)

Exp.- "... acabarían perdiendo toda su gracia estas reuniones de antiguos compañeros..." (Carlos).

Estreno: 20-I-61. Alcázar. Madrid.

Reparto:

Natalia: Gemma Cuervo

M<sup>a</sup> Eugenia: Julia Lorente

Victoria: Silvia Roussin

Juana: Charo Soriano

Camarera: Amalia San Gil

Secretaria: Amalia San Gil

Jaime: Antonio Prieto

Rodrigo: Luis Peña

Carlos: Fernando Noguerras

Vicente: Antonio Soto

Director: Manuel Collado

Lauro: Fernando de la Riva

Martín: Dionisio Salamanca

La acción en Madrid, en nuestros días.

### 319

#### [400] LAS BUENAS PERSONAS

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1961. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (89 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 89, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Enrique!" (Jorge)

Exp.- "¡Tan guapa y ya está!" (Ramón)

Segundo Acto: Inc.- "Sí. Entiendo. Claro." (Enrique)

Exp.- "Sí, padre" (Ramón).

Estreno: 20-IX-61. Goya. Madrid. Dirección: Ángel F. Montesinos. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Enrique: Ángel Picazo

Jorge: José Luis Pellicena

Amparo: Amparo Soler Leal

Antonia: Aurora Redondo

Luisa: Lolita Herrera

Dr. Barrás: José M<sup>a</sup> Prada

Un transeúnte: N.N.

Ramón: Ignacio de Paúl

Época: Los últimos días de un verano de nuestros tiempos.

### 320

#### [401] UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Comedia dividida en once cuadros, original de Tennessee Williams. Traducción de José Méndez Herrera.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (122 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 14 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 122, con información de los últimos números pu-

blicados en la colección y boletín de suscripción.

Acto único: I: XI escenas

Primer Acto: Inc.- "... y fue y le dijo que San Bernabé le mandaría su perro..." (Mujer negra)  
Exp.- "Ahora nos toca el sintético." (Steve).

Estreno: 18-I-61. Reina Victoria. Madrid. Escenografía: Mampaso. Dirección: Gonzalez Vergel.

Reparto:

Mujer negra  
Eunice Hubbel  
Un hombre  
Marinero  
Vendedor  
Stanley Kowalesky  
Harold Mitchell  
Estela du Bois  
Blanche du Bois  
Steve  
Pablo  
Hombre joven  
Mejicana  
Doctor  
Enfermera.

### 321

#### [402] MIEDO AL HOMBRE

(Premio Calderón de la Barca, 1959). Obra en dos actos (que pueden ser uno), divididos en ocho cuadros y un prólogo, original de Joaquín Marrodan.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Buenas noches (o tardes)" (Hombre joven)

Exp.- "... no haya sido completamente inútil." (Hombre joven)

Primer Acto: Inc.- "Buenos días..." (Doncella)

Exp.- "... ¡É! ¡él mismo!" (Señor)

Segundo Acto: Inc.- "¡Adelante!" (P. Hernando)

Exp.- "Te acompaño en tu sentimiento, María." (Señor).

Estreno: 11-VI-60. María Guerrero. Madrid. Teatro Nacional de Cámara. Decorados y ambientación: Emilio Burgos. Dirección: Modesto Higuera.

Reparto:

Prólogo: Luis Larra  
El señor: José María Escuer  
La doncella: Conchita Sarabia  
La patrona: Paquita Clavijo  
El violinista: Pedro del Río  
Luisa: Pilar Arenas  
El camarero: Luis Revilla  
Mujer 1ª: Margarita Gil  
Mujer 2ª: María Isabel Viedma  
Mujer 3ª: Lola Cardona  
Vieja: Carmen Blasco  
Juanita: Carmen Luján  
El joven: Federico Martí  
Un amigo: Jacinto Martí  
El padre Hernando: Juan Cortés  
Miguel: José Luis Albar  
Pilarín: Marta Osorio  
La madre: María Rus  
Época actual.

### 322

#### [403] VERDE ESMERALDA

Comedia en tres actos original de Jaime Salom.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene

dedicatoria: «A Maruja. J.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bravo, bravo... Maravilloso..." (Mariana)

Exp.- "¡cómo está el mundo, Dios mío, qué vergüenza!" (Adolfo)

Segundo Acto: Inc.- "El salero, por favor. Gracias." (Adolfo)

Exp.- "Tal como suena: Ja, ja y ja..." (Adolfo)

Tercer Acto: Inc.- "Siento molestarla, señora." (Anciano Señor)

Exp.- "¿Pero tú sabes cómo está el servicio en la Riviera?" (Mariana).

Estreno: 22-XII-60. Alcázar. Madrid. Compañía de Ricardo Barber. Decorado: Santiago Ontañón. Dirección: Ismael Merlo.

Reparto:

Mariana: Diana Maggi

Claudia: Olga Peiró

Donata: Ana M<sup>a</sup> Vidal

Adolfo: Ismael Merlo

Fernando: José Luis Lespe.

### 323

#### [404] VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Puede usted oír discos, Elisa." (Julia)

Exp.- "¡Dispara, Juan! No tenemos tiempo." (Bermés)

Segundo Acto: Inc.- "¿Es posible?" (Bermés)

Exp.- "Naturalmente, madre. Pasen, pasen." (Carlos).

Estreno: 28-X-61. Beatriz. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Julia: Amparo Baró

Elisa: Maruja Recio

Lorenzo: Manuel Alejandro

Carlos: Juan José Menéndez

Juan: Ramón Corroto

Bermés: Antonio Pérez

Rosa: Lola Gálvez

Un hombre: Rafael Gil Marcos

Acción: en una colonia de hotelitos situada a las afueras de Madrid y en el chalet del matrimonio Poveda. Época: una Nochebuena de nuestros tiempos.

### 324

#### [405] TODOS ERAN MIS HIJOS

Drama en tres actos, original de Arthur Miller. Versión española de Vicente Balart.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 10 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la nueve, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días, Joe." (Frank)

Exp.- "De todas maneras, ten cuidado. No olvides que Jorge lleva su sangre." (Mama)

Segundo Acto: Inc.- "¡No hacía falta que te pusieras unos pantalones limpios..." (Mama)

Exp.- "Chris, hijo mío... Oye... Espera..."  
(Keller)  
Tercer Acto: Inc.- "¿No hay noticias?"  
(Jim)  
Exp.- "Chist... Calla... Ni una palabra... Olvida... Y vive. Vive, hijo mío... ¡Vive!..."  
(Mama).

Estreno: 2-XI-51. Comedia. Madrid. Teatro de Cámara «La Carátula». Escenografía: Gaspar Gracián. Dirección: José Gordón.

Reparto:

Jorge Deever: Salvador Soler Mari  
Frank Lubley: M.G.  
Dr. Jim Bayliss: Eduardo Moreno  
Susana Bayliss: Julia Lorente  
Lidia Lubley: Mara Jerse  
Chris Keller: Ricardo Lucia  
Kate Keller (Mamá): Carola Fernán Gómez  
Ana Deever: María Dolores Pradera  
Jorge Deever: José Luis Heredia.

### 325

#### CUATRO MONÓLOGOS

El bello indiferente; La voz humana; La farsa de castillo y El fantasma de Marsella, de Jean Cocteau, con cinco dibujos originales del autor.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

Se incluyen cinco dibujos de Cocteau, entre ellos hay un autorretrato. Boceto de Rafael Richart para el estreno de «El bello indiferente». Estudio introductorio: «Vanguardia de Jean Cocteau», por Emilio Gascó Contell. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 77, con información de los últimos títulos publicados en la colección.

#### [406] EL BELLO INDIFERENTE

Acto único: No aparece división de escenas  
Primer Acto: Inc.- "Oiga..., oiga; ¿es

usted Luisa?" (Mujer)  
Exp.- "Te esperaré todo el tiempo que quieras..., te es..." (Mujer).

Reparto:

Mujer  
Emilio.

#### [407] LA VOZ HUMANA

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Diga!, ¡diga!, ¡diga!..." (Mujer)  
Exp.- "¡Cuelga! Te quiero, te quiero, te quiero..." (Mujer).

Reparto:

Mujer.

#### [408] LA FARSA DEL CASTILLO

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Tengo la manía de dar bromas" (Hombre)  
Exp.- "Olvidar esa mirada y ese silencio no puedo, no podrá jamás..." (Hombre).

Reparto:

Hombre.

#### [409] EL FANTASMA DE MARSELLA

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Señor juez de instrucción: Yo tuve también intrucción" (Mujer)  
Exp.- "Pero estaba enamorado de un fantasma." (Mujer).

Reparto:

Mujer.

### 326

#### [410] UN HOMBRE Y UNA MUJER

Comedia en dos partes, original de Luis Escobar (Inspirada en la novela de Mercedes Fórmica «La ciudad perdida»).

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (60 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye

relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 60, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- Este es el cuarto." (Dueña)

Exp.- "... y no creas que voy a dormir... no voy a ... dormir..." (El)

Segundo Acto: Inc.- "Estoy aquí." (Ella)

Exp.- "... Ya no pueden nada contra tí..." (Ella).

Estreno: 28-XI-61. Eslava. Madrid. Decorados: Víctor M<sup>a</sup> Cortezo. Vestuario realizado: Lanvin-Castillo. Dirección: Luis Escobar.

Reperto:

El: Arturo Fernández

Ella: Asunción Sancho

La dueña: Mimí Muñoz.

### 327

#### [411] CUANDO PARÍS NO CONTESTA

Comedieta en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de los mismos autores publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡No! ¡No!" (Amalia)

Exp.- "... jugando desde hace siete años, y además internacional!" (Teresa)

Segundo Acto: Inc.- "No te lo agradezco, mamá." (Amalia)

Exp.- "¡También es justo que los hijos hagan algo por sus padres!" (Leoncio).

Estreno: 7-II-59. Cómico. Madrid.

Reperto:

Teresa: Rafaela Rodríguez

Cristina: Aurora Redondo

Amalia: Mercedes Aguirre

Luisa: Pepita Otero

Leoncio: José Alfayate

Rafael: Pedro Pecci

Melchor: Francisco Arias

En Madrid. Nuestros días.

### 328

#### [412] LA CASA Y EL CAMINO

Comedia en cinco tiempos\* de Jean Jacques Bernard, versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (69 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 69, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cinco actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Buenos días, papá!" (Francina)

Exp.- "Ahora vamos a ver qué le decimos a tu madre de todo esto..." (Miguel)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué hay, Roberto?" (Antonio)

Exp.- "... Quiero probar esta excelente sopa." (Roberto)

Tercer Acto: Inc.- "¡Bueno!... Con dos o tres sesiones como la de hoy..." (Roberto)



Exp.- "Nuestro gran novelista está escribiendo." (Miguel)

Cuarto Acto: Inc.- "¡Conque con secretitos a tu padre!..." (Antonio)

Exp.- "... ¡Si nadie iba a tomarlo!..." (Elisa)

Quinto Acto: Inc.- "Francina..." (Miguel)

Exp.- "¡Papá!" (Francina).

Reparto:

Francina: Josita Hernán

Miguel (Padre de Francina): Manuel Arbó

Roberto: Ricardo Merino

Antonio (Padre de Roberto): Manolo Sangermán

Elisa (Madre de Francina): Carmen Blázquez

La acción en una casita del Campo de Borgoña. Época actual

(\*Nota: La comedia está dividida en cinco tiempos. En el Theatre L'Oeuvre se anunció en tres actos y cinco cuadros).

**329**

**[413] LOS PAPELES DE ASPERN**

Comedia en tres actos y cinco cuadros, original de Michael Redgrave. (Inspirada en la novela de Henry James). Versión española de Vicente Balart.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Chí è?" (Assunta)

Exp.- "¡En esta casa no sabemos lo que es la felicidad!" (Miss Tina)

Segundo Acto: Inc.- "¿Esperas carta del novio, Assunta?" (Pasquale)

Exp.- "Haré... cuanto está en mi mano, señor Jessamine." (Miss Tina)

Tercer Acto: Inc.- "Mi tía suele decir que los caballeros de hoy no son como los de antaño..." (Miss Tina)

Exp.- "No, sólo leña. Papel tengo de sobra." (Miss Tina).

Estreno: 3-XI-61. Eslava. Madrid. Trajes: Antonio Castillo. Escenografía: Vicente Viudes. Dirección: Luis Escobar.

Reparto:

Assunta: Lola Lemos

Helen Prest: Mayrata O'Wisiedo

Harry Jarvis: Enrique Diosdado

Miss Tina: Asunción Sancho

Juliana Bardereau: Josefina Díaz

Pasquale: Gabriel Agustí

La acción en el «palazzo» de la Srta. Bardereau, en Venecia. Época: 1890.

**330**

**[414] EL ABOGADO DEL DIABLO**

Comedia en tres actos, original de Morris L. West. Versión libre de José María Pemán.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (95 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 20 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: V escenas; II: III escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "El verbum caro factum est." (Marotta)

Exp.- "... Devuélvele la salud; libralo del dolor..." (Meredith)

Segundo Acto: Inc.- "¿Le han parecido bien a Monseñor sus habitaciones?" (Black)

Exp.- "¡Por los frutos... los conoceréis!" (Meredith)

Tercer Acto: Inc.- "Aldo: es usted un hombre franco." (Meredith)

Exp.- "Amén." (Anselmo).

Estreno: 30-XI-61. Lara. Madrid. Dirección:

Claudio de la Torre y Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Monseñor Blaise Meredith: Andrés Mejuto  
Eugenio, Cardenal Mortta: Francisco Pierrá  
Nina Sanduzzi: Luchy Soto  
Doctor Aldo Meyer: Antonio Casas  
Nicholas Black: Pastor Serrador  
Aurelio, Obispo de Valenta: Antonio Queipo  
La Condesa, Anne Louise de Sanctis: Nélica Quiroga  
Padre Anselmo: Mariano Azaña  
Pañolo Sanduzzi: Manuel Galiana  
Giacomo Nerone: Rafael Arcos  
El Lupo: Enrique Closas  
Gente del pueblo. Sirvientes.

### 331

#### [415] DIANA ESTÁ COMUNICANDO

Comedia en tres actos, original de José López Rubio.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (109 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 109, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas tardes, Paulinita..." (Helenio)  
Exp.- "... Tu vois bien, Eddy... ¡Au revoir!" (Diana)  
Segundo Acto: Inc.- "Pase usted..." (Paulina)  
Exp.- "¡Porque tienes una emanación fluidica que no se la salta un gitano!" (Diana)

Tercer Acto: Inc.- "Señor..." (Manuel)  
Exp.- "... no hay como volverlo a inventar todos los días..." (Enferma).

Estreno: 17-IV-60. Goya. Madrid. Compañía de Conchita Montes. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Paulina: Angeles Capilla  
Helenio: Antonio Martínez  
La Enferma: Lola Gálvez  
Gonzalo: Adriano Rimoldi  
Diana: Conchita Montes  
Manuel: Ramón González  
Florita: María Luisa Merlo  
Eddy: Luis Peña  
La acción: Toda la comedia se desarrolla en el edificio de la clínica del doctor Gonzalo Alcántara, en Madrid y en época actual.

### 332

#### [416] LA COSA EMPEZÓ... EN EL 7

Historia en un sainete y dos comedias breves, original de V. Soriano de Andía.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho.

Tres actos + Intermedio: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Traperooooo!... ¿Hay ropa vieja que vender?..." (Voz)  
Exp.- "¡Bueno!... ¡A tí ¿pa qué?" (Perico)  
Segundo Acto: Inc.- "¡ABC! ¡Libertad!... ¡Liberal!..." (Voz)  
Exp.- "¡Siga la flecha!" (Pedro)  
Intermedio: Inc.- "Señoras y señores. Aquí Radio Hispania." (Locutor)  
Exp.- "Cuando yo digo que este hombre es tonto." (Pedro)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Cómo habla este hombre!" (Engracia)  
Exp.- "Pero, Rosa... A nuestra edad..." (D. Pedro).

Estreno: I-61. Talía. Barcelona. 18-IV-61.  
Maravillas. Madrid. Dirección: Paco Martínez Soria.

Reparto:

Personajes de la primera época (1907):

Rosa «La Delicá»: Milagros P. de León  
Nati: Mercedes Aguirre  
Paca: Carmen Guerra  
Señá Tomasa: Asunción Montijano  
Engracia: Amalia Moreno  
Vecina (no sale): Margarita Mesa  
Perico: Paco Martínez Soria  
Pepe «El Pundoronoso»: Alberto Sola  
Pachín «El Aguador»: Antonio Cuadrado

Personajes de la segunda época (1931):

Rosa: Milagros P. de León  
Nati: Mercedes Aguirre  
Rosita: Maruja Rius  
Angelita: Teresa Panal  
Engracia: Amalia Moreno  
Vecina: Olguita Fernández  
Pedro: Paco Martínez Soria  
Perico: Luis Zorita  
Andrés: Felipe Valdés

Personajes de la tercera época:

Doña Rosa: Milagros P. de León  
Rosina: Maruja Rius  
Engracia: Amalia Moreno  
Don Pedro: Paco Martínez Soria  
Lucio «El Corchea»: José Montijano  
Periquito: Germán Algora  
Locutor: A. Cuadrado.

### 333

#### [417] HOMBRE NUEVO

original de José María Pemán.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrí-

tica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Un telegrama... señora Ubricht." (Repartidor)

Exp.- "...¡Qué sea verdad lo que has dicho mamá...! ¡¡¡que sea verdad!!" (Paulus)

Segundo Acto: Inc.- "... Por todo lo cual, probados los cargos de que se le acusa..." (Amos Selva)

Exp.- "... Se han ido todos al hipódromo. A las carreras..." (Amos Selva)

Tercer Acto: Inc.- "Sí... ¡es estupendo! Se baila solo." (Adlai)

Exp.- "... Se salvará el mundo, Alba... Se salvará..." (Enrique).

Estreno: 1-I-62. Eslava. Madrid. Dirección: Luis Escobar.

Reparto:

Repartidor de telégrafos: Salvador Parra  
Elsa Ubricht: Josefina Díaz  
Amos Selva: Gabriel Agustí  
Alba Riemer: Ana María Méndez  
Paulus: Dionisio Salamanca  
Adlai: José Luis Laguna  
Virginia: Conchita Gómez Conde  
Enrique Ubricht: Enrique Diosdado  
Transeunte: Guillermo Carmona  
Motorista 1º: Juan Lizárraga  
Motorista 2º: Diego Sánchez  
Fletcher Rand: Ángel Terrón  
Doctor Servini: Ramón Navarro  
Señorita Rivera: Marta Osorio  
Jacques Rivier: Ricardo Alpuente  
Rosita Sánchez: Josefina Jartin  
Esteban Lomas: Manuel Toscano.

### 334

#### [418] EL CHALET DE MADAME RENARD

Comedia en tres\* actos original de Miguel Mihura (\* Son dos actos).

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 76, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días, señor..." (Monique)

Exp.- "¡Alló! ¿Sí? Sí. Espero..." (Monique)

Segundo Acto: Inc.- "Por favor, Michel..." (Rene)

Exp.- "... Que se ponga el dueño..." (Monique).

Estreno: 23-XI-61. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Monique Renard: Isabel Garcés

Michel Beaumont: Rafael Somoza

Rene Durand: Hugo Pimentel

Odette. N.N.

Liliane Dudu: Luisa Rodrigo

Dominique: Julia G. Caba

Pierre Gant: Erasmo Pascual

La Petite Employee: Chelo Nieto

La acción en Niza. Época actual.

### 335

#### [419] EL PODER Y LA GLORIA

Comedia en tres actos de Denis Cannan y Pierre Bost, basada en la novela de Graham Greene. Traducción y adaptación española de Álvaro Ortiz de Zárate.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (109 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

Contiene nota del adaptador. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 109, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Enjuáguese ahí. Por fin llega el barco." (Tench)

Exp.- "Yo no volveré más por aquí. ¡Brígida...!" (Cura)

Segundo Acto: Inc.- "En seguida llegará, señor." (Mulato)

Exp.- "¡Buena suerte, amigo!" (Preso)

Tercer Acto: Inc.- "Pues ha dicho Celso el de la Raimunda..." (Campesina)

Exp.- "Ah, sí; le daré la dirección de un amigo..." (Tench).

Estreno: 13-I-62. Cómico. Madrid. Dirección: Salvador Salazar.

Reparto:

Tench: Luis S. Torrecilla

Jefe de Policía: Ricardo Canales

Cura: Gabriel Llopart

Díaz: Antonio Ibáñez

Teniente: Jesús Aristu

Muchacho: Antonio Marcos

María: Esperanza Grases

Brígida: María E. Carballeira

Madre de Francisco: Lola Lemos

Francisco: Florencio Gamo

Miguel: José Lara

Cabo: Manuel Velasco

Mulato: José Caride

Primo del Gobernador: Ángel Ter

Carcelero: Armando Blanco

Solterona: Lola Lemos

Borracho: Vicente Llopis

Maestro: Manuel Velasco

Victorio: J. Antonio Menéndez

Obregón: Vicente Llopis

Indio: Antonio Ibáñez

Labradora: Manolita Navarro

El Hombre: José L. Bueno

Campesinos, soldados «camisas rojas», presos, muchachos

Acción: En uno de los Estados de México, durante la persecución religiosa.

**336**

**[420] LA SEÑORA QUE NO DIJO SÍ**

Farsa de humor en tres actos, original de Juan José Alonso Millán.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (67 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor. Contiene boceto de decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 67, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué desgracia!... ¡Qué desgracia!..." (Álvaro)

Exp.- "¡Tú sí que eres imbécil, Álvaro!" (Catalina)

Segundo Acto: Inc.- "... Y lo más asombroso es que una vez casados,..." (Ethel)

Exp.- "¡Ha entrado un negro, señora...! ¡¡Un negro!!" (Ethel)

Tercer Acto: Inc.- "...¿Sólo?..." (Catalina)

Exp.- "... Se van a Cuenca... ¡Qué morbosos!..." (Ethel).

Estreno: 2-III-62. Recoletos. Madrid. Bocetos y decorados: Sainz de la Peña. Dirección: Guillermo Marín.

Reparto:

Álvaro: Manuel Salguero

Ethel: Mari Carmen Prendes

Fernando: Guillermo Marín

Catalina: Carmen de la Maza

Rocío Andalucía: Ángela Torres

Segundo: Agustín Povedano

Época actual.

**337**

**[421] CULPABLES**

Comedia en dos actos, original de Jaime Salom.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A mis padres. J.». Se numeran las páginas desde la 10, se cuentan todas.

Dos actos: I: IV escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Adiós, buenas tardes." (Andrés)

Exp.- "¡Arriba!" (Ruiz)

Segundo Acto: Inc.- "¡Voy a volverme loco!" (Andrés)

Exp.- "¿Jefatura? Aquí Ruiz... Acaban de matar a un hombre." (Ruiz).

Estreno: 8-VIII-61. Reina Victoria. Madrid.

Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Angel Fernández Montesinos.

Reparto:

Andrés: Gabriel Llopart

Señorita Gloria: Encarnita Paso

Silvia: Carmen Bernardos

Rogelio: Miguel Ángel

Comisario Ruiz: José Sepúlveda

La acción en una pequeña población del Norte; cerca de Bilbao. Actualmente.

**338**

**[422] LECCIONES DE MATRIMONIO**

Comedia en dos actos, original de Leslie Stevens. Adaptación de Conchita Montes.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 77, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Señores... Hombres..."  
(Pablo)

Exp.- "¡Qué idea tan buena!" (Leticia)

Segundo Acto: Inc.- "Señoras, empecemos la segunda parte..." (Leticia)

Exp.- "¡Ante Dios lo juro! Buenas noches" (Pablo).

Estreno: 22-II-61. Comedia. Madrid. Decorado: Vicente Viudes.

Reparto:

Pablo Delville: Francisco Piquer

Leticia Lowell: Conchita Montes

Katrin Sveg: Susana Campos

Ricardo Burnett: Rafael Alonso.

### 339

#### [423] LOS DERECHOS DE LA MUJER

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A esa especie en trance de extinción: el hombre. Con mi admiración. El Autor». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Y aquí hay una terracita muy alegre que da a un solar con pobres." (Daniel)

Exp.- "¿Cómo no han previsto esto? ¡Dios mío! ¿Cómo no lo han previsto?" (M<sup>a</sup> José)

Segundo Acto: Inc.- "Tú sabes que no, Leonor." (Voz hombre)

Exp.- "En mí hallarás descanso." (M<sup>a</sup> José).

Estreno: 2-III-62. Club. Madrid. Dirección: Modesto Higuerras.

Reparto:

Daniel: Luis S. Torrecilla

Juan: German Cobos

Arcadia: Pilar Laguna

María José: Conchita Velasco

Cora: María Álvarez

Enrique: Ángel C. Parra

Rosaura: María Bassó

Carlos: Ignacio Fabián

Ángela: Josefina Jartín.

### 340

#### [424] LA CAÍDA DE ORFEO

Drama en tres actos, original de Tennessee Williams. Versión española de Antonio de Cabo.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (112 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen retrato del autor y apuntes sobre él y su obra, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria del versionador: «A José Rubio. Como recuerdo de su consagración con esta obra -tras una admirable vocación- y en prueba de mi amistad sincera. Antonio de Cabo». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: III escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Pee Wee!" (Beulah)

Exp.- "Le proporcionarán un sueño suave y tranquilo, se lo aseguro. ¡Buenas noches!" (Valentín)

Segundo Acto: Inc.- "Un enorme camión con remolque, volcó anoche..." (Valentín)

Exp.- "... ¡Para vivir... para poder seguir viviendo..." (Donna)

Tercer Acto: Inc.- "¡Valentín!... ¡Valentín... cuidado!... ¡Va a bajar!..." (Donna)

Exp.- "¡He dicho que nadie se mueva! ¡Nadie! ¡Deténgase! ¡Deténgase!" (Sheriff).

Estreno: 20-I-61. Cómico. Barcelona y 2-IV-61. Alcázar. Madrid\*. Compañía Lope de Vega. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Beulah Binnings: Laura Alcoriza  
 Dolly Hamma: Ana Sillero  
 Pee Wee: José María Ramonet  
 Dawg: José González  
 Carol Cutrere: Nuria Torray  
 Eva Temple: Rosita Morantes  
 Hermana Temple: Luisita Amaya  
 El Brujo: Miguel Granizo  
 Valentin Xavier: José Rubio  
 Vee Talbott: Milagros Leal  
 Donna Torrance: Ana Mariscal  
 Jabe Torrance: Rafael Calvo  
 Sheriff Talbott: José Sancho Sterling  
 David Cutrere: Manuel Díaz Velasco  
 Enfermera señorita Porter: Carmen López Lagar  
 Época actual. La acción de la obra transcurre en uno de esos almacenes generales, que existen en los pequeños pueblos de los Estados Unidos. El pueblo en el cual se sitúa la acción se halla en el Condado de Dos Ríos, en el Sur. Anexo al almacén general hay un salón-bar.

\*No se cita el estreno de Madrid en la publicación

**341**

**[425] ¿QUÉ HACEMOS CON LOS HIJOS?**

Tragicomedia en tres actos, original de Carlos Llopis.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo: I: II escenas; II: IV escenas

Prólogo: Inc.- "¡Muebles Barbadillo!" (Locutor)

Exp.- "Hace falta echarle valo, cariño, seriedad, comportamiento..." (Cayetano)

Primer Acto: Inc.- "¡Porque si lo digo!... ¡Yo lo digo!..." (Remedios)

Exp.- "¡Papá!... ¡Papaíto!..." (Paloma)

Segundo Acto: Inc.- "¡Hola, Caye!" (Ceferino)

Exp.- "¡Padre Nuestro, que estás en los Cielos. Santificado sea el tu nombre..." (Cayetano).

Estreno: 2-X-59. Cómico. Madrid. Dirección escénica: Carlos Llopis. Decorados de la Vda. de López y Muñoz, sobre bocetos de López Sevilla, Muebles: Mateos.

Reparto:

Locutor: Luis González Romero  
 Locutora: María del Carmen Unceta  
 Cayetano: Pepe Alfayate  
 Isidro: Pedro Pecci  
 Engracia: Mercedes Aguirre  
 Carmenchu: Aurora Alfayate  
 Antonio: Francisco Salinas  
 Paloma: Julita Trujillo  
 Enrique: Luis Arroyo  
 Ceferino: Francisco Arias  
 Remedios: Isabel Redondo  
 Manola: Rafaela Rodríguez  
 Cotufa: José Montijano.

**342**

**[426] LA DAMA DEL ALBA**

Retablo en cuatro cuadros, divididos en dos partes, original de Alejandro Casona.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Contiene dedicatoria: «A mi tierra de Asturias: a su paisaje, a sus hombres, a su espíritu. A.C.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

**Cuatro actos: No aparece división de escenas**

Primer Acto: Inc.- "Todavía está caliente la hogaza. Huele a ginesta en flor." (Abuelo)

Exp.- "¿Dónde la he visto otra vez?... ¿Y cuándo?..." (Abuelo)

Segundo Acto: Inc.- "Trabajo me costó, pero por fin están dormidos." (Telva)

Exp.- "Adiós... amiga..." (Abuelo)

Tercer Acto: Inc.- "Me dijeron que tenía que hablarme." (Quico)

Exp.- "¡Esta noche todos los ríos del mundo llevan una gota del Jordán!" (Peregrina)

Cuarto Acto: Inc.- "¡A la casa de Narcés! Es la única que falta." (Voces)

Exp.- "¡Hija!..." (Madre).

Estreno: 22-IV-62. Bellas Artes. Madrid\*. Compañía de José Tamayo. Dirección: José Tamayo. (\* Se había estrenado por la Compañía de Margarita Xirgu en el Teatro Avenida de Buenos Aires, el 3 de noviembre de 1944).

**Reparto:**

El Abuelo: Antonio Vico

Telva: Milagros Leal

La Madre: Ana María Noe

Dorina: Amparo Millán

Falín: Ángel Ambid

Andrés: Juan Antonio Lominchar

Quico, el del molino: Antonio Medina

Martín de Narcés: Rafael Arcos

La Peregrina: Asunción Sancho

Adela: Julieta Serrano

La Hija: Gemma Cuervo

Las Sanjuaneras: Elisa González

« « : María José Álvarez

« « : Conchita Rabal

« « : Carmen María Hurtado

« « : Moli Rodríguez

Los Mozos: Jacinto Esteban

« « : Miguel Rubio

« « : Juan Antonio Benítez

« « : Alfredo Casado

« « : Quirico Checa

La acción en un lugar de las Asturias de España. Sin tiempo.

**343**

**[427] REBELDE**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A Ramón Clemente, con toda mi alma. Alfonso». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 67, con información de los últimos números publicados en la colección.

**Dos actos: No aparece división de escenas**

Primer Acto: Inc.- "¿Qué pasa con la radio?" (Matilde)

Exp.- "Parece ser que el aire todavía es limpio. No te lo pierdas." (Jorge)

Segundo Acto: Inc.- "Yo creo que telefeñarán, Pepe." (Matilde)

Exp.- "Vamos." (José).

Estreno: 7-II-62. Comedia. Madrid. Dirección: Ángel F. Montesinos. Escenografía: Emilio Burgos.

**Reparto:**

La familia Montes:

José: Ricardo Canales

Matilde: Amparo Martí

Carlos: Jesús Molina

Elena: Lolita Herrera

La familia Campos:

Luis: Francisco Pierra

Blanca: Aurora Redondo

Jorge: Vicente Parra

Juana: Ana María Vidal

Antonio: Antonio Cerro

Padre Juan Sancho: José María Prada



Acción: Los salones de las casas de ambas familias. El rellano de la escalera que los separa. Época: Actual.

**344**

**[428] CAMERINO SIN BIOMBO**

Drama en tres actos, divididos en once cuadros, original de José María Zabalza.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: V escenas; II: III escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Hola..." (Elena)  
 Exp.- "Adiós... Pienso en ti... Adiós..." (Loly)  
 Segundo Acto: Inc.- "Estás muy callada." (Carlos)  
 Exp.- "... Te dejo... Je t'aime... Adiós..." (Liliam)  
 Tercer Acto: Inc.- "A ver si paras de una vez..." (Liliam)  
 Exp.- "¿Por qué no salen...? Señoritas... Señoritas..." (Voz).

Estreno: 4-IX-59. Club Recoletos. Madrid\*. (\*Se reestrenó en el mismo teatro el 7-4-62, sustituyó a Pilar Laguna: Ana Carvajal, y a Manuel Rojas: José Ramón Vidan).

Reparto:

Liliam: Montserrat Salvador  
 Loly: Charo Moreno  
 Elena: Pilar Laguna  
 Carlos: Manuel Rojas

**345**

**[429] HAMLET (PRÍNCIPE DE DINAMARCA)**

de William Shakespeare. Versión española de Antonio Buero Vallejo.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (143 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

Contiene introducción de Antonio Buero Vallejo. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Quién vive?" (Bernardo)  
 Exp.- "... nunca consentas, alma, que los sellen mis actos!" (Hamlet)  
 Segundo Acto: Inc.- "No me place ni conviene a nuestra seguridad dar rienda suelta s su locura." (Claudio)  
 Exp.- "... ¡Id, y que los soldados saluden con descargas!" (Fortimbras).

Estreno: 15-XII-61. Español. Madrid. Ilustraciones musicales: Cristobal Halffter. Escenografía y figurines: Vicente Viudes. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Bernardo, soldado noble: José María Ramonet  
 Francisco, soldado noble: Enrique Ciurana  
 Horacio, estudiante noble: Ángel de la Fuente  
 Marcelo, soldado noble: Francisco Carrasco  
 La sombra: Manuel Andrés  
 Claudio el rey: José María Escuer  
 Cornelio, cortesano: Luis Alberto Piay  
 Polonio, consejero: Arturo López  
 Laertes, hijo de Polonio: Antonio Gandía  
 Hamlet, príncipe de Dinamarca: Adolfo Marsillach  
 Gertrudis, la reina: Tina Gascó  
 Ofelia, hija de Polonio: Mercedes Alonso  
 Reinaldo, criado de Polonio:  
 Ricardo, cortesano: Daniel Dicenta  
 Guillermo, cortesano: Santiago Barés  
 Voltimando, cortesano: José Bastida  
 Primer actor (Rey): Manuel Gómez  
 Segundo actor (Luciano): Pedro Carlos Estecha  
 Primer galán (Reina): Mauricio de la Peña  
 Segundo galán (no habla):  
 Tercer actor (prólogo): Francisco Portes

Fortimbrás, príncipe de Noruega: Ricardo Merino  
Un capitán de Fortimbrás:  
Un caballero: Ramón Reparaz  
Un criado de Horacio: Enrique Ciurana  
Marinero primero: Rafael Guerrero  
Marinero segundo (no habla):  
Rústico primero: Antonio Soto  
Rústico segundo: José Guijarro  
Sacerdote: Gregorio Díaz Valero  
Osrico, cortesano: Luis Morris  
Embajador primero de Inglaterra:  
Embajador segundo (no habla):  
Cortesanos y Criados del castillo, soldados de Dinamarca, capitanes y soldados de Fortimbrás, daneses del pueblo, sacerdotes y acólitos.

### 346

#### [430] NIEBLA EN EL BIGOTE

Pieza de policías y asesinos en dos actos, original de Jorge Llopis Establier.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (93 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y bocetos del decorado. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 93, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Pues tiene que aparecer...!" (Laura)

Exp.- "¿Qué has echado en el té, Laura? ¿Qué... has echa... do.. en... el...?" (Horacio)

Segundo Acto: Inc.- "... y al fin se descubrió el crimen." (Laura).

Estreno: 22-III-62. Maravillas. Madrid. Decorados primer acto: Matías Montero. De-

corados segundo acto: Carlos Ballesteros. Dirección: Gustavo Pérez Puig.

Reparto:

Laura Templeton: Tina Gascó  
Dahlia Ponfret: Pilar gratal  
Horacio Templeton: Fernando Delgado  
Sir Alan Barnes: Pedro Pecci  
Isabel Kervin: Trini Montero  
Ernesto Kervin: Antonio Casal  
Ana Gardiner: Laly Soldevila  
Sargento Brown: Jesús Enguita  
Fukuyiro Maiketama: Vicente Sangio-vanny  
Rosa Smith: Carmen Rossi  
La acción en London. Época actual.

### 347

#### [431] COMO CASARSE EN SIETE DÍAS

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (100 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Eh, Laura! ¡Laura! Son casi las once." (Julia)

Exp.- "Aunque vayamos a casarnos, no sé por qué creo que estas cosas le parecen inmorales." (Laura)

Segundo Acto: Inc.- "¿Pero qué haces aquí?" (Julia)

Exp.- "¡Vamos! ¡Taxi, taxi, taxi...!" (Julia).

Estreno: 17-I-62. Infanta Isabel. Madrid. Escenografía: Sigfrido Burmann. Dirección Arturo Serrano.

Reparto:

Laura: Isabel Garcés  
Julia: Julia Gutiérrez Caba

Eulalia: Luisa Rodrigo  
 Rosita: Ana María Ventura  
 Antonio: Hugo Pimentel  
 Porfirio: Rafael López Somoza  
 Luis: Enrique Cerro  
 Carlos: Ramón Elías  
 Pedro: Erasmo Pascual  
 Esteban: Adolfo del Río  
 Lorenzo: Emilio Gutiérrez  
 Aparecen también un criado y un señor. La acción tiene lugar en la pieza noble de un hotelito de vieja planta, enclavado en un barrio residencial de la capital. La época es de lo más actual que pueda imaginarse.

**348**

**[432] LA GAVIOTA**

Comedia en dos actos, original de Anton Chejov. Adaptación de Alberto González Vergel.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué va siempre vestida de negro?" (Medvedenko)  
 Exp.- "¿Estoy soñando?" (Nina)  
 Segundo Acto: Inc.- "Si quiere, puede escribir una novela con todo lo que le he contado..." (Mascha)  
 Exp.- "¡Kostia se ha pegado un tiro!" (Drom).

Estreno: 8-X-59. Windsor. Barcelona. Compañía de Amparo Soler Leal. Decorados y Figurines de Rafael Richart. Asesor ruso: S.J.Anbatoff. Dirección: Alberto González Vergel.

Reparto:

Medvedenko: Miguel Viadé

Mascha: M<sup>a</sup> Paz Ballesteros  
 Sorin: Salvador Sierra  
 Kostia: Dionisio Salamanca  
 Iakov: Pascual Vidal  
 Nina: Amparo Soler Leal  
 Polina: Carmen Pradillo  
 Dorm: Luis Tarrau  
 Schamraev: Mario Bustos  
 Arkadina: Josefina de la Torre  
 Trigorin: Francisco Piquer  
 La acción en Rusia. En verano de 1898 y otoño de 1900.

**349**

**[433] ¿CONOCE USTED A SU MUJER?**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso. 1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Andrés ha mandado unas flores." (Isabel)  
 Exp.- "¡Manchada de sangre!... ¡Isabel! ¡Isabel!" (Andrés)  
 Segundo Acto: Inc.- "Oiga. Quiero hablar con Salvador." (Carlos)  
 Exp.- "... ¡Cuando ya lo sabemos todos!" (Carlos).

Estreno: 22-IV-62. Recoletos. Madrid. Dirección: Mario Antolín.

Reparto:

Isabel: María Fernanda D'Ocon  
 Carlos: Carlos Muñoz  
 Salvador: José Luis Heredia  
 Andrés: Gregorio Alonso  
 Enrique: Marcelo Arroitauregui  
 Época: actual. Acción: en el salón de la casa que ocupa el matrimonio Hernán,

situada en un barrio cercano a centro de la capital.

### 350

#### CITA DE AMOR Y EL LIBERTINO

dos comedias, originales de Aldo de Benedetti y Adolfo Lozano Borroy

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (160 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de los mismos autores publicadas en esta colección. «Cita de amor», contiene la dedicatoria: «A Tina Gascó, la ilustre actriz para quien escribimos esta comedia. Con nuestra gratitud y nuestra admiración. A. de B. y A.L.B.». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

#### [434] CITA DE AMOR

Comedia de humor, en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Claro que no..." (Julio)

Exp.- "¿Vamos? Síguenos, Julio." (Susana)

Segundo Acto: Inc.- "Diga... sí... casa del señor Liría, el arquitecto..." (Pedro)

Exp.- "... Está bien... Te espero... Hasta pronto, mi cielo..." (Julio)

Tercer Acto: Inc.- "Ven, querida... ¿Tienes frío?..." (Julio)

Exp.- "¡Ah! Que decididamente, el jueves voy al cine." (Máximo).

Estreno: 29-IV-59. Reina Victoria. Madrid. Compañía de Tina Gascó.

Reparto:

Susana: Tina Gascó

Julio: José Bodalo

Máximo: Rafael Alonso

Marcela: Flora Soler

Pedro: Fernando La Riva

María: Pilar Zúñiga

Época actual.

#### [435] EL LIBERTINO

Comedia grotesca en diez cuadros y un intermedio, distribuidos en dos partes.

Dos actos: I: VI escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "César... quiero escuchar "Los Gavilanes". (Agridina)

Exp.- "Que no me queda otro remedio que subir a que me arranquen una muela." (Viriato)

Segundo Acto: Inc.- "¿Pero qué haces Carmela?" (Agridina)

Exp.- "¡La mujer más bonita del mundo!" (Viriato).

Estreno: 18-II-59. Romea. Barcelona. Compañía de Comedias de Juan Capri.

Reparto:

Carmela: Conchita Arquimibau

Matilde: Ana María Josep

Irene: Rosa Mateu

Agridina: Antonia Manau

Portera: Pilar Montejo

Mecanógrafa: Mercedes Codorníu

Viriato Gómez: Juan Capri

Pepe Luis: Luis Nonell

César: Luis Teixidor

Joven: Armando Muriel

Tancredo: Carlos Lloret

González: Miguel Granieri

Ordenanza: Rafael Tubau

Camarero: Fernando Velat

Director: Juan Estivill

Policía: Ramón Mañé

Doctor: N.N.

La acción en Madrid. Época actual.

### 351

#### [436] LA CARROZA DEL VIRREY

Obra en tres actos. Álvaro Arauz.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (69 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publica-

das en esta colección. Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 69, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Alteza, los señores olores esperan vuestra respuesta." (Martínez)

Exp.- "Gallo apagado." (Mujeres)

Segundo Acto: Inc.- "Monseñor, la señorita Micaela Villegas..." (Baltasar)

Exp.- "Seguramente retrasarían la representación." (Baltasar)

Tercer Acto: Inc.- "Estoy impaciente porque regrese y me refiera los detalles del accidente." (El Virrey)

Exp.- "Y levantarán la cabeza por ver la altura del vuelo de esa alondra limeña..." (El Virrey).

Reparto:

Don Manuel de Amat y Juliet, Virrey del Perú

Micaela Villegas, «La Perricholi», comedianta

Martínez, Secretario del Virrey

Baltasar, Ayuda de cámara del Virrey

El Obispo de Lima

Tomás Esquivel, Licenciado

Un criado

Hombres y Mujeres

La acción se desarrolla en Lima alrededor de 1768.

## 352

### [437] LOS POBRECITOS

Comedia en tres actos, original de Alfonso Paso (Premio Carlos Arniches, 1956).

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo

autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué? ¿De la calle?" (Don Pablo)

Exp.- "¿Cómo permitirás tú esto..., cómo lo permitirás?" (Doña Clara)

Segundo Acto: Inc.- "Diga..., diga. ¡Isidro, por Dios!" (Luisa)

Exp.- "¡A mis brazos!..." (Don Pablo)

Tercer Acto: Inc.- "¡Asesinos! ¡Han quitado el plomo de mi habitación!..." (Doña Clara)

Exp.- "Sí. ¡La necesitan los pobrecitos!" (Don Pablo).

Estreno: 29-III-57. María Guerrero. Madrid\*.

Dirección: Claudio de la Torre. (\*Se había estrenado en Alicante el 27 de junio de 1956, por la misma Compañía del Teatro María Guerrero).

Reparto:

Leonor: Elvira Noriega

Engracia: Pepita V. Velázquez

Doña Clara: María Luisa Moneró

Luisa: Victoria Rodríguez

Rocío: Luisa Sala

Carlos: Ángel Picazo

Julio: José Balaguer

Medardo: Pastor Serrador

Don Pablo: Mariano Azaña

Lorencito: Teófilo Calle

Isidro: Guillermo Hidalgo

Un Hombre: Manuel Rojas

Época actual. Acción: En una pensión modesta situada en un barrio humilde de Madrid.- Acto primero, una mañana de noviembre; acto segundo, dos días más tarde; acto tercero, un día después

## 353

### [438] EL TÍTERO

Farsa en dos partes y una fantasía, original de Carlos Muñiz.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (95 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica, boceto del decorado y dedicatoria: «A Paula». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: I: III escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "Buena mañana, ¿eh?" (Conserje)

Exp.- "¡Asunto despachado!" (Livi)

Segundo Acto: Inc.- "Señor Crock... ¡Señor Crock! Es la hora." (Slamb)

Exp.- "¡Estaban deseando que vinieras para que los llevaras al río! ¡Crock! ¡Crock!" (Frida)

Epílogo: Inc.- "Parece que está muerto." (Director)

Exp.- "El mar..." (Crock).

Estreno: 15-II-61. Recoletos. Madrid. Decorados: José Jardiel. Dirección escénica: Julio Diamante.

Reparto:

Crock: Agustín González

Conserje: Manuel Torremocha

Frank: Antonio Queipo

Amigo: Antonio Casas

Livi: Roberto Llamas

Pim: Antonio Medina

Pam: Pedro del Río

Pum: Pablo Isasi

Director: Enrique Navarro

Negociante: Enrique Navarro

Secretaria; Julia María Butrón

Señora Slamb: Magda Roger

Frida: Amparo Soler Leal

Vigilante: Manuel Torremocha

Maestro: Vicente Ros

Voces que se oyen por un dictáfono

La acción transcurre en un lugar donde hay hombres, donde existe el dinero,

donde la ambición domina los corazones, donde no importa que un hombre muera. Época actual. O hace cientos de años. O dentro de cientos de años, si no se pone remedio.

### 354

#### [439] GUILLERMO TELL TIENE LOS OJOS TRISTES

Drama en siete cuadros, original de Alfonso Sastre.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días." (Mendigo sentado)

Exp.- "¡Muera!" (Todos)

Segundo Acto: Inc.- "Buenos días." (Vieja)

Exp.- "Un hombre que..." (Hedwig).

Reparto:

El mendigo manco

El capataz

Tres albañiles

El mendigo sentado

El ciego

El niño

El sargento

Dos guardias

Guillermo Tell

El tabernero

Una mujer vieja

Walter Fürst

Cinco hombres de Uri

Stauffacher

Dos hombres de Schwyz

Melchtal

Tres hombres de Unterwalden

El pregonero  
 El tambor  
 Hedwig, mujer de Tell  
 Walty, hijo de Tell  
 Hombres con antorchas  
 Gessler, el Gobernador  
 Tres secretarios del Gobernador; uno no habla  
 Hombres de la escolta del Gobernador.

**355**

**PAPÁ SE ENFADA POR TODO Y JUDITH**

Dos obras, originales de Alfonso Paso

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroe del Diez de Agosto, 6). (165 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene la autocrítica de «Judith» y una dedicatoria: «A Rafael Cortacans, que entendió «Judith». Con la amistad y el agradecimiento de Alfonso.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 165, con información de la colección y boletín de suscripción.

**[440] PAPÁ SE ENFADA POR TODO**

Comedia en dos partes.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí, sí. Se o a. Sólo que estaba espeando a que dijera algo más que oiga." (Jacoba)

Exp.- "¡Lo que se va a enfadar tu padre, cariño mío, lo que se va a enfadar tu padre! (Daniel)

Segundo Acto: Inc.- "¡Señora! ¡Los tachundas! ¡Que han llegado los tachunda!" (Jacoba)

Exp.- "Las once." (Alberto).

Estreno: 11-II-59. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Jacoba: Lolita Márquez  
 Luisa: Amparo Martí  
 Jorge: Enrique Closas  
 Daniel: Rafael Rivelles  
 Anita: Lolita Crespo  
 Alberto: Francisco Pierrá  
 Elena: Concha López Lagar  
 Julio: Luis Casal  
 Tita Juana: Concha Campos  
 Tita Sofía: Amalia Albadalejo  
 Época: actual.

**[441] JUDITH**

Obra en dos partes.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Puedo hablar con Juan?" (Hombre)

Exp.- "Ni yo. Pero disparo." (Soldado 1º)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué te ocurre?" (Juan)

Exp.- "¡Juan, amor mío, amor de mi vida, espera! ¡Espérame!" (Judith).

Estreno: 24-III-62. Lara. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Hombre: Mariano Azaña  
 Centinela: Gabriel Agustí  
 Juan Montoro: Antonio Casas  
 Antonio: Angel Terrón  
 Alberto: Pastor Serrador  
 Lorenzo Matas: Enrique Closas  
 Porfirio: Francisco Taure  
 Judith Varem: Nuria Torray  
 Soldado 1º: Julio Monge  
 Isaías Varem: Antonio Queipo  
 Isabel: Magda Rotger  
 Soldado 2º: Enrique Ciurana  
 GUzmán: José Luis Bueno  
 Fidel: Luis Agudín  
 Soldado 3º: Manuel Galiana  
 Raúl: Gregorio Blanco  
 José Arnáiz: Gerardo Malla.

### 356

#### [442] PISITO DE SOLTERAS

Comedia en dos actos, original de Jaime de Armiñán.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (92 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 92, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Gumi!" (Paula)

Exp.- "¡Esa música! ¡Hay enfermos!" (Paula)

Segundo Acto: Inc.- "¡Qué barbaridad! "Un puerto muy frondoso". (Emilio)

Exp.- "¡Y enhorabuena, doña Concha!" (Gumi).

Estreno: 27-IV-62. Beatriz. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Decorado: Emilio Burgos.

Reparto:

Paula: Mari Carmen de la Maza

Gumi: Mari Carmen Prendes

Elvira: Alicia Hermida

Marta: Ángela Bravo

Elena: Maite Blasco

Emilio Juanjo Menéndez

Matilde: María Saavedra.

### 357

#### [443] CAMINO REAL

Obra en tres actos, divididos en dieciseis episodios, original de Tennessee Williams. Versión española de Diego Hurtado.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del

Diez de Agosto, 6). (91 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 91, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos + Prólogo: I: VI escenas; II: V escenas; III: V escenas

Prólogo: Inc.- "¡Sancho!" (Don Quijote)

Exp.- "Fin del prólogo del Camino Real." (Gutman)

Primer Acto: Inc.- "Sí, señor mío, no hay otro remedio que ser prácticos..." (Prudencia)

Exp.- "...¡Magnífico! Otra vez otra vez. Así, así." (Gutman)

Segundo Acto: Inc.- "Séptimo episodio en el Camino Real." (Gutman)

Exp.- "¡Viva Kilroy el campeón!" (Esmeralda)

Tercer Acto: Inc.- "¡Madre! ¡Madre! ¡No veo nada!" (Esmeralda)

Exp.- "La última palabra ha sido dicha. Y ahora, ¡telón!" (Gutman).

Estreno: 17-II-58. María Guerrero. Madrid. Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Dirección: Modesto Higuera.

Reparto:

Don Quijote de la Mancha: Mario Alex

Sancho Panza: José Segura

Gutman: José María Escuer

Oficial: José Luis Bueno

Guardia primero: Alfonso González

Guardia segundo: Vicente sejoenart

Prudencio Duvernois: Lola Gálvez

Jacobo Casanova: José Calvo

Olimpia: María Teresa Padilla

El superviviente: Jacinto Martín

Rosita: Mari Paz Pondal

Vendedora. M<sup>a</sup> Dolores Naval



Vendedor primero: Gonzalo Cañas  
 Vendedor segundo: Pedro Pardo  
 Vendedor tercero: Francisco Quesada  
 El soñador: Ramón de Herrera  
 La madrecita de los perdidos: María Rus  
 La gitana: María Baso  
 Abdullah: Venancio Muro  
 Kilroy: Ricardo Hurtado  
 El ama nursie: Margarita Sevillano  
 El borracho: José Luis Álvarez  
 El prestamista: Manuel Andrés  
 El barón de Carlus: Emilio Laguna  
 Ratt: Luis Morris  
 Esmeralda: Carmen González  
 Lady Mulligan: Paquita Clavijo  
 Lord Mulligan: José Luis Barceló  
 Margarita Gautier: Mercedes Barranco  
 Camarero: Vicente Catalina  
 Lord Byron: Javier Loyola  
 El pasajero: Manuel Barrios  
 Viajero primero: Antonio Alonso  
 Viajero segundo: Manuel Moreno  
 El piloto: Luis Galdós  
 El muchacho: Ventura Ollé  
 El instructor: Jaime Redondo  
 El estudiante: Francisco Bonmatí.

### 358

#### [444] EL MENSAJE

Comedia en tres actos, original de Jaime Salom.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene la autocrítica y dedicatoria: «A José Luis Alonso, con mi admiración y mi amistad. J.S.». Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas  
 Primer Acto: Inc.- "El señor ha dejado recado de que la señora vaya a recoger

al señor a la emisora." (Fernanda)  
 Exp.- "Pero todos le conocían por... el Asturias" (Flora)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡No quieran saber cómo se ha puesto mi mujer esta mañana, al recibir la llamada de Suárez!" (Ruiz)  
 Exp.- "Dos coches al aeropuerto. Inmediatamente." (Ruiz)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Cómo? ¿Está usted aquí?... " (Fernanda)  
 Exp.- "Un beso. Adiós. Hasta pronto... Carlos." (Flora).

Estreno: 14-V-55. Arriaga. Bilbao. Dirección: José Luis Alonso. Decorado: Manolo Muntañola.

#### Reparto:

Flora: María Jesús Valdés  
 Fernanda: Adela Carboné  
 Germán: José M<sup>a</sup> Mompín  
 Augusto: Mariano Asquerino  
 Inspector Ruiz: Antonnio Queipo  
 La acción en 1954.

### 359

#### [445] AL FINAL DE LA CUERDA

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene la autocrítica y dedicatoria: «A mi hija Rocío que, a mi lado, se rió mucho el día del ensayo general de esta obra.». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: No aparece división de escenas  
 Primer Acto: Inc.- "No entres aún, Ca-

silda, que me acabo de tragar una silla.”  
(Faustina)

Exp.- “Está detrás de esa puerta. ¡Dios mío!” (Luisa)

Segundo Acto: Inc.- “¿Por qué lo hizo?”  
(Doña Luisa)

Exp.- “Por donde baja aquí todo el mundo, hija mía. ¡Por la ventana!”  
(Luisa).

Estreno: 22-IV-62. Infanta Isabel. Madrid.  
Escenografía: Sigfrido Burman. Dirección:  
Arturo Serrano.

Reparto:

Faustina: Antonia Mas  
Casilda: Julia Trujillo  
Eduardo: Hugo Pimentel  
Herminia: Julia G. Caba  
Doña Luisa: Lola Alba  
Roberto: Enrique Cerro  
Ángel: Erasmo Pascual  
Enrique: Adolfo del Río  
Jesús: Paquito Cano  
Elena: Ana María Ventura  
Daniel: Daniel Dicenta.

### 360

#### [446] LOS LOCOS DE VALENCIA

Comedia en tres jornadas, original de Frey Lope de Vega Carpio. Refundición de Juan Germán Schroeder.

1962. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (92 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 92, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- “Acabo de llegar en este punto.” (Floriano)

Exp.- “... que es cierto seré loco si la pierdo.” (Floriano)

Segundo Acto: Inc.- “Con tal extraño tormento / el amor me ha combatido”  
(Fedra)

Exp.- “No hay cosa más lastimosa, / ved, que un amante furioso.” (Gerardo)

Tercer Acto: Inc.- “También es de peligro que no coma.” (Verino)

Exp.- “Aquí, senado, se acaba / El hospital de los locos.” (Floriano).

Estreno: 8-VI-59. Farándula. Sabadell (Barcelona). Decorados y bocetos: Rafael Ri-chart. Dirección: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Floriano: Adolfo Marsillach  
Valerio: Vicente Vega  
Pisano: Carlos Ibarzábal  
Leonato: Gabriel Agustí  
Erifilia: M<sup>ra</sup> Amparo Soler Leal  
Tomás: Eugenio Domingo  
Martín: Francisco Melgares  
Fedra: Olga Peiró  
Laida: Amparo Baró  
Liberto: José Caride  
Gerardo: Salvador Soler Marí  
Verino: Enrique Vivó  
El caballero: José Vivó  
Mordacho: Dionisio Macías  
Belardo: Silvia Roussin  
Calandrio: Luis Olmedo.

### 361

#### [447] UN SEÑOR CON BARBA

Caso en dos actos, divididos en cuatro cuadros y una página, original de Luis Tejedor y José Alfayate.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (74 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 74, con información

de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Pues a mí difícil." (Teresa)

Exp.- "¿Sí...? ¡Vaya, vaya!" (José)

Segundo Acto: Inc.- "¡No se rían ustedes, que es verdad!" (Genoveva)

Exp.- "¿A qué viene cantar "La Revoltosa"?" (Milagros).

Estreno: 7-IX-62. Cómico. Madrid. Compañía de José Alfayate con Rafaela Rodríguez.

Reparto:

Milagros: Rafaela Rodríguez

Genoveva: Ana María Méndez

Laura: Aurora Alfayate

Asunción: Isabel Redondo

Teresa: Pilar Gratal

José María: José Alfayate

Gaspar: Ricardo Alpuente

Manuel: Federico Chacón

Javier: Pedro Pecci

Madrid. Nuestros días.

## 362

### [448] MI MUJER, EL DIABLO, ... Y YO

Sainete en dos actos, original de Carlos Llopis.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (66 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye semblanza del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 66, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: escena única; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "... pues: verá usted, señor Presidente:..." (Ricardo)

Exp.- "Que al mundo nada le importas... / ¡Yira! ¡Yira!" (Voz)

Primer Acto: Inc.- "... Pues nada, doña Antonia..." (Leocadia)

Exp.- "¡Tienes razón, Andrea! Tienes razón!" (Ricardo)

Segundo Acto: Inc.- "¡Sí!... ¡Sí!... Pues mire la cocina es chiquita..." (Andrea)

Exp.- "¡Vengan pronto, por favor! Porque como se despierte..." (Ricardo)

Epílogo: Inc.- "De orden de la superioridad..." (Voz)

Exp.- "Perdonad sus muchas faltas" (Ricardo).

Estreno: 29-XI-62. Cómico. Madrid. Regidor: Juan Calvo. Consueta: Aurelia Lemos. Gerente: Gabriel M. Sala.

Reparto:

Ricardo: José Alfayate

El Capital: N. N.

El Trabajo: N.N.

El Amigo de la Infancia: N. N.

La Mendiga: Pilar Gratal

Leocadia: Isabel Redondo

Andrea: Rafaela Rodríguez

El: José Montijano

Acisclo: Manuel Montoro

Locutor: Pedro Pecci

El Otro: Luis Arroyo

Eduardo: Ricardo Alpuente.

## 363

### [449] LAS QUE TIENEN QUE SERVIR

Obra en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (95 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Anda, Francisca, dame más Sugar's Pomelo." (Antonio)  
Exp.- "¿Qué nos pasa? ¿Qué nos pasa?" (Juana)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Oh! ¡No! Come in, come in Let's go." (Margaret)  
Exp.- "¡Y que me llamen criada...!" ¡Maldita sea mi cara!" (Juana).

Estreno: 6-IX-62. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: José Luis Saénz de Heredia. Escenografía: Enrique Alarcón.

Reparto:

Antonio Ponce de León: Agustín González  
Francisca Pizarro: Gracita Morales  
Juana Cortés: Conchita Velasco  
Lorenzo de Soto: Manuel Gómez Bur  
Margaret, señora de Stevens: Porfiria Sanchiz  
Ernesto: José Blanch  
Johnny Stevens: Sergio Mendizábal  
Nathan: Ricardo Garrido  
Spencer: Luis Morris  
Selica: Queti Aviel  
Mariloli: Julieta Moreno  
Black: Claudio Denis.

### 364

#### [450] EL RECOVERO DE UCLÉS

Farsa poética en dos actos, original de Rafael Soto Vergés.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (62 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluye biografía y retrato del autor. Contiene boceto del decorado, autocrítica y dedicatoria: «A Clara Sierra, cesta al brazo, por los puestos vacíos». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 62, con las partituras de las canciones.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Buena aurora matutina, destripador de gallinas!" (Alguacillillo)  
Exp.- "¡Vistas, vistas...! ¡El Buhonero...!" (Buhonero)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Ay, que no lo creo! ¡Dime que es mentira!" (Velonera)  
Exp.- "¡Muerte, muerte, muerte! ¡Esto trajo el deseo!" (Coro).

Estreno: 5-II-62. Bellas Artes. Madrid. Teatro de Candil. Escenografía: Lorenzo Cherbuy. Música de las canciones: Juan Antonio Castañeda. Dirección: Luis Balaguer.

Reparto:

Recovero: Anastasio Alemán  
Alguacil: Diego Solórzano  
Frutero: Francisco Santiago  
Abacero: José Ramon Mier  
Aldonza: María Massip  
Compradora 1ª: Sonsoles Benedicto  
Verdulera: Paloma Pagés  
Encajera: Lolina Escario  
Vecina 1ª: Asunción Villarrubia  
Vecina 2ª: María Amparo Rico  
Velonera: Francisca Núñez  
Compradora 2ª: Ana María García  
Comadre 1ª: Rosa Fuster  
Comadre 2ª: Julia Lorente  
Belisa: Marisca Berki  
Recaudador: José María Cavanillas  
Repesador: Servando Carballar  
Robafrutas: Juan Antonio Lominchar  
Raterillo 1º: Fernando Rojas  
Raterillo 2º: Enrique Ortega  
Buhonero: Juan Antonio Quintana  
Anhelante 1º: Enrique Arañoz  
Anhelante 2º: Manuel Manzanegue  
Anhelante 3º: José Ambrosio Palacio  
Ginés: Simón Cabido  
Mozo 1º: Antonio Mancho  
Mozo 2º: José María Pulluelo  
Pregonero: Juan Antonio Quintana  
En Uclés, época de la Independencia.

**365**

**[451] LA CABEZA DE UN TRAIADOR**

Comedia dramática en dos actos, original de Robert Bolt. Versión española de Luis Escobar y Santiago Martínez Caro.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (112 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

Contiene indicaciones del autor para la puesta en escena. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué desatino, empezar conmigo una representación..." (Vulgo)

Exp.- "¡Sí, lo habéis hecho con gusto!" (Rich)

Segundo Acto: Inc.- "La primera parte terminó a principios del año 1530..." (Vulgo)

Exp.- "¡Mirad... la cabeza... de un traidor!" (Verdugo).

Estreno: 31-X-62. Eslava. Madrid. Dirección: Luis Escobar. Decorados y figurines: Vicente Viudes.

Reparto:

El Vulgo: José Sepúlveda  
 Tomás Moro: Manuel Dicenta  
 Ricardo Rich: Miguel Narros  
 Duque de Norfolk: Carlos Ballesteros  
 Alicia Moro: María Bassó  
 Margarita Moro: Carmen de la Maza  
 Cardenal Wolsey: Enrique Navarro  
 Tomás Cromwell: Javier Loyola  
 Chapuys: Miguel Granizo  
 Guillermo Roper: Simón Andreu  
 Secretario de Chapuys: Rafael Castellano  
 El Rey: Enrique Cerro  
 Una mujer: Josefina Lamas  
 Cranmer: Rafael Calvo.

**366**

**[452] JUEGOS PARA MARIDO Y MUJER**

Obra en dos partes, original de Alfonso Paso.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Se explican ustedes para qué necesita saber tanta Patología..." (Carlos)

Exp.- "Maravilloso..., verdaderamente maravilloso." (Laura)

Segundo Acto: Inc.- "¿Más "whisky"?" (Isabel)

Exp.- "Bueno. Yo creo que ha llegado el momento de echar el telón." (Carlos).

Estreno: 10-X-61. Club Recoletos. Madrid. Escenografía: Matías Montero. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Carlos: Manuel Salguero  
 Joaquina: Alicia Hermida  
 Isabel: Emilia Rubio  
 Laura: Mari Carmen Prendes  
 Antonio: Guillermo Marín  
 Mariasun: Maite Blasco  
 Jorge: Fernando Marín  
 Acción: en el salón del hotelito que los Gómez de Mesa poseen en un lugar de veraneo en la sierra madrileña. Época: nuestros tiempo.

**367**

**[453] TAMBIÉN LAS MUJERES PERDIERON LA GUERRA**

Comedia en tres actos, original de Curzio Malaparte. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1963. Editorial: Alfíl. (81 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Contiene nota y dedicatoria del traductor: «A Nuria Torray, que con su sensibilidad y su talento consiguió una creación inolvidable. A.L.B.» . Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 81, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Das muss ein Stück von Himmel sein..." (Emma)

Exp.- "Vamos..." (Emma)

Segundo Acto: Inc.- "Tres kilos de patatas, tres vales..." (Emma)

Exp.- "No, Elena, no. ¡No!" (Clara)

Tercer Acto: Inc.- "Buenos días." (Lili)

Exp.- "... A lo mejor va Hans entre ellos..." (Lili).

Estreno: 29-XII-62. Recoletos. Madrid. Dirección: Salvador Salazar.

Reparto:

Elena Graber: Nuria Torray

Emma Graber: M<sup>ª</sup> Fernanda Ladrón de Guevara

Lilí Graber: Pilar Laguna

Clara Graber: María Dolores Díaz

Irma: Pilar Muñoz

Carlota: Lola Lemos

El Comisario: Gabriel Llopart

El soldado Andrei: José Albert

Un soldado: Luis Rico

Otros tres soldados: (No hablan).

**368**

**[454] UN LADRÓN EN EL TREN**

Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, original de Leandro Navarro.

1963. Editorial: Alfíl. (61 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen listado de otras obras del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «Al excelentísimo señor Marqués de la Valdavia, con el testimonio de mi amistad más sincera, Leandro Navarro.» . Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 61, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Señoras y señores: les invitamos a subir al tren." (Voz)

Exp.- "Padre nuestro que estás en los cielos..." (Don José)

Segundo Acto: Inc.- "Yo estoy avergonzada. Ha sido tan violento..." (Loli)

Exp.- "¡Qué viajecito! ¡Qué viajecito tan inolvidable!" (Loli)

Tercer Acto: Inc.- "Perdonen un momento. No se mueva ninguno..." (Alberto)

Exp.- "... un mundo al que no llegan los trenes, ni llegarán nunca, pase lo que pase." (Loli).

Estreno: 3-VIII-62\*. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Alberto: Fernando Nogueras

Luis: Manuel Soto

Revisor: Sr. Lastra

Carlos: Manuel Collado

Beatriz: Lila Montenegro

Mozo 1<sup>º</sup>: N.N.

Loli: Srta. Gañona

Don José: Manuel Díaz González  
Mozo 2º: N.N.

La acción en el tren Madrid-Hendaya.

\* En la publicación se cita incorrectamente el día 10 como día de estreno

### 369

#### [455] LAS ENTRETENIDAS

Comedia en dos actos, original de Miguel Mihura.

1963. Editorial: Alfíl. (94 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bueno, hijo di algo,..."  
(Fany)

Exp.- "Por favor... Esconde el "gong" y el pebetero" (Fany)

Segundo Acto: Inc.- "Qué, Juli? ¿Se les ve venir?" (Cloti)

Exp.- "¡José!" (Fany).

Estreno: 12-IX-62. Comedia. Madrid. Decorado: Vicente Viudes. Dirección: Miguel Mihura.

Reparto:

Fany: Julia Gutiérrez Caba

José: Rafael Alonso

Sofi: Ana María Ventura

Feli: Charo Moreno

Cloti: Carmen Lozano

Pili: Pilar Laguna

Juli (1)

Don Vicente: Antonio Garisa

La acción, en Madrid. Época actual

(1) Esta comedia fue estrenada y representada en Madrid, Barcelona y algunas otras

provincias, figurando en ella un personaje llamado «Doña Chirri», que estrenó la gran actriz Juia Caba Alba. Este personaje, sin embargo, nunca le cayó al autor demasiado simpático, y ahora, al dar a la imprenta el original de su obra, el autor ha hecho algunas pequeñas modificaciones sustituyendo a «Doña Chirri» por otro nuevo tipo llamado «Julia». Con el cual, el autor ya duerme tranquilo.

### 370

#### [456] EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO

Parabola en tres actos, original de Antonio Buero Vallejo.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (120 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene partitura de la música y dedicatoria: «A Victoria, por su compañía y su ayuda impagables». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pater noster qui est in coelis, sanctificetur..." (Voces)

Exp.- "¡Y por mi galga!" (Valindin)

Segundo Acto: Inc.- "Estamos aquí, hermanos." (Elías)

Exp.- "-¿Bee, bee, bee?- / corderos son los dos." (Gilberto)

Tercer Acto: Inc.- "Dios guarde a vuestra reverencia." (Valindin)

Exp.- "... la música... la única respuesta posible para algunas preguntas..." (Valentín Haüy).

Estreno: 16-XI-62. Goya. Madrid. Dirección: José Osuna. Decorados y figurines: Manuel Mampaso. Música de «Corina»: Rafael Rodríguez Albert.

Reparto:

Luis María Valindin, negociante: Pepe Calvo

La Priora de los Quince Veintes: María Rus  
Sor Lucía: Amalia Albadalejo  
Sor Andrea: Elena Cozar  
Gilberto, ciego: Francisco Merino  
Lucas, ciego: Pedro Oliver  
Nazario, ciego: Avelino Cánovas  
Elías, ciego: Manuel Andrés  
Donato, ciego: Félix Lumbreras  
David, ciego: José María Rodero  
Adriana, moza de mala fama: Luisa Sala  
Catalina, criada: Carmen Ochoa  
Jerónimo Lefranc, violinista: Emilio Menéndez  
Ireneo Bernier, caldedero: José Segura  
Latouche, comisario de Policía: Antonio Puga  
Dubois, oficial de Policía: Alberto Fernández  
Burguesa: Asunción Pascual  
Damisela 1ª: Beatriz Farrera  
Damisela 2ª: Araceli Carmena  
Damisela 3ª: Soledad Payno  
Pisaverde: Jesús Caballero  
Burgués: Carlos Guerrero  
Valentín Haüy: Sergio Vidal  
Voces del Hospicio y del café  
En París, del verano al otoño de 1771.

### 371

#### [457] LOS DERECHOS DEL HOMBRE

Obra en tres actos, con un solo intermedio, original de Alfonso Paso.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 84, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Quieres mirar esto?" (Julia)

Exp.- "No hay de qué, Arturo." (Elena)  
Segundo Acto: Inc.- "Espera, Arturo. Aquí hay otro trocito de vela." (Elena)  
Exp.- "Buenas noches, Elena." (Arturo)  
Tercer Acto: Inc.- "¿Vas a utilizar esta maleta?" (Elena)  
Exp.- "Pero ésta..., ésta me la quedo yo." (Elena).

Estreno: 7-V-63. Club. Madrid. Escenografía: Matías Montero. Dirección: Alfonso Paso.

#### Reparto:

Julia: María José Alfonso  
Narcisa: Julia Trujillo  
Arturo: Carlos Larrañaga  
Elena: Irene G. Caba  
Bibi: Yolanda Bal  
Ramón: Erasmo Pascual  
Cándida: Josefina Robeda  
Época: actual. Acción: en el salón de la casa de Arturo Lartin.

### 372

#### [458] ACADEMIA DE BAILE

Comedia en dos actos original de Jaime de Armiñán.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (102 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 102, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡El pie izquierdo, don Vicente!" (Lola)  
Exp.- "¡Madison, caramba! ¡Madison!" (Pascual)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Quieres ayudarme?" (Lola)



Exp.- "¡Ritmo, señores! ¡Ritmo venés!"  
(Pascual).

Estreno: 28-XII-62. Alcázar. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Decoración: Emilio Burgos.

Reparto:

Lola: Carmen Lozano  
Vicente: Agustín Povedano  
Joaquín: Ángel de Andrés  
Eusebio: Ramón Repáraz  
Renata: María Jesús Mayor  
Benito: Pedro Espinosa  
Cecilia: Alicia Hermida  
Isabel: Ana Casares  
Pascual: Ismael Merlo  
Félix: Rafael Gil Marcos  
Pepi: Emilia Rubio  
y los vecinos.

### 373

#### [459] DOÑA CLARINES

Comedia en dos actos de S. y J. Álvarez Quintero. Prólogo de José María Pemán.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (69 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de los mismos autores publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 69, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Calla, "Leal", calla! Con este perro no hemos menester campanilla." (Tata)  
Exp.- "¿Por qué tembló al decir el nombre...?" (Doña Clarines)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Vas a salir?" (Don Basilio)  
Exp.- "... porque del odio ha triunfado el amor, y de la pasión, la justicia." (Miguel).

Estreno: 5-XI-09. Lara. Madrid.

Reparto:

Doña Clarines: Matilde Rodríguez  
Marcela: Conchita Ruiz  
Tata: Leocadia Alba  
Daría: Mercedes Pardo  
Miguel: Ricardo Puga  
Don Basilio: Ricardo Simó-Raso  
Don Isidoro Luján: Alberto Romea  
Escopeta: Ramiro de la Mata  
Crispín: Fernando Delgado.

### 374

#### [460] SOSTENIENDO EL TIPO

Obra en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (100 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A Don Tirso García Escudero, con mi respeto, mi cariño eterno y mi admiración. Por su hidalguía, su generosidad, por su paternal amor hacia mi persona, por mil cosas buenas que me ha dado. Con toda el alma, Alfonso.» Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Pío..." (Mercedes)  
Exp.- "¡Es formidable! ¡Formidable!" (Carlos)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Cándida! ¡Cándida! ¡Qué espectáculo!" (Pío)  
Exp.- "... una puerta mucho más importante abierta de par en par para siempre." (Alfredo).

Estreno: 14-XII-62. Comedia. Madrid. Dirección: Ángel Fernández Montesinos.

Reparto:

Mercedes: Laura Alcoriza  
Pío: Paquito Cano  
Gerardo: Antonio Martínez  
Carlos, o Amadeo, o Jorge, o Francisco: Alfonso Paso  
Florinda, o Flora, o la Cubana: Julia Caba  
Blanca: Charo Moreno  
Cándida: M<sup>a</sup> José Alfonso  
Alfredo: Francisco Valladares  
Carmen: Julia Lorente  
Enrique: Eugenio Navarro  
Juan: José Sancho Sterling.

**375**

**LA MUERTE DA UN PASO ATRÁS Y PÁNICO EN EL HOTEL**

Dos obras originales de Horacio Ruiz de la Fuente

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (127 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica de «La muerte da un paso atrás» y bocetos de decorados de las dos obras. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

**[461] LA MUERTE DA UN PASO ATRÁS**

Comedia dramática en dos partes, la primera en dos cuadros, original de Horacio Ruiz de la Fuente.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Voy, ya voy! (Andrea)  
Exp.- "... a la vera, vera de San Juan...!" (Andrea)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Ya, ya sé que tienes hambre, ¿verdad?" (Andrea)  
Exp.- "¡Estoy aquí! ¡Aquí, ja, ja, ja!..." (Andrea).

Estreno: 4-XI-62. Torre de Madrid. Madrid.  
Dirección: Diego Hurtado.

Reparto:

Andrea Arevalo, hermosa y elegante. mujer de unos cuarenta años, novelista: Mary Carrillo  
La acción transcurre en Madrid, y en época actual.

**[462] PÁNICO EN EL HOTEL**

Drama cómico en dos partes divididas en siete cuadros, adaptado a la escena mexicana con el título de «Esta noche, no», por Alfonso Varela, original de H. Ruiz de la Fuente.

Dos actos: I: II escenas; II: V escenas

Primer Acto: Inc.- "Bueno: pues este le viene siendo el número trece." (Sebastián)  
Exp.- "¡Vengan, vengan!... ¡Dios mío!" (Isolina)  
Segundo Acto: Inc.- "Ahora... no se entiende una palabra de lo que están hablando..." (Fulgencio)  
Exp.- "¡Sí, señor: unos gansters americanos que estaban aquí con nombre falso y..." (Morrison).

Estreno: 17-VIII-62. Jorge Negrete. México.

Reparto:

Sebastián, el Conserje: Lacho Ruiz  
Doña Cristina: Pilar Jordán  
Lupita: Norma Mora  
Enrique: Alfredo Varela  
Fulgencio: Óscar Pulido  
Isolina: Yuyu  
El Borracho: Felipe del Castillo  
Doña Nicolasa: Corzo Duarte  
Mister Morrison: P. de Ocaña  
Joe Cooper: Emilio Brillas  
Sally Winter: Josefina Leiner  
Acción: en un hotel de Madrid. Época actual.

**376**

**[463] LOS ACREEDORES**

Drama en tres cuadros, original de August Strindberg. Versión libre de Alfonso Sastre.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Gustavo, ¿sabe lo que pienso?" (Adolfo)

Exp.- "Pobrecito mío, tan solo tanto tiempo..." (Nekla)

Segundo Acto: Inc.- "Tan solo tanto tiempo... ¿Cómo te encuentras, hermanito? ¿Bien?" (Nekla)

Exp.- "¿Eres tú?" (Nekla)

Tercer Acto: Inc.- "Pasa..." (Nekla)

Exp.- "Que no nos oiga nadie... Que no nos oiga... nadie..." (Nekla).

Estreno: 19-XII-62. Valle Inclán. Madrid. Decorado: Javier Clavo. Dirección: José María de Quinto.

Reparto:

Nekla: Mary Carrillo

Adolfo: Rafael Arcos

Gustavo: Tomás Blanco.

**377**

**[464] LA CORBATA**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (94 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Con tiene introducción del autor. Se numeran las

páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No, riquina. No lo sabe aún." (Eugenia)

Exp.- "No. En el Seguro, no. Mi hija entre quinientas." (Antonio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Se lo has contado ya al cura?" (Luisa)

Exp.- "¡Lo demás... en el cielo..., Mercedes..., en el cielo!" (Antonio).

Estreno: 26-IV-63. Reina Victoria. Madrid.

Escenografía: Matías Montero. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Eugenia: Isabel Pradas

Aurelio: Arturo Maestud

Paulina: Dolores Peláez

Carlos: Pedro Hurtado

Antonio: Antonio Garisa

Marileo: Maribel Biedma

Miguel: Antonio Fernández

Luisa: Lola Tejada

Nila: Marisol Ayuso

Esteban: Luis Dones

Mercedes: Olga Peiró

Angel: Gregorio Díaz Valero

Esperanza: Charito Ripoll

Gustavo: José Albert

José María: Jesús Monge.

**378**

**[465] LA RAZÓN DEL PODER O EL DICTADOR**

Drama introvertido, en un prólogo, una llamada telefónica, un entreacto y un acto final, original de Manuel de Heredia.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (44 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se inclu-

yen tres páginas después de la 44, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Karl... Karl, no te necesito." (Jefe)

Exp.- "¡Elsa!... ¡Elsa!... ¡Mi pobre Elsa!...

Segundo Acto: Inc.- "Las cinco nada más!..." (Jefe)

Exp.- "Tú escogiste la libertad." (Jefe).

Estreno: 29-X-58. Lux. Panamá.

Reparto:

El Jefe: Enrique Pacheco

El teléfono íntimo

El teléfono oficial

El otro teléfono oficial

La voz de Karl

Napoleón o Stalin (Quien llegue antes... pero llegó Bonaparte)

La guerrera del Regimiento de Granaderos

Trucos y efectos generales: Ninguno.

Época: Una. La acción entre Moscú y Belgrado, un poco a la derecha.

### 379

#### [466] EL CIANURO, SOLO O CON LECHE

Farsa de humor negro en dos actos, original de Juan José Alonso Millán.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Luis Fraga, Cayetano Luca de Tena y Guillermo Marín, por su fe en esta obra. Alonso Millán». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "... Espera, voy a tomar nota... (Laura)

Exp.- "¡Enrique!" (Marta)

Segundo Acto: Inc.- "¡Qué graciosa es usted!" (Adela)

Exp.- "... y tú, tú, Enrique, no me hiciste caso..." (Marta).

Estreno: 7-VI-63. Beatriz. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Laura: Mari Carmen Prendes

Adela: Isabel Pallarés

Veneranda: María Luisa Arias

Socorro: Lola Gálvez

Marcial: Pedro Espinosa

Justina: Amparo Baró

Enrique: Guillermo Marín

Marta: Ana María Vidal

Llermo: José Morales

Eustaquio: Rafael Gil Marcos

Don Gregorio: Luis Roses.

### 380

#### [467] LOS GUANCHES DE TENERIFE O LA CONQUISTA DE CANARIAS

Comedia en tres actos, divididos en doce cuadros, original de Frey Lope Félix de Vega Carpio. Versión libre de Claudio de la Torre.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Contiene prólogo de Cayetano Luca de Tena. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: IV escenas; II: V escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Tercera vez animosos / a Tenerife volvéis" (Don Alonso)

Exp.- "... y así tomará medida / para que los corte y mate." (Manil)

Segundo Acto: Inc.- "Españoles bríos / mirar y matar." (Coro)

Exp.- "... y no me des alma ahora / que me lleve por los aires." (Dácil)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué es lo que piensas de mí?" (C. Castillo)

Exp.- "... porque acabó en Tenerife / la conquista de Canarias." (Dácil).

Estreno: 15-XII-62. Guimerá. Santa Cruz de Tenerife. Compañía Lope de Vega. Dirección: José Tamayo. Ilustraciones musicales: Gustavo Pittaluga. Decorados y figurines: Emilio Burgos. La danza típica «El Canario», interpretada por el Grupo de Coros y Danzas de la S.F., y montada por Héctor Zarate. Ayudante de dirección: Antonio Amengual. Supervisión escénica: Claudio de la Torre. .

Reparto:

Los españoles

Don Alonso de Lugo: Salvador Soler  
Marí

Don Lope Fernández: Rafael Calvo

El capitán Castillo: Carlos Ballesteros

El capitán Trujillo: Roberto Sampsó

El teniente Valcázar: José Luis Sanjuán

Los guanches

Tinguaro: Anastasio Campoy

El rey Bencomo: José Sepúlveda

Sileno, el agorero: Juan Amézaga

La Infanta Dácil: Irene Daina

Siley: Luis Galdós

Manil: Antonio Soto

Firán: Francisco Carrasco

Palmira: Rosita Palomar

Erbasia: Angelines Nuevo

El arcángel San Miguel: Miguel Rubio.

**381**

**[468] DE PROFESIÓN SOSPECHOSO**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo

autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Creo que en el bolsillo de la derecha tengo las llaves." (Santiago)

Exp.- "Hay sospechas." (Santiago)

Segundo Acto: Inc.- "Creo que se han ido." (Juan)

Exp.- "Un niño..." (Enrique).

Estreno: 26-X-62. Beatriz. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Santiago: Pedro Espinosa

Juan: Ismael Merlo

Antón: Angel de Andrés

Laura: Regina de Julián

Enrique: Agustín Povedano

Amalia: Lola Gálvez

Joaquín: José Luis Matrán

Mariupe: Emilia Rubio

Dolores: Milagros Leal

Salustio: Rogelio Madrid

Carlos: Rafael Gil Marcos

Ramón: Ramón Reparaz

Intervienen también dos mujeres, demasiadas vivas y una demasiado muerta; media docena de maletas, marca «Martínez», tipo C; una pala, un cuchillo de carnicero y quince cipreses. Esto nos lleva a asegurarles que la acción de la obra transcurre en el jardín y el salón de un hotelito llamado «Los Cipreses», enclavado en un pueblo relativamente cercano a Madrid, estación veraniega de cierta importancia, y durante una noche de estío de nuestros tiempos. Si no hay nadie que se oponga, cantan los grillos.

**382**

**[469] UNA CIGÜEÑA BROMISTA**

Comedia en dos actos, cada uno dividido en dos cuadros, original de André Roussin. Adaptada a la escena española por Juan I. Luca de Tena y Rafael Forns.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (68 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 68, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: I: II escenas; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "Buenas noches, señores (Actor)

Exp.- "... lo comprenderán así. Buenas noches." (Actor)

Primer Acto: Inc.- "¡Hija mía, qué horror!" (Olimpia)

Exp.- "Hoy ya estábamos bien servidos." (Carlos)

Segundo Acto: Inc.- "Aquí estoy yo." (Ana)

Exp.- "¡Llegas a una familia que siente una verdadera locura por los niños!" (Olimpia).

Estreno: 27-XI-62. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Olimpia: Mari-Carmen Prendes

Ana: Amparo Baró

Teresa: Maruja Recio

Jorge Jacquet: Enique Ciurana

Carlos Jacquet: Guillermo Marín

Jacquet: Luis Roses

Carlota: María Álvarez

Magdalena: Olvido Rodríguez

Época actual.

**383**

**[470] CHAMPAGNE COMPLEX**

Comedia en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Leslie Stevens. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de Adolfo Lozano Borroy publicadas en esta colección. Contiene autocrítica del adaptador. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Alice..., ¿duermes aún? ¡Vamos!" (Robert)

Exp.- "¡Hasta siempre, doctor!" (Alice)

Segundo Acto: Inc.- "¡Adelante!" (Alice)

Exp.- "¡Te falta el sexto! ¡¡Conocer a la mujer!!" (Alice)

Tercer Acto: Inc.- "¡Alice, Alice! ¡Alice! ¿Estas ahí?" (Carter)

Exp.- "¡Grandísimo sinver...! ¡¡Amor mío!!" (Alice).

Estreno: 5-XII-62. Candilejas. Barcelona. Dirección: Enrique Guitart.

Reparto:

Alice Macy: Elena María Tejeiro

Carter Bowen: Enrique Guitart

Robert Harper: Gabriel Agustí.

**384**

**[471] ¡TE QUIERO, TE ADORO!**

Comedia en tres actos, original de Enrique Suárez de Deza.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (61 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se

incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 61, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Llamaba la señora?" (Federico)

Exp.- "A las órdenes de los señores." (Coquelicó)

Segundo Acto: Inc.- "Todavía no hay nadie, señor." (Federico)

Exp.- "A las ocho, en el quiosco japonés." (Coquelicó)

Tercer Acto: Inc.- "¡Ester! ¡Ester!" (Cecilia)

Exp.- "Y ahora..., por última vez, el mayordomo Coquelicó: "Champagne", señores?" (Coquelicó).

Estreno: 2-XI-28. Beatriz. Madrid.

Reparto:

Cecilia: Irene López Heredia

Lady Mabel: María Victorero

Susana: Hortensia Gelabert

Teófila: Pura Martínez

Alina: Fifi Morano

Clara: Luisa Jerez

Ester: Amanda Nalda

Coquelicó: Ricardo Puga

Lord Augusto: Juan Espantaleón

Carlitos: Mariano Asquerino

Federico: Federico Mora

Lord tane: Tomás Venegas

Sir Arturo: Julio Gorostegui

Un groom: Tomás Norro.

**385**

**[472] ANTONY**

Drama en cinco actos y en prosa, original de Alejandro Dumas. Versión de Álvaro Arauz.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (93 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 20 pesetas.

Contiene prólogo de Emilio Gascó Contell, sobre el autor y la obra. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de la colección y boletín de suscripción.

Cinco actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Adiós, querida Adèle." (Vizcondesa)

Exp.- "¡Y ahora me quedaré!" (Antony)

Segundo Acto: Inc.- "¡Adèle!" (Clara)

Exp.- "Por el camino solamente te hablaría de Antony." (Adèle)

Tercer Acto: Inc.- "Posadeo... ¡Diablos!..." (Antony)

Exp.- "Soy yo. Tu Antony..." (Antony)

Cuarto Acto: Inc.- "¿Le gusta mi toilette." (Vizcondesa)

Exp.- "¿Llegaré a tiempo?" (Antony)

Quinto Acto: Inc.- "Gracias. Puede retirarse." (Adèle)

Exp.- "Quiso resistirseme. Yo la he asesinado..." (Antony).

Reparto:

Vizcondesa de Lacy

Adèle d'Hervey

Clara, hermana de Adele

Doncella, de la servidumbre de Adele

Henri, criado de la casa de Adele

Olivier Delaunay, médico

Antony

Posadera, dueña de una posada en Ittenheim

Louis, riado de Antony

Eugene d'Hervilly, poeta joven

Criado, de la casa de la Vizcondesa de Lacy

Señora de Camps

Barón de Marsanne, sucriptor de «El Constitucional»

Frederic de Lussan

Coronel d'Hervey, esposo de Adele

La acción en París y en Ittenheim, cerca de Estrasburgo. Época romántica.

**386**

**[473] EL HOMBRE QUE SE VESTÍA DE PERRO**

Obra con un prólogo y tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Albert Bich y William H. Wriarth. Versión española de José Gordón.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Contiene dedicatoria del adaptador: «Para Alicia Hermida, que a su condición de gran actriz une la de ser una excelente persona. J.Gordon». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Prólogo: Inc.- "¡Guau!" (Bestia)  
Exp.- "¿Recuerdas aquel día?" (Bella)  
Primer Acto: Inc.- "Llegas tarde." (Marta)  
Exp.- "¡Me ha mordido!" (Enrique)  
Segundo Acto: Inc.- "Buenas tardes, Enrique." (Marta)  
Exp.- "Te quiero... perro." (Marta)  
Tercer Acto: Inc.- "Te advierto que a Oliver es posible que le gustase." (Marta)  
Exp.- "Un perro sano es un perro contento." (Oliver).

Estreno: 16-XII-59. Reina Victoria. Madrid.  
Decorado de Víctor María Cortezo.

**Reparto:**

Marta: Pastora Peña  
Oliver: Fernando Granada  
Letty: Rosa M<sup>a</sup> Vega  
Enrique: José Codoñer  
Jorge: Jaime Redondo  
Elena: Alicia Hermida  
Señora Stodard: Eva Sedeño  
Esteban: Víctor Miguel Meras  
Tony: Ramón González  
El Sr. Beal: Manuel Arbó.

**387**

**[474] MEDEA**

de Eurípides. Versión para un teatro popular del siglo XX, por Alfonso Sastre.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Contiene introducción de Alfonso Sastre sobre su versión. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de la colección y boletín de suscripción.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Mejor hubiera sido que la nave "Argos" conducida por Jasón..." (Nodrizas)  
Exp.- "... y aguardar en paz el fin natural de nuestras vidas." (Coro).

Estreno: 3-VII-58. Griego de Montjuich. Barcelona. Figurines: José Caballero. Música: Joaquín Rodrigo. Ayudante de dirección: José Osuna. Dirección: José Tamayo.

**Reparto:**

Medea: Aurora Bautista  
Jasón: Carlos Lemos  
Creonte: José Sancho Sterling  
La Nodrizas: Irene López Heredia  
El Maestreo: José Bruguera.

**388**

**[475] UN HOMBRE DUERME**

(Premio Valle-Inclán 1959). Comedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Ricardo Rodríguez Buded.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la



ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡A usted no le hacen daño los zapatos?" (Ramón)

Exp.- "Qué bien." (Rosi)

Segundo Acto: Inc.- "Las doce y todavía sin cargar la máquina." (López)

Exp.- "Lo mens hace diez años que no ponía sombrero" (Ramón)

Tercer Acto: Inc.- "¿Por qué no busca usted un programita?" (Mercedes)

Exp.- "Si..." (Ramón).

Estreno: 10-V-60. Goya. Madrid\*. Dido Pequeño Teatro. Dirección: José María de Quinto.

Reparto:

Ramón: José María Escuer  
 Andrés: José María Celdrán  
 Doña Concha: Lola Gálvez  
 Victoria: Carmen Pradillo  
 Rosi: Mariska Borki  
 Doña Eulalia: Lola García  
 Fernández: Francisco Merino  
 Doña Paquita: María Antonieta Escrivá  
 Moncho: Julio Navarro  
 Fabián: Agustín González  
 López: José María Cavanillas  
 Mercedes: Esmeralda Adams

\*No se cita el estreno en la publicación.

### 389

#### [476] CATALINA NO ES FORMAL

Obra en cuatro cuadros, agrupados en dos actos, original de Alfonso Paso.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene pró-

logo del autor y dedicatoria: «A Claudio de la Torre: homenaje de admiración al artista y de entrañable amistad al hombre. Alfonso Paso». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 84, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: I: II escenas; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "Sí. No han dado absolutamente nada por él." (El Hombre)

Exp.- "Buenas noches" (El Hombre)

Primer Acto: Inc.- "¡Hola!" (Cherni)

Exp.- "Retírate... de espaldas. Sonriendo..." (Catalina)

Segundo Acto: Inc.- "No ha debido ponerse así, Chernichef..." (Pedro)

Exp.- "... consuelo del pueblo, madre de los pobres, justicia viviente...! (Campe-sino).

Estreno: 18-III-58. María Guerrero. Madrid.

Reparto:

Un hombre: Javier Loyola  
 Andrei Chernichef: Ángel Picazo  
 Grigori Barbotoff: Carlos Tejada  
 Pedro Feodorowitch: Rafael Alonso  
 Isabel: Pepita Serrador  
 Rasumowsky: Enrique Simón  
 Catalina de Zerbts: María Carmen Díaz de Mendoza  
 Estanislao Poniatowsky: Juan Cortés  
 Señora Kruge: Luisa Sala  
 Condesa de Narsov: María Rus  
 Marquesa de Brinsky: Pepita C. Velázquez  
 Bethusev: Javier Loyola  
 Un soldado: N. N.  
 La acción, en San Petersburgo (Rusia), por el año 1745, durante los reinados de Isabel Romanov y su sobrino Pedro.

**390**

**[477] EL MEJOR MOZO DE ESPAÑA**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (91 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene auto-crítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 91, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Buena, buena le ha caído con don Pedro de Torres Ramila!" (Ródenas)

Exp.- "Yo creo que Dios querrá esperarme un poco más." (Lope)

Segundo Acto: Inc.- "Doña Jerónima ¿no es cierto que hacen la comedia con candiles?" (Vecina)

Exp.- "¡Vamos!" (Lope).

Estreno: 12-X-62. Alcázar. Madrid. Director: Cayetano Luca de Tena. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Álvaro de Ródenas: Jacinto Martín

Ginés: Rafael Guerrero

Carlos: Juan Amezaga

Un joven: Gerardo Malla

Francisco de Requena: Anastasio de Campoy

La Jerezana: María Álvarez

Filomena, la dueña: Isabel Ortega

Beatriz: Maite Blasco

Un capitán: J. Guzmán

Duque de Alises: Fernando de la Riva

Baltasar Eliseo de Medinilla: Antonio Cobos

Juan de Piña: José Luis San Juan

López de Aguilar: Armando Muriel

Duque de Sessa: Rafael Cores

Lope de Vega: Carlos Lemos

Jerónima de Burgos: Carmen Bernardos

Pedro de Valdés: Marcial Gómez

Juana de Guardo: Carmen Pradillo

Rizoso, el médico: Antonio Braña

Sebastiana: Manolita Navarro

Vendedor: A. Paúl

María: Caridad de la Lama

Candelilla: María José Fernández

Otra mujer: N.N.

La vendedora: Milagros Guijarro

Una vieja: Josefina del Cid

Un ciego: J. Rosas

Lucía de Salcedo: Encarnita Paso

Micaela de Luján: Irene Gutiérrez Caba

Alfonso: N.N.

Duquesa de Alises: Ángeles Puchol

Su criada: Maruja Recio

El alguacil: Antonio Martínez

Tomás Gracián de Antisco: Antonio Soto

Leonor: María Trillo

Luciana: Carmen María Carretero

Un muchacho: N.N.

Tabernero: Laurena Franco

Miguel de Cervantes: Antonio de Paúl

Luis de Góngora: Luis Rosas

Francisco de Quevedo: Jesús Guzmán

El del hato: N.N.

La Regidora: M. Guijarro

Un aficionado: N.N.

La Robalientos: M. Recio

La Jareña: M<sup>a</sup> José Fernández

Elena Ossorio: M. Trillo

Camila: María Saavedra

Gente del pueblo, espectadores en el corral..., Madrid.

**391**

**[478] LAS CAMPANAS A MEDIA NOCHE**

(Premio Pel[í]man, 1959). Comedia en dos actos original de André Obey. Versión castellana de Vicente Balart.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Lo que me temía...Apareció de nuevo esa condenada bronquitis..." (Blacwill)

Exp.- "... Ahora me toca a mí. No os mováis." (Bradshaw)

Segundo Acto: Inc.- "Vamos a ver qué tal queda eso..." (Dodger)

Exp.- "Alentando estoy, señor... ¡Y con toda mi alma!" (Greene).

Estreno: 16-XI-62. Candilejas. Barcelona. Dirección: Antonio Chic. Decorados: José María Espada.

Reparto:

Blackwill, guardian de noche: Juan Vellilla

Greene, el asno: Antonio Miño

Bradshaw, el buey: Carlos Ibarzabal

Scott, un pastor: Luis Torner

Dodger, un pastor: Guillermo Hidalgo

Lowell, un pastor: Tomas Torres

Hodge, José: Salvador Muñoz

Alicia, María: María Matilde Almendros

Goodlack, tabernero: Mario Bustos

En las postrimerías del año 1499 en una pequeña ciudad inglesa.

### 392

#### [479] BANDERA NEGRA

Tragicomedia en dos actos, original de Horacio Ruiz de la Fuente.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Allí están... Siguen las luces encendidas y yo..." (Valentín)

Exp.- "A mi único hijo, don José! ¡¡A mi hijo...!!" (Valentín)

Segundo Acto: Inc.- "No... No creo que en el año mil novecientos veintitrés..." (Valentín)

Exp.- "¡¡Mario!! ¡¡Hijo!!... ¡¡Hijooooo!!..." (Valentín).

Estreno: 10-I-63. María Guerrero. Madrid.

Reparto:

Valentín Sánchez Mosquera: Antonio Medio

Lugar de acción: Una ciudad de Francia. Época: Actual.

### 393

#### [480] NÁPOLES MILLONARIA

Comedia en tres actos, original de Eduardo de Filippo. Traducción de Fernando Díaz-Plaja.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Se puede tomar café en esta casa?" (Amadeo)

Exp.- "No, gracias. Ya lo he tomado." (Chapa)

Segundo Acto: Inc.- "Señora Amalia, mire qué carne más buena." (Asunción)

Exp.- "¡Aquí está el vino!" (Sacristán)

Tercer Acto: Inc.- "Desde el día en que entré, un poco violentamente, en su casa..." (Chapa)

Exp.- "Hay que esperar, Amalia, hay que esperar... tiene que pasar la noche..." (Jenaro).

Reparto:

Jenaro

Amalia

María del Carmen

Amadeo

Enrique el Guapo

Pepe el Palanca

Ricardo

Federico

Médico

Pascual

El Comisario Chapa  
Adelaida  
Asunta  
Doña Pepita  
Teresa  
Margarita  
La acción en Nápoles.

### 394

#### [481] ALCOBA NUPCIAL

Comedia en tres actos y seis cuadros, original de Jan de Hartog. Versión castellana de Vicente Balart.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Miguel!... ¡No seas loco, Miguel!..." (Ella)  
Exp.- "Anita..., espera a que yo vuelva, ¿oyes?" (El)  
Segundo Acto: Inc.- "Adelante..." (Ella)  
Exp.- "¡Calzonazos!..." (Ella)  
Tercer Acto: Inc.- "Ana... ¡Ana!... ¡Ah! Créí que no estabas en la habitación..." (El)  
Exp.- "¡Ni se enterá!... No... ¡Miguel!..." (Ella).

Estreno: 12-XI-60. Candilejas. Barcelona. 15-III-63. Valle-Inclán. Madrid. Dirección: Antonio Chic. Decorados: José María Espada.

Reparto:

Ella (Ana): María Matilde Almendros  
El (Miguel): Miguel Palenzuela.

### 395

#### [482] LOS MELINDRES DE BELISA

Comedia en tres actos, original de Frey Lope Félix de Vega Carpio. Adaptación de Juan Germán Schroeder\*. \*(Esta versión

fue estrenada por Dido, Pequeño Teatro en mayo de 1956, con Berta Riaza y dirección de Antonio de Cabo, y dada posteriormente en TV, dirigida por Juan Guerrero Zamora. En el Primer Ciclo de Teatro Latino de Barcelona (1958) fue presentada por «Pales-tra», protagonizada por Gemma Arquer; Juan Germán Schroeder mereció el premio a la mejor dirección escénica, y José María Espada y Jorge Palá, el de escenografía, pasando al teatro Candilejas. En 14 de abril de 1963 ha sido repuesta en el teatro Recoletos, de Madrid).

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en la colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: III escenas; II: escena única; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "En fin, ¿se ha quitado el luto?" (Tiberio)  
Exp.- "¡Que te adoro, mi Celia, / que las desdichas crecen las firmezas!" (Felisardo)  
Segundo Acto: Inc.- "¿En qué tiene de parar / tanto tristeza y disgusto?" (Flora)  
Exp.- "Tres a tres: hay par. ¡Amén!" (Carrillo)  
Tercer Acto: Inc.- "Reporta, Eliso, el enojo." (Lisarda)  
Exp.- "... y truecan melindres / en dichosa cárcel." (Belisa).

Estreno: 14-IV-63. Recoletos. Madrid. Figurines y bocetos de decorados: Rafael Ríchart. Dirección: Ricardo Lucía. .

Reparto\*\*:

Belisa: Berta Riaza  
Lisarda: María Luisa Ponte  
Celia: Julieta Serrano

Flora: Conchita G. Conde  
 Felisardo: Ricardo Lucía  
 Eliso: Antonio Cerro  
 Don Juan: Antonio Medina  
 Carrillo: Félix Navarro  
 Tiberio: Antonio Paúl  
 Alguacil: José María Cuadrado  
 (\*\*En la presente versión han sido suprimidos los personajes de Fabio, Prudencio, un Escribano y cuatro Lacayos).

### 396

#### [483] EL CHARLATÁN

Comedia en tres actos, original de Ricardo Rodríguez Buded.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 82, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Salamanca, nena. Ni pum, ¿sabes? ni pum." (Mercedes)  
 Exp.- "¡Hale, hale, empiece usted por donde quiera!" (Mercedes)  
 Segundo Acto: Inc.- "Vamos, vamos... Esto hay que tomarlo calentito." (Mercedes)  
 Exp.- ¡Aquí me ahogo, Adolfo, aquí me ahogo!" (Lucía)  
 Tercer Acto: Inc.- "Acaban conmigo. Estos disgustos me matan en dos días." (Mercedes)  
 Exp.- "Es César... Dice... que si me quiero casar con él." (Lucía).

Estreno: 23-II-62. Goya. Madrid. Decorado: Redondela.

Reparto:

Lucía: Berta Riaza  
 Mercedes: Rosa Luisa Gorostegui  
 Andrés: Carlos Casaravilla  
 César: Ángel de la Fuente  
 Adolfo: Ángel Picazo.

### 397

#### [484] MI MARIDO NO ME ENTIENDE

Comedia cómica en tres actos, original de Juan Vaszary, adaptada a la escena española por Luis Fernández de Sevilla.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 77, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué es esto?" (Doña Blasa)  
 Exp.- "¿Y para eso he despertado yo a Pepe?" (Cecilio)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Qué dice hoy el periódico, señor Gómez?" (Cecilio)  
 Exp.- "Si usted se empeña... ¡adelante!" (Carlos)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Qué he hecho? ¿Qué he hecho?" (María)  
 Exp.- "Un par de zapatillas nuevas para mí." (Luis).

Estreno: 22-I-63. Cómico. Madrid.

Reparto:

Doña Blasa: Carmen Alonso de los Ríos  
 Cecilio: José Guerra  
 Pili: Beatriz Kendal  
 Miri: Adolfo Torrado  
 Chipi: Consuelo Boudrio  
 Juan: Antonio Alcázar  
 María: Lili Murati  
 Carlos: Paco Muñoz  
 Luis: Pedro Porcel  
 Señor Gómez: Luis García Ortega  
 Pepita: Clotilde Sola  
 La acción en un pueblo veraniego del Norte y en nuestros días.

**398**

**[485] EL RÍO SE ENTRÓ EN SEVILLA**

Comedia en dos partes, la segunda dividida en dos cuadros, original de José María Pemán.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Tu madre está loca..., ¡completamente loca!" (Daniel)

Exp.- "... ¡Libranos, Señor, / de todo mal!" (Todos)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué..., abuela? ¿Como Noé, observando las aguas?" (Gabriela)

Exp.- "... ¡¡Y hay que pagarle por él, lo que El pida!!" (Doña María).

Estreno: 7-XI-63. Goya. Madrid. Ilustración musical del maestro Romo. Decorados, bocetos y ambientación: Sigfrido Burmann, realizados por Redondela. Dirección técnica: Lola Membrives.

Reparto:

Don Daniel: Manuel Torremocha

Elsa: Lola Lemos

Doña María: Lola Membrives

Gabriel: María José Alfonso

Capitán Key O'Connogan: Francisco Valladares

Don Aureo Mendicutia: Vicente Ariño

Sor Cinta: Amparo Martí

Alfonso Márquez, «Alfonso El Sabio»:

Antonio Martelo

Simón, «El Sargento»: Francisco Taure

La Curruca: Rosa L. Goróstegui

Amalia: Concha Campos

La Paquira: M<sup>a</sup> Antonia Tejedor

Matilde: Angelines Puchol.

**399**

**[486] UN 30 DE FEBRERO**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Well. Good bye, mi dear." (Violeta)

Exp.- "Y casi... casi le diría que me río de pena, doctor..., de pena." (Violeta)

Segundo Acto: Inc.- "Oye, muchacho. No es posible. No." (Turphy)

Exp.- "... tiene que haber un 30 de febrero, tiene que haber un 30 de febrero..." (Violeta).

Estreno: 28-VI-63. Comedia. Madrid. Escenografía: Matías Montero. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Violeta: Asunción Sancho

Turphy: Rolando Barral

Martina: Florinda Chico

Amaranta: Encarnita Paso

Gustavito: Jesús Molina

Juan: Francisco Valladares

Don Acacio: Francisco Pierra

Lorenzo: Ricardo Canales

Josefina: Ana del Arco.

**400**

**NÚMERO HOMENAJE A S. Y J. ÁLVAREZ QUINTERO**

El Genio Alegre, Las de Caín y Cinco lobitos

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (287 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 40 pesetas.

En la página 2 se incluye retrato de los autores, en la contraportada se incluye notas biográficas de los autores. Contiene prólogo del editor, cinco artículos sobre los autores de Rafael Narbona, Rafael Altamira, Ricardo León y Azorín respectivamente y relación de estrenos. Contiene dedicatorias en «El Genio Alegre»: «A nuestro hermano Pedro» y en «Cinco lobitos»: «A María Luz Morales gentil y bella luchadora, en cuyos trabajos literarios respalce siempre la luz penetrante y suave de un fino espíritu cultivado y de una encantadora femineidad. Con la más viva simpatía. Serafin y Joaquín». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

**[487] EL GENIO ALEGRE**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Me parece que ya falta luz, Antoñito." (Don Eligio)

Exp.- "¡Ay, ay, ay, ay!..." (Don Eligio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Oye usted, mi señora?" (Don Eligio)

Exp.- "¡Pregúntezelo usted a las golondrinas!" (Lucío)

Tercer Acto: Inc.- "¡Jesú! ¿Quién ha tirao er tiro?" (Coralito)

Exp.- "...¡Alegrémenos de haber nacido!" (Consolación).

Estreno: IX-1906. Odeón. Buenos Aires (Argentina).

Reparto:

Consolación  
Doña Sacramento  
Coralito  
Salud  
La chacha Pepa  
Frasquita  
Carmen

Rosita  
Julio  
Don Eligio  
Lucío  
Ambrosio  
Pandereta  
Antoñito  
Diego.

**[488] LAS DE CAÍN**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué pesado es esto!... ¡Qué opio!..." (Tomás)

Exp.- "¡Paece que les ha tocao la lotería!" (Guarda)

Segundo Acto: Inc.- "El tren marchaba con vertiginosa rapidez." (Don Segismundo)

Exp.- "¡Querido Cayetano! ¡El de siempre! ¡El de siempre!" (Doña Elvira)

Tercer Acto: Inc.- "Sch..., sch!... ¡Doña Elvira!" (Marín)

Exp.- "¡Sí! Que sean tan felices como nosotros... y que eso... ¡sea un varón!" (Don Segismundo).

Estreno: X-1908. Comedia. Madrid.

Reparto:

Doña Elvira Horcajo de Caín  
Rosalía  
Marucha  
Estrella  
Amalia  
Fifí  
Doña Jenara  
Brígida  
Don Segismundo Caín y de la Muela  
El Tío Cayetano  
Alfredo  
Marín  
Pepín Castrolejo  
Tomás  
Un Guarda  
Emilio Vázquez  
Un barquillero. Un lacayo. Un pollito.

**[489] CINCO LOBITOS**

Comedia en tres actos. (El segundo com-

puesto de dos cuadros y un intermedio).

Tres actos: I: escena única; II: III escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Porque tengo seis hijos!... ¡Porque tengo seis hijos!..." (Beltrán)

Exp.- "... ¡pero lo que es ahora!... ¡Cinco Lobitos en mi casa!" (Don Félix)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quién es? -Diga. -Sí, señor: aquí..." (Lela)

Exp.- "... ¡Le ha dicho, le ha dicho el bellaco...!" (Marisa)

Tercer Acto: Inc.- "Entre usted." (Pimpín)

Exp.- "... cinco tenía y cinco criaba / y a todos cinto tetita les dada." (Marisa).

Estreno: 13-I-34. Cómico. Madrid.

Reperto:

Marisa: Pepita Díaz de Artigas

Yayata: Josefina Tapias

Olga: Julia Pachelo

Chatina: Julita Tejera

Lela: Amelia de la Torre

Doña Concha: Amparo Astort

Pimpín: Consuelito Morales

Don Félix Holgado: Manuel Collado

Lisardo: Manuel Díez González

Beltrán: Ricardo Juste

Clemente: Luis Manrique

Agapito: Pedro F. Cuenca

Mateo: José Pidal

Poncio: Alfonso R. Candel

Un Camarero: Luis Latorre.

## 401

### [490] LA BARCA SIN PESCADOR

Comedia en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de Alejandro Casona.

1964. Editorial: Alfíl. (68 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos pá-

ginas después de la 68, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Hola! ¿Larga distancia...? Sí, sí, diga..." (Ricardo)

Exp.- "¡Péter...! ¡Péter...! ¡Péter Anderson!" (Voces)

Segundo Acto: Inc.- "Mantel para el almuerzo, mantel para la cena." (Abuela)

Exp.- "¡Es mentira! ¡Yo no he perdonado! ¡No puedo perdonar!" (Estela)

Tercer Acto: Inc.- "¿Ya empezó la cosecha?" (Marko)

Exp.- "Gracias." (Estela).

Estreno: 16-II-63. Bellas Artes. Madrid\*. Dirección: Enrique Diosdado.

Reperto:

Estela: María Dolores Pradera

Frida: Julieta Serrano

La Abuela: Milagros Leal

Enriqueta: Lolita Crespo

Ricardo Jordán: Enrique Diosdado

El Caballero Negro: Salvador Soler

Marí

Tío Marko: Antonio Martínez

Juan: Francisco Carrasco

Banquero: Carlos García

Consejero 1º: Manuel Escalera

Consejero 2º: Emilio Berrio

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 402

### [491] MÁTAME... Y TE QUERRÉ SIEMPRE

Proceso psíquico-morboso de un drama muy espantoso. Consta de cuatro episodio(s) y es original de Adrián Ortega y Francisco Sanz.

1963. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras de Adrián Ortega publicadas en esta colec-



ción. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Me ha dicho el profesor, que hará una excepción y le recibirá," (Sara)

Exp.- "¡Yo... mujer... yo!..." (Bruno)

Segundo Acto: Inc.- "Comprenderéis que esta actitud absurda no puede continuar." (Elena)

Exp.- "¡Aprieta... encanto... aprieta!... ¡Si a mí me gusta!..." (Acacia).

Estreno: 7-X-52. Alcázar. Madrid.

Reparto:

Acacia: Paulina Singerman

Elena: Carmen L. Lagar

Acméris: Luisa Sala

Remigia: Marita Castelló

Sara: Isabel Bardem

Bruno: Pablo Garsaball

César Boldova: José Díaz González

Profesor Cachín: Pablo Serrador

Jeremías Matagosta: Julio San Juan

La acción en Madrid, época actual.

## 403

### [492] LA HERIDA LUMINOSA

Comedia en dos partes, divididas en tres cuadros, y un epílogo, original de José María de Sagarra (Premio Nacional de Comedia 1954-55). Versión y adaptación de José María Pemán.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (70 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del José María Pemán publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Epílogo: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Ya eres grande, y Cawdor, y serás / lo prometido y esperado..." (Adela)

Exp.- "¡Es ella la que te ha salvado!" (Doctor)

Segundo Acto: Inc.- "Pronto vuelves." (Isabel)

Exp.- "¿Quién ha jugado así conmigo?" (Doctor)

Epílogo: Inc.- "Doctor..." (Dionisia)

Exp.- "Et clamor meus ad te vemiam..." (Mora).

Estreno: 20-XII-55. Lara. Madrid. Dirección artística: Conrado Blanco.

Reparto:

Doctor Enrique Molinos: Rafael Rivelles

Adela: Asunción Sancho

Isabel: Amparo Martí

Dionisia: Lolita Crespo

El padre Aguilar, S.J.: Francisco Pierrá

El padre Ernesto Molinos, S.J.: José

María Rodero

El padre Mora, S.J.: Luis de Sola

Época actual.

## 404

### [493] SUSANA QUIERE SER DECENTE

Obra en dos actos, original de Jorge Llopis Establier.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (91 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Entre. No son horas

de entrar, pero entre." (Susana)  
Exp.- "... Tu romántico portamonedas..."  
(Susana)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Espera, espera!  
No corras tanto mujer..." (Evelio)  
Exp.- "Sí. ¿Verdad? ¡Sinvergüenza!"  
(Marta).

Estreno: 19-IX-63. Beatriz. Madrid. Decorado y ambientación: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Susana: Amparo Baró  
Félix: Fernando Marín  
Leandro: Luis García Ortega  
Evelio: Guillermo Marín  
Manolo: Rafael Gil Marcos  
Pepa: Carmen Rossi  
Marta: Mari Carmen Prendes  
Carlitos: Vicente Sangiovanni  
Doña Resti: Lola Gálvez.

## 405

### [494] LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, original de Alejandro Casona.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (103 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye un texto sobre la obra escrito por el autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Qué, ¿sigue sin encontrarla?" (Elena)  
Exp.- "Señora: tengo el gusto de presentarle al abuelo de su esposo." (Mauricio)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Colgó las cortinas nuevas?" (Genoveva)

Exp.- "Hasta Mañana..., Marta-Isabel." (Mauricio)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Hola! ¿Cómo? Pero no, señorita; ha marcado mal otra vez." (Felisa)  
Exp.- "... Dos gotas de esencia de romero..." (Abuela).

Estreno: 18-XII-63. Bellas Artes. Madrid. Dirección: Alejandro Casona. Decorados: Sigfredo Burman.

Reparto:

Marta-Isabel: Lola Cardona  
La Abuela: Milagros Leal  
Genoveva: Elena Montserrat  
Elena, secretaria: Carmen Luján  
Felisa, doncella: Esperanza Alonso  
Amelia, mecanógrafa: María Jesús Mayor  
Mauricio: Luis Prendes  
Señor Balboa: Francisco Pierrá  
El Otro: Fernando Guillén  
El Pastor-Noruego: Antonio Martínez  
El Ilusionista: José Santamaría  
El Cazador: Miguel Armario  
El Ladrón de Ladrones: Manuel Galiana.

## 406

### [495] VIVIR ES FORMIDABLE

Comedia en tres actos original de Alfonso Paso.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A Ismael Merlo, maestro de actores y directores escénicos, con toda el alma. Alfonso.». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Señorita Alcubierra. Maribel Alcubierra." (Locutor)  
 Exp.- "¡Venga!" (Aurelia)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Y bien?" (Jorge)  
 Exp.- "... te quiero, amor mío, te quiero." (Aurelia)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Ah, muy fresquito!" (Ángel)  
 Exp.- "... te vas a ir olvidando de lo que es un Sindicato Vertical." (Dorita).

Estreno: 10-IX-63. Alcázar. Madrid. Dirección: Isamel Merlo. Escenografía: Matías Montero.

Reparto:

Ángel: Ismael Merlo  
 Anselmo: Adolfo Robredo  
 Dorita: Zoe Ducos  
 Jorge: Carlos Larrañaga  
 Aurelia: María Luisa Merlo.

## 407

### [496] LOS MAL AMADOS

Comedia en tres actos, original de François Mauriac (Premio Nobel de Literatura). Versión castellana de Vicente Balart.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- No hagas eso, Mariana." (Rosa)  
 Exp.- "...¡No ha habido nunca nada!..." (Mariana)  
 Segundo Acto: Inc.- "Vaya, hombre; por fin apareces... ¿Sabes que son más de las once?" (Mariana)  
 Exp.- "¡Tú verás que fácil es ser feliz sin mí; tú verás...!" (Elisabeth)  
 Tercer Acto: Inc.- "... El techo deslumbraba de blancura y de su centro, col-

gaba una lámpara de plata sobredorada..." (Elisabeth)  
 Exp.- "Sí... Y, sin embargo, nos queremos..." (Elisabeth).

Estreno: Romea. Barcelona. Dirección: Antonio de Cabo y Rafael Richart.

Reparto:

Elisabeth: M<sup>a</sup> Pura Belderrain  
 Mariana: Eulalia Soldevila  
 Rosa: Carmen Martín  
 Señor de Virelade: Vicente Soler  
 Alan: Adolfo Marsillach.

## 408

### [497] AVENTURA EN LO GRIS

Dos actos y un sueño de Antonio Buero Vallejo.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (111 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Será éste el albergue?" (Ana)  
 Exp.- "Por él lo acepto; sólo por él. Por él..." (Isabel)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Por qué no bajas?" (Ana)  
 Exp.- "¡Sólo un mal sueño mío!" (Ana y Silvano)  
 Tercer Acto: Inc.- "Buenos días. ¿Dónde dijo que estaba el manantial?" (Alejandro)  
 Exp.- "¡Sí! ¡Esto es vencer!" (Silvano).

Estreno: 1-X-63. Club Recoletos. Madrid. Escenografía y vestuario: Sigfrido Burmann.

Reparto:

Ana: Mercedes Prendes

Alejandro: Antonio Puga  
Silvano: Ramón Corroto  
Carlos: Eduardo Martínez  
Isabel: Victoria Rodríguez  
Sargente: José Carpena  
Georgina: Aurora Redonda  
Campesino: Ricardo Alpuente  
Soldado Primero: Francisco Matasanz  
Soldado Segundo: Fabio León  
Soldado Tercero: Manuel Tejela  
Sargente Enemigo: Antonio Cuadrado  
La acción en Surelia, pequeña nación europea. En nuestra época.

#### 409

##### [498] LAS MUJERES LOS PREFIEREN PACHUCHOS

Comedia en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de Alfonso Paso.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Está la señora?" (Ernesto)

Exp.- "Melquiades, la que sale hoy de noche soy yo. Pero que ahora mismo." (Laura)

Segundo Acto: Inc.- "No comes nada. Deo gracias." (Melania)

Exp.- "... que torres más altas cayeron, amor de mi vida, torres más altas cayeron." (Laura).

Estreno: 25-IX-63. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Blanca: Ana María Morales

Ernesto: Hugo Pimentel

Melania: Mercedes Muñoz Sampedro

Laura: Isabel Garcés

Orencio: Pepe Morales  
Melquiades: Ángel Garasa  
El comisario López: Ramón Olías  
El doctor Sesúmagá: Antonio Paul  
Juliana: Angelines Montenegro.

#### 410

##### [499] APROBADO EN INOCENCIA

Un mes de vacaciones en dos actos, cada uno de ellos, dividido en dos cuadros, original de Luis Peñafiel. Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes a la mejor comedia del año. Medalla de Oro de la Sociedad Argentina de Autores (Argentores) a la mejor comedia estrenada en 1960.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

Contiene dedicatoria: «A mis autores. El Autor». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "No, querida, eres tú la que tiene un año más que yo." (Evelyn)  
Exp.- "¡A tocar a Fifi! ¡A mí, no...! ¡Nunca más!" (Evelyn)

Segundo Acto: Inc.- "Pues todavía no concibo que exista algo en el mundo que pueda darte vergüenza." (Evelyn)

Exp.- "Ceo que os he dicho a todos vosotros varias y repetidas veces, que vengo a Northpoole... a descandar." (Tom).

Estreno: 27-IX-63. Lara. Madrid\*. (\*Esta comedia se representó por primera vez en el Teatro Jardín, de Mar del Plata (República Argentina), el día 10 de febrero de 1960).

Reparto:

Evelyn Sheldon: Pepita Serrador

Tomás Sheldon: Carlos Casaravilla

Jack Sheldon: Guillermo Bredeston

Tom Sheldon: Narciso Ibáñez Serrador

Winkie Wollcott: Emilia Rubio

Ada Wollcott: Ana M<sup>a</sup> Méndez  
Dolly: Adriana Gardiazábal  
Clara: Teresa Gisbert

## 411

### [500] **SÍ, QUIERO**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor y dedicatoria: «Para Isabel Garcés y Arturo Serrano, con todo el cariño de vuestro Alfonso». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas noches. Estaba ahí dentro y no he cesado de preguntarme..." (Un hombre)

Exp.- "Ahora, sí. Ahora puede caer el telón. ¡Cuándo queráis!" (El hombre)

Segundo Acto: Inc.- "Tal vez me juzgues frívola por ser demasiado apasionada" (El hombre)

Exp.- "¡Sí, quiero... sí, quiero... sí, sí, sí, quiero!" (Marta).

Estreno: 22-XI-63. Infanta Isabel. Madrid.  
Escenografía: Víctor María Cortezo. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Un hombre: Rafael Navarro

Juan: Rafael Arcos

Marta: María Cuadra

Luisa: Luisa Rodrigo

Antonio: Ramón Elías

Leonor: Rosa Palomar

Intervienen también dos novios, un sacerdote, doscientos invitados a una boda, una charanga, un niño, varias pa-

rejas cenando, varias parejas bailando; escuchamos a seis periodistas y a infinidad de gente más.

Mi obra sucede en Madrid (España) (Europa) (la Tierra) (el Universo). Agradezco desde aquí la oportunidad que dos seres humanos me dieron para contar su vida. Quiero advertirles que no son de derechas, ni de izquierdas, a pesar de lo cual, en determinadas ocasiones, les duele el estómago. Quisiera pensar que durante el transcurso de mi pieza hace buen tiempo, los árboles están llenos de verde y alguna pareja -si no hay inconveniente- se besa con amor.

## 412

### [501] **MULATO**

Drama en dos partes, original de Langston Hughes. Versión libre de Alfonso Sastre.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del adaptador, en la página 2 se incluye relación de obras de Alfonso Sastre publicadas en esta colección. Contiene introducción del adaptador. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Una cerveza. ¡Una cerveza!" (Robert)

Exp.- "¡Matad a los negros!" (Gritos)

Segundo Acto: Inc.- "¿Te han visto?" (Helen)

Exp.- "... y que tú..., que tú vas a tener el mejor funeral del mundo." (Cora).

Estreno: 5-IV-63. Comedia. Madrid. Decorado y Vestuario: Manuel Mampaso. Dirección: José María de Quinto.

Reparto:

Robert Lewis, mulato. Unos 18 años:

René Muñoz  
 Coronel Thomas Norwood. Unos 60 años: Antonio Prieto  
 Cora Lewis, negra. Unos 45 años: Eugenia Zuffoli  
 Sally Lewis, mulata. Unos 17 años: M<sup>a</sup> Antonieta Hernández  
 William Lewis, mulato. Unos 28 años: Rolando Barral  
 Fred Higgins. Hombre de edad: Mario Alex  
 Helen Higgins. Unos 16 años: Esperanza Alonso  
 Sem, negro: Silvestre Casia  
 Sra. Wilson: Ana del Arco  
 El capataz Talbot: Manuel Brieua  
 Luke, negro: Juan Antonio González  
 Viajeros del tren, gente del bar y de Correos. Caballeros de Georgia, hombres de la partida, negros de la Comunidad, charanga negra.  
 La acción: años 30, en una plantación de algodón. Estado de Georgia (USA). Finales de un cálido verano.  
 Coro de Negros: Frantz Aimé, Juan François Datus, Edmundo Bishop, José Watson, Juan Luis González, Óscar Krohnert, Juan Mayabe y Crescencio Copoboru.  
 Coro de Blancos: José María Clement, Manuel Elola, Juan Muñoz, Ignacio Fernández, Julián Sánchez, Juan Lozano, Francisco Aencibia y Gabriel Arencibia.

## 413

### [502] DIÁLOGOS DE UN HOMBRE SOLO

(Monólogo con 16 personajes) dividido en dos actos, con prólogo y epílogo, original de Carlos Llopis.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene

introducción del autor y dedicatoria: «Envío.- Mi agradecimiento a todos los que colaboraron a la féliz arribada de este monólogo dialogado. Especialmente a Pedro Porcel». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: III escenas; II: III escenas

Prólogo: Inc.- "¿Diga? (Librada)  
 Exp.- "Sí a ustedes les parece, me gustaría que mecharan..." (Ernesto)  
 Primer Acto: Inc.- "¡Plebe incivil! ¡Hola, amor!" (D. Ernesto)  
 Exp.- "¡Ha dicho: "Sí, quiero"! ¡Sí quiere!" (Ernesto)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Feliz entrada de año!" (Voz primera)  
 Exp.- "¡Amparo! ¡Mi Amparo!" (Ernesto)  
 Epílogo: Inc.- "Y se fue de este mundo sin su pequeñita ilusión" (Voz en off)  
 Exp.- "¡Voy... Voy... A devolver una visita!" (Ernesto).

Estreno: 18-V-63. Cómico. Madrid. Dirección: Mario Antolín. Decorados: Matías Montero.

Reperto:

Librada: Luisa Rodrigo  
 Lorenza: Asunción Pascual  
 Ernesto: Pedro Porcel  
 Amparito: Alicia León  
 Rafael: Avelino Cánovas  
 Don Ernesto: Valeriano Andrés  
 Amanda: Antonia Más  
 Amparín (Cuadro 1<sup>a</sup>): Sandra Sand  
 Emeteria: María Abelenda  
 Luciano: Luis Arroyo  
 Patro: M<sup>a</sup> Luisa Rodríguez  
 Encarna: Josefina Jartín  
 "Romántica": Ana María Morales  
 Amparín (Cuadro 3<sup>a</sup>): Elisa Ramírez  
 Luisa: Mary López  
 Don Antonio: José Montijano.

**414**

**[503] LOS PALOMOS**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Son las nueve de la noche en un reloj Cointon..." (Locutor)  
Exp.- "¡Caray... qué jueguecito!" (Emilio)  
Segundo Acto: Inc.- "El temporal de nieve y viento crece en intensidad." (Locutor)

Exp.- "¿Quién sabe para qué la puedo necesitar?" (Virtudes).

Estreno: 10-I-64. Comedia. Madrid.

Reparto:

Mercedes: Carmen Carbonell  
Elisa: Gemma Cuervo  
Alberto: Carlos Muñoz  
Emilio: José Luis López Vázquez  
Virtudes: Gracita Morales  
Eugenio: José María Prada  
Castro: Pedro Espinosa  
Damián: Agustín Povedano  
Venancio: José Bastida.

**415**

**[504] LA BELLA DOROTEA**

Comedia en dos actos y cada acto dividido en dos cuadros, original de Miguel Mihura.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se in-

cluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene bocetos de la escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Pues parece que va sentando el tiempo." (Benita)

Exp.- "A dar nuestra vuelta de costumbre por la calle Real" (Dorotea)

Segundo Acto: Inc.- "¡Achiss!" (Inés)

Exp.- "Un coñac en vaso grande, Dorotea..." (José).

Estreno: 25-X-63. Comedia. Madrid. Decorados: Sigfrido Burman. Figurines: Vicente Viudes. Dirección: Miguel Mihura.

Reparto:

Benita: Ana María Ventura  
Inés: María Saavedra  
Remedios: Encarnita Paso  
Don Manuel: Erasmo Pascual  
Doña Rita: Isabel Pallarés  
Rosa: Elena María Tejeiro  
Dorotea: Susana Canales  
Juan Bermúdez: Emilio Laguna  
José Rivadavia: Ángel Picazo  
La acción en un pequeño pueblo del Norte de España junto al mar y en el transcurso de cualquier año anterior a la primera guerra europea.

**416**

**[505] EL NIÑO DE LOS PARKER**

Comedia cómica en tres actos, original de A. Hart y M. Braddell. Versión española de Vicente Balart.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.



Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Qué cosa más rara, Bronson..." (Millicent)

Exp.- "¡Chist! No distraigas a los chicos..." (Charlie)

Segundo Acto: Inc.- "No, por Dios, que no venga aquí..." (Charlie)

Exp.- "¡Reverendo Fairfield, aguarde usted!..." (Bronson)

Tercer Acto: Inc.- "Déjame pasar, tía Sarah." (Helen)

Exp.- "¡Hermano de mi alma! Dame, dame..." (Bronson).

Estreno: 14-III-63. Beatriz. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Bronson Parker: Guillermo Marín

Edwards: Pedro Espinosa

Millicent Parker: Antonia Mas

Sarah Mooreside: María Carmen Prendes

James Parker: Rafael Guerrero

Dereck Parker: Adolfo Torrado

Miss Sullivan: Amparo Baró

Charlie Parker: Pedro Osinaga

Piper Kingston: Emilia Rubio

Helen Parker: Rosa Palomar

Reverendo Fairfield: Rafael Gil Marcos

Miss Sheila Morne: Olvido Rodríguez

Mlle. Lucille: Carmen Bourio

Coronel Parker: Luis Roses

En una finca en los alrededores de Londres, Inglaterra. Nuestros días.

**417**

**[506] JUEGOS DE INVIERNO**

(Premio Isaac Fraga, 1963). Comedia en dos actos y un epílogo, original de Jaime Salom.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo

autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A Luis Fraga, gran persona, excelente amigo y empresario perfecto. J.». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Es intolerable! Una se rompe la cabeza..." (Amparo)

Exp.- "¡Doctor, doctor...!" (Todos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Quita, quita, calamidad!" (Lerroux)

Exp.- "Digan lo que digan, como las fiestas de San Fermín, no hay nada." (Abuelo)

Epílogo: Inc.- "¡La primavera! ¡Viva la primavera!" (Voces)

Exp.- "Me gustan los martes. Dan arroz..." (Abuelo).

Estreno: 31-I-64. Beatriz. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Lidia: Amparo Baró

Doña Amparo: M<sup>a</sup> del Carmen Prendes

Martina: Angelines Puchol

Don Robertito: Guillermo Marín

Don Félix: Fernando La Riva

Lerroux: Erasmo Pascual

Juanín: José Guijarro

El Abuelo: Nicolás Perchicot

El Doctor: Fernando Marín.

**418**

**[507] LOS VERDES CAMPOS DEL EDÉN**

(Premio Calderon de la Barca, 1963). Historia dramática en dos partes, original de Antonio Gala.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Contiene autocrítica



y boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Dónde va usted? Hace media hora larga que le observo y usted no se ha movido." (Alcalde)

Exp.- "... como su madre, cuando nació quiso que fuese..." (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "Pero, Concha, ¿qué hacen estos niños corriendo por aquí?" (Alcalde)

Exp.- "Ya les dije yo que aquí estaba prohibido vivir." (Guarda).

Estreno: 20-XII-63. María Guerrero. Madrid. Decorados: Pablo Gago. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Juan: José Bodalo  
 El Alcalde: José Vivó  
 Rafaela: Rafaela Aparicio  
 Vecina: Margarita Díaz  
 La Dueña: Rosario García Ortega  
 Mujer: María Luisa Hermosa  
 Hombre: Víctor Gabirondo  
 Mendigo 1º: Paulino Casado  
 Mendigo 2º: Eugenio Berasán  
 Mendigo 3º: Luis Molina  
 Mendigo 4º: Fernando Rojas  
 Muchacho: Ramón Ballesteros  
 Nina: Margarita García Ortega  
 Luterio: Antonio Ferrandis  
 Guarda: Joaquín Molina  
 María: Julieta Serrano  
 Manuel: Alfredo Landa  
 Vendedor: Antonio Burgos  
 Ana: Amelia de la Torre  
 Concha: Margarita Paul  
 Marido: Tomás Carrasco  
 Monique: Silvia Roussin  
 Guardia 1º: Alfredo Cembreros  
 Guardia 2º: Manuel Jara  
 Guardia 3º: Rafael Gil.

## 419

### [508] LOS MONOS GRITAN AL AMANECEER

Comedia en dos partes (seis cuadros) y un epílogo, de José María Pemán. Inspirada en la novela «Los que no tienen paz», de Ramón Solís.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (69 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 69, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos + Epílogo: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "La tragedia de nuestra generación es que ya está todo explotado..." (Samy)

Exp.- "Tira ese barro... Por lo que más quieras..., ¡tíralo!" (Elena)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué lees con tanto interés?" (Madre)

Exp.- "Ya me iré acostumbrando... Deja... ¡Ya me iré acostumbrando!" (Elena)

Epílogo: Inc.- "¿Está Leopoldo?... Usted es su madre ¿no?" (Rovira)

Exp.- "¡Elena! ¡Elena! (Leopoldo).

Estreno: 21-II-63. Club. Madrid. Decorados: Montero y Redondela. Dirección: Modesto Higuera.

Reparto:

Samy: Juan Lizárraga  
 Pumarola: Valentín de Hojas  
 José: Francisco Salinas  
 Lilián: Yolanda Garaizábal  
 Carmen: Pilar Soriano  
 Leopoldo: Carlos Larrañaga  
 Elena: Julita Martínez

D<sup>a</sup> Elisa (Madre de Leopoldo): Montserrat Blanch  
D. Eusebio: Ángel Calero  
Un camarero: José Cuadrado  
Pilar Salcedo: Josefina Robeda  
Acción en Madrid. Época actual.

## 420

### [509] LA PAREJA

Comedia en un prólogo, dos actos (divididos en cuatro cuadros) y un epílogo, original de Jaime de Armiñán.

1964. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (103 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se incluye autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 103, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo + Entrecuadro + Epílogo: I: II escenas; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "¡Espera!" (Pilar)  
Exp.- "Sigue entrando con el pie izquierdo..." (Pilar)  
Entrecuadro: Inc.- Todo esto ocurría el treinta de julio..." (Pilar)  
Exp.- "... son como éramos nosotros entonces." (Pilar)  
Primer Acto: Inc.- "¿Teresa?" (Ramón)  
Exp.- "... que nos ha llegado el relevo sin enterarnos..." (Ramón)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Santísimo Niño de la Bola,..." (Pilar)  
Exp.- "No. Ahora es cuando tiene mérito." (Pilar).

Estreno: 29-XI-63. Beatriz. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Pilar (joven): Amparo Baró

Ramón (joven): Fernando Marín  
Ramón: Guillermo Marín  
Teresa: Mari Carmen Prendes  
Pilar: Mara Goyanes  
Diego: Fernando Marín  
Lucía: Amparo Baró  
Cristina: Alicia Hermida  
Andrés: Manuel Andrés.

## 421

### [510] CASA DE MUÑECAS

Drama en tres actos, original de Henrik Ibsen.

1964. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas,.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Esconde bien el árbol, Elena." (Nora)  
Exp.- "¡No, no es verdad!... ¡No puede serlo!" (Nora)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Alguien viene!... No, no hay nadie." (Nora)  
Exp.- "¡Aquí la tienes!" (Nora)  
Tercer Acto: Inc.- "Aún no... y ya ha pasado la hora." (Señora Linde)  
Exp.- "¡El mayor de los milagros!..." (Helmer).

Reparto:

Nora Helmer (Esposa de Torvaldo)  
Cristina Linde  
Elena (Doncella)  
Ana María (Niñera)  
Emmy Helmer (Niña)  
Torvaldo Helmer  
Nils Kroostad  
Doctor Rank  
Ivar Helmer (Niño)  
Bob Helmer (Niño)  
Mozo de Equipajes.

**422**

**[511] VERANEANDO**

Original de Alfonso Paso. Sinfonía estival en siete tiempos, dividida en dos partes.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: IV escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "No fue idea mía. Ni de mi hermano Antonio." (Rosita)

Exp.- "Bueno... ¿quieren que descansen quince minutos? ¡Gracias!" (Rosita)

Segundo Acto: Inc.- "¿Otra copa?" (Rudy)

Exp.- "Pero estamos en el mundo y tal vez merezcamos un poquito de atención." (Rosita).

Estreno: 17-X-63. Beatriz. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos

Dirección: Guillermo Marín.

Reparto:

Rosita: Amparo Baró  
 Carlos: Manuel Luque  
 Eugenia: Mari Carmen Prendes  
 Elena: Carmen Gutiérrez  
 Antonio: Guillermo Marín  
 Emilio: Eduardo Moreno  
 Joaquín: Luis García Ortega  
 Ernesto: Rafael Gil Marcos  
 Purcell Birghton: Mario ALEX  
 Nora: Doris Ken  
 Ginebra: Elsa Zabala  
 Rudy: Fernando Marín  
 Sueca: Montserrat Julió.

**423**

**[512] EL AMOR TIENE SU AQUEL**

Comedia burlesca en dos actos, original de Carlos Llopis.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción sobre la obra del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: V escenas

Primer Acto: Inc.- "No, Rosi, no;" (Luisa)

Exp.- "..., cristalino e inodoro..." (Andrea)

Segundo Acto: Inc.- "¡Jaque!" (Raimundo)

Exp.- "Quince céntimos el cuadernillo." (Voz).

Estreno: 2-XII-55. Comedia. Madrid.

Reparto:

Luisa: Alicia Agut  
 Rosina: Rosa María Vega  
 Doña Antonia: Joaquina Almarche  
 Andrea: Conchita Montes  
 Enriqueta: Pilar Vienert  
 Maruja: Isabelita Rodríguez  
 Raimundo: Pedro Porcel  
 Cátulo: Modesto Blanch  
 Práxedes: Emilio Menéndez  
 Antón: Antonio Burgos  
 Evaristo: Eugenio Navarro  
 Rufino: Carlos Muñoz  
 Rosendo: Manuel Salguero  
 Ramón: Fernando Guillén  
 Eloy: Luis Herrero  
 Alcalde: Arturo González  
 Rodolfo: Eugenio García.

**424**

**[513] MACBETH**

Tragedia en tres actos, original de William Shakespeare. Versión española de Fernando Díaz-Plaja.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del traductor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen una página después de la 87, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cuándo volveremos a unirnos?" (Voz Bruja 1ª)

Exp.- "El Señor vaya con vos y con quienes sepan transformar el mal en bien y en amigos a los adversarios." (Anciano)

Segundo Acto: Inc.- "Ya lo tienes todo. Eres rey, barón de Cawdor y de Glamis..." (Banquo)

Exp.- "¡Somos jóvenes todavía en estos menesteres!" (Macbeth)

Tercer Acto: Inc.- "Tres veces el gato manchado ha aullado." (Bruja 1ª)

Exp.- "... y a todos invitamos a presenciar nuestra coronación en Scone." (Malcom).

Reparto:

Bruja 1ª

Bruja 2ª

Bruja 3ª

Banquo

Lady Macbeth

Ross

Angus

Rey Duncan

Malcom

Donalbain

Lennox

Mensajero

Fleance

Macduff

Portero

Anciano

Asesino 1º

Asesino 2º

Lady Macduff

Niño, hijo de Macduff

Doctor

Dama de compañía

Menteith

Caithness

Criado

Seton

Siward

Sequito del rey Duncan, Damas de Palacio, Cortesanos, Lores, Barones, Soldados.

**425**

**[514] LA VIDA CON PAPÁ**

Comedia en tres actos y seis cuadros, original de Howard Lindsay y Russell Crouse. (Basada en las historias de Carlos Day, Jr.). Versión española de Cecilio de Valcárcel.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (102 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del adaptador. Contiene boceto de la escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 102, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días, señora." (Ana)

Exp.- "Es posible que ni siquiera estemos casados." (Cristina)

Segundo Acto: Inc.- "Prima Cora, ¿quieres jugar a las peonzas conmigo antes de irte?" (Alan)

Exp.- "¿Lo prometí? ¡Dios mío!" (Padre)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Quería usted hablar-me, señora?" (Margarita)  
 Exp.- "No; voy a bautizarme, ¡maldición! ¡Maldita sea! ¡Amén!" (Padre).

Estreno: 1-III-61. Reina Victoria. Madrid y 17-XI.61. Calderón. Barcelona. Dirección: Cecilio de Valcárcel.

Reparto:

Ana: Ketty Arial  
 Cristina: Lina Rosales  
 Carlos: José Moreno  
 Juan: Vicente Ros  
 Roberto: Rafael Castellano  
 Alan: Pepito Silveira  
 Margarita: Lola Lemos  
 Cora: Lola Villaespesa  
 Mari: Carmen de la Maza  
 Sr. Cura: Angel Terrón  
 Delia: Encarna Merino  
 Nora: Carmen Mora  
 Dr. Humphrey: Ricardo Merino  
 Dr. Somers: Rodolfo Ley  
 Margot: Marisol Baza.

**426**

**[515] HASTA LLEGAR A ENTENDERSE**

(Period of adjustment). Comedia en tres actos, original de Tennessee Williams. Versión de Alfonso Paso y Julio Mathias.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Millones de americanos descubren todos los días..." (Locutor)

Exp.- "¡Felices Pascuas, Isabel!" (Ralph)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Eh! Tu mujer creyó que la habías abandonado." (Ralph)  
 Exp.- "Lo sé, porque en estos instantes yo siento lo mismo. ¡Exactamente lo mismo!" (Isabel)  
 Tercer Acto: Inc.- "Yo distingo cinco clases de señoras." (Jorge)  
 Exp.- "No, Ralph, no. ¡Ten cuidado! ¡Que no es mío el camión!" (Dorotea).

Estreno: 7-II-64. Club. Madrid. Escenografía: Matías Montero. Dirección: Rafael Muñoz Lorente.

Reparto:

Isabel: Elena María Tejeiro  
 Dorotea: María Burgo  
 S<sup>a</sup> McGillicuddy: Josefina Robeda  
 Susie: Gloria Lafuente  
 Ralph: Manuel Salguero  
 Jorge: Alberto González  
 Sr. McGillicuddy: Emilio Menéndez  
 Agente: Joaquín López.

**427**

**[516] MICAELA**

Comedia en prosa, en cinco cuadros, divididos en dos partes, con un solo intermedio, de Joaquín Calvo soteló. Inspirada en un cuento de Juan Antonio de Zunzunegui.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Señoras y señores, tengo una noticia desagradable que darles." (Javier)

Exp.- "Y qué, una criada?" (Ignacio)  
Segundo Acto: Inc.- "Ya verá usted cómo le gusta ese membrillo." (Celes)  
Exp.- "... que me hubieses hablado en vascuence fue, quizás, tu pequeña ventaja." (Micaela).

Estreno: 27-IX-62. Lara. Madrid. Dirección: Adolfo Marsillach. Decorados: Sigfrido y Wolfgang Burman.

Reparto:

Micaela: Emma Penella  
Carmen: Carola Fernán Gómez  
La voz de Irene: Magda Rotger  
Braulia: Teresa Gisbert  
Javier: Arturo López González  
Ignacio: Angel de la Fuente  
Agustín: Angel Picazo  
Rodrigo: Antonio Queipo  
Celes: Manuel Torremocha.

## 428

### [517] PROCESO A CUATRO MONJAS

(Quatro giovani suore). Comedia dramática en tres actos (el segundo dividido en tres cuadros), original de Vladimiro Cajoli. Versión española de Carlos Miguel Suárez Radillo y Alfonso Aumente.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura de Carlos Miguel Suárez Radillo. Contiene antecrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: III escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Honorina..." (Gianni)  
Exp.- "La verdad se encuentra bajo dos palmos de tierra." (Mario)  
Segundo Acto: Inc.- "Esto no marcha; te digo que no marcha." (Honorina)  
Exp.- "Cuatro pobres monjas: Fausta,

Maurilia, Amelia y Apolonia." (Fausta)  
Tercer Acto: Inc.- "Es verdad." (Monseñor)  
Exp.- "Pero la lección es tan dulce... tan dulce..." (Fausta).

Estreno: 2-VI-64. Club. Madrid. Decorado: José Jardiel. Dirección: Carlos Miguel Suárez Radillo.

Reparto:

Sor Honorina: María Massip  
Gianni: Alfonso Aumente  
Monseñor: Carlos Oller  
Sor Maurilia: María Paz Ballester  
Mario: José Luis Heredia  
Madre Fausta: Anna Farra  
Sor Amelia: Margarita Calahorra  
La acción en un convento de monjas en Italia centro meridional, durante la última guerra mundial, después del avance aliado hacia el norte.

## 429

### [518] LA DAMA DEL MAR

Drama en dos actos, divididos en cinco cuadros, original de Henrik Ibsen. Versión para un teatro de hoy, por Alfonso Sastre.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene nota de Alfonso Sastre. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué tal, señor Ballested?" (Bolette)  
Exp.- "¡Ellida, no llores! ¡Ellida, no llores! ¡Ellida!" (Wangel)  
Segundo Acto: Inc.- "Se ha quedado sola, Bolette." (Arnhem)  
Exp.- "Con mucho gusto..." (Ballested).

Reparto:

El doctor Wangel

Ellida  
Bolette  
Ilda  
El profesor Arnholm  
Lyngstrand  
Ballested  
El Forastero  
Turistas y gente  
La acción en una pequeña ciudad, junto a un «fiord» noruego, durante los últimos días de un cálido verano.

### 430

#### [519] NOS VENDEN EL PISO

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.  
1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (104 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «Al pueblo de Madrid, con toda mi alma. El autor». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Quiero que seas sólo para mí... y que tú vayas por donde yo voy." (María)  
Exp.- "Perdóneme. Estoy desesperada." (María)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Relevo!" (Clotilde)  
Exp.- "¡Pero soy un hombre... soy un hombre!" (Antonio).

Estreno: 21-II-64. Reina Victoria. Madrid. Dirección: Alfonso Paso. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Felipe: Félix Casas  
María: Olga Peiró  
Armando: Pedro Hurtado  
Juan: Manuel Gresco  
Paca: Lola Tejela  
Rosendo: Arturo Maestud

Antonio: Antonio Garisa  
Estrella: Marisol Ayuso  
Niceforo: Gregorio D. Valero  
Clotilde: Isabel Pradas  
Isabel: Ana María Paso  
Sánchez: Luis Dones  
Asunción: Dolores Peláez.

### 431

#### [520] EL SUCESOR

Comedia en tres actos, original de Fernando Vizcaíno Casas.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (69 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 69, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas tardes." (Don Antonio)  
Exp.- "Pero me asusta pensar que, seguramente, también la tiene nuestro hijo." (Carmen)  
Segundo Acto: Inc.- "Buenas tardes." (Don Antonio)  
Exp.- "¡Antoñito! ¡Antoñito!..." (Rosita)  
Tercer Acto: Inc.- "¿Se puede?..." (Fonteiro)  
Exp.- "De comerciante que liquidó hace tiempo sus existencias de ilusiones..." (Don Antonio).

Estreno: 15-XI-63. Gran Teatro Falla. Cádiz. Compañía Tarsila Criado-Juan Beringola.

Reparto:

Don Antonio: José Montijano  
Rosita: Mercedes Aguirre  
Carlos: Ramón del Val  
Carola Burgos: María Trini Paz  
Carmen: Tarsila Criado

Don Viriato: Manuel Carreras  
Antoñito: Rafael Varas  
Fonteiro: Mariano Herranz  
Don Eliseo: Juan Beringola  
La acción, en 1946.

## 432

### [521] LA ATAREADA DEL PARAÍSO

Auto en un prólogo y tres actos, original de José María Pemán.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Santo, Santo, Santo, / Señor Dios de los Ejércitos." (Abuela)  
Exp.- "... que toca a Dios por un puntito solo / que se llama María!" (Margarita)  
Primer Acto: Inc.- "¡Qué humillación de todas las soberbias / del hombre es la memoria!" (Margarita)  
Exp.- "¡Qué afilen, bien afilados, / siete puñales de plata!" (Margarita)  
Segundo Acto: Inc.- "Hermana tornera..., ¡soy la Mariuca!" (Mariuca)  
Exp.- "... con sus manos que no pueden..., / ¡pero hay quien puede por ellas!" (Margarita)  
Tercer Acto: Inc.- "La Madre Piora nos da su licencia..." (Hermana Catalina)  
Exp.- "... que su Amor me ha tendido desde el cielo." (Margarita).

Estreno: 6-IX-60. Rosalía. La Coruña\*. La Farándula.

Reparto:

Abuela  
Padre

Hijo e Hija  
Viajero  
Don Juan  
Criado  
Hermana Margarita  
Madre Piora  
Hermana Catalina  
Hermana San José  
Hermana Rosa  
Mariuca  
Pascualillo  
Menga  
Niños (Mellizos)  
Pelado  
Pascual (leñador)  
Laurencia  
Madre Espíritu Santo  
Madre Corpus Christi  
Madre Ministro  
Padre Juan Alberto.

\* No se cita el estreno en la publicación

## 433

### [522] LA CASA SOBRE EL AGUA

Drama en tres actos, original de Ugo Betti.  
Versión española de Víctor Andrés Catena.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (60 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En contraportada se incluyen notas biográficas del adaptador. Contiene antecrítica de Víctor Andrés Catena. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 60, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué pasa? ¿Llega alguien?" (Lucas)  
Exp.- "Siempre fue el más fuerte... siempre." (Lucas)  
Segundo Acto: Inc.- "Hace mucho tiempo que nadie había abierto este arcón." (Lucas)



Exp.- "¡Francisco!... ¡Ha sido él...! ¡Francisco!" (Lucas)

Tercer Acto: Inc.- "Han llegado los campesinos, ¿oyes?" (Lucas)

Exp.- "Ve tú, Lucas... Ve tú." (Francisco).

Estreno: 29-IV-64. Recoletos. Madrid.

Reparto:

Lucas: Ricardo Lucía

Ursula: Mari Carmen Peiró

Benedicto: Pablo Lastra

Marta: Ana María Méndez

Elli: Berta Riaza

Donata: Josefina del Cid

Francisco: Julio Núñez

La acción transcurre en el Norte de Italia, en la región de los lagos. Época actual.

#### 434

##### [523] TELIA DE MONTREX

Aventura en tres actos, original de Adrián Ortega.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 77, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Has mirado bien las cucharillas?" (Jorge)

Exp.- "¡Federico... Esterling!..." (Isabel)

Segundo Acto: Inc.- "La señora duquesa pide que la perdonen un momento." (Guillermo)

Exp.- "... ¡es ella misma quien me lo quita!..." (Telía)

Tercer Acto: Inc.- "Nada todavía. Mamá está impaciente..." (Isabel)

Exp.- "... Mi felicidad... es la tuya, Isabel... ¡La tuya únicamente!..." (Telía).

Estreno: 8-IX-43. Pereda. Santander y 3-III-45. Calderón. Madrid.

Reparto:

Telia de Montrex: María F. Ladrón de Guevara

Isabel: Amparito Rivelles

Carlota Rendo: Tina G. Vidal

Emilia: Consuelo Company

Paula: Cecilia Gordón

Monina: Isabel Martínez

Óscar: Pedro Porcel

Monseñor Santé: Fulgencio Nogueras

Raúl de Saviñe: Adrián Ortega

Dunvard: Miguel del Llano

Charles: Fernando Salas

Guillermo: León Lallave

Jorge: Enrique Martínez

Inspector Milton: Enrique Núñez

Transcurre la acción en los alrededores de «Cónimbur», capital de provincia, en el imaginario reino de «Terania». Época actual.

#### 435

##### [524] LA VIDA ES SUEÑO

Drama en tres jornadas, original de Don Pedro Calderón de la Barca.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (167 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 25 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: VIII escenas; II: XIX escenas; III: XIV escenas

Primer Acto: Inc.- "Hipógrifo violento, / que corriste parejas con el viento..." (Rosaura)

Exp.- "... es todo el cielo un presagio, / y es todo el mundo un prodigio." (Clotaldo)

Segundo Acto: Inc.- "Todo, como lo mandaste, / queda efectuado." (Clotaldo)

Exp.- "... que toda la vida es sueño / y los sueños, sueños son." (Segismundo)

Tercer Acto: Inc.- "En una encantada torre, / por lo que sé, vivo preso." (Clarín)

Exp.- "... perdón, pues de pechos nobles / es tan propio el perdonarlas." (Segismundo).

Reparto:

Basilio, rey de Polonia

Segismundo, príncipe

Astolfo, duque de Moscovia

Clotaldo, viejo

Clarín, gracioso

Estrella, infanta

Rosaura, dama

Soldados

Guardas

Músicos

Acompañamiento

Criados

Damas

La escena es en el corte de Polonia, en una fortaleza poco distante y en el campo.

**436**

**[525] CUANDO EL GATO NO ESTÁ...**

Comedia cómica en tres actos original de Paul Vanderberghe. Versión española de Vicente Balart.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pero ¿por qué no te quedas en casa esta noche?" (Camila)

Exp.- "Vamos, un amor como el nuestro, ¿verdad, maridito mío?" (Lina)

Segundo Acto: Inc.- "Voy a llevar mi artículo al periódico." (Gerardo)

Exp.- "¡Hemos llegado a tiempo de poner un poco de orden en el hogar de nuestros hijos!" (Lina)

Tercer Acto: Inc.- "Miam, miam, miam..." (Gerardo)

Exp.- "... ¡Ellos no dejarán de amarse nunca!" (Lina).

Estreno: 7-XII-53. Barcelona. Barcelona y el 20-I-54. Maravillas. Madrid. Compañía de Pepita Serrador.

Reparto:

Lina: Pepita Serrador

Camila: Luisa Sala

Loulote: Angelita Caballero

Solange: Celia Ovejero

Antonio: José Sancho Esterling

Gerardo: Pastor Serrador

La acción transcurre en París. Época actual.

**437**

**[526] FEDRA**

Tragedia en cinco actos, original de Jean Racine. Traducción en verso español de Juan Ortega Costa.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de la colección y boletín de suscripción.

Cinco actos: I: V escenas; II: VI escenas; III: VI escenas; IV: VI escenas; V: VII escenas

Primer Acto: Inc.- "He resuelto partir, Terámenes, en firme..." (Hipólito)

Exp.- "... restaurar mi razón en un trance tan grave." (Fedra)

Segundo Acto: Inc.- "¿Hipólito me busca y va a venir aquí?" (Aricia)

Exp.- "... para dar la corona a quien más la merezca." (Hipólito)

Tercer Acto: Inc.- "No quiero ver a nadie. ¡Oh, no!..." (Fedra)

Exp.- "... y haga, en mi corazón, de su amada, una hija." (Teseo).

Reparto:

Teseo, hijo de Egeo, rey de Atenas  
Fedra, esposa de Teseo, hija de Minos y de Pasifae  
Hipólito, hijo de Teseo y de Antíope, reina de las Amazonas  
Aricia, princesa de la familia real de Atenas  
Enona, nodriza y confidente de Fedra  
Terámenes, consejero de Hipólito  
Ismene, confidente de Aricia  
Panope, camarera de Fedra  
Guardias  
La escena transcurre en Trecenia, ciudad del Peloponeso.

**438**

**[527] ALEJANDRO**

Comedia en un prólogo, dos actos y un epílogo, original de Terence Rattigan. Versión española de Diego Hurtado.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: V escenas; II: V escenas

Prólogo: Inc.- "Señor... ¡Señor! Señor, soy Pérdico." (Pérdico)  
Exp.- "¿Cuál fue mi primer error?" (Alejandro)  
Primer Acto: Inc.- "Señora..." (Efastion)  
Exp.- "Buenas noches, madre." (Alejandro)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Darío! ¡Darío! ¡Darío!" (Kamenio)  
Exp.- "Yo creo que sí querrán." (Alejandro)  
Epílogo: Inc.- "¡Pero no ardió!..." (Voz de Alejandro)  
Exp.- "La aventura ha terminado y la hora de dormir ha llegado ya." (Voz de Alejandro).

Estreno: 28-VIII-58. Griego. Barcelona. Dirección: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Ptolomeo: Salvador Soler Marí  
Pérdico: Gabriel Agustí  
Mazares: José Caride  
Alejandro: Adolfo Marsillach  
La Pitia de Delfos: Amparo Soler Leal  
Efastion: Francisco Melgares  
Antino: Vicente Vega  
Un Oficial: Antonio Poch  
Darío, Rey de Persia: José Vivó  
Kamenio: Enrique Vivó  
La Reina Madre de Persia: Milagros Leal  
La Reina Statira: Silvia Roussin  
La Princesa Estatira: Amparo Baró  
Cleito: Carlos Ibarzabal  
Parmenio: José Macías  
Guardias de Palacio, Soldados Griegos, Soldados Persas.

**439**

**[528] LA HERMOSA FEA**

Comedia original de Lope de Vega, revisada y refundida en dos partes, por Alfonso Paso y Julio Mathias.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

Contiene introducción de Alfonso Paso y Julio Mathias. Se numeran las páginas desde la ocho se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Fuera temeraria empresa / pero muy digna de tí." (Octavio)  
Exp.- "... o es hermosura sin alma / o es alma sin hermosura." (Duquesa)  
Segundo Acto: Inc.- "Bien amable vuestra alteza / estuvo con Lauro." (Celia)

Exp.- "... si os agrada será hermosa / y si no, La hermosa fea." (Ricardo).

Estreno: 29-III-63. Club. Madrid. Dirección: Alfonso Paso. Escenografía: Matías Montero.

Reparto:

La Duquesa Estela: Irene Gutiérrez Caba  
Celia, su prima: Julia Trujillo  
Belisa, criada: Yolanda Bal  
Ricardo, Príncipe de Polonia: Carlos Larrañaga  
Octavio, su amigo: Juan Lizarraga  
Julio, criado: José Morales  
El Gobernador: Ángel Calero Parra  
El Capitán: Valentín de Hojas.

#### 440

##### [529] VIVIENDO EN LAS NUBES

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (93 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 93, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿A que no sabes por qué se va?" (Adriana)  
Exp.- "... ¡Siempre a las órdenes de su Majestad!" (Beatriz)  
Segundo Acto: Inc.- "Sí. ¿Pero se da la cena?" (Acacia)  
Exp.- "Yo soy la reina... yo soy la reina..." (Beatriz).

Estreno: 28-IV-64. Club. Madrid. Dirección: Diego Hurtado. Escenografía: Redondela.

Reparto:

Adriana: Olvido Rodríguez  
Pedro: Pedro Porcel  
Acacia: Paloma Pagés  
Beatriz: Mari Carrillo  
Stablen: Erasmo Pascual  
Amadeo: José M<sup>a</sup> Labernie  
Enrique: Alberto Gosálvez  
Juana: Paloma H. Carrillo  
Lorenza: Josefina Otero  
Federico: Sergio Mendizábal  
María Luisa: Josefina Robeda  
En nuestros tiempos.

#### 441

##### [530] PROA AL SOL

Poema dramático en tres actos y en verso, original de Ángel Lázaro.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (74 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor. Contiene bocetos del decorado y dedicatoria: «A Lola Membrives, insigne madrina e intérprete de esta comedia. Fervorosamente, Ángel Lázaro». Se numeran las páginas desde la ocho se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 74, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Salta en la sota." (Blas)  
Exp.- "¡Por la señal de la santa / Cruz...! ¡Dios mío! ¡César!" (Cruz)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Gran noche de a bordo, / foliada y verbena!" (Don Jesús)  
Exp.- "¡Ah, mujer, cómo flaqueas! / Sí... Mas ya vuelvo a ser fuerte." (Cruz)  
Tercer Acto: Inc.- "Mañanita de San Juan / cayó un marinero al agua..." (Emigrantes)  
Exp.- "Ya es tu sueño. Sebastián, / ¡idea, espíritu, llama!" (Don Jesús).

Estreno: 5-III-31. Fontalba. Madrid. Decorado: Manuel Fontanals. Apuntadores: Virgilio Llanos y Juan P. Romeu.

Reparto:

Cruz: Lola Membrives  
 Tía María: Amparo Astort  
 Milagritos: Helena Cortesina  
 Juana: África B. Pico  
 Señora Rosa: Camino Garrigó  
 Josefa: Concepción Blázquez  
 Irene: Trinidad Carrasco  
 Serafín: Aurora Palacios  
 César: Ricardo Puga  
 Don Jesús: Manuel Aragonés  
 Sebastián: Luis Roses  
 Tío Celesto: Fernando Fresno  
 Antón: José Marco Davó  
 Rufino, el tahir: Enrique Suárez  
 Germán, el contramaestre: José García  
 Secundino: Ángel Gascón  
 Miguel, el marinero: José G. Rodríguez  
 Andrés, el marinero: Enrique S. Bravo  
 Blas, el jugador: José Ponzano  
 Toribio, el jugador: A. Gascón  
 Oficial: A. Gascón  
 Hombres y mujeres. La acción, a bordo de un barco de emigrantes.

**442**

**[531] EL INCREIBLE SEÑOR PENNYPACKER**

Comedia en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Liam O'Brien. Versión española de José Luis Mañes.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del adaptador. Contiene antecrítica de José Luis Mañes. Se numeran las páginas desde la seis se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única;

III: escena única

Primer Acto: Inc.- "No, no y no. ¿Cómo os lo voy a decir?" (Laura)

Exp.- "Bien, papá... papaíto." (Horacio)

Segundo Acto: Inc.- "Papá: ahí hay un tío pesado..." (Enrique)

Exp.- "¡David! ¡Laura! ¡Eduardo! ¡Isabel!" (Papá)

Tercer Acto: Inc.- "¡Voy a abrir! ¡Voy a abrir!" (Tía Juanita)

Exp.- "¡Horacio!" (Mamá).

Estreno: 2-VI-64. Beatriz. Madrid.

Reparto:

Laura: Conchita Goyanes  
 Alumna 1ª: Carmen Gutiérrez  
 Alumna 2ª: Fernanda Hurtado  
 Trino: Juan Carlos Hernández  
 David: Angel Díaz  
 Eduardo: Jaime Luis-Gil  
 Isabel: Teresa Hurtado  
 Enrique: José Luis Matran  
 Tía Juanita: Angela del Olmo  
 Willie: Fernando Marín  
 Catalina: Amparo Baró  
 Mamá: Mª Carmen Prendes  
 Teddie: Manolo Gallardo  
 Abuelo (Horacio 1º) Manuel Díaz  
 Quinland: Ramón Reparaz  
 Horacio (3º): Jaime Blanch  
 Dr. Fifiel: Fernando la Riva  
 El Sheriff: Adolfo Gallo  
 Papa (Horacio 2º): Guillermo Marín.

**443**

**[532] GORRIÓN**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Paca, vigila al niño. Que no muerda al perro." (Pilar)

Exp.- "Gracias, chicos.. pero no es necesario. Sóis muy amables... muy amables." (Gorrión)

Segundo Acto: Inc.- "No lo encuentran." (Pilar)

Exp.- "Pero no os pongáis así. ¿No véis que no me pasa nada... no véis que no me pasa nada?" (Gorrión).

Estreno: 19-XII-63. Club. Madrid. Dirección: Rafael Muñoz Lorente. Escenografía: Redondela.

Reparto:

Pilar: Josefina Robeda  
Gorrión: Irene Gutiérrez Caba  
Próspero: Manuel Brieba  
Pedro: Ricardo Acero  
Cristina: Luchy Soto  
Arturo: Manuel Salguero  
Honestina: Julita Trujillo.

#### 444

##### [533] VIVAMOS UN SUEÑO

Comedia en tres actos, original de Sacha Guitry. Adaptación española de Félix Calderón.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (59 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 59, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cómo que no está?" (Marido)

Exp.- "Un chiste de un león, que hace jahhhhh!" (El)

Segundo Acto: Inc.- "Emilio, puede usted ir al cine..." (El)

Exp.- "Tengo una imaginación!

¡Ahhhhh!" (El)

Tercer Acto: Inc.- "Oye..." (Ella)

Exp.- "Ya hemos vivido el sueño." (Ella).

Estreno: 6-III-64. Marquina. Madrid.

Reparto:

El: Alberto Closas  
Ella: Julia Gutiérrez Caba  
El Marido: Manuel Collado  
El Criado: José M. Navarro  
La acción en París, en 1920.

#### 445

##### [534] EL CEREZO Y LA PALMERA

Retablo escénico en forma de tríptico, original de Gerardo Diego. Premio «Calderón de la Barca».

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (103 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Soy el ángel mensajero / soy el ángel paraninfo." (Ángel I)

Exp.- "con qué manos le tendré / que no se me rompa, no, / con qué." (María)

Segundo Acto: Inc.- "Ángel de la otra orilla, mi ángel contemplado..." (Ángel I)

Exp.- "como la nieve del nevero." (Lavandera III)

Tercer Acto: Inc.- "Ángel, ¿qué ves?" (Ángel I)

Exp.- "La palmera..." (Ángel I).

Estreno: 22-XII-62. María Guerrero. Madrid.

Reparto:

Ángel I  
Ángel II  
María  
José  
Sara

Azarías  
 Mensajero  
 Bato  
 Nandón  
 Gil  
 Hermiño  
 Mingo  
 Blas  
 Ángel Lucero  
 Zagala I  
 Zagala II  
 El Rifador  
 Colmeneruela  
 Colmenero  
 Becerrero  
 Serroján  
 Pescadorcillo  
 La Abuela  
 Evaristo  
 Lavandera I  
 Lavandera II  
 Molinera  
 Maquilandero  
 Alfarero  
 Herrero  
 Carrero  
 Talabartero  
 Lavandera III  
 Melchor  
 Gaspar  
 Baltasar  
 Gitanillo  
 Pastores, Zagalas, Bailadores y un  
 Chavea.

**446**

**[535] ALARMA**

Comedia en tres actos, original de José Antonio Giménez-Arnau.

1964. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las pá-

ginas desde la ocho se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Ya me tienes aquí, en nuestra casa..." (Claudia)

Exp.- "... Yo creo que no, Perla. Yo creo que no estoy loco." (Mike)

Segundo Acto: Inc.- "¿Se puede saber qué has hecho esta hora y media?" (Mike)

Exp.- "Buenas noches, Richard." (Laura)

Tercer Acto: Inc.- "¿Halló?" (Mike)

Exp.- "¿No sabes que es para tí? ¡Ven, Richi! Ven..." (Claudia).

Estreno: 17-IX-64. Club. Madrid.

Reparto:

Richard Martin, un médico de San Dámaso (Florida): Andrés Mejuto

Claudia, su mujer: Idelma Carlo

Laura Russell, una enfermera: Gemma Cuervo

Harry O'Donnell, un teniente de la Policía Federal: Ángel Bravo

Carlson, un agente de policía: José Luis Sanjuán

Mike, un vagabundo: Pastor Serrador

Perla Sidney, la dueña de un music-hall: Luchy Soto.

**447**

**[536] OTRA VEZ EL DIABLO**

Cuento de miedo en tres jornadas y un amanecer, original de Alejandro Casona.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (63 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho se cuentan todas.

Tres actos + Epílogo: I: V escenas; II: X escenas; III: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "Os ruego que lo me-

ditéis despacio, hijos míos..." (Capitán)  
Exp.- "¡Así! ¡Así...! ¡Tú serás rey!" (Diablo)  
Segundo Acto: Inc.- "Silencio, Cascabel; la Infantina duerme." (Dueña)  
Exp.- "Chis... El señor Mefistófeles... está rezando." (Cascabel)  
Tercer Acto: Inc.- "Gaudeamus agitur, juvenes dum sumus. ¡Jesús!..." (Hostelero)  
Exp.- "¡Nadie! Son las campanas de Dios que están repicando a gloria." (Cascabel).

Estreno: 26-IV-35. Español. Madrid.

Reparto:

El Estudiante: Margarita Xirgu  
La Infantina: Pilar Muñoz  
La Dueña: Amalia Sánchez Ariño  
El Diablo: Pedro López Lagar  
Cascabel: E. Álvarez Diosdado  
El Pedagogo: Alberto Contreras  
El Señor Rey: Fernando Aguirre  
El Capitán: José Cañizares  
El Hostelero: Fernando Porredón  
Farfán: Enrique García Álvarez  
Valdovinos: Ricardo Merino  
Clotaldo: Rafael Cores  
Bandido 1º: Manuel Tarrazo  
Bandoleros y Soldados  
En un país imaginario. Antaño.

## 448

### [537] LA CIUDAD NO ES PARA MÍ

Comedia en dos actos, dividido el primero en tres cuadros, y el segundo en tres cuadros y un epílogo, original de Fernando Ángel Lozano.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 84, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Epílogo: I: III escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Agustín!" (Roque)  
Exp.- "Algo gordo te pasa a tí..." (Agustín)  
Segundo Acto: Inc.- "... Me alegra mucho que ya les haigan puesto la fuente en la plaza." (Cura)  
Exp.- "¡Cuando quieras, que estoy muerto de hambre!" (Agustín)  
Epílogo: Inc.- "Ha pasado unos días maravísimos..." (Filo)  
Exp.- "¡Es para reírse, créame usted...! ¡Hala..., eche usted p' delante!..." (Agustín).

Estreno: 13-VI-62. Principal. Palencia; 23-VIII-62. Talía. Barcelona y 6-II-63. Eslava. Madrid. Bocetos: W. Burmann, realizados por Redondela. Dirección: Paco Martínez Soria.

Reparto:

Luchy: Milagros Pérez León  
Filo: Pepita Otero  
Sara: Marujita Rius  
Carolina: Asunción Montijano  
Genoveva: María Teresa Panal  
Belén: Nuria Carresi  
Agustín Valverde: Paco Martínez Soria  
Gusti Valverde: Alberto Sola  
El Cura: Germán Algora  
Roque: Felipe Valdés  
Ricardo: Luis Zorita  
Venancio: Manuel Cuevas  
Gogo: Manolo Garco.

## 449

### [538] CARMELO

Farsa de humor en dos actos, sin teléfono y con un breve epílogo, original de Juan José Alonso Millán.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se in-



cluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene auto-crítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No sé, si es la puerta o el teléfono," (Hortensia)  
 Exp.- "... y tenía hasta sus mismos ojos tristes." (Clotilde)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Comprendes?" (Anselmo)  
 Exp.- "¡El mes de junio!" (Dimas)  
 Epílogo: Inc.- "Ya está." (Teresa)  
 Exp.- "¡Demonio, cómo pesa esta maleta!" (Clotilde).

Estreno: 29-IX-64. Reina Victoria. Madrid.  
 Escenografía: Sainz de la Peña. Dirección: José Osuna.

Reparto:

Dimas: Avelino Cánovas  
 Hortensia: Matilde Muñoz Sampedro  
 Jeremías: Alberto Fernández  
 Anselmo: Luis Sánchez Polack (TIP)  
 Doña Clotilde: Josefina Díaz  
 Don Federico: Félix Fernández  
 Ramón: Antonio Ozores  
 Julia: Amparo Baró  
 Teresa: M<sup>a</sup> Paz Ballesteros  
 Aniceto: Paulino Casado  
 Don Eleuterio: José M. Rupert.

\* En la publicación se cita incorrectamente el día 28 como día de estreno.

## 450

### [539] LA NOCHE DE LA IGUANA

Comedia en tres actos, original de Tennessee Williams. Versión española de J. Méndez Herrera.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del

Diez de Agosto, 6). (111 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Vamos! ¡Anímate! ¡Shannon!" (Maxine)  
 Exp.- "... sin dejar que se advierta su desesperación..." (Voz de Nonno)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Señorita Jelkes!" (Maxine)  
 Exp.- "¡Y si El no sabe que le conozco, que me mate con uno de sus rayos!" (Shannon)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Qué haces, pastor? ¿Preparando el sermón del domingo?" (Maxine)  
 Exp.- "¡Por favor, déjanos! Está todo tan sereno ahora..." (Ana).

Estreno: 28-II-64. Cómico. Madrid. Decorado y ambientación: Emilio Burgos. Dirección: Alberto González Vergel.

Reparto:

Maxine Faulk: María Luisa Ponte  
 Pedro: Raúl Alfonso  
 Pancho: Juan Antonio Cruz  
 Pastor T. Lawrence Shannon: Andrés Mejuto  
 Hank: Guillermo Hidalgo  
 Judith Fellowes: María Rus  
 Herr Fahrenkopf: Manuel Carreras  
 Frau Fahrenkopf: Amalia Ariño  
 Hilda, su hija: Ellen María Voigt  
 Wolfgang: Carlos Garrido  
 Charlotte Goodall: Charo Baeza  
 Ana Jelkes: Lina Rosales  
 Nonno su abuelo: Antonio Martelo  
 Jake Latta: Enrique Navarro.

**451**

**[540] PREFIERO ESPAÑA**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pasaporte. Un librito verde." (Un hombre)

Exp.- "... Que es usted un hombre; no llore, no llore..." (Antón)

Segundo Acto: Inc.- "¿Ustedes han visto la serie de tonterías que hace un hombre..." (Un hombre)

Exp.- "¡España!" (Úrsula).

Estreno: 30-IX-64. Cómico. Madrid. Dirección: Alfonso Paso. Escenografía: Matías Montero.

Reparto:

Un Hombre: Ignacio de Paul

Felipe: Miguel Palenzuela

Chumi: José Luis Matrán

Antón: Manuel Gómez Bur

Jueves: Vicky Lagos

Pepa: Mari Carmen Yepes

Encarna: Charo Soriano

Manolo: Antonio Jara

Úrsula: Rosa Palomar

Hans: Antonio Colinos

Meininge: Marisa Porcel

Bora: Sol Ruby.

**452**

**[541] LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL**

Obra en dos partes, original de José Martín Recuerda.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (75 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 75, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Asómate otra vez, están llamando en la puerta del mata-dero!" (Barrendera 1ª)

Exp.- "¡Cogedla! ¡Cogedla! ¡Socorro! ¡Socorro!" (Todos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Que salgas del lavabo!" (La Magdalena)

Exp.- "¡Que bajas! ¿Quién te crees que eres?" (Barrendera 1ª).

Estreno: 30-V-63. Eslava. Madrid. Dirección: Luis Escobar.

Reparto:

Barrendera 1ª: María Álvarez

Barrendera 2ª: Carmina Baus

Rosita (La guardarropiá): María Luisa Lamata

Don Edelmiro (Empresario): Ramón Elías Las Damas de Santa Ursula: Isabel Vizcaíno

« « : Carmen Albiñana

« « : Pepita del Cid

Lola Muñoz: Isabel Ortega

Juan Maldonado (Pintor): Pedro Valentín

El Taquillero: Sr. Oliver

Los borrachos de Pozoverde: Antonio Ayudurte

« « : Fabio León

Las coristas de la Compañía de Revistas de Palmira Imperio:

La Magdalena: Viki Lagos

La Asunción: Maruja Recio

La Divina: Pilar Pereira

La Chica: Esperanza Alonso

La del Limonar: Esmeralda Adán

Teresita: Yolanda Monreal

La Carmela: Mery Leiva  
 La Filomena: María Rus  
 La Cucuna: Cristina Alen  
 Don Felipe (Maestro de música): Sr. Marcial  
 Palmira Imperio: Pilar Salas  
 Don Paco (Su marido): Mario Alex  
 Don Celestino (Arcipreste): Juan Amé-  
 zaga  
 El Comisario: Antonio Paul  
 Policías: Jacinto Esteban  
 « : Juan Daza  
 « : José Otegui  
 La acción en el escenario de un viejo  
 teatro. Época actual.

### 453

#### [542] EL BAÚL DE LOS DISFRACES

Comedia en dos actos, original de Jaime Salom.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (61 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas bio-  
 gráficas y caricatura del autor, en la página  
 2 se incluye relación de obras del mismo  
 autor publicadas en esta colección. Con-  
 tiene autocrítica y dedicatoria: «A Maruja,  
 mi mujer, gran entusiasta de esta obra,  
 desde que escribí las primeras escenas.  
 Con mi amor y gratitud. J.». Se numeran las  
 páginas desde la diez, se cuentan todas, se  
 incluyen dos páginas después de la 61, con  
 información de los últimos números publi-  
 cados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡No quiero! ¡No  
 quiero!..." (Juan)  
 Exp.- "... y que nadie ha amado tanto  
 como yo te amo a ti." (Nieto)  
 Segundo Acto: Inc.- "El hombre es igual  
 que un cesto de fruta..." (Juan)  
 Exp.- "Gracias..., Juan..." (Ella).

Estreno: 2-I-64. Windsor. Barcelona y 29-IX-

64. Goya. Madrid. Ilustraciones musicales:  
 Augusto Algeró. Decorado: Juan Cusell.  
 Vestuario: Llorens. Dirección: José M<sup>a</sup> Lo-  
 perena.

Reparto:

Estreno de Madrid:

Ella: Novia del Nieto; Cupletista de «El  
 Jardín»; Señora von Graff y «Gatita»:  
 Amparo Soler Leal  
 Juan: Carlos Lemos  
 El otro: El Nieto, Dupont; Comandante;  
 Doctor y Empleado de la Funeraria: Da-  
 niel Dicenta (1)  
 (1) En Barcelona, Arturo López.

### 454

#### [543] GUAPO, LIBRE Y ESPAÑOL

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del  
 Diez de Agosto, 6). (93 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas bio-  
 gráficas y caricatura del autor, en la página  
 2 se incluye relación de obras del mismo  
 autor publicadas en esta colección. Se nu-  
 meran las páginas desde la ocho, se cuen-  
 tan todas, se incluyen dos páginas después  
 de la 93, con información de los últimos nú-  
 meros publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Se aprovecha usted de  
 que no puedo soltar la toalla." (Binnie)  
 Exp.- "Caíste en la jaula, Juan Cortés.  
 ¡Gracias a Dios!" (Raimundo)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Aló! ¡Aló!... Aquí  
 el vizconde de Nek." (Raimundo)  
 Exp.- "No sé. Hay un mundo donde ir. Un  
 mundo entero..." (Juan).

Estreno: 13-V-64. Marquina. Madrid. Direc-  
 ción: José Osuna.

Reparto:

La Archiduquesa Victoria: Isol Ducos

Sus servidores:

Servudsky: Emilio Laguna

Rudy: Francisco Merino

Dr. Brog: Axel Anderson

La Prima Catalina: Julieta Serrano

Las decididas:

Alicia: Rosa Palomares

Julia: María Burgo

El Padre de una decidida. Archibaldo:

José María Navarro

La iracunda portera. Sra. Pusdi: Elena Cózar

Un hombre irritantemente libre. Juan: Germán Cobos

Su amigo Raimundo: Ricardo Alpuente

Una chica que ama a Juan. Binnie: Angeles Nuevo

Un pícaro borracho. Gullyblai: José M. Rupert

Un embajador. José Alberto Vélez de Gomara y Ossorio Navarro Cuéllar: José Montijano

Salen también una pareja importante y un criado.

La acción transcurre en un Archiducado que probablemente no existe, bajo el mandato de una Archiduquesa que posiblemente no ha existido nunca.

## 455

### [544] EL ARTE DE AMAR

Comedia en dos actos, original de Jaime de Armiñán.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (99 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "El amor, que es sólo un

episodio..." (Dagoberto)

Exp.- "...del arte de amar..." (Dagoberto)

Primer Acto: Inc.- "¡Buenos días, Dago!" (Rosita)

Exp.- "... me darán el Premio Nobel del amor!" (Dagoberto)

Segundo Acto: Inc.- "Good morning, señores." (Botones)

Exp.- "Bon nuit, Mariano! Malgré tout!" (Dagoberto).

Estreno: I-X-64. Beatriz. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Dagoberto: Rafael Alonso

Brigitte: Luisa Muñoz

Lili: Mari Carmen Ruiz

Gretel: Carmen Galán

Mirna: Consuelo Abad

Miss Norton: Flor de Bethania

Condesa Golov: Amalia Ariño

Rosita: María Saavedra

Viqui: Aurora Cervera

Pablo: Angel de la Fuente

Madame Brioche: Lola Gálvez

Bob: venancio Muro

Ella: Josefina Jartín

El: Manuel Andrés

Leopardo: Juan Sala

Marisa: Carmen Martínez Sierra

Reyes: Pilar Bienert

Mariano: Manuel Andrés

Botones: Antonio Requena

Barman: José Luis Tutor

Clara: Ana María Morales

Miriam: Josefina Jartín

Celia: Carmen Galán

Gonzalo: Vicente Sangiovani

Nano: Enrique Paredes

Princesa: Juanita Diyongui.

## 456

### [545] LA CONDESA LAUREL

Comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, y un epílogo, con un solo intermedio, original de Joaquín Calvo Sotelo.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroe del Diez de Agosto, 6). (70 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Epílogo: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Pero, ¿qué me dices? Lo que oigo, sí, claro..." (Paquita)

Exp.- "Yo soy la viudita del conde Laurel, que quiero casarme... y no tengo con quién." (Paquita)

Segundo Acto: Inc.- "¡Qué contenta anda esta loca!" (Clemen)

Exp.- "En mi casa, como en la perfumería, todo se paga al contado. Y voy a pagar. Andando." (Paquita)

Epílogo: Inc.- "Yo tengo la corazonada de que las visitas de hoy van a ser decisivas..." (Lola)

Exp.- "... Pero ya sé con quien va a casarse, tía Cloti, ya lo sé." (Paquita).

Estreno: 18-XI-64. Beatriz. Madrid.

Reparto:

La condesa Laurel, para sus íntimos, Paquita Naranjo: Carmen Bernardos  
Lola, su colaboradora, consejera y amiga del alma: Antoñita Mas  
Constanza Angelli, la flor de Villagarcía de Arosa: Isabel Pallarés  
Clemen, la insobornable y amarga criada de toda la vida: M<sup>a</sup> Luisa Arias  
Raimundo Lamota, el severo suegro: A. Povedano

Julián: Rafael Cores  
Lorenzo Angelli, el dulcísimo argentino: Rafael Alonso  
Nuño Caviedes, vicesecretario y otras cosas: Sr. Guzmán

Un malvado del que nos avergüenza hasta poner su nombre: A. de la Fuente Benjamín Peces, o la furia amorosa: José Morales.

## 457

### [546] EL CARRUSEL

Comedia en dos actos y siete cuadros, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroe del Diez de Agosto, 6). (89 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene partitura de la música. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: V escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días señor." (Comisario)

Exp.- "¡Un hombre!" (Tomy)

Segundo Acto: Inc.- "¡Señora! Buenos días, señora..." (Mónica)

Exp.- "No sé. El viento quizá..." (Daniel).

Estreno 4-XII-64. Lara. Madrid. Ilustraciones musicales Manuel Parada. Decorado Torre de la Fuente. Dirección Enrique Diosdado.

Reparto:

Rita: Amelia de la Torre  
Maribel: Ana María Vidal  
Lolín: M<sup>a</sup> del Carmen Yepes  
Mónica: María Jesús Lara  
Daniel: Enrique Diosdado  
Tomy: Manuel Galiana  
Ramonín: Rafael Guerrero  
El Comisario: Vicente Ariño.

## 458

### [547] TARTA DE MANZANA

«Auto alegórico» de humor, dividido en dos actos, original de Enrique Bariego.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (63 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Contiene dedicatoria: «A Carmen, mi Eva particular, y a mi hijita María del Carmen». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días." (Adán)

Exp.- "Quereos, pero siempre mirando al cielo." (Señora)

Segundo Acto: Inc.- "¿Diga? ¿Eres tú, Adán? S, Eva." (Eva)

Exp.- "¡Pruébala!" (Eva).

Estreno: 12-III-64\*. Recoletos. Madrid. Decorado: Wolfgang Burmann. Ambientación: Antonio Mingote. Dirección: Modesto Higuera.

Reparto:

Hombre: Javier Loyola

Eva: Elena María tejeiro

Adán: Ricardo Valle

Mensajero: Javier de Campos

Niño: Juan Carlos Hernández

Señora: Luchy Soto

Señor: Carlos Alberti

La Otra: Angela María Torres

Muchacho: Miguel Vico.

\* En la publicación se cita incorrectamente el día 11 como día de estreno

## 459

### [548] MUY ALTO, MUY RUBIO, MUY MUERTO

Comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Keith Luger y Gil Albors.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (67 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retratos de los autores. Contiene

dedicatoria: «A Juanjo Menéndez, por su fe en esta obra. K. Luger y G. Albors». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Hola, Stanley!..." (Andy)

Exp.- "¿Dónde quiere que le pongamos éste?" (Claudia)

Segundo Acto: Inc.- "Bueno, ya están colocados." (Andy)

Exp.- "¡¡No!!..." (Andy y Claudia).

Estreno: 22-XII-64. Alcázar. Madrid. Escenografía: Wolfgang Burman. Dirección: José María Morera.

Reparto:

Andy: Juanjo Menéndez

Stanley: Gonzalo Cañas

Claudia: María Asquerino

Franklin: Tomás Picó

Marion: Charo Moreno

Dell: José Sacristán

Dorothy: Mónica Randall

Lake: Pascual Martín

Stone: César Martínez

Sheriff: Luis Ramírez

Nyarcas: Pilar Muñoz.

## 460

### [549] DE PRONTO UNA NOCHE

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (101 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 101, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Lista de los primeros premios de la Lotería Nacional: 22.622." (Locutor)

Exp.- "Y si es verdad... ¿dónde está mi media naranja?" (Dulce)

Segundo Acto: Inc.- "Sí, señor Cubero. Le aseguro que todo ha ocurrido..." (Dulce)

Exp.- "... Por vez primera, en veinticinco (en cinco) años hemos coincidido. Yo también sentiría eso." (Herminia y Dulce).

Estreno: 3-XII-64. Club. Madrid. Escenografía: Redondela. Dirección: Alfonso Paso y Alberto Curado.

Reparto:

Esteban: Paco Muñoz

Herminia: Irene G. Caba

Dulce: Elisa Ramírez

Isabel: Lolita Losada

Carlos: Antonio Cerro

Un hombre: Manuel Andrés

Una noche de un otoño templado de nuestros tiempos.

## 461

### [550] ESTA NOCHE TAMPOCO

Comedia en tres actos, el segundo y tercero divididos en dos cuadros, original de José López Rubio.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (95 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Por fin, Lucía!" (Gustavo)

Exp.- "... ¡Qué le vamos a hacer! Esta noche, tampoco..." (Lucía)

Segundo Acto: Inc.- "No te preocupes. Sobre todo, cuando Félix es incapaz de engañarte..." (Lucía)

Exp.- "Sí. Te lo había prometido. Pero... esta noche ¡ya ves!" (Lucía)

Tercer Acto: Inc.- "Señora... Señora..." (Nati)

Exp.- "... Por lo menos, dentro de... Dentro de mil y una noches..." (Lucía).

Estreno: 29-XI-61. Comedia. Madrid. Compañía de Conchita Montes. Dirección: José Osuna. Decorados: Vicente Viudes y Pinto Coelho.

Reparto:

Villanueva: Fernando La Riva

Funes: Joaquín Roa

Lucía: Conchita Montes

Gustavo: Manuel Torremocha

Nati: Carmen Sáinz de la Maza

Marisa: Montserrat Salvador

Pilar: Marisa Paredes

Félix: Ramón Centenero

Un chófer: N. N.

Douglas: Fernando Nogueras

Morton: Fernando Nogueras

Abdul: Francisco Piquer.

## 462

### [551] NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA

Comedia en dos actos, el primero dividido en un prólogo y dos cuadros, original de Miguel Mihura. (Premio Nacional de Literatura "Calderón de la Barca", 1964).

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (94 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con

información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: I: II escenas; II: escena única

Prólogo: Inc.- "Buenas noches, señoras y señores." (Andrés)

Exp.- "... En seguida vuelvo a estar con ustedes..." (Andrés)

Primer Acto: Inc.- "Bon soir, monsieur." (Bernarda)

Exp.- "¡Oh, sí, Andrés! ¡Soy tan desgraciada!..." (Ninette)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y qué? ¿Qué le ha parecido a usted el cocido?" (Pedro)

Exp.- "Je t'aime..." (Ninette).

Estreno: 3-IX-64. Comedia. Madrid. Dirección: Miguel Mihura.

Reparto:

Andrés: Juanjo Menéndez (1)

Bernarda: Aurora Redondo

Armando: Alfredo Landa

Pedro: Rafael L. Somoza

Ninette: Paula Martel

La acción en París. Época actual

(1) A las 178 representaciones consecutivas, y siempre en el Teatro de la Comedia, se hizo cargo del papel de Andrés, el primer actor José María Mompín.

## 463

### [552] MAMÁ CON NIÑA

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Entonces mi tío Er-

nesto dijo: No estoy conforme..." (Irene)

Exp.- "... vaya, ya ha vuelto tu madre, y siguió leyendo el periódico y..." (Irene)

Segundo Acto: Inc.- "Rubía. Sí. Qué se yo." (Carmela)

Exp.- "Amador..., ¿no te importaría darme un beso?" (Irene).

Estreno: 23-XII-64. Infanta Isabel. Madrid. Escenografía: S. Burmann. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Esteban: Antonio Paul

Amador: Rafael Navarro

Irene: Isabel Garcés

César: Ricardo Garrido

Carmela: Julita Martínez

Juan: Rafael Arcos.

## 464

### [553] NUNCA ES TARDE

Comedia en tres actos, (el segundo y el tercero apenas sin interrupción), con un prólogo y un intermedio, original de José López Rubio.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (90 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 90, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos + Prólogo + Intermedio: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Pero ¿cómo es posible?..." (Primera Voz Celeste)

Exp.- "¡Para el Amor, hermano!... ¡Para el Amor!" (Segunda Voz Celeste)

Primer Acto: Inc.- "Yo creo que lo que a ustedes les iría bien, es una mujer des-



nuda." (Arturo)  
 Exp.- "Decía usted que nunca es tarde...  
 ¿Le importaría precisar para qué?"  
 (Flora)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿No se estará  
 usted confundiendo, caballero?" (Flora)  
 Exp.- "¿No te estoy diciendo que me  
 dejes con él?" (Flora)  
 Intermedio: Inc.- "Bueno, y ahora  
 ¿qué?" (Primera Voz Celeste)  
 Exp.- "El Amor, bienaventurado... El  
 Amor, otra vez... El Amor, exclusiva-  
 mente." (Primera Voz Celeste)  
 Tercer Acto: Inc.- "Bueno, pero es que  
 usted, doctor, no dice nada..." (María)  
 Exp.- "¡Gracias!" (Flora).

Estreno: 14-X-64. Lara. Madrid\*. Dirección:  
 Enrique Diosdado. (\*En el estreno y durante  
 las representaciones en el Teatro Lara, de  
 Madrid, fueron suprimidos el prólogo y el in-  
 termedio).

Reparto:

Arturo: Rafael Guerrero  
 El Señor Mendieta: Antonio Armet  
 El Señor Ramírez: Federico Chacón  
 Flora: Amelia de la Torre  
 María: Ana María Vidal  
 Miguel: Enrique Diosdado  
 El Doctor Cervera: Vicente Ariño  
 La primera voz Celeste  
 La segunda voz Celeste  
 Voz de un Repartidor  
 Voz de otro Repartidor  
 Voz de un tercer Repartidor

## 465

### [554] LOS PECES GORDOS

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.  
 1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del  
 Diez de Agosto, 6). (94 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas bio-  
 gráficas y caricatura del autor, en la página  
 2 se incluye relación de obras del mismo

autor publicadas en esta colección. Con-  
 tiene introducción del autor. Se numeran las  
 páginas desde la diez, se cuentan todas, se  
 incluyen dos páginas después de la 95, con  
 información de los últimos números publi-  
 cados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Te vas?" (Carlos)  
 Exp.- "¡Qué asco! ¡Qué asco! ¡Qué  
 asco!" (Mercedes)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Caramba! Uni-  
 forme de gala. ¿Para qué?" (Carlos)  
 Exp.- "No nos vamos, Carlos. No. Nos  
 quedamos aquí." (Mercedes).

Estreno: 27-I-65. Reina Victoria. Madrid. Es-  
 cenografía: Sigfrido Burmann. Dirección:  
 Alfonso Paso.

Reparto:

Carlos: Ignacio de Paúl  
 Mercedes: Carmen Bernardos  
 El Ama: María Luisa Arias  
 Enrique: Manuel Andrés  
 Alfredo: Francisco Merino  
 Manuel: Ricardo Canales  
 Prudencia: Pilar Bienert  
 Soledad: Charo Soriano  
 Carmen: Maruja Boldoba  
 Acción: en el piso que habita el matrimo-  
 nio Hernán, en una capital española im-  
 portante. Época: nuestro tiempo.

## 466

### [555] UN DOMINGO EN NEW YORK

Comedia en dos actos, original de Norman  
 Krasna. Versión española de José López  
 Rubio.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del  
 Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se  
 cuentan todas, se incluyen dos páginas  
 después de la 77, con información de la co-  
 lección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ya voy! ¡Ya voy!" (Adam)

Exp.- "... ¡Hasta ahora, cuñado!" (Russell)

Segundo Acto: Inc.- "Bueno, no hay que asustarse." (Mike)

Exp.- "Ya lo has intentado, cariño... Lo has intentado todo..." (Eileen).

Estreno: 15-IX-64. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Adam Taylor: Francisco Valladares

Eileen Taylor: Rocío Durcal

Hombre: Ramón Reparaz

Mujer: Pilar Puchol

Mike Mitchell: Carlos Larrañaga

Russell Wilson: Víctor Valverde.

## 467

### [556] PSICOANÁLISIS DE UNA BODA

Juguete cómico en dos actos, original de F. Vizcaíno Casas.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Señor... Señorito Paco..." (Bautista)

Exp.- "Misión cumplida, señor. Y con sello de urgencia..." (Bautista)

Segundo Acto: Inc.- "El final. Esto es el final, Felino." (Paco)

Exp.- "¡¡Papá!!" (Muchacho).

Estreno: 4-III-65. Maravillas. Madrid. Dirección: Miguel Narros.

Reparto:

Paco (Que es un fresco la mar de simpático): Jaime de Mora y Aragón

Bautista (Criado, claro): Alfonso Gada  
Felino (Notario de segunda): Ramón Corroto

Paz (La novia buena): María Luisa Merlo  
Maruca (Esposa de don Conrado): Guadalupe Muñoz Sampedro

Juana (La Chacha): Terete Pavez  
Don Conrado (Papá de Paz): Antonio Martelo

Trini (La ex-novia mala): Carmen Lozano  
Un impedimento: José Carabias.

## 468

### [557] LA TERCERA PALABRA

Comedia en tres actos, original de Alejandro Casona.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Eusebio... Eusebio...!" (Matilde)

Exp.- "¡Pa-bloooo!" (Marga)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ah, eso sí que no!" (Roldán)

Exp.- "Esa tercera palabra, cuando es verdad, es mejor decirla en silencio... ¡Así!" (Marga)

Tercer Acto: Inc.- "Espero que no habrá quejas de la bodega." (Matilde)

Exp.- "¡Amor... amor... amor...!" (Marga).

Estreno: 20-X-64. Marquina. Madrid.

Reparto:

Marga: Gemma Cuervo

Tía Matilde: M<sup>ª</sup> Luisa Ponte

Tía Angelina: Julia Caba Alba

Doña Lola: Carola Fernán-Gómez

Josefina: Natalia Randall

Pablo: Alberto Closas  
 Señor Roldán: Félix Dafauce  
 Julio: Pedro Pecci  
 El Profesor: Emilio Alonso  
 Eusebio: José M. Navarro.

**469**

**[558] LA FIEBRE DE JUNIO**

Obra en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "El artículo 33. Apréndete bien el artículo 33 del Penal." (Tomás)  
 Exp.- "De nada, Aurelia, de nada." (Juan)  
 Segundo Acto: Inc.- "Hola... No fué culpa má la verdad." (Juan)  
 Exp.- "Al balcón." (Elías).

Estreno: 5-VI-64. Comedia. Madrid. Dirección: Alfonso Paso. Ayudante de dirección: Alberto Curado.

Reparto:

Tomás: José Caride  
 Antonio: Daniel Dicenta  
 María Jesús: Encarnita Paso  
 Juan: Francisco Valladares  
 Laura: Mara Goyanes  
 Julia: Selica Torcal  
 Doña Eugenia: Amparo Martí  
 Celeste: Victoria Rodríguez  
 Aurelia: Ana María Vidal  
 Padre Elías: Agustín Povedano  
 Policía: Pedro Espinosa  
 Rafael: Francisco Pierra

Charito: Lolita Losada  
 Guarda: Carlos Ruiz.

**470**

**[559] TRES PAPÁS PARA TOTÓ**

Juguete cómico en tres actos, original de Jean de Letraz. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (82 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del adaptador. Contiene introducción de Adolfo Lozano Borroy. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué no vamos a ayudar a Cristina?" (Paulina)  
 Exp.- "¡Sonreiré por tí, Cristina! ¡Mira!" (Agustín)  
 Segundo Acto: Inc.- "Hace más de dos horas que está con el inspector." (Alfredo)  
 Exp.- "Este angelito me dará fuerzas para seguir luchando." (Agustín)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Bien, Agustín! Esto marcha." (Agustín)  
 Exp.- "¡¡Totó!!" (Todos a coro).

Estreno: Romea. Barcelona. Compañía Maragall.

Reparto:

Agustín: Luis Nonell  
 Cristina: Mercedes Bruquetas  
 Alfredo: Carlos Lloret  
 Paulina: María Vila  
 Enriqueta: Laura Bové  
 Javier: José María Valdés  
 Morán: Miguel Granieri  
 Lulú: Carmen Liaño  
 María: Rosario Serra  
 La acción en París. Época actual.

**471**

**[560] MILES DE PAYASOS**

Comedia en dos partes, cada una dividida en dos cuadros, original de Herb Gardner. Versión española de Carlos Muñiz.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Y ahora, señores dioses, señores espíritus..." (Voz Risitas)  
Exp.- "Estabe seguro de que te habías dado cuenta." (Murray)  
Segundo Acto: Inc.- "Hola, Nick." (Sandra)  
Exp.- "Hay que desfilar. ¡En marcha! ¡En marcha! ¡En marcha!" (Murray).

Estreno: 21-I-65. Bellas Artes. Madrid. Decorados: Emilio Burgos. Realización: Manuel López. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Nick Burns: Pedro Mari  
Murrav Burns: Francisco Rabal  
Albert Amundson: Enrique Cerro  
Sandra Markovitz: Elisa Ramírez  
Arnold Burns: Fernando S. Polack  
Leo Herman: José M<sup>a</sup> Prada.

**472**

**[561] ESQUINA PELIGROSA**

Obra en dos actos, original de John B. Priestley. Versión española de Cecilio de Valcárcel.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye presentación de la obra por Cecilio Valcárcel, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección.

Se incluye boceto de decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bueno. se acabó." (Margot)  
Exp.- "No tardarán." (Roberto)  
Segundo Acto: Inc.- "No tardarán." (Roberto)  
Exp.- "No hablemos de eso" (Todos).

Estreno: 26-III-63. Cómico. Madrid.

Reparto:

Isabel Miller: Marisa de Leza  
Margot Caplan: Pastora Peña  
Betty White: Victoria Rodríguez  
Laura Mockrige: Iselma Carlo  
Roberto Caplan: Ricardo Hurtado  
Carlos Stanton: Ramón Corroto  
Jaime White: Jesús Molina.

**473**

**[562] EL CRIMEN AL ALCANCE DE LA CLASE MEDIA**

Comedia de humor negro en dos actos y un epílogo, el segundo acto dividido en dos cuadros, original de Juan José Alonso Millán.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene presentación de la obra por el autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Desde luego, hay que reconocer que este Manolo Escobar..." (Marcelina)  
Exp.- "Habrás que matarlas a las dos." (Martín)

Segundo Acto: Inc.- "Tómese al animal y sujétese..." (Carmen)  
 Exp.- "¡Marcelina, Marcelina..., esposa mía!" (Martín)  
 Epílogo: Inc.- "¡Ah! ¿Son ustedes?..." (Felisa)  
 Exp.- "... del presidente de los Estados Unidos de América." (Voz del locutor).

Estreno: 2-IV-65. Club. Madrid.

Reparto:

Marcelina (la amante esposa): Luchy Soto  
 Martín (el amante esposo): Francisco Piquer  
 Felisa (la amante a secas): Susana Campos  
 Doña Carmen (viuda segoviana): María Bassó  
 Manolo (hijo de viuda): Antonio Jara  
 Época: la de su estreno.

#### 474

##### [563] ELENA PARA LOS MIÉRCOLES

Comedia en dos actos, original de Muriel Resnik. Adaptación de José Luis Sáenz de Heredia.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 15 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ya tienes libre la ducha, cariño!" (John)  
 Exp.- "¿Dónde dejaste esas píldoras?" (John)  
 Segundo Acto: Inc.- "Este marido mío es un aguafiestas." (Dorothy)  
 Exp.- "¡Pero Cass!..." (Elena).

Estreno: 20-IV-65\*. Marquina. Madrid. Dirección: José L. Sáenz de Heredia.

Reparto:

Elena: Conchita Velasco

John: Jesús Puente  
 Cass: Juanjo Menéndez  
 Dorothy: Doris Coll  
 La acción se desarrolla en un apartamento pequeño en la zona elegante de Manhattan, Nueva York. Época actual.

\* En la publicación se cita incorrectamente el día 22 como día de estreno.

#### 475

##### [564] EL CERCO

Tragedia en dos partes, cada una dividida en dos cuadros, original de Claudio de la Torre.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y notas de varios autores sobre los agotes. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Has de recordar por último, hijo mío..." (Lucas)  
 Exp.- "¡Me cerraron las puertas! ¡Como a un perro!" (Jezabel)  
 Segundo Acto: Inc.- "Desde hace varios siglos, muchos..." (Lucas)  
 Exp.- "¡Mira, se ilumina!" (Lucas).

Estreno: 25-II-65. María Guerrero. Madrid. Canción de la Espera: Manuel Parada. Decorados y figurines: Emilio Burgos. Dirección: Claudio de la Torre.

Reparto:

Lucas Garde: José Bodalo  
 Caxar Arnut, ujier del Consejo Real:

Antonio Ferrandis  
 Lorenzo Garde, hijo de Lucas: Vicente Ros  
 Ruth Arganea: Silvia Roussin  
 María de Lanz, mujer del herrero: Rosario G<sup>a</sup> Ortega  
 Noemí, mujer de Lucas Garde: María Paz Molinero  
 El viejo Baigorri: José Vivó  
 Inés de Añoa: Margarita G<sup>a</sup> Ortega  
 Juanes Ibargoi: Víctor Gabirondo  
 Tristán de Ariz: José Luis Lespe  
 Hernán de Mugarí: Alfredo Cembreros  
 Jezabel: Montserrat Carulla  
 Soulet, el buhonero: Miguel Ángel  
 El leñador Errazu: Joaquín Molina  
 Otro leñador: Manuel Tejada  
 Un mozo: Valentín Conde  
 Otro mozo: Fernando Rojas  
 Un vecino: Tomás Carrasco  
 Otro vecino: Antonio Burgos  
 Otro vecino: Francisco D. Matesanz  
 Una vecina: María Luisa Hermosa  
 Otra vecina: Margarita Díaz  
 Vecinos del pueblo y habitantes del barrio  
 La acción en un valle fronterizo del Piri-neo, en el siglo XVI o XVII.

## 476

### [565] GABRIELA Y SUS MARIDOS

Comedia en tres actos, original de Ernst Vajda, en versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (66 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del adaptador. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 66, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: No aparece división de escenas  
 Primer Acto: Inc.- "No te molestes,

Mary. He venido solamente para..." (Landry)

Exp.- "Encontré abierta la puerta de entrada, ven a cerrarla." (Señora Landry)

Segundo Acto: Inc.- "A las diez y media la señora Chiffer contra Chiffer." (Abel)

Exp.- "Lo de siempre. Te has perdido el segundo acto." (Landry)

Tercer Acto: Inc.- "Señor Landry, ¿cómo ha entrado usted?" (Mary)

Exp.- "Telón. La comedia ha terminado." (Landry).

Estreno: Principal. Zaragoza. Compañía de Pepita Serrador.

### Reparto:

Abogado Max Barren: Salvador Soler Mari

Gabriela, su mujer: Pepita Serrador

Marqués Giovanni Cantini: Adrián Cuneo

Landry: Antonio Gandía

Señora Landry: Lola Gálvez

Luisa: Ángeles Velasco

Abel, joven pasante: Minervino de la Vega

Mary, camarera: Angelita Caballero

La acción en Budapest. Época actual.

## 477

### DON JUAN

Drama en cuatro cuadros, original de A.S. Pushkin. Versión española de Álvaro Arauz. Seguido de Proceso a don Juan, original de Álvaro Arauz.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (57 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura de Álvaro Arauz, en la página 2 se incluye relación de obras de Álvaro Arauz publicadas en esta colección. Contiene las partituras de las canciones. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas, se incluyen las partituras de

las canciones y tres páginas después de la 57, con información de los últimos números publicados en la colección.

**[566] DON JUAN**

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No. Esperemos. Aún atardece y todavía..." (Don Juan)

Exp.- "¿Cuánto tiempo durará? ¡Ya se agotan mis fuerzas!" (Leporello)

Segundo Acto: Inc.- "Te juro que jamás has actuado como esta noche." (Convidado I)

Exp.- "Mañana te responderé..., si es que esta noche no olvidas la pregunta..." (Don Juan)

Tercer Acto: Inc.- "No puedo quejarme de mi suerte..." (Don Juan)

Exp.- "La invitación está hecha personalmente..." (Don Juan)

Cuarto Acto: Inc.- "Os recibí, Don Diego..." (Doña Ana)

Exp.- "¡Doña Ana!" (Don Juan).

**Reparto:**

Don Juan  
Doña Ana de Silva, viuda del Comendador  
Laura  
Leporello, criado de Don Juan  
Un Monje  
Don Carlos  
La Estatua del Comendador y tres Convidados.

**[567] PROCESO A DON JUAN**

original de Álvaro Arauz.

Acto único: I: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Honorable señor Presidente..." (Defensor)

Exp.- "Señores: se aplaza el proceso a Don Juan... (Presidente).

**Reparto:**

Presidente del Tribunal  
Secretario del Tribunal  
Fiscal  
Defensor

Don Juan  
Un Testigo  
Tisbea  
Ujier.

**478**

**[568] LA VISITA DE LA VIEJA DAMA**

Friedrich Dürrenmatt, versión de Fernando Díaz-Plaja.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Contiene notas del autor: Sobre el arte de escribir dramas. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "El Gudrun, Hamburgo-Nápoles." (Ciudadano 1º)

Exp.- "Puedo esperar." (Clara)

Segundo Acto: Inc.- "Coronas." (Till)

Exp.- "¡Estoy perdido!" (Till)

Tercer Acto: Inc.- "El médico y el maestro" (Mayordomo)

Exp.- "Haced las maletas, nos vamos a Capri. Alcalde. El cheque." (Clara).

Estreno: 3-X-59. Español. Madrid. Dirección: José Tamayo.

**Reparto:**

Ciudadano 1º: Enrique Rincón  
Ciudadano 2º: Victórico Fuentes  
Ciudadano 3º: Antonio Espinosa  
Pintor: Rafael Vaquero  
Revisor: Avelino Cánovas  
Jefe de estación: Vicente S. Roca  
Alcalde: Antonio Ferrandis  
Maestro: José Bruguera  
Pastor: Carlos Ballesteros  
Recaudador: Anastasio Campoy  
Till: Luis Prendes  
Clara Zacanasian: Irene López Heredia  
Marido 7º: Luis Rico  
Jefe de policía: Ángel Terrón

Ciego 1º: Manuel Medina  
Ciego 2º: José Guíjarro  
Médico: Enrique Navas  
Gimnasta: Antonio Gómez  
Mayordomo: Arturo Armada  
Hijo: Gerardo Moya  
Hija: Gemma Cuervo  
Señora Till: Pilar Bienert  
Mujer 1ª: María Álvarez  
Mujer 2ª: Paquita Clavijo  
Marido 8º: Santiago Barés  
Periodista: Jacinto Martín  
Marido 9º: Antonio Albert  
Locutor: Alfredo Cembreros.

## 479

### [569] LA TETERA

Comedia en dos actos, original de Miguel Mihura.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pasen ustedes. Por aquí..." (Fabiana)  
Exp.- "Sí, claro, sigue, sigue..." (Juan)  
Segundo Acto: Inc.- "...¿Qué dicen ustedes?..." (Leocadio)  
Exp.- "... Per así... ¡A la porra!..." (Leocadio).

Estreno: 3-III-65. Infanta Isabel. Madrid. Decorado: Sigfrido Burman. Dirección: Miguel Mihura.

Reparto:

Fabiana: Teresa Gisbert  
Carlos: Manolo Alexandre (1)  
Mari: Amparo Baró (1)  
Padre Leocadio: Pepe Alfayate  
Doña Manolita: Luisa Rodrigo  
Juan: Paco Muñoz  
Julieta: Kety de la Cámara

Alicia: Marisol Ayuso

La acción en una capital de provincia.

Época actual

(1) A las 178 representaciones consecutivas, y siempre en el teatro Infanta Isabel, se hizo cargo del papel de Mari la actriz Maribel Amézaga y del papel de Carlos, el actor José Sacristán.

## 480

### [570] EL ZAPATO DE RASO

Obra en tres jornadas divididas en treinta y cinco cuadros, con epílogo, original de Paul Claudel. (Según la adaptación para la escena en colaboración de J.L. Barrault). Versión de Antonio Gala. Música de Arthur Honegger.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (110 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene introducción de Antonio Gala. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 110, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos + Epílogo: I: XIV escenas; II: X escenas; III: IX escenas; Epílogo: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Fijemos, por favor, hermanos míos, los ojos sobre..." (Anunciador)  
Exp.- "Una lágrima en tus ojos / una lágrima en tus ojos..." (Voz de Doña Música)  
Segundo Acto: Inc.- "Vamos, vaos. Nada de entreacto." (Anunciador)  
Exp.- "El habla y yo le beso el corazón." (La Luna)  
Tercer Acto: Inc.- "Todavía soy yo, señoras y señores, el encargado..." (Anunciador)  
Exp.- "Una sola palabra, una sola palabra, y yo me quedo. Una sola palabra..." (Doña Proeza)



Epílogo: Inc.- "Os estáis preguntando qué significa esta piedra." (Anunciador)  
Exp.- "¡Redención a las almas cautivas!" (Hermano).

Estreno: 27-IV-65. Español. Madrid. Dirección musical: Alberto Blancafort. Decorados y figurines: Francisco Nieva. Coreografía: Alberto Portillo. Secretario de dirección: Víctor Andrés-Catena. Dirección escénica: José Luis Alonso.

**Reparto:**

Aunciador: Guillermo Marín  
El padre jesuita, hermano de don Rodrigo: Víctor Valverde  
Don Pelayo, primer marido de doña Proeza: Francisco Pierrá  
Don Baltasar: José Vivó  
Doña Proeza o doña Maravilla: Maruja Asquerino  
Don Camilo, segundo marido de doña Proeza: Fernando Noguerras  
Doña Isabel: Victoria Rodríguez  
Don Luis: José Domínguez  
El rey de España: Miguel Ángel  
El canciller: Rafael Gil Marcos  
Don Rodrigo: Alfredo Alcón  
El chino, criado de don Rodrigo: José María Prada  
La negra Jorbarbada: Olga Peiró  
El sargento napolitano: Ricardo Ferrante  
Don Fernando, hermano de doña Isabel: José Caride  
Doña Música o doña Delicias: Montserrat Carulla  
El ángel de la guarda: Enrique Paredes  
El alférez: Víctor Santos  
Un sargento español: Juan José Fernández  
Soldado 1º: Juan Jesús Gómez  
Soldado 2º: César Olmos  
Un servidor: Francisco Marsó  
Voz: José Enríquez  
Doña Honoria, madre de don Rodrigo: Amparo Martí  
Santiago el mayor: Claudio Sentís  
El virrey de Nápoles: Juan Sala  
La sombra de doña Proeza: Ana Cerezo

La sombra de don Rodrigo: Fernando García  
La luna: Maruchi Fresno  
Almagro: Francisco Margallo  
La esclava: María Jesús Hoyos  
Don Rodilardo: Antonio Queipo  
Don Ramiro: Anastasio Alemán  
Don Leopoldo-Augusto: Francisco del Río  
La posadera: Mª José Fernández  
Un capitán del barco: Alfredo Cembrenros  
Oficial 1º: Francisco Casares  
Oficial 2º: Pedro Moreno  
Doña Siete Sspadas, niña: Yolanda Hurtado  
Doña Siete Espadas: María Luz Martínez  
El hermano León: José Franco  
Soldado 1º: Jacinto Martín  
Soldado 2º: Jacinto Martín  
Soldado 3º: Francisco Cecilio  
Soldado 4º: Juan J. Gómez  
Soldado 5º: José Luis Alonso  
La hermana Trapera: María Rus  
La hermana Acompañante: Olga de Diego  
Oficiales, guardias, soldados, señores de la Corte de España, servidores, marineros, religiosos, soldados árabes.

**481**

**[571] CAMINOS DE DAMASCO**

Comedia dramática en dos actos (el primero dividido en tres cuadros y el segundo en dos), original de Emilio Canda.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡No bien le dijimos el objeto de nuestra visita...!" (Gertrudis)  
Exp.- "He sido demasiado brusco. La-

mento mi falta de tacto." (Don Germán)  
Segundo Acto: Inc.- "Buenos días, Isabelita." (Eloísa)  
Exp.- "¡Gracias, Señor, desde el fondo de mi corazón! Benedic, Dómine..." (Don Germán).

Estreno: 18-IV-65. Cómico. Madrid. Dirección: Emilio Canda. Decorados: Sigfrido Burman.

Reparto:

Gertrudis: Laura Ripoll  
Eloísa: Concha Lluesma  
Adelaida: Elena Granda  
Don Germán: Andrés Mejuto  
Isabel: Pilar Velázquez  
Martina: Pilar Biernet  
Andrés: Luis Ramírez  
Don Víctor: José Luis Pellicena  
Doncella: Sofía Casares  
Laura: Ana María Méndez  
Enfermera: Carmen Vidal  
Don Luis: Alberto Blasco  
Sor Mariana: Montserrat Julió  
Salazar: Alfonso Goda.

## 482

### [572] BUENÍSIMA SOCIEDAD

Obra en dos actos original de Alfonso Paso.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Carmen... Carmen..." (Julia)  
Exp.- "Se ha tirado al Matro. Un suicidio." (Antonio)  
Segundo Acto: Inc.- "Punto. No, el punto va detrás de inesperadamente." (An-

drés)

Exp.- "¡Ha sido una equivocación! ¡Adelante! ¡Adelante!"

Estreno: 22-XI-62. Reina Victoria. Madrid. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Julia: Olga Peiró  
Carmen: Carmen Ruiz  
Emilio: Gregorio D. Valero  
Andrés: Jesús Guzmán  
Elisa: Marisol Ayuso  
Laura: María Paz Molinero  
Enrique: Pedro Hurtado  
Carlos: José María Labernie  
Antonio: Antonio Garisa  
Queti: Idelma Carlo  
Rocío Pavón: Lolita Tejela  
Diego: José Albert  
Acción: en el salón en el hotelito de la residencia de los condes de Anblasco.  
Época: actual.

## 483

### [573] AUTO DE LA COMPADECIDA

Escrito en portugués brasileño por Ariano Suassuna. Adaptación de José María Pemán.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Contiene introducción de José María Pemán. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 83, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Auto de la Compañecida!... Representa el juicio de alguna gente..." (Payaso)  
Exp.- "Sí..., ¡defunctorum!... Juan Grillo... ¡Defunctorum!" (Chicó)  
Segundo Acto: Inc.- "He de pedir disculpa al distinguido senado por haberle

hecho asistir..." (Payaso)  
Exp.- "Vuelva la gente a su casa. / ¡Vaya la Virgen con ella!" (Payaso).

Estreno: 5-IV-65. Beatriz. Madrid. Dirección: Modesto Higuera.

Reparto:

Payaso: Félix Navarro  
La Compadecida: Marta Reyes  
Juan Grillo: Sazatorni «Saza»  
Chicó: Carlos Muñoz  
Padre: Fernando Lariva  
Morais: Félix José Montoya  
Panadero: Miguel Almario  
La Mujer: María Luisa Ponte  
Sacristán: Javier Campos  
Secretario: Luis B. Arroyo  
Severino: Rafael Cores  
Fraile: Emilio Espinosa  
Salteador: J. Luis Blanco  
Encourado: Julio Arroyo  
Manuel: X.

**484**

**[574] MILAGRO EN LA CASA DE LOS LÓPEZ**

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Miguel Mihura.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué haces, Teresa?" (Jacinto)  
Exp.- "Vamos a sentarnos, Mercedes" (Jerónimo)  
Segundo Acto: Inc.- "Buenos días, señor." (Jacinto)  
Exp.- "Decididamente posible..." (Mercedes).

Estreno: 23-IX-64. Talía. Barcelona y 5-II-65. Club. Madrid. Decorado: Redondela

Dirección: Miguel Mihura.

Reparto:

Teresa: Julia Trujillo  
Jacinto: José Fernández  
Jerónimo: Pedro Porcel  
Mercedes: Mari Carmen Prendes  
Elvira: Clara Súnier  
Cristobal: José Sazatorni («Saza»)  
Jacobo: Fernando la Riva  
Y dos personajes que no hablan  
La acción, en Madrid. Época actual.

**485**

**[575] PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**

Comedia en tres actos, original de Alejandro Casona.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (99 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Desengaños de amor, 8. Pelagro, 2..." (Doctor)  
Exp.- "Es mi hermano..." (Fernando)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Queda bien así?" (Chole)  
Exp.- "Fernando... ¡Siempre Fernando!" (Juan)  
Tercer Acto: Inc.- "¿Qué música era ésa, Alicia? ¿Beethoven?" (Chole)  
Exp.- "Gracias..." (Alicia).

Estreno: 12-VI-37. Arbeu. México. Compañía de Josefina Díaz y Manuel Collado.

Reparto:

Chole  
Alicia  
La Dama Triste  
Cora Yako

Fernando  
Juan  
Doctor Roda  
Hans  
El Amante Imaginario  
El Padre de la Otra Alicia.

#### 486

##### [576] MAYORES CON REPAROS

Comedia dividida en tres historias, original de Juan José Alonso Millán.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Hola..., ¿qué tal?..."  
(Hombre)

Exp.- "¡Que me olvides, rico!...¡Anda ya!..." (Pepita)

Segundo Acto: Inc.- "¡Germán, macho!..." (Manolo)

Exp.- "... la conga de Jalisco..." (Estrella)

Tercer Acto: Inc.- "Bueno... Ahora soy yo la que..." (Mujer)

Exp.- "... soy tan feliz... Tan feliz..." (Nélida).

Estreno: 18-IV-65. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Pepita: Analía Gadé  
Fernando: Fernando Fernán Gómez  
Estrella: Analía Gadé  
Manolo: Fernando Fernán Gómez  
Nélida: Analía Gadé  
Vicente: Fernando Fernán Gómez.

#### 487

##### [577] JAQUE A LA JUVENTUD

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Julia Maura.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato de la autora, en la página 2 se incluye relación de obras de la misma autora publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Quiquito! ¿Todavía estás estudiando?" (Laura)

Exp.- "¡Ay, Tomás! ¡Esta hija! ¡Esta hija!" (Laura)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué hora es?" (Laura)

Exp.- "¡Que ya no vas a tu boda... con las manos vacías!" (Laura).

Estreno: 10-VI-65. Club. Madrid. Decorados: D'Bohulanse. Dirección: Leandro Navarro.

Reparto:

Quiquito: Jorge Vico  
Laura: Pastora Peña  
Tomás: Javier Loyola  
Rosa: Florinda Chico  
Luis: Manuel Saura  
Tano: Pedro Osinaga  
Loli: Lola Herrera  
Trini: Marisa Naya  
María: Conchita Goyanes.

#### 488

##### [578] CITA A LOS 25 AÑOS

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (91 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas bio-

gráficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 91, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Hombre, Juan!" (Laura)

Exp.- "Sí, sí. De acuerdo, Ruiz. Trato hecho." (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué miras?" (Antonia)

Exp.- "Solos tu y yo, vida mía, en el mundo. ¡Al fin, solos!" (Antonia).

Estreno: 28-IV-65. Club. Madrid. Escenografía: Redondela. Dirección: Alfonso Paso y Alberto Curado.

Reparto:

Laura: Maruja Boldoba

Juan: Rafael Alonso

Esperanza: Florinda Chico

Lucía: Pilar Puchol

Antonia: Margot Cottens

Antonio: Antonio Cerro

La acción en el salón del piso que habita el matrimonio, en un barrio elegante de nuestra capital.

**489**

**[579] EL PRECIO DE LOS SUEÑOS**

Drama en dos partes, divididas en dos cuadros cada una, original de Carlos Muñiz. Premio «Carlos Arniches» del Ayuntamiento de Alicante 1959.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (70 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo

autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Hace un frío en el gabinete!" (Amalia)

Exp.- "Bueno" (Ricardo)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ya voy yo! ¿Díme?...?" (Amalia)

Exp.- "Ellos tienen que vivir, y así Gregorio acabará su carrera... Adiós." (Elisa).

Reparto:

Elisa

Amalia

Andrea, criada

Pablo

Matilde

Manolo

Ricardo

Gregorio

Época actual. La acción en una capital de provincia.

**490**

**[580] CASA DE LOS SIETE BALCONES**

Comedia en tres actos, original de Alejandro Casona.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (99 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Seguro que se le ha enfriado otra vez." (Amanda)

Exp.- "¡Pero ya ha empezado a llegar el cartero!" (Genoveva)

Segundo Acto: Inc.- "Yo no." (Germán)  
Exp.- "Mi hombre de mi sangre... ¡Mío, mío, mío, mío!:" (Genoveva)  
Tercer Acto: Inc.- "Grandes guerras se publican / entre España y Portugal" (Rosina)  
Exp.- "Espera mi amor... Espera..." (Genoveva).

Estreno: 12-IV-57. Liceo. Buenos Aires (Argentina).

Reparto:

Genoveva: Luisa Vehil  
Amanda: Paquita Vehil  
La Madre: Blanca Tapia  
Rosina: Alicia Bellán  
Ramón: Mario Lozano  
Uriel: Frank Nelson  
Don Germán: Francisco López Silva  
El Abuelo: Pepe Castro  
Antón: Cayetano Biondo.

## 491

### [581] EPITAFIO PARA UN SOÑADOR

Drama en tres actos, original de Adolfo Prego. Premio Loe de Vega 1963.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿No han venido los otros?" (Ricardo)  
Exp.- "Todos tenemos alguna cuenta pendiente... ¡Es mi hora!" (Ricardo)  
Segundo Acto: Inc.- "Están ahí. ¿Los hago pasar?" (Martínez)  
Exp.- "¡Qué difícil es hacer el bien!" (Delegado)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Abandonado! Soy el hombre más imbécil del Universo." (Ricardo)  
Exp.- "Somos inocentes... Pero ¡era mi hija!" (Gregorio).

Estreno: 2-II-65. Español. Madrid. Decorado: Sigfrido Burmann. Dirección: José María Loperena.

Reparto:

Ricardo: Carlos Lemos  
Ramón: Joaquín Roa  
Julio: Santiago Barés  
Manuel: Ricardo Merino  
José Jaime Cros  
Pepito: José Franco  
Marta: Victoria Rodríguez  
Colás: Juan Jesús Gómez  
Esteban: Jacinto Martín  
Gregorio: Francisco Pierrá  
Gertrudis: María Asquerino  
Un mozalbete: Pedro Moreno  
Técnico: Rafael Gil Marcos  
Hermelinda: María José Fernández  
Martínez: Anastasio Alemán  
Delegado: Antonio Queipo  
Ordenanza 1º: César Olmos  
Ordenanza 2º: Juan José Fernández  
Eusebia: María Rus  
Abogado: José Caride  
Guardia 1º: Francisco Casares  
Guardia 2º: Luis Páramo  
Voces, hombres y mujeres del pueblo.

## 492

### [582] QUERIDO PROFESOR

Obra en dos actos, cada acto dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (91 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor y dedicatoria: «A Juan Alcaraz, gran médico, gran amigo, que tanto se encantó con este profesor. Un abrazo de Alfonso». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Le aseguro que yo no copié en el exámen..." (Luisa)  
 Exp.- "Estoy contigo. Yo cuido de ti. Tranquízate... amor mío." (Irene)  
 Segundo Acto: Inc.- "Pase, Clementina. Carlos salió hoy un poco antes." (Irene)  
 Exp.- "Y yo, Irene, yo también te necesito. Te necesito con toda mi alma." (Carlos).

Estreno: 21-X-65. Infanta Isabel. Madrid. Escenografía: S. Burman. Dirección: Alberto Curado. Música de la canción Querido profesor: Maestro Montorio.

Reparto:

Luisa: Montserrat Noé  
 Irene: Irene G. Caba  
 Carlos: Alfonso Paso  
 Laura: Elisa Ramírez  
 Julio: Eduardo Martínez  
 Fernando: César Bonet  
 Jacobo: Francisco Pierrá  
 Clementina: Amparo Martí.

**493**

**[583] EL GRILLO**

Concierto estridente en dos actos y un epílogo de Carlos Muñiz. Premio Teatro Nacional de Cámara y Ensayo.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A mi hermana María del Carmen». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos + : No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Ya se nota el invierno." (Mariano)

Exp.- "¡Bah! Morder, morder..." (Mariano)

Segundo Acto: Inc.- "¡José Luis, José Luis!" (Pilar)

Exp.- "A ella sólo le interesa casarse... Salir de esta casa." (Mariano)

Tercer Acto: Inc.- "Estos bodoques puedes acabarlos sola." (Victoria)

Exp.- "¡Ah, sí! Que le voy a decir al jefe..." (Mariano).

Estreno: 31-I-57. María Guerrero. Madrid. Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Dirección: Modesto Higuera. Boceto: José Luis López Vázquez. Realización: Manuel López.

Reparto:

Victoria: Asunción Montijano  
 Mariano: José Luis Heredia  
 José Luis: Pablo Sanz  
 Pilar: Celia Fóster  
 Jacinto: Luis Morris  
 El borracho: Pedro Oliver  
 El pianista: Rafael Gil Marcos  
 Encarna: M<sup>a</sup> Victoria del Castillo  
 Martínez: Joaquín Roa  
 El chulo: Juan Antonio Moltó  
 El farolero: Eugenio Moltó  
 Lorenzo: Jesús Puente  
 Mozo 1<sup>o</sup>: Julio Wizuete  
 Mozo 2<sup>o</sup>: N.N..

**494**

**[584] ANFITRIÓN 38**

Comedia en tres actos, original de Jean Giraudoux. Versión española de Fernando Díaz-Plaja.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Allí está, Mercurio!" (Jupiter)

Exp.- "¿Desearlo? ¡Te lo ordeno, amor mío!" (Alcmena)

Segundo Acto: Inc.- "Así, colocado ante la puerta de la habitación de Alcmena..." (Mercurio)

Exp.- "¡Nada, nada!" (Eco)

Tercer Acto: Inc.- "¿De qué trata tu pregón esta vez?" (Trompeta)

Exp.- "... para encerrar en terciopelo un fulgor de lealtad, cortinas de la noche, ¡caed!" (Jupiter).

Reparto:

Jupiter

Mercurio

Sosias

El Trompeta

El Guerrero

Alcmena

Anfitrión

Elisea

Leda

El Eco.

## 495

### [585] EL ÚLTIMO TRANVÍA

Obra en dos actos y un prólogo, original de Jaime de Armiñán.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (110 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 110, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Berberechos natural...

Berberechos escabeche..." (Pedro)

Exp.- "¡Toco la Marcha turca porque me da la gana!!" (Pedro)

Primer Acto: Inc.- "¿Quién es?" (Pedro)

Exp.- "¡Manazas! ¡Eres un manazas...!" (Mónica)

Segundo Acto: Inc.- "¡Marisa!" (Fede)

Exp.- "Y ahora vendrán las Palmeritas del amor! ¡Abre, hermano!" (Mónica).

Estreno: 9-X-65. Cómico. Madrid. Dirección: Mario Antolín. Decorado: Carlos Viudes.

Reparto:

Pedro: Pedro Porcel

Mónica: Mari Carmen Prendes

Marisa: Julia Trujillo

Fede: Ricardo Acero

«Tío Julio»: Carlos Ibarzábal.

## 496

### [586] ¿QUIÉN QUIERE UNA COPLA DEL ARCIPESTE DE HITA?

Sucedidos imaginarios en dos partes, sobre Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, inspirados en «El Libro del Buen Amor», de José Martín Recuerda.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción a la obra del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: VI escenas; II: VII escenas

Primer Acto: Inc.- "Poca genta entre en la iglesia..." (Lego 1º)

Exp.- "Volverá... otro día... de marzo..." (Doña Endrina)

Segundo Acto: Inc.- "Santa María y



todos los Apóstoles,...” (Arcipreste)  
Exp.- “De los bienes de este siglo...”  
(Todos).

Estreno: 16-XI-65. Español. Madrid. Dirección: Adolfo Marsillach. Decorados: Jose Caballero. Música: Carmelo A. Bernaola. Figurines: Víctor María Cortezo. Coreografía: Alberto Portillo.

Reparto:

Lego 1º: Fernando Marín  
Lego 2º: Víctor Blas  
Lego 3º: Jacinto Martín  
Deán: José Vivó  
Chantre: Carlos Ibarzábal  
Tesorero: Fernando de la Riva  
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: José María Rodero  
Fernando García: Fernando Guillén  
Trotera 1ª: Charo Soriano  
Trotera 2ª: Josefina Serratos  
Mendigo 1º: Luis Morris  
Trotera 3ª: Ángela Capilla  
Trotera 4ª: Silvia Roussin  
Mendigo 2º: Víctor Fuentes  
El ciego de la Extremadura: Julio Navarro  
Caballero 1º: Carlos Garrido  
Caballero 2º: Jaime Segura  
Caballero 3º: Eduardo Verger  
Trotaconventos: Mari Carrillo  
Moro del tabladillo: Fernando Chinarro  
Dama 1ª: Paloma Pagés  
Mesnero: Fernando Bronchud  
Dama 2ª: Conchita Leza  
Dama 3ª: Conchita Bardem  
Doña Endrina: Paloma Hurtado  
Vecina 1ª: Carola F. Gómez  
Vecina 2ª: Lola Lemos  
Vecina 3ª: Julia Lorente  
Vecina 4ª: Ana Sillero  
Vecinas, Jaulas: Ana Sillero y Pilar Ruiz  
Serrana 1ª: Terele Sáez  
Serrana 2ª: Tina Sainz  
Penitente 1º: Javier Romero  
Penitente 2º: Víctor Blas  
Penitente 3º: Carlos Garrido  
Penitente 4º: Fernando Chinarro

Penitente 5º: Eduardo Verger  
Penitente 6º: Jaime Segura  
Hermana Santa Luz: Maribel Altés  
Doña Garoza: Nuria Torray  
Tripera 1ª: Florinda Chico  
Tripera 2ª: Lola Lemos  
Tripera 3ª: Paloma Pagés  
Tripera 4ª: Conchita Leza  
Mora de los tizonos: Maribel Altés  
El escolar: Blas de Diego  
Cancionero: Jesús Fernández  
Vecinas de Guadalajara. Alguaciles.  
Mendigos. Mesoneras y Triperas.  
Época: Siglo XIV.

**497**

**[587] PROCESO AL ESCÁNDALO**

(Premio de Teatro Palencia, 1964). Obra en dos actos, original de Camilo Murillo.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (75 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 75, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- “¡Cristina! ¡Vaya! ¿Qué haces aquí?” (Periodista)  
Exp.- “¡Maldita sea! ¡Esa tía sucia! ¡Furcia! ¡Gamberra!” (Comadres)  
Segundo Acto: Inc.- “Vista de la causa contra Emilio Kent.” (Juez)” ¡Pobre hombre! Vivo, daba miedo; muerto, da vergüenza.” (Canciller).

Estreno: 29-III-64. Goya. Madrid. Dirección: Mario Villanova.

Reparto:

Cristina Parker: Katia Loritz  
Periodista: Antonio Mancho  
Mulato: J. María Olivares

Elisa: N.N.  
 Horacio: Carlos Ruiz  
 Miguel: Luis Corominas  
 Alberto Olivier: Fabio León  
 Johnson: Elie Williams  
 Secretario de Defensa: Manuel Monroy  
 Doctor Kent: Carlos Mendy  
 Funcionario 1º: N.N.  
 Funcionario 2º: Fernando de Bran  
 Canciller: Luis Peña  
 Líder: Modesto Blanch  
 Fotógrafo: Héctor Fernández  
 Vicecanciller: Alberto Sola  
 Robert: Lucio Romero  
 Juez: Francisco Taure  
 Fiscal: Enrique Closas  
 Alguacil: N.N.  
 Defensor: Rafael Cores  
 Marta Murray y Robinson: María Burgo  
 Catalina: Rosa Palomares  
 Diana Alvarado: Aurora Velasco  
 Ana Pinkerton: Angelines Puchol  
 Señorita «N»: Carmen Guerra  
 Celadora: N.N.  
 Agente: Vicente Camacho  
 La acción en un país imaginario, de gente rubia e hipócrita. Actualmente.

#### 498

##### [588] PARCHÍS PARTY

Comedia en dos actos, original de Jaime Salom.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (70 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Conchita Montes, con todo mi afecto y admiración. J». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Schttt!... No chilles. Vas a despertar a todos los niños." (Voz de Leoncia)

Exp.- "Por Dios, una santa, no. Que me gusta ayudar a los demás..." (Leoncia)

Segundo Acto: Inc.- "Soy enfermera y soy soltera." (Leoncia)

Exp.- "Luego, atontado, luego... Espera a que sea miércoles." (Leoncia).

Estreno: 4-XII-65. Valle-Inclán. Madrid. Compañía de Conchita Montes. Dirección: José Osuna. Decorados: Mingote. Ilustraciones musicales: José María Morales.

Reparto:

Felipe: Francisco Piquer  
 Leoncia: Conchita Montes  
 Ramona: Luchy Soto  
 Agapito: Agustín González.

#### 499

##### [589] TODAS SOMOS COMPAÑEROS

Comedia en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Jaime de Armiñán.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Se sabe cuándo viene la nueva?" (Pili)

Exp.- "¡Ven! ¡A la camita!" (Regina)

Segundo Acto: Inc.- "¡Eres retrasada mental!" (Pili)

Exp.- "¡Igual que la pobre señorita Luchi, que en paz descanse!" (Margarita).

Estreno: 1-XII-65. Arniches. Madrid. Decorado: V. Sainz de la Peña. Dirección: Juan José Menéndez.

Reparto:

Clo: Amparo Gómez Ramos  
 Mari Pili: Gloria Osuna  
 Regina: Olga Peyró  
 Paloma: Nuria Carresi  
 Asunción: Lola Gálvez  
 Antonio: Juanjo Menéndez  
 Margarita: Rafaela Aparicio.

**500**

**NÚMERO HOMENAJE A ALEJANDRO CASONA**

La Sirena Varada; Nuestra Natacha y Sinfonía Inacabada

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (253 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 40 pesetas.

En la contraportada se incluye retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Preceden a los textos: nota editorial, artículo de Emilio Gascó Contell, sobre el autor y relación de estrenos de Casona. Contiene dedicatorias: «A Margarita Xirgu, sirena de mar y tierra. A. Casona», para «La sirena varada»; «A Pepita Díaz y Manolo Collado», para «Nuestra Natacha» y «A la casa de los Prieto, corazón de España en Méjico, donde nació esta comedia. A.C.», para «Sinfonía inacabada». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye relación de los quinientos números publicados y dos páginas después de la 253, con información de la colección y boletín de suscripción.

**[590] LA SIRENA VARADA**

Comedia dramática en tres actos. Premio Lope de Vega, 1933.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Son ya más de las dos de la madrugada..." (Pedrote)  
 Exp.- "Mira, ya es completamente de día... Buenas noches." (Sirena)

Segundo Acto: Inc.- "Pedrote." (Fantasma)

Exp.- "¡No le creas..., es mentira! ¡Es mentira!" (Sirena)

Tercer Acto: Inc.- "Me lo temía. Iba todo demasiado bien." (Florín)

Exp.- "Ahora, sí; ahora hay que curarla por encima de todo. Duerme. María..." (Ricardo).

Estreno: 17-III-34. Español. Madrid.

Reparto:

Sirena: Margarita Xirgu  
 Samy: Enrique Borrás  
 Ricardo: Pedro López Lagar  
 Don Florín: Alberto Contreras  
 El Fantasma Don Joaquín: Fernando Aguirre  
 Daniel: Enrique Guitar  
 Pipo: Enrique A. Diosdado  
 Pedrote: Fernando Porredón.

**[591] NUESTRA NATACHA**

Comedia en tres actos. (El segundo dividido en tres cuadros).

Tres actos: I: escena única; II: III escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Por ello, esta Federación de Estudiantes, exclusivamente profesional..." (Somolinos)

Exp.- "¡Mañana mismo me matriculo en Filosofía y Letras!" (Lalo)

Segundo Acto: Inc.- "No, no, así no. Usted debe adelantarse, humilde y sonriente." (Señorita Crespo)

Exp.- "¡Un hijo!... ¡Un hijo!..." (Marga)

Tercer Acto: Inc.- "Cuarenta y ocho..., cuarenta y nueve... y cincuenta. Listo." (Fina)

Exp.- "Con lágrimas y sin gloria... ¡Pero estoy en mi puesto!" (Natacha).

Estreno: 6-II-36. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Natacha: Josefina Díaz de Artigas  
 Marga: Pastora Peña  
 Flora: Concha Campos  
 Marquesa: Julia Pachelo

Fina: Luisa Jerez  
Señorita Crespo: Adela Carboné  
Encarna: Consuelo Sanz  
María: Enriqueta Broco  
Lalo: Manuel Collado  
Mario: Manuel Díaz González  
Don Santiago: Ricardo Juste  
Conserje: Luis Manrique  
Sandoval: José Pidal  
Rivera: Alfonso N. Candel  
Aguilar: Roberto Banquells  
Somolinos: Tomás Blanco  
Juan: Luisito Peña.

**[592] SINFONÍA INACABADA**

Estampa de la vida romántica, en tres actos.  
(El tercero, dividido en tres cuadros).

Tres actos: I: escena única; II: escena  
única; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Es maravilloso... ¿Y  
un artista así se va a presentar..." (Ma-  
yerhofer)

Exp.- "Diez florines... ¡Y tú...!" (Franz)

Segundo Acto: Inc.- "... Y esos bailes de  
disfraces, y esa kermesse nocturna..."  
(Fritz)

Exp.- "¡Mamá Isabel!..." (Franz)

Tercer Acto: Inc.- "¿Te gusta, mamá?"  
(María)

Exp.- "¡Como nuestro amor! ¡Franz!...  
¡Franz!" (Carolina).

Estreno: 21-V-40. Solís. Montevideo (Uru-  
guay).

**Reperto:**

Carolina de Esterhazy: Josefina Díaz  
Teresa Grob: Amelia de la Torre  
Condesa de Esterhazy: Matilde Rivera  
María de Esterhazy: Cándida Losada  
Madama Sans-Souci: Luz Barrilaro  
La Mujer Sorda: Herminia Mas  
Doncella Valeria: María Ramos  
Gretel: Antonia Calderón  
Menstrala 1<sup>a</sup>: Carmen Villalba  
Menstrala 2<sup>a</sup>: Adela Morey  
Juan Mayerhofer: Manuel Collado  
Franz Schubert: Manuel Díaz  
El Buen Burgués: Alberto Contreras

Maese Holzer: Francisco López Silva  
Pablo Kenner: Julián Pérez Ayala  
Conde de Esterhazy: Antonio Martíáñez  
Liancourt: Alberto Contreras (h.)  
Fritz: José Abad  
Spaun: Domingo Márquez  
Policía Secreto: José Jordá  
El Hombre del Almacén: J. Rodríguez  
Mayordomo: J. Lasalle  
Estudiantes y Bohemios.

**501**

**[593] LEJANO PARIENTE SIN SOMBRERO**

Comedia en tres actos, original de Merce-  
des Ballesteros.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del  
Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye relación de  
obras de misma autora publicadas en esta  
colección. Se numeran las páginas desde  
la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ea se acabó! No se  
puede trabajar con música." (Magda-  
lena)

Exp.- "Oye, Carlos, ¿podrías prestarme  
unos calcetines?" (Jorge)

Segundo Acto: Inc.- "¡Horacio, estáte  
quieto!" (Cecilia)

Exp.- "... No lo llamarás; no lo llamarás."  
(Jorge)

Tercer Acto: Inc.- "¡Parece que fue  
ayer!" (Cecilia)

Exp.- "Las despedidas son tristes. ¿Por  
qué se ha marchado?" (Margarita).

Estreno: 21-V-65. Windsor. Barcelona. Com-  
pañía de Alejandro Ulloa. Dirección: Claudio  
de la Torre.

**Reperto:**

Margarita: María Amparo Soto  
Magdalena: Carmen Pradilla  
Cecilia: Ana María Barbany  
Adelina: Josefina Tapias

Rosa: María Alcayna  
 Jorge: Alejandro Ulloa  
 Edmundo: Gabriel Agustí  
 Carlos: Enrique Arredondo  
 Garrido: Enrique Navas  
 Horacio: José Luis Cabello.

**502**

**[594] LA OFICINA**

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días, don Saturio." (Lucía)  
 Exp.- "Deshecho, roto, destrozado..., a veces muerto. ¡Pero gana! ¡Gana!" (Juan)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Liberté, Egalité y Fraternité!" (Manuela)  
 Exp.- "Hasta mañana, oficina. ¡Hasta siempre!" (Juan).

Estreno: 2-XII-65. Cómico. Madrid. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Lucía: Carmen Robles  
 Saturio: Gregorio Díaz Valero  
 Carmen: Mari Paz Yáñez  
 Luis: Luis Zorita  
 Palmiro: Manuel Brieba  
 Angelita: Isabel Pradas  
 Juan: Antonio Garisa  
 Ordenancio: Pedro Hurtado  
 Buitrago: Manuel Andrés  
 Andrade: Alfonso Goda  
 Manuela: Lola Tejela

Acción: en Madrid, en la oficina de una Compañía privada. Época: en nuestros tiempos.

**503**

**[595] UN PARAGUAS BAJO LA LLUVIA**

Comedia en dos actos, y ocho cuadros, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (99 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 99, con las partituras de la música.

Dos actos: I: IV escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Mamá! ¡Mamaíta! ¿Estás ahí? ¿Me oyes?" (Florita)  
 Exp.- "Rosa, dulce flor, / primorosa rosita de olor..." (Florita)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Je! Parece que ha dejado de llover." (Doña Florita)  
 Exp.- "¡Mamá! ¡Mamá! ¡Mamá!" (Florita).

Estreno: 14-IX-65. Comedia. Madrid. Dirección: Víctor Ruiz Iriarte. Decorados y figurines: Martín Zerolo. Vals y canción: Manuel Parada.

Reparto:

Hoy  
 Florita: Gracita Morales  
 Doña Florita: Julia Caba Alba  
 En 1885  
 Florita: Gracita Morales  
 Adelina: Mabel Karr  
 Octavio: Alfredo Landa  
 En 1905  
 Florita: Gracita Morales  
 Rosalía: Mabel Karr

Teodoro: Alfredo Landa  
En 1936  
Florita: Gracita Morales  
Guillermina: Mabel Karr  
Adolfo: Alfredo Landa  
Hoy  
Florita: Gracita Morales  
Doña Florita: Julia Caba Alba  
Nina Valenti: Mabel Karr  
Mateo: Alfredo Landa.

## 504

### [596] LOS VIOLINES A VECES HACEN ESTRAGOS

Comedia en dos actos, de Françoise Sagan.  
Traducción de Piedad Salas.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

Contiene antecrítica de la traductora. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 77, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: III escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "Pues, sí, nos ha hecho una mala jugada." (Antonio)  
Exp.- "Que soy muy feliz." (Leopoldo)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Oh! ¿Ya estás levantada? ¿Y qué?" (Antonio)  
Exp.- "Bésame amí también, querida Augusta. Leopoldo es tan bueno, tan bueno..." (Antonio).

Estreno: 24-XI-65. La Carbonera. Madrid.

Reparto:

Carlota  
Augusta  
Celia  
Leopoldo  
Antonio  
Vinclair.

## 505

### [597] EDUCANDO A UNA IDIOTA

Obra en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Alfonso Paso.

1965. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué? ¿Doce millones de liras?" (Eurrico)  
Exp.- "No te preocupes, Lola. Yo te protejo, yo te protejo." (Carlos)  
Segundo Acto: Inc.- "Sí, ¿Cómo va eso? El cine lleno." (Aurelio)  
Exp.- "Perdónanos a todos por el daño que te hemos hecho. Perdóname... perdóname." (Carlos).

Estreno: 17-IX-65. Arniches. Madrid. Esce-nográfico: Sáinz de la Peña. Dirección: Juan José Menéndez.

Reparto:

Eurrico: Pepe Calvo  
Diosdado: Jesús Molina  
Lola: Conchita Núñez  
Aurelio: Félix Navarro  
Carlos: Juan José Menéndez  
Isabel: María Victoria Clavero  
Carmen: Berta Labarga  
La acción en Madrid y en nuestro tiempo.

## 506

### [598] EL HUEVO

Farsa en dos actos, original de Felicien Marceau. Versión española de Carlos Muñiz.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del

Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms..  
Precio: 15 pesetas.

Contiene antecrítica de Carlos Muñiz. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Me entretengo en estas cosas cuando no tengo nada que hacer." (Magis)

Exp.- "¡Claro que sí! ¡Funcionario!" (Magis)

Segundo Acto: Inc.- "Y me casé. Pero no con Carlota..." (Magis)

Exp.- "El sistema..." (Magis).

Estreno: 27-II-63. Goya. Madrid. Dirección: José Osuna.

Reparto:

Emilio Magis: Adolfo Marsillach

El Médico: Anastasio Campoy

Barbedart: Enrique Navarro

Tansón: Carlos Garrido

Mujer 1ª: María Massip

Mujer 2ª: Florinda Chico

Mujer 3ª: Julita Lorente

La Muchacha: Mara Goyanes

Señorita Duvant: Elena Cózar

El Cliente: José Luis Rober

Señor Dufiquet: Víctor Merás

La Madre: Lola Lemos

Justina: Mª Paz Ballesteros

Gustavo: Vicente Haro

Niní: Mara Goyanes

El Camarero: César Martínez

Rosa: Florinda Chico

Eugenio: Alberto Fernández

Cliente 1º del café: Anastasio Campoy

Cliente 2º del café: Jesús Caballero

Señor Berthoulet: Agustín Povedano

Señora Berthoulet: Julita Lorente

El Tío, Recaudador: José Mª Rupert

Hortensia Berthoulet: Charo Moreno

Lucía Berthoulet: Soledad Payno

Carlota Berthoulet: María Massip

Raffard: Luis Morris

José: Antonio Duque

Dugommier: José Mª Lavernié

La Portera: Elena Cózar

El Presidente: Enrique Navarro

El Fiscal: Luis Morris

El Defensor: Víctor Merás

Época actual.

## 507

### [599] EL CASADO CASA QUIERE

Obra en dos actos, cada uno dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Debe ser cosa de la antena. ¡Aurelia!" (Simón)

Exp.- "El hombre se ha hecho dueño del espacio." (Locutor)

Segundo Acto: Inc.- "Ya están otra vez dándole vueltas a lo de la luna, Aurelia." (Roque)

Exp.- "Lo que a la Biblia se le pasó por alto es añadir: si encuentra dónde meterse." (Simón).

Estreno: 20-I-66. Arniches. Madrid. Dirección: Alberto Curado. Escenografía: Manuel López.

Reparto:

Simón: Fernando Noguera

Margarita: Encarnita Paso

Julio: Jesús Guzmán

Roque: Marcial Gómez

Aurelia: Luchy Soto

Miguel: Manuel Codeso

Emilia: Emilia Rubio

Antonio: Jesús Molina

La acción en Madrid, en nuestros tiempos.

**508**

**[600] LAS TRES PERFECTAS CASADAS**

Comedia en tres actos, original de Alejandro Casona.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (100 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 100, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "... Y que la fiesta de esta noche, que nos recuerda a todos..." (Javier)

Exp.- "Vuestro amigo Gustavo Ferrán... jera un canalla!" (Ada)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quién es?" (Javier)

Exp.- "... me defenderá el recuerdo de esa voz que me llama. ¡Hasta mañana!" (Ada)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué hora tenemos, Francisco?" (Ferrán)

Exp.- "¡Gustavo! ¡Gustavo!... ¡Gustavo!..." (Ada).

Estreno: 18-IV-41. Avenida. Buenos Aires (Argentina). Compañía de Lola Membrives. 10-IX-65. Lara. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena\*

Reparto:

Ada  
Leopoldina  
Clara  
Genoveva  
Luisa  
Gustavo  
Javier  
Jorge

Máximo  
Francisco.

\* No se cita el estreno de Madrid en la publicación.

**509**

**[601] LAS MONEDAS DE HELIOGÁBALO**

Pieza en cinco cuadros, original de Marcial Suárez.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (75 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

Contiene introducción del autor y dedicatoria: A Carlos Larrañaga, Heliogábalo inmenso y entrañable amigo. M.S.». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 75, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cinco actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Date prisa! ¡Vienen hacia aquí!" (Mardonio)

Exp.- "Pero no hay más que un Emperador." (Altea)

Segundo Acto: Inc.- "Se les ha juzgado, según la ley." (Valerio)

Exp.- "¡Mario, comienza la recogida! ¡Altea cumple las órdenes de Heliogábalo!" (Heliogábalo)

Tercer Acto: Inc.- "¡Anneo!" (Marcia)

Exp.- "El miedo... Sólo ha sido el miedo..." (Pompilio)

Cuarto Acto: Inc.- "¡Octavia!" (Julia)

Exp.- "¡Envidia a Roma! ¡Heliogábalo está poseyendo a Roma!" (Julia)

Quinto Acto: Inc.- "Yo te saludo, Heliogábalo." (Valerio)

Exp.- "Está prohibido resucitar... Eso me tranquiliza..." (Heliogábalo).

Estreno: 27-X-65. Beatriz. Madrid\*.

Reparto:

Mardonio  
Soldado 1º



Soldado 2º  
 Soldado 3º  
 Altea  
 Lucio  
 Antonio  
 Pompilio  
 Claudia  
 Marcia  
 Valeria  
 Heliogábalo  
 Artabón  
 Mario  
 Tulio  
 Emilio  
 Casio  
 Eucalión  
 Anneo  
 Domicio  
 Stella  
 Centurión  
 Julia  
 Octavia  
 Olimpia  
 Augusto  
 Criado 1º  
 Criado 2º  
 Capitán 1º  
 Capitanes, soldados

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 510

### [602] LA CAZA DE LA EXTRANJERA

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.  
 1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (101 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 101, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "El sereno no aparece. Y el montacargas no funciona." (Juan)

Exp.- "A Pamplona. Es preferible." (Heliodoro)

Segundo Acto: Inc.- "No se han creído ni media palabra de tu maldita explicación." (Heliodoro)

Exp.- "¿Trabajáis para Omar Sus, ¿no? ¿Dónde está el paquete?" (Hombre).

Estreno: 16-IX-65. Arlequín. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Elena: Margot Cottens

Juan: Valeariano Andrés

Heliodoro: Alfonso del Real

Amparo: Pilar Bienert

Anselmo: Eugenio Navarro

Susana: Nora Romo

Silvia: Luisa Fernanda Gaona

Ricardo: Enrique Ciurana

Sid: José María Navarro

Un hombre: N.N.

Época actual.

## 511

### [603] ESPEJO PARA DOS MUJERES

Comedia en dos actos original de Jaime Salom.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (63 pp.). 15 x 10,5 cms..  
 Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Paco Tuset, gran conocedor del teatro, guía y confidente en mis primeros pasos de autor. Con mi gratitud. J.». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "Ya va, ya va... Ah, ¿ya estás aquí?" (Laura)

Exp.- "Dése prisa. Es muy urgente. Se muere." (Laura)

Segundo Acto: Inc.- "¿El padre Damián?" (Laura)

Exp.- "Mi pequeña..." (Tina).

Estreno: 20-IX-65. Windsor. Barcelona y 30-XI-65. Alcázar. Madrid. Decorado: A. Vallvé. Ambientación: Ana María Vilá y Fernando Viñas. Dirección: José María Loperena.

Reparto:

Laura: Julieta Serrano

Rosa: Mercedes Brugueras

Tina: María Asquerino

Peter: José Luis Pellicena.

## 512

### [604] COMO UN SÍMBOLO MUERTO

Comedia dramática en dos partes y un epílogo, la primera dividida en dos cuadros, original de Pablo Villamar.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Contiene antecrítica del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "¿Ya...? ¿Duermes? Que si duermes." (Ricardo)

Exp.- "...No es cuestión de operaciones. Lo siento mucho, Ricardo." (Mercedes)

Segundo Acto: Inc.- "Señorita..." (Rosa)

Exp.- "¡Se me ha parado el reloj! ¡Debe de ser... tardísimo!" (Ricardo)

Epílogo: Inc.- "¿Duermes? ¿Que si duermes?" (Mercedes)

Exp.- "... y que lo cerraron para siempre como un símbolo muerto." (Queti).

Estreno: 10-I-66. Beatriz. Madrid.

Reparto:

Mercedes: María Paz Molinero

Ricardo: José Luis Lespe

Rosa: Nela Conjiu

Gonzalo: José Luis Blanco

Luisa: Marcela Yurfa

Don Nicomedes: José Luis Heredia

Médico: Francisco Cecilio

Una Vecina: Concha Lluesma

Camarero: Francisco Casares

Fontanero: Vicente Haro

Merceditas: Ana María Vidal

Queti: Almudena Cotos

La acción en Madrid. Época actual.

## 513

### [605] JUGUETES PARA UN MATRIMONIO

Juego en dos actos, original de Alfonso Paso.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "La mantequilla. Gracias." (Marta)

Exp.- "Eso es cierto. Completamente cierto." (César)

Segundo Acto: Inc.- "Pase, pase. Mi sobrino no está." (Gloria)

Exp.- "Muertos de celos, de rabia, temblando, amor mío, temblando de pasión." (Marta).

Estreno: 10-III-66. Valle-Inclán. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alberto Curado.

Reparto:

Marta: María Asquerino

Carlos: Pastor Serrador

Gloria: Carmen Carbonell  
 Gertrudis: Marisol Ayuso  
 Luis: Enrique Closas  
 César: César Bonet  
 Durante una primavera de nuestros tiempos.

**514**

**[606] PECADOS CONYUGALES**

Comedia de humor, dividida en un prólogo y tres pecados, original de Juan José Alonso Millán.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (92 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: A Mari Carmen Prendes y a Mario Antolín, culpables de que nacieran estos pecados. Alonso Millán». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 92, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Yo os declaro marido y mujer..." (Voz de hombre)  
 Exp.- "Dentro de un rato dictará sentencia." (Voz de hombre)  
 Primer Acto: Inc.- "Pasa... y ponte cómodo." (Eulogio)  
 Exp.- "Pero..., estás loco? ¡Eulogio!... ¡Eulogio!..." (Encarna)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Y qué me dice usted del brazo de San Roque?" (Paulino)  
 Exp.- "Sí..., eso..., promesa." (Vicente)  
 Tercer Acto: Inc.- "Herib... Herib..." (Leticia)  
 Exp.- "No... Vengo." (Heriberto).

Estreno: 10-IV-66. Infanta Isabel. Madrid\*.

**Reparto:**

Pecado primero: Los celos  
 Encarna: Rafaela Aparicio  
 Eulogio: José Sazatornil  
 Manolo: José Alfayate  
 Gregorio: Roberto Font  
 Periodista: Erasmo Pascual  
 Chica: Fernanda Hurtado  
 Pecado segundo: La ambición  
 Amparo: Aurora Redondo  
 Vicente: Erasmo Pascual  
 Claudia: Teresa Gisbert  
 Flora: Fernanda Hurtado  
 Don Paulino: Roberto Font  
 Emiliano: José Sazatornil  
 Pecado tercero: Torremolinos  
 Leticia: Mari Carmen Prendes  
 Heriberto: Pepe Alfayate  
 Barón: Roberto Font  
 Periodista: Erasmo Pascual  
 Íñigo: Juan Diego  
 Rosalía: Fernanda Hurtado  
 Curro: José Sazatornil  
 Lola: Luisa Fernanda Gaona  
 Manuela: Teresa Gisbert.

\*No se cita el estreno en la publicación.

**515**

**[607] JUAN PÉREZ**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (103 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas tardes. Creí que iba a impresionarme más por tener que hablar..." (Hombre)  
 Exp.- "¡Tú!" (Francisco)

Segundo Acto: Inc.- "Escuchen esto. Seis años y un día para Florentina López." (Hombre)  
Exp.- "Te necesito vivo a mi lado, como sea, al precio que sea... ¡Juan! ¡Juan!" (Amelia).

Estreno: 7-IX-65. Goya. Madrid. Escenografía: S. Burmann. Director: Alberto Curado.

Reparto:

Un Hombre: Francisco Valladares  
Francisco: Francisco Pierrá  
Juana: Amparo Martí  
Juan Pérez: José María Prada  
Sara: Marisa Porcel  
Ernesto: Juan Lizarraga  
Amelia: Irene Gutiérrez Caba  
Angustias: Ana María Paso  
La acción de esta pieza sucede en Madrid y sus alrededores, desde 1924 a nuestros días.

## 516

### [608] EL VICARIO DE DIOS

Testimonio dramático en dos actos, dividido cada uno en dos cuadros, original de Juan Antonio de Laiglesia.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con la bibliografía utilizada por el autor.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Esa no es la marcha de los "bersaglieri", ¿verdad, Madre Pascualina?" (El Papa)  
Exp.- "Y también mi carne descansará con la esperanza." (El Papa)  
Segundo Acto: Inc.- "Déjelo sobre la

mesa. Después me lo tomaré (El Papa)  
Exp.- "¡Amén!" (Gran Rabino).

Estreno: 9-IV-65. Goya. Madrid. Compañía de Conrado Blanco. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Madre Pascualina: Amalia Rodríguez  
El Papa Pío XII: Angel Picazo  
Rolfus: Angel de la Fuente  
Maestro de Cámara: Alberto Fernández  
El Embajador de Alemania: Manuel Torremocha  
El Sustituto de la Secretaría de Estado: Vicente Vega  
El Arquiatra: Mauel Soriano  
El Gran Rabino: Ricardo Alpuente  
El Suizo: Guillermo Carmona  
Coronel de las S.S.: Enrique Closas  
Sor Ewaldis: María Saavedra  
Sor María Konrada: Angelines Puchol  
El Anciano Sacerdote: Francisco Taure.

## 517

### [609] BONAPARTE QUIERE VIVIR TRANQUILO

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Forzano. Versión muy libre de José María Pemán de la obra italiana «Don Buonaparte». Traducción de Francisco Abril.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 20 pesetas.

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 100, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Mattea..." (Angelo)  
Exp.- "Io prego... ¡Ego non son digne...!" (Jerónimo)  
Segundo Acto: Inc.- "Ay... ¡qué atrevimiento!" (María)

Exp.- "¡Misa cantada! ¡Qué caramba! Yo también he cumplido con mi deber." (Jerónimo).

Estreno: 17-II-66. Eslava. Madrid. Dirección: Francisco Martínez Soria. Escenografía: Burman.

Reparto:

Mattea: Carmen A. de los Ríos  
 Angelo: Manuel Tejela  
 Anna: Milagros Pérez de León  
 El Médico: Martín Cao  
 Don Jeronimo: Francisco Martínez Soria  
 María: África Martínez  
 Silvia: María Teresa Panal  
 Giugliano: José Luis Fonoll  
 Salvatore: José Montoya  
 Caporal Laville: Paco Melgares  
 Capitán Martel: Julio Monje  
 General Du Bois: Aparicio Rivero  
 Fray Silvestro: Germán Algora  
 El Abogado: Felipe Valdés  
 Isabella: Lina Arienza  
 Francesco: Manuel Reina  
 Gentes del pueblo y soldado.

**518**

**[610] EL AMOR EN MICROSURCO**

Obra en un prólogo y tres actos, original de Carlos Llopis.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (93 pp.). 15 x 10,5 cms.. Precio: 15 pesetas.

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A la memoria de Fernando Granada que después de unos años de ausencia, reapareció con esta comedia en el Teatro Reina Victoria, de Madrid, en la noche del 10 de enero de 1958, obteniendo un éxito personal. Con mi mejor oración. El Autor». Se numeran las páginas desde la

ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 93, con información de la colección y boletín de suscripción.

Tres actos + Prólogo: I: III escenas; II: II escenas; III: III escenas

Prólogo: Inc.- "Poco llevamos hoy." (Azafata)

Exp.- "... y el otro llega." (Azafata)

Primer Acto: Inc.- "Pasen los señores." (Gerente)

Exp.- "¡Sí, hágalo, hágalo!" (Esteban)

Segundo Acto: Inc.- "Señorita Freda..." (Leopoldo)

Exp.- "Y envidiaba al poderoso mandarín..." (Esteban)

Tercer Acto: Inc.- "¿No va más?" (Croupier)

Exp.- "Cantan rufianes, lloran guitarras..." (Esteban).

Estreno: 11-I-58. Reina Victoria. Madrid\*.

Reparto:

Azafata  
 Un mozo  
 Rosa  
 Wilkers  
 Don Julián  
 Dodó  
 Sulivan  
 Carlitos  
 Esteban  
 El Gerente  
 Mozo 2º  
 Ernesto  
 Camarena  
 Ella  
 Mercedes  
 Merche  
 Enrique  
 Freda  
 Don Leopoldo  
 Mauricio  
 Aurelia  
 La leyenda  
 María  
 Camarero  
 Emma

Marcelo

Don Luis

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 519

### [611] EL CUERPO

Tragicomedia en dos actos, original de Lauro Olmo.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene introducción del autor y dedicatoria: «A Juan Navarro, modelo de regidores. Con admiración y respeto». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Oye, tú macho: ¿crees que nos endiñan o no?" (Una voz)

Exp.- "¡De feria!" (Doña Ceño)

Segundo Acto: Inc.- "¡Has tosido tú?" (Doña Ceño)

Exp.- "¡Parecía un gallo...! ¡Picotea! ¡Un gallo!" (Don Víctor).

Estreno: 4-V-66. Goya. Madrid. Dirección: Julio Diamante. Decorados: Emilio Burgos. Regidor: Juan Navarro.

Reparto:

Don Víctor: Andrés Mejuto

Doña Ceño: María Luisa Ponte

Cuquina: Ana María Vidal

Natalia: Marisol Ayuso

Quique: Juan Luis Galiardo

Fred: Manuel Manzanque

Época actual.

## 520

### [612] VÍSPERA DE DOMINGO

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..

Precio: 20 pesetas.

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "En resumidas cuentas. Que no." (Julia)

Exp.- "Eso digo yo. ¿Por qué me casé?" (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quién es? ¿Quién es?" (Cristina)

Exp.- "Tu mandas, abuelita." (Juan).

Estreno 5-V-66. Arlequín. Madrid. Escenografía Emilio Burgos. Dirección Alberto Curado.

Reparto

Julia: Moly Rodríguez

Juan: Angel Picazo

Azucena: Florinda Chico

Anselmo: José María Navarro

Fefa: Nieves Salcedo

Cristina: Elisa Ramírez

Poli: Eduardo Martínez

Ricarda: Luisa Sala

La acción en Madrid. Un verano de nuestros tiempos.

## 521

### [613] SÓLO PARA HOMBRES

(N'écoutez pas mesdames). Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Sacha Guitry. Según la versión inglesa de Powys y Bolton. Adaptación libre de Luis Tejedor y Francisco Abril.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene autocrítica de Luis Tejedor y Francisco Abril. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Ruego a las señoras que no escuchen lo que voy a decir." (Daniel)

Exp.- "¡¡No!!" (Daniel)

Segundo Acto: Inc.- "Ya deben ser ustedes viejos amigos." (Daniel)

Exp.- "Pero, ¿qué le vamos a hacer amigos? ¡Son tan bonitas!" (Daniel).

Estreno: 8-X-65. Romea. Barcelona.

Reparto:

Daniel Bachelet: Enrique Guitart

Paula: Marta Flores

Magdalena: Josefina Güell

Barón de Charançay: Enrique Navas

Abelardo: Enrique Arredondo

Julia Pompón: Carmen López Lagar

Valentina: Paquita Ferrándiz

Condesa Von Der Wervirring: Helga Berlín

Mozo: Lorenzo Durán

Miguel Richard: Pedro Gil

En París. Nuestros días.

## 522

### [614] ELLA, ÉL Y SALOMÓN

Comedia en dos actos, divididos en seis cuadros, original de José Santolaya. (Premio de la Crítica barcelonesa a la mejor Comedia).

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Siguen llamando, cariño." (Susan)

Exp.- "¡Ya lo tengo! ¡Ya no se me olvida!" (Carlos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Maravilloso! ¡Genial...! ¡Y luego dirán...!" (Susan)

Exp.- "¡Aire... tierra... agua... fuego..." (Carlos).

Estreno: 10-IV-66. Windsor. Barcelona.

Reparto:

Susan: Lola Herrera

Carlos: Daniel Dicenta

Felipe: Juan Velilla.

## 523

### [615] EL TRICICLO

Pieza en dos actos, original de Fernando Arrabal.

1966. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (62 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 62, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Apaaaal... Apaaaal. Apaaaal..." (Voz)

Exp.- "No te muevas, un pajarito, no te muevas." (Climando)

Segundo Acto: Inc.- "Oye, Apal, ¿has visto esto?" (Viejo)

Exp.- "¡Tarrá!" (Guardia).

Estreno: Enero-58. Madrid\*. Dido, Pequeño Teatro, dirigido por Josefina Sánchez-Pedreño. Escenografía: Juan Segarra. Dirección escénica: José Antonio Valdés. (\*Se representó en París en teatro comercial en febrero y marzo de 1961, en el Teatro de Poche Montparnasse).

Reparto:

Climando: Anastasio Alemán

Apal: Ramón Carroto

El viejo de la flauta: Francisco Merino

Mita: Victoria Rodríguez

El hombre de los billetes: Marcelo

Arroita-Jáuregui

Un guardia: Emilio Laguna

El jefe: Francisco Cano

**524**

**[616] LOS PELÓPIDAS**

Caricatura de tragedia griega, en dos partes, en verso, original de Jorge Llopis Establier.

1967. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (81 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene boceto escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 81, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Oh, Tebas inmortal, mira a tus plantas..." (Hombre 1<sup>º</sup>)

Exp.- "¡Lo juro por la gloria de Crotón!" (Antrax)

Segundo Acto: Inc.- "¡Oh, Phideos, escucha asombrado!" (Elektra)

Exp.- "... y la culpa de todo es de Pemán!" (Antrax).

Estreno: 2-VI-66. Bellas Artes. Madrid. Compañía de Carlos Ballesteros. Dirección: Ángel F. Montesinos. Decorado: Ballesteros.

Reperto:

Antrax, rey de Tebas, que está fuera y luego vuelve: Carlos Ballesteros

Elektra, su esposa, que se quedó y aprovechó bien el tiempo: Margot Cottens

Phideos, usurpador del trono tebano y de otras muchas cosas: Simón Cabido

Acidia, decrépita nodriza de Antrax y otra cosa que es mejor pasar por alto: Pilar Muñoz

Faetón de Estraza, filósofo de la Escuela Pancromática: José Vivó

Creosota: antaño, pitonisa; ahora, del servicio doméstico: Mercedes Borque

Menestra, púber canéfora: Laly Soldevila

El Mensajero, especie de servicio postal helénico: Emilio Laguna

Zeus Tonante, que se aparece de sope-tón: Emiliano Redondo

Mercurio, que no hace más que pasar un poquito: Julio Muñoz

El Coro, que, como su nombre indica, son varios, a saber:

El Corifeo: Sergio Vidal

La Corifea: Silvia Roussin

La Corifeísima: Carmen Baus

« « : Julio Muñoz

Coreutas: Josefina Calatayud

« « : Fernando Ransanz

La acción, en Tebas. Época: Antiquísima.

**525**

**[617] LA CIUDAD MUERTA**

Drama en cinco actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Gabriel D'Annunzio. Traducción de Piedad Salas y Ermينيا Penna.

1967. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cinco actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única; IV: escena única; V: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Oh tumba, oh tálamo nupcial! ¡Oh subterránea mansión..." (Blanca María)

Exp.- "Busca allá... Encontrarás una alondra muerta." (Ana)

Segundo Acto: Inc.- "¡Leonardo! ¿Estás ahí?"

Exp.- "Ahora, calla... Calla... No digas más." (Alejandro)

Tercer Acto: Inc.- "De cuando en cuando, me llega una ráfaga de brisa..." (Ana)



Exp.- "Ahora vete en paz. Sal a la galería a contemplar las estrellas..." (Ana)  
 Cuarto Acto: Inc.- "Las sepulturas... Ella podría caer en uno de los sepulcros..." (Leonardo)  
 Exp.- "¡Alejandro! ¿Se ha marchado? Estoy sola... ¡Dios mío, dame tu luz!" (Ana)  
 Quinto Acto: Inc.- "¡No la toques! ¡No la toques!" (Alejandro)  
 Exp.- "¡Ah! ¡Ve! ¡Ve!" (Ana).

**Reparto:**

Ana, ciega  
 Blanca María  
 Alejandro  
 Leonardo  
 La Nodriz.

**526**

**[618] EL PENSAMIENTO**

Drama en dos actos y seis cuadros, de Leonidas Andreief. Adaptación libre de Carlos Semprun. Versión española de José Méndez Herrera.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (66 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 66, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: III escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenos días, Basilievna. ¿Qué, un ataque?" (Priamoi)  
 Exp.- "... Y voy a matarte, ¿ves? con esto. ¡Baja el brazo!" (Kergentzeff)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Qué pasa, Vassia? ¿Ha llegado Antón Ignacievich?" (Daría)  
 Exp.- "¡Abrid! ¡O echo abajo la puerta! ¡Abrid! ¡Tatiana Nicolaievna!... ¡Tatiana Nicolaievna!..." (Kergentzeff).

Estreno: 4-X-63. Marquina. Madrid.

**Reparto:**

Doctor Sergio Sergievich Priamoi

Basilievna (Enfermera)  
 Doctor Iván Petrovich  
 Macha (Enfermera)  
 Profesor Eugenio Ivanovich Semenoff  
 Alexey Constantinovich Saveloff (Escritor)  
 Tatiana Nicolaievna (Esposa del anterior)  
 Sacha (Criada del matrimonio)  
 Doctor Antón Ignacievich Fedorovich (Escritor)  
 Daría Vasilievna (Ama de gobierno del doctor Kergentzeff)  
 Vassia (Criado del mismo)  
 Un enfermero que no habla.

**527**

**[619] EL PLAN MANZANARES**

Comedia en dos partes, original de Juan José Alonso Millán.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "De pronto va uno y sale de su casa..." (Emilio)  
 Exp.- "¡Mamá...; yo quiero irme con mi mamá...!" (Emilio)  
 Segundo Acto: Inc.- "Es una monada." (Angelines)  
 Exp.- "son sólo problemas de la clase media. Buenas noches..." (Emilio).

Estreno: 27-VIII-66. Principal. San Sebastián. Dirección: Alonso Millán. Decorado: Vda. de López y Muñoz.

**Reparto:**

Emilio (señor al que le ocurren cosas):  
 Manolo Gómez Bur

Angelines (el plan Manzanares): Doris Coll  
 Pepe (el portero de la casa): Antonio Colinos  
 Julio (un señor): Ricardo Acero  
 Pepita (la amiga): Mary Begoña  
 Don Pascual (el señor de Hacienda): Tomás Carrasco  
 Don Isidro (el padre): Fernando La Riva  
 La acción, una calurosa noche del mes de Julio en Madrid, verano del 1965.

## 528

### [620] EL AMOR... Y UNA SEÑORA

Piruetta en cuatro actos y un epílogo, (con solo un intermedio), original de Carlos Llopis.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (68 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Isabelita Garcés, que demostró una vez más, en esta comedia, ser la perfecta primera actriz cómica. Con mi admiración y mi agradecimiento. El Autor. Nota. También demostró ser una primera actriz dramática, en el tercer acto de «Su amante esposa», del inolvidable don Jacinto. Total: Actriz, ¡primera actriz completa!. Carlos Llopis». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cuatro actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pues, no. Me he equivocado." (Norberta)

Exp.- "¡Amor mío! ¡Amor mío! ¡Rosalia! (Fermín 2ª)

Segundo Acto: Inc.- "Ya sabes: si les vuelve a ocurrir algo a la señora..." (Paquita)

Exp.- "¡Vamos; digo yo...! ¡Digo yo!" (Fermín 1ª)

Tercer Acto: Inc.- "¿Están comiendo?" (Maruja)

Exp.- "¡Ese Lorenzo! ¡Ese Lorenzo!!" (Fermín)

Cuarto Acto: Inc.- "¡Canalla! ¡Canalla!" (Maruja)

Exp.- "El, al saberlo, me escribió una carta, en la que me decía..." (Rosalia)

Epílogo: Inc.- "¡Viva mi marido el alcalde!" (Paquita)

Exp.- "¿Me das un beso, traje azul?" (Fermín).

Estreno: 9-IV-58. Infanta Isabel. Madrid\*.

Compañía titular del Teatro Infanta Isabel. Primera actriz: Isabel Garcés.

Reparto:

La señora

El marido

La tía que viene del pueblo

El médico

La esposa del médico

El señor que quiere lo que todos

La hija del boticario

La baronesa

La doncella

El secretario

La voz de la cocinera y

La colaboración extraordinaria de

¡¡García!!

La acción en 1952.

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 529

### [621] LAS VIEJAS DIFÍCILES

Tragedia caótica dividida en un prólogo y dos partes, original de Carlos Muñiz.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Elena y Julio Dia-

mante». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 77, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: I: II escenas; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "¿Es posible?" (Dama 1ª)  
Exp.- "¡Basta he dicho! ¡En marcha!" (Guarda)

Primer Acto: Inc.- "La desgracia ha caído sobre nosotras, Leonor." (Joaquina)

Exp.- "¡Me río yo de las promesas de tu madre!" (Concha)

Segundo Acto: Inc.- "Ochenta y tres, noventa y cuatro, una sesenta y cinco..." (Elías)

Exp.- "¡Vamos, de prisa! ¡De prisa! ¡Muy de prisa!" (Antonio).

Estreno: 7-X-66. Beatriz. Madrid. Decorados y figurines: Pablo Gago. Música: Carmelo Bernaola. Dirección escénica: Julio Diamante.

Reparto:

Dama 1ª: Carola Fernán-Gómez  
Dama 2ª: Rosa Luisa Gorostegui  
Julita: Julieta Serrano  
Antonio: Anastasio Alemán  
Guarda: Venancio Muro  
Joaquina: Lola Gaos  
Leonor: Társila Criado  
Agapito: Miguel Armario  
Don Fabián: Emilio Espinosa  
Dama 3ª: Juanita Solano  
Dama 4ª: Amalia Albadalejo  
Dama 5ª: Manolita Navarro  
Elías: Fernando Sánchez Polak  
Concha: Margarita Calahorra  
Vieja: María Teresa Dressel  
Lolita: Gloria Lafuente  
Paco: Fernando Sánchez Mestre  
Eliás: José Luis Alonso  
Conchita: María Paz Yáñez  
Don Teofanes: Francisco Merino  
Dama 6ª: Josefina del Cid

Dama 7ª: Elena Montserrat

La acción transcurre en una ciudad donde la maledicencia es omnipotente y los oídos, estúpidos. Época: de maledicencia, sin año, sin mes.

## 530

### [622] CALISTO Y MELIBEA

Tragicomedia razonadamente atribuida a Fernando de Rojas, denominada universalmente La Celestina y adaptada a la escena en tres actos, precedidos de un pregón y seguidos de un epílogo, por Domingo González.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (104 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras clásicas publicadas en esta colección. Contiene introducción y juicio de varios autores sobre la tragicomedia. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos + Prólogo + Epílogo: I: V escenas; II: IV escenas; III: IV escenas; Epílogo: escena única

Prólogo: Inc.- "Mucha atención señores ..." (Pregonero)

Exp.- "... se vio inesperadamente ante Melibea / en ocasión de hablarla..." (Pregonero)

Primer Acto: Inc.- "Corazón, bien se te emplea / que penes y vivas triste..." (Voz de Calisto)

Exp.- "¡Mañana será otro día!... Y mi empresa; ¡Melibea!..." (Celestina)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ay, Celestina, Celestina!..." (Celestina)

Exp.- "¡A las doce!" (Melibea)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué hora será ya?" (Calisto)

Exp.- "... Dios quede con vosotros, mis amados deudos..." (Melibea)

Epílogo: Inc.- "¡Todo nuestro bien perdido!" (Pleberio)

Exp.- "¿Por qué nos has dejado a tu madre y a mí tristes y solos en este valle

de lagrimas? ¿Por qué? ¿¿Por qué??  
¿¿¿Por qué??..." (Pleberio).

**Reparto:**

Calisto, mancebo enamorado  
Melibea, hija de Pleberio  
Pleberio y Alisa, padres de Melibea  
Celestina, tercera  
Sempronio, Pármeno, Tristán y Sosia,  
criados de Calisto  
Lucrecia, criada de Pleberio  
Elicia y Areusa, mujeres enamoradas  
Crito, gorrón  
Época: siglo XV. Luga: cualquier ciudad  
española del momento, como Toledo o  
Salamanca.

**531**

**[623] ESTE CURA**

Obra en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Alfonso Paso.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor y dedicatoria: «A Antonio Garisa, maestro de actores cómicos, con mi admiración y mi cariño. Alfonso». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Ahí está, Domitilo."  
(Carmen)

Exp.- "... y el fruto de su pecado y que por no cumplir con la moral y la costumbre..." (Pregonero)

Segundo Acto: Inc.- "¿Ha llorado el niño?" (Carmen)

Exp.- "...uno solo en el mundo se arrodille de verdad... ya está pagado este cura... ya está pagado." (Juan).

Estreno: 30-IX-66. Alcázar. Madrid. Escenografía: Viuda de López y Muñoz. Dirección: Alfonso Paso.

**Reparto:**

Carmen: Isabel Pradas  
Domitilo: Gregorio G. Valero  
Julio: Juan Albert  
Juan: Antonio Garisa  
Lorenza: María Victoria Clavero  
Soledad: Mari Sol Ayuso  
Pedro: Pedro Hurtado  
Raimundo: Manuel Briebe  
Luis: N.N.  
Jorge: Manuel Luque  
Miguel: Antonio Cerro.

**532**

**[624] EL EX-PRESIDENTE**

Farsa en dos actos, original de Juan J. Alonso Millán.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A ese gran actor que es José Luis Heredia, y para quien escribí el personaje de Arquímedes Cerezueta. Alonso Millán». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Nada?" (Rosario)

Exp.- "En un país de fábula, vivía un viejo..." (Mayte)

Segundo Acto: Inc.- "¡Bravo! ¡Muy bien!" (Arquímedes)

Exp.- "Entendido..." (Rosario).

Estreno: 6-IX-63. Cómico. Madrid. Decorados: Mingote. Dirección: Juan José Alonso Millán.

Reparto:

Rosario: Francisco Merino  
 Trinidad: Luis Morris  
 Dulce: Lina Canalejas  
 Arquímedes: José Luis Heredia  
 Maitre: Antonio Soto  
 Maite: Mercedes Alonso  
 Botones: Eduardo Solano  
 Héctor: Pastor Serrador  
 Venancia: Blanca Sendino  
 Hija: Isana Medel  
 Hombre: Julio L. Brunet  
 Época: la de su estreno.

**533**

**[625] MENSAJE DE LUZ**

(Apariciones de Fátima). Obra teatral en un prólogo y dos actos, el segundo dividido en dos cuadros original de Ventura del Val.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo: I: escena única; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "Abuelo, abuelo... ¿no me oyes?" (Beatriz)  
 Exp.- "Ven conmigo y escúchame, escúchame..." (Rafael)  
 Primer Acto: Inc.- "Señorito, pregunta por usted un señor..." (La Criada)  
 Exp.- "Borraré esa sombra de la Cruz que clama por mi fracaso y pretende también crucificarme..." (Rafael)  
 Segundo Acto: Inc.- "Estamos fracasando, estamos fracasando..." (Señor Do Vale)  
 Exp.- "Padre nuestro que estás en los cielos..." (Laura).

Estreno: 31-VIII-64. Pereda. Santander.

Reparto:

Rafael: Carlos Villafranca  
 José Dovale: José Orjas  
 Oliveira Santos: Francisco Cambres

La criada: Teresa Girón  
 El cura de Fátima: Dionisio Salamanca  
 La madre: Mary Carrillo  
 Laura: Paloma Hurtado  
 Señora Abobora: María Abelenda.

**534**

**[626] ESA JUVENTUD QUE SUBE**

(Crónica negra). Comedia dramática en tres actos, original de Renato Lelli. (Premio Roma de Teatro). Versión castellana de Vicente Balart.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Diga?" (Valerio)  
 Exp.- "... Anda, calla; cálmate ya, cariño..." (Valerio)  
 Segundo Acto: Inc.- "Mauricio... ¡Mauricio! ¡Hijo!" (Laura)  
 Exp.- "Hasta ahora, pues. ¡Tú no la toques!" (Valerio)  
 Tercer Acto: Inc.- "Mauricio... ¡Mauricio! ¿Qué estás haciendo?" (Laura)  
 Exp.- "Di a los del Tribunal que a mi hijo lo defiende yo." (Valerio).

Estreno: 20-VII-62. Triánón. León.

Reparto:

Laura: Mercedes Prendes  
 Valerio Rosseli: Joaquín Molina  
 Mauricio: Onofre Fraile  
 Voz de Mario: Ramón Centenero  
 Voz de abogado Bruno: Luis Vilar  
 Voz de abogado Ginzi: Julián Riera  
 Voz de señora Vallardi: Josefina Lamas  
 Voz de Cristina: Consuelo Bourio  
 Voz de empleada abogado Bruno: Lucía Moncó  
 Toda la acción transcurre entre las últimas horas de una noche y las primeras

de la mañana siguiente. En una gran ciudad.

## 535

### [627] FLOR DE CACTUS

Comedia en dos partes, original de Barrillet y Gredy. Traducción de Félix Calderón.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (112 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene boceto de la escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: VIII escenas; II: VII escenas

Primer Acto: Inc.- "Mmmm... ¡Julián! ¡Julián!" (Antonia)

Exp.- "Sí, realmente, ¡hacía mucho tiempo!" (Julián)

Segundo Acto: Inc.- "¡Buenos días, doctor!" (Estefanía)

Exp.- "A partir de hoy la calle Teófilo Durán ya no es de dirección única." (Estefanía).

Estreno: 22-IX-66. Lara. Madrid. Dirección: Alberto Closas. Decorados: Santiago Ontañón.

Reperto:

Julián: Alberto Closas

Estefanía: Julia Gutiérrez Caba

Antonia: María José Goyanes

Igor: Vicente Ros

Norberto: José Sacristán

Cocher: Manuel Collado

Benechol: Montserrat Julió

Primavera: Rosita Palomar.

## 536

### [628] COMO LAS SECAS CAÑAS DEL CAMINO

Comedia en dos partes divididas en seis cuadros, original de José Martín Recuerda.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-

gráficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Gracias a Dios! ¡Qué camino!" (La Reverenda)

Exp.- "¡Gracias, gracias por tus rosas, Juan!..." (Julita)

Segundo Acto: Inc.- "Juan..." (Julita)

Exp.- "Dejo mi escuela... por llevar dentro... demasiado amor..." (Julita).

Estreno: 6-XI-65. Capsa. Barcelona. Decorado: José Cegarra. Fondos musicales: Félix Martínez Comín. Dirección: José Ariza Peláez.

Reperto:

La Reverenda señora doña Carmela, viuda, hermana del párroco: Elisenda Ribas

Doña María, la Alcaldesa: Amparo Ribes  
Don Paco, el Alcalde: Ramón Ferrer  
Julita Torres, maestra de Salobreña: Rosario Coscolla

Paquita, viejecita, criada de Julita Torres: Laura Sancho

La Piadosa señora doña Conchita, solterona vieja y rica: Pepita Lluell

Valentín: tonto de circo: José María Carvajal

Ramón, tonto de circo: Luis Rivera  
Borlas, el infeliz profesor que va de payaso en el circo: Francisco Aliot

La enana Manuela: M<sup>a</sup> del Carmen Salaverría

Juan, el muchacho que quería ser totero, alumno que fue de Julita: Manuel Domínguez

Higinio el loco, viejo fracasado: Enrique Casamitjana

La nueva maestra: Encarna Chimeno

La acción en Salobreña, pueblecito de la costa granadina.

**537**

**[629] TAN ALEGRE, TAN EXTRAÑO...**

Obra en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso. Con tres canciones de Daniel Montorio y Gregorio García Segura.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 84, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Nepo... Nepo... ¿Ha habido algún recado para mi?" (Clotilde)  
Exp.- "¿Se fue con él? ¡Clotilde! ¡Clotilde!" (Ramón)

Segundo Acto: Inc.- "¡Clotilde... han llamado para que vayas a un teatro!" (Nepo)

Exp.- "¿Quieres... quieres ser mi novia?" (Carlos).

Estreno: 23-XI-66. Arniches. Madrid. Dirección: José M<sup>a</sup> Morera.

Reparto:

Nepo: Antonio Martelo  
Clotilde: Gemma Cuervo  
Ramón: Ramón Pons  
Almudena: Pilar Velázquez  
Carlos: Vicente Parra  
Antonio: Ricardo Canales  
Arcadia: Ana Sillero  
Mercedes: Paloma Hurtado  
Margarita: Josefina de la Torre  
Acción: En Madrid, un barrio ilustre que vieja. Nuestros tiempos.

**538**

**[630] LA LLAVE DEL DESVÁN**

Comedia dramática en tres actos, original de Alejandro Casona.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ah, eso sí que no! He dicho que no, y no." (Sibila)

Exp.- "Tiene usted unos hermosos ojos... de color de cobre." (Laura)

Segundo Acto: Inc.- "¿No te parece un poco monótona esa canción?" (Mario)

Exp.- "¡Mario! ¡Mario!" (Laura).

Estreno: 1-VI-51. Ateneo. Buenos Aires (Argentina).

Reparto:

Laura: Luisa Vehil  
Susana: Ana María Campoy  
Sibila: Amalia Sánchez Ariño  
Señora Sangil: Teresa Serrador  
Mario: Esteban Serrador  
Don Gabriel: Francisco López Silva  
Alfredo: Iván Grondona  
Anselmo: Roberto Longo  
Señor Sangil: Cayetano Biondo  
La acción, en cualquier lugar de raíz española, y en una sola noche. Época actual.

**539**

**[631] EL MOTOCARRO**

Comedieta en dos actos, el segundo dividido en cuatro cuadros, original Luis Tejedor y Enrique Martínez Muñoz.



1967. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Servicio de Socorro de Radio Ibérica" (Altavoz)

Exp.- "¡Pues ya sé cómo me llamo! ¡Manuel Benítez!" (Paciente)

Segundo Acto: Inc.- "Este es mi apartamento." (Dorothy)

Exp.- "¡Para olvidar lo mejor es un motocarro!" (Paciente).

Estreno: 15-XII-66. Club. Madrid. Dirección de escena: Luis Tejedor. Bocetos: Burman.

Reparto:

Periodista: Luis Zorita

Laura: Conchita del Val

Helenio: Alberto Sola

Paciente: Manolo Codeso

Dorothy: Beatriz Kendal

Claudette: Isa Escartín

Carla: Milagros Ponty

Brígida: Carmen Guerra

En Madrid, o donde ustedes quieran.

Nuestros días.

## 540

### [632] LA CAMISA

Drama popular en tres actos, original de Lauro Olmo. Premio Nacional de Teatro 1963.

1967. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (91 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo

autor publicadas en esta colección. Contiene boceto del decorado, introducción del autor y dedicatoria: «A Pilar, compañera de las horas difíciles». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 91, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué pensará hacer este hombre sin camisa?" (Abuela)

Exp.- "¡Siéntate. ¡Ponte tieso!" (Lola)

Segundo Acto: Inc.- "¡Echala, Lolo! ¡Centra!" (Luis)

Exp.- "Hasta mañana, Luis." (Juan)

Tercer Acto: Inc.- "¡No sé cómo agradecerse, señora Balbina!" (Ricardo)

Exp.- "¡Sácame de aquí! ¡Sácame de aquí, Lola!" (María).

Estreno: 8-III-62. Goya. Madrid. Dido Pequeño Teatro. Dirección escénica: Alberto González Vergel. Escenografía y ambientación: Manuel Mampaso.

Reparto:

Abuela: Carola Fernán Gómez

Agustinillo: Alberto Alonso

Nacho: Félix Lumberras

Señor Paco: Tomás Carrasco

Mujer: Emilia Zambrano

Juan: Manuel Torremocha

María: María Paz Ballesteros

Tío Maravillas: Pedro Oliver

Chaval: Jorge Cuadros

Lolita: Tina Sáinz

Señora Balbina: Rosa Luisa Gorostegui

Lolo: Emilio Laguna

Luis: Joaquín Dicenta

Sebas: Alberto Fernández

Ricardo: Paco Serrano

Lola: Margarita Lozano

La acción transcurre en Madrid, durante los meses de septiembre y octubre de 1960; un momento del llamado Plan de estabilización.



**541**

**[633] LA TÍA DE CARLOS**

Obra en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Brandon Thomas. Versión libre, moderna, de Francisco Prada y Francisco Martínez Soria.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Díez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene introducción de los adaptadores. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Oiga!... ¿El 221-12-21..." (Alberto)

Exp.- "Yo, de momento, ya tengo dos, éste y éste." (Anacleto)

Segundo Acto: Inc.- "Hombre, ven aquí. Quiero hablar contigo. Siéntate." (Don Francisco)

Exp.- "... pero yo ponerme faldas... ¡ni en Escocia, señora! ¡Irene! (Anacleto).

Estreno: 3-VI-66. Eslava. Madrid. Dirección: Martínez Soria.

Reparto:

- Alberto: Gregorio Alonso
- Carlos: Francisco Melgares
- Pepe: Germán Algora
- Anacleto: Francisco Martínez Soria
- Laura: Marisa Marqués
- Ana: África Martínez
- Don Francisco: Felipe Valdés
- Don Servando: Martín Cao
- Camarera: María Teresa Panal
- Camarero: José Montoya
- Doña Lucía: Carmen A. de los Ríos
- Irene: Milagros Pérez de León
- Fernando: Manuel Tejela
- Manolo: Aparicio Rivero.

**542**

**[634] «NINETTE», MODAS DE PARÍS**

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Miguel Mihura.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Díez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ninette!" (Andrés)

Exp.- "¡Pero qué tragedia tan grandísima!"

Segundo Acto: Inc.- "¡Oh! ¡Toujours le soleil!" (Bernarda)

Exp.- "Y eso es todo..." (Ninette).

Estreno: 7-IX-66. Comedia. Madrid. Dirección: Miguel Mihura. Decorado: Vicente Viudes.

Reparto:

- Ninette: Paula Martel
- Andrés: José María Mompín
- Pierre: Rafael L. Somoza
- Bernarda: Aurora Redondo
- Armando: Luis Morris
- Maruja: Clara Suñer
- Roque: Pepe Alfayate
- La acción en Murcia. Época actual.

**543**

**[635] DIARIO DE UN LOCO**

Adaptación teatral española de Daniel Bohr, sobre las «Novelas breves Petersburgue-sas», de Nicolas Gogol.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Díez de Agosto, 6). (59 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Contiene boceto de la escenografía. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen

cuatro páginas después de la 59, con información de los últimos números publicados en la colección.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Estoy seguro... nadie los ha visto..." (El)

Exp.- "Ah, ¿sabe usted que el bey de Argel tiene un bulto debajo de la nariz?" (El).

Estreno: 26-I-67. Beatriz. Madrid. Decorado: Ricardo Duque, realizados por Manolo López. Música: Jose Bohr, interpretada por la Agrupación Instrumental de Música Antigua de Madrid. Ayudante de Dirección: Fernando de Rojas. Dirección: Daniel Bohr.

Reparto:

Ausencio Ivanovitch Proprichev: Carlos Pereira.

## 544

### [636] EL BAÑO DE LAS NINFAS

Comedia en dos actos, cada uno dividido en dos cuadros, separados por un solo intermedio, original de Joaquín Calvo Sotelo.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cuántas faltan por votar?" (Epifanía)

Exp.- "¡Ay, qué Madre Superiora más buena hemos elegido!" (Epifanía)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y Tarzán...?" (Emilia)

Exp.- "Si no me delatan ustedes: Madre

Federico. Y ahora, para siempre." (Federico).

Estreno: 3-X-66. Marquina. Madrid. Dirección: Víctor Andrés Catena. Escenografía: Emilio Burgos.

Reparto:

Angeles: Irene Gutiérrez Caba

Epifanía: Milagros Leal

Lola Estébanez: Olvido Rodríguez

Andrea: Amparo Jimeno

Emilia: Marta Puig

Angustias: María Luisa Arias

Federico: Pedro Porcel

Mister White: Sergio Mendizábal

Somoza: Manuel Soriano

Sánchez: Luis Cuesta

Padre Rafael: Joaquín Roa.

## 545

### [637] CORONA DE AMOR Y MUERTE

(Doña Inés de Portugal). Leyenda dramática en tres actos, divididos en siete cuadros original de Alejandro Casona.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (97 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 97, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: III escenas; II: escena única; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Cien caballeros se disputarán en torneo de lanzas..." (Maestre)

Exp.- "¡No quiero verlas más! Preen ojos de mujer." (Infanta)

Segundo Acto: Inc.- "¡Al fin!... Buena hora para empezar una cacería..." (Pedro)

Exp.- "Y poder llorar otra vez como una mujer feliz..., ¡feliz!" (Inés)

Tercer Acto: Inc.- "¡Palabrería, no! No os he reunido en consejo para escuchar cuentos..." (Rey)

Exp.- "¡Dios te salve, doña Inés, reina de Portugal!" (Pedro).

Estreno: 8-III-55. Odeón. Buenos Aires (Argentina) y 10-II-67. Bellas Artes. Madrid\*.

**Reparto:**

Inés de Castro: Elina Colomer  
 La Infanta de Castilla: Isabel Pradas  
 Amaranta, dama de Inés: Blanca Tapia  
 Leonor, dama de la Infanta: Violeta Antier  
 Elvira, dama de la Infanta: Pepita Ortega  
 Infante Juan, niño: Carlos Alberto Tapia  
 Pedro: Carlos Cores  
 El Rey: Francisco López Silva  
 El Maestre de Campo: Carlos Palma  
 Fragoso, montero: Luis Bourges  
 Alvargonzález, consejero del Rey: Fernando Sala  
 Pacheco, consejero del Rey: L. Chaves  
 Coello, consejero del Rey: M. Machado  
 Soldados, Pajes, Caballeros  
 La acción en Coimbra, 1355.

\*No se cita el estreno de Madrid en la publicación.

**546**

**[638] OFICIO DE TINIEBLAS**

Drama en tres actos, original de Alfonso Sastre.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene nota del autor y autocrítica. Se nume-

ran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Vanel, tu es là? Tu es là?..." (Ismene)

Exp.- "¡Descolgado! ¡Socorro! ¡Descolgado!" (Ismene)

Segundo Acto: Inc.- "En cuanto anochezca bajamos el Puerto." (Arturo)

Exp.- "... de pronto, coge la botella, a rompe así contra la mesa y..." (Ismene)

Tercer Acto: Inc.- "Esto del "twist" es un cachondeo." (Ismene)

Exp.- "Si es la Policía que viene, que nadie abra, que nadie responda. Silencio." (Vanel).

Estreno: 8-II-67. Comedia. Madrid. Dirección: José María de Quinto. Decorado: Santiago Ontañón.

**Reparto:**

Ismene: Julita Martínez  
 Lola: Charo Soriano  
 Arturo: Andrés Mejuto  
 Miguel: Manuel Galiana  
 Vanel: Javier Loyola  
 Nic: Roberto Llamas  
 Chalet en Navacerra. Durante la Semana Santa.

**547**

**[639] CUANDO LAS NUBES CAMBIAN DE NARIZ**

Premio de Teatro «Ciudad de Barcelona», 1958. Comedia en tres actos, original de Eduardo Criado.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (74 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 74, con información de la colección Teatro selecto y de los últimos números publicados en esta colección.

Tres actos: I: VI escenas; II: IV escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Atención. Mucha atención. Suspendemos nuestro programa..." (Voz)

Exp.- "Pues muy bien. Vamos a empezar. Anote, señorita, anote..." (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¿Tocado?" (Kraft)

Exp.- "Sí. Juan, sí... Lo comprendo... ¡Tienes que volver!" (Cristóbal)

Tercer Acto: Inc.- "¡Tengo que volver! ¡Tengo que volver! ¡Tengo que volver!" (Juan)

Exp.- "Sí..., un poco más tarde." (María).

Estreno: 22-XI-58. Alexis. Barcelona. Compañía Ciudad de Barcelona. Dirección: Antonio Chic. Decorado: Ribalta.

Reparto:

María, esposa de Juan

Cuadro I: 20 años: Coralina Colom

Resto de la obra: 40 años: Carmen Molina

Lina, hija de Juan y María: Coralina Colom

Luisa, secretaria de Juan: M<sup>a</sup> Carmen Liaño

Juan, hombre de negocios

Cuadros I y II: 22 y 23 años: Salvador Escamilla

Resto de la obra: 42 años: Luis Tarrau Jorge, hijo de Juan y María: Salvador Escamilla

Don Joaquín, suegro de Juan: Salvador Sierra

Sr. Márquez, ingeniero electrotécnico: Miguel Viade

Guillermo, socio de Juan: Lus Padró

Herman Kraft, ingeniero alemán: Miguel Viade

John Boulton, aviador americano: Salvador Escamilla

Cristóbal, hombrecito simpático: Joaquín Nicolau

Carlos, amigo de Jorge: Jorge Serrat.

**548**

**[640] FANDO Y LIS**

Temas y variaciones en cinco cuadros, original de Fernando Arrabal.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (53 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 53, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cinco actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pero yo me moriré..." (Lis)

Exp.- "Ya lo sé, pero lo intentaremos." (Lis)

Segundo Acto: Inc.- "Lis, estoy muy cansado." (Fando)

Exp.- "¡Háblame, Lis, háblame!" (Fando)

Tercer Acto: Inc.- "Nosotros llevamos ya intentándolo muchos años." (Namur)

Exp.- "Pero siempre queda la esperanza." (Mitaro)

Cuarto Acto: Inc.- "¿Qué te pasa?" (Fando)

Exp.- "¿Qué Lis se ha muerto?" (Fando)

Quinto Acto: Inc.- "El le había prometido que cuando se muriera..." (Mitaro)

Exp.- "Sí, todos juntos." (Mitaro).

Estreno: 13-VI-66. Romea. Barcelona. Grupo Teatral Bambalinas. Escenografía realizada por Batlle y Vilajoana. Efectos sonoros: Guillén. Dirección y montaje: Gonzalo Pérez de Olaguer.

Reparto:

Lis, la mujer del carrito: Josefina Sanou  
Fando, el hombre que la lleva a Tar:

Alejandro de Miguel

Los tres hombres del paraguas:

Namur: Enrique Batiste  
 Mitaro: Alberto Miralles  
 Toso: Antonio Martínez.

**549**

**[641] LAS SEÑORAS PRIMERO**

Farsa de humor en tres actos, original de Juan José Alonso Millán.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (58 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene boceto del decorado y dedicatoria: «Para ti Adelina, tu comedia. Juanjo». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Está usted solo?... Chist..." (Raquel)  
 Exp.- "Adiós, no... Hasta ahora." (Raquel)  
 Segundo Acto: Inc.- "Qué faena... ¿eh?" (Raquel)  
 Exp.- "Me equivoqué. Quedaba un tiro." (Conserje)  
 Tercer Acto: Inc.- "Las diez menos cinco... Debe ser de la mañana." (Carlos)  
 Exp.- "Eh... Adiós... Adiós..." (Todos).

Estreno: 5-VI-62. Club Recoletos. Madrid.  
 Dirección: Esteban Polls. Escenografía: Pato.

Reparto:

Carlos: Carlos Muñoz  
 Raquel: Angela María Torres  
 Conserje: Marcelo Arroita-Jáuregui  
 Víctor: José Luis Heredia  
 La acción de esta comedia transcurre toda en un hotel de San Sebastián. Época actual.

**550**

**[642] DESDE ISABEL CON AMOR**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (78 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A Hilario, marqués de Vargas, humilde y sincero homenaje a su señorío, su nobleza y su alma generosa. Un abrazo entrañable de Alfonso». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 78, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Dónde?" (Arturo)  
 Exp.- "Que todos crean que estás llorando de verdad." (Arturo)  
 Segundo Acto: Inc.- "Sí. Marisina. Sí, soy yo..." (Isabel)  
 Exp.- "¡Mentiroso de mi vida!" (Isabel).

Estreno: 26-III-67. Arniches. Madrid. Dirección: Juanjo Menéndez.

Reparto:

Isabel: Carmen Bernardos  
 Arturo: Pedro Osinaga  
 Roberto: Carlos Muñoz.

**551**

**[643] CASI LOLITA**

Obra en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (87 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Con-

tiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Disculpe. Encontré la puerta abierta." (Jaime)

Exp.- "¿Me dejas mirarlas contigo?" (Pepita)

Segundo Acto: Inc.- "Aféitate un poco ¿no?" (Pepita)

Exp.- "... en nuestro planeta, amor mío, en nuestro maravilloso planeta." (Juan).

Estreno: 13-I-67. Arniches. Madrid.

Reparto:

Jaime: Vicente Vega

Patricia: Dolores Cerdón

Juan: Pastor Serrano

Enrique: Luis García Ortega

Pepita: Tina Sáinz

Época: nuestro tiempo. Acción: Durante dos días seguidos en el pequeño apartamento que Juan tiene en un barrio residencial de la ciudad.

## 552

### [644] ¡VENGAN CORRIENDO QUE LES TENGO UN MUERTO!

Obra inglesa cómico-policíaca en dos partes, la primera en tres cuadros y la segunda en dos, original de Jack Poppewell. Versión castellana de Vicente Balart.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene dedicatoria: «A Isabel Garcés, extraordinaria actriz cómica, estupenda colaboradora en los cientos de representaciones que esta obra ha obtenido en España. Jack Poppewell - Vicente Balart». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 77, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Scotland Yard? Oiga, ¡vengan corriendo..." (Señora Piper)

Exp.- "¡Huy, el muerto!... ¡El señor Marshall!" (Señora Piper)

Segundo Acto: Inc.- "Ea, ya está bien. No se metan más conmigo." (Señora Piper)

Exp.- "... no lo dudes, Tonete... ¡es que lo tengo, es que lo tengo!..." (Señora Piper).

Estreno: 6-IX-66. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Arturo Serrano.

Reparto:

Señora Piper: Isabel Garcés

Goddard: Víctor López

Inspector Baxter: Valeriano Andrés

Clara Marshall: Encarnita Paso

Marian Shelby: Marcela Yurfa

Roberto Westerby: Enrique Ciurana

Vickie Reynolds: Luisa Fernanda Gaona

Ricardo Marshall: Emilio Alonso.

## 553

### [645] CUANDO SE ESPERA

Drama en dos actos, original de Pedro Laín Entralgo.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (71 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 71, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: XVIII escenas; II: XVI escenas

Primer Acto: Inc.- "El ayer y el hoy son míos, / pero no es mío el mañana." (Grupo de emigrantes)

Exp.- "Hoy vas a merecer de veras tu nombre." (Pablo)

Segundo Acto: Inc.- "Ayer estaba en la

tierra, / mañana estaré en el mar.”  
(Grupo de emigrantes)  
Exp.- “Esperanza... Esto vengo a ser yo,  
cuando me hago presente.” (El Futuro).

Estreno: 27-IV-67. Reina Victoria. Madrid.

Reparto:

Grupo de emigrantes  
Jefe de Estación: Emilio Menéndez  
Telegrafista: Angel Gómez  
Elena Bohlen: Carmen Fortuny  
Pablo Bromberg: fernando fernán  
Gómez  
Miguel Wronski: Antonio Canal  
Andrés Radek: José María Escuer  
Marta de leoben: Analía Gadé  
El Futuro: Julio Navarro  
Sargento de Milicias: Antonio Varo  
Miliciano 1º: X.X.  
Miliciano 2º: X.X..

## 554

### [646] GRAVEMENTE PELIGROSA

Comedia de humor, dividida en tres historias  
y un prólogo, original de Juan José Alonso  
Millán.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del  
Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-  
gráficas y retrato del autor, en la página 2  
se incluye relación de obras del mismo  
autor publicadas en esta colección. Con-  
tiene dedicatoria: «A mis hermanos Joaquín  
y Pilar, para que vean. Juanjo». Se numeran  
las páginas desde la ocho, se cuentan  
todas, se incluyen cuatro páginas después  
de la 84, con información de los últimos nú-  
meros publicados en la colección.

Tres actos + Prólogo: No aparece división  
de escenas

Primer Acto: Inc.- “¡Qué horror!... Cómo  
está esta mujer de vieja...” (Catalina)  
Exp.- “Adios Pamplona les espera el pró-  
ximo sábado...” (Hombre)  
Segundo Acto: Inc.- “¡Bueno!... ¿Han

visto ustedes qué cara más dura tiene mi  
marido?” (Catalina)

Exp.- “Ya estaba previsto. Buenas no-  
ches, Leoncio para servirles.” (Voz me-  
cánica)

Tercer Acto: Inc.- “¡Pero... es..., es el  
colmo!” (Catalina)

Exp.- “Hasta mañana, Federico.” (Cata-  
lina).

Estreno: 26-XI-66. Reina Victoria. Madrid.  
Dirección: Fernán-Gómez. Decorados: San-  
tiago Ontañón.

Reparto:

Catalina: Analía Gadé  
Federico: Fernando Fernán-Gómez  
Hombre: Manuel Alexandre.

## 555

### [647] LA MUCHACHA DEL SOMBRERITO ROSA

Comedia en dos actos, el segundo dividido  
en dos cuadros, original de Víctor Ruiz  
Iriarte.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del  
Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y  
retrato del autor, en la página 2 se incluye  
relación de obras del mismo autor publica-  
das en esta colección. Contiene autocrítica.  
Se numeran las páginas desde la ocho, se  
cuentan todas, se incluyen cuatro páginas  
después de la 84, con información de los úl-  
timos números publicados en la colección.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- “Buenas tardes,  
señor.” (Damián)

Exp.- “¡Belén! Como mi madre...” (Belén)

Segundo Acto: Inc.- “Buenos días. Da-  
mián.” (Leonór)

Exp.- “Me arrulló la viva diana / de la  
brisa en el palmar...” (Las Muchachas).

Estreno: 18-IV-67. Arlequín. Madrid. Esce-  
nografía: Tore de la Fuente. Dirección: Enri-  
que Diosdado.



Reparto:

Leonor: Amelia de la Torre  
Lola: Teresa del Río  
Marita: Lolita Losada  
Paloma: Teresa Hurtado  
Belén: Fernanda Hurtado  
Esteban: Enrique Diosdado  
Damián: José Vivó.

**556**

**[648] MISTERIO DE DOLOR**

Drama en tres actos original de Adrià Gual.  
Adaptación castellana de Ricard Salvat.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor. Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Ahora verás..." (Silvestre)  
Exp.- "¡Gallo sin espolones!" (Silvestre)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Ah, de la casa!" (Segimón)  
Exp.- "No sé..." (Mariagneta)  
Tercer Acto: Inc.- "Nadie... Nadie..." (Silvestre)  
Exp.- "... que jo ja me'n faré frare / del l'ordre del caputxí." (Voz).

Estreno: 1-X-66. María Guerrero. Madrid\*.  
Compañía Adrià Gual. Dirección: Ricard Salvat. Decorado y vestuario: Jordi Palà. (\*El texto original en catalán se estrenó en el Teatro de las Artes de Barcelona el 13-1-1904).

Reparto:

Mariagneta: María Tubau  
Mariagna: María Aurelia Capmany  
Silvestre: Manuel Núñez  
Labast: Enrique Arredondo  
Segimón: Luis Torner  
Malest: José Ruiz Linfante  
Hombres: Enrique Navas, Víctor Bernaldo de Quirós y José Luis Fonoll

Mujeres: Evelyn Rosenkewitch, Adela Armengol y María Jesús Andany

**557**

**[649] BAMBI Y LAS CAZADORAS**

Comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros, original de Luis Tejedor y Ángel de Andrés.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene croquis de distribución del escenario. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo: I: II escenas; II: III escenas

Prólogo: Inc.- "¡Hola, amigos!... Hace ya algún tiempo..." (Juan)  
Exp.- "¡Eh, micro, micro...!" (Juan)  
Primer Acto: Inc.- "Esta luz del bar se enciende cuando quiere." (Gilda)  
Exp.- "¡Ay, Jesús! ¡Un santo, un santo!" (Ramona)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Lo cansado que es barrer!" (Tere)  
Exp.- "¡Manolo: desata el nudo!" (Juan).

Estreno: 26-III-67. Club. Madrid.

Reparto:

Juan: Ángel de Andrés  
Gilda: Mari Paz Pondal  
Tere: Gloria Cámara  
Ramona: Julia Caba Alba  
Mirna: Fiorella Faltoyano  
Clarita: María Victoria Clavero  
Don Hipólito: Jesús Guzmán  
Joe: Manuel Toscano  
Antonio: Venancio Muro  
En Madrid. Nuestros días.



**558**

**[650] LUZ DE GAS**

Comedia en tres actos, original de Patrick Hamilton. Versión castellana de Félix Calderón.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (91 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 91, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Puedo saber qué estás haciendo, Bella?" (El)

Exp.- "Bébase esto de un trago. Tenemos mucho que hacer." (Rof)

Segundo Acto: Inc.- "¿Esta casa? ¿Y usted cómo sabe que era esta casa?" (Ella)

Exp.- "Es una gran medicina... ¡Adiós!" (Rof)

Tercer Acto: Inc.- "¿Ha llamado el señor?" (Nancy)

Exp.- "Déjela sola. Será mejor." (Rof).

Estreno: 21-IV-67. Lara. Madrid. Compañía de Julia Gutiérrez-Caba. Decorados: Santiago Antañón (sic). Dirección: Alberto Closas.

Reperto:

El: Manuel Collado

Ella: Julia Gutiérrez-Caba

Nancy: María José Valero

Elisabeth: Lola Gálvez

Rof: Manuel Díez González

Dos Policías: N.N..

**559**

**[651] EL CRIADO**

Comedia en tres actos, cada acto dividido en dos cuadros, original de Robin Maugham. Adaptación española de Luis Escobar.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Hola! Espero no haberme equivocado de cada." (Sally)

Exp.- "Espera. Te acompaño." (Tony)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quieres otro huevo?" (Tony)

Exp.- "Ya lo habéis conseguido... ya lo habéis conseguido." (Tony)

Tercer Acto: Inc.- "¿Quién es?... ¡Hola, Richard!... No..." (Sally)

Exp.- "Estos amigos de la clase alta hacen de cualquier cosa una tragedia." (Barret).

Estreno: 26-IV-67. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Luis Escobar.

Reperto:

Richard Merton: Enrique Closas

Tony Williams: Ángel Aranda

Leslie Barret: Sancho Gracia

Sally Grant: Emilia Rubio

Mara: Ana Casares

Mabel: María José Román.

**560**

**[652] MADRE CORAJE Y SUS HIJOS**

Una crónica de la guerra de los treinta años, original de Bertolt Brecht. (Música de Paul Dessau). Versión española del texto integro por Antonio Buero Vallejo.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (112 pp.). 15 x 10,5 cms..

Introducción de Antonio Buero Vallejo. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Acto único: I: XII escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué gente se puede

reclutar aquí?" (Reclutador)

Exp.- "Si vivo estás, levántate: / Todo el que aún vive he de marchar." (Canción).

Estreno: 6-X-66. Bellas Artes. Madrid. Dirección musical: José Antonio Torres. Figurines: Víctor María Cortezo. Decorados: Sigfredo Burman. Ayudante de dirección: Luis Balaguer. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Madre Coraje: Amelia de la Torre  
Catalina, su hija muda: Berta Riaza  
Eilif, el hijo mayor: Francisco Guijar  
Caradequeso, el hijo menor: Manuel Galiana  
Reclutador: Víctor Losada  
Sargento: Antonio Puga  
Cocinero: Gabriel Llopart  
Maestre de Campo: Álvaro Fontana  
Predicador Castrense: Ramón Durán  
Armero Mayor: Antonio P. Bayod  
Yvette Pottier: Carmen Lozano  
El de la venda: Antonio Morell  
Otro sargento: Antonio Puga  
El viejo coronel: Víctor Merás  
Escribiente: Francisco Carrasco  
Soldado mozo: José Manuel Cervino  
Soldado viejo: Antonio P. Bayod  
Muchacho: Antonio Adán  
Anciana: María Álvarez  
Soldado: Antonio Ayudarte  
Alférez: Víctor Losada  
Primer Soldado: Manuel Otero  
Campesino: Juan de Amézaga  
Campesina: Esperanza Grases  
Campesino joven: Miguel Vico  
Voces, Lansquenetes, Soldados. Un criado.

## 561

[653] «**MARBELLA, MON AMOUR**»

Comedia de humor dividida en tres partes y un prólogo, original de Juan José Alonso Millán.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- Buenas noches." (Conchita)

Exp.- "Nuestras muchas faltas. Gracias." (Los tres)

Primer Acto: Inc.- "... Las once... y cuarenta minutos..." (Voz telefonista)

Exp.- "Amor mío... mi vida, mi vida..." (Ricardo)

Segundo Acto: Inc.- "Las once... y veinte minutos..." (Voz telefonista)

Exp.- "Ya, ya, con lo fácil que es." (Emilio)

Tercer Acto: Inc.- "Las once... y veinte minutos..." (Voz telefonista)

Exp.- "Ya verán, mano de santo." (Sofía).

Estreno: 22-II-67. Goya. Madrid. Escenografía: Vicente Viudes. Dirección: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Sofía: Conchita Montes

Ricardo: Arturo Fernández

Emilio: Adolfo Marsillach

La acción de esta sin par obra, está situada en un pueblo cualquiera de la Costa del Sol, provincia de Málaga, mes de julio del año 1965.

## 562

[654] **SÓLO UNA NOCHE**

Farsa frívola en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, original de Ángel Monteagudo.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene boceto de escenografía. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡No hay más que hablar..." (Eulogio)

Exp.- "¿Es que me vas a hacer faena, Pepóna?" (Arturo)

Segundo Acto: Inc.- "¡Una desvergonzada!..." (Manuela)

Exp.- "¡Esa, no viaja ya ni en el metro!" (Arturo).

Estreno: 2-II-67. Valle-Inclán. Madrid.

Reparto:

Arturo: José Sazatornil «Saza»

Don Eulogio: José Luis Heredia

Miguel: José Luis Lespe

Simonne: Lina Canalejas

Manuela: María Luisa Arias

Rosita: Isa Escartín

En Cercedilla, actualmente.

## 563

### [655] EL SISTEMA FABRIZZI

Comedia en cuatro cuadros, agrupados en dos actos, original de Albert Husson. Traducción castellana de Vicente Balart.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué pesados! No le van a dejar comer..." (Ana)

Exp.- "Y un puñado de higos secos... Y nueces..." (Antonio)

Segundo Acto: Inc.- "A menudo los palomos entran aquí y no saben cómo salir." (Antonio)

Exp.- "La flauta de Antonio... ¡Ha vuelto!" (Amelia).

Estreno: 2-III-67. Arlequín. Madrid. Dirección: Enrique Diosdado.

Reparto:

Ana: Ana Ariño

Fausto Amato: Juan Lizarraga

Monseñor Ottavia: Ricardo Alpuente

Antonio Fabrizz: Enrique Diosdado

Sra. Varella: Josefina del Río

Caducchi: José Vivó

Comisario Nera: Ramón del Val

Sardi: Alberto Bové

Inspector: Salvador Soler-Mari

Amelia: Ana Carvajal

Sra. Sartori: Amelia de la Torre

Doctor: X.X.

La acción en Italia, cerca de Roma, en nuestros días.

## 564

### [656] UNA LUZ EN LA NOCHE

Comedia en tres actos original de Aldo de Benedetti. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras de Aldo Benedetti y de Adolfo Lozano Borroy publicadas en esta colección. Contiene prólogo sobre el teatro de evasión de Adolfo Lozano Borroy y dedicatoria: «A Margot Cottens, nuestra querida y admirada actriz. A. de B. y A.L.B.». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 77, con información de la colección Teatro selecto y relación de los últimos números publicados en esta colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Que manía tenéis de dejaros abierta la cancela." (Miguel)

Exp.- "¡Idiota, más que idiota!" (Isabel)

Segundo Acto: Inc.- "¡Señor!... ¡Señor!..." (Adela)

Exp.- "Llévate esa lámpara y mira a ver si cabe en la maleta." (Miguel)

Tercer Acto: Inc.- "¿Que no está? ¡Pero si me ha telefoneado..." (Leticia)

Exp.- "Nada. Tu madre se ha dejado abierta la cancela." (Miguel).

Estreno: 4-III-66. Arniches. Madrid. Dirección: Diego Serrano.

Reparto:

Isabel: Carmen Lozano

Leticia: Margot Cottens

Adela: Ana María Paso

Miguel: Francisco Morán

Antonio: Alfonso Gallardo

Federico: Juan José Otegui.

## 565

### [657] LA PECHUGA DE LA SARDINA

Tragicomedia en tres actos, el segundo dividido en dos partes, original de Lauro Olmo.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (95 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor y dedicatoria: «A Antonio Indalecio». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluye una página después de la 95, con información de la colección Teatro selecto.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escea única

Primer Acto: Inc.- "Que yo se lo dije a mi madre..." (La Renegá)

Exp.- "¡Compren El Caso, con el espeluznante suceso de la semana! ¡Ha salido El Caso!" (Vendedor)

Segundo Acto: Inc.- "¡Pero si le has dao el cierre, so zoquete!" (Voz 1ª)

Exp.- "... ¡La espicho, Juana! ¡Vaya si la

espicho!" (Borracho)

Tercer Acto: Inc.- "¡Ay, me ha matao! ¡Un médico!" (Hombre A)

Exp.- "¡La pechuga de la sardina! ¡Qué ocurencia!" (La Renegá).

Estreno: 8-VI-63. Goya. Madrid. Dirección: José Osuna.

Reparto:

La Renegá: Florinda Chico

El Hombre: Jesús Rubio

Paloma: Charo Moreno

Concha: Marta Padovan

Juana: María Bassó

Cándida: Belinda Corel

Beata 1ª: Elena Cózar

Beata 2ª: Carmen Ochoa

Soledad: Mayrata O'Wisiedo

Doña Elena: Ana María Noé

Hombre B: Alberto Fernández

Tabernero: José Miguel Rupert

Vendedor: Emilio Laguna

Obrero: Jesús Caballero

Hombre A: Manuel Torremocha

El Borracho: Paco Serrano

La Muchacha: Beatriz Farreras

La Chata: Charo Soriano

La Viejecita de los gatos: Amalia Albadalejo y voces vecinales, música, ruidos de ambientación, etc..

## 566

### [658] UN FANTASMA CON JIPIJAPA

Sainete gallego en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de H. Ruiz de la Fuente.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (60 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 60,

con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ejem..., ejem!... ¡Buenos días...! ¿El padre Ramón..., don Ramón Frago?" (Nogales)

Exp.- "¡Voy a romperte el paraguas en las "lombas", "perdichón" de todos los demonios! ¡Aguarda..., no corras...!"

Segundo Acto: Inc.- "¡Bueno: cené como un canónigo, Rosenda..." (Don Ramón)

Exp.- "¡Ya estoy otra vez..., ¡Ji, ji, ji!, con este demonio de risa! ¡Ji, ji, ji!... ¡¡Ji, ji, ji!..." (Don Ramón).

Estreno: 11-IX-67. Valle-Inclán. Madrid.

Reparto:

Don Monchíño: José Sazatornil  
Francisco Nogales: José Albert  
Tonecha: María Luisa Arias  
Sabeliña: Gloria Cámara  
Rosenda: Florinda Chico  
Chinto: Javier de Campos  
Jenariño: José Antonio Barru  
Rosiña: Carmina Santos  
El Fantasma: Ramón del Val  
Luchiña: Gloria Cámara  
Acción: Un pueblecito gallego. Época actual.

## 567

### [659] MÁS ACÁ DE «EL MÁS ALLÁ»

Juego de ilusionismo y prestidigitación en tres actos, original de Carlos Llopis.

1967. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Pepe Alfayate que al igual que en «La cigüeña dijo, sí», en esta otra comedia me demostró que no le im-

porta ser antagonista. ¡Qué proceden así! Siendo, de primer actor, empresario. Con un abrazo al amigo y al estupendo cómico. Carlos Llopis». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 77, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: I: III escenas; II: escena única; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Respetable público..." (El Ilusionista)

Exp.- "¡No, en...! ¡Noo... en...! ¡No, en!" (Cristino)

Segundo Acto: Inc.- "¡No! ¡No! ¡Y no! Se te autorizó a volver..." (Don Perpetuo)

Exp.- "¿No ve que no s'ha quitado el gorro?" (Encarna).

Estreno: 25-X-52\*. Cómico. Madrid.

Reparto:

El Ilusionista  
Mister Kenedy  
Elvira  
Alejo  
Doña Alfonso  
Antonia  
Cristino  
Doña Rosa  
Encarna  
Chico-Suárez  
Don Hernando  
Don Perpetuo  
Napoleón  
Doña Paca  
Doña Pepa  
Profesor Marcos.

\* En el volumen aparece la fecha incorrecta: 26-10-1962

## 568

### [660] LA SEÑORA RECIBE UNA CARTA

Comedia en dos actos, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1967. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del

Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bien. Ahora tomaremos el café en la terraza, si no os importa." (Adela)

Exp.- "¡Alberto!" (Todos)

Segundo Acto: Inc.- "Bueno. ¿Qué? ¿Tomamos una copa?" (Tomás)

Exp.- "Puede ser un vagabundo. Pero también puede ser un ángel..." (Alberto).

Estreno: 15-IX-67. Comedia. Madrid. Decorado: Santiago Ontañón. Dirección: Víctor Ruiz Iriarte.

Reparto:

Adela: Elisa Montés

Laura: Ana María Morales

Teresa: Concha Lluésma

Alicia: Mabel Karr

Marina: Conchita Goyanes

La Doncella: Isabel Braus

Alberto: Fernando Rey

Manuel: Manuel Díaz González

Tomás: Luis Peña

El Portero: Lorenzo Ramírez.

## 569

### [661] SOLA EN LA OSCURIDAD

Drama policíaco en dos actos, divididos en siete cuadros, original de Frederick Knott. Versión española de Ignacio Artime y Jaime Azpilicueta.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (95 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la

ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 95, con información de la colección Teatro selecto.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Hay alguien? ¡Espera! ¡Cuidado!" (Mike)

Exp.- "¡Muchas gracias...!" (Suzy)

Segundo Acto: Inc.- "No tengo más remedio que tomar el avión de Phoenix esta noche." (Mike)

Exp.- "Bueno... ¿dónde está?" (Mike)

Tercer Acto: Inc.- "Bueno... ¿dónde está?" (Mike)

Exp.- "¡Sam!... ¡Sam!" (Suzy).

Estreno: 10-V-67. Marquina. Madrid. Producción: Rafael Casado y Ángel Aranda. Dirección: Jaime Azpilicueta.

Reparto:

Mike Talman: Francisco Valladares

Sargento Carlino: Ricardo Merino

Harry Roat: Miguel Angel

Suzy Hendrix: María Asquerino

Sam Hendrix: Manuel Salguero

Gloria: Carolina Montijano Conesa

Policía 1ª: Rafael Guzmán

Policía 2ª: Julio Mores.

## 570

### [662] BAILE EN CAPITANÍA

Comedia dramática en cuatro actos y en verso, con un prologo en prosa, original de Agustín de Foxá, Conde de Foxá.

1967. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (111 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Cayetano Luca de Tena, que viste y realiza los sueños de los poetas». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluye una página después de la

111, con información de la colección Teatro selecto.

Cuatro actos + Prólogo: I: escena única; II: escena única; III: II escenas; IV: II escenas

Prólogo: Inc.- "Qué casa tan interesante la de vuestra tía..." (Javier)

Exp.- "En primavera..., hacia 1867..., yo tenía entonces diecisiete años..." (Tía Eugenia)

Primer Acto: Inc.- "¡Fresas del parque!" (Vendedora)

Exp.- "Seguro que eso es amor." (Eugenia)

Segundo Acto: Inc.- "Trae la cebada y la paja, / luego seca esas colleras" (Postillón)

Exp.- "Ven; tus libertadores se retían / para hacer más hermoso mi destino." (Don Luis)

Tercer Acto: Inc.- "Tomar Bilbao es preciso / para obligar a Inglaterra / al empréstito." (Díaz del Río)

Exp.- "¡Pero morir así, sin su caricia / antes, Señor, de conocer sus besos!" (Don Luis)

Cuarto Acto: Inc.- "¿Quiere bailar, señorita?" (Pepe)

Exp.- "Luis, en mí fía; / ya no eres nada, mas poder ninguno / te puede ya arrancar del alma mía." (Eugenia).

Estreno: 22-IV-44. Español. Madrid. Realización y Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reperto:

Prólogo

Eugenia: Rosita Yarza

Elvira: Josefina Robeda

Andrés: José Luis Caballero

Javier: Mario Berriatúa

La Tía Eugenia: Mercedes Prendes

Acto I. El Tren de la fresa

Vendedora: Marina Rodríguez

Lorenza: Mercedes Sillero

José: José Santoncha

Señora: Conchita Hidalgo

Niña: Seliquín Tocal

Señor: Jesús Ramos

Niño: Pepito Marentes

Marquesa: Julia Lorente

El Capellán: Gabriel Oteyza

El Marqués: Enrique Núñez

Don Nicolás: Manuel Kayses

La Condesa: María Ángela del Olmo

Don Ramón: Julio Lorente

El Ingeniero: Miguel Graneri

El Poeta: Alfonso Horna

Doña Gertrudis: Carmen Medina

Conspirador 1º: Miguel Miranda

Conspirador 2º: Manuel Arias

Don Anselmo: Alfonso Muñoz

Doña Esperanza: Julia Delgado Caro

Elvira: Porfiria Sanchiz

Eugenia: Mercedes Prendes

Un Oficial: José Villasante

Doña Clotilde: Adelina Nájera

Isabel: Rosario Kayser

Andrés: José Luis Caballero

Un oficial de Húsares: Juan de Ibarra

El Jefe de Estación: Domingo Almendros

El Alcalde: Demetrio Enebral

Don Luis de Córdoba: José María Seoane

Acto II. La Diligencia de Vitoria

El Postillón: Antonio Almoroz

El Criado: Gonzalo Lloréns

El Ventero: Zesar

Padre Eulogio: Carlos Martínez de Tejada

Padre Luis: Lázaro Miguel

Don Romualdo: José Cuenca

El Estudiante: José Luis Heredia

El Francés: José Wander

Doña Enriqueta: Matilde Muñoz Sampedro

Adolfín: Antonio García

Niña Enriqueta: Pilar Sala

El Teniente: José Villasante

Sargento: Conrado San Martín

Soldado: Federico Górriz

Acto III. EL Real de Durango

Eusebio Azcona: José Cuenca

El Conde de Orgaz: Enrique Núñez

El Obispo de la Seo de Urgel: Demetrio

Enebral

Doña Visitación: María Ángela del Olmo

Doña Asunción Alemanz: Pilar Perales  
Don Celso: Alfonso Horna  
El Rey Carlos VII: Adriano Domínguez  
General Lizárraga: Jesús Ramos  
General Mendiry: Julio Lorente  
General Rada: Miguel Graneri

#### Acto IV. Baile en Capitanía

Paquita: Josefina Robeda  
Teniente Arturo: José Luis Heredia  
Don Mauro: Gabriel Oteyza  
Don Enrique: José Wasider  
Cronista: Juan Ibarra  
Doña Pura: Clotilde de la Fuente  
Don Pío: Carlos M. de Tejada  
Doña Nieves: Lola Larrea  
Su Hija: Maruja Recio  
Román: Antonio Almorox  
Leopoldo: Manuel Arias  
Rosario: Emy Mary Lescura  
Blanca: Angelines Campos  
María Luisa: Conchita Hidalgo  
Doña Irene: Pilar Fernán Rubio  
Lucía: Carmen Bernardos  
El Capitán General: Manuel Kayser  
La Generala: Josefina Santaularia  
Ayudante 1º: Miguel Miranda  
Ramona: Rosita Yarza  
Fermín Lacar: Cayetano Ayalde  
Una muchacha: María Garcibáñez  
Otra: Maribel Ramos  
Otra: Marina Rodríguez  
Otra: Mary del Castillo  
Mujer 1ª: Natividad Casanova  
Mujer 2ª: Adelina Nájera  
Encarnación: Ángeles Ávalos  
La acción en España, durante la segunda guerra carlista.

**571**

#### [663] LAS MUJERES SABIAS

Comedia en dos partes, divididas en cinco actos, original de Molière. Traducida por Enrique Llovet.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agoto, 6). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye relación de

obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene prólogo de Enrique Llovet. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos partes: I: III actos; II: II actos: I: V escenas, II: IX escenas, III: IX escenas, IV: VIII escenas, V: V escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Muy bien! ¿No te gusta el bellísimo nombre de tu hija..." (Armanda)

Exp.- "¡Aquí hay que buscar inmediatamente, una persona cuerda!" (Clitandro)  
Segundo Acto: Inc.- "Te traeré la contestación cuanto antes." (Aristo)

Exp.- "Ahora van a saber lo que es un hombre." (Crisalio)

Tercer Acto: Inc.- "Aquí, aquí oiremos más a gusto esos versos..." (Filaminta)

Exp.- "Yo también fui joven... Y hasta estuve enamorado, ¿sabes?" (Crisalio)

Cuarto Acto: Inc.- "No ha vacilado. Ha obedecido tan contenta..." (Armanda)

Exp.- "No... No quisiera tenerte que agradecer esa prueba de amor..." (Clitandro)

Quinto Acto: Inc.- "Quiero hablaros sin tapujos, sobre esa boda..." (Enriqueta)

Exp.- "Cumplid mis órdenes y haced lo que os he mandado..." (Crisalio).

Estreno: 15-IX-67\*. Español. Madrid. Dirección: Miguel Narros.

#### Reparto:

Armanda: Elisa Ramírez

Enriqueta: Teresa del Río

Clitandro: Juan Sala

Belisa; Luchy Soto

Aristo: José Luis Heredia

Crisalio: Carlos Lemos

Martina: Laly Soldevila

Filaminta: Mari Carmen Prendes

Tritontín: Narciso Ribas

L'Epine: Enrique Serra

Vadius: José Luis Coll

Julián: José Lara

El notario: Fernando La Riva

Criados: Jesús Fernández y Emilio R. Roldán.



\* En la publicación se cita incorrectamente el día 14 como día de estreno.

## 572

### [664] EL TRAGALUZ

Experimento en dos partes, original de Antonio Buero Vallejo.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (103 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 103, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bien venidos. Gracias por haber querido presenciar nuestro experimento." (Ella)

Exp.- "Gracias por vuestra atención." (El)

Segundo Acto: Inc.- "Comienza la segunda parte de nuestro experimento." (Ella)

Exp.- "Muchas gracias." (Ella).

Estreno: 7-X-67. Bellas Artes. Madrid. Dirección escénica: José Osuna.

Reparto:

Ella: Carmen Fortuny

El: Sergio Vidal

Encarna: Lola Cardona

Vicente: Jesús Puente

El Padre: Francisco Pierrá

Mario: José María Rodero

La Madre: Amparo Martí

Esquinera (no habla): Mari Merche

Abreu

Camarero (no habla): Norberto Miñesa

Voces y sombras de la calle.

## 573

### [665] PACA ALMUZARA

Comedia en dos partes, divididas en siete cuadros de José María Pemán.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (125 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 125, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: IV escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Entonces, aquella noche, Alí el Shirak, puesto de acuerdo con..." (Gon)

Exp.- "¡Si es a mí, Dios mío, y me desarma!... ¡me desarma del todo!" (Paca)

Segundo Acto: Inc.- "¿Recuerdos?... Ah, verdad. ¡Tercer aniversario!" (Gon)

Exp.- "En fin..., después de todo..., ¡para las municiones que había, no va mal la batalla!" (Paca).

Estreno: 18-IV-50. Comedia. Madrid.

Reparto:

Paca Almuzara

Edith Ricart

Elsa

Leopoldina de Betanzos

Alicia

Criada

Gonzalo Marival

Perico Rivera

Alfredo Ricart

Marqués

Fito

Gregorio Ruiz.

## 574

### [666] LA PERSONA BUENA DE SEZUAN

Parábola dramática original de Bertolt Brecht. Versión española de José Monleón y Armando Moreno. Música de Paul Dessau.

1968. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (116 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: X escenas; II: VII escenas

Prólogo: Inc.- "Mi nombre es Wang y vendo agua aquí, en la capital de Sezuán." (Wang)

Exp.- "No va en contra de nuestros principios. Así que, ¡hasta la vista!" (Dios 3º)

Primer Acto: Inc.- "Hoy hace tres días que los dioses se marcharon." (Shen-Té)

Exp.- "Ya no vendrá." (Madre)

Segundo Acto: Inc.- "¡Cuanto me alegra que hayáis vuelto, dioses Resplandecientes!" (Wang)

Exp.- "... ¡Bendita sea / la persona buena de Sezuán!" (Los dioses)

Epílogo: Inc.- "Señores y señores: Bien sabemos / que este final no es justo ni adecuado." (Actor)

Exp.- "Pues tiene que haber uno limpio y bueno, / tiene que haberlo y hemos de encontrarlo." (Actor).

Estreno: 21-XII-66. Romea. Barcelona. Decorados: Armando Cardona Torrandell. Dirección Musical: Maestro Alberto Blancafort. Dirección: Ricardo Salvat.

Reparto:

Wang, el aguador: Víctor Fuentes

El obrero: Emilio Rodés

El oficinista: Bruno Tequer

Un señor: Antonio Moreno

El primer dios: Luis Torner

El segundo dios: Fabio León

El tercer dios: Juan José Otegui

Un hombre: José Codina

Otro señor: Ramón Marín

Shen-Té, el ángel del suburbio: Nuria Espert

El cliente: Miguel R. Giner

La señora Shin: Carmen Contreras

La mujer de la familia de ocho: Amparo Valle

El hombre de la familia de ocho: Pedro del Río

El sobrino de la familia de ocho: Rafael Castellano

El parado: Adrià Gual

El hermano cojo de la familia de ocho: Antonio Carreras

La cuñada de la familia de ocho: Carmen Liaño

Mit-Zu, la propietaria: Josefina de la Torre

El chico de la familia de ocho: M. Mejías Peña

El abuelo de la familia de ocho: José Guíjarro

La sobrina de la familia de ocho: Adela Armengol, Encarna Díaz

Shui-Ta, el rey del tabaco: Nuria Espert

El policía: Gerardo Malla

La dueña del bazar: Camino Delgado

La mujerzuela: María José Román

Yag-Fu, el aviador: Antonio Canal

Shu-fu, el barbero: Carlos Ibarzábal

El dueño del bazar: Fernando Marín

La señora Yang: Conchita Bardem

El bonzo: Rafael Feijoo

El camarero: Antonio de Rosa

El niño 1º, hijo de Lin-To: José Javier Tofe

El niño 2º, hijo de Lin-To: Luis Carlos Tofe

La niña 1ª, hija de Lin-To: Encarnita Abolafia

La niña 2ª, hija de Lin-To: Rosita Abolafia.

## 575

### [667] DOS SIN TRES

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1967. Editorial: Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (103 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Con-

tiene autocrítica y dedicatoria: «A Vicky Lagos, homenaje a su arte y su belleza. Alfonso». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 103, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí. Adolfo, te estoy hablando desde el Bar Mundial..." (Cristina)

Exp.- "¡Por lo que más quieras! ¡No abras!" (Cristina)

Segundo Acto: Inc.- "Discúlpeme, ¿don ANTONIO Cano?" (Isabel)

Exp.- "¡Lo que ha dejado ese hombre... lo que ha dejado...!" (Antonio).

Estreno: 19-I-67. Club. Madrid.

Reparto:

Cristina: Vicky Lagos

Antonio: Ismael Merlo

Isabel: Manuela Rodríguez

Acción: en Madrid, una noche de nieve. Época: actual.

## 576

### [668] EL CABALLO DESVANECIDO

Comedia en dos actos, original de Françoise Sagan. Traducción y adaptación de Natalia Figueroa.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas de la autora, en la página 2 se incluye relación de obras de la misma autora publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué es ese ruido infernal, Soames?" (Felicity)

Exp.- "¡Claro! Únicamente de tenis..." (Henry James)

Segundo Acto: Inc.- "... Me llamo Humphrey Darton, soy barón..." (El joven inglés)

Exp.- "¡Ah!, y no olvide llevar el frasco de las sales." (Henry James).

Estreno: 3-XI-67. Comedia. Madrid. Decorado y dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Henry James Chesterfield: Fernando Rey

Felicity Chesterfield: Rosario García-Ortega

Soames: Juan Amezaga

Priscilla Chesterfield: Verónica Luján

Hubert Darsay: Pedro Osinaga

Bertram Chesterfield: Manuel Galiana

Coralie Vernet: Amparo Soler Leal

Humphrey: Eusebio Poncela.

## 577

### [669] PRIMAVERA EN LA PLAZA DE PARÍS

Comedia en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (90 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 90, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Información extranjera. En la sesión de la Asamblea general de las Naciones Unidas..." (Voz de un locutor)

Exp.- "¡Leonor! Tengo una idea: ¿por qué no meinvitas a almorzar?" (Perico)

Segundo Acto: Inc.- "¡Damián! ¿Ha llamado por teléfono el señorito Perico?" (Lonor)

Exp.- "¿No lo adivinas, Esteban? Estaba pensando que es mío el jardín de la Plaza de París..." (Leonor).

Estreno: 1-II-68. Arlequín. Madrid. Ilustraciones musicales: Manuel Parada. Decorado: Torre de la Fuente. Dirección: Enrique Diosdado.

Reparto:

Leonor: Amelia de la Torre  
Marita: Lolita Losada  
Paloma: Gloria Muñoz  
Belén: Nuria Gimeno  
Esteban: Gabriel Llopart  
Pedro: Alberto Bové  
Perico: Juan Diego  
Damián: Joaquín Roa.

## 578

### [670] LOS BAJOS FONDOS

Drama en cuatro actos, original de Máximo Gorki. Versión de Ricardo Rodríguez Buded.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 83, con información de los últimos números publicados en la colección.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Sigue!" (Barón)  
Exp.- "Me han estrujado mucho, por eso estoy tan suave." (Luka)  
Segundo Acto: Inc.- "Yo jugar todavía una vez... Luego, no jugar más." (Tártaro)  
Exp.- "¡Los muertos están sordos!" (Satín)  
Tercer Acto: Inc.- "A la noche vino él, como habíamos convenido..." (Nastia)  
Exp.- "¡Por el amor de Cristo..., llevadme a la cárcel..." (Natasha)  
Cuarto Acto: Inc.- "Nadie ha vuelto a

saber de él. Se escabulló durante la pelea sin dejar rastro." (Klesch)

Exp.- "¡Bah...! ¡Ha estropeado la canción, el i-dio-ta...!" (Satín).

Estreno: 11-II-68. María Guerrero. Madrid. Escenografía: Manuel Mampaso. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Barón: Félix Dafauce  
Kvashnia (vendedora ambulante): Margarita García Ortega  
Bubnov (peletero y gorrero): Alfonso del Real  
Klesch (cerrajero): Félix Navarro  
Nastia (prostituta): Julieta Serrano  
Ana: Julia Trujillo  
Satín: Rafael Arcos  
Actor: Antonio Ferrandis  
Kostilev (dueño de la posada): Joaquín Molina  
Pepel: Manuel Gallardo  
Luka (peregrino): Manuel Dicenta  
Natasha: María Fernanda D'Ocón  
Aleshka (zapatero): Manuel Toscano  
Varia (dueña de la posada): Yelena Samarina  
Medvedev (guardia): Eugenio Navarro  
Tártaro: Carlos Bravo  
Zob (corchetero): Alfredo Cembreros  
Viejo 1º (pintor): Víctor Gabirondo  
Viejo 2º (trapero): Antonio Burgos  
Mujer 1ª (corchetera): Margarita Díaz  
Mujer 2ª (trapera): Matilde Calvo.

## 579

### [671] LA VIL SEDUCCIÓN

Comedia de humor, dividida en dos actos, un prólogo y un epílogo, original de Juan J. Alonso Millán.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (92 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publica-

das en esta colección. Contiene carta abierta de Arcadio Baquero al autor y dedicatoria: «Para María Dolores y Arcadio, de vuestro Juanjo». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 92, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "... Me estáis confundiendo / Brigida..." (Alicia)

Exp.- "... de mis pasos en la tierra, responde el cielo y no yo." (Ramón)

Primer Acto: Inc.- "¡Madre!... ¡Madre!... ¡Venga usted!

Exp.- "Gracias, gracias... gracias, Santo Domingo." (Elvira)

Segundo Acto: Inc.- "Aquí tiene usted, don Urbano, tacos." (Elvira)

Exp.- "Bendice, Señor, el cochinitillo... que vamos a tomar..." (Urbano)

Epílogo: Inc.- "¡Va...! ¡Ya va!" (Elvira)

Exp.- "Sí, hijo, sí... Como tu padre?" (Elvira).

Estreno: 18-XI-67. Reina Victoria. Madrid.

Dirección: Fernando Fernán-Gómez.

Reparto:

Alicia: Analía Gadé

Ramón Bermejo: Manolo Alexandre

Enrique: Antonio varó

Don Lucas: Avelino Cánovas

Eulogio: Manuel peña

Ismael: F. Fernán-Gómez

Doña Elvira: Aurora Redondo

Don Urbano: Angel Calero

Liborio: Venancio Muro.

**580**

**[672] Mito**

(Libro para una ópera). Original de Antonio Buero Vallejo.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (114 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la portada viene numerado como 575, en la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 114, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡El loco va a morir!" (Voz 1ª)

Exp.- "¡Recibamos con modestia / a altos visitantes!" (Las dos voces)

Segundo Acto: Inc.- "¡Volved a bajar la tela!" (Figura 1ª)

Exp.- "... para aliviar su agonía / y el agua no le saciaba..." (Voz 5ª).

Reparto:

Voz 1ª

Voz 2ª

Voz 3ª

Voz 4ª

Voz 5ª

Teresina (La Sobrina)

Bárbara (El Ama)

Eloy (Criado)

Micky (Criada 1ª)

Vicky (Criada 2ª)

Pedro ( El Bachiller)

Apolinar (El Cura)

Arístides (El Barbero)

Rodolfo Kozas (Don Quijote)

Simón (Sancho Panza)

Voz 6ª

Arcadio Palma

Marta

Salustio (El Ventero)

«Duquesa»

Electricista

«Duque»

Visitante 1º

Visitante 2º

Visitante 3º

Visitante 4º

Visitante 5º

Visitante 6º  
Ismael  
1ª «Moza del Partido»  
2ª «Moza del Partido»  
Efrén (Mozo de Mulas)  
Mozuelo  
Barrendera Joven  
Barrendera Vieja  
Policía 1º  
Policía 2º  
Regidor  
Comisario  
Policía 3º  
Policía 4º  
Policía 5º  
Seis Tramoyistas  
Cantantes, Policías, Público  
En el Teatro de la Ópera de una Ciudad  
de nuestro tiempo.

### 581

#### [673] ¡ESTOS CHICOS DE AHORA!

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (92 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 92, con información de la colección Teatro selecto y de los últimos números publicados en esta colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ah... buenas noches! Estaba pensando que el tiempo..." (Un hombre)

Exp.- "¡Cuelgue! ¡Cuelgue inmediatamente, por Dios! ¡Cuelgue!" (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "Temperatura de hoy, quince de julio de mil novecientos cuarenta y tres..." (Locutor)

Exp.- "De acuerdo, hija mía..." (Juan).

Estreno: 17-X-67. Arniches. Madrid. Escenografía: Oivares. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Un hombre: Luis García Ortega

Gertrudis: Tina Sáinz

Susana: Elena Fernán-Gómez

Enrique: Francisco Marsó

Juan: Pastor Serrador

Mariana: Encarna Paso.

### 582

#### [674] FALTA DE PRUEBAS

Comedia en dos actos, original de Jaime Salom.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (70 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica, boceto del decorado y dedicatoria: A José Mª Loperena, extraordinario director de escena, compañero de tantas aventuras teatrales y buen amigo. Jaime Salom». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de la colección Teatro selecto y de los últimos números publicados en esta colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué más quieren de mí?" (Adrián)

Exp.- "Lo había olvidado... Duerme... Duerme..." (Adrián)

Segundo Acto: Inc.- "Sí. Se lo impedí. La grité que no bebiera." (Adrián)

Exp.- "Juana a muerto. Yo la maté. Sobra todo lo demás." (Adrián).

Estreno: 16-IX-64. Barcelona. Barcelona. Decorado: Jorge Palá. Dirección: José Mª Loperena.

Reparto:

Adrián: Alejandro Ulloa  
 Juana: Pastora Peña  
 Encarna: Nuria Carresi  
 Gustavo: Julián Pérez Avila  
 Muñoz: Enrique Navas  
 Ruiz: Sergio Doré  
 Badía: Juan Velilla  
 José: José Escribano  
 Rogelio: Ramón Corroto  
 Rosa: Marta Flores  
 Lilián: Luisa M<sup>a</sup> Payán  
 Carolina: Josefina de la Torre.

**583**

**[675] LA AMANTE**

Comedia en tres actos, original de Joaquín Calvo Sotelo.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Llevas clavos en los zapatos?" (Graciela)  
 Exp.- "¡Serenos! ¡Al ocho!" (Voz)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Qué desea?" (Gloria)  
 Exp.- "Cien mil duros como cien mil soles. ¡ENhorabuena, muchacho!" (Bastían)  
 Tercer Acto: Inc.- "¿Qué? ¿No te lo crees?" (Bastían)  
 Exp.- "Esto se ha muerto para siempre." (Inocencio).

Estreno: 26-III-68. Comedia. Madrid. Decorados: Santiago Ontañón. Dirección: Víctor Andrés Catena.

Reparto:

Inocencio: José M<sup>a</sup> Mompín

Bastían: Manuel Aleixandre  
 Manolo: Francisco Portes  
 Graciela: María Asquerino  
 Gloria: Aurora Redondo  
 Eugenia: Amalia Albadalejo  
 Ignacia: Lola Lemos.

**584**

**[676] ¡AY ... INFELIZ DE LA QUE NACE HERMOSA!**

Premio: Maria Rolland 1967. Comedia de humor dividida en dos actos y un epílogo, original de Juan José Alonso Millán.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (83 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Amparo Soler Leal, creadora de esta comedia, con la admiración y el cariño de Juanjo». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Lavar... Lo que se dice lavar, todos lavan." (Benita)  
 Exp.- "Bueno... Pues vamos por la cabra." (Elías)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Dios mío!... ¡Dios mío!..." (Pilar)  
 Exp.- "¡Oh, si..., por favor...!" (Pilar)  
 Epílogo: Inc.- "No, nada..., como si se le hubiera tragado la tierra..." (Benita)  
 Exp.- "Amor mío." (Pilar).

Estreno: 22-XII-67. Comedia. Madrid. Dirección: Juan José Alonso Millán.

Reparto:

Benita: María José San Román  
 Doña Julia: Josefina Lamas  
 Pilar: Amparo Soler Leal  
 Ramón: Pedro Osinaga  
 Engracia: Verónica Luján  
 Elías: Guillermo Marín  
 Doña Rosario: Rosa García-Ortega

Don Jacinto: Emilio Espinosa  
Época: la de su estreno.

### 585

#### [677] UNA CHICA EN MI SOPA

Comedia en tres actos, original de Terence Frisby. Adaptación de José Luis Sáenz de Heredia.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (99 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen una página después de la 99, con información de la nueva colección de la editorial: Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Es curioso, cariño, pero ¿a qué me dirás que me saben tus besos?" (Roberto)

Exp.- "¡Buenas noches... mi amor!" (Marion)

Segundo Acto: Inc.- "¡Buenos días!" (Marion)

Exp.- "Miraré a otro lado." (Marion)

Tercer Acto: Inc.- "¡Diga!... ¡Diga! ¡Qué mala pata!" (Roberto)

Exp.- "...¡Sí aún estás estupendo!" (Roberto).

Estreno: 29-III-67. Comedia. Madrid.

Reparto:

Roberto: Guillermo Marín

Clara: Doris Coll

Andrés: Ángel Terrón

Juan: Erasmo Pascual

Paola: Cecilia Villarreal

Marion: Conchita Velasco

Jimmy: Francisco Guijar

Época actual.

### 586

#### [678] AMOR A OCHO MANOS

Comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros, según la obra original de Pedro Bloch. Traducción y adaptación libre de Federico Soldevilla.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene boceto del decorado e introducción del adaptador. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 67, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: III escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "He llamado a todas partes... Pero, ¿es que no le conoces?..." (Elena)

Exp.- "¡Tú y yo sabemos muy bien cuál de los dos es el auténtico canalla!" (Armando)

Segundo Acto: Inc.- "¡Adriana, me asustas a veces!" (Armando)

Exp.- "¡Amor a ocho manos!" (Los cuatro).

Estreno: 10-IV-66. Candilejas. Barcelona. Compañía de Comedia de Enrique Guitart.

Reparto:

Elena: María Julia Díaz

Camilo: Roberto Martín

Armando: Enrique Guitart

Adriana: Maruja Carrasco

Celia: Helga Berlín.

### 587

#### [679] EN EL ESCORIAL, CARIÑO MÍO

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (74 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página



2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 74, con información de la colección Teatro selecto y de los últimos números publicados en esta colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Cierra la puerta, tonto!" (Marta)

Exp.- "Nada. Absolutamente nada. Nada importante." (Jorge)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué pasa? ¿No es lo que tú esperabas?" (Jorge)

Exp.- "... No te marches nunca, Marta... ¡Marta!" (Jorge).

Estreno: 20-II-68. Arniches. Madrid. Eszenografía: Barreto. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Jorge: Francisco Marsó

Marta: Tina Sáinz

Carlos: Pastor Serrador

Mercedes: Encarna Paso

Acción: en El Escorial. Época: Nuestros tiempos.

## 588

### [680] VIENTO EN LAS RAMAS DEL SASSAFRAS

Western de cámara, en dos actos, original de Rene de Obaldía. Traducción de Trino Trives.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Silencio, banda de grillos, silencio!" (John Emery)

Exp.- "Palabra de Rockefeller!" (John)

Segundo Acto: Inc.- "Cuenta, Johnny..."

Exp.- "Nueve mil pozos, doce mil pozos... quince mil pozos..." (John y Carolina).

Estreno: 22-II-68. Valle-Inclán. Madrid.

Reparto:

John Emery Rockefeller

Carolina, su mujer

Pamela (Co-producción de John Emery y Carolina) Diecisiete años. Belleza salvaje

Tom, hijo golfante

William Butler, borracho y médico

Carlos (Cuarenta años). Sacado de una película de John Gord

Miriam (Llamada «Tirito Lindo») Prostituta con buen corazón

Ojo de Perdiz (Jefe apache). Traidor a los suyos y muy amable

Ojo de Lince (Jefe comanche). Malísimo. (Los dos últimos personajes los hace el mismo actor).

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 589

### [681] LA LLAMADA

Comedia en dos actos, ambos divididos en dos cuadros. Original de M. Girona Serra.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (59 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 59, con las partituras de la música y relación de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Estoy aburrida de tanto francés..." (Petra)

Exp.- "Entra en tu interior y pregunta. No esperes que los demás te allanen el camino." (Voz)

Segundo Acto: Inc.- "¡Vaya!... ¡Vaya!... Tenemos suertecilla, ¿eh?" (D<sup>a</sup> Sofía)

Exp.- "El triunfo de la eterna renovación." (Joaquín).

Reparto:

Joaquín

Luis  
 Isabel  
 María Pepa  
 Inés  
 Doña Sofía  
 Don Manuel  
 Doctor  
 Carlos  
 Jorge  
 Pablito  
 Petra  
 Juan  
 Doncella  
 Mujer

La acción del primer cuadro del acto primero y la del segundo cuadro del acto segundo, se desarrolla en París. Los otros dos cuadros tienen lugar en un pueblo castellano. Época actual.

## 590

### [682] VIDA EN UN BLOC

Humorada en dos actos, divididos en cinco cuadros y un epílogo, original de Carlos Llopis.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (104 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «Esta humorada surgió gracias a mis amigos de «farra» de la inolvidable barra del Club Avenida. A ellos, pues, se debe en gran parte el éxito. Gracias. Carlos Llopis». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Acto único: I: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "Señorita, el caldo."  
 (María)

Exp.- "¡Déjame hablar! Sobreel Canal de la Mancha..." (Ernesto).

Estreno: 9-I-53. Comedia. Madrid. Compañía de Fernando Fernán Gómez.

## Reparto:

### Estreno en Madrid:

Gerarda: Milagros P. de León  
 María: Mercedes M. Sampedro  
 Nicomedes: Fernando Fernán Gómez  
 Abelardo: Alberto Sola  
 Luis: Ramón Abolafia  
 Ambrosio: Juan Espantaleón  
 Lola: Olvido Rodríguez  
 Ernesto: Manuel Alexandre  
 Julián: José Blanch  
 Lupe: Maruja Asquerino  
 Margot: Mary Delgado

### Representaciones en el resto de España por la Compañía de Ismael Merlo

Gerarda: Milagros P. de León  
 María: María Luisa Gámez  
 Nicomedes: Ismael Merlo  
 Abelardo: Alberto Sola  
 Luis: Ramón Abolafia  
 Ambrosio: Agustín Povedano  
 Lola: Ana María Morales  
 Ernesto: Adolfo del Río  
 Julián: José Blanch  
 Lupe: Lina Canalejas  
 Margot: Mariluz Alonso.

## 591

### [683] ENSEÑAR A UN SINVERGUENZA

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 86, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas noches. Venimos de la reposición..." (Gregorio)

Exp.- "¡Ay, madre de mi alma! ¡Un hombre!" (Rosana)

Segundo Acto: Inc.- "Todo sucio. Esta maldita fábrica de cemento está arruinando mi pobre jardín." (Rosana)

Exp.- "¡Amor de mi vida!, ¡amor de mi vida!, ¡amor de mi vida!" (Rosana).

Estreno: 15-XI-67. Victoria. Barcelona. Escenografía: Matías Montero. Dirección: Juan Guerrero Zamora.

**Reparto:**

Gregorio: Antonio Vico

Margarita: Carmen Carbonell

Rosana: Nuria Torray

Lorenzo: José Rubio

Yolanda: Charo Soriano

Acción: en un hotelito cercano a la capital. Época: Nuestro tiempo.

**592**

**[684] SEMPER NUNC**

(Siempre ahora). Premio de Teatro «Ciudad de Barcelona 1966». Leyenda dramática en seis cuadros. (Ensayo teatral de cámara), original de J. Junyent Massana.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Acto único: I: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "Se me conoce, amado público, por el Genio de la Leyenda..." (El Genio de la Leyenda)

Exp.- "... ese, a fin de cuentas, caprichoso, vario y consolador aspecto de la Nada." (El Genio de la Leyenda).

Estreno: 6-X-67. Romea. Barcelona\*. Decorados, bocetos y figurines: Fabián Puigcerber. Música original del maestro Jorge Doncos. Ayudante de dirección: Enrique Batiste. Dirección: Francisco Cruzate Millán.

**Reparto:**

El Genio de la Leyenda: Francisco Bellsells

Hebraim: Javier López Schmid

La Hermana: Natalia Ardévol

Edo, el Niño demente: Daniel Medran

El Mayoral: Francisco Aliot

El Mendico «Joyuelo»: Jorge Campillo

El Cura-Ecónomo: Javier Fábregas

El Médico Rural: José María Xicoy

Ortensi, Aldeano viejo: José Peñalber

Pinto, Aldeano 1º: Eduardo Araujo

Fanio, Aldeano 2º: Juan Vidal

Comadre 1ª: Carmen Salvador

Comadre 2ª: Lina Mestres

Lugar: Una aldea montañesa. Tiempo: Indeterminado.

\*No se cita el estreno en la publicación.

**593**

**[685] EL PÉNDULO**

Comedia en dos actos, original de Aldo Nicolaj. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (69 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción sobre el autor y la obra de Adolfo Lozano Borroy y dedicatoria: «A la exquisita y admirable actriz Lilí Murati, insuperable «Mira», muy cariñosamente. A.N. y A.L.B.». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 69, con información de la colección Teatro selecto y boletín de suscripción de esta colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Dormiste bien?" (Mira)

Exp.- "Pero estoy tan furiosa tan desesperada que no creo que pueda conseguirlo." (Mira)

Segundo Acto: Inc.- "Sí hubieras traído la sombrilla..." (Nicolás)  
Exp.- "Desde luego como empiecen las lluvias..." (Nicolás).

Estreno: 11-X-67. Windsor. Barcelona. Dirección: José María Morera.

Reparto:

Mira: Lili Murati  
Nicolás: Ángel Picazo  
Época actual.

## 594

### [686] ESTA MONJA

Obra en dos actos original de Alfonso Paso.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (84 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocritica y dedicatoria: «A Irene Gutiérrez Caba, inmensa actriz, prodigiosa intérprete. Con mi admiración. Alfonso». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 84, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Convento de la Trinidad?... Desearía hablar con la Madre Superiora..." (Antonio)  
Exp.- "Me quedo." (Mercedes)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Lo estás diciendo en broma?" (Antonio)  
Exp.- "Muchas gracias, hermanita." (Mercedes).

Estreno: 13-III-68. Infanta Isabel. Madrid. Escenografía: Matías Montero. Dirección: Alberto Closas.

Reparto:

Antonio: Ángel Picazo  
Mercedes: Conchita Nuñez

Severiana: Carmen Bernardos  
Época: Una noche otoñal en nuestros tiempos. Acción: En un salón del piso que ocupa en un barrio residencial de la ciudad, Antonio Cano.

## 595

### CUATRO GUIONES DE TELEVISIÓN

Píldora nupcial, corazones y diamantes, el «Weekend» de Andrómaca y Vieja se muere la alegría. Guiones compuestos para T.V.E., proyectados en su programa ...Y al final, esperanza, originales de Antonio Gala.

1968. Editorial: Alfíl. (95 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 95, con información de la colección Teatro selecto.

### [687] PÍLDORA NUPCIAL

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Exclusivas Latiegui. Buenos días..." (Ana)  
Exp.- "Y acertaste, querido, y acertaste." (Ana).

Reparto:

Ana: Amparo Soler  
Fernando: Juanjo Menéndez  
Paco: José Sacristán  
Médico: Antonio Queipo.

### [688] CORAZONES Y DIAMANTES

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Ya vienen, Pedro, ya vienen." (Aurelia)  
Exp.- "... Gracias por todo y buenas noches." (Helena).

Reparto:

Aurelia  
Helena  
Pedro

Isa  
Gerardo.

**[689] EL WEEKEND DE ANDRÓMACA**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "El teléfono." (Benigna)  
Exp.- "Me ha hecho usted polvo, amigo mío." (Clara).

Reparto:

Clara  
Benigna  
Carlos  
Clarita  
Directora  
Camarero.

**[690] VIEJA SE MUERE LA ALEGRÍA**

Acto único: I: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "Eugenio, el especial." (Bernardo)  
Exp.- "¡Ay, Bernardo! ¡Ay, Dios mío!" (Manuela).

Reparto:

Bernardo  
Un Hombre  
Manuela  
Camarera  
Don Joaquín  
Rosa  
Marido  
Hija  
Niña  
Vieja.

**596**

**[691] EL ABUELO CURRO**

Nueva versión. Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original y en prosa de Luis Fernández de Sevilla y Guillermo Hernández Mir. Colaboró en la nueva versión, Francisco Martínez Soria.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Vamos! Ya se ha levantado su exelencia." (Trini)

Exp.- "¡Me voy al jardín a ver los pajaritos! (Curro)

Segundo Acto: Inc.- "Vaos, levanta, so trabajador" (Jacinta)

Exp.- "¡Ay, que te pi... llo...!" (Curro).

Estreno: 19-I-68. Talía. Barcelona. 15-III-68.

Eslava. Madrid. Dirección: Martínez Soria.

Escenografía: Burman.

Reparto:

Trini: Carmen Alonso de los Ríos  
Paco: Rafael López Somoza  
Lucía: Marisol Gabaldón  
Remigio: Felipe Valdés  
Jacinta: María Teresa Panal  
Elvira: Rosa Fontana  
Francisco: Manuel Saura  
Curro: Paco Martínez Soria  
Escayola: Germán Algora  
Isidro: Gregorio Alonso  
Nati: Milagros Pérez de León  
Don Servando: Aparicio Ribero  
Emery: Carmen G. Cervera  
Secretario: José Montoya  
Periodista: Beatriz Carvajal  
La acción, en Madrid. Época actual.

**597**

**[692] UNA VEZ A LA SEMANA**

Comedia en dos actos y cuatro cuadros, original de Jaime de Armiñán.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Santa María del Arrepentimiento, perdona a esta pecadora..." (Carol)

Exp.- "A las dos y media... ¡A las tres!" (Carol)

Segundo Acto: Inc.- "Es usted odioso... Sí, señor: odioso." (Carol)

Exp.- "¡Los ancianitos! ¡Ya están aquí los ancianitos de San Mamés!" (Marcelina).

Estreno: 4-I-67. Comedia. Madrid. Dirección: Jaime de Armiñán. Decorado: Santiago Ontañón.

Reparto:

Carol: Alicia Hermida  
Marcelina: Aurora Redondo  
Hermano Juan: Pepe Alfayate  
Sancho: Alfredo Landa  
Eusebio: Rafael Somoza  
Bibi: Fiorella Faltoyano.

## 598

### [693] ¡CÓMO ESTÁ EL SERVICIO!

Obra en tres actos, original de Alfonso Paso.

1968. Editorial: Alfíl. (Escelicer. Comandante Azcárraga, s/n). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: II escenas; III: II escenas

Prólogo: Inc.- "Buenas noches. He dudado sobre qué hablarles." (Mujer)

Exp.- "... aguantan cosas que ningún ser humano puede soportar tranquilamente." (Una mujer)

Primer Acto: Inc.- "Yes, Mr. Martínez. Mrs. Allington is off." (Vicenta)

Exp.- "¡Sinvergüenza tú!" (Engracia)

Segundo Acto: Inc.- "¿Por qué? Es preferible que se lo escuchen a ella."

(Mujer)

Exp.- "Andando abuela. Y gracias por haber venido." (Florinda)

Tercer Acto: Inc.- "Como habrán podido ustedes observar..." (Una mujer)

Exp.- "¿Y el "Dodge"?" (Tere).

Estreno: 12-I-68. Maravillas. Madrid. Dirección: Alberto Curado.

Reparto:

Riña por las criadas o las pérdidas comodidades o caracteres mal controlados:

Una mujer: Florinda Chico

Vicenta: Fernanda Hurtado

Manolo: Pedro Valentín

Engracia: Florinda Chico

Remedios: Mari Begoña

Ginebra: María Isbert

Amor imposible o la tenebrosa señora del segundo derecha:

Florinda: Florinda Chico

Pepe: Pedro Valentín

Livinio: Luis Sánchez Polak (TIP)

Ernestina: Guadalupe Muñoz Sampe-dro

Señor serio y solo necesita chica para todo o en donde menos se piensa se pone uno a llorar:

Tere: Mari Begoña

Julio: Pedro Valentín

Don Nazario: Luis Sánchez Polak

(TIP)

Amapola: Florinda Chico.

## 599

### [694] LA BAHIA

(La Baye). Pieza, original de Philippe Adrien, puesta en castellano por José López Rubio.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfíl. (Comandante Azcárraga, s/n). (62 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Van a venir los Juan." (Luisa)

Exp.- "Mañana nos iremos, mañana." (Juan-Juan).

Estreno: 30-I-68. Beatriz. Madrid. Dirección: Daniel Bohr.

Reparto:

Luis

Luisa. Su mujer

Luisita. La hija mayor

Luisi (ella). Gemelos

Luisi (el) « «

Luisote. El menor

Luisito

Juan

Juana. Su mujer

Gran Juan. El abuelo

Juanita

Juan-Juan. El pequeño

Juan Luis. Hijo

Una casa a orilla del mar.

## 600

### NÚMERO HOMENAJE A PEDRO MUÑOZ SECA

El roble de La Jarosa, La venganza de don Mendo y El alfiler

1968. Editorial: Escelicer. Colección Alfil. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (299 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye retrato del autor. Preceden a los textos: nota editorial y relación de estrenos de Muñoz Seca. Contiene dedicatorias: «Al Puerto de Santa María, el pueblo más bonito de España, donde yo nací, donde pasé los días más felices de mi vida, donde hay más alegría y más sol, donde viven mis «viejos» de mi alma. El Autor», para «El roble de La Jarosa»; «A su querido amigo y protector el excelentísimo señor don José Sánchez Guerra. El Autor», para «La venganza de don Mendo» y «A su alteza real el príncipe de Asturias, en testimonio de adhesión y

cariño. El Autor», para «El alfiler». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 299, con información de la colección Teatro selecto.

### [695] LA VENGANZA DE DON MENDO

Caricatura de tragedia en cuatro jornadas escrita en verso, con algún que otro ripio.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Ese canto, juglar, es un encanto. (Don Nuño)

Exp.- "... pues dejará perduranza / la venganza de don Mendo." (Don Mendo)

Segundo Acto: Inc.- "Ya amanece. Por esa claraboya / las luces del crepúsculo atalayo..." (Don Mendo)

Exp.- "¡Adiós, hombre!... ¡Buena suerte!" (Moncada)

Tercer Acto: Inc.- "Ya los roncós atambores / dan al aire las noticias." (Froilán)

Exp.- "¡Qué cerca está la venganza, / la venganza de don Mendo...!" (Don Mendo)

Cuarto Acto: Inc.- "¿Qué me quieres, Azofaifa, / que a tan lejano lugar..." (Alí-Fafez)

Exp.- "Sabed que menda... es don Mendo, / y don Mendo... mató a menda." (Don Mendo).

Estreno: 20-XII-1918. Comedia. Madrid.

Reparto:

Magdalena: Sra. Jiménez

Azofaifa: Srta. Carboné

Doña Ramírez: Sra. Alba

Doña Berenguela: Sra. Mesa

Marquesa: Srta. Redondo

Duquesa: Srta. Rey

Raquel: Sra. Villa

Ester: Srta. León

Rezaida: Srta. Lono

Aljalamita: Srta. Jiménez (J.)

Ninón: Srta. Caba

Mencia: Srta. Delgado

Don Mendo: Sr. Bonafé

Don Pero: Sr. Zorrilla

Don Nuño: Sr. Espantaleón

Moncada: Sr. González  
Abad: Sr. Del Valle  
Don Alfonso VII: Sr. Del Valle  
Bertoldino: Sr. Asquerino  
Froilán: Sr. Asquerino  
Clodulfo: Sr. Moreno  
Girona: Sr. Moreno  
Don Lupo: Sr. Riquelme  
León: Sr. De Marcos  
Sigüenza: Sr. Pereda  
Manfredo: Sr. Pereda  
Marcial: Sr. Morilla  
Alí-Fafez: Sr. Caba  
Don Juan: Sr. García  
Don Lope: Sr. García  
Don Gil: Sr. Insúa  
Lorenzana: Sr. Insúa  
Don Suero: Sr. Granja  
Aldana: Sr. Granja  
Don Cleto: Sr. Lozano  
Oliva: Sr. Granja  
Don Tirso: Sr. Granja  
Damas, pajes 1º y 2º, heraldos 1º y 2º,  
tamborilero, pifanero, frailes, escude-  
ros y halconeros.

**[696] EL ROBLE DE LA JAROSA**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ven acá, hombre!...  
¡Pues tú te lo pierdes!" (Rebujina)  
Exp.- "A los pies de ustedes." (Rebujina)  
Segundo Acto: Inc.- "Veasté si esto es  
gloria pura, doña Soledá." (Milagros)  
Exp.- "¡Por eso! ¡Por eso precisa-  
mente!" (José Luis)  
Tercer Acto: Inc.- "¿Ustedes habéis visto  
lo que pasa aquí en "La Jarosa desde  
que llegué..." (Rebujina)  
Exp.- "¡Que me la ha mentao!" (Cachi-  
porra).

Estreno: 15-XII-15. Español. Madrid.

Reparto:

María Jesús: Carmen Cobeña  
Soledad: María Merera  
Rosario: Carmen Jiménez  
Milagros: Rita Herrero

Romualda: Carmen Cuevas  
Victoria: Elisa Pérez Luque  
Consolación: María Teresa Rey  
José Luis: Alfonso Muñoz  
Rebujina: Emilio Mesejo  
Cachiporra: Leovigildo Ruiz Tatay  
Ramón: Constante Viñas  
El Marqués: Federico González  
Corral: Rafael Cobeña  
Santa Clara: José Trescolí  
Cenicero: José González Marín  
Dalmáu: Rafael María de Labra  
Sánchez: Andrés Babe Botana  
El Divino: E. Cantalapedra  
Mellaíto: Rafael María de Labra  
Lebrija: Andrés Babe Botana  
Cosme: José Trescolí.

**[697] EL ALFILER**

Comedia en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Desde mañana hará  
usted este salón y esta galería." (Deme-  
tria)  
Exp.- "¡Ya lo creo! ¡Es un film Para-  
mount!" (Julia)  
Segundo Acto: Inc.- "El equipo se llama  
team; el portero goal-keeper..." (Tomás)  
Exp.- "¡Era de mi madre, señora!" (Luisa)  
Tercer Acto: Inc.- "Yo creo que tú exa-  
geras, Margot." (Beatriz)  
Exp.- "... y la copa de hiel de mis dolores  
/ me hizo decir: ¡Feliz el que no ama!..."  
(Leandro).

Estreno: 16-I-29. Infanta Isabel. Madrid.

Reparto:

Julia: María Brú  
Beatriz: Concha Ruiz  
Ester: Eloísa Muro  
Margarita: Angelina Vilar  
Eufemia: Isabel Garcés  
Mencía: María Francés  
Demetria: Adela Santaularia  
Luisita: Carmen Pradillo  
Jorge: Juan Orduña  
Florentino: Pedro F. Cuenca  
Tomás: José Isbert



Leandro: Alberto Romea  
Paquín: Antonio Suárez.

**601**

**[698] PROHIBIDO EN OTOÑO**

Comedia en tres actos, original de Edgar Neville.

1968. Editorial: Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Tómame este caldo." (Tomasita)

Exp.- "... y tan blando." (La Codosa)

Segundo Acto: Inc.- "Yo sigo merendando chocolate." (Tomasita)

Exp.- "Anda, sigue, que estás muy inspirado." (La Codosa)

Tercer Acto: Inc.- "¿Lo ves, tía?" (Antonio)

Exp.- "Luego sales por la ventana que da a la escalera y puedes bajar por ahí." (Antonio).

Estreno: 14-XI-57. Lara. Madrid.

Reparto:

La Codosa: Conchita Montes

Tomasita: María Francés

Silvina: Asunción Montijano

Joaquina: María Luisa Monero

Antonio: Antonio Vico

Alfredo: Arturo Fernández

Ambrosio: José Guerra.

**602**

**[699] LA VIUDA DE DUPONT**

Comedia en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Luis Tejedor y Enrique Bariego.

1968. Editorial: Escelicer. Colección Alfíl.

(Héroes del Diez de Agosto, 6). (66 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras de los mismos autores publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 66, con información de los últimos números publicados en la colección.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Tenga la bondad de sentarse." (Rosa)

Exp.- "¡La hora del señor!" (Rosa)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué hay, Carlitos? ¡Encantada de verte!" (Gloria)

Exp.- "¡Pues esa es la gracia!" (Gloria).

Estreno: 28-VIII-68. Arlequín. Madrid. Decorado: F. Torre de la Fuente. Dirección: Modesto Higuera.

Reparto:

Gloria: Mary Paz Pondal

Amparo: Julia Caba Alba

Jacqueline: Angela María Torres

Clotilde: helga Berlín

Rosa: Sonia Rubio

Gabriel: Enrique Guitart

Carlos: Andrés Magdaleno

Mariano: Emilio Espinosa

En Madrid, o donde ustedes quieran.

Nuestros días.

**603**

**[700] LAS QUE TIENEN QUE ALTERNAR**

Obra en tres actos de Alfonso Paso.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué, haciendo ejercicio?" (Crisantemo)

Exp.- "¡Y a mi madre! ¡Y al señor ése que vive en casa! ¡Eres un sabio!" (Laly)

Segundo Acto: Inc.- "Chica: ha sido un acierto lo de este piso, ¿eh?" (Mariló)

Exp.- "Tú tranquilo, que vas con uno de Madrid y ya verás cuando le hable yo al comisario." (Felipe)

Tercer Acto: Inc.- "Temperaturas de Madrid, hoy dos de mayo: máxima, veintiséis grados..." (Locutor)

Exp.- "¡Antoñito!" (Pantaleón).

Estreno: 21-VI-68. Alcazar. Madrid\*. Esce-nografía: Barreto. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Acto I

Crisantemo: Mari Begoña

Amadeo: Roberto Font

Laly: Fernanda Hurtado

Dalia: Fiorella Faltoyano

Jaime: Jesús Molina

Rosario: M<sup>a</sup> Teresa Cremades

Consuelo: Pastora Mejías

Acto II

Mariló: Fernanda Hurtado

Marifá: Fiorella Faltoyano

Gervasio: Jesús Molina

Higinia: M<sup>a</sup> Teresa Cremades

Felipe: José Montijano

Consuelo: Roberto Font

Nemesio: Jesús Enguita

Acto III

Clavelina: Fiorella Faltoyano

Tulipán: Mari Begoña

Tom: Jesús Enguita

Jim: Tony Canal

Pantaleón: José Montijano

Leocadio: Jesús Molina

\*No se cita el estreno en la publicación.

**604**

**[701] LOS NUEVOS BURGUESES**

Comedia de humor en dos partes, original de Pablo Villamar.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfíl. (Comandante Azcárraga, s/n). (90 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-gráficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Con-tiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 90, con informa-ción de la colección Teatro selecto y rela-ción de los últimos números publicados en esta colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Lechuga." (Lola)

Exp.- "¡De prisa, de prisa!..." (Voces)

Segundo Acto: Inc.- "¡Quinientos!...

¡Mil!... ¡Que la pierdo, que la pierdo!..." (Amparo)

Exp.- "Bah, lo corriente. ¡Como otro es-pañol más!" (Tomás).

Estreno: 5-VIII-67. Corral de Comedias. Al-magro (Ciudad Real) y 1-IX-67. Maravillas. Madrid. Dirección: Pablo Villamar.

Reparto:

Estreno en Almagro:

Lola: Teresa Campos

Doña Aurora: Ula de Evans

Elena: Beatriz Alba

Jorge: Paco Marsó

Eduardo: Euquerio Olmos

Rosalía: Marisa Marqués

Don Tomás: Pablo Lastra

Juan: Felipe Gil de Arana

Doña Amparo: Amalio Ariño

Don Evaristo: Agustín Barchino

Doña Tecla: Josefina Mariani

Estreno en Madrid. Dirección: Justo Pastor

Lola: Marisa Marqués  
 Doña Aurora: Mary Delgado  
 Elena: Beatriz Alba  
 Jorge: Valentín de Hojas  
 Eduardo: Daniel Dicenta  
 Rosalía: Mari Luz Rizzo  
 Don Tomás: Vicente Soler  
 Juan: José Antonio González  
 Doña Amparo: Amalio Ariño  
 Don Evaristo: Manolo Navarro  
 Doña Tecla: Pilar Gratal  
 La acción en Madrid. Época actual.

**605**

**[702] LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA**

Comedia en un prólogo y dos actos de Enrique Jardiel Poncela.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfíl. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (144 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¡Maldita sea! ¿Te das cuenta, Gregorio?" (Raimundo)  
 Exp.- "... ¡en buena estoy metido yo!... ¡¡En buena!!" (Melanio)  
 Primer Acto: Inc.- "¡Ya está!" (Gregorio)  
 Exp.- "... me voy a meter en la jaula con Jacinto." (Gregorio)  
 Segundo Acto: Inc.- "Paso." (Gregorio)  
 Exp.- "Y ahora es cuando te parten la otra ceja." (Gregorio).

Estreno: 29-IX-42. Comedia. Madrid.

Reperto:

Raimundo  
 Gregorio  
 Melanio

Luciano  
 Susana  
 Leonora  
 Sibila  
 Fiorli  
 Elías  
 Aniceto  
 Pascasio  
 Rodriga.

**606**

**[703] LOS HUEVOS DEL AVESTRUZ**

Comedia en tres actos, original de Andre Roussin. Versión de Luis Tejedor y Juan José de Arteché.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfíl. (Comandante Azcárraga, s/n). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluye una página después de la 67, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Has visto el niño? Pues ese portazo lo da siempre..." (Hipólito)  
 Exp.- "¡Tú volverás!" (Claudia)  
 Segundo Acto: Inc.- "Buenos días." (Gervasia)  
 Exp.- "¡Hijo! ¡Lolo!" (Hipólito).

Estreno: 22-VIII-68. Municipal. Cádiz y 4-IX-68. Maravillas. Madrid. Dirección: José María Morera.

Reperto:

Teresa: M<sup>a</sup> Luisa Ponte  
 Claudia: Eugenia Zuffoli  
 Gervasia: Mimi Muñoz  
 Hipólito: José Bodalo  
 Enrique: Ramón Corroto

Rogelio: Enrique Arredondo  
En París. Nuestros días.

## 607

### [704] ENGLISH SPOKEN

Tragicomedia en dos actos, original de Lauro Olmo.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfíl. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor y dedicatoria: «A Conchita Alonso Agüero, deseándole días más claros». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Vamos!" (Carlos)  
Exp.- "Y no se olvide, Basi: ¡tráiganos la cabra!" (Chelo)  
Segundo Acto: Inc.- "Yo quisiera hacer lo que hiciste tú..." (Bertucho)  
Exp.- "¡Calla!" (Basilio).

Estreno: 6-IX-68. Cómico. Madrid. Música del romance: Paco Ibáñez. Decorado: Manuel Mampaso, realizado por Manuel López. Dirección: Alberto González Vergel. Ayudante de dirección: Pedro P. Oliva. .

Reparto:

Luisa: Lola Herrera  
Carlos: Manuel Tejada  
Basilio: Ramón Durán  
Chelo: Tina Sainz  
Bertucho: Alberto Alonso  
Maruja: Ana María Morales  
"El Mister": Juan Luis Galiardo  
Marisa: Marisa Paredes  
Cecilia: Amparo Gimeno  
Marcial: Braulio Piter

Hermano: Luis Marín  
Un guardia de la circulación: Luis Ocón  
Un viandante: Rafael Duque.

## 608

### [705] EL AMANTE COMPLACIENTE

Comedia en dos actos, ambos divididos en dos cuadros, original de Grahame Greene (Versión de José María Pemán).

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfíl. (Comandante Azcárraga, s/n). (74 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras de José María Pemán publicadas en esta colección. Contiene autocrítica de José María Pemán. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 74, con información de los últimos números publicados en esta colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "... Y no me hablen de melancolía." (Victor)  
Exp.- "¡No entiendo esto! ¡No sé nada de nada! ¡Monsieur!" (Mozo)  
Segundo Acto: Inc.- "Mama..." (Robin)  
Exp.- "¡No me digas nada! ¡No me digas nada!" (Victor).

Estreno: 27-IX-68. Eslava. Madrid. Decorados: Emilio Burgos. Dirección: José María Morera.

Reparto:

Victor Rhodes: Fernando Delgado  
Clive Robertson: Vicente Parra  
William Howard: Félix José Montoya  
Ann Howard: Ana María Simón  
Mary Rhodes: Conchita Montes  
Margaret Howard: Mary Delgado  
Robin Rhodes: Luis María Hidalgo  
Mozo: Pedro del Río  
Doctor Van Droog: José Santamaría.

**609**

**[706] ATRAPAR A UN ASESINO**

Obra en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Alfonso Paso.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfil. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocritica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "No, no oíste mal. Me enteré de ello al venir de Frejus." (Louis)  
Exp.- "¡Amor mío! Amor de mi vida, no te preocupes." (Mariel)  
Segundo Acto: Inc.- "Cuidado, pueden volver." (Víctor)  
Exp.- "Supongo que se dará cuenta cuando dentro de unos meses nos casemos, amor mío." (Louis).

Estreno: 16-X-68. Arniches. Madrid. Eszenografía: Barreto. Dirección: Alfonso Paso.

Reparto:

Louis: Pastor Serrador  
Mariel: Marisol Ayuso  
Aniceta: Encarna Paso  
Víctor: Francisco Marsó  
Marta: Beatriz Savón  
Harum: José Segura  
Acción: Un salón en la casa del comisario Louis Anton, en París. Época: Nuestro tiempo.

**610**

**[707] ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER**

Drama en tres actos de Enrique Jardiel Poncela.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfil. (Comandante Azcárraga, s/n). (149 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 149, con las partituras de la habanera. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos + Prologo: I: escena única; II: III escenas; III: escena única

Prólogo: Inc.- "Para empezar la sesión / y antes de la iniciación..." (Representante)

Exp.- "... con pelucas y con trajes / va a comenzar la sesión." (Representante)

Primer Acto: Inc.- "Lumbre de cigarro, lava / de un Vesubio en miniatura..." (Germán)

Exp.- "¡De algo había de valer / tanta civilización!" (Don Justo)

Segundo Acto: Inc.- "Vamos, cálmate, nenina..." (Germán)

Exp.- "Marcial, eres el más grande, / ¡Se ve que eres madrileño!" (Don Justo)

Tercer Acto: Inc.- "¿Dónde vas, Alfonso doce, / dónde vas, triste de tí?" (Voces)

Exp.- "... ruego el aplauso obligado / al autor y a los actores." (Don Marcial).

Estreno: 2-III-34. Infanta Isabel. Madrid\*.  
\*(El teatro aparece como "María Isabel")

Reparto:

Angelina  
Marcela  
Doña Calixta  
Luisa  
Carlota  
La Madre de Don Marcial  
Don Marcial  
Germán  
Don Justo  
Rodolfo

Federico  
Don Elías  
Un Criado  
Un Capellán  
El Padre de Don Marcial  
La acción en Madrid, en la primavera del  
año 1880.

## 611

### [708] SÓLO EL AMOR Y LA LUNA TRAEN FORTUNA

Comedia en dos actos original de Miguel Mihura.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfil. (Escelicer. Héroes del Diez de Agosto, 6). (92 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 92, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ah, no, no! Esto no puede ser..." (Maritza)

Exp.- "Sí... ¿Cómo...? ¿Cómo...?" (Amancio)

Segundo Acto: Inc.- "¡Señorita! ¡Eh! ¡Oiga! ¡Señorita!" (Amancio)

Exp.- "Señor... ¿Puede entrar el doctor?" (Salvador).

Estreno: 10-IX-68. Comedia. Madrid. Decorado: Santiago Ontañón. Dirección: Miguel Mihura.

Reparto:

Amancio: José María Mompín  
Maritza: Margot Cottens  
Anetta: Antonia Mas  
Mariló: Paula Martel  
Cándida: María Isber  
Salvador: Guillermo Marín

El Zurdo: Pepe Ruiz.

## 612

### [709] Los físicos

Comedia en dos actos, original de Friedrich Dürrenmatt. Adaptación de Juan José Arteche.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Puedo fumar?" (Inspector)

Exp.- "Nuestro Einstein está tocando otra vez su violín... "Tristeza de amor". (Newton)

Segundo Acto: Inc.- "¿Un cigarrillo, inspector?" (Doctora)

Exp.- "Soy Salomón. Soy el pobre rey Salomón." (Möbius).

Estreno: 11-IX-65. Valle-Inclán. Madrid. Escenografía: Manuel Mampaso. Dirección: José María Morera.

Reparto:

Srta. Dra. Mathilde Von Zahnd, psiquiatra: Rosario García Ortega

Morta Boll, enfermera jefe: Marga de los Llanos

Mónica Stettler, enfermera jefe: María Dolores Cordón

Uwe Sievers, guardia principal: Manuel de Blas

Mac Arthur, guardia: Antonio Cuenca

Murillo, guardia: Luis Ocón

Herbert George Beutler, llamado Newton, paciente: Manuel Díaz González

Ernest Heinrich Ernesti, llamado Einstein, paciente: Manuel Collado

Johan Wilhelm Mobius, paciente: Narciso Ibáñez Menta  
 Misionero Oscar Rose: Vicente Guadánies  
 Señora Lina Rose: Josefina de la Torre  
 Adolf Friederich (su hijo): Carlos Alemán  
 Wilfreg Gaspar (" "): José Carabias  
 Joerg Lukas (" "): Ángel León  
 Richard Mueller, inspector de policía: Ramón Corroto  
 Médico Forense: Antonio Vega  
 Guhl, taquígrafo de la policía: Víctor Corraliza  
 Blocher, fotógrafo de la policía: Francisco Marsó.

### 613

#### [710] MARGARITA Y LOS HOMBRES

Comedia en tres actos, original de Edgar Neville.

1969. Editorial: Escelicer. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (59 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 59, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Tres actos: I: II cuadros: I: IV escenas, II: escena única; II: II cuadros: I: III escenas, II: escena única; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Hola, mona, ¿cómo estás esta mañana?" (Don Manuel)  
 Exp.- "¡Mi hija, mi hija!..." (Madre)  
 Segundo Acto: Inc.- "Tampoco es para entristecerse de ese modo." (Madre)  
 Exp.- "Si te han desfigurado..." (Madre)  
 Tercer Acto: Inc.- "Sí; como no llames más tarde." (Mecanógrafa 1ª)  
 Exp.- "... a pasear en barca para el resto de nuestra vida!" (Margarita).

Estreno: 9-II-34. Benavente. Madrid.

#### Reparto:

Margarita  
 Mecanógrafa 1ª  
 Mecanógrafa 2ª  
 Don Manuel  
 Jiménez  
 Conserje  
 Madre  
 Dolores  
 Botones  
 Chófer  
 Médico  
 Zarragoitia  
 Jaime.

### 614

#### [711] EL ALMA SE SERENA

Comedia de humor en un prólogo, dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, y un epílogo, original de Juan José Alonso Millán.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: escena única; II: II escenas

Prólogo: Inc.- "...Y así como, una vez más, el clan de Bobby Franchini..." (Televisor)  
 Exp.- "¡Hijita mía!..." (Eulalia)  
 Primer Acto: Inc.- "Dígame... ¡Oiga!... ¿Con quién hablo?..." (Adela)  
 Exp.- "...¿Cuando no se sabe beber, no se bebe!... Estaría bueno..." (Consuelo)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Cómo te lo tengo que decir?... ¡Que no!..." (Manolo)

Exp.- "¡Dios mío!... ¡El camión!... ¡Qué desgraciado soy!" (Manolo)

Epílogo: Inc.- "Adela... Adela... Vamos." (Manolo)

Exp.- "¿Que qué me pasa?... ¡Mira!... ¡Hoy es jueves!" (Manolo).

Estreno: 20-XII-68. Comedia. Madrid. Decorado: Santiago Ontañón. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia.

Reparto:

Doña Eulalia: Charo García-Ortega

Flora: Julia Caba Alba

Consuelo: Conchita Velasco

Manolo: Alfredo Landa

Adela: María José Román

Bernabé: Ricardo Merino

"La voz": Elena Arnau

Época actual.

## 615

### [712] LA CASA DE LAS CHIVAS

Comedia en dos actos, original de Jaime Salom.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene crítica de Jaime Delgado, autocrítica y dedicatoria: A Francisco Noguera, cuya amistad, aliento y ayuda nunca podré agradecerle bastante. Con un abrazo. J.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿No hay más?" (Padre)

Exp.- "Ten cuidado... Mucho cuidado y ¡suerte!" (Petra)

Segundo Acto: Inc.- "Parece que esta tarde ha amainado un poco esto..." (Villalba)

Exp.- "Petra sigue aún en ella. Sola." (Guzmán).

Estreno: 22-III-68. Moratín. Barcelona y 10-I-69. Marquina. Madrid. Decorado: Emilio Burgos. Dirección: José M<sup>a</sup> Loperena.

Reparto:

Estreno en Barcelona:

Petra: Terele Pávez

Trini: Amparo Baró

Padre: Julián Pérez-Avilá

Villalba: Carlos Lucena

Guzmán: Manuel Garco

«El Sopla»: Enrique Navarro

«El Nene»: Antonio Lavilla

Juan: Carlos Ballesteros

Mariano: Estanís González

Estreno en Madrid:

Petra: Terele Pávez

Trini: María José Alfonso

Padre: Erasmo Pascual

Villalba: Lorenzo Ramírez

Guzmán: Juan Lizárraga

«El Sopla»: Enrique Navarro

«El Nene»: Mauricio Lapeña

Juan: Francisco Valladares

Mariano: Manuel Torremocha.

## 616

### [713] EL HILO ROJO

(Freud). Comedia en tres actos, original de Henry Denker. Versión española de Juan José Arteche y Luis Saenz.

1969. Editorial: Escelicer. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (90 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene artículos sobre el texto, de Pedro Laín Entralgo, Francisco Nieva y Antonio Gala. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 90, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.



Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Prólogo: Inc.- "¡Vaya! ¡Al fin han aprendido ustedes a apretar el timbre..." (Freud)

Exp.- "... Para esto si que es necesario tener valor..." (Freud)

Primer Acto: Inc.- "¡Kathy!" (Marta)

Exp.- "¿No será a la silla de ruedas a la que usted se quiere preparar "con tanto interés" desde más de un año?" (Freud)

Segundo Acto: Inc.- "Ahora deje caer sus brazos..., déjelos caer..." (Freud)

Exp.- "¿Su muerte?... ¡No. No. No! ¡Nooooo!" (Elisa)

Tercer Acto: Inc.- "Madame..." (Kathy)

Exp.- "Para salir de aquí quiero andar solo." (Freud).

Estreno: 27-I-66. Club. Madrid.

Reparto:

Sigmund Freud: Vicente Parra  
Martha Bernays Freud: María Dolores Cordón

El Naci: José Díez

Gordon Douglas: Manuel Calvo

Kathy: Ana Sillero

Frederick Wolmuth: Fernando Cebrián

Amalia Freud: Eugenia Luffoli

Dolfi Freud: Pilar Velázquez

Elizabeth Von Ritter: Lola Cardona

Joseal Brever: Ramón Corroto

El despacho de Freud, en Viena en junio de 1938.

**617**

**[714] CONFESIÓN PÚBLICA**

Monólogo satírico en dos actos original de Antonio Cillero Ulecia.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (61 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Con-

tiene autocrítica, boceto del decorado y dedicatoria: «A Ramón de Garcíasol, auténtico amigo. A.C.U.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 61, con opiniones de la crítica sobre el estreno. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "... ¡Llegué!... ¡Llegué!... ¡Lle... Llegué!..." (Juan Carlos Girón)

Exp.- "Es lo mismo... ¡¡¡Habrán tantos clavos en el techo!!!" (Juan Carlos Girón)

Segundo Acto: Inc.- "¡Cuántos años, meses, días o minutos le quedan a este intruso." (Juan Carlos Girón)

Exp.- "¡Así!..., ¡así!..., ¡eso es!... ¡Ahora!..., ¡ahora!... ¡Ahora sí!..." (Juan Carlos Girón).

Estreno: 1-III-67. Teatro del Ateneo. Madrid.

Dirección: Antonio Cillero Ulecia.

Reparto:

Juan Carlos Girón: Enrique Valdivieso  
Época: De ahora en adelante, le viene bien cualquiera. Lugar: Buenos Aires.

**618**

**[715] MEDIDA POR MEDIDA**

Obra en dos partes de William Shakespeare. (Versión libre de Enrique Llovet).

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica de Enrique Llovet. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: IX escenas; II\*: V escenas. (\*Las escenas del segundo acto están mal numeradas).

Primer Acto: Inc.- "Escalo..." (El Duque)  
Exp.- "¡Que te maten! ¡Que te maten cuanto antes!..." (Isabel)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Qué estás pensando, Claudio?" (Isabel)  
Exp.- "Isabel, querida Isabel... A ti quisiera hacerte feliz personalmente..." (El Duque).

Estreno: 29-I-69. Español. Madrid. Dirección: Miguel Narros.

Reparto:

El duque: Guillermo Marín  
Escalo: José Luis Heredia  
Angelo: Agustín González  
Lucio: Víctor Valverde  
Primer caballero: Fabio León  
Segundo caballero: César de Barona  
Sobrehecha: Mari Carmen Prendes  
Pompeyo: Dionisio Salamanca  
Claudio: José Luis Pellicena  
Alcaide: Javier Loyola  
Padre Tomás: Juan Sala  
Isabel: Berta Riaza  
Francisca: Eva Guerr  
Codillo: Fernando de la Riva  
Espuma: Narciso Rivas  
Juez: Tomás Simón  
Criado: Francisco Benlloch  
Julietta: Ana Belén  
Mariana: María Jesús Hoyos  
Abhorson: Fabio León  
Mensajero: Carlos del Pino  
Bernardino: José Manuel Cervino  
Hermano Pedro: Francisco Vidal.

**619**

**[716] HISTORIA DE UN ADULTERIO**

Comedia en dos actos, original de Víctor Ruiz Iriarte.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las pá-

ginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Jesús! Pero, ¿qué hace ese médico?" (Adeladia)  
Exp.- "Una pregunta." (Ernesto)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Una pregunta? ¿Y qué pregunta es esa?" (Jorge)  
Exp.- "¿Qué hemos hecho?" (Adelaida).

Estreno: 27-II-69. Valle-Inclán. Madrid. Dirección: Enrique Diosdado. Decorado: Torre de la Fuente.

Reparto:

Adelaida: Amelia de la Torre  
Rosalía: Gloria Cámara  
La Muchacha: Ana Isabel Diosdado  
Ernesto: Enrique Diosdado  
Jorge: Alberto Bové  
El Doctor: Joaquín Roa  
El Muchacho: Alberto Crespo.

**620**

**[717] LOS LADRONES SOMOS GENTES HONRADA**

Comedia casi policiaca en un prólogo y dos actos de Enrique Jardiel Poncela.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n.). (152 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos + Prologo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¿Qué pasa?" (Daniel)  
Exp.- "Y después de todo..., ¿por qué no?" (Daniel)  
Primer Acto: Inc.- "¡Quieto! ¡Quieto!" (Voz del Tío)

Exp.- "Se avergüenzan de sus vestidos...  
?Los pobres!" (Daniel)  
Segundo Acto: Inc.- "Yo soy la flor. / de  
suave olor." (Monchita)  
Exp.- "Pero somos gentes honrada,  
señor comisario..." (Tío).

Estreno: 25-IV-41. Comedia. Madrid.

Reparto:

Herminia: Elvira Noriega  
Germana: Consuelo Nieva  
Teresa: Antonia Plana  
Eulalia: Conchita Fernández  
Monchita: María Zaldívar  
Adelcisa: Amelia Noriega  
Lucía: María T. Alonso  
Marifé: María V. Muñoz  
Delfina: Esperanza Muguera  
Daniel: Carlos Lemos  
El "Tío del Gabán": José Orjas  
El "Castelar": Miguel Gómez Castillo  
Felipe Arévalo: Antonio Monsell  
Menéndez: José Rivero  
El "Pelirrojo": Fernando Fernangómez  
Evelio: Manuel Gutiérrez  
Antón: Juan Hidalgo  
Benito: Luis Mallén  
Díaz: Antonio Ayora  
Laredo: Manuel Gutiérrez  
Ríos: Luis Mallén  
Muguruza: Armando Casado  
La acción, en Madrid los actos primero  
y segundo, y actualmente. El prólogo,  
tres meses antes, en una finca de ve-  
rano, en San Sebastián.

**621**

**[718] UN MATRIMONIO MUY... MUY... MUY FELIZ**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-  
cárraga, s/n). (75 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-  
gráficas y caricatura del autor, en la página  
2 se incluye relación de obras del mismo  
autor publicadas en esta colección. Con-  
tiene autocrítica. Se numeran las páginas

desde la diez, se cuentan todas, se incluyen  
cinco páginas después de la 75, con infor-  
mación de los últimos números publicados  
en la colección y boletín de suscripción. En  
interior de las portadas se anuncia la colec-  
ción Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Los chinos." (Félix)  
Exp.- "Y yo. Feliz, completamente feliz."  
(Félix)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Estabas tú aquí?"  
(Félix)  
Exp.- "También." (Alicia).

Estreno: 13-IX-68. Valle-Inclán. Madrid. Di-  
rección: Ricardo Lucía. Escenografía: Anto-  
nio Cortés.

Reparto:

Félix: Emilio Gutiérrez Caba  
Alicia: María José Goyanes  
Laura: Sonsoles Benedicto  
Antonio: Enrique Paredes  
Acción: En el piso de Félix y Alicia.  
Época: Nuestro tiempo.

**622**

**[719] LA DECENTE**

Comedia policiaca en dos actos, el primero  
dividido en dos cuadros, original de Miguel  
Mihura.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-  
cárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y  
caricatura del autor, en la página 2 se in-  
cluye relación de obras del mismo autor pu-  
blicadas en esta colección. Se numeran las  
páginas desde la ocho, se cuentan todas.  
En interior de portadas información sobre  
colección Teatro selecto.

Dos actos: I: 11 escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡María!" (Roberto)  
Exp.- "Sí, señor" (Roberto)  
Segundo Acto: Inc.- "Bien... Ya se ha sa-

lido usted con la suya..." (Roberto)  
Exp.- "Vuelve, Nuria, vuelve..." (Roberto).

Estreno: 7-IX-67\*. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Miguel Mihura. Decorado: Vicente Viudes.

Reparto:

Roberto: Manolo Gómez Bur  
María: Rafaela Aparicio  
Nuria: Elena María Tejeiro  
Miranda: Fernando Delgado  
Pepe: Ángel Cabeza  
Genara: Mari Carmen Duque  
La acción, en Madrid. Época actual.

\* En la publicación se cita incorrectamente el día 8 como día de estreno.

## 623

### [720] TE ESPERO AYER...

Premio Lope de Vega 1968, original de Manuel Pombo Angulo.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n.). (83 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene nota del autor sobre la obra. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluye una página después de la 83, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Eran ya las ocho de la tarde" (Voz de Eduardo)  
Exp.- "¡Manolita! ¡Ay!" (Elena)  
Segundo Acto: Inc.- "Jerez. ¡Digas lo que digas no hay nada como el Jerez!" (María)  
Exp.- "¡Te aseguro que las encontraremos!" (Eduardo)  
Tercer Acto: Inc.- "Esta vez nos costó mucho menos encontrarlas" (Voz en "off" de Eduardo)

Exp.- "Déjalo. No hagas caso. Sigue bailando" (Elena).

Estreno: 28-II-69. Español. Madrid. Decorados: Wolfgang Burman. Ayudante de dirección: Ángel García Moreno. Director adjunto: María López Gómez. Dirección: Miguel Narros.

Reparto:

Eduardo: José Luis Pellicena  
María: Luchy Soto  
Don Fernando: Narciso Ribas  
Elena: Mary Carmen Prendes  
Mary: María Jesús Hoyos  
Elena, joven: Ana Belén  
Manolo: Rafael Guerrero  
Caballero: Rafael Guerrero.

## 624

### [721] PEDRO DE URDEMALAS

Comedia de Miguel de Cervantes Saavedra. Versión libre, en dos partes, de Enrique Ortenbach.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene introducción de Enrique Ortenbach. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Es Pedro de Urde tu nombre..." (Malgesí)  
Exp.- "... y rinde a señores, / y espigas y zarzas / se vuelven flores..." (Músicos)  
Segundo Acto: Inc.- "Digo, señores, en fin, / que un mozo que se me fue..." (Martín Crespo)  
Exp.- "... dándose al olvido, / el de Pedro de Urdemalas!" (Pedro).

Estreno: 30-X-68. Calderón de la Barca. Barcelona. Dirección: José María Loperena.

Reparto:

Pedro de Urdemalas: Carlos Lemos  
 Vecina 1ª: Magda Navarro  
 Panduro: Adrià Gual  
 Redondo: Luis Torner  
 Vecina 2ª: Maribel Altés  
 Gil Rana: Pedro Gil  
 Diego Tarugo: Enrique Navas  
 Sancho Macho: Rafael Anglada  
 Martín Crespo: Antonio Vico  
 Clemente: José Cerro  
 Denita: Carla Martín  
 Clemencia: Ana María Barbany  
 Vecino 1º: Emilio Carbó  
 Vecino 2º: Juan Ollé  
 Hornachuelos: Lorenzo Durán  
 Lagartija: Antonio Lavilla  
 Viuda: Carmen Carbonell  
 Vecino: 3º: Miguel Arbós  
 Pascual: Jorge Vico  
 Roque: Juan Pera  
 Vecina 3ª: María del Carmen Calvo  
 Inés: Maruja Carrasco  
 Belica: Amparo Baró  
 Maldonado: Ramón Durán  
 Mostrenco: José Francisco Domínguez  
 Ciego: José Aspas  
 El Rey: Andrés Magdaleno  
 Silerio: Carlos Lucena  
 La Reina: Paquita Ferrándiz  
 Gitano 1º: José Luis Baringo  
 Gitano 2º: Jesús Díez  
 Gitano 3º: José Luis Romero  
 Marcelo: Rafael Calvo  
 Cosme: Lorenzo Durán  
 Francisca: Margarita Torino  
 Gaspar: Antonio Lavilla  
 Maribel Altés  
 Autor: José Aspas  
 Bailarina 1ª: Nieves López-Llauder  
 Bailarina 2ª: Carmen Calvet  
 Bailarina 3ª: Carmen Encinar  
 Músico 1º: Alfonso Suárez  
 Músico 2º: Salvador Delgado  
 Músico 3º: Guillermo Vázquez  
 Músico 4º: Olga Albandoz  
 Gentes de pueblo, alguaciales, cortesanos, soldados, servidores de escena.

**625**

**[722] MADRE (EL DRAMA PADRE)**

Caricatura de melodrama moderno, en un prólogo y dos actos de Enrique Jardiel Poncela.

1969. Editorial: Escelicer. Colección Alfil. (Comandante Azcárraga, s/n.). (158 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 158, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Cuatro esquinitas... tiene mi cama" (Obdulia)

Exp.- "¡Voy, voy! ¡¡Hijas de mi corazón!!" (Baselgo)

Primer Acto: Inc.- "¡Mis medias, Águeda!" (Josefina)

Exp.- "¡... hasta que oigamos tocar la última pieza, que va a ser de un tal Wagner!" (Olegario)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quiere usted hacer el favor de abrir un poco, señor González, que no se ve dónde se pisa?" (Obdulia)

Exp.- "¡Pero con tinta china!" (Maximina).

Estreno: 12-XII-41. Comedia. Madrid.

Reparto:

Cristina  
 Josefina  
 Adelina  
 Catalina  
 Obdulia  
 Paco Santurce

Espinosa  
 Jerónimo  
 Florencio Baselgo  
 Maximina  
 Leoncio González o González Adefesio  
 Agueda  
 Visitación  
 Rosalía  
 Raimunda  
 Emilio  
 Atilio  
 Basilio  
 Olegario Machuca  
 Cecilio  
 Felisa  
 Pili.

## 626

### [723] ESTADO CIVIL MARTA

Obra en dos actos, original de Juan José Alonso Millán.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n.). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «Para Vicky Lagos por su entusiasmo, su cariño y su pasión por esta mi primera obra dramática. Juanjo». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 92, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí..., sí..., dígame... Sí, la casa de Miguel Aguirre..." (Miguel)  
 Exp.- "Un minuto, por favor. Siéntese" (Miguel)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Y cómo se le ha ocurrido pensar que aquí, en esta casa...?" (Miguel)

Exp.- "A ella le gustaba..., le gustaba mucho" (Miguel).

Estreno: 24-I-69. Club. Madrid. Dirección: Ismael Merlo.

Reparto:

Miguel (Cuarenta años, inteligente, elegante y hombre de mundo): Ismael Merlo  
 Marta (Treinta años, exageradamente atractiva, de una belleza casi provocativa): Vicky Lagos  
 Cárdenas (Agente de Policía. Hombre joven): Ramón Reparaz  
 Inspector (Hombre mayor. Inspector de Policía): José Goyanes.

## 627

### [724] CUARENTA QUILATES

Comedia en dos actos, original de Barillet y Gredy. Versión castellana de Félix Calderón.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n.). (94 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos + Prólogo: I: VI escenas; II: VI escenas

Prólogo: Inc.- "El mecánico no está." (Guillermo)  
 Exp.- "Tal vez tenga razón. Mañana todavía está lejos." (Lisa)  
 Primer Acto: Inc.- "Agencia Cabañas y Rascacielos... Dígame..." (Marion)  
 Exp.- "Perdona, hija. No. ¡Con quien quiere casarse es conmigo!" (Lisa)  
 Segundo Acto: Inc.- "Quedaría muy bien una tela de algodón, con dibujos azules..." (Lisa)  
 Exp.- "No, Ernesto... Ahora es cuando empieza." (Lisa).

Estreno: 7-III-69. Lara. Madrid.

Reparto:

Lisa: Julia Gutiérrez Caba  
 Guillermo: Víctor Valverde  
 Marion: Clara Suñer  
 Ernesto: Carlos Muñoz  
 Eddy: Manuel Collado  
 Anita: Verónica Luján  
 Mamina: Aurora Redondo  
 Señora Charbonier: Rosita Palomar  
 Charbonier: Angel terrón  
 Patricio: Angel Martín.

**628**

**[725] HAY UNA LUZ SOBRE LA CAMA**

Comedia dramática, en dos partes. La segunda dividida en tres cuadros, original de Torcuato Luca de Tena.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene crítica de «El Correo de Andalucía». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: escena única; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "No puedo recordar su cara... No puedo recordar su cara..." (Voz en eco)

Exp.- "Yo no soy su madre, señorito Jaime. Soy TONUCA, nada más..." (TONUCA)

Segundo Acto: Inc.- "Pero... ¡Si es el señorito Jaime, que ha vuelto!" (TONUCA)

Exp.- "... Y su cara, por mucho que me esfuerzo, ¡no puedo, no puedo recordarla!" (Jaime).

Estreno: 7-XI-68. San Fernando. Sevilla. Primera Campaña Nacional de Teatro. 26-IX-69. Bellas Artes. Madrid\*. Ilustraciones musicales: Cristóbal Halffter. Director: José Tamayo.

Reparto:

Jaime: Manuel Galiana  
 TONUCA: Amparo Pamplona  
 Don Carlos: Gabriel Llopart  
 Inspector Orozco: José Luis Lespe  
 Inspector Morales: Francisco Acosta  
 Una señora de visita: María Álvarez  
 Un socio: Juan Pereira  
 Pepito Sanmiguel: Antonio Puga  
 Médico: Salvador Vives  
 Señora 1ª: María Teresa Padilla  
 Señora 2ª: Merche Duval  
 Caballero 1º: Antonio Soto  
 Caballero 2º: Juan Pereira  
 Caballero 3º: Rafael Maldonado  
 Justo Maqueira: Víctor Blas  
 Cura, Obrero 1º y Obrero 2º\*

(\*Estos personajes han sido introducidos en la versión que se estrenará en Madrid en la presente temporada).

\* No se cita el estreno de Madrid en la publicación.

**629**

**[726] UNA NOCHE DE LLUVIA**

Comedia en dos actos y en prosa, original de Joaquín Calvo-Sotelo.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga). (78 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Julia Gutiérrez Caba, que llenó de luz, Una noche de lluvia». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Escúchame, Suárez,

¿quién es esa muchacha?" (Juan)  
Exp.- "No lo sé... Pero solo, ¿me oyes bien? ¡Solo!" (Juan)  
Segundo Acto: Inc.- "Para una vez que uno se olvida de conmutar el teléfono..." (Juan)  
Exp.- "Lo que no sabe es que esta vez es de verdad..." (Juan).

Estreno: 8-X-68. Lara. Madrid.

Reparto:

Lily: Julia Gutiérrez Caba  
Albertina: Ana Carvajal  
Nati: Clara Suñer  
Matilde: Montserrat Julió  
Lolón: Rosita Palomar  
Encarna: Charo Fernández  
Juan: Alberto Closas  
Juanelo: Ramón Pons  
Ramón: Manuel Collado.

## 630

### TEATRO INFANTIL

El león engañado; La maquina que no quería pitar; El león enamorado; El raterillo y Asamblea general de Pilar Enciso y Lauro Olmo.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n.). (116 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía de los autores, en la página 2 se incluye relación de obras de Lauro Olmo publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas. En el interior de contratapas aparece información sobre la colección Teatro selecto.

### [727] EL LEÓN ENGAÑADO

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Miau!, hi, hi, hi, ¡miau!" (Gatina)  
Exp.- "¡Rrrrrggg!" (Loristo).

Reparto:

Gatina  
Loristo, el listo

Leoncio  
Burrote.

### [728] LA MAQUINITA QUE NO QUERÍA PITAR

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Sabéis quien soy yo?" (Don Magín)  
Exp.- "Y tento más fuerza / que todo un ciclón" (Nachito y Maristel).

Reparto:

Don Magín  
Maristel  
Nachito  
Peluche  
El Coca  
Maquineta.

### [729] EL LEÓN ENAMORADO

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Gatina! ¿Se han ido, asómate!" (Loristo)  
Exp.- "Trailaralará / trailaralará!" (Los tres).

Reparto:

Gatina  
Loristo, el listo  
Burrote  
Leoncio.

### [730] EL RATERILLO

Acto único: I: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ay, qué cansadita estoy!" (La Luna)  
Exp.- "¡Marracachufle!" (La Luna).

Reparto:

El Raterillo  
La Niña  
Doña Nuez  
El Comisario  
El Agente  
S.A. 1º  
S.A. 2º  
El Sol  
La Luna  
Carboncito de Cok, el gato.

### [731] ASAMBLEA GENERAL

Acto único + Epílogo: I: II escenas



Primer Acto: Inc.- "A pesesita / la mascarita" (Gata)

Exp.- "¡Compre, señora, / que son de ahora! / ¡Ay, ay!" (Gata).

**Reparto:**

León, el poderoso  
Burrote, el infeliz  
Gata, la vendedora  
Loro, el pregonero  
Zorra, la astuta  
Lobo, el letrado  
Verdúñez, el verdugo.

**631**

**[732] EL ARMARIO**

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A la sociedad española de mi tiempo. Alfonso Paso». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Yo no tengo la culpa de que todos los cócteles se den de pie." (Juan)

Exp.- "¡Amor mío! ¡Amor mío! ¡Amor mío!" (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ha sido estupendo! Me he parado en mitad de la calle..." (Susana)

Exp.- "No hay nada. No hay nada dentro del armario." (Juan).

Estreno: 6-IV-69. Arniches. Madrid.

**Reparto:**

Juan: Pastor Serrador  
Elisa: Conchita Núñez  
Sara: Doris Coll

Susana: Beatriz Savón

Chaves: José Ruiz

Emilio: Manuel Toscano

Adriana: María José Fleta

Conocemos también a un repartidor de telegramos, a un cartero, a un empleado de pompas fúnebres, a un camarero. Estos cuatro señores, por una extraña coincidencia, se parecen tanto entre sí que diríamos que son la misma persona

Época: Nuestro tiempo.

**632**

**LOS MENDIGOS Y SEIS PIEZAS DE CAFÉ-TEATRO**

de José Ruibal.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene introducción del autor y crítica de George E. Wellwarth. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

**[733] LOS MENDIGOS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sobre nuestras espaldas, sobre los huesos de nuestros antepasados..." (Voz de Friso de mendigos)

Exp.- "Si es nuestro el surco, / nuestro es el fruto: / ¡nadie se quede / con nuestro pan!" (Los Mendigos).

Estreno: IV-68. Pennsylvania State University.

**Reparto:**

Friso de mendigos  
El Manco de Lepanto  
Mendigo joven  
Mendigo inválido  
Mendiga  
Mendigo anciano  
El Leopardo

La Jirafa  
El Lagarto  
La Cebra  
El Experto  
El Asno  
El Perro  
El Cuervo  
El Loro  
El Artista  
Coro de Mendigos  
Los Automatas  
(Todos los animales son personas).

**[734] EL SUPER-GERENTE**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué hacéis eso? Ahora no estoy trabajando." (Super-Gerente)  
Exp.- "¿Pero cómo voy a ser un santo yo solo, por mi cuenta? Me tomarían por loco." (Super-Gerente).

Reparto:

Super-Gerente.

**[735] EL PADRE**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí, serás feliz. Tendrás que serlo." (Padre)  
Exp.- "¡No! ¡No saldrás! ¡No saldrás!" (Padre).

Reparto:

El Padre  
El Hijo.

**[736] LOS OJOS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Despiértate, bichito mío, despiértate..." (Disco)  
Exp.- "Tus ojos ya no lo verán todo..., todo..., todo..." (Hijo).

Estreno: 27-V-69. Instituto Internacional de Boston en España. Madrid. Nuevo Teatro Experimental de Daniel Bohr. Director: Gerardo Gimeno.

Reparto:

Actores: Clara Heyman y Antonio Prada.

**[737] EL RABO**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Chitst, chitst, que nos están viendo!" (P1)  
Exp.- "Los hombres, nuestros mejores amigos." (P1).

Estreno: 27-V-69. Instituto Internacional de Boston en España. Madrid. Nuevo Teatro Experimental de Daniel Bohr. Director: Gerardo Gimeno.

Reparto:

Actores: Clara Heyman y Antonio Prada.

**[738] LOS MUTANTES**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí, soy feliz. Voy a ser padre." (Hombre)  
Exp.- "¡No! ¡No!" (Mujer).

Estreno: 2-V-69. Café-Teatro Lady Pepa. Madrid. Nuevo Teatro Experimental de Daniel Bohr. Director: Gerardo Gimeno.

Reparto:

Actores: Clara Heyman y Antonio Prada.

**[739] LA SECRETARIA**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Mis guantes! ¿Quién se tragó mis guantes?" (Secretaria)  
Exp.- "Me han ascendido. ¡Vengo a trabajar aquí!" (Secretaria).

Estreno: 2-V-69. Café-Teatro Lady Pepa. Madrid. Nuevo Teatro Experimental de Daniel Bohr. Director: Gerardo Gimeno.

Reparto:

Secretaria: María José Torres.

**632BIS**

**EL MONO PIADOSO Y SEIS PIEZAS DE CAFÉ-TEATRO** de José Ruibal.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga. s/n). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene seis páginas introductorias del autor y dedicatoria: «A Consuelo, ella sabe por qué». Se numeran las páginas desde la

ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

**[740] EL MONO PIADOSO**

Acto único No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Los santos del cielo / qué felices son..." (Mono)

Exp.- "... de qué botella de ron / sale tan grande violencia." (F.B.I.).

Dirección: Daniel Bohr.

Reparto:

Mono  
Racista  
Damas  
F.B.I..

**[741] LA SECRETARIA**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Mis guantes! ¿Quién se tragó mis guantes?" (Secretaria)

Exp.- "Me han ascendido. ¡Vengo a trabajar aquí!" (Secretaria).

Estreno: 2-V-69. Café-Teatro Lady Pepa. Madrid. Nuevo Teatro Experimental de Daniel Bohr. Director: Gerardo Gimeno.

Reparto:

Secretaria: María José Torres.

**[742] LOS MUTANTES**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí, soy feliz. Voy a ser padre." (Hombre)

Exp.- "¡No! ¡No!" (Mujer).

Estreno: 2-V-69. Café-Teatro Lady Pepa. Madrid. Nuevo Teatro Experimental de Daniel Bohr. Director: Gerardo Gimeno.

Reparto:

Actores: Clara Heyman y Antonio Prada.

**[743] EL RABO**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Chitst, chitst, que

nos están viendo!" (P1)

Exp.- "Los hombres, nuestros mejores amigos." (P1).

Estreno: 27-V-69. Instituto Internacional de Boston en España. Madrid. Nuevo Teatro Experimental de Daniel Bohr. Director: Gerardo Gimeno.

Reparto:

Actores: Clara Heyman y Antonio Prada.

**[744] LOS OJOS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Despiértate, bichito mío, despiértate..." (Disco)

Exp.- "Tus ojos ya no lo verán todo..., todo..., todo..." (Hijo).

Estreno: 27-V-69. Instituto Internacional de Boston en España. Madrid. Nuevo Teatro Experimental de Daniel Bohr. Director: Gerardo Gimeno.

Reparto:

Actores: Clara Heyman y Antonio Prada.

**[745] EL PADRE**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí, serás feliz. Tendrás que serlo." (Padre)

Exp.- "¡No! ¡No saldrás! ¡No saldrás!" (Padre).

Reparto:

El Padre  
El Hijo.

**[746] EL SUPER-GERENTE**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué hacéis eso? Ahora no estoy trabajando." (Super-Gerente)

Exp.- "¿Pero cómo voy a ser un santo yo solo, por mi cuenta? Me tomarían por loco." (Super-Gerente).

Reparto:

Super-Gerente.

**633**

**[747] EL CRISTO**

De José Martín Recuerda.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Abre ya!" (Voz)

Exp.- "Pedóname, Dios. Dios, en mí. Dios aquí." (Padre Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¡Dejad de sonar las carracas! ¡Que las dejéis!" (Juan el banderas)

Exp.- "Nadie... Nadie..." (Berta).

Reparto:

Las Cantoras:

Rosa

Juana

María

Consuelo

Berta, la sacristana

Los Bodegueros:

Juan, el banderas

Leocadio

Paco

La Vieja de la carreta

La Mozuela, su hija

Miguel, amigo de Ignacio

Ignacio, el hijo de Zacarías

Las Mayordomas:

Carmen Benítez

Angustias, la de la fonda

Rosalía

Estrella la larga

El Padre Juan

Los Mayordomos:

Roque Sebastián

Antón Benítez

Nicolás Ruiz

Zacarías Núñez

El Vicario

El Padre secretario

Un ciego

Pueblo, mendigos, mineros

Época: Actual. Acción: en un pueblo de Andalucía.

**634**

**[748] EL ABANICO**

Comedia en tres actos de Carlo Goldoni. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (93 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del adaptador, en la página 2 se incluye relación de obras de Adolfo Lozano Borroy publicadas en esta colección. Contiene biografía de Goldoni y estudio sobre la obra. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 93, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué le parece este café?" (Evaristo)

Exp.- "Por dos o tres barriles de vino, ¿quién no prueba su suerte?" (Coronado)

Segundo Acto: Inc.- "Poco negocio se hace en este pueblo." (Susana)

Exp.- "Juanita es una buena chica, yo la quiero y no hay que ser tan suspicaz." (Crispín)

Tercer Acto: Inc.- "No, amigo mío, perdóneme, pero no puede quejarse." (Conde)

Exp.- "... y daremos humildemente las gracias al público que nos ha hecho el honor de tolerarnos." (Gertrudis).

Reparto:

El señor Evaristo

La señora Gertrudis, viuda  
 La señorita Cándida, su sobrina  
 El Barón del Cedro  
 El Conde de Roca Marina  
 Timoteo, boticario  
 Juanita, joven aldeana  
 La señora Susana, mercera  
 Coronado, hostelero  
 Crispín, zapatero  
 Moracchio, aldeano, hermano de Juanita  
 Limoncillo, mozo de café  
 Tonino, servidor de las dos señoras  
 Scavezzo, criado de la hostería  
 La acción en un villa del Milanés de la Casa Nova.

**635**

**[749] EL INOCENTE**

Farsa en dos partes, original de Joaquín Calvo-Sotelo.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (91 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 91, con las partituras de la música. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: V escenas; II: VIII escenas

Primer Acto: Inc.- "Cantemos la pureza, la transparente y cálida pureza..." (Todas)

Exp.- "¡Y piensa que aunque, acaso, la victoria te esquivé, luchar es lo que vale y perder poco importa!" (Todas)

Segundo Acto: Inc.- "Rosa..." (Dominico)

Exp.- "Que al fin es la pureza orgullo y resplandor del Universo, / el ala que lo mueve por los anchos espacios siderales..." (Todas).

Estreno: 15-X-68. Bellas Artes. Madrid. Decorados: Manuel Mampaso. Ilustraciones musicales: José Luis Navarro. Coreografía: Alberto Lorca. Dirección escénica: José Osuna.

Reparto:

Rosa: Olga Peiró

Matilde: Carmen Lozano

Las muchachas del coro: Maribel Hidalgo, María Nevado, María Montez y Maite Tojar

Dominico Loredo Valderrama: Manuel Gómez Bur

Gregorio Codornel: José María Caffarella

Ginés Flauto: Manuel Díez González

Tony: Manuel Peiró

Testigo: Pablo Lastra

Secretario: Luis Salcedo

Policía: Manuel Romero

Un Espectador: Luis Rodríguez.

**636**

**[750] REPRESENTANDO A KARIN**

Comedia en tres actos, original de Arieh Chen. Versión española de Juan José de Arteche.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene autocrítica del adaptador. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Las siete y media...! ¡Dios mío!" (Ella)

Exp.- "¡Por tus amores, Karin!" (El)

Segundo Acto: Inc.- "¡Maldita ramera!" (El)

Exp.- "De todas formas, ¡por nuestro amor, Karin!" (El)

Tercer Acto: Inc.- "¡Lo siento! No estoy en casa." (El)

Exp.- "¡Abre! ¡Bruno se ha vuelto loco!" (Ella).

Estreno: 23-III-69. Cómico. Madrid. Dirección: Fernando Fernán Gómez.

Reparto:

Ella: María Luisa Merlo  
El: Carlos Larrañaga.

### 637

#### [751] LA LOCOMOTORA

Comedia en dos actos de Andre Roussin. Versión española de Juan José de Arteche.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (62 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 62, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ernesto! ¡Ernesto-ooo!" (Sonia)

Exp.- "Sonia, ¿por qué me abandonaste?" (Kostia)

Segundo Acto: Inc.- "¿Está a tu gusto?" (Sonia)

Exp.- "¡Ya estoy aquí! ¿Qué quieres?" (Ernesto).

Estreno: 16-VIII-69. La Coruña y 10-IX-69. Club. Madrid. Realización del decorado: Manuel López. Trajes de la Sra. Leal: Herrero y Ollero. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Sonia Ivanovna Kribine: Milagros Leal  
Ernesto Lepetit: Ricardo Canales  
Catherine: Montserrat Julió  
Isabel: María Costi  
Alejandro: César Godoy  
Constantin Petrovitch Tzerpieff: José Orjas.

### 638

#### [752] LOS DELFINES

Drama en dos actos, original de Jaime Salom.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene crítica de Jaime Delgado, citas de varios autores, autocrítica y dedicatoria: «A la memoria de mi padre, fallecido la tarde de la representación 12 de esta obra.S.». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 79, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Me llamo Fernando Tuser, tengo cincuenta y tres años y soy hijo..." (Fernando)

Exp.- "Pero te tengo... tú... ¡tú!... Es lo único que me queda..." (Fernando)

Segundo Acto: Inc.- "Desde que murió mi marido, el tiempo parece vacío..." (Carolina)

Exp.- "Nunca..., nunca..., nunca..." (Fere).

Estreno: 31-I-69. Calderón de la Barca. Barcelona y 1-X-69. Español. Madrid. Decorado: Sigfrido Burman, realizado por Manuel López. Figurines: Emilio Burgos. Dirección: José María Loperena.

Reparto:

Fernando Tuser: Carlos Lemos  
Carolina: Carmen Carbonell  
Mara: Ana M<sup>a</sup> Barbay  
Braulio: Ramón Durán  
Fere: Jorge Vico

Tina: Carla Martín  
 Luisa: Paquita Ferrándiz  
 Condomina: Carlos Lucena  
 Susana: Amparo Baró  
 Raúl: Andrés Magdaleno.

**639**

**[753] LA HORA DE LA FANTASÍA**

Comedia en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Anna Bonacci. Traducción y adaptación de José Luis Alonso.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene fotografías del decorado, autocrítica de José Luis Alonso y un comentario elogioso sobre Irene Gutiérrez Caba, firmado por José María Pemán. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: Il escenas; II: Il escenas

Primer Acto: Inc.- "Amor, ¿de dónde has venido? / Amor, ¿a dónde te vas?..." (Juana)

Exp.- "Tu mujer, Jorge. Soy tu mujer..." (Geraldina)

Segundo Acto: Inc.- "Se puede. Adelante." (Mary)

Exp.- "Es verdad, en que estaría yo pensando." (Mary).

Estreno: 6-IX-68. Talía. Barcelona y 17-IX-69. Eslava. Madrid. Compañía de Irene Gutiérrez Caba. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Juana: Adela Armengol  
 Mary: Irene Gutiérrez Caba  
 Marta: Asunción Montijano  
 Jorge: Francisco Piquer  
 Srta. Briggs: Teresa Gisbert  
 Srta. Thousand: Pilar Gratal  
 Srta. Broptom: Consuelo Lozano  
 Rocket: Miguel Granizo  
 Taylor: Luis García Ortega

Geraldina: Irene Gutiérrez Caba  
 Sir Ronalds: Paco Morán  
 Sally: Carmen del Valle  
 Bell: Gregorio Alonso  
 Gordon: Antonio Rosa  
 La acción, en una capital de provincia inglesa. Año 1850.

**640**

**[754] ROSAS ROJAS PARA MÍ**

De Sean O'Casey. Versión de Alfonso Sastre.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (110 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Contiene cronología, introducción a la obra y poema homenaje al autor, de Alfonso Sastre. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 110, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Se ha ido... ¿Qué querría a estas horas?" (Sra. Breydon)

Exp.- "¡Aquí tenemos la espada rutilante!" (Roory)

Segundo Acto: Inc.- "Ya no quedan más. Qué difícil sacarlas con un cuchillo." (Ayamonn)

Exp.- "Concedéndonos la gracia de sentir alegría. / Que la vida no sea tan sólo esta tristeza." (Coro)

Tercer Acto: Inc.- "¡Así es Dublín, este cielo de plomo y humo, y casas como tumbas!" (Exada)

Exp.- "Unido todo el pueblo, el gran proletariado / una ciudad radiante forjará en tu lugar." (Canto)

Cuarto Acto: Inc.- "¡Igual que tú has surgido de tu gris sepultura..." (Rector)

Exp.- "Estrellas en el fondo de sus ojos / y un ramo para mí de rosas rojas." (Coro).

Estreno: 6-X-69. Beatriz. Madrid.

Reparto:

Sra. Breydon: Pilar Muñoz  
Ayamonn: Carlos Larrañaga  
Eeda: Concha Lluesma  
Dympna: Teresa Tomás  
Finoola: Natalia Duarte  
Sheila: María Luisa Merlo  
Brennan: Venancio Moreno  
Roory: Raul Sender  
El Cantor: Fernando Albares  
Mulcanny: Juan Antonio Galvez  
Mujer 1ª: Kitty Manver  
Mujer 2ª: Paquita Medrano  
Hombre 1º: Antonio Requena  
Hombre 2º: Emilio Hernández  
Hombre 3º: Cesáreo Estébanez  
Hombre 4º: Manuel M. Peña  
Hombre 5º: Manuel Godoy  
Hombre 6º: Víctor Manver  
Hombre 7º: Juan Madrigal  
Rector: Luis Peña  
Ferroviario 1º: Eduardo Bea  
Ferroviario 2º: Gerardo Menéndez  
Ferroviario 3º: Antonio Agustí  
Ferroviario 4º: Francisco Contreras  
Inspector Finglas: Francisco Casares  
Samuel, el Sacristán: Antonio Paul  
Dowzard: Juan Polo  
Foster: Jesús Caballero  
Esquiro 3º: Fidel Almansa.

## 641

### [755] EL TARTUFO

De Moliere, trasladado por Enrique Llovet.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan

todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos partes: I: III actos, II: II actos; I: V escenas, II: IV escenas, III: VII escenas. IV: VIII escenas, V: VII escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Vámonos, Felipa, vámonos, que no los soporto más!" (Señora Pernelle)

Exp.- "Esto me da mucho miedo. Hay que prevenir a Valerio." (Cleante)

Segundo Acto: Inc.- "¡Mariana!" (Orgón)

Exp.- "¡Venga! ¡Uno por ahí y otro por aquí!" (Dorina)

Tercer Acto: Inc.- "¡Que me parta un rayo aquí mismo!..." (Damis)

Exp.- "¡Vamos a firmar hoy mismo! ¡Y que reventen todos de una vez!" (Orgón)

Cuarto Acto: Inc.- "Si le gusta el escándalo, ya tiene usted uno bien bueno." (Cleante)

Exp.- "¡Espera!... ¡Que puede que ni siquiera sigan estando arriba!..." (Orgón)

Quinto Acto: Inc.- "Pero, ¿adónde puedes ir? ¿Adónde?" (Cleante)

Exp.- "¡Yo creo, verdaderamente, que Dios se ha olvidado muy pronto de todo lo que yo he hecho por él!" (Tartufo).

Estreno: 3-X-69. Comedia. Madrid\*. Dirección: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Tartufo, falso devoto: Adolfo Marsillach  
Orgón, marido de Elmira: José María Prada

Cleante, cuñado de Orgón: Antonio Irazzo  
Valerio, novio de Mariana: Gerardo Malla  
Leal: Enrique Cerro

Damis, hijo de Orgón: Francisco Melgares  
Elmira, mujer de Orgón: Charo Soriano

Dorina, sobrina de Elmira, señorita de compañía de Mariana: Tere del Río

Mariana, hija de Orgón y novia de Valerio: Carmen de la Maza

Sra. Pernelle, madre de Orgón: Julia Lorente



Felipa, criada de la señora Pernelle: Silvia Vivó

Alguacil: Francisco Vallcells

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 642

### [756] EL TEATRITO DE DON RAMÓN

de José Martín Recuerda, Premio Lope de Vega, 1958.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (66 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatória: «A Antonio Buero Vallejo. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 66, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Desde aquí estoy viendo el cielo raso." (Purita)

Exp.- "... en estos momentos..., arrodillarnos..., porque su presencia..., nos hará mejores..." (Don Ramón)

Segundo Acto: Inc.- "Perdón, recompensa y auxilio divino / para el arrepentido y la enmienda." (Voz de doña Jorgina)

Exp.- "No sube King. No sube. No me dejes, King. No me dejes." (Don Ramón).

Estreno: 29-IV-59. Español. Madrid. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Don Ramón: Manuel Díaz González

Purita: María Bassó

Don Anacleto: Antonio Queipo

Don Ceferino: Erasmo Pascual

Doña Jorgina: Adela Carboné

Marina: Irene López Heredia

Hilario: José Burguera

Pola García: Pilar Muñoz

Las chicas de Morales: Pilar Bienert y

Lolita Salazar

Doña María: Rafael Aparicio

La vieja jorobada: Lina San Juan

La vieja de cara de jirafa: Paquita Clavijo

Ángeles: Marta Osorio, Antonio Luna y

José A. Rodríguez

Músicos y vecinos

Época: Actual. Acción: En una pequeña ciudad de provincias.

## 643

### [757] LA ESCUELA DEL ESCÁNDALO

Comedia en dos actos, de R.B. Sheridan. Traducida y adaptada para T.V.E. por L.F. de Igoa.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: I: VI escenas; II: V escenas

Primer Acto: Inc.- "Bien, mister Snake, ¿qué me decís de esas noticias?" (Lady Snerwell)

Exp.- "Sí, sí; claro, claro..." (Sir Oliver)

Segundo Acto: Inc.- "Bien: quedamos en que os lleváis todos esos retratos." (Carlos)

Exp.- "... ¿creéis que podré nunca dejarlo?" (Carlos).

Estreno: 16-VI-67. Emitida por T.V.E..

Reparto:

Lady Teazle (27 años)

Lady Sneerwell (30 años)

María (17 años)

Señora Candour (40 años)

Snake (50 años)

Joseph Surface (30 años)

Sir Benjamín (25 años)

Crabtree (40 años)  
Sir Peter Teazle (60 años)  
Sir Oliver (60 años)  
Charles Surface (27 años)  
Moisés (50 años)  
Rowley (65 años)  
Criados.

## 644

### [758] RAÍCES

Comedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Arnold Wesker. Adaptada a la escena española por Juan José de Arteche.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del adaptador publicadas en esta colección. Contiene antecrítica de Juan José de Arteche. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Calla y duérmete, Daphne." (Jenny)  
Exp.- "Buenas noches." (Jenny)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Cossie, Cossie, Cossie! Te has preparado la comida." (Mrs. Bryant)  
Exp.- "¡Lo que tengo que fregar aún!" (Mrs. Bryant)  
Tercer Acto: Inc.- "Mamá, ¿qué estás haciendo?" (Beatie)  
Exp.- "Siento que ha sucedido, estoy empezando a andar sobre mis propios pies..., estoy empezando... Por fin." (Beatie).

Estreno: 14-IX-66. Valle-Inclán. Madrid. Dirección: José María Morera.

### Reparto:

Jenny Beales: Teresa Tomás  
Jimmy Beales: Manuel Andrés

Beatie Bryant: María José Alfonso  
Stan Mann: Luis Ramírez  
Mrs. Bryant: Eugenia Zuffoli  
Mr. Bryant: Erasmo Pascual  
Mr. Healey: Vicente Cruañes  
Frankie Bryant: Pedro del Río  
Pearl Bryant: Ángeles Puchol.

## 645

### [759] NERÓN-PASO

«Persecución de los cristianos por el emperador Nerón, según la idea y concepto que del hecho tiene el autor español Alfonso Paso». Seis episodios con un intermedio, originales de Alfonso Paso.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (104 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: III escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Siéntense, señoras y señores, para contemplar la antiejemplar..." (Relator)  
Exp.- "Si les parece, descansaremos diez minutos. Gracias por habernos oído." (Relator)  
Segundo Acto: Inc.- "Hay una cosa en la que están conformes casi todos los historiadores sensatos..." (Relator)  
Exp.- "¡Nerón ha muerto! ¡El cristianismo se ha salvado!" (Siano).

Estreno: 5-IX-69. Reina Victoria. Madrid. Escenografía: Carlos Ballesteros. Dirección: Eugenio García Toledano.

### Reparto:

Relator: Jesús Enguita  
Popea: Conchita Núñez

Philectes: Conchita Rabal  
 Lépida: María José Fleta  
 Séneca: Carlos Muñoz  
 Tigelino: Carlos Mendy  
 Nerón: Alfonso Paso  
 Acté: Manuela Rodríguez  
 Siano: Pepe Ruiz  
 Laterano: Manuel Macías  
 Pisón: Tony Isbert  
 Lucano: Miguel Rubio  
 Petronio: Miguel Angel Aristu  
 Eunósia: Ana María Sintas  
 Casio: M. Ocón  
 Soldado: N.N.  
 Acción: Roma, desde el 21 de julio del año 64 de nuestra Era, hasta el 9 de junio del 68 de la misma. Lugar: los jardines del palacio de Nerón.

**646**

**[760] AMOR DAÑINO O LA VÍCTIMA DE SUS VIRTUDES**

Drama rural de humor, dividido en dos actos y un epílogo, original de Juan José Alonso Millán.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n.). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene crítica de Alfredo Marquerie y dedicatoria del autor: «A Marisol Ayuso, por su creación inigualable de «Iluminada» y su amor a este viejo drama rural. Juanjo». En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Es el campo mi contento / y me gustan sus rigores" (Ponciano)  
 Exp.- "¡Enchufa, Ponciano!" (Olvido)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Pobre..., pobrecillo!" (Vieja1ª)

Exp.- "La cena" (Perpetua)  
 Epílogo: Inc.- "Ya falta menos... Va a quedar muy bien" (Iluminada)  
 Exp.- "Que víctima de sus virtudes / es quien no cede a las pasiones" (Olvido).

Estreno: 17-X-69. Maravillas. Madrid. Escenografía: Mampaso. Música: Manuel Parada. Dirección: Juan José Alonso Millán.

Reparto:

Olvido Reyes: Florinda Chico  
 Iluminada: Marisol Ayuso  
 Perpetua: Rosario García Ortega  
 Macario: Ismael Merlo  
 Ponciano: Pedro Valentín  
 Baldomero: Emilio Espinosa  
 Don Lucas: Mario Alex  
 Hombre 1º: Manuel Gómez-Álvarez  
 Hombre 2º: Juan Martos  
 Anciana 1º: Julia Ávalos  
 Anciana 2º: Carmen Ávalos  
 Guardia Civil 1º: X.X.  
 Guardia Civil 2º: X.X..

**647**

**RACIOFAGIA Y SONRÍA, SEÑOR DICTADOR**

de Vicente Romero.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (98 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Contiene prólogo de Adolfo Marsillach e introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 98, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

**[761] RADIOFAGIA**

Acto único + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Diga su nombre y su profesión." (Voz en off)  
 Exp.- "... será de ustedes cuando vuelva

a alzarse el telón." (Autor)  
Primer Acto: Inc.- "Era una noche como ésta: una noche abrasadoramente seca..." (Autor)  
Exp.- "Nada. Olvídalo. Y ayúdame a olvidarlo..." (Autor).

Estreno: 28-V-69. Español. Madrid. Dirección: Mario Antolín.

Reparto:

El Autor: Arturo López  
La Patrona: Nela Confiú  
Mónica: Mara Goyanes  
Lucas: Antonio Iranzo  
El Sheriff: Juan José Otegui  
El Médico: Sergio de Frutos  
El Alcalde: José Segura  
Judith: Maite Brik.

**[762]** SONRÍA SEÑOR DICTADOR

Acto único: I: XIII escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Viva! Viva, bravo, viva..., ¡viva Utopicland!" (Pueblo)  
Exp.- "Amén." (Chambelán y Consejero).

Lectura dramatizada. Director: Ramón Ballesteros.

Reparto:

Dictador, que está solo y amargado: Venancio Muro  
Heraldo, que se pasa la obra corriendo: Tino Díaz  
Consejero, que, de verdad, es quien manda: Luis Páramo  
Bufón, que tiene un trabajo difícil: Javier de Campos  
Chambelán, que trabaja de «ministro para todo»: Mario Abad  
Fotógrafo, que es un infeliz: José Ignacio Muzas  
Princesa, que es muy querida, ella: Josefina Calatayud  
Y la benefica influencia de San Filiborcio Bendito, patrono del país por decreto  
La acción transcurre en Utopicland, país imaginario nacido por equivocación, tras un reparto mundial de los que

suelen organizarse después de las uestras. En Utopicland gobierna un Dictador, que fue elegido democráticamente por su pueblo, y, poco a poco, supo librarse de sus aliados hasta hacerse con el poder absoluto. La historia sucede en época indeterminada.

**648**

**[763]** MARÍA TUDOR

Drama en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, de Víctor Hugo, adaptación de Félix Ros.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n.). (63 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene antecrítica del adaptador. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 158, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Tenéis razón, milord" (Chandon)  
Exp.- "¡Recuerda que has prometido morir!" (Renard)  
Segundo Acto: Inc.- "Se me paraliza el pensamiento, señora ..." (Fabiani)  
Exp.- "Es mi regalo" (Reina)  
Tercer Acto: Inc.- "¿Qué? ¿Alguna esperanza?" (Gilbert)  
Exp.- "Con mi cabeza" (Dulverton).

Estreno: 19-IV-47. Español. Madrid. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

María Tudor, reina de Inglaterra: Mercedes Prendes  
Jane, heredera de Talbot: Aurora Bautista  
Simón Renard, embajador de España: José Rivero  
Gilbert, artesano: Manuel Dicenta  
Fabiano Fabiani, favorito de la reina:

Adriano Domínguez  
 Joshua, carcelero de la Torre: José Cuenca  
 Un hombre: Alfonso Horna  
 Eneas Dulverton, vicecondestable de la Torre: Jesús Ramos  
 Lord Clinton: Jose Santoncha  
 Lord Chandos: Miguel Miranda  
 Lord Montagu: Jacinto San Martín  
 Lord Gardiner: Rafael Gil Marcos  
 Un carcelero: Manuel Arias  
 Clarence: Pedro Benedicto  
 Jarretiére: José María Dorado  
 El verdugo, un barquero, cortesanos, guardias, carceleros, ballesteros, pajes...  
 La acción, en Londres, en 1553.

**649**

**[764] SIGFRIDO EN STALINGRADO**

Obra en dos tiempos, original de Luigi Can-doni. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-cárraga, s/n). (68 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del adaptador, en la página 2 se incluye relación de obras de Adolfo Lozano Borroy publicadas en esta colección. Con-tiene biografía del autor, firmada por Lozano Borroy y comentario del autor sobre la obra. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de portadas in-formación sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: I: V escenas; II: IV escenas

Primer Acto: Inc.- "Gentil señora: soy el t eniente Nicolás Drang." (Voz de Drang)  
 Exp.- "Ya lo sabremos, Toni. Sí, pronto lo sabremos." (Greta)  
 Segundo Acto: Inc.- "La cabeza me da vueltas, Toni." (Greta)  
 Exp.- "¿Quién vendrá a recoger / la pru-dencia de mis pasos inútiles? / ¿Quién vendrá ya a estas horas?" (Voz Sigfrido).

Estreno: 12-III-69. Español. Madrid. Compa-

ña Del Teatro Nacional de Cámara y En-sayo. Dirección: Pilar Miró.

Reparto:

Greta: Carmen de la Maza  
 Toni: Carlos Ballesteros  
 Voz de Sigfrido: Julián Mateos.

**650**

**[765] LAS MANOS DE EURÍDICE**

Tragicomedia de un hombre de hoy, en dos tiempos, original de Pedro Bloch, traducida y adaptada a la escena castellana por Fe-derico Soldevilla.

1969. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-cárraga, s/n). (70 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-gráficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Con-tiene introducción del adaptador. Se nume-ran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 70, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Chopin...! ¡Parece que fue ayer!" (Gumersindo)  
 Exp.- "Gumersindo Tavares, servidor de ustedes. Buenas noches." (Gumersindo)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Oiganme! Esto no puedo quedar así..." (Gumersindo)  
 Exp.- ¡He vuelto! ¡He vuelto a tí! ¡¡He vuelto!!" (Gumersindo).

Estreno: 30-XI-53. C.A.P.S.A. y 4-I-54. Álvarez Quintero. Madrid. Barcelona. Dirección: En-rique Guitart.

Reparto:

Gumersindo: Enrique Guitart.

**651**

**[766] DIOS EN EL BANQUILLO**

Comedia dramática en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros de Manuel de Heredia.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (68 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene reseñas de las críticas publicadas del estreno. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: I: escena única; II: escena única; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Enciendo? ¿Que si enciendo?" (Alguacil)

Exp.- "Unos minutos de receso hasta que se arregle la avería de la luz. Guarden orden, señores." (Presidente)

Segundo Acto: Inc.- "El señor abogado defensor tiene la palabra." (Presidente)

Exp.- "¿El acusado tiene algo que decir? ¿Nada?... Visto para sentencia." (Presidente)

Tercer Acto: Inc.- "Que ya está bien, hombre, que ya está bien..." (Taxista)

Exp.- "Y vio Dios todas las cosas que había hecho; y eran en gran manera buenas" (Voz).

Estreno: 29-X-69. Teatro del Ateneo. Madrid. Estrenada en lectura expresiva, para la inauguración del Aula de Teatro, curso 1969-70. Dirección: Modesto Higuera. Secretario de Dirección: Fernando Gómez Herranz.

Reparto:

Narrador y Magistrado: Miguel Vico  
Secretario y Relator: Jesús Palacio  
Alguacil y Padre de familia: José Ramón Pardo

Señora de su casa: Julia López Moreno  
Furcia y Niño: Josefina Calatayud  
Filósofo: Patricio López  
Escritor mediocre: Javier de Campos  
Albañil y Ciego: Bernardo Mingo  
Cura: Miguel Arribas  
Taxista y Soldado: Miguel Pastor Mata  
Político: Eduardo López  
Poeta y Canceroso: Marcial Zambrana  
Presidente: Tino Díaz  
Defensor: Fernando G. Herranz  
Fiscal: Julio Viguera  
Capitán de Industria: Elías Romano  
Médico: Miguel Aristu.

**652**

**3 PASOS DE LOPE DE RUEDA Y 3 ENTREMESSES DE CERVANTES**

Adaptados por Pablo Villamar.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del adaptador. Contiene introducción de Pablo Villamar. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

**[767] LAS ACEITUNAS**

de Lope de Rueda

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- ¡Válame Dios! ¡Y que tempestad ha hecho desde el resquebrajo..." Toruvió)

Exp.- "Razón será que dé fin a mi embajada." (Aloxa).

Reparto:

Toruvió (simple viejo)  
Agueda de Toruégano (su mujer)  
Mencigüela (su hija)  
Aloxa (vecina).

**[768] LA CARÁTULA**

de Lope de Rueda

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Acá está vuesa merced, señor amo?" (Alameda)  
Exp.- "¡Válame Santa María! ¡Dios sea conmigo, que me mata!" (Alameda).

Reparto:

Alameda (simple)  
Salcedo (su amo).

**[769] CORNUDO Y CONTENTO**

de Lope de Rueda

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Oh, miserabilis doctor, cuánta pena pacientur propter miseriam!" (Lucio)  
Exp.- "¡Es un ángel!" ¡Un ángel!" (Martín).

Reparto:

Lucio (doctor médico)  
Martín de Villalba (simple)  
Bárbara (su mujer)  
Jerónimo (estudiante).

**[770] EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS**

En un acto y dos cuadros, de Miguel de Cervantes.

Acto único: I: II escenas

Primer Acto: Inc.- "No se te pasen de la memoria, Chirinos, mis advertimientos..." (Chanfalla)  
Exp.- "¡Vivan Chirinos y Chanfalla!" (Chanfalla).

Estreno: 15-XI-69. Casa de la Mancha. Madrid. Agrupación de Cámara y Ensayo Clavileño. Dirección: Pablo Villamar.

Reparto:

Chanfalla: Ángel Luis López  
Los Chirinos: Consuelo Domenech  
Musiquillo: José Luis Gil  
El Gobernador: Mariano Gadea  
Benito Repollo: Fernando Pérez  
Juan Castrado: Joaquín Chico  
Pedro Capacho: José Luis Sáenz  
El Sobrino: Loli Serrano  
Juana Castrada: Jovita de Llano  
Teresa Repollo: Paloma Moreno  
El Furrier: Manuel Fernández

Época: Principios del siglo XVII.

**[771] EL VIEJO CELOSO**

Obra en un acto, de Miguel de Cervantes.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Milagro ha sido éste, señora Hortigosa..." (Lorenza)  
Exp.- "... yo la tuviera por mejor vecina. Y adiós, señoras vecinas." (Cristina).

Estreno: 15-XI-69. Casa de la Mancha. Madrid. Agrupación de Cámara y Ensayo Clavileño. Dirección: Pablo Villamar.

Reparto:

Doña Lorenza: Mari Carmen Pérez  
Cristina: Jovita de Llano  
Hortigosa: Soledad Vázquez  
Cañizares: Ángel Luis López  
Compadre: Mariano Gadea  
Alguacil: Fernando Pérez  
Músico: José Luis Sáenz  
Bailarines, músicos y comparsas  
La acción en un pueblo de Castilla la Nueva. Época: Principios del siglo XVII.

**[772] LOS HABLADORES**

Obra en un acto, dividido en dos cuadros y atribuido a Miguel de Cervantes.

Acto único: I: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Decía vuesa merced?" (Procurador)  
Exp.- "... aunque diga su mujer, / por no me dar de comer, / ¡vete, pícaro hablador!" (Roldán).

Estreno: 15-XI-69. Casa de la Mancha. Madrid. Agrupación de Cámara y Ensayo Clavileño. Dirección: Pablo Villamar.

Reparto:

Roldán: Joaquín Chico  
Sarmiento: Mariano Gadea  
Procurador: José Patiño  
Doña Beatriz: Consuelo Domenech  
Inés: Paloma Moreno  
Alguacil: Fernando Pérez  
Escribano: José Luis Sáenz  
Época: Principios del siglo XVII.

## 653

### FARSAS CONTEMPORÁNEAS

de Antonio Martínez Ballesteros. Premio Guipúzcoa 1969. (Cuatro piezas breves para un solo programa)

1. La opinión: contra la violencia
2. Los esclavos: contra el consumo
3. Los opositores: contra el clasismo
4. El hombre-vegetal: contra el conformismo.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (75 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene introducción del autor, críticas de las obras y dedicatoria: «A Rosa Mary». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 75, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción.

#### [773] LA OPINIÓN

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Señores y señores... Mi vocación de actor me empuja..." (Actor 1º)

Exp.- "... ¡hay que aprender a respetar la opinión de los demás!" (Actor 2º).

Reparto:

Actor 1º  
Actor 2º  
La bailarina  
El sastre  
Esbirro 1º  
Esbirro 2º  
Una voz por un micrófono  
Un chico que no habla.

#### [774] LOS ESCLAVOS

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué hacemos ahora?" (Hombre 1)

Exp.- "No hay bastante! ¡No hay bastante!" (Mujer 2).

Estreno: 28-IV-71. Club Pueblo. Madrid\*

Reparto:

Hombre 1  
Hombre 2  
Mujer 1  
Mujer 2.

\* No se cita el estreno en la publicación

#### [775] LOS OPOSITORES

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Siéntese en esta mesa." (Conserje)

Exp.- "El teléfono está ahí fuera, señor." (Conserje).

Reparto:

El conserje  
Hombre 1º  
Hombre 2º  
Hombre 3º  
Una voz.

#### [776] EL HOMBRE VEGETAL

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Canallas! ¡Salvajes!" (Hombre)

Exp.- "Como tú, no. Es... el hombre-vegetal." (Bailarina).

Estreno: 28-IV-71. Club Pueblo. Madrid\*

Reparto:

El hombre  
El guardián  
Combatiente 1º  
Combatiente 2º  
Combatiente 3º  
La bailarina.

\* No se cita el estreno en la publicación

## 654

### [777] AMORES CRUZADOS

Original de Armand Salacrou, adaptada por Juan I. Luca de Tena.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, sn). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..



En la contraportada se incluyen notas biográficas del adaptador, en la página 2 se incluye relación de obras de Juan Ignacio Luca de Tena publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 67, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: escena única: II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Pero, sube, tontín!" (Adita)

Exp.- "... que ella le estará diciendo en este mismo instante al otro." (Gerardo)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué hiciste anoche, cuando salimos del Casino?" (Elena)

Exp.- "¡No! ¡Pero esa mujer se ha vuelto loca!" (Adita).

Estreno: 16-I-70. Lara. Madrid.

Reparto:

Adita: Lolita Herrera  
Elena: Fiorella Faltoyano  
Juan Luis: Vicente Parra  
Gerardo: Víctor Valverde  
Julio: Pastor Serrador  
Aquiles: Vicente Ros  
Época actual.

## 655

### [778] EL SUEÑO DE LA RAZÓN

Fantasia en dos partes, original de Antonio Buero Vallejo.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (106 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Vicente Soto, que me instó a escribir esta obra, diciéndome: «Yo creo que Goya oía a los gatos.»A.B.V.». Se

numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 106, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Vuestra Majestad borda primorosamente." (Calomarde)

Exp.- "¡A taparse, que viene el coco!..." (Voz)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y bien, padre Duaso?" (El Rey)

Exp.- "¡Si amanece, nos vamos!" (Voces).

Estreno: 6-II-70. Reina Victoria. Madrid. Dirección: José Osuna.

Reparto:

Don Francisco Tadeo Calomarde: Antonio Queipo  
El rey Fernando VII: Ricardo Alpuente  
Don Francisco de Goya: José Bodalo  
Doña Leocadia Zorrilla de Weiss: María Asquerino  
Don Eugenio Arrieta: Miguel Angel  
Doña Gumersinda Goicoechea: Paloma Lorena  
Don José Duaso y Latre: Antonio Puga  
Murciélagos: Manuel Arias  
Sargento de Voluntarios Realistas: Manuel Arias  
Cornudo: José M<sup>a</sup> Asensi de Mora  
Voluntario 1<sup>o</sup>: José M<sup>a</sup> Asensi de Mora  
Destrozona 1<sup>a</sup>: José Luis Tutor  
Voluntario 2<sup>o</sup>: José Luis Tutor  
Destrozona 2<sup>a</sup>: Manuel Caro  
Voluntario 3<sup>o</sup>: Manuel Caro  
Gata: Roberto Abelló  
Voluntario 4<sup>o</sup>: Roberto Abelló  
Voz de María del Rosario Weiss: Mari Nieves Aguirre  
Otras Voces: N.N.  
En Madrid. Diciembre de 1823.

**656**

**[779] UN HOMBRE TRANQUILO**

Humorada en tres actos, original de Adrián Ortega.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Es curioso!... Llevo casi media hora con los gemelos en los ojos..." (Joaquín)

Exp.- "¡Ya voy!... Doce cascabeles lleva mi caballo, por la carretera..." (Romo)

Segundo Acto: Inc.- "Entre. ¡Entre, hombre, entre!" (Margot)

Exp.- "¡Romo..., Romo...!" (Margot)

Tercer Acto: Inc.- "¡Ay..., ay...! ¡No apriete, que me ahoga!" (Romo)

Exp.- "Doce cascabeles lleva mi caballa, por la carretera..." (Los dos).

Estreno: 14-XI-62. Romea. Murcia.

Reperto:

Joaquín: Luis Ransanz

Flora: Lolita Vilar

Felisa: Julita Martí

Romo: Juanito Navarro

Eusebio: Luis Domínguez

Margot: Addy Ventura

Catalina: Carmen Porcel

Perkins: Luis Vilar

Damián: José Castro

La acción, en un parador de carretera, cerca de la frontera.

**657**

**[780] ALMAS QUE MUEREN**

Ensayo de tragedia en tres actos, original de H. Ruiz de la Fuente.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (62 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene autocrítica, varias críticas publicadas con motivo del estreno y dedicatoria: «A mi querido amigo, el eminente doctor Martínez-Fornes, con toda la admiración y el afecto de El Autor». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 62, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qui...? ¡Ah, bon jour, Anselmo, ¿comment ca va?" (Madeleine)

Exp.- "Duerme, mon petit, que estoy aquí, contigo, como antes..., como siempre..." (Madeleine)

Segundo Acto: Inc.- "Buenas tardes, señorita: ¿quiere hacer el favor de ponerme con don Anselmo?" (Madeleine)

Exp.- "¡Quiero morir...!, matarme, pero me da miedo; no tengo valor ni para eso... ¡Mama...!" (Michel)

Tercer Acto: Inc.- "¡Voy..., ya voy...!" (Madeleine)

Exp.- "... que votre volonté soit faite... ainsi a la Terre... comm'au Ciel..." (Consuelo).

Estreno: 8-IV-70. Teatro del Ateneo. Madrid.

Director: José Sazatornil «Saza».

Reperto:

Madeleine Ollivier: Josefina Robeda

Consuelo Bejar: Josefina Robeda

Michel Ríos: Lucio Romero

Antonio Sánchez Bejar: Lucio Romero

Lugar de la acción: Madrid. Época: actual.

**658**

**[781] EL DÉCIMO HOMBRE**

Comedia en dos actos, original de Paddy Chayefsky. Versión española de C. Martí Farreras.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene introducción de Martí Farreras y notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Cerrad la puerta... ¿Qué tal le van las cosas a un judío esta mañana?" (Schlissel)

Exp.- "¡Yo creo en mi salvación, Señor! ¡Creo en mi salvación, Señor!..." (Hirschmann)

Segundo Acto: Inc.- "¡Inexplicable! Hace ya cinco horas que se fueron..." (Arthur)

Exp.- "El asunto Foreman está resuelto. Voy hacia allá." (Policía).

Estreno: 13-III-70. Calderón de la Barca. Barcelona. Director: José María Loperena.

Reperto:

Hirschmann, el cabalista: Luis Torner  
 Bleyer: José Cerro  
 Schlissel: Antonio Vico  
 Zitorsky: Rafael Anglada  
 Alper: Carlos Lucena  
 Foreman: Ramón Durán  
 Evelynne Foreman: Amparo Baró  
 Arthur Landau: Carlos Lemos  
 El rabino: Andrés Magdaleno  
 El viejo Harris: Rafael Calvo  
 Los hermanos Kessler: Adrián Gual y José Pera  
 El agente de policía: Pedro Gil.

**659**

**[782] PEPE**

Obra en dos actos y un epílogo, original de Juan José Alonso Millán.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos + Epílogo: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Oiga... oiga..." (Clara)

Exp.- "Bueno... ¡Ya estamos otra vez como al principio!" (Gloria)

Segundo Acto: Inc.- "En Burgos, sí, hij. ¡Como te lo cuento!" (Gloria)

Exp.- "¡Gloria! Que no está bien llevar a mi hijo detrás de Pepe." (Juan)

Epílogo: Inc.- "Sí, un calor que no se puede aguantar..." (Juan)

Exp.- "¡Ya se me olvidaba...! ¡Hija, la merienda!" (Gloria).

Estreno: 23-IX-69. Arlequín. Madrid. Dirección: Arturo Serrano.

Reperto:

Clara: Mabel Escaño  
 Pepe: Manuel Alexandre  
 Gloria: Mónica Randall  
 Cosme: Mauel Brieua  
 Paula: Maribel Hidalgo  
 Juan Ignacio: Pedro Osinaga  
 Doña Pura: Carmen Santos  
 Don Octavio: Valentín de Hojas.

**660**

**[783] EL AGUJERITO**

Comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros, original de Luis Peñafiel.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (87 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 87, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: II escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Tres veces el gato tiñoso maulló." (Margaret)

Exp.- "Es que ha habido un error..., un terrible error..." (Margaret)

Segundo Acto: Inc.- "Ya casi está." (Ofelia)

Exp.- "... ¡Que cuaje los filtros el hermano fuego!" (Todas).

Estreno: 29-III-70. Lara. Madrid. Escenografía: Ramiro Gómez. Dirección: Narciso Ibáñez Serrador.

Reparto:

Margaret Murphy: Mari Carmen Prendes

Ofelia Murphy: Beatriz Savón

Julieta Murphy: Marta Puig

Desdémona Murphy: Conchita Goyanes

Bonnie: Bárbara Lys

Nicholas: Narciso Ibáñez Serrador

La acción, en un pueblecito inglés, época actual.

**661**

**[784] TIEMPO DEL 98**

Comedia en dos actos, original de Juan Antonio Castro.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (74 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene crítica de prensa y dedicatoria: «A

todos los que aquí figuran -y a los que no- y que la hicieron posible, mi gratitud. Y a Paco Heras y a «El Taller» que la iniciaron. J.A.C.». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¡Qué buenas que son / las hermanas ursulinas..." (Coro)

Exp.- "La Virgen del Pilar dice / que no quiere ser francesa... ¡Gooooo!" (Coro)

Primer Acto: Inc.- "Empiezo preguntándooos, / en el nombre de España..." (Alfa)

Exp.- "... ¡Que algún día / como fuimos juzgados, lo sean ellos!" (Alberto)

Segundo Acto: Inc.- "Quien pregona Cuba libre / quien canta su libertad..." (Guajira)

Exp.- "Esta es la historia. / Y queda la pregunta / Contestadla vosotros." (Alfa).

Estreno: 3-X-69. Rosalía de Castro. La Coruña. Grupo de Teatro 70, dirigido por Adolfo Marsillach. Bocetos y decorados: María Jesús Leza. Música: Pedro Luis Domingo. Dirección: Antonio Malonda.

Reparto:

La maestra: Terele Pávez

Niña, enlutada, cupletista, dama: Yolanda Farr

Niña, Luisa, mujer, voceadora: Esther Farré

Niña, enlutada, dama, mujer: Conchita Hidalgo

Niña, enlutada, dama, mujer: Ángela Rosal

Niña, dama, mujer, flamenca, Mercedes: Julia Tejela

Alfa: Jesús Sastre

Beta: José P. Hervás

Valle-Inclán, Unamuno, Baroja, Azorín,

Machado: Juan Jesús Valverde  
 Tertuliano, caballero, verdugo, don Luis,  
 soldado: Carlos Canut  
 Tertuliano, caballero, duque, soldado,  
 chulo: Eusebio Poncela  
 ciego, Alberto, peón que canta, soldado:  
 Vicente Cuesta  
 Camarero, soldado, chulo, caballero:  
 Jaime Payás.

**662**

**[785] CENA PARA DOS**

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Aldo de Benedetti. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (91 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del adaptador, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor y del adaptador publicadas en esta colección. Contiene estudio sobre el autor y sus obras, firmado por Adolfo Lozano Borroy. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cinco páginas después de la 91, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Perdón. Paso delante para indicarle el camino." (Alberto)  
 Exp.- "Bien, muchacho... Trataré de hacer algo por usted..." (Alberto)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Encantado, mi querida amiga! ¡Encantado!..." (Alberto)  
 Exp.- "Cuando quieras..." (Alberto).

Estreno: Austral. Buenos Aires (Argentina).

Reparto:

Laura  
 Alberto

Luis  
 Época actual.

**663**

**[786] LA NOCHE DE LA VERDAD**

(Flash, back, flash forward). Obra en dos actos, original de Alfonso Paso, sobre una idea de Sam Roth.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Tengo que abrir el maletín. No hay más remedio." (Patricio)  
 Exp.- "¡Nooooo!" (Elena)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Usted cree que pueden aterrizar aviones en el aeropuerto?" (Elena)  
 Exp.- "Espere. Muchas gracias. Esta es para usted." (Elena).

Estreno: 28-III-70. Arniches. Madrid. Escenografía: Antonio Muñoz. Dirección: Eugenio García Toledano.

Reparto:

Elena: Asunción Sancho  
 Patricio: Carlos Muñoz  
 Camarera: Paloma Paso Jardiel  
 Manuel: Arturo López  
 Época: Actual.

**664**

**[787] A LA MITAD DEL CAMINO**

Comedia en tres actos, original de Peter Ustinov. Versión castellana de Ana Diosdado.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Le ocurre algo?" (Helga)

Exp.- "Adiós, querida. ¡Vive la libertad!" (General)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quién está ahí? Sé que hay alguien ahí..." (Lady)

Exp.- "Un ladroncillo encantador y CHIQUI-TÍN..., ¿verdad, mamá?" (Robert)

Tercer Acto: Inc.- "¡Qué hermoso día para una boda!" (Lady)

Exp.- "¡A la orden, mi general!" (Chiqui).

Estreno: 29-VIII-69. Comedia. Madrid. Escenografía: Santiago Ontañón. Dirección: Ramón Ballesteros.

Reparto:

Helga: Luisa María Payán  
Lady Stevenson: Josefina de la Torre  
General: Enrique Guitart  
Robert: Luis Varela  
Lesley: María Teresa del Olmo  
Judy: Patricia Nigel  
Chiqui: Antonio Queipo  
Basil: Javier de Campos  
Vicario: Miguel Armario.

## 665

### [788] TANGO

Obra en tres actos, original de Slawomir Mrozek. Traducida del alemán por Virgilio Cabello Rodríguez.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (94 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor. Se numeran las páginas desde la

ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Las cuarenta!" (Edeck)

Exp.- "Ahora te lo aclaro todo." (Artur)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quién está ahí?" (Artur)

Exp.- "¡Hurra! Hemos ganado." (Eugen)

Tercer Acto: Inc.- "¡Quietos!" (Eugen)

Exp.- "Ah, ¿sabe?, si no hay más remedio también bailo" (Eugen).

Estreno: 25-IX-70. Bellas Artes. Madrid. Dirección: José Tamayo. Decorados y figurines: José Sancha.

Reparto:

Eugenia: María Bassó  
Edeck: José L. Lespe  
Eugen: Francisco Pierrá  
Artur: Manuel Galiana  
Eleonore: Mayrate O'Wisiedo  
Stomil: Javier Escrivá  
Ala: Amparo Pamplona.

## 666

### [789] LA MAMMA

Comedia en dos actos y cinco cuadros de Andre Roussin. Adaptación española de Jesús M<sup>a</sup> de Arozamena.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (74 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene dedicatoria: «A Mary Carrillo». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 74, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué no te llevas esa foto a tu cuarto?" (Aldo)

Exp.- "¡Y Bárbara sabrá lo que es un hombre...! ¡Un Magnano!" (Rosario)

Segundo Acto: Inc.- "Bárbara, hija, quiero hablarte." (Rosario)

Exp.- "¿Quién podía pensar que tú conocieras a dos? ¡Yo, desde luego, no!" (Rosario).

Estreno: 29-III-70. Barcelona. Barcelona y 9-IX-70. Reina Victoria. Madrid. Decorados: Emilio Burgos. Director: Ángel F. Montesiños.

Reparto:

Rosario: Mary Carrillo

Bárbara: María Luisa San José

Elena: Ángeles Montenegro

Rosina: María Victoria Meseguer

Antonio: Sancho Gracia

Aldo: José María Guillén

Gildo: Pedro Hurtado

Padre Giovanni: Ángel Calero

Notario Puglisi: Emilio Menéndez.

## 667

### [790] OLVIDA LOS TAMBORES

Comedia en dos actos, original de Ana Diosdado.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Debo de ser muy vicioso, ahora resulta que estoy enamorado de una momia." (Tony)

Exp.- "¿Preparados...? Señores, atención: La generación perdida." (Pepe)

Segundo Acto: Inc.- "Me rindo. Yo ya no doy más..." (Nacho)

Exp.- "¿Ves tú?... A esto sí que no había derecho." (Pepe).

Estreno: 28-VI-70. Zamora y 4-IX-70. Valle-Inclán. Madrid. Dirección: Ramón Ballesteros. Ayudante de dirección: Enrique Diosdado (hijo).

Reparto:

Alicia: María José Alfonso

Tony: Juan Diego

Lorenzo: Jaime Blanch

Pili: Mercedes Sampietro

Pepe: Emilio Gutiérrez Caba

Nacho: Pastor Serrador.

## 668

### [791] EL BEBÉ

Comedia en dos actos, original de Felicien Marceau. Adaptación española de Juan J. de Arteche.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ya está bien, sí, señores, ya está bien!" (Inspector)

Exp.- "Por si acaso, vaya preparando la llana, amigo Flechart." (Inspector)

Segundo Acto: Inc.- "Está bien." (Maurice)

Exp.- "¿Qué será el día de mañana este precioso bebé? ¡Una perfecta ama de casa!" (Inspector).

Estreno: 25-VI-70. Fíguro. Madrid. Adaptación: Juan José de Arteche. Dirección: José María Morera.

Reparto:

Inspector de Trabajo: Arturo López

Fernand: Fernando Delgado

Raoul: Francisco Cecilio  
Maurice: Alfonso del Real  
Irma: Mary González  
Janine: María Nevado  
Gastón: Pedro Valentín.

## 669

### [792] JUEGOS DE SOCIEDAD

Comedia dramática, dividida en dos actos, original de Juan José Alonso Millán.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A Andrés Andreu y Jesús Puente, por su amistad, su entusiasmo y sus buenas maneras de hacer. Juanjo». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pasa, con cuidado... Por aquí." (Monse)

Exp.- "Bien... Ahora sigamos jugando." (Pascual)

Segundo Acto: Inc.- "Ahí, en aquella caja." (Rosa)

Exp.- "... Es una cosa muy rara..., sí, señor...: extrañísima." (Toni).

Estreno: 18-IX-70. Goya. Madrid. Dirección: Juan José Alonso Millán.

Reperto:

Monse: María Amparo Soto

Roque: Ricardo Garrido

Mimí: Licia Calderón

Toni: Hugo Blanco

Rosa: Mercedes Borque

Arturo: J. Manuel Cervino

Paloma: Verónica Luján

Pascual: Jesús Puente

Agente: Aparicio Rivero

La acción: la planta baja de una torre situada en S'Agaró, a dos kilómetros de

playa de Aro y a ciento veinte de Barcelona. La época es actual.

## 670

### CUATRO HISTORIAS DE ALQUILER

La lámpara de Gallee; La estufita; El toreador y Feliz Nochebuena de Barillet y Gredy. Versión castellana de Félix Calderón.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción de Alberto Closas. Se numeran las páginas desde la nueva, se cuentan todas. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

### [793] LA LÁMPARA DE GALLEE

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Está lleno ese baúl?" (Mozo 1º)

Exp.- "Me parece que todo esto ya no hay quién lo pegue..." (Carlota).

Estreno: 10-X-70. Comedia. Madrid. Dirección: Alberto Closas.

Reperto:

Mozo 1º: Ramón Pons

Mozo 2º: Manuel Andrés

Carlota: Julia Gutiérrez Caba

Mauricio: Alberto Closas.

### [794] LA ESTUFITA

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "... Y, además, el sol da de lleno durante toda la mañana..." (Voz Agente)

Exp.- "¡Pero afortunadamente me he dado cuenta a tiempo!" (Bob).

Estreno: 10-X-70. Comedia. Madrid. Dirección: Alberto Closas.

Reperto:

Agente de la Propiedad: Manuel Andrés

Jessica: Ana María Barbany



Bob: Alberto Closas  
Puchita: Julia Gutiérrez Caba.

**[795] TOREADOR**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas..." (Pintor)  
Exp.- "¡Porque esta vez, señora, ha sido gratis!" (Pintor).

Estreno: 10-X-70. Comedia. Madrid. Dirección: Alberto Closas.

Reparto:

El Pintor: Alberto Closas  
Manuel: Ramón Pons  
Irene: Julia Gutiérrez Caba.

**[796] FELIZ NOCHEBUENA**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Tienen antena general?" (Técnico)  
Exp.- "¡A tu salud..., Emilio!" (Lola).

Estreno: 10-X-70. Comedia. Madrid. Dirección: Alberto Closas.

Reparto:

Técnico de TV: Manuel Andrés  
La Doncella: Ana María Barbany  
Lola: Julia Gutiérrez Caba  
Marcelo: Alberto Closas  
Juan Luis: Ramón Pos  
Dos Sombras: Antonio Bardis y Pablo Valenzuela.

**671**

**[797] EL CULPABLE**

Comedia en tres actos, original de Harry Granick. Versión de Juan José Arteche.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo adaptador publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Se ha cometido un crimen..., una persona ha muerto." (John)

Exp.- "... que yo.... solamente yo..., podré abrir algún día." (Sally)

Segundo Acto: Inc.- "Sería mucho más sencillo para mí interpretar..." (John)

Exp.- "que quizás no sepamos..., hemos perdido toda la cosecha." (John)

Tercer Acto: Inc.- "Si quieren ustedes saber qué clase de monstruos son..." (Charley)

Exp.- "Si seguimos así, llegará el día en que otro crimen se cometa contra la vida." (John).

Estreno: 22-X-70. Arniches. Madrid. Decorados: Manuel Viola. Música: Luis de Pablo. Dirección: Juan Guerrero Zamora.

Reparto:

Sally: Nuria Torray  
Charley: Rafael Arcos  
John: Eusebio Poncela.

**672**

**[798] LA FACTURA**

Comedia en dos actos, divididos en dos cuadros cada uno, original de Françoise Dorin. Versión castellana de Vicente Balart.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo adaptador publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Esmerada educación... Muy bien... Discreto y honrado...Excelente..." (Alicia)

Exp.- "Perdone. La puerta estaba abierta... ¡Traigo la factura...!" (Bernard)

Segundo Acto: Inc.- "Será mejor que se enteren ustedes en seguida." (Noelle)

Exp.- "¡Qué desgraciados vamos a ser!..." (Noelle).

Estreno: 10-XII-69. Eslava. Madrid. Dirección: Luis Escobar.

Reparto:

Alicia: Montserrat Blanch  
Franck: Antonio Campos  
Noelle: Conchita Montes  
Andrés: Fernando Noguerras  
Ninouche: Carmen Lozano  
Jo: Avelino Cánovas  
Bernard: Carlos Ballesteros  
En París, nuestros días.

### 673

#### [799] LA PLAYA VACÍA

Obra en dos actos, original de Jaime Salom.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandanta Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene antecrítica del autor, prólogo de Jaime Delgado, dedicatoria de Jaime Salom: A Marisa y Alberto Closas, con mi amistad y admiración. Jaime» y boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Adiós. Buen viaje. Hasta el próximo año, preciosas." (Pablo)

Exp.- "Es natural. Anda, vete, vete con ella." (Tana)

Segundo Acto: Inc.- "¡Hola! ¡Buenas tardes! Por un momento pensé que no había nadie." (Don)

Exp.- "La playa del sol, del mar, del amor, del pplacer... ¡Chao! ¡Wellcome! ¡Biluarivees! ¡Hola!" (Pablo).

Estreno: 20-XI-70. Lara. Madrid. Compañía

de Arturo Fernández. Escenografía: Mam-paso. Dirección: Alberto Closas.

Reparto:

Pablo: Arturo Fernández  
Victoria: Queta Claver  
Don: Manuel Dicenta  
Tana: Silvia Tortosa.

### 674

#### [800] LA IDEA FIJA

Comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros, original de Juan José Alonso Millán.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (81 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 81, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Nooo...! ¡Quieto ahí...! ¡No se mueva...!" (Carmina)

Exp.- "No lo entiendo..., no lo puedo entender... ¡No sé que más quiere!" (Mariano)

Segundo Acto: Inc.- "Hola, cariño. ¡Vaya tarde!" (Pedro)

Exp.- "Hacienda manda." (Pedro).

Estreno: 3-IX-70. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Juanjo Menéndez. Decorados: Vicente Sainz de la Peña.

Reparto:

Carmina (Chica de servir. Veinte años): Josele Román  
Susana (Veinticinco años. Guapa y elegante. Rubia): María Cuadra  
Inés (Veinticinco años. Guapa y elegante. Morena): Paloma Hurtado

Pedro (Treinta y dos años. Elegante y distinguido): Juanjo Menéndez  
 Mariano (Treinta y ocho años, simpático, hombre de mundo): Manolo Gómez Bur  
 Y la voz de Joaquín Prat  
 La acción en Madrid, época actual.

**675**

**... Y EN EL CENTRO, EL AMOR Y MARGOT Y EL DIABLO**

de José María Pemán.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (101 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 101, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

**[801]** «... Y EN EL CENTRO, EL AMOR»

Comedia en dos actos, en prosa

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Es inútil... Me gana Ejem..., ejem..., ¡¡ejem!!" (Ventura)

Exp.- "¡no me obligue usted a que lo reconstruya!" (Mudo)

Segundo Acto: Inc.- "De modo que subo a advertir que está usted lista..." (Remojaro)

Exp.- "¡Y les girará usted el importe! ¡A la fuerza! ¡A la fuerza!" (Mundo).

Estreno: 29-XII-68. Arlequín. Madrid. Dirección: Jaime Azpilicueta. Supervisión: Arturo Serrano.

Reperto:

Ventura: Francisco Portes  
 Segismundo: Angel Picazo  
 Fidel: Valentín de Hojas

Tina: Mercedes Borque  
 Heredia: Enrique Closas  
 Violeta: Lola Herrera  
 Félix: Pedro Sempson  
 Remojaro: Carlos Alemán  
 Chacha: Matilde Muñoz Sampedro  
 Roger: Alvaro Portes.

**[802]** MARGOT Y EL DIABLO

Diálogo en un acto

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Casa de don Faustino Maqueda? ¿No está en casa?" (Margot)

Exp.- "¡Nos pueden ustedes, señorita! ¡Nos pueden!" (Diablo).

Estreno 4-XII-70. Arlequín. Madrid.

Reperto:

Margot: Ana María Vidal  
 El Diablo: Ángel Picazo.

**676**

**[803]** LAS MARIPOSAS SON LIBRES

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, de Leonard Gershe. Versión española de José Luis Alonso.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (69 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 69, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué hay, mamá? Bien, bien. ¿Y tú?...?" (Don)

Exp.- "¿Qué hay, mamá?" (Don)

Segundo Acto: Inc.- "Me alegro de encontrarte en casa, Donny." (Señora Barker)

Exp.- "La idea me parece colosal. ¿Te acompaña?" (Jill).

Estreno: 15-X-70. Marquina. Madrid. Canción: Julio Iglesias. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Don: Francisco Valladares  
Jill: Elena María Tejeiro  
Señora Barker: Milagros Leal  
Ralph: Manuel Garco.

## 677

### [804] LA PEQUEÑA CABAÑA

Comedia en tres actos de Andre Roussin. Versión española de Jesús M<sup>a</sup> de Arozamena.

1970. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 76, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿No oyes que te estoy llamando, chérrí?" (Susana)  
Exp.- "Mi cariño... Mis cariños..." (Susana)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Chérie! ¡Chérie!" (Philippe)  
Exp.- "¡Ya cae, Henri, amigo mío! ¡Ya cae!" (Philippe)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Pero qué testarudo eres!" (Susana)  
Exp.- "¡Verde! ¡Siete años de felicidad!" (Susana).

Estreno: 27-VI-70. Club. Madrid. Dirección: Ángel Fernández Montesinos.

Reparto:

Philippe: José M<sup>a</sup> Mompín  
Henri: Carlos Ballesteros  
Susana: Pilar Velázquez  
El Negro: Manuel Sierra.

## 678

### [805] TRES TESTIGOS

Obra en dos actos, original de José María Pemán .

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Siéntense, siéntense los testigos..." (Juez)  
Exp.- "Sí..., amor... Estaré... A las tres... ¡Estaré!" (Mari Ana)  
Segundo Acto: Inc.- "Roberto Venturi... Esté de pie..." (Juez)  
Exp.- "¡La última palabra hay que dejársela a Dios!" (Juez).

Estreno: 28-III-70. Arlequín. Madrid.

Reparto:

Mari Ana: Ana María Vidal  
Robi: Angel Picazo  
Juez: Pablo Sanz  
Tercer Testigo: Manuel Toscano.

## 679

### [806] VISITANTES DE LA MUERTE

Comedia dramática en tres actos de James Endhard. Adaptación española de Carlos Miguel Suárez Radillo.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (60 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene introducción sobre el autor de Carlos Miguel Suárez Radillo. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 60, con información de los últimos números

publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Hola!... ¿No hay nadie aquí?..." (Percy)

Exp.- "Es inútil, Percy. Esto no era una broma." (Allan)

Segundo Acto: Inc.- "Parece que el reloj no camina..." (Percy)

Exp.- "¡No me toques...! ¡No me toques...! ¡No me toques...!" (Grace)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué? ¿Se ha cansado de estar ahí?" (Allan)

Exp.- "¡Te quería con toda mi alma! Pero ya todo se acabó. Adiós." (Allan).

Estreno: 24-XI-64. Apolo. Valencia y 13-I-65. Candilejas. Barcelona. Decorado: José Jardiel. Dirección: C. M. Suárez Radillo.

Reparto:

Estreno en Valencia:

Allan Brent: Carlos Lucena  
Grace Morton: Luisa de Córdoba  
Evelyn Cabot: África Martínez  
Percy Cabot: Jesús Enguita

Estreno en Barcelona:

Allan Brent: Carlos Lucena  
Grace Morton: Luisa de Córdoba  
Evelyn Cabot: Rosa María Sardá  
Percy Cabot: Jorge Serrat  
La acción en la costa de Cornualles, no lejos de Bristol (Inglaterra). Época actual.

**680**

**[807] EL PROCESO DEL ARZOBISPO CARRANZA**

Drama en ocho cuadros, divididos en dos partes, con un solo intermedio, original de Joaquín Calvo-Sotelo.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página

2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y bocetos de la escenografía. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos + Epílogo: I: III escenas; II: V escenas

Primer Acto: Inc.- "Atención. Ginesillo, que estoy de hoy no es cosa de poco más o menos." (Baltasar)

Exp.- "... Deus pro universis beneficiis tuis qui vivis et regnas in saecula saeculorum. Amén." (Todos)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué hay, don Martín?" (Carranza)

Exp.- "... el Arzobispo Carranza... está siendo sentenciado por Aquel que no yerra." (Martín)

Epílogo: Inc.- "Y con esto, concluimos la visita al castillo de Santangelo." (Guía)

Exp.- "Sí, sí, en seguida." (Carranza).

Estreno: 14-III-64. María Guerrero. Madrid. Decorados: Emilio Burgos. Dirección: José Luis Alonso.

Reparto:

Lorenza: Amelia de Latorre  
Sor Nieves: Rosario García Ortega  
Mujer I: Margarita García Ortega  
Mujer II: Rafaela Aparicio  
Mujer III: María Luisa Hermosa  
Carranza: Manuel Dicenta  
Martín: José Bodalo  
Fray Antonio: José Vivó  
Felipe II: Agustín González  
Cardenal Reviva: Antonio Ferrandis  
Embajador Requesens: Fernando Noguera  
Ramírez: Valeriano Andrés  
Inquisidor: Joaquín Molina  
Baltasar: Alfredo Cembreros  
Ginesillo: Francisco Cecilio  
Rodrigo: Ramiro Benito  
Fray Juan de la Regla: Jacinto San Emeterio  
Zúñiga: Vicente Soler

Fray Hernando: Víctor Gabirondo  
Familiar: Tomás Carrasco  
Secretario: Antonio Burgos.

## 681

### [808] EL TRIUNFADOR

Comedia dramática en dos actos, el primero dividido en tres cuadros y el segundo en dos, original de Torcuato Luca de Tena .

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene crítica de M. Díez-Crespo. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué atrocidad! ¡Uf, qué divertido!" (Adelaida)

Exp.- "¿Has oído, padre?... Leoncio: ¿has oído?" (Adelaida)

Segundo Acto: Inc.- "La paz de Dios sea en esta casa." (Tomás)

Exp.- "Seamos generosos." (Tomás).

Estreno: 9-II-71. Comedia. Madrid. Ilustraciones musicales: Cristóbal Halfter. Dirección: Enrique Diosdado.

Reparto:

Adelaida: Amelia de la Torre  
Susana: Ana Carvajal  
Leoncio: Enrique Diosdado  
Tomás: Manuel Galiana  
Cienfuegos: Manuel Díaz González  
Clara Rosset: Rosa Palomar  
Petimetre: Carlos del Pino  
Traspunte: José Montijano  
Fotógrafo: Agustín Gallardo  
Director: Agustín Moliner  
Empresario: Manuel Calvo  
Periodista: Eloy Arenas  
Tramoyista 1º: Carlos del Piinno  
Electricista: Agustín Moliner  
Tramoyista 2º: Juan Furets  
Lampérez: Roberto Ariño  
Médico: Antonio Varo

Actriz: Consuelo Doménech  
Público: Juan A. Vázquez  
Público: Juan Furets  
Público: Agustín Gallardo  
Público: Pilar Hernán.

## 682

### [809] LA TIENDA

Comedia en un acto, de Germán Ubillos. Premio Juan del Enzina 1970.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene dedicatoria: «A mi hermano». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bien, bien, bien bien..., gran cosa es madrugar." (Timo)

Exp.- "... prácticamente casi todas." (Voz de Nico).

Estreno: 23-III-71. María Guerrero. Madrid. Dirección: Vicente Amadeo. Supervisor: Mario Antolín.

Reparto:

Timo: Jesús Enguita  
Nico: Francisco Merino  
Cliente-Clienta: Emiliano Redondo.

## 683

### [810] EL ESCALONCITO

(El Escaloncito que tuvo que subir Hilda Midway para poder tener conciencia, dignidad, moral y todas esas cosas tan bonitas...). Es una adaptación libre de la comedia en dos actos «Semi-detached», de David Turner, efectuada por José María Bellido.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (74 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas después de la 74, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Dónde lo voy a poner! (Tom)

Exp.- "¡Hijos! Reíros todos... más fuerte." (Hilda)

Segundo Acto: Inc.- "¡Shisst! Ya no golpean, ¿verdad?" (Hilda)

Exp.- "La semana que viene nos mudamos de casa. ¡Adiós!" (Hilda).

Estreno: 18-XII-70. Maravillas. Madrid. Dirección: Antonio Amengual.

Reparto:

Hilda Midway: Florinda Chico  
Tom Midway: Pepe Lara  
Sussie Finnegan: Rafaela Aparicio  
Eileen Midway: Yolanda Farr  
Bob Freeman: Eduardo Martínez  
Avril Midway: Ana María Simón  
Mrs. Hadfield: Montserrat Blach  
Nigel Hadfield: Ramón Reparaz  
Arnold Makepiece: Alberto Bové.

## 684

### [811] VIAJE EN UN TRAPECIO

Juego en dos actos, de Jaime Salom.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene antecrítica y dedicatoria: «A Fernando Ulloa, compañero y amigo entrañable, en recuerdo de

tantas horas de conversación y discusiones para llevar adelante nuestro querido teatro Moratín. Con un fuerte abrazo. Jaime». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Buenas noches. Estamos aquí de milagro." (Patapluf)

Exp.- "Con lo que me pagan..., ya está bien. ¡Hasta luego!" (Patapluf)

Primer Acto: Inc.- "¡Señoras y señores! ¡Respetable público!" (César)

Exp.- "Es aquí donde debería terminar la historia para que tuviese un final feliz. Completamente feliz." (Estrella)

Segundo Acto: Inc.- "Señoras y señores. Estaba deseando que terminara este intermedio..." (Estrella)

Exp.- "Vamos. ¡Ting, ting, ting, ting! ¡Señores viajeros, al tren! ¡Tuuuuuutt! Chu, chu, chu..." (César).

Estreno: 27-XI-70. Moratín. Barcelona. Decorados y figurines: Emilio Burgos, realizados, respectivamente, por Manuel López y J. Lloréns. Ilustraciones musicales: Carlos Laporta. Dirección: José María Loperena.

Reparto:

Estrella  
Laura Ella: Amparo Soler Leal  
César  
Señor Schmitt  
Plim El: José María Mompín  
Señor Patapluf: Fernando Ulloa.

## 685

### [812] LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros de José Fernández del Villar. Nueva versión de Francisco Prada y Francisco Martínez Soria.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..



Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Candelas! ¡Hola, chica! Creí que era Severiano." (Venancia)

Exp.- "¡¡Hombre!!" (Severiano)

Segundo Acto: Inc.- "¡Chambones! ¡El último set era nuestro!" (Tití)

Exp.- "¡Y a que nos hemos críao en Cascorro, y allí se aprende más que en Inglaterra." (Severiano).

Estreno: 16-IV-70. Eslava. Madrid. Compañía de Paco Martínez Soria.

Reparto:

Venancia: Carmen Alonso de los Ríos

Candelas: Conchita Del Val

Ruperta: Carmen Cervera

Daniel: Pablo Isasi

Severiano: Paco Martínez Soria

Isidro: Rafael López Somoza

Manola: Esther Gala

Tití: Pastora Mejías Peña

Esteban: José Félix Bresó

Totó: Manuel Mejías Peña

Profesora de Idiomas: Sonia Bruno

Conde de Ronda: Germán Algora

Condesa de Ronda: Mary Sol Gavaldón

**686**

**[813] UNA NOCHE EN SU CASA... SEÑORA**

Vodevil en tres actos, primero y segundo representados sin interrupción, original de Jean de Letraz. Traducción de A. Ruiz Funes.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (94 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene boceto del decorado. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan

todas, se incluyen dos páginas después de la 94, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡¡Chist..., chist...!!" (Carlos)

Exp.- "¡Oh, es Rosina..., es mi Rosina! ¡Mis millones!" (Mauricio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Entonces, tu tutor no sabe que estás en París?" (Elsa)

Exp.- "¡Es verdad, la camisa!" (Gastón)

Tercer Acto: Inc.- "Perdóname, Elsa, por haberme levantado de la mesa." (Rosina)

Exp.- "Ha perdido su llave y pregunta si podría pasar una noche en su casa, señora." (Mauricio).

Estreno: 3-XII-70. Poliorama. Barcelona y 12-I-71. Reina Victoria. Madrid. Boceto original: Matías Montero, realizado por Manuel López. Dirección: José Carlos Plaza.

Reparto:

Elsa (joven, bonita, unos treinta años):

Mary Francis

Clara (señorita estupenda): Doris Coll

Rosina (quizá un poco provinciana, pero muy mona y atractiva. Veinte años muy bien llevados, parece que tiene diecinueve): Victoria Vera

Tía Alicia (cincuenta años, seca, elegante, autoritaria): Mary Carmen Prendes

Mauricio (cuarenta años, elegante, jugador empedernido, gran clase, y mal humor por algo que veremos después): Emilio Laguna

Gastón (cuarenta años, buen negociante, rico (en dinero), vulgar, pero con cierta simpatía; engaña a su mujer, pero procura que ella no se entere. Casado con Elsa): Francisco Piquer  
Carlos (treinta años, escritor, inteligente y además guapo. Demasiadas cosas): Germán Cobos.



**687**

**[814] EL ALFIL**

Comedia en dos partes, divididas en cuatro cuadros, separados por un solo intermedio, de Joaquín Calvo-Sotelo.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (71 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 71, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Sales?" (Augusto)  
Exp.- "Gracias, señorita. ¡Ah! Póngalo urgente." (Augusto)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Dónde fuiste tan temprano?" (Lorenzo)  
Exp.- "No... la he matado yo." (Augusto).

Estreno: 21-VI-70. Logroño y 23-IX-70. Lara. Madrid. Decorado: Santiago Ontañón. Dirección: Ricardo Lucía.

Reparto:

Eulalia: Clara Suñer  
Alicia: Lola Cardona  
Augusto: Arturo Fernández  
Víctor: Manuel tejada  
Lorenzo: Víctor Valverde  
Mota: José Hidalgo  
Pedro: Pedro Ameraga.

**688**

**[815] ESPECTÁCULO SIGLO XX**

Farsa muy informal, original de Manuel Martínez Mediero. Premio Nacional de Autores Universitarios 1970.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-

cárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Contiene introducción del autor y dedicatoria: «A Paki». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Gracias, don Carmelo." (Frank)  
Exp.- "Anda, baila, María..." (Henry)  
Segundo Acto: Inc.- "Señor, señor... Son las siete pasadas." (Henry)  
Exp.- "... tienen la palabra para hacerla realidad, o desterrar la muerte para siempre." (Henry).

Reparto:

Henry (Mayordomo)  
Don Carmelo (Secretario del Tesoro)  
Frank Higgins  
Ella  
Secretario 1º  
Secretario 2º  
Secretario 3º  
Barrendero (Personaje mudo)  
Secretaria 1ª  
Secretaria 2ª  
Secretaria 3ª  
Un Pelota  
Un Gitano  
Verdugo 1º  
Verdugo 2º  
Inmoral  
Un Chino Comunista  
En Economista (Keynesiano)  
Frankie (Hijo de Frank Higgins)  
Nancy (Hija de Frank Higgins)  
María Pawlova (Cisne)  
Bastardo 1º  
Bastardo 2º  
Bastardo 3º  
Bastardo 4º (Rebelde)  
«Flor de un Día» (Bastarda)  
Una Mujer  
Otra Mujer  
Una Baronesa

Jovencitas 1ª, 2ª, 3ª  
Ministro 1º  
Duque  
Duquesa  
Marquesa  
Ministro de la Guerra y Ministra de la Guerra  
Ministra (Por su cuenta)  
Jovencito que pasa  
Jovencito 1º  
Afrodite (Esposa de Frankie)  
Gallinas y Lores (Mimí, Robert, Evangelina, Lord 2º, Elena, Lord 3º, Amante 3º, Amante 4º, Lord 4º, Amante 5º, Lord 5º)  
Adelaida (Madre de Frank Higgins)  
Turbas  
Jefe  
Lugarteniente  
Encapuchados  
Mecanógrafas  
Todo queda sujeto al ingenio y fantasía del director de escena. En Occidente.

## 689

### [816] SABOR A MIEL

Comedia en dos actos, original de Shelagh Delaney. Versión española de Adolfo Lozano Borroy.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (84 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del adaptador, en la página 2 se incluye relación de obras de Adolfo Lozano Borroy publicadas en esta colección. Contiene crítica de Pedro Laín Entralgo, prólogo del adaptador y dedicatoria: «A Miguel Narros, insuperable artífice de mi versión española de «Sabor a miel», Adolfo Lozano Borroy». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 84, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "No me gusta." (Jo)  
Exp.- "Adiós..., y buena suerte." (Jo)  
Segundo Acto: Inc.- "Déjame y no me despiertes en un mes." (Jo)  
Exp.- "¡Gef! ¡Gef!..." (Jo).

Estreno: 26-III-71. Beatriz. Madrid. Dirección: Miguel Narros.

Reparto:

Helen: Lali Soldevila  
Jo: Ana Belén  
Peter: Nicolás Dueñas  
Muchacho: Agustín Ndjambo  
Gef: Eusebio Poncela.

## 690

### TEATRO DIFÍCIL

(Teatro-Club Pueblo)

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (240 pp.). 15 x 10,5 cms..

Cada texto va precedido por una introducción a la obra, notas biográficas y caricatura del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas. Preceden a esa numeración tres páginas con una nota del editor. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

La Pancarta, de Jorge Díaz

Los Peleles y Las Bicicletas, de A. Martínez Ballesteros

El Convidado, de M. Martínez Mediero

El Carro del Teatro, de Vicente Romero

Curriculum vitae y El Bacalao, de José Ruibal

Recordando a Gogó, de Juan M. de la Vega

[817] LA PANCARTA O ESTÁ Estrictamente PROHIBIDO TODO LO QUE NO ES OBLIGATORIO de Jorge Díaz.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "... Y para terminar, haré una breve síntesis de mi posición..." (El Señor)

Exp.- "... de ponernos en cuatro patas / a lamer el trasero del verdugo." (Actores).

Reparto:

El Señor  
La Dama  
Plácido  
Epifanio.

**[818] LOS PELELES**

de A. Martínez Ballesteros

(Farsa contra la guerra).

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Traidor! ¡Vete con los verdes!" (Escondido Violeta)

Exp.- "... Han oído ustedes las últimas noticias internacionales" (La Voz).

Reparto:

El Hombre Verde  
El Escondido Verde  
La Mujer Verde  
5 Soldados Verdes  
El Hombre Violeta  
El Escondido Violeta  
La Mujer Violeta  
5 Soldados Violetas.

**[819] LAS BICICLETAS**

de A. Martínez Ballesteros

Estampa actual de los que sólo se preocupan del dinero.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué te paras?" (Ciclista 2º)

Exp.- "... sigan en sus bicicletas y... ¡adelante con el pedaleo!" (Ciclista 1º).

Reparto:

Ciclista 1º  
Ciclista 2º  
El Vigilante  
El Presidente  
Cuatro Consejeros  
Ciclista 3º.

**[820] EL CONVIDADO**

de M. Martínez Mediero

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Este convidado me está excitando los nervios." (El Convidado)

Exp.- "Nadie lo invitó a compartir la mesa con nosotros." (El Padre).

Estreno: 28-IV-71. Club Pueblo. Madrid\*

Reparto:

El Convidado  
El Padre  
El Hijo  
Mayordomo.

\* No se cita el estreno en la publicación.

**[821] EL CARRO DEL TEATRO O LLEGAN LOS CÓMICOS**  
de Vicente Romero

Intento de teatro popular, en dos actos.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Pasen, siéntense y miren, señoras, señores, señoritas y señores." (Jefe de Troupe)

Exp.- "... Anímense, señores, y compren..." (Jefe de Troupe)

Segundo Acto: Inc.- "Atención, señoras, señores, señoritas y señores." (Jefe de Troupe)

Exp.- "... Con sus mentiras / hacen reír, / nada / quieren decir." (Todos).

Con canciones de V.R. y Luis Eduardo Aute.

Reparto:

Muñeco I  
Muñeco II  
El Ella  
Cura  
Padre  
Madre  
Tío  
Tía  
Marquesa  
Benito.

**[822] CURRICULUM VITAE**

de José Ruibal

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Si todo el mundo diera, pedir sería el gran negocio." (Voz)  
Exp.- "... nos han curado / las ganas crónicas, / las ganas de mandar." (Coro Ancianos).

**[823] EL BACALAO (FRAGMENTO)**

de José Ruibal

Fragmento del texto: No aparece división de escenas

Fragmento: Inc.- "La cosa es que soñé que tú y yo éramos algo así..." (Burócrata 1)  
Exp.- "... enviando su cuerpo descabezado al seño del bienaventurado bacalo." (Burócrata 2).

Reparto:

Burócrata 1  
Burócrata 2  
Los Verdugos  
Los Soplones  
El Acusado.

**[824] RECORDANDO A GOGÓ**

de Juan M. de la Vega

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Hace tiempo que esperas?" (Juan)  
Exp.- "¿Y dónde está? ¿Dónde está, Marly?" (Juan).

Reparto:

Marly  
Juan.

**691**

**TREN A «F...», EL SIMPATIZANTE Y NORAY SIN CABOS**

de José María Bellido.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene las partituras para las canciones de «Tren a «F...»» y para «El simpatizante». Se numeran las páginas desde la diez, se

cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

**[825] TREN A «F...»**

Acto único: I: II escenas

Primer Acto: Inc.- "No he llegado nunca a comprender por qué se detuvo el tren..." (Voz en off)  
Exp.- "... a mis anhelos, a mis proyectos de cambiarlo todo..." (Voz en off).

Reparto:

El médico  
La comadrona  
El sacerdote  
El monaguillo  
La madre  
El padre  
Carlos Ramírez (y su voz en off)  
Viajero  
La señora de verde clarísimo  
El señor García  
El niño de la pistola  
El revisor  
El jefe de tren  
Coro de jóvenes  
Coro de viajeros  
Revisores  
Jefes de tren.

**[826] EL SIMPATIZANTE**

Acto único: I: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Mecachis en la porra! (Caperucita)  
Exp.- "Volveré sin falta." (Caperucita).

Estreno: 12-IV-67. Principal. San Sebastián. T.E.U. de Guipúzcoa. Director: José Luis Fernández Coll.

Reparto:

Lucero: Romualdo Salcedo  
Caperucita: Eduardo Lebigot  
Bacaloni: Fernando Miquelajáuregui  
Doncella: Maite Sedano.

**[827] NORAY SIN CABOS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Por qué he venido? Solo... Sin un amigo..." (Carlos)

Exp.- "Podría escribir una novela que empezara..." (Carlos)

Reparto:

Un hombre de media edad  
Varios maniqués.

**692**

**[828] PROCESO A UN RÉGIMEN**

Original de Luis Emilio Calvo-Sotelo.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (70 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene críticas que con motivo de su estreno aparecieron en la prensa. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: VII escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "A primeras horas de la tarde del 29 de abril..." (Isabel)

Exp.- "Se suspende la sesión durante quince minutos." (Ernesto)

Segundo Acto: Inc.- "Se reanuda la vista." (Ernesto)

Exp.- "¡Cada hombre es un juez! ¡Juzgad, pues... en conciencia!" (Diego).

Estreno: 28-IV-71. Español. Madrid\*. Espacio escénico: Sigfrido Burmann. Música: Tomás Marco. Dirección: José María Lopera.

Reparto:

EL TRIBUNAL

EL JUEZ

Ernesto: Antonio Medina

LA ACUSACIÓN

Diego: Roberto Martín

Acusadores: M<sup>a</sup> Teresa del Olmo y

Juan M. Polo

LA DEFENSA

Isabel: Sonsoles Benedicto

Defensores: Fabián Fonsana y Víctor

Roca

TRAMOYISTAS

José Patiño

Rafael Blanco

Antonio Ataz

Carlos Almenara

PRUEBAS DOCUMENTALES

Conversaciones con Ludwig:

Emil Ludwig: Estanis González

Benito Mussolini: Guillermo Marín

En el Palacio Venezia:

Secretario: Gilberto Moreno

Conde Galeazzo Ciano: Enrique Cerro

Angelina: Cándida Losada

Gabinete de Gobierno:

Conde Dino Grande: José Lahoz

Mariscal Rodolfo Graziani: Anastasio

Campoy

Jerarca: José Albiach

DISCURSO 9 DE MAYO DE 1936

Camisas negras:

Manuel Gómez-Álvarez

Ángel González

José Álvarez

José Antonio Cobián

Alberto Pérez

Pueblo italiano:

M<sup>a</sup> José Torres

M<sup>a</sup> Luisa Rada

Carmen Milán

Mara Tillón

Luisa Rodríguez

Lola Lage

Rafael Pardo

José Boza

José Carlos Pardo

Juan Carlos Casas

Hijos de Angelina:

Daniel Beltrán

José Bueno

Fernando Almenara

GRAN CONSEJO FASCISTA

Consejero:

Sixto Pardo

Pedro López Galindo

Alfonso Castizo

José Contreras

Antonio Ramis

José Caldelario

Mario Bericoa

Félix Descalzo

Proceso en Verona:

Edda Mussolini: Carmen Rossi

Madeleine Mollier: María José Le-  
ante

INFORMACIÓN TESTIFICAL

Pier-Luigi Bellini Delle Stelle: José  
Luis Pellicena

Teniente Fritz Bitzer: Dionisio Sala-  
manca

General Raffaella Cardona: José M.  
Navarro

Walter Audisio: Andrés Magdaleno

RELACIÓN DE HECHOS

Cardenal Schuster: Rafael Gil Marcos

Padre Giuseppe Bicchirai: Carlos  
Monge

Ingeniero Riccardo Lombardi: Gui-  
lermo Carmona

Abogado Achille Marazza: Víctor  
Fuentes

Carlos Borzani (ciego de guerra): Ma-  
nuel Romero

Claretta Petaci: Lola Cardona

Campesino De María: Carlos Vela

Lía, su mujer: Lola Lemos

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 693

[829] «AQUELLAS MUJERES... »

Siete vidas en tres actos, original de Enri-  
que Suárez de Deza.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-  
cárraga, s/n). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-  
gráficas y retrato del autor, en la página 2  
se incluye relación de obras del mismo  
autor publicadas en esta colección. Se nu-  
meran las páginas desde la ocho, se cuen-

tan todas. En interior de las portadas se  
anuncia la colección Teatro selecto.

Tres actos: I: II escenas; II: escena única;  
III: escena única

Primer Acto: Inc.- "Sigue... Es precioso...  
Sigue..." (Duquesita)

Exp.- "... duérmeme mi sol, / duérmese la  
prenda / de mi corazón." (Lou)

Segundo Acto: Inc.- "Señoras y señores:  
Ayer, al llegar a la estación X..." (Actor)

Exp.- "Y veinte años después, las volve-  
mos a encontrar, otra noche... también  
en Navidad..." (Actor)

Tercer Acto: Inc.- "Vamos, date prisa...  
Van a llegar de un momento a otro."  
(Petra)

Exp.- "¡Pues vamos!... ¿Por qué no?...  
Vamos... vamos..." (Lou).

Estreno: 17-X-46. Calderón. Madrid\*.

Reparto:

Madame Lou

Matelot

Tres Pies

Mundial

Lilí

Duquesita

Grisette

Señora Duval

Un Hombre

Inspector Dechanel

Carlos Morand

Nodriza

Hombre 2

Margarita

Rosita

Francisco

Nicolás

Condesa de Verlaine

Modista

Modisto

Gerardo

Peltier

Fotógrafo

Niño

Alicia

Petra

Miguel  
Tobías

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 694

### [830] EL REY MUDO

Comedia en dos partes de José María Ma-  
dern.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-  
cárraga, s/n). (71 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene prólogo de Juan Guerrero Zamora.  
Se numeran las páginas desde la seis, se  
cuentan todas. En interior de portadas in-  
formación sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Eh, Ernesto! ¡Levántate,  
perezoso...!" (Margarita)

Exp.- "Porque yo iba a preguntarte pre-  
cisamente por Ricardo." (Ernesto)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ernesto!" (Marga-  
rita)

Exp.- "¡Nada! ¡Nada! ¡Nada!" (Marga-  
rita y Ernesto).

Reparto:

Margarita  
Ernesto  
Cándida  
Trino  
Vigilante  
Policía 1º  
Policía 2º.

## 695

### [831] JUAN JUBILADO

Obra en dos actos, original de Alfonso Paso.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-  
cárraga, s/n). (75 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-  
gráficas y caricatura del autor, en la página  
2 se incluye relación de obras del mismo  
autor publicadas en esta colección. Con-  
tiene prólogo del autor y dedicatoria: «A

Paco Martínez Soria, con mi admiración. Al-  
fonso Paso». Se numeran las páginas desde  
la seis, se cuentan todas, se incluyen cinco  
páginas después de la 75, con información  
de los últimos números publicados en la co-  
lección y boletín de suscripción. En interior  
de las portadas se anuncia la colección Te-  
atro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Se encuentra usted  
bien?" (Amalio)

Exp.- "Tu sigue aferrada a tu pobrecita  
esperanza, mientras el país progresa, y  
progresa, y progresa." (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué pasa? ¿Has  
tenido carta de tu novio?" (Mercedes)

Exp.- "Que Ese sí que, por fortuna, no se  
jubila nunca. Sigue." (Juan).

Estreno: 11-IV-71. Eslava. Madrid. Direc-  
ción: Martínez Soria. Escenografía: Burman.

Reparto:

Amalio: Carlos Ibarzábal  
Ramiro: Pablo Valenzuela  
Juan: Paco Martínez Soria  
Dorotea: Carmen Alonso de los Ríos  
Mercedes: Mercedes Bruquetas  
Felipe: Rafael López Somoza  
Merceditas: Esther Gala  
Acacia: Sonia Rubio  
Miguelito: Manuel Mejías Peña  
Antoñita: Conchita del Val  
Julita: Carmen Cervera  
Dolores: Marisol Gabaldón  
Heliodoro: Germán Algora  
Pepito: José Félix Bressó  
Villancio: Pablo Isasi  
Época: Nuestro tiempo.

## 696

### [832] STRATOJET 991

Obra dramática en dos actos, original de  
Juan José Alonso Millán.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-  
cárraga, s/n). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene crítica de Alfredo Marquerie. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de portadas información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Bueno, ya está. Pasemos a otra lección." (Pepi)

Exp.- "¡Esto es el fin!" (Cristina)

Segundo Acto: Inc.- "Pero..., ¿qué pasa?" (Pepi)

Exp.- "Acabamos de tomar tierra en un país desconocido del que sólo sabemos su nombre: Isla Esperanza..." (Cristina).

Estreno: 15-IV-71. Fígaro. Madrid. Dirección: Fernando Fernán Gómez.

Reparto:

Cristina: Lola Herrera

Pepi: Teresa Rabal

Luis: Pepe Lara

Antonio: Miguel Palenzuela

Julián: Manuel Alexandre

Adolfo: Vicente Parra

Época: Hacia el año 1985.

\* En la publicación se cita incorrectamente el día 16 como día de estreno

## 697

### [833] DOS GEMELOS VENECIANOS

Original de Carlo Goldoni (Traducción directa del italiano). Versión libre de Pablo Villamar.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (100 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del adaptador, en la página 2 se incluye relación de obras de Pablo Villamar publicadas en esta colección. Contiene notas sobre La Commedia dell'Arte y el montaje. Se numeran las pági-

nas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 100, con las partituras de la música. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Señora Colombina amable, me parece que su deber..." (Rosaura)

Exp.- "Mi pasión es así. / Mi dolor es también... / ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!" (Colombina)

Segundo Acto: Inc.- "¡Arlequín!... ¡Arlequín!... ¿Dónde estás?" (Colombina)

Exp.- "Podéis besaros si os apetece." (Doctor).

Estreno: 2-VI-70. Cámara Montepío Comercial. Madrid. Compañía del Teatro de Cámara y Ensayo del Montepío Comercial e Industrial Madrileño. Patrocinado por la Embajada de Italia. Dirección: Pablo Villamar.

Reparto:

Brighella: José Luis Gil

Rosaura: Jovita de Llano

Colombina: María José Leante

El Doctor Balanzón: Jesús Enrique Menéndez

Tonino: Adolfo Pérez

Pancracio: Alfonso Ujaldón

Beatriz: María Isabel Ares

Pasquetta: María Isabel Moratinos

Florindo: Antonio Gómez y Gómez

Lelio: José Patiño

Fabricio: Adolfo Pérez

Arlequín: Mario Pedraza

Francatropa: Manuel Escayola

Alguacil: Fernando Pérez

Zanni I: Manuel P. Beltrán

El Joyero: Manuel Fernández

La acción en Verona, a principios del siglo XVII.



**698**

**[834] LAS PALABRAS DORMIDAS**

Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Julio Mathias.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (61 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene prólogo de Manuel Díez Crespo. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 61, con información de los últimos números publicados en la colección. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué? ¿Aún no ha vuelto?" (Eulalia)

Exp.- "No. Prefiero... ¡una copa de jerez!" (Laura)

Segundo Acto: Inc.- "¡Germán!..." (Mauricio)

Exp.- "¡Por primera vez voy a pronunciar la palabra Amor!..." (Mauricio).

Estreno: 28-I-70. Teatro del Ateneo. Madrid.

Dirección: Fernando Gómez Herranz.

Reparto:

Germán: Manuel Luque

Eulalia: Almudena Cotos

Susy: Rosario Ruffo

Diana: María Paz Yáñez

Mercedes: Josefina Calatayud

Mauricio: Valentín de Hojas

Laura: María Teresa Cortés

La acción en Madrid. Época actual.

**699**

**[835] LA MALETA**

Comedia en dos actos, original de Julio Mauricio.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (58 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen seis páginas

después de la 58, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción. En interior de las portadas se anuncia la colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Una... dos... tres... cuatro..." (Luisa)

Exp.- "Cuando me muera... me diré: lo único que conseguí de veras... no fue." (Horacio)

Segundo Acto: Inc.- "Ayúdeme. ¡Otra vez por el suelo!" (Luisa)

Exp.- "¡Ahora todo cambiará...! ¡Vas a ver... ahora todo cambiará!" (Luisa).

Estreno: 11-IV-71. Maravillas. Madrid\*.

Reparto:

Luisa

Horacio

Osvaldo

\*No se cita el estreno en la publicación.

**700**

**TEATRO INFANTIL**

de María Clara Machado. Traducción: Carlos Miguel Suárez Radillo

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (149 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía de la autora. Contiene introducción de Carlos Miguel Suárez Radillo. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 149, con información de los últimos números publicados en la colección.

**[836] PLUFT EL FANTASMITA**

Pieza infantil en dos actos.

Dos actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Aún no era más que un

niño / cuando salió a la mar..." (Los Tres Marineros)

Exp.- "Vamos." (Juan)

Primer Acto: Inc.- "Mamá." (Pluft)

Exp.- "¡Qué miedo...! ¡Qué miedo...!" (Pluft)

Segundo Acto: Inc.- "Aún no era más que un niño / cuando salió a la mar..." (Los Tres Marineros)

Exp.- "... y cabellos color miel, miel, miel, / la pequeña Maribel, bel bel." (Todos).

Reparto:

El Marinero Sebastián

El Marinero Julián

El Marinero Juan

Pluft el Fantasma

La Madre (señora fantasma)

El Marinero Pata de Palo

Maribel

El Tío Gerundio.

**[837]** EL RAPTO DE LAS CEBOLLITAS

Pieza infantil en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Me han robado. ¡Socorro! ¡Socorro!" (Coronel)

Exp.- "Paquito... Paquito... Paquito..." (Lucía)

Segundo Acto: Inc.- "He cogido al ladrón." (Paquito)

Exp.- "Le vamos a dar un susto tremendo al ladrón..." (Lucía y Paquito)

Tercer Acto: Inc.- "Puedes venir, Paquito. No veo a nadie." (Lucía)

Exp.- "Creo que voy a echar un sueño-cito." (Coronel).

Reparto:

El Coronel

Paquito, nieto del Coronel

Lucía, nieta del Coronel

Gaspar, el perro

Florinda, la gatita

Simbón, el burro

Camaleón Lechuga, el detective

El Médico.

**[838]** LA CAPERUCITA ROJA

Pieza infantil en tres actos.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Doña Caperuza! ¡Doña Caperuza Roja!" (Tinoco)

Exp.- "Señor Cazador, señor Cazador... Espéreme... Espéreme..." (Madre)

Segundo Acto: Inc.- "¿Ha visto alguien a mi marido, el Señor Conejo!" (Coneja)

Exp.- "... Señor Cazador... Señor Cazador Perlimplimlín... Señor Cazador..." (Madre)

Tercer Acto: Inc.- "Desde aquí no se ve nada." (Árbol 1)

Exp.- "Menos conversación, lobo hipócrita... Andando..." (Cazador).

Reparto:

Doña Caperuza Roja

Tinoco

Caperucita Roja

El Cazador

El Lobo

La Señora Coneja

La Abuelita

Árbol 1

Árbol 2

Árbol 3

Árbol 4

Árbol 5

Árbol 6

El Tronco.

**[839]** EL CABALLITO AZUL

Pieza para niños en un acto (dividido en nueve escenas).

Acto único: I: IX escenas

Primer Acto: Inc.- "Me llamo Juan de Dios. Soy un vagabundo." (Viejo)

Exp.- "A casa al galope, caballito mío... A casa..." (Vicente).

Reparto:

Juan de Dios, un viejo

Vicente, el niño

El Padre

La Madre

El Rucio

El Payaso

El Músico Gordo

El Músico Alto

El Músico Bajito  
 La Niña  
 El Hombre 1º  
 El Hombre 2º  
 El Hombre 3º  
 La Lavandera  
 El Vendedor  
 Los tres Soldados  
 La Anciana-que-vio  
 El Cowboy  
 Los tres Elefantes  
 Los cuatro Caballos.

## 701

### [840] LA MADRE

Teatro en dos partes, de Hermógenes Sainz.  
 1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (58 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor. Contiene crítica de José Monleón, prólogo y dedicatoria del autor: «A mi madre, que en el año treinta y seis supo encontrar recursos dentro de ella». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen cuatro páginas después de la 58, con información de los últimos números publicados en la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Cómo está usted, doña Pepita?" (Banda Sonora)  
 Exp.- "... Ay... qué miedo que siente / mi alma entera..." (Madre)  
 Segundo Acto: Inc.- "En un momento te arreglo... Y a ti también..." (Madre)  
 Exp.- "Mumm..." (Hijo).

Estreno: 5-V-71. María Guerrero. Madrid. Compañía Nuevo Teatro Profesional. Música de las canciones: Carmelo Bernaola. Montaje y dirección: V. Sáinz de la Peña.

Reparto:

La madre (una mujer): María Paz Balles-  
 teros

Hijo (un hombre): Ramón Pons  
 Uno (un gigante): Luis Porcer  
 Uno Bis (íd.): Miguel A. Aristu  
 Vecina (cabeza de muñeco atada a un palo): Carmen Segarra  
 Vecino (íd.): Enrique Navarro.

## 702

### [841] NUESTRA CIUDAD

(Our Town). Comedia en tres actos, de Thornton Wilder. Versión española de María Martínez Sierra y Jesús Mº de Arozamena.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (63 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información de los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Esta comedia, señoras y señores, se titula..." (Narrador)  
 Exp.- "Ahora podéis encender un cigarrillo... si os gusta fumar." (Narrador)  
 Segundo Acto: Inc.- "Han pasado tres años. Sí, ha salido el sol..." (Narrador)  
 Exp.- "Aquí termina el segundo acto. Diez minutos de descanso, amigos." (Narrador)  
 Tercer Acto: Inc.- "Han pasado nueve años. Es el verano de mil..." (Narrador)  
 Exp.- "Que ustedes descansen también. Buenas noches." (Narrador).

Estreno: 23-VII-71. Estudio 1. T.V.E.. Dirección y realización: Gustavo Pérez Puig.

Reparto:

El Narrador: Jesús Puente  
 Doctor Gibbs: Ismael Merlo  
 Señora Gibbs: María Luisa Ponte  
 Joe Crowell (hijo): Pedro María Sánchez  
 Howie Newsome: Vicente Haro  
 Señora Webbs: Josefina Güell  
 Emilia: María José Goyanes

Jorge Gibbs: Manuel Galiana  
Willy: Ángel Barrios  
Rebeca: Inma Disantis  
Señor Webb: Agustín González  
Profesor Willard: Antonio Acebal  
Una mujer (desde el anfiteatro): Juanita Azorín  
Simón Stimson: Lorenzo Ramírez  
Señora Soames: María Rus  
Policía Warren: Enrique Cerro  
Sr. Crowell: Quique Sanfrancisco  
Joe Stoddard y Sam Craib: Se suprimieron en la representación sus intervenciones habladas  
Una mujer muerta: Mary Merche.

## 703

### ACTOS EXPERIMENTALES

por Martín Elizondo.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor. Contiene introducción del autor a cada obra. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 77, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

**[842] REFRANERO Y DANZA PARA TRES AHORCADOS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Si un loco hace ciento, un bobo hace ciento." (1)

Exp.- "... por ser compatriotas, diome Dios un huevo y diómelo huero." (Ciego).

Reparto:

- 1
- 2
- 3

Ciego.

**[843] LOS ANTROPÓFAGOS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "La primera salida ha sido un fracaso." (Lacayo hijo)

Exp.- "...tener un hijo tonto, tener que en-

cerrar al propio hijo en una jaula." (Lacayo padre).

Reparto:

Dos payasos vestidos de lacayos

Dos músicos ambulantes

Lugar: Una pista de circo.

**[844] CHIRRISMO**

(Signodrama para ser representado en un lugar vacío).

Acto único: I: VII escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Rooooo! ¡Muuuuu! ¡Looooo!" (Lam)

Exp.- "¡Lam! ¡Lam! ¡Lam! ¡Chirrismo!" (Lo).

Reparto:

Lam, mujer joven

Ro, hombre

Mu, hombre

Lo, hombre

Un suelo de tierra o arena sembrado de guijas o cantos.

## 704

**[845] EL CARAQUEÑO**

Obra en dos partes y un prólogo, de J. Martín Recuerda.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (61 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 61, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Emilio." (Voz)

Exp.- "¡Te arrepentirás toda tu vida!" (El Emilio)

Segundo Acto: Inc.- "¿Todavía mira usted a las estrellas?" (El Emilio)

Exp.- "... vivir en nuestra propia tierra..." (El Emilio).

Estreno: 25-XII-68. Alexis. Barcelona.

Reparto:

El Emilio: Francisco Valls  
 La Paula: Carmen de Lirio  
 Gabriel (el padre): José Castillo Escalona  
 Decorado único: El jardín, casi abandonada, de una casa de Andalucía la baja. Época: Actual .

## 705

### [846] LA POSADERA

Obra en dos actos, el primero dividido en cuatro cuadros y el segundo en tres, original de Carlo Goldoni. Versión española de José Méndez Herrera.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (96 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Contiene prólogo de José Méndez Herrera. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: I: IV escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Entre vos y yo hay cierta diferencia." (Marqués)  
 Exp.- "¡Malditas mujeres! Juro que no iré más donde haya mujeres." (Caballero)  
 Segundo Acto: Inc.- "El marqués de Forlipópolis es un personaje curiosísimo." (Conde)  
 Exp.- "... pensad en las malicias aprendidas, y acordaos de la posadera." (Mirandolina).

Reparto:

Marqués  
 Conde  
 Fabricio  
 Caballero  
 Mirandolina  
 Criado  
 Hortensia  
 Deyanira.

## 706

### [847] LAS RATAS SUBEN A LA CIUDAD

Comedia en dos actos y cuatro cuadros, de Emilio Romero.

1972. Editorial: Escelicer. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (52 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 52, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos Actos: I: II escenas; II: I escena\*(\*Sólo se numera hasta la escena tercera)

Primer Acto: Inc.- "Y qué hace?" (Katy)  
 Exp.- "¿Por qué no lo hacemos bien? ¿Quieres entrar conmigo de la mano?" (Bebé)  
 Segundo Acto: Inc.- "Ya le he hecho el padrón a ese muchacho..." (Lechuzo)  
 Exp.- "... tiburones y ratas, la conciencia humana de los justos ha de estar desvelada." (Chumi).

Estreno: 26-XI-64. Reina Victoria. Madrid.  
 Intérpretes: Nuria Torray, Doris Ken, Pilar Pereira, Arturo Fernández, Carlos Casaravilla, Manuel Díaz González, José Palacio, Rafael Ibáñez, Angel Cabeza, José Carabias y José Bastida.

Reparto:

Katy  
 Bety  
 Uno  
 Chumi  
 Pianista  
 Camarero  
 Bebé  
 Fredy  
 El Otro  
 Tiburón  
 Pesaroso

Rácano  
Lechuzo  
Ciego  
Lazarillo  
Rosa  
Carola  
Pizca.

## 707

### [848] CASTILLOS EN EL AIRE

Burla ripiosa, en tres jornadas, original de Vicente L'Hotellerie.

1971. Editorial: Escelicer. (Héroes del Diez de Agosto, 6). (108 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 108, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Tres actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "Público gentil y amable / que lleva un rato esperando." (Apuntador)

Exp.- "Y ahora, señoras... señores... / que ustedes lo pasen bien." (Apuntador)

Primer Acto: Inc.- "Público gentil y amable / que lleva un rato esperando..." (Voz)

Exp.- "¡Con que ahuecando de aquí / o te arreo un puntapié / que aterrizas en Madrid." (Rodrigo)

Segundo Acto: Inc.- "Un año más, señores, he cumplido..." (Rodrigo)

Exp.- "Te lo has ganado, / por tu empeño y tu tesón" (Rodrigo)

Tercer Acto: Inc.- "¿Y este viaje del Marqués?" (Roldán)

Exp.- "... que una cosa es "soñar lo que se vive", / y otra cosa "vivir lo que se sueña"." (Rodrigo).

Reparto:

El Hidalgo. Peranzones  
El Barón. Roldán

La Condesa. Violante  
La Dueña. Sancha  
El Conde. Rodrigo  
El Paje. Solanillo  
El Bardo. Camilo  
La Hija. Alhama  
El Marqués. Rui  
La Baronesa. Calixta.

## 708

### [849] UN ENEMIGO DEL PUEBLO

Drama en tres actos, de Henrik Ibsen. Según la adaptación de Arthur Miller. Versión española de José Méndez Herrera.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (99 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene prólogo de José Méndez Herrera. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 99, con información sobre colección Teatro selecto.

Tres actos: I: II escenas; II: II escenas; III: escena única

Primer Acto: Inc.- "¿Sabe usted que come bien de prisa, señor Kill?" (Billing)  
Exp.- "¡De ahora en adelante, voy a enseñaros lo que es un hombre!" (Stockman)

Segundo Acto: Inc.- "¿No ha venido aún el doctor?" (Billing)

Exp.- "¡Tírarlo al río! ¡Vamos! ¡Al río con él!" (Nansen)

Tercer Acto: Inc.- "¡Catalina! ¡Dile a esa..., como se llame..." (Stockman)

Exp.- "¡Y los fuertes tienen que aprender a estar solos!" (Stockman).

Estreno: 24-IX-71. Beatriz. Madrid\*. Bocetos y dirección: F. Fernán Gómez.

Reparto:

Morte Kill: Antonio Queipo  
Billing: Pepe Lara  
Catalina Stockman: María Luisa Ponte

Pedro Stockman: Alberto Fernández  
 Hovstad: Antonio Canal  
 Doctor Stockman: F. Fernán Gómez  
 Morten: Antonio Fauro  
 Ejlif: Juan Cristobal  
 Capitán Horster: José Luis Barceló  
 Petra: Emma Cohen  
 Aslaksen: José Montijano  
 Borracho: Emilio Mellado  
 Nansen: Joaquín Girón  
 Edvard: Antonio Varo  
 Henrick: Agustín Gallardo  
 Georje: Enrique Soto  
 Gunnas: José Carlos Rua

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 709

### [850] EL NIÑO INOCENTE

El niño inocente o El segundo Cristo

Comedia histórica, original de Lope de Vega.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (90 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye retrato del autor y notas sobre su obra. Contiene reproducción del manuscrito autorizándose la representación de la Comedia. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 90, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué hace el Rey mi señor?" (Isabel)

Exp.- "Mamáronla los judíos." (Bernardo)

Segundo Acto: Inc.- "¡Mil veces quiero abrazarte!" (Hernando)

Exp.- "Dios la razón me adelanta / Para que sus penas sienta." (Juanico)

Tercer Acto: Inc.- "Ya que llegó la luna catorcena..." (Hernando)

Exp.- "Pues el cielo te recibe / Con tantos lauros y palmas." (Entendimiento).

Reparto:

Reina D<sup>a</sup> Isabel  
 Rey D. Fernando  
 D. Íñigo de Mendoza  
 D<sup>a</sup> Juana (dama)  
 Sto. Domingo  
 Benito García de las Mesuras  
 Francisco y Ocaña (indios)  
 Hernando y Quintanar  
 Pedro la Guardia  
 Rabino, Jacob (hebreos)  
 Bernardo (francés)  
 Rosela (su mujer)  
 Pasamontes y Juanico (su hijo), y  
 Juana la Guindera (su madre)  
 Blas y Turón (porquerizos)  
 Un Maestro  
 Un Ángel  
 Un Molinero y su mujer  
 La Razón y el Entendimiento  
 Los Músicos  
 El Niño Inocente  
 Herrera (familiar) y su mujer.

## 710

### [851] EL PROCESO DE OSCAR WILDE

Comedia en tres actos de Mauricio Ros-tand. Traducción de Piedad de Salas Merlé.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (63 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-gráficas y fotografía del autor. Contiene introducción de la traductora. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información sobre los últimos números publicados en esta colección.

Tres actos + Prólogo: I: escena única; II: II escenas; III: escena única

Prólogo: Inc.- "A veces el destino se inspira..." (Figura)

Exp.- "... y todos los amores podrán decir

su nombre..." (Figura)

Primer Acto: Inc.- "¡Maitre!" (Queensbury)

Exp.- "... sólo viste a un pobre hombre que lloraba, que lloraba..." (Oscar)

Segundo Acto: Inc.- "Los cargos son éstos: el Marqués de Queensbury..." (Clarke)

Exp.- "Dile que nada de esto tiene importancia, que en la cárcel sólo pensaré en él." (Oscar)

Tercer Acto: Inc.- "¿Qué hay?" (Oscar)

Exp.- "¡Madre! ¡Madre! ¡Madre!" (Oscar).

Estreno: 28-I-70. Museo Canario. Las Palmas. Teatro Íntimo La Carbonera.

Reparto:

El marqués de Queensbury

El maitre de hotel

Oscar Wilde

Lord Alfred Douglas

Frank Harris

Un botones

Edward Clarke

Carson

Justice Collins

Charlie Parker

Alfred Wood

Primer jurado

Un guardián

Una voz

La acción tiene lugar en Inglaterra, a fines del siglo XIX.

## 711

### [852] JUEGOS DE MEDIANOCHE

Comedia en dos actos, original de Santiago Moncada.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 76, con

información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Señoría, señores magistrados... Con la venia." (Ricardo)

Exp.- "Sufro salvajemente desde que la vi... Salvajemente... Salvajemente..." (Andrés)

Segundo Acto: Inc.- "Todo esto es una broma, ¿verdad? Diga que es una broma." (Elena)

Exp.- "... No se me ocurre nada más... Suerte y buen viaje..." (Ricardo).

Estreno: 29-IV-71. Arlequín. Madrid.

Reparto:

Elena: Ana María Vidal

Ricardo: Angel Picazo

Andrés: Manuel Torremocha

Felipe: Alvaro Portes.

## 712

### [853] LA MANO Y LA GARRA

Comedia en tres actos, original de Mary Francis Colt.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (70 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: I: VIII escenas; II: II cuadros: I: III escenas, II: II escenas; III: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "Ya te he dicho, Mary, que no se puede hacer nada." (P.Camerón)

Exp.- "... Y estos recibos de Cook y Davis..." (Malcom)

Segundo Acto: Inc.- "¡Dios mío, Dios mío! ¡Dios santo, Pat!" (Dennis)

Exp.- "... esta casa sobre las tres de la



madrugada. ¡Era una mujer!” (Malcom)  
 Tercer Acto: Inc.- “Buenas tardes, padre Camerón.” (Malcom)  
 Exp.- “A Lucy Callogham, Malcom, a Lucy Callogham.” (Mary).

**Reparto:**

Mary Ashby  
 Padre Camerón  
 Malcom O’Connor  
 Dennis Ashby  
 Enoch Drebler  
 Patricia Drebler  
 La acción en Bangor, pueblo pequeño, en Irlanda. Época actual.

**713**

**[854] EL LUGAR DONDE MUEREN LOS MAMÍFEROS**

Obra en dos actos original de Jorge Díaz.  
 1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (56 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene prólogo del autor y dedicatoria: «A los integrantes del Teatro del Nuevo Mundo con los recorrimos España haciendo teatro». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 52, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- “Buenas noches, amigos!” (Justo)  
 Exp.- “Pobrecito...” (Asunta, María Piedad y Justo)  
 Segundo Acto: Inc.- “¿La asusté?” (Arquímedes)  
 Exp.- “¡La caridad ya está asegurada!” (Justo).

Estreno: 27-VIII-71. Alfil. Madrid. Compañía: Teatro del Nuevo Mundo. Dirección: Ángel García Moreno. Escenografía: Jorge Díaz.

**Reparto:**

Justo: Alfonso del Real  
 Arquímedes: Pedro Meyer  
 María Piedad: Ana Frau  
 Asunta: Magdalena Aguirre  
 Chatarra: Antonio Acebal  
 Periodista: Antonio Gutiérrez  
 Fotógrafo: Antonio Marqués.

**714**

**[855] EL RETABLO DEL FLAUTISTA**

(Versión castellana), de Jordi Teixidor. Ilustraciones musicales de Tábano y Carles Berga.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción de la obra de Feliu Formosa y Jaume Fuster. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos + Prólogo + Epílogo: I: V escenas; II: V escenas

Prólogo: Inc.- “Había una vez en Alemania una ciudad...” (Hans)  
 Exp.- “Un día los pimburgueses decidieron reunirse frente al Ayuntamiento.” (Hans)  
 Primer Acto: Inc.- “Cuadro primero, donde se explica cómo los vecinos...” (Frida)  
 Exp.- “¡Ah!” (Lisbeth)  
 Segundo Acto: Inc.- “Cuadro sexto: el monopolio de los matarratas...” (Frida)  
 Exp.- “No perdamos más tiempo, y al grano.” (Schmid)  
 Epílogo: Inc.- “Y he aquí que las ratas se fueron...” (Frida)  
 Exp.- “Las soluciones expeditivas, tendremos que imponerlas nosotros mismos.” (Frida).

Estreno: 4-VIII-71. Reina Victoria. Madrid. Estrenada por el grupo Tábano, con dirección colectiva y sin publicación de los nombres de los actores.

Reparto:

Hans  
Frida  
Alguacil  
Batts  
Schmid  
Vecino 1º  
Vecino 2º  
Vecino 3º  
Vecino 4º  
Zapatero  
Herrero  
Grundig  
Barbero  
Baun  
Weis  
Kost  
Rush  
Lisbeth  
Grete  
Walter  
Pescadera  
Mujer  
Franz  
Soldado 1º  
Soldado 2º  
Zelten  
Carcelero 1º  
Carcelero 2º.

**715**

**[856] EDIPO LIBERTADOR**

Tragedia de Francisco Cuevas Cancino.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (106 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene nota del editor y prólogo del auto. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 52, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Acto único: Aunque explica una posibilidad para dos actos y otra para tres

Primer Acto: Inc.- "Simón, detente..., de-

tente..., te lo ruego..." (Josefa María)  
Exp.- "Y Colombia sonreirá, pues mi vida es su destino; y será mía, mía, por siempre mía.

Reparto:

Josefa María Tinoco (Josita), amante de Juan Vicente Bolívar  
Simón Bolívar  
Fernando Toro  
Juan Vicente Bolívar  
Andrés Bello  
Francisco de Miranda  
Sarah Andrew, concubina de Miranda  
Manuel Matos  
Capitán de Navío Paul de Lamanos  
Juan Gernán Roscio  
José Felix Ribas  
Antonio Fernández de León, Marqués de Casa León  
Canónigo José Cortés de Madariaga  
José Domingo Díaz  
Miguel José Sanz  
Luis López Méndez  
El Marqués de Wellesley  
Antonio Muñoz Tébar  
Manuel María de las Casas  
Carlos Soubllette  
Miguel Peña  
Capitán de la Corbeta de SMB «Zafiro»  
Capitán del bergantín español «Jesús, María y José»  
CONJURADOS CONTRA MIRANDA  
Juan José Valdés  
Miguel Carabaño  
Tomás Montilla  
Rafael Chatillón  
José Mires  
Manuel Cortés Campomanes  
Juan Paz del Castillo  
Soldados  
Carqueños  
Coro.

**716**

**[857] LA NOCHE DE LOS CIEN PÁJAROS**

Comedia en dos actos, original de Jaime Salom.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene autocrítica y dedicatoria: «A mi gran amigo Andrés de Kramer, cuyo aliento, consejo y generosidad tanto contribuyeron al éxito alcanzado por esta obra. Con devoción y gratitud. Se numeran las páginas desde la doce, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Aquí, con el aparador al fondo. Pero quita la fuente de pasteles." (Juana)

Exp.- "Entonces, de acuerdo. Desnúdate." (Adrián)

Segundo Acto: Inc.- "Toma, tu dinero." (Lilián)

Exp.- "Adrián, ¡Adrián! ¡Adrián!" (Lilián).

Estreno: 10-II-72. Marquina. Madrid. Decorado: Emilio Burgos. Ilustraciones musicales: José Sola. Dirección: José María Loperena.

Reparto:

Juana: Queta Claver  
 Badía: Alvaro de Luna  
 Gustavo: Antonio Vico  
 Adrián: Luis Prendes  
 Encarna: Rosa de Alba  
 Rosa: Clara Baneyas  
 Ruíz: Manuel Torremocha  
 Lilián: Elisa Montes.

## 717

### [858] FIESTA EN CASA DE SOL PARA CELEBRAR LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA

Comedia dramática en dos actos, original de Juan José Alonso Millán.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (87 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene reseña del estreno de Alfredo Marquerie y dedicatoria del autor: «A Diana Loris cautivadora Sol y a la Empresa del Teatro Goya por su fe en esta obra». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 87, con información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Clara!... ¡Clara!... Pero ¿no oyes el teléfono?..." (Sol)

Exp.- "Pido unos minutos de descanso. ¡Chicos la pasta!" (Sol)

Segundo Acto: Inc.- "Hola, cielo, soy Ingrid... Como hace más de un mes que no sé de vosotros..." (Ingrid)

Exp.- "... No pierdan tiempo, por Dios... es muy urgente." (Roni).

Estreno: 10-X-71. Goya. Madrid. Dirección: Juan José Alonso Millán. Escenografía: Santiago Ontañón. Música: García Segura. Coreografía: Ricardo Villa.

Reparto:

Sol: Diana Lorys  
 Manu: Hugo Blanco  
 Clara: Josele Román  
 Pino: Manuel Salguero  
 Arianne: Gisia Paradis  
 Philip: Ricardo Garrido  
 Cristina: Verónica Luján  
 Federico: Manuel Peiró  
 Roni: Víctor Valverde  
 Ortega: Luis Rico.

## 718

### [859] EL RELEVO

Divertimento poético, de Gabriel Celaya.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (60 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene prólogo de Trino Trives. Se numeran las páginas

desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 60, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ejum, ejum! Señoras, señores..." (La Estatua)

Exp.- "¡Qué por-porque-quería!" (La Estatua).

Estreno: 26-VIII-71. Local Festivales de España. Santa Cruz de la Zarza (Toledo). Dispositivo escénico y dirección: Trino Trives.

Reparto:

Estatua de D. Máximo: Pedro Civera

El extraviado: Ismael Abellán

El guarda del parque: Julio Santibáñez

El segundo guarda (personaje inventado por la dirección): Atonio Requena

La colegiala: Nuria Sigut

Doña Escolástica: María Teresa del Olmo

Simona, la novia: María Jesús Casqueiro

Perico, el novio: Miguel Arribas

El ángel: Carlos Torán.

## 719

### [860] SÓCRATES

de Enrique Llovet.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (62 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene prólogo. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 52, con información de la colección y boletín de suscripción.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "En el año 399 antes de Cristo un hombre..." (Actor I)

Exp.- "... que se puede cometer en este mundo: / suprimir la voz de un hombre." (Actores).

Estreno: 4-II-72. Poliorama. Barcelona y 17-XI-72. Comedia. Madrid. Director: Adolfo Marsillach.

Reparto:

Platón: Gerardo Malla

Critón: Juan Jesús Valverde

Licon: Francisco Melgares

Fedon: Francisco Guijar

Eutifrón: Emiliano Redondo

Méleto: Vicente Cuesta

Simmias: José Camacho

Arconte: Francisco Balcells

Anitos: Francisco Casares

Sócrates: Adolfo Marsillach.

## 720

### [861] LA VENTANA

(Relato en dos tiempos con oscuros), de Orlando Hernández. Premio Nacional de Teatro «Pérez Galdós», de la Casa de Colón de Las Palmas. Año 1968.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (62 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción de Pérez Fernández y prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 62, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: VI escenas\*; II: escena única (\*están mal numeradas las escenas)

Primer Acto: Inc.- "No hay nada escondido que no haga manifiesto..." (Voz)

Exp.- "¡tenemos que verlo! ¡Lo necesitamos tanto!" (Pablo)

Segundo Acto: Inc.- "Se necesita valor para deslumbrarnos tan miserablemente." (Marta)

Exp.- "¡Definitivamente, tendremos un puesto sobre la tierra, como los lobos, un puesto!" (Pablo).

Estreno: 21-IV-71. Club Pueblo. Madrid.

Grupo Insular de Teatro, dirigido por Sergio Calvo.

Reparto:

Pablo: Francisco Mari  
 Marta: Cuqui de Cabo  
 Juan: Miguel Torres  
 Pedro: Carlos Sáenz  
 Uno: Conrado Monasterio  
 Otra: África González  
 La muerta: Belica González.

\* En la publicación no se cita el lugar de estreno y se cita incorrectamente el día 20 como día de estreno.

**721**

**[862] MISERICORDIA**

Novela de Benito Pérez Galdós. Teatro de Alfredo Mañas Navascues.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía de Pérez Galdós. Contiene prólogo de Alfredo Mañas. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 86, con información sobre la colección.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián." (Voz Narrador)  
 Exp.- "El rigor de las desdichas hoy llaman en esta tierra." (Mendigos)  
 Segundo Acto: Inc.- "Amri... Benina... ¿Estar tú ahí...?" (Almudena)  
 Exp.- "... es una afrenta de Dios, / es una afrenta de Dios." (Los Pobres).

Estreno: 17-III-72. María Guerrero. Madrid.  
 Director: José Luis Alonso.

Reparto:

La voz: Gabriel Llopert  
 Corenas: Félix Navarro

La Casiana: Ana María Vetura  
 La Burlada: Margarita García-Ortega  
 Crescencia: Paquita Gómez  
 Pulido: José Luis Heredia  
 El Maricuela: Juan Madrigal  
 Pocasangre: Manuel Gijón  
 Eliseo Martínez: Francisco Cecilio  
 Demetria: Matilde Fluixa  
 La mendiga madre: Concha Hidalgo  
 Niños pobres. José Irazábal y Rosa Irazábal  
 Cuartokilo: Cesáreo Estébanez  
 Otros pobres: Flor de Bethania, María Caro, Tino Díaz, Elena Foyé, Luis Lorenzo, Manuela Madrid, Miguel Pérez, Juan M. Ruiz, Manuel Salamanca, José Sanz, Francisco A. Valdivia y Manuel Gijón  
 El Mosén: Enrique Navarro  
 Don Carlos: Joaquín Molina  
 Benina: María Fernanda d'Ocón  
 Almudena: José Bódalo  
 Pedra la borracha: Carmen Segarra  
 Doña Frasquito: José Segura  
 Diega: Maruja García Alonso  
 Don Romualdo: Luis García-Ortega  
 Antoñito: Francisco Hernández  
 Martina: Yolanda Cembreros  
 Chico de la funebridad: José María Pou  
 Octogenario: Víctor Gabirondo  
 Ángel I: Joaquín P. de la Fuente  
 Ángel II: Pedro Fernández  
 Guardias: Luis Zorita y Mariano Sanz  
 Cortejo final: Elena Foyé, María Caro, José Irazábal y Rosa Irazábal.

**722**

**[863] EL VERANO**

Poema dramático en seis días y seis noches, original de Romain Weingarten. Traducción de Trino Trives.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se inclu-

yen tres páginas después de la 77, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Acto único: I: XII escenas

Primer Acto: Inc.- "Dos cubiertos. Hay que colocarlos en su sitio-" (Simón)  
Exp.- "... Pero ¡qué más da!, / el cielo discurre como un río / un río discurre entre la hierba." (Simón).

Estreno: 28-III-68. Valle-Inclán. Madrid\*.

Reparto:

Loreto (14 a 15 años)  
Simón (Su hermano, simple)  
Maese Cerezo (Gato 1º)  
Don Mostaza (Gato 2º)

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 723

### [864] TÓRTOLAS, CREPÚSCULO Y... TELÓN

(Variaciones sobre el teatro). Comedia en dos partes, de Francisco Nieva .

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (91 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 91, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Uff! ¡Qué trabajo llegar hasta aquí! (Trapezzia)  
Exp.- "¡Opal! Se ha desmayado. No puedo tirar de ella. ¡Ayúdame!" (Cayo Marzio Ruffo)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Cuanto polvo! Todo esto se deshace en ceniza." (Senedian)  
Exp.- "¡No puedo bajar el telón!" (Senedian).

Reparto:

Trapezzia  
Opal  
Camila  
Zemira  
Loredana  
Senedian  
Cayo Marzio Ruffo  
Barrabás I  
Barrabás II  
Ramadeo  
El Minero  
Los dos Encapuchados (Que no hablan)  
Otros figurantes mudos: El empresario y su esposa, acompañantes de Zemira; dos viejas ridículas, tres niños tiznados de carbón.

## 724

### [865] UNA NOCHE DE MAYO

Comedia brillante en tres actos, original de Vittorio Calvino. Versión española de Carlos Miguel Suárez Radillo.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Basta! ¡Basta... o reviento! No puedo más." (Segismundo)  
Exp.- "El Gran Duque y la Gran Duquesa atienden a sus invitados." (Segismundo)  
Segundo Acto: Inc.- "No sabéis cuanto lamento, señora..." (Felipe)  
Exp.- "Esas sí que las habría pagado con gusto de mi bolsillo." (Alcalde)  
Tercer Acto: Inc.- "¡Vaya..." (Luisa)  
Exp.- "Con ellas ganaremos las próximas elecciones. Puedes estar tranquilo... Te lo digo yo." (Segismundo).

Reparto:

Segismundo Bianchi  
Emma, su mujer  
Armida, la criada

Felipe  
Truli  
Beatriz  
Luisa, hija de Segismundo  
El conde Mirko Palau  
El general Maures de Bor  
Camilo  
Sietemanos  
La señorita Irene  
Aristides Basetti, el alcalde  
Luis Bianchi  
Carolina  
La acción se desarrolla en nuestros días,  
en una ciudad de provincias.

**725**

**[866] LYSISTRATA**

Versión libre de Enrique Llovet. Comedia escrita en dos partes.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (61 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía de Enrique Llovet. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 61, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Buenas noches, señoras y señores..." (Actriz)

Exp.- "¡Que se vea lo hombres que somos!" (Todos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Oh, Lysistrata, amiga y directora de nuestro combate!" (Corifea)

Exp.- "¡Sólo los hombres!... ¡Sólo los hombres!" (Lysistrata).

Estreno: 5-II-72. Eslava. Madrid\*. Dirección: José Luis Gómez. Escenografía y Vestuario: Fabià Puigserver. Música: Carmelo Bernaola.

Reparto:

Lysistrata  
Cleónice

Mirrina  
Critila  
Rododipe  
Lampito  
Beocia  
Corintia  
Corifeo  
Coreuta 1<sup>º</sup>  
Coreuta 2<sup>º</sup>  
Coreuta 3<sup>º</sup>  
Corifea  
Coreuta 1<sup>a</sup>  
Coreuta 2<sup>a</sup>  
Coreuta 3<sup>a</sup>  
Comisario  
Cinesias  
Heraldo de Esparta  
Pritano  
Embajador de Esparta  
Luchador ateniense  
Ateniense.

\*No se cita el estreno en la publicación.

**726**

**[867] EL JUEGO DE LA PESTE**

(Jeux de massacre), de Eugène Ionesco. Traducción de Trino Trives.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (100 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Acto único: I: XIX escenas

Primer Acto: Inc.- "Sólo los monos atrapan esa enfermedad." (Ama 1<sup>º</sup>)

Exp.- "El fuego. Arderemos todos. ¡Fuego! ¡Fuego!" (Todos).

Reparto:

Ama 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>  
Hombre 1<sup>º</sup>, 2<sup>º</sup>, 3<sup>º</sup>, 4<sup>º</sup>, 5<sup>º</sup>, 6<sup>º</sup>, 7<sup>º</sup> y 8<sup>º</sup>  
Mujer 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>  
Funcionario  
Dueño  
Sirviente 1<sup>º</sup> y 2<sup>º</sup>

Policía  
 Alejandro  
 Emilio  
 Katia  
 Jacobo  
 Burgués 1º y 2º  
 Enfermera  
 Prisionero 1º y 2º  
 Carcelero  
 Pedro  
 Paseante  
 Compañero  
 Juan  
 Juana  
 Luciana  
 Madre  
 Criada del Parador  
 Hija  
 Viajero  
 Joven  
 Viejecita  
 Agente 1º y 2º  
 Oficial  
 Orador 1º y 2º  
 Personaje 1º, 2º y 3º  
 Doctor 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º  
 Viejo  
 Sepulturero 1º y 2º.

## 727

### [868] EL BAÑO

Drama en tres actos, con circo y fuegos artificiales, de Vladimir Mayakovski. Traducción del ruso, por José Fernández Sánchez.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 67, con información sobre colección Teatro selecto.

Seis actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué? Ese maldito Volga, ¿sigue desembocando en el Mar Caspio?" (Velocipedkin)

Exp.- "Tengo guardado para ustedes un ventilador estupendo." (Presidente del Comité)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué pasa, ciudadano?" (Optimistenko)

Exp.- "Oh, bayadera, tara-ram-tara ram." (Mesalliánsova)

Tercer Acto: Inc.- "Camaradas, no se impaciente." (Director)

Exp.- "Pasen al escenario. La obra continúa." (Director)

Cuarto Acto: Inc.- "Y yo me quedo ¿eh?... No tiene gracia." (Polia)

Exp.- "Suba para realizar una urgente labor cultural en horas extra." (Pobedonósikov)

Quinto Acto: Inc.- "Ciudadno, ¿qué pasa?" (Optimistenko)

Exp.- "... con destino a la estación del año 2030 saldrá el primer tren del tiempo." (Mujer fosforescente)

Sexto Acto: Inc.- "Camarada Foskin, ponga paravientos ordinarios." (Mujer fosforescente)

Exp.- "¿Que yo y otros por el estilo estamos de más en el comunismo?" (Pobedonósikov).

Estreno: 30-I-30. Casa del Pueblo. Leníngrado.

Reparto:

Camarada Poredonósikov, jefe general de la Dirección por Concordancia, Jejecón

Polia, su esposa

Camarada Optimistenko, su secretario  
 Isak Belvedonski, retratista, batallista, naturalista

Camarada Momentálnikov, cronista

Míster Plont Kich, extranjero

Camarada Underton, mecanógrafa

El malvesador Nochkin

Camarada Velocipedkin, de la Caballería Ligera

Camarada Chudakov, inventor

Madama Mesalliánsova, empleada de la Sociedad de Contactos Culturales con el extranjero



Camarada Foskin, Camarada Dvoikin y  
 Camarada Troikin, obreros  
 Solicitantes  
 Presidente del Comité de Vecinos  
 Director de escena  
 Muchedumbre de la oficina  
 Policía  
 Acomodador  
 Mujer fosforescente  
 Iván Ivánovich.

**728**

**[869] LA BELLE EPOQUE**

Comedia en tres actos, original de Achille Saitta. Versión española de Carlos Miguel Suárez Radillo.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Qué raro...! Me ha parecido..." (Teresa)  
 Exp.- "Creo, pequeña mía... creo... que todo va a salir bien." (Ivette)  
 Segundo Acto: Inc.- "Amén." (Ivette)  
 Exp.- "Vete, Teresa, vete. Vas a hacer que me ruborice." (Ivette)  
 Tercer Acto: Inc.- "Mírame desde lejos, y fijate bien." (Ivette)  
 Exp.- "... Retredsera... Verbenera... Yitana... yitanadsa mía..." (Alfonso).

Reparto:

Teresa  
 Ivette  
 Silvia  
 Claudio  
 Sergio  
 Mimí  
 Alfonso  
 La acción de los tres actos transcurre en la sala de estar de Ivette.

**729**

**[870] LOS GLOBOS DE ABRIL**

Comedia musical infantil, original de Germán Ubillos Orsolich (Premio Nacional de Teatro Juan del Enzina 1970).

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (59 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 58, con información de la colección Teatro selecto y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Menudo rollo!" (Cosmos)  
 Exp.- "Menudo ajeteo." (Cosmos)  
 Segundo Acto: Inc.- "A ti "devoradora", / el país de las flores te saluda." (Flor 1ª)  
 Exp.- "... la luna fue mi candil / y mi techo las estrellas." (Abril).

Reparto:

Cosmos (10 años. Intrépido y aventurero)  
 Roxana (10 años. Romántica y soñadora)  
 Rubí (7 años. Le hacen poco caso. Tiene ideas claras)  
 Rodro (12 años. Romántico y soñador)  
 Dirna (9 años. Viva, alegre y chistosa)  
 Abril (70 años. Buena presencia)  
 En el Polo Norte: Zorro Blanco (40 años);  
 Esquimales 1ª, 2ª y 3ª (unos 30 años);  
 Mujer Esquimal; Mujer de ZorroBlanco (40 años)  
 En la Isla de los Pájaros: Pájaras 1ª, 2ª y 3ª (25 años); Pájaro Pinto (30 años); Chucho (30 años)  
 En el Arco Iris: Habitantes del Arco Iris (Pick, Pock y Puck, unos 30 años)  
 En el País de las Flores: Flor 1ª, 2ª y 3ª (25 años); Planta Devoradora (30 años); Flor Vieja (60 años); Núbil (40 años); Yazmín (25 años); Araña Pulgón; Girasol 1ª y 2ª (30 años); Varias Flores.  
 En el Centro de la Tierra: Mineros de

Color 1º, 2º, 3º y 4º (35 años); Hombrecillo Calvo (50 años); Mujeres y Hombres de las Cavernas.

### 730

#### [871] LA HUELLA

(Sleuth). Obra en dos actos, original de Anthony Shaffer. Versión castellana de Vicente Balart.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (75 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 75, con información sobre colección Teatro selecto.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Usted que parece saber tanto, Lord Meridew" (Andrew)

Exp.- "Jugada perfecta." (Andrew)

Segundo Acto: Inc.- "¿Dígame?... Caramba, Hawkins..." (Andrew)

Exp.- "Esta vez si...; la jugada ha sido... perfecta..." (Milo).

Estreno: 8-X-70. Club. Madrid. Decorado: José Ramón Aguirre. Dirección: Ángel F. Montesinos.

Reparto:

Andrew Wyke: Luis Prendes

Milo Tindle: Pedro Osinaga

Inspector Doppler: Alberto Valverde\*

Detective Sargente Tharrant: Manuel González\*

Agente Higgs: Juan Antonio García\*

En Inglaterra. Nuestros días

(\* No existen estos personajes ni estos actores en la obra).

### 731

#### [872] LAS BODAS DE FIGARO

Comedia en cinco actos, de Beaumarchais. Traducida y adaptada para T.V.E. por L. F. de Igoa.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y retrato del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 79, con información sobre colección Teatro selecto.

Cinco actos: I: VII escenas; II: XII escenas; III: VII escenas; IV: IV escenas; V: IX escenas

Primer Acto: Inc.- "Diecinueve pies por veintiséis (Figaro)

Exp.- "Tú, procura que no te vea monseñor, y después de la fiesta, yo me encargo de aplacarle." (Figaro)

Segundo Acto: Inc.- "Cierra, Susana, y cuéntamelo todo con el mayor detalle." (Condesa)

Exp.- "... y además, pase lo que pase, ahora mi boda es segura." (Susana)

Tercer Acto: Inc.- "No sé, veo cosas oscuras..." (Conde)

Exp.- "¡Corramos, corramos!" (Todos)

Cuarto Acto: Inc.- "Y bien, amor, ¿estás contenta?" (Figaro)

Exp.- "... pueda verlos desde sus propias habitaciones." (Caballerizo)

Quinto Acto: Inc.- "En el pabellón de la izquierda ha dicho..." (Frasquita)

Exp.- "A cada cual, lo suyo." (Condesa).

Transmitida por T.V.E. el 26 de mayo de 1967.

Reparto:

El Conde de Almaviva. Gran Corregidor de Andalucía

La Condesa, su mujer

Figaro, criado del Conde y conserje del castillo

Susana, primera camarista de la Condesa y prometida de Figaro

Marcelina, dueña

Frasquita, hija del jardinero del Castillo

Cherubín, primer paje del Conde

Bartolo, médico de Sevilla

Basilio, maestro de clavecín de la Condesa

Don Guzmán Brisón, Juez consejero del Conde  
 Un Escribano  
 Un Alguacil judicial  
 Un Caballerizo  
 Pedrillo, criado  
 Criados, aldeanas y aldeanos  
 La acción en el castillo de Aguas-Frescas, a tres leguas de Sevilla.

**732**

**RETABLO EN TIEMPO PRESENTE**

Obra en dos partes de Antonio Martínez Ballesteros. Cuatro rarezas contemporáneas sobre otras tantas cosas no tan raras. Premio Palencia 1970

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/m). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción de George E. Wellwarth. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluye una página después de la 67, con información sobre colección Teatro selecto.

**[873] LA COLOCACIÓN**

Rareza primera.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Mamá, mamá! ¡Mira lo que me ha tocado en una tómbola!" (Niño)  
 Exp.- "... mi nenito, bien colocadito y así todo podrá marchar perfectamente..." (La Madre).

Reparto:

La Madre  
 El Niño  
 El Joven  
 El Viejecito  
 El Señor Importante.

**[874] LA DISTANCIA**

Rareza segunda.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Acabamos de pasar nuestra primer noche de amor." (El)  
 Exp.- "Y, de esa forma, todo marcharía mejor..." (El).

Reparto:

El  
 Ella.

**[875] EL SILENCIO**

Rareza tercera.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Prueben su puntería, señores, y las puertas de..." (La Voz)  
 Exp.- "¡Cargue otra vez el rifle! ¡Veremos quién puede más!" (Guardián).

Reparto:

El Guardián  
 El de Arriba  
 El de En Medio  
 El de Abajo  
 Hombre  
 Dos señoritas  
 Una voz.

**[876] EL SOPLO**

Rareza cuarta.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "La vida es un soplo... La vida es un soplo..." (Voz)  
 Exp.- "... La vida es un soplo... La vida es un soplo..." (Voz).

Reparto:

Hombre 1º  
 Hombre 2º  
 Mujer 1ª  
 Mujer 2ª.

**733**

**EL AGUA EN LAS MANOS Y GOLPE DE ESTADO AÑO 2000**

Original de Manuel Alonso Alcalde.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (63 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran

las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 63, con información sobre colección Teatro selecto.

**[877] EL AGUA EN LAS MANOS**

Acción dramática en un acto

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ah! ¿Ya está usted aquí?" (Embajador)

Exp.- "No, en la mejilla, no. En las manos." (Embajadora).

Estreno: 24-IV-61. Ateneo. Madrid. Dirección: Manuel Dicenta. Decorados: Richard, realizados por Ríos. Luminotecnia: Manuel Gallardo. Atrezzo: Mateos.

Reperto:

Embajador: Gabriel Llopart

Refugiado: Fernando Guillén

Secretario: Pedro del Río

Embajadora: Esperanza Grases

Época actual; país imaginario.

**[878] GOLPE DE ESTADO AÑO 2000**

Acción dramática en un acto

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Se acerca el momento, se acerca, se acerca..." (Chambelán)

Exp.- "Lo que tú quieras, rico." (Aña).

Estreno: 1-IV-69. Teatro del Ateneo. Madrid. Bocetos de decorados y realización: Victoria Villar, Purificación Cilla, María Teresa Iturrios y Lucía Galarza. Dirección escénica: Fernando Gómez Herranz. Dirección artística: Modesto Higuera.

Reperto:

El Gran Sumiller: Patricio López

El Chambelán: Juan Alcalde

El Canciller: Antonio Requena

Neroncín: Javier de Campos

El Aña: Carmen García Maura

La acción en un país imaginario; época, año 2000.

**734**

**[879] ¡CHAO!**

Comedia en dos actos, agrupados en ocho cuadros, original de Marc-Gilbert Sauvajon. Adaptación castellana de Vicente Balart.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (85 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene prólogo del adaptador. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 85, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: I: V escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Pase! ¿Es usted, Gamboa?" (Mula-Navarro)

Exp.- "¡Un burto! Eso es lo que has sido siempre; ¡un bruto!" (Mula-Navarro)

Segundo Acto: Inc.- "¡Un momento! ¡Voy en seguida, Minucha!" (Sra. Martín)

Exp.- "Te quiero..." (Vicente).

Estreno: 3-XII-71. Infanta Isabel. Madrid. Dirección: Alberto Closas. Decorados: Santiago Ontañón.

Reperto:

Antonio Martín: Luis Peña

Señora Martín: Margot Cottens

Minucha: Bárbara Lys

Vicente: Eusebio Poncela

Sofía: María José Goyanes

Jerónimo Mula-Navarro: Pepe Calvo.

**735**

**[880] MIS NOCHES DE PARÍS**

Comedia en tres actos, original de Anna Bonacci. Versión española de Carlos Miguel Suárez Radillo.

1971. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (69 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas

después de la 69, con información sobre los últimos números publicados en la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "En su nombre cantamos con júbilo / Baldovín, Baldovín, Baldovino..." (Zoe)

Exp.- "Con una pasión de enamorado... ¿Sonríe usted?" (Anticuario)

Segundo Acto: Inc.- "Baldovino, sí, sí. Soy yo... No. La mesa siete, sí, la siete..." (Ambrosio)

Exp.- "... Cuarenta y dos. Me encontrarás vieja, Jorge... Jorge... Jorge..." (Olimpia)

Tercer Acto: Inc.- "Qué haces aquí?" (Dory)

Exp.- "Yu n'as pas encore compris mon ame... Tu n'as pas encore compris l'amour..." (Nicolás).

Reparto:

Zoe Baldovino  
Olimpia Baldovino  
Isidora Baldovino  
El Profesor Waldis  
Ambrosio Baldovino  
El Barón Nicolás Baldovino  
Señorita Dory, institutriz  
Adelina  
Schneider, anticuario  
El Caballero Navone, orador  
Justino, criado  
Salón-biblioteca del Palacio Baldovino en una gran ciudad de provincia italiana.

## 736

### [881] A DOS BARAJAS

Requiem en dos actos, original de Jose Luis Martín Descalzo.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (73 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas

desde la diez, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 52, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "No. Juan. No hagas eso." (Rosa)

Exp.- "Lo sé, pero no importa. Me necesitas. Ven." (Rosa)

Segundo Acto: Inc.- "Y ahora, ¿qué vas a hacer, Juan?" (Antonio)

Exp.- "¿Es tan horrible este pecado? ¡Decídmelo!" (Rosa).

Estreno: 23-XII-71. Reyes Católicos. Toledo y 18-VIII-72. Comedia. Madrid. Montaje y dirección: Vicente Amadeo.

Reparto:

Estreno en Toledo:

Juan: José María Rodero  
Rosa: Yolanda Farr  
El rector: Luis Porcar  
El obispo: Enrique Vivó  
Antonio: José Hervás  
Carlos: Estanis González  
Don Andrés: José Pagán

Estreno en Madrid:

Juan: Fernando Delgado  
Rosa: Lola Cardona  
Rector: Enrique Cerro  
Antonio: José Hervás  
Niño Juan: Juan Cristóbal  
Andrés: Pedro Sempson  
Carlos: Arturo López  
Obispo: Enrique Vivó.

## 737

### [882] TIEMPO DE ESPADAS

Comedia en dos actos, original de Jaime Salom.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (70 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene re-

seña crítica de Antonio Valencia y dedicación del autor: «A mi hija María Antonia que empieza a adentrarse por este camino de espadas de la vida... Con cariño. Jaime». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "El primer día de los Acimos -cuando se celebraba las Pascua-, dijéronle..." (Max)

Exp.- "... hasta que sea cumplida en el reino de Dios." (Lebel)

Segundo Acto: Inc.- "Y les dijo: Cuando os envié sin bolsa, sin alforjas..." (Max)

Exp.- "... en espera de tu verdadero y definitivo Pentecostés." (Maggi).

Estreno: 27-IX-72. Beatriz. Madrid. Decorado y vestuario: Manuel Mampaso. Dirección: José María Loperena.

Reparto:

Max: Juan Polo  
Lebel: Sancho Gracia  
Santón: José Manuekl Cervino  
Ruth: Silvia Tortosa  
Karioth: Rafael Arcos  
Simon: José María Guillén  
Leví: Manuel Torremocha  
Dimo: Adria Gual  
Andy: Juan Pedro  
Pier: Alvaro de Luna  
Natel: Juan Antonio Galvea  
Philip: Vicente Haro  
Jac: Enrique Paredes  
Jano: Vicente Gil  
Maggi: Amparo Soto.

**738**

**[883] LA JAULA**

Fábula en un prólogo y tres tiempos de José Fernando Dicenta. Premio Juan del Encina 1971.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene autocrítica. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- "¿Qué desea, señor Director?..." (Ordenanza)

Exp.- "Que usted descansa, señor Director..." (Ordenanza)

Primer Acto: Inc.- "¡Niñas!... ¡Niñas!... ¡Hagan el favor de venir aquí!..." (Institutriz)

Exp.- "No me gusta este oficio..., ¿sabe?... Pero... de algo hay que vivir..." (Félix)

Segundo Acto: Inc.- "¡Globitos!... ¡Globitos de colores p'al nene y la nena!..." (Vendedor)

Exp.- "¡Me parece que te lo advertí... ¿No?... (El Visitante)

Tercer Acto: Inc.- "Al pasar la barca / me dijo el barquero / las niñas hermosas / no pagan dinero..." (Las niñas)

Exp.- "¡Sáquenme de aquí!... ¡Por piedad!... ¡Sáquenme de aquí!..." (Dámaso).

Estreno: 29-IX-72. María Guerrero. Madrid. Dirección: Vicente Amadeo.

Reparto:

Director del parque: Miguel Ángel  
Ordenanza: Antonio Soto  
Dámaso Acosta: Juan Sala  
Félix, el Guarda: Manuel Dicenta  
La Institutriz: Gaby Álvarez  
Begoña: María Luisa Armenteros  
Teresa: Fina Torres  
Asunción: Araceli Fajardo  
El visitante: José Antonio Correa  
La visitante: Silvia Roussin  
El novio: Fernando Baeza  
La novia: Tania Ballester  
Carlitos: Florentino Alonso  
El padre: Avelino Cánovas

La madre: Julia Lorente  
 El veterinario: Manuel Díaz González  
 Don Matías: Eugenio Navarro  
 Muchacho 1º: José Yepes  
 Muchacho 2º: Luis G. Páramo  
 Muchacho 3º: Luis Lorenzo Arroenz  
 La pintora: Asunción Molero  
 El vendedor de globos: Antonio Rosa.

### 739

#### [884] RUIDOS EN LA CASA

(Uproar in the house). Enredo cómico en dos actos y tres cuadros, original de Anthony Marriott y Alistair Foot. Versión: Vicente Balart.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (88 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene introducción del adaptador. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "¡Ay, por Dios, Ivonne! Casi me haces caer." (Srta. Jhonson)  
 Exp.- "¡Ay!... ¡Que me quemó!..." (Pitt)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Alguién quiere que ponga la televisión?" (Melania)  
 Exp.- "Permítame que le presente a mi novia..." (Pitt).

Estreno: 16-I-72. Maravillas. Madrid\*.

Reparto:

Señorita Jhonson  
 Ivonne  
 Melania  
 Lockwood  
 Nicolás Pitt  
 Sir Lindsay Cooper  
 Lady Cooper  
 David Prosser  
 Señor Grey  
 Señora Grey  
 Un Detective  
 Una Mujer  
 En Inglaterra. Nuestros días.

\*No se cita el estreno en la publicación.

### 740

#### [885] ADIÓS, SEÑORITA RUTH

Comedia dividida en dos partes y cinco cuadros, original de Emlyn Williams.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (82 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada aparece parte del prólogo escrito por José Luis Alonso. Contiene prólogo de José Luis Alonso. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 82, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: II escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "... pechadur soyf, y duan fyw o uffern y fy nghri... ¡Uf, qué polvo!" (John)

Exp.- "... y con las manos puedo tocar las hojas de los árboles... bajo los árboles, ¡el maíz es verde...!" (Ruth)

Segundo Acto: Inc.- "¡Muy bien! ¡Muy bien! Esto va cada día mejor." (Alicia)

Exp.- "Hay que empezar de nuevo... Hay que empezar." (Ruth).

Estreno: 14-IX-72. Eslava. Madrid. Compañía de Irene Gutiérrez Caba. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. Realización: Manuel López.

Reparto:

John: Ricardo Alpuente  
 Alicia: María Elena Flores  
 Idwal: Daniel Beltrán  
 Sara: Pilar Gratal  
 Treverby: Estanis González  
 Watty: Ana María Méndez  
 Bessie: María Luisa San José  
 Ruth: Irene Gutiérrez Caba  
 Morgan: Jaime Blanch  
 Robbart: Andrés Isbert  
 Tom: R. Barrios  
 Muchachos: Ángel Ricardo y Ramón Arrieta.

**741**

**[886] LA SOPERA**

Comedia en dos actos, original de Robert Lamoureux. Versión de Juan José de Arteche.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye el prólogo de Juan José de Arteche y fotografía del autor. Contiene prólogo de Juan José de Arteche. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Policía!" (Gastón)  
Exp.- "Nos hemos ahorrado el veinticinco por ciento." (Paul)  
Segundo Acto: Inc.- "Señor..." (Brigitte)  
Exp.- "¡Ya lo ves... al fin lo hemos conseguido!... y gratis." (Paul).

Estreno: 20-IX-72. Club. Madrid. Dirección: Robert Lamoureux.

Reparto:

Nanette: Conchita Núñez  
Gastón: Venancio Muro  
Catherine: Aurora Redondo  
Nicole: María Saavedra  
Paul: Manolo Gómez-Bur  
Brigitte: Amparo Gimeno  
Inspector: Jaime Segura  
Jean Pierre Louy: Enrique Closas  
Louis: Aparicio Rivero.

**742**

**[887] EL OKAPI**

Comedia dramática en dos actos, original de Ana Diosdado.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (73 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía de la autora. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan

todas, se incluyen tres páginas después de la 73, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué hora es?" (D<sup>a</sup> Engracia)  
Exp.- "Qué hermoso..." (D<sup>a</sup> Teresa)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Qué hay, don Marcelo? ¿Disfrutando del sol?" (Elena)  
Exp.- "¡Para que los oigan hasta las piedras!, ¡te enteras?, ¡hasta las piedras!" (Doctor Beltrán).

Estreno: 29-I-72. Álvarez Quintero. Sevilla y 7-IX-72. Lara. Madrid. Dirección: Enrique Diosdado. Escenografía: Emilio Burgos. Música: Alberto Bourbon.

Reparto:

D<sup>a</sup> Engracia: Amalia Rodríguez  
D<sup>a</sup> Luisa: Josefina del Cid  
D. Cosme: Emilio Espinosa  
D. Andrés: Manuel Andrade  
D. Antonio: Carlos Casaravilla  
Elena: Cristina Victoria  
Doctor Beltrán: Ernesto Aura  
Teresa: Amelia de la Torre  
Médico asilado: Álvaro Romero  
Marcelo: Enrique Diosdado  
Obrero 1<sup>o</sup>: Luis Brión  
Obrero 2<sup>o</sup>: Roberto Ariño  
Guardia 1<sup>o</sup>: Lorenzo Collado  
Guardia 2<sup>o</sup>: Agustín del Molino  
Señora: Concha Lluesma  
Francisco Echeverri: Ramón Tejela  
Otro Médico: Agustín Gallardo.

**743**

**[888] LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS**

Comedia en tres actos, original de Antonio Gala.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (72 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran



las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "A la Mariblanca / la pillao el toro, / le ha metido el cuerno / por el chirimbolo." (Consuelito)

Exp.- "Porque lo que es si se enteran..., como no toque usted las castañuelas..." (Consuelito)

Segundo Acto: Inc.- "Italia es un país que ha perdido la fe en sí mismo..." (Cleofás)

Exp.- "¿No estás viendo que acaba de quedarse dormido?" (Consuelito)

Tercer Acto: Inc.- "Tarsicio, guapo, hoy me voy a Orleans." (Consuelito)

Exp.- "¡Consuelito, hija mía! ¡Qué desgracia más grande!" (Hortensia).

Estreno: 10-X-72. Lara. Madrid. Dirección: "Juan" Luis Alonso. Escenografía: Francisco Nieva.

Reparto:

Hortensia: Mari Carrillo  
 Consuelito: Amparo Baró  
 Cleofás: Manuel Galiana  
 Lorenzo: Juan Luis Galiardo.

## 744

### [889] VOLVERÉ

Estampas históricas sobre la vida de Carlos VII, de Francisco Sánchez-Ventura y Pascual.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (90 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 90, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: IV escenas; II: III escenas

Primer Acto: Inc.- "Alteza, el Preceptor del Príncipe acaba de llegar." (Criado)

Exp.- "Dádmelo y mañana tendréis respuesta, buena mujer." (Don Carlos)

Segundo Acto: Inc.- "Ha llegado el correo hace un momento y trae noticias sensacionales." (Valde-Espina)

Exp.- "... El rey de todos los españoles..." (Don Carlos).

Reparto:

Carlos VII  
 Archiduquesa María Beatriz  
 Reina Margarita  
 Preceptor del Príncipe  
 General Cabrera  
 Condesa de Chambrod  
 Isabel II  
 Rey Francisco de Asís  
 Hermenegildo Cevallos  
 Marqués de Valde-Espina  
 Coronel Lizárraga  
 Ponce de León  
 Cañizares  
 General Elio  
 General Martínez de Fortún  
 Un Capitán  
 Padre Loidi  
 Don Jaime  
 Un Anciano  
 Una Dama  
 Un Oficial  
 Sr. Melgar  
 Un Brigada  
 Un Sargento  
 Un Cabo  
 Obispo de Seo de Urgel  
 Un Pintor  
 Una Criada  
 Un Criado  
 El Historiador.

## 745

### [890] UN COCHINO EGOISTA

Comedia original de Françoise Dorin. Versión española de Jesús María de Arozamena y Juan José de Arteche.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (101 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 101, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Sí, ya lo sé, ya lo sé, Víctor!" (Elena)

Exp.- "¡Un abrazo! Por fin, un egoísta." (Lionel)

Segundo Acto: Inc.- "¿Y qué es de Clemencia? No me dices nada de ella." (Lionel)

Exp.- "Ve a abrir a los otros. Evelyne se quedará aquí." (Lionel)

Tercer Acto: Inc.- "¡Soplad, vientos hasta reventar los carrillos; soplad con rabia" (Víctor)

Exp.- "Esta noche el señor dormirá en su cuarto." (Elena)

Cuarto Acto: Inc.- "Tenía razón la pequeña." (Víctor)

Exp.- "El suelo, que ya no suena. Que hemos arreglado el suelo." (Lionel).

Estreno: 13-IX-72. Reina Victoria. Madrid. Dirección: José María Morera.

Reparto:

Víctor: Pastor Serrador

Elena: Encarna Paso

Lionel: Paco Morán

Mama Charlotte: Asunción Montijano

Doctor Weber: Ignacio de Paul

Dominique Martin: Guillermo Hidalgo

Evelyne: Mary Luz Olier.

**746**

**[891] ABELARDO Y ELOÍSA**

Original de Ronald Millar. Versión española de José Luis Alonso.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor, en la página

2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: XI escenas; II: XI escenas

Primer Acto: Inc.- "Exsurge, domine, adivva nos et libera nos profiter nomen tuum." (Abelardo)

Exp.- "¡Amén! ¡Amén! ¡Amén!" (Congregación)

Segundo Acto: Inc.- "¡Qué paz!" (Abelardo)

Exp.- "... yacen unidos en la muerte para toda la eternidad." (Voz).

Estreno: 28-IX-72. Bellas Artes. Madrid. Dirección: José Tamayo.

Reparto:

Pedro Abelardo: Carlos Ballesteros

Eloísa: Conchita Velasco

Alain: Manuel Barrera

Gerard: Adolfo Alises

Robert de Montboissier: Julio Hara

Guibert: Vicente Fuentes

Gilles de Vannes: Ramón Durán

Jehan: Antipas Galán

Fulbert: Pedro del Río

Alys: Margarita Calahorra

Abadesa de Argenteuil: María Álvarez

Hermana Laura: Merche Duval

Hermana Godric: Josefina Díaz

Hermana Mariella: Pepita Saura

Hermana Constancia: Carmen Milán

Hermana Gisella: Raquel Ortuño

Hermana Ana: Margarita Pérez

El Maestro Alberic: Julio Monje

Bernardo de Clairvaux: Narciso Ojeda

Los Frailes: Ismael Velino

" " : Rafael Téllez

" " : José Sabate

Denisse: Merche Duval

Hugo: Julio Monje.

**747**

**[892] LOS LUNÁTICOS**

Original de Thomas Middleton y Rowley. Adaptación española de José Méndez Herrera.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (67 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la seis, no se cuentan todas, se incluyen una página después de la 67, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: VII escenas; II: VI escenas

Primer Acto: Inc.- "En el templo la vi por primera vez..." (Alsemero)

Exp.- "¡Pero pronto amarás eso que tanto temes!" (De Flores)

Segundo Acto: Inc.- "Tengo extrañas noticias que darte, Alsemero..." (Jasperino)

Exp.- "Si a sonrisas os muevo... / -esas que nacen ya en vuestro semblante- / todo dolor se calmará al instante." (Alsemero).

Estreno: 2-XII-72. Marquina. Madrid.

Reparto:

Alsemero  
Jasperino  
Criado  
Beatriz  
Diaphanta  
De Flores  
Vermandero  
Alibius  
Lollo  
Pedro  
Antonio  
Alonso  
Tomás  
Isabel  
Francisco

\*No se cita el estreno en la publicación.

**748**

**[893] BEKET**

Original de Jean Anouilh. Versión de José Luis Alonso.

1972. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (79 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 79, con información de la colección Teatro selecto.

Dos actos: I: II escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Tomás Beket, ¿estás contento? Aquí me tienes..." (El Rey)

Exp.- "... ¿Será posible, Señor? Me parece todo demasiado sencillo. ¡Señor!" (Beket)

Segundo Acto: Inc.- "¡Cuarenta pobres! ¡Ha invitado a cuarenta pobres a cenar!" (El Rey)

Exp.- "... de defender el honor de Dios y la memoria de nuestro amigo." (El Rey).

Estreno: 17-II-62. Español. Madrid\*.

Reparto:

El Rey: Rabal  
Beket: Rey  
Arzobispo: Gandía  
Gilbert: M. Gómez  
Obispo de York: G. Díaz Valero  
El Padre: Guijarro  
Guendalina: S. Velasco  
Barón 1: Soto  
Barón 2º: Merino  
Barón 3º:  
Barón 4º: Bares  
Muchacha (no habla)  
Soldado (del Rey): Tomer Gimón  
Fraile: Carrasco  
Criado 1º: Manuel Tejelo  
Criado 2º: Díaz  
Reina Madre: Mª Isabel Pollnes  
La Reina:  
El Más Alto: Niño (Merino)  
El Sacerdote: Martín  
Fraile 1º: Ocaña  
Fraile 2º: Carrasco

Frailecillo: Guerrero  
Obispo de Oxford: Martí Onís  
El Paje: José Martín  
Rey de Francia:  
Barón 1º (Francia): Arija  
Barón 2º: Centenero  
Superior: Albert  
Soldado 1º: Ocaña  
Soldado 2º: Portes

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 749

### [894] DONDE CRECE LA MARIHUANA

Drama en cuatro actos, original de Ramón J. Sender.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Contiene prólogo del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 86, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Hoy viene de buen temple. ¿No ha oído, ama Irene?" (Penquero)

Exp.- "Yo estaré en la puerta para que no nos sorprenda Graciela. Vas a ver." (Juan)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué haces aquí?" (Graciela)

Exp.- "De no ser así, no te mandaría que hicieras conmigo lo que haces." (Graciela)

Tercer Acto: Inc.- "Algún secreto sabe esa mala figura, pero el mejor lo sé yo." (Irene)

Exp.- "Niño Luis, ¡baje con la máscara del Shalako!" (Voz de Irene)

Cuarto Acto: Inc.- "Mi abuela va tosiendo alrededor de la casa..." (Penquero)

Exp.- "Mater intemperata..." (Leonela).

## Reparto:

Graciela, de veintiocho años, hermosa, de aire moderno y deportivo, con algo que puede revelar ascendencia india  
Irene, treinta y nueve años, campesina tosca joven y aún atractiva  
Leonela, setenta años, oscura de piel, taciturna

Don Luis, treinta y siete años, ranchero agresivo y bronco

Juan, cuarenta años, hombre de ciudad, sofisticado y seguro de sí, ocasionalmente blando de carácter

Penquero, dieciséis años, atropellado y tontiloco, pero no grotesco

Indio, edad indefinible

La acción en tiempo actual y en rancho de las montañas de Arizona, en los Estados Unidos de América.

## 750

### [895] GARGANTUA Y PANTAGRUEL

Versión escénica de Rabelais por Manuel Criado de Val.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (44 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene presentación de Manuel Criado del Val. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 44, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: I: III escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Ilustrísimos bebedores, gloriosos discípulos de mi insigne maestro..." (Juglar)

Exp.- "... preparé a tu vuelta el festín más grande que jamás se haya celebrado." (Gargantúa)

Segundo Acto: Inc.- "Ilustres caballeros, gentiles hombres, bellas damas." (Juglar)

Exp.- "Yo os juro que es este gran Oráculo seguro, / permanente, veraz, inteligible, / justiciero, fatídico, infalible." (Todos).

Reparto:

Juglar  
 Comadre 1ª  
 Comadre 2ª  
 Gargantúa  
 Comadre 3ª  
 Paje (sin voz)  
 Comensal 1º  
 Comensal 2º  
 Pantagruel  
 Hermano Juan  
 Epistemón  
 Carpalin  
 Panurgo  
 Taumasta  
 Dama de París  
 Juez Bridué  
 Tribulete  
 Dindenol  
 Mercader  
 Gran Linterna  
 Pontífice Babuc  
 (Séquito de Gargantúa, linternas, perros, carneros y gente de la calle).

**751**

**[896] RAZÓN Y PASIÓN DE ENAMORADOS**

Tragicomedia celestinesca en tres actos, por Fernando de Toro-Garland.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (56 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Voy, voy, voy! ¡Qué muchacho este!" (Doña Cele)

Exp.- "Ahora me dejáis concentrarme en mis pensamientos y en mi amada." (Carlos)

Segundo Acto: Inc.- "¡Carmina! ¿Dónde se ha metido esta tonta ahora?" (Doña Cele)

Exp.- "Padre... madre... no... no puedo... no quiero vivir más..." (Meli).

Reparto:

Doña Cele: Mujer ya madura, un poco jama, con el pelo teñido de color subido y aires mundanos que evidencian su profesión  
 Fabio: Criado y especie de mayordomo de Carlos  
 Carlos: Joven soltero, que evidentemente proviene de familia acomodada. Es fino y de buenos modales  
 Paco: Hijo de la antigua portera de la casa de Carlos  
 Carmina: Prostituta y pupila de Cele  
 Meli: Muchacha joven y muy guapa, más bien rubia, fina y delicada evidentemente pertenece a una familia pudiente  
 Nati: Criada de Meli  
 Marisa: Prostituta  
 Doña Encarnación: Madre de Meli  
 Juanito: Nieto de la portera de Carlos  
 Un sereno  
 Dos guardias  
 Don Benito: Padre de Meli.

**752**

**[897] EL LLANTO DE ULISES**

Premio Guipúscoa 1972. Comedia en dos actos, original de Germán Ubillos.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (50 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene nota aclaratoria del autor y dedicatoria: «A mi amigo Vicente Amadeo». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 50, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Estaba bueno, señor?" (Pong)

Exp.- "...seguirá preguntándose bastantes cositas, ahí, en el water." (Pong)

Segundo Acto: Inc.- "Si pudiésemos pin-

tar un mismo plato de formas diferentes...” (Pong)

Exp.- “... ¡digo que no os marchéis!, ¡eh!, ¡un momento!, ¡eh!, ¡¡¡jahhhh...!!!” (Pong).

Reparto:

Pong  
Ping  
Pung  
Hijo de Pung.

### 753

#### [898] LOS INVITADOS

de Francisco Benítez.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (66 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene dedicatoria: «- a M.A. - a todos los que con sus palabras ayudaron a hablar a los personajes de esta obra». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 66, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- “¿Qué haces?” (Lola)  
Exp.- “... mientras suena la “Misa de la Coronación”, de Mozart.” (Juan Miguel)  
Segundo Acto: Inc.- “Hola, hijo. Has tardado mucho.” (Madre de Jaime)  
Exp.- “Iremos a Amsterdam y a Venecia. ¿Por qué íbamos a ir a otra parte?” (Jaime).

Reparto:

Lola  
Jaime  
Madre de Lola  
Juan Miguel  
María  
Madre de Jaime  
Marido de María.

### 754

#### [899] LAS TRES HERMANAS

Drama en cuatro actos, original de Anton Pavlovich Chejov. Traducción directa del ruso de Víctor Andresco.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (83 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cuatro actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- “Nuestro padre murió justo hace un año, precisamente el cinco de mayo...” (Olga)

Exp.- “... La amo, la amo... como no he amado a nadie...” (Andréi)

Segundo Acto: Inc.- “Andriusha, ¿qué haces? ¿Estás leyendo?...” (Natasha)

Exp.- “¡A Moscú! ¡A Moscú! ¡A Moscú!” (Irina)

Tercer Acto: Inc.- “Ahora están sentadas ahí, debajo de la escalera...” (Anfisa)

Exp.- “¡No hay nada mejor en el mundo que Moscú! ¡Vayamos, Olia! ¡Vayamos!” (Irina)

Cuarto Acto: Inc.- “Es usted buena persona, lo hemos pasado tan amistosamente.” (Tuschenbach)

Exp.- “Si pudiera saberse, si pudiera saberse!” (Olga).

Estreno: 31-I-01. Arte. Moscú.

Reparto:

Andréi Sierguieievich Prozórov  
Natalia Ivánovna, su novia, luego su mujer  
Olga, Masha e Irina, sus hermanas  
Fiodor Ilich Kulyguin, profesor de instituto, marido de Masha  
Aliexánd Ignátievich Viershínin, teniente coronel, comandante de batería  
Nicolái Lievóvich Tuschenbach, barón teniente

Vasili Vasilievich Soliényi, capitán de estado mayor  
 Ivan Románovich Chiebutykin, médico militar  
 Aliexei Pietróvich Fiedótik, subteniente  
 Vladimir Kárlovich Rode, subteniente  
 Fierapónt, un viejo guarda del Consejo de Zemsivo  
 Anfisa, vieja de ochenta años, ama  
 La acción transcurre en una ciudad de provincias.

## 755

### [900] LA ESCARCHA

Drama en tres actos, original de Manuel Muñoz Hidalgo.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (74 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 74, con información sobre la colección.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Otra vez durmiendo! ¡Y sin irte a la cama!" (Rosario)  
 Exp.- "¡Tú también, Miguel! ¡Animo! ¡Todo pasará!" (María)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Es la última vez!" (Luisa)  
 Exp.- "¡Vamos, Luisa, que es tarde!" (Miguel)  
 Tercer Acto: Inc.- "¡Miguel...!" (Vicenta)  
 Exp.- "... sin más testigos que la escaracha! ¡Hijo...! ¡Hijo mío...!" (Vicenta).

Reparto:

Rosario  
 Vicenta  
 Miguel  
 Bartolo  
 Luisa  
 Juan  
 María  
 Guardia 1º  
 Guardia 2º

La acción en cualquier lugar de España.  
 Época actual.

## 756

### [901] FELIZ ACONTECIMIENTO

(Szczesliwe Wydarzenie). Obra en tres actos, original de Slawomir Mrozek. Traducción de Violetta Beck y Jorge Segovia.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (61 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 61, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Si se trata de usar el cuarto de baño, nosotros, yo, mi mujer y mi padre..." (Marido)  
 Exp.- "¡Viva la democracia!" (Marido)  
 Segundo Acto: Inc.- "Duermen, duermen y duermen." (Anciano)  
 Exp.- "La espada." (Hombre)  
 Tercer Acto: Inc.- "Aaa-dos gatitos... Duerme ya." (Hombre)  
 Exp.- "¡¡¡Mamaaaa!!!..." (Niño).

Reparto:

Marido  
 Mujer  
 Hombre  
 Anciano  
 Niño.

## 757

### ACTOS EXPERIMENTALES II

por Martín Elizondo

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (61 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la catorce, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de

la 61, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

**[902] MOVIMIENTO ANDANTE, MOVIMIENTO PERPETUO**

(Signodrama con dos caballeros famosos).

Acto único: I: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Hasta que se amartiguó un tanto la carne de ella..." (Voces)  
Exp.- "Condenados al movimiento andante al movimiento perpetuo" (Voz).

Reparto:

Don Quijote  
Don Juan  
La Muerte  
Tres brujas de Goya  
Tres Maritornes  
Tres Monas.

**[903] CABEZAS DE CHORLITO**

Acto único: I: III escenas

Primer Acto: Inc.- "A manera de prólogo..." (1)  
Exp.- "Que es por donde muere el pez en otras ocasiones." (1).

Reparto:

Idiota 1º  
Idiota 2º  
Idiota 3º  
Idiota 4º.

**[904] PARÁBOLA PARA ROBOTS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Aquí la computadora-robot. Por supuesto. ¡Claro!..." (Operador)  
Exp.- "¡Las once y media y serenoooooo-ooooo!..."

Reparto:

Operador  
Robot 1º  
Robot 2º  
Robot 3º  
Robot 4º.

## 758

**[905] EL REINADO DE LOS LOBOS**

(Becada por la Fundación Juan March). German Ubillos Orsolich. Premio Nacional de Teatro «Juan del Enzina 1970», Premio Guipúzcoa de Teatro, 1972.

1973. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (62 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene dedicatoria: «A Pepi L. A., que tanto ha hecho por mí». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 62, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Quieres?" (Pablo)  
Exp.- "¡Oh!... hija... joh!..." (Pablo. padre)  
Segundo Acto: Inc.- "El último aumento fue suscrito y desembolsado en su totalidad." (Luis)  
Exp.- "Después se os olvida lo más importante." (Isabel).

Reparto:

Pablo (24 años)  
Antonio (22 años)  
Isabel (43 años)  
Pilar (25 años)  
Miguel (40 años)  
Isabel (De niña. 7 años)  
Pablo (El padre. 45 años)  
Luis (35 años).

## 759

**[906] EL CORAZÓN EN LA MANO**

Comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros, original de José López Rubio.

Premio Nacional de Teatro 71-72. Premio de Teatro del diario "El Alcázar", de Madrid, 1972.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (104 pp.). 15 x 10,5 cms..



Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Pase! (Eduardo)  
Exp.- "Adiós. No. No muy limpia."  
(Eduardo)

Segundo Acto: Inc.- "Diga... No, señorita. No está... No, no está." (Leopoldina)  
Exp.- "Dígale usted que pase... Sí, sí, que pase..." (Eduardo).

Estreno: 23-III-72. Benavente. Madrid.

Reparto:

Eduardo: Ismael Merlo  
Leopoldina: Vicky Lagos  
El Señor Troncoso: Vicente Haro  
Mapy: Conchita Goyanes  
Rogelio: Francisco Marsó  
El Señor Hernández: Marcial Gómez  
Posiblemente en Madrid y en nuestro tiempo.

## 760

### [907] MARIE CHANTAL BOURREL

Comedia en tres actos, original de Juan José Vega González.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (78 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene introducción con datos históricos y dedicatoria: «A Emilio, Willy, Quines, Paloma, Paloma, Maribel, Mariano, Gonzalo, Trini, Valentín y Ángel. Juan José Vega González». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 78, con información sobre la colección y boletín de suscripción.

Tres actos: I: VI escenas; II: VIII escenas; III: VII escenas

Primer Acto: Inc.- "Vuestros invitados se impacientan." (Bernard)  
Exp.- "... hasta ahora se acreciente, si posible fuere, en lo por venir." (Robert)  
Segundo Acto: Inc.- "¡Señora!" (Jean)  
Exp.- "¡De vos dependerá su suerte!"

(Robert)

Tercer Acto: Inc.- "Ven. Ayúdame."  
(Marie Chantal)

Exp.- "... Nueva vida vivirán. / Caerán los muros..." (Coro).

Reparto:

Marie Chantal Bourrel (Condesa de Puy-l'évêque)

Robert Pradal (casado con Marie Chantal)

Anne (aya de Marie Chantal)

Pierre (Abé, después arzobispo)

Jean (amigo y compañero de armas de Robert)

Charles (pretendiente de Marie Chantal)

Paul (ahijado de Anne)

Pascale (protegida de Anne, después ayuda de Marie Chantal)

Jacques (conjurado)

Mayor Bernard (consejero)

Mayor Joseph (consejero)

Podestá Dupond (consejero)

Médico

Capitán 1º

Capitán 2º

Caballeros

Soldados

Criados

Carceleros

Voces de labradores y marineros

Canción de la Alta Garonne: «Canción de fuego».

## 761

### [908] JULIETA TIENE UN DESLIZ

Juguete cómico en dos actos, original de Julio Mathias.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (78 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 78, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Diga?... Sí. Esta es

la casa de los señores de Ponce...”  
(Luisa)

Exp.- “¿Eh?... ¡Si es el plan que tuve en Soria!...” (Andrés)

Segundo Acto: Inc.- “¡Don Eduardo!...”  
(Luisa)

Exp.- “¡Que pase! ¡Que pase!... ¡Así tendremos tres novios para tapar un desliz!...” (Margarita).

Estreno: 5-V-71. Cómico. Madrid. Decorado: Manuel López. Dirección: Carlos Vasallo.

Reparto:

Luisa: Charito Cremona

Eduardo: Adrián Ortega

Margarita: Lilí Murati

Julietta: María Montez

Andrés: Pedro Valentín

La acción en Madrid. Época actual. Un día de San Lorenzo.

## 762

### [909] ¿DE QUÉ VIVE USTED?

Vodevil, comedia, farsa y sainete en un prologo y cuatro cuadros, original de Pablo Villamar.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (104 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Cuatro actos + Prólogo: No aparece división de escenas

Prólogo: Inc.- “Perdónenme, señores, si antes de la representación...” (Ismael)

Exp.- “... ¿De qué vive usted? / ¿De qué vive usted?” (Todos)

Primer Acto: Inc.- “Esto no, ¿eh?, esto no. No te cambies con los balcones abierto.” (Carlos)

Exp.- “¡Vamos! ¡Pronto! ¡A posar!...” (Elvira)

Segundo Acto: Inc.- “Bueno, ya que insisten... Mi cuenta corriente es...” (Opropio)

Exp.- “Gracias, Marcelo, gracias.” (Matilde)

Tercer Acto: Inc.- “¡La chicharra!... ¡Voy, señora, voy!” (Luisa)

Exp.- “No te preocupes, cariño, siempre se nos ocurrirá algo nuevo y extraño para seguir viviendo.” (Luisa)

Cuarto Acto: Inc.- “Buenas... ¿se habían olvidado de mí?” (Ismael)

Exp.- “Formando un complejo industrial podemos producir muchas más plumas cada vez, y de esta forma...” (Fabián).

Estreno: 8-VII-69. Colón. La Coruña. Decorado: Federico Galindo. Dirección: Pablo Villamar. .

Reparto:

Estreno en La Coruña, por la Compañía de Pedro Porcel:

Don Opropio: Pedro Porcel

Edelmiro: Pedro Porcel

Don Faián: Pedro Porcel

Carmina: Elena Sendón

Luisa: Elena Sendón

Lola: Elena Sendón

Ismael: Miguel Rubio

Marcelo: Miguel Rubio

Romualdo: Miguel Rubio

Doña Matilde: Amalia Ariño

Beatriz: Amalia Ariño

Adelaida: Amalia Ariño

Estreno en Madrid:

Elvira: Raquel Ortuño

Carlos: Vicente Cruañes

Angustias: Mariló Muñoz

Don Opropio: José Miguel Ariza

Marcelo: Ángel Blanco

Doña Matilde: Julia Neruda

Carmina: Raquel Ortuño

Lola: Marina Valverde

Don Fabián: Joaquín Dicenta

Adelaida: Julia Neruda

Ismael: Ángel Blanco

La acción en Madrid, el 4 de enero.

Época actual.

**763**

**EL ENCUENTRO Y ZARANDAJAS**

Reportajes teatrales de Orlando Hernández.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (48 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

**[910] EL ENCUENTRO**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí, más luz, más luz.

Bien, está bien." (Juan)

Exp.- "Su representación ha terminado.

Se encuentra entre vosotros." (Voz).

Reperto:

Juan.

**[911] ZARANDAJAS**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Frente a la redondez del mundo el hombre tuvo siempre un camino recto." (Voz en off)

Exp.- "... el hombre tiene que permanecer en su recta si no quiere salirse, angustiosamente, de sí mismo." (Voz).

Reperto:

Oso.

**764**

**EL HERRERO DE BETSAIDA Y CUADRICULA**

Original de Manuel Muñoz Hidalgo.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

**[912] EL HERRERO DE BETSAIDA**

Drama en dos partes

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Prea...!" (Mauro)

Exp.- "... Ese forastero... es posible diga la verdad." (Mauro)

Segundo Acto: Inc.- "No sabe lo que hace. Es muy joven y le han deslumbrado." (Miriam)

Exp.- "Verdaderamente... ¡Verdaderamente tú eras el Hijo de Dios!" (Mauro).

Estreno: 14-VIII-70. T.V.E.. Dirección y realización: Alfredo Castellón.

Reperto:

Mauro, herrero, joven y fuerte: José

Sancho

Prea, joven muy hermosa: Lola Cardona

Simón, viejo: Valentín Tornos

Miriam, mujer mayor: María Luisa Arias

Otros.

**[913] CUADRICULA**

Drama breve

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Mera...! ¡Mera...! ¡Te ocultas en cualquier sitio y te agrada hacerme sufrir!" (Rufo)

Exp.- "Será muy fácil. Sólo tienes que..." (Siro)

Segundo Acto: Inc.- "¿Nunca han visto comerse un bocadillo?" (Frisis)

Exp.- "...en el mismo plano de la vida pero con diferente sentido." (Frisis).

Reperto:

Mera es la joven neurótica de mala vida

Rufo, el marino viejo que añora su juventud

Siro, el clásico galán, cínico y chulo que vive de las demás a pesar de sus años

Frisis, la pobre mujer, algo mayor, que ha llegado a la indiferencia por el sufrimiento y la decepción.

**765**

**[914] SALSA PICANTE**

Comedia original de Joyce Rayburn. Versión de Carlos Darbon. Título original, «The man most lokely to...».

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluye una página después de la 76, con el boletín de suscripción de la colección Teatro.

Tres actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Ah, pero estabas aquí! ¿Dónde te has metido?" (Joan)

Exp.- "Esperemos que no se apaguen las luces." (Joan)

Segundo Acto: Inc.- "¿Va a bajar Giles?" (Víctor)

Exp.- "Lo que has oído, querido. Lo que has oído." (Joan)

Tercer Acto: Inc.- "Buenos días." (Shirley)

Exp.- "... El tiempo de ponerme algo cómodo." (Víctor).

Estreno: 10-VI-71. Fígaro. Madrid. Compañía de Actores Unidos.

Reparto:

Víctor Cadwallader: Luis Prendes

Joan Cadwallader: Amparo Baró

Giles Cadwallader: Manolo Galiana

Shirley Hughes: Elvira Quintillá

Martín Morley: Luis Morris.

## 766

### INGENIO CONTRA USURA Y MOMOS EN LA NOCHEBUENA

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (45 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada incluye notas biográficas y fotografía del autor. Contiene dedicatoria: «A mis sobrinos Francisco José, Victoria Elena y Sonia Fuensanta». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

[915] INGENIO CONTRA USURA

Cuento escenificado de Manuel Muñoz Hidalgo.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Lucía...! ¡A ver

cuándo se te ocurre bajar y preparar la mesa!" (Presenta)

Exp.- "Haced bien que os saldrá más ventajoso, ya que es lo más honesto y lo más rentable." (Abuelo).

Reparto:

Presenta, la madre

Lucía, la hija

Nicolás, el abuelo

Retorta, el criado

Maese Eladio, el amo usurero.

[916] MOMOS EN LA NOCHEBUENA

Pieza en un acto, de Manuel Muñoz Hidalgo como prólogo a «Representación del Nacimiento de Nuestro Señor», de Gómez Manrique.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Válgame el cielo, cuánta impaciencia!" (Hermana Portera)

Exp.- "Todos satisfechos, honremos con la atención / esta obra de Manrique en el nacimiento del Señor." (Juglar 1º).

Reparto:

Momos en la Nochebuena:

Hermana Portera, monjita algo mayor, nerviosa y tímida

Juglar 1º, el padre de los cómicos

Benito, el cómico gordo

Juglar 2º, el cómico flaco

Doña Juana, vicaria del convento

Manrique, caballero noble, dramaturgo y poeta

Doña Isabel, infanta de Castilla

Caballeros, Damas, Pajes, Monjitas,

Abad y Aldeanos

Representación del Nacimiento de Nuestro Señor:

Comparsas de Monaguillos y Pastores

San José

Santa María

El Ángel

Pastor 1º

Pastor 2º

Pastor 3º

Pastor 4º  
 Los Ángeles  
 San Gabriel  
 San Miguel  
 El Demonio  
 San Rafael  
 Niño 1º  
 Niño 2º  
 Niño 3º  
 Niño 4º  
 Niño 5º  
 Niño 6º  
 Niño 7º  
 Niña Pastora.

**767**

**[917] AMOR EN BLANCO Y NEGRO**

Juguete cómico en dos actos, original de Julio Mathias.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Sí, sí... No te preocupes. Te dedicaré una fotografía de cuerpo entero." (Manolo)  
 Exp.- "... ¡Como el que llame sea del género masculino, va a saber lo que es Remedios!... ¡Abra, Manolo!" (Remedios)  
 Segundo Acto: Inc.- "No me atrevo..." (Manolo)  
 Exp.- "¡Ay, su padre!... ¡Pues lo que es él no va a tener quien le proteja!" (Remedios).

Estreno: 22-VI-72. Alcázar. Madrid. Decorados: Manuel López. Dirección: Adrián Ortega.

Reparto:

Manolo: Antonio Rosa  
 Bernardo: Rafael Guerrero  
 Remedios: Florinda Chico  
 Raimundo: Adrián Ortega

Loli: Regine Gobin  
 Paca: Josefina Robeda  
 Roque: José Montijano  
 Virtudes: Alejandra Lorena  
 La acción, en Madrid. Época actual.

**768**

**[918] HISTORIA DE UN PECHICIDIO O LA VENGANZA DE DON LAURO**

(Juego de fantoches para siete comediantes y tres músicos), original de Lauro Olmo.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (86 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y caricatura del autor. Contiene prólogo del autor y dedicatoria: «A la memoria de Brais Pinto, afilador de Orense, que, sacándole chispas a'pedra, dio la vuelta al mundo. Con el respeto y la admiración de su paisano y afilador literario, Lauro Olmo». Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas, en la página 86 y después del telón final, se añade un colofón del autor en el que declara ser esta la versión definitiva de la obra.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Quiénes somos? / ¿Dónde vamos?..." (Juglar)  
 Exp.- "... que en esto de los enredos / ellas se las saben todas." (Juglar)  
 Segundo Acto: Inc.- "Paseaba el Conde Honorio / por la calle de Alcalá..." (Actor)  
 Exp.- "... tan sólo hemos pretendido / acertar en lo rascado." (Voz Fantasmal).

Estreno: 23-VII-74. Comedia. Madrid. Ilustraciones musicales: Ramón Ricote. Vestuario y escenografía: Edda Bergman. Coordinador artístico: Enrique Centeno. Dirección: Carlos Ballesteros.

Reparto:

Padre- Conde: Carlos Ballesteros  
 Luisa-Brígida: Maribel Altés  
 Concha-Condesa: Amparo Soto

Restaurador-Afilador-Galán: Francisco Cecilio  
Inquisidor: Adriá Gual  
Director: Enrique Cazorla  
Joven Espectador: Antonio Gutti  
Conjunto musical: «Los Tíos».

## 769

### [919] SE VUELVE A LLEVAR LA GUERRA LARGA

Comedia de humor en dos partes, cada una en dos cuadros, original de Juan José Alonso Millán.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (77 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía y retrato del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Vamos...! ¡Vamos...! ¡Abran!" (Julián)

Exp.- "Hemos llegado tarde. Benito ha escogido la libertad." (Josefina)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué...?" (Josefina)

Exp.- "Sí, señora, como siempre." (Venancia).

Estreno: 26-II-74. Benavente. Madrid. Decorado: José Ramón Aguirre. Dirección: Juan José Alonso Millán.

Reparto:

Josefina: Mari Carmen Prendes  
Benito Gil: Rafael López Somoza  
Venancia: Rosario García Ortega  
Antonio: Enrique Ciurana  
Julián: Rogelio Madrid  
Pedro: Adolfo Alises  
Elías: Lorenzo Collado  
D. Justo Naudí: Ricardo Alpuente  
D. Román: Enrique Closas  
Chica 1ª: Ana Radigales  
La acción en Madrid, época actual.

## 770

### [920] «UNA CASA DE LÍOS»

Equívoco en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Álvaro Portes.

1974. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (68 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 52, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: I: escena única; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Contesta, Leoncia! ¿Qué significan estas flores...?" (Jorge)

Exp.- "Bueno, de todo esto publico cuatro millones de ejemplares en edición de lujo." (María)

Segundo Acto: Inc.- "¡Ay! ¡Darme tita!" (Toribio)

Exp.- "Mañana mismo saco dos billetes pa el Vietnam del Norte... o para el Sinaí." (Jacinto).

Estreno: 20-VI-73. Alcázar de Madrid\*.

Reparto:

Pura: Laly Romay  
Jorge: Adrián Ortega  
Leo: Cristina Victoria  
María: Trini Alonso  
Jacinto: Pepe Ruiz  
Toribio: Jesús Guzmán  
Justo: G. Díaz Valero  
Pérez: J. L. Barceló  
La acción en un hotelito de los alrededores de Madrid.

\* En la publicación se cita incorretamente julio como mes de estreno

**771**

**[921] NUEVE BRINDIS POR UN REY**

Farsa histórica en dos actos, original de Jaime Salom.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (104 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene antecrítica del autor y dedicatoria: «A Mercedes Gómez Pablos, gran pintora, enamorada de esta obra, con mi cariño y gratitud, Jaime». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, el texto termina en la página 82, a partir de la siguiente y hasta el final el autor incluye apuntes históricos y bibliografía consultada.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Esta es la historia / de los nueve señores / que mangonean..." (Fabián)

Exp.- "Yo que sé. ¡De todo!" (Ginés)

Segundo Acto: Inc.- "Un poco más a la derecha." (Berenguer)

Exp.- "... en la villa de Caspe, la mañana de San Juan de mil cuatrocientos doce." (Guillermo).

Estreno: 27-IX-74. Beatriz. Madrid. Decorados y figurines: Manuel Mampaso. Dirección: Alberto González Vergel.

Reparto:

Guillermo de Vallseca (jurista catalán):

Ángel Picazo

Condesa de Urgel (madre del Conde

Jaime): Amparo Baró

Fabián (joven, que hace diversos menesteres): José María Guillén

Arzobispo de Tarragona: Carlos Casaravilla

Reina Violante (viuda de Juan I): Terele Pávez

Lucía (esclava): María Jesús Sirvent

Arzobispo de Zaragoza: Antonio Cam-

pos

Berenguer de Bardají (jurista aragonés): Carlos Oller

Obispo de Huesca: Eugenio Navarro

Fray Vicente Ferrer: Miguel Ángel

Aristu

Fray Francisco de Aranda (cartujo):

José M. Navarro

Bernardo de Gualbes (síndico de Barcelona): Fernando Sánchez Polak

Narciso Cardona (caballero catalán):

Fernando Chinarro

Antón de Luna (noble aragonés): Manuel Salamanca

Ginés de Rabassa (noble valenciano):

Lalo Esteban

Fray Bonifacio Ferrer (prior de la Cartuja): Rafael Gil Marcos

Pedro Beltrán (jurista valenciano): José

Luis Barceló.

**772**

**[922] LA NOCHE NO SE ACABA**

Premio «Lope de Vega» 1950. Fantasía dramática en cuatro partes, original de Faustino González-Aller y Armando Ocano.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (62 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas de los autores. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: I: III escenas; II: escena única

Primer Acto: Inc.- "Siento frío, Luis... Hoy no me encuentro bien..." (Alicia)

Exp.- "... ¿No se da cuenta que esto es un cementerio?" (Portero)

Segundo Acto: Inc.- "¿Quién será a estas horas?... ¡Ah!..." (Prestamista)

Exp.- "Billetes, por favor." (Cobrador).

Estreno: 5-IV-51. Español. Madrid. Escenografía: Emilio Burgos, realizada por Manuel López. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

Reparto:

Alicia: María Jesús Valdés

Luis: Alberto Bové  
Vélez: José Cuenca  
«El Ratón»: Jacinto Martín  
Irene: Adela Carboné  
Sofía: Julia Delgado Caro  
Nina: Cándida Losada  
Andrés: Manuel Kayser  
Marta: Aurelia Carrascal  
Blanca: Luisita España  
Jorge: Gabriel Llopart  
El Cobrador\*: Guillermo Marín  
Ruiz: Rafael Bardem  
Laura: Esperanza Grases  
El Prestamista\*: Guillermo Marín  
El Niño: Luis Fernando Ballester  
El Portero\*: Guillermo Marín  
\* Los papeles del Cobrador, el Prestamista y el Portero deben ser interpretados por el mismo actor.

### 773

#### **CANTANDO SE ENTIENDE LA GENTE Y ¿A QUE NOS QUITAN LO BILAO...?**

Originales de Juan José Alonso Millán.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (117 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluye biografía del autor. Se numeran las páginas desde la seis, se cuentan todas.

#### **[923] CANTANDO SE ENTIENDE LA GENTE**

Dos partes sin numerar, separadas exclusivamente por la bajada del telón

Primer Acto: Inc.- "Me encanta España..., por favor / Por su sol, su administración..." (Coro)

Exp.- "... y nos dejan admirar / una película de B.B. / con quine años de edad." (Coro)

Segundo Acto: Inc.- "Gente del siglo veinte, / os saludamos con amistad..." (Coro)

Exp.- "... y espere que den "Crónicas de un pueblo". Y que aproveche." (Mujer).

Estreno: 1-VII-71. Café-Teatro La Fontana\*

#### **Reparto:**

Mujer  
Hombre  
Guardia  
Novio  
Encarna  
Locutor  
Locutora  
Ciego  
Pepi  
Trini  
Juanita  
Vendedor  
Hombre 2º  
Chica  
Intelectual  
Bella  
Modisto  
Mamerto  
Pirula  
Rogelio  
José Manuel  
Empresario  
Autor  
Actor  
Presentador  
Presentadora  
Juez  
Político  
Criada 1ª  
Criada 2ª  
Fedra  
Cirujano  
Vedette

\*No se cita el estreno en la publicación

#### **[924] ¿A QUE NOS QUITAN LOS BILAO?**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Cantar! / ¡Cantemos todos...! / ¡Bailar...!" (Coro)

Exp.- "Vamos volando hacia arriba, / con vosotros juntos en paz. / Alegría, alegría. / Alegría, alegría." (Toda la compañía).

Estreno: 2-VIII-73. Café-Teatro La Fontana. Madrid

#### **Reparto:**

Lucifer



Hombre  
 Señora  
 Ernesta  
 Everildo  
 Octavia  
 Clemente  
 Ingrid  
 Recepcionista  
 María Pepe  
 Pepa  
 Mujer  
 Magdalena  
 Eva  
 Silvana  
 Luisa  
 Hombre 2º  
 Hombre 3º  
 Hombre 4º  
 Locutor  
 Santiago  
 Duquesa  
 Tetrá  
 Zarraluqui  
 Pastiel  
 Felisa  
 Elena  
 Lute  
 Toto  
 Rosita  
 Boticario  
 Cristobal  
 Director  
 Benita  
 Camilo  
 Rosa  
 Fina  
 Eloy  
 Taquillera

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 774

### [925] TAL VEZ UN PRODIGIO

Obra en dos actos, original de Rodolfo Hernández.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (87 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene dedicatoria: «A Alberto González Vergel». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Es intolerable! No tienen la menor consideración con nosotros." (Marta)

Exp.- "¡Todos los hombres que creen en el futuro! ¡Todos los hombres!" (Elisa)

Segundo Acto: Inc.- "Ya no podemos tener la menor duda, Pilar." (Tomás)

Exp.- "¡Qué pena que no hayamos podido ver!..." (Pilar).

Estreno: 20-IX-72. Español. Madrid\*.

Reparto:

Tomás, dueño del hotel

Pilar, su mujer

Elisa, huésped

Enrique, íd.

Marta, íd.

Antonio, íd.

José, íd.

Lucas, íd.

Señor X

Periodistas

Criado

Mujer de limpieza

Vigilante nocturno

Chico

\*No se cita el estreno en la publicación.

## 775

### ACTOS EXPERIMENTALES III

por Martín Elizondo.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (93 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 93, con

información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

**[926] PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA**

Acto único: I: IX escenas

Primer Acto: Inc.- "Esas dos que rodean a la infanta son las verdaderas meninas." (Voces)

Exp.- "Un consejo. Bueno, creo yo. Que se hagan los cuadros ustedes mismos." (Basurero 1).

Reparto:

El pintor a punto de terminar una copia del célebre cuadro

Mari Bárbola, la enana, que puede correr a cargo de una persona de estatura normal, con un maquillaje apropiado o provista de una máscara o semimáscara

El Perro, mismo artificio o parecido

La Infanta Marioneta, una muñeca o un títere que se columpia en el aire

Los Basureros, tres o más representantes de este ramo

Se ha de contar también con la colaboración -involuntaria- de las voces de Velázquez, de las dos Meninas, de Nicolásillo y demás personas desconocidas.

**[927] PINACOTECA**

Acto único: I: III escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Un cuadro!, ¿qué representa un cuadro exactamente para mí?" (Guardián)

Exp.- "¡¡El arte!!" (Voces).

Reparto:

El Guardián, uniforme y gorra galonada  
Una colección de cuadros proyectados presentando una serie de Sabinas, Bet-sabés, Ledas, Odaliscas, Nifas, Venus, pertenecientes a todas las épocas y escuelas pictóricas

El Ecc-Homo, de Rouault

El Clown, del mismo pintor

La Venus, de Granach.

**776**

**[928] EL PANTANO**

Original de Juan José Vega González.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (90 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene dedicatoria: «A Blanco Vega». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 90, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Cuatro actos: I: VII escenas; II: VIII escenas; III: V escenas; IV: V escenas

Primer Acto: Inc.- "Aquí lo tienes. Hubiera querido comprar carne..." (Madeleine)

Exp.- "Como usted prefiera... Ya puede retirarse." (Inspector)

Segundo Acto: Inc.- "¿Qué pasó?" (Jacques)

Exp.- "Y piensa que el cargo de secretario no es vitalicio, como no lo es tampoco el de ministro." (Ministro)

Tercer Acto: Inc.- "Quién es?" (Sara)

Exp.- "¡Lo siento! Me hubiera gustado conservarlos. Seguramente tendrían algo que decirnos." (Inspector)

Cuarto Acto: Inc.- "¿Qué sucede, Marc?" (Madeleine)

Exp.- "Sitio hay para todos... Era lo que trataba de conseguir él... ¡Adiós!" (Marc).

Reparto:

Jacques

Madeleine

Pierre

Robert

Jonard

Marc

Calmon

Daniel

Pouget

Niño

Hombre primero

Hombre segundo  
 Hombre tercero  
 Alí  
 Sara  
 Zoraida  
 Fátima  
 Abduman  
 Kader  
 Solimán  
 Mohamed  
 Mara  
 Primer hombre  
 Segundo hombre  
 Tercer hombre  
 Gerente  
 Gobernador  
 Alcalde  
 Inspector  
 Ministro  
 Secretario  
 Zulima  
 Policías  
 Barqueros  
 Séquito  
 Primer extranjero  
 Segundo extranjero  
 Tercer extranjero  
 Habitantes del valle, Extranjeros.

**777**

**[929] LA EXTRAÑA SEÑORA VERNON**

Comedia policíaca. (Dividida en tres actos y siete cuadros), original de Mary Francis Colt.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (64 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía de la autora. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Tres actos: I: III escenas; II: II escenas; III: II escenas

Primer Acto: Inc.- "Pero claro que sí, Laura, cuando quieras." (Stella)  
 Exp.- "¡Han matado a la señora! Está ahí

dentro. ¡Muerta!" (Hilda)  
 Segundo Acto: Inc.- "¿Ha muerto?" (Doctor)  
 Exp.- "Sí... sí... me acuerdo, me acuerdo..." (Stella)  
 Tercer Acto: Inc.- "Pero bueno, ¿es que nos vamos a pasar la vida aquí, esperando que esa señora recuerde lo que pasó?" (Clara)  
 Exp.- "Vosotros casaros si queréis, yo no. ¡Yo sigo fiel a esto!" (Leslie).

**Reparto:**

Stella Vernon  
 Leslie Vernon  
 Hilda Parry  
 Norman Harrison  
 Doctor Holt  
 Fay Holt  
 Laura Mallet  
 Richard Mallet  
 Clara Moore  
 Sir Joseph Mallet  
 Sargento Standwell.

**778**

**[930] TEO JUEGA AL TENIS CON LAS GALAXIAS**

Comedia dramática en dos actos. Orlando Hernández.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (52 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene introducción del autor. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 51, con información de la colección y boletín de suscripción.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Luz, sí, que se haga la luz, como si fuera el primer día de la creación!" (Moisés)  
 Exp.- "¿Lo oís? ¡No tendréis otra supervivencia!" (Moisés)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Vosotros no ten-

dréis otra supervivencia!" (Moisés)  
Exp.- "¡Al fin! ¡Los hombres serán sus  
propias estatuas!" (Luis).

**Reparto:**

Moisés, personaje de unos cincuenta  
años  
Luis. Joven de veinte  
Enma. Muchacha de similar edad  
Tony. Joven de unos dieciocho años  
Douglas. Trotamundos de cincuenta a  
sesenta  
Ursula. Solterona de unos cuarenta y  
cinco años  
Preteo. Joven de unos veinte  
Época actual.

**779**

**[931] CAMPANADAS SIN ECO**

Retablo hispánico, homenaje a Don Ramón  
María del Valle Inclán. Premio «Guipúzcoa  
1973». Seleccionada para estrenar el 10 de  
octubre en el festival de Sitges, 1974.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-  
cárraga, s/n). (63 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-  
gráficas y fotografía del autor. Contiene pró-  
logo de Julio Martínez Velasco. Se numeran  
las páginas desde la seis, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Soy Fermín, hijo de  
Adela!" (Fermín)  
Exp.- "¡No, no, no...!" (María)  
Segundo Acto: Inc.- "¿Siguen ustedes  
ahí? ¡Hacen bien!" (Fermín)  
Exp.- "¡Ya está en el cielo! ¡Oíd cómo re-  
pica a gloria la campana!" (Diego).

**Reparto:**

Fermín  
Periodista  
Madre  
Adela  
Mujer 1ª  
Mujer 2ª  
Peregrino

Rosa la Mulata  
Ángeles la Risueña  
Diego  
María  
Antonio  
Dionisio  
Doctor  
Don Amaro  
Don Zoilo  
Hombre 1º  
Hombre 2º  
Hombre 3º  
Borracho  
Marqués  
Teo  
José  
Pastora  
Emilio  
Joven 1º  
Joven 2º  
Prioste  
Hija de María 1ª  
Hija de María 2ª  
Mozuela.

**780**

**[932] LA BUENA VIDA**

(Esperpento), original de Fernando Macías  
García.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Az-  
cárraga, s/n). (50 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas bio-  
gráficas y fotografía del autor. Se numeran  
las páginas desde la ocho, se cuentan  
todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Qué va a ser?" (Ta-  
bernero)  
Exp.- "¡Uf! ¡Qué lío!" (Limonos)  
Segundo Acto: Inc.- "Limonos, ¿dónde  
está el dinero?" (Tabernero)  
Exp.- "¡Ahora sí que cantó las cuarenta  
y las diez de últimas!" (Cura).

**Reparto:**

Tabernero

Juan Manuel  
 Don Gorgorito  
 La Limones  
 Guardia 1<sup>º</sup>  
 Guardia 2<sup>º</sup>  
 Evadido  
 Cura  
 Doña Socorro  
 Dos Catequistas (apenas hablan).

## 781

### [933] UN PALETO... ¡CON TALENTO!

Casi sainete en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Julio Mathias.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (76 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor, en la página 2 se incluye relación de obras del mismo autor publicadas en esta colección. Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen tres páginas después de la 52, con información sobre colección Teatro selecto y boletín de suscripción de la colección Teatro.

Dos actos: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Tampoco es para ponerse así!..." (Angelita)  
 Exp.- "... que al mes siguiente se le case Angélica... ¡os quedáis sin abuelo!..." (Eulogio)  
 Segundo Acto: Inc.- "Luisa..." (Angelita)  
 Exp.- "... ¡Un cazurro!... ¡Un paleta!... Pero, ¡jojo!..., ¡con talento!" (Eulogio).

Estreno: 26-VI-75. Jacinto Benavente. Madrid. Dirección: Alfonso del Real.

Reparto:

Angelita: Rocío Hidalgo  
 Encarna: Pilar Gratal  
 Isidro: Luis Lasala  
 Manolo: Salvador Vives  
 Eulogio: Alfonso del Real  
 Luisa: María Vidal

Vicente: Minervino de la Vega  
 María José: Gloria Osuna  
 Ruperto: Gabriel Valls  
 La acción en Madrid. Época actual.

## 782

### PICTODRAMAS CON ARTÍCULO

Piezas cortas de Manuel Muñoz Hidalgo. Estas breves piezas de teatro han sido escritas en Murcia y Orihuela en el año 1970.

1975. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (132 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

### [934] LA FARSA DE GABRIEL

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Acudid y apresuraos, que Gabriel y su hija van a interpretar..." (Gabriel)  
 Exp.- "Agradeceré también / el aplauso que le den / a la farsa de Gabriel..." (Gabriel).

Estreno: 1974. Santander.

Reparto:

Gabriel, el cómico  
 Laura, la hija de Gabriel  
 Espectador 1<sup>º</sup>, señor amable y bonachón  
 Espectador 2<sup>º</sup>, señor violento y autoritario.

### [935] EL PRÉSTAMO

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Por fin! ¡Aquí es! ¡Pero qué tonta es una!" (Teresa)  
 Exp.- "¡Mi Ramón es buen hijo y no se avergüenza de su madre...! ¡Por qué lo ha de hacer...!" (Teresa).

Reparto:

Teresa, mujer algo mayor  
 Ramón, el hijo de Teresa  
 Portera  
 Mariló, joven moderna.

**[936] UN DÍA CUALQUIERA**

Acto único: I: VIII escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Esperabas desde hace mucho?" (Víctor)

Exp.- "¿Cualquier día...?" (Marisa).

Estreno: 4-IV-74. Casa del Brasil. Madrid.

Reparto:

Marisa, mujer todavía joven, muy atractiva y equilibrada  
Víctor, diez años menor que Marisa, gordo y con buen aspecto  
Chencho, joven estudiante muy temperamental y coqueta.

**[937] EL TAPIZ**

Acto único: I: VIII escenas

Primer Acto: Inc.- "Mirad y juzgad / lo que en breve tiempo / vamos a mostrar." (Julián)

Exp.- "Se nota que sois general para vencer los obstáculos. Impaciente os daré satisfacción." (Arcadia).

Estreno: 15-I-71.

Reparto:

Julián, el novio  
Arcadia, la madre  
Nieves, la hija  
Eufrasio, el general  
Cándido, el pretendiente.

**[938] SICUTRY**

(Amarga hierba). Pieza corta.

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¿Estás aquí...?" (Camarero)

Exp.- "Y donde es cualquier sitio para mí...?" (Dora).

Reparto:

Camarero  
Dora  
Señor  
La acción en una cafetería. Época actual.

**[939] EL VELATORIO**

Acto único: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Se murió el Rosendo / de la Sebastiana..." (Coro)

Exp.- " si le ha gustado / aplaudan un poco. / Que triara-ra-ra-rá / que triara-ra-ra-rá..." (Sebastiana).

Estreno: 1975. Madrid.

Reparto:

Sebastiana, la viuda  
Elvira, la hija  
Paula, la vecina  
Casimiro, el pretendiente  
Jacinto, el novio  
Cotilla 1ª  
Cotilla 2ª  
Hombres y mujeres de pueblo.

**783**

**[940] LA PIEL DEL LIMÓN**

Original de Jaime Salom.

1976. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (70 pp.). 15 x 10,5 cms..

Contiene autocrítica y dedicatoria: «A Ernesto Bitetti, guitarrista genial y amigo de excepción, al son de cuya música he trabajado muchas horas en este texto. Con mi afecto. Jaime». Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas, se incluyen dos páginas después de la 70 con epílogo de Antonio Aradillas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "Una gran cena, una cena exquisita, extraordinaria." (Narciso)

Exp.- "¡No! ¡Vete, vete! Mejor que se vaya. ¡Te odio! ¡Te odio!" (Alejandra)

Segundo Acto: Inc.- "Nos has preparado una gran cena, una cena exquisita, extraordinaria." (Narciso)

Exp.- "Como si se detuviera el tiempo y una estuviera muerta o no hubiera nacido." (Bárbara).

Estreno: 10-IX-76. Marquina. Madrid. Espacio escénico: Vicente Vela. Fondos musica-

les: Ramón Farrán. Dirección: Alberto González Vergel.

Reperto:

Alejandra: Pilar Bayona  
 Bárbara: Pilar Bayona  
 Rosa: Charo Soriano  
 Ernestina: Pilar Bardem  
 Juan: Jesús Puente  
 Narciso: Alejandro Ulloa.

## 784

### [941] LOS VIERNES A LAS 6

Comedia en dos actos y un epílogo, original de Juan José Millán.

1976. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (80 pp.). 15 x 10,5 cms..

Se numeran las páginas desde la ocho, se cuentan todas.

Dos actos + Epílogo: I: II escenas; II: II escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Va...! ¡Ya va...! ¿Eres tú, Marisa?" (Ramiro)  
 Exp.- "¡Y coge oxígeno, que no nos levantamos de la cama hasta el telediarío!" (Pili)  
 Segundo Acto: Inc.- "Una hojita de laurel, una pizca de nuez moscada..." (Ramiro)  
 Exp.- "¡Pobre Benito! ¡Cómo le han cazado!" (Ramiro)  
 Epílogo: Inc.- "Hola, buenas. Soy la manicura." (Juli)  
 Exp.- "No lo sabe usted bien. Me llamo Ramiro, mucho gusto." (Ramiro).

Estreno: 30-IX-76. Club. Madrid.

Reperto:

Ramiro  
 Benito  
 Marisa  
 Pili  
 Juli  
 Gloria

Época: la que marque la acción de la obra.

## 785

### [942] EL TORNILLO

Drama en dos partes, original de Manuel Muñoz Hidalgo.

1976. Editorial: Escelicer. (Comandante Azcárraga, s/n). (70 pp.). 15 x 10,5 cms..

En la contraportada se incluyen notas biográficas y fotografía del autor. Contiene dedicatoria: «Al poeta Miguel Hernández y a todos los que a su igual padecen cárcel y persecución». Se numeran las páginas desde la diez, se cuentan todas.

Dos actos: No aparece división de escenas

Primer Acto: Inc.- "¡Pueden romper!" (Cabo)  
 Exp.- "Lo haré, Mercedes, lo haré..." (Rubén)  
 Segundo Acto: Inc.- "¡Ya entran!" (Vicente)  
 Exp.- "¡Por favor, no consientan sigan bajando el tornillo...! ¡Por favor... por favor...!" (Pablo).

Reperto:

Los presos:  
 Antonio, algo brusco  
 Pablo, hombre maduro un tanto demente  
 Vicente, viejo campesino  
 Jaime, es el más joven  
 Rubén, el poeta  
 Ramón, impulsivo y revolucionario  
 Enrique, abogado  
 Las mujeres:  
 Julia, muy atractiva y desenvuelta  
 Mercedes, joven tímida, bastante hermosa  
 Irene, la infiel  
 El Cabo  
 El Guardia  
 Niño, de dos años  
 Guardias y Presos, que no hablan.





# ÍNDICES



---

## Índice de títulos

- 48 horas de felicidad, [247] 192  
A dos barajas, [881] 736  
A la mitad del camino, [787] 664  
A las seis en la esquina del bulevar, [34] 28  
A media luz los tres, [114] 92  
A media luz los tres] fragmentos), [263] 200  
¿A que nos quitan los bailao?, [924] 773  
El abanico, [748] 634  
Abelardo y Eloísa, [891] 746  
El abogado del diablo, [414] 330  
El abuelo Curro, [691] 596  
Academia de baile, [458] 372  
Las aceitunas, [767] 652  
Los acreedores, [463] 376  
Adiós, señorita Ruth, [885] 740  
El agua en las manos, [877] 733  
El agua hierve, [144] 114  
El águila y el gorrión, [375] 296  
El agujerito, [783] 660  
El ajedrez del diablo, [123] 100  
Al final de la cuerda, [445] 359  
Alarma, [535] 446  
Alberto, [36] 30  
El alcalde de Zalamea, [285] 215  
Alcoba nupcial, [481] 394  
Alejandro, [527] 438  
El alfil, [814] 687  
El alfiler, [697] 600  
El alma prestada, [152] 120  
El alma se serena, [711] 614  
Almas que mueren, [780] 657  
Alta fidelidad, [335] 262  
El amante complaciente, [705] 608  
La amante, [675] 583  
Amor a ocho manos, [678] 586  
Amor dañino o la víctima de sus virtudes,  
[760] 646  
Amor de sombras, [153] 120  
Amor en blanco y negro, [917] 767  
El amor en microsuro, [610] 518  
Amor en septiembre, [204] 163  
El amor en un hilo, [226] 180  
El amor es un potro desbocado, [298] 228  
El amor sólo dura 2.000 metros, [104] 84  
El amor tiene su aquel, [512] 423  
El amor... y una señora, [620] 528

- Amores cruzados, [777] 654  
 Amores y amorios, [139] 110  
 Ana Kleiber, [214] 171  
 Anastasia, [282] 212  
 Anfitrión 38, [584] 494  
 Angelina o el honor de un brigadier, [707] 610  
 El anticuario, [40] 33  
 Antígona, [60] 50  
 Antony, [472] 385  
 Los antropófagos, [843] 703  
 El anzuelo de Fenisa, [391] 310  
 El aprendiz de amante, [42] 35  
 Aprobado en inocencia, [499] 410  
 «Aquellas mujeres...», [829] 693  
 Los arboles mueren de pie, [494] 405  
 El armario, [732] 631  
 El arte de amar, [544] 455  
 Asamblea general, [731] 630  
 La atareada del paraíso, [521] 432  
 Atrapar a un asesino, [706] 609  
 Aurelia y sus hombres, [388] 307  
 Aurora negra, [66] 55  
 Auto de la compadecida, [573] 483  
 El avaro, [336] 263  
 Aventura en lo gris, [497] 408  
 ¡Ay ... infeliz de la que nace hermosa!, [676] 584  
 El bacalao, [823] 690  
 La Bahiiia, [694] 599  
 El baile, [78] 63  
 El baile] fragmentos), [264] 200  
 Baile en Capitanía, [662] 570  
 Los bajos fondos, [670] 578  
 Bambi y las cazadoras, [649] 557  
 Bandera negra, [479] 392  
 El baño de las ninfas, [636] 544  
 El baño, [868] 727  
 La barca sin pescador, [490] 401  
 Barriada, [81] 65  
 El baúl de los disfraces, [542] 453  
 El bebé, [791] 668  
 Beket, [893] 748  
 La bella Dorotea, [504] 415  
 La belle epoque, [869] 728  
 El bello indiferente, [406] 325  
 Las bicicletas, [819] 690  
 La boda de la chica, [361] 283  
 Las bodas de Fígaro, [872] 731  
 Bonaparte quiere vivir tranquilo, [609] 517  
 Las brujas de Salem, [351] 276  
 La buena vida, [932] 780  
 Buenas noches, [22] 19  
 ¡Buenas noches, Patricia!, [281] 211  
 Las buenas personas, [400] 319  
 Buenísima sociedad, [572] 482  
 Los buenos días perdidos, [888] 743  
 El burlador de Sevilla y convidado de piedra, [357] 280  
 El caballero de Barajas, [191] 151  
 El caballero Olmedo, [374] 295  
 El caballito azul, [839] 700  
 El caballo desvanecido, [668] 576  
 La cabeza de un traidor, [451] 365  
 Cabezas de chorlito, [903] 757  
 El café de las flores, [107] 86  
 Café del Liceo, [274] 204  
 La caída de Orfeo, [424] 340  
 El calendario que perdió siete días, [54] 45  
 Calisto y Melibea, [622] 530  
 Calor de nido, [143] 113  
 Callados como muertos, [38] 31  
 Camerino sin biombo, [428] 344  
 Camino real, [443] 357  
 Caminos de Damasco, [571] 481  
 La camisa, [632] 540  
 Campanadas sin eco, [931] 779  
 Las camapans a media noche, [478] 391  
 Cándido de día, Cándido de noche, [106] 85  
 Cantando se entiende la gente, [923] 773  
 El canto de la cigarra, [349] 274  
 La caña de pescar, [287] 217  
 La caperucita roja, [838] 700  
 El caraqueño, [845] 704  
 La carátula, [768] 652  
 La cárcel sin puertas, [272] 202

- Carlota, [280] 210  
 Carmelo, [538] 449  
 El carro del teatro o llegan los cómicos, [821] 690  
 La carroza del virrey, [436] 351  
 El carrusel, [546] 457  
 Carta a París, [108] 87  
 Las cartas boca abajo, [246] 191  
 Cartas credenciales, [372] 293  
 La casa de las chivas, [712] 615  
 Casa de los siete balcones, [580] 490  
 Casa de muñecas, [510] 421  
 La casa de naipes, [245] 190  
 La casa] fragmentos), [266] 200  
 La casa sobre el agua, [522] 433  
 La casa y el camino, [412] 328  
 El casado casa quiere, [599] 507  
 Casi Lolita, [643] 551  
 Casi un cuento de hadas, [69] 57  
 El caso de la mujer asesinadita, [148] 116  
 El caso de la señora estupenda, [76] 61  
 El caso del señor vestido de violeta, [142] 112  
 Las castañeras picadas, [316] 245  
 Castilla vuelve a Castilla, [353] 277  
 Castillos en el aire, [848] 707  
 Catalina no es formal, [476] 389  
 ¡Catalina, no me llores!, [134] 105  
 La caza de la extranjera, [602] 510  
 Celos del aire, [2] 2  
 Celos del aire] fragmentos), [260] 200  
 La cena de los tres Reyes, [141] 111  
 Cena de matrimonios, [320] 247  
 Cena de Navidad, [8] 7  
 Cena para dos, [785] 662  
 El cerco, [564] 475  
 El cerezo y la palmera, [534] 445  
 El cero y el infinito, [57] 47  
 El cianuro, solo o con leche, [466] 379  
 El cielo dentro de casa, [252] 196  
 El cielo dentro de casa] fragmentos), [265] 200  
 La cigüeña dijo «sí», [94] 75  
 Cinco Lobitos, [489] 400  
 Cinco minutos antes, [10] 9  
 Cita a los 25 años, [578] 488  
 Cita de amor, [434] 350  
 La ciudad muerta, [617] 525  
 La ciudad no es para mí, [537] 448  
 La ciudad sin Dios, [355] 278  
 Clase única, [183] 146  
 ¡Clavijo, búscame un hijo!, [91] 73  
 La colocación, [873] 732  
 El collar, [23] 20  
 La comedia de maravillas, [317] 245  
 Comedia para asesinos, [346] 271  
 Como casarse en siete días, [431] 347  
 ¡Cómo está el servicio!, [693] 598  
 Como las secas cañas del camino, [628] 536  
 Como un símbolo muerto, [604] 512  
 El comprador de horas, [327] 254  
 Con derecho fantasma, [321] 248  
 Con la vida de otro, [103] 83  
 El concierto de San Ovidio, [456] 370  
 Condenados, [28] 24  
 La condesa Laurel, [545] 456  
 Confesión pública, [714] 617  
 ¿Conoce usted a su mujer?, [433] 349  
 El convidado, [820] 690  
 La coqueta y don Simón, [362] 284  
 El corazón alegre, [83] 67  
 El corazón en la mano, [906] 759  
 Corazones y diamantes, [688] 595  
 La corbata, [464] 377  
 La cornada, [326] 253  
 Cornejo tiene un complejo, [296] 226  
 Cornudo y contento, [769] 652  
 Corona de amor y muerte, [637] 545  
 La cortesana, [39] 32  
 La cosa empezo... en el 7, [416] 332  
 Cosas de papá y mamá, [343] 268  
 El criado, [651] 559  
 El crimen al alcance de la clase media, [562] 473  
 Crimen contra reloj, [395] 314  
 Crimen perfecto, [173] 138

- El cristo, [747] 633  
 Cuadrícula, [913] 764  
 Cuando el fuego se apaga, [92] 74  
 Cuando el gato no está..., [525] 436  
 Cuando ella es la otra, [20] 17  
 Cuando las nubes cambian de nariz, [639] 547  
 Cuando llegue el día, [18] 15  
 Cuando llegue la noche, [17] 15  
 Cuando París no contesta, [411] 327  
 Cuando se espera, [645] 553  
 Cuando tú me necesites, [390] 309  
 Cuarenta quilates, [724] 627  
 Cuatro en el juego, [145] 114  
 Cuatro y Ernesto, [373] 294  
 La cuerda, [179] 143  
 El cuerpo, [611] 519  
 El cuervo, [319] 246  
 Cui-Ping-Sing, [308] 238  
 Cuidado con las personas formales, [324] 251  
 El culpable, [797] 671  
 Culpables, [421] 337  
 Cuñada viene de cuña, [297] 227  
 Curriculum vitae, [822] 690  
 Cyrano de Bergerac, [195] 155  
 El chalet de madame Renard, [418] 334  
 Champagne complex, [470] 383  
 ¡Chao!, [879] 734  
 El charlatán, [483] 396  
 Chirrisimo, [844] 703  
 Chocolate a la española, [95] 76  
 La dama de las camelias, [177] 141  
 La dama del alba, [426] 342  
 La dama del armiño, [117] 95  
 La dama del mar, [518] 429  
 Dan, [213] 170  
 De 6 a 8, asesinar a López, [302] 232  
 De la noche a la mañana, [244] 190  
 De lo pintado a lo vivo] fragmentos), [261] 200  
 De profesión: sospechoso, [468] 381  
 De pronto una noche, [549] 460  
 ¿De qué vive usted?, [909] 762  
 La decente, [719] 622  
 El décimo hombre, [781] 658  
 Del rey abajo, ninguno, [295] 225  
 Los delfines, [752] 638  
 El demonio tiene ángel, [70] 58  
 Los derechos de la mujer, [423] 339  
 Los derechos del hombre, [457] 371  
 Desde Isabel con amor, [642] 550  
 El desdén con el desdén, [300] 230  
 Diálogos de un hombre solo, [502] 413  
 Diana está comunicando, [415] 331  
 Diario de un loco, [635] 543  
 Dinero, [399] 318  
 Dios en el banquillo, [766] 651  
 La distancia, [874] 732  
 La divina inventora, [140] 110  
 La divina pelea, [138] 109  
 Dobles parejas, [166] 133  
 Don Álvaro o la fuerza del sino, [310] 240  
 Don Armando Gresca, [367] 289  
 Don José, Pepe y Pepito, [56] 46  
 Don Juan, [566] 477  
 Don Juan Tenorio, [275] 205  
 La doncella es peligrosa, [394] 313  
 Donde crece la marihuana, [894] 749  
 ¿Dónde vas Alfonso XII?, [279] 209  
 ¿Dónde vas triste de tí?, [376] 297  
 Doña Clarines, [459] 373  
 Dos amores, [330] 257  
 Dos docenas de rosas rojas, [250] 195  
 Dos gemelos venecianos, [833] 697  
 Dos hombres en la noche, [286] 216  
 Dos mujeres a las nueve, [73] 60  
 Dos romances: , [125] 100  
 Dos sin tres, [667] 575  
 Ecos escandalosos de sociedad, [211] 169  
 Edipo libertador, [856] 715  
 Los educación de los padres, [812] 685  
 Educando a un idiota, [597] 505  
 Ejercicio para cinco dedos, [393] 312  
 Electra, [61] 50  
 Elena Ossorio, [284] 214

- Elena para los miércoles, [563] 474  
 Eloísa está debajo de un almendro, [33] 28  
 Eloísa está debajo de un almendro] fragmentos), [259] 200  
 Ella, Él y Salomón, [614] 522  
 El embargo, [209] 167  
 La embustera, [392] 311  
 En el camino negro, [24] 20  
 En El Escorial, cariño mío, [679] 587  
 En la ardiente oscuridad, [3] 3  
 En la red, [397] 316  
 En las manos del hijo, [113] 91  
 La encantadora familia Bliss, [306] 236  
 El encuentro, [910] 763  
 Las encuestas, [233] 180  
 English spoken, [704] 607  
 ¡Enriqueta sí; Enriqueta no!, [156] 123  
 Enseñar a un sinvergüenza, [683] 591  
 Entre el no y el sí, [1] 1  
 Las entretenidas, [455] 369  
 Epitafio para un soñador, [581] 491  
 Esa juventud que sube, [626] 534  
 El escaloncito, [810] 683  
 La escarcha, [900] 755  
 El esclavo del demonio, [345] 270  
 Los esclavos, [774] 653  
 Escuadra hacia la muerte, [96] 77  
 Escuadra hacia la muerte] fragmentos), [269] 200  
 Escuela de millonarias, [133] 105  
 La escuela del escándalo, [757] 643  
 El esfinge, [333] 260  
 Espectáculo siglo XX, [815] 688  
 Espejo para dos mujeres, [603] 511  
 La esposa constante, [31] 26  
 Esposa en vacaciones, [239] 185  
 Esquina peligrosa, [561] 472  
 Esta monja, [686] 594  
 Esta noche es la víspera, [288] 218  
 Esta noche tampoco, [550] 461  
 Estado civil: Marta, [723] 626  
 La estatua fue antes Pichurri, [77] 62  
 Este cura, [623] 531  
 ¡Estos chicos de ahora!, [673] 581  
 Estoy pensando en tí, [124] 100  
 Estrictamente familiar, [53] 44  
 La estufita, [794] 670  
 El estupendo Juan Pérez, [32] 27  
 La eterna doña Juana, [135] 106  
 Eva sin manzana, [131] 103  
 El ex-presidente, [624] 532  
 Extraña señora Vernon, [929] 777  
 La factura, [798] 672  
 Falta de pruebas, [674] 582  
 Familia honorable no encuentra piso, [137] 108  
 Fando y Lis, [640] 548  
 El fantasma de Marsella, [409] 325  
 La farsa de Gabriel, [934] 782  
 Farsa de vida, [200] 160  
 La farsa del castillo, [408] 325  
 Federica de Bramante o las florecillas del fango, [121] 99  
 Fedra, [526] 437  
 Feliz acontecimiento, [901] 756  
 Feliz Nochebuena, [796] 670  
 La fiebre de junio, [558] 469  
 La fierecilla domada, [299] 229  
 Fiesta en casa de Sol para celebrar la llegada de la primavera, [858] 717  
 El fiscal, [236] 183  
 Los físicos, [709] 612  
 Flor de cactus, [627] 535  
 Francisca Alegre y Olé, [29] 25  
 Fuenteovejuna, [290] 220  
 Fuera es de noche, [216] 173  
 Fuera es de noche] fragmentos), [258] 200  
 La fuga en la jaula, [87] 70  
 Gabriela y sus maridos, [565] 476  
 La galera, [294] 224  
 El ganso de Lohengrin, [251] 195  
 Gargantua y Pantagruel, [895] 750  
 La gata sobre el tejado de zinc..., [329] 256  
 La gaviota, [432] 348  
 El genio alegre, [487] 400  
 Gibraltar, [169] 135

- Los globos de Abril, [870] 729  
 El glorioso soltero, [385] 304  
 Golpe de estado año 2000, [878] 733  
 Gorrión, [532] 443  
 El gran minué, [5] 5  
 Gravemente peligrosa, [646] 554  
 El grillo, [583] 493  
 Los guanches de Tenerife o la conquista de Canarias, [467] 380  
 Guapo, libre y español, [543] 454  
 La guerra empieza en Cuba, [178] 142  
 La guerra para acabar la guerra, [170] 135  
 Guillermo Hotel] fragmentos), [270] 200  
 Guillermo Tell tiene los ojos tristes, [439] 354  
 Los habitantes de la casa deshabitada, [702] 605  
 Los habladores, [772] 652  
 Hamlet] príncipe de Dinamarca), [429] 345  
 Hasta llegar a entenderse, [515] 426  
 Hay alguien detrás de la puerta, [307] 237  
 Hay que ser feliz, [383] 302  
 Hay una luz sobre la cama, [725] 628  
 La heredera, [15] 13  
 La herencia, [255] 199  
 La herida luminosa, [492] 403  
 La hermosa fea, [528] 439  
 El herrero de Betsaida, [912] 764  
 La hija de Jano, [155] 122  
 El hilo rojo, [713] 616  
 Historia de un adulterio, [716] 619  
 Historia de un pechicidio o la venganza de Don Lauro, [918] 768  
 Historia de una escalera, [11] 10  
 Historia de una escalera] fragmentos), [256] 200  
 El hogar invadido, [162] 129  
 El hombre de mundo, [386] 305  
 Hombre nuevo, [417] 333  
 El hombre que mató a nadie, [88] 70  
 El hombre que se vestía de perro, [473] 386  
 El hombre vegetal, [776] 653  
 La hora de la fantasía, [753] 639  
 Hoy es fiesta, [220] 176  
 La huella, [871] 730  
 El huevo, [598] 506  
 Los huevos del avestruz, [703] 606  
 Huracán sobre el «Caine», [314] 244  
 La idea fija, [800] 674  
 La importancia de llamarse Ernesto, [47] 39  
 El increíble señor Pennypacker, [531] 442  
 El infierno frío, [111] 90  
 Ingenio contra Usura, [915] 766  
 El inocente, [749] 635  
 Los invitados del duque, [348] 273  
 Los invitados, [898] 753  
 Irene o el tesoro, [154] 121  
 Jacinta, [206] 165  
 Jaque a la juventud, [577] 487  
 El jardín de los cerezos, [387] 306  
 La jaula, [883] 738  
 El jefe, [71] 59  
 Juan jubilado, [831] 695  
 Juan Pérez, [607] 515  
 Juanita va a Río de Janeiro, [127] 100  
 Judas, [180] 144  
 Judith, [441] 355  
 El juego de la peste, [867] 726  
 Juego de niños, [9] 8  
 Juego de niños] fragmentos), [268] 200  
 Juegos de invierno, [506] 417  
 Juegos de medianoche, [852] 711  
 Juegos de sociedad, [792] 669  
 Juegos para marido y mujer, [452] 366  
 Juguetes para un matrimonio, [605] 513  
 Juicio contra un sinvergüenza, [278] 208  
 Julieta tiene un desliz, [908] 761  
 Julio César, [158] 125  
 Los ladrones somos gentes honrada, [717] 620  
 Lady Amarilla, [176] 140  
 La lámpara de Gallee, [793] 670  
 El landó de seis caballos, [99] 80  
 Las de Caín, [488] 400  
 Las que tienen que alternar, [700] 603  
 Las que tienen que servir, [449] 363  
 Lecciones de matrimonio, [422] 338



- Lejano pariente sin sombrero, [593] 501  
 El león dormido, [291] 221  
 El león enamorado, [729] 630  
 El león engañado, [727] 630  
 El libertino, [435] 350  
 Lo que no dijo Guillermo, [85] 69  
 La loca de la casa, [309] 239  
 La locomotora, [751] 637  
 Los locos de Valencia, [446] 360  
 El lugar donde mueren los mamíferos, [854] 713  
 La luna es azul, [322] 249  
 Los lunáticos, [892] 747  
 Luz de gas, [650] 558  
 La luz de la víspera, [120] 98  
 Lysistrata, [866] 725  
 Llama un inspector, [7] 6  
 La llamada, [681] 589  
 El llanto de Ulises, [897] 752  
 La llave del desván, [630] 538  
 Macbeth, [513] 424  
 Madam Verdux, [146] 115  
 Madre Coraje y sus hijos, [652] 560  
 Madre (el drama padre), [722] 625  
 La madre, [840] 701  
 La madriguera, [389] 308  
 Madrugada, [118] 96  
 Los mal amados, [496] 407  
 La maleta, [835] 699  
 Las maletas del más allá, [26] 22  
 La malquerida, [381] 300  
 Malvaloca y Consolación, [128] 100  
 Mamá con niña, [552] 463  
 La mamma, [789] 666  
 La mano y la garra, [853] 712  
 Manolo, [315] 245  
 Las manos de Eurídice, [765] 650  
 Las manos son inocentes, [347] 272  
 Mañana de sol, [224] 180  
 Mañana de sombras, [230] 180  
 La maquinita que no quería pitar, [728] 630  
 «Marbella, mon amour», [653] 561  
 Marea baja, [63] 52  
 Margarita y los hombres, [710] 613  
 Margot y el diablo, [802] 675  
 María Antonieta, [35] 29  
 María Tudor, [763] 648  
 Maribel y la extraña familia, [325] 252  
 Los maridos engañan después del fútbol, [172] 137  
 Marie Chantal Bourrel, [907] 760  
 La mariposa y el ingeniero, [79] 64  
 Las mariposas cantan, [64] 53  
 Las mariposas son libres, [803] 676  
 Mariscal, [48] 40  
 Marramiau, [243] 189  
 Más acá de «El más allá», [659] 567  
 Mátame... y te querré siempre, [491] 402  
 Matrimonio muy... muy... muy feliz, [718] 621  
 Mayores con reparos, [576] 486  
 Me casé con un ángel, [44] 36  
 Medea, [167] 134  
 Medea, [474] 387  
 Media hora antes, [207] 165  
 Medida por medida, [715] 618  
 El mejor mozo de España, [477] 390  
 Los melindres de Belisa, [482] 395  
 Melocotón en almibar, [303] 233  
 Los mendigos, [733] 632  
 Las meninas, [363] 285  
 Mensaje de luz, [625] 533  
 El mensaje, [444] 358  
 Metternich, [396] 315  
 Mi adorado Juan, [186] 149  
 Mi marido no me entiende, [484] 397  
 Mi mujer, el diablo, ... y yo, [448] 362  
 Mi viuda y yo, [293] 223  
 Micaela, [516] 427  
 Miedo al hombre, [402] 321  
 Miedo o Mis amadas hijas, [175] 140  
 ¡Milagro!, [223] 179  
 Milagro en la casa de los López, [574] 484  
 Milagro en la plaza del Progreso, [116] 94  
 Miles de payasos, [560] 471  
 La millona, [105] 85  
 Mis noches de París, [880] 735

- Misericordia, [862] 721  
 Misterio de dolor, [648] 556  
 Mito, [672] 580  
 Las mocedades del Cid, [323] 250  
 Momos en la nochebuena, [916] 766  
 Las monedas de Heliogábalo, [601] 509  
 Mónica, [222] 178  
 El mono piadoso, [740] 632  
 Los monos gritan al amanecer, [508] 419  
 Monte Perdido, [371] 292  
 La mordaza, [159] 126  
 El motocarro, [631] 539  
 Movimiento andante, movimiento perpetuo, [902] 757  
 La muchacha del sombrero rosa, [647] 555  
 La muerte da un paso atrás, [461] 375  
 La muerte de Carmen, [126] 100  
 La muerte de un viajante, [14] 12  
 Muerte en el barrio, [364] 286  
 La mujer compuesta, [238] 185  
 Las mujeres decentes, [6] 5  
 Las mujeres los prefieren pachuchos, [498] 409  
 Las mujeres sabias, [663] 571  
 Las mujeres y yo, [356] 279  
 Mulato, [501] 412  
 Multiplicando por cero, [276] 206  
 La muñeca muerta, [185] 148  
 Muñeca muerta, La] fragmentos), [267] 200  
 La Muralla] fragmentos), [257] 200  
 Murió hace 15 años, [90] 72  
 Los mutantes, [738] 632  
 Los mutantes, [742] 632  
 Muy alto, muy rubio, muy muerto, [548] 459  
 Nacida ayer, [370] 291  
 Nápoles millonaria, [480] 393  
 Nerón-Paso, [759] 645  
 Niebla en el bigote, [430] 346  
 «Ninette», modas de París, [634] 542  
 Ninette y un señor de Murcia, [551] 462  
 Ninotchka, [65] 54  
 Las niñas terribles, [358] 281  
 El niño de los Parker, [505] 416  
 El niño inocente, [850] 709  
 No habrá guerra de Troya..., [301] 231  
 No hay novedad Doña Adela, [331] 258  
 No me esperes mañana, [67] 55  
 No se dice adiós, sino hasta luego, [82] 66  
 No tiene corazón, [199] 159  
 Nocturno, [212] 170  
 La noche de la iguana, [539] 450  
 La noche de la verdad, [786] 663  
 La noche de los cien pájaros, [857] 716  
 La noche del sábado, [379] 300  
 La noche no se acaba, [922] 772  
 Noray sin cabos, [827] 691  
 Nos venden el piso, [519] 430  
 Nosotros, ellas... y el duende, [93] 75  
 Nosotros ellas... y el duende] fragmentos), [262] 200  
 La novia, [41] 34  
 Las nubes, [168] 134  
 Nuestra ciudad, [841] 702  
 Nuestra Natacha, [591] 500  
 Nuestro fantasma, [241] 187  
 Nuestros queridos retoños, [377] 298  
 Nueve brindis por un rey, [921] 771  
 Los nuevos burgueses, [701] 604  
 Nunca es tarde, [553] 464  
 La oficina, [594] 502  
 Oficio de tinieblas, [638] 546  
 El ojito derecho, [225] 180  
 El ojo de Moscú, [50] 41  
 Los ojos, [736] 632  
 Los ojos, [744] 632  
 El okapi, [887] 742  
 Olvida los tambores, [790] 667  
 Ondina, [344] 269  
 La opinión, [773] 653  
 Los opositores, [775] 653  
 La otra Eva, [197] 157  
 La otra orilla, [151] 119  
 Otra vez el diablo, [536] 447  
 La otra vida del capitán Contreras, [313] 243  
 Paca Almuzara, [665] 573  
 El padre, [735] 632

- El padre, [745] 632  
 Padres que teneis hijos, [219] 175  
 Las palabras dormidas, [834] 698  
 Las palabra en la arena, [12] 10  
 Los palomos, [503] 414  
 El pan de todos, [342] 267  
 La pancarta o está estrictamente prohibido todo lo que no es obligatorio, [817] 690  
 Pánico en el hotel, [462] 375  
 El pantano, [928] 776  
 Paño de lagrimas, [51] 42  
 Papá se enfada por todo, [440] 355  
 Los papeles de Aspern, [413] 329  
 Parábola para robots, [904] 757  
 Parchís party, [588] 498  
 La pareja, [509] 420  
 Partida a cuatro, [289] 219  
 El pasado que vuelve, [350] 275  
 Paso a nivel, [378] 299  
 Pavana para una infanta difunta, [926] 775  
 Pecados conyugales, [606] 514  
 Los peces gordos, [554] 465  
 La pechuga de la sardina, [657] 565  
 Pedro de Urdemalas, [721] 624  
 Los peles, [818] 690  
 Los pelópidas, [616] 524  
 El péndulo, [685] 593  
 El pensamiento, [618] 526  
 Pepe, [782] 659  
 La pequeña cabaña, [804] 677  
 La perrera, [253] 197  
 La persona buena de Sezuan, [666] 574  
 La piel del limón, [940] 783  
 Píldora nupcial, [687] 595  
 Pinacoteca, [927] 775  
 Pisito de solteras, [442] 356  
 El plan Manzanares, [619] 527  
 La playa vacía, [799] 673  
 La plaza de Berkeley, [27] 23  
 Pleito de familia, [198] 158  
 Pluft el fantasma, [836] 700  
 El pobrecito embustero, [100] 80  
 Los pobrecitos, [437] 352  
 El poder y la gloria, [419] 335  
 Por el camino de la vida, [21] 18  
 Por encima de la vida, [115] 93  
 La posadera, [846] 705  
 El precio de los sueños, [579] 489  
 Prefiero España, [540] 451  
 Preguntan por Julio César, [369] 290  
 El préstamo, [935] 782  
 La presumida burlada, [318] 245  
 Primavera en la plaza de París, [669] 577  
 El príncipe durmiente, [248] 193  
 Proa al sol, [530] 441  
 Proceso a cuatro monjas, [517] 428  
 Proceso a Don Juan, [567] 477  
 Proceso a un régimen, [828] 692  
 Proceso al escándalo, [587] 497  
 El proceso de Oscar Wilde, [851] 710  
 El proceso del arzobispo Carranza, [807] 680  
 Prohibido en otoño, [698] 601  
 Prohibido suicidarse en primavera, [575] 485  
 Psicoanálisis de una boda, [556] 467  
 ¡Que «bollo» es vivir!, [30] 25  
 ¿Qué hacemos con los hijos?, [425] 341  
 ¡Qué listo es Calixto!, [149] 117  
 Querido profesor, [582] 492  
 ¿Quién es Silvia?, [312] 242  
 ¿Quién quiere una copla del arcipreste de Hita?, [586] 496  
 ¿Quién soy yo?, [72] 60  
 ¿Quién soy yo?, [75] 60  
 Quiero ver al doctor, [101] 81  
 El rabo, [737] 632  
 El rabo, [743] 632  
 Radiofagia, [761] 647  
 Raíces, [758] 644  
 El rapto de las cebollitas, [837] 700  
 Las ratas suben a la ciudad, [847] 706  
 El raterillo, [730] 630  
 La razón del poder o el dictador, [465] 378  
 Razón y pasión de enamorados, [896] 751  
 Rebelde, [427] 343  
 Receta para un crimen, [368] 290

- Recién llegada, [89] 71  
 Recordando a Gogó, [824] 690  
 El recovo de Uclés, [450] 364  
 Refranero y danza para tres ahorcados, [842] 703  
 La reina loca, [242] 188  
 La reina muerta, [277] 207  
 La reina sin sueño, [352] 277  
 El reinado de los lobos, [905] 758  
 Reinar después de morir, [340] 265  
 El relevo, [859] 718  
 El remedio en la memoria, [58] 48  
 El reparto de la mujeres, [228] 180  
 Representando a Karin, [750] 636  
 Requeiebros, [227] 180  
 El rescate, [86] 70  
 Retablo de la Asunción, [338] 264  
 Retablo de La Bien Aparecida, [339] 264  
 Retablo de la Pasión, [337] 264  
 El retablo de las maravillas, [770] 652  
 Retablo de San Anastasio, [188] 150  
 Retablo de San Ginés, escribano, [189] 150  
 Retablo de San Juan degollado, [190] 150  
 Retablo de San Miguel, [187] 150  
 El retablo del flautista, [855] 714  
 El rey ha muerto, [341] 266  
 El rey mudo, [830] 694  
 La riada, [196] 156  
 El río que nace en Junio, [165] 132  
 El Río se entró en Sevilla, [485] 398  
 El roble de la Jarosa, [696] 600  
 Rosa de Madrid, [130] 102  
 La rosa encendida, [55] 45  
 Rosas rojas para mí, [754] 640  
 La rueda, [157] 124  
 Ruidos en la casa, [884] 739  
 Sabor a miel, [816] 689  
 La sacristía, [215] 172  
 Salsa picante, [914] 765  
 Las salvajes en puente San Gil, [541] 452  
 La sangre de Dios, [192] 152  
 Se vuelve a llevar la guerra larga, [919] 769  
 La secretaria, [739] 632  
 La secretaria, [741] 632  
 Secretos de alcoba, [254] 198  
 Seis personajes en busca de autor, [163] 130  
 Semper nunc, [684] 592  
 La señal, [194] 154  
 La señal que se espera, [25] 21  
 Señora ama, [380] 300  
 La señora que no dijo sí, [420] 336  
 La señora recibe una carta, [660] 568  
 Las señoras primero, [641] 549  
 Separada del marido, [218] 175  
 Shanghai-San Francisco, [80] 65  
 Si llevara agua, [174] 139  
 Sí, quiero, [500] 411  
 Sicutry, [938] 782  
 Siempre, [13] 11  
 Sigfrido en Stalingrado, [764] 649  
 El silencio de Dios, [182] 145  
 El silencio, [875] 732  
 El simpatizante, [826] 691  
 Sinfonía acabada, [160] 127  
 Sinfonía inacabada, [592] 500  
 La sirena varada, [590] 500  
 El sistema Fabrizzi, [655] 563  
 Sócrates, [860] 719  
 El sol sale para todos, [249] 194  
 Sola en la oscuridad, [661] 569  
 Solico en el mundo, [231] 180  
 Sólo el amor y la luna traen fortuna, [708] 611  
 Sólo para hombres, [613] 521  
 Sólo una noche, [654] 562  
 La soltera rebelde, [45] 37  
 Sombra querida, [102] 82  
 Sonría señor dictador, [762] 647  
 La soperá, [886] 741  
 El soplo, [876] 732  
 Sosteniendo el tipo, [460] 374  
 Stratojet 991, [832] 696  
 ¡¡Sublime decisión!!, [161] 128  
 El sucesor, [520] 431  
 El sueño de la razón, [778] 655

- El super-gerente, [734] 632  
 El super-gerente, [746] 632  
 Susana quiere ser decente, [493] 404  
 Tal vez un prodigio, [925] 774  
 También las mujeres perdieron la guerra, [453] 367  
 Tan alegre, tan extraño... , [629] 537  
 Tan perfecto no te quiero, [184] 147  
 Tanger, [52] 43  
 Tango, [788] 665  
 El tapiz, [937] 782  
 Tarta de manzana, [547] 458  
 El Tartufo, [755] 641  
 Te espero ayer..., [720] 623  
 ¡Te quiero, te adoro!, [471] 384  
 El teatrillo de don Ramón, [756] 642  
 La tejedora de sueños, [19] 16  
 Telarañas, [202] 161  
 La televisión, [283] 213  
 Telia de Montrex, [523] 434  
 Tengo un millón, [366] 288  
 La tentación va de compras, [205] 164  
 Teo juega al tenis con las galaxias, [930] 778  
 La tercera juventud, [136] 107  
 La tercera palabra, [557] 468  
 Terror inmovil] fragmentos), [122] 100  
 La tetera, [569] 479  
 La tía de Carlos, [633] 541  
 Tia Mame, [328] 255  
 Tiempo de espadas, [882] 737  
 Tiempo del 98, [784] 661  
 La tienda, [809] 682  
 Tiita Rufa, [240] 186  
 El tintero, [438] 353  
 Títeres con cabeza, [201] 160  
 Todas somos compañeros, [589] 499  
 Todavía no, [359] 282  
 Todos eran mis hijos, [405] 324  
 Todos los días, [181] 145  
 Toreador, [795] 670  
 El tornillo, [942] 785  
 La torre sobre el gallinero, [164] 131  
 Tórtolas, crepúsculo y... telón, [864] 723  
 Tovarich, [4] 4  
 El tragaluz, [664] 572  
 Tren a «F...», [825] 691  
 Tres domingos de otoño, [292] 222  
 Los tres etceteras de Don Simón, [271] 201  
 Las tres hermanas, [899] 754  
 Tres papás para Totó, [559] 470  
 Las tres perfectas casadas, [600] 508  
 Tres piernas de mujer, [109] 88  
 Tres sombreros de copa, [62] 51  
 Tres testigos, [805] 678  
 El triciclo, [615] 523  
 El triunfador, [808] 681  
 La trompeta y los niños, [384] 303  
 Tyestes, [235] 182  
 El último Tranvía, [585] 495  
 Un 30 de febrero, [486] 399  
 Un cochino egoista, [890] 745  
 Un día cualquiera, [936] 782  
 Un día en la Gloria, [43] 35  
 Un domingo en New York, [555] 466  
 Un drama en el quinto pino, [98] 79  
 Un enemigo del pueblo, [849] 708  
 Un fantasma con jipijapa, [658] 566  
 Un hombre duerme, [475] 388  
 Un hombre tranquilo, [779] 656  
 Un hombre y una mujer, [410] 326  
 Un idilio ejemplar, [49] 40  
 Un ladrón en el tren, [454] 368  
 Un paleta... ¡con talento!, [933] 781  
 Un paraguas bajo la lluvia, [595] 503  
 Un pregón sevillano, [232] 180  
 Un señor con barba, [447] 361  
 Un sitio para vivir, [237] 184  
 Un sombrero de paja de Italia, [110] 89  
 Un sombrero lleno de lluvia, [334] 261  
 Un soñador para un pueblo, [305] 235  
 Un tranvía llamado Deseo, [401] 320  
 Un trono para Cristy, [217] 174  
 Una bomba llamada Abelardo, [97] 78  
 «Una casa de líos», [920] 770  
 Una cigüeña bromista, [469] 382  
 Una chica en mi sopa, [677] 585

- Una gran señora, [311] 241  
 Una luz en la noche, [656] 564  
 Una madeja de lana azul celeste, [16] 14  
 Una muchachita de Valladolid, [234] 181  
 Una mujer cualquiera, [84] 68  
 Una mujer entre los brazos, [203] 162  
 Una noche de lluvia, [726] 629  
 Una noche de Mayo, [865] 724  
 Una noche en su casa... señora, [813] 686  
 Una tal Dulcinea, [398] 317  
 Una tarde de 1588, [354] 277  
 Una vez a la semana, [692] 597  
 Una viuda original, [147] 115  
 Usted no es peligrosa, [150] 118  
 Usted puede ser un asesino, [382] 301  
 Vamos a contar mentiras, [404] 323  
 Veinte añitos, [119] 97  
 Veinte y cuarenta, [37] 30  
 El velatorio, [939] 782  
 La venda en los ojos, [129] 101  
 Veneno para mi marido, [132] 104  
 ¡Vengan corriendo que les tengo un  
 muerto!, [644] 552  
 La venganza de Don Mendo, [695] 600  
 La ventana, [861] 720  
 Veraneando, [511] 422  
 El verano, [863] 722  
 Verde esmeralda, [403] 322  
 Los verdes campos del Edén, [507] 418  
 Viaje en un trapecio, [811] 684  
 El vicario de Dios, [608] 516  
 La vida azul, [112] 90  
 La vida con papá, [514] 425  
 La vida continua, [360] 282  
 Vida en un bloc, [682] 590  
 La vida en hilo, [304] 234  
 La vida es sueño, [524] 435  
 La vida privada de mamá, [210] 168  
 Vieja se muere la alegría, [690] 595  
 Las viejas difíciles, [621] 529  
 El viejo celoso, [771] 652  
 Viento en las ramas del Sassafras, [680] 588  
 El viento sobre la tierra, [221] 177  
 Los viernes a las 6, [941] 784  
 La vil seducción, [671] 579  
 Los violines a veces hacen estragos, [596]  
 504  
 La visita de la vieja dama, [568] 478  
 Visita de prueba, [229] 180  
 La visita que no tocó el timbre, [46] 38  
 Visitantes de la muerte, [806] 679  
 Víspera de domingo, [612] 520  
 La viuda de Dupont, [699] 602  
 La viuda es sueño, [59] 49  
 La viudita naviera, [365] 287  
 Vivamos un sueño, [533] 444  
 Viviendo en las nubes, [529] 440  
 Vivir apenas, [171] 136  
 Vivir es formidable, [495] 406  
 Volpone, el magnífico, [68] 56  
 Volveré, [889] 744  
 La voz humana, [407] 325  
 El weekend de Andrómaca, [689] 595  
 X = 2, [208] 166  
 «... Y en el centro, el amor», [801] 675  
 Y los hijos de tus hijos, [273] 203  
 ¡Yo soy Brandel!, [74] 60  
 Yo soy un caballero, [193] 153  
 El zapato de raso, [570] 480  
 Zarandajas, [911] 763  
 El zoo de cristal, [332] 259

---

## Índice de adaptadores

- Abril, Francisco, [609] (517); [613] (521)
- Alonso, José Luis, [15] (13); [291] (221); [407] (325); [408] (325); [753] (639); [803] (676); [885] (740); [891] (746); [893] (748)
- Andresco, Víctor, [899] (754)
- Arauz, Álvaro, [472] (385); [566] (477)
- Armiñán, Jaime de, [321] (248)
- Arozamena, Jesús María de, [789] (666); [804] (677); [841] (702); [890] (745)
- Arteche, Juan José de, [703] (606); [709] (612); [713] (616); [750] (636); [751] (637); [758] (644); [791] (668); [797] (671); [886] (741); [890] (745)
- Artime, Ignacio, [661] (569)
- Aumente, Alfonso, [517] (428)
- Azpilicueta, Jaime, [661] (569)
- Baeza, Luis de, [282] (212); [383] (302)
- Balart, Vicente, [306] (236); [322] (249); [377] (298); [405] (324); [413] (329); [478] (391); [481] (394); [496] (407); [505] (416); [525] (436); [626] (534); [644] (552); [655] (563); [798] (672); [871] (730); [879] (734); [884] (739)
- Ballesteros, Mercedes, [395] (314)
- Beck, Violetta, [901] (756)
- Bellido, José María, [810] (683)
- Bénitez Sánchez-Cortés, Manuel, [179] (143); [387] (306)
- Bohr, Daniel, [635] (543)
- Bolton, [613] (521)
- Borrás, Tomás, [68] (56)
- Buero Vallejo, Antonio, [429] (345)
- Bulnes, Félix de, [115] (93)
- Cabello Rodríguez, Virgilio, [788] (665)
- Cabo, Antonio de, [328] (255); [329] (256); [406] (325); [409] (325); [424] (340)
- Calderón, Félix, [533] (444); [627] (535); [650] (558); [724] (627); [793] (670); [794] (670); [795] (670); [796] (670)

- Calvo-Sotelo, Giuliana, [314] (244)
- Calvo-Sotelo, Joaquín, [314] (244)
- Catena, Víctor Andrés, [522] (433)
- Criado del Val, Manuel, [895] (750)
- Darbon, Carlos, [914] (765)
- Díaz Plaja, Fernando, [277] (207); [301] (231); [344] (269); [513] (424); [568] (478); [584] (494); [480] (393)
- Diosdado, Ana , [787] (664)
- Escobar, Luis, [451] (365); [651] (559)
- Fernández Ardavín, Luis, [177] (141); [195] (155)
- Fernández de Sevilla, Luis, [484] (397)
- Fernández Sánchez, José, [868] (727)
- Figueroa, Natalia, [668] (576)
- Forns, Rafael, [469] (382)
- Gala, Antonio, [570] (480)
- Gogol, Nicolas , [635] (543)
- Gómez de la Serna, Julio, [180] (144)
- González Vergel, Alberto , [432] (348)
- Gordon, José, [92] (74); [370] (291); [473] (386)
- Gutiérrez-Roig, Enrique , [10] (9)
- Gutiérrez-Roig, Enrique, [50] (41); [83] (67); [143] (113)
- Hurtado, Diego, [248] (193); [351] (276); [392] (311); [443] (357); [527] (438)
- Igoa, Luis Fernando de , [110] (89); [757] (643); [872] (731)
- Ley, Charles David, [395] (314)
- López Rubio, José, [4] (4); [14] (12); [31] (26); [47] (39); [102] (82); [336] (263); [555] (466); [694] (599)
- Lozano Borroy, Adolfo, [223] (179); [330] (257); [412] (328); [453] (367); [470] (383); [559] (470); [565] (476); [656] (564); [685] (593); [748] (634); [764] (649); [785] (662); [816] (689)
- Luca de Tena, Juan Ignacio, [469] (382); [777] (654)
- Llovet, Enrique, [663] (571); [715] (618); [755] (641); [866] (725)
- Mañas Navascues, Alfredo, [862] (721)
- Mañes, José Luis, [531] (442)
- Marquerié, Alfredo, [167] (134); [168] (134)
- Martí Farreras, C. , [781] (658)
- Martínez Adell, Alberto, [393] (312)
- Martínez Caro, Santiago, [451] (365)
- Martínez Sierra, María, [841] (702)
- Martínez Soria, Francisco, [633] (541); [812] (685)
- Mathias, Julio, [515] (426); [528] (439)
- Méndez Herrera, José, [15] (13); [57] (47); [401] (320); [539] (450); [618] (526); [846] (705); [849] (708); [892] (747)
- Miller, Arthur, [849] (708)
- Monleón, José, [666] (574)
- Montes, Conchita, [63] (52); [65] (54); [177] (141); [328] (255); [422] (338)
- Moreno, Armando, [666] (574)
- Muñiz, Carlos, [560] (471); [598] (506)
- Ortega Costa, Juan, [526] (437)
- Ortiz de Zárate, Álvaro, [419] (335)
- Paso, Alfonso, [515] (426); [528] (439)
- Patiño, Jesús L., [193] (153)
- Pemán, José María, [158] (125); [327] (254); [414] (330); [492] (403); [573] (483); [609] (517); [705] (608)
- Penna, Erminia , [617] (525)



- Powys, [613] (521)
- Prada, Francisco, [633] (541); [812] (685)
- Quinto, José María de, [92] (74)
- Rodríguez Buded, Ricardo, [670] (578)
- Ros, Félix, [7] (6); [44] (36); [89] (71); [166] (133); [763] (648)
- Ruiz Funes, A., [813] (686)
- Ruiz Iriarte, Víctor, [248] (193); [299] (229)
- Sáenz, Luis, [328] (255); [329] (256); [713] (616)
- Sáenz de Heredia, José Luis, [563] (474); [677] (585)
- Salas Merle, Piedad de, [596] (504); [617] (525); [851] (710)
- Salvat, Ricard, [648] (556)
- Sassot, Manuel María, [179] (143); [387] (306)
- Sastre, Alfonso, [463] (376); [474] (387); [501] (412); [518] (429); [754] (640)
- Schroeder, Juan Germán, [446] (360); [482] (395)
- Segovia, Jorge, [901] (756)
- Semprún, Carlos, [618] (526)
- Sito Alba, Manuel, [312] (242)
- Soldevilla, Federico, [678] (586); [765] (650)
- Suárez Radillo, Carlos Miguel, [346] (271); [517] (428); [806] (679); [865] (724); [869] (728)
- Tejedor, Luis, [613] (521); [703] (606)
- Torre, Claudio de la, [48] (40); [49] (40); [203] (162); [309] (239); [467] (380)
- Torre, Josefina de la, [203] (162)
- Trives, Trino, [680] (588); [863] (722); [867] (726)
- Valcárcel, Cecilio de, [348] (273)
- Valcárcel, Cecilio de, [514] (425); [561] (472)
- Villamar, Pablo, [767] (652); [768] (652); [769] (652); [770] (652); [771] (652); [772] (652); [833] (697)



---

## Índice de autores

- ADRIEN, PHILIPPE, [694] (599)
- Alfayate Alicostes, José, [283] (213); [238] (185); [239] (185); [447] (361)
- Alonso Alcalde, Manuel, [877] (733); [878] (733)
- Alonso Millán, Juan José, [420] (336); [466] (379); [538] (449); [562] (473); [576] (486); [606] (514); [619] (527); [624] (532); [641] (549); [646] (554); [653] (561); [671] (579); [676] (584); [711] (614); [723] (626); [760] (646); [782] (659); [792] (669); [800] (674); [832] (696); [858] (717); [919] (769); [923] (773); [924] (773); [941] (784)
- Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín, [139] (110); [140] (110); [224] (180); [225] (180); [226] (180); [227] (180); [228] (180); [229] (180); [230] (180); [231] (180); [232] (180); [233] (180); [459] (373); [487] (400); [488] (400); [489] (400)
- Andreief, Leonidas, [618] (526)
- Andrés, Angel de, [649] (557)
- Anouilh, Jean, [893] (748)
- Arauz, Álvaro, [352] (277); [353] (277); [354] (277); [436] (351); [567] (477)
- Aristófanos, [168] (134); [866] (725)
- Armiñán, Jaime de, [131] (103); [160] (127); [241] (187); [274] (204); [378] (299); [442] (356); [458] (372); [509] (420); [544] (455); [585] (495); [589] (499); [692] (597)
- Arrabal, Fernando, [615] (523); [640] (548)
- Azcarraga, Gonzalo, [109] (88)
- Balderston, John Lloyd, [27] (23)
- Ballesteros, Mercedes, [64] (53); [101] (81); [593] (501)
- Bariego, Enrique, [547] (458); [699] (602)
- Barrillet, Pierre, [627] (535); [724] (627); [793] (670); [794] (670); [795] (670); [796] (670)
- Basté, Juan G., [276] (206)

- Beaumarchais, Pierre-Agustín Caron de, [872] (731)
- Bellido, José María, [825] (691); [826] (691); [827] (691)
- Benavente, Jacinto, [379] (300); [380] (300); [381] (300)
- Benedetti, Aldo de, [10] (9); [250] (195); [251] (195); [281] (211); [293] (223); [434] (350); [435] (350); [656] (564); [785] (662)
- Benítez Castro, Francisco, [898] (753)
- Bernard, Jean Jacques, [92] (74); [412] (328)
- Bertrán, Rafael C.; [204] (163)
- Betti, Ugo; [522] (433)
- Bich, Albert; [473] (386)
- Birabeau, André, [50] (41); [143] (113)
- Blackmore, Peter; [63] (52)
- Bloch, Pedro, [678] (586); [765] (650)
- Bohr, Daniel; [635] (543)
- Bolt, Robert; [451] (365)
- Bolton, Guy, [115] (93); [282] (212)
- Bonacci, Anna, [753] (639); [880] (735)
- Bost, Pierre; [419] (335)
- Braddell, Maurice; [505] (416)
- Brecht, Bertolt, [652] (560); [666] (574)
- Buero Vallejo, Antonio, [3] (3); [11] (10); [12] (10); [19] (16); [25] (21); [69] (57); [118] (96); [122] (100); [154] (121); [220] (176); [246] (191); [256] (200); [305] (235); [363] (285); [456] (370); [497] (408); [664] (572); [672] (580); [778] (655)
- Cajoli, Vladimiro, [517] (428)
- Calderón de la Barca, Pedro, [285] (215); [524] (435)
- Calvino, Vittorio, [164] (131); [865] (724)
- Calvo Sotelo, Joaquín, [17] (15); [18] (15); [35] (29); [46] (38); [52] (43); [71] (59); [79] (64); [116] (94); [123] (100); [234] (181); [255] (199); [257] (200); [355] (278); [372] (293); [385] (304); [399] (318); [516] (427); [545] (456); [636] (544); [675] (583); [726] (629); [749] (635); [807] (680); [814] (687)
- Calvo Sotelo, Luis Emilio, [828] (692)
- Canda, Emilio, [571] (481)
- Candoni, Luigi, [764] (649)
- Cannan, Denis, [419] (335)
- Casanova Villar, Francisco, [249] (194)
- Casona, Ajejandro, [557] (468); [426] (342); [490] (401); [494] (405); [536] (447); [575] (485); [580] (490); [590] (500); [591] (500); [592] (500); [600] (508); [630] (538); [637] (545)
- Castro, Juan Antonio, [784] (661)
- Castro Cardus, Julio Alejandro de [80] (65); [81] (65)
- Castro y Bellvís, Guillén de, [323] (250)
- Celaya, Gabriel, [859] (718)
- Cervantes, Miguel de, [721] (624); [770] (652); [771] (652); [772] (652)
- Cillero Ulecia, Antonio, [714] (617)
- Claudel, Paul, [570] (480)
- Cocteau, Jean, [406] (325); [407] (325); [408] (325); [409] (325)
- Colt, Mary Francis, [853] (712); [929] (777)
- Coward, Noel, [306] (236)
- Criado, Eduardo, [639] (547)
- Crouse, Rusell, [514] (425)
- Cruz, Ramón de la, [315] (245); [316] (245); [317] (245); [318] (245)
- Cuesta, Miguel de la, [73] (60)
- Cuevas Cancino, Francisco, [856] (715)

- Chayefsky, Paddy, [781] (658)
- Chejov, Anton Pavlovich, [387] (306); [432] (348); [899] (754)
- Chen, Arieh, [750] (636)
- Chorot Castillo, Juan, [208] (166); [302] (232)
- D'Annunzio, Gabriel; [617] (525)
- Delaney, Shelagh, [816] (689)
- Delgado Benavente, Luis, [206] (165); [207] (165)
- Denker, Henry, [713] (616)
- Deval, Jacques, [4] (4); [102] (82); [327] (254)
- Díaz, Jorge, [817] (690); [854] (713)
- Dicenta Sánchez, José Fernando, [883] (738)
- Diego, Gerardo, [534] (445)
- Diosdado, Ana, [790] (667); [887] (742)
- Dorin, Françoise, [798] (672); [890] (745)
- Dumas, Alejandro, [177] (141); [472] (385)
- Dürrenmatt, Friedrich, [568] (478); [709] (612)
- Enciso, Pilar, [727] (630); [728] (630); [729] (630); [730] (630); [731] (630)
- Endhard, James, [346] (271); [806] (679)
- Escobar, Luis, [216] (173); [258] (200); [284] (214); [298] (228); [410] (326)
- Eurípides, [167] (134); [474] (387)
- Fabbi, Diego, [198] (158); [392] (311)
- Ferdinad, Roger, [83] (67)
- Fernández, Luis, [411] (327)
- Fernández Ardavín, Luis, [117] (95); [130] (102)
- Fernández de Sevilla, Luis, [218] (175); [219] (175); [283] (213); [297] (227); [691] (596)
- Fernández del Villar, José, [812] (685)
- Fernández Flórez, Wenceslao, [26] (22)
- Filippo, Eduardo de, [321] (248); [480] (393)
- Fochi, Franco, [180] (144); [193] (153)
- Födor, Laszlo, [166] (133)
- Foot, Alistair, [884] (739)
- Forzano, Giovacchino, [609] (517)
- Foxá, Agustín de, [308] (238); [662] (570)
- Frisby, Terence, [677] (585)
- Gala, Antonio, [507] (418); [687] (595); [688] (595); [689] (595); [690] (595); [888] (743)
- García Loygorri, Francisco, [91] (73); [296] (226)
- Gardner, Herb, [560] (471)
- Gazzo, Michael V., [334] (261)
- Gershe, Leonard, [803] (676)
- Gil Albors, Juan Alfonso, [548] (459)
- Giménez-Arnau, José Antonio, [90] (72); [108] (87); [155] (122); [183] (146); [272] (202); [341] (266); [535] (446)
- Giraudoux, Jean, [301] (231); [344] (269); [584] (494)
- Girona Serra, Marina, [681] (589)
- Goetz, Ruth y Augustus, [15] (13)
- Goldoni, Carlo, [748] (634); [833] (697); [846] (705)
- González-Aller, Faustino, [77] (62); [922] (772)
- Gorki, Maximo, [670] (578)
- Granick, Harry, [797] (671)
- Gredy, Jean-Pierre, [627] (535); [724] (627); [793] (670); [794] (670); [795] (670); [796] (670)
- Greene, Graham, [291] (221); [705] (608)
- Gual, Adrià, [648] (556)
- Guilliat, Sidney, [395] (314)
- Guitry, Sacha, [533] (444); [613] (521)

- Hamilton, Patrick, [179] (143); [650] (558)
- Hart, Anita, [505] (416)
- Hartog, Jan de, [481] (394)
- Hauptold Gay, Augusto, [375] (296)
- Herbert, Hugh, [322] (249)
- Heredia, Manuel de, [465] (378); [766] (651)
- Hernández, Rodolfo, [925] (774)
- Hernández Martín, Orlando, [861] (720); [910] (763); [911] (763); [930] (778)
- Hernández Mir, Guillermo, [691] (596)
- Hernández Pino, Emilio, [294] (224)
- Hughes, Langston, [501] (412)
- Hugo, Victor, [763] (648)
- Husson, Albert, [655] (563)
- Ibsen, Henrik, [510] (421); [518] (429); [849] (708)
- Ionesco, Eugène, [867] (726)
- Iribarren Paternain, Manuel, [197] (157)
- Jardiel Poncela, Enrique, [33] (28); [34] (28); [104] (84); [259] (200); [702] (605); [707] (610); [717] (620); [722] (625)
- Jonson, Ben, [68] (56)
- Junyent Massanc, Josep, [684] (592)
- Kanin, Garson, [370] (291)
- Kingsley, Sidney, [57] (47)
- Knott, Frederick, [173] (138); [661] (569)
- Krasna, Norman, [555] (466)
- L'Hotellerie, Vicente, [848] (707)
- Labiche, Eugène, [110] (89)
- Laborda, Clemencia, [215] (172)
- Laiglesia, Álvaro de, [148] (116)
- Laiglesia, Juan Antonio de, [157] (124); [187] (150); [188] (150); [189] (150); [190] (150); [337] (264); [338] (264); [339] (264); [608] (516)
- Laín Entralgo, Pedro, [645] (553)
- Lamoureux, Robert, [886] (741)
- Lara, Antonio de «Tono», [29] (25); [30] (25); [59] (49); [98] (79); [121] (99); [240] (186); [270] (200)
- Lauder, Frank, [395] (314)
- Lawrence, Jerome, [328] (255)
- Lázaro, Ángel, [530] (441)
- Lázaro Carreter, Fernando, [194] (154)
- Lee, Roberto E., [328] (255)
- Lelli, Renato, [626] (534)
- Letraz, Jean de, [559] (470); [813] (686)
- Leygen, M., [65] (54)
- Lindsay, Howard, [514] (425)
- López Montenegro, Fernando, [208] (166)
- López Rubio, José, [2] (2); [8] (7); [16] (14); [36] (30); [37] (30); [58] (48); [124] (100); [129] (101); [151] (119); [191] (151); [217] (174); [244] (190); [245] (190); [260] (200); [347] (272); [415] (331); [550] (461); [553] (464); [906] (759)
- Lozano, Fernando Ángel, [537] (448)
- Lozano Borroy, Adolfo, [250] (195); [251] (195); [281] (211); [289] (219); [293] (223); [434] (350); [435] (350)
- Luca de Tena, Juan Ignacio, [56] (46); [72] (60); [73] (60); [74] (60); [75] (60); [128] (100); [261] (200); [279] (209); [313] (243); [376] (297)
- Luca de Tena, Torcuato, [313] (243); [725] (628); [808] (681)
- Luger, Keith, [548] (459)
- Llopis, Carlos, [85] (69); [93] (75); [94] (75); [103] (83); [262] (200); [425] (341); [448]

- (362); [502] (413); [512] (423); [610] (518); [620] (528); [659] (567); [682] (590)
- Llopis Establier, Jorge, [59] (49); [121] (99); [156] (123); [205] (164); [430] (346); [493] (404); [616] (524)
- Llovet, Enriquer, [860] (719)
- Macías García, Fernando, [931] (779); [932] (780)
- Machado, María Clara, [836] (700); [837] (700); [838] (700); [839] (700)
- Madern, José María, [830] (694)
- Maiakovski, Vladimir, [868] (727)
- Malaparte, Curzio, [453] (367)
- Manegat, Julio, [181] (145); [182] (145)
- Manzanos, Eduardo, [98] (79)
- Manzari, Nicolás, [223] (179); [289] (219); [377] (298)
- Marceau, Félicien, [598] (506); [791] (668)
- Marquerie, Alfredo, [144] (114); [145] (114)
- Marriot, Anthony, [884] (739)
- Marrodan, Joaquín, [402] (321)
- Martín Descalzo, José Luis, [881] (736)
- Martín Elizondo, José, [842] (703); [843] (703); [844] (703); [902] (757); [903] (757); [904] (757); [926] (775); [927] (775)
- Martín Monge, Antonio Manuel, [209] (167)
- Martín Muñoz, Enriquer, [631] (539)
- Martín Recuerda, José, [541] (452); [586] (496); [628] (536); [747] (633); [756] (642); [845] (704)
- Martínez, José de Jesús, [253] (197)
- Martínez Ballesteros, Antonio, [773] (653); [774] (653); [775] (653); [776] (653); [818] (690); [819] (690); [873] (732); [874] (732); [875] (732); [876] (732)
- Martínez de la Vega, Juan, [824] (690)
- Martínez Mediero, Manuel, [815] (688); [820] (690)
- Más Barlam, Juan [286] (216); [292] (222)
- Matarazzo, Rafael, [203] (162)
- Maté, Luis, [137] (108); [172] (137); [211] (169)
- Mathias, Julio, [933] (781)
- Mathias Lacarra, Julio, [834] (698); [908] (761); [917] (767)
- Maugham, Robin, [651] (559)
- Maugham, William Somerset, [31] (26)
- Maura, Julia, [13] (11); [95] (76); [135] (106); [196] (156); [577] (487)
- Maurette, Marcelle, [282] (212)
- Mauriac, François, [496] (407)
- Mauricio, Julio, [835] (699)
- Michel, Marc-Antoine, [110] (89)
- Middleton, Thomas, [892] (747)
- Mihura, Miguel, [62] (51); [76] (61); [84] (68); [114] (92); [125] (100); [142] (112); [148] (116); [161] (128); [186] (149); [263] (200); [280] (210); [303] (233); [325] (252); [418] (334); [455] (369); [504] (415); [551] (462); [569] (479); [574] (484); [634] (542); [708] (611); [719] (622)
- Millar, Ronald, [891] (746)
- Miller, Arthur, [14] (12); [351] (276); [405] (324)
- Mira de Amescua, Antonio, [345] (270)
- Molière, [336] (263); [663] (571); [755] (641)
- Molnar, Ferenc, [48] (40); [49] (40); [348] (273)
- Moncada, Santiago, [852] (711)
- Monteagudo, Ángel, [654] (562)
- Montherlant, Henri de, [277] (207)
- Moreto, Agustín de, [300] (230)

- Mrozek, Sławomir, [788] (665); [901] (756)
- Muelas, Federico, [242] (188)
- Muñiz, Carlos, [202] (161); [438] (353); [579] (489); [583] (493); [621] (529)
- Muñoz Hidalgo, Manuel, [900] (755); [912] (764); [913] (764); [915] (766); [916] (766); [934] (782); [935] (782); [936] (782); [937] (782); [938] (782); [939] (782); [942] (785)
- Muñoz Seca, Pedro, [695] (600); [696] (600); [697] (600)
- Murillo, Camilo, [587] (497)
- Navarro, Leandro, [254] (198)
- Navarro, Leandro, [454] (368)
- Neville, Edgar, [78] (63); [119] (97); [243] (189); [264] (200); [304] (234); [335] (262); [698] (601); [710] (613)
- Nicolaj, Aldo, [685] (593)
- Nicolás, Gogol, [635] (543)
- Nieva, Francisco, [864] (723)
- Nivoix, Paul, [330] (257)
- O'Brien, Liam, [531] (442)
- O'Casey, Sean, [754] (640)
- Obaldía, Rene de, [680] (588)
- Obey, André, [478] (391)
- Ocano, Armando, [77] (62); [922] (772)
- Olmo, Lauro, [611] (519); [632] (540); [657] (565); [704] (607); [727] (630); [728] (630); [729] (630); [730] (630); [731] (630); [918] (768)
- Ortega Martí, Adrián, [146] (115); [147] (115); [149] (117); [184] (147); [199] (159); [367] (289); [491] (402); [523] (434); [779] (656)
- Paso, Alfonso, [82] (66); [97] (78); [132] (104); [222] (178); [247] (192); [252] (196); [265] (200); [278] (208); [307] (237); [320] (247); [324] (251); [331] (258); [343] (268); [349] (274); [358] (281); [361] (283); [368] (290); [369] (290); [373] (294); [382] (301); [388] (307); [390] (309); [398] (317); [400] (319); [404] (323); [423] (339); [427] (343); [431] (347); [433] (349); [437] (352); [440] (355); [441] (355); [445] (359); [449] (363); [452] (366); [457] (371); [460] (374); [464] (377); [468] (381); [476] (389); [477] (390); [486] (399); [495] (406); [498] (409); [500] (411); [503] (414); [511] (422); [519] (430); [529] (440); [532] (443); [540] (451); [543] (454); [549] (460); [552] (463); [554] (465); [558] (469); [572] (482); [578] (488); [582] (492); [594] (502); [597] (505); [599] (507); [602] (510); [605] (513); [607] (515); [612] (520); [623] (531); [629] (537); [642] (550); [643] (551); [667] (575); [673] (581); [679] (587); [683] (591); [686] (594); [693] (598); [700] (603); [706] (609); [718] (621); [732] (631); [759] (645); [786] (663); [831] (695)
- Pemán, José María, [1] (1); [21] (18); [38] (31); [51] (42); [60] (50); [61] (50); [113] (91); [120] (98); [126] (100); [138] (109); [171] (136); [221] (177); [235] (182); [266] (200); [271] (201); [362] (284); [365] (287); [396] (315); [417] (333); [485] (398); [508] (419); [521] (432); [665] (573); [801] (675); [802] (675); [805] (678)
- Peñafiel, Luis, [499] (410); [783] (660)
- Pérez Galdós, Benito, [309] (239); [862] (721)
- Pirandello, Luigi, [163] (130)
- Pombo Angulo, Manuel, [720] (623)
- Popplewell, Jack, [644] (552)
- Portes, Álvaro, [920] (770)
- Portillo, Eduardo M. del, [371] (292)
- Prego, Adolfo, [581] (491)
- Priestley, John B., [7] (6); [561] (472)
- Pushkin, Alexander S., [566] (477)
- Rabelais, François, [895] (750)



- Racine, Jean, [526] (437)
- Rattigan, Terence, [248] (193); [312] (242); [527] (438)
- Rayburn, Joyce, [914] (765)
- Redgrave, Michael, [413] (329)
- Resnik, Muriel, [563] (474)
- Rodríguez Aragón, Horacio, [200] (160); [201] (160)
- Rodríguez Buded, Ricardo, [389] (308); [475] (388); [483] (396)
- Rojas, Fernando de, [622] (530); [295] (225)
- Romero, Emilio, [847] (706)
- Romero, Vicente, [761] (647); [762] (647); [821] (690)
- Ros Cebrián, Félix, [26] (22)
- Rostand, Edmundo, [195] (155)
- Rostand, Mauricio, [851] (710)
- Roussin, André, [469] (382); [703] (606); [751] (637); [789] (666); [804] (677)
- Rowley, William, [892] (747)
- Rueda, Lope de, [767] (652); [768] (652); [769] (652)
- Ruibal, José, [733] (632); [734] (632); [735] (632); [736] (632); [737] (632); [738] (632); [739] (632); [740] (632); [741] (632); [742] (632); [743] (632); [744] (632); [745] (632); [746] (632); [822] (690); [823] (690)
- Ruiz de la Fuente, Horacio, [41] (34); [66] (55); [67] (55); [86] (70); [87] (70); [88] (70); [111] (90); [112] (90); [152] (120); [153] (120); [185] (148); [267] (200); [461] (375); [462] (375); [479] (392); [658] (566); [780] (657)
- Ruiz Iriarte, Víctor, [5] (5); [6] (5); [9] (8); [20] (17); [42] (35); [43] (35); [45] (37); [99] (80); [100] (80); [107] (86); [127] (100); [141] (111); [150] (118); [178] (142); [210] (168); [268] (200); [288] (218); [366] (288); [546] (457); [595] (503); [647] (555); [660] (568); [669] (577); [716] (619)
- Saavedra] (Duque de Rivas), Ángel; [310] (240)
- Sagan, Françoise, [596] (504); [668] (576)
- Sagarra, Jose María de [492] (403)
- Sáinz, Hermógenes [840] (701)
- Saitta, Achille [869] (728)
- Salacrou, Armand [777] (654)
- Salom, Jaime [403] (322); [421] (337); [444] (358); [506] (417); [542] (453); [588] (498); [603] (511); [674] (582); [712] (615); [752] (638); [799] (673); [811] (684); [857] (716); [882] (737); [921] (771); [940] (783)
- Sampedro, José Luis, [237] (184)
- Sánchez-Ventura y Pascual, Francisco, [889] (744)
- Santolaya, José, [614] (522)
- Sanz, Francisco, [491] (402)
- Sastre, Alfonso, [96] (77); [159] (126); [192] (152); [214] (171); [269] (200); [319] (246); [326] (253); [342] (267); [364] (286); [397] (316); [439] (354); [638] (546)
- Sauvajon, Marc-Gilbert, [65] (54); [879] (734)
- Schröder, Juan Germán, [53] (44); [384] (303)
- Sender, Ramón J., [894] (749)
- Shaffer Levin, Anthony, [871] (730)
- Shaffer Levin, Peter, [393] (312)
- Shakespeare, William, [158] (125); [299] (229); [429] (345); [513] (424); [715] (618)
- Sheridan, Richard B., [757] (643)
- Sito Alba, Manuel, [359] (282); [360] (282)
- Soriano de Andía, Vicente, [416] (332)

- Soto Vergés, Rafael, [450] (364)
- Stevens, Leslie, [422] (338); [470] (383)
- Strindberg, August [463] (376)
- Suárez, Marcial [601] (509)
- Suárez Carreño, José [28] (24)
- Suárez de Deza, Enrique [40] (33); [54] (45); [55] (45); [105] (85); [106] (85)e; [133] (105); [134] (105); [175] (140); [176] (140); [212] (170); [213] (170); [311] (241); [471] (384); [829] (693)
- Suárez de Deza, María Isabel, [22] (19)
- Suassuna, Ariano, [573] (483)
- Sylvaine, Victor, [383] (302)
- Teixidor, Jordi, [855] (714)
- Tejedor, Luis, [218] (175); [219] (175); [238] (185); [239] (185); [297] (227); [356] (279); [411] (327); [447] (361); [631] (539); [649] (557); [699] (602)
- Téllez Moreno, José, [136] (107)
- Thomas, Brandon, [633] (541)
- Tirso de Molina, [357] (280)
- Toro-Garland, Fernando de, [896] (751)
- Torre, Claudio de la, [23] (20)
- Torre, Claudio de la, [24] (20); [39] (32); [101] (81); [165] (132); [287] (217); [564] (475)
- Trenas López, Julio, [162] (129)
- Troitiño, Carmen, [174] (139); [273] (203)
- Turner, David, [810] (683)
- Ubillos Orsolich, Germán, [809] (682); [870] (729); [897] (752); [905] (758)
- Ugarte, Eduardo, [244] (190); [245] (190)
- Unamuno, Miguel de [333] (260); [350] (275)
- Ustinov, Peter, [787] (664)
- Vajda, Ernst, [565] (476)
- Val, Ventura del, [625] (533)
- Vandenberghe, Paul, [525] (436)
- Vasallo, Jesús, [242] (188)
- Vaszary, Juan, [44] (36); [484] (397)
- Veber, Serge, [394] (313)
- Vega, Lope de, [290] (220); [374] (295); [391] (310); [446] (360); [467] (380); [482] (395); [528] (439); [850] (709)
- Vega, Ventura de la, [386] (305)
- Vega González, Juan José, [907] (760); [928] (776)
- Vélez de Guevara, Luis, [340] (265)
- Villamar, Pablo, [604] (512); [701] (604); [909] (762)
- Vizcaíno Casas, Fernando, [236] (183); [520] (431); [556] (467)
- Weingarten, Romain, [863] (722)
- Wesker, Arnold, [758] (644)
- West, Morris L., [414] (330)
- Wilde, Oscar, [47] (39)
- Wilder, Thornton, [841] (702)
- Williams, Emlyn, [885] (740)
- Williams, Tennessee, [329] (256); [332] (259); [401] (320); [424] (340); [443] (357); [515] (426); [539] (450)
- Winter, Keith, [89] (71)
- Wonk, Herman, [314] (244)
- Wright, William H., [473] (386)
- Zabalza, José María, [428] (344)
- Zorrilla, José, [275] (205)
- Zúñiga Izquierdo, Ángel, [32] (27); [70] (58); [169] (135); [170] (135)

---

## Índice de directores

- ALONSO, JOSÉ LUIS, [99] (80); [127] (100); [329] (256); [376] (297); [387] (306); [391] (310); [444] (358); [507] (418); [560] (471); [570] (480); [668] (576); [670] (578); [753] (639); [803] (676); [807] (680); [862] (721); [885] (740); [888] (743)
- Alonso Millán, Juan José, [619] (527); [624] (532); [676] (584); [760] (646); [792] (669); [858] (717); [919] (769)
- Amadeo, Vicente, [809] (682); [881] (736); [883] (738)
- Amengual, Antonio, [810] (683)
- Antolín, Mario, [331] (258); [433] (349); [502] (413); [585] (495); [761] (647)
- Ariza Peláez, José, [628] (536)
- Armiñán, Jaime, [692] (597)
- Azpilicueta, Jaime, [661] (569); [801] (675)
- Balaguer, Luis, [450] (364)
- Ballesteros, Carlos, [918] (768)
- Ballesteros, Ramón, [762] (647); [787] (664); [790] (667)
- Bardem, Juan Antonio, [397] (316)
- Benítez Sánchez-Cortés, Manuel, [216] (173); [248] (193); [252] (196); [271] (201); [273] (203); [284] (214); [288] (218); [291] (221); [306] (236); [307] (237)
- Bertrán, Rafael C., [204] (163)
- Blanco, Conrado, [492] (403)
- Bohr, Daniel, [635] (543), [694] (599); [740] (632)
- Borrás, Tomás, [68] (56)
- Cabo, Antonio de, [179] (143); [328] (255); [496] (407)
- Calvo, Sergio, [861] (720); [571] (481)
- Casona, Alejandro, [494] (405)
- Castellón, Alfredo, [912] (764)
- Catena, Víctor Andrés, [636] (544); [675] (583)
- Cillero Ulecia, Antonio, [714] (617)
- Closas, Alberto, [276] (206); [320] (247); [358] (281); [627] (535); [650] (558); [686] (594); [793] (670); [794] (670); [795] (670); [796] (670); [799] (673); [879] (734)

- Cruzate Millán, Francisco, [684] (592)
- Curado, Alberto, [549] (460); [578] (488); [582] (492); [599] (507); [605] (513); [607] (515); [612] (520); [693] (598)
- Chic, Antonio, [478] (391); [481] (394); [639] (547)
- Diamante, Julio, [438] (353); [611] (519); [621] (529)
- Dicenta, Manuel, [877] (733)
- Diosdado, Enrique, [349] (274); [490] (401); [546] (457); [553] (464); [647] (555); [655] (563); [669] (577); [716] (619); [808] (681); [887] (742)
- Escobar, Luis, [3] (3); [13] (11); [15] (13); [22] (19); [26] (22); [27] (23); [35] (29); [36] (30); [40] (33); [54] (45); [61] (50); [84] (68); [298] (228); [410] (326); [413] (329); [417] (333); [451] (365); [541] (452); [651] (559); [798] (672)
- Escobar, Luisa; [81] (65)
- Fernán Gómez, Fernando, [832] (696); [299] (229); [321] (248); [646] (554); [671] (579); [750] (636); [849] (708)
- Fernández Coll, José Luis, [826] (691)
- Fernández Montesinos, Ángel, [388] (307); [390] (309); [400] (319); [421] (337); [427] (343); [460] (374); [616] (524); [789] (666); [804] (677); [871] (730)
- Fernández Unsaín, José María, [82] (66); [92] (74)
- Franco, José, [302] (232)
- García Moreno, Ángel, [854] (713)
- García Toledano, Eugenio, [759] (645); [786] (663)
- Gimeno, Gerardo, [736] (632); [737] (632); [738] (632); [739] (632); [741] (632); [742] (632); [743] (632); [744] (632)
- Goiricelaya, Aitor, [253] (197)
- Gómez Herranz, Fernando, [834] (698); [878] (733)
- González Ruiz, Nicolás, [215] (172)
- González Vergel, Alberto, [393] (312); [401] (320); [432] (348); [539] (450); [632] (540); [704] (607); [921] (771); [940] (783)
- Gordón, José, [405] (324)
- Gordón Paso, José, [370] (291)
- Granada, Fernando, [9] (8); [16] (14); [58] (48); [107] (86); [178] (142); [246] (191); [250] (195); [251] (195); [281] (211); [368] (290)
- Guerrero Zamora, Juan, [683] (591); [797] (671)
- Guitart, Enrique, [470] (383); [765] (650)
- Higuera, Modesto, [90] (72); [110] (89); [206] (165); [237] (184); [301] (231); [389] (308); [402] (321); [423] (339); [443] (357); [508] (419); [547] (458); [573] (483); [583] (493); [601] (509); [699] (602); [766] (651); [878] (733)
- Hurtado, Diego, [461] (375); [529] (440)
- Hurtado, Luis, [21] (18)
- Hurtado Álvarez, Luis, [166] (133); [205] (164)
- Ibáñez Serrador, Narciso, [783] (660)
- Lamoureux, Robert, [886] (741)
- Loperena, José María, [542] (453); [581] (491); [603] (511); [674] (582); [712] (615); [721] (624); [752] (638); [781] (658); [811] (684); [828] (692); [857] (716); [882] (737)
- López Rubio, José, [191] (151)
- Luca de Tena, Cayetano, [2] (2); [5] (5); [7] (6); [11] (10); [19] (16); [28] (24); [37] (30); [47] (39); [56] (46); [60] (50); [69] (57); [76] (61); [108] (87); [118] (96); [138] (109); [141] (111); [373] (294); [404] (323); [414] (330); [441] (355); [442] (356); [458] (372); [466]

- (379); [468] (381); [477] (390); [493] (404); [505] (416); [506] (417); [509] (420); [544] (455); [608] (516); [662] (570); [751] (637); [763] (648); [922] (772)
- Lucia, Ricardo, [482] (395); [718] (621); [814] (687); [914] (765)
- Llopis, Carlos, [425] (341)
- Malonda, Antonio, [784] (661)
- Marín, Guillermo, [362] (284); [420] (336); [511] (422)
- Marsillach, Adolfo, [274] (204); [326] (253); [327] (254); [342] (267); [344] (269); [366] (288); [446] (360); [516] (427); [527] (438); [555] (466); [586] (496); [653] (561); [755] (641); [860] (719)
- Martínez Soria, Francisco, [416] (332); [537] (448); [609] (517); [633] (541); [691] (596); [831] (695)
- Martos de Escosura, Ana, [12] (10)
- Membrives, Lola, [485] (398); [113] (91)
- Menéndez, Juan José, [589] (499); [597] (505); [642] (550); [800] (674)
- Merlo, Ismael, [403] (322); [495] (406); [723] (626)
- Mihura, Miguel, [325] (252); [455] (369); [504] (415); [551] (462); [574] (484); [569] (479); [634] (542); [708] (611); [719] (622)
- Miró, Pilar, [764] (649)
- Moraleda, José, [253] (197)
- Morera, José María, [548] (459); [629] (537); [685] (593); [703] (606); [705] (608); [709] (612); [758] (644); [791] (668); [890] (745)
- Muñoz Lorente, Rafael, [515] (426); [532] (443)
- Mur Oti, Manuel, [334] (261)
- Narros, Miguel, [556] (467); [663] (571); [715] (618); [720] (623); [816] (689)
- Navarro, Leandro, [577] (487)
- Neville, Edgar, [1] (1); [8] (7); [63] (52); [65] (54); [78] (63); [114] (92); [119] (97); [151] (119); [177] (141)
- Ortega, Adrián, [917] (767)
- Osuna, José, [456] (370); [538] (449); [543] (454); [550] (461); [588] (498); [598] (506); [657] (565); [664] (572); [749] (635); [778] (655)
- Paso, Alfonso, [452] (366); [457] (371); [464] (377); [486] (399); [500] (411); [519] (430); [528] (439); [540] (451); [549] (460); [554] (465); [558] (469); [572] (482); [578] (488); [594] (502); [623] (531); [673] (581); [679] (587); [700] (603); [706] (609)
- Pastor, Justo, [701] (604)
- Pérez de la Ossa, Huberto, [3] (3); [13] (11); [15] (13); [22] (19); [26] (22); [27] (23); [35] (29); [36] (30); [40] (33); [54] (45); [61] (50); [81] (65); [121] (99); [135] (106); [174] (139)
- Pérez de Olaguer, Gonzalo, [640] (548)
- Pérez Puig, Gustavo, [62] (51); [96] (77); [97] (78); [131] (103); [160] (127); [430] (346); [841] (702)
- Plaza, José Carlos, [813] (686)
- Polls, Esteban, [181] (145); [182] (145); [641] (549)
- Prendes, Luis, [48] (40); [49] (40); [77] (62)
- Quinto, José María, [475] (388); [501] (412); [159] (126); [463] (376); [638] (546)
- Real, Alfonso del, [933] (781)
- Richart, Rafael, [496] (407)
- Rivas Cherif, Cipriano, [245] (190)
- Rivelles, Rafael, [10] (9); [38] (31); [46] (38); [56] (46); [341] (266)
- Romeu, Pepe, [39] (32)
- Ros, Félix, [89] (71)

- Ruiz Iriarte, Víctor, [595] (503); [660] (568)
- Ruiz-Castillo, Manuel, [202] (161)
- Sabatini, Manuel de, [171] (136)
- Saénz de Heredia, José Luis, [449] (363); [563] (474); [711] (614)
- Sáinz de la Peña, Vicente «Pato», [840] (701)
- Salazar, Salvador, [419] (335); [453] (367)
- Salvat, Ricard, [648] (556); [666] (574)
- Sassone, Felipe, [23] (20)
- Sazatornil, José «Saza», [780] (657)
- Schröder, Juan Germán, [53] (44)
- Serrano, Arturo, [6] (5); [29] (25); [30] (25); [44] (36); [59] (49); [101] (81); [129] (101); [132] (104); [134] (105); [280] (210); [377] (298); [395] (314); [431] (347); [445] (359); [552] (463); [602] (510); [644] (552); [782] (659)
- Serrano, Diego, [656] (564)
- Soler, Vicente, [209] (167)
- Soler Marí, Salvador, [109] (88); [137] (108); [156] (123)
- Stanislavsky, K., [387] (306)
- Suárez Radillo, Carlos Miguel, [517] (428); [806] (679)
- Tamayo, José, [14] (12); [57] (47); [158] (125); [162] (129); [173] (138); [207] (165); [235] (182); [241] (187); [294] (224); [305] (235); [336] (263); [351] (276); [363] (285); [424] (340); [426] (342); [429] (345); [467] (380); [474] (387); [568] (478); [652] (560); [725] (628); [756] (642); [788] (665); [891] (746)
- Tejedor, Luis, [631] (539)
- Thorry, Juan Carlos, [322] (249); [365] (287)
- Thuiller, Emilio, [193] (153)
- Torre, Claudio de la, [154] (121); [157] (124); [194] (154); [196] (156); [198] (158); [220] (176); [249] (194); [277] (207); [287] (217); [304] (234); [309] (239); [312] (242); [319] (246); [346] (271); [347] (272); [361] (283); [386] (305); [414] (330); [437] (352); [564] (475); [593] (501)
- Trives, Trino, [859] (718)
- Ulloa, Alejandro, [165] (132); [223] (179)
- Valcárcel, Cecilio de, [348] (273); [514] (425)
- Valdés, José Antonio, [615] (523)
- Vasallo, Carlos, [908] (761)
- Vico, Antonio, [20] (17); [25] (21); [32] (27); [100] (80)
- Villamar, Pablo, [701] (604); [770] (652); [771] (652); [772] (652); [833] (697); [909] (762)
- Villanova, Mario, [587] (497)

---

## Índice de escenógrafos

- AGUIRRE, JOSÉ RAMÓN, [871] (730); [919] (769)
- Alarcón, Enrique, [449] (363)
- Alonso, José Luis, [668] (576)
- Anchóriz, Leopoldo, [96] (77)
- Ballesteros, [616] (524)
- Ballesteros, Carlos, [759] (645)
- Barreto, [679] (587); [700] (603); [706] (609)
- Batlé, Ramón, [4] (4); [165] (132); [138] (109); [223] (179)
- Battle y Vilajuana, [348] (273)
- Bergman, Edda, [918] (768)
- Burgos, Emilio, [2] (2); [7] (6); [8] (7); [11] (10); [13] (11); [37] (30); [45] (37); [47] (39); [54] (45); [56] (46); [58] (48); [60] (50); [62] (51); [64] (53); [69] (57); [76] (61); [84] (68); [100] (80); [107] (86); [108] (87); [113] (91); [114] (92); [120] (98); [141] (111); [157] (124); [158] (125); [160] (127); [178] (142); [191] (151); [196] (156); [198] (158); [207] (165); [210] (168); [220] (176); [241] (187); [246] (191); [249] (194); [277] (207); [287] (217); [304] (234); [305] (235); [309] (239); [319] (246); [326] (253); [327] (254); [346] (271); [347] (272); [361] (283); [363] (285); [368] (290); [378] (299); [386] (305); [390] (309); [393] (312); [395] (314); [400] (319); [402] (321); [404] (323); [415] (331); [421] (337); [427] (343); [441] (355); [442] (356); [458] (372); [466] (379); [467] (380); [468] (381); [477] (390); [493] (404); [506] (417); [511] (422); [519] (430); [539] (450); [560] (471); [564] (475); [602] (510); [605] (513); [611] (519); [612] (520); [636] (544); [705] (608); [712] (615); [789] (666); [807] (680); [811] (684); [857] (716); [887] (742)
- Burmam, Sigfrido, [14] (12); [28] (24); [44] (36); [57] (47); [109] (88); [151] (119); [158] (125); [162] (129); [194] (154); [197] (157); [235] (182); [325] (252); [431] (347); [445] (359); [485] (398); [494] (405); [497] (408); [504] (415); [552] (463); [554] (465); [569] (479); [571] (481); [581] (491); [582] (492); [601] (509); [607] (515); [609] (517); [652]

- (560); [691] (596); [752] (638); [828] (692); [831] (695)
- Burmann, Wolfgang; [537] (448); [547] (458); [548] (459); [601] (509); [720] (623)
- Caballero, José; [586] (496)
- Calvo, Luis, [48] (40); [49] (40)
- Calvo, Pilar ; [97] (78)
- Campos, Jesús, [370] (291)
- Cardona Torrandell, Armando; [666] (574)
- Castellanos, Álvaro J., [248] (193); [252] (196); [271] (201); [273] (203); [291] (221)
- Castro Arines, J., [299] (229)
- Cegarra, José, [628] (536)
- Clavo, Javier, [397] (316); [463] (376)
- Cortés, Antonio, [718] (621)
- Cortezo, Víctor María, [9] (8); [15] (13); [16] (14); [35] (29); [40] (33); [61] (50); [63] (52); [121] (99); [328] (255); [344] (269); [351] (276); [387] (306); [389] (308); [410] (326); [473] (386); [500] (411)
- Cusell, Juan, [542] (453)
- Cherbuy, Lorenzo, [450] (364)
- D'Bohulanse, [577] (487)
- Díaz, Jorge, [854] (713)
- Duque, Ricardo, [635] (543)
- Espada, José María, [478] (391); [481] (394)
- Fernán-Gómez, Fernando, [849] (708)
- Fontanals, Manuel, [530] (441)
- Gago, Pablo, [135] (106); [206] (165); [342] (267); [507] (418); [621] (529)
- Galindo, Federico, [909] (762)
- García y Ros, [215] (172)
- Gómez, Ramiro, [783] (660)
- Gracián, Gaspar, [405] (324)
- Jardiel, José, [438] (353); [517] (428); [806] (679)
- Leza, María Jesús; [784] (661)
- Lobo, Sancho, [156] (123), [209] (167)
- López, Manuel, [166] (133); [599] (507); [908] (761); [917] (767)
- López Sevilla, Juan; [425] (341)
- Mampaso, Manuel, [159] (126); [401] (320); [456] (370); [501] (412); [632] (540); [670] (578); [704] (607); [709] (612); [749] (635); [760] (646); [799] (673); [882] (737); [921] (771)
- Méndez, Enrique, [77] (62)
- Mignoni, [23] (20)
- Mingote, Antonio, [588] (498); [624] (532)
- Montero, Matías; [452] (366); [457] (371); [464] (377); [486] (399); [495] (406); [502] (413); [508] (419); [515] (426); [528] (439); [540] (451); [683] (591); [686] (594); [813] (686)
- Muntañola, Manuel, [177] (141); [444] (358); [329] (256)
- Muñoz, Antonio; [786] (663)
- Narros, Miguel; [237] (184)
- Nieva, Francisco, [570] (480); [888] (743)
- Olivares, ; [673] (581)
- Ontañón, Santiago, [276] (206); [320] (247); [341] (266); [365] (287); [373] (294); [403] (322); [627] (535); [638] (546); [646] (554); [650] (558); [660] (568); [675] (583); [692] (597); [708] (611); [711] (614); [787] (664); [814] (687); [858] (717); [879] (734)
- Palà, Jordi; [648] (556)
- Pala, Jorge; [674] (582)
- Pascual, Héctor; [253] (197)
- Pinto Coelho, [550] (461)



- Pou Vila, [166] (133)
- Puigserber, Fabià, [684] (592)
- Redondela, José, [1] (1); [10] (9); [20] (17); [21] (18); [22] (19); [25] (21); [33] (28); [38] (31); [46] (38); [55] (45); [59] (49); [68] (56); [83] (67); [90] (72); [116] (94); [129] (101); [132] (104); [136] (107); [150] (118); [171] (136); [221] (177); [280] (210); [326] (253); [331] (258); [366] (288); [377] (298); [388] (307); [483] (396); [508] (419); [529] (440); [532] (443); [537] (448); [549] (460); [574] (484)
- Ribalta, [639] (547)
- Richart, Rafael, [53] (44); [877] (733); [179] (143); [336] (263); [432] (348); [446] (360); [482] (395)
- Rivero, Fernando, [3] (3); [65] (54); [81] (65); [99] (80); [110] (89)
- Rodríguez Urosa, V.; [301] (231)
- Sáinz de la Peña, Vicente «Pato», [420] (336); [538] (449); [597] (505); [589] (499); [641] (549); [800] (674)
- Sancha, José, [788] (665)
- Santonja, Eduardo, [131] (103)
- Schild, Pierre, [90] (72)
- Schildt, Peter, [89] (71)
- Segarra, Juan, [615] (523)
- Testa, Antonio, [204] (163)
- Torre de la Fuente, Enrique; [699] (602); [546] (457); [669] (577); [716] (619)
- Torre de la Fuente, Eduardo; [82] (66); [546] (457)
- Trives, Trino, [859] (718)
- Vallvé, Andrés; [274] (204); [349] (274); [603] (511)
- Vela, Vicente; [940] (783)
- Viola, Manuel; [797] (671)
- Viudes, Carlos; [585] (495)
- Viudes, Vicente, [5] (5); [19] (16); [26] (22); [36] (30); [39] (32); [69] (57); [78] (63); [118] (96); [119] (97); [154] (121); [173] (138); [216] (173); [284] (214); [298] (228); [413] (329); [422] (338); [429] (345); [451] (365); [455] (369); [550] (461); [634] (542); [653] (561); [719] (622)
- Zerolo, Martín; [595] (503)



---

## Índice de figurinistas

- BERGMAN, EDDA, [918] (768)
- Berhamyer, Elio, [328] (255)
- Burgos, Emilio, [7] (6); [11] (10); [13] (11); [47] (39); [60] (50); [62] (51); [158] (125); [178] (142); [277] (207); [304] (234); [305] (235); [309] (239); [363] (285); [442] (356); [467] (380); [564] (475); [752] (638); [811] (684)
- Burman, Sigfrido, [162] (129); [194] (154); [485] (398); [497] (408)
- Caballero, José, [474] (387)
- Castellanos, Álvaro J., [248] (193)
- Castillo, Antonio, [413] (329)
- Ceballos, Josefina, [89] (71)
- Comba, Manuel, [68] (56)
- Cortezo, Víctor María, [15] (13); [35] (29); [40] (33); [61] (50); [121] (99); [235] (182); [344] (269); [351] (276); [387] (306); [586] (496); [652] (560)
- Gago, Pablo, [621] (529)
- Llorens, [542] (453)
- Mampaso, Manuel, [456] (370); [501] (412); [882] (737); [921] (771)
- Marbel, [78,] (63); [97,] (78); [177,] (141)
- Nieva, Francisco, [570] (480)
- Palà, Jordi, [648] (556)
- Puigserber, Fabià, [684] (592)
- Richart, Rafael, [336] (263); [432] (348); [446] (360); [482] (395)
- Rivero, Fernando, [110] (89)
- Rodríguez Urosa, V., [301] (231)
- Sancha, José, [788] (665)
- Santonja, Elena, [274] (204)
- Viudes, Carlos, [27] (23)
- Viudes, Vicente, [5] (5); [19] (16); [26] (22); [28] (24); [39] (32); [69] (57); [154] (121); [429] (345); [451] (365); [504] (415)
- Zerolo, Martín, [595] (503)



---

## Índice de intérpretes

- Abad, Consuelo, [544] 455  
Abad, José, [592] 500  
Abad, Mario, [762] 647  
Abelenda, María, [328] 255; [502] 413; [625] 533  
Abellán, Ismael, [859] 718  
Abelló, Roberto, [778] 655  
Abolafia, Encarnita, [666] 574  
Abolafia, Ramón, [682] 590  
Abolafia, Rosita, [666] 574  
Abollo, Rosalía, [102] 82; [109] 88  
Abreu, Mari Merche, [664] 572  
Abrines, Lis, [311] 241  
Acebal, Antonio, [841] 702; [854] 713  
Acero, Ricardo, [249] 194; [286] 216; [532] 443; [585] 495; [619] 527  
Acosta, Francisco, [725] 628  
Acosta, Tomás, [158] 125  
Achúcarro, Ramón, [370] 291  
Adams, Esmeralda, [475] 388  
Adamuz, Ana, [197] 157  
Adán, Antonio, [652] 560  
Adán, Esmeralda, [541] 452  
Aencibia, Francisco, [501] 412  
Agudín, Luis, [355] 278; [441] 355  
Aguirre, Beatriz, [348] 273  
Aguirre, Fernando, [197] 157; [536] 447; [590] 500  
Aguirre, Magdalena, [854] 713  
Aguirre, Mari Nieves, [778] 655  
Aguirre, Mercedes, [51] 42; [59] 49; [116] 94; [129] 101; [219] 175; [283] 213; [297] 227; [411] 327; [416] 332; [425] 341; [520] 431  
Agustí, Antonio, [754] 640  
Agustí, Gabriel, [274] 204; [344] 269; [395] 314; [413] 329; [417] 333; [441] 355; [446] 360; [470] 383; [527] 438; [593] 501

- Agut, Alicia, [53] 44; [151] 119; [177] 141; [512] 423
- Aimé, Frantz, [501] 412
- Alarcón, Francisco, [134] 105
- Alba, Beatriz, [701] 604
- Alba, Leocadia, [459] 373
- Alba, Lola, [445] 359
- Alba, Rosa de, [857] 716
- Alba, Sra., [695] 600
- Alba, Tota, [276] 206
- Albadalejo, Amalia, [440] 355; [456] 370; [621] 529; [657] 565; [675] 583
- Albandoz, Olga, [721] 624
- Albar, José Luis, [402] 321
- Albares, Fernando, [754] 640
- Albeda, Remedio, [134] 105
- Albelda, Blanca, [348] 273
- Alber, Mercedes, [15] 13
- Albert, [893] 748
- Albert, Antonio, [305] 235; [568] 478
- Albert, José, [453] 367; [464] 377; [572] 482; [658] 566
- Albert, Juan, [623] 531
- Albert, Mercedes, [13] 11; [22] 19; [27] 23; [35] 29; [54] 45; [63] 52; [81] 65; [131] 103, [148] 116), [151] 119), [206] 165), [243] 189
- Alberta, Ana María, [191] 151
- Alberti, Carlos, [547] 458
- Alberto, Juan, [237] 184
- Albiach, José, [828] 692
- Albiñana, Carmen, [105] 85; [541] 452
- Alburquerque, José, [20] 17; [25] 21; [32] 27; [42] 35; [197] 157; [211] 169
- Alcaide, Luis, [50] 41; [91] 73; [91] 73
- Alcalde, Juan, [878] 733
- Alcayna, María, [593] 501
- Alcázar, Antonio, [484] 397
- Alcón, Alfredo, [570] 480
- Alcorisa, Laura, [134] 105; [82] 66; [121] 99; [135] 106; [219] 175; [238] 185; [336] 263; [424] 340; [460] 374
- Aleixandre, Manuel, [321] 248; [675] 583
- Alejandre, Manuel, [9] 8; [31] 26; [45] 37; [97] 78; [141] 111; [299] 229; [404] 323
- Alemán, Anastasio, [287] 217; [336] 263; [363] 285; [450] 364; [570] 480; [581] 491; [615] 523; [621] 529
- Alemán, Carlos, [709] 612; [801] 675
- Alemán, Gilberto, [202] 161
- Alemán, Victoriano, [130] 102
- Alen, Cristina, [541] 452
- Alex, Mario, [206] 165; [242] 188; [328] 255; [443] 357; [501] 412; [511] 422; [541] 452; [760] 646
- Alexandre, Manuel, [142] 112; [569] 479; [646] 554; [671] 579; [682] 590; [782] 659; [832] 696
- Alfayate, Aurora, [219] 175; [238] 185; [367] 289; [377] 298; [425] 341; [447] 361
- Alfayate, Aurorín, [94] 75
- Alfayate, José, [94] 75; [219] 175; [283] 213; [238] 185; [297] 227; [367] 289; [411] 327; [425] 341; [447] 361; [448] 362; [569] 479; [606] 514; [634] 542; [692] 597
- Alfonso, María José, [457] 371; [460] 374; [485] 398; [712] 615; [758] 644; [790] 667
- Alfonso, Pepita, [299] 229
- Alfonso, Raúl, [539] 450
- Algora, Germán, [416] 332; [537] 448; [609] 517; [633] 541; [691] 596; [812] 685; [831] 695

- Aliot, Francisco, [628] 536; [684] 592
- Alisedo, Emilio, [174] 139
- Alises, Adolfo, [891] 746; [919] 769
- Almansa, Fidel, [754] 640
- Almarche, Joaquina, [31] 26; [58] 48; [128] 100; [279] 209; [512] 423
- Almarío, Miguel, [573] 483
- Almenara, Carlos, [828] 692
- Almenara, Fernando, [828] 692
- Almendros, Domingo, [662] 570
- Almendros, María M., [182] 145
- Almendros, María Matilde, [478] 391; [481] 394
- Almorox, Antonio, [60] 50; [662] 570
- Alonoso, Rafael,
- Alonso, Alberto, [391] 310; [632] 540; [704] 607
- Alonso, Antonio, [443] 357
- Alonso, Arturo, [91] 73; [212] 170
- Alonso, Carlos, [39] 32
- Alonso, Emilio, [121] 99; [135] 106; [251] 195; [557] 468; [644] 552
- Alonso, Esperanza, [494] 405; [501] 412; [541] 452
- Alonso, Florentino, [883] 738
- Alonso, Francisco, [203] 162
- Alonso, Gregorio, [51] 42; [116] 94; [132] 104; [161] 128; [217] 174; [325] 252; [390] 309; [433] 349; [633] 541; [691] 596; [753] 639
- Alonso, Guadalupe, [292] 222
- Alonso, José Luis, [191] 151; [570] 480; [621] 529
- Alonso, Lucinda, [277] 207
- Alonso, María T., [33] 28; [104] 84; [717] 620
- Alonso, Mariluz, [682] 590
- Alonso, Mercedes, [328] 255; [429] 345; [624] 532
- Alonso, Rafael, [3] 3; [78] 63; [114] 92; [119] 97; [210] 168; [151] 119; [177] 141; [186] 149; [239] 185; [243] 189; [249] 194; [250] 195; [278] 208; [335] 262; [422] 338; [434] 350; [455] 369; [476] 389; [544] 455; [545] 456; [578] 488
- Alonso, Ricardo, [367] 289
- Alonso, Trini, [920] 770
- Alonso de los Ríos, Carmen, [484] 397; [691] 596; [812] 685; [831] 695
- Alonso del Olmo, Arturo, [296] 226
- Alonso Olgado, Jesús, [306] 236
- Alpuente, Ricardo, [292] 222; [329] 256; [382] 301; [417] 333; [447] 361; [448] 362; [497] 408; [543] 454; [608] 516; [655] 563; [778] 655; [885] 740; [919] 769
- Alted, Elena, [326] 253
- Altés, Maribel, [586] 496; [586] 496; [721] 624; [721] 624; [918] 768
- Alvar, José L., [305] 235
- Álvarez, Baby, [33] 28
- Álvarez, Gabi, [223] 179; [293] 223; [883] 738
- Álvarez, Gabriel, [14] 12
- Álvarez, José, [40] 33; [54] 45; [61] 50; [81] 65; [828] 692
- Álvarez, José Luis, [248] 193; [443] 357
- Álvarez, Luz, [72] 60
- Álvarez, María, [371] 292; [389] 308; [423] 339; [469] 382; [477] 390; [541] 452; [568] 478; [652] 560; [725] 628; [891] 746
- Álvarez, María José, [426] 342
- Álvarez, Paulino, [5] 5
- Álvarez, Teresa, [72] 60

- Álvarez Diosdado, Enrique, [536] 447  
 Álvarez Rubio, Pablo, [26] 22; [35] 29; [110] 89; [111] 90; [194] 154; [324] 251  
 Alver, Mercedes, [215] 172  
 Amado, María Luisa, [219] 175; [238] 185; [306] 236; [307] 237  
 Amaya, Luisita, [424] 340  
 Amaya, Pepita, [363] 285  
 Ambid, Ángel, [426] 342  
 Amengual, Guillermo, [158] 125; [209] 167; [299] 229; [321] 248; [365] 287  
 Ameraga, Pedro, [814] 687  
 Amézaga, Juan, [74] 60; [75] 60; [467] 380; [477] 390; [541] 452; [668] 576  
 Amézaga, Juan de, [652] 560  
 Amézaga, Maribel, [569] 479  
 Amo, Antonio del, [375] 296  
 Amparo Rico, María, [450] 364  
 Anchoriz, Leo, [298] 228  
 Andany, María Jesús, [648] 556  
 Anderson, Axel, [543] 454  
 Andrade, Fernando, [105] 85  
 Andrade, Manuel, [887] 742  
 Andrés, Ángel de, [4] 4; [44] 36; [52] 43; [134] 105; [458] 372; [468] 381; [649] 557  
 Andrés, Fuensanta de, [13] 11  
 Andrés, Manuel, [211] 169; [372] 293; [391] 310; [391] 310; [429] 345; [443] 357; [456] 370; [509] 420; [544] 455; [544] 455; [549] 460; [554] 465; [594] 502; [758] 644; [793] 670; [794] 670; [796] 670  
 Andrés, Mari Carmen, [363] 285  
 Andrés, Valeriano, [110] 89; [138] 109; [160] 127; [237] 184; [356] 279; [502] 413; [644] 552; [602] 510, [807] 680  
 Andreu, Simón, [451] 365  
 Ángel, F. Pérez, [3] 3  
 Ángel, Miguel, [3] 3; [22] 19; [26] 22; [27] 23; [54] 45; [61] 50; [96] 77; [99] 80; [110] 89; [178] 142; [183] 146; [206] 165; [210] 168; [239] 185; [305] 235; [391] 310; [421] 337; [564] 475; [570] 480; [661] 569; [778] 655; [883] 738  
 Anglada, Rafael, [721] 624; [781] 658  
 Antier, Violeta, [637] 545  
 Antolín, Mario, [202] 161  
 Antoni Bosch, María, [274] 204  
 Antonio Cánovas, José, [274] 204  
 Antonio González, Juan, [501] 412  
 Aparicio, Paulina, [5] 5; [203] 162  
 Aparicio, Rafaela, [30] 25; [59] 49; [116] 94; [129] 101; [132] 104; [150] 118; [161] 128; [507] 418; [589] 499; [606] 514; [719] 622; [756] 642; [807] 680; [810] 683  
 Aragonés, Manuel, [530] 441  
 Arana, Pablo, [225] 180  
 Aranda, Ángel, [328] 255; [651] 559  
 Aranda, María Luisa, [91] 73  
 Araoz, Enrique, [450] 364  
 Araujo, Eduardo, [684] 592  
 Arbé, Manuel, [44] 36  
 Arbó, Manuel, [23] 20; [31] 26; [45] 37; [52] 43; [58] 48; [64] 53; [110] 89; [119] 97; [183] 146; [197] 157; [220] 176; [277] 207; [355] 278; [363] 285; [372] 293; [412] 328; [473] 386  
 Arbós, Miguel, [721] 624  
 Arco, Ana del, [486] 399; [501] 412  
 Arco, Nita del, [212] 170  
 Arcos, Rafael, [109] 88; [329] 256; [334] 261; [414] 330; [426] 342; [461] 375; [500] 411;



- [552] 463; [670] 578; [797] 671; [882] 737
- Arcos, Señor, [314] 244
- Archonz, Leo, [369] 290
- Ardavín, Loreto, [304] 234
- Ardévol, Natalia, [684] 592
- Ardid, José Luis, [392] 311
- Arenas, Eloy, [808] 681
- Arenas, José María, [42] 35
- Arenas, Pilar, [389] 308; [402] 321
- Arencibia, Gabriel, [501] 412
- Ares, María Isabel, [833] 697
- Arial, Ketty, [514] 425
- Arias, Francisco, [17] 15; [94] 75; [212] 170; [219] 175; [238] 185; [273] 203; [283] 213; [297] 227; [341] 266; [367] 289; [411] 327; [425] 341
- Arias, Manuel, [662] 570; [662] 570; [763] 648; [778] 655
- Arias, María, [242] 188
- Arias, María Luisa, [25] 21; [32] 27; [42] 35; [73] 60; [193] 153; [466] 379; [545] 456; [554] 465; [636] 544; [654] 562; [658] 566; [912] 764
- Ariel, Kety, [328] 255
- Arienza, Lina, [609] 517
- Arija, Luis, [893] 748
- Ariño, Amalia, [539] 450; [544] 455; [909] 762; [701] 604
- Ariño, Ana, [655] 563
- Ariño, Roberto, [808] 681; [887] 742
- Ariño, Vicente, [485] 398; [546] 457; [553] 464
- Aristu, Jesús, [419] 335
- Aristu, Miguel Angel, [759] 645; [766] 651; [840] 701; [921] 771
- Ariza, José Miguel, [909] 762
- Armada, Arturo, [183] 146; [568] 478
- Armario, Miguel, [101] 81; [494] 405; [621] 529; [787] 664
- Armengol, Adela, [648] 556; [666] 574; [753] 639
- Armenteros, María Luisa, [883] 738
- Armesto, María del Pilar, [142] 112; [171] 136; [243] 189
- Armet, Antonio, [280] 210; [553] 464
- Arnau, Elena, [711] 614
- Arquimibau, Conchita, [435] 350
- Arredondo, Enrique, [593] 501; [613] 521; [648] 556; [703] 606
- Arribas, Miguel, [766] 651; [859] 718
- Arrieta, Ramón, [885] 740
- Arroita Jauregui, Marcelo, [301] 231; [433] 349; [615] 523; [641] 549
- Arroyo, Julio, [166] 133; [573] 483
- Arroyo, Luis B., [53] 44; [425] 341; [448] 362; [502] 413; [573] 483
- Arroyo, Pilar, [311] 241
- Arteaga, Miguel, [109] 88
- Artigas, Juan, [130] 102
- Artigas, Santiago, [130] 102; [244] 190
- Asensi, Abel, [301] 231
- Asensi, Carlos, [334] 261
- Asensi de Mora, José M<sup>a</sup>, [778] 655
- Aspas, José, [721] 624
- Asquerino, María, [33] 28; [108] 87; [118] 96; [234] 181; [276] 206; [284] 214; [288] 218; [326] 253; [327] 254; [341] 266; [366] 288; [548] 459; [570] 480; [581] 491; [603] 511; [605] 513; [661] 569; [675] 583; [682] 590; [778] 655
- Asquerino, Mariano, [51] 42; [55] 45; [59] 49;

- [116] 94; [129] 101; [132] 104; [140] 110; [176] 140; [221] 177; [279] 209; [311] 241), [444] 358), [471] 384; [695] 600
- Astort, Amparo, [133] 105; [213] 170; [489] 400; [530] 441
- Ataz, Antonio, [828] 692
- Aumente, Alfonso, [517] 428
- Aura, Ernesto, [887] 742
- Ávalos, Ángeles, [662] 570
- Ávalos, Carmen, [760] 646
- Avalos, Fernando, [22] 19
- Avalos, Julia, [143] 113; [760] 646
- Aviel, Queti, [449] 363
- Avila, Enrique, [178] 142; [183] 146; [210] 168
- Ávila, Manuel, [158] 125
- Aya, Anselmo, [158] 125
- Ayalde, Cayetano, [662] 570
- Ayora, Antonio, [104] 84; [717] 620
- Ayudarte, Antonio, [541] 452; [652] 560
- Ayuso, Marisol, [464] 377; [519] 430; [569] 479; [572] 482; [605] 513; [611] 519; [623] 531; [706] 609; [760] 646
- Azaña, Mariano, [10] 9; [33] 28; [38] 31; [46] 38; [56] 46; [79] 64; [83] 67; [104] 84; [113] 91; [136] 107; [150] 118; [161] 128; [171] 136; [232] 180; [346] 271; [361] 283; [385] 304; [388] 307; [414] 330; [437] 352; [441] 355
- Aznar, María Pilar, [302] 232
- Azorín, Juanita, [841] 702
- Babe Botana, Andrés, [696] 600
- Bachiller, Aurora, [208] 166
- Bachiller, Daniel, [84] 68
- Baena, Carlos M., [213] 170
- Baeza, Charo, [539] 450
- Baeza, Fernando, [883] 738
- Bal, Yolanda, [457] 371; [528] 439
- Balaguer, Asunción, [53] 44
- Balaguer, José, [184] 147; [240] 186; [299] 229; [321] 248; [437] 352
- Balaguer, Juan, [50] 41; [146] 115; [147] 115
- Balcells, Francisco, [684] 592; [860] 719
- Ballester, Luis Fernando, [922] 772
- Ballester, María Paz, [517] 428
- Ballester, Tania, [74] 60; [75] 60; [883] 738
- Ballesteros, Antonio, [287] 217; [304] 234; [312] 242
- Ballesteros, Carlos, [336] 263; [363] 285; [451] 365; [467] 380; [568] 478; [616] 524; [712] 615; [764] 649; [798] 672; [804] 677; [891] 746; [918] 768
- Ballesteros, María Paz, [432] 348; [538] 449; [598] 506; [632] 540; [840] 701
- Ballesteros, Ramón, [507] 418
- Baneyas, Clara, [857] 716
- Banquells, Roberto, [591] 500
- Banquer, María, [177] 141
- Barbany, Ana María, [593] 501; [721] 624; [752] 638; [794] 670; [796] 670
- Barceló, José Luis, [443] 357; [849] 708; [920] 770; [921] 771
- Bárcena, Catalina, [51] 42
- Barchino, Agustín, [701] 604
- Bardem, Conchita, [20] 17; [32] 27; [143] 113; [182] 145; [586] 496; [666] 574
- Bardem, Isabel, [146] 115; [147] 115; [491] 402
- Bardem, Pilar, [356] 279; [940] 783
- Bardem, Rafael, [7] 6; [28] 24; [37] 30; [40] 33; [47] 39; [69] 57; [76] 61; [101] 81; [142] 112; [148] 116; [154] 121; [157] 124; [159]

- 126; [194] 154; [198] 158; [216] 173; [922] 772
- Bardis, Antonio, [796] 670
- Barés, Santiago, [207] 165; [209] 167; [429] 345; [568] 478; [581] 491, [893] 748
- Baringo, José Luis, [721] 624
- Barnié, José M<sup>a</sup>, [184] 147
- Baró, Amparo, [274] 204; [274] 204; [344] 269; [366] 288; [404] 323), [446] 360), [466] 379), [469] 382), [493] 404), [505] 416), [506] 417), [509] 420), [509] 420), [511] 422; [527] 438; [531] 442; [538] 449; [569] 479; [712] 615; [721] 624; [752] 638; [781] 658; [888] 743; [914] 765; [921] 771
- Barona, César de, [715] 618
- Barral, Rolando, [486] 399; [501] 412
- Barranco, Mercedes, [91] 73; [362] 284; [369] 290; [394] 313; [443] 357
- Barrera, Manuel, [891] 746
- Barrilaro, Luz, [592] 500
- Barrios, Ángel, [841] 702
- Barrios, Manuel, [443] 357
- Barrios, R., [885] 740
- Barrón, Isabel, [245] 190
- Barru, José Antonio, [658] 566
- Barry, Enriqueta, [165] 132
- Bassó, María, [325] 252; [423] 339; [443] 357; [451] 365; [562] 473; [657] 565; [756] 642; [788] 665
- Bastida, José, [429] 345; [503] 414
- Batiste, Enrique, [640] 548
- Baus, Carmina, [541] 452; [616] 524
- Bautista, Aurora, [329] 256; [474] 387; [763] 648
- Bayod, Antonio P., [652] 560
- Bayona, Pilar, [940] 783
- Baza, Marisol, [514] 425
- Bea, Eduardo, [754] 640
- Begoña, Mari, [693] 598; [619] 527; [700] 603
- Belderrain, M<sup>a</sup> Pura, [496] 407
- Belén, Ana, [715] 618; [720] 623; [816] 689
- Beltrán, Daniel, [828] 692; [885] 740
- Beltrán, Manuel P., [833] 697
- Beltrán, Pedro, [97] 78; [271] 201
- Bellán, Alicia, [580] 490
- Benedicto, Pedro, [763] 648
- Benedicto, Sonsoles, [450] 364; [718] 621; [828] 692
- Bengala, Omán de, [356] 279
- Benítez, Juan Antonio, [426] 342
- Benítez, Saúl, [372] 293
- Benito, Ramiro, [807] 680
- Benlloch, Francisco, [715] 618
- Berasán, Eugenio, [507] 418
- Bericoa, Mario, [828] 692
- Beringola, Juan, [39] 32; [520] 431
- Berio, Emilio, [392] 311
- Berki, Marisca, [450] 364
- Berlín, Helga, [613] 521; [678] 586; [699] 602
- Bermejo, Luis, [326] 253
- Bernal, Francisco, [109] 88
- Bernal, José, [4] 4; [140] 110; [203] 162
- Bernaldo de Quirós, Víctor, [648] 556
- Bernard, José, [176] 140
- Bernardos, Carmen, [166] 133; [221] 177; [279] 209; [312] 242; [312] 242; [312] 242; [376] 297; [391] 310; [421] 337; [477] 390; [545] 456; [554] 465; [642] 550; [662] 570; [686] 594
- Berri, Julia, [212] 170

- Berriatúa, Mario, [662] 570
- Berrio, Emilio, [301] 231; [490] 401
- Bethania, Flor de, [544] 455; [862] 721
- Biancietti, Héctor, [328] 255
- Biedma, Maribel, [464] 377
- Bienert, Pilar, [42] 35; [95] 76; [100] 80; [177] 141; [211] 169; [294] 224; [305] 235; [544] 455; [554] 465; [568] 478; [571] 481; [602] 510; [756] 642
- Biondo, Cayetano, [580] 490; [630] 538
- Bishop, Edmundo, [501] 412
- Blach, Montserrat, [810] 683
- Blanco, Ángel, [909] 762
- Blanco, Armando, [419] 335
- Blanco, Gregorio, [215] 172; [277] 207; [376] 297; [441] 355
- Blanco, Hugo, [792] 669; [858] 717
- Blanco, José G., [65] 54
- Blanco, José Luis, [573] 483; [604] 512
- Blanco, José María, [1] 1; [202] 161
- Blanco, L., [104] 84
- Blanco, Maravilla, [211] 169
- Blanco, Rafael, [828] 692
- Blanco, Tomás, [82] 66; [92] 74; [111] 90; [461] 375; [591] 500
- Blanch, Jaime, [531] 442; [790] 667; [885] 740
- Blanch, José, [176] 140; [213] 170; [396] 315; [449] 363; [682] 590
- Blanch, Modesto, [156] 123; [328] 255; [512] 423; [587] 497
- Blanch, Montserrat, [309] 239; [312] 242; [346] 271; [361] 283; [371] 292; [389] 308; [508] 419; [798] 672
- Blas, Manuel de, [709] 612
- Blas, Víctor, [586] 496; [586] 496; [725] 628
- Blasco, Alberto, [571] 481
- Blasco, Carmen, [301] 231; [402] 321
- Blasco, Maite, [299] 229; [321] 248; [398] 317; [442] 356; [452] 366; [477] 390
- Blázquez, Carmen, [203] 162; [412] 328
- Blázquez, Concepción, [530] 441
- Bódalo, José, [84] 68; [166] 133; [178] 142; [183] 146; [210] 168; [239] 185; [246] 191; [250] 195; [250] 195; [281] 211; [293] 223; [378] 299; [434] 350; [507] 418; [564] 475; [703] 606; [778] 655; [807] 680; [862] 721
- Bofill, Jorge, [274] 204
- Boldoba, Maruja, [554] 465; [578] 488
- Bonafé, Juan, [695] 600
- Bonet, Antonio, [4] 4
- Bonet, César, [582] 492; [605] 513
- Bonmatí, Francisco, [443] 357
- Borki, Mariska, [475] 388
- Borque, Mercedes, [616] 524; [792] 669; [801] 675
- Borque, Rafael, [156] 123; [279] 209
- Borrás, Enrique, [590] 500
- Borrás, Jaime, [384] 303
- Bosch, María Antoni, [274] 204
- Boudrio, Consuelo, [484] 397
- Bourges, Luis, [637] 545
- Bourio, Carmen, [505] 416
- Bourio, Consuelo, [356] 279; [626] 534
- Bové, Alberto, [5] 5; [11] 10; [19] 16; [28] 24; [37] 30; [68] 56; [89] 71; [215] 172; [307] 237; [362] 284; [369] 290; [370] 291; [655] 563; [669] 577; [716] 619; [810] 683; [922] 772
- Bové, Laura, [70] 58; [223] 179; [559] 470
- Boza, José, [828] 692

- Bran, Fernando de, [587] 497
- Branchat, María, [277] 207
- Braña, Antonio, [191] 151; [272] 202; [291] 221; [370] 291; [477] 390
- Braña, Francisco, [30] 25
- Brau, Juan, [91] 73; [296] 226; [296] 226
- Brauchat, María, [355] 278
- Braus, Isabel, [660] 568
- Bravo, Ángel, [535] 446
- Bravo, Ángela, [442] 356
- Bravo, Carlos, [670] 578
- Bravo, Enrique S., [530] 441
- Bredeston, Guillermo, [499] 410
- Bremón, Dolores, [26] 22; [63] 52
- Bressó, José Félix, [165] 132; [812]; 685 [831] 695
- Briebe, Manuel, [50] 41; [532] 443; [594] 502; [623] 531
- Brieva, Manuel, [501] 412; [782] 659
- Brik, Maite, [761] 647
- Brillas, Emilio, [462] 375
- Brión, Luis, [887] 742
- Briones, Félix, [159] 126; [166] 133
- Broco, Enriqueta, [591] 500
- Bronchud, Fernando, [274] 204; [586] 496
- Broquetas, Mercedes, [181] 145
- Brú, María, [697] 600
- Bruguera, José, [158] 125; [173] 138; [203] 162; [235] 182; [241] 187; [294] 224; [305] 235; [336] 263; [351] 276; [363] 285; [474] 387; [568] 478
- Brugueras, Mercedes, [603] 511
- Brunet, Julio L., [624] 532
- Bruno, Sonia, [812] 685
- Bruquetas, Mercedes, [559] 470; [831] 695
- Bueno, José Luis, [248] 193; [376] 297; [419] 335; [441] 355; [443] 357; [828] 692
- Burgo, María, [515] 426; [543] 454; [587] 497
- Burgos, Antonio, [341] 266; [382] 301; [507] 418; [512] 423; [564] 475; [670] 578; [807] 680
- Burgos, Pedro, [158] 125
- Burguera, José, [756] 642
- Busto, Francisco del, [292] 222
- Bustos, Francisco Mario, [179] 143
- Bustos, Mario, [432] 348; [478] 391
- Butrón, Julia María, [166] 133; [178] 142; [375] 296; [438] 353
- Caba, Irene, [116] 94
- Caba, Julia, [460] 374
- Caba, Sr., [695] 600
- Caba, Srta., [695] 600
- Caba Alba, Irene, [6] 5; [29] 25; [44] 36; [44] 36; [52] 43; [85] 69; [129] 101; [132] 104; [134] 105; [150] 118; [161] 128; [217] 174
- Caba Alba, Julia, [325] 252; [557] 468; [595] 503; [649] 557; [699] 602; [711] 614
- Caballero, Angelita, [158] 125; [211] 169; [525] 436; [565] 476
- Caballero, Jesús, [456] 370; [598] 506; [657] 565; [754] 640
- Caballero, José, [29] 25
- Caballero, José Luis, [6] 5; [662] 570
- Caballero, Maritza, [325] 252
- Cabello, José Luis, [593] 501
- Cabeza, Ángel, [719] 622
- Cabido, Simón, [363] 285; [450] 364; [616] 524
- Cabo, Cuqui de, [861] 720
- Cacho, Luis, [97] 78

- Caffarel, José María, [274] 204; [342] 267; [749] 635
- Calabuig, Pilar, [62] 51
- Calahorra, Margarita, [389] 308; [517] 428; [621] 529; [891] 746
- Calatayud, Josefina, [616] 524; [762] 647; [766] 651; [834] 698
- Caldelario, José, [828] 692
- Calderón, Adela, [39] 32; [220] 176
- Calderón, Antonia, [592] 500
- Calderón, Licia, [792] 669
- Calderón, Luis, [152] 120; [165] 132
- Calero, Ángel, [348] 273; [376] 297; [508] 419; [671] 579; [789] 666
- Calero Parra, Ángel, [528] 439
- Calvet, Carmen, [721] 624
- Calvo, Armando, [213] 170
- Calvo, Fernando M., [278] 208
- Calvo, José, [362] 284; [369] 290; [392] 311; [443] 357
- Calvo, Manuel, [713] 616; [808] 681
- Calvo, María del Carmen, [721] 624
- Calvo, Matilde, [670] 578
- Calvo, Pepe, [456] 370; [597] 505; [879] 734
- Calvo, Rafael, [70] 58; [165] 132; [213] 170; [223] 179; [396] 315; [424] 340; [451] 365; [467] 380; [721] 624; [781] 658
- Calzada, Manuel, [70] 58; [165] 132
- Calle, Teófilo, [220] 176; [277] 207; [355] 278; [437] 352
- Camacho, José, [860] 719
- Camacho, Vicente, [587] 497
- Cámara, Gloria, [649] 557; [658] 566; [716] 619
- Cámara, Kety de la, [569] 479
- Camardiel, Roberto, [103] 83
- Cambres, Francisco, [625] 533
- Campillo, Jorge, [684] 592
- Campo, María Teresa, [52] 43
- Campo, Sr. del, [193] 153
- Campos, Angelines, [14] 12; [43] 35; [662] 570
- Campos, Antonio, [798] 672; [921] 771
- Campos, Concepción, [133] 105; [255] 199; [440] 355; [485] 398; [591] 500
- Campos, Gaspar, [13] 11; [22] 19; [26] 22; [27] 23; [35] 29; [36] 30; [54] 45; [54] 45; [61] 50; [71] 59; [99] 80; [212] 170; [215] 172
- Campos, Javier de, [547] 458; [573] 483; [658] 566; [762] 647; [766] 651; [787] 664; [878] 733
- Campos, María Teresa, [44] 36
- Campos, Mary, [43] 35; [196] 156; [288] 218
- Campos, Susana, [320] 247; [372] 293; [422] 338; [562] 473
- Campos, Teresa, [701] 604
- Campoy, Ana María, [630] 538
- Campoy, Anastasio, [305] 235; [328] 255; [389] 308; [467] 380; [477] 390; [568] 478; [598] 506; [598] 506; [828] 692
- Canal, Antonio, [645] 553; [666] 574; [849] 708
- Canal, Tony, [700] 603
- Canalejas, José, [247] 192; [382] 301
- Canalejas, Lina, [624] 532; [654] 562; [682] 590
- Canales, Ricardo, [113] 91; [120] 98; [245] 190; [278] 208; [279] 209; [376] 297; [419] 335; [427] 343; [486] 399; [554] 465; [629] 537; [751] 637
- Canales, Susana, [37] 30; [41] 34; [86] 70; [88] 70; [504] 415
- Candel, Alfonso, [98] 79

- Candel, Alfonso N., [591] 500
- Candel, Alfonso R., [489] 400
- Cano, Francisco, [615] 523
- Cano, Paquito, [445] 359; [460] 374
- Cánovas, Avelino, [14] 12; [57] 47; [158] 125; [158] 125; [207] 165; [241] 187; [294] 224; [305] 235; [336] 263; [351] 276; [363] 285; [456] 370; [502] 413; [538] 449; [568] 478; [671] 579; [798] 672; [883] 738
- Cánovas, José Antonio, [274] 204
- Cansapies, Marta, [321] 248
- Cantalapiedra, [224] 180
- Cantalapiedra, E., [696] 600
- Canut, Carlos, [784] 661
- Cañadas, Pilar, [301] 231
- Cañas, Gonzalo, [443] 357; [548] 459
- Cañe, María, [174] 139
- Cañete, María, [1] 1
- Cañizares, José, [536] 447
- Cao, Martín, [609] 517; [633] 541
- Caparrós, José, [91] 73; [149] 117
- Capilla, Ángeles, [91] 73; [251] 195; [415] 331; [586] 496
- Capilla, Concha, [68] 56
- Capilla, José, [2] 2; [5] 5; [11] 10; [19] 16; [68] 56; [110] 89; [152] 120
- Capmany, María Aurelia, [648] 556
- Capri, Juan, [435] 350
- Carabias, José, [556] 467; [709] 612
- Carballar, Servando, [450] 364
- Carballeira, María E., [419] 335
- Carbó, Emilio, [721] 624
- Carboné, Adela, [2] 2; [5] 5; [11] 10; [23] 20; [28] 24; [37] 30; [80] 65; [110] 89; [131] 103; [176] 140; [199] 159; [298] 228; [311] 241; [351] 276; [444] 358; [591] 500; [756] 642; [922] 772
- Carboné, Srta., [695] 600
- Carbonell, Carmen, [20] 17; [25] 21; [32] 27; [42] 35; [66] 55; [73] 60; [95] 76; [100] 80; [211] 169; [503] 414; [605] 513; [683] 591; [721] 624; [752] 638
- Cardel, Alfonso N., [133] 105
- Cardona, Lola, [389] 308; [391] 310; [402] 321; [494] 405; [664] 572; [713] 616; [814] 687; [828] 692; [881] 736; [912] 764
- Caride, José, [344] 269; [419] 335; [446] 360; [527] 438; [558] 469; [570] 480; [581] 491
- Carilla, Manuel, [53] 44
- Carlo, Idelma, [535] 446; [561] 472; [572] 482
- Carmena, Araceli, [456] 370
- Carmona, Guillermo, [417] 333; [608] 516; [828] 692
- Caro, Manuel, [778] 655
- Caro, María, [862] 721
- Carpena, José, [361] 283; [497] 408
- Carraliza, Víctor, [137] 108
- Carrascal, Aurelia, [922] 772
- Carrasco, Francisco, [305] 235; [336] 263; [363] 285; [429] 345; [467] 380; [490] 401; [652] 560; [893] 748
- Carrasco, Maruja, [95] 76; [100] 80; [678] 586; [721] 624
- Carrasco, Tomás, [507] 418; [564] 475; [619] 527; [632] 540; [807] 680
- Carrasco, Trinidad, [530] 441
- Carreras, Antonio, [666] 574
- Carreras, Manuel, [365] 287; [520] 431; [539] 450
- Carreras, Mari-Tere, [154] 121; [198] 158



- Carresi, Nuria, [537] 448; [589] 499; [674] 582
- Carretero, Carmen María, [477] 390
- Carrillo, Mary, [46] 38; [55] 45; [57] 47; [71] 59; [80] 65; [89] 71; [158] 125; [215] 172; [216] 173; [248] 193; [252] 196; [271] 201; [291] 221; [306] 236; [307] 237; [348] 273; [388] 307; [392] 311; [461] 375; [461] 375; [529] 440; [586] 496; [625] 533; [789] 666; [888] 743
- Carrillo, Paloma H., [529] 440
- Carulla, Montserrat, [564] 475; [570] 480
- Carvajal, Ana, [362] 284; [428] 344; [655] 563; [726] 629; [808] 681
- Carvajal, Beatriz, [691] 596
- Carvajal, José María, [628] 536
- Casado, Alfredo, [426] 342
- Casado, Armando, [104] 84; [717] 620
- Casado, Paulino, [507] 418; [538] 449
- Casal, Antonio, [254] 198; [430] 346
- Casal, Luis, [272] 202; [440] 355
- Casamitjana, Enrique, [628] 536
- Casanova, Natividad, [662] 570
- Casar, Antonio, [255] 199
- Casaravilla, Carlos, [9] 8; [16] 14; [45] 37; [58] 48; [64] 53; [107] 86; [171] 136; [205] 164; [221] 177; [222] 178; [279] 209; [284] 214; [288] 218; [483] 396; [499] 410; [887] 742; [921] 771
- Casaravilla, Juan Carlos, [31] 26
- Casares, Ana, [458] 372; [651] 559
- Casares, Francisco, [570] 480; [581] 491; [604] 512; [754] 640; [860] 719
- Casares, Sofía, [571] 481
- Casas, Antonio, [6] 5; [29] 25; [38] 31; [44] 36; [77] 62; [129] 101; [150] 118; [161] 128; [199] 159; [254] 198; [397] 316; [414] 330; [438] 353; [441] 355
- Casas, Félix, [519] 430
- Casas, Juan Carlos, [828] 692
- Casia, Silvestre, [501] 412
- Casqueiro, María Jesús, [859] 718
- Casteig, Pilar, [72] 60
- Castelar, Berta, [330] 257
- Castellano, Julia, [136] 107
- Castellano, Rafael, [451] 365; [514] 425; [666] 574
- Castellanos, Julita, [4] 4
- Castellanos, Octavio, [130] 102
- Castelló, Marita, [147] 115; [312] 242; [491] 402
- Castillo, Felipe del, [462] 375
- Castillo, José, [181] 145
- Castillo, M<sup>a</sup> Victoria del, [583] 493
- Castillo, Mary del, [662] 570
- Castillo, Pilar del, [375] 296
- Castillo Escalona, José, [845] 704
- Castizo, Alfonso, [828] 692
- Castro, José, [779] 656
- Castro, Pepe, [580] 490
- Catalá, Concha, [55] 45; [230] 180
- Catalina, Vicente, [443] 357
- Cavanillas, José María, [450] 364; [475] 388
- Cazorla, Enrique, [918] 768
- Ceballos, Antonio, [25] 21
- Cebra, Manuel, [191] 151
- Cebrián, Fernando, [179] 143; [713] 616
- Cecilio, Francisco, [570] 480; [604] 512; [791] 668; [807] 680; [862] 721; [918] 768
- Ceinos, Manuel, [305] 235; [363] 285
- Celdrán, José María, [475] 388



- Cembreros, Alfredo, [507] 418; [564] 475; [568] 478; [570] 480; [670] 578; [807] 680
- Cembreros, Yolanda, [862] 721
- Centenero, Ramón, [301] 231; [334] 261; [550] 461; [626] 534; [893] 748
- Cepillo, Eladio, [33] 28
- Cercadillo, Francisco, [160] 127
- Cerezo, Ana, [570] 480
- Cerro, Antonio, [97] 78; [376] 297; [427] 343; [482] 395; [549] 460; [578] 488; [623] 531
- Cerro, Enrique, [15] 13; [22] 19; [26] 22; [61] 50; [70] 58; [218] 175; [431] 347; [445] 359; [451] 365; [560] 471; [755] 641; [828] 692; [841] 702; [881] 736
- Cerro, José, [721] 624; [781] 658
- Cerro, Señor, [314] 244
- Cervera, Amparo, [42] 35
- Cervera, Aurora, [544] 455
- Cervera, Carmen, [812] 685; [831] 695
- Cervera, Carmen G., [691] 596
- Cervino, José Manuel, [652] 560; [715] 618; [792] 669; [882] 737
- Chacón, Federico, [447] 361; [553] 464
- Chaves, L., [637] 545
- Chávez, Casimiro, [57] 47
- Checa, Quirico, [426] 342
- Chico, Florinda, [254] 198; [486] 399; [577] 487; [578] 488; [586] 496; [598] 506; [598] 506; [612] 520; [657] 565; [658] 566; [693] 598; [693] 598; [760] 646; [810] 683; [917] 767
- Chico, Joaquín, [770] 652; [772] 652
- Chicote, Enrique, [229] 180
- Chimeno, Encarna, [628] 536
- Chinarro, Fernando, [586] 496; [586] 496; [921] 771
- Chuliá, Francisco, [50] 41; [91] 73; [149] 117; [242] 188
- Cibrián, Benito, [105] 85
- Cid, Josefina del, [477] 390; [522] 433; [541] 452; [621] 529; [887] 742
- Cintado, Antonio, [74] 60; [75] 60
- Cirera, Alfredo, [117] 95
- Ciurana, Enrique, [301] 231; [429] 345; [441] 355; [469] 382; [602] 510; [644] 552; [919] 769
- Civera, Pedro, [859] 718
- Claver, Queta, [799] 673; [857] 716
- Clavero, Maria Victoria, [597] 505; [623] 531; [649] 557
- Clavijo, Paquita, [402] 321; [443] 357; [568] 478; [756] 642
- Clement, José María, [501] 412
- Clemente, José, [6] 5; [29] 25; [30] 25; [84] 68
- Closas, Alberto, [186] 149; [276] 206; [320] 247; [372] 293; [533] 444; [557] 468; [627] 535; [726] 629; [793] 670; [794] 670; [795] 670; [796] 670
- Closas, Enrique, [236] 183; [324] 251; [370] 291; [414] 330; [440] 355; [441] 355; [587] 497; [605] 513; [608] 516; [651] 559; [801] 675; [886] 741; [919] 769
- Cobeña, Carmen, [696] 600
- Cobeña, Rafael, [696] 600
- Cobián, José Antonio, [828] 692
- Cobos, Antonio, [397] 316; [477] 390
- Cobos, German, [423] 339; [543] 454; [813] 686
- Codeso, Manolo, [631] 539; [223] 179; [365] 287; [599] 507
- Codina, José, [666] 574

- Codoñer, José, [207] 165; [235] 182; [351] 276; [368] 290; [473] 386
- Codorníu, Mercedes, [435] 350
- Cohen, Emma, [849] 708
- Colinos, Antonio, [85] 69; [116] 94; [540] 451; [619] 527
- Colmenares, Flor de, [202] 161
- Colom, Coralina, [639] 547
- Coloma, Pilar, [375] 296
- Colomer, Elina, [637] 545
- Colomina, María Luisa, [72] 60; [103] 83
- Colomina, Montserrat, [209] 167
- Coll, Doris, [563] 474; [619] 527; [677] 585; [732] 631; [813] 686
- Coll, José Luis, [663] 571
- Collado, Lorenzo, [887] 742; [919] 769
- Collado, Manuel, [133] 105; [151] 119; [177] 141; [372] 293; [399] 318; [454] 368; [489] 400; [533] 444; [591] 500; [592] 500; [627] 535; [650] 558; [709] 612; [724] 627; [726] 629
- Company, Consuelo, [51] 42; [59] 49; [84] 68; [120] 98; [146] 115; [147] 115; [217] 174; [240] 186; [280] 210; [392] 311; [523] 434
- Conde, Carmen, [152] 120
- Conde, Conchita G., [482] 395
- Conde, Valentín, [564] 475
- Conjiú, Nela, [604] 512; [761] 647
- Contreras, Alberto, [536] 447; [590] 500; [592] 500
- Contreras, Carmen, [181] 145; [666] 574
- Contreras, Francisco, [754] 640
- Contreras, J., [104] 84
- Contreras, José, [828] 692
- Contreras Camargo, Fernando, [213] 170
- Contreras, Alberto (h), [592] 500
- Copoboru, Crescencio, [501] 412
- Córdoba, F. J. de, [130] 102
- Córdoba, Luisa de, [191] 151; [806] 679
- Cordón, María Dolores, [643] 551; [709] 612; [713] 616
- Corel, Belinda, [657] 565
- Cores, Carlos, [637] 545
- Cores, Rafael, [183] 146; [477] 390; [536] 447; [545] 456; [573] 483; [587] 497
- Corominas, Luis, [587] 497
- Corraliza, Víctor, [709] 612
- Correa, José Antonio, [883] 738
- Corroto, Ramón, [237] 184; [249] 194; [392] 311; [398] 317; [404] 323; [497] 408; [556] 467; [561] 472; [615] 523; [674] 582; [703] 606; [709] 612; [713] 616
- Cortés, Amparito, [105] 85
- Cortés, Dolores, [17] 15; [105] 85; [212] 170
- Cortés, Juan, [9] 8; [16] 14; [31] 26; [44] 36; [44] 36; [58] 48; [64] 53; [74] 60; [75] 60; [107] 86; [211] 169; [252] 196; [289] 219; [291] 221; [402] 321; [476] 389
- Cortés, María Teresa, [834] 698
- Cortesina, Helena, [530] 441
- Cortijo, Conchita, [367] 289
- Cortina, Sr., [193] 153
- Coscolla, Rosario, [628] 536
- Costi, María, [751] 637
- Cotos, Almudena, [604] 512; [834] 698
- Cottens, Margot, [172] 137; [204] 163; [251] 195; [255] 199; [330] 257; [313] 243; [356] 279; [578] 488; [602] 510; [616] 524; [656] 564; [708] 611; [879] 734
- Cózar, Elena, [217] 174; [376] 297; [456] 370; [543] 454; [598] 506; [598] 506; [657] 565

- Cremades, María Teresa, [165] 132; [700] 603
- Cremona, Charito, [908] 761
- Crespo, Alberto, [716] 619
- Crespo, Lolita, [10] 9; [38] 31; [79] 64; [83] 67; [221] 177; [272] 202; [440] 355; [490] 401; [492] 403
- Criado, Társila, [98] 79; [235] 182; [351] 276; [520] 431; [621] 529
- Cristobal, Juan, [849] 708; [881] 736
- Cros, José Jaime, [581] 491
- Cruañes, Vicente, [758] 644; [909] 762
- Cruz, Juan Antonio, [539] 450
- Cuadra, María, [298] 228; [500] 411; [800] 674
- Cuadrado, Antonio, [109] 88; [416] 332; [497] 408
- Cuadrado, José, [508] 419
- Cuadrado, José María, [391] 310; [482] 395
- Cuadreny, Mary, [91] 73; [296] 226
- Cuadros, Jorge, [632] 540
- Cuellado, José, [171] 136
- Cuenca, Antonio, [709] 612
- Cuenca, José, [5] 5; [11] 10; [19] 16; [28] 24; [60] 50; [60] 50; [68] 56; [90] 72; [110] 89; [280] 210; [662] 570; [662] 570; [763] 648; [922] 772
- Cuenca, José María, [298] 228
- Cuenca, Pedro F., [489] 400; [697] 600
- Cuervo, Gemma, [336] 263; [399] 318; [426] 342; [503] 414; [535] 446; [557] 468; [568] 478; [629] 537
- Cuesta, Luis, [636] 544
- Cuesta, Vicente, [784] 661; [860] 719
- Cuevas, Carmen, [696] 600
- Cuevas, Manuel, [537] 448
- Cuevas, María, [131] 103; [174] 139
- Cuneo, Adrián, [565] 476
- Cunillé, Teresa, [181] 145
- Custodio, Ana María, [65] 54; [72] 60; [376] 297
- D'Ocón, María Fernanda, [202] 161; [433] 349; [670] 578; [862] 721
- Dafauce, Félix, [183] 146; [206] 165; [557] 468; [670] 578
- Daina, Irene, [467] 380
- Darias, María, [293] 223
- Daza, Juan, [541] 452
- De Marcos, Sr., [695] 600
- Deabella, Manuel, [91] 73
- Del Val, Conchita, [812] 685
- Del Valle, Sr., [695] 600
- Delgado, Camino, [666] 574
- Delgado, Fernando, [5] 5; [11] 10; [12] 10; [19] 16; [28] 24; [37] 30; [68] 56; [90] 72; [276] 206; [320] 247; [430] 346; [459] 373; [705] 608; [719] 622; [791] 668; [881] 736
- Delgado, Gloria, [62] 51; [77] 62
- Delgado, Mary, [278] 208; [682] 590; [701] 604; [705] 608
- Delgado, Salvador, [721] 624
- Delgado, Srta., [695] 600
- Delgado Caro, Julia, [5] 5; [11] 10; [19] 16; [28] 24; [37] 30; [60] 50; [90] 72; [237] 184; [662] 570; [922] 772
- Denis, Claudio, [449] 363
- Descalzo, Félix, [828] 692
- Deu, Guillermina, [253] 197; [327] 254
- Deus, Beni, [57] 47; [97] 78
- Díaz, Angel, [531] 442
- Díaz, Antonio, [274] 204; [305] 235
- Díaz, Carmen, [128] 100

- Díaz, Elvida, [191] 151
- Díaz, Encarna, [666] 574
- Díaz, Enrique, [38] 31; [328] 255
- Díaz, Fidel, [8] 7
- Díaz, Josefina, [14] 12; [413] 329; [417] 333; [538] 449; [592] 500; [891] 746
- Díaz, Manuel, [156] 123; [531] 442; [592] 500
- Díaz, Margarita, [507] 418; [564] 475; [670] 578
- Díaz, María Dolores, [453] 367
- Díaz, María Julia, [678] 586
- Díaz, Pepita, [91] 73; [296] 226
- Díaz, Tino, [762] 647; [766] 651; [862] 721
- Díaz de Artigas, Josefina, [117] 95; [130] 102; [133] 105; [244] 190; [489] 400; [591] 500
- Díaz de Mendoza, Fernando, [117] 95
- Díaz de Mendoza, M<sup>a</sup> Fernanda, [292] 222; [330] 257
- Díaz de Mendoza, María del Carmen, [3] 3; [13] 11; [26] 22; [27] 23; [35] 29; [71] 59; [89] 71; [110] 89; [148] 116; [186] 149; [247] 192; [249] 194; [287] 217; [304] 234; [319] 246; [335] 262; [347] 272; [476] 389
- Díaz de Mendoza, Mariano, [117] 95
- Díaz de Mendoza Guerrero, M<sup>a</sup> Fernanda, [39] 32
- Díaz de Mendoza y Guerrero, Carlos, [117] 95
- Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando, [117] 95
- Díaz de Velasco, Manuel, [17] 15; [166] 133
- Díaz González, José, [491] 402
- Díaz González, Manuel, [118] 96; [133] 105; [246] 191; [250] 195; [251] 195; [281] 211; [314] 244; [454] 368; [591] 500; [660] 568; [709] 612; [756] 642; [808] 681; [883] 738
- Díaz González, Señor, [130] 102
- Díaz Valero, Gregorio, [429] 345; [464] 377; [594] 502; [893] 748; [920] 770
- Díaz Velasco, Manuel, [424] 340
- Díaz-Caneja, Abelardo, [111] 90
- Dicenta, Daniel, [429] 345; [445] 359; [542] 453; [558] 469; [614] 522; [701] 604
- Dicenta, Joaquín, [632] 540; [909] 762
- Dicenta, Manuel, [57] 47; [158] 125; [314] 244; [343] 268; [351] 276; [395] 314; [451] 365; [670] 578; [763] 648; [799] 673; [807] 680; [883] 738
- Diego, Blas de, [586] 496
- Diego, Juan, [606] 514; [669] 577; [790] 667
- Diego, Olga de, [570] 480
- Díez, Fidel, [146] 115; [147] 115
- Díez, Jesús, [721] 624
- Díez, José, [713] 616
- Díez González, Manuel, [489] 400; [650] 558; [749] 635
- Díez Valero, Gregorio, [52] 43
- Diosdado, Ana Isabel, [716] 619
- Diosdado, Enrique A., [13] 11; [15] 13; [22] 19; [27] 23; [35] 29; [71] 59; [89] 71; [108] 87; [215] 172; [216] 173; [248] 193; [252] 196; [291] 221; [349] 274; [413] 329; [417] 333; [490] 401; [546] 457; [553] 464; [590] 500; [647] 555; [655] 563; [716] 619; [808] 681; [887] 742
- Disantis, Inma, [841] 702
- Diyongui, Juanita, [544] 455
- Dolf, Lolita, [62] 51
- Doménech, Consuelo, [770] 652; [772] 652; [808] 681
- Domingo, Eugenio, [249] 194; [344] 269; [446] 360

- Domingo, M<sup>a</sup> Angélica, [137] 108
- Domínguez, Adriano, [11] 10; [60] 50; [63] 52; [662] 570; [763] 648
- Domínguez, Augusto, [43] 35
- Domínguez, Javier, [62] 51; [97] 78; [160] 127
- Domínguez, José, [570] 480
- Domínguez, José Francisco, [721] 624
- Domínguez, Luis, [779] 656
- Domínguez, M<sup>a</sup> Antonia, [137] 108
- Domínguez, Manuel, [384] 303; [628] 536
- Domínguez Luna, Manuel, [234] 181; [284] 214; [288] 218; [372] 293; [376] 297
- Domoslawsky, E., [247] 192
- Donay, Hebe, [284] 214; [370] 291
- Dones, Luis, [464] 377; [519] 430
- Dorado, José María, [763] 648
- Doré, Sergio, [674] 582
- Dressel, María Teresa, [621] 529
- Dto, José, [301] 231
- Duarte, Corzo, [462] 375
- Duarte, Natalia, [754] 640
- Duarte, Victoria, [182] 145
- Ducos, Isol, [543] 454
- Ducós, Zoe, [82] 66; [92] 74; [495] 406
- Dueñas, Nicolás, [816] 689
- Dulac, Carlos, [23] 20
- Duque, Antonio, [598] 506
- Duque, Mari Carmen, [719] 622
- Duque, Rafael, [704] 607
- Durán, Lorenzo, [613] 521; [721] 624
- Durán, Luis, [67] 55
- Durán, Ramón, [181] 145; [314] 244; [652] 560; [704] 607; [721] 624; [752] 638; [781] 658; [891] 746
- Durcal, Rocío, [555] 466
- Duval, Merche, [725] 628; [891] 746; [891] 746
- Echevarría, Enrique, [301] 231
- Elena, María, [313] 243
- Elías, Ramón, [14] 12; [57] 47; [82] 66; [92] 74; [271] 201; [307] 237; [431] 347; [500] 411; [541] 452
- Elizalde, Tomás, [251] 195; [278] 208; [356] 279
- Elola, Manuel, [501] 412
- Encinar, Carmen, [721] 624
- Encinas, Carlos, [38] 31
- Enebral, Demetrio, [60] 50; [662] 570; [662] 570
- Enguita, Jesús, [430] 346; [700] 603; [700] 603; [759] 645; [806] 679; [809] 682
- Enríquez, José, [570] 480
- Escalada, Pepita, [191] 151
- Escalera, Manuel, [490] 401
- Escamilla, Salvador, [639] 547; [639] 547; [639] 547
- Escaño, Mabel, [782] 659
- Escarro, Lolina, [450] 364
- Escartín, Isa, [631] 539; [654] 562
- Escayola, Manuel, [833] 697
- Escolá, Joaquín, [10] 9; [38] 31; [56] 46; [98] 79; [113] 91; [136] 107
- Escolar, Gregorio, [367] 289
- Escribano, F., [203] 162
- Escribano, José, [674] 582
- Escrivá, Javier, [207] 165; [355] 278; [788] 665
- Escrivá, María Antonieta, [475] 388
- Escuer, José, [84] 68
- Escuer, José María, [82] 66; [389] 308; [398] 317; [402] 321; [429] 345; [443] 357; [475] 388; [645] 553

- Espantaleón, Juan, [8] 7; [84] 68; [120] 98; [245] 190; [471] 384; [682] 590; [695] 600  
 España, Luisita, [19] 16; [28] 24; [119] 97; [142] 112; [154] 121; [183] 146; [922] 772  
 Espert, Nuria, [158] 125; [666] 574; [666] 574  
 Espinosa, Antonio, [568] 478  
 Espinosa, Emilio, [105] 85; [573] 483; [621] 529; [676] 584; [699] 602; [760] 646; [887] 742  
 Espinosa, Enrique, [91] 73; [149] 117  
 Espinosa, Margarita, [157] 124; [221] 177; [279] 209  
 Espinosa, Pedro, [199] 159; [458] 372; [466] 379; [468] 381; [503] 414; [505] 416; [558] 469  
 Esteban, Jacinto, [426] 342; [541] 452  
 Esteban, Lalo, [921] 771  
 Estébanez, Cesáreo, [754] 640; [862] 721  
 Estébanez, Eugenio, [120] 98  
 Estecha, Pedro Carlos, [429] 345  
 Estivill, Juan, [435] 350  
 Evans, Ula de, [701] 604  
 Ewing, Clay, [327] 254  
 Fabián, Ignacio, [423] 339  
 Fábregas, Javier, [684] 592  
 Fajardo, Araceli, [883] 738  
 Faltoyano, Fiorella, [649] 557; [692] 597; [700] 603; [777] 654  
 Farr, Yolanda, [784] 661; [810] 683; [881] 736  
 Farra, Anna, [517] 428  
 Farré, Esther, [784] 661  
 Farrera, Beatriz, [456] 370; [657] 565  
 Fauro, Antonio, [849] 708  
 Fdez. Bravo, Ángel, [174] 139  
 Feijoo, Rafael, [666] 574  
 Fernán Gómez, Carola, [160] 127; [405] 324; [516] 427; [557] 468; [586] 496; [621] 529; [632] 540  
 Fernán Gómez, Fernando, [33] 28; [104] 84; [142] 112; [299] 229; [321] 248; [576] 486; [645] 553; [646] 554; [671] 579; [682] 590; [717] 620; [849] 708  
 Fernán Rubio, Pilar, [662] 570  
 Fernán-Gómez, Elena, [673] 581  
 Fernández, Alberto, [456] 370; [538] 449; [598] 506; [608] 516; [632] 540; [657] 565; [849] 708  
 Fernández, Angelines, [17] 15  
 Fernández, Antonio, [137] 108; [464] 377  
 Fernández, Araceli, [158] 125  
 Fernández, Arturo, [74] 60; [75] 60; [177] 141; [206] 165; [255] 199; [410] 326; [653] 561; [698] 601; [799] 673; [814] 687  
 Fernández, Conchita, [104] 84; [717] 620  
 Fernández, Charo, [726] 629  
 Fernández, Félix, [117] 95; [538] 449  
 Fernández, Guillermo, [5] 5  
 Fernández, Héctor, [293] 223; [587] 497  
 Fernández, Honorina, [30] 25; [134] 105; [161] 128  
 Fernández, Ignacio, [501] 412  
 Fernández, Jesús, [586] 496; [663] 571  
 Fernández, José, [574] 484  
 Fernández, Juan José, [570] 480; [581] 491  
 Fernández, M<sup>a</sup> José, [477] 390  
 Fernández, Manuel, [770] 652; [833] 697  
 Fernández, María José, [477] 390  
 Fernández, María José, [581] 491  
 Fernández, Maximino, [105] 85  
 Fernández, Nani, [47] 39; [56] 46; [69] 57; [76] 61; [108] 87; [241] 187

- Fernández, Olguita, [416] 332
- Fernández, Paquita, [70] 58
- Fernández, Pedro, [862] 721
- Fernández, Pepita, [39] 32
- Fernández Ardavín, Tere, [302] 232
- Ferrandis, Antonio, [32] 27; [162] 129; [241] 187; [341] 266; [346] 271; [351] 276; [391] 310; [507] 418; [564] 475; [568] 478; [670] 578; [807] 680
- Ferrándiz, Antonio, [158] 125; [158] 125
- Ferrándiz, José, [255] 199
- Ferrándiz, Paquita, [613] 521; [721] 624; [752] 638
- Ferrante, Ricardo, [570] 480
- Ferraz, Cecilia, [43] 35
- Ferrer, Ramón, [628] 536
- Fleta, María José, [732] 631; [759] 645
- Flores, María Elena, [885] 740
- Flores, Marta, [613] 521; [674] 582
- Flórez, Mariano, [197] 157
- Fluixa, Matilde, [862] 721
- Fonoll, José Luis, [609] 517; [648] 556
- Fonsana, Fabián, [828] 692
- Font, Roberto, [606] 514; [700] 603; [700] 603
- Fontana, Álvaro, [271] 201; [652] 560
- Fontana, Rosa, [284] 214; [288] 218; [324] 251; [691] 596
- Forcada, Antonio, [131] 103; [160] 127
- Foret, José, [158] 125
- Fortuny, Carmen, [384] 303; [645] 553; [664] 572
- Fóster, Celia, [20] 17; [32] 27; [42] 35; [69] 57; [73] 60; [76] 61; [583] 493
- Fox, Celeste, [384] 303
- Foyé, Elena, [862] 721; [862] 721
- Fraile, Onofre, [313] 243; [626] 534
- Francés, María, [74] 60; [75] 60; [220] 176; [251] 195; [298] 228; [329] 256; [355] 278; [396] 315; [697] 600; [698] 601
- Francis, Mary, [813] 686
- Francisco, Emanuel S., [328] 255
- Franco, José, [1] 1; [8] 7; [43] 35; [65] 54; [118] 96; [138] 109; [141] 111; [302] 232; [570] 480; [581] 491
- Franco, Laurena, [477] 390
- François Datus, Juan, [501] 412
- Frau, Ana, [854] 713
- Freire de Andrade, Fernando, [311] 241
- Fresno, Fernando, [530] 441
- Fresno, Maruchi, [570] 480
- Frutos, Sergio de, [761] 647
- Fuente, Ángel de la, [14] 12; [57] 47; [110] 89; [138] 109; [141] 111; [280] 210; [303] 233; [377] 298; [429] 345; [483] 396; [516] 427; [544] 455; [545] 456; [608] 516
- Fuente, Clotilde de la, [662] 570
- Fuente, Joaquín P. de la, [862] 721
- Fuentes, Vicente, [891] 746
- Fuentes, Víctor, [586] 496; [666] 574; [828] 692
- Fuentes, Victórico, [52] 43; [68] 56; [90] 72; [110] 89; [110] 89; [174] 139; [206] 165; [568] 478
- Furets, Juan, [808] 681; [808] 681
- Fuste, Ricardo, [133] 105
- Fúster, Rafael, [44] 36; [52] 43; [396] 315
- Fuster, Rosa, [450] 364
- Gabaldón, Marisol, [691] 596; [831] 695
- Gabirondo, Víctor, [507] 418; [564] 475; [670] 578; [807] 680; [862] 721

- Gada, Alfonso, [556] 467
- Gadé, Anafía, [299] 229; [321] 248; [322] 249; [351] 276; [365] 287; [576] 486; [645] 553; [646] 554; [671] 579
- Gadea, Mariano, [770] 652; [771] 652; [772] 652
- Gala, Esther, [812] 685; [831] 695
- Galán, Antipas, [891] 746
- Galán, Carmen, [544] 455; [544] 455
- Galdós, Luis, [443] 357; [467] 380
- Galián, José, [184] 147
- Galián, José H., [93] 75
- Galiana, Manuel, [414] 330; [441] 355; [494] 405; [546] 457; [638] 546; [652] 560; [668] 576; [725] 628; [788] 665; [808] 681; [841] 702; [888] 743; [914] 765
- Galiardo, Juan Luis, [611] 519; [704] 607; [888] 743
- Galindo, [104] 84
- Galvea, Juan Antonio, [882] 737
- Gálvez, Dolores, [304] 234; [309] 239
- Galvez, Juan Antonio, [754] 640
- Gálvez, Lola, [389] 308; [404] 323; [415] 331; [443] 357; [466] 379; [468] 381; [475] 388; [493] 404; [544] 455; [565] 476; [589] 499; [650] 558
- Gálvez, Lolita, [95] 76; [100] 80; [211] 169; [283] 213
- Gallardo, Agustín, [808] 681; [808] 681; [849] 708; [887] 742
- Gallardo, Alfonso, [656] 564
- Gallardo, M., [165] 132
- Gallardo, Manuel, [328] 255; [328] 255; [328] 255; [369] 290; [373] 294; [531] 442; [670] 578
- Gallego, Carlos, [17] 15; [146] 115
- Gallo, Adolfo, [341] 266; [531] 442
- Gallo, Carmen P., [234] 181
- Gallo, Mari Carmen, [358] 281
- Gamas, Manuel, [11] 10; [76] 61
- Gámez, María, [159] 126
- Gámez, María Luisa, [682] 590
- Gamo, Florencio, [419] 335
- Gandarias, Carmelo, [42] 35
- Gandía, Antonio, [138] 109; [141] 111; [274] 204; [303] 233; [429] 345; [565] 476; [893] 748
- Gaona, Luisa Fernanda, [454] 368; [602] 510; [606] 514; [644] 552
- Gaos, Lola, [301] 231; [621] 529
- Garaizábal, Yolanda, [508] 419
- Garasa, Ángel, [498] 409
- Garcés, Isabel, [6] 5; [29] 25; [30] 25; [44] 36; [52] 43; [59] 49; [85] 69; [101] 81; [129] 101; [132] 104; [134] 105; [150] 118; [161] 128; [217] 174; [280] 210; [303] 233; [343] 268; [377] 298; [418] 334; [431] 347; [498] 409; [552] 463; [644] 552; [697] 600
- García, Ana María, [450] 364
- García, Antonio, [662] 570
- García, Carlos, [52] 43; [194] 154; [322] 249; [378] 299; [490] 401
- García, Claudio, [384] 303
- García, Enrique, [56] 46
- García, Eugenio, [512] 423
- García, Federico, [103] 83; [347] 272
- García, Fernando, [570] 480
- García, Finita, [147] 115
- García, Francisco, [62] 51
- García, José, [530] 441
- García, L., [212] 170



- García, Lola, [105] 85; [475] 388
- García, Marina, [329] 256
- García, Miguel, [70] 58
- García, Rafael G., [171] 136
- García, Sr., [695] 600
- García Alonso, Maruja, [209] 167; [862] 721
- García Álvarez, Enrique, [536] 447
- García Ibáñez, María, [6] 5
- García Maura, Carmen, [878] 733
- García Morales, Dolores, [304] 234
- García Noval, José, [85] 69; [José, [85] 69; [José, [103] 83; [José, [205] 164; [José, [382] 301
- García Ortega, Luis, [21] 18; [23] 20; [52] 43; [102] 82; [217] 174; [245] 190; [484] 397; [493] 404; [511] 422; [643] 551; [673] 581; [753] 639; [862] 721
- García Ortega, Margarita, [39] 32; [292] 222; [390] 309; [507] 418; [564] 475; [670] 578; [807] 680
- García Ortega, Rosario, [507] 418; [564] 475; [668] 576; [709] 612; [760] 646; [807] 680; [862] 721; [919] 769
- García Tejedor, Luis, [134] 105
- García-Ortega, Charo, [711] 614
- García-Ortega, Rosa, [676] 584
- Garcibáñez, María, [662] 570
- Garco, Manolo, [537] 448; [712] 615; [803] 676
- Gardiazábal, Adriana, [499] 410
- Garisa, Antonio, [455] 369; [464] 377; [519] 430; [572] 482; [594] 502; [623] 531
- Garrido, Carlos, [539] 450; [586] 496; [586] 496; [598] 506
- Garrido, Enrique, [370] 291
- Garrido, Francisco, [158] 125
- Garrido, Ricardo, [346] 271; [361] 283; [449] 363; [552] 463; [792] 669; [858] 717
- Garrigó, Camino, [530] 441
- Garsaball, Pablo, [491] 402
- Garza, Elsa, [396] 315
- Gascó, Casto, [16] 14
- Gascó, Tina, [9] 8; [16] 14; [17] 15; [31] 26; [45] 37; [58] 48; [64] 53; [105] 85; [107] 86; [166] 133; [178] 142; [183] 146; [210] 168; [212] 170; [239] 185; [246] 191; [250] 195; [250] 195; [281] 211; [293] 223; [378] 299; [429] 345; [430] 346; [434] 350
- Gascón, Ángel, [530] 441
- Gaus, Dolores, [61] 50
- Gavaldón, Mary Sol, [812] 685
- Gea, Fernando, [293] 223
- Gelabert, Hortensia, [152] 120; [471] 384
- Genazzani, Osvaldo, [53] 44
- Gijón, Manuel, [862] 721; [862] 721
- Gil, Antonio, [347] 272
- Gil, Carmen, [161] 128
- Gil, Francisco, [158] 125
- Gil, José Luis, [770] 652; [833] 697
- Gil, Julieta, [65] 54; [205] 164
- Gil, Manuel, [158] 125; [162] 129; [335] 262
- Gil, Margarita, [239] 185; [299] 229; [299] 229; [402] 321
- Gil, Pedro, [93] 75; [613] 521; [721] 624; [781] 658
- Gil, Rafael, [507] 418; [570] 480
- Gil, Vicente, [882] 737
- Gil de Arana, Felipe, [701] 604
- Gil de Avalue, Miguel Ángel, [35] 29; [71] 59; [208] 166; [215] 172
- Gil Marcos, Rafael, [5] 5; [11] 10; [19] 16; [28] 24;

- [37] 30; [68] 56; [90] 72; [110] 89; [141] 111; [174] 139; [234] 181; [237] 184; [372] 293; [404] 323; [458] 372; [466] 379; [468] 381; [493] 404; [505] 416; [511] 422; [581] 491; [583] 493; [763] 648; [828] 692; [921] 771
- Giménez, Fernando, [23] 20
- Gimeno, Amparo, [704] 607; [886] 741
- Gimeno, Nuria, [669] 577
- Giner, Miguel R., [666] 574
- Girón, Joaquín, [849] 708
- Girón, Teresa, [625] 533
- Gisbert, Teresa, [298] 228; [499] 410; [516] 427; [569] 479; [606] 514; [753] 639
- Gispert, María Dolores, [70] 58; [211] 169; [289] 219
- Gobin, Regine, [917] 767
- Goda, Alfonso, [207] 165; [571] 481; [594] 502
- Godoy, César, [751] 637
- Godoy, Manuel, [754] 640
- Gómez, Angel, [645] 553
- Gómez, Antonio, [568] 478
- Gómez, Francisco A., [305] 235
- Gómez, Juan Jesús, [570] 480; [581] 491
- Gómez, Lilita, [178] 142
- Gómez, Lolita, [45] 37; [107] 86; [159] 126; [166] 133; [183] 146; [210] 168; [250] 195
- Gómez, M., [893] 748
- Gómez, Manolita, [255] 199
- Gómez, Manuel, [277] 207; [429] 345
- Gómez, Marcial, [74] 60; [75] 60; [84] 68; [103] 83; [288] 218; [313] 243; [376] 297; [477] 390; [541] 452; [599] 507; [906] 759
- Gómez, Maruja, [152] 120
- Gómez, Miguel, [30] 25; [93] 75
- Gómez, Paquita, [862] 721
- Gómez Bur, Manuel; [1] 1; [6] 5; [8] 7; [29] 25; [30] 25; [65] 54; [93] 75; [147] 115; [356] 279; [368] 290; [449] 363; [540] 451; [619] 527; [719] 622; [749] 635; [800] 674; [886] 741
- Gómez Castillo, Miguel, [33] 28; [104] 84; [717] 620
- Gómez Conde, Conchita, [417] 333
- Gómez Ramos, Amparo, [3] 3; [22] 19; [26] 22; [54] 45; [61] 50; [81] 65; [99] 80; [120] 98; [135] 106; [208] 166; [589] 499
- Gómez y Gómez, Antonio, [833] 697
- Gómez-Álvarez, Manuel, [760] 646; [828] 692
- Gómez-Ramos, Amparo, [97] 78
- González, A., [33] 28
- González, Adela, [91] 73
- González, África, [861] 720
- González, Agustín, [62] 51; [96] 77; [97] 78; [107] 86; [121] 99; [131] 103; [135] 106; [142] 112; [154] 121; [157] 124; [159] 126; [237] 184; [280] 210; [299] 229; [321] 248; [355] 278; [366] 288; [389] 308; [397] 316; [438] 353; [449] 363; [475] 388; [588] 498; [715] 618; [807] 680; [841] 702
- González, Alberto, [515] 426
- González, Alfonso, [376] 297; [396] 315; [443] 357
- González, Andrés, [329] 256
- González, Ángel, [828] 692
- González, Antonio, [36] 30
- González, Arturo, [107] 86; [512] 423
- González, Belica, [861] 720
- González, Carmen, [443] 357
- González, Dorita, [274] 204; [274] 204
- González, Elisa, [426] 342
- González, Emilio, [4] 4

- González, Estanís, [712] 615; [828] 692; [881] 736; [885] 740
- González, José, [158] 125; [424] 340
- González, José Antonio, [701] 604
- González, Juan Luis, [501] 412
- González, Ladislao, [328] 255; [328] 255
- González, Mary, [21] 18; [791] 668
- González, Miguel, [156] 123
- González, Ramón, [415] 331; [473] 386
- González, Sr., [695] 600
- González Blanco, José, [8] 7
- González María, José, [117] 95
- González Marín, José, [696] 600
- González Romero, Luis, [109] 88; [425] 341
- Gonzálvez, Federico, [696] 600
- Gordón, Cecilia, [523] 434
- Gordón, María del Carmen, [91] 73; [149] 117
- Gorostegui, Julio, [471] 384
- Goróstegui, Rosa Luisa, [483] 396; [485] 398; [621] 529; [632] 540
- Górriz, Federico, [176] 140; [212] 170; [662] 570
- Gosálvez, Alberto, [529] 440
- Goyanes, Conchita, [531] 442; [577] 487; [660] 568; [783] 660; [906] 759
- Goyanes, José, [723] 626
- Goyanes, Mara, [368] 290; [509] 420; [558] 469; [598] 506; [598] 506; [761] 647
- Goyanes, María José, [627] 535; [718] 621; [841] 702; [879] 734
- Graci, Elena, [184] 147
- Gracia, Miguel, [8] 7
- Gracia, Sancho, [651] 559; [789] 666; [882] 737
- Granada, Fernando, [17] 15; [105] 85; [212] 170; [278] 208; [368] 290; [473] 386
- Granda, Elena, [571] 481
- Graneri, Miguel, [435] 350; [559] 470; [662] 570; [662] 570
- Granizo, Miguel, [22] 19; [26] 22; [26] 22; [35] 29; [36] 30; [40] 33; [40] 33; [54] 45; [61] 50; [148] 116; [158] 125; [424] 340; [451] 365; [753] 639
- Granja, Sr., [695] 600
- Grases, Esperanza, [5] 5; [11] 10; [19] 16; [28] 24; [37] 30; [56] 46; [69] 57; [76] 61; [80] 65; [101] 81; [118] 96; [118] 96; [309] 239; [331] 258; [346] 271; [361] 283; [419] 335; [652] 560; [877] 733; [922] 772
- Grases, Guillermo, [101] 81
- Gratal, Pilar, [109] 88; [430] 346; [447] 361; [448] 362; [701] 604; [753] 639; [885] 740; [933] 781
- Gratol, Pilar, [283] 213
- Gresco, Manuel, [519] 430
- Grijalba, Adela, [293] 223
- Griñón, Francisco, [110] 89
- Grondona, Iván, [630] 538
- Guadáñes, Vicente, [709] 612
- Gual, Adrià, [666] 574; [721] 624; [781] 658; [882] 737; [918] 768
- Guardiola, José, [334] 261
- Güell, Josefina, [91] 73; [613] 521; [841] 702
- Guerr, Eva, [715] 618
- Guerra, Argimiro, [52] 43
- Guerra, Carlos, [355] 278
- Guerra, Carmen, [292] 222; [416] 332; [587] 497; [631] 539
- Guerra, José, [218] 175; [313] 243; [394] 313; [396] 315; [396] 315; [484] 397; [698] 601

- Guerrero, Carlos, [456] 370
- Guerrero, Enrique, [95] 76
- Guerrero, L., [376] 297
- Guerrero, Luis, [177] 141; [211] 169; [376] 297
- Guerrero, Luis G., [17] 15; [32] 27
- Guerrero, María, [39] 32; [117] 95; [152] 120; [292] 222; [330] 257
- Guerrero, Rafael, [363] 285; [429] 345; [477] 390; [505] 416; [546] 457; [553] 464; [720] 623; [893] 748; [917] 767
- Guerrero, Ramón, [117] 95
- Guijar, Francisco, [652] 560; [677] 585; [860] 719
- Guijarro, José, [57] 47; [158] 125; [176] 140; [241] 187; [305] 235; [336] 263; [351] 276; [363] 285; [429] 345; [506] 417; [568] 478; [666] 574; [893] 748
- Guijarro, M., [477] 390
- Guijarro, Miguel, [91] 73
- Guijarro, Milagros, [477] 390
- Guillard, Señora, [130] 102
- Guillén, Felipe, [293] 223
- Guillén, Fernando, [62] 51; [96] 77; [97] 78; [142] 112; [151] 119; [159] 126; [177] 141; [210] 168; [239] 185; [294] 224; [305] 235; [336] 263; [363] 285; [494] 405; [512] 423; [586] 496; [877] 733
- Guillén, José María, [789] 666; [882] 737; [921] 771
- Guitar, Enrique, [590] 500; [35] 29; [63] 52; [470] 383; [613] 521; [678] 586; [699] 602; [765] 650; [787] 664
- Gutiérrez, Antonio, [854] 713
- Gutiérrez, Carmen, [511] 422; [531] 442
- Gutiérrez, Emilio, [6] 5; [29] 25; [29] 25; [44] 36; [52] 43; [59] 49; [85] 69; [85] 69; [129] 101; [161] 128; [217] 174; [280] 210; [303] 233; [343] 268; [395] 314; [431] 347
- Gutiérrez, Irene, [6] 5; [29] 25; [85] 69; [116] 94; [161] 128
- Gutiérrez, Julia, [161] 128
- Gutiérrez, Justa, [116] 94
- Gutiérrez, Manuel, [33] 28; [104] 84; [717] 620; [717] 620
- Gutiérrez Caba, Emilio, [718] 621; [790] 667
- Gutiérrez Caba, Irene, [44] 36; [51] 42; [59] 49; [150] 118; [217] 174; [321] 248; [325] 252; [392] 311; [457] 371; [477] 390; [528] 439; [532] 443; [549] 460; [582] 492; [607] 515; [636] 544; [753] 639; [753] 639; [885] 740
- Gutiérrez Caba, Julia, [59] 49; [129] 101; [217] 174; [280] 210; [303] 233; [343] 268; [377] 298; [395] 314; [418] 334; [431] 347; [445] 359; [455] 369; [533] 444; [627] 535; [650] 558; [724] 627; [726] 629; [793] 670; [794] 670; [795] 670; [796] 670
- Gutti, Antonio, [918] 768
- Guzmán, Jesús, [240] 186; [477] 390; [545] 456; [572] 482; [599] 507; [649] 557; [920] 770
- Guzmán, Rafael, [661] 569
- Halufi, José, [327] 254
- Hara, Julio, [891] 746
- Haro, Juan, [85] 69; [116] 94
- Haro, Juan de, [105] 85; [176] 140; [376] 297
- Haro, Señora de, [130] 102
- Haro, Vicente, [83] 67; [217] 174; [598] 506; [604] 512; [841] 702; [882] 737; [906] 759
- Hebia, Lina de, [363] 285
- Henche, Manolita, [20] 17
- Heras, M., [249] 194
- Heredia, José Luis, [14] 12; [43] 35; [57] 47;

- [57] 47; [173] 138; [183] 146; [237] 184; [254] 198; [284] 214; [288] 218; [291] 221; [385] 304; [388] 307; [390] 309; [405] 324; [433] 349; [517] 428; [583] 493; [604] 512; [624] 532; [641] 549; [654] 562; [662] 570; [662] 570; [663] 571; [715] 618; [862] 721
- Hermana, Gregorio, [33] 28; [104] 84
- Hermida, Alicia, [102] 82; [251] 195; [278] 208; [442] 356; [452] 366; [458] 372; [473] 386; [509] 420; [692] 597
- Hermosa, María, [304] 234; [309] 239
- Hermosa, María Luisa, [312] 242; [391] 310; [507] 418; [564] 475; [807] 680
- Hernán, Josita, [412] 328
- Hernán, Pilar, [808] 681
- Hernández, Antonio, [396] 315
- Hernández, Carmen, [375] 296
- Hernández, Conchita, [121] 99
- Hernández, Emilio, [754] 640
- Hernández, Francisco, [68] 56; [80] 65; [140] 110; [157] 124; [862] 721
- Hernández, Juan Carlos, [531] 442; [547] 458
- Hernández, M<sup>a</sup> Antonieta, [501] 412
- Hernández, Manuel, [4] 4
- Hernández, Patrocinio, [213] 170
- Hernández, Venancio, [158] 125
- Hernández Galian, José, [240] 186
- Herranz, Fernando G., [766] 651
- Herranz, Mariano, [520] 431
- Herrera, Lola, [356] 279; [400] 319; [427] 343; [577] 487; [614] 522; [704] 607; [777] 654; [801] 675; [832] 696
- Herrera, Ramón de, [443] 357
- Herrero, Antonia, [80] 65
- Herrero, Luis, [512] 423
- Herrero, Pilar, [278] 208
- Herrero, Rita, [696] 600
- Hervás, José, [784] 661; [881] 736; [881] 736
- Heyman, Clara, [736] 632; [737] 632; [738] 632; [742] 632; [743] 632; [744] 632
- Hidalgo, Concha, [28] 24; [174] 139; [662] 570; [784] 661; [862] 721
- Hidalgo, Félix, [172] 137
- Hidalgo, Guillermo, [154] 121; [157] 124; [194] 154; [196] 156; [277] 207; [355] 278; [386] 305; [437] 352; [478] 391; [539] 450; [890] 745
- Hidalgo, José, [814] 687
- Hidalgo, Juan, [33] 28; [104] 84; [717] 620
- Hidalgo, Luis María, [705] 608
- Hidalgo, Maribel, [749] 635; [782] 659
- Hidalgo, Rocío, [933] 781
- Hojas, Valentín de, [508] 419; [528] 439; [701] 604; [782] 659; [801] 675; [834] 698
- Horna, Alfonso, [60] 50; [662] 570; [662] 570; [763] 648
- Horna, José María, [5] 5; [19] 16; [28] 24; [68] 56; [90] 72
- Horna, Lorenzo, [105] 85
- Hoyos, María Jesús, [570] 480; [715] 618; [720] 623
- Hurtado, Carmen María, [426] 342
- Hurtado, Diego, [14] 12; [55] 45; [57] 47; [57] 47; [80] 65; [158] 125; [158] 125
- Hurtado, Fernanda, [531] 442; [606] 514; [647] 555; [693] 598; [700] 603
- Hurtado, Paloma, [586] 496; [625] 533; [629] 537; [800] 674
- Hurtado, Pedro, [140] 110; [464] 377; [519] 430; [572] 482; [594] 502; [623] 531; [789] 666

- Hurtado, Ricardo, [348] 273; [443] 357; [561] 472
- Hurtado, Teresa, [531] 442; [647] 555
- Hurtado, Yolanda, [570] 480
- Ibáñez, Antonio, [419] 335; [419] 335
- Ibáñez, Carlota, [94] 75
- Ibáñez Menta, Narciso, [709] 612
- Ibáñez Serrador, Narciso, [143] 113; [211] 169; [289] 219; [499] 410; [783] 660
- Ibarra, Juan de, [60] 50; [662] 570
- Ibarzabal, Carlos, [274] 204; [344] 269; [446] 360; [478] 391; [527] 438; [585] 495; [586] 496; [666] 574; [831] 695
- Imperio, Pastora, [279] 209
- Indiano, Encarnación, [365] 287
- Insúa, Sr., [695] 600
- Iranzo, Antonio, [755] 641; [761] 647
- Irazábal, José, [862] 721
- Isasi, Pablo, [438] 353; [812] 685; [831] 695
- Isbert, Andrés, [885] 740
- Isbert, José, [697] 600
- Isbert, María, [693] 598; [708] 611
- Isbert, Tony, [759] 645
- Jambrina, María, [304] 234
- Jara, Antonio, [540] 451; [562] 473
- Jara, Manuel, [507] 418
- Jardiel Poncela, María Luz, [4] 4; [22] 19; [121] 99; [156] 123; [171] 136
- Jartín, Josefina, [389] 308; [417] 333; [423] 339; [502] 413; [544] 455
- Javier, Fernando, [202] 161
- Jerez, Delfín, [111] 90; [133] 105
- Jerez, Luisa, [94] 75; [109] 88; [471] 384; [591] 500
- Jerez, Mara, [19] 16; [28] 24
- Jerez, María, [1] 1
- Jerse, Mara, [405] 324
- Jiménez, Antonio, [62] 51; [213] 170
- Jiménez, Carmen, [105] 85; [696] 600
- Jiménez, Sra., [695] 600
- Jimeno, Amparo, [636] 544
- Jordá, José, [592] 500
- Jordán, Pilar, [462] 375
- Jorge, María Jesús, [5] 5; [37] 30
- Josep, Ana María, [435] 350
- Julián, Regina de, [242] 188; [293] 223; [468] 381
- Julió, Montserrat, [511] 422; [571] 481; [627] 535; [726] 629; [751] 637
- Jurado, Carlos, [93] 75; [158] 125; [240] 186
- Jurado, Enrique, [147] 115
- Juste, Ricardo, [6] 5; [30] 25; [59] 49; [85] 69; [116] 94; [117] 95; [129] 101; [132] 104; [152] 120; [489] 400; [591] 500
- Karr, Mabel, [595] 503; [660] 568
- Kayser, Manuel, [5] 5; [11] 10; [28] 24; [60] 50; [90] 72; [110] 89; [244] 190; [662] 570; [922] 772
- Kayser, Rosario, [311] 241; [662] 570
- Kayser, Sr., [193] 153
- Ken, Doris, [511] 422
- Kendal, Beatriz, [484] 397; [631] 539
- Krohnert, Óscar, [501] 412
- La Riva, Fernando, [434] 350; [506] 417; [550] 461; [619] 527; [663] 571
- Labarga, Berta, [597] 505
- Labat, Fernando, [330] 257
- Labatt, René, [279] 209

- Labernie, José María, [529] 440; [572] 482
- Labra, Adelina, [156] 123
- Labra, Rafael María de, [696] 600
- Lacasa, Rosa, [9] 8; [16] 14; [31] 26; [45] 37; [55] 45; [56] 46
- Ladrón de Guevara, María Fernanda, [199] 159; [453] 367; [523] 434
- Lafuente, Gloria, [515] 426; [621] 529
- Lagar, Carmen L., [491] 402
- Lage, Lola, [828] 692
- Lagos, Vicky, [540] 451; [541] 452; [667] 575; [723] 626; [906] 759
- Laguna, Emilio, [443] 357; [504] 415; [543] 454; [615] 523; [616] 524; [632] 540; [657] 565; [813] 686
- Laguna, José Luis, [417] 333
- Laguna, María Pilar, [142] 112
- Laguna, Pilar, [423] 339; [428] 344; [453] 367; [455] 369
- Lahoz, José, [828] 692
- Lajos, Julia, [72] 60
- Lallave, León, [523] 434
- Lama, Caridad de la, [477] 390
- Lama, Luis, [12] 10
- Lamar, Mari, [109] 88
- Lamar, Maruja, [234] 181
- Lamas, Josefina, [451] 365; [626] 534; [676] 584
- Lamata, María Luisa, [541] 452
- Landa, Alfredo, [370] 291; [507] 418; [551] 462; [595] 503; [692] 597; [711] 614
- Lapeña, Mauricio, [248] 193; [284] 214; [712] 615
- Lara, María Jesús, [329] 256; [546] 457
- Lara, Pepe, [419] 335; [663] 571; [810] 683; [832] 696; [849] 708
- Lariva, Fernando, [573] 483
- Larra, Luis, [301] 231; [402] 321
- Larrañaga, Carlos, [326] 253; [366] 288; [457] 371; [495] 406; [508] 419; [528] 439; [555] 466; [750] 636; [754] 640
- Larrea, Jorge, [172] 137; [204] 163; [330] 257
- Larrea, Lola, [662] 570
- Larrea, Margarita, [6] 5; [29] 25; [212] 170; [242] 188
- Lasala, Luis, [933] 781
- Lasalle, J., [592] 500
- Lastra, Pablo, [309] 239; [361] 283; [454] 368; [522] 433; [701] 604; [749] 635
- Latorre, Amelia de, [807] 680
- Latorre, Luis, [133] 105; [489] 400
- Lavernié, José M<sup>a</sup>, [598] 506
- Lavilla, Antonio, [712] 615; [721] 624; [721] 624
- Lavín, Luis, [61] 50
- Leal, Milagros, [109] 88; [137] 108; [156] 123; [207] 165; [213] 170; [232] 180; [274] 204; [305] 235; [342] 267; [344] 269; [424] 340; [426] 342; [468] 381; [490] 401; [494] 405; [527] 438; [636] 544; [751] 637; [803] 676
- Leante, María José, [828] 692; [833] 697
- Lebigot, Eduardo, [826] 691
- Leiner, Josefina, [462] 375
- Leiva, Mery, [541] 452
- Lemos, Carlos, [14] 12; [33] 28; [57] 47; [104] 84; [118] 96; [138] 109; [141] 111; [294] 224; [305] 235; [336] 263; [363] 285; [474] 387; [477] 390; [542] 453; [581] 491; [663] 571; [717] 620; [721] 624; [752] 638; [781] 658
- Lemos, Lola, [57] 47; [158] 125; [253] 197;



- [327] 254; [413] 329; [419] 335; [419] 335; [453] 367; [485] 398; [514] 425; [586] 496; [586] 496; [598] 506; [675] 583; [828] 692
- Lemos, Trinidad, [39] 32; [292] 222
- León, Alicia, [502] 413
- León, Ángel, [709] 612
- León, Fabio, [497] 408; [541] 452; [587] 497; [666] 574; [715] 618; [715] 618
- León, Milagros P. de, [416] 332; [682] 590; [682] 590
- León, Rafael de, [22] 19
- León, Srta., [695] 600
- León, Valeriano, [50] 41; [91] 73; [149] 117
- Lescura, Emy Mary, [662] 570
- Lespe, José Luis, [223] 179; [223] 179; [403] 322; [564] 475; [604] 512; [654] 562; [725] 628; [788] 665
- Ley, Rodolfo, [514] 425
- Leyva, Ana, [109] 88; [178] 142; [183] 146
- Leza, Conchita, [309] 239; [361] 283; [586] 496; [586] 496
- Leza, Marisa de, [12] 10; [561] 472
- Liaño, M<sup>a</sup> Carmen, [344] 269; [639] 547; [559] 470; [666] 574
- Ligero, Miguel, [191] 151
- Liñán, Luciano, [253] 197
- Lirio, Carmen de, [845] 704
- Lizárraga, Juan, [417] 333; [508] 419; [528] 439; [607] 515; [655] 563; [712] 615
- Lobete, José Pedro, [15] 13; [22] 19; [26] 22; [121] 99
- Lobo, José Luis, [302] 232
- Lominchar, Juan Antonio, [426] 342; [450] 364
- Longo, Roberto, [630] 538
- Lono, Srta., [695] 600
- Loper, S., [101] 81
- López, Ángel Luis, [770] 652; [771] 652
- López, Arturo, [219] 175; [429] 345; [542] 453; [761] 647), [786] 663; [791] 668; [881] 736
- López, Domingo, [43] 35
- López, Eduardo, [766] 651
- López, Ignacio, [208] 166
- López, Joaquín, [515] 426
- López, José Luis, [22] 19; [26] 22; [43] 35; [54] 45
- López, Mary, [502] 413
- López, Nieves, [4] 4; [242] 188; [362] 284
- López, Patricio, [766] 651; [878] 733
- López, Sr., [193] 153
- López, Víctor, [644] 552
- López Galindo, Pedro, [828] 692
- López González, Arturo, [516] 427
- López Heredia, Irene, [21] 18; [140] 110; [176] 140; [203] 162; [294] 224; [311] 241; [471] 384; [474] 387; [568] 478; [756] 642
- López Lagar, Carmen, [327] 254; [342] 267; [424] 340; [613] 521
- López Lagar, Concha, [440] 355
- López Lagar, Pedro, [536] 447; [590] 500
- López Martín, José, [5] 5
- López Moreno, Julia, [174] 139; [766] 651
- López Schmid, Javier, [684] 592
- López Silva, Concha, [22] 19; [26] 22; [148] 116
- López Silva, Francisco, [311] 241), [580] 490; [592] 500; [630] 538; [637] 545
- López Somoza, Rafael, [184] 147; [418] 334; [431] 347; [551] 462; [634] 542; [691] 596; [692] 597 [812] 685; [831] 695; [919] 769
- López Vázquez, José Luis, [151] 119; [215]



- 172; [320] 247; [372] 293; [358] 281; [503] 414
- López-Llauer, Nieves, [721] 624
- López-Montenegro, Fernando, [302] 232
- Loredo, María Pilar, [302] 232
- Lorena, Alejandra, [917] 767
- Lorena, Paloma, [778] 655
- Lorente, Fuensanta, [184] 147
- Lorente, José Pedro, [13] 11
- Lorente, Julia, [328] 255; [399] 318; [405] 324; [450] 364; [460] 374; [586] 496; [598] 506; [662] 570; [755] 641; [883] 738;
- Lorente, Julio, [662] 570
- Lorenzo, Luis, [862] 721
- Lorenzo Arroenz, Luis, [883] 738
- Loritz, Katia, [587] 497
- Lorys, Diana, [858] 717
- Losada, Cándida, [5] 5; [19] 16; [36] 30; [37] 30; [47] 39; [54] 45; [56] 46; [61] 50; [69] 57; [76] 61; [81] 65; [99] 80; [121] 99; [135] 106; [213] 170; [216] 173; [255] 199; [592] 500; [828] 692; [922] 772
- Losada, Lolita, [549] 460; [558] 469; [647] 555; [669] 577
- Losada, Víctor, [652] 560; [652] 560
- Loyola, Javier, [194] 154; [220] 176; [277] 207; [319] 246; [336] 263; [355] 278; [363] 285; [443] 357; [451] 365; [476] 389; [476] 389; [547] 458; [577] 487; [638] 546; [715] 618
- Loyola, Javier de, [249] 194; [335] 262
- Lozano, Carmen, [97] 78; [131] 103; [184] 147; [373] 294; [455] 369; [458] 372; [556] 467; [652] 560; [656] 564; [749] 635; [798] 672
- Lozano, Consuelo, [753] 639
- Lozano, Juan, [501] 412
- Lozano, Margarita, [632] 540
- Lozano, Mario, [580] 490
- Lozano, Sr., [695] 600
- Lucas, Francisco, [274] 204
- Lucena, Carlos, [712] 615; [721] 624; [752] 638; [781] 658; [806] 679; [806] 679
- Lucia, Ricardo, [3] 3; [40] 33; [54] 45; [54] 45; [56] 46; [61] 50; [69] 57; [81] 65; [99] 80; [121] 99; [135] 106; [151] 119; [179] 143; [208] 166; [248] 193; [254] 198; [273] 203; [343] 268; [405] 324; [482] 395; [522] 433
- Lucio, Carmen de, [105] 85
- Lucio, José, [137] 108
- Luengo, Isidro, [109] 88
- Luis, Juan, [397] 316
- Luis-Gil, Jaime, [531] 442
- Luján, Carmen, [402] 321; [494] 405
- Luján, Verónica, [668] 576; [676] 584; [724] 627; [792] 669; [858] 717
- Lumbreras, Félix, [456] 370; [632] 540
- Luna, Alvaro de, [857] 716; [882] 737
- Luna, Antonio, [756] 642
- Luna, Carlos de, [121] 99
- Luna, Delia, [299] 229
- Luna, Manuel, [236] 183
- Luque, Manuel, [511] 422; [623] 531; [834] 698
- Lys, Bárbara, [783] 660
- Lys, Bárbara, [879] 734
- Llamas, Roberto, [438] 353; [638] 546
- Llaneza, Luis, [17] 15
- Llano, Jovita de, [770] 652; [771] 652; [833] 697
- Llano, Miguel del, [523] 434
- Llanos, Marga de los, [709] 612
- Llasat, José, [296] 226

- Llopart, Gabriel, [2] 2; [5] 5; [7] 6; [11] 10; [19] 16; [28] 24; [37] 30; [47] 39; [55] 45; [56] 46; [69] 57; [76] 61; [80] 65; [118] 96; [118] 96; [309] 239; [313] 243; [346] 271; [361] 283; [363] 285; [419] 335; [421] 337; [453] 367; [652] 560; [669] 577; [725] 628; [862] 721; [877] 733; [922] 772
- Llopis, Carlos, [197] 157
- Llopis, Vicente, [47] 39; [56] 46; [69] 57; [76] 61; [313] 243; [419] 335; [419] 335
- Llorens, Gonzalo, [140] 110; [662] 570
- Llorente, Julia, [137] 108; [321] 248; [376] 297
- Lloret, Carlos, [181] 145; [435] 350; [559] 470
- Lluesma, Concha, [571] 481; [604] 512; [660] 568; [754] 640; [887] 742
- Llunell, Pepita, [628] 536
- Macedo, Enrique, [327] 254
- Macías, Dionisio; [274] 204; [344] 269; [446] 360
- Macías, José, [527] 438
- Macías, Manuel, [759] 645
- Machado, M., [637] 545
- Madrid, Manuela, [862] 721
- Madrid, Mariano, [197] 157
- Madrid, Rogelio, [468] 381; [919] 769
- Madrigal, Juan, [754] 640; [862] 721
- Maestud, Arturo, [464] 377; [519] 430
- Magdaleno, Andrés, [391] 310; [699] 602; [721] 624; [752] 638; [781] 658; [828] 692
- Maggi, Diana, [324] 251; [373] 294; [382] 301; [403] 322
- Mahor, María, [366] 288
- Maldonado, A., [152] 120
- Maldonado, Rafael, [725] 628
- Malla, Gerardo, [441] 355; [477] 390; [666] 574; [755] 641; [860] 719
- Mallen, José, [213] 170; [213] 170
- Mallén, Luis, [33] 28; [104] 84; [717] 620; [717] 620
- Manau, Antonia, [435] 350
- Mancho, Antonio, [450] 364; [587] 497
- Manera, Mercedes, [22] 19; [26] 22; [148] 116
- Manrique, Julián, [91] 73
- Manrique, Luis, [133] 105; [489] 400; [591] 500
- Manso, Carmen, [361] 283
- Manuel, José, [62] 51
- Manver, Kitty, [754] 640
- Manver, Víctor, [754] 640
- Manzaneque, Manuel, [450] 364; [611] 519
- Manzano, Luis, [109] 88
- Mañé, Ramón, [435] 350
- Marco, Enrique, [253] 197
- Marco Davó, José, [530] 441
- Marcos, Antonio, [419] 335
- Marcos Fernández, M<sup>a</sup> José, [570] 480
- Marentes, Pepito, [662] 570
- Marfil, María Luisa, [6] 5, [29] 25; [30] 25; [44] 36; [85] 69
- Margallo, Francisco, [570] 480
- Mari, Francisco, [560] 471; [861] 720
- María Méndez, Ana, [417] 333
- María Voigt, Ellen, [539] 450
- Mariani, Josefina, [701] 604
- Marín, Fernando, [452] 366; [493] 404; [506] 417; [509] 420; [509] 420; [511] 422; [531] 442; [586] 496; [666] 574
- Marín, Gregorio, [306] 236
- Marín, Guillermo, [2] 2; [5] 5; [7] 6; [19] 16; [28] 24; [37] 30; [40] 33; [47] 39; [56] 46; [69] 57; [76] 61; [124] 100; [148] 116; [158]

- 125; [173] 138; [197] 157; [207] 165; [241] 187; [242] 188; [271] 201; [307] 237; [341] 266; [362] 284; [369] 290; [369] 290; [420] 336; [452] 366; [466] 379; [469] 382; [493] 404; [505] 416; [506] 417; [509] 420; [511] 422; [531] 442; [570] 480; [676] 584; [677] 585; [708] 611; [715] 618; [828] 692; [922] 772
- Marín, Jacinto, [19] 16
- Marín, José Luis, [274] 204; [274] 204
- Marín, Luis, [704] 607
- Marín, Ramón, [666] 574
- Marinas, Carita, [44] 36; [85] 69
- Marino, Marcelo, [191] 151
- Mario, Francisco, [91] 73
- Mariscal, Ana, [10] 9; [424] 340
- Marqués, Antonio, [854] 713
- Marqués, Marisa, [633] 541; [701] 604
- Márquez, Domingo, [592] 500
- Márquez, Lolita, [440] 355
- Márquez, Manuel, [3] 3; [22] 19; [26] 22; [35] 29; [36] 30; [40] 33; [54] 45; [61] 50; [68] 56; [71] 59; [81] 65; [215] 172
- Marsillach, Adolfo, [3] 3; [13] 11; [15] 13; [26] 22; [27] 23; [71] 59; [90] 72; [96] 77; [138] 109; [274] 204; [274] 204; [326] 253; [327] 254; [342] 267; [344] 269; [366] 288; [429] 345; [446] 360; [496] 407; [527] 438; [598] 506; [653] 561; [755] 641; [860] 719
- Marsó, Francisco, [570] 480; [673] 581; [679] 587; [701] 604; [706] 609; [709] 612; [906] 759
- Martel, Nati, [313] 243
- Martel, Paula, [361] 283; [395] 314; [551] 462; [634] 542; [708] 611
- Martelo, Antonio, [485] 398; [539] 450; [556] 467; [629] 537
- Martelo, Natividad, [184] 147; [279] 209; [298] 228; [313] 243; [331] 258; [376] 297
- Martí, Amparo, [38] 31; [56] 46; [83] 67; [113] 91; [136] 107; [221] 177; [272] 202; [279] 209; [376] 297; [388] 307; [390] 309; [427] 343; [440] 355; [485] 398; [492] 403; [558] 469; [570] 480; [582] 492; [607] 515; [664] 572
- Martí, Federico, [389] 308; [402] 321
- Martí, Jacinto, [402] 321
- Martí, José, [376] 297
- Martí, Julita, [779] 656
- Martí, Señorita, [224] 180
- Martí Orús, José, [166] 133; [183] 146; [209] 167; [213] 170; [213] 170
- Martiáñez, Antonio, [592] 500
- Martín, [893] 748
- Martín, Angel, [724] 627
- Martín, Carla, [390] 309; [721] 624; [752] 638
- Martín, Carmen, [496] 407
- Martín, Jacinto, [5] 5; [7] 6; [68] 56; [89] 71; [174] 139; [215] 172; [249] 194; [443] 357; [477] 390; [568] 478; [570] 480; [581] 491; [586] 496; [922] 772
- Martín, José, [893] 748
- Martín, José Luis, [329] 256
- Martín, Pascual, [241] 187; [305] 235; [351] 276; [548] 459
- Martín, Pepita, [171] 136
- Martín, Roberto, [678] 586; [828] 692
- Martín Cao, Tomás, [91] 73
- Martín Peña, Juan, [5] 5
- Martín Peña, Rafael, [62] 51
- Martínez, África, [609] 517; [633] 541; [806] 679

- Martínez, Antonio, [186] 149; [240] 186; [271] 201; [304] 234; [309] 239; [312] 242; [361] 283; [365] 287; [398] 317; [415] 331; [460] 374; [477] 390; [490] 401; [494] 405; [640] 548
- Martínez, César, [548] 459; [598] 506
- Martínez, Eduardo, [212] 170; [382] 301; [497] 408; [582] 492; [612] 520; [810] 683
- Martínez, Enrique, [116] 94; [523] 434
- Martínez, Isabel, [199] 159; [523] 434
- Martínez, José, [215] 172
- Martínez, Julita, [20] 17; [32] 27; [98] 79; [237] 184; [508] 419; [552] 463; [638] 546
- Martínez, Lorenzo, [208] 166
- Martínez, María Luz, [570] 480
- Martínez, Mary A., [91] 73
- Martínez, Mary Amelia, [296] 226
- Martínez, Pedro Javier, [274] 204; [274] 204
- Martínez, Pepita, [212] 170
- Martínez, Pepito, [5] 5
- Martínez, Pura, [52] 43; [134] 105; [471] 384
- Martínez de Tejada, Carlos, [662] 570
- Martínez Delgado, Fernando, [60] 50
- Martínez Ferrer, Antonio, [146] 115; [147] 115
- Martínez Ferrer, J., [184] 147
- Martínez Sierra, Carmen, [544] 455
- Martínez Soria, Francisco, [91] 73; [296] 226; [416] 332; [537] 448; [609] 517; [633] 541; [691] 596; [812] 685; [831] 695
- Martitegui, Joaquín, [22] 19
- Martitegui, Joaquín, [26] 22
- Martos, Anita, [229] 180
- Martos, Josefina, [274] 204
- Martos, Juan, [760] 646
- Más, Antonia, [9] 8; [16] 14; [20] 17; [31] 26; [42] 35; [58] 48; [64] 53; [73] 60; [107] 86; [138] 109; [141] 111; [445] 359; [502] 413; [505] 416; [545] 456; [708] 611
- Mas, Herminia, [592] 500
- Mas, Joaquín, [50] 41
- Mas, Margarita, [62] 51
- Mas, Maruja, [211] 169; [289] 219
- Mas, Paquita, [221] 177; [279] 209
- Massana, Francisco, [274] 204; [301] 231
- Massip, María, [389] 308; [450] 364; [517] 428; [598] 506; [598] 506
- Mata, Eugenia, [158] 125; [351] 276
- Mata, Ramiro de la, [459] 373
- Matasanz, Francisco, [497] 408
- Mateo, Andrés, [174] 139; [280] 210
- Mateo, Miguel, [91] 73; [296] 226
- Mateos, Asunción, [143] 113
- Mateos, Julián, [764] 649
- Matesanz, Francisco D., [564] 475
- Mateu, Rosa, [91] 73; [296] 226; [435] 350
- Matrán, José Luis, [468] 381; [531] 442; [540] 451
- Mauri, Pilar, [274] 204; [274] 204
- Mayabe, Juan, [501] 412
- Mayor, María Jesús, [458] 372; [494] 405
- Maza, Carmen de la, [385] 304; [390] 309; [393] 312; [420] 336; [442] 356; [451] 365; [514] 425; [550] 461; [755] 641; [764] 649
- Medel, Isana, [624] 532
- Medero, Julia, [109] 88; [111] 90
- Medina, Antonio, [336] 263; [426] 342; [438] 353; [482] 395; [828] 692
- Medina, Carmen, [311] 241; [662] 570

- Medina, Manuel, [568] 478
- Medio, Antonio, [479] 392
- Medran, Daniel, [684] 592
- Medrano, Paquita, [210] 168; [293] 223; [754] 640
- Mejías, Pastora, [700] 603
- Mejías Peña, Manuel, [666] 574; [812] 685; [831] 695
- Mejías Peña, Pastora, [812] 685
- Mejuto, Andrés, [207] 165; [235] 182; [351] 276; [385] 304; [393] 312; [414] 330; [535] 446; [539] 450; [571] 481; [611] 519; [638] 546
- Melchor, Luisa, [93] 75; [146] 115, [147] 115
- Melgar, José Luis, [292] 222
- Melgares, Francisco, [326] 253; [327] 254; [344] 269; [446] 360; [527] 438; [609] 517; [633] 541; [755] 641; [860] 719
- Melgares, Paquito, [296] 226
- Meliá, Nuria, [384] 303
- Mellado, Emilio, [849] 708
- Membrives, Lola, [113] 91; [128] 100; [221] 177; [279] 209; [390] 309; [485] 398; [530] 441
- Mendel, Marta, [186] 149
- Méndez, Ana María, [162] 129; [165] 132; [329] 256; [385] 304; [447] 361; [499] 410; [522] 433; [571] 481; [885] 740
- Méndez, Elisa, [230] 180
- Méndez, Teresa, [165] 132; [293] 223
- Mendi, Carlos, [183] 146; [330] 257
- Mendizábal, Sergio, [74] 60, [75] 60; [174] 139; [449] 363; [529] 440; [636] 544
- Mendy, Carlos, [178] 142; [186] 149; [234] 181; [370] 291; [587] 497; [759] 645
- Menéndez, Ángel, [160] 127
- Menéndez, Emilio, [85] 69; [249] 194; [329] 256; [356] 279; [456] 370; [512] 423; [515] 426; [645] 553; [789] 666
- Menéndez, Gerardo, [754] 640
- Menéndez, J. Antonio, [419] 335
- Menéndez, Jesús Enrique, [833] 697
- Menéndez, Juan José, [62] 51; [96] 77; [97] 78; [120] 98; [355] 278; [404] 323; [442] 356; [548] 459; [551] 462; [563] 474; [597] 505; [589] 499; [687] 595; [800] 674
- Menéndez, Mercedes, [22] 19
- Menéndez, Señor, [314] 244
- Meras, Víctor, [74] 60; [75] 60; [209] 167; [211] 169; [234] 181; [278] 208; [598] 506; [598] 506; [652] 560
- Meras, Víctor M., [368] 290
- Meras, Víctor Miguel, [473] 386
- Merche, Mary, [841] 702
- Merera, María, [696] 600
- Merino, Encarna, [514] 425
- Merino, Francisco, [456] 370; [475] 388; [543] 454; [554] 465; [615] 523; [621] 529; [624] 532; [809] 682
- Merino, Ricardo, [412] 328; [429] 345; [514] 425; [536] 447; [581] 491; [661] 569; [711] 614; [893] 748
- Merlo, Abelardo, [103] 83
- Merlo, Carmen, [103] 83; [247] 192; [382] 301
- Merlo, Ismael, [65] 54; [98] 79; [103] 83; [247] 192; [324] 251; [373] 294; [382] 301; [403] 322; [458] 372; [468] 381; [495] 406; [667] 575; [682] 590; [723] 626; [760] 646; [841] 702; [906] 759
- Merlo, María Luisa, [415] 331; [495] 406; [556] 467; [750] 636; [754] 640
- Mesa, Margarita, [416] 332

- Mesa, Pascuala, [140] 110
- Mesa, Sra., [695] 600
- Meseguer, María Victoria, [789] 666
- Mesejo, Emilio, [696] 600
- Mestres, Lina, [684] 592
- Meyer, Pedro, [854] 713
- Miguel, Alejandro de, [640] 548
- Miguel, Lázaro, [662] 570
- Milán, Carmen, [828] 692; [891] 746
- Millán, Amparo, [426] 342
- Millán, María, [17] 15
- Mingo, Bernardo, [766] 651
- Minuesa, Norberto, [664] 572
- Miño, Antonio, [478] 391
- Miquelajáuregui, Fernando, [826] 691
- Miralles, Alberto, [640] 548
- Miranda, Gabriel, [3] 3; [22] 19; [26] 22; [27] 23; [40] 33; [40] 33; [54] 45; [54] 45; [61] 50; [81] 65; [99] 80; [142] 112; [148] 116; [215] 172
- Miranda, Manuel, [105] 85
- Miranda, Miguel, [5] 5; [60] 50; [662] 570; [763] 648
- Molero, Asunción, [883] 738
- Molgosa, María Teresa, [36] 30; [54] 45; [81] 65; [148] 116
- Molina, Carmen, [639] 547
- Molina, Fernando, [213] 170; [213] 170
- Molina, Jesús, [328] 255; [427] 343; [486] 399; [561] 472; [597] 505; [599] 507; [700] 603
- Molina, Joaquín, [328] 255; [391] 310; [507] 418; [564] 475; [626] 534; [670] 578; [807] 680; [862] 721
- Molina, Luis, [507] 418
- Molina, Rosario, [376] 297
- Moliner, Agustín, [808] 681; [808] 681
- Molinero, María Paz, [127] 100; [130] 102; [564] 475; [572] 482; [604] 512
- Molino, Agustín del, [887] 742
- Moltó, Eugenio, [583] 493
- Moltó, Juan Antonio, [583] 493
- Mompín, José María, [40] 33; [313] 243; [331] 258; [373] 294; [444] 358; [551] 462; [634] 542; [675] 583; [708] 611; [804] 677; [811] 684
- Monasterio, Conrado, [861] 720
- Moncayo, José, [225] 180; [231] 180
- Moncó, Lucía, [626] 534
- Moneró, María Luisa, [220] 176; [304] 234; [437] 352; [698] 601
- Monge, Carlos, [828] 692
- Monge, Jesús, [464] 377
- Monge, Julio, [441] 355; [609] 517; [891] 746
- Monreal, Yolanda, [541] 452
- Monroy, Manuel, [587] 497
- Monsell, Antonio, [104] 84; [717] 620
- Montejo, Pilar, [435] 350
- Montemayor, Julián, [328] 255; [328] 255
- Montenegro, Ángeles, [498] 409; [156] 123; [789] 666
- Montenegro, Lila, [454] 368
- Montenegro, Manolita T., [301] 231
- Montero, Trini, [356] 279; [430] 346
- Monterrey, Maida, [100] 80; [171] 136
- Montes, Conchita, [1] 1; [8] 7; [63] 52; [65] 54; [78] 63; [114] 92; [119] 97; [151] 119; [177] 141; [243] 189; [328] 255; [415] 331; [422] 338; [512] 423; [550] 461; [588] 498; [653] 561; [698] 601; [705] 608; [798] 672
- Montés, Elisa, [660] 568; [857] 716

- Montez, María, [749] 635; [908] 761
- Montián, Nini, [193] 153
- Montijano, Asunción, [21] 18; [203] 162; [205] 164; [416] 332; [537] 448; [583] 493; [698] 601; [753] 639; [890] 745
- Montijano, Conchita, [176] 140; [396] 315
- Montijano, José, [51] 42; [59] 49; [116] 94; [132] 104; [137] 108; [151] 119; [176] 140; [219] 175; [238] 185; [283] 213; [297] 227; [367] 289; [416] 332; [425] 341; [448] 362; [502] 413; [520] 431; [543] 454; [700] 603; [700] 603; [808] 681; [849] 708; [917] 767
- Montijano Conesa, Carolina, [661] 569
- Montilla, María, [203] 162
- Montó, Señora, [130] 102
- Montoro, Manuel, [448] 362
- Montoya, Félix José, [165] 132; [573] 483; [705] 608
- Montoya, José, [609] 517; [633] 541; [691] 596
- Montserrat, Elena, [494] 405
- Montserrat, Elena, [621] 529
- Mora, Carmen, [514] 425
- Mora, Federico, [471] 384
- Mora, Norma, [462] 375
- Mora y Aragón, Jaime de, [556] 467
- Morales, Ana María, [10] 9; [17] 15; [103] 83; [116] 94; [129] 101; [132] 104; [171] 136; [193] 153; [498] 409; [502] 413; [544] 455; [660] 568; [682] 590; [704] 607
- Morales, Consuelito, [489] 400
- Morales, Gracita, [178] 142; [210] 168; [239] 185; [248] 193; [271] 201; [273] 203; [288] 218; [291] 221; [366] 288; [388] 307; [449] 363; [503] 414; [595] 503
- Morales, José, [212] 170; [251] 195; [466] 379; [528] 439; [545] 456
- Morales, Monchi, [396] 315
- Morales, Pepe, [498] 409
- Morán, Francisco, [656] 564; [753] 639; [890] 745
- Morano, Fifi, [471] 384
- Morantes, Rosita, [424] 340
- Moratinos, María Isabel, [833] 697
- Morell, Antonio, [652] 560
- Moreno, Amalia, [416] 332
- Moreno, Antonio, [666] 574
- Moreno, Cati, [191] 151
- Moreno, Charo, [428] 344; [455] 369; [460] 374; [548] 459; [598] 506; [657] 565
- Moreno, Eduardo, [23] 20; [331] 258; [405] 324; [511] 422
- Moreno, Gilberto, [828] 692
- Moreno, José, [348] 273; [514] 425
- Moreno, Julieta, [449] 363
- Moreno, Manuel, [443] 357
- Moreno, Matilde, [137] 108
- Moreno, Miguel, [327] 254
- Moreno, Paloma, [770] 652; [772] 652
- Moreno, Pedro, [570] 480; [581] 491
- Moreno, Ramón, [12] 10
- Moreno, Sr., [695] 600
- Moreno, Venancio, [754] 640
- Moreno de Carlos, Augusto, [302] 232
- Mores, Julio, [661] 569
- Morey, Adela, [592] 500
- Morilla, Antonio, [301] 231
- Morilla, Sr., [695] 600
- Morris, Luis, [326] 253; [327] 254; [429] 345; [443] 357; [449] 363; [583] 493; [586] 496;



- [598] 506; [598] 506; [624] 532; [634] 542; [914] 765
- Moya, Gerardo, [568] 478
- Moya, Julia, [325] 252
- Muguerza, Esperanza, [33] 28; [33] 28; [104] 84; [118] 96; [717] 620
- Muñiz, Alfredo, [54] 45; [71] 59; [215] 172
- Muñiz, Margarita, [97] 78; [365] 287
- Muñiz, Pablo, [50] 41; [254] 198; [328] 255; [328] 255
- Muñoz, Alfonso, [14] 12; [57] 47; [158] 125; [235] 182; [241] 187; [351] 276; [662] 570; [696] 600
- Muñoz, Alicia, [301] 231
- Muñoz, Carlos, [162] 129; [173] 138; [177] 141; [241] 187; [247] 192; [306] 236; [307] 237; [394] 313; [433] 349; [503] 414; [512] 423; [573] 483; [641] 549; [642] 550; [724] 627; [759] 645; [786] 663
- Muñoz, Consuelo, [11] 10
- Muñoz, Francisco, [218] 175
- Muñoz, Gloria, [669] 577
- Muñoz, Juan, [501] 412
- Muñoz, Julio, [616] 524
- Muñoz, Luisa, [544] 455
- Muñoz, M<sup>a</sup> Teresa, [370] 291
- Muñoz, Manuel, [397] 316
- Muñoz, María V., [104] 84; [717] 620
- Muñoz, Mariló, [909] 762
- Muñoz, Mimi, [298] 228; [410] 326; [703] 606
- Muñoz, Paco, [4] 4; [102] 82; [325] 252; [484] 397; [549] 460; [569] 479
- Muñoz, Pilar, [3] 3; [8] 7; [118] 96; [119] 97; [151] 119; [179] 143; [246] 191; [281] 211; [298] 228; [378] 299; [453] 367; [536] 447; [548] 459; [616] 524; [754] 640; [756] 642
- Muñoz, René, [501] 412
- Muñoz, Salvador, [182] 145; [478] 391
- Muñoz Mateos, Ana, [121] 99; [135] 106
- Muñoz Sampedro, Guadalupe, [33] 28; [93] 75; [146] 115; [147] 115; [184] 147; [240] 186; [556] 467; [693] 598
- Muñoz Sampedro, Matilde, [47] 39; [56] 46; [69] 57; [76] 61; [538] 449; [662] 570; [801] 675
- Muñoz Sampedro, Mercedes, [142] 112; [234] 181; [287] 217; [304] 234; [331] 258; [347] 272; [356] 279; [498] 409; [682] 590
- Murati, Lili, [4] 4; [102] 82; [218] 175; [394] 313; [484] 397; [685] 593; [908] 761
- Muriel, Armando, [435] 350; [477] 390
- Murillo, Ramón, [375] 296
- Murillo, Señora, [130] 102
- Muro, Eloísa, [1] 1; [33] 28; [104] 84; [321] 248; [697] 600
- Muro, Venancio, [331] 258; [378] 299; [443] 357; [544] 455; [621] 529; [649] 557; [671] 579; [762] 647; [886] 741
- Muzas, José Ignacio, [762] 647
- Nájera, Adelina, [662] 570
- Nalda, Amanda, [471] 384
- Narbona, Luis, [274] 204
- Narros, Miguel, [22] 19; [26] 22; [40] 33; [119] 97; [127] 100; [451] 365
- Natividad, Francisco, [253] 197
- Naval, M<sup>a</sup> Dolores, [443] 357
- Navarro, Enrique, [438] 353; [438] 353; [451] 365; [539] 450; [598] 506; [598] 506; [712] 615; [712] 615; [840] 701; [862] 721
- Navarro, Esperanza, [98] 79; [207] 165; [223] 179
- Navarro, Eugenio, [460] 374; [512] 423; [602] 510; [670] 578; [883] 738; [921] 771



- Navarro, Félix, [40] 33; [96] 77; [113] 91; [136] 107; [158] 125; [159] 126; [221] 177; [279] 209; [313] 243; [331] 258; [482] 395; [573] 483; [597] 505; [670] 578; [862] 721
- Navarro, Fernando, [371] 292
- Navarro, Jesús, [17] 15
- Navarro, José Luis, [174] 139
- Navarro, José María, [276] 206; [395] 314; [533] 444; [543] 454; [557] 468; [602] 510; [612] 520; [828] 692; [921] 771
- Navarro, Juanito, [779] 656
- Navarro, Julio, [475] 388; [586] 496; [645] 553
- Navarro, Magda, [721] 624
- Navarro, Manolita, [376] 297; [419] 335; [477] 390; [621] 529
- Navarro, Manuel, [109] 88; [701] 604
- Navarro, Nicolás, [33] 28; [197] 157
- Navarro, Rafael, [140] 110; [179] 143; [251] 195; [280] 210; [377] 298; [500] 411; [552] 463
- Navarro, Ramón, [361] 283; [417] 333
- Navarro, Luis «Isleño», [326] 253
- Navas, Enrique, [223] 179; [223] 179; [326] 253; [568] 478; [593] 501; [613] 521; [648] 556; [674] 582; [721] 624
- Navascues, Conchita, [301] 231
- Naya, Marisa, [577] 487
- Ndjambo, Agustín, [816] 689
- Nelson, Frank, [580] 490
- Neruda, Julia, [909] 762
- Nevado, María, [749] 635; [791] 668
- Nicolau, Joaquín, [639] 547
- Nieto, Chelo, [418] 334
- Nieto, Mario, [370] 291
- Nieto, Mercedes, [137] 108
- Nieva, Consuelo de, [296] 226; [717] 620
- Nieves Puente, María, [296] 226
- Nigel, Patricia, [787] 664
- Noé, Ana María, [53] 44; [235] 182; [305] 235; [351] 276; [426] 342; [657] 565
- Noé, Montserrat, [582] 492
- Noguera, Fernando, [599] 507
- Noguera, José María, [179] 143
- Nogueras, Fernando, [135] 106; [196] 156; [199] 159; [343] 268; [395] 314; [399] 318; [454] 368; [550] 461; [570] 480; [798] 672; [807] 680
- Nogueras, Fulgencio, [5] 5; [11] 10; [244] 190; [523] 434
- Nogueras, Señor, [314] 244
- Nonell, Luis, [53] 44; [181] 145; [435] 350; [559] 470
- Noriega, Amelia, [33] 28; [104] 84; [717] 620
- Noriega, Elvira, [13] 11; [15] 13; [33] 28; [36] 30; [38] 31; [54] 45; [54] 45; [56] 46; [61] 50; [79] 64; [81] 65; [83] 67; [99] 80; [104] 84; [148] 116; [154] 121; [157] 124; [194] 154; [196] 156; [198] 158; [220] 176; [232] 180; [254] 198; [277] 207; [386] 305; [437] 352; [717] 620
- Norro, Tomás, [471] 384
- Notario, Ana María, [29] 25
- Nuevo, Ángeles, [467] 380; [543] 454
- Núñez, Conchita, [597] 505; [686] 594; [732] 631; [759] 645; [886] 741
- Núñez, Emilio, [206] 165
- Núñez, Enrique, [4] 4; [23] 20; [93] 75; [523] 434; [662] 570; [662] 570
- Núñez, Francisca, [450] 364
- Núñez, Julio, [158] 125; [158] 125; [207] 165; [216] 173; [298] 228; [522] 433

- Núñez, Manuel, [384] 303; [648] 556
- O'Wisiedo, Mayrata, [3] 3), [13] 11; [15] 13; [54] 45; [61] 50; [81] 65; [385] 304; [413] 329; [657] 565; [788] 665
- Ocaña, Juan, [288] 218; [893] 748
- Ocaña, Juan L., [284] 214
- Ocaña, P. de, [462] 375
- Ocón, Luis, [704] 607; [709] 612
- Ocón, M., [759] 645
- Ochoa, Carmen, [456] 370; [657] 565
- Ochoa, Félix, [12] 10
- Ojeda, Narciso, [891] 746
- Olavía, Juan A., [183] 146
- Olías, Ramón, [498] 409
- Olier, Mary Luz, [890] 745
- Oliván, Pilar, [182] 145
- Olivar, Pilar, [70] 58; [165] 132
- Olivares, J. María, [587] 497
- Olivares, Paloma, [157] 124
- Oliver, Pedro, [207] 165; [325] 252; [456] 370; [541] 452; [583] 493; [632] 540
- Oliveros, Francisco, [375] 296
- Olmedo, Luis, [274] 204; [446] 360
- Olmo, Ángela del, [531] 442; [662] 570
- Olmo, María Teresa del, [787] 664; [828] 692; [859] 718
- Olmo, Norberto del, [329] 256
- Olmos, César, [570] 480; [581] 491
- Olmos, Euquerio, [701] 604
- Olmos, J., [104] 84
- Ollé, Juan, [721] 624
- Ollé, Ventura, [443] 357
- Oller, Carlos, [65] 54; [171] 136; [517] 428; [921] 771
- Oller, Julio, [156] 123
- Oller, Ventura, [238] 185; [253] 197
- Onís, Martí, [893] 748
- Ontiveros, Carmen, [36] 30; [54] 45; [148] 116
- Orbis, Bárbara, [237] 184; [248] 193
- Orduña, Juan, [697] 600
- Orduña, Luis, [68] 56; [90] 72; [158] 125
- Orellana, María, [281] 211; [293] 223
- Orjas, José, [33] 28; [104] 84; [303] 233; [331] 258; [625] 533; [717] 620; [751] 637
- Orjas, Sr., [193] 153
- Orly, Juny, [218] 175
- Ortega, Adrián, [17] 15; [199] 159; [523] 434; [908] 761; [917] 767; [920] 770
- Ortega, Ángel, [117] 95
- Ortega, Enrique, [450] 364
- Ortega, Francisco, [60] 50
- Ortega, Isabel, [44] 36; [52] 43; [134] 105; [176] 140; [376] 297; [389] 308; [477] 390; [541] 452
- Ortega, Pepita, [637] 545
- Ortega, Rosario, [274] 204
- Ortega, Señora, [130] 102
- Ortiz, Esperanza, [77] 62; [101] 81
- Ortiz, Vicente, [376] 297
- Ortuño, Raquel, [891] 746; [909] 762
- Orus, José María, [376] 297
- Osca, Isabel, [210] 168; [239] 185; [327] 254
- Osinaga, Pedro, [505] 416; [577] 487; [642] 550; [668] 576; [676] 584; [782] 659; [871] 730
- Osorio, Aurelio, [158] 125; [173] 138
- Osorio, Marta, [304] 234; [361] 283; [402] 321; [417] 333; [756] 642

- Osuna, Gloria, [589] 499; [933] 781
- Otegui, Juan José, [541] 452; [656] 564; [666] 574; [761] 647
- Otero, Josefina, [529] 440
- Otero, Manuel, [652] 560
- Otero, Mercedes, [84] 68; [371] 292
- Otero, Pepita, [283] 213; [411] 327; [537] 448
- Oteyza, Gabriel, [662] 570
- Ovejero, Celia, [525] 436
- Ozores, Antonio, [160] 127; [538] 449
- Ozores, José Luis, [65] 54; [160] 127
- Pacheco, Enrique, [465] 378
- Pachelo, Julia, [33] 28; [133] 105; [489] 400; [591] 500
- Padilla, María Teresa, [158] 125; [196] 156; [351] 276; [443] 357; [725] 628
- Padovan, Marta, [657] 565
- Padró, Lus, [639] 547
- Pagán, José, [217] 174; [881] 736
- Pagés, Paloma, [450] 364; [529] 440; [586] 496; [586] 496
- Palacio, Jesús, [766] 651
- Palacio, José Ambrosio, [450] 364
- Palacios, Alicia, [84] 68; [120] 98
- Palacios, Aurora, [530] 441
- Palau, María, [231] 180
- Palenzuela, Juan, [368] 290
- Palenzuela, Miguel, [305] 235; [334] 261; [481] 394; [540] 451; [832] 696
- Palma, Carlos, [637] 545
- Palomar, Rosa, [234] 181; [328] 255; [467] 380; [500] 411; [505] 416; [540] 451; [627] 535; [724] 627; [726] 629; [808] 681
- Palomares, Rosa, [543] 454; [587] 497
- Palóu, María, [23] 20
- Palou, Teófilo, [194] 154; [313] 243
- Pallarés, Consuelo, [176] 140
- Pallarés, María Isabel, [31] 26; [108] 87; [118] 96; [176] 140; [220] 176; [249] 194; [304] 234; [311] 241; [466] 379; [504] 415; [545] 456; [893] 748
- Pamplona, Amparo, [725] 628; [788] 665
- Pamplona, Carlos, [209] 167
- Pamplona, Joaquín, [160] 127
- Panal, María Teresa, [218] 175; [416] 332; [537] 448; [609] 517; [633] 541; [691] 596
- Paradis, Gisia, [858] 717
- Páramo, Luis, [581] 491; [762] 647; [883] 738
- Pardo, Aurelio, [91] 73; [296] 226
- Pardo, José Carlos, [828] 692
- Pardo, José Ramón, [766] 651
- Pardo, Mercedes, [459] 373
- Pardo, Pedro, [326] 253; [443] 357
- Pardo, Rafael, [828] 692
- Pardo, Sixto, [828] 692
- Paredes, Enrique, [544] 455; [570] 480; [718] 621; [882] 737
- Paredes, Marisa, [550] 461; [704] 607
- Parra, Ángel C., [423] 339
- Parra, Salvador, [417] 333
- Parra, Vicente, [48] 40; [84] 68; [427] 343; [629] 537; [705] 608; [713] 616; [777] 654; [832] 696
- Pascual, Asunción, [158] 125; [351] 276; [363] 285; [456] 370; [502] 413
- Pascual, Erasmo, [105] 85; [150] 118; [161] 128; [325] 252; [418] 334; [431] 347; [445] 359; [457] 371; [504] 415; [506] 417; [529] 440; [606] 514; [677] 585; [712] 615; [756] 642; [758] 644

- Pascual, Juan, [191] 151
- Paso, Alfonso, [460] 374; [582] 492; [759] 645
- Paso, Ana María, [519] 430; [607] 515; [656] 564
- Paso, Encarna, [326] 253; [327] 254; [382] 301; [421] 337; [477] 390; [486] 399; [504] 415; [558] 469; [599] 507; [644] 552; [673] 581; [679] 587; [706] 609; [890] 745
- Paso Jardiel, Paloma, [786] 663
- Pastor, Consuelo, [162] 129
- Pastor, Manuel, [158] 125
- Pastor Mata, Miguel, [154] 121; [766] 651
- Patiño, José, [772] 652; [828] 692; [833] 697
- Paúl, Antonio, [48] 40; [77] 62; [95] 76; [272] 202; [395] 314; [477] 390; [482] 395; [498] 409; [541] 452; [552] 463; [754] 640
- Paul, Ignacio de; [301] 231; [400] 319; [540] 451; [554] 465; [890] 745
- Paul, Margarita, [507] 418
- Paul, Pedro I. de, [236] 183
- Pávez, Terele, [556] 467; [586] 496; [712] 615; [712] 615; [784] 661; [921] 771
- Payán, Luisa María, [174] 139; [306] 236; [307] 237; [674] 582; [787] 664
- Payás, Jaime, [784] 661
- Payno, Soledad, [456] 370; [598] 506
- Paz, María Trini, [520] 431
- Pecci, Pedro, [411] 327; [425] 341; [430] 346; [447] 361; [448] 362; [557] 468
- Pedraza, Mario, [833] 697
- Pedro, Juan, [882] 737
- Peiro, Manuel, [160] 127; [749] 635; [858] 717
- Peiró, Mari Carmen, [522] 433
- Peiró, Olga, [6] 5; [29] 25; [30] 25; [138] 109; [247] 192; [344] 269; [403] 322; [446] 360; [464] 377; [519] 430; [570] 480; [572] 482; [589] 499; [749] 635
- Peláez, Dolores, [464] 377; [519] 430
- Peláez, José Antonio, [277] 207; [355] 278
- Pelayo, Enrique, [328] 255
- Pelayo, José B., [311] 241
- Pelayo, Señor, [314] 244
- Pellicena, José Luis, [158] 125; [385] 304; [393] 312; [400] 319; [571] 481; [603] 511; [715] 618; [720] 623; [828] 692
- Penella, Emma, [22] 19; [516] 427
- Peña, Aurora, [158] 125; [162] 129; [336] 263; [351] 276
- Peña, Carmen, [23] 20
- Peña, Julio, [86] 70; [88] 70
- Peña, Luis, [23] 20; [146] 115; [147] 115; [240] 186; [305] 235; [312] 242; [319] 246; [399] 318; [415] 331; [587] 497; [660] 568; [754] 640; [879] 734
- Peña, Luisito, [591] 500
- Peña, Manuel, [671] 579
- Peña, Manuel M., [754] 640
- Peña, Mauricio de la, [429] 345
- Peña, Pastora, [2] 2; [10] 9; [23] 20; [38] 31; [56] 46; [79] 64; [113] 91; [136] 107; [278] 208; [368] 290; [473] 386; [561] 472; [577] 487; [591] 500; [674] 582
- Peñalber, José, [684] 592
- Pera, José, [781] 658
- Pera, Juan, [721] 624
- Peral, Angel, [159] 126
- Perales, Pilar, [662] 570
- Perchicot, Nicolás, [20] 17; [311] 241; [506] 417
- Perchicot, Sr., [193] 153

- Pereda, Sr., [695] 600
- Pereira, Camilo, [162] 129
- Pereira, Carlos, [635] 543
- Pereira, Juan, [158] 125; [725] 628
- Pereira, Pilar, [541] 452
- Pérez, Adolfo, [833] 697
- Pérez, Alberto, [828] 692
- Pérez, Antonio, [98] 79; [274] 204; [404] 323
- Pérez, Fernando, [770] 652; [771] 652; [772] 652; [833] 697
- Pérez, Margarita, [891] 746
- Pérez, Mari Carmen, [771] 652
- Pérez, Miguel, [862] 721
- Pérez Avila, Julián, [674] 582
- Pérez Ayala, Julián, [592] 500
- Pérez de León, Milagros, [74] 60; [75] 60; [205] 164; [537] 448; [609] 517; [633] 541; [691] 596
- Pérez Gallo, Carmen, [186] 149
- Pérez Luque, Elisa, [696] 600
- Pérez-Avilá, Julián, [712] 615
- Perla, Norberta, [211] 169
- Pernas, José, [372] 293
- Pernas, José Luis, [177] 141
- Pestaña, Alberto José, [5] 5
- Pestaña, Carmelo, [5] 5
- Piay, Luis Alberto, [429] 345
- Picazo, Ángel, [154] 121; [157] 124; [194] 154; [196] 156; [198] 158; [220] 176; [249] 194; [277] 207; [287] 217; [304] 234; [309] 239; [312] 242; [319] 246; [335] 262; [346] 271; [347] 272; [355] 278; [361] 283; [386] 305; [388] 307; [390] 309; [396] 315; [400] 319; [437] 352; [476] 389; [483] 396; [504] 415; [516] 427; [608] 516; [612] 520; [685] 593; [686] 594; [801] 675; [802] 675; [805] 678; [852] 711; [921] 771
- Picazo, Antonio, [342] 267
- Pico, África B., [530] 441
- Picó, Tomás, [548] 459
- Picot, África, [93] 75; [147] 115; [184] 147; [240] 186
- Picot, Emma, [91] 73; [149] 117; [156] 123
- Pidal, José, [133] 105; [489] 400; [591] 500
- Piedra, María Antonia, [38] 31; [79] 64; [113] 91; [136] 107
- Piedrola, Ignacio, [17] 15
- Pierrá, Francisco, [10] 9; [38] 31; [79] 64; [83] 67; [113] 91; [136] 107; [221] 177; [222] 178; [272] 202; [279] 209; [376] 297; [385] 304; [388] 307; [390] 309; [414] 330; [427] 343; [440] 355; [486] 399; [492] 403; [494] 405; [558] 469; [570] 480; [581] 491; [582] 492; [607] 515; [664] 572; [788] 665
- Pimentel, Hugo, [172] 137; [204] 163; [293] 223; [330] 257; [418] 334; [431] 347; [445] 359; [498] 409
- Pino, Carlos del, [715] 618; [808] 681
- Piquer, Francisco, [51] 42; [59] 49; [103] 83; [120] 98; [251] 195; [422] 338; [432] 348; [550] 461; [562] 473; [588] 498; [753] 639; [813] 686
- Piter, Braulio, [704] 607
- Pla, Ángela, [67] 55; [215] 172
- Plana, Antonia, [33] 28; [104] 84; [717] 620
- Plana, Encarnita, [12] 10
- Poch, Antonio, [527] 438
- Polo, Juan, [754] 640; [882] 737
- Polo, Juan M., [828] 692
- Ponce, Fernando, [274] 204
- Ponce de León, Carmen, [396] 315

- Poncela, Eusebio, [668] 576; [784] 661; [797] 671; [816] 689; [879] 734
- Pondal, Mari Paz, [443] 357; [649] 557; [699] 602
- Pons, Ramón, [629] 537; [726] 629; [793] 670; [795] 670; [796] 670; [840] 701
- Ponte, C., [376] 297
- Ponte, María Luisa, [82] 66; [92] 74; [142] 112; [150] 118; [159] 126; [178] 142; [183] 146; [280] 210; [325] 252; [391] 310; [482] 395; [539] 450; [557] 468; [573] 483; [611] 519; [703] 606; [841] 702; [849] 708
- Pontes, Carlos, [376] 297
- Ponty, Milagros, [631] 539
- Ponzano, José, [530] 441
- Porcar, Luis, [881] 736
- Porcel, Carmen, [779] 656
- Porcel, Margarita, [210] 168
- Porcel, María Luisa, [210] 168; [239] 185; [250] 195; [540] 451; [607] 515
- Porcel, Pedro, [4] 4; [78] 63; [85] 69; [114] 92; [119] 97; [151] 119; [177] 141; [199] 159; [218] 175; [243] 189; [394] 313; [484] 397; [502] 413; [512] 423; [523] 434; [529] 440; [574] 484; [585] 495; [636] 544; [909] 762
- Porcell, Carmen, [162] 129
- Porcer, Luis, [840] 701
- Porredón, Fernando, [162] 129; [536] 447; [590] 500
- Portela, Emilio, [328] 255
- Portes, [893] 748
- Portes, Álvaro, [801] 675; [852] 711
- Portes, Francisco, [429] 345; [675] 583; [801] 675
- Portes, José, [72] 60
- Portillo, María, [210] 168; [239] 185
- Posadas, Carmen, [1] 1; [50] 41
- Pou, José María, [862] 721
- Povedano, Agustín, [111] 90; [161] 128; [217] 174; [248] 193; [287] 217; [304] 234; [347] 272; [376] 297; [420] 336; [458] 372; [468] 381; [503] 414; [558] 469; [598] 506; [682] 590
- Prada, Antonio, [736] 632; [737] 632; [738] 632; [742] 632; [743] 632; [744] 632
- Prada, José María, [62] 51; [97] 78; [131] 103; [391] 310; [400] 319; [427] 343; [503] 414; [560] 471; [570] 480; [607] 515; [755] 641
- Pradas, Isabel, [464] 377; [519] 430; [594] 502; [623] 531; [637] 545
- Pradera, María Dolores, [369] 290; [362] 284; [405] 324; [490] 401
- Pradilla, Carmen, [593] 501; [396] 315; [432] 348; [475] 388; [477] 390; [697] 600
- Prado, Carlos, [392] 311
- Prendes, Luis, [36] 30; [48] 40; [49] 40; [54] 45; [77] 62; [81] 65; [304] 234; [358] 281; [494] 405; [568] 478; [857] 716; [871] 730; [914] 765
- Prendes, María del Carmen, [328] 255; [324] 251; [420] 336; [442] 356; [452] 366; [466] 379; [469] 382; [493] 404; [505] 416; [506] 417; [509] 420; [511] 422; [531] 442; [574] 484; [585] 495; [606] 514; [663] 571; [715] 618; [720] 623; [783] 660; [813] 686; [919] 769
- Prendes, Mercedes, [60] 50; [497] 408; [626] 534; [662] 570; [763] 648
- Prendes, Señorita, [130] 102
- Prieto, Antonio, [108] 87; [118] 96; [159] 126; [162] 129; [206] 165; [278] 208; [298] 228; [329] 256; [399] 318; [501] 412
- Prieto, Delfín, [105] 85
- Puchol, Ángeles, [362] 284; [477] 390; [485]

- 398; [506] 417; [587] 497; [608] 516; [758] 644
- Puchol, Pilar, [555] 466; [578] 488
- Puente, Jesús, [563] 474; [583] 493; [664] 572; [792] 669; [841] 702; [940] 783
- Pueyo, Pascual, [274] 204
- Puga, Antonio, [73] 60; [378] 299; [456] 370; [497] 408; [652] 560; [652] 560; [725] 628; [778] 655
- Puga, Antonio F., [32] 27
- Puga, Ricardo, [459] 373; [471] 384; [530] 441
- Puig, Marta, [783] 660; [636] 544
- Pulido, Óscar, [462] 375
- Pulido, Rafael, [22] 19
- Pulluelo, José María, [450] 364
- Puyol, Joaquín, [38] 31; [95] 76; [100] 80; [236] 183
- Queipo, Antonio, [21] 18; [36] 30; [54] 45; [61] 50; [81] 65; [223] 179; [272] 202; [326] 253; [327] 254; [341] 266; [366] 288; [397] 316; [414] 330; [438] 353; [441] 355; [444] 358; [516] 427; [570] 480; [581] 491; [687] 595; [756] 642; [778] 655; [787] 664; [849] 708
- Quer, Jorge, [53] 44
- Quesada, Francisco, [361] 283; [443] 357
- Quesada, Menchu, [172] 137; [330] 257
- Quintana, Juan Antonio, [450] 364
- Quintanilla, Elvira, [17] 15
- Quintillá, Elvira, [160] 127; [914] 765
- Quinto, Agustín de, [62] 51
- Quiroga, Nélica, [414] 330
- Rabal, Conchita, [426] 342; [759] 645
- Rabal, Francisco, [14] 12; [57] 47; [158] 125; [235] 182; [351] 276; [560] 471; [893] 748
- Rabal, Teresa, [832] 696
- Rada, M<sup>a</sup> Luisa, [828] 692
- Radigales, Ana, [919] 769
- Raez, José, [396] 315
- Ragel, Josefina, [30] 25; [45] 37; [64] 53; [166] 133
- Ramírez, Elisa, [502] 413; [549] 460; [560] 471; [582] 492; [612] 520; [663] 571
- Ramírez, José, [85] 69
- Ramírez, Lorenzo, [660] 568; [712] 615; [841] 702
- Ramírez, Luis, [111] 90; [205] 164; [548] 459; [571] 481; [758] 644
- Ramírez, Simón, [12] 10; [301] 231
- Ramis, Antonio, [828] 692
- Ramon Mier, José, [450] 364
- Ramonet, José María, [305] 235; [424] 340
- Ramos, Jesús, [662] 570; [763] 648
- Ramos, Luchi, [71] 59
- Ramos, María, [592] 500
- Ramos, María Luisa, [22] 19; [40] 33; [61] 50; [207] 165; [215] 172
- Ramos, Maribel, [662] 570
- Randall, Mónica, [548] 459; [782] 659
- Randall, Natalia, [557] 468
- Ransanz, Fernando, [616] 524
- Ransanz, Luis, [779] 656
- Real, Alfonso del, [602] 510; [670] 578; [791] 668; [854] 713; [933] 781
- Recio, María, [174] 139; [237] 184
- Recio, Maruja, [5] 5; [7] 6; [19] 16; [28] 24; [37] 30; [90] 72; [108] 87; [138] 109; [141] 111; [306] 236; [372] 293; [404] 323; [469] 382; [477] 390; [541] 452; [662] 570
- Redondo, Aurora, [50] 41; [91] 73; [149] 117; [238] 185; [283] 213; [297] 227; [400] 319;



- [411] 327; [427] 343; [497] 408; [551] 462; [606] 514; [634] 542; [671] 579; [675] 583; [692] 597; [724] 627; [886] 741
- Redondo, Emiliano, [616] 524; [809] 682; [860] 719
- Redondo, Isabel, [425] 341; [447] 361; [448] 362
- Redondo, Jaime, [288] 218; [368] 290; [443] 357; [473] 386
- Redondo, Srta., [695] 600
- Regález, Joaquín, [142] 112
- Reina, Manuel, [609] 517
- Reparaz, Ramón, [429] 345; [458] 372; [468] 381; [531] 442; [555] 466; [723] 626; [810] 683
- Requena, Antonio, [544] 455; [754] 640; [859] 718; [878] 733
- Revilla, Luis, [301] 231; [402] 321
- Rey, Alejandro, [393] 312
- Rey, Fernando, [660] 568; [668] 576; [893] 748
- Rey, María Teresa, [696] 600
- Rey, Roberto, [334] 261
- Rey, Srta., [695] 600
- Reyes, Amparo, [67] 55
- Reyes, Luisa de los, [29] 25
- Reyes, Marta, [573] 483
- Riaza, Berta, [3] 3; [15] 13; [22] 19; [27] 23; [36] 30; [54] 45; [54] 45; [81] 65; [95] 76; [100] 80; [179] 143; [208] 166; [211] 169; [351] 276; [482] 395; [483] 396; [522] 433; [652] 560; [715] 618
- Ribas, Elisenda, [182] 145; [628] 536
- Ribas, Narciso, [663] 571; [720] 623
- Ribero, Aparicio, [691] 596
- Ribes, Amparo, [628] 536
- Ricardo, Ángel, [885] 740
- Rico, Luis, [453] 367; [568] 478; [858] 717
- Rico Sáez, Luis, [363] 285
- Riera, Julián, [626] 534
- Rigat, Mario, [274] 204
- Rigaud, Jorge, [320] 247
- Rimoldi, Adriano, [415] 331
- Rincón, Enrique, [84] 68; [568] 478
- Río, Adolfo del, [156] 123; [431] 347; [445] 359; [682] 590
- Río, Francisco del, [174] 139; [570] 480
- Río, José Manuel, [274] 204; [344] 269
- Río, Josefina del, [655] 563
- Río, Pedro del, [389] 308; [402] 321; [438] 353; [666] 574; [705] 608; [758] 644; [877] 733; [891] 746
- Río, Teresa del, [320] 247; [328] 255; [372] 293; [647] 555; [755] 641; [663] 571
- Ríos, Carmen A. de los, [4] 4; [102] 82; [218] 175; [394] 313; [609] 517; [633] 541
- Ríos, Francisco, [371] 292
- Ríos, Rafael, [191] 151
- Ríos, Señora, [130] 102
- Ripoll, Charito, [464] 377
- Ripoll, Laura, [571] 481
- Riquelme, Antonio, [33] 28; [47] 39; [69] 57; [76] 61; [183] 146
- Riquelme, Sr., [695] 600
- Ríus, Maruja, [416] 332; [537] 448
- Riva, Fernando de la, [142] 112; [399] 318; [477] 390; [531] 442; [574] 484; [586] 496; [715] 618
- Riva, Francisco de la, [368] 290
- Rivas, Domingo, [84] 68; [116] 94



- Rivas, María, [157] 124
- Rivas, María de las, [304] 234; [309] 239
- Rivas, Modesto, [151] 119
- Rivas, Narciso, [715] 618
- Rivelles, Amparo, [84] 68; [120] 98; [199] 159; [523] 434
- Rivelles, Rafael, [10] 9; [38] 31; [46] 38; [56] 46; [72] 60; [79] 64; [83] 67; [221] 177; [222] 178; [255] 199; [272] 202; [324] 251; [341] 266; [396] 315; [440] 355; [492] 403
- Rivera, José, [104] 84
- Rivera, Luis, [628] 536
- Rivera, Matilde, [592] 500
- Rivero, Aparicio, [609] 517; [633] 541; [792] 669; [886] 741
- Rivero, José, [60] 50; [717] 620; [763] 648
- Rives, Amparo, [274] 204
- Rizo, Josefina, [5] 5; [37] 30
- Rizzo, Mari Luz, [701] 604
- Roa, Joaquín, [101] 81; [109] 88; [121] 99; [135] 106; [142] 112; [254] 198; [378] 299; [550] 461; [581] 491; [583] 493; [636] 544; [669] 577; [716] 619
- Robeda, Josefina, [216] 173; [248] 193; [252] 196; [254] 198; [273] 203; [291] 221; [457] 371; [508] 419; [515] 426; [529] 440; [532] 443; [662] 570; [662] 570; [780] 657; [917] 767
- Rober, José Luis, [598] 506
- Robles, Adriana, [291] 221
- Robles, Carmen, [594] 502
- Robles, Félix, [330] 257
- Robles, Margarita, [47] 39; [69] 57; [76] 61; [108] 87; [118] 96; [141] 111
- Robredo, Adolfo, [495] 406
- Roca, Josefina, [171] 136
- Roca, Vicente S., [305] 235; [568] 478
- Roca, Víctor, [828] 692
- Roden, [384] 303
- Rodero, José María, [3] 3; [13] 11; [22] 19; [26] 22; [27] 23; [40] 33; [54] 45; [61] 50; [81] 65; [99] 80; [131] 103; [154] 121; [157] 124; [284] 214; [288] 218; [376] 297; [398] 317; [456] 370; [492] 403; [586] 496; [664] 572; [881] 736
- Rodés, Emilio, [666] 574
- Rodrigo, Arbon, [213] 170
- Rodrigo, Luis, [101] 81
- Rodrigo, Luisa, [10] 9; [38] 31; [83] 67; [136] 107; [174] 139; [178] 142; [183] 146; [216] 173; [248] 193; [254] 198; [273] 203; [291] 221; [303] 233; [418] 334; [431] 347; [500] 411; [502] 413; [569] 479
- Rodrigo, Rosa, [61] 50
- Rodríguez, Alberto, [327] 254
- Rodríguez, Amalia, [223] 179; [390] 309; [608] 516; [887] 742
- Rodríguez, Antonio, [301] 231
- Rodríguez, Claudio, [375] 296
- Rodríguez, Francisco, [160] 127; [162] 129
- Rodríguez, Isabelita, [512] 423
- Rodríguez, J., [592] 500
- Rodríguez, José A., [756] 642
- Rodríguez, José G., [530] 441
- Rodríguez, Juan, [103] 83
- Rodríguez, Luis, [749] 635
- Rodríguez, Luisa, [502] 413; [828] 692
- Rodríguez, Manuela, [667] 575; [759] 645
- Rodríguez, Margarita, [211] 169
- Rodríguez, Marina, [662] 570
- Rodríguez, Matilde, [459] 373

- Rodríguez, Moly, [426] 342; [612] 520
- Rodríguez, Nicolás, [197] 157
- Rodríguez, Olvido, [142] 112; [469] 382; [505] 416; [529] 440; [636] 544; [682] 590
- Rodríguez, Rafaela, [94] 75; [219] 175; [238] 185; [283] 213; [297] 227; [367] 289; [411] 327; [425] 341; [447] 361; [448] 362
- Rodríguez, Señora, [130] 102
- Rodríguez, Victoria, [9] 8; [45] 37; [107] 86; [218] 175; [220] 176; [249] 194; [277] 207; [294] 224; [312] 242; [347] 272; [355] 278; [363] 285; [437] 352; [497] 408; [558] 469; [561] 472; [570] 480; [581] 491; [615] 523
- Rodríguez Clavijo, Victoria, [58] 48
- Roger, Magda, [327] 254; [366] 288; [397] 316; [438] 353
- Rojas, Fernando, [450] 364; [507] 418; [564] 475
- Rojas, Manuel, [194] 154; [220] 176; [277] 207; [277] 207; [355] 278; [355] 278; [428] 344; [437] 352
- Roldán, Emilio R., [663] 571
- Román, Josele, [800] 674; [858] 717
- Román, Juan M., [105] 85
- Román, María José, [651] 559; [666] 574; [711] 614
- Romano, Elías, [766] 651
- Romay, Amparo, [48] 40
- Romay, Laly, [920] 770
- Romea, Alberto, [2] 2; [230] 180; [459] 373; [697] 600
- Romea, Julián, [225] 180
- Romera, Francisco, [162] 129
- Romero, Álvaro, [887] 742
- Romero, Carmen, [20] 17; [32] 27; [42] 35
- Romero, González, [283] 213
- Romero, Javier, [586] 496
- Romero, José Luis, [721] 624
- Romero, Lucio, [587] 497; [780] 657
- Romero, Manuel, [749] 635; [828] 692
- Romero, María Fernanda, [211] 169
- Romero, María Luisa, [49] 40; [77] 62; [118] 96; [138] 109
- Romero, Nélide, [358] 281
- Roméu, Pepe, [39] 32; [152] 120; [292] 222; [330] 257
- Romo, Nora, [602] 510
- Ros, Vicente, [313] 243; [331] 258; [438] 353; [514] 425; [564] 475; [627] 535; [777] 654
- Rosa, Antonio, [666] 574; [753] 639; [883] 738; [917] 767
- Rosal, Ángela, [784] 661
- Rosales, Lina, [48] 40; [49] 40; [77] 62; [198] 158; [309] 239; [346] 271; [361] 283; [393] 312; [514] 425; [539] 450
- Rosales, Manuela, [396] 315
- Rosas, J., [477] 390
- Rosas, Luis, [477] 390
- Rosenkewitch, Evelyn, [648] 556
- Roses, Luis, [193] 153; [309] 239; [361] 283; [466] 379; [469] 382; [505] 416; [530] 441
- Rossi, Carmen, [430] 346; [493] 404; [828] 692
- Rosvera, Sebastián, [327] 254
- Rotger, Magda, [223] 179; [441] 355; [516] 427
- Roussin, Silvia, [205] 164; [344] 269; [399] 318; [446] 360; [507] 418; [527] 438; [564] 475; [586] 496; [616] 524; [883] 738
- Rua, José Carlos, [849] 708
- Rubio, Emilia, [452] 366; [458] 372; [468] 381; [499] 410; [505] 416; [599] 507; [651] 559
- Rubio, Gonzalo, [328] 255

- Rubio, Jesús, [657] 565
- Rubio, José, [158] 125; [207] 165; [294] 224; [351] 276; [424] 340; [683] 591
- Rubio, María Luisa, [249] 194
- Rubio, Miguel, [426] 342; [467] 380; [759] 645; [909] 762
- Rubio, Pablo A., [162] 129
- Rubio, Señor, [224] 180
- Rubio, Sonia, [699] 602; [831] 695
- Ruby, Sol, [540] 451
- Rueda, Maristela, [109] 88
- Ruffo, Rosario, [834] 698
- Ruipérez, José, [396] 315
- Ruiz, Agueda, [396] 315
- Ruiz, Carlos, [191] 151; [365] 287; [558] 469; [587] 497
- Ruiz, Carmen, [33] 28; [572] 482
- Ruiz, Concha, [459] 373; [697] 600
- Ruiz, Francisco, [242] 188; [362] 284; [369] 290; [371] 292
- Ruiz, José, [375] 296; [732] 631
- Ruiz, Juan M., [862] 721
- Ruiz, Lacho, [462] 375
- Ruiz, Mari Carmen, [544] 455
- Ruiz, Pepe, [708] 611; [759] 645; [920] 770
- Ruiz, Pilar, [586] 496
- Ruiz Linfante, José, [648] 556
- Ruiz Tatay, Leovigildo, [696] 600
- Rupert, José M., [538] 449; [543] 454; [598] 506
- Rupert, José Miguel, [329] 256; [657] 565
- Rus, María, [249] 194; [287] 217; [301] 231; [304] 234; [309] 239; [312] 242; [319] 246; [335] 262; [361] 283; [363] 285; [402] 321; [443] 357; [456] 370; [476] 389; [539] 450; [541] 452; [570] 480; [581] 491; [841] 702
- Russin, Silvia, [1] 1
- Saavedra, María, [395] 314; [442] 356; [477] 390; [504] 415; [544] 455; [608] 516; [886] 741
- Sabate, José, [891] 746
- Sabatini, Manuel de, [17] 15; [171] 136
- Sacristán, José, [548] 459; [569] 479; [627] 535; [687] 595
- Sáenz, Carlos, [861] 720
- Saenz, Elisa, [277] 207
- Sáenz, José Luis, [770] 652; [771] 652; [772] 652
- Saenz, Luis, [40] 33
- Sagi-Vela, Luis, [191] 151
- Sainz, Tina, [586] 496; [632] 540; [643] 551; [673] 581; [679] 587; [704] 607
- Sala, Fernando, [197] 157; [376] 297; [376] 297; [637] 545
- Sala, Juan, [544] 455; [570] 480; [663] 571; [715] 618; [883] 738
- Sala, Luisa, [143] 113; [196] 156; [198] 158; [220] 176; [249] 194; [277] 207; [287] 217; [288] 218; [319] 246; [355] 278; [363] 285; [386] 305; [437] 352; [456] 370; [476] 389; [491] 402; [525] 436; [612] 520
- Sala, Pilar, [11] 10; [63] 52; [366] 288; [662] 570
- Salamanca, Dionisio, 399] 318; [417] 333; [432] 348; [625] 533; [715] 618; [828] 692
- Salamanca, Manuel, [862] 721; [921] 771
- Salas, Fernando, [523] 434
- Salas, Gabriel, [72] 60; [109] 88
- Salas, Pilar, [541] 452
- Salaverría, M<sup>a</sup> del Carmen, [628] 536
- Salazar, Lolita, [294] 224; [305] 235; [756] 642

- Salcedo, Luis, [749] 635
- Salcedo, Nieves, [612] 520
- Salcedo, Romualdo, [826] 691
- Salguero, Manuel, [177] 141; [349] 274; [420] 336; [452] 366; [512] 423; [515] 426; [532] 443; [661] 569; [858] 717
- Salinas, Francisco, [425] 341; [508] 419
- Salvador, Carmen, [684] 592
- Salvador, Elena, [2] 2; [5] 5; [11] 10; [55] 45; [117] 95; [118] 96; [138] 109
- Salvador, Montserrat, [320] 247; [428] 344; [550] 461
- Samaniego, Rafael, [157] 124; [160] 127; [194] 154; [196] 156; [386] 305
- Samarina, Yelena, [670] 578
- Sampietro, Mercedes, [790] 667
- Sampsó, Roberto, [467] 380
- Samsó, Nora, [328] 255; [376] 297
- Samsó, Roberto, [223] 179; [395] 314
- San Emeterio, Jacinto, [807] 680
- San Gil, Amalia, [399] 318
- San José, María Luisa, [789] 666; [885] 740
- San Juan, Abelardo, [158] 125
- San Juan, José Luis, [162] 129; [363] 285; [477] 390
- San Juan, Julio, [42] 35; [178] 142; [186] 149; [491] 402
- San Juan, Lina, [756] 642
- San Martín, Conrado, [60] 50; [63] 52; [662] 570
- San Martín, Jacinto, [763] 648
- San Román, Manuel, [376] 297
- San Román, María José, [676] 584
- Sánchez, Bartolomé, [32] 27
- Sánchez, Carlos, [9] 8; [45] 37; [299] 229; [321] 248
- Sánchez, Carmen, [111] 90
- Sánchez, Concha, [324] 251
- Sánchez, Diego, [417] 333
- Sánchez, J., [104] 84
- Sánchez, Julián, [501] 412
- Sánchez, Pedro María, [841] 702
- Sánchez Ariño, Amalia, [536] 447; [630] 538
- Sánchez Aroca, María, [209] 167
- Sánchez Mestre, Fernando, [621] 529
- Sánchez Polack, Luis «TIP», [538] 449; [693] 598
- Sánchez Polak, Fernando, [560] 471; [621] 529; [921] 771
- Sánchez-Imaz, Araceli, [111] 90
- Sanchiz, Porfiria, [33] 28; [60] 50; [63] 52; [174] 139; [449] 363; [662] 570
- Sancho, Asunción, [11] 10; [162] 129; [173] 138; [222] 178; [305] 235; [336] 263; [351] 276; [410] 326; [413] 329; [426] 342; [486] 399; [492] 403; [786] 663
- Sancho, Dora, [236] 183
- Sancho, Laura, [628] 536
- Sancho Sterling, José, [143] 113; [305] 235; [336] 263; [371] 292; [424] 340; [460] 374; [474] 387; [525] 436; [912] 764
- Sand, Sandra, [502] 413
- Sandino, Blanca, [62] 51
- Sandoval, Isabel, [203] 162
- Sandoval, Javier, [81] 65
- Sandoval, Malila, [220] 176
- Sanfrancisco, Quique, [841] 702
- Sangermán, Manolo, [412] 328

- Sangiovani, Vicente, [326] 253; [327] 254; [544] 455
- Sangiovanni, Vicente, [493] 404
- Sangiovanney, Vicente, [430] 346
- Sanjuán, Carmen, [77] 62
- Sanjuán, José Luis, [158] 125; [305] 235; [467] 380; [535] 446
- Sanjuán, Julio, [20] 17; [32] 27; [66] 55; [73] 60; [107] 86; [166] 133; [183] 146; [234] 181; [276] 206; [365] 287
- Sanou, Josefina, [640] 548
- Santa Marta, Alberto, [32] 27
- Santamaría, José, [171] 136; [494] 405; [705] 608
- Santaularia, Adela, [697] 600
- Santaularia, Josefina, [158] 125; [351] 276; [662] 570
- Santiago, Francisco, [450] 364
- Santibáñez, Julio, [859] 718
- Santoja, Carmen, [327] 254
- Santoncha, José, [60] 50; [662] 570; [763] 648
- Santoncha, María, [245] 190
- Santonja, María Elena, [160] 127
- Santos, Carmen, [782] 659
- Santos, Carmina, [253] 197; [658] 566
- Santos, Ernesto, [158] 125
- Santos, Sergio, [148] 116
- Santos, Víctor, [570] 480
- Sanz, Carmen, [53] 44
- Sanz, Consuelo, [591] 500
- Sanz, José, [862] 721
- Sanz, Justo, [54] 45; [61] 50; [81] 65; [344] 269; [356] 279; [361] 283
- Sanz, Luis, [40] 33
- Sanz, Manuel, [40] 33
- Sanz, Mariano, [862] 721
- Sanz, Pablo, [253] 197; [271] 201; [288] 218; [583] 493; [805] 678
- Sanz, Santiago, [274] 204
- Sarabia, Conchita, [16] 14; [44] 36; [45] 37; [58] 48; [64] 53; [107] 86; [211] 169; [254] 198; [365] 287; [402] 321
- Sardá, Rosa María, [806] 679
- Sastre, Jesús, [784] 661
- Sastre, Marina, [344] 269
- Saura, Manuel, [577] 487; [691] 596
- Saura, Pepita, [891] 746
- Savón, Beatriz, [706] 609; [732] 631; [783] 660
- Sazatornil, José «Saza», [98] 79; [573] 483; [574] 484; [606] 514; [654] 562; [658] 566
- Seco, Carmen, [13] 11; [22] 19; [26] 22; [27] 23; [36] 30; [40] 33; [54] 45; [61] 50; [71] 59; [81] 65; [99] 80; [154] 121; [196] 156; [215] 172; [216] 173; [248] 193; [254] 198; [284] 214; [288] 218; [291] 221; [306] 236
- Sedano, Maite, [826] 691
- Sedeño, Ena, [140] 110; [473] 386
- Segarra, Carmen, [840] 701; [862] 721
- Segarra, José María, [384] 303
- Segura, Emilio, [205] 164
- Segura, Jaime, [586] 496; [886] 741
- Segura, José, [249] 194; [443] 357; [456] 370; [706] 609; [761] 647; [862] 721
- Segura, Juan, [32] 27
- Sejoenart, Vicente, [443] 357
- Sempson, Pedro, [146] 115; [240] 186; [287] 217; [309] 239; [312] 242; [346] 271; [361] 283; [801] 675; [881] 736

- Sender, Raul, [754] 640
- Sendín, José, [22] 19
- Sendino, Blanca, [97] 78; [160] 127; [208] 166; [331] 258; [624] 532
- Sendón, Elena, [909] 762
- Sentís, Claudio, [570] 480
- Seoane, José María, [1] 1; [8] 7; [60] 50; [68] 56; [90] 72; [241] 187; [391] 310; [662] 570
- Seoane, Juanjo, [397] 316
- Sepulveda, José, [50] 41; [363] 285; [421] 337; [451] 365; [467] 380
- Sepulveda, Rafael, [301] 231; [389] 308
- Serra, Enrique, [663] 571
- Serra, Rosario, [559] 470
- Serrador, Esteban, [630] 538
- Serrador, Pablo, [491] 402
- Serrador, Pastor, [143] 113; [194] 154; [196] 156; [198] 158; [220] 176; [322] 249; [355] 278; [386] 305; [414] 330; [437] 352; [441] 355; [525] 436; [535] 446; [605] 513; [624] 532; [673] 581; [679] 587; [706] 609; [732] 631; [777] 654; [790] 667; [890] 745
- Serrador, Pepita, [143] 113; [211] 169; [289] 219; [476] 389; [499] 410; [525] 436; [565] 476
- Serrador, Teresa, [630] 538
- Serrano, Julieta, [349] 274; [426] 342; [482] 395; [490] 401; [507] 418; [543] 454; [603] 511; [621] 529; [670] 578
- Serrano, Loli, [770] 652
- Serrano, Paco, [632] 540; [657] 565
- Serrano, Pastor, [643] 551
- Serrat, Jorge, [639] 547; [806] 679
- Serratosa, Josefina, [586] 496
- Sevillano, Margarita, [443] 357
- Sienes, Arturo de, [312] 242
- Sierra, Manuel, [804] 677
- Sierra, Salvador, [179] 143; [348] 273; [432] 348; [639] 547
- Sigut, Nuria, [859] 718
- Silos, Blanca de, [22] 19; [27] 23
- Silveira, Pepito, [514] 425
- Sillero, Ana, [158] 125; [424] 340; [586] 496; [586] 496; [629] 537; [713] 616
- Sillero, Mercedes, [111] 90; [662] 570
- Simó-Raso, Ricardo, [459] 373
- Simón, Ana María, [705] 608; [810] 683
- Simón, Enrique, [476] 389
- Simón, Tomás, [309] 239; [361] 283; [715] 618
- Síngerman, Paulina, [491] 402
- Sintas, Ana María, [759] 645
- Siria, Ana de, [176] 140
- Sirvent, María Jesús, [921] 771
- Sirvent, Pilar, [370] 291
- Sola, Alberto, [137] 108; [212] 170; [247] 192; [416] 332; [537] 448; [587] 497; [631] 539; [682] 590
- Sola, Clotilde, [484] 397
- Solá, Luis, [56] 46; [376] 297; [390] 309
- Sola, Luis de, [10] 9; [38] 31; [83] 67; [113] 91; [221] 177; [279] 209; [299] 229; [313] 243; [321] 248; [396] 315; [396] 315; [492] 403
- Solano, Eduardo, [624] 532
- Solano, Juanita, [4] 4; [91] 73; [621] 529
- Soldevila, Eulalia, [97] 78; [186] 149; [325] 252; [430] 346; [496] 407; [616] 524; [816] 689
- Soler, Amparo, [687] 595; [104] 84
- Soler, Flora, [182] 145; [434] 350
- Soler, José, [274] 204

- Soler, Juan, [274] 204
- Soler, Vicente, [203] 162; [209] 167; [496] 407; [701] 604; [807] 680
- Soler Leal, María Amparo, [121] 99; [137] 108; [274] 204; [342] 267; [344] 269; [397] 316; [400] 319; [432] 348; [438] 353; [446] 360; [527] 438; [542] 453; [668] 576; [676] 584; [811] 684
- Soler Marí, Salvador, [36] 30; [213] 170; [274] 204; [344] 269; [349] 274; [405] 324; [446] 360; [467] 380; [490] 401; [527] 438; [565] 476; [655] 563
- Solernou, Natalia, [384] 303
- Solís, Luis, [79] 64
- Solorzano, Diego, [301] 231; [450] 364
- Soria, Reme, [20] 17; [32] 27
- Soriano, Charo, [324] 251; [389] 308; [399] 318; [540] 451; [554] 465; [586] 496; [638] 546; [657] 565; [683] 591; [755] 641; [940] 783
- Soriano, Manuel, [72] 60; [608] 516; [636] 544
- Soriano, Pilar, [508] 419
- Soto, Amparo, [882] 737; [918] 768
- Soto, Antonio, [94] 75; [109] 88; [221] 177; [222] 178; [279] 209; [367] 289; [399] 318; [429] 345; [467] 380; [477] 390; [624] 532; [725] 628; [883] 738; [893] 748
- Soto, Conchita, [156] 123
- Soto, Enrique, [849] 708
- Soto, Luchy, [93] 75; [146] 115; [147] 115; [240] 186; [279] 209; [358] 281; [331] 258; [390] 309; [414] 330; [532] 443; [535] 446; [547] 458; [562] 473; [588] 498; [599] 507; [663] 571; [720] 623
- Soto, Manuel, [72] 60; [454] 368
- Soto, María Amparo, [74] 60; [75] 60; [593] 501; [792] 669
- Suárez, Alfonso, [721] 624
- Suárez, Antonio, [697] 600
- Suárez, Enrique, [530] 441
- Suárez, Nieves, [229] 180
- Subirana, José, [53] 44
- Súñer, Clara, [574] 484; [634] 542; [724] 627; [726] 629; [814] 687
- Tamayo, Maruja, [365] 287
- Tapia, Blanca, [580] 490; [637] 545
- Tapia, Carlos Alberto, [637] 545
- Tapia, Luis, [158] 125
- Tapia, Ramiro, [160] 127
- Tapias, Josefina, [53] 44; [133] 105; [182] 145; [274] 204; [489] 400; [593] 501
- Tarrau, Luis, [432] 348; [639] 547
- Tarrazo, Manuel, [536] 447
- Tauré, Francisco, [4] 4; [10] 9; [38] 31; [56] 46; [211] 169; [397] 316; [441] 355; [485] 398; [587] 497; [608] 516
- Teixidor, Luis, [435] 350
- Tejada, Carlos, [158] 125; [476] 389
- Tejada, Carlos M., [241] 187; [291] 221; [335] 262; [351] 276
- Tejada, Carlos M. de, [287] 217; [304] 234; [662] 570
- Tejada, Carmen, [42] 35
- Tejada, Lola, [464] 377
- Tejada, Manuel, [391] 310; [564] 475; [704] 607; [814] 687
- Tejada de Luna, Manuel, [369] 290
- Tejedor, María Antonia, [140] 110; [176] 140; [485] 398
- Tejeiro, Elena María, [470] 383; [504] 415; [515] 426; [547] 458; [719] 622; [803] 676
- Tejela, Julia, [242] 188; [784] 661



- Tejela, Lola, [211] 169; [572] 482; [519] 430; [594] 502
- Tejela, Manuel, [497] 408; [609] 517; [633] 541
- Tejela, Ramón, [887] 742
- Tejelo, Manuel, [893] 748
- Tejera, Julia, [133] 105; [371] 292; [489] 400
- Tejero, Luisa, [134] 105
- Télliz, Rafael, [158] 125; [891] 746
- Tequer, Bruno, [666] 574
- Ter, Ángel, [419] 335
- Terrón, Ángel, [38] 31; [67] 55; [83] 67; [136] 107; [313] 243; [314] 244; [331] 258; [395] 314; [417] 333; [441] 355; [514] 425; [568] 478; [677] 585; [724] 627
- Terry, Rafael, [213] 170
- Thorry, Juan Carlos, [322] 249; [365] 287
- Thuiller, Emilio, [193] 153
- Tiedra, Julia María, [22] 19; [26] 22; [110] 89; [160] 127; [215] 172
- Tillón, Mara, [828] 692
- Tocal, Seliquín, [662] 570
- Tofe, José Javier, [666] 574
- Tofe, Luis Carlos, [666] 574
- Tojar, Maite, [749] 635
- Tolosa, Mary Tere, [91] 73; [296] 226
- Tomás Simon, [893] 748
- Tomás, Teresa, [754] 640; [758] 644
- Torán, Carlos, [859] 718
- Torcal, Selica, [558] 469
- Tordesillas, Jesús, [236] 183
- Torino, Margarita, [91] 73; [278] 208; [721] 624
- Tormo, Ramón, [156] 123
- Torner, Luis, [478] 391; [648] 556; [666] 574; [721] 624; [781] 658
- Tornos, Valentín, [376] 297; [912] 764
- Torrado, Adolfo, [484] 397; [505] 416
- Torray, Nuria, [351] 276; [358] 281; [424] 340; [441] 355; [453] 367; [586] 496; [683] 591; [797] 671
- Torre, Amelia de la, [15] 13; [27] 23; [89] 71; [196] 156; [206] 165; [215] 172; [248] 193; [349] 274; [365] 287; [489] 400; [507] 418; [546] 457; [553] 464; [592] 500; [647] 555; [652] 560; [655] 563; [669] 577; [716] 619; [808] 681; [887] 742; [133] 105
- Torre, Charito, [165] 132
- Torre, Josefina de la, [301] 231; [432] 348; [629] 537; [666] 574; [674] 582; [709] 612; [787] 664
- Torre, Rosario de la, [70] 58; [182] 145
- Torrecilla, Luis S., [174] 139; [281] 211; [293] 223; [376] 297; [419] 335; [423] 339
- Torremocha, Manuel, [397] 316; [438] 353; [438] 353; [485] 398; [516] 427; [550] 461; [608] 516; [632] 540; [657] 565; [712] 615; [852] 711; [857] 716; [882] 737
- Torres, Ángela, [420] 336
- Torres, Angela María, [547] 458; [641] 549; [699] 602
- Torres, Fina, [883] 738
- Torres, María José, [739] 632; [741] 632; [828] 692
- Torres, Miguel, [861] 720
- Torres, Rafael, [44] 36; [52] 43; [85] 69
- Torres, Tomas, [478] 391
- Torró, Joaquín, [91] 73; [296] 226
- Tortosa, Silvia, [799] 673; [882] 737
- Toscano, Bernardo S., [43] 35
- Toscano, Manuel, [417] 333; [649] 557; [670] 578; [732] 631; [805] 678



- Traspas, Emilio, [249] 194; [277] 207; [277] 207; [301] 231; [355] 278; [355] 278
- Trescolí, José, [696] 600; [696] 600
- Treviño, Aurelia, [104] 84
- Trías, Juan, [274] 204
- Trigos, Manuel, [174] 139
- Trillo, María, [477] 390
- Trujillo, Julia, [425] 341; [532] 443; [445] 359; [457] 371; [528] 439; [574] 484; [585] 495; [670] 578
- Tubau, María, [384] 303; [648] 556
- Tubau, Rafael, [435] 350
- Tur, Guillermo, [158] 125
- Tutor, José Luis, [544] 455; [778] 655
- Ujaldón, Alfonso, [833] 697
- Ulloa, Alejandro, [70] 58; [165] 132; [223] 179; [593] 501; [674] 582; [940] 783
- Ulloa, Fernando, [223] 179; [223] 179; [811] 684
- Unceta, María del Carmen, [50] 41; [91] 73; [149] 117; [297] 227; [283] 213; [396] 315; [425] 341
- Urrea, José Luis, [40] 33
- Urtas, Alberto, [234] 181
- Val, Conchita del, [631] 539; [831] 695
- Val, Lucio de, [172] 137; [204] 163; [330] 257
- Val, Ramón del, [520] 431; [655] 563; [658] 566
- Valdés, Felipe, [4] 4; [212] 170; [416] 332; [537] 448; [609] 517; [633] 541; [691] 596
- Valdés, José María, [559] 470
- Valdés, María Jesús, [5] 5; [7] 6; [11] 10; [19] 16; [28] 24; [68] 56; [90] 72; [444] 358; [922] 772
- Valdivia, Francisco A., [862] 721
- Valdivielso, José, [98] 79
- Valdivieso, Enrique, [714] 617
- Valdivieso, Ricardo, [57] 47
- Valentín, Pedro, [541] 452; [693] 598; [760] 646; [791] 668; [908] 761
- Valenzuela, Pablo, [796] 670; [831] 695
- Valero, Gregorio D., [519] 430; [572] 482; [623] 531
- Valero, María José, [650] 558
- Valero, Rosa, [249] 194
- Valverde, Carmelo, [376] 297
- Valverde, Juan Jesús, [784] 661; [860] 719
- Valverde, Marina, [909] 762
- Valverde, Señora, [224] 180
- Valverde, Víctor, [555] 466; [570] 480; [715] 618; [724] 627; [777] 654; [814] 687; [858] 717
- Valladares, Francisco, [299] 229; [301] 231; [460] 374; [485] 398; [486] 399; [555] 466; [558] 469; [607] 515; [661] 569; [712] 615; [803] 676
- Vallcells, Francisco, [755] 641
- Valle, Amparo, [666] 574
- Valle, Carmen del, [753] 639
- Valle, Ricardo, [328] 255; [547] 458
- Valls, Francisco, [845] 704
- Valls, Gabriel, [933] 781
- Vaquero, Conchita, [160] 127
- Vaquero, Conchita H., [62] 51; [157] 124
- Vaquero, Rafael, [568] 478
- Vaquero, Señor, [314] 244
- Varas, Rafael, [520] 431
- Varela, Alfredo, [462] 375
- Varela, Isa, [208] 166
- Varela, Luis, [157] 124; [787] 664

- Vargas, Mari Cruz, [140] 110
- Varó, Antonio, [645] 553; [671] 579; [808] 681; [849] 708
- Vázquez, Guillermo, [721] 624
- Vázquez, José, [213] 170
- Vázquez, Juan, [117] 95
- Vázquez, Juan A., [808] 681
- Vázquez, Miguel, [281] 211
- Vázquez, Soledad, [771] 652
- Vega, Antonio, [709] 612
- Vega, Minervino de la, [565] 476; [933] 781
- Vega, Rafael, [279] 209
- Vega, Rosa María; 177] 141; [206] 165; [271] 201; [273] 203; [278] 208; [334] 261; [368] 290; [473] 386; [512] 423
- Vega, Vicente, [212] 170; [221] 177; [344] 269; [446] 360; [527] 438; [608] 516; [643] 551
- Vehil, Luisa, [580] 490; [630] 538
- Vehil, Paquita, [580] 490
- Vela, Aníbal, [158] 125
- Vela, Carlos, [828] 692
- Velasco, Angeles, [143] 113; [286] 216; [565] 476
- Velasco, Aurora, [587] 497
- Velasco, Conchita, [423] 339; [449] 363; [563] 474; [677] 585; [711] 614; [891] 746
- Velasco, F. G., [104] 84
- Velasco, Luis [33] 28
- Velasco, Manuel, [419] 335
- Velasco, S., [893] 748
- Velat, Fernando, [435] 350
- Velázquez, Pepita C., [13] 11; [15] 13; [22] 19; [27] 23; [36] 30; [40] 33; [54] 45; [148] 116; [154] 121; [157] 124; [198] 158; [215] 172; [220] 176; [249] 194; [277] 207; [304] 234; [309] 239; [386] 305; [391] 310; [437] 352; [476] 389
- Velázquez, Pilar, [571] 481; [629] 537; [713] 616; [804] 677
- Velilla, Juan, [478] 391; [614] 522; [674] 582
- Velino, Ismael, [891] 746
- Venegas, Enrique, [157] 124
- Venegas, Manuel, [148] 116
- Venegas, Tomás, [471] 384
- Ventura, Addy, [779] 656
- Ventura, Ana María, [85] 69; [161] 128; [215] 172; [343] 268; [395] 314; [431] 347; [445] 359; [455] 369; [504] 415; [862] 721
- Vera, Victoria, [813] 686
- Verger, Eduardo, [586] 496
- Viadé, Miguel, [432] 348; [639] 547
- Vicente, Antonio de, [82] 66; [281] 211
- Vicente, Consuelo de, [240] 186
- Vico, Antonio, [20] 17; [25] 21; [42] 35; [66] 55; [73] 60; [95] 76; [100] 80; [211] 169; [426] 342; [683] 591; [698] 601; [721] 624; [781] 658; [857] 716
- Vico, Jorge, [32] 27; [56] 46; [95] 76; [100] 80; [211] 169; [577] 487; [721] 624; [752] 638
- Vico, Miguel, [547] 458; [652] 560; [766] 651
- Vico Carbonell, Antonio, [79] 64
- Victorero, María, [245] 190; [471] 384
- Victoria, Cristina, [887] 742; [920] 770
- Vidal, Ana María, [403] 322; [427] 343; [466] 379; [546] 457; [553] 464; [558] 469; [604] 512; [611] 519; [802] 675; [805] 678; [852] 711
- Vidal, Carmen, [571] 481
- Vidal, Francisco, [715] 618
- Vidal, Juan, [684] 592

- Vidal, María, [933] 781  
 Vidal, Olegario, [109] 88  
 Vidal, Pascual, [432] 348  
 Vidal, Sergio, [456] 370; [616] 524; [664] 572  
 Vidal, Tina, [50] 41; [53] 44; [199] 159  
 Vidal, Tina G., [91] 73; [523] 434  
 Vidan, José Ramón, [428] 344  
 Viedma, María Isabel, [402] 321  
 Vienert, Pilar, [512] 423  
 Vier, Julio, [40] 33  
 Vigiola, Isabel, [177] 141  
 Viguera, Julio, [766] 651  
 Vígues, Paquita, [212] 170  
 Vila, María, [181] 145; [559] 470  
 Vilar, Angelina, [697] 600  
 Vilar, José, [56] 46; [69] 57; [76] 61; [246] 191; [281] 211; [293] 223  
 Vilar, Lolita, [212] 170; [779] 656  
 Vilar, Luis, [147] 115; [276] 206; [626] 534; [779] 656  
 Vilarrasa, Domingo, [181] 145  
 Vilaseca, Francisco L., [302] 232  
 Vilches, José María, [288] 218; [398] 317  
 Villa, Carmen, [20] 17; [32] 27; [73] 60; [104] 84  
 Villa, Sra., [695] 600  
 Villaespesa, Lola, [213] 170; [514] 425  
 Villafranca, Carlos, [625] 533  
 Villagarcía, Nicolás, [327] 254  
 Villalba, Carmen, [592] 500  
 Villalba, Elisa, [370] 291  
 Villamandos, Juan, [302] 232  
 Villamil, Asunción, [284] 214  
 Villarreal, Cecilia, [677] 585  
 Villarrubia, Asunción, [450] 364  
 Villasante, José, [60] 50; [662] 570; [662] 570  
 Viñas, Constante, [696] 600  
 Viñas, Juan, [48] 40; [77] 62  
 Viset, Luis, [208] 166  
 Vives, Salvador, [725] 628; [933] 781  
 Vivó, Enrique, [165] 132; [286] 216; [286] 216; [446] 360; [527] 438; [881] 736; [881] 736  
 Vivó, José, [25] 21; [71] 59; [95] 76; [205] 164; [215] 172; [274] 204; [286] 216; [344] 269; [391] 310; [446] 360; [507] 418; [527] 438; [564] 475; [570] 480; [586] 496; [616] 524; [647] 555; [655] 563; [807] 680  
 Vivó, Silvia, [755] 641  
 Vizcaíno, Isabel, [541] 452  
 Wander, José, [662] 570  
 Wasider, José, [662] 570  
 Watson, José, [501] 412  
 Williams, Elie, [587] 497  
 Wizuete, Julio, [583] 493  
 Xicoy, José María, [684] 592  
 Xirgu, Margarita, [536] 447; [590] 500  
 Yáñez, Mari Paz, [594] 502; [621] 529; [834] 698  
 Yarza, Rosita, [1] 1; [8] 7; [68] 56; [104] 84; [110] 89; [662] 570; [662] 570  
 Yedro, Angelita, [212] 170  
 Yegros, Carmen, [247] 192  
 Yegros, Lina, [286] 216  
 Yepes, José, [883] 738  
 Yepes, Mari Carmen, [540] 451; [546] 457  
 Yesares, José, [191] 151  
 Yurfa, Marcela, [90] 72; [110] 89; [138] 109; [141] 111; [160] 127; [604] 512; [644] 552

Yuría, Marcela, [236] 183

Yuste, Ricardo, [29] 25

Yuyu, [462] 375

Zabal, Cris, [274] 204

Zabala, Elsa, [328] 255; [511] 422

Zaforteza, Ana, [202] 161

Zaldívar, María, [104] 84; [717] 620

Zambrana, Marcial, [766] 651

Zambrano, Emilia, [632] 540

Zanda, Leda, [172] 137; [204] 163

Zaragoza, Agustín, [301] 231

Zesar, [662] 570

Zorita, Luis, [242] 188; [416] 332; [537] 448;  
[594] 502; [631] 539; [862] 721

Zorrilla, Pedro, [232] 180

Zorrilla, Sr., [695] 600

Zuffoli, Eugenia, [501] 412; [703] 606; [713]  
616; [758] 644

Zumárraga, Rosita, [160] 127

Zúñiga, Pilar, [434] 350

# Índice de número de personajes y roles\*

- Nº: 1 (F: 1):** 34 [41]; 180 [227]; 180 [228]; 180 [233]; 325 [406]; 325 [407]; 325 [409]; 375 [461]; 593 [685]; 632 [739]; 632 [741]
- Nº: 1 (M: 1):** 148 [185]; 325 [408]; 378 [465]; 392 [479]; 543 [635]; 617 [714]; 632 [734]; 632 [746]; 650 [765]; 691 [827]; 763 [910]; 763 [911]
- Nº: 2 (M: 1; F: 1):** 55 [67]; 70 [86]; 100 [127]; 114 [144]; 180 [231]; 394 [481]; 632 [736]; 632 [738]; 632 [742]; 632 [744]; 636 [750]; 652 [768]; 657 [780]; 675 [802]; 690 [824]; 732 [874]
- Nº: 2 (M: 2):** 632 [735]; 632 [737]; 632 [743]; 632 [745]; 730 [871]
- Nº: 3 (F: 3):** 100 [128]
- Nº: 3 (M: 1; F: 2):** 40 [49]; 180 [226]; 180 [229]; 180 [230]; 326 [410]; 575 [667]; 594 [686]
- Nº: 3 (M: 2; F: 1):** 38 [46]; 55 [66]; 63 [78]; 92 [114]; 100 [126]; 216 [286]; 376 [463]; 383 [470]; 453 [542]; 522 [614]; 550 [642]; 554 [646]; 561 [653]; 649 [764]; 662 [785]; 670 [795]; 671 [797]; 684 [811]; 699 [835]; 704 [845]; 782 [936]; 782 [938]
- Nº: 3 (M: 3):** 180 [225]; 682 [809]
- Nº: 4 (F: 4):** 114 [145]
- Nº: 4 (M: 1; F: 3):** 15 [18]; 28 [34]; 344 [428]; 511 [603]; 782 [935]
- Nº: 4 (M: 2; F: 2):** 70 [88]; 74 [92]; 180 [224]; 180 [232]; 195 [250]; 196 [252]; 259 [332]; 338 [422]; 474 [563]; 498 [588]; 587 [679]; 621 [718]; 652 [767]; 653 [774]; 663 [786]; 670 [794]; 673 [799]; 676 [803]; 679 [806]; 732 [876]; 743 [888]; 764 [912]; 764 [913]
- Nº: 4 (M: 3; F: 1):** 249 [322]; 444 [533]; 549 [641]; 595 [687]; 626 [723]; 630 [727]; 630 [729]; 652 [769]; 670 [793]; 677 [804]; 678 [805]; 690 [817]; 691 [826]; 703 [844]; 711 [852]; 722 [863]; 733 [877]; 775 [927]; 782 [934]
- Nº: 4 (M: 4):** 690 [820]; 703 [842]; 703 [843]; 752 [897]; 757 [903]
- Nº: 5 (M: 2; F: 3):** 219 [289]; 322 [403]; 407 [496]; 473 [562]; 525 [617]; 558 [650]; 586 [678]; 591 [683]; 595 [688]; 674 [800]; 761 [908]; 783 [940]

\* **Nº:** Número de personajes; **F:** Número de roles; femeninos; **M:** Número de roles masculinos; **I:** Número de roles infantiles

- Nº: 5 (M: 3; F: 2):** 163 [204]; 191 [246]; 257 [330]; 274 [349]; 282 [360]; 294 [373]; 312 [393]; 328 [412]; 337 [421]; 358 [444]; 387 [474]; 396 [483]; 406 [495]; 462 [551]; 495 [585]; 551 [643]; 689 [816]; 765 [914]; 766 [915]; 782 [937]
- Nº: 5 (M: 4; F: 1):** 150 [188]; 178 [222]; 190 [244]; 349 [433]; 548 [640]; 732 [873]; 733 [878]; 756 [901]
- Nº: 5 (M: 5):** 277 [353]; 277 [354]; 653 [775]; 757 [904]
- Nº: 6 (M: 1; F: 5):** 660 [783]
- Nº: 6 (M: 2; F: 4):** 82 [102]; 203 [273]; 281 [358]; 329 [413]; 436 [525]; 488 [578]; 595 [689]; 784 [941]
- Nº: 6 (M: 3; F: 3):** 18 [21]; 71 [89]; 152 [192]; 246 [319]; 267 [342]; 298 [377]; 313 [394]; 336 [420]; 350 [434]; 411 [500]; 460 [549]; 486 [576]; 504 [596]; 513 [605]; 519 [611]; 559 [651]; 562 [654]; 564 [656]; 581 [673]; 597 [692]; 606 [703]; 609 [706]; 622 [719]; 637 [751]; 712 [853]; 734 [879]
- Nº: 6 (M: 4; F: 2):** 21 [25]; 40 [48]; 138 [173]; 277 [352]; 463 [552]; 466 [555]; 546 [638]; 630 [728]; 632 [740]; 654 [777]; 667 [790]; 696 [832]; 701 [840]; 759 [906]
- Nº: 6 (M: 5; F: 1):** 317 [398]; 471 [560]; 653 [776]; 775 [926]
- Nº: 6 (M: 6):** 77 [96]
- Nº: 7 (M: 1; F: 6):** 356 [442]; 499 [589]
- Nº: 7 (M: 2; F: 5):** 87 [108]; 189 [243]; 371 [457]; 555 [647]; 614 [711]; 698 [834]; 782 [939]
- Nº: 7 (M: 3; F: 4):** 14 [16]; 53 [64]; 65 [80]; 75 [94]; 227 [297]; 327 [411]; 366 [452]; 428 [517]; 433 [522]; 443 [532]; 472 [561]; 583 [675]; 601 [698]; 611 [708]; 631 [732]; 686 [813]; 728 [869]; 753 [898]
- Nº: 7 (M: 4; F: 3):** 2 [2]; 6 [7]; 66 [82]; 97 [119]; 135 [169]; 137 [172]; 161 [202]; 233 [303]; 237 [307]; 245 [315]; 247 [320]; 268 [343]; 272 [347]; 305 [386]; 307 [388]; 403 [492]; 446 [535]; 484 [574]; 505 [597]; 542 [634]; 585 [677]; 619 [716]; 652 [771]; 665 [788]; 672 [798]; 720 [861]; 745 [890]; 749 [894]; 766 [916]
- Nº: 7 (M: 5; F: 2):** 10 [12]; 134 [167]; 183 [236]; 206 [276]; 299 [378]; 435 [524]; 464 [553]; 527 [619]; 630 [731]; 652 [772]; 670 [796]; 687 [814]; 694 [830]; 713 [854]; 768 [918]; 778 [930]
- Nº: 7 (M: 6; F: 1):** 261 [334]; 351 [436]; 523 [615]; 647 [762]
- Nº: 8 (M: 2; F: 6):** 369 [455]
- Nº: 8 (M: 3; F: 4; I: 1):** 158 [198]
- Nº: 8 (M: 3; F: 5):** 48 [58]; 52 [63]; 60 [73]; 118 [150]; 173 [216]; 334 [418]; 382 [469]; 410 [499]; 437 [526]; 479 [569]; 520 [612]; 539 [631]; 584 [676]; 602 [699]
- Nº: 8 (M: 4; F: 4):** 8 [9]; 42 [51]; 98 [120]; 103 [131]; 117 [149]; 190 [245]; 199 [255]; 292 [371]; 304 [385]; 331 [415]; 426 [515]; 457 [546]; 476 [565]; 489 [579]; 492 [582]; 515 [607]; 533 [625]; 535 [627]; 552 [644]; 577 [669]; 623 [720]; 659 [782]; 716 [857]; 767 [917]
- Nº: 8 (M: 5; F: 3):** 70 [87]; 104 [132]; 197 [253]; 230 [300]; 273 [348]; 311 [392]; 319 [400]; 323 [404]; 429 [518]; 439 [528]; 507 [599]; 576 [668]; 588 [680]; 647 [761]; 668 [791]; 705 [846]; 758 [905]; 770 [920]
- Nº: 8 (M: 6; F: 2):** 143 [179]; 202 [272]; 262 [335]; 569 [661]; 700 [836]; 700 [837]; 732 [875]; 736 [881]
- Nº: 8 (M: 7; F: 1):** 266 [341]; 477 [567]; 500 [590]; 653 [773]
- Nº: 9 (M: 1; F: 8):** 145 [182]
- Nº: 9 (M: 3; F: 6):** 17 [20]; 32 [39]; 80 [100]; 96 [118]; 113 [143]; 367 [453]; 415 [504]; 629 [726]

- Nº: 9 (M: 4; F: 5):** 26 [31]; 62 [77]; 120 [152]; 175 [218]; 175 [219]; 185 [238]; 236 [306]; 251 [324]; 284 [362]; 339 [423]; 361 [447]; 402 [491]; 420 [509]; 465 [554]; 470 [559]; 487 [577]; 537 [629]; 557 [649]; 683 [810]
- Nº: 9 (M: 5; F: 4):** 39 [47]; 64 [79]; 80 [99]; 81 [101]; 106 [135]; 145 [181]; 149 [186]; 164 [205]; 224 [294]; 245 [318]; 264 [339]; 296 [375]; 324 [405]; 373 [459]; 399 [486]; 404 [493]; 409 [498]; 427 [516]; 467 [556]; 534 [626]; 538 [630]; 572 [664]; 644 [758]; 656 [779]; 664 [787]; 666 [789]; 669 [792]; 741 [886]; 755 [900]; 781 [933]
- Nº: 9 (M: 6; F: 3):** 35 [43]; 54 [65]; 79 [98]; 201 [271]; 232 [302]; 271 [346]; 289 [367]; 301 [382]; 414 [503]; 417 [506]; 431 [520]; 458 [547]; 608 [705]; 718 [859]
- Nº: 9 (M: 7; F: 2):** 150 [187]; 368 [454]; 579 [671]; 615 [712]
- Nº: 9 (M: 8; F: 1):** 391 [478]
- Nº: 9 (M: 9):** 690 [819]
- Nº: 10 (M: 10):** 719 [860]
- Nº: 10 (M: 4; F: 5; I: 1):** 595 [690]
- Nº: 10 (M: 4; F: 6):** 13 [15]; 37 [45]; 185 [239]; 222 [292]; 288 [366]; 355 [440]; 568 [660]
- Nº: 10 (M: 5; F: 5):** 58 [70]; 85 [106]; 86 [107]; 101 [129]; 107 [136]; 109 [138]; 159 [199]; 188 [242]; 192 [247]; 302 [383]; 346 [430]; 468 [557]; 490 [580]; 501 [593]; 508 [600]; 521 [613]; 566 [658]; 616 [713]; 627 [724]; 638 [752]
- Nº: 10 (M: 6; F: 4):** 46 [56]; 67 [83]; 75 [93]; 91 [113]; 93 [115]; 111 [141]; 120 [153]; 184 [237]; 217 [287]; 343 [427]; 386 [473]; 395 [482]; 456 [545]; 485 [575]; 510 [602]; 690 [821]; 707 [848]
- Nº: 10 (M: 7; F: 3):** 7 [8]; 122 [155]; 126 [159]; 165 [206]; 179 [223]; 195 [251]; 211 [281]; 494 [584]; 630 [730]; 675 [801]; 769 [919]
- Nº: 10 (M: 8; F: 2):** 29 [35]; 477 [566]
- Nº: 11 (M: 10; F: 1):** 154 [194]; 187 [241]
- Nº: 11 (M: 3; F: 8):** 83 [103]; 105 [134]; 213 [283]
- Nº: 11 (M: 4; F: 4; I: 3):** 421 [510]
- Nº: 11 (M: 4; F: 7):** 1 [1]; 228 [298]; 252 [325]; 528 [620]
- Nº: 11 (M: 5; F: 6):** 25 [30]; 49 [59]; 147 [184]; 156 [196]; 221 [291]; 379 [466]; 440 [529]; 503 [595]; 544 [636]; 604 [701]; 762 [909]
- Nº: 11 (M: 6; F: 5):** 9 [10]; 76 [95]; 110 [140]; 115 [146]; 133 [166]; 162 [203]; 214 [284]; 359 [445]; 372 [458]; 374 [460]; 375 [462]; 397 [484]; 419 [508]; 590 [682]; 735 [880]; 777 [929]
- Nº: 11 (M: 7; F: 4):** 20 [23]; 59 [71]; 60 [74]; 60 [75]; 210 [280]; 347 [431]; 348 [432]; 401 [490]; 412 [501]; 449 [538]; 459 [548]; 502 [594]; 532 [624]; 652 [770]; 780 [932]
- Nº: 11 (M: 8; F: 3):** 90 [111]; 167 [209]; 290 [368]; 531 [623]; 717 [858]
- Nº: 11 (M: 9; F: 2):** 12 [14]; 290 [369]; 316 [397]; 330 [414]; 553 [645]
- Nº: 12 (M: 2; F: 10):** 757 [902]
- Nº: 12 (M: 5; F: 7):** 140 [175]; 169 [211]; 309 [390]
- Nº: 12 (M: 6; F: 6):** 44 [53]; 99 [121]; 174 [217]; 198 [254]; 241 [311]; 279 [356]; 388 [475]; 451 [540]; 482 [572]; 512 [604]; 573 [665]; 739 [884]
- Nº: 12 (M: 7; F: 4; I: 1):** 121 [154]
- Nº: 12 (M: 7; F: 5):** 90 [112]; 181 [234]; 186 [240]; 258 [331]; 352 [437]; 556 [648]; 582 [674]; 641 [755]
- Nº: 12 (M: 8; F: 3; I: 1):** 691 [825]
- Nº: 12 (M: 8; F: 4):** 119 [151]; 150 [189]; 291 [370]; 314 [395]; 363 [449]; 381 [468]; 461 [550]; 563 [655]; 605 [702]

- Nº: 12 (M: 9; F: 3):** 134 [168]; 225 [295]; 293 [372]; 362 [448]; 408 [497]
- Nº: 13 (M: 10; F: 3):** 165 [207]; 215 [285]; 253 [326]; 516 [608]; 592 [684]
- Nº: 13 (M: 11; F: 2):** 447 [536]
- Nº: 13 (M: 12; F: 1):** 157 [197]; 658 [781]
- Nº: 13 (M: 13):** 244 [314]
- Nº: 13 (M: 5; F: 8):** 11 [13]; 35 [42]; 142 [178]; 168 [210]; 398 [485]; 600 [697]
- Nº: 13 (M: 6; F: 7):** 5 [6]; 23 [27]; 108 [137]; 193 [248]; 536 [628]; 685 [812]
- Nº: 13 (M: 7; F: 4; I: 2):** 265 [340]
- Nº: 13 (M: 7; F: 6):** 4 [4]; 57 [69]; 60 [72]; 61 [76]; 123 [156]; 136 [171]; 208 [278]; 248 [321]; 287 [365]; 318 [399]; 341 [425]; 405 [494]; 422 [511]; 430 [519]; 448 [537]; 530 [622]; 661 [784]
- Nº: 13 (M: 8; F: 3; I: 2):** 260 [333]
- Nº: 13 (M: 8; F: 5):** 3 [3]; 144 [180]; 166 [208]; 212 [282]; 256 [329]; 389 [476]; 526 [618]; 545 [637]; 599 [694]; 607 [704]; 613 [710]; 723 [864]; 740 [885]
- Nº: 13 (M: 9; F: 3; I: 1):** 785 [942]
- Nº: 13 (M: 9; F: 4):** 72 [90]; 643 [757]; 774 [925]
- Nº: 14 (M: 10; F: 4):** 68 [84]; 295 [374]; 547 [639]; 634 [748]; 700 [838]; 731 [872]
- Nº: 14 (M: 11; F: 3):** 95 [117]; 365 [451]; 493 [583]
- Nº: 14 (M: 14):** 710 [851]
- Nº: 14 (M: 3; F: 11):** 20 [24]
- Nº: 14 (M: 5; F: 9):** 481 [571]; 598 [693]
- Nº: 14 (M: 6; F: 8):** 25 [29]; 30 [37]; 116 [148]; 128 [161]; 242 [312]; 300 [380]; 639 [753]
- Nº: 14 (M: 7; F: 7):** 30 [36]; 45 [55]; 384 [471]; 416 [505]; 469 [558]
- Nº: 14 (M: 8; F: 6):** 94 [116]; 177 [221]; 434 [523]; 450 [539]; 454 [543]; 635 [749]; 751 [896]
- Nº: 14 (M: 9; F: 5):** 151 [191]; 245 [317]; 541 [633]; 646 [760]; 754 [899]
- Nº: 15 (M: 10; F: 5):** 41 [50]; 43 [52]; 78 [97]; 129 [162]; 131 [164]; 306 [387]; 571 [663]
- Nº: 15 (M: 11; F: 4):** 263 [336]; 438 [527]
- Nº: 15 (M: 12; F: 3):** 56 [68]; 153 [193]; 353 [438]; 380 [467]; 632 [733]; 747 [892]; 760 [907]
- Nº: 15 (M: 13; F: 2):** 282 [359]; 483 [573]; 648 [763]; 737 [882]
- Nº: 15 (M: 6; F: 9):** 176 [220]; 300 [381]
- Nº: 15 (M: 7; F: 8):** 115 [147]; 223 [293]; 340 [424]; 400 [487]
- Nº: 15 (M: 8; F: 7):** 105 [133]; 132 [165]; 377 [464]; 400 [489]; 589 [681]; 596 [691]; 695 [831]; 772 [922]
- Nº: 15 (M: 9; F: 6):** 51 [62]; 112 [142]; 124 [157]; 141 [177]; 218 [288]; 320 [401]; 385 [472]; 610 [707]; 724 [865]
- Nº: 16 (M: 10; F: 6):** 15 [17]; 303 [384]; 540 [632]
- Nº: 16 (M: 11; F: 5):** 229 [299]; 517 [609]; 645 [759]
- Nº: 16 (M: 12; F: 4):** 360 [446]
- Nº: 16 (M: 14; F: 2):** 690 [818]
- Nº: 16 (M: 4; F: 9; I: 3):** 642 [756]
- Nº: 16 (M: 6; F: 10):** 308 [389]
- Nº: 16 (M: 7; F: 9):** 239 [309]
- Nº: 16 (M: 8; F: 8):** 73 [91]; 110 [139]; 140 [176]; 400 [488]; 425 [514]
- Nº: 16 (M: 9; F: 7):** 16 [19]; 275 [350]; 393 [480]; 524 [616]; 567 [659]
- Nº: 17 (M: 11; F: 6):** 31 [38]; 350 [435]; 423 [512]
- Nº: 17 (M: 12; F: 5):** 89 [110]; 310 [391]; 333 [417]; 742 [887]



- Nº: 17 (M: 13; F: 4): 697 [833]  
 Nº: 17 (M: 14; F: 3): 771 [921]  
 Nº: 17 (M: 15; F: 2): 355 [441]; 651 [766]; 708 [849]  
 Nº: 17 (M: 5; F: 12): 413 [502]  
 Nº: 17 (M: 8; F: 9): 36 [44]; 332 [416]  
 Nº: 17 (M: 9; F: 8): 24 [28]; 65 [81]; 500 [591]  
 Nº: 18 (M: 10; F: 8): 10 [11]  
 Nº: 18 (M: 12; F: 6): 69 [85]; 655 [778]  
 Nº: 18 (M: 13; F: 5): 706 [847]  
 Nº: 18 (M: 14; F: 4): 150 [190]; 243 [313]; 286 [364]; 612 [709]; 628 [725]  
 Nº: 18 (M: 15; F: 3): 171 [214]  
 Nº: 18 (M: 16; F: 2): 47 [57]  
 Nº: 18 (M: 8; F: 10): 321 [402]  
 Nº: 19 (M: 10; F: 9): 27 [32]; 135 [170]; 245 [316]  
 Nº: 19 (M: 11; F: 8): 139 [174]  
 Nº: 19 (M: 12; F: 7): 269 [344]; 442 [531]  
 Nº: 19 (M: 13; F: 6): 146 [183]; 207 [277]  
 Nº: 19 (M: 15; F: 4): 264 [337]  
 Nº: 19 (M: 6; F: 13): 234 [304]  
 Nº: 19 (M: 7; F: 12): 565 [657]  
 Nº: 20 (M: 10; F: 10): 603 [700]  
 Nº: 20 (M: 11; F: 9): 170 [212]  
 Nº: 20 (M: 12; F: 8): 50 [61]; 194 [249]; 254 [327]  
 Nº: 20 (M: 13; F: 7): 85 [105]; 702 [841]  
 Nº: 20 (M: 15; F: 5): 280 [357]  
 Nº: 20 (M: 16; F: 4): 727 [868]  
 Nº: 20 (M: 17; F: 2; I: 1): 264 [338]  
 Nº: 20 (M: 7; F: 13): 102 [130]  
 Nº: 21 (M: 10; F: 11): 342 [426]  
 Nº: 21 (M: 12; F: 7; I: 2): 160 [200]  
 Nº: 21 (M: 12; F: 9): 226 [296]; 514 [606]  
 Nº: 21 (M: 13; F: 8): 127 [160]; 283 [361]; 441 [530]  
 Nº: 21 (M: 14; F: 7): 22 [26]; 160 [201]; 578 [670]  
 Nº: 21 (M: 15; F: 6): 205 [275]  
 Nº: 21 (M: 16; F: 5): 680 [807]  
 Nº: 21 (M: 17; F: 4): 270 [345]; 750 [895]  
 Nº: 22 (M: 10; F: 12): 625 [722]  
 Nº: 22 (M: 12; F: 10): 500 [592]  
 Nº: 22 (M: 13; F: 9): 88 [109]; 620 [717]  
 Nº: 22 (M: 14; F: 8): 600 [696]; 738 [883]  
 Nº: 22 (M: 15; F: 7): 475 [564]  
 Nº: 22 (M: 17; F: 5): 681 [808]  
 Nº: 22 (M: 18; F: 4): 33 [40]; 491 [581]  
 Nº: 22 (M: 19; F: 3): 50 [60]  
 Nº: 22 (M: 8; F: 14): 529 [621]  
 Nº: 23 (M: 11; F: 12): 725 [866]  
 Nº: 23 (M: 12; F: 9; I: 2): 172 [215]  
 Nº: 23 (M: 13; F: 10): 315 [396]; 746 [891]  
 Nº: 23 (M: 14; F: 9): 370 [456]  
 Nº: 23 (M: 15; F: 6; I: 2): 130 [163]  
 Nº: 23 (M: 17; F: 6): 278 [355]  
 Nº: 23 (M: 18; F: 5): 220 [290]; 335 [419]; 618 [715]  
 Nº: 24 (M: 12; F: 12): 276 [351]  
 Nº: 24 (M: 13; F: 11): 633 [747]  
 Nº: 24 (M: 17; F: 7): 285 [363]  
 Nº: 24 (M: 20; F: 4): 250 [323]  
 Nº: 24 (M: 9; F: 13; I: 2): 432 [521]  
 Nº: 25 (M: 16; F: 9): 209 [279]; 418 [507]  
 Nº: 25 (M: 20; F: 5): 235 [305]; 240 [310]; 560 [652]  
 Nº: 26 (M: 10; F: 16): 455 [544]  
 Nº: 26 (M: 20; F: 6): 170 [213]

- Nº: 27 (M: 15; F: 12): 518 [610]**  
**Nº: 27 (M: 17; F: 10): 182 [235]**  
**Nº: 27 (M: 21; F: 6): 238 [308]**  
**Nº: 27 (M: 23; F: 4): 700 [839]**  
**Nº: 28 (M: 16; F: 12): 28 [33]**  
**Nº: 28 (M: 20; F: 8): 231 [301]; 497 [587]**  
**Nº: 28 (M: 21; F: 6; I: 1): 424 [513]**  
**Nº: 28 (M: 23; F: 5): 478 [568]**  
**Nº: 29 (M: 12; F: 17): 452 [541]**  
**Nº: 29 (M: 16; F: 13): 19 [22]**  
**Nº: 29 (M: 17; F: 12): 45 [54]**  
**Nº: 29 (M: 18; F: 11): 364 [450]**  
**Nº: 29 (M: 22; F: 7): 509 [601]; 640 [754]; 709 [850]**  
**Nº: 29 (M: 24; F: 5): 714 [855]**  
**Nº: 30 (M: 14; F: 15; I: 1): 693 [829]**  
**Nº: 30 (M: 20; F: 10): 5 [5]**  
**Nº: 30 (M: 21; F: 9): 204 [274]**  
**Nº: 30 (M: 24; F: 6): 744 [889]**  
**Nº: 30 (M: 28; F: 2): 715 [856]**  
**Nº: 31 (M: 26; F: 4; I: 1): 748 [893]**  
**Nº: 32 (M: 20; F: 12): 779 [931]**  
**Nº: 33 (M: 19; F: 14): 506 [598]; 773 [923]**  
**Nº: 33 (M: 20; F: 11; I: 2): 721 [862]**  
**Nº: 33 (M: 31; F: 2): 345 [429]**  
**Nº: 35 (M: 18; F: 12; I: 5): 729 [870]**  
**Nº: 35 (M: 32; F: 2; I: 1): 354 [439]**  
**Nº: 36 (M: 29; F: 6; I: 1): 776 [928]**  
**Nº: 37 (M: 23; F: 10; I: 4): 574 [666]**  
**Nº: 37 (M: 25; F: 12): 600 [695]**  
**Nº: 37 (M: 27; F: 10): 445 [534]**  
**Nº: 38 (M: 25; F: 13): 255 [328]**  
**Nº: 38 (M: 28; F: 10): 357 [443]**  
**Nº: 39 (M: 29; F: 10): 297 [376]**  
**Nº: 41 (M: 20; F: 21): 773 [924]**  
**Nº: 43 (M: 24; F: 19): 300 [379]**  
**Nº: 45 (M: 30; F: 15): 624 [721]**  
**Nº: 46 (M: 32; F: 14): 84 [104]**  
**Nº: 48 (M: 24; F: 24): 496 [586]**  
**Nº: 48 (M: 26; F: 22): 390 [477]**  
**Nº: 48 (M: 35; F: 13): 480 [570]; 580 [672]**  
**Nº: 49 (M: 40; F: 9): 155 [195]**  
**Nº: 54 (M: 43; F: 11): 125 [158]**  
**Nº: 57 (M: 35; F: 22): 688 [815]**  
**Nº: 59 (M: 46; F: 13): 692 [828]**  
**Nº: 66 (M: 42; F: 24): 726 [867]**  
**Nº: 86 (M: 49; F: 34; I: 3): 570 [662]**





Centro de Documentación Teatral



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA