

# EL PÚBLICO

Historia, antología e índices

O  
EL PÚBLICO

EL PÚBLICO

REVISTA BIMESTRAL DEL ESPECTÁCULO N.º 93. Nov. - Diciembre 1992 • 700 Ptas.

**DECIR ADIÓS**

**NIEVA LIBERTINO**

y GALA, SASTRE, FERNÁN-GÓMEZ,  
MIRAS, TAVORA, MARTÍN RECUERDA,  
los **DESCUBRIMIENTOS del 92**

«los»  
espectáculos  
fuera p...







# **EL PÚBLICO**

**Historia, antología e índices**



**Centro de  
Documentación  
Teatral**

Volumen editado por el  
Centro de Documentación Teatral  
del Instituto Nacional de las Artes  
Escénicas y de la Música.  
Ministerio de Educación y Cultura.  
Con la colaboración de Fundación Autor.

**Directora:**

Cristina Santolaria Solano

**Selección antológica:**

Cristina Santolaria con la  
colaboración de Sara Akkad Galeote,  
Lola Puebla y Berta Muñoz Cáliz.

**Elaboración de los Índices:**

Antonio Fernández Lera  
Lola Puebla  
Santiago Vallhonrat

**Edición:**

Sara Akkad Galeote  
Ana Llorente Javaloyes  
Daniel Martínez Arguedas  
Berta Muñoz Cáliz

**Maquetación:**

Salomón Sanz

**Archivo fotográfico:**

Responsable: Chicho  
Daniel Alonso  
Salomón Sanz

**Diseño de portada:**

Chicho

© **Centro de Documentación Teatral**

C/ Torregalindo, nº 10  
28016 Madrid  
Tlfno.: 91-3508600  
Fax: 91- 3599705

**Digitalización de imágenes**

Equipo Nagual S. L.

**Imprime:**

Marco Gráfico, S. L.

**Depósito Legal:** M-36151-1999

**ISBN:** 84-8048-326-1

A la memoria de  
Moisés Pérez Coterillo  
y a la de todos  
aquellos que, con él, y  
a través de  
*El Público*,  
atesoraron para el  
futuro diez años  
de la historia del teatro  
español.



## “EL PÚBLICO” Y EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL

**A**cometer la revisión de los índices de *El Público* ha sido enfrentarnos a la historia del Centro de Documentación Teatral y a las vicisitudes por él atravesadas a lo largo de casi diez años. Aunque esta unidad de producción del INAEM había nacido en 1971, su andadura más firme comienza cuando, en el año 1983, Moisés Pérez Coterillo inicia la aventura de *El Público* con los buenos auspicios del recién nombrado Director de Música y Teatro, José Manuel Garrido. El CDT no fue exactamente *El Público*, pero sí se nutrió de él; su historia no es la misma, pero sí son historias convergentes en muchos momentos. El CDT no se habría desarrollado como lo hizo, de no haber contado con *El Público*, y con Moisés Pérez Coterillo, como motor vivificante.

Gracias a *El Público* y a sus publicaciones anexas, hoy es posible revisar la realidad teatral del período con que se inició, tras la transición histórica, la normalización política del país. Por medio de un conjunto de secciones que se caracterizaron por su diversidad, se puede acceder a nuestro panorama escénico desde casi todos los sectores teatrales. *El Público*, guiado por una finalidad eminentemente informativa, reseñó los espectáculos de mayor resonancia, pero también revisó la labor de sus protagonistas, los espacios escénicos, las subvenciones, escenografía, etc.; proporcionó cifras para análisis sociológicos sobre los componentes del hecho teatral; facilitó direcciones, censos y un sinfín de datos que contribuyeron a desterrar viejos prejuicios sobre la escena; a la vez, y como complemento, ofreció ensayos y estudios sobre temas que en España eran prácticamente desconocidos; editó textos inéditos a través de los cuales introdujo en nuestro país a los principales creadores europeos e iberoamericanos; la suya fue, en resumen, una ingente labor de información, documentación y difusión.

Los motivos por los que ahora, en 1999, se ha realizado una actualización de unos ya editados índices anuales, no es otra que responder a una triple necesidad: unificar en un solo índice general las nueve entregas que, periódicamente, editaba *El Público*; incorporar los contenidos de los *Cuadernos* y de los *Textos*, únicas publicaciones que, entre los anexos que se publicaron con la revista, no siguen un esquema estructural alfabético; y rendir un homenaje a Moisés Pérez Coterillo y a las per-

sonas que, con su esfuerzo y entusiasmo, propiciaron la edición de *El Público*, pero también a esas otras que, con su trabajo anónimo en el CDT, contribuyeron a atesorar la memoria del teatro español.

*Historia, antología e índices de El Público* se ha organizado básicamente en torno a unos exhaustivos índices, cuyo enorme volumen ha determinado la reducción del material antológico a unos contenidos mínimos con los que hemos pretendido, de manera somera, dar cuenta de algunos de los montajes emblemáticos del momento, recordar a las figuras más relevantes del período y acercarnos a unos análisis sociológicos que no carecieron de interés. Los "Índices", cuya estructuración permite aproximarnos a los contenidos de *El Público* a través de unos capítulos dedicados a Nombres propios, Títulos, Grupos, Materias, Firmas, Títulos de obras publicadas y Nombre de autores publicados, se han incrementado con una relación de los temas monográficos abordados por la revista. Estos dos apartados vienen precedidos de una breve historia de la revista y de las publicaciones anexas que, con ella, se distribuyeron, historia a través de la que es posible entrever, aunque ése no sea su objetivo prioritario, el devenir del teatro español entre 1983 y 1992.

*Historia, antología e índices de El Público* implica muchas horas de trabajo y grandes dosis de entusiasmo del personal del CDT, pero también es la materialización del apoyo que la SGAE y la Fundación Autor prestan a esta unidad del INAEM. Mi reconocimiento a todos ellos.

**Cristina Santolaria**

# Sumario

- 7 *El Público* y el Centro de Documentación Teatral. (Cristina Santolaria).
- 9 Sumario
- 12 *El Público*: Testimonios directos.
- 15 *El Público*, memoria escénica de una época, eslabón de dos mundos. (Cristina Santolaria).

## ANTOLOGÍA

### Síntomas y análisis

- 32 Primer compromiso del CDT, la información. (Moisés Pérez Coterillo).
- 35 Gracias.
- 36 Decir adiós.
- 38 España en el Teatro de Europa. (José Manuel Garrido).
- 40 Encuesta: El teatro se muere. (David Cuevas).
- 45 Festivalitis. (Moisés Pérez Coterillo).
- 46 La crisis de identidad del teatro público en España. (Alberto Fernández Torres).
- 53 La utopía en el armario. (Moisés Pérez Coterillo).
- 58 La crítica madrileña. El gusto es suyo. (Alberto Fernández Torres).
- 61 Retrato robot del espectador teatral. (José María Sulleiro y Alberto Fernández Torres).

### Títulos

- 70 *Eduardo II de Inglaterra*. "... Un gran acto de amor y de comprensión entre los hombres". (Moisés Pérez Coterillo).
- 72 Els Joglars. Bufones laicos del siglo que viene. (Moisés Pérez Coterillo).
- 74 La Fura dels Baus, África está dentro. (Moisés Pérez Coterillo).
- 76 *The Knee Plays*. (C.D.T.).

- 79 Una taberna de Sastre realmente fantástica. (José Luis Vicente Mosquete).
- 84 *El Mikado*, de Dagoll-Dagom, divertida metáfora en japonés. (Julio A. Máñez).
- 88 *El Público*. Amor, teatro y caballos. (Moisés Pérez Coterillo).
- 90 Tebas está en Sevilla. (Moisés Pérez Coterillo).
- 92 *¡Ay, Carmela!*. Nos queda la memoria. (Moisés Pérez Coterillo).
- 94 O' Neill en el Teatro Español. Largo viaje hacia la destrucción. (Antonio Fernández Lera).
- 98 *El alcalde de Zalamea*. La singular modernidad del honor. (Juanjo Guerenabarrena).
- 100 *Mahabharata*. El pacto de los cuatro elementos. (C.D.T.).
- 101 La llegada del bárbaro. (Dru Dougherty).
- 104 Un tiovivo para Valle. (Daniel Sarasola).
- 107 Irene Papas en el Grec, dirigida por Nuria Espert. La verdad de Medea. (Cristina Hernández y Regina Vega).

### **Nombres propios**

- 110 Comediants: Demonios mediterráneos. (Xavier Fàbregas).
- 114 José María Rodero. Los silencios de un actor. (Lola Santa-Cruz).
- 116 José María Flotats, un "pura sangre" sin bridas. (Xavier Fàbregas).
- 121 El teatro-danza se llama Pina Bausch. (Jordi Coca).
- 125 Núria Espert: el poder arrastrado por las sirenas. (Lola Santa-Cruz).
- 129 Bernard-Marie Koltès. La implacable mirada de la noche. (Moisés Pérez Coterillo).

- 132 Sanchis Sinisterra: "El teatro no es un círculo cerrado". (Santiago Fondevila).
- 135 Adolfo Marsillach: Por un teatro estable. (José Luis Vicente Mosquete).
- 142 El laberinto del deseo. (Sergi Belbel).
- 144 José Luis Gómez: El olfato del tigre. (Carla Matteini).
- 149 José Luis Alonso. (Juanjo Guerenabarrena).
- 152 Tadeusz Kantor. (Moisés Pérez Coterillo).
- 155 La última tentación de Strehler. (Nicola Fano).
- 158 Mitologías y postrealismo en la dramaturgia de Marco Antonio de la Parra. (Juan Andrés Piña).
- 161 Fabià Puigserver. Un enviado de los dioses. (Joan Abellán).
- 164 Rodolfo Santana, el final de un sistema. (R.J. Lovera De-Sola).

## ÍNDICES

- 168 Índice de nombres.
- 270 Índice de títulos.
- 331 Índice de compañías.
- 370 Índice de firmas.
- 422 Índice de materias.
- 489 Índice de autores publicados.
- 490 Índice de obras publicadas.
- 492 Relación de monográficos.

### LA MEMORIA DE UNA DÉCADA

ANTONIO FERNÁNDEZ LERA

Entre el verano de 1983 y diciembre de 1992, la revista *El Público* fue la principal seña de identidad del Centro de Documentación Teatral, el motor en torno al cual giraba toda su actividad: la propia revista, sus Cuadernos monográficos, su colección de textos teatrales, sus Anuarios y sus Guías teatrales. Desde su número 0 hasta su número 93, *El Público* fue —no solamente dentro, sino también fuera de España— una fuente imprescindible de información sobre todo lo que sucedía dentro y fuera de nuestras fronteras, en todos los terrenos de las artes escénicas. En mi opinión, su valor como material histórico imprescindible sobre esos diez años de actividad teatral no hará sino crecer con el paso del tiempo. Más aún si se tiene en cuenta que lo que en aquella redacción se entendía por “actividad teatral” abarcaba a todas las tendencias del teatro y de la danza y se esforzaba por recoger todas las creaciones y toda nueva aportación significativa que pudiera producirse no sólo aquí, en este país de países, sino literalmente en cualquier rincón de nuestro planeta, por entender que esas vías de ida y vuelta de la creación escénica no podían sino enriquecer nuestro patrimonio común y alimentar la propia capacidad creadora de los profesionales y de los aficionados de la escena.

Moisés Pérez Coterillo, el principal responsable de aquella obra que se llamó *El Público*, en su primera y también forzosa despedida de 1992, lo explicaba con estas

palabras: “Es cierto. Un centro de documentación no es una revista de teatro, pero también lo es que este Centro no existiría sin el casi centenar de números de *El Público*. Toda una colección de argumentos a favor de un espacio donde guardar la memoria de la escena. (...) La creación de *El Público*, como empeño prioritario del Centro y como cauce de comunicación con el medio teatral, atendía una necesidad imperiosa: conocer las dimensiones reales de la escena; elaborar y difundir la noticia de una actividad teatral dispersa e incomunicada a lo largo del país; dar a conocer fuera de nuestras fronteras la existencia de nuestro teatro, mientras abre sus puertas a las más diversas corrientes de la escena internacional” (\*).

Las nuevas tecnologías dejan abierta la posibilidad de que tarde o temprano llegue a realizarse al menos uno entre los proyectos de Moisés truncados por su muerte en 1997. Me refiero a la edición completa de *El Público* en disco compacto, que podría poner literalmente a disposición de todos el contenido íntegro de la revista y de sus impagables cuadernos monográficos. Este inmenso material sobre la escena española y mundial está ahora un poco más cerca de creadores, investigadores, estudiosos, estudiantes o simples curiosos, gracias a estos “Índices” que facilitan su consulta en bibliotecas, hemerotecas o colecciones particulares.

Decía Moisés que “decir adiós no es irse”. Digamos que no. Digamos que, al menos, esa colección de noticias, crónicas, artículos, entrevistas y textos de todo tipo que fue *El Público*, ese intrincado cruce de caminos poblado por habitantes de todas las estirpes imaginables, ese reflejo de la vida teatral de toda una década, todo eso ya no se nos va, ya nadie nos lo puede quitar.

(\*) Moisés Pérez Coterillo, “Decir adiós”, *El Público*, nº 93, noviembre-diciembre de 1992, páginas 2-3.

Antonio Fernández Lera es autor teatral y traductor. Fue redactor de la revista *El Público* entre 1984 y 1990.

### UNOS AÑOS DE DATOS-LUZ

JOSÉ LUIS VICENTE MOSQUETE

Tampoco éstos son buenos tiempos para la memoria. Ni éstos ni acaso ningún tiempo pasado, que, si bien se mira y por más que suene a paradoja, parece que la vida y la historia se soportan y escriben más que con recuerdos, con olvidos. A lo mejor no puede ser de otra manera, pero a mí ahora se me invita a que recuerde, y recuerdo...

La memoria es ante todo un espejo en el que vemos a los ausentes y, puesto a desempolvar los recuerdos de aquellos años en *El Público*, pasa a primer plano, claro, una ausencia definitiva, dolorosa y todavía inaceptable para mí: la de Moisés Pérez Coterillo, un “chiflado” por este mundo del teatro, que se atrevió a soñar y a luchar por sacar adelante esta aventura. Si no el dinero —que obviamente era público—, suya fue la idea, suyo el impulso, suya la fe y la pasión por dignificar en lo posible la vida teatral de este país... al menos desde la perspectiva de su otra gran obsesión profesional: la información.

Tal era —así lo entendí entonces y sustancialmente lo sigo creyendo hoy— la filosofía del empeño: ofrecer a los creadores teatrales una plataforma informativa digna, rigurosa y eficaz. Una publicación que permitiese dar a conocer a escala nacional (e internacional incluso) el pulso y la tarea, tan poco reconocida como desconocida y, sin embargo, admirable casi siempre, de tantos y tantos grupos y compañías que malamente podían romper de otro modo unas fronteras informativas y unos horizontes localistas y estrechos.

La realidad del día a día y del caso a caso dan pie luego, claro está, a que cada cual “cuenta su feria” a su manera e interprete la historia en clave personal, pero *El Público* tuvo un propósito inatacable, que bien hubiera podido ser su lema explícito y el primer mandamiento de su libro de estilo:

servir al teatro por la vía de la información.

La información es una palabra poliédrica, preñada de intereses y difícilmente unívoca, pero aquí pretendía serlo. Para nosotros "la información por la información" era un buen objetivo por sí mismo. Nuestra monomanía: servir de escaparate, sobre todo a quienes no tenían otro.

A ese criterio respondía la estructura misma del equipo de redacción y el perfil de los compañeros que lo integramos. No éramos —y por lo general, tampoco sucumbimos demasiado a tamaña tentación— "críticos teatrales" al uso, sino meros informadores, reporteros; periodistas profesionales..., aunque eso sí, un poco "tocados" todos por el embrujo ese y la locura del teatro. Más que opinar, contábamos. Más que sentenciar ex-cátedra sobre el resultado final de una producción, procurábamos que fuesen sus propios creadores quienes relatasen su historia, sus ilusiones y sus desaliños. Las fascinantes, unas veces y sanchopancescas, otras, luces y las sombras del teatro.

Y así nació *El Público*. Con la entrañable, premeditada y hermosa estética del blanco y negro. Bien escrito. Abierto a todo y a todos. Plural. Riguroso. Documentado. Ese fue seguramente su mejor atributo, el que le permitió y le forzó a crecer y multiplicarse, hasta convertirse —de ello doy fe— en una revista internacionalmente reconocida y en la almendra de todo un Centro de Documentación Teatral.

En un "mundillo" como el del teatro, que generalmente navega entre la desinformación y los tópicos, *El Público* —y sus publicaciones apéndice y monográficas— además de seguir la actualidad, aportaba datos. Datos reales sobre compañías, espacios teatrales, festivales, espectadores, presupuestos..., que sirvieron (y acaso sirven todavía, de ahí esta reedición) para cuestionar y desmontar no pocos lugares comunes, grandilocuencias y jeremiadas bobalicona y contumazmente rampantes en esta profesión.

De cualquier manera, todo aquello es historia ya. *El Público* —como tantas cosas en la vida y como lo es el hecho mismo del teatro por esencia— fue una experiencia efímera. Desgraciadamente. Porque cabe preguntarse si, a falta de ese caudal de información, no habrá regresado un tanto nuestro teatro a la vieja y manida retórica de las apologías incontrastables y los derrotismos incontrastados. Es una sospecha, pero no lo sé: no tengo datos.

## UNA PUBLICACIÓN CUIDADA EN CONTENIDO Y FORMA

### SALOMÓN SANZ CABRERO

La publicación de una revista como *El Público* comprendía múltiples facetas de desarrollo creativo. A la hora de hacer balance, con la edición de los índices de contenidos, no deberíamos olvidarnos de un aspecto fundamental: el diseño gráfico.

Desde un principio, su director Moisés Pérez Cotterillo apostó fuerte por el desarrollo y mantenimiento de una presentación muy cuidada de la información que permitiera atraer la atención e invitara a la lectura. Un diseño previo, que siempre estuvo marcado por la creación de Antonio Fernández Reboiro, era el primer paso de un trabajo artesanal que culminaba en imprenta con el montaje de páginas y su posterior impresión. La exigencia de una identidad gráfica, página a página, sección a sección, número a número, suponía la búsqueda del titular, la entrada, la disposición de texto e ilustraciones adecuados al espacio existente.

El trabajo en la redacción, una vez compuestos los textos de la información en galeradas de imprenta, consistía en la corrección minuciosa para limpiarlos de erratas y pasar a la maquetación de los mismos. La introducción de la informática no alcanzó a la época de *El Público*, por lo tanto, la confección de páginas se hacía de forma artesanal sobre maquetas de

papel, pegando, literalmente, los textos sobre ellas, calculando los espacios y dejando los huecos para las ilustraciones. Todo esto era necesario hacerlo coincidir con el diseño preestablecido. El encuadre y alineación de las fotos, así como la disposición de los titulares en cada página eran primordiales para la consecución de la presentación adecuada. Uno de los trabajos fundamentales, una vez maquetadas las páginas, era el cierre de cada número en la imprenta. Allí se vigilaba que todo se montase según las maquetas, que las fotos fueran con el encuadre y en el lugar indicado y se remataba el número con las últimas informaciones de más actualidad. A la hora del cierre de cada número, esta publicación, que salió mensualmente, en blanco y negro durante los seis primeros años y en su última etapa pasó a bimestral y a color, era lo más parecido a un diario, por la premura de tiempo con que se concluía. La exigencia por parte del director de que todo se hiciese ajustado a los cánones previstos y su posterior supervisión suponía garantía de éxito.

Otra consecuencia importante de la publicación durante una década de la revista *El Público* ha sido el enriquecimiento del archivo fotográfico del Centro de Documentación Teatral. Cuando se inició en el verano de 1983, casi exclusivamente contenía imágenes de los llamados "teatros nacionales" Español y María Guerrero, principalmente del fotógrafo Gyenes. Durante esta década, más de cuarenta mil fotos de todo tipo de teatro: público y privado, aficionado y profesional, nacional y extranjero; de los teatros de todas las comunidades, de festivales, etc... pasaron a engrosar los fondos de material gráfico de este organismo público.

Con el paso de los años, tanto los profesionales de las artes escénicas como el público aficionado en general, han sentido la falta de la información de esta revista. Ahora con la publicación de sus índices, tendrán la posibilidad de reencontrarse con lo que en el Centro de Documentación Teatral se recordará siempre como la época de *El Público*.

# LA DOCUMENTACIÓN

LOLA PUEBLA

El Centro de Documentación Teatral, en 1983, se planteó como un centro del espectáculo vivo; no se perseguía organizar un archivo del pasado, sino que se pretendía ir levantando acta del presente para que, en el futuro, se pudiera tener una visión más clara y fiable de la historia del espectáculo. Esta perspectiva siempre ha planteado problemas, sobre todo cuando la profesión, preocupada únicamente del día a día, no es consciente de que ellos son los que escriben esa historia. La revista *El Público* fue una maravillosa excusa para que los profesionales nos informaran puntualmente de sus actividades. Labor del Departamento de Documentación era, y es, que esos datos no se quedaran exclusivamente en una información efímera.

El Departamento de Documentación estaba ligado a la publicación de *El Público*, no sólo porque cumplía la misión de cualquier sección de documentación hacia su periódico, sino porque tenía el encargo de preparar anualmente dos publicaciones que se editarían con el nombre de fábrica *El Público*. Se trataba de la *Guía Teatral* y del *Anuario Teatral*.

El primer *Anuario* se gestó durante largo tiempo, y su base era el material que se había elaborado para la edición de *El Público*. Y aunque no se sabía si tendría continuidad, todos teníamos depositadas grandes ilusiones en el proyecto. Al fin se editó, después vinieron las felicitaciones, los reparos, los consejos, el aliento.... Esta historia se ha repetido -afortunadamente- en ocho ocasiones.

Pasados los años el material de los *Anuarios* se sigue preparando según el mismo esquema: sólo han cambiado los medios técnicos utilizados. La tarea consistía en reconstruir el puzzle de la actividad teatral del año, desde los estrenos realizados en ese período hasta los premios que se habían concedido. Cualquier documento es importante para ese fin, desde una pequeña reseña en la prensa, hasta los dossieres elaborados por las compañías. Agrupar todo ese material es la labor fundamental del Dpto. de documentación, su clasificación y puesta a disposición del usuario, su fin.

La *Guía Teatral* nació con buena estrella y se hizo imprescindible en muchos sectores profesionales, tanto que en los períodos en que se ha escatimado su edición, se ha reclamado -y se reclama- insistentemente. La captación de datos para la *Guía* tiene que realizarse en un muy reducido tiempo, ya que su vigencia es muy efímera. Esta tarea siempre se ha efectuado en estrecho contacto con todos los profesionales implicados en la distintas actividades en ella recogidas. Sus secciones fueron aumentando en sucesivas ediciones, en muchos casos por sugerencia de los usuarios. Actualmente está editada en Internet, pero la labor del equipo de documentación no se ha modificado sustancialmente: captar, seleccionar, resumir.

Las historias de Documentación y Redacción, dos departamentos tan diferentes en sus tareas y al tiempo tan unidos en sus objetivos, se cruzaron con frecuencia en los años de existencia de *El Público*.

# LA IMAGEN DEL TEATRO

CHICHO

En la primavera de 1986 se crea el archivo fotográfico del Centro de Documentación Teatral. A lo largo de su existencia han pasado por él compañeros todavía añorados y que, con su profesionalidad, conocimiento del medio teatral y, sobre todo, con su generosidad y disposición, han hecho realidad lo que, hoy en día, es, muy posiblemente, uno de los archivos fotográficos teatrales más completos e importantes de este país.

El archivo nació a propuesta de Moisés Pérez Coterrillo, entonces director del CDT, pero anteriormente compañero en la magnífica y enriquecedora aventura del Teatro Independiente, compañero de viaje por tierras americanas y, sobre todo, amigo generoso y cordial. Su iniciativa se cifraba en la creación de un archivo que contuviera no sólo fotografías en positivo, sino también los negativos originales como elemento primero y generador indispensable

de futuros materiales. De este modo se eliminaba la dependencia de fotógrafos ocasionales en el teatro, quienes, tras su posible abandono del medio, dejarían al Centro huérfanos de esas imágenes necesarias en todo momento. Este objetivo obligaba a crear, en primer lugar, un laboratorio donde se pudiera procesar cualquier tipo de material fotográfico y con capacidad para generar cuantas copias se precisaran.

Aunque el material básico del archivo lo constituían los reportajes sobre el espectáculo vivo, su volumen se incrementó con los archivos de Gyenes, adquirido por el CDT, y con el de los Teatros Nacionales, también depositado en el Centro desde su origen.

Las fotos para *El Público* se rigieron por una serie de principios éticos consensuados entre Moisés Pérez Coterrillo y yo. Se debía evitar que los reportajes alimentaran la vanidad y el culto a la personalidad, por lo que los primeros planos se dedicarían al gesto relacionado con el instante teatral y no al actor como individuo. Las tomas debían ser planos generales y planos medios en su mayoría con el fin de que reflejaran la mayor cantidad de elementos que facilitasen la narración fotográfica del espectáculo; cada imagen tenía que despertar la curiosidad, de modo que indujera al lector a la observación e interés por el espectáculo de referencia. Alejaríamos este juego accidental de luces y sombras que es la fotografía, de todo protagonismo, y dirigiríamos la atención exclusivamente hacia el espectáculo, tratando de que cada fotografía correspondiera a una respuesta natural provocada por el instante teatral vivo, y evitando, en lo posible, cualquier interferencia por deseos o gustos personales que nos desviarán de la objetividad obligada a todo acto notarial, pues tal es la consideración que, en este caso concreto, tiene la fotografía.

Como persona de una enorme inteligencia y sensibilidad, Moisés Pérez Coterrillo fue respetuoso con cualquier idea o sugerencia; defendió la libertad de acción y pensamiento, proporcionó la seguridad de que cada individuo realizara lo que considerase su deber contra el poder de la autoridad, de la mayoría, de la costumbre y de las opiniones tendenciosas y vulgares. Además, Moisés Pérez Coterrillo logró un clima de libertad social y cultural que propició la afluencia continua de creadores artísticos al Centro, que de este modo logró un ambiente de cierto refinamiento cultural.

# “EL PÚBLICO”, MEMORIA ESCÉNICA DE UNA ÉPOCA, ESLABÓN DE DOS MUNDOS

CRISTINA SANTOLARIA

En el verano de 1983, editado por el Centro de Documentación Teatral, unidad del entonces organismo autónomo Teatros Nacionales,<sup>(1)</sup> perteneciente a la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, y bajo la dirección de Moisés Pérez Coterillo, aparecía el número 0 de *El Público*, periódico -y luego revista- que se ocupó de la actividad teatral de nuestro país, pero también de la de Europa e Iberoamérica a lo largo de un dilatado período que se extendió hasta diciembre de 1992. En estos casi diez años de andadura y en las más de 19.000 páginas que conformaron la publicación periódica y las ediciones anexas que con ella vieron la luz, es posible rastrear la evolución experimentada por la escena española en un período esencialmente coincidente con el gobierno del partido socialista. Aunque el objetivo de estas páginas no es otro que narrar la propia intrahistoria de *El Público*, y sin proponérselo la del Centro de Documentación Teatral, es más que posible que, entre líneas, se pueda vislumbrar esa otra Historia, la de un teatro español que, con las nuevas libertades, recibió un balón de oxígeno que le llevó a concebir, quizá, excesivas ilusiones, pero que, al no saber atajar sus problemas endémicos, no consiguió el cambio radical esperado.

## Un poco de pre-historia

En 1971, siendo Alfredo Sánchez Bella Ministro de Información y Turismo, Thomas de Carranza, Director de Cultura Popular y Espectáculos, crea el CDT cuya primera sede se ubica en el Teatro María Guerrero, donde dispone de un despacho para desarrollar las numerosas actividades que según el B.O.E. (17 de junio), esta entidad tiene encomendadas. La historia del CDT se diluye en el más profundo silencio<sup>(2)</sup> hasta que, en los años 1979-



1980, César Oliva, nombrado por Alberto de la Hera, se hace cargo de su dirección.

En este período, la unidad, entonces ubicada en el Paseo de la Castellana, en el actual Ministerio de Defensa, posee un talante totalmente diferente al que, con posterioridad, Moisés Pérez Coterillo le confirió. Se caracterizó este momento por su tendencia investigadora y de práctica escénica experimental.<sup>(3)</sup> En este último sentido no debe olvidarse que desde el Centro Nacional de Documentación Teatral, -que así se llamaba entonces-, se programaron en el año 1980 los teatros del Real Coliseo Carlos III de El Escorial y del Círculo de Bellas Artes.<sup>(4)</sup>

Del año 1980 data el *Boletín de Información Teatral*, cuyo número 0 aparece en marzo editado por el CNDT. En esta publicación, que alcanzó 11 números -aunque a partir del nº 9 cambió su orientación y también su denominación a *Teatro en España*- y cuya vida se extendió, muy irregularmente, hasta noviembre de 1982, está, sin duda, el germen de *El Público*. Es en la primera etapa de este *Boletín*, coordinado por Fermín Cabal por encargo de César Oliva, donde se pueden rastrear algunas de las ideas que, posteriormente, Moisés Pérez Coterillo desarrolló. En el Editorial del número 0, se puede leer:

Con la primera salida de este *Boletín de Información Teatral*, las gentes del teatro español, profesionales y aficionados en general, disponen de un medio de comunicación interno. Es necesario articular un instrumento útil, capaz de establecer conexiones entre compañías, grupos, exhibidores, autores, entre locales, provinciales y regionales... en suma, con todo aquél que desea estar informado de qué se hace en cada rincón de nuestra geografía hispana. El Centro Nacional de Documentación Teatral recoge, pues, tan lógica necesidad y, desde hoy, publica estas páginas con el único deseo de servir. No deseamos, en absoluto, hacer tan sólo publicidad de espectáculos o salas, pero sí informar de cuanto se hace, y no de cómo se hace, pues el *Boletín* se convertirá en revista de crítica, y para eso disponemos



ya de las espléndidas *Pipirijaina* y *Primer Acto*. Queda, pues, claro, desde un principio, el objetivo de esta publicación meramente informativo. (p. 2)

En este fragmento quedaba reflejado el carácter básicamente informativo y de servicio a la profesión del que después haría bandera *El Público*. Por otra parte, la estructura de las secciones no fue más que un prólogo de lo que las publicaciones anexas a *El Público* (*Guía, Anuario Teatral, Cartelera*, etc.) desarrollarían: aquí quedaron reseñadas las actividades de los grupos en cada una de las comunidades, la cartelera, las notas bibliográficas, las noticias puntuales del sector teatral, los festivales, las direcciones de las escuelas de arte dramático, premios, etc.

Cuando en el número 9 (diciembre 1981) cambió el formato, -y el nombre, como ya hemos dicho-, pero, sobre todo, el contenido, en su Editorial se apuntó otra de las líneas que *El Público* atendería más adelante:

Pretendemos en primer lugar informar y que tanto el aficionado como el profesional tengan una cumplida referencia de cuantas actividades el Estado emprende o fomenta en el campo del quehacer teatral; en este sentido se incluirán programaciones lo más detalladas que sean posible y datos de inversión y gasto cuando todos aquellos aspectos sean cuantificables. También informaremos de las actividades teatrales en cualquier punto del territorio nacional que, subvencionadas o no, tengan suficiente resonancia como para ser reflejada aquí. Por otra parte, transcribiremos la normativa que, proveniente del



Ministerio de Cultura, se promulgue a partir de ahora y afecte o interese al mundo del teatro. (p.5)

Está claro, pues, que, cuando Moisés Pérez Cotterillo se responsabiliza del encargo ministerial de crear un periódico teatral, cuenta con la experiencia, conocimientos y contactos adquiridos en *Pipirijaina*, pero no nos cabe la menor duda de que en este *Boletín de Información Teatral*,<sup>(5)</sup> primero, y después, en *Teatro en España*, están esbozadas algunas de las líneas que en el futuro le conducirán a la magna empresa que después fue *El Público*.

### Objetivos, logros y limitaciones de *El Público*

A pesar de la libertad de la que aseguraron gozar los artífices de *El Público* ("Como profesionales de la información teatral quienes hacen y colaboran en este periódico pueden afirmar el absoluto margen de libertad de que han disfrutado en su trabajo", nº10-11, verano 1984, p.2), y que quedó reflejada en el nombre del periódico, nombre de indudables resonancias lorquianas, no se le puede negar a esta publicación un cierto carácter oficialista, por otra parte inevitable dada su financiación ministerial, y patente en el interés mostrado por determinados temas.

La historia de *El Público* es inseparable de la del CDT: desde que Moisés Pérez Cotterillo asumió la dirección de esta uni-



dad creada en 1971 y comenzó a editar *El Público*, sus intereses se unificaron de forma que la publicación se convirtió en el medio a través del cual el Centro alcanzó los objetivos propuestos por su director. Así, desde el editorial del número 0, se fijó la finalidad del CDT: "Un primer objetivo del Centro de Documentación consiste en la puesta en funcionamiento de una agencia de información teatral que, por medio de una red de colaboradores y del contacto directo con las compañías, pueda obtener información directa, tanto gráfica como literaria, de cuantos hechos teatrales se registren en el Estado". También desde el principio, *El Público* apareció como un servicio ofertado desde la Administración a la profesión teatral: "Debiera entenderse así este primer paso del Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura; como un compromiso de respaldo, como una inversión en la que predomina su carácter de servicio público, casi institucional, sobre el de la estabilidad política, como una contribución escasamente protagonista ni interesada en la tarea de todos: la normalización de la vida teatral"(nº 1, septiembre 1983, p.2).

Como consecuencia de esta dependencia administrativa, y a modo de declaración de principios, el periódico aclaraba su finalidad básicamente informativa:<sup>(6)</sup>

Por eso este periódico es escrupulosamente informativo, exento de opinión, deliberadamente abierto a todas las tendencias del plural movimiento teatral de nuestro Estado. Pretende elaborar una información cualifica-

da, divulgadora, que anticipe los hechos teatrales y facilite la propia reflexión de las gentes de teatro sobre su trabajo. Desde este delimitado propósito *El Público* entiende que la reflexión, el debate, la crítica de los acontecimientos teatrales corresponde a otros medios de información, y muy particularmente a las revistas especializadas de teatro, tanto las que cubren el ámbito estatal, como las que se editan en las distintas comunidades. [...] En cualquier caso, como instrumento de la política teatral, este Centro de Documentación no hace sino cumplir con el propio mandato constitucional, en lo que supone facilitar las relaciones entre las distintas culturas del Estado (nº 1, septiembre 1983, p.2).

En noviembre de 1987, con motivo de la aparición del número 50, Pérez Coterillo resumía lo que había sido hasta ese momento *El Público*: "más de cuatro años de crónica ininterrumpida de la vida teatral de España", "no pocos argumentos con los que levantar sus propias reflexiones" sobre las verdaderas "dimensiones del hecho teatral en nuestro país"; cuáles habían sido sus principales núcleos de interés: "la diversidad de la vida teatral en todo el país, el nuevo impulso concedido al teatro desde las instancias municipales y autonómicas, la progresiva sustitución de prejuicios y suposiciones por los datos más elementales: recaudaciones de taquilla, cifras presupuestarias, censos de producción..."; y quiénes sus receptores: "La elección de un área de divulgación como espacio propio de este periódico, respondía a un doble propósito: por un lado, el deseo de no invadir el terreno de otras publicacio-

nes, existentes o posibles, que quisieran abordar la realidad teatral desde la investigación o la crítica; por otro, dirigirnos a un público más amplio que el habitual consumidor de publicaciones universitarias o del círculo de estudiosos del teatro". Este tipo de lectores perseguido por *El Público* imponía, sin embargo, unos límites muy precisos a la publicación: "No debiera pedirse en consecuencia a nuestro periódico una tarea de intervención o de denuncia, o una actitud crítica que pudiera apreciar o descalificar determinados hechos teatrales, ni tampoco una línea editorial en defensa de determinados esquemas ideológicos o estéticos. Este debía ser un periódico al servicio del hecho teatral en sí, abierto a cuantas manifestaciones escénicas existan, que permita expresarse libremente a los creadores y ponga a disposición del público materiales que le sirvan para formar su propio criterio". A estos límites, a los que no considero ajeno su carácter institucional, Moisés Pérez Coterillo se negaba a añadir la consideración de *El Público* "como una simple transmisión de los criterios oficiales de la política teatral", aunque también alegaba que no debía esperarse de él "el ejercicio de la crítica, de la discrepancia, el aplauso o la confrontación que tienen su lícito espacio en otros ámbitos"; sus objetivos eran otros, como ya había aclarado desde el inicio de *El Público* y volvía a explicitar en este editorial tan clarificador (y que cito abundantemente porque no ha sido recogido en las páginas antológicas de este libro):

Como es lógico, determinadas cuestiones que afectan a la normalización de nuestra vida teatral suscitan con frecuencia el debate y la discusión. Muchas veces en estas páginas habrá encontrado el lector datos, informes o análisis que sirven a una más compleja visión de los problemas. Eso es, precisamente, lo que entendemos como tarea propia. El medio teatral genera, en ausencia de una información contrastada, estados de opinión que a veces desmienten los datos objetivos. En otras ocasiones son los propios medios de comunicación los que elevan a categoría de análisis general simples apreciaciones subjetivas, localizadas en un reducido sector del teatro. El territorio de la escena, en cambio, no se somete fácilmente a un criterio unificador. Su complejidad y su riqueza exigen una visión de conjunto y una mirada plural. Ese ha sido y sigue siendo nuestro propósito.

Cuando en el número 93, en el Editorial, se explicaban los motivos del cierre de la revista como consecuencia inmediata de su dependencia institucional, como la "manifestación de una determinada voluntad política", y se hacía hincapié, de nuevo, en su carácter informativo, -sustento del CDT-, en un marco de libertad y autonomía que había garantizado el trabajo, se justificaba la existencia de *El Público* como la imperiosa necesidad del CDT de responder a unas muy determinadas demandas: "conocer las dimensiones reales de la escena; elaborar y difundir la noticia de una actividad teatral dispersa e incomunicada a lo largo del país; dar a conocer fuera de nuestras fronteras la existencia de nuestro teatro, mientras abre sus páginas



a las más diversas corrientes de la escena internacional".

Nadie pone en duda que *El Público* fue Moisés Pérez Coterillo, como antes había sido el alma de *Pipirijaina*. Este gran impulsor de la vida teatral española, a quien con este libro se pretende rendir un homenaje, fue no sólo el director a quien la Administración encargó la puesta en marcha de *El Público*, sino el promotor de todas las iniciativas editoriales que un marco como el CDT permitía. Fue un hombre entusiasta de su trabajo, un profundo conocedor del teatro español y una persona completamente enraizada en la realidad política, social y cultural de nuestro país, por ello no es extraño advertir en sus escritos, y consecuentemente en las páginas de *El Público*, los estados de esperanza,<sup>(7)</sup> ilusión, escepticismo o desengaño depositados en la gestión teatral del PSOE. Aunque, como hemos dicho más arriba, en *El Público* se trabajó con total libertad e independencia, también es cierto que el entusiasmo que se advierte en los primeros años por la política teatral llevada a cabo por José Manuel Garrido, quien, con cierta frecuencia, utilizaba las páginas de *El Público* para exponer sus ideas,<sup>(8)</sup> dan paso paulatinamente a una serie de escritos en que se cuestiona la situación en que está desembocando el teatro español como consecuencia de la excesiva intervención del Estado en el sector teatral,<sup>(9)</sup> situación que queda resumida en la entrada del artículo "Los milagros de la década" (nº 82, enero-febrero 1991, p.8): "Los milagros existen y se explican científicamente. De la década que termina no puede decirse que sea pródiga en milagros. Los prodigios, algunos bien evidentes, no han logrado cambiar una realidad sobre la que se han ido aplazando las soluciones a problemas endémicos, estructurales. En este decenio se ha generado, sin embargo, la ilusión del cambio y de la modernización de la escena española. Ahí se sitúan los mejores propósitos. Si aplicásemos al teatro la equivalencia de la transición política que ha ocurrido en nuestro país, debiéramos concluir que ésta ha comenzado, pero que le queda un largo camino por recorrer en los noventa".

*El Público*, como consecuencia directa de su dependencia institucional, se convirtió en radiografía de la evolución que, en el terreno teatral, estaba experimentando nuestro país, especialmente en su sector público. En sus páginas se constata la considerable ampliación presupuestaria para actividades escénicas, la pujanza de los teatros públicos y, en consonancia, el protagonismo de los Centros Dramáticos y el nacimiento del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y la Compañía



Nacional de Teatro Clásico, el incremento de los festivales y la fuerte inversión en ellos que propició la llegada a España de los grandes creadores de Occidente, el desarrollo de la vida teatral en las comunidades autónomas gracias a las administraciones autonómicas y municipales, la extrema supremacía del director, y también del escenógrafo, sobre el resto de los creadores partícipes del espectáculo, lo que conllevó el descrédito del dramaturgo, el descenso del teatro de empresa, etc.,



síntomas que se hacen patentes en los índices que ahora se publican.<sup>(10)</sup>

## Formato

Durante el período de algo más de nueve años en que se editó *El Público* vieron la luz 93 entregas, -más un número 0 de distribución gratuita con que se inició la publicación-: 75 periódicos en blanco y negro de periodicidad mensual hasta



diciembre de 1989 y, entre enero de 1990 y diciembre de 1992, 18 revistas bimestrales en color. El número de páginas, y el precio, en consonancia, se fueron incrementando con el paso del tiempo, aunque nunca su PVP respondió a sus costes reales.<sup>(11)</sup> El formato del periódico *El Público* cambió a partir del número 76 en que se convirtió en revista. Siempre con diseño de Antonio Fernández Reboiro,<sup>(12)</sup> como el resto de las publicaciones vinculadas con *El Público*, el periódico tenía un tamaño



más grande (23,5 x 34 cms.) que la revista (21 x 28,2 cms.) y su papel carecía del alto grado de satinado, incluidas las portadas, que no estuvieron plastificadas y en brillo hasta que, en enero de 1990, al introducirse en color, cambió su forma. El cuidado diseño de la revista coincidió, no creo que casualmente, con la introducción de una publicidad no siempre teatral, ni siquiera cultural, que, sin duda, contribuyó a la financiación de la revista.<sup>(13)</sup>

Además de esta gran modificación, el

diseño del periódico cambió en el número 37 (octubre de 1986), tanto en su portada, como en el índice y la composición misma de las páginas. En la cubierta se redujo la numeración del periódico y el anagrama del Ministerio de Cultura y del INAEM, de modo que el nombre de la publicación ganó en visibilidad. Varió, igualmente, la tipografía y maquetación del interior, dando una sensación de mayor abigarramiento. A estas variaciones externas se unió una tendencia generalizada a los artículos más reducidos, a las fotos, con frecuencia, sin firma, y a un mayor aprovechamiento del espacio. Se transformó, igualmente, la estructuración de las secciones, como más adelante veremos.

### Nómina

Los paulatinos incrementos, tanto en el número de páginas como en el precio, acarrearón, lógicamente, la incorporación de personal especializado a la plantilla de *El Público*. En el número 0, la mancheta únicamente reflejaba los nombres de Moisés Pérez Coterrillo como director, Antonio Fernández Reboiro en Diseño; Carmen Puyó (Aragón), Xavier Fábregas (Cataluña), Pedro Barea (Euskadi), Gustavo Luca de Tena (Galicia) y Vicente Sanchis (País Valenciano), como colaboradores; Angelina Guerrero de Bobadilla como coordinadora; mientras que, en el equipo de gestión, figuraban M<sup>a</sup> Luisa de Calzada Torres, M<sup>a</sup> Carmen Lorenzo Rubio, M<sup>a</sup> Carmen Sanz de la Fuente y Santiago Vallhonrat Fernández. Este primitivo núcleo se fue incrementando<sup>(14)</sup> con el paso del tiempo y cuando se cierra la publicación, las personas vinculadas de alguna forma a la revista son 71, 25 de ellas como colaboradores internacionales, y 39 como representantes de cada una de las comunidades autónomas de nuestro país.

No debo abandonar este apartado sin referirme a aquellas firmas que, con mayor asiduidad, contribuyeron, en una sección u otra, a que *El Público* cumpliera los objetivos para los que fue creado. Entre los colaboradores internacionales, destacó Didier Mereuze, y entre los españoles, quienes más frecuentaron las páginas del *El Público* fueron Antonio Fernández Lera, Pedro Barea, Gustavo Luca de Tena, Gonzalo Pérez de Olague, Lola Santa Cruz, José Luis Vicente Mosquete, y por supuesto, Moisés Pérez Coterrillo, quien, además de aparecer con su firma, lo hacía, sobre todo en los primeros años, bajo algunas siglas y seudónimos: M.G., C.M., F.M. o David Cuevas, por sólo citar alguno. En general, todas estas personas se mantuvieron en la nómina de *El Público* durante toda o la mayor parte de su trayectoria, y,



sin duda, ellos, y otros como ellos que quizá pasarán desapercibidos en estas páginas, contribuyeron a que *El Público* alcanzara el protagonismo de que gozó en la vida teatral española y favoreciera la proyección internacional de nuestra escena.

## Secciones

Hasta el número 18 (marzo 1985) de *El Público* no apareció un índice<sup>(16)</sup> organizado en secciones que permitiera vislumbrar una estructura fija en la publicación, sino que los contenidos conformaban libremente la visión de la realidad teatral. Desde este número hasta el final, con un paréntesis que se extendió entre octubre de 1986 (nº37) y diciembre de 1988 (nº 63), en el periódico, primero, y en la revista, después, se repitió un esquema que guardó cierta similitud. Con relativa frecuencia y estabilidad, *El Público* se configuró en las siguientes secciones: "Editorial", donde se comentaba el contenido de la publicación o un acontecimiento de la vida teatral o del propio CDT relevante. Aunque aparece, generalmente, sin firma, de ella se responsabilizó siempre Moisés Pérez Coterillo. El artículo que aparecía bajo el epígrafe de "Opinión", y que, como su denominación aclara, se trataba de la exposición subjetiva del pensamiento de quien suscribía el texto, fue también un apartado resistente a los cambios operados por *El Público*, y de él se encargaron, además del director, personas muy allegadas a la dirección de *El Público* y de reconocido prestigio en el ámbito teatral, y cuyas opiniones eran res-



petadas por derecho propio.<sup>(16)</sup> Sus temas, variados: la condición del autor, el reconocimiento a la labor específica de un escritor (Bueno Vallejo, Genet, ...) o de un grupo, la ópera, el teatro español fuera de nuestro país, etc.

"De portada" recogía el acontecimiento teatral (muchas veces un estreno), generalmente de Madrid o Barcelona, más candente en ese momento, el que la Redacción consideraba más interesante y que, por tanto, había quedado plasmado en la foto de portada. De esta sección se apropiaron los estrenos de *Cyrano de Bergerac*, de Flotats; *La Celestina*, de Sastre; *Así que pasen cinco años*, de Narros; *El último tranvía*, de Lina Morgan; *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra; *El alcalde de Zalamea*, de José Luis Alonso; *Largo viaje hacia la noche*, de Miguel Narros; *El Público y Tirano Banderas*, de L. Pasqual; a los que hubo que sumar los estrenos de los colectivos españoles más prestigiosos: Els Joglars, Dagoll-Dagom, La Cuadra, La Fura dels Baus y Els Comediants; o la presencia en nuestro país de los espectáculos de Ingmar Bergman, Kantor, Savary, Gassman, Kazuo Ohno, Vitez, Pina Bausch o el Berliner Ensemble; tampoco faltó en la portada la atención a los festivales de Otoño, Madrid, Granada, Cádiz, Grec, Tardor, por poner un ejemplo, o a los espectáculos estrenados en la Expo 92 de Sevilla. Se daba cuenta de los espectáculos que veían la luz en los dos núcleos teatrales por excelencia, Madrid y Barcelona, pero también en cada una de las comunidades autónomas en "De Estreno". La proliferación de colaboradores es una buena prue-



ba de la atención que *El Público* prestó al teatro de todas las culturas del Estado, como se había propuesto la publicación en su génesis. Esta sección, en el lapsus antes mencionado (octubre 1986-diciembre 1988), fue sustituida por tres apartados -Teatros Públicos, Empresas y Compañías- que reseñaron los montajes atendiendo al tipo de producción que los generaba. Lógicamente, el apartado más generoso fue el de "Compañías" por ser ésta la modalidad más extendida fuera de los dos grandes núcleos teatrales. Otro capítulo que se incrementó paulatinamente, porque respondía a una realidad muy específica en nuestro país, fue el de "Festivales".<sup>(17)</sup> Es opinión generalizada que los festivales se convirtieron en un modo de paliar la ausencia de una actividad teatral normalizada, y así fue denunciado por Moisés Pérez Coterillo en el artículo "Festivalitis" que recogemos en la Antología. La sección "Internacional" no apareció hasta el número 16 (enero 1985), pero éste fue un apartado que creció con pujanza en el decurso de *El Público*, llegando a ocupar una parte considerable de la publicación cuando ésta estuvo configurada como revista. Sólo hay que advertir el paso desde los 2 a 5 artículos que conformaron esta sección en sus orígenes, hasta los 10-15 de los últimos años. Este mayor interés por lo foráneo tiene su justa correspondencia en ese aumento de colaboradores internacionales al que hemos aludido, y que se manifestó como una tendencia generalizada en la trayectoria de Pérez Coterillo.<sup>(18)</sup>

Desde los primeros números, *El Público* prestó una especial atención a dos temas

que lo caracterizaron; la reseña de ediciones teatrales y el análisis de los datos de taquilla que se conocieron como "Chivatos", sección esta última que define perfectamente los objetivos de esta publicación: la información y el análisis como elementos que combaten los prejuicios subjetivos que, con frecuencia, han determinado la visión distorsionada de la realidad teatral en nuestro país.<sup>(19)</sup> Hasta octubre de 1987 (nº 49) no se publicaron los datos proporcionados por SGAE y elaborados por el CDT de Barcelona, datos que siempre fueron analizados por Jaume Melendres. En Madrid, esta sección estuvo encomendada a los periodistas de la Redacción, aunque tampoco Moisés Pérez Coterillo fue ajeno a este ejercicio, a pesar de que, con frecuencia, se ocultara bajo algunas siglas. Del resumen anual, sin embargo, se responsabilizó siempre Alberto Fernández Torres.

Interesado, igualmente, por las publicaciones teatrales, *El Público* reseñó todas las revistas y libros teatrales que llegaron, cada vez de forma más numerosa, a la Redacción, lo que se plasmó en una sección de reseñas y, posteriormente, en un documentado informe sobre las revistas teatrales del mundo realizado por Antonio Fernández Lera.<sup>(20)</sup> Este celo por el mundo editorial se materializó en la creación de un apartado en cierto modo relacionado, "Escritura reciente", que, entre los números 4 (enero 84) y 29 (febrero de 1986), reflejó los manuscritos remitidos por los dramaturgos a la espera de que, desde *El Público*, se promocionara su edición. Angelina Guerrero de Bobadilla se responsabilizó de ambas secciones hasta 1987, para después traspasar sus funciones a Carlos Espinosa, quien, a partir de enero de 1989, las depositó en manos de Fernández Lera (revistas) y de Jerónimo López Mozo y de María del Carmen Sánchez (libros).

A estas secciones, que gozaron de gran estabilidad, es preciso añadir las de "Lírica" y "Danza" a partir de los números 78 y 79, respectivamente. De la primera se encargaron, con cierta regularidad, José Luis Téllez y Mercè Saumell, mientras que de la danza informaron, con frecuencia, Julio Bravo y Maryse Badiou, aunque, por lo general, eran los colaboradores de las distintas comunidades quienes se ocupaban de esta materia.<sup>(21)</sup> Si algo caracterizó a *El Público* fue una amplitud de miras que le permitió abrir sus páginas a todas las artes escénicas, independientemente de cuál fuera su producción, gestión o financiación. Otras secciones que gozaron de un perfil muy específico fueron "Nanos", que se ocupaba del teatro infantil, y "Final de partida",

que consistía en el perfil cargado de afectividad de un personaje del mundo teatral fallecido en ese momento.<sup>(22)</sup> "Bestiario", generalmente encomendado a Lola Santa-Cruz, se trataba de la semblanza de una personalidad destacada del mundo del espectáculo que aparecía retratada en sus facetas personal y profesional.<sup>(23)</sup> Se reiteraron con cierta frecuencia otras secciones que, de forma espaciada pero sistemática, completaban la visión del mundo teatral: "Mapa", sobre las subvenciones a las artes escénicas en las diversas comunidades; "Sector", referido a acontecimientos significativos para la profesión; "Espacios", sobre las incidencias sufridas por las salas, y "Oficios conexos", que informaba de la participación de otros profesionales, -además de los que poseen cierto protagonismo-, en la escena. No hay que olvidar, tampoco, la presencia en *El Público* de secciones coyunturales que trataban de reflejar una realidad puntual del mundo del espectáculo.

### *El Público* en portugués, catalán, ...

Antes de finalizar la revisión de *El Público*, conviene reseñar las ediciones que el periódico tuvo fuera de España, a saber, aquellos números que, por coincidir con un acontecimiento destacado del teatro español en otro ámbito, se decidió editarlos en otros países e, incluso, en otras lenguas. En octubre de 1984, *El Público* se imprime en portugués con motivo del viaje del teatro español a los escenarios de Lisboa. Esta entrega, de 56 páginas y en blanco y negro, se compone, básicamente, de artículos sobre *Luces de Bohemia* o *Els Comediants* aparecidos con anterioridad, íntegros o con pequeñas modificaciones, a los que se ha añadido una presentación de José Manuel Garrido que habla sobre política teatral, y una relación, con finalidad puramente informativa, de las principales direcciones vinculadas con las artes escénicas en España. Tiempo después (abril 1987), pero ahora con motivo de una muestra de teatro español en México, se vuelve a editar un periódico de las mismas características que el anterior, presentándose en él las producciones de *Els Comediants*, *La Fura dels Baus*, el CDN y la CNTC que van a participar en la exhibición. Estos materiales se incrementan con la programación de la muestra, las mencionadas direcciones teatrales, un recorrido por los escenarios de España y un artículo en que se reseña el cuarto aniversario del CDT.<sup>(24)</sup> En octubre de este mismo año 1987, en coedición del CDT y del Institut del Teatre, aparece una entre-





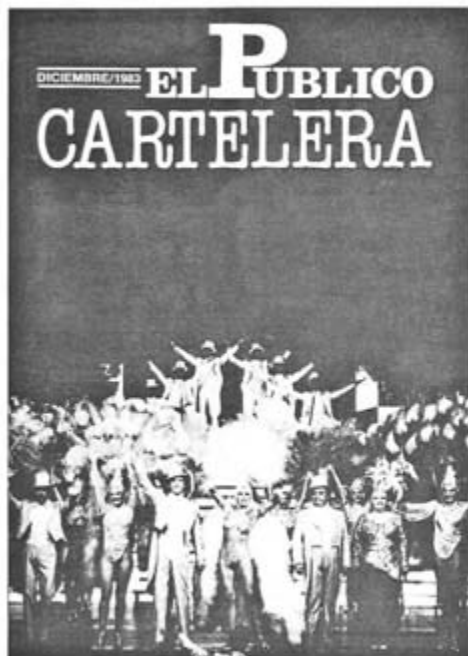
ga de *El Público* en catalán, coordinado en Barcelona por Joan Abellán. Como en los anteriores casos, la mayor parte de los contenidos proceden de la edición castellana, concretamente del número 49, que es con el que coincide cronológicamente. En ambas ediciones, un artículo de José Manuel Garrido, ya en castellano ya en catalán, abre una puerta a posibles colaboraciones con el medio teatral catalán, idea que viene corroborada por el escrito de Josep Montanyés: "Una col.laboració efectiva". La reseña de libros, en esta ocasión, se limita a textos editados en esa misma lengua.<sup>(25)</sup> En Bogotá y Caracas, en marzo de 1988, se presentan sendas ediciones de *El Público* motivadas por la presencia española en festivales de Colombia y Venezuela, países en los que la presencia española había sido frecuente en momentos más duros y precarios para el teatro español. Nuevamente se presentan los espectáculos que, por parte de España, van a participar (*Antes que todo es mi dama*, de la CNTC, *¡Ay, Carmela!*), así como el trabajo de las compañías Els Comediants y La Fura (sólo en Venezuela). Se completan estas publicaciones -54 páginas en ambos casos- con la misma visión del teatro español ya aparecido en la edición de México, con las principales direcciones y con la explicación de los logros alcanzados por el CDT en los cinco años de vida.

### Y además ...

Estas páginas precedentes nos hablan de la ingente cantidad de información que se transmitió a través del periódico/revista *El Público*, información que con ser numerosa, no supone más un 30% de las páginas que dedicó *El Público* a las artes escénicas. Con la publicación periódica fueron editándose otros anexos que completaron la realidad teatral nacional e internacional, bien mediante el dato concreto o la información puntual, bien mediante la edición de textos o el estudio divulgador.

### Cartelera *El Público*

El primer anexo que acompañó a *El Público*, ya desde el número 0, fue la *Cartelera El Público*,<sup>(26)</sup> editada entre el verano de 1983 y diciembre de 1984. En ellas, mes a mes, aparecieron censadas las compañías que, en cada comunidad autónoma, desarrollaban su actividad. En cada entrada, se proporcionaban los datos de localización del colectivo y los espectáculos que, en ese momento, tenían en cartel.

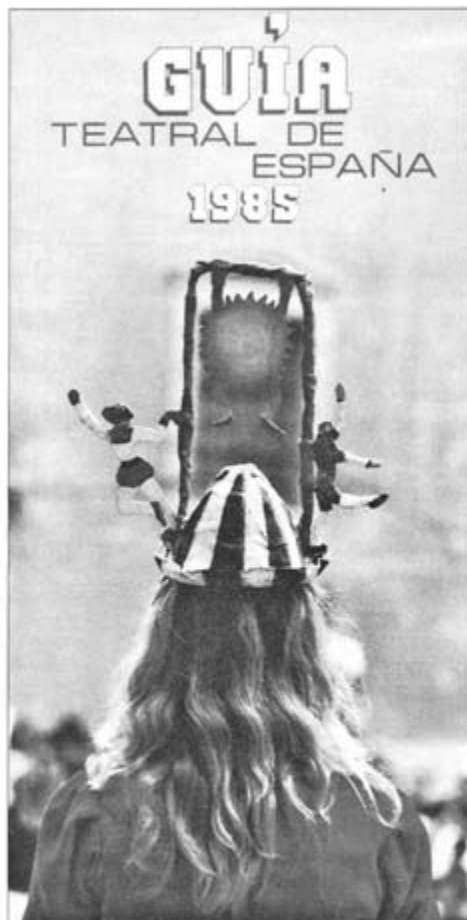


Estos cuadernillos cuyas páginas se triplizaron progresivamente, fueron sustituidos por unos pequeños libros (11 x 22ctms.), también denominados *Cartelera El Público*, que cuatro veces al año, coincidiendo con el cambio estacional, actualizarían la cartelera. Aunque éste era el propósito inicial, únicamente aparecieron las de primavera y otoño de 1985<sup>27)</sup> En las alrededores de 170 páginas en cada una de las entregas, se informó de la presencia en nuestro Estado de 1.500 títulos interpretados por unas 800 compañías. Se trataba, con todas las precauciones que se quiera, del primer censo de la actividad teatral, profesional y de aficionados, desarrollada en España.

### Un instrumento de validez indiscutible: la *Guía Teatral*

De forma paralela a la edición de estas carteleras, con el número doble del verano, se distribuyó con el periódico la *Guía Teatral de España*. Con diseño de Reboi-

ro, coordinación de Lola Puebla y en el tamaño habitual de estos anexos (11 x 22 ctms.), entre 1984 y 1992, se publicaron siete ediciones de esta *Guía*, cuyo número de páginas<sup>28)</sup> se fue incrementando con el correr del tiempo, para informar sobre festivales nacionales e internacionales, núcleos de producción de cada Comunidad (como antes habían hecho las *Carteleras*) y el censo de los espacios escénicos. Estos contenidos, que conformaron la primera edición, se incrementaron, en 1985, con la relación de las instituciones de alguna manera vinculadas con la actividad escénica y con los "Oficios conexos" con el teatro. Este esquema se repitió hasta la *Guía Teatral de España 1989-1990*, aparecida en el verano de 1989, en que se añadieron tres apartados: los centros de enseñanza teatral españoles y europeos, la relación de autores, actores y directores que desarrollaban su actividad en nuestro país, y las publicaciones de carácter periódico dedicadas a las artes escénicas que se editaban en el mundo.



## Más cartelera (ahora, de espectáculos)

Entre febrero y diciembre de 1986, con *El Público* se distribuye un reducido opúsculo (11 x 22 cms. y 24 páginas), también titulado *Cartelera El Público*, en el que, en esta ocasión, se realiza una cartelera de los espectáculos que en ese mes están programados. Esta iniciativa que intenta abarcar todo el Estado, por lo que los espectáculos aparecen ordenados por los núcleos urbanos de cada comunidad, se suspende por el esfuerzo impropio que supone mantener actualizadas unas carteleras que carecen de una cierta estabilidad.

## El esperado y anhelado *Anuario Teatral*

El *Anuario Teatral* es, quizá, una de las publicaciones más emblemáticas del CDT, y con ella se completaba el ciclo de publicaciones periódicas editadas desde el Centro, además de que, de este modo, se cerraba el seguimiento del curso del teatro español de un año. Según palabras de su director, "encontrará el lector en el *Anuario* un último resumen que pretende ser la memoria de cuanto ha sucedido en nuestros escenarios y cuya noticia comenzó a difundirse a través de las páginas mensuales de *El Público*, se trasladó al telegrama de los datos, direcciones, fichas y teléfonos en la *Guía Teatral de España* y, acaso, apareció tratada con mayor reflexión y



análisis en los sucesivos *Cuadernos monográficos* editados a lo largo del año.<sup>(29)</sup> Con un esmerado diseño de Reboiro y un formato poco frecuente (22 x 24 cms.), el *Anuario*, publicado a partir de los materiales proporcionados por *El Público*,<sup>(30)</sup> alcanzó seis ediciones (1985-1990), en las que, con pequeñas modificaciones, se siguió el mismo esquema: el *Anuario* se abría con una serie de "síntomas" o "argumentos" de periodistas de *El Público* o de figuras de relieve del mundo de la escena o de la administración,<sup>(31)</sup> quienes aportaban su particular punto de vista sobre un aspecto destacado de la temporada teatral. A continuación, el cuerpo básico lo componía la reseña de los espectáculos estrenados por cada compañía del Estado español. Además de una ficha técnica que relacionaba el lugar y fecha del estreno, director, autor, escenógrafo y reparto, se adjuntaba una selección de las opiniones de los principales críticos. A esta parte central se añadieron unos apéndices, primero, sólo de lírica y danza, pero, posteriormente, del teatro de marionetas, de festivales, premios y del denominado "final de partida". En las dos últimas ediciones, estos contenidos se ampliaron con la relación de congresos y exposiciones basados en las artes escénicas. Se cerraba el volumen con exhaustivos índices que permitían localizar un espectáculo a través de sus diversos participantes. Todo este material, -elaborado en el departamento de documentación y que se fue multiplicando considerablemente en las sucesivas ediciones-, estaba ilustrado profusamente con material fotográfico<sup>(32)</sup> y gráfico, en blanco y negro, con la excepción de la última edición.<sup>(33)</sup>

## También un diccionario y una guía internacional de festivales

Aunque rompemos el orden cronológico, nos referimos, a continuación, a las dos últimas publicaciones en las que domina el talante puramente informativo. Nos referimos al *Abecedario del teatro*, elaborado por Rafael Portillo y Jesús Casado, que se distribuyó conjuntamente, y de forma gratuita, con *El Público* en enero de 1988. Este diccionario sobre las artes escénicas constaba de 1.437 entradas sobre literatura dramática, arquitectura teatral, actores, interpretación, montaje y puesta en escena, escenografía, historia del teatro, etc., y se trataba de un instrumento valioso en un momento en que España carecía de tales herramientas. La *Guía Internacional de Festivales*, editada en el verano de 1991 con la colaboración de la Red Europea de Centros de Informa-

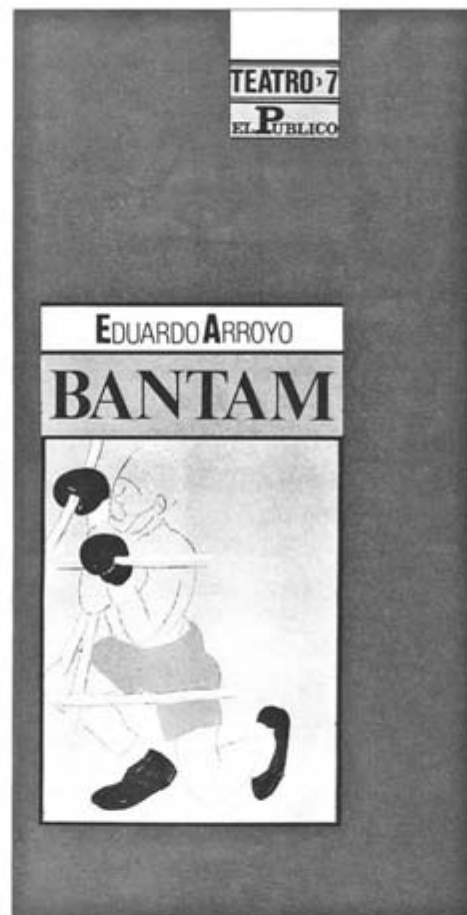
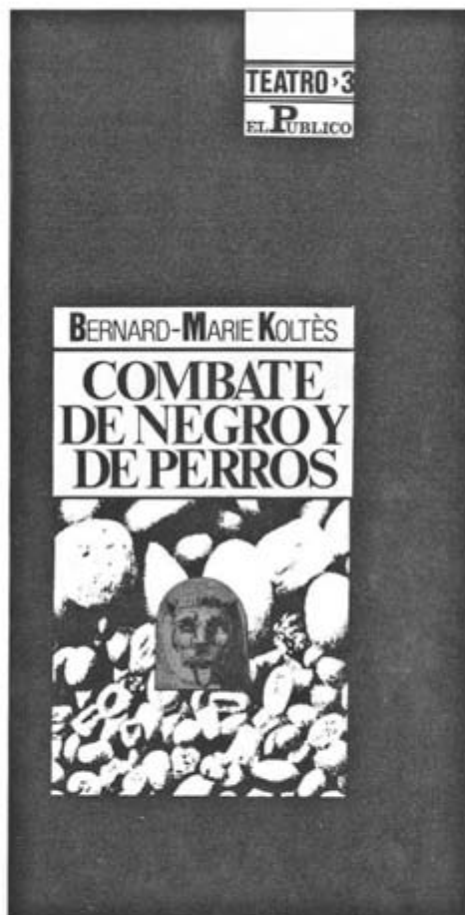
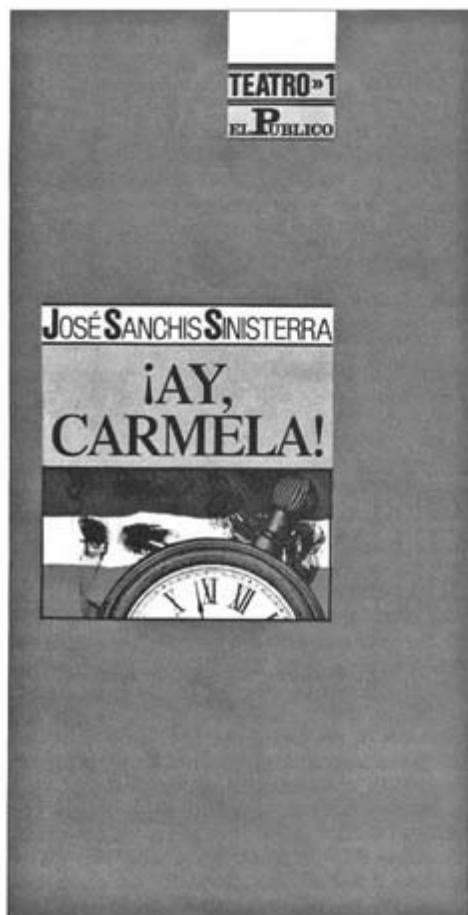


ción del Espectáculo, reseñó un total de 500 festivales internacionales de 44 países; a este material, el CDT añadió el censo exhaustivo de los certámenes de teatro y danza que se celebraban en nuestro país, así como el avance de la programación de algunos de ellos. Estos contenidos conformaron una publicación, con el mismo formato de la revista, de 112 páginas profusamente ilustradas.

#### La hora del análisis reflexivo: los Cuadernos

A este caudaloso río informativo, conviene agregar la publicación dependiente de *El Público* dedicada al análisis reflexivo de algunos de los temas más reiteradamente tratados desde el periódico. Los *Cuadernos* monográficos, editados entre enero de 1985 y diciembre de 1989, y que alcanzaron 42 entregas, de alrededor de 72 páginas, con una periodicidad irregular, destacaron no sólo por un esmerado dise-

ño en que el colorido sabiamente combinado alcanzó a las fotos y textos, sino también por la actualidad y oportunidad de los temas tratados: siempre se aprovechó una efeméride (un premio, una exposición, la presencia en nuestro país de espectáculos de un reconocido creador, la coincidencia del teatro de una determinada nacionalidad, el aniversario de un colectivo, etc.) de la vida teatral española para, con este motivo, abordar una serie de fenómenos o hechos significativos, no con criterios exhaustivos, pero sí con un tratamiento más reflexivo y detenido, que propició el análisis y el ensayo. A lo largo de estos cinco años (1985/98), que luego encontraron continuidad en los monográficos que incluía la revista (1990/92), los núcleos temáticos sobre los que versaron estos cuadernos fueron la sociología y la política teatral (el mapa teatral de España, el público y el pacto entre creadores y poder), los oficios teatrales (dramaturgos, escenógrafos, directores y pintores), los grandes creadores españoles anteriores a la guerra



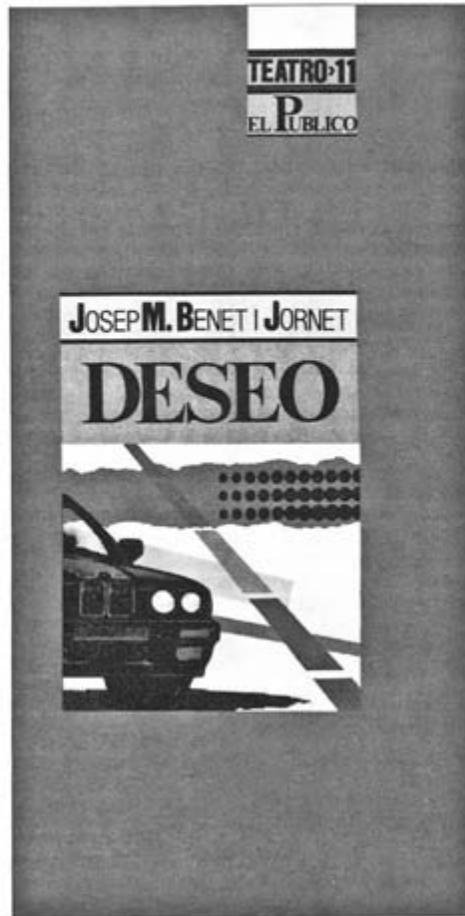
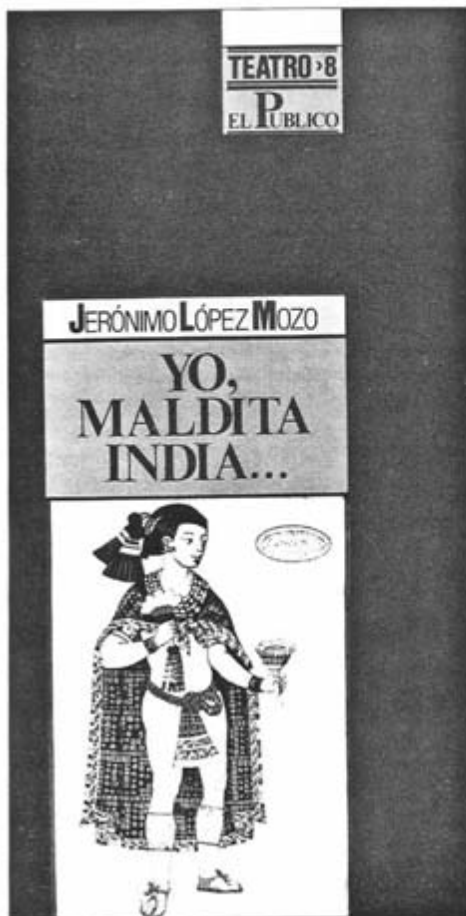
(Valle, Lorca, Bergamín, Ramón Gómez de la Serna, Rivas Chérif y la Xirgu), la historia del teatro (el teatro catalán y el teatro de la guerra civil), la actividad escénica de determinados países o zonas geográficas (Holanda, Iberoamérica, Gran Bretaña, Japón, y ya en los monográficos de la revista, los denominados Países del Este), los creadores internacionales actuales (Wilson, Brook, Kantor, Bergman, Foreman, Ronconi, Mnouchkine, Lavelli, Arias, Alejandro Quintana, Raúl Ruiz, Pasolini, Strehler, Genet, y, en la revista, Koltès), las compañías estables españolas con mayor proyección internacional (La Cuadra, Teatre Lliure, Dagoll-Dagom, Els Comediants, Els Joglars y La Fura dels Baus), y algunos temas sueltos tales como el Misterio de Elche, la relación teatro-escuela y el teatro en la radio. Llama la atención el escaso interés mostrado por los dramaturgos contemporáneos españoles: sólo aparecieron cuadernos dedicados a Buero Vallejo, Sastre y Nieva, quienes reciben el tratamiento de clásicos, mientras se silencia la labor de los llamados simbolistas, por los que tanto interés había

mostrado Moisés Pérez Coterillo en *Pipirijaina*, o de los nuevos grupos generacionales que estaban afianzando su carrera justo en los años en que se publica *El Público* (Sanchis, Alonso de Santos, Cabal, etc.), aunque bien es cierto que las obras de alguno de ellos vieron la luz por primera vez en la colección de textos a la que luego nos referiremos. Aunque no siempre figura el nombre del coordinador del *Cuaderno*, fue ésta una tarea en la suponemos directamente implicado a Pérez Coterillo; sólo cuando alguien había colaborado con él, o se había responsabilizado totalmente de esta publicación anexa, se hacía constar su nombre.<sup>(34)</sup>

### No podían faltar: Los textos

La mencionada desatención hacia la dramaturgia española fue parcialmente paliada con la colección de textos teatrales que, conjuntamente con *El Público*, se distribuyeron entre enero de 1989 y diciembre de 1992, a una media de seis entregas por año, lo que compone los 24 tomos que

conformaban la colección. Su formato, según diseño siempre de Reboiro, es uno de los más utilizados en las publicaciones del CDT (11 x 22 cms.) y su volumen, aunque con gran dispersión, oscila en torno a las 144 páginas. La vocación universalista que hemos relacionado reiteradamente con Moisés Pérez Coterillo y las publicaciones por él dirigidas, se vuelve a manifestar en esta colección: de los 24 volúmenes editados, 13 recogían obras de reconocidos dramaturgos internacionales, y sólo 11 intentaban reflejar lo que habían sido las diferentes tendencias del teatro español de posguerra. Sanchis Sinisterra, entre los españoles, y Koltès, entre los extranjeros, fueron los autores privilegiados de esta colección en la que se les dedicó dos volúmenes a cada uno de ellos.<sup>(35)</sup> La llamada generación realista estuvo representada con la edición de textos de Rodríguez Méndez, Sastre, Andrés Ruiz y Gómez Arcos; a través de las obras de López Mozo, Martínez Mediero y Benet i Jornet quedaba patente el interés de *El Público* por los simbolistas, mientras que la publicación de textos, únicamente, de Sergi Belbel y de



Sanchis, probaba el escaso interés por la dramaturgia más actual. La edición de *Bantam*, de Eduardo Arroyo, no respondió más que a la necesidad de rescatar una dramaturgia totalmente desconocida. Entre los autores extranjeros conviene subrayar la atención prestada, sobre todo en el año 1992, a la escritura iberoamericana (Marco Antonio de la Parra, Vicente Leñero, Rodolfo Santana, Carlos José Reyes y Sergio Arrau), a la que se dedicó, igualmente, los monográficos de la revista en el mismo año. Al margen del americano David Mamet, representante del entonces en boga "realismo sucio", las preferencias de *El Público* se decantaron por los autores europeos: Koltés, Azama, Dario Fo, Botho Strauss, Lars Noren y Edward Bond.

Tras esta revisión de los diferentes contenidos que confirieron a *El Público* y sus anexos categoría internacional, conviene, -aunque ese no sea el objetivo específico de esta breve historia-, subrayar cuáles fueron los temas y los profesionales a los que se prestó una mayor atención, palpable en los artículos, análisis, ensayos, censos, etc. que se les dedicaron, contenidos, por otra

parte, que se convierten en radiografía de una época muy concreta. Las páginas de *El Público* dedicaron abundante información a los análisis cuantitativos, tanto a aquellos que valoraban las ampliaciones presupuestarias experimentadas en el ámbito teatral, como los que intentan una aproximación numérica a la recepción de los espectáculos, sin olvidar todas las tentativas censuales (compañías, espacios escénicos, espectáculos, profesionales, etc.); se ocuparon de una velada crítica a la excesiva intervención estatal en el sector teatral, la cual había provocado un crecimiento desmesurado del teatro público en detrimento de una ya muy deteriorada empresa privada, y una inversión en acontecimientos teatrales puntuales (festivales, determinados montajes, etc.) que se convirtieron en meras operaciones de prestigio, sobre todo, para los gestores públicos. Sin embargo, *El Público* no olvidó la positiva valoración de aquellas operaciones que, desde las diferentes administraciones, se realizaron para dotar de infraestructura teatral a los diferentes núcleos urbanos, lo que contribuyó, de igual modo que la descentralización administrativa, a la

tan solicitada por el teatro independiente descentralización teatral. Del análisis de las páginas de *El Público* también se desprende un palpable desinterés por la más reciente dramaturgia nacional, que se materializó en la revitalización del teatro clásico, en la constante actualización de la obra de Lorca y Valle-Inclán, y en el protagonismo de los directores y escenógrafos españoles; y también, en estrecha relación con ello, en la atención a la escena mundial, tanto a los grandes creadores europeos como a los dramaturgos iberoamericanos. La relación de los profesionales a los que *El Público* y sus anexos prestaron más páginas es la prueba que confirma esta valoración. Luis Alonso Máñez, Josep Maria Benet i Jornet, Ingmar Bergman, Albert Boadella, Peter Brook, Antonio Buero Vallejo, Nuria Espert, José Luis Gómez, Tadeusz Kantor, Bernard Marie Koltés, Jorge Lavelli, Adolfo Marsillach, Heiner Müller, Miguel Narros, Francisco Nieva, Luís Pasqual, José Carlos Plaza, Fabià Puigserver, Luca Ronconi, José Sanchis Sinisterra, Alfonso Sastre, Giorgio Strehler, Salvador Távora, Robert Wilson, etc. son los nombres de los profesionales de la escena a los que *El Público* reconoció más claramente su trabajo.

Estas páginas, densas y áridas en muchas ocasiones, han tratado de proporcionar pautas sobre la imagen que *El Público* reflejó sobre la escena española, imagen, como toda imagen, no totalmente coincidente con la realidad,<sup>(36)</sup> aunque sí bastante fiel a ella, y, desde luego, sintomática de una época. Aunque, como decimos, a través de esta somera historia de *El Público*, se ha vislumbrado algo de la historia del teatro español entre 1983 y 1992, nuestro objetivo ha sido dar a conocer la propia intrahistoria de una revista que fue creada desde la administración con unos objetivos muy definidos y que, con el paso del tiempo, cobró vida propia y entusiasmo no sólo a aquellos que, con su aliento y esfuerzo, la hicieron posible, sino también a aquellos que la esperaban para sentir que el teatro estaba vivo y respiraba. Cuando en 1992 se cerró la revista, se le acusó de que el CDT era *El Público*, acusación no totalmente cierta ni rotundamente falsa: el CDT se alimentó y creció básicamente gracias a la revista, y ésta se nutrió de la documentación que generaba el Centro; lo que sí es cierto es que esta unidad del INAEM alcanzó una proyección gracias a *El Público* que de otro modo nunca habría obtenido. El CDT habría sido otra institución sin *El Público*, lo que no sabemos si mejor o peor. Los hechos sucedieron así, y así hay que asumíroslos. Nadie hoy le puede negar su trascendencia a *El Público*, y con él a Moisés Pérez Coterillo y a su labor en el CDT.

(1) A partir del número 21 (junio 1985), en la portada de *El Público* quedó constancia de que el CDT se había insertado en la estructura del INAEM como una de sus unidades de producción.

(2) Por testimonios actuales, sabemos que Vicente Amadeo fue nombrado por Mario Antolín Paz director del CDT, cargo que ocupó entre 1971 y 1975, aunque nunca se implicó directamente en esta unidad porque su principal actividad la desarrollaba en el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo. Con posterioridad el Centro se convirtió en "Sección" del Organismo Autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España, y de ella se responsabilizaron sucesivamente M<sup>a</sup> Antonia Redulfo, Consuelo Valcárcel, Elena Cortés (que trabajó, al principio, bajo la dirección de César Oliva, pero que, después, permaneció como responsable única del Centro cuando éste se trasladó a la calle Capitán Haya) y, desde octubre de 1981 hasta la llegada de Moisés Pérez Cotterillo en 1983, Angelina Guerrero de Bobadilla.

(3) Vid. al respecto: Ángel Laborda, "César Oliva, Director del Centro de Documentación Teatral: La documentación, la investigación y la divulgación, temas preferentes para el desarrollo del mismo", ABC, 8-XI-1979.

(4) Según informa Manuel Pérez ("La escena madrileña en la transición política (1975-1982)", Teatro, 3-4 (julio-diciembre 1993), pp. 315 y 334-335), se programaron desde el CNDT en 1980: *El cero transparente*, de A. Vallejo, interpretado por el TEC; *Sonata de Kreutzer*, de L. Tolstoi, y *El bello Adolfo*, de B. Brecht, ambas realizadas por el Teatro del Mediodía; y *Poder y villanía de Shakespeare*, creación colectiva del Teatro Abierto, en el Círculo de Bellas Artes; en el Real Coliseo de El Escorial, se representaron *O velorio*, de Francisco Taxés; *Anastas ou a orixen da Constitución*, de J. Benet; *Rito y ceremonia sobre una leyenda legendaria*, de J. Morillo; *Super Tot*, de Benet i Jornet, y *Ahola no es de leil*, de Sastre.

(5) Cuando César Oliva abandona la dirección del CDT a finales de 1980, también Fermín Cabal deja la coordinación del *Boletín de Información Teatral*. Éste continúa un número más (7-8, mayo 1981) bajo la supervisión de Elena Cortés, pero su próxima entrega, ya con otro nombre, está orientado de muy distinta manera. Curiosamente, coincidiendo con la aparición de ese número 9, un grupo de personas vinculadas al hecho teatral desde diferentes sectores (Carlos Fernández de Castro, Javier Navarrete, Miguel Verdú, Manu Aguilar y Alberto Fernández Torres) edita *Teatro. Boletín de Información (BIT)* que sigue las mismas pautas del *Boletín* del CDT.

(6) Reincide sobre esta idea en el editorial de marzo de 1984 (nº 6, p.2): "Crear opinión, no darla".

(7) Recuérdese al respecto las esperanzas depositadas en la llegada del PSOE al poder, esperanzas que quedaron reflejadas en *Pipirijaina*, nº 24 (enero 1983, pp. 2-3) cuando Moisés Pérez Cotterillo puso esa revista al servicio del partido que tan grandes expectativas había despertado en el mundo teatral.

(8) Vid. El "Índice de firmas" de esta publicación. A las allí reseñadas habría que añadir los editoriales de los números de *El Público* editados en

Portugal (octubre 1984), Cataluña (octubre 1987), en sus respectivos idiomas, así como los de México (marzo-abril 1987) y Caracas (marzo 1988); además, conviene no olvidar su participación en los *Anuarios Teatrales* de 1985 ("El futuro empieza ayer", pp.52-53), de 1986 ("Calderón se bautiza en América", pp.26-27), 1987 ("Muestra de Teatro Español en México: un escenario entre dos orillas", pp.27-29), y de 1988 ("Un paisaje que debe cambiar de piel", pp.30-31). La estrecha vinculación de José Manuel Garrido con *El Público* se advierte, igualmente, en el artículo que Moisés Pérez Cotterillo le dedica con motivo de su ascenso a Subsecretario de Cultura, artículo en el que admite el apoyo que el anterior Director General del INAEM ha dispensado al CDT, pero en el que también agradece la total autonomía de que gozó el Centro (nº 78, septiembre 1989, p.3).

(9) Véase como ejemplo "Festivalitis" (nº 38, noviembre de 1986, p.3), "Elefantiasis" (nº 46-47, julio-agosto 1987, p.97). "Teatros Públicos: crisis de un modelo" (nº 78, mayo 1990, p. 1).

(10) Recuérdese que, cada año, con la entrega de diciembre, se distribuían los índices del periódico/revista de ese año.

(11) A lo largo de estos años, *El Público* fue pasando desde las 28 páginas del nº0, a 32 (año 1983), 48 (año 1984), 64 (años 1985/86), 72 (años 1987-89) y a las 160 de los tres años que se editó como revista. Este número de páginas es, lógicamente, referencial puesto que, en los meses de julio-agosto, se editaba un número doble que casi se duplicaba, fenómeno que de forma esporádica, también se produjo algún otro mes. En consonancia con el mencionado incremento, se produjo, igualmente, el del precio: las 50 ptas. iniciales se transformaron sucesivamente en 100 (1984), 200 (1985), 250 (1986), 350 (1987-89), 600 (1990), 650 al año siguiente, para acabar en las 700 ptas. del año 1992. Este precio, 700 ptas., era el que costaba, igualmente, *Primer Acto* con sus 130 páginas. El lujo manifiesto en la profusión de imágenes, el cuidado diseño, los abundantes colaboradores nacionales y extranjeros únicamente tienen justificación por su financiación oficial. Según datos que obran en mi poder, los gastos en colaboradores, impresión, publicidad, cabecera, envíos mecanizados e internacionales de *El Público* en 1992 ascendieron a más de 57 millones, cantidad que difiere, aunque también es significativa, de los 40 millones de 1989, cuando todavía su formato era el de un periódico en blanco y negro. Su tirada osciló entre los 5.000 ejemplares del año 1983, los 10.000 de los años 1984-88, y los 7.000 de 1989, para luego reducirse a los 5.000 iniciales en los tres últimos años. Todas estas cifras, que pueden resultar áridas en extremo, son sumamente ilustrativas desde un punto de vista sociológico y nos hablan de la periodicidad ininterrumpida y de su bajo coste, hechos propiciados, sin duda, por su financiación pública, la cual, sin embargo, no fue óbice ni garantía del interés y aceptación que *El Público* despertó.

(12) Entre los números 16 (enero 1985) y 22/23 (verano 1985) aparecen como diseñadores Ernesto Arroyo y Sergio Rodríguez, si bien el diseño de *El Público* sigue siendo el mismo.

(13) Con el formato revista, en las páginas de *El Público* se publicaron las marcas Dupont, Scotch,

Baileys, Christian Dior, Majórica, Omega, Iberia, Antonio Puig, Pioneer, Galerías Preciados, Costa Crucero, Corte Inglés, ..., además de las programaciones de los teatros dependientes del INAEM, del Madrid, del Romea, de los Festivales de Otoño, Tardor, etc., así como de las publicaciones del propio CDT. En este concepto, según consta en los contratos anuales de publicidad, en cada número, sobre todo en los editados en el año 1990, se pudo facturar en torno a un millón de pesetas, cantidad que fue reduciéndose hasta casi desaparecer, con la excepción de Majórica y Scotch que se mantuvieron fieles en una doble página al principio de la revista y en la contraportada, respectivamente.

(14) En el número 13, de octubre de 1984, se añaden a los anteriores Antonio Fernández Lera, Félix Población, José Luis Vicente Mosquete y Javier Villán en Redacción; Marga Piñero y Ángel Collado (Andalucía), Julio Rodríguez Blanco (Asturias), Joan-Antón Benach, Gonzalo Pérez de Olaguer y Maryse Badiou (Cataluña); Juan Carlos Arce (País Valenciano); Lola Santa-Cruz, Alberto Fernández Torres, José M<sup>a</sup> Sulleiro, Carla Matteini y Miguel Bayón (Madrid), se suman a los mencionados colaboradores; Fernando Suárez aparece como responsable de Fotografía, y Rafael Fernández Villaverde de Gerencia. El anterior equipo de gestión aparece ahora bajo el epígrafe de "Documentación, secretaría y suscripciones", y a los anteriores nombres se añade Juan María Bourio. En los números siguientes se van produciendo altas y bajas en esa nómina de *El Público*, algunas de ellas dignas de mencionar por su estabilidad en la plantilla; es el caso de la conversión de J.L.Vicente Mosquete en Redactor Jefe, o las incorporaciones de Salomón Sanz (nº 20) en Redacción, y de Chicho en Fotografía (nº 28). Para que se produzca un cambio considerable en la mancha hay que esperar a diciembre de 1986, en que se incorporan los colaboradores internacionales: Sylvie Caudan (Secretaría), Gerardo Fernández (Argentina), Carmelinda Guimaraes (Brasil), Carlos Espinosa Domínguez (Cuba), M<sup>a</sup> Luz Hurtado (Chile), Georges Banu, Didier Mereuze y Philippe Mailhard (Francia), Nicolás Sola (Gran Bretaña); Oliviero Ponte di Pino y Franco Quadri (Italia), Carlos Porto (Portugal), Francisco J. Uriz (Suecia), Yamadú Marichal (Uruguay) y José Antonio Rial (Venezuela). En esta revisión a la plantilla de *El Público*, el siguiente paso significativo se produce en el número 76 (enero 1990), cuando la publicación se convierte en revista a color. En esta mancha, Redacción ha quedado reducida a Salomón Sanz y a Pedro Valiente, y Fotografía, a Chicho; entre los colaboradores nacionales, figuran Rosalía Gómez (Andalucía), Antón Castro (Aragón), Gabriel Sabrafín (Baleares), Luis Alemany y Carlos Álvarez (Canarias); en Cataluña, se incorporan a los ya existentes los nombres Jaime Boix Angelats, y Regina Vega; por Extremadura figura Francisco Muñoz; por Galicia, además de Luca de Tena, Alberto Avendaño; por Murcia, Francisco Torres Monreal; Juan Zapater por Navarra; Bernardo Sánchez por La Rioja; Nel Diago por Valencia. En Madrid se añaden los nombres de Juan Abeleira, Belén Gopegui, Juanjo Guerenabarrena y Jerónimo López Mozo, pero desaparecen los de J. Sulleiro y C. Matteini. Entre los colaboradores internacionales, la nómina se amplía con los responsables de las noticias teatrales de Colombia: Guillermo González; Chile: Juan Andrés Piña; Estados Unidos:

Julio Gómez; México; Miguel Ángel Pineda; y Puerto Rico; Edgar Quiles. Entre los colaboradores franceses, se añaden Jacinto Soriano e Irène Sadovska-Guillón, y entre los italianos, Luis Quirante Santa-Cruz. En Uruguay, ahora figura Roger Mirza. Cuando en diciembre de 1992 se cierra *El Público*, en el staff se aprecian cambios notorios: el Redactor Jefe es, desde el nº 81, Gerardo Fernández; en Redacción figuran S. Sanz, Daniel Sarasola y Javier Vallejo; continúa Chicho como fotógrafo, y entre los colaboradores en España se han modificado Carlos Grasa (Aragón), Joan Guasp (Baleares), Llanos Salas (Castilla-La Mancha), en Cataluña, coordinados por J. Abellán, aparecen como nuevas incorporaciones, Santiago Fondevila, Cristina Hernández, Jaume Melendres y Mercè Saumell. También las novedades en Madrid son considerables: Julio Bravo, Carlos Cuadros, Oscar Escopa, Sofía Flórez, José Enriquez, Itziar Pascual, María del Carmen Sánchez, Rosa Savoni, José Luis Téllez y Pedro Valiente. Entre los colaboradores internacionales, se incorporaron o variaron Esther Andradí (Alemania), Olga Cosentino (Argentina), Jorge Manuel Pardo (Colombia), Armando Correa (Cuba), Anne Laurent (Francia), John London (Gran Bretaña), David Johnston (Irlanda), Nicola Fano (Italia), Fernando de Ita, Armando Partida, Miguel Ángel Pineda y Héctor Rivera (México), Hugo Salazar (Perú), Walter Acosta (Suiza), y Karel Mena (Venezuela). Esta larguísima nómina que casi tendría su continuidad en el "Índice de firmas", es una prueba más del interés de Moisés Pérez Coterillo por llegar a todos los rincones de nuestro país y de hacerse eco de la actividad teatral en las diversas culturas de nuestro Estado, pero también de servir de enlace entre el teatro que se realizaba en Europa y en América. Debido a la gran importancia que el material gráfico alcanzó en *El Público*, y aunque en la mancheta aparecieron Fernando Suárez y Chicho, creemos necesario nombrar la valiosísima aportación del dibujante OPS y de los fotógrafos Ros Ribas, Manuel Martínez Muñoz, Miguel Zabala, Pilar Aymerich, Gol, Barceló, Pilar Cembrero, Antonio de Benito, Carlos Sánchez, Jesús Alcántara, Marc Enguerand (Francia), y el mismo Moisés Pérez Coterillo, quien firmaba las fotos como Bielva. En todo este material se advierte, como rasgo general, la ausencia de primeros planos y una cierta recreación del cuerpo desnudo como elemento artístico.

(15) En el número 12 (septiembre 1984) apareció un índice que únicamente daba cuenta de los materiales que integraban el periódico, pero sin organizar los contenidos por una determinada afinidad.

(16) Domingo Miras, José Manuel Garrido, César Oliva, Lluís Pasqual, Ricardo Doménech, Francisco Nieva, M<sup>a</sup> Aurelia Capmany, Jordi Coca, Jerónimo López Mozo, Alberto Miralles, Eduardo Blanco Amor, Ángel Facio y Antonio Gala, entre otros.

(17) Es sumamente sintomático ver el elevado número de festivales que aparecen reflejados en el "Índice de materias" bajo este epígrafe.

(18) Véase al respecto C. Santolaria, "Pipirijaina, una revista de la Transición", *Pipirijaina. Historia, antología e índices*, Madrid, CDT, 1999, pp.13-18, donde se reitera la vocación universalista de esta publicación dirigida también por Moisés Pérez Coterillo. Conviene recordar, igualmente,

otras publicaciones por él dirigidas: *Escenarios de dos mundos*, Madrid, CDT, 1988; *Teatro Iberoamericano Contemporáneo. Antologías*, Madrid, CDT, Fondo de Cultura Económica y Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1992.

(19) Fue éste, el "chivato", un empeño de Moisés Pérez Coterillo que ya caracterizó a la anterior publicación dirigida por él, *Pipirijaina*, como ahora ocurría con *El Público*, o como más adelante se reflejaría en su publicación *Los teatros de Madrid 1982-1994*, Madrid, FAES, 1995, y que ha quedado como parte de la herencia del CDT: en la actualidad se está preparando *Los teatros de Madrid 1994-1998*, siguiendo las mismas pautas.

(20) nº 64, enero 1989, pp.53-67.

(21) La importancia que esta actividad fue tomando queda reflejada en el monográfico aparecido en el nº 76, que investigaba la relación entre el teatro y la danza.

(22) José Luis Alonso, Kantor, Luisa Sala, Antonio Garisa, Guillermo Marín, José Bódalo, Fabià Puigserver, Luis Escobar, José Estruch fueron algunas de las personalidades a las que se rindió un último homenaje desde las páginas de EP. (Véase el apartado "Necrológicas").

(23) A través de esta sección se conoció el lado más humano de personaje de nuestra escena que gozaban de gran popularidad: Rafaela Aparicio, Florinda Chico, Conchita Montes, Quique Camoiras, Rosá María Sardá, Nati Mistral, José López Rubio, Aurora Redondo, María Asquerino, Rafael Álvarez "El Brujo", Berta Riaza, Antonio Garisa, Analía Gadé, M<sup>a</sup> Luisa Ponte, Irene Gutiérrez Caba, Lauro Olmo, José Luis Gómez, Jesús Puente, Nuria Espert, Enma Penella, Luis Escobar, Lola Herrera, son algunos de los nombres que en esta sección se perfilaron. (Vid. Lola Santa-Cruz en "Firmas").

(24) Recuérdesse que, aunque Moisés Pérez Coterillo afirmó reiteradamente que el CDT se había abierto con su gestión, la realidad es que fue creado en 1971.

(25) Lo mismo se puede decir del Cuaderno sobre Els Joglars, del que se realizó una edición, sin numerar, en catalán, y en la que participó el Institut del Teatre.

(26) Se trataba de un opúsculo en blanco y negro, de tamaño reducido (17 x 24 cms.), cuyas páginas se incrementaron progresivamente desde las 24 iniciales a las 80 con que se suspendió su edición.

(27) En esta edición ya aparecieron los nombres de las personas que habían trabajado en su elaboración: Juan Carlos Arce, Lola Puebla y Santiago Vallhonrat.

(28) Las 204 páginas iniciales se convirtieron en 444 en las ediciones de los años 1988 y 1989. Las portadas estuvieron ilustradas con fotos de Gol y Ros Ribas en algunas de sus ediciones. Aunque generalmente fueron coordinadas por Lola Puebla, por el equipo de documentación pasaron Marga Piñero, Santiago Vallhonrat, María Mesa, Roberto Castiñeira, Sylvie Caudan, Carlos Montalvo, María Victoria Oliva, Luis Felipe Higueras, Blanca Suñén, Pedro Ocaña, Lola Santa-Cruz, Nieves Gómez, Teresa Llopis y Raquel Maquirriain.

(29) Presentación del *Anuario Teatral 1985*, Madrid, CDT, 1986, p.7.

(30) En 1994 se editó, también desde el CDT y bajo la dirección de Andrés Peláez, el *Anuario Teatral 1991-1992*, y en 1999, ha aparecido, con la colaboración de SGAE y Fundación Autor, y dirigido por Cristina Santolaria, el *Anuario Teatral 1997*.

(31) La nómina de colaboradores habla por sí sola sobre el pensamiento que iluminó *El Público* y sus publicaciones complementarias. Además de Moisés Pérez Coterillo y los colaboradores habituales del periódico (Juanjo Guerenabarrena, Moisés Pérez Coterillo (85/6/7), Nicolás Sola, Gustavo Luca de Tena, Alberto Fernández Torres, Carlos Espinosa, Miguel Bayón, Santiago Fondevila, Antonio Fernández Lera, José Luis Vicente Mosquete, Jaume Melendres), fueron invitados a participar en el Anuario Joan Ollé, Albert Boadella, M<sup>a</sup> Luisa Borrás, Ángel Fernández Montesinos, Francesc Nel·lo, Ángel García Pintado, Miguel Montes Sánchez, Adolfo Marsillach, Guillermo Heras, Alfonso Sastre, J.L. Alonso de Santos, Bernard Dort, César Oliva, José Manuel Garrido, Manu Aguilar, Javier Navarro de Zuvillaga, Antonio Buero Vallejo, Juan Antonio Hormigón, Joan Abellán, Ignacio Camacho, Ana Rossetti y Etlvino Vázquez.

(32) Dado que ya han sido mencionados los responsables del material fotográfico de *El Público*, nos limitamos aquí a apuntar el nombre de las personas a quienes se encomendó la foto de portada: Gol, Chicho y Ros Ribas.

(33) El número de páginas fue creciendo desde las 285 del *Anuario Teatral 1985*, hasta 448 de la edición de 1989, crecimiento acorde con el número de títulos reseñados en cada temporada, -481 (1985), 773 (1986), 706 (1987), 751 (1988), 848 (1989) y 797 (1990)-, pero no índice exacto del incremento de la actividad teatral. No relacionamos el nombre del equipo de documentación, que elaboraba el *Anuario* puesto que, básicamente, coincidió con el que preparó las diferentes ediciones de la *Guía Teatral*.

(34) Carlos Herans, Georges Banu, A. Fernández Torres, J.L. Vicente Mosquete, A. Fernández Lera, Joan Abellán, Francisco J. Uriz, F. Nieva, Franco Quadri, Joan-Antón Benach, Ángel García Pintado, Nicolás Sola, Carlos Espinosa, Jerónimo López Mozo, Pedro Barea, Juan Aguilera y Manuel Aznar.

(35) Entre ambos tomos, a Sanchis se le publicaron cuatro obras: *¡Ay, Carmela!* y la *Trilogía americana*, lo que prueba de manera irrefutable que en este dramaturgo estaban depositadas las expectativas de futuro de Moisés Pérez Coterillo.

(36) Que *El Público* no reflejó fielmente lo que ocurría en los escenarios, se prueba al contrastar la relación de los autores más producidos con la nómina precedente en que se consignan los más reseñados por el periódico. Así, por ejemplo, según datos de la *Guía Teatral 1987*, los autores españoles más producidos fueron Lorca, Valle-Inclán, Jorge Díaz, Arrabal, Cervantes, Alonso de Santos, Calderón, Casona, Alfonso Vallejo, Pedro Mario Herrero y Luis Matilla; y, entre los extranjeros, Fo, Shakespeare, W. Allen, Brecht, Ionesco, Molière, Beckett, Chejov, M. Ende, J. Genet y Kleist.



# **EL PÚBLICO**

## **Antología**

## PRIMER COMPROMISO DEL CDT, LA INFORMACIÓN

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

Desde hace tres meses el Centro de Documentación Teatral busca su nueva definición y un plan de trabajo que se traduzca en una dinámica comprometida y sincronizada con la vida teatral de la colectividad. Con una mano puesta en la realización de proyectos inaplazables y la otra en el diseño de un plan a más largo plazo, y con una clave: la información, como primer empeño, el CDT se marca su línea de actuación dentro del marco de una política teatral que tiene más de cirugía, de restauración, de saneamiento y de emergencia que de inservibles y deslumbrantes operaciones de prestigio.

El mes de junio de 1971 y con este mismo nombre de Centro de Documentación Teatral, una orden del entonces Ministerio de Información y Turismo, que regentaba el señor Sánchez Bella,

creaba un departamento enmarcado en la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos con el propósito de recoger y conservar los materiales teatrales, la documentación gráfica y literaria, los testimonios y referencias del teatro que se hacían en España. De aquella fecha data la compra de gran parte de los volúmenes que hoy conserva la biblioteca teatral de este centro. Poco más se puede recordar de aquella etapa, salvo las buenas intenciones y la clarividencia sobre lo obvio que supone arbitrar un sistema capaz de dejar constancia de actividad tan frágil y escurridiza como es el teatro.

Iniciada la transición política y bajo el ministerio del señor Clavero Arévalo, el Director General de Teatro, Alberto de la Hera, encomendó a César Oliva un nuevo diseño del Centro de Documentación Teatral. En aquel breve período, y a pesar de las dificultades de funcionamiento, presupuestos e inercia administrativa, el CDT inició una dinámica que le definía ya como un servicio público, más que como un apéndice de la siempre cambiante política teatral. El CDT llegó incluso a asumir tareas de programación en una sala madrileña, Bellas Artes, por donde pasaron un buen número de compañías independientes a quienes estaba prácticamente vedado el acceso a la cartelera de Madrid. Era suplir lo que desde otras instancias de la Administración o de la empresa privada no se hacía, ni siquiera se pensaba. A través del CDT se canalizaron también las ediciones de una serie de textos teatrales que recogían el material documental de los espectáculos producidos en los teatros del Estado y se celebraron seminarios sobre determinados aspectos de la vida teatral española, como el teatro independiente, no excesivamente frecuentados por los informadores ni los críticos. La edición del Boletín de Información Teatral, por otra



Sobre estas líneas, portada del número 0 de *El Público*, aparecido en el verano de 1983. En la página siguiente, dibujo de OPS, colaborador habitual de la publicación.

parte, contribuyó a hacer fluidos los contactos entre compañías y programadores, y comenzó a guardarse la filmación en video de los espectáculos.

El trasiego ministerial de UCD por la cartera de Cultura dejó en vía muerta el proyecto. El CDT quedó reducido a su mínima expresión y unos meses más tarde fue trasladado a las dependencias del Organismo Autónomo Teatros Nacionales,

# SÍNTOMAS Y ANÁLISIS



donde la paciencia y la dedicación de un grupo de funcionarias, con un trabajo prácticamente anónimo, fueron recogiendo los restos del naufragio, archivando documentos, catalogando libros y ordenando los modestos fondos con que hoy cuenta este centro. A su criterio y a su diligencia hay que agradecer un trabajo que permite no partir de cero, cuando se trazan las líneas de funcionamiento de un nuevo Centro de Documentación Teatral.

La puesta en marcha ahora de nuevo del CDT coincide con una profunda renovación administrativa, con un avanzado proceso de transferencia de la gestión cultural a manos de nacionalidades y regiones, y con un

diseño coherente, por primera vez, de una política teatral que no hace sino recoger las largas aspiraciones de los profesionales, los proyectos eternamente aplazados y las más sensatas e indispensables medidas que puedan desembocar en la normalización de la vida teatral en España. Parece que la principal y más urgente dirección en la que debiera trabajar un Centro de Documentación en estas circunstancias consiste en abrir canales de comunicación entre los teatros de las distintas culturas, difundir una imagen plural del teatro del Estado, ponerse al servicio de los profesionales para ampliar en lo posible los ecos de su trabajo y ofrecer periódicamente las dimensiones reales de nuestra vida teatral. Esta inversión de la política de la Administración central debe estar sostenida por un tipo de iniciativa indirecta, no intervencionista, que rechace la tentación de la ingerencia en la organización de la vida teatral que es propia de cada comunidad y que se limite a constatar la existencia de los distintos teatros y a amplificar su radio de influencia. La clave es la información y su posterior proceso documental, como pieza indispensable para el análisis, la valoración y el estudio del fenómeno teatral.

## Una agencia de información

La información teatral es prácticamente inexistente en la mayor parte de los medios informativos, con la excepción de algún prestigioso rotativo de cobertura nacional. Contadas veces la información teatral circula más allá del propio ámbito territorial y en consecuencia resulta prácticamente imposible la posterior codificación de la actividad teatral que se genera a lo largo del año, manejándose siempre datos aproximativos, anecdóticos o irrelevantes, sin memoria ni rigor, en los habituales

balances de temporada. Resulta prácticamente imposible comparar la producción teatral de unas temporadas con otras y cada día es más frecuente la queja de los profesionales porque el tratamiento de su trabajo queda relegado prácticamente a las manos de los comentaristas y críticos, y contadas veces puede aparecer en letra impresa su propia reflexión sobre el trabajo que realizan o los indispensables datos informativos que hagan inteligibles sus propósitos. Por otro lado, la mayor parte de las compañías y grupos del Estado, apenas disponen de recursos humanos ni materiales para poder realizar una campaña de prensa. En consecuencia, la información teatral, al contrario de lo que ocurre con otros terrenos de la cultura o de la industria del espectáculo, difícilmente llega a las redacciones de los periódicos.

Un primer objetivo del Centro de Documentación consiste en la puesta en funcionamiento de una agencia de información teatral que, por medio de una red de colaboradores y del contacto directo con las compañías, pueda obtener información directa, tanto gráfica como literaria, de cuantos hechos teatrales se registren en el Estado. La información así obtenida, elaborada con escrupulosos criterios de profesionalidad, desprovista de opinión, podría ser procesada y difundida posteriormente con arreglo al siguiente mecanismo:

En primer lugar, mediante un despacho concertado con la agencia estatal de noticias, que permita, a través de un acuerdo con el CDT, distribuir a sus abonados tanto información gráfica como literaria de cuantos acontecimientos teatrales sucedan en el Estado, de forma que los periódicos, las emisoras y demás medios de información puedan tener a su disposición una información completa y puntual, así como la posibilidad de ampliar dicha información, si así lo desearan, contactando



con el propio CDT o directamente con las compañías.

Este mismo caudal informativo sería el principal contenido de este periódico mensual, *El Público*, en el que se incluye la cartelera teatral de todo el país, en la que deben figurar todos aquellos datos técnicos que permitan una más fácil difusión de los espectáculos. Este periódico debe llegar gratuitamente a manos de cuantos tienen funciones de programación y de contratación de las compañías, así como -si fuera posible- estar también al alcance de los espectadores y profesionales, a un módico y simbólico precio.

Un paso más en este proceso de la información consiste en la edición de un anuario teatral que recoja la información de cada temporada en un volumen de aproximadamente trescientas páginas, que pueda estar a la venta antes de terminar el año.

Un último paso codificará esta misma información para confeccionar un censo de la actividad teatral del país, un *¿Quién es quién en el teatro en España?*, que pueda renovarse en sucesivas ediciones cada período de cinco años. Este censo pondría al día los nombres propios de nuestro teatro desde autores, directores, críticos, empresarios, pasando por escenógrafos, actores, colectivos y compañías.

### Otros objetivos

Aunque el rasgo dominante de la actividad del CDT sea la puesta en marcha de

esta agencia de información teatral como mecanismo que permita la recogida sistemática de información, existen otras muchas tareas, algunas ya iniciadas, otras que deben revisarse en función de un posterior y definitivo acomodo del Centro, que permita acceso para consulta de estudiosos o especialistas de los fondos bibliográficos y de las filmaciones, función que hoy es prácticamente imposible en las condiciones en las que subsiste el CDT. De cara a su emplazamiento definitivo, se atenderá a la ampliación de su biblioteca teatral, a la microfilmación de fondos ya agotados, a la disposición de una pequeña sala de proyecciones para el visionado de los vídeos de los espectáculos, el archivo fotográfico, etc.

Al mismo tiempo que se definían las líneas de actuación de esta nueva etapa, el CDT ha asumido otras iniciativas en estos escasos meses de su puesta en rodaje, como la producción de exposiciones, las primeras sobre la trayectoria de Els Joglars, con motivo de su participación en el Festival Internacional de Caracas y la de publicaciones teatrales en España, en el mismo acontecimiento. Y más recientemente, con motivo del cincuenta aniversario de las representaciones inaugurales del Teatro Romano de Mérida, una exposición conmemorativa de la representación de *Medea* por la compañía de Margarita Xirgu y Enrique Borrás.

Estas actividades obedecen al criterio de sumarse a la presencia española en los grandes encuentros internacionales, así

como al de documentar y ampliar determinados acontecimientos relevantes de la actividad teatral en el interior del Estado.

Con motivo del encuentro celebrado en el marco del Festival de Caracas, entre directores de publicaciones de teatro, el CDT, en nombre del Ministerio de Cultura, ha propuesto una amplia operación de intercambio, mediante la que sea posible la circulación de las publicaciones especializadas entre los profesionales de los distintos países. En este acuerdo participan diecisiete publicaciones. En la medida que sea posible, el CDT intentará que la información de la actividad teatral que se desarrolla en España pueda ser asequible a los profesionales extranjeros interesados por nuestra actividad teatral, preferentemente con aquellos países de nuestra misma comunidad de idioma. En gran medida, las publicaciones del CDT pudieran ser la carta de presentación exterior del teatro que se hace en España.

Estas tareas sólo serán posibles si contamos con la colaboración de cuantos hacen teatro en cada una de nuestras comunidades; en la medida que sientan como propio este trabajo que puede sentar una primera base para el conocimiento y la relación entre las gentes de nuestro teatro. Tampoco se trata de una tarea en solitario. En distintos lugares del Estado y cumpliendo un programa bien importante existen instituciones semejantes, con las que el CDT pretende mantener la más estrecha colaboración. Son, el Institut del Teatre de Barcelona, el CDT de los Teatres de la Diputació de Valencia, o el CDT "Antonio Machado" de Sevilla, y, en general los departamentos de documentación de las escuelas municipales de teatro. Debíamos encontrar fórmulas que permitan la especialización de cada centro en algún aspecto determinado de este vastísimo campo, para a continuación, trasvasar experiencias y documentación a los demás, multiplicando así la siempre endeble dotación presupuestaria de cada centro, sin poner en cuestión el diseño de funcionamiento que cada centro se ha dado a sí mismo.

En definitiva, esta iniciativa tiene un doble objetivo: a plazo inmediato, poner en marcha un mecanismo que permita recopilar los más elementales datos de la vida teatral de nuestro país y, en un segundo término, ir diseñando para mañana las más ambiciosas tareas de un centro que pueda entenderse como un servicio a la colectividad, como aportación y respaldo a los profesionales y como instrumento que se sume a la recuperación de los rasgos propios del teatro de cada cultura del Estado.

*El Público*, 0 (verano 1983): 2-3.

# GRACIAS...

El mes de julio pasado, el Centro de Documentación Teatral editaba, a modo de sondeo, el número cero de *El Público*, el periódico mensual de teatro cuyo número uno está ahora en sus manos. Aquél fue simplemente un ensayo, un argumento en letra impresa para convencer —y convencernos— de que tenía suficiente sentido esta iniciativa. Resulta imposible responder a los testimonios de respaldo y colaboración que desde entonces hemos recibido. Agradecemos desde estos renglones tan favorable respuesta. Nuestro único mérito consiste en haber encontrado la forma de desatar una corriente de colaboración sin la que este periódico y los demás objetivos que persigue Centro de Documentación tendrían escaso sentido.

Esa corriente de confianza es la protagonista, el motor y la pauta de lo que se piensa como un servicio desde la Dirección General de Música y Teatro, en correspondencia con el propósito de una normalización de la vida teatral en España, de su resurgimiento en el marco de la cultura de cada comunidad y desde el planteamiento y progresiva resolución de ese catálogo de problemas pendientes que el teatro tiene aplazados sin fecha ni hora.

Los proyectos del Centro de Documentación Teatral en esta nueva etapa, en su intento de poner en marcha un mecanismo de recogida sistemática de información en torno al hecho teatral, coinciden con la impresión, tantas veces manifestada por los profesionales más conscientes, del predominio de la opinión, en detrimento de la información cuando de teatro se trata en los medios de comunicación. Este desnivel de la información en favor de la crítica, altera de forma sustancial las relaciones de los profesionales, de los colectivos y las compañías, con los propios medios de información, creando zonas de conflicto que no existirían si el lícito ejercicio de la crítica, por más que demuestre su discrepancia de forma inapelable y escasamente dialogante, tuviera una correspondencia equilibrada en el tratamiento informativo, que pudiera trasladar a la opinión pública los datos, el funcionamiento, los mecanismos y los propósitos de los profesionales. Entiéndase que nadie

1  
**EL PÚBLICO**

Primer número de revista editado por el Centro de Documentación Teatral. Depósito Autoridad: Teatros Nacionales. Dirección General de Música y Teatro. Ministerio de Cultura. España. Madrid. Octubre de 1983. 50 PTS.

**festivales**  
Aunque el espectáculo sea el protagonista, también se trata de un espectáculo que se realiza en un espacio que tiene su propia historia. Octubre de 1983. 10

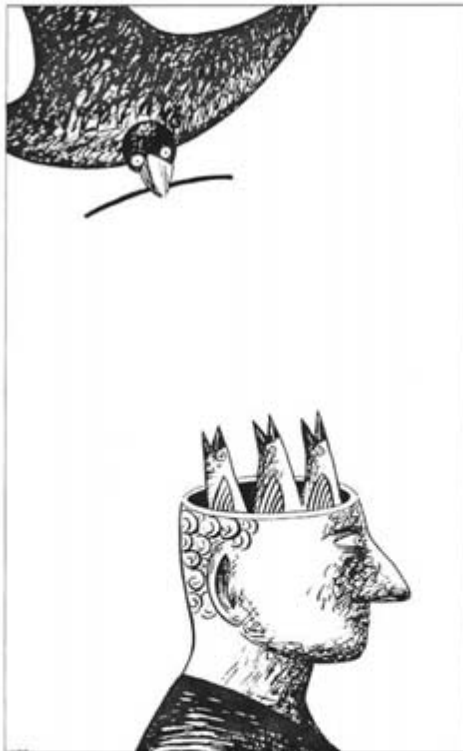
**JOSE LUIS GOMEZ**  
El espectáculo cumple 400 años, una efeméride que se recuerda en un día de la temporada. 16

**informe:**  
Los Teatros de la Diputación de Valencia. Balance de una gestión durante el curso de 1982-83 con otros teatros de la Comunidad Valenciana. 24

**CARTELERA**  
Cuadro de los días 27 de agosto con Alicante, León, Madrid y provincia de Salamanca. 30

**el «chivato»**  
Unos días en el teatro. No son los días de la temporada, sino los días de la temporada que se vive en el teatro. 36-37

**Marsillac**  
Una obra de teatro. Una obra de teatro que se vive en el teatro. 38

Portada del número 1 (septiembre de 1983) de *El Público*, del que se realizó una tirada de 5.000 ejemplares, y dibujo de OPS.

pretende aquí poner en cuestión el ejercicio de la crítica, ni de colocarla apellidos de "constructiva" o "responsable", que siempre terminan revelando su sabor a descafeinado. Se trata simplemente de señalar que la crítica no debiera ser la única palabra que se dice en un periódico sobre el teatro, porque de forma incomprensible se está discriminando este territorio de la cultura, en relación con otras secciones informativas, traten de conflictos internacionales, de política nacional o de economía. Y es más lamentable comprobar esa discriminación, cuanto más elaborada, rigurosa, informada y puntual es la información que de otros campos se ofrece en los medios de comunicación.

En definitiva, debiera crearse un cierto estado de conciencia que tuviera en cuenta la depauperación y marginalidad de la actividad teatral en nuestro país e hiciera posible un movimiento de generosidad, que permita al teatro entenderse como bien de cultura y como patrimonio de la colectividad. Y no está mal que sea la propia Administración, tantas veces beligerante en el sector teatral durante muchos años, quien contribuya a crear ese estado de conciencia.

Debiera entenderse así este primer paso —y los que siguen— del Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura; como un compromiso de respaldo, como una inversión en la que predomina su carácter de servicio público, casi institucional, sobre el de la rentabilidad política, como una contribución escasamente protagonista ni interesada en la tarea de todos: la normalización de la vida teatral.

Por eso este periódico es escrupulosamente informativo, exento de opinión, deliberadamente abierto a todas las tendencias del plural movimiento teatral en nuestro Estado. Pretende elaborar una información cualificada, divulgadora, que anticipe los hechos teatrales y facilite la propia reflexión de las gentes de teatro sobre su trabajo. Desde este delimitado propósito, *El Público* entiende que la reflexión, el debate, la crítica de los acontecimientos teatrales corresponde a otros medios de información, y muy particularmente a las revistas especializadas de teatro, tanto las que cubren el ámbito estatal, como las que se editan en las distintas comunidades.

En cualquier caso, como instrumento de la política teatral, este Centro de Documentación no hace sino cumplir con el propio mandato constitucional, en lo que supone facilitar las relaciones entre las distintas culturas del Estado.

## DECIR ADIÓS

Tiene, amigo lector, en sus manos el último número de *El Público*. El director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Juan Francisco Marco Conchillo, ha decidido interrumpir la edición de esta revista creada hace más de nueve años por y para el Centro de Documentación Teatral. Con la misma cabecera de *El Público* y bajo sus órdenes directas, se propone difundir una nueva publicación dedicada a las áreas de su departamento.

Si ésta fuera una revista independiente, sería lícito luchar por su supervivencia, pero *El Público* es un servicio creado por una institución del Estado, que tiene por destino la comunidad teatral. Nació de una voluntad política que hoy ya no existe y ésta, en democracia, es razón suficiente para que la decisión de suspender la revista se acate, aunque no se comprenda ni se comparta. Un hecho administrativo irrefutable puede ser también un error político.

No sucede así en otros países de la Europa comunitaria. Centros semejantes al nuestro, como el Nederlands Theater Instituut en Holanda o el Vlaams Theater Instituut de Bélgica, son instituciones privadas, subvencionadas por el Estado en función del servicio que ofrecen a la escena de su país y a la colaboración que prestan a la propia política teatral. Pero ni su organización interna ni su programa de actividades están al alcance de la decisión de ningún gobernante. Tampoco sería imaginable una intervención semejante en el Office National de Diffusion Artistique (ONDA), dependiente del ministerio francés de Cultura. En España, entre la esfera administrativa y la iniciativa privada hay un vasto desierto donde se agostan iniciativas culturales que aspiran a desarrollarse en libertad, condición indispensable para que sus resultados no se confundan con la propaganda o se disuelvan en la especulación electoralista.

Debemos decir que ese marco de libertad y de autonomía ha sido durante casi diez años la garantía de nuestro trabajo. Desde él hemos reinventado, con aciertos y errores, un periodismo teatral que es un bien escaso, emparedado como anda el tratamiento de la escena en los grandes

# EL PÚBLICO

REVISTA BIMESTRAL DEL ESPECTÁCULO. N.º 93. Nov./Diciembre 1992 • 700 Pts.

## DECIR ADIÓS NIEVA LIBERTINO

y GALA, SASTRE, FERNÁN-GÓMEZ,  
MIRAS, TÁVORA, MARTÍN RECUERDA:  
**los DESCUBRIMIENTOS del 92**



medios de comunicación —cuando existe— entre la gacetilla urgente y la contundencia de la crítica. En las páginas de *El Público* queda la crónica de un decenio. El reproche más frecuente que hemos recibido es el de difundir una imagen excesivamente magnificada de nuestra escena. Fue siempre nuestro propósito mantener una actitud propiciatoria y entusiasta respecto al teatro, pero ese retrato en relieve, de perfiles atractivos, es el resultado inmediato de

aplicar los géneros y procedimientos periodísticos con el rigor y la profesionalidad de que hemos sido capaces. La escena es un pequeño universo cuya visión difiere según donde se sitúe la mirada del observador. La nuestra parte de dentro, aunque rechace la autocomplacencia de los iniciados y sueña con alcanzar a la inmensa minoría de los espectadores posibles.

Es cierto. Un centro de documentación no es una revista de teatro, pero también

lo es que este Centro no existiría sin el casi centenar de números de *El Público*. Toda una colección de argumentos en favor de un espacio donde guardar la memoria de la escena. Cuando se crea, en 1983, bien escasas son las posibilidades de imaginar un diseño convencional para un centro de esta naturaleza. Sin presupuesto, sin equipos, sin personal, en un espacio prestado, sin más fondos que unos centenares de libros —no siempre de teatro— y sin otra figura legal en que ampararse que dos escuetas líneas en el *Boletín Oficial del Estado*, ayudas de cualquier desarrollo administrativo.

La creación de *El Público*, como empeño prioritario del Centro y como cauce de comunicación con el medio teatral atendía una necesidad imperiosa: conocer las dimensiones reales de la escena; elaborar y difundir la noticia de una actividad teatral dispersa e incomunicada a lo largo del país; dar a conocer fuera de nuestras fronteras la existencia de nuestro teatro, mien-

rios los resultados del paciente y continuado trabajo de cada día: las sucesivas ediciones de la *Guía Teatral*; las cinco ediciones del *Anuario*; una colección de 42 monográficos; los primeros 24 tomos de una biblioteca de autores contemporáneos...

De puertas adentro de esta casa, *El Público* ha sido el principal motor de una maquinaria pensada para captar, elaborar y difundir los datos básicos de la escena en nuestro país. Y la respuesta de un servicio con que se retribuía la colaboración desinteresada de muchos profesionales.

— “Quitar es muy fácil. Lo difícil es poner”, le dice el Prestidigitador al Director de Escena, que se queja de frío en los últimos diálogos de *El público*, de García Lorca. Y el Director de Escena le responde:

— “Es mucho más difícil sustituir”.

En el teatro nosotros hemos aprendido también que “el frío es un elemento dramático como otro cualquiera”. Por eso aceptamos el desafío de reinventar el Cen-

mático, iniciado ahora hace un año. Nos espera una paciente y meticulosa tarea de trasvase de la documentación acumulada desde 1983, para que pueda consultarse fácilmente en el futuro. Deseamos abrir oficialmente la sede del Centro —siempre lo estuvo oficiosamente— a los interesados en consultar nuestros fondos: videoteca, hemeroteca, archivo fotográfico, información y documentación, base de datos... Nos proponemos mantener e incrementar la línea de nuestras publicaciones: la *Guía Teatral* y la de Festivales, los anuarios, la biblioteca de autores contemporáneos, las ediciones dedicadas a las revistas teatrales desaparecidas... y junto a ellas, una nueva colección de monografías; la recuperación en cuatro volúmenes de los Teatros Nacionales entre 1939 y 1979; la edición de un “quién es quién” que reúna las fichas biográficas de autores, actores, directores y escenógrafos de la profesión... Sigue siendo nuestro propósito mantener abierta la comunicación internacional. En Europa, a través de la Red Europea de Centros de Información del Espectáculo, de la que este Centro es miembro fundador, tomando parte activa en los debates y en la realización de proyectos comunes. Y en Latinoamérica. Como nuestros lectores conocen, hemos realizado en los últimos años dos ambiciosos trabajos: el inventario enciclopédico *Escenarios de Dos Mundos* y la colección de Antologías en 13 tomos publicados bajo el sello editorial de Fondo de Cultura Económica, en los que se recogen los doscientos títulos fundamentales de la dramaturgia escrita en español y portugués durante los últimos cincuenta años. Nos gustaría que este Centro lo fuera también del teatro iberoamericano. Por eso nos hemos propuesto, junto con la Casa de América, comenzar un banco de datos de la escena en los 23 países que integran la comunidad iberoamericana, a partir de las producciones estrenadas en 1992.

Decir adiós no es irse. Lo dice un refrán porteño. Con este último número de *El Público* se cierra una etapa del Centro de Documentación Teatral. Desaparece un espacio privilegiado de comunicación, un instrumento de trabajo que nos hará notar su falta, acostumbrados al ritmo que marcaba su frecuencia. Nos parece también que el teatro español será hoy un poco más pobre. Pero nuestro compromiso es continuar la tarea iniciada, seguir alimentando la frágil memoria de la escena, mantener abierto un espacio permanente de análisis y de reflexión como el mejor servicio a la comunidad que convoca, dentro o fuera de su esfera luminosa, un escenario.

*El Público*, 93 (noviembre-diciembre 1992): 2-3.



tras abre sus páginas a las más diversas corrientes de la escena internacional. Fuera cual fuese el procedimiento seguido en la creación del Centro, la necesidad de comunicar y difundir los resultados del trabajo nos hubiera conducido tarde o temprano a una publicación periódica. *El Público* fue entonces algo más que una revista de teatro. Fue una vía privilegiada por donde circularon hasta sus destina-

tro de Documentación Teatral, aún sabiendo que la pérdida de *El Público* es irreparable. Viejos y nuevos proyectos volverán a ganar nuestro entusiasmo, si seguimos contando con la respuesta favorable de los ciudadanos que habitan este loco planeta de la escena: creadores y espectadores. No partimos de cero. Cuando se cumplen diez años de trabajo, este Centro está a punto de completar su equipamiento infor-

# ESPAÑA EN EL TEATRO DE EUROPA

JOSÉ MANUEL GARRIDO

No siempre ocurre, pero en ocasiones hay acontecimientos que son más elocuentes que mil declaraciones de principios. Y éste, que está a punto de suceder, la presencia de una compañía de España en el Théâtre de l'Europe, en el Odeon de París, está cargado de sentido. La cultura es el dominio de la utopía y de la imaginación. Y el espejismo que ocupa un escenario durante escasas horas puede reducir el tamaño de los imposibles.

Y una utopía es la que ha llevado a París al "maestro" del Piccolo Teatro de Milán, Giorgio Strehler, invitado por el ministro francés de Cultura, Jack Lang, para crear un lugar de encuentro, reflexión y entendimiento entre los creadores de teatro de los países de Europa. Un espacio donde se pulsan al mismo tiempo los argumentos de unidad y diversidad de sus culturas, y donde se aceptan también sus crisis y contradicciones. Y todo ello sobre las tablas de un escenario y con las herramientas de una práctica artística que tantas veces ayudó a definir los rasgos de los pueblos de la vieja Europa.

Es preciso, pues, saludar al Théâtre de l'Europe como un signo de fraternidad y de imaginación y felicitarnos de la presencia de España con uno de nuestros dramaturgos mayores, don Ramón María del Valle-Inclán, y con un texto como *Luces de bohemia*, donde se atestigua la vocación europea de España, precisamente en aquel momento histórico, cuando más hondo parece ser el abismo donde se precipita su destino. París es el paisaje que sueñan los estrafalarios y lúcidos pobladores de la bohemia madrileña, en la España que vuelve maltrecha de su aventura colonial, mientras el ángel exterminador de Rubén anuncia su evangelio modernista, como un canto a la vida de los nuevos pueblos de América.

Valle-Inclán acertó a explicar con su teoría del esperpento, que España era "una deformación grotesca de la civilización europea". Y en los espejos cóncavos



del Callejón del Gato aprendimos los nuevos españoles la matemática precisa para medir la verdadera talla de nuestros demonios patrios: allí donde se reflejaba la miseria y la imposible tragedia española. Seguramente en la parábola cóncava del Callejón del Gato, los españoles de las nuevas generaciones aprendimos a ser europeos.

Por eso tiene todo su sentido que la invitación que hiciera el Théâtre de l'Europe a uno de nuestros más jóvenes directores termine siendo un empeño de gobierno. Lluís Pasqual es hoy el director del Centro Dramático Nacional, y el espectáculo Valle-Inclán es resultado de la política teatral del cambio. Porque no en vano, desde hace años, el marqués de Bradomín es aristócrata de la Corte sin palacios del Rey de España.

**P**ero con ser importantes los gestos, la política teatral de un país no debiera mantenerse del efecto del escaparate. Poner en pie una tradición teatral como la nuestra, mirando al mismo tiempo a la herencia del pasado y a la normalización de la práctica teatral en el presente, exige un planteamiento minucioso, una recapitulación de los viejos problemas y una decisión de implicar en su solución, en primer término, a los propios profesionales y después, a la compleja administración del Estado, porque no andan descaminados quienes vienen diciendo desde hace años que la renovación y la normalización del teatro en España es "una cuestión de Estado". Cuando se habla de la crisis teatral en nuestro país y se subraya nuestro destino europeo, se aportan como argumento los presupuestos de los teatros públicos en Europa y sus modelos de funcionamiento como instituciones culturales que mantiene cuidadosamente la sociedad a la que prestan su servicio. Es imprescindible crear en nuestro país una corriente de opinión que presione la labor coordinada de las instituciones del Estado, los municipios, las diputaciones, los gobiernos de las comunidades y la Administración central. Y es imprescindible también conseguir el acuerdo y el respaldo de una profesión que desde hace años se manifiesta con sobrada unanimidad sobre los problemas que afectan al teatro en España.

Una reciente encuesta, realizada a instancias de la Dirección General de Música y Teatro, y cuyas primeras conclusiones aparecían publicadas en este mismo periódico, recogía la impresión generalizada entre los profesionales del medio de que ni ésta ni otra administración resolvería los problemas que tiene planteados nuestro teatro. Seguramente esta impresión pesimista cuenta con todas las razones acu-

muladas en muchos años de oídos sordos de la Administración. Seguramente también andan sobrados de razones quienes están acostumbrados a comprobar cómo este país ha ido generando instituciones democráticas, mientras los cambios en el terreno cultural parecen más lentos. Es más, puede parecer como síntoma alarmante la espera pasiva de los profesionales, en busca de trabajo a las puertas de los teatros públicos, convertidos en principales máquinas de producción de los espectáculos, sobre todo si se contempla desde el pasado activo de la profesión, movillada tanto por causas de la mejora de sus condiciones de trabajo, como por razones de libertad de expresión en el último tramo del pasado régimen.

Las soluciones de la endémica crisis del teatro en nuestro país pasan sobre todo por el rescate de la iniciativa de los profesionales y por la puesta en marcha de medidas de la Administración, en todos sus niveles, presididas por un talante de generosidad y de visión de futuro, que sepa poner las bases para un funcionamiento a más largo plazo. Y sabiendo también que, en ocasiones, las mejores condiciones de desarrollo de la vida teatral no llevan aparejados resultados incuestionables.

**L**a política teatral impulsada desde este ministerio no pretende anular ni suplantarse la iniciativa de los colectivos y de las compañías, sino arbitrar las medidas más adecuadas a su funcionamiento. Incluso en los servicios artísticos que mantiene la Administración central, desea que los criterios de los propios profesionales, a quienes se ha encomendado su dirección, sean los que primen en el terreno de la creación artística y en el modelo de organización que quieran atribuirse, evitando el protagonismo de los gestores de la política teatral. Por otra parte, este diseño de política teatral no se conforma con la simple transferencia de presupuestos a las comunidades autónomas. En cada uno de los servicios que mantiene la Administración central se insiste en la fórmula de las coproducciones como sistema que permita una colaboración más estrecha y ambiciosa entre los profesionales de todo el Estado y los programas de producción de espectáculos musicales, líricos o teatrales, que la Administración central promueve como propios. En esa misma disposición debe entenderse la preocupación por que los espectáculos cumplan un ciclo itinerante y por que llegue a articularse una red de locales, tanto de titularidad pública como privada, capaces de poner al alcance del mayor número de los ciudadanos unos bienes de cultura que se costean con el dinero de todos.

Pero las iniciativas de la Administración central en este sentido no tienen el propósito de restar protagonismo a la organización de la vida teatral de cada comunidad o cada municipio, que bien sabe corresponde de manera primordial a instancias más cercanas a los administrados. Es cierto, por desgracia, que la vida teatral parece circunscrita a las grandes ciudades, a las dos grandes capitales, Madrid y Barcelona, y que esta situación de anormalidad que ha bipolarizado durante décadas la vida teatral española debe enriquecerse con la restauración de una práctica teatral continuada más allá de los inevitables ciclos de ferias y giras de verano. El resurgimiento de un teatro que exprese los sentimientos de cada comunidad, que sea fiel a la historia, los contenidos, formas y lenguajes de cada cultura, no debiera agotarse en la demarcación de un provincialismo chauvinista, sino entrar en diálogo y confrontación con el teatro que se hace en otras comunidades y someterse a la contemplación de otros públicos. Por eso sería de enorme interés llenar de contenido, de convivencia, de diálogo, de intercambio y de confrontación en la creación de los productos teatrales, las formas de coproducción de los espectáculos, porque uno de los males que arrastra nuestro teatro es también la incomunicación, como consecuencia de todo su inventario de problemas. Y esa tarea de propiciar la comunicación, el conocimiento, el intercambio y la circulación de los acontecimientos teatrales nacidos en las distintas comunidades, es tarea que puede y debe ocupar buena parte de la gestión pública de la Administración central, en el convencimiento de que la mejor imagen que puede presentarse, dentro y fuera del teatro de España es una imagen plural, compleja, dialogante y múltiple. Algo más que la simple suma y yuxtaposición de mosaicos, y todo lo contrario a la supremacía de una cultura sobre las demás, con las que ha pactado convivencia.

**A**lgunas de estas consideraciones están detrás del documento titulado "Criterios de actuación política de la Dirección General de Música y Teatro". Y también son las ideas que han llevado al Boletín Oficial la orden de subvenciones a los espectáculos en gira y las que promueven también otras disposiciones administrativas semejantes, que irán apareciendo en los próximos meses. Una línea de actuación directa y la recogida de los estados de opinión en los medios profesionales y en el público pueden desembocar más tarde en un debate sobre la necesidad o no de una reglamentación general sobre el teatro. A pesar del sensible incre-



## ENCUESTA: EL TEATRO SE MUERE

Primeras conclusiones de un estudio sobre el medio teatral y sus públicos

DAVID CUEVAS

Por primera vez, un colectivo de profesionales del marketing y de la imagen reciben el encargo de la Administración para realizar un sondeo en profundidad sobre el medio teatral y en sus públicos, con el fin de detectar las dimensiones de una situación crítica. Resumimos en estas páginas la primera entrega de su trabajo, referida a la recolección de estados de opinión en medios de la profesión y sectores del público. De este primer contacto ha surgido todo un catálogo de diagnósticos y expectativas, en gran medida coincidentes, que revelan una toma colectiva de conciencia. Por encima de todas las impresiones, domina la premonición de que el teatro se muere, y se certifica su ausencia como fenómeno cultural y su irrelevancia como instrumento de transformación de la sociedad.

Por encargo de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, "Margen", un colectivo de marketing e imagen ha iniciado un amplio sondeo sobre las expectativas y actitudes de los públicos respecto al teatro en nuestro país. El estudio ha rebasado ya la fase de sondeo y ha presentado una primera entrega de sus conclusiones. Los objetivos básicos del estudio pueden resumirse en una definición del cuadro de problemas que afectan al sector teatral y un diseño del espectro de públicos, actuales o potenciales.

Intenta también facilitar el contacto entre el medio teatral y su público y apoyar la creación de un banco de datos que pueda ser de utilidad, tanto a los responsables

mento de los presupuestos destinados a cultura, España está aún muy por debajo de lo que otros países de nuestro entorno europeo acuerdan para apoyar y difundir su teatro. Permanecen aún responsabilidades compartidas sobre el hecho teatral en las distintas instancias de la Administración, que a veces entran en contradicción manifiesta con los más elementales intereses de una práctica artística cada día más difícil de afirmarse. De la valoración del teatro que realizan otros países de Europa, al nuestro debiera quedarle la urgencia por poner en pie una tradición tan rica como la que registra nuestro patrimonio heredado, al tiempo que se asegure una normalización de la vida teatral capaz de responder a las exigencias de un nuevo público y de encontrar las vías de creación que devuelvan al teatro un lugar de relevancia en la vida cotidiana de nuestra gente. Por eso en los servicios que impulsa la política teatral de la Administración central, tratan de conjugarse los que tienen un sentido más patrimonial con los que se proponen abrir nuevas vías a la creación y a la organización de la vida teatral.

Seguramente los patrones europeos de organización teatral, en los países de democracias parlamentarias como la nuestra, pueden proporcionar abundantes argumentos para ese gran debate que puede iniciarse entre nosotros. Pero la particular configuración de nuestro Estado, el reparto descentralizado de las responsabilidades en la gestión de la vida cultural, debe forzar la imaginación, la colaboración y la generosidad de todos hasta encontrar nuestros propios modelos. Seguramente una de las principales claves de éxito de tan delicada operación pasa por el rearme, el replanteamiento, la crítica y la nueva for-

*Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, dirigido por Lluís Pasqual, en el CDN, en la temporada 1984-85. (Foto: Ros Ribas).

mulación de aquella corriente de energía teatral que se conoció en el anterior régimen con el nombre de "teatro independiente" y que en los últimos años de la dictadura y durante la transición supo nutrir lo mejor de nuestro teatro profesional.

Es curioso comprobar cómo debajo del desgaste de los términos permanecen las personas, las ideas, los proyectos que se soñaron ambiciosos en los cuarteles de invierno y que aún no han encontrado la oportunidad de materializarse. Y existe un objetivo igualmente vigente, la urgencia de caminar en dirección a una dramaturgia nacional, entendiendo en el término el plural y generoso juego de las distintas culturas del Estado. Seguramente la propia dinámica de nuestra fluida realidad política facilite el encuentro de ese ágil mecanismo que comprometa a las instancias del poder y a los creadores en esa apasionante aventura de impulsar el teatro que se corresponde con nuestro momento histórico, el que puede ponernos en pie de igualdad en Europa y el que sepa hermanarse con los teatros de América.

Y es tarea que no debiera dejarse para mañana. Porque como responde el marqués de Bradomín a Rubén Darío en el camposanto donde duerme su curda eterna el bueno de Max Estrella, "ante mis años y a la puerta de un cementerio, no se debe pronunciar la palabra mañana".

*El Público*, 5 (febrero 1984): 2-3.



de la política teatral, como a los propios profesionales. El sondeo ha comenzado a realizarse en cuatro ciudades, elegidas en función de la distinta presencia del hecho teatral, desde una gran capital, donde existe una actividad regular y abundante, hasta ciudades con escaso interés por el hecho teatral, pasando por otras que han registrado, bien un ascenso significativo, o un descenso de la actividad escénica.

Finalizada la primera fase de sondeo de opinión realizada en Madrid y antes de llegar a conclusiones definitivas, los datos recogidos permiten elaborar un primer listado de problemas. El trabajo se ha planteado a través de entrevistas abiertas y entrevistas en situación. Las primeras, realizadas sin cuestionario previo, tratan de recoger una primera impresión de los entrevistados. Las segundas se han realizado en el medio donde el entrevistado realiza su trabajo habitual o donde el acontecimiento teatral se está produciendo. Los públicos, por su parte, han sido abordados en las colas de los teatros, en los descansos de las funciones o a la salida de los espectáculos. Los públicos potenciales se han contactado en lugares de trabajo y esparcimiento y atendiendo a distintas variantes: edad, nivel de ocupación o *estatus* profesional. Los propósitos de este

**Entre los encuestados, predomina la idea de que el teatro ha perdido el pulso de la sociedad, que no se reconoce en él.**

sondeo pretenden indagar el lugar que el teatro ocupa en el ocio de los entrevistados, sus opiniones generales respecto al teatro, los frenos e incentivos que experimentan respecto al fenómeno teatral.

La consulta a los medios teatrales abarca tanto el sector independiente, como el oficial, el comercial o el profesional. Han sido entrevistadas compañías independientes, grupos vocacionales, colectivos de teatro infantil, técnicos de organismos oficiales relacionados con el teatro, productores, empresarios, miembros de asociaciones de espectadores, autores, actores, directores, escenógrafos, críticos y representantes.

La impresión dominante de los técnicos que están realizando el sondeo es la certeza, compartida por la mayor parte de los encuestados, de que el teatro se muere, que desaparece su presencia como fenómeno cultural y como testigo social. La causa estaría en la enorme dificultad con que aparece la solución de los problemas planteados. El teatro aparece más como un artículo de museo que como un fenó-

meno vivo y enraizado en la sociedad. Respecto a la concreción de los problemas, los analistas resaltan la coincidencia casi absoluta en todos los sectores consultados del medio teatral, sean estos profesionales o no, lo que da a entender, a su juicio, una gran maduración de los distintos planteamientos. Existe también coincidencia en que la Administración ha prestado oídos sordos a algunas de las soluciones aportadas por los profesionales. Es coincidente también "el estado de la cuestión" tanto para los sectores profesionales como para el público consultado. Existe y se subraya por un lado, la fidelidad de un tipo de público respecto a determinados espectáculos, en concreto la revista. Por otro, el distanciamiento real del medio y los públicos, al no haberse producido un relevo generacional.

Los analistas subrayan también la presencia del teatro como un mecanismo de escenificación y representación de roles, que se encuentra presente desde la infancia, como algo innato, y que se pierde de manera casi irremediable después, en cuanto aparece como un producto de consumo. Con respecto a la programación del ocio del público, los autores de este trabajo confirman la sensación de agobio, la falta de tiempo libre y el deseo de ocupar los

escasos espacios placenteros con hechos culturales que aseguren un disfrute momentáneo, sin programación determinada. Detectan también la impresión de encierro, de clan, que, visto desde fuera, ofrece el mundo del teatro, y también una cierta resistencia al cambio de los profesionales hacia fórmulas que puedan conseguir la presencia de más público.

### Lo que opina el medio teatral sobre "Los públicos"

La mayor preocupación detectada en los medios teatrales se refiere al público y su coincidencia parece absoluta: "Es necesario ganar y recuperar nuevos públicos para el teatro como planteamiento de urgencia". Se considera un hecho el envejecimiento vegetativo del público teatral, tanto, por ruptura generacional como por la dificultad de encontrar un relevo a corto plazo. Se subraya en este sentido que no existe público infantil; que el público juvenil se encuentra atraído por otros espectáculos o manifestaciones culturales y, en cambio, lo está muy ocasionalmente por el teatro. Se subraya también que entre la gente adulta se ha perdido el hábito de "ir al teatro", una necesidad que aparece cubierta por otros medios.

Entre las razones que motivan esta situación, en opinión de los encuestados, aparece en primer lugar el convencimiento de que el teatro ha perdido el pulso de la sociedad, que no se reconoce en él, ni se interesa por lo que allí acontece. Respecto a la responsabilidad de la política teatral en este terreno se señalan tres aspectos fundamentales: Por un lado, no se ha promocionado el teatro infantil, ni se ha fomentado la existencia de grupos vocacionales. Por otro, en las campañas para llevar al teatro a los centros educativos no se han elegido las obras apropiadas; más parece un recurso para cubrir huecos o justificar subvenciones. Por último, la concentración en Madrid de compañías teatrales, por falta de una política consecuente de promoción, hace que el teatro sólo resulte asequible a unos pocos. En este sentido, la opinión general de los medios teatrales consultados se inclina a creer que la Administración se conforma con unos cuantos éxitos internacionales y un par de estrenos de prestigio, en lugar de pensar que el teatro puede ser un instrumento de transformación de la sociedad.

El medio teatral acusa también el bajo nivel cultural del país; no está de acuerdo con que los precios del teatro sean argumento disuasorio, comparados con los demás productos del ocio. Se queja del tratamiento de la prensa y de la televisión



y se ratifica en la dificultad de los pronósticos de éxito de las producciones teatrales que emprende.

### Lo que el medio teatral opina de la Administración

Seguramente las reclamaciones y los juicios más duros de la profesión teatral aparecen dirigidos a la Administración. La impresión generalizada es que ni esta ni otra Administración va a resolver el problema del teatro. Las líneas de una política teatral coherente pasarían por afrontar un planteamiento a medio y largo plazo, superando la política de parches y la persecución de éxitos coyunturales. La definición de teatro como bien de toda la sociedad, y no patrimonio de unos cuantos. La certeza de que al propio medio y a los públicos corresponden las soluciones.

Hay entre los encuestados, a pesar de la rotundidad de sus críticas, un margen de confianza a la gestión emprendida por el Ministerio de Cultura, pero el catálogo de críticas ocupa un denso puñado de folios.

Así se diagnostica una ausencia de política teatral y se tiene el convencimiento de que ningún cambio significativo ha sucedido en este territorio de la cultura desde los primeros gobiernos de UCD, como no sea el agravamiento de la situación del paro de los actores.

La actuación administrativa se conside-

Los juicios más duros de la profesión van dirigidos contra la Administración, por su incapacidad para resolver los problemas del teatro. (Fotos: Chicho y J. Rodríguez).

ra poco diáfana. Favorece y potencia los amiguismos y la política de despachos y pasillos; no existe transparencia en los criterios de actuación, se está convencido de que a la censura administrativa ha sucedido la censura económica. El catálogo de reclamaciones pasa por la legislación concerniente a la actividad teatral, calificada de obsoleta y anacrónica; se subraya la penuria económica, reflejo de la falta de dotación presupuestaria en temas de cultura.

El tema de las subvenciones es el que provoca el mayor número de sospechas y de conflictividad en el medio. Se señala que el dinero público debe repercutir en beneficio de todos los ciudadanos y no perpetuar los privilegios de unos pocos; se pide que se evite su concesión en base a criterios políticos, en lugar de artísticos y profesionales.

Las líneas que deben presidir la inversión económica de la Administración en este sector son, a juicio de los profesionales, antes que las subvenciones directas, las inversiones en infraestructura, recuperación y dotación de locales. En cuanto a las subvenciones a las compañías, poten-



ciar la creación de compañías estables, facilitándoles salas para su uso, permanentemente, aunque no exclusivo. Exigir la rentabilidad de las inversiones, incluida la de los teatros nacionales, que determinan la política teatral del país. Respecto a la subvención de compañías, se subraya en la encuesta la falta de claridad en los criterios de concesión.

### Escasa colaboración de prensa y TV

Los medios teatrales están convencidos de que reciben un mal trato por parte de la prensa y la televisión. Se critica de los medios de difusión, su tendencia a lo sensacionalista y lo folklórico, en menosprecio de la noticia regular y el tratamiento del trabajo de signo cultural. En el haber de TV se apunta que ha difundido textos y ha dado a conocer nombres, sobre todo de actores. Se alaba su intención de hacer que el teatro pueda llegar más allá del cerco de las grandes ciudades, pero la intención se ve empañada por la pésima calidad de los espacios dramáticos, que en

opinión de los consultados debieran sustituirse por espacios informativos de carácter didáctico.

Respecto a la publicidad se insiste en que no es adecuada y en que la noticia del teatro no llega a la gente.

Existe unanimidad al abordar el tema de la descentralización del teatro, en su necesidad. Los empresarios consideran que mover el teatro resulta escasamente rentable, además las compañías subvencionadas suponen una competencia desleal. La actividad teatral "en provincias" se sitúa en campañas anuales, coincidiendo con ferias y temporadas turísticas altas. Las plazas más fuertes se sitúan en el norte, con Bilbao a la cabeza. Barcelona es una plaza difícil para las compañías madrileñas. Zaragoza sigue en importancia a Bilbao en su temporada de ferias. Andalucía tiene un calendario más invernal que veraniego, siendo Sevilla una plaza lastimosamente perdida para el teatro; Málaga la que mejor funciona, seguida de Granada y Córdoba. Entre las ciudades impenetrables al hecho teatral se mencionan sobre todo las capitales gallegas y muy especialmente La Coruña. Es terreno difícil también Extremadura.

Entre las medidas para recuperar el público de otras ciudades, los profesionales señalan la necesidad de variar el modo de hacer y el trato que se dispensa al público; hacer del teatro un hecho frecuente, gracias a la conservación y apertura de locales, facilitar una programación continuada y la potenciación de grupos vocacionales e independientes. Se pide también que los espectáculos de los teatros del Estado puedan ser vistos por todo el país, que cada comunidad mantenga su propio centro dramático, su escuela y, al menos, una compañía estable, evitando el error de la copia de los modelos madrileños, y la creación, en fin, de una red de teatros públicos gestionados por los profesionales.

La reflexión del medio teatral sobre sí mismo aparece en esta recogida de opiniones llena de autocrítica. El propio sector es consciente del alejamiento que vive respecto a los públicos, situados entre la espada y la pared: apuntarse al éxito que marque la moda o enclaustrarse en modos histórico-clásicos. "El teatro está vivo como museo, pero muerto como teatro", dicen. Aprecian la descapitalización de las



empresas teatrales; constatan una crisis de creación respecto a los autores que se manifiesta en que no se ha producido un recambio, en que los autores llamados nuevos no conectan con el público y tienen dificultades de estrenar. Se subraya la importancia de que el autor se integre en el trabajo de las compañías. Se advierte la preponderancia del director-empresario, llegando a una cierta sensación de secuestro por parte de este tipo de director.

Se tiende a valorar la actividad teatral como una artesanía frente a la competencia de otras manifestaciones culturales, y se resume en tres objetivos el programa de su recuperación: ganar nuevos públicos, renovar el teatro asegurando su presencia social y afrontar una política teatral a medio y largo plazo, que invierta en infraestructura, apueste por compañías estables en todo el Estado, abra locales y recupere los que se han perdido y ponga en marcha una normativa abierta y general que facilite los cambios necesarios.

## Los públicos

En el sondeo se ha recogido opinión de todos los sectores, con edad, desde los 13 años a los jubilados. Se ha realizado en un espectro social de "clase media" y en sectores profesionales, amas de casa, parados, tercera edad y estudiantes. La encuesta recorre los grados de la enseñanza reglada.

El consumo del tiempo de ocio para los

Los precios y el escaso interés de los temas aparecen como elementos disuasorios de la asistencia al teatro. (Foto: Chicho).

jóvenes se sitúa en torno a la música, predominantemente, y de forma grupal. En las mujeres de 22 a 40 años, predomina la televisión, lo mismo que en las personas mayores. Los adultos varones se emplean en actividades externas al hogar.

En todas las edades el cine se sitúa como consumo intermedio entre lo habitual y lo ocasional. Para los jóvenes el teatro apenas presenta atractivo, para los adultos el teatro se sitúa en el terreno de lo intencional, mientras que en las personas de mayor edad el teatro ocupa el primer lugar en sus preferencias reales. Existe una mayor propensión hacia el teatro en las mujeres y una mayor resistencia en los hombres.

Aparecen como argumentos disuasorios respecto al teatro los precios, el escaso interés de los temas, generalmente anclados en clásicos o en autores de otra época. Se acusa la pésima referencia televisiva del teatro; se subraya la pobreza de medios del teatro respecto al cine y se rechaza alguna de las convenciones del rito social del teatro.

En relación con las edades, hasta los 13 años aparece una actitud desmotivada. Entre los 14 y los 16 se constata una acti-

tud abierta, pero escasa de motivación. En los jóvenes se aprecia una motivación insuficiente o un rechazo, mientras que los adultos mantienen una actitud generalmente abierta, con preferencia sobre lo cómico y lo melodramático. La actitud de los mayores, es en cambio, altamente positiva y adopta preferencias por la evasión y el entretenimiento. Por su parte, el sector que puede considerarse como "público perdido" conserva respecto al teatro una vivencia de esfuerzo no compensado.

Entre las expectativas generales de los encuestados pueden señalarse una coincidencia general en la conveniencia de abaratar los precios; la elección de una temática cercana; que "llegue la noticia" del hecho teatral; que tenga que ver con formas y estilos de vivir; que se aprenda a ser espectador y que se revalúe la calidad del producto.

La cercanía de los locales, lo asequible de los horarios para adolescentes y personas de edad, la posibilidad de entender el teatro como juego y su presencia en medios escolares en forma de talleres figuran también entre las expectativas de los sectores más jóvenes.

## Conclusiones

Esta síntesis del "cuaderno de campo", correspondiente a la fase de sondeo no se ha limitado a la recogida de información con el fin de elaborar unas hipótesis de trabajo que deben ser verificadas en los datos que se obtengan del estudio. Este catálogo de reclamaciones y expectativas no debe resultar nuevo para nadie que viva con los ojos abiertos en el sector teatral, pero confirma sospechas, eleva a categoría de estados de opinión impresiones compartidas en grupos más cerrados y añade perspectiva a las dimensiones de lo que otras veces se ha denominado crisis.

Estas pistas sitúan a los analistas de este estudio en una meta de salida precisa para perseguir conclusiones refrendadas en los datos del sector. La radiografía de la actividad teatral de nuestro país aparecerá entonces diáfana para los diagnósticos y las emergencias quirúrgicas. Hay algo sorprendente en esta primera recogida de opiniones, la coincidencia en las cuestiones fundamentales, de forma que esta relación bien puede emparentarse con los catálogos de problemas y reivindicaciones que los profesionales del teatro vienen confeccionando desde hace más de veinte años. Los males del teatro son por eso bien conocidos. (...)

# FESTIVALITIS

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

No podrá decirse de este periódico que haya regateado sus páginas a los festivales internacionales de teatro que se celebran en nuestro país. Lo hemos repetido y seguimos convencidos de ello. En un medio tan hermético como nuestro teatro, la presencia de compañías internacionales, la lección que supone asistir a los espectáculos de los grandes creadores, el tránsito de las corrientes teatrales del mundo, sólo pueden resultar beneficiosos. En principio, para nuestras gentes de teatro, porque les permite confrontar su oficio y ampliar su horizonte como creadores. Y en segundo lugar para los espectadores, porque ilustra también su concepción del teatro y les vuelve más exigentes y maduros, es decir, les ayuda a convertirse en espectadores adultos.

Sin embargo, las circunstancias en que se programan desde hace algunos años los festivales en nuestro país pueden invertir los términos de esa positiva influencia, para terminar siendo un factor más de disuasión respecto al hecho escénico, si no se reconducen con racionalidad ni se define con precisión su concepto. El hecho parece digno de reflexión, dado que la aparición de síntomas preocupantes no se limita a un festival en concreto, antes bien son reconocibles en muchos lugares al mismo tiempo. Los datos de este deterioro son verdaderamente inquietantes y sucintamente pudieran enumerarse del siguiente modo:

Desde que a comienzo de los años setenta, todavía sin iniciarse la transición democrática, los primeros festivales internacionales -algunos gestados desde las propias instancias del poder, otros desde la más cruenta oposición- hicieron posible la llegada de algunas compañías internacionales, hasta el día de hoy, se ha producido una extraordinaria multiplicación de citas en todo el Estado, financiadas en su totalidad por instituciones públicas.

Esa multiplicación en buena parte de las ocasiones no tiene en cuenta los criterios de definición que debieran dar sentido a su convocatoria, de forma que su programación se resuelve mediante el recurso del sucursalismo.



A esta proliferación contribuye también el criterio de rentabilidad inmediata practicado por no pocos gestores de la cosa pública, convencidos de que la convocatoria de un festival en su terreno se convierte en un formidable asunto de escaparate y prestigio que muy difícilmente se conseguiría de otro modo en el tiempo récord que permiten los calendarios electorales. Y este convencimiento hace que prefieran la fórmula del festival a una inversión a medio plazo en el fortalecimiento de aquellas compañías que se inscriben en el marco de su influencia.

Se produce entonces la monstruosa configuración de una política teatral -si es que así puede llamarse ese conjunto de sinrazones- donde una macrocabeza

impide el desarrollo de los restantes miembros.

Mientras no se instaure un criterio de racionalidad y de proporción entre las exigencias de normalización de la cotidiana vida teatral en una comunidad determinada y la factura que acostumbra a pagarse por la celebración de su festival, no debiera invocarse la razón del servicio público sin caer en una flagrante falacia.

Por otro, la falta de carácter y de definición de no pocos festivales internacionales, así como la ausencia de recursos que permita a sus responsables una elección con base en criterios determinados de programación, obliga a que las contrataciones se realicen mediante intermediarios o se suscriba como sucursal de otros macrofestivales, ya se trate del Festival de Aviñón o del de Otoño de París. Se crea así un síndrome de dependencia de carácter eminentemente provinciano, que obliga a nuestros desprevenidos organizadores a la contratación en bloque de espectáculos de segunda categoría, a condición de atraer a alguna de las figuras rutilantes de aquel programa, que luego, para mayor desesperación, cuando llega a nuestro país, realiza un simulacro de producción que en nada tiene que ver con los espectáculos ofrecidos en las metrópolis de las que nosotros terminamos siendo automáticamente colonias teatrales.

La improvisación, la ignorancia y las prisas han hecho así que nuestro país se convierta en terreno inestimable de especulación de alta rentabilidad para los marchantes internacionales que saben que aquí es perfectamente posible obtener los "cachets" más altos en la contratación de compañías.

Como es natural, la gravedad de estos errores suele ser directamente proporcional al presupuesto de que está dotado el festival. Y la repercusión en el deprecio de la iniciativa que dio sentido al proyecto inicial y la desorientación de los espectadores, también. Las consecuencias inmediatas, algunas de las cuales han comenzado ya a hacerse patentes, traducen un menosprecio por las producciones nacionales, una inflación en el mercado y un deterioro notable en la disponibilidad del público que con frecuencia abandona defraudado las representaciones de los festivales.

Resulta, pues, indispensable racionalizar y coordinar la programación de los festivales internacionales, restableciendo los criterios que definen su personalidad propia y les confieren su razón de ser y haciendo que su periódica celebración establezca una relación dialéctica, complementaria y dinamizadora respecto a respecto a nuestra deteriorada vida teatral.

# LA CRISIS DE IDENTIDAD DEL TEATRO PÚBLICO EN ESPAÑA

ALBERTO FERNÁNDEZ TORRES

Desde el comienzo de la transición política y previa reconversión de los Teatros Nacionales del anterior régimen en el flamante Centro Dramático Nacional, cuya partida de nacimiento data de 1978, la creación de los distintos centros de producción teatral de titularidad pública, impulsados por las diferentes instancias administrativas, se ha convertido en uno de los signos dominantes de la última década en nuestro país.

No parece que en España una reflexión sobre el papel de los centros de producción teatral de titularidad pública sea en estos momentos una necesidad hondamente sentida. En su momento, la creación del Centro Dramático Nacional (CDN) provocó algo muy parecido a un debate en el que se vertieron lindezas tales como que el CDN era la "guinda de la política cultural" del partido entonces gobernante -la UCD- y que su planteamiento se encontraba más cerca de los fenecidos Teatros Nacionales de España del franquismo, que de cualquier modelo de teatro público europeo. Conste: eran lindezas, pero no mentiras.

Pero los hechos, como dijo el otro, son tozudos. Y el inevitable "día a día" hizo poco a poco que revistieran más interés las actuaciones concretas del CDN, que los principios básicos en los que supuestamente se fundamentaba. La creación posterior del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE) y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) no suscitaban debates especialmente significativos. En primer lugar, porque la necesidad de que la Administración asumiera el impulso a dos tipos de producción teatral que el sector privado no está



Dos momentos de la Conferencia sobre Teatros Públicos celebrada en Zaragoza en 1986. (Fotos: Fernando Suárez).

muy dispuesto a asumir -o lo hace con una manifiesta precariedad de medios que atenta gravemente contra el "sentido" que deben tener dichas producciones- se imponía lógicamente sobre la necesidad de debatir si el planteamiento concreto de ambos centros era el más correcto. En segundo lugar, porque no cabe olvidar algo incontestable: guste o no, los centros públicos de producción teatral han sido los "culpables" en mayor grado de la recuperación de público que ha experimentado el teatro español a lo largo de la década de los años ochenta. En consecuencia, el innegable éxito de audiencia hacía pasar a segundo plano cuestiones menos tangibles.

## Una cuestión de prudencia

Si la memoria no falla, la última gran reflexión sobre el papel del teatro público en España tuvo lugar por iniciativa del anterior director del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) -José Manuel Garrido- en el mes de abril de 1985 y en Zaragoza. Justo es reconocer que esa Conferencia sobre Teatros Públicos -de la cual es útil recordar una ponencia de Manu Aguilar, de carácter esencialmente "positivo", sobre la creación de un circuito de teatros públicos; y otra de Juan Antonio Hormigón, de naturaleza esencialmente "normativa", sobre los fundamentos teóricos del teatro público- resultó tan interesante como exenta de consecuencias prácticas.

Desde entonces, la reflexión y el debate han brillado por su ausencia, que se dice en estos casos. Y nos hemos vuelto a preocupar especialmente del "día a día" de los teatros públicos nacionales, de sus productos concretos, de las "movidas" políticas o personales -sean centrales, autonómicas o municipales- que se dan entre bastidores... hasta el punto de que, cuando uno relea lo que escribía sobre el teatro público en España hace cinco o diez años, no puede evitar la sensación de que entonces nos preocupábamos por inútiles gollerías teóricas y que ahora, al fin, el "sentido práctico" se ha impuesto y..., que reflexionen ellos. Una sensación, ya digo, inevitable, pero probablemente muy poco sana.

Se dirá el lector que qué empeño tiene este hombre en que la gente discuta. Y no le faltará, en principio, razón. Porque, claro, si ese debate no se produce, a lo mejor es porque no hay necesidad alguna de que se produzca; y suscitarse sería, en consecuencia, un forzado afán. Pero, claro, también puede ocurrir que, a lo peor, resulte que sí hay razones para suscitar esa reflexión. Aunque sólo sea para que la evolución de los acontecimientos no nos pille con el carrito del helao...

## Las barbas del vecino

Y, las cosas como son, la evolución de los acontecimientos en el teatro público europeo es como para pedir árnica. En Francia, Jack Lang -ministro de Cultura- *dixit*, la situación económica del teatro público es económicamente "intolerable", con un déficit acumulado de ochenta millones de francos al término de 1988 -algo así como 1.600 millones de pesetas-. En casa de los vecinos de enfrente las cosas no van mejor: el déficit de los teatros públicos de la zona francófona de Bélgica superaba, al término del primer semestre de 1989, los setecientos millones de pesetas sin contar la parte de déficit imputable a las actividades teatrales de las casas de la cultura y de los centros culturales. En Gran Bretaña, el National Theatre y la Royal Shakespeare Company han sufrido las inclemencias presupuestarias de la señora Thatcher y han tratado de responder a la presión aproximando sus instituciones a los criterios del mercado, con la consiguiente depreciación de sus producciones y la crisis que ha puesto en cuestión a sus directores.

En la Europa del Este, por su parte, los recientes acontecimientos políticos, al dejar al aire las "vergüenzas" del sistema económico real hasta ahora imperante, están poniendo de manifiesto la situación artificial en la que se encontraban, en

cuanto a viabilidad económica y social, buena parte de los numerosos teatros públicos existentes, que por otro lado tantas veces parecían modelos imposibles para la Europa de este lado.

¿Cabe hablar, entonces, de una crisis del teatro público a escala europea? Alto los caballos. En primer lugar, el teatro público a escala europea no existe. Existen, eso sí, diversas formas de teatro público -no sólo desde el punto de vista jurídico, sino también desde el punto de vista de su diseño, de sus objetivos, principios teóricos de funcionamiento, relación con la Administración, relación con las organizaciones sociales y ciudadanas, régimen económico... Cada una de esas formas, o al menos algunas de ellas, están atravesando su propia y particular crisis. Pero quizá no sea viperino suponer que haya algún rasgo común a todas ellas -pues no todas ellas son absolutamente diferentes-. Y, desde luego, no es ingenuidad imaginar que, probablemente, también en este caso sea posible aprender en cabeza ajena...

Bien es verdad que, para conseguir semejante aprendizaje, no fuera ocioso poder determinar a qué modelo se parecen los teatros públicos españoles. Lo malo es que, en el fondo, no se parecen a ninguno. Aunque luego volveremos con más detenimiento sobre la cuestión, cabe avanzar que, en definitiva, su arranque no

partió de una reflexión sobre lo que debe ser el teatro como servicio público, sino de la voluntad de disponer de una fábrica pública de éxitos teatrales que diese prestigio social a sus mentores políticos. Los que surgieron en las autonomías -y, sobre todo, los que finalmente no surgieron- nacían de un mimetismo en relación con las iniciativas de la Administración central. Por fin, aunque la creación del INAEM y la puesta en marcha del CNTE y de la CNTC introdujeron un nada despreciable sesgo racionalizador, al final el sistema es, sobre todo, el precipitado de una serie de decisiones prácticas, puntuales, inmediatas, y de la impronta dejada por las personas concretas que fueron nombradas para el desarrollo de la actividad de dichos centros. Se ha conseguido -que no es poco- que la acelerada aplicación a la legislación cultural española de una vaga idea -"teatro público"- del equipo de Gobierno de la UCD haya terminado por materializarse en una serie de unidades de producción que han dinamizado en grado nada despreciable el panorama teatral, pero no en un auténtico establecimiento de teatros públicos. Ni que éstos cuenten con la dotación presupuestaria y el régimen de funcionamiento precisos para que sean algo más de lo que son.

## El "mal francés"

Algunas de las ideas que han sido manejadas recientemente en Francia a la hora de analizar la crisis de sus teatros públicos podrían resultar reveladoras. Jack Lang, por ejemplo, señalaba recientemente a los directores de los teatros públicos galos: "Os pido que limitéis los costes de producción de los espectáculos, que controléis sistemáticamente los gastos... Cuento con vosotros para que la gestión del sector público teatral sea ejemplar a todos los niveles". La advertencia no caía en saco roto y Patrick Guinand, presidente del Sindicato Francés de Directores de Teatros Públicos, declaraba: "Hoy, nuestro sindicato deplora sin lugar a equívocos la práctica del déficit, que es insostenible de cara a la imagen de la profesión, contraria a la moral del servicio público, devastadora para su modernidad, e insostenible en términos de gestión empresarial".

Muy poco más allá, Jacques Huisman, fundador y director durante cuarenta años del Teatro Nacional de Bélgica, añadía: "Hay una evidente inflación artística. Los costes de creación pueden y deben ser disminuidos. El ministro (francés) tiene razón al pedir que sean limitados, pero sería preciso, sobre todo, reducir los gastos de gestión y descentralización (...). El feliz crecimiento del presupuesto reserva-



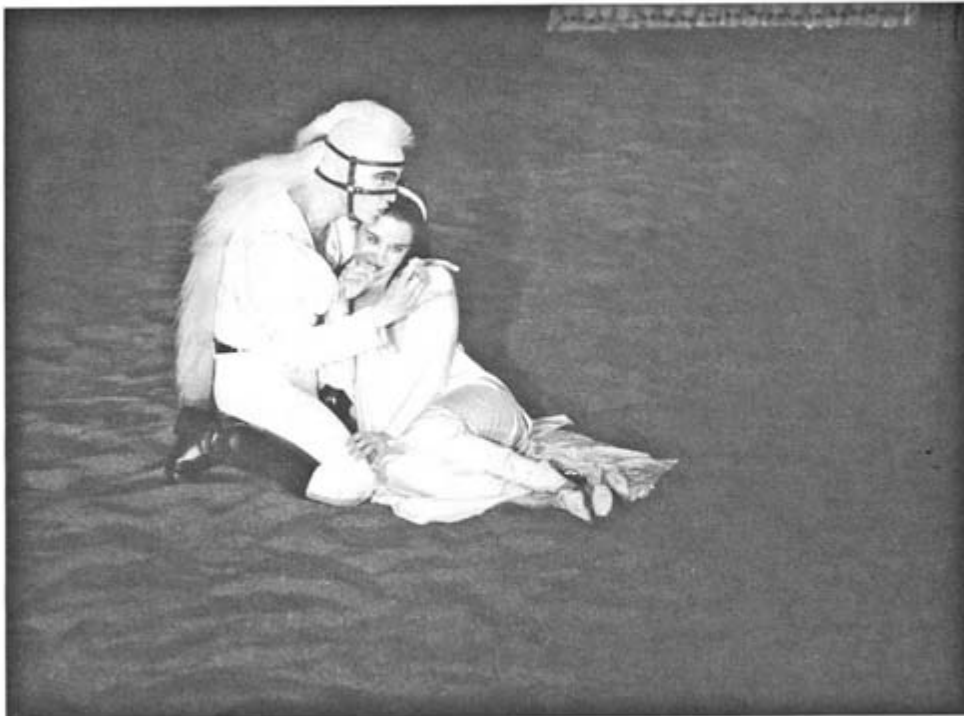
do al teatro (en Bélgica) ha servido menos a la creación, que a la institución". Los patronos-políticos, por su parte, no sólo han jugado el papel de fiscales en todo este asunto, sino que se han sentado también en el banquillo de los acusados. Oliver Schmitt, comentarista del diario que, de alguna forma, ha alentado esta discusión en Francia - *Le Monde*-, aseguraba que "el Estado ha cometido el error de mantener en su puesto durante mucho tiempo a ciertos creadores cuya ambición artística no es suficiente para justificar el déficit de su gestión. Y, lo que es más grave, ha cubierto deliberadamente algunos de esos déficit por amistad, ha rehusado cubrir otros por enemistad y no ha demostrado tener constancia en la atribución de esos presupuestos".

### Los riesgos que están en juego

La polémica, por último, no es meramente económica -que ya sería bastante, por cierto-. Jacques Huisman denuncia que "algunos teatros han sido puestos al servicio de directores de escena que hacen teatro para sí mismos, algo que se supone que da más prestigio (...). Varios teatros subvencionados se han convertido en teatros festivaleros que trabajan para una minicategoría de espectadores privilegiados, para los directores -que son amigos del director del teatro-, para los especialistas, para la crítica y para el ministerio; se someten pasivamente a las modas (que son tan breves) y no piensan ni en la necesidad de multiplicar su público, ni en el reto planteado por el desarrollo de la TV". ¿Pesimismo de viejo profesional? No tanto: Bernard Faivre d'Arcier, actual Director de Teatro y Espectáculos del Ministerio francés de Cultura, ha reconocido que "existen también, en la acción cultural, 'profesionales de la profesión' que cuidan su imagen. Ponen en marcha una muy buena programación, pero su público se encuentra desorientado, porque no se le suministran las transiciones precisas".

Antes de continuar, dos advertencias. La primera es que Francia cuenta con cinco Teatros Nacionales, diez Casas de la Cultura, cuarenta y un Centros Dramáticos Nacionales y sesenta Centros de Acción Cultural. Obviamente, no todos presentan discutibles balances de gestión, ni todos los que son deficitarios sufren los mismos problemas (algunos deben su déficit a situaciones de "sobreactividad", es decir, a la puesta en marcha de grandes producciones de costes sobrevalorados; otros, a una manifiesta laxitud en la gestión del presupuesto, etcétera).

La segunda es que estas líneas no pretenden hacer disparos por elevación. Dado



que vivimos en un país con la susceptibilidad a flor de piel, conviene recalcar que las frases extraídas no suponen indirecta alguna, sino aviso a los navegantes. La crisis del teatro público en Francia ha sido calificada por *Le Monde* como una grave crisis de crecimiento. ¡Qué más quisiéramos nosotros que tal fuese nuestro problema! Pero no es exagerado pensar que algunos de los rasgos de esa crisis de crecimiento pueden amenazar en un plazo no excesivamente lejano a los teatros públicos españoles.

Y, si no, repasemos algunos de los temas que pone sobre el tapete el "mal francés": riesgo de olvidar que un servicio público -incluso (¿o sobre todo?) si es un servicio público cultural- debe estar irremediablemente gestionado desde el punto de vista económico; riesgo de impulsar producciones de dimensión tal, que sus sobrecostes amenacen gravemente la marcha futura del establecimiento; riesgo de que los directores de los centros terminen por impulsar la realización de un teatro que no interese más que al reducido mundo especializado de la profesión teatral; riesgo de que la dependencia de estos centros respecto del poder político se traduzca en decisiones arbitrarias -dimisiones, trabas burocráticas, reducciones presupuestarias- por parte de éste o en vaivenes debidos a las "sucesiones en el trono" que comprometen la marcha normal de todo centro de producción cultural; ries-

go de que el crecimiento propio y autónomo de estos centros teatrales termine por llevar a situaciones en las que la parte abrumadoramente mayoritaria del presupuesto se destine a gastos propios de la entidad -administrativos, laborales, etc.- reduciendo a extremos ridículos la parte que se dedica realmente a inversión y a producción de espectáculos... Con la vispera en la mano: ¿estamos al abrigo de todos estos riesgos?

### El odioso -e inútil- ejercicio de comparar

Bien. Pero, aparte de hacer avisos a los navegantes, no estará de más saber un poco cómo está el barco. No se trata, en ningún caso, de intentar hacer aquí un estudio sobre cómo debiera ser entendido el teatro como servicio público en España. Ni sobre cómo adecuar las estructuras teatrales existentes a semejante modelo. Pero sí de apuntar algunos de los rasgos más vulnerables y arriesgados que presenta nuestro sistema.

Para ello, no es preciso hacer historia. Pero también. Ya se ha señalado anteriormente que la creación del CDN por parte de la UCD no respondió realmente a la voluntad de traducir al castellano modelo europeo de teatro público alguno, sino de contar con una fábrica de éxitos teatrales *ad majorem Dei gloriam*.



Dos escenas de *El Público*, de Lorca, dirigido por Lluís Pasqual en el CDN. (Fotos: Bielva).

Se sabía, eso sí, que Europa adelante había teatros nacionales. Pero en ningún caso se pensaba que el CDN fuera a cumplir la histórica función de éstos: dar lugar o recuperar una auténtica dramaturgia nacional.

Una buena parte de los teatros nacionales hoy existentes en Europa surgieron en su día como prolongación natural, en el terreno del teatro del proyecto político, económico y cultural de la burguesía ascendente: se trataba de reafirmar la identidad (teatral, en este caso) del Estado-nación. Así, y por citar dos ejemplos que nos han visitado recientemente, el Dramaten nació en Suecia para fomentar el surgimiento de una dramaturgia nacional en idioma sueco frente al colonialismo francés; y el Stary Teatr lo hizo para dar albergue a los autores autóctonos y para convertirse en una auténtica escuela del teatro polaco.

Excusado es decir que tales empresas nacionales huelgan en nuestros días. Pero, como ponía de manifiesto Juan Antonio Hormigón en la ponencia citada

con anterioridad, en la creación de los nuevos teatros públicos surgidos en Europa a lo largo de este siglo sí subyacía, en cambio, la idea de contribuir a una consolidación de la dramaturgia nacional, la voluntad de asegurar medios materiales y estabilidad al ejercicio de la profesión teatral y la decisión de poner en práctica las primeras concepciones del teatro como servicio público o social.

### Un mal remedo

No nos meteremos en más honduras, pero la verdad es que la creación del CDN quedó al margen de tan altas preocupaciones. Por no plantearse, ni siquiera se planteaba -y así lo declararon sus primeros gestores- como un objetivo esencial la recuperación o normalización de la obra de las tres generaciones de autores teatrales españoles que se habían dado de bruces durante el franquismo con autoridades, censuras y empresarios.

Más aún, sus medios materiales eran -y, a pesar del sustancial incremento presupuestario, en cierta medida aún son- casi ridículos si se comparan con los de los teatros públicos europeos, e incapaces de permitir otra cosa que la producción puntual de media docena de espectáculos al año. Y, desde luego, ni su régimen económico suponía una razonable adecuación de los arcanos burocrático-administrativos

al ritmo vital de la actividad teatral, ni su funcionamiento interno estaba sujeto a formas de participación y control social, profesional o ciudadano bastante habituales en otros centros europeos.

Este conjunto de circunstancias motivó que el arranque del CDN fuera recibido con reticencias -y perdón por el eufemismo- por los sectores más adustos del sector teatral. Y lo que son las cosas: justo es reconocer hoy, con la perspectiva que dan los años, que a su primer director, Adolfo Marsillach, le tocó recibir las críticas más virulentas. Cuando, en realidad, durante su gestión se diseñaron los únicos trazos de gestión colectiva -sobre el papel, al menos, había un comité de asesoramiento y un comité de lectura-, intentos de independencia -nuevos estatutos propios del centro- y asomo de recuperación de autores españoles contemporáneos -se estrenaron obras de Rodríguez Méndez, Riaza y Alberti, y dejó programados textos de Benet i Jornet, Ors, Matilla y Azaña-, autores que hasta hoy no han vuelto a tener lugar en el CDN. Ninguno de sus sucesores llegó a tanto, pero entonces ya no era de actualidad debatir sobre la función del teatro público...

La "troika" que sustituyó a Marsillach (Espert-Gómez-Tamayo) decía proponerse hacer del CDN un vínculo de encuentro entre las culturas del Estado y motor del rescate de una dramaturgia nacional, sin que los resultados globales de su gestión -

aparte de indudables aciertos individuales en algunos productos- fueran especialmente consonantes con lo dicho. Tras la gestión transitoria de Alonso, durante la que sí volvieron a asomarse a la programación varios autores contemporáneos, con Lluís Pasqual, y ya bajo control del INAEM, se pretendió hacer del CDN un instrumento destinado a impulsar el desarrollo de un teatro nacional, abierto a todas las corrientes y tendencias escénicas, y con un reforzamiento de la figura del director artístico-gestor, que pareció poner al CDN, a escala mucho más modesta, en la línea del estilo francés. Con lo cual lo de las barbas y el vecino parece aún más oportuno...

Por su parte, José Carlos Plaza lleva demasiado poco tiempo en el cargo de director del CDN como para determinar los cambios que su nombramiento pueda traer al funcionamiento del mismo.

### Después del Centro, los centros

En definitiva, el CDN ha tenido una trayectoria ambigua y zigzagueante en lo que a definición de un modelo se refiere, que, para más inri, no se corresponde después con su trayectoria real. Esta no ha sido menos zigzagueante, pero se ha debido no tanto a los principios declarados por sus gestores, como a la personalidad de quienes estuvieron en cada momento al frente de la cosa. Sólo con Pasqual pareció instaurarse, ya está dicho, una gestión artística "a la francesa" que hizo concordar un poco más los vagos objetivos expuestos con los resultados concretos de su labor.

Las dos unidades teatrales de la Administración central creadas con posterioridad al CDN se han beneficiado, como ya se ha indicado, de una mayor precisión en sus competencias, por estar especializadas en un tipo específico de producción: fomento de una escritura escénica contemporánea a base de nuevos autores e impulso de los grupos teatrales alternativos, en el caso del CNNTE; y recuperación y difusión del teatro clásico -principalmente Siglo de Oro- en el caso de la CNTC. En consecuencia, la discusión sobre sus respectivas funciones puede establecerse con mayor claridad y centrarse en el balance entre objetivos y resultado reales. En cualquier caso, la CNTC siempre se verá atada por un nudo gordiano: con el presupuesto que tiene -unos 350 millones de pesetas- puede hacer poco más que mantener una compañía semiestable, sostener un repertorio y producir unos cuantos montajes nuevos al año. Pero parece evidente que un centro semejante debería ser algo más que una simple unidad de producción.

Esta claridad en la definición de objeti-

vos no ha tenido lugar, lastimosamente, en la creación -y, sobre todo, en la "no creación" de los centros dramáticos de las autonomías. Y la verdad es que, estando ligado el establecimiento del Estado de las autonomías al reconocimiento de identidades nacionales o regionales, parecería a simple vista que un centro dramático autonómico podría tener un objetivo más cercano al históricamente reservado a los teatros públicos, es decir, el impulso y recuperación de una dramaturgia nacional o regional.

Pues sí, pero no. Porque una cosa es la problemática del Estado-nación y otra muy distinta la de la nacionalidad o región autónoma inserta dentro de un Estado único. Y porque, como señalaba con clarividencia un representante del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, "sin un Siglo de Oro no se pueden hacer maravillas". Es decir, que los centros autonómicos existentes han buceado, como es lógico, en su mayor o menor tradición teatral autóctona -postergada años atrás por el centralismo- para promover su recuperación. Pero ello no deja de ser una versión muy reducida de lo que es un teatro nacional. Sin que nadie se ofenda, ha predominado en la mayor parte de los proyectos un mimetismo respecto de las iniciativas de la Administración central, de forma que los proyectos de centros nacionales o regionales han sido la imitación, a escala limitada en lo económico, de un supuesto modelo (el CDN) que era a su vez la imitación, a escala limitada en lo económico, de una vaga y nebulosa acepción de "teatro público". Y así nos luce el pelo...

### "Sobrecentrismo"

Otra cosa es que, como en el caso del CDN, dichos centros hayan tenido que ser puestos, en ocasiones, por parte de los respectivos Gobiernos autónomos, en manos de profesionales solventes que han logrado generar productos individualmente estimables, un mayor interés por el teatro en su respectivo ámbito geográfico y la recuperación de determinadas obras autóctonas. Pero no hay noticia de que las cosas hayan pasado a mayores.

De hecho, las declaraciones de principios de los centros que se pusieron en marcha -o de los que se quisieron poner en marcha- son suficientemente reveladoras de una marcada dispersión o indefinición de objetivos. El propio Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya incluyó entre los suyos no sólo la recuperación del acervo teatral nacional catalán, sino también la adaptación de los grandes textos clásicos y contemporáneos del teatro universal, el fomento de coproducciones con el teatro privado, el impulso de un teatro de experimentación, la difusión de sus productos por toda Cataluña, la promoción de la cooperación institucional con otras entidades... Demasiadas metas, probablemente, para un presupuesto -compartido con la Compañía de Flotats- inferior en 1989 a los 400 millones de pesetas, que esconden también, probablemente, la imposibilidad de una definición más clara de medios y objetivos.

Por su parte, el Centro Dramático Galego reconocía en su alumbramiento que su





Arriba, *Motín de brujas*, de J.M. Benet i Jornet, dirigido por Josefina Molina (Foto: Antonio de Benito). En página contigua, *La vida del rey Eduardo de Inglaterra*, de Marlowe-Brecht, con dirección de Lluís Pasqual (Foto: Fernando Suárez).

objetivo esencial era "normalizar la profesión teatral en Galicia", convertirse en "un centro artístico-técnico para el desarrollo de la actividad teatral de carácter profesional en Galicia". Es decir, reunir bajo el paraguas del CDG a todos los profesionales de teatro existentes en la Comunidad gallega para fomentar la aparición de los primeros síntomas de una oferta y demanda teatral estables. El resultado está más cerca de lo contrario, con una división sin precedentes del sector que pretendía articular. Y cuando se hablaba de la posible creación de un Centro Dramático en Aragón, el Consejero de Cultura de dicha región confesaba, con su aquél de candor, que el objetivo era únicamente "realizar

dos o tres montajes importantes, tal vez dos mejor que tres, que tengan un nivel digno"...

Porque ésa es otra: no cabe echar en saco roto el peligroso síntoma que supuso la "centritis" desatada en España en la primera mitad de la presente década y su evolución posterior. Así, a vuelapluma, cabe reseñar que el Centro Andaluz de Teatro ha echado a andar recientemente, cuando su creación formal debió de tener lugar en 1985; que en 1984 ya se dotó una partida presupuestaria para un Centro Dramático de Aragón que jamás vio la luz; que en Baleares existió sobre el papel una Compañía del Consell de Mallorca; que en Canarias se llegó a plantear la autodisolución de los grupos existentes para crear un Centro Dramático Regional y que se proyectó en su día un Instituto de Expresión Teatral que, declaradamente, habría de funcionar como un sucedáneo; que en Cantabria y en Castilla-La Mancha también se habló *in illo tempore* de futuros Centros Dramáticos Regionales que nunca

fueron creados -en el segundo caso, con dotación presupuestaria incluida-; que en Extremadura se inició en 1985 la creación del Centro Dramático Regional, pero como "servicio teatral del Gobierno autónomo", en obvia adulteración de conceptos; que el Centre Dramàtic de la Generalitat de Valencia echó a andar realmente en 1988, aunque su arranque presupuestario data de tres años antes...

En suma, multitud de atrasos y cancelaciones de proyectos que ponen de manifiesto, como mínimo, la escasa consistencia de los planteamientos iniciales y la clamorosa parquedad de los medios económicos destinados a la puesta en marcha de estas entidades. Una parquedad que aún hoy subsiste: ochenta y cinco millones para el Centro Dramático Galego, cincuenta y seis millones para el Centro Dramático Regional de Extremadura... De hecho, en todo el Estado, sólo el CDN de la Administración central cuenta con un presupuesto superior a los cuatrocientos millones de pesetas.

## Recapitulaciones

No se pretende con lo dicho efectuar un juicio apocalíptico sobre la situación del teatro público en España: Ni cuestionar su necesidad. Ni menospreciar su papel en la revitalización del panorama teatral que ha tenido lugar en los últimos años. Pero sí llamar la atención sobre una doble realidad: en primer lugar, que su incierto arranque, la indefinición o mala definición inicial de sus objetivos, su pobreza presupuestaria en comparación con otras entidades públicas europeas, su funcionamiento descoordinado, su inadecuado régimen jurídico y económico, y su excesiva dependencia respecto de los vaivenes de la política hacen de estos centros unas entidades particularmente vulnerables. Los progresivos ajustes que se han ido efectuando con el tiempo en cada uno de esos aspectos han servido para que los resultados concretos de dichos centros hayan sido, en ocasiones, más que estimables. Pero no han reducido su extrema precariedad.

En segundo lugar, los teatros públicos se están viendo afectados en la mayor parte de los países europeos por situaciones críticas de muy diverso tipo. Las diferencias entre unos y otros son evidentes. Pero no parece lógico pensar que esos problemas no nos afectan ya de una u otra forma. O que no nos van a afectar en un mañana no muy lejano. No se trata de hacer tabla rasa de lo existente y partir otra vez de cero. Pero sí de pensar que el teatro público en España es aún lo suficientemente joven como para poder asumir, sin traumas, procesos de reconver-

sión, reforma o modificación -sean totales o parciales- que no sólo reduzcan su vulnerabilidad, sino que permitan además prever las crisis por las que están pasando otras entidades europeas y conseguir una adecuación completa -y no espontánea o intuitiva- del teatro como servicio público a la realidad española.

No todo lo que puede y, probablemente, debe ser revisado afecta a los santos sacramentos o a los principios fundamentales del movimiento. A veces, las consecuencias de esa imperfecta adecuación se concretan en ejemplos muy domésticos.

## Letanías

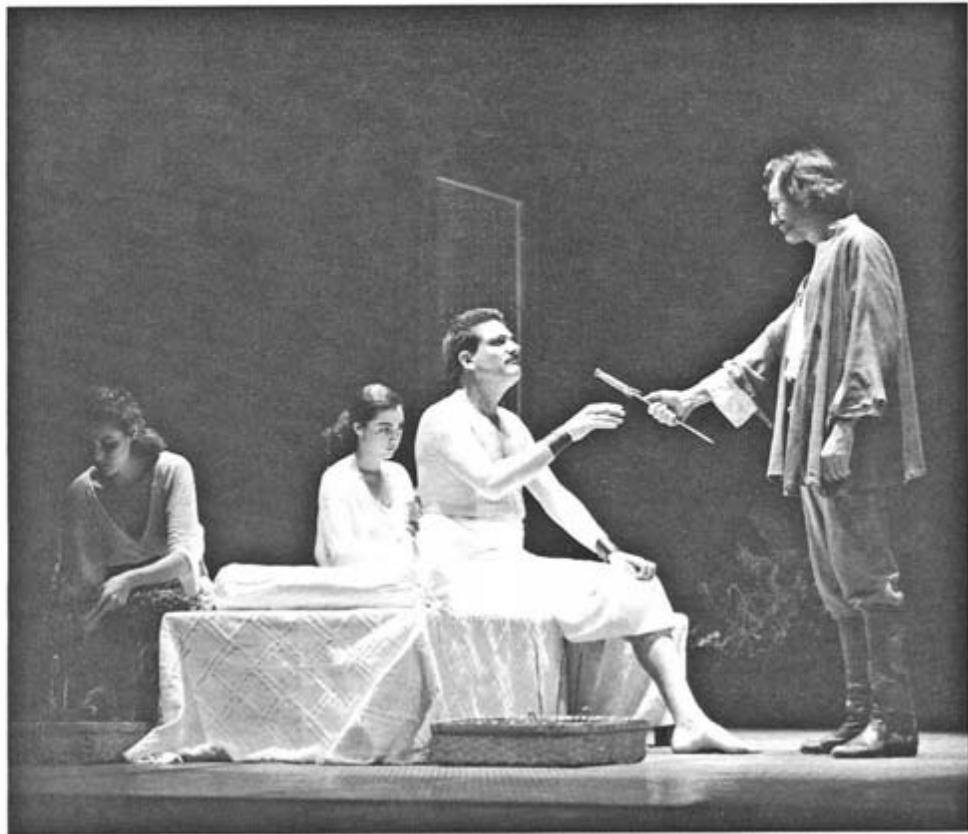
Así, no parece lógico que puedan recibir el nombre de tales unos teatros públicos nacionales o regionales que operan con presupuestos irrelevantes, que no cuentan con estatutos que garanticen su autonomía respecto de los poderes políticos, que no parten de una definición clara del tipo de dramaturgia que deben promover...

No parece lógico repetir miméticamente los mismos tipos de organización y funcionamiento en todos los casos, en lugar de acudir a formas más flexibles, más imaginativas, menos burocráticas, más adecuadas al ámbito social y geográfico de cada teatro público y a los objetivos que cada uno de ellos se plantea: las estructuras rígidas son siempre las primeras que se quiebran.

No parece lógico que el régimen económico y financiero de estos teatros marche a un ritmo radicalmente contrario al de la actividad teatral. Que en las reglas de ese régimen predominen criterios fiscales, administrativos y presupuestarios convencionales antes que de estricta rentabilidad socio-económica y cultural. Que en todos ellos sea preferible incurrir en déficit, que generar ingresos. Que los gastos no productivos absorban cada vez con mayor claridad la parte del león de sus dotaciones. Que los problemas laborales sean la piedra angular en la práctica de toda su problemática económica.

No parece lógico que estrictos criterios de programación obliguen a mantener en cartel espectáculos rechazados abiertamente por el público, ni -especialmente- que esos mismos criterios hagan posible que sean retirados de cartel montajes que siguen contando con una fuerte demanda de espectadores.

No parece lógico -ni económica, ni culturalmente- que los espectáculos de mayor éxito o relevancia se agoten una vez terminado su primer ciclo vital y no sean ni distribuidos a otras zonas del Estado, ni conservados en repertorio durante un período razonable de tiempo.



*El médico de su honra, estrenado por la CNTC con dirección de Adolfo Marsillach en 1986. (Foto: Chicho).*

No parece razonable que cambios en el panorama político central, autonómico o municipal obliguen, en vergonzante sucursalismo, a que tengan lugar destituciones fulminantes de los profesionales que están al frente de esos centros públicos desde hace varios años y que llevan a cabo una adecuada gestión de los mismos.

No parece aconsejable seguir manteniendo en todos los centros la coincidencia de las funciones de gestión artística y gestión económica en un solo director-artista. El ejemplo europeo ilustra con claridad los riesgos de esa unidad de funciones.

No parece prudente apostar de manera prioritaria o exclusiva por grandes y costosos espectáculos. La diversificación en la producción reduce la vulnerabilidad del centro y previene contra su esclerotización.

No parece oportuno olvidar que buena

parte de las obras que conforman el repertorio habitual del teatro público europeo siguen sin haber sido estrenadas por los teatros públicos españoles, mientras que otros autores se repiten con cierta insistencia.

No parece suficiente el actual nivel de coordinación de los centros teatrales públicos existentes en el Estado español.

No parece suficiente su grado de conexión con los colectivos sociales, ni la escasa participación que de éstos concitan.

No parece suficiente, problemas presupuestarios aparte, el volumen, intensidad y frecuencia de las actividades de estos centros que no consisten estrictamente en la producción de montajes teatrales.

No parece inútil debatir -siquiera un poco y concretando un mucho- cuál debe ser el papel del teatro público en España. Y obrar en consecuencia...

El lector podrá pensar que, puestos a pedir, el autor de estas líneas también podría solicitar un jamón con chorreras, que es muy nutritivo. Pero, si bien se fija, en el fondo no se está sugiriendo más que una reflexión. Y al fin y al cabo, pensar, aunque fatigoso, es todavía gratis.

*El Público*, 78 (mayo-junio 1990): 62-69.

# LA UTOPIA EN EL ARMARIO

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

Antes de cerrar su último número, esta revista hace un balance que no es sino el retrato en movimiento de la escena española, pacientemente perseguido desde sus páginas durante casi diez años. Nunca existió un período de mayor bonanza presupuestaria, ni de mayor estabilidad en la administración, pero la ilusión de cambio y modernización que se respiraba a comienzo de los ochenta se ha convertido hoy en un puñado de cenizas. Conviene que la resaca del 92 no se lleve la memoria de los avances conseguidos, ni entierre el larguísimo catálogo de los problemas pendientes.

Desde la aparición, en el verano de 1983, del número cero de *El Público*, muchas páginas de esta revista han estado dedicadas, con tenacidad no siempre bien entendida, a recabar los datos básicos de la vida teatral en España. Tarea ingrata donde las hay, porque el curso de la actividad escénica, desde el acto de la creación a la distribución del producto artístico, no aparece consignado en ningún registro, ni público ni privado. De ahí que determinados trabajos elaborados y difundidos por este Centro de Documentación hayan sufrido persecución por la estadística. Así, los datos aparecidos en la *Guía Teatral de España* —y llevamos siete ediciones— se han extrapolado, como si se tratara de un censo. Y el cómputo de las recaudaciones de los teatros ha suplido el inexistente control de taquilla.

Las dificultades se multiplican cuando se intenta conocer los destinatarios de las subvenciones. Sólo lo logramos en dos ocasiones, gracias a la manifiesta voluntad de los integrantes del Consejo del Teatro del INAEM. O los presupuestos de los teatros públicos. O la inversión global que las diferentes instancias de la Administración destinan en un año a la actividad escénica en España. Durante estos años, siempre



Imagen del Teatro de la Comedia, sede de la CNTC desde 1986 hasta la actualidad. (Foto: Chicho).

que la ocasión lo permitía, hemos sucumbido al atractivo de las encuestas, a la sugestión de los sondeos en busca de un retrato en movimiento de nuestra escena, permanentemente desdibujado por comodines coloquiales y por traslaciones de estados anímicos. Muchos de los datos de esta extensa crónica de dos lustros, pese a su carácter aproximativo y en ausencia de análisis más precisos, permiten componer un retrato fiable de la situación del sector.

Antes de cerrar con este número las páginas de esa crónica, pudiera ser útil dejar un último apunte de la situación de la escena del país, sumando los datos contrastados que hemos ido elaborando. Sobre ellos siempre será más fácil identificar problemas endémicos o crisis coyunturales; discutir sobre la política teatral (o su ausencia); verificar los índices de recuperación del sector o sus tendencias depresivas.

El teatro no es una realidad unívoca en España, sino la suma de diferentes modos de concebirse, producirse y ofrecerse a

sus consumidores. Tampoco se atiene a la estricta ley del mercado, porque la intervención del Estado ha adquirido proporciones muy relevantes que rebasan los tradicionales límites y competencias entre la esfera pública y la iniciativa privada.

## Tiempo de balances

A casi dos décadas de distancia del inicio de la transición, la pregunta sobre la normalización de la vida teatral dista mucho de tener una respuesta positiva. Si aplicásemos al teatro la equivalencia de la transición política o económica, deberíamos concluir, en todo caso, que ésta ha comenzado, pero que la ilusión del cambio y la modernización de la escena española que se suscitan a comienzos de los ochenta, no son hoy más que pura decepción y escepticismo.

La llegada al gobierno de la nación de los socialistas, tras la victoria electoral de 1982, se presenta como una ocasión de excepcional importancia para cambiar el signo de las relaciones entre el poder y los creadores; para terminar con un estado de sospecha permanente y con toda la batería de leyes y normas dispuestas durante el desaparecido régimen para mantener un control inquisitivo, burocrático y económico sobre la creación teatral. Todavía semanas

antes de producirse el relevo en el Gobierno se aprueba una nueva redacción del *Reglamento de Policía de Espectáculos*, que aún hoy sigue vigente. Resulta ilustrativo, en este sentido, volver a leer el informe redactado por la Comisión de Teatro del PSOE, meses antes de las elecciones, sobre todo en su análisis de la situación del teatro en España y en el catálogo de problemas que arrastra el sector desde la noche de los tiempos.

La política teatral impulsada desde el Ministerio de Cultura en estos años, a partir de la creación del INAEM, no puede decirse que siga las líneas establecidas en el citado documento del partido, aunque desencadena una nueva dinámica cuyo principal objetivo parece ser la puesta en valor del hecho escénico y la revitalización global de los diferentes modos de producción que coexisten en España. Así al menos es inicialmente recibido por el sector, que espera ver entrar en vías de solución los problemas eternamente aparca-dos. El presupuesto de Teatro pasa de tener 547 millones asignados en 1982, a 2.900 en 1985 (175 millones más que la Música), cifra en torno a la que se estabiliza, con tendencia a la baja en los años siguientes. Mientras, el presupuesto de Música asciende progresivamente hasta alcanzar los 9.750 millones en 1991.

## Cambio de agujas

El cambio más espectacular ocurrido en estos años, en cuanto a política teatral se refiere, es ajeno a cualquier planificación de la política teatral y consecuencia directa de la descentralización administrativa del Estado. La responsabilidad sobre la actividad teatral se traslada al marco de las competencias autonómica y municipal. Unas competencias que en ocasiones se reclaman con carácter exclusivo y que imponen limitaciones a la propia acción del gobierno central, que se ha reservado un ámbito propio, de alcance nacional e internacional.

El medio teatral se encuentra con que sus interlocutores en la administración se han multiplicado y no todos hablan el mismo idioma. La diversificación de la gestión pública ofrece (al menos en teoría) mejores perspectivas para normalizar las condiciones de la práctica teatral en el ámbito de las comunidades y de los municipios. La multiplicación de los núcleos de poder y su mayor cercanía respecto a los administrados, debería haberse traducido en un mayor número de oportunidades para el medio. No ha sido así y el repertorio de fórmulas y anécdotas recogidas a lo largo de este decenio es bien ilustrativo. Con excepción, como siempre, de Cataluña.



Allí el protagonismo y la iniciativa del medio ha reconducido la voluntad no siempre propiciatoria de los políticos, hasta restaurar unas condiciones de desarrollo escénico perfectibles, pero envidiables, vistas desde los demás lugares del Estado. En el resto, los modelos de política y gestión autonómica y municipal están más cerca del viejo diseño centralista: acumulación abusiva del poder en unas solas manos; implantación de un modelo de teatro público (la proliferación de los centros dramáticos) que es copia o reflejo de los que ya están destarifados, dentro o fuera de España; especial predilección por operaciones de prestigio e inversiones en imagen; aislamiento o ignorancia respecto a su propio medio teatral... Si a esto se añade un exceso de celo en la capitalización política y el protagonismo de sus gestores se entenderá fácilmente lo imposible que resulta en la práctica, no ya la existencia de una legislación o normativa aplicable en todo el Estado, sino simplemente una política global para el sector.

Frente a los problemas que se derivan de la desconexión administrativa, aparecen también aspectos positivos, como el incremento global de los fondos públicos destinados al teatro por las diferentes instancias administrativas: gobiernos autónomos, diputaciones, ayuntamientos y el ejecutivo de la nación, que en 1989 sobrepasan la cifra de los 15.000 millones de pesetas. En 1991, cuando aún no hemos entrado en los fastos del 92, la cifra



Arriba, *Terra baixa*, de Àngel Guimerà, por el Teatre Lliure (Foto: Ros Ribas). Debajo y en página contigua, dos escenas de *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra, dirigida por José Luis Gómez (Fotos: Chicho).

rebasa ya los 18.000 millones. La contradicción que encierra el hecho de que un incremento notable de la inversión pública en teatro —aunque lejana aún de los parámetros europeos— coincida con el mayor empobrecimiento conocido del sector, no debería pasar desapercibida. Si se lee con detenimiento el informe publicado en esta misma revista hace tan sólo dos números, se comprobará fácilmente que sólo una pequeña parte de esos presupuestos revierte directamente en las compañías teatrales. Por tomar el caso más optimista, el INAEM destinó en 1991 a la subvención de compañías privadas 542,7 millones de los 2.976,6 de su presupuesto de Teatro.

El dato remite a la comprobación de que gran parte de las inversiones públicas que se realizan en España en materia de Teatro están mediatizadas y reconducidas en torno a proyectos coyunturales, escapates de imagen, programaciones fantasmas, en manos de un nuevo estamento administrativo que usa el teatro como cancha privada, desatendiendo las crónicas necesidades y las reclamaciones del medio, mientras suplantán en numerosas ocasiones el protagonismo de los profesio-

nales. Es un tic del viejo régimen. Es cierto que los teatros nacionales en la democracia ya no se dirigen desde el despacho del director general, ni su esposa encabeza los repartos de las compañías oficiales, pero sigue abrumando la avidez de reconocimiento público en los políticos, el favoritismo con que pagan la incondicionalidad de sus colaboradores, su aversión a la transparencia informativa y su impermeabilidad a la crítica

### Tiempo de restauración

Entre las luces del último decenio hay que valorar como merece la inversión en infraestructura teatral. El plan de rehabilitación de los teatros iniciado por el MOPU, al que el INAEM prestó su inmediato apoyo, reclamando la participación de los municipios y de los gobiernos autonómicos, quedará como una de las grandes inversiones modélicas de la década, aunque también como un ejemplo aislado de lo que hubiera podido hacerse en base a la articulación de las distintas administraciones públicas. Sobre su ejemplo, municipios y gobiernos

autónomos en distintas comunidades han restaurado e insertado en circuitos de programación otros muchos espacios, sobre todo en Cataluña, la Comunidad Valenciana, Andalucía o Extremadura. A esta infraestructura de carácter público, generalmente bajo la titularidad de los municipios, hay que añadir la recuperación de algunos teatros privados y la creciente nómina de salas alternativas que albergan núcleos de producción que también programan sus salas. Ambas experiencias han contado con subvención aunque su estabilidad sea precaria.

Cuando comienza la década de los noventa, la infraestructura teatral del país, al menos en cuanto a edificios de titularidad pública se refiere, es sorprendente. Pero se trata de espacios de programación, en su inmensa mayoría, que atienden la presunta demanda de su ciudad, de la que su gerente o programador se ha convertido en intérprete. No ha existido una inversión paralela en equipos de producción de carácter estable capaces, por un lado, de suministrar espectáculos y por otro de movilizar y descentralizar un sector congestionado en torno a las dos capitales con programación continuada, Madrid y Barcelona. Mientras esa dinámica no se altere, los encomiables esfuerzos por crear una red de programación de los teatros públicos en todo el país, terminará cuadrando un circuito reservado a los espectáculos de los centros dramáticos, los únicos que disfrutaban de holgura presupuestaria para instalar en el mercado productos competitivos.

### Al teatro público le pesa la cabeza

Conviven en España cuatro modos de producción bien diferenciados: teatros públicos, empresas, compañías y grupos aficionados. El último registro de la producción teatral, tal como aparece en las páginas de la *Guía Teatral de España*, recientemente editada por este Centro, constata 656 núcleos de producción, de los cuales 18 son teatros públicos, 14 empresas y 624 grupos y compañías de carácter permanente. Entre todos mantienen en programación 1.500 espectáculos, de los cuales 1.083 corresponden al género dramático, 125 a danza y 164 a títeres.

Entendemos por teatros públicos aquellos centros de producción o compañías dependientes, tanto jurídica como administrativa y presupuestariamente, de las diferentes instancias de la Administración —central, autonómica o municipal— y que realizan dentro de ese marco el ciclo completo de producción, exhibición y programación de sus espectáculos, atendiendo la



entidad de que dependen la totalidad de sus costos.

El crecimiento del sector público se ha convertido en uno de los síntomas relevantes del último decenio. Su desconexión, su carácter de improvisación, su falta de criterio, la ausencia de un debate público sobre sus funciones y competencias respecto a otros modos de producción teatral, han sido con alguna frecuencia su contrapartida. Hay que decir que la multiplicación de los centros dramáticos ha entrado un poco a trompicones en el frágil equilibrio, cuando no indigencia, de la vida teatral de una comunidad. A comienzo de los ochenta sólo existe en España un centro dramático y un teatro municipal y la suma de sus presupuestos no sobrepasa los 200 millones de pesetas. Cuando terminan los ochenta, la cifra de los teatros públicos en todo el Estado ya asciende a doce y la suma de sus presupuestos sobrepasa los 2.300 millones de pesetas. Cifra que únicamente cubre los capítulos de producción anual y el mantenimiento del equipo rector de cada centro y a la que habría que añadir otra no especificada, referente a los costes de alquiler, acondicionamiento del local, espacios de ensayo, personal técnico y de sala, equipamiento de luz y sonido, giras... No es aventurado suponer que la factura del teatro público a estas alturas, en todo el país, supere los 5.000 millones, casi una tercera parte de la inversión global de todas las instancias del Estado.

### Fuera de los presupuestos del Estado no hay salvación

La situación no ha cambiado esencialmente para el teatro que subsiste fuera de las demarcaciones administrativas. Ha cambiado su consideración pública, las relaciones con las instituciones; existe una política de subvenciones que se practica desde una normativa pública; hay también, si se insiste en encontrarla, cierta transparencia administrativa. Se han establecido ayudas a la creación, a la producción, a giras nacionales e internacionales, existen becas y créditos para la reforma de locales, al menos en lo que a la Administración central se refiere, aunque siguen intactos los problemas de fondo.

El deterioro del teatro de empresa radica en buena parte en el mantenimiento del anacrónico binomio empresa de local-empresa de compañía, con un reparto poco equilibrado de las cargas y los beneficios, al que se añade el incremento inmisericorde de los costos de producción. Este no es un problema reciente. La fórmula había entrado en crisis mucho antes de que la intervención del Estado hiciera

su aparición. La extinción del empresario tradicional no ha encontrado relevo. Aunque atenuado por la aparición de otras salas, el viejo monopolio de locales no ha dado paso a fórmulas empresariales más modernas y emprendedoras, condenándose al ostracismo y provocando que buena parte de las producciones privadas no encuentren un hueco en la cartelera madrileña, repartida en los meses más favorables entre las figuras que mejor rendimiento obtienen de la taquilla. Algunos profesionales, a título de excepción, han puesto en marcha productoras propias, capitalizadas con su propio trabajo. Pero sus dificultades a la hora de instalar sus

ras del movimiento teatral independiente, o integradas por nuevas generaciones que llegan a la profesión desde las promociones de las escuelas y que tratan de encontrar un espacio propio, entre la oferta pública y la de la empresa privada, puede decirse que su situación se encuentra congelada en un censo de casi medio centenar de colectivos, por debajo de la línea de la subsistencia, mientras sólo unas veinte compañías han conseguido cierta solvencia en el mercado, después de largos años de resistencia. Caracteriza a las compañías estables su voluntad de permanencia, su proyecto de continuidad y la responsabilidad compartida de la gestión. Conser-



espectáculos en la cartelera siguen siendo notables. La situación de Barcelona es sensiblemente distinta, tras la desaparición del vínculo sucursalista con Madrid, y ha dado paso a la instalación, en determinados teatros, de núcleos de gestión y producción que ofrecen resultados positivos, tanto económicos como artísticos. Existe, además de los teatros públicos, una oferta de salas que combinan la programación ajena y la producción propia en condiciones más racionales de explotación, lo que les permite ofrecer un espacio perfectamente equipado y una línea identificable por el público. Es decir, recuperar el pulso, poner a funcionar la máquina del espectáculo.

Por lo que respecta a las compañías de carácter estable, en gran medida herede-

van en muchos casos un mismo núcleo de dirección y han generado su propia infraestructura que les permite sobrevivir en el mercado, muchas veces a cambio de su autoexplotación. De acuerdo con su configuración, practican la itinerancia o concentran básicamente su actividad en torno a una sala que se sitúa al margen del monopolio empresarial.

Un último nivel en la producción teatral del país corresponde a los grupos aficionados, a quienes mueve un interés vocacional por la escena, que eligen como su práctica de ocio preferente. Se trata de un sector habitualmente poco estimado y desprotegido que sin embargo supone el primer eslabón de la práctica teatral y un primer punto de captación para una posterior dedicación profesional al teatro.

## El público, cuarto menguante

En la citada edición de *Guía Teatral* hemos reseñado 1.660 fichas correspondientes a 56 especialidades relativas al mundo del espectáculo. Entre ellas, las de 692 actores, 187 autores teatrales y 234 directores de escena. Es un secreto a voces el desempleo crónico de la profesión, aunque se desconocen sus cifras exactas. También la cifra de 1.520 espectáculos parece una oferta desmedida para el número de espectadores que aparentemente acude a las salas. No existen datos exactos sobre el número de ciudadanos



En página precedente, *Columbi lapsus*, de A. Boadella, estrenada en 1989 (Foto: Ros Ribas). Sobre estas líneas, *La Celestina*, interpretada por la CNTC y dirigida por Adolfo Marsillach (Foto: Chicho).

que convoca la programación teatral en España, al no haberse implantado un control de taquilla. Recurrimos en su lugar al índice de recaudación, que fue en la temporada 1991-1992 de 2.997 millones en Madrid y de 1.056 en Barcelona. La traducción en número de espectadores —o para ser más exactos, en número de localidades vendidas— equivaldría a 1.700.000 en Madrid y 601.000 en Barcelona. Cifras

que no alcanzan las de las temporadas 1984-1985 y 1986-1987, cuando se estimaban en Madrid 2.500.000 espectadores y 800.000 en Barcelona.

Las causas, múltiples y complejas, del deterioro de la vida teatral en España han sido ya sobradamente diagnosticadas en numerosas ocasiones. Pueden rastrearse en los numerosos documentos que se han alumbrado en el sector desde hace varias décadas. Sorprendentemente mantienen una rara coincidencia a pesar del transcurso del tiempo. Pretender hoy que las soluciones son distintas cuando los problemas siguen aplazados, invocando un supuesto cambio en los hábitos y gustos del público

para explicar el escaso relieve de la escena, no deja de ser una maniobra exculpatoria por el tiempo y la ocasión perdida en los últimos años de bonanza económica y estabilidad administrativa.

Todas las soluciones pasan por una intervención decidida del Estado, en sus tres instancias, central, autonómica y municipal, lo que no oculta las dificultades de su puesta en práctica. Por un lado, porque requiere sincronizar políticas muchas veces divergentes, cuando no contradictorias. Por otro, porque cualquier programa intervencionista tiene muy mala prensa, muchos detractores y un desajuste bastante violento respecto al marco de la política neoliberal desde la que se prefiere gobernar en España.

## Una opción mixta

Y sin embargo, esa intervención no tiene por qué ser estatismo puro y duro ni conducir a la burocratización del sector, sino al contrario, a la entrega al medio teatral de la gestión que hoy desempeñan en un intrusismo escasamente presentable los políticos. Desalojar esferas del poder para permitir que crezca la responsabilidad de los profesionales, que hoy están organizados en sus asociaciones —dramaturgos, actores, directores de escena...— no en sentido gremialista, sino desde el propósito de llegar a un pacto, mediante un gran debate en el sector. Es urgente abrir una nueva opción —ni exclusiva ni excluyente, sino complementaria respecto a las demás— que permita crear ágiles y racionales estructuras de producción donde sea posible reconducir sin riesgos una práctica escénica renovadora, que responda a una dignificación del oficio, que impulse la dramaturgia nacional, que sea la escuela que forme en la práctica a nuevos profesionales y proponga una oferta atractiva a nuevos públicos. Una vía que descentralice también la producción de espectáculos en el resto del Estado y que en ellos encuentre cauce su diversidad cultural. Una vía de economía mixta, de gestión privada e interés público, que incentive, antes que anule, la responsabilidad económica de los creadores en el proyecto. Una opción que se proponga restaurar la comunicación lamentablemente perdida entre la sociedad y la escena.

No ha faltado dinero en estos años, sino imaginación, sentido del riesgo, generosidad para asumir una pérdida de poder y de protagonismo en favor de la sociedad civil, de la comunidad teatral. El ecosistema del espectáculo es extremadamente delicado. Su deterioro es vertiginoso aunque siempre parezca de hierro su mala salud crónica. Sin embargo, su restauración puede durar décadas.

Detrás de la resaca del 92, vienen tiempos difíciles. Un rastro de improvisación ha dejado flamantes teatros vacíos a la orilla del Guadalquivir, o la nada más absoluta tras la etiqueta madrileña de capital de la cultura. Y sin embargo no podrán ser mucho peores para la mayor parte de los profesionales que asistieron de brazos cruzados al reparto de los fastos. Los tiempos difíciles afilan la inteligencia. Una cura de humildad es receta excelente para purgar excesos inútiles. Es hora de sentarse a dialogar y comprender antes de que sea demasiado tarde.

*El Público*, 93 (noviembre-diciembre 1992): 10-15.

# LA CRÍTICA MADRILEÑA. EL GUSTO ES SUYO

ALBERTO FERNÁNDEZ TORRES

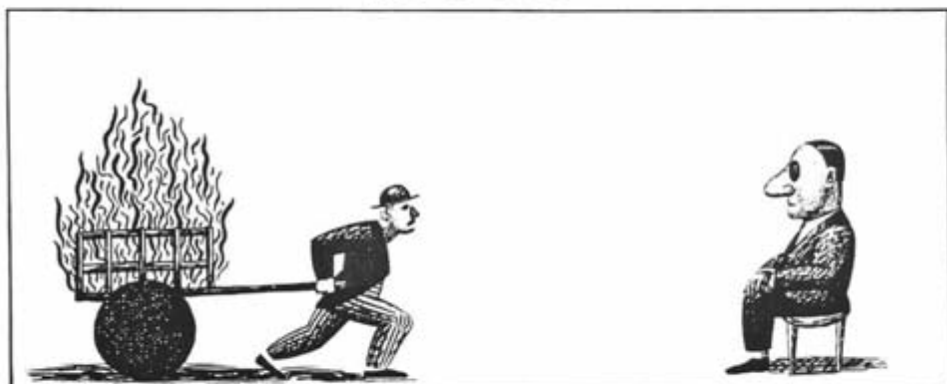
Los críticos de los principales diarios madrileños se ahogan en adjetivos. Su reseña de los estrenos teatrales anda sobrecargada de opinión y escasa de análisis. Prefieren el texto literario a los demás signos escénicos y parecen inclinar sus predilecciones hacia los espectáculos y géneros más convencionales, en detrimento de los que propugnan un mayor riesgo innovador. La suya es una "crítica del gusto". Este es un primer acercamiento a su interpretación de los espectáculos estrenados en el primer tercio de la temporada.

Las relaciones de la crítica teatral con los distintos estamentos que —desde los autores hasta el propio público— componen el mundo teatral han estado tradicionalmente marcadas por el signo de la incompreensión y el recelo. Basta releer algunas notas al respecto de Mariano José de Larra o de Enrique Jardiel Poncela, por poner sólo dos ejemplos, para comprobar que se trata de un conflicto que se arrastra desde hace décadas. Las cosas en este terreno, la verdad sea dicha, tampoco han cambiado. Hoy siguen abundando los espectadores que se jactan de guiarse en sus asistencias al teatro por el criterio diametralmente opuesto al que expone el crítico en el diario que el primero habitualmente lee; los empresarios que se felicitan de la escasa incidencia que tiene una crítica sobre la presencia de público en el patio de butacas; los autores y actores que se quejan de la postura —por encima del bien y del mal— que suele adoptar ante su trabajo el crítico...

Resulta difícil echar un poco de luz en todo ello. Porque lo cierto es que —pese a las actitudes mencionadas anteriormente— parece evidente que todos, espectadores,



*el crítico*



empresarios, autores y actores, leen habitualmente lo que se escribe sobre cada estreno teatral. Y lo comentan con no menos hábito. Habrá que colegir, en consecuencia, y por razones de mero sentido común, que alguna influencia estará ejerciendo sobre la formación del gusto teatral.

Lo complejo es saber cuál. Siendo como es la crítica que se hace en los diarios una "crítica del gusto" o una "crítica adjetiva", es decir, un género en el que el crítico formula un discurso en primera persona y donde se asiste a la concordancia o falta de concordancia que existe entre un espectáculo concreto y los criterios de gusto teatral —avalados por una mayor o menor experiencia, información y formación teórica sobre el hecho teatral— del que formula ese discurso, cualquier intento por desentrañar el fondo de esa "crítica del gusto" parece llamado a ser tanto o más subjetivo que esta última. Salvo que se realice en términos estrictamente teóricos, tarea de la que no se ocupa, como es evidente, esta publicación. Hemos intentado una aproximación por otra vía: por la vía de la estadística. De acuerdo que se trata solamente de una aproximación aún superficial. De acuerdo también en que, pese a la aparente frialdad de los números, éstos son resultado de valoraciones y criterios que no aseguran un ciento por ciento de objetividad y rigor. En cualquier caso, el trabajo podía merecer la pena. Estos son sus resultados más sobresalientes.

El teatro español está en crisis. Lo han dicho espectadores, críticos, autores, actores, empresarios y utileros. Lo llevan —lo llevamos— diciendo hace mucho, mucho tiempo. También lo decían Larra y Jardiel, por otra parte. Dado que sobre esto estamos casi todos de acuerdo, conviene destacarlo, ya que es una de las pocas cosas sobre las que estamos casi todos de acuerdo en materia teatral. ¿En qué consista o qué sea esa crisis unánimemente reconocida? Bueno, eso es ya otra cosa.

La crítica teatral publicada en los diarios madrileños a lo largo del primer tercio de la presente temporada se ha hecho eco una vez más del fenómeno. Así, un crítico se lamenta de que el panorama teatral español está invadido de "peroratas distanciadoras, de participación o meros ruidos" y comenta la necesidad de "despertar tantos oídos necios o cansadísimos". Otro afirma con seguridad que "a la mayoría (seamos benévolos) de nuestros autores y compositores de estos años no se les ocurre nada". Otro, en fin, denuncia que "ahora casi no se escriben dramas, y la mayoría de las compañías y de las empresas los rehúsan".

Sin embargo, el balance de los juicios

críticos emitidos en los cinco principales diarios capitalinos desmiente tales posiciones de principio. En efecto, si hacemos un recuento —aproximado, por supuesto— de los adjetivos y argumentos positivos y negativos vertidos por los críticos respectivos sobre los espectáculos estrenados, obtendremos la sorpresa que, de los 90 juicios críticos emitidos, sólo el 22 % arroja un resultado neto negativo. Ninguno de los espectáculos, por otra parte, recibe un balance neto negativo simultáneo por parte de los cinco críticos. No hay, pues, unanimidad. Entre otras cosas, porque uno de los críticos tomados en consideración —Francisco García Pavón— no emite un juicio negativo, en su conjunto, sobre ninguno de los estrenos. Tan sólo se manifiesta levemente severo con *La tempestad*, pero

más las reservas de los cinco críticos. Lo que llama la atención es que algunos de ellos forman parte precisamente de los montajes aparentemente más ambiciosos, originales o innovadores del primer tercio de temporada —por cierto, casi todos estrenados en teatros de propiedad pública—. Así, *Absalón*, *La tempestad*, *Cassandra* y *El veneno del teatro* concentran de manera pronunciada las censuras de Haro Tecglen; *Mata-Hari*, las reservas de García Pavón; *Absalón*, *Don Juan Tenorio*, *La tempestad* e incluso *La vida de Eduardo II de Inglaterra*, las de López Sancho; *La tempestad*, *Mata-Hari* y *Absalón*, las de Díez Crespo; sólo José Monleón se aparta de la tendencia, si bien tampoco muestra un excesivo entusiasmo por el *Tenorio*, de Narros, dentro de un tono general no des-



Imagen de *Por la calle de Alcalá*, estrenada en 1983. (Foto: Fernando Suárez).

sin desautorizarla. De los restantes, Haro Tecglen y López Sancho se habrían mostrado más duros que José Monleón y Díez Crespo.

### Por ambiciosos

En cualquier caso, y a pesar de no haber unanimidad, sí se advierte que determinados espectáculos han atraído

favorable. Tan sólo *El carnaval de un reino* suscita un acuerdo negativo semejante, pues en los casos de *La saga de los García*, *La vida comienza cada mañana* o *La chica del asiento de atrás* se dan, junto a críticas negativas de algunos, opiniones favorables de otros.

Por el contrario, y también en términos generales, han sido los estrenos de dramaturgia, escenografía y estructura más convencionales y más cercanos a la tradición realista quienes han recogido mayores acuerdos positivos. Como dato curioso, pertenecen a dos autores "jóvenes" y un escritor que hacía tiempo que no estrenaba: Francisco Ors (*Un día de gloria*), Fermín Cabal (*Esta noche, gran velada*) y

Pedro Mario Herrero (*Un día de libertad*, con la disensión en este caso de Haro Tecglen). Nuevamente, José Monleón se aparta marcadamente de la tendencia general. Emite un juicio claramente negativo de *Un día de libertad*, el único por otro lado evidente de los 18 que publica a lo largo de este período, pues en el resto—incluso en los estrenos que le merecen menos elogios—descarga notoriamente las tintas. Cabe citar, asimismo, que *Por la calle de Alcalá* ha atraído sensiblemente las críticas positivas de los cinco críticos titulares de los principales diarios madrileños.

Este balance superficial resulta sintomático. Daría la impresión de que los críticos considerados, en tono generalmente muy respetuoso, se sienten más llamados a desautorizar los espectáculos más arriesgados que los más convencionales. Se diría incluso que en los primeros cuartos ironías con más facilidad (López Sancho titula una crítica "Un Absalón de romanos" y afirma que en *La vida de Eduardo II* hay "demasiado polvo. Quizá", amén de señalar que la escenografía circular de este último espectáculo es una tortura para los tobillos; Haro Tecglen dice de éste último que "tendría que verse menos su condición de gran teatro y transmitir más emociones"; Díez Crespo y García Pavón afirman de *La tempestad*, respectivamente, que está "descafeinada" y tiene "...poca agua"). En las segundas, en cambio, tienden a la conciliación, de modo que, si tomáramos al pie de la letra estos comentarios—cosa que no hacemos, claro—, sacaríamos en conclusión que el trabajo de interpretación de *Absalón* o *La tempestad* es, al lado del de *Sálvese quien pueda* o *La chica del asiento de atrás*, una zapatilla rusa.

## Homogeneidad

Llama asimismo la atención el hecho de que, en general, la estructura de las críticas sea tan uniforme. Se componen militantemente de un pequeño párrafo introductorio de generalidades; pasan después a describir el texto en el que se basa el espectáculo; exponen a continuación algunos apuntes—más bien escasos—sobre la escenografía, cuando ésta tiene algún interés, y—si ocurre lo mismo—sobre la dirección; se centran ampliamente en el tramo final en la interpretación; y, casi siempre, terminan con una breve reseña de la actitud mostrada por el público el día del estreno. Cuando la escenografía o la dirección no tienen una relevancia muy especial, van incluidas brevemente en los párrafos dedicados a la interpretación. Por otra parte, puede aparecer un comentario



Escena de *La tempestad*, de Shakespeare, dirigida por Jorge Lavelli.

relativamente extenso sobre el autor, aunque muy ocasionalmente, al principio de la crítica. Las generalidades, por su parte, suelen concentrarse en comentarios sobre autor y obra, cuando ambos son históricos, o sobre reflexiones colaterales relativas a la situación general del panorama teatral.

En esta estructura sistemáticamente repetida, los capítulos que se llevan generalmente la parte del león son los dedicados al texto, sobre todo, y a la interpretación. En efecto, texto e interpretación son los aspectos que más llaman la atención de Díez Crespo, García Pavón y Haro Tecglen, si bien en este último el reparto de la estructura de la crítica por capítulos se encuentra mucho más equilibrado. José Monleón dedica su mayor atención al texto y a las generalidades, cosa esta muy comprensible si se tiene en cuenta que la brevedad del espacio que su diario concede a la crítica teatral le impide la ordenada y prolija enumeración que prima en el resto de sus colegas. Por su parte, el texto y el autor son lo que más absorbe el espacio

de las críticas de López Sancho. Predominio, pues, al parecer de una concepción del hecho teatral en tanto que literatura dramática. Sobre todo, por cuanto que la dirección—era de esperar, y en ella incluíamos abusivamente, además, la música, iluminación y escenografía—es el aspecto que menos atención recibe por parte de los cinco críticos. El detalle tiene su interés, ya que reproduce especularmente, dando más espacio a quien aparentemente más lo precisa (autores y actores), la función de la crítica como publicidad indirecta de un espectáculo. Lo es asimismo—mezcla de respeto, pudor y deseo de agradar—la detalladísima enumeración de actores, actrices, escenógrafos, músicos, etc., que cierra casi todas las críticas, independientemente de que cuatro de los cinco críticos citados inicien sus artículos con la ficha técnica del espectáculo.

Homogeneidad, por último, en el carácter "adjetivo" de la mayor parte de las críticas. Impresiona comprobar cómo un espectáculo tan conceptual como *La vida de Enrique II* llega a provocar, a la hora de analizar la interpretación, avalanchas que dan como resultado la aparición de adjetivos calificativos en un porcentaje situado entre el 55 % y el 65 % de las líneas. Cuando el espectáculo es una revista—que lógicamente, favorece más las adjetivaciones—los porcentajes pueden rondar incluso el 90 %. Nada hay de ilícito en ello desde luego, pero es un índice más del carácter de "crítica del gusto" o "crítica de opinión" que tiene la mayor parte de este material. Es una crítica que prefiere calificar a analizar (esta última, la que analiza, es la que suele recibir el quizá pedante apelativo de "crítica sustantiva"). A la calificación, de ley es reconocerlo, tienen más afición Díez Crespo, López Sancho o García Pavón, que Monleón o Haro Tecglen.

Esta tendencia subraya aún más el hecho de que, en la mayor parte de las ocasiones, se asiste sobre todo a la proyección lisa y llana del gusto del crítico sobre el espectáculo. Por supuesto, todas estas conclusiones—ya lo hemos advertido—son fruto de un estudio breve, superficial y quizá tan subjetivo como las críticas a las que intenta desentrañar. Ello nos impide extraer consecuencias firmes y definitivas. De no ser así, habría que concluir que los críticos de los principales diarios madrileños, en general, prefieren los montajes de estructura y desarrollo convencional a los espectáculos de (relativa) ruptura, les interesa mucho más el texto literario teatral que los trabajos de dirección y prefieren la calificación de los espectáculos a su análisis.

# RETRATO ROBOT DEL ESPECTADOR TEATRAL

JOSÉ MARÍA SULLEIRO  
ALBERTO FERNÁNDEZ TORRES

Los resultados de una encuesta del Ministerio de Cultura sobre los usos culturales de los españoles tuvo hace semanas amplia repercusión en la prensa. Según sus datos, el 13,9% de los consultados se declaran espectadores de teatro. La encuesta realizada por el grupo METIS permite avanzar el retrato robot del espectador teatral en España.

Se busca. Suele dejarse ver, de manera harto irregular, ante las taquillas de los locales teatrales. En ocasiones, abarrotan los patios de butacas. Otras, ay, los deja casi vacíos y presa de la más lamentable desolación. Por él, y sólo por él, se producen espectáculos, se montan obras, se conceden subvenciones, se crean compañías públicas. Es la razón última de ser del tinglado de la antigua farsa, según declara la mayor parte de sus ofitantes.

Muchos de estos —quién sabe si confundiendo la experiencia práctica con la revelación divina— aseguran conocer hasta sus más íntimas motivaciones. Pero los sus más dudosos resultados que cosechan no pocas iniciativas de estos sabios sacerdotes avalan la hipótesis de que o bien ese supuesto conocimiento es de escasa utilidad práctica o es simplemente imaginario.

Se le busca, en suma, con febril intensidad desde despachos oficiales, oficinas privadas y casas particulares. Y es que —aunque todo hace pensar que el espectador teatral, en efecto, existe— sus rasgos son difusos, sus comportamientos impredecibles y, si bien se sabe de él que actúa de manera más o menos gregaria, no hay ni siquiera estimaciones realmente fiables sobre su número auténtico y su distribución espacial...



Imagen del Teatro de la Comedia, uno de los espacios teatrales con mayor índice de ocupación en el segundo lustro de los 80. (Foto: Fernando Suárez).

## Construir sin cimientos

No caeremos en la hipocresía de fingir que el papel de Pepito Grillo es desagradecido. Pero no es únicamente un afán picajoso u obsesivo el que nos induce a insistir periódicamente desde estas páginas en la necesidad de llevar a cabo investigaciones sociológicas básicas sobre algunos aspectos esenciales de la actividad teatral. Unas investigaciones que permitan desterrar los lugares comunes que —seguramente en grado nada despreciable— constituyen los cimientos de la política teatral pública y sustentan de manera insegura la iniciativa teatral privada.

Este tipo de análisis, desde luego, estará lejos de ser la panacea de mal alguno —y posiblemente planteará más problemas de los que vaya a resolver—. Pero sí se encontrará cerca de ofrecer un rosario de pistas que haga posible afrontar la gestión teatral con un mayor grado de realismo y un mayor conocimiento de causa.

Para consuelo de maniáticos como quienes esto suscriben, el Ministerio de Cultura —y en el marco de una serie de iniciativas destinadas a facilitar la elaboración de un informe sobre la política cultural española que ha de ser presentado próximamente ante el Consejo de Europa— puso en marcha el año pasado la realiza-

ción de sendas encuestas sobre prácticas y consumos culturales de los españoles y sobre equipamiento cultural del país. La primera de ellas, en particular, incluye una provechosa y abundante información sobre los comportamientos del público teatral.

Dado que se trata de una encuesta de carácter global y con una evidente voluntad de universalidad, la información que provee sobre el teatro es básica y no exhaustiva. Pero sí lo suficientemente rica y rigurosa como para que el intento de dibujar a partir de ella una especie de "retrato robot" del espectador teatral resulte un ejercicio estimulante.

Por otro lado, es conveniente señalar que, si la memoria y el conocimiento no fallan, el último estudio sociológico sobre el público teatral —un análisis interesante, pero de limitado alcance cualitativo y nulo alcance comunicativo—, data de 1984. Y que, al menos hasta donde sabemos, la encuesta sobre comportamientos culturales de los españoles elaborada en 1985 por iniciativa del Ministerio de Cultura no fue precisamente de uso habitual por parte del sector teatral.

Si a esto sumamos que los vientos de recorte presupuestario procedentes de Navarra —que afectan muy de lleno, entre otras, a la administración cultural del Gobierno Central— eliminarán seguramente en un futuro próximo la posibilidad de que se desarrollen nuevas goyerías sociológicas de este tipo, bien podemos afirmar que la información incluida en la encuesta citada no sólo es *rara avis* en el panorama teatral español, sino también probablemente *avis* en extinción.

Todo lo cual seguramente no es de una importancia capital para el futuro de la Humanidad. Pero sí justifica un examen algo pormenorizado de los resultados de dicha encuesta. Un examen que haga posible dibujar el "retrato robot" de ese presunto culpable de asistencia al teatro que, según todos los indicios, existe.

La encuesta sobre Prácticas y Consumos Culturales de los Españoles, fue realizada por el grupo METIS, a instancias del Ministerio de Cultura, entre los meses de octubre y diciembre de 1990. La muestra abarca 15.000 individuos de más de diecisiete años que residen en viviendas familiares de municipios que cuentan con doscientos o más habitantes del territorio español, tanto peninsular como insular.

El conjunto de prácticas culturales a las que se refiere la encuesta engloba tanto las que componen lo que podríamos llamar la "demanda cultural tradicional" —es decir, asistencia al cine, compra de libros, visita a museos y monumentos, asistencia al teatro...—, como otras prácticas menos tradicionales que cubren habitualmente parte del tiempo de ocio de los ciudadanos: visitas a parques de atracciones, realización de cursos extraprofesionales, conocimiento de idiomas, etcétera. Una parte de estas prácticas culturales —el conjunto de las que consisten en la asistencia a espectáculos públicos, entre las cuales se encuentra lógicamente el teatro— es objeto en la encuesta de un tratamiento común.

El amplio abanico de actividades culturales que quedan incluidas en dicho conjunto revela una loable voluntad de exhaustividad. En efecto, en lugar de limitarse a una clasificación de "sota, caballo y rey", la encuesta desmenuza individualmente los datos para un total de quince tipos de espectáculos públicos diferentes: teatro, ópera, ballet, zarzuela, cine, bailes regionales, toros, circo, conciertos de música clásica, conciertos de "música popular", conciertos de rock, conciertos de jazz, recitales de canción folklórica regional, recitales de flamenco y "revista musical".

Esta última aparece separada de la asistencia general al resto de los espectáculos teatrales y se encuentra unida a la de los espectáculos de variedades. Esta segregación, desde luego, no está exenta de argumentos a favor: en efecto, una buena parte del público de "revista" no asiste a otro tipo de géneros teatrales y es sociológicamente muy diferente al que estos últimos atraen. Pero resulta como poco discutible y, por lo que a nuestros propósitos se refiere, un tanto distorsionante, ya que "hurta" al teatro una de sus manifestaciones más populares y que más público atrae.



### Dudosos aficionados

Evidentemente, el alto grado de exhaustividad de la encuesta y la apreciable minuciosidad en la clasificación de las diferentes manifestaciones culturales que lleva a cabo, aunque son muy lógicas si se tiene en cuenta el objetivo para el que fue diseñada la investigación, restan la posibilidad de llegar a un mayor detalle en el caso de cada una de las prácticas tomadas individualmente.

En contrapartida, tal enfoque permite reflejar, en primer lugar, cómo se sitúa cada una de esas prácticas en la mente de los entrevistados cuando se la considera en competencia implícita con las restantes. Una cuestión ésta que preocupa, y no poco, a buena parte de los profesionales del teatro, eternamente quejosos de los efectos que determinadas "competencias desleales" ejercen sobre la demanda teatral (bien es cierto que la competencia que se pone implícitamente de manifiesto en la encuesta es, con respecto a otras formas de espectáculos públicos, lo que excluye a algunas "bestias pardas" tradicionales, como son el vídeo o la televisión).

En segundo lugar, el enfoque citado hace posible trazar los rasgos diferenciadores de cada tipo de público. Es decir, intentar rastrear, por ejemplo, en qué medida las señas de identidad del aficionado al teatro son distintas, por ejemplo, de las señas de identidad del aficionado a la ópera.

Finalmente, es preciso advertir que la

encuesta efectúa tres tipos de "calas" entre los entrevistados. La primera identifica a los "aficionados" a tal o cual práctica cultural y se basa estrictamente en la auto-definición que en tal sentido hace el propio entrevistado. La segunda detecta a quienes "han asistido alguna vez en su vida" al tipo de espectáculo (cine, teatro, ópera...) en cuestión. La tercera, por fin, refleja el porcentaje de entrevistados que "ha asistido realmente a ese tipo de espectáculo al menos una vez en los últimos doce meses".

En buena lógica, hemos de calificar en consecuencia como auténticos espectadores o "aficionados activos" a quienes se encuentran englobados en la tercera categoría citada. Y sobre ellos centraremos, en efecto, nuestra atención en las líneas siguientes, aunque sin descuidar en alguna ocasión ciertos rasgos de interés que cabe extraer de los datos referentes a las dos primeras categorías antes mencionadas.

De acuerdo con los datos de la encuesta, hasta un 48,5% de los ciudadanos españoles se autodefinen como aficionados al teatro. Entre las quince categorías de espectáculos públicos que identifica este análisis, ese porcentaje sólo lo supera el cine, con un 76,8% y es muy superior al que alcanza el tercer tipo de manifestación artística de la lista: los bailes regionales.

Estos últimos se sitúan en un 36,8%, un porcentaje quizá sorprendentemente elevado. No obstante, cabe subrayar que en el cuestionario se asocia "bases regionales" a otros espectáculos folklóricos, lo



Instantánea de la fachada principal del Teatro Español de Madrid tomada en 1984 (Foto: Miguel Zabala). Arriba, asistentes al Teatro María Guerrero de Madrid (Foto: Juanxu Rodríguez).

que quizá pudiera provocar que quedara englobada en este porcentaje una parte de los aficionados a variedades, canción española, etcétera. La revista musical, por su parte, se sitúa en un sexto lugar, con el 26,9%. Y en los lugares más bajos de la tabla se encuentran los conciertos de jazz con un 8,9% de asistentes anuales y la ópera con un 12,5%.

No obstante, ya hemos señalado con anterioridad que la etiqueta de aficionado se la cuelga cada entrevistado por iniciativa propia, por lo que parece lógico intentar ahondar un poco más. Y, ahondando, se descubre que un 49% de los entrevistados declara haber ido alguna vez en su vida al teatro.

Es seguro que el lector estará lejos de haberse quedado atónito, toda vez que estos dos porcentajes vienen aparentemente a demostrar una perogrullada bastante tontorrna: que se declara aficionado al teatro todo aquél que ha ido alguna vez en su vida, lo cual es sin duda una exageración, pero tampoco como para interponer una querrela.

Pues hete aquí que no. Que esa similitud de porcentaje entre quienes se declaran aficionados y quienes han ido sólo alguna vez en la vida se da únicamente, de acuerdo con la encuesta, en el caso del teatro, de los toros y de los bailes regiona-

les. Lo habitual (ópera, ballet, zarzuela, conciertos de música clásica, rock, flamenco, etcétera) es que se declaren aficionados a las manifestaciones culturales un buen número de personas que no han asistido ni una sola vez en su vida a tales espectáculos.

Y aún se da también el caso contrario: en cine y circo son menos los que se definen como aficionados que los que han ido alguna vez en su vida a estas manifestaciones, y con una diferencia de hasta cinco puntos porcentuales entre ambos índices. Lo cual es explicable si se piensa en los padres que acompañan a sus hijos al circo, pero que no tienen pasión personal alguna por este espectáculo; o si se tiene en cuenta que el cine es un tipo tan generalizado y común de ocupación del ocio, que muchos entrevistados no interiorizan que el hecho de ir a una sala de proyección implique afición alguna concreta o especial a semejante actividad.

En cualquier caso, y aún cuando estos criterios de definición —mera declaración del propio entrevistado o haber ido al espectáculo en cuestión al menos una vez en la vida— sean más bien generosos, el hecho de que alrededor de un 49% de la población nacional se declare aficionada al teatro debería mover a cierta reflexión.

Verdad es —cuantos están relacionados con el mundo de los sondeos lo saben de sobra— que en las respuestas de los entrevistados se deslizan muchas veces intentos "por quedar bien" ante el entrevistador. Es ese mismo fenómeno que provocaba en tiempos que ciertos encuestados decla-

raran una intención de voto de izquierdas —ocultando al entrevistador una tendencia electoral realmente conservadora— para no parecer "carcas". Aquí, el declararse aficionado al teatro —o a la ópera, o a la música clásica— se toma socialmente como signo de cierto nivel cultural. O, si se prefiere, formulándolo a la inversa, se da el caso de que más de uno puede tener el temor de pasar por un auténtico ostrogodo si se define abiertamente como no aficionado a tales actividades.

Sin embargo, al margen de este deslíz de difícil estimación, el porcentaje de público que se declara aficionado —un 48,5%— es elevado; y la diferencia entre este porcentaje y el de los aficionados activos, esto es, los que van al teatro una vez al año como mínimo —que es un 13,9%, como seguidamente veremos— se encuentra entre las menores que aparecen en el conjunto de las quince prácticas culturales analizadas por la encuesta, lo que sugiere que esa autodefinición no es tan gratuita y revela realmente una demanda latente.

Sin querer caer en optimismos exagerados, puede partirse entonces de la hipótesis —contraria, por otro lado, a alguna "verdad absoluta" que circula por los corros culturales— de que existe un público potencial para el teatro aún sin explotar en cuantía nada despreciable. O, por lo menos, un apreciable sector de la población que mantiene una posición mínimamente receptiva respecto de los espectáculos teatrales.

## Los cabales

En cualquier caso, parece más oportuno descender a mayor profundidad e intentar detectar a quienes podrían ser considerados, con mayor criterio de objetividad, como auténticos aficionados activos, definiendo convencionalmente como tales a quienes han ido al menos una vez al espectáculo cultural en cuestión en los últimos doce meses.

En el caso del teatro, por ejemplo, el nivel se sitúa en un 13,9% de la población encuestada. A pesar del descenso que ello supone frente al 48,5% de personas que se declaran aficionadas, este porcentaje del 13,9% resulta ser el tercero de entre las quince prácticas definidas: se ve únicamente superado por el cine y los bailes regionales. Y, como antes subrayábamos, sitúa al teatro en el conjunto de los espectáculos culturales que reflejan una menor diferencia porcentual entre el número de individuos que se declaran aficionados y el número de los que acuden a él al menos una vez al año.

Este *décalage* es, asimismo, relativamente moderado en cine, bailes regiona-

les, toros y en algunas de las prácticas más minoritarias (conciertos de rock, jazz,...) y francamente elevado en casos como los de la ópera, ballet, zarzuela, circo, revista musical/variedades, flamenco...

Claro, que asistir una vez al año a una manifestación cultural es un certificado de afición un tanto excesivo. Y es preciso reconocer que, de entre los aficionados que fueron alguna vez a un local teatral a lo largo del año, la mayor parte —el 35%— lo hizo en una única ocasión.

Eso sí, mal de muchos...: exactamente lo mismo acontece en el resto de las prácticas culturales públicas, a excepción del cine y, en mucha menor medida, de los conciertos de rock. En particular, es de destacar que, por lo que al cine se refiere, los mayores porcentajes de número de asistencias se concentran en los grupos que han ido alrededor de una docena de veces o que han ido más de veinticuatro. Por el contrario, muy pocos aficionados —el 6% del total— acudieron a las salas de exhibición cinematográfica una única vez en el último ejercicio.

Se da en este aspecto de la frecuencia en la asistencia a los espectáculos públicos, sin embargo, un curioso fenómeno. Y es que, aunque —salvo en el cine y el rock— la mayor parte de los aficionados activos va sólo una vez al año al espectáculo en cuestión —el 29,5% en música clásica, el 41,7% a la ópera, el 51,2% a la revista, el 47,8% al ballet...—, el número medio de asistencias por espectador y año en cada manifestación artística es casi siempre bastante más elevado.

Así, 5,9 veces en música clásica, 9,9 veces en ópera, 3,7 veces a la revista, 8,9 veces al ballet... Ello se debe a que el minoritario, pero nutrido grupo de auténticos incondicionales que existe en cada práctica cultural acude a los espectáculos que se ofrecen de ésta un número elevado de veces al año, lo que aumenta así considerablemente el valor medio de la frecuencia.

En concreto, la asistencia media por espectador y año al teatro se sitúa en 4,3 veces, viéndose ligeramente superada por música clásica, zarzuela, flamenco, bailes regionales y jazz; y claramente por ópera, ballet y, sobre todo, cine, práctica en el que el número medio de asistencias al año por espectador es de casi 21.

Aunque comparativamente bajo, el número medio de asistencias por espectador y año que presenta el teatro en comparación con otras manifestaciones culturales públicas pone en cuestión, probablemente, otro viejo tópico: el de la fidelidad del espectador teatral. Resulta que en ocho prácticas culturales públicas, la minoría de "aficionados militantes" es



capaz de elevar el número de asistencias por espectador y año por encima del nivel que este indicador obtiene en el teatro, a pesar de contar muchas de ellas con una minoría militante significativamente menor, en términos cuantitativos, que la teatral.

Una frecuencia de 4,3 asistencias anuales, aunque deba ser justamente valorada por ir unida a un 13,9% de aficionados activos, refleja una mayor "extensión" y una menor "intensidad" en la costumbre de ir al teatro que lo que cabría inicialmente aventurar.

### Mal repartidos

La distribución regional de los aficionados activos al teatro revela, de acuerdo con los datos de la encuesta, algunos aspectos a primera vista sorprendentes. Por encima de ese 13,9% de ciudadanos que, como media a nivel nacional, van al teatro al menos una vez al año, se sitúan las Comunidades de La Rioja (27,3%), Madrid (23%), País Vasco (18,8%), Aragón (18,5%), Murcia (18%), Cataluña (17%), Navarra (15,3%) y Asturias (14,1%), apa-

reciendo en el furgón de cola Extremadura (7,2%), Canarias (8,2%), Andalucía (8,2%) y Galicia (9,2%).

[...]

Otro criterio geográfico de interés, aunque no depara excesivas sorpresas, es el que mide la relación entre la asistencia al teatro y el tamaño de la localidad en la que habitan los ciudadanos. Como era de esperar, la teatral es, para el público en general, una práctica esencialmente urbana: apenas algo más del 7% de las personas que habitan en municipios de menos de 10.000 habitantes acude una vez al año a contemplar espectáculos teatrales. Ese porcentaje crece, en relación directa con el número de habitantes de cada hábitat, hasta situarse en un 14,2% —es decir, ligeramente por encima de la media nacional— en las localidades que poseen entre 50.000 y 200.000 habitantes. Y alcanza el 23,6% en las ciudades que cuentan con más de 500.000 almas, lo que quiere decir, en otras palabras, que alrededor de la cuarta parte de los ciudadanos que habitan en las grandes ciudades españolas van al teatro al menos una vez al año.

La frecuencia en la asistencia de los espectadores revela idéntico panorama: los aficionados al teatro que habitan en municipios de menos de 50.000 habitantes acuden poco más de tres veces al año a un espectáculo teatral, en tanto que los aficionados que habitan en municipios de más de 200.000 habitantes lo hacen en más de cinco ocasiones anuales por término medio.

Cabe señalar que el teatro comparte con el cine y los conciertos de música clásica el carácter de práctica cultural urbana por antonomasia, ya que ambos consumos tienden a concentrarse de manera privilegiada entre los habitantes de las ciudades con mayor población. También le ocurre esto a la ópera y al ballet, pero en bastante menor medida. Por el contrario, la asistencia a espectáculos de bailes regionales disminuye claramente cuanto mayor es el municipio. Y la asistencia a los toros se reparte de manera uniforme en todos los habitantes contemplados: alrededor del 9% de los habitantes de cualquier tipo de municipio asiste al menos una vez al año a una corrida.

[...]

### Sexo, femenino; edad, veintitantos

Individualizando un poco más los rasgos de las personas que asisten a los espectáculos teatrales, nos encontramos con que las mujeres lo hacen ligeramente por encima de la media nacional total (un 14,4% frente a un 13,9%), mientras que los hombres se sitúan ligeramente por



En estas páginas, dos imágenes del Teatro de la Comedia (Fotos: Chicho).

debajo de dicha media (un 13,4%). Ciertamente que la diferencia no es demasiado pronunciada. Pero, en primer lugar, es poco habitual: únicamente en teatro, ballet, zarzuela, ópera y bailes regionales, de entre las quince prácticas analizadas, hay mayor afición a dichas manifestaciones entre las mujeres que entre los hombres. Y únicamente en el ballet y el teatro las diferencias entre ambos grupos son iguales o superiores a un punto porcentual.

Por el contrario, cine, toros, conciertos de rock y flamenco aparecen como las prácticas culturales que atraen a una mayor proporción de aficionados masculinos.

La preponderancia femenina en el público teatral se vuelve más acusada si, además de atender al sexo, se suma a este criterio el de la edad. Resultan ser las jóvenes de entre 20 y 24 y las de 18-19 años las que más asisten al teatro de entre

toda la población. A continuación, figura el grupo de varones de entre 25 y 44 años, con un 16,9%. En ambos sexos, son los grupos con más de 45 años los que menos van al teatro.

Un aspecto curioso es que esta mayor devoción femenina por el teatro se invierte si, en vez de fijarnos en la asistencia o no a los espectáculos, atendemos a la frecuencia con la que se acude a ellos. De entre los aficionados que van al menos una vez por año a un local teatral, son los varones quienes muestran una frecuencia mayor: se personan en taquilla, por término medio 4,6 veces al año; esto es, muy ligeramente por encima de la media total de la población aficionada, que es de 4,3. Por el contrario, el público femenino que acude a los locales teatrales lo hace por término medio 4,1 veces por año, un poco por debajo de la media. En otras palabras, que al teatro van más mujeres que hombres, pero los hombres que van lo hacen con mayor frecuencia que las mujeres.

También por grupos de edad se producen sesgos curiosos. Así, por ejemplo, a pesar de que entre los varones de 20-24 años sólo un 12,9% acude a los locales

teatrales, al menos una vez por año —un punto por debajo, pues, de la media nacional—, los que van lo hacen una media de seis veces anuales, cifra que les convierte en el grupo que cuenta con un número mayor de visitas a los locales por espectador y temporada. Le sigue el grupo de aficionados varones con 25-44 años, que alcanzan una media de cinco asistencias al año.

Y, finalmente, caso notable es el de los varones de más de 65 años: sólo un 5,7% de este grupo de población va al teatro por lo menos una vez al año, lo que le define como el grupo menos aficionado de toda la muestra. Eso sí, los pocos aficionados activos de este colectivo son realmente leales: 4,8 visitas anuales a los teatros. En el extremo opuesto, encontramos resultados también opuestos: el grupo de varones de 18-19 años —que cuenta con un grado de afición claramente superior a la media nacional: un 16,1%— tiene el menor número de asistencias por año de toda la muestra: sólo 2,1.

Entre las mujeres, como antes hemos señalado, el número de asistencias anuales es menor: sólo los grupos de 18-19

años y de 20-24 años —precisamente los colectivos entre los que se encuentran mayor número de aficionados al teatro— se hallan medias de asistencia muy ligeramente superiores —4,7 frente a 4,3— a la media nacional.

Por otro lado, siempre se ha dicho que el teatro da lugar a una forma de consumo gregaria, colectiva, por ser un hábito cultural fundamentalmente social. Pues bien, aunque el dato que vamos a comentar a continuación no contradice necesariamente esa creencia, lo cierto es que da la impresión de ponerla un poco en sordina.

En efecto, la encuesta revela que es entre los casados de ambos sexos donde se detecta una menor afición por el teatro. Sólo del 12% de los individuos de esta categoría social va al menos una vez al año al teatro, mientras que entre los solteros el porcentaje se eleva a un 20,5% y entre los separados, a un 14,9%. Ciertamente es que ni solteros, ni separados están condenados a acudir a los locales teatrales en solitario y que, por tanto, este dato no atenta contra la costumbre de asistir al teatro de forma grupal. Pero sí parece que una vieja costumbre social —al menos, madrileña— de ir al teatro ha remitido bastante: la de hacerlo "en matrimonio(s)".

Por otro lado, cabe resaltar que los viudos, aunque con un 5,9% se sitúan en la cola de la lista de los grupos aficionados al teatro clasificados por su estado civil, presentan un número mayor de asistencias que otros colectivos. Esto es, que los pocos que van al teatro lo hacen de manera frecuente: 5,2 veces al año. Les superan únicamente los separados, con 5,5 veces de media anual.

Esta mayor afición activa entre solteros que entre casados tiene lugar asimismo en buena parte de las demás prácticas culturales analizadas. El cine y los conciertos de rock y de jazz son casos mucho más llamativos que el del teatro: un 72,2% de los solteros va al menos una vez por año a ver un filme, en tanto que sólo lo hace un 28% de los casados; el 37,3% de los solteros acude como mínimo una vez por año a un concierto de rock, mientras que sólo un 3,4% de los casados hace lo mismo; y un 7,2% de los solteros asiste una vez cada doce meses a un concierto de jazz, mientras que sólo un 1% de los casados hace otro tanto. Ópera, ballet y conciertos de música clásica y música popular revelan asimismo, aunque con menor contundencia, un mayor grado de asistencia entre los solteros.

Por el contrario, en la revista musical, en los toros, en los conciertos de canción folklórica y de flamenco, el nivel de asistencia de unos y otros es muy parecido. Y los espectáculos de bailes regionales, circo (donde es conocido hábito ir "en fami-



lia") y zarzuela aparecen como una práctica más propia de matrimonios: en estas ofertas culturales se encuentran más aficionados entre los casados que entre el resto de los grupos considerados.

### Reservado el derecho de admisión

Al revés que en otros aspectos, la encuesta sí parece dar sobradamente la razón a la creencia generalizada de que el teatro es una práctica cultural consumida fundamentalmente por gente de cierto nivel cultural. El sondeo del grupo METIS revela que sólo un 4,2% de la población que no posee estudios y sólo un 10,9% de la población que tiene estudios primarios va al teatro una vez por año, es decir, claramente por debajo de la media nacional en ambos casos. Por el contrario, se sitúan por encima de ésta los ciudadanos que poseen estudios de segundo grado con un 21,9% y los que han adquirido estudios universitarios con un 33,9%.

La frecuencia en la asistencia al teatro de estos grupos de aficionados sigue una evolución semejante: crece desde una media de 2,8 veces por año en el caso de quienes no cuentan con estudios hasta 5,4 veces por temporada en el caso de los que poseen estudios universitarios.

Es preciso subrayar que, como era de esperar, cuanto mayor es el nivel de estudios en general, mayor es el número de espectáculos culturales de signo diferente

que se consumen. Así, el colectivo que carece de estudios sólo registra más de un 10% de aficionados que asisten a espectáculos al menos una vez al año en los casos del cine y los bailes regionales. Por su parte, el colectivo con estudios de primer grado alcanza niveles de asistencia de al menos una vez al año en más del 10% de su población no sólo en cine y bailes regionales, sino también en teatro y canción folklórica. A su vez, el que cuenta con estudios de segundo grado añade una práctica más —conciertos de rock— a los espectáculos a los que asiste en más de un 10% de su población. Y el grupo con estudios universitarios suma a las anteriores una sexta: los conciertos de música clásica.

Sin embargo, esta esperable evolución general no debe hacernos ignorar ciertas diferencias. Por ejemplo, en el teatro se producen "saltos" de asistencia de parecida magnitud entre los cuatro grupos de niveles de estudios: hay un 4,9% de aficionados activos en el colectivo sin estudios, un 10,9% en el de estudios de primer grado, un 21,9% en el de estudios de segundo grado y un 33,9% para el grupo universitario.

Ello parece sugerir que el sector teatral posee una oferta más diversificada y gradual, desde el punto de vista de la exigencia de un cierto nivel cultural para conseguir una adecuada percepción de los espectáculos, que otras manifestaciones

artísticas, pues el incremento en la asistencia sigue un ritmo muy semejante al incremento en el nivel de estudios.

Algo muy diferente ocurre en la ópera, ballet, música clásica y jazz: el gran salto se produce precisamente entre el grupo con estudios de segundo grado y el grupo con estudios universitarios, lo que hace de estas prácticas las más exigentes desde el punto de vista cultural.

En cambio, en otras prácticas las diferencias son únicamente acusadas entre el grupo sin estudios y los tres restantes, pues estos últimos presentan porcentajes bastante parecidos entre sí. Así ocurre en los casos de los bailes regionales, toros, y canción folklórica. El flamenco, por su parte, registra prácticamente los mismos porcentajes de asistencia en las cuatro categorías de estudios. Y, aparentemente, bailes regionales, circo y revista musical son las prácticas culturales más despreciadas por el colectivo con estudios universi-

tarios, pues en estos tres casos el porcentaje de asistencia desciende al pasar desde el grupo con estudios de segundo grado al de estudios de tercer grado.

Finalmente, en cine y conciertos de rock el gran salto tiene lugar entre el segundo y tercer grupo de estudios—de un 35,6% a un 68,1%, en el primer caso; de un 8,6% a un 27,8%, en el segundo—, mientras que las diferencias entre este último y el grupo con estudios universitarios no son llamativas.

Otra convicción algo menos generalizada—la de que el teatro está generalmente reservado, por sus precios, para los ciudadanos que poseen un cierto nivel económico— se encuentra también confirmada por la encuesta, aunque con algún que otro matiz.

Por ejemplo, si nos fijamos en la correlación entre asistencia al teatro y tipo de ocupación de los entrevistados, los grupos laborales que arrojan niveles de asistencia de al menos una vez al año por debajo de la media son los de menores ingresos: jubilados con un 6%, las amas de casa con un 10%, los ciudadanos que buscan empleo por primera vez con un 10,5% y los que están haciendo el servicio militar con un 11,9%.

Destaca aquí un aspecto tan curioso como dramático: las amas de casa constituyen el grupo laboral que con más firmeza se autodefine como aficionado al teatro: un 54,1% de sus integrantes lo hace, el único que se encuentra por encima de la media nacional, que es el 48,5%. Y resulta ser también el que en mayor proporción ha ido al menos una vez en su vida a un espectáculo teatral: un 51,9%, también el único grupo que está por encima de la media nacional, que es de un 49%.

Sin embargo, es asimismo el grupo en el que los porcentajes se desploman con mayor estrépito cuando se pasa de la auto-definición (54,1%) o de haber ido al menos una vez en la vida (51,9%), a la asistencia al menos una vez al año (10%) (el caso de los jubilados es parecido—de un 48,1% a un 6%—, pero parece más explicable aquí que haya mucha diferencia entre haber ido una vez en la vida o una vez al año).

En definitiva, y aunque pueda ocurrir que parte del colectivo de amas de casa haya considerado especialmente de buen tono declararse aficionado al teatro, todo hace pensar que se detecta aquí un público potencial cuya demanda latente se encuentra manifiestamente insatisfecha.

Imágenes de los teatros La Latina (página precedente) y Calderón, ambos en Madrid. (Fotos: Chicho y Fernando Suárez).



En el extremo opuesto, los colectivos laborales que reflejan una mayor presencia de aficionados reales al teatro son los que obtienen un mayor nivel de ingresos, pero con un matiz: los estudiantes, con un 24,3%, constituyen el grupo de aficionados más activo, seguidos de los que poseen un puesto de trabajo con un 17,1% y los parados que anteriormente poseían empleo con un 16,5%. Por añadidura, sólo los estudiantes y las personas que poseen puesto de trabajo registran un número de asistencias por año y espectador superior a la media nacional.

Si bien es cierto que llama la atención el elevado número de estudiantes que asisten al menos una vez al año al teatro, también lo es que determinado tipo de producciones –colectivos independientes y, en menor medida, compañías públicas– suelen ofrecerse a un precio muy inferior al del resto de los espectáculos teatrales. Por otro lado, cabe subrayar que el teatro comparte esta mayor presencia comparativa de público estudiantil con otras prácticas culturales de precios no especialmente asequibles, tales como la ópera, el cine y los conciertos de música clásica y jazz. Por lo que se refiere a otras prácticas culturales, destaca la presencia del grupo de amas de casa en la asistencia a la zarzuela, así como la fuerte correlación existente entre estar haciendo la "mili" y acudir a los conciertos de rock (es el grupo más aficionado, con un 50,9% de asistencia), a los de música popular (lo mismo, con un 24,3%), a la revista musical/variedades (lo mismo, con un 19,9% de asistencia) y

al cine (es el segundo grupo más aficionado, con un 82,6% de asistentes).

Bien es cierto, en cualquier caso, que el escaso peso porcentual que tiene el colectivo de población que está haciendo la "mili" en comparación con la muestra total seguramente da lugar a sesgos poco representativos –aparece, por ejemplo, una presencia masiva de ciudadanos que están haciendo la "mili" entre el público del ballet, lo que hace pensar en una chocante correlación entre el paso de maniobras y el *pas-à-deux*... o simplemente en un error-. Pero los porcentajes antes citados son lo suficientemente elevados como para mover a reflexión.

Para felicidad del lector, el final está cerca. Y, a fin de llegar a él, vamos a esbozar un último ejercicio comparativo, aprovechando los cruces de datos que permite el hecho de que la encuesta promovida por el Ministerio de Cultura se vuelque sobre un elevado número de prácticas culturales. Tal ejercicio consiste en saber en qué medida los aficionados al teatro son también aficionados activos a otras ofertas culturales y, lo que probablemente es más interesante, en qué medida los aficionados a otras prácticas culturales lo son también al teatro. Haremos esta comparación atendiendo únicamente a los datos referentes a los colectivos de ciudadanos que declaran asistir un mínimo de una vez al año a una práctica, al menos, de las quince que son analizadas.

El primer tipo de cruce de datos –a qué otras prácticas culturales son aficionados los espectadores teatrales– revela que el público teatral es bastante activo desde el

punto de vista cultural. Más de la mitad de las personas que van al teatro por lo menos una vez al año acuden también no menos de una vez al año a la ópera (el 66,1%), al ballet (el 61,5%), a la zarzuela (el 58,6%) y a los conciertos de jazz (el 56,4%), obteniendo un porcentaje asimismo elevado (el 45,6%) la asistencia a conciertos de música clásica. Y, en relación con las nueve prácticas culturales restantes, la asistencia de los aficionados al teatro no se sitúa jamás por debajo del 21,1%, mínimo que se corresponde con la contemplación de espectáculos de bailes regionales.

Este aspecto debe ser particularmente resaltado, pues tan sólo los públicos de otras dos manifestaciones –cine y bailes regionales– asisten al menos una vez al año al resto de las prácticas culturales en una proporción superior al 20% en todos los casos. En otras palabras, que los aficionados al cine, al teatro y a los bailes regionales son los más proclives a consumir asimismo otros productos culturales. Un dato curioso, en el caso del teatro, que podría entrar en abierta contradicción con la impresión bastante generalizada de que el aficionado teatral es un espectador raro, tan escaso como fiel, anormalmente adicto, y muy poco permeable.

Por otro lado, los datos de la encuesta del Ministerio de Cultura obligan a rechazar que el cine constituya una oferta cultural que entre en competencia con el teatro. En abierto contraste con la veta melómana que parecen poseer los espectadores teatrales, tan sólo un 26,2% de éstos acude al menos una vez al año a las salas cinema-

## Así dicen que son

- El 13,9% de la población nacional asiste al teatro al menos una vez al año.
- La media de asistencia anual por espectador es de 4,3 veces.
- Las Comunidades Autónomas en las que se registra una mayor proporción de aficionados activos –es decir, que van al menos una vez al año– en relación con la población total son las de La Rioja, Madrid, País Vasco, Aragón, Murcia y Cataluña.
- En las ciudades de más de 500.000 habitantes, la proporción de aficionados activos sobre la población total del municipio es del 23,6%. En las localidades de menos de 10.000 habitantes, el porcentaje se sitúa en un 7%.
- Las mujeres asisten al teatro en mayor número que los hombres: 14,4% frente al 13,4%. Sin embargo, los hombres van con algo más de frecuencia que las mujeres. 4,6 veces anuales frente a 4,1.
- Los grupos de mujeres que tienen entre 20 y 24 años y 18-19 años son los que poseen una mayor proporción de aficionados activos: un 22,6% y un 20,5%, respectivamen-

te. Entre los hombres, el grupo con mayor porcentaje es el de quienes poseen entre 24 y 44 años, con un 19,5%.

- Van al teatro más los solteros (20,5%) y los separados (14,9%) que los casados (12%).

- La población que posee estudios universitarios acude en una proporción del 33,9% al teatro al menos una vez al año. Y la que tiene estudios secundarios, un 21,9%. La población que carece de estudios registra un porcentaje de *aficionados activos* de sólo un 4,2%.

- Un 24,3% de los estudiantes va al teatro al menos una vez al año. Los grupos laborales que registran menores porcentajes son jubilados (6%), amas de casa (10%) y parados que buscan el primer empleo (10,5%).

- El público teatral es bastante permeable. De entre las personas que declaran ir al teatro al menos una vez al año, un 66,1% afirma que va también una vez al año a la ópera, un 61,5% al ballet, un 58,6% a la zarzuela, un 56,4% a los conciertos de jazz y un 45,6% a los conciertos de música clásica. En cambio, sólo un 21,1% declara ir al cine al menos una vez al año.

# TEATRO INFANTA ISABEL



Imagen del Teatro Infanta Isabel de Madrid. (Foto: Fernando Suárez).

tográficas... En el polo opuesto de esta elevada "permeabilidad cultural" de los aficionados al teatro se sitúan casos como el del público de ópera, zarzuela y ballet, que se reparte entre estas tres disciplinas con singular ferocidad. En particular, los espectadores de ópera asisten en una proporción inferior al 10% a toda práctica cultural que no sea ballet o zarzuela. Y aún en estos casos mantiene una actitud moderada, con un 18,3% y un 15,3% de asistentes, respectivamente, al menos una vez al año. Ni siquiera los conciertos de música clásica despiertan en él una especial atención (9,3%). Por su parte, el de ballet es más generoso con la ópera (un 23,1%) y más generoso con la zarzuela (un 13,8%) y sólo en conciertos de jazz, entre las restantes prácticas supera, asimismo, el 10%. Finalmente, el de zarzuela va bastante a la

ópera (30,1%) y al ballet (21,4%), y un poco al teatro (un 11,4%), pero no dedica ninguna otra práctica más de un 10% de asistencia.

Si nos fijamos, para terminar este repaso estadístico, en el otro lado del espejo —es decir, en qué medida los aficionados activos del resto de las prácticas culturales lo son también al teatro—, nos encontramos con que los porcentajes más elevados lo obtienen los espectadores cinematográficos, con un 73,4%, y los de espectáculos de bailes regionales con un 26,9%. No obstante, es preciso volver a recordar que, en primer lugar, el público del cine parece ser bastante más heterogéneo y universal que el del resto de las producciones culturales, por lo que es dudoso que ese porcentaje del 73,4% —que, aunque elevado, se ve además superado por los que los espectadores cinematográficos otorgan a los conciertos de jazz y de rock, así como al ballet— implique una especial proclividad de dicho público hacia el teatro. En cuanto al 26,9% de asistencia al teatro que arrojan los aficiona-

dos a bailes regionales, es preciso subrayar que estos espectadores reflejan porcentajes superiores al anterior en la asistencia a otras once prácticas culturales, con lo cual parece obvio que su adicción al teatro es comparativamente muy moderada.

A continuación del cine y de los bailes regionales, son los aficionados a los conciertos de rock, de música clásica y música popular quienes alcanzan niveles de asistencia al teatro superiores al 20% de sus respectivos colectivos. Y por encima del 10% aparecen los espectadores de canción folklórica, toros, zarzuela, revista musical, jazz y circo, lo que refleja un grado de diversificación del público bastante conveniente.

Por cierto, que el cruce de datos entre aficionados al teatro y aficionados a la revista musical parece abonar la idea —sostenida implícitamente por el grupo METIS, autor de la encuesta— de que ambos son submercados más bien separados: sólo un 13,4% del público de revista va al teatro. Y, aunque la asistencia del público teatral a la revista es bastante más elevada (un 36,3%, lo que hace del teatro el tercer público privilegiado para espectáculos músico-teatrales), conviene subrayar que tal porcentaje se ve superado por la asistencia que concede el espectador teatral a otras cinco prácticas culturales. En definitiva, parece que la relación entre ambos públicos es menor de lo que cabría suponer a simple vista, aunque se confirma una cuestión que sí se podía aventurar: que el público teatral es más proclive a acudir a la revista que viceversa.

Y un último dato de interés. Sólo tres colectivos de espectadores culturales acuden en una proporción inferior al 10% al teatro: son los de flamenco, con un 7,8%, y, por extraño que parezca, los de ballet, con 7,7%, y ópera, con un 6,5% (que, por cierto, muestran a lo largo de esta encuesta una racanería que empieza a resultar cargante).

El hecho de que sólo otros tres públicos otorguen al teatro una audiencia inferior al 10% parece indicar que éste cuenta con un elevado nivel de receptividad entre los aficionados que proceden de otras ofertas culturales. Un nivel que, además, sólo se ve superado por la ópera, el ballet, la zarzuela y el jazz, prácticas cuya asistencia se nutre menos —desde el punto de vista cuantitativo— de sus propios aficionados activos, que son más bien escasos, como de espectadores procedentes de otras áreas culturales. Se trata, en suma, de un dato que vuelve a sugerir que el mercado teatral tiene un grado de permeabilidad mucho mayor que el que le conceden nuestras creencias más enraizadas.

*El Público*, 86 (septiembre-octubre 1991): 68-81.

## “EDUARDO II DE INGLATERRA”. ... UN GRAN ACTO DE AMOR Y DE COMPRENSIÓN ENTRE LOS HOMBRES.

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

Así define su director, Lluís Pasqual, su primer espectáculo como director del Centro Dramático Nacional, que acaba de estrenarse después de un prolongado aplazamiento, debido al accidente y la sustitución del actor Juan Gea, intérprete del personaje de David Gaveston el amante del rey Eduardo II de Inglaterra, que interpreta Alfredo Alcón, en un reparto en el que figuran Pedro del Río, Carlos Lucena, Fidel Almansa, Mercedes Sampietro, Ricardo Moya, Francisco Casares, Alberto Delgado, José Luis Pellicena, Chema Muñoz, Julián Argudo, José Hervás, Juan Jesús Valverde, Antonio Maroño y Antonio Banderas.

Christopher Marlowe escribió en 1595 *El turbulento reinado y la lamentable muerte de Eduardo II de Inglaterra*, un título que, cambiado el nombre, hubieran podido poner sobre su propia tumba, tras su oscura y violenta muerte el mismo año que escribió su obra, cuando sólo contaba 23 años. Sus críticos pudieron escribir después de él, que fue el gran creador del drama renacentista y su fama le hizo pasar por maestro de Shakespeare y más aún, si se hiciera caso de la leyenda que envolvió su azarosa vida, por autor de algunas de las obras hoy tenidas por hijas de la pluma de Shakespeare, pues no ha faltado quien asegure que su muerte fue un capítulo más de su trepidante y engañosa vida. Lo cierto es que Marlowe, hijo de un zapatero, de costumbres licenciosas, metido a actor, escéptico, republicano y discípulo de Raleigh y de Maquiavelo, debió de ser víctima de una purga policial, en forma de reyerta, cuyo golpe de gracia fue una puñalada en un ojo.

En 1924, Bertolt Brecht y Lion Feuchtwanger traducen y adaptan al alemán para su puesta en escena en Munich, que dirige el propio Brecht, una sexta parte del texto de Marlowe. Esta versión, desandada y espigada otra vez en el texto original, aunque conservando el esquema básico de Brecht, es la que ha servido para el montaje que acaba de estrenarse en el María Guerrero bajo la dirección de Lluís Pasqual. Sus autores son Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma.

El espectáculo que al fin llega al público, después de recambiar a uno de los actores y de sufrir varios percances, es básicamente el mismo montaje dirigido por Lluís Pasqual en los meses de abril y mayo de 1978 en el local de la sociedad cooperativa Teatre Lliure, con Josep M. Flotats en la interpretación del Eduardo II. Pasqual ha querido que este espectáculo,

que apenas verían 20.000 personas en Barcelona, fuera su credencial madrileña en la inauguración de su gestión al frente del Centro Dramático Nacional. Y hay que agradecerle su regalo, no por esperado menos conmovedor, menos lleno de pasión y de belleza. Ahí está sobre el elíptico espacio, instalado en pleno patio de butacas del Teatro María Guerrero esta cruel y turbadora historia de un oscuro monarca inglés, según las crónicas, convertido en un personaje de tragedia, en una descomunal interpretación de Alfredo Alcón, atravesando cada noche ese trágico itinerario hacia la muerte, en una historia donde se mezcla la violencia de su pasión por su amante y favorito Gaveston, que interpreta Antonio Banderas, y la lucha por el poder de quienes encuentran en la debilidad del rey las razones para planear su relevo y ocupar el trono.

Espectáculo admirable, ha sufrido con la sustitución del actor Juan Gea por el jovencísimo Antonio Banderas un cambio sensible y, acaso rompiendo el equilibrio buscado por Pasqual, ha abierto paso a un grado de morbosidad y de violencia mayor, donde el propio dato histórico de la relación entre Gaveston y el entonces príncipe de Gales aparece descompensada en edad y contenido. Hay ahora un mayor encanallamiento, mayor violencia, más temperatura y una vuelta más en la rosca del delirio de esta feroz parábola en la que pierde, frente a la razón de Estado, el drama personal. El verso poderoso de Marlowe, pasado por el filtro de Brecht y reescrito en verso irregular castellano, sobre todo por Gil de Biedma, es de una rotunda perfección, de una economía y sobriedad inmensa, que parece provocar que la metáfora se produzca en escena, antes de que la anticipe la palabra. Es entonces un placer asistir a la dirección meticulosa de Lluís Pasqual, a la perfecta ejecución de

# TÍTULOS



*La vida del rey Eduardo II de Inglaterra, de Marlowe-Brecht, dirigida por L. Pasqual en la temporada 1983-1984. (Foto: F. Suárez).*

las imágenes buscadas en la iconografía cristiana, de un "Prendimiento", un "Ecce Homo", una "Cena"... cuando comienza la pasión de su personaje. Es admirable asistir al paso vertiginoso del tiempo, casi veinte años de reinado, contados sin convenciones temporales, por unos actores que no envejecen y en un espacio que sigue siendo el mismo: viejas maderas, agua, tierra, cerveza, hierro... perpetuo campo de batalla, aunque sugiera en un momento una pradera, la abadía de Westminster, la sala del trono o el calabozo-letrina donde Eduardo II agoniza.

Sobriedad, medida, trabajo extraordinario de actores como pocas veces se encuentra, un regusto en la composición de grupos, de volúmenes, una pericia en el ritmo, una enorme versatilidad para provocar la visión del espectáculo desde todos los ángulos que cubren los espectadores, acomodados en los palcos, en torno a la escena circular y en las gradas que se han dispuesto en el lugar donde estaba el escenario; una luz precisa, capaz de arrancar a la tierra y a los hermosísimos trajes de Fabià Puigserver calidades de pintura, tonos inciertos y sorprendentes.

Dice Lluís Pasqual que tal vez ni Eduardo II, ni ningún espectáculo pueda reflejar ya nuestra realidad, "pero aún le queda a nuestro viejo arte que se resiste a morir, la fuerza y la autenticidad de un gran acto de amor y de comprensión entre los hombres". Eso es, precisamente, este espectáculo.

*El Público*, 3 (diciembre 1983): 32.

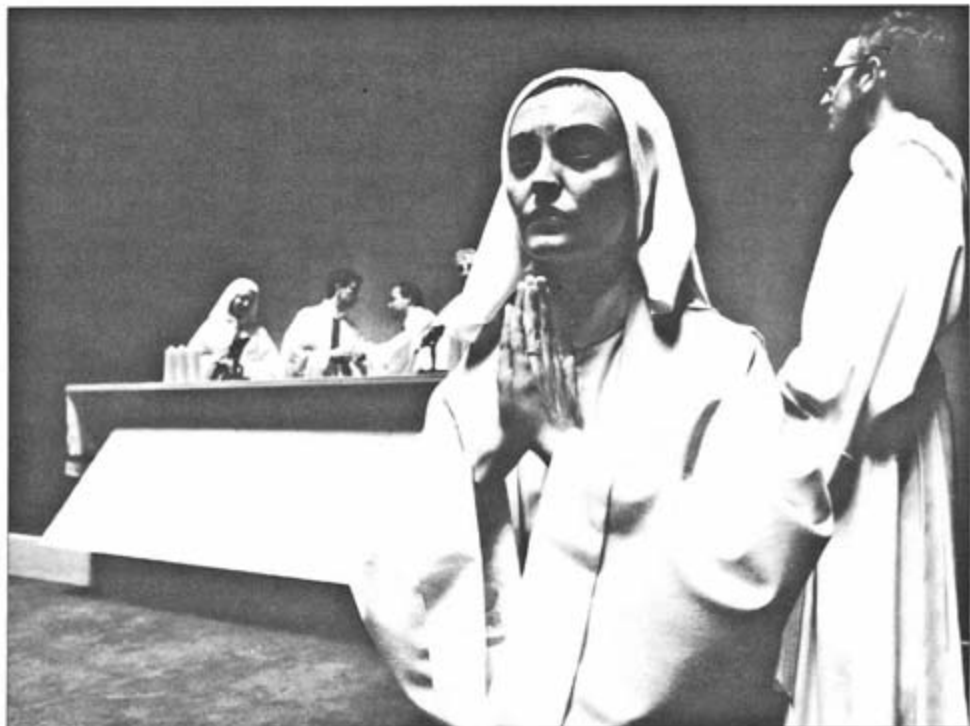
# ELS JOGLARS. BUFONES LAICOS DEL SIGLO QUE VIENE

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

*Teledium* es una misa seca, la utopía de una ceremonia ecuménica sometida a la táctica del "ritus interruptus". El resultado es algo más que una comedia de humor con obispos, curas, pastores y monjas en el reparto. Es, además, una profunda meditación sobre la fragilidad del rito y una pregunta sobre el lugar que le corresponde en una sociedad adulta.

Tenía que ocurrir un día. Terreno al fin lindante con el teatro, el rito, la ceremonia, ejerce sobre Albert Boadella un insobornable atractivo. Nada tiene de extraño pues, que haya cedido a la tentación. En sus declaraciones a propósito del estreno de *Teledium*, el director de Els Joglars ha vuelto a repetir en qué grado se siente subyugado por los mecanismos rituales y cómo este espectáculo es una humilde aportación al recuerdo del viaje del papa Juan Pablo II a nuestro país, al cumplirse su primer aniversario, tal y como los pastores de la Iglesia han recomendado a sus fieles.

El ligero escándalo que han provocado, aún sin ser público el espectáculo, las primeras noticias de su contenido, es buena muestra del grado de mojigatería asumida como pauta normal de nuestros hábitos públicos y que pone en tela de juicio la pretendida desacralización y laicidad de nuestra democrática civilización del consenso. Esta "comedia de casullas y sotanas", como la define Boadella, no le llega a la altura del tobillo en la maldad a las representaciones burlescas de la Edad Media, a las *moralities* o incluso a las propias representaciones de la pasión, donde al pie de la cruz se escenificaban secuencias escabrosas y grotescas; ni tiene tampoco la carga de irrisión de las celebradas "fiestas de los locos", lo cual dice bien



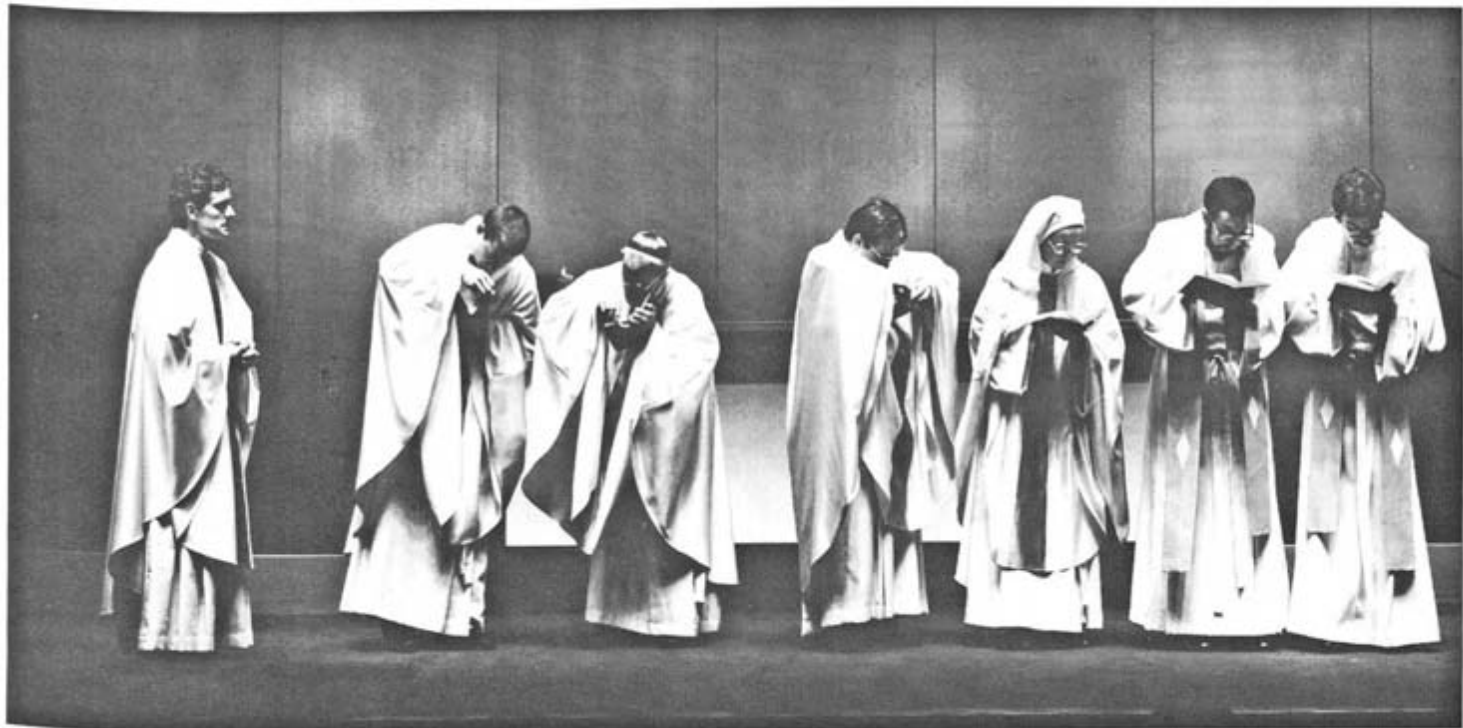
En estas páginas, dos imágenes de *Teledium* de Els Joglars, estrenada en enero de 1984. (Fotos: Toni Padrós).

poco a favor del talante festivo y adulto que presuntamente pudiera corresponderse con nuestra talla de ciudadanos del siglo veintiuno.

Y lo cierto es que, para decirlo con palabras del filósofo polaco Leszek Kolakowski, hay dos formas distintas de acercarse a terrenos de la teología, la del sacerdote y la del bufón. La primera "defiende el culto de lo último y de la evidencia contenidos en la tradición", mientras la tarea del bufón consiste en "poner en entredicho lo que parece evidente por sí mismo". Porque "la filosofía del bufón, en cada época, denuncia como dudoso lo que parece inmovible; señala las contradicciones de lo que parece evidente e incontestable; ridiculiza el sentido común hasta convertirlo en absurdo; en otras palabras, asume el duro trabajo cotidiano de la profesión del bufón, junto con el inevitable riesgo de parecer grotesco".<sup>(1)</sup> Ocurre que toda una corriente festiva y un talante "arlequinesco" de entender el mensaje cristiano existió en los primeros siglos de la Iglesia, hasta que su compromiso con el poder temporal hizo variar la visión de sí misma desde lo ridículo a lo sublime. "¿Qué lugar queda a la caricatura —escribe el teólogo Harvey Cox— cuando se toman en serio las vestiduras regias de la Iglesia y cuando su corona y su cetro están hechas de oro auténtico, en lugar de ser de espinas y de caña? Una iglesia que detenta el poder y reina, tiene poca capa-

cidad para la autocaricatura y la ironía".<sup>(2)</sup>

Y parece indudable que el pontificado de Juan Pablo II ha sellado las comisuras de perplejidad, de incertidumbre y de auto-critica que a los ojos de sus contemporáneos ofrecieron los años de Juan XXIII y de Pablo VI, donde desde el seno de la propia Iglesia se entabla un diálogo con una sociedad secularizada y con otras no menos perplejas confesiones cristianas, que se traduce en una reflexión sobre la política, la sociología, la cultura y el propio lenguaje. Son tiempos en los que se leen con emoción los textos escritos desde una prisión nazi por Bonhoeffer que piden una comprensión no religiosa de Dios, por paradójico que pudiera resultar, abandonando la religiosidad humana que remite al hombre, en su necesidad, al poder de Dios en el mundo, para hablar de la impotencia y el sufrimiento de Dios.<sup>(3)</sup> Es la época de la teología de la esperanza, de la que se deriva también la teología de la liberación que compromete a los creyentes y las iglesias en opciones políticas revolucionarias en América Latina, separadas hoy por un cisma no consumado con la doctrina vaticana. Es el tiempo donde teólogos de la



utopía desarrollan la hipótesis de un cristianismo como comedia<sup>(4)</sup> convencidos de que la risa es la última arma de la esperanza, y entienden que la imaginería que se corresponde con nuestro siglo para anunciar la figura de Cristo es la del bufón. Juan Pablo II al extender a la Iglesia católica el modelo de cristianismo de masas de su Polonia natal ha borrado cualquier margen de duda, ha solidificado un pensamiento fluido y dialogante y ha provocado el rearme de la vieja guardia.

### Respuesta laica

*Teledium* no se ocupa explícitamente de estas cuestiones. Posiblemente ni su director ni sus actores, que han mantenido estrechos y documentados contactos con distintas confesiones cristianas, han vuelto sobre las prolongadas sesiones de ensayos con este tipo de preocupaciones. Ellos han encontrado "funcionarios" de las distintas iglesias y reflejan su hallazgo lo más fielmente que les permite el esquema del espectáculo, sus aspectos más irrisorios, más cómicos, más banales. Parece como si al detectar la más absoluta ausencia de la capacidad autocrítica y de ironía, hubieran planeado desde fuera la travesura de su ridiculización frente a una mentalidad supuestamente adulta y laica: los espectadores.

El disparate de ceremonia litúrgica que

plantea Joglars no es, como podría suponerse, obra de la maquiavélica imaginación de Boadella, sino la simple y explosiva mezcla que sucede a la forzada convivencia de los representantes de esas distintas confesiones cristianas, con lo que una vez más, desde ese terreno que le es tan preciado a Boadella, —la hipótesis futura o la adivinación—, revela la imposibilidad de lo que hoy no pasa de ser una quimera, el ecumenismo. *Teledium* no es una carga de profundidad, ni un atentado por debajo de la línea de flotación de ninguna de las iglesias que retrata. No es un libelo, ni una herejía. Es simplemente una comedia de humor en la que la mayor parte de los *gags* funcionan por degradación del clima ritual que pretende adquirir la ceremonia. Fieles a la historia de esta compañía catalana, las respuestas, las conclusiones y las tesis no están en el espectáculo, sino en la cabeza de los espectadores que abandonan la sala. Si este espectáculo se estrena hoy, y no hace diez años, puede concluirse fácilmente que no es tanto porque hayan desaparecido los condicionantes de la libertad de expresión y de creación vigentes durante el anterior régimen, sino, sobre todo, porque la actitud pública del catolicismo oficial ha perdido en capacidad de ridículo y ha ganado en intransigencia. *Teledium* es simplemente una respuesta laica (ni malvada, ni rencorosa) frente a un alarde de prepotencia confesional.

### "Ritus Interruptus"

Boadella confiesa que le causa asombro la fragilidad del rito, la enorme dificultad de recomponer un clima que se ha roto. El espectáculo es una batería de pruebas que conforman esta fragilidad. Pensado como un ensayo de ceremonia, Boadella encuentra la coartada perfecta para reproducir en escena, seguramente por primera vez, los mecanismos de un ritual más o menos codificado, sobre el que se permite —por exigencias del guión— las oportunas libertades. La técnica podría llamarse de *ritus interruptus*, mediante la cual, a través de la voz del realizador del programa televisivo que se ensaya, un *deus ex machina* subvierte el mecanismo de construcción de cada rito, precipitándolo por el foso de conflictos de tipo doméstico y trivial, en los que se enzarzan los concelebrantes.

En algunas ocasiones ha manifestado Boadella su perplejidad ante la progresiva pérdida de interés de los ritos en la sociedad, y cómo a esa pérdida de importancia de los ritos religiosos, a medida que se ha hecho más adulta la sensibilidad de la civilización de nuestro tiempo, se corresponde un cierto relevo de otros ritos laicos, lugar en el que él veía con certeza el teatro. Ese espacio ritual suministra la forma y la ocasión para la expresión de la fantasía, porque el hombre se mantiene en contacto con las fuentes de la creatividad a través del

movimiento ritual, del gesto, la canción, la danza. El ritual, que es paralelo al mito, pone en acción los ensueños y las esperanzas de la tribu. El rito es la fantasía social.

La crisis de los rituales religiosos tradicionales no lleva aparejada la depreciación del rito en sí, como se comprueba en los últimos años en la afloración de una multiplicidad de ceremonias rituales colectivas, que tienen un signo generalmente anárquico y utopista y que revisten de forma muy libre las celebraciones de determinados acontecimientos sociales, culturales o políticos y que casi siempre adoptan formas festivas. La crisis del ritual viene provocada por una inflación de lo ideológico que asfixia lo creativo, para imponer una apariencia de uniformidad y de orden. En esa peligrosa dirección empujan a sus rituales las religiones organizadas cuando atraviesan períodos de declive, o sistemas políticos de signo totalitario cuando tratan de imponer la obediencia de sus súbditos o provocar la ilusión de una unidad patriótica. Los resultados pueden ser, como en los rituales nazis, la creación de una determinada apariencia de orden o una impresión de uniformidad en una iglesia. La historia cuenta que el precio de estas apariencias suele ser terrible.

Esta inflación de lo ideológico, en perjuicio de la espontaneidad, se encuentra también desarrollada en *Teledium*, donde el rito sigue siendo un corsé pactado por las distintas confesiones cristianas. Un simple guión litúrgico sistemáticamente violentado por la propia espontaneidad de los concelebrantes, que quieren dar paso a sus distintas reacciones emotivas, y al que terminan volviendo finalmente como a su único asidero. El éxito del experimento radica posiblemente en su voluntaria extrapolación de la convención teatral, coincidiendo con los anteriores espectáculos de Els Joglars, siempre instalados "extramuros" de lo que puede esperarse en un escenario. Y la reflexión sobre la pérdida de sentido de lo ritual en nuestra sociedad, sobre los mecanismos de degradación de los ritos convencionales y sobre la hofandad y el vacío que se crea en la cultura con la progresiva pérdida o la manipulación de sus ceremonias colectivas, es una aportación no menos importante que las que explícitamente propone *Teledium*. Y eso es algo que hay que seguir agradeciendo a la prodigiosa cabeza de Boadella.

(1) Kolakowski, Leszek, *The Priest and the Jester*, Dissent, 1983.

(2) Cox, Harvey, *Las fiestas de los locos*, 1969.

(3) Bonhoeffer, Dietrich, *Cartas y escritos desde la prisión*, 1953.

(4) Cox, Harvey, *Op. cit.*

## LA FURA DELS BAUS, ÀFRICA ESTÀ DENTRO

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

**Acaban de poner el cierre a la programación de los "Veranos de la Villa", gracias a una coproducción entre el Centro de Nuevas Tendencias y el Ayuntamiento madrileño. *Suz/o/Suz*, el espectáculo que sigue a sus detonantes *Accions*, es un cambio de rumbo, sin perder la médula de lo que ya se identifica con su estética y su lenguaje. Hijos de la era postindustrial han descubierto un itinerario urbano que conduce directamente a los orígenes, a un continente mental que está en el interior de ellos mismos. Una expedición al África, taladrando el propio asfalto. El resultado es deslumbrante.**

Llegan a Madrid por tercera vez, pero en esta ocasión con la primicia de un estreno que sirve de cierre al programa de los "Veranos de la Villa", y que es fruto de la coproducción compartida entre el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Ayuntamiento de Madrid y que supone cinco millones para la producción, además del espacio y el equipamiento de luz y sonido, y aparte el *cachet* por actuación. Cada vez que la Fura dels Baus se programa en Madrid se abre un cráter en el espeso catastro municipal, revelando el uso teatral de un inmueble que sólo parece esperar la piqueta y demostrando que la utopía de inventar nuevos espacios para la creación está tan sólo a la distancia de la voluntad de los municipios. Primero fue el Mercado de Pescados, luego, el de Frutas y Verduras, ahora la antigua Funeraria de Galileo, que es un fantástico buque de ladrillo, varado en pleno centro de la ciudad y sobre el que la junta municipal de distrito tiene puestas sus complacencias. El patio central del edificio, que ha dado cobijo al

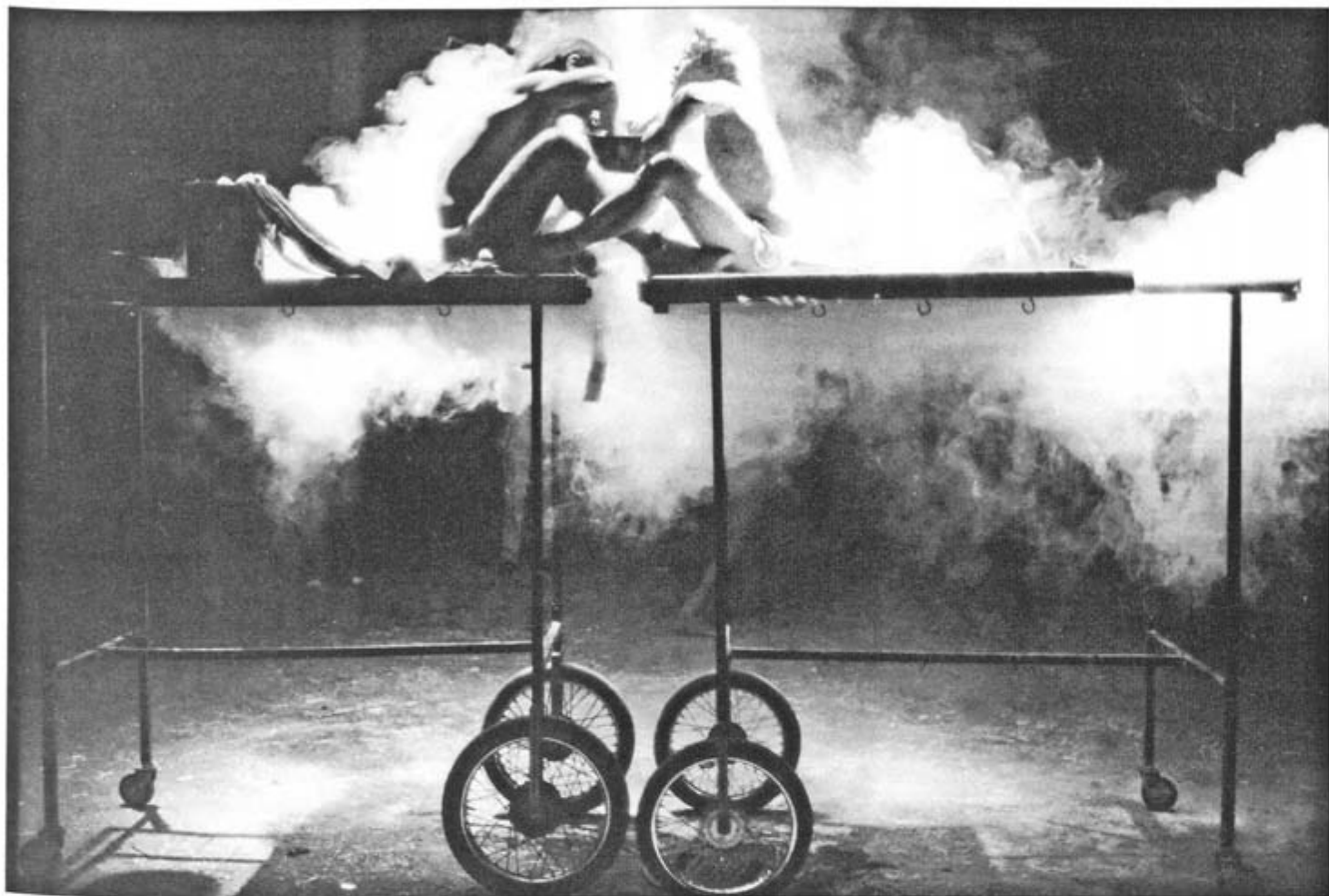
espectáculo de La Fura, lo hubieran elegido tal cual está Tadeusz Kantor, Peter Brook o Ariane Mnouchkine para sus espectáculos. La Fura ha realizado en el que fuera lúgubre recinto un exorcismo para la vida: *Suz/o/Suz*, la más reciente de sus producciones.

Más que grupo o compañía, lo que define a este colectivo catalán es el concepto de tribu, de horda. Ellos mismos comenzaron calificándose como "una organización delictiva en materia teatral" a raíz de su fulminante irrupción en el mercado con su anterior espectáculo, *Accions*, una carga de profundidad que atrajo sobre ellos todas las miradas. Aquel fue un hecho irreplicable que puso muy alto el listón de la continuidad.

—"Más que un fenómeno casual —dicen—, *Accions* fue algo intuitivo, visceral, una combustión de energía que tenía mucho que ver con la propia filosofía punk. Por eso es algo irreplicable también para nosotros. Hay un antes y un después de *Accions*. Habíamos pensado en una situación teatral bombardeada por el máximo número de interferencias: situada fuera del marco habitual, en un espacio arquitectónico que se identifica con el trabajo bruto, con la descarga de energía más que con la modulación del actor. Con un ámbito musical igualmente interferido por el funcionamiento de sierras, motores, golpes, pirotecnias... y con un ámbito plástico sometido también al juego de cuerdas, poleas y técnicas de escalada. *Accions* era un juego teatral dogmático. Pedía su aceptación o su rechazo".

Aquel dogma creó adictos. Aquel evangelio de pólvora y violencia escrito con materiales en estado primario creó una aureola en torno a La Fura dels Baus que les ha acompañado hasta hoy por una vasta gira de públicos y países. Hoy proponen un nuevo juego. "No es que ayer fuéramos cristianos y hoy mahometanos —dicen—, seguimos pensando que lo esencial del teatro es lo que de material tiene la energía del actor, buscamos ese hecho energético que produce placer y que se transmite al público a través del objeto".

Hay una continuidad, pero también un cambio de agujas. Les parecía escaso el riesgo de mantener el dogma y pulir el mito. Por eso se han adentrado en una aventura, un viaje al fondo de sí mismos, hijos de la civilización postindustrial, en busca de la tierra originaria, de las fuentes lustrales y de los ritos de los ancestros, hasta conquistar el territorio de un África mental, de un concepto de lo salvaje que está hecho de llevarle la contraria a las iconografías del tópico. El itinerario resulta apasionante.



## En el principio fue la música

Cuando los espectadores penetran en el recinto, aún humea un rescoldo de fuego. Sobre las brasas se chamusca el costillar de una res, despidiendo densos aromas. No hay nadie. Sobre las paredes de la nave, en la penumbra, se van iluminando unos extraños objetos dotados de movimientos automáticos que organizan un concierto intermitente y sincrónico de sonidos. Pudieran pertenecer a la galería de un museo de desguace. El rodillo que mueve un motor pone en marcha sus articulaciones de autómatas. La tribu de actuantes se deja ver como en una galería de retratos enmarcados en las ventanas del piso superior, dominando la concurrencia de los espectadores. Visten camisas blancas y corbatas negras. Cuando descienden, deslizándose por las maromas, y arrastrando una parafernalia de objetos diversos, se aprecia que sólo un taparrabos cubre su desnudez. Toman el espacio

*Suz/ o / Suz*, de La Fura dels Baús, estrenada en Madrid en agosto de 1985.

a su antojo. Dividen, reparten o fraccionan a los espectadores. La música ha tomado el relevo percutor de los autómatas que están mudos. La horda agita objetos residuales de la civilización urbana: motores, bombonas de butano, televisores, carritos de supermercado, altavoces, sirenas laborales... Por un momento la procesión tribal evoca un atasco circulatorio, para atravesar de lado a lado el espacio en una caravana en la que se encuentran concatenados los cuerpos y los objetos. Frente al espacio de los músicos hay un amago de concierto. La música cobra un absoluto protagonismo. En el principio fue la música. Ella es el hilo conductor de las secuencias, su medida de tiempo, su modulación

de climas. A partir de este momento el espectáculo se parte en dos mitades simétricas y simultáneas. Las acciones se doblan para oponerse o para complementarse y en torno a la simetría de las acciones se organizan en categorías los actuantes en el ritual asumiendo funciones de iniciados, ayudantes y neófitos. El rito tribal se despliega entonces en todo su esplendor, los espectadores cambian la actitud festiva por el asombro y la contemplación. Comienza un rito de iniciación que hará adultos a los neófitos, atravesando pruebas que parecen llegar o volver desde los umbrales de la muerte.

Es difícil entender la versatilidad de La Fura, su método de trabajo que ellos llaman "de fricción", sin tener en cuenta sus orígenes dentro de la tradición catalana del teatro de calle.

—“Nosotros somos el último eslabón, el eslabón urbano, de un tipo de teatro popular, desarrollado en la calle. No pertenecemos a un teatro culto, intelectual, a la

italiana, donde va por delante la dramaturgia, el texto, la escenografía... Venimos de la calle, como los juglares de la edad media, o el *happening* de los sesenta, o la recuperación de las tradiciones populares de los setenta. Dos años antes de la producción de *Accions* habíamos llevado una carrera de miniproducciones de encargo para pasacalles y fiestas que nos dio una gran agilidad técnica y una enorme preparación física. Así ha ido conformándose un grupo donde no existe un papel de líder reconocido por todos. Hay, eso sí, un cierto carisma —casi por necesidad, como existe en los juegos de los niños—, un jefe de cuadrilla al que también se le hacen putadas, porque no hay nadie que sea inapelable. Quizás eso ocurra porque no hay una sola personalidad brillante, sino diez”.

Se trata de un equilibrio difícil de mantener y ellos lo saben. En contra de La Fura trabaja el tiempo y esa autoexplotación a tumba abierta que anda reñida con la planificación, la economía y la rentabilidad del producto. Les une un sentido pragmático, casi físico de cooperativa, pero a plazo de unos meses deberán plantearse una especialización que alcance no sólo a los aspectos administrativos o de producción, sino también a los artísticos. Hasta ahora les une algo así como un sentimiento de aventura.

—“Es como un viaje de principios de siglo a la China. *Accions* fue como una borrachera, pero ahora ha comenzado a gestarse un cambio, como grupo estamos en un impás y habrán de pasar unos meses para dar con una respuesta”.

## Rito de iniciación

Hubiera resultado un pronóstico difícil, viendo *Accions*, y comprobando su fulminante reclamo de éxito, imaginar la densidad del clima, el preciosismo de las imágenes, el refinamiento y la elaboración de los efectos que hacen de *Suz/o/Suz* un espectáculo altamente poético, cuyo motor es esa extremada, extenuante entrega física de sus creadores. Cuando se admira la perfección impasible de un grupo japonés como el Shankai Juku, se piensa indefectiblemente en una tradición de siglos, en una ascesis cuyas claves pasan como en una herencia, generación tras generación y acumulan una ingente sabiduría. Inventar desde cero la técnica y la resistencia física capaz, no sólo de soportar este espectáculo, sino de llegar a este grado de virtuosismo y de perfección, resulta un hecho absolutamente deslumbrante en una compañía tan joven y evidencia tal grado de voluntad, pasión, entrega e inteligencia que resultaría no ya una injusticia, sino una imbecilidad, tasar cicateramente sus



*Suz/o/Suz*, representada en la Sala Galileo de Madrid.

condiciones de supervivencia. La Fura dels Baus tiene entre manos uno de los proyectos más apasionantes de cuantos se han formulado en nuestro misero y autosuficiente panorama teatral.

Han renunciado a la autocomplacencia, a la repetición de las fórmulas que les dieron el éxito, al halago de un público que viene, como ellos dicen, “a pedir sangre”.

Por otro lado, aunque pueda hablarse de *Suz/o/Suz* como de una obra inconclusa, a la que el contacto con el público irá modificando en los meses sucesivos, es ya un gran espectáculo y una prueba de fuego limpiamente superada. Se diría que cada uno de los soportes del espectáculo, la música, los objetos y las acciones, principalmente, tuvieran por sí mismos entidad y vida propia. Una autonomía que pudiera llevar, por ejemplo, a una enumeración de los objetos —incluidos entre ellos los propios creadores— en una exposición plásti-

ca. O la partitura musical al disco o al concierto, sin otro apoyo visual. O a un laboratorio de actores sus actuantes. Una cámara de cine, por otro lado, podría ordenar también, de otra manera, los elementos que integran el espectáculo, pero su más radical sentido se alcanza en la representación, convertida en rito iniciático, en sacramento de los orígenes, donde están presentes todos los elementos primordiales: la comida sagrada (carne y sangre); el bautismo por inmersión, como un parto del vientre de las aguas; o el simulacro de sacrificio, del que se vuelve adulto, después de haber visto la cara de la muerte.

Una lluvia fina apaga las últimas imágenes. Los neófitos que han pasado la prueba de iniciación se sientan a comer en el lugar de los mayores. Y el martilleo de los autómatas nos devuelve a la selva urbana, en el mismo lugar donde se inició la travesía.

## Catalanes en Madrid

La Fura dels Baus ha encontrado en Madrid abiertas las puertas que se les cerraron en Cataluña, donde han recibido este año como subvención la módica suma de 8.500 ptas. por función (cien funciones), y no figuran entre las compañías en convenio con la Generalitat.

—“Somos más catalanes que la Generalitat —dicen—, pero hemos querido entender la cultura de una manera más abierta, y no sólo delimitada por una entidad lingüística. Nuestros espectáculos no pertenecen a la tradición histórica, ni a la etnología, ni a la lingüística, pero no por ello dejamos de ser catalanes. Es más, nosotros. —Comediants, Joglars, Dagoll-Dagom, etc.— somos el único teatro de Cataluña que existe en el extranjero y en el resto de España”.

Su exilio madrileño les ha puesto en contacto con un sector que difícilmente se encuentra como espectador de teatro. Un público al que ellos entran por la frontera colindante de la música, pero al que reconducen al teatro, mostrándoles de paso la diferencia esencial que media entre su trabajo y la simple decoración espectacular de videoclips y conciertos musicales que utilizan ilustrativamente técnicas o trucos del teatro. Aunque sólo fuera por el factor de captación que La Fura representa sobre públicos alejados del hecho teatral, su presencia ya resultaría beneficiosa y rentable.

Lamentablemente, los moldes de política teatral que se utilizan en el Estado van a rastras de la propia dinámica de colectivos y compañías. No se trata de restar importancia a una coproducción como la de Nuevas Tendencias y el Ayuntamiento de Madrid, que ha sido capaz de prolongar con este espectáculo la vida del colectivo, sino de abrir más ampliamente el horizonte. Hoy sería posible llevar a cabo experiencias de radicación y afianzamiento de compañías que en Europa ya resultan prohibitivas. No es solamente el caso de La Fura, es la situación en la que viven la mayor parte de los colectivos teatrales independientes que quieren ejercer su trabajo con absoluta profesionalidad y entrega y que precisan de un acto de fe para ser en breve plazo el teatro de mañana.

*El Público*, 24 (septiembre 1985): 7-9.

## “THE KNEE PLAYS”

C. D. T.

Literariamente se podría traducir como *las Piezas Rodilla, the Knee Plays*, que Robert Wilson trae al Festival de Otoño de Madrid, el próximo mes de octubre, es la historia de un árbol, un barco y un libro. Con una duración media entre tres y seis minutos, los *Knee Plays* fueron concebidos como intersecciones distribuidas entre el total de las quince grandes escenas que componen la ópera épica de Wilson, *the CIVIL warS*.

En una presentación de la ópera completa, cada *Knee Play* se representaría en el proscenio, frente a un lienzo blanco, mientras se producen los cambios entre escena y escena. Se trata de *divertissements* o puntos de articulación entre las escenas “mayores”. Proporcionan una continuidad de acción, de la misma manera que los “entremeses”, ofrecen una distracción entre los actos de un espectáculo. *The Knee Plays*, no obstante, constituyen un ciclo independiente y episódico, cuyo tema se relaciona con la gran amplitud de visiones apocalípticas que se muestran en el escenario principal. Sirven para dar una continuidad al aura de revelaciones de ensueño que emergen y se disipan en la sucesión de escenas y cuadros.

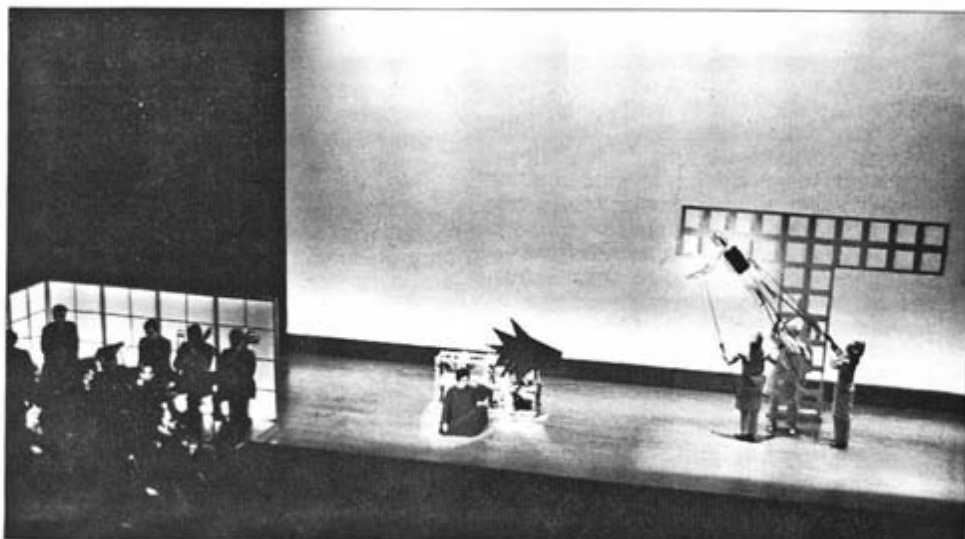
La técnica de los *Knee Plays* había sido utilizada por Wilson anteriormente en *Einstein on the Beach* (1976). En comparación con otras de sus obras, *Einstein on the Beach* era de corta duración (“solamente” un poco más de cinco horas). Pero la elaborada escenografía y los complicados cambios técnicos necesarios entre escena y escena llevan varios minutos. Hacía falta un recurso técnico para mantener el flujo continuo del tiempo. Los cuatro actos fueron ensamblados entre sí mediante el uso por primera vez de los *Knee Plays*. Fueron interpretadas en aquella ocasión por Sheryl Shutton y Lucinda Childs en un pequeño cuadrante a la izquierda del proscenio.

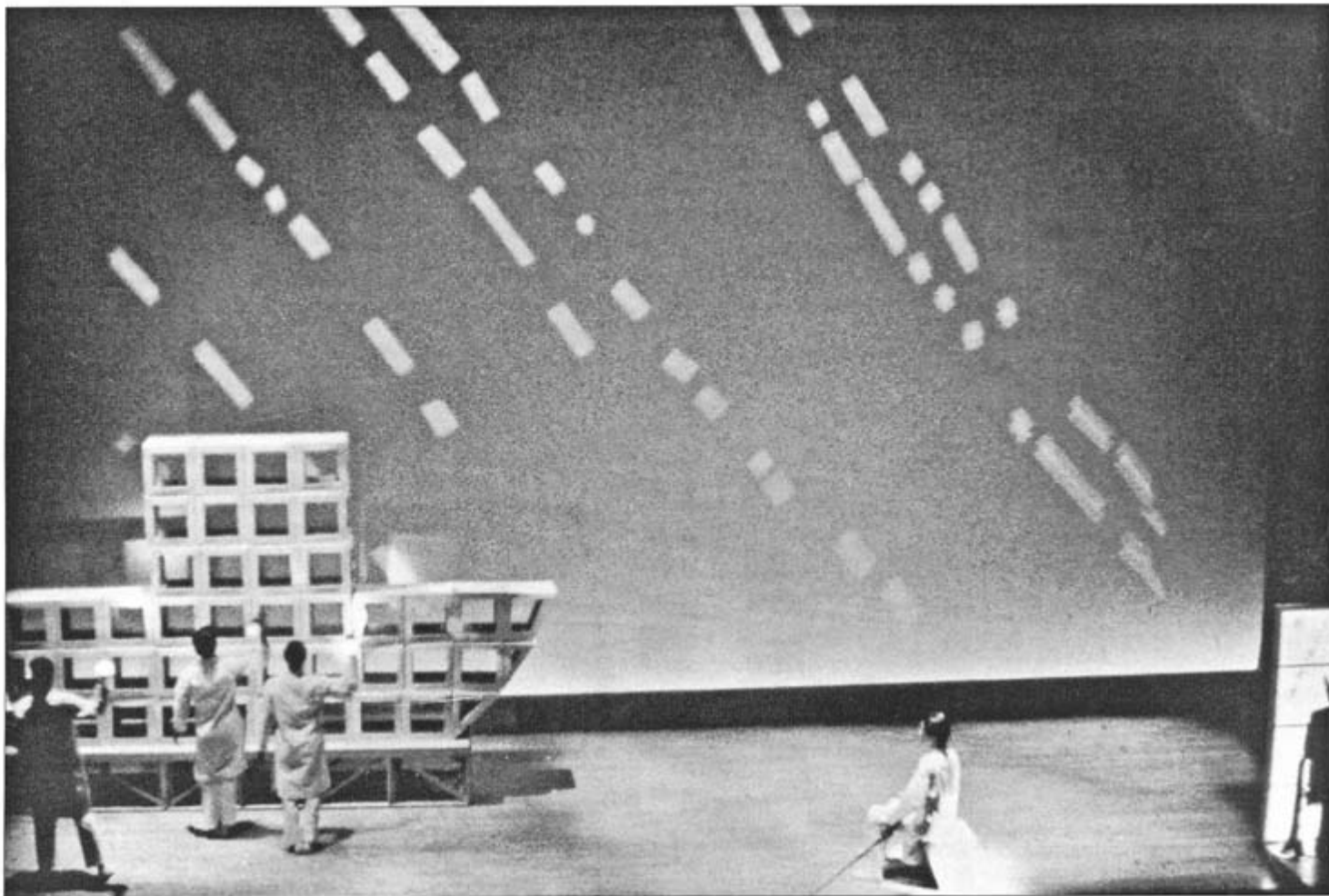
## Proceso de creación

La puesta en escena de los *Knee Plays* de *the CIVIL warS* ha sido más compleja. Utiliza todo el ancho del escenario, ocho bailarines y aparte un conjunto musical. Su estructura está libremente basada en las convenciones del teatro asiático, en especial el Kabuki, el Noh y el Bunraku japoneses, sin perder por ello sus características específicamente wilsonianas.

Robert Wilson y el músico David Byrne se reunieron por primera vez en Tokio en 1981 y discutieron la posibilidad de colaborar en *the CIVIL warS*. Posteriormente, el primer taller de trabajo para *the Knee Plays* y la sección japonesa se celebró en

*The Knee Plays*, de Bob Wilson: las intersecciones de *the CIVIL warS*.





Escena de *The Knee Plays*, de Bob Wilson, presente en el madrileño Festival de Otoño de 1985.

abril de 1983 en Tokio. David Byrne se unió a este taller y empezó a escribir música para las piezas. También asistieron a esta sesión de creación Adelle Lutz, que ha sido una importante colaboradora artística; Hideo Kanze, dirigente de una de las escuelas más importantes del teatro Noh; y miembros del Waseda Sho-gekijo, un destacado conjunto de artistas teatrales japoneses de vanguardia.

En este taller, Wilson, Bryne y Lutz se formaron su idea para *the Knee Plays*. Imaginaron una sucesión de acontecimientos adaptándolos a la técnica actoral del teatro de los muñecos Bunraku o bailarines que manipulaban los objetos en escena. Los músicos también se ajustarían a la tradición Bunraku tomando posiciones a la izquierda del escenario. El taller de Tokio desarrolló cinco de los trece *Knee Plays*, que fueron presentados en un ensayo público celebrado en la nave donde tuvo lugar el taller, cerca de la bahía de Tokio.

Se acabaron de diseñar las piezas res-

tantes y Jun Matsuno comenzó su trabajo como diseñador de los decorados. En el verano de 1983, Suzushi Hanayagi fue seleccionada como coreógrafa. Una segunda serie de reuniones tuvo lugar en Tokio en enero y febrero de 1984, en las cuales se fijaron nuevos planes. En el año transcurrido desde el primer taller, Wilson y Byrne habían llenado muchos cuadernos de notas con ideas y bocetos. Innumerables ideas compartidas por sus colaboradores han sido revisadas constantemente por Wilson. Aceptando, rechazando y ajus-

tando ese conjunto, él sigue siendo en todo momento el árbitro final de las decisiones.

A lo largo de una serie de meses en 1983, el Walker Art Center y el Guthrie Theater llegaron a decisiones que condujeron a su cooperación en la producción de *Knee Plays* como sección americana de *the CIVIL warS*. Adelle Lutz dirigió pruebas en Minneapolis, Nueva York, Los Angeles y otras ciudades americanas para seleccionar a los bailarines. Los anuncios de las pruebas pedían actores masculinos o femeninos y bailarines, y consideraba recomendable —pero no exigía— conocimientos de danza asiática. El resultado es una compañía de ocho bailarines de medios étnicos muy diversos, que reflejan la diversidad cultural de *the CIVIL warS*. El 26 de septiembre de 1984, la compañía, incluyendo a la señora Hanayagi de Osaka y al señor Matsuno de Tokio, comenzó el programa de trabajo final en Minneapolis.

## UNA TABERNA DE SASTRE REALMENTE FANTÁSTICA

JOSÉ LUIS VICENTE MOSQUETE

Lo de Sastre -y *La taberna fantástica* también- es en verdad una tragedia compleja. Casi veinte años ha tenido que aguardar este histórico maldito de la generación realista para ver estrenada esta preciosa muestra de su experimento teatral. Una síntesis de tragedia y comedia, donde "se ríe uno, pero con pena". Los héroes irrisorios de esta historia son el lumpen, los quinquis, el suburbio, con los que Sastre convivió en el barrio de San Pascual y luego en Carabanchel. Está, por fin, en los teatros del Círculo de Bellas Artes. Un buen trabajo de Gerardo Malla; un reparto amplio y un actor, Rafael Álvarez, "el Brujo", genial. Un lenguaje caliente. Un Madrid que no es el de la "movida", pero casi fantástico de tan real. Un espectáculo realmente fantástico. ¡Y luego dicen que no hay textos teatrales! A Sastre, sin ir más lejos, le quedan muchos más en su cajón.

También es de recibo -y desde luego muy higiénico- dejarse llevar de vez en cuando por la emoción, por el primer impacto de las cosas, y eso parece que les sucedió a quienes asistieron al pre-estreno y estreno de *La taberna fantástica*. En el ambiente sobrevolaban confundidas la nostalgia con la rabia, la rabia con la idea, la idea con la sensación de que no todas las grandezas y miserias del ayer están amortizadas. Había en unos como un afán de hacer justicia y en otros una sobre dosis de perplejidad. O las dos cosas juntas.

- "Y luego dicen que no tenemos textos

## La música

Las primeras ideas de Byrne para la música fueron sugeridas por las cualidades percusivas de los tambores Taiko japoneses y de los claves japoneses, y trabajó con una serie de músicos en un estudio de grabación mientras estuvo en Tokio. Cuando en el taller de Tokio se tomó la decisión de producir *the Knee Plays* en Minneapolis, Byrne comenzó a revisar sus planteamientos, optando en lugar de lo anterior, por un desarrollo de elementos de la música de las tradiciones del jazz americano y de los himnos *gospel*, formas de música surgidas del sur americano. De particular interés para él fueron las bandas de música de Nueva Orleans, cuyos celebrados músicos llevan a las calles sus *espirituales* fúnebres. Byrne desarrolló una parte de su música con la Dirty Dozen Brass Band, en varias visitas que hizo a Nueva Orleans en el invierno de 1983-84. Esta música daría una sorprendente resonancia a otras escenas de la ópera en la que se evocarían escenas de la guerra civil americana a través de cuadros de campos de batalla y apariciones de Abraham Lincoln y Robert E. Lee.

Junto con las partituras de jazz, Byrne ha escrito nuevas obras para un conjunto de instrumentos de viento con su propio lenguaje musical. Su estilo tajante y percusivo, familiar en su partitura para *The Catherine Wheel* (*La rueda de Catherine*), ha sido relegado en favor de la armonía y la melodía en el resto de las partituras creadas para *the Knee Plays*.

Estos pasajes líricos para grupo de viento fueron compuestos con una variedad de *tempos* y sincopas. Según eran escritas, a las partituras no se les daba ningún orden. Wilson y Byrne preferían ajustar cada canción a cada pieza cuando estuviera creada la coreografía, en el último taller de trabajo.

## El movimiento

La coreografía fue desarrollada en el taller de Minneapolis por Suzushi Hanayagi, una de las bailarinas de Kabuki más destacadas, con una formación clásica. Hanayagi lleva a los *Knee Plays* al mismo tiempo las tradiciones formales de la antigua danza japonesa y la estética contemporánea. Durante una década, en los años 60, colaboró en Nueva York con los fundadores de la danza post-moderna en el Judson Dance Theater: Trisha Brown, Ann Halprin, Carla Blank y, posteriormente, Elaine Summers.

En los *Knee Plays*, el movimiento sirve a un propósito funcional, así como estético. Los objetos que se presentan en esce-

na son, en esencia, los personajes de las piezas. El árbol, el barco, el pájaro, el león y el muñeco dorado son el foco de atención. Su despliegue en escena crea la historia. Los bailarines sirven al propósito de animar estos objetos de una forma muy parecida a como los marionetistas del Bunraku dan vida a muñecos de madera y tela. Los bailarines también sirven para situar y trasladar los objetos escenográficos como lo hacen los *kurogo* (tramoyistas cubiertos de negro) en el Kabuki. *Kuro* ("negro" en japonés) quiere decir invisibilidad. En las convenciones del Kabuki, el *kurogo*, aunque esté claramente a la vista, "no es visto" por el público. En los *Knee Plays*, el telón de fondo es blanco, de modo que aquí los bailarines van vestidos de blanco, una licencia permitida en el Kabuki sólo para escenas de nieve y similares.

La elegancia formal y la estilización de las tradiciones japonesas se mezcla con el lenguaje del minimalismo americano, desarrollado en los días de la "contracultura" y derivado en buena parte de la música y filosofía de Asia.

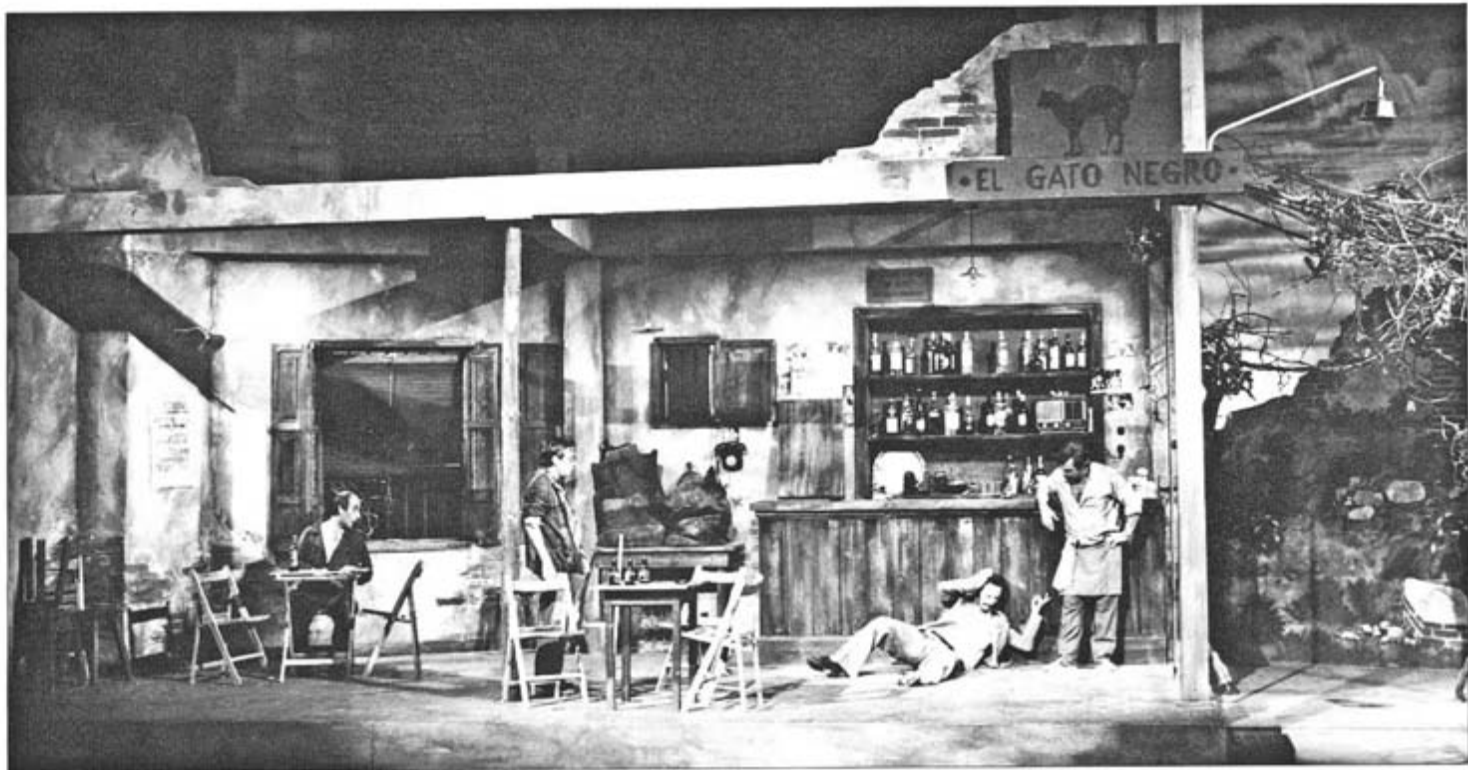
## Los decorados

Los diseños de los decorados surgieron de los primeros esbozos de Wilson. Durante el taller celebrado en Tokio en abril de 1983, se completaron las ideas y se celebraron reuniones con el diseñador de los decorados, Jun Matsuno, que ejecutaría los dibujos técnicos y supervisaría la construcción de los decorados tanto para *the Knee Plays* como para la sección japonesa de *the CIVIL warS*.

Los decorados están contruidos con cubos entrelazados de madera de aglomerado, cubiertos con muselina, pantallas *shoji* de madera de pino y tela, y figuras completas contruidas con bambú, cobre, tela y *papier maché*. Varios elementos fueron contruidos de modo que secciones de uno pudieran convertirse en partes de otro, ampliando la percepción de la transformación mágica por parte del público. Visualmente, varias de las unidades (el árbol, el barco, la cabaña y la biblioteca, por ejemplo), recuerdan tanto la simplicidad del diseño japonés como el rigor modular de la escultura minimalista americana.

*The Knee Plays* para *the CIVIL warS* refleja una unión de culturas, especialmente las de Japón y Estados Unidos. Las visiones poéticas de las piezas, su danza y su diseño, sugieren un rico intercambio entre estos dos países. Asimismo, forman la trama del tejido en el conjunto del tapiz de una compleja ópera.

*El Público*, 7 cuadernos (septiembre 1985): 39-40.



teatrales", repetía y repetía un joven autor como Alonso de Santos en defensa de su gremio, y no se recataba en declararle sin rubor su "envidia" a Alfonso Sastre, "maestro", y le invitaba a volcar de alguna forma su ya célebre cajón. "Que ya es hora".

El propio Sastre flotaba entre la mansedumbre del veterano curtido y resignado y el horizonte inopinado -por ya lejano y no usual para él- de una sala, la sala Fernando de Rojas, atronadora y entregada. Cualquiera podía pensar que un suceso así, escuetamente un éxito probable, pudiese operar el prodigio de que Madrid y el teatro español también recuperase a un hijo pródigo... o casi.

### ¿Reinserción?

Hasta esas diletancias cabía elevar el nivel de la emoción y el mismo Sastre -un tipo que desde los extrarradios de Madrid, dicen, pasó a los extrarradios del Estado y del teatro- admitía la sugerencia cordialmente:

- "Puede ser; puede ser *La taberna fantástica* una forma de reanudar mi relación con Madrid. Si fuese acogida con calor, sería una ocasión para restablecer una relación más habitual con este pueblo que, incluso durante estos años, he reconocido siempre como el mío. Si no, si se frustra,

seguiré como hasta ahora, en Fuenterrabía, una tierra de la que estoy enamorado y donde tampoco siento nostalgia de Madrid".

Aunque Sastre rechaza cualquier "tentación compensatoria" hacia él, la coyuntura dejaba alguna puerta abierta a la esperanza, aunque estaba también razonablemente preñada de presagios de que pudiese venir el tío Paco con la rebaja y echarle tierra encima a cualquier ilusión. Y vino.

A pesar de que el espectáculo, bien calafateado por Gerardo Malla, no parecía presentar grietas ni gateras por donde colar los dardos ni mostacillas, cabía que algunos se fortificasen en la posición del distanciamiento -que es al final la coartada y la distancia estratégica ideal de toda artillería pesada- y disparase desde allí a la línea de flotación misma del intento. Nada de compadreo.

Tal que así se toma Sastre el que le tilde de "sainete" lo que él defiende que es una "tragedia compleja". Y en efecto lo "deSastre" -que hasta en el apellido (léase en genitivo y con hiato) lleva escrito algún malditismo congénito- es una verdadera tragedia compleja. Lo es su vida y lo es también su obra. Ambas son demasiado largas como para contarlas aquí, pero es de suponer que sus creencias personales y su misma contumacia como escritor,

resultan insultantes para muchos y no es fácil que puedan quedar impunes.

### Del compromiso realista al imposible

Alfonso Sastre, en cuanto exponente señero de la llamada generación realista, tiene ya un buen puñado de exégetas, que han tenido a bien trinchar su peripecia en etapas académicas más o menos razonables o antojadizas (tres, según Farris Anderson; siete, según Magda Ruggeri), pero tomada su evolución a vista de pájaro, diríase que es como la germinación de un postulado juvenil, el teatro como compromiso, cuyo fruto final sería ese "teatro imposible", que así califica él ahora mismo, con resignación u orgullo, su territorio de creador. O sea, algo así como la encarnadura -y no solamente retórica- de aquel slogan de los muros de París: "Sed realistas; soñad lo imposible". Lo de Sastre pudiéramos resumir, ha sido como una peregrinación teórico-práctica hacia el "exilio interior". Personalmente transita desde la militancia comunista, pasando por la constatación de la no-ruptura, hasta los extramuros del nacionalismo y su actual -ocho años ya- extrañamiento vasco. Teatralmente Sastre convierte pronto su profesión en militancia y así funda Arte Nuevo



En página precedente, y sobre estas líneas, *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre, estrenada en septiembre de 1985. (Fotos: Fernando Suárez).

(1945), como un intento de revolucionar el teatro mismo y luego (1950) el Teatro de Agitación Social (TAS), cuyo objetivo no es otro que el que su nombre indica; y diez años después el Grupo de Teatro Realista (GTR) y ya en el 77 propone sin remilgos la idea de un Teatro Unitario de la Revolución Socialista (TURS), como puro "compromiso revolucionario activo", eliminando cualquier elemento "neutro y liberal".

Paralela a esta su actividad teatral "orgánica", camina su producción dramática y su investigación estética. Desde aquel *Ha sonado la muerte*, que escribió con Medardo Fraile y estrenó Arte Nuevo en el 46, hasta su último texto, *Las últimas horas de Emmanuel Kant*, tiene Sastre cuarenta títulos, muchos de los cuales duermen el sueño de justos en un cajón. Algunos fueron resonantes: *Escuadra hacia la muerte*, *La mordaza*, *La cornada*, *El cuervo* (estrenada por la compañía titular del María Guerrero), o *El círculo de tiza* (que montaría Strehler en 1976 con el Piccolo de Milán). Pero pronto, exactamente desde aquel *Oficio de tinieblas*, estrenado

en el teatro de la Comedia en el 67, le sobrevino la noche a Alfonso Sastre y se le hizo el silencio alrededor, o se le relegó, como mucho, a púlpitos ocasionales de la marginalidad. Sólo cuatro de las veinte obras que ha escrito de entonces a hoy, subieron a los escenarios españoles, y siempre a cargo de grupos independientes: *La sangre y la ceniza* (El Búho), *Ahola no es de leil* (El Gayo Vallecano), *Terrores nocturnos* (Compañía Julián Romea de Murcia) y recientemente *La tragedia fantástica de la gitana Celestina* (El Gat de Hospitalet).

- "Mi repertorio estaba bloqueado -explica Sastre- y por eso he escrito lo que he escrito. Sabiendo poco menos que era inviable. Por eso he escrito, y por eso lo llamo así, un teatro imposible. Con la fe, eso sí, de que alguna vez lo imposible puede ser posibilitado por la práctica de la lucha... o, en el peor de los casos, por el simple paso del tiempo".

- Pero llevamos, Alfonso, diez años ya de transición democrática... y nada.

Sastre apenas sonríe y reflexiona: "Lo que pasa es que los caracteres de mi teatro no representado no casan, no se corresponden a los caracteres de este tiempo de escepticismo y postmodernidad. Esa esperanza que yo mantengo de una transformación social radical la comparten muy pocos. Y en teatro, menos aún. El

teatro se ha regido más por cualquier posibilismo que por la tentación de la ruptura".

## Pleito por la fantasía

Alfonso Sastre, lejos de tirar la toalla, se ha fortificado en esa visión de las cosas y, ora embriagado por su soledad, ora arropado por el aliento de sus correligionarios, ha seguido su obra de un modo incontenible y sistemático. Y ahí están -si no para el presente, para el futuro al menos- esas 40 piezas teatrales, sus versiones de Sastre, Strindberg, Hughes, Weiss, O'Casey; sus cinco libros de narrativa, sus excursiones poéticas y, en fin, esos ensayos -*Drama y sociedad*, *Anatomía del realismo*, *La revolución y la crítica de la cultura*, *Crítica de la imaginación*- que por sí mismo expresan el decidido esfuerzo investigador de un hombre que se niega a que trasuntos como la estética o la imaginación hayan de ser sólo patrimonio de la burguesía.

"Jamás he estado dispuesto a entonar unamuniano el grito ese que a veces se escucha en la izquierda: 'que imaginen ellos'. No, ni hablar", nos decía la otra mañana Alfonso Sastre cuando le cuestionábamos hasta qué punto su militancia política y encuadramiento realista le ahogaba su libertad de creador.

- "Al contrario. Aunque suene a paradoja, el ser militante ha supuesto una liberación para el sector creador de mi comportamiento humano. De hecho, aquellos que no se comprometían orgánicamente, sufrían de una cierta mala conciencia personal que les conducía a hiperpolitizar sus contenidos literarios. En mí, no. Mi militancia liberaba, pues, mi literatura. Y así sucede que en pleno apogeo del llamado realismo socialista, cuando aquello era poco menos que dogma de fe, podía yo manifestarme en su contra y escribir un relato como *Las noches lúgubres* (que de algún modo es el complemento narrativo de *La taberna fantástica*, dicho sea de paso), típicamente, convencionalmente fantástico. Porque pensaba yo entonces, y pienso ahora también, que la imaginación no puede ser una instancia que los escritores revolucionarios deban ceder a los reaccionarios. Como tampoco deben perder el respeto por el factor de ambigüedad de la literatura. A mí, inevitablemente, esa cierta ambivalencia de casi todo lo literario es algo que siempre me ha hecho sufrir, pero desde luego, siempre me he negado a resolverlo por el expediente de la didáctica. Sí, me repugna el didacticismo".

## Una tragedia compleja

Puede ese ser el lastre o el bagaje de este ya largo peregrinar de Sastre tras una

estética propia, a construir -eso sí, siempre- con los materiales que ofrece la realidad. Una realidad que se presenta ahí -ni inocua ni inerte- y a la que se puede uno acercarse con distintas intenciones y esperanzas, pero que contiene en sí misma suficientes argumentos para la fantasía y para el abatimiento. Sastre, según sus estudiosos, ha indagado en todas esas alternativas, progresivamente: si a sus primeras obras ha podido adjetivárselas de "dramas de frustración", las siguientes son tenidas ya por "dramas de posibilidad", hasta desembocar en su último invento, la "tragedia compleja" -*La taberna fantástica* es una de ellas- donde el realismo, se ha dicho, adquiere ya un tono irónico y distanciador, como una superación dialéctica del pesimismo y del optimismo.

Esa es la propuesta de un Sastre maduro que ha ahondado no sólo en la filosofía del realismo teatral, sino también en sus formas y elementos, que él pretende presentar amalgamados, sintetizados, complejos, como se dan en la realidad misma. Un ensayo ambicioso, que el propio Sastre se encarga de situar en el terreno de las ambivalencias al nivel de una "dramaturgia del boomerang", construida con la "dialéctica de la participación y la extrañeza".

"No me resigno -nos decía Sastre- a los géneros tradicionales y menos a su incomunicación entre sí. La tragedia y la comedia clásica lo están, y de hecho algunos autores españoles del XVII se rebelaron ya contra esa situación, trataron de modificarla, y así nació la tragicomedia. De ese mismo descontento de los géneros surgen también propuestas como el esperpento de Valle o el grotesco de Pirandello. En mi caso en concreto, la restauración de la tragedia como modelo clásico hizo crisis en *El banquete* y desde entonces ensayo un teatro, serio, sí, pero que incorpore los elementos irrisorios del ser humano. Mis personajes serán, pues, gente corriente en su dimensión de héroes trágicos; ciudadanos afectados por todos sus miedos y miserias, pero que no dejan de ser un sujeto trágico, que los hacen admirables como modelos de ser humanos".

- En el héroe irrisorio, como lo llama Sastre en su teoría. Allí "la comicidad -ha escrito alguna vez- no tiene la crueldad de lo cómico propiamente dicho, sino que sirve para la comprensión de lo trágico. Se ríe uno, pero con pena".

La "tragedia compleja", según los analistas, recoge, pues, elementos de la tragedia clásica, del esperpento de Valle y del teatro épico de Brecht, amalgamados en fin con un lenguaje más libre, operativo y también más complejo -incluso jergal- usado como "un inmejorable hilo conduc-

tor" para penetrar en los más recónditos y fantásticos recovecos de la realidad.

Ese es el experimento en el que se afana Sastre y que apenas ha podido contrastar hasta el momento. "En el peor de los casos -dice él- lo más que puede suceder es que esté descubriendo otra vez la tragicomedia o una simple variante más trágica del esperpento".

Los inmortales héroes del suburbio

Pero pensemos, en cualquier caso, si no es trágico o irrisorio el hecho mismo de que haya tenido que esperar casi cuatro lustros -no se olvide que *La taberna fantástica* tiene casi cuatro lustros de polvo sobre sus costillares- para comprobarlo. Como sería truculento achacarle ahora a Sastre alguna "desactualidad" de su *Taber-*

industrialización del plástico que ha hecho imposible muchos de sus oficios, como silletteros, paragueros, hojalateros... Pero el fenómeno de la marginación en segundo grado, como es ésta, suele ser ahistórico. Son submundos que cambian poco, que persisten secularmente, idénticamente a sí mismos. El que ya no se les vea, no quiere decir que hayan desaparecido. Sucede simplemente que la ciudad, en su expansión, les ha empujado kilómetro y medio más allá y están más lejos. Si ahora mismo nos diésemos una vuelta por esos arrabales, seguro que volvería a encontrar a los mismos tipos, a la misma gente".

A Luis Monje, el tabernero -"que me ha dicho, dice Sastre, que va a venir al estreno"-; a Paco el de la Sangre, al Rojo, a la



na. Y desde luego, desde que a uno de los Romero le dieron garrote vil en Carabanchel -Alfonso fue allí su convecino, cuenta- y al "Lute" se le publicó como universitario, parece que la "quinquilería" toda hubiese sido borrada del mapa... y de la prensa. Obviamente no forma parte de la "movida" madrileña ya, pero con todo, Sastre apenas ha retocado una coma del texto que escribió en 1966.

- "Ya por entonces, asegura, empezaba a apuntar un proceso de proletarización al más bajo nivel entre estos sectores marginales dentro de la marginación, un proceso que de alguna forma ha debido acelerarse, por ejemplo, con la masiva

señora Cosmopolita... bueno, a ésta, no, porque murió realmente de un modo de lo más extravagante. A la misma gente, por desgracia, del barrio de San Pascual, entre las que Sastre se pasó durante años las "horas vivas" -"tiempos felices", recuerda él-, bebiéndose la vida con ellos, en aquellos sus jocundos infiernos, empapándose en sus peripecias y en su jerga caliente

Y esa es otra de las sorpresas de *La taberna fantástica*, el vigor del lenguaje. Sastre asegura que no consultó para nada el diccionario y acaso no pudiera ser de otra manera. "Estos personajes -decía un autor cualificado la noche del estreno- tie-

nen su carne en la palabra y en la boca". Y el propio Sastre, tratadista luego de la materia en *Lumpen, marginación y jergonza*, asegura que, salvo una pequeña porción que se ha desplazado a las capas medias y se ha banalizado, este argot permanece intacto y opaco, nada proteico, nada cambiante, nada metamorfoseado.

## Madrid: No vale un sainete

Diríamos que ese Madrid de los basureos es eterno.

Con ello nos acercamos, en fin, a un nuevo elemento -de análisis o de emoción- contenido en *La taberna fantástica*: una visión de Sastre de su patria chica. Y es lo

pero obligatoria para él, ahora que de cualquier modo, desde la ingenuidad o la petulancia, se ha puesto otra vez de moda la "alabanza de Madrid".

Alfonso Sastre, madrileño, 58 años -tan sólo ocho ausente de su ciudad- la siente acaso más fuerte desde la distancia.

- "Mi relación con Madrid es una paradoja: siempre he sentido una gran atracción y una repulsión por mi pueblo al mismo tiempo. Literariamente podría decir que le he tenido miedo: la herencia de Arniches y sus epígonos bloquearon el tema en mi conciencia. El sainete fue siempre una losa para mí. Así es que hasta el año 1955 no me atreví a abordarlo jamás. Lo hice en *Muerte en el barrio* -que fue prohibida por la censura, por cierto- y se puede

como único apoyo, de aquel paseante en corte que fue Baroja, otro de los escritores de la miseria de Madrid, Madrid también hay que vivirla... incluso en sus bajos fondos. Preferentemente".

No sé si lo hemos dicho: *La taberna fantástica* es el Madrid del lumpen, arrabalerero, tabernario... un Madrid permanente, con el que Sastre convivió -hasta en Carabanchel- y que, como escribía nuestro autor en un reciente artículo de prensa, "le vacuna a uno contra las tentaciones del casticismo o de la sainetería".

O sea, que Alfonso Sastre está ya vacunado contra muchas cosas -entre otras, contra el peligro de que le adjetiven su obra de sainete-, pero sería lamentable y probablemente injusto que Madrid no valorase lo que de verdadero y de fantástico nos brinda este autor madrileño en el Círculo de Bellas Artes. Sería cosa de reír, pero con pena.

## El cajón de Sastre

Una de las sorpresas más unánimes detectada tras el estreno de *La taberna fantástica*, es el hecho mismo de que una pieza así haya estado diecinueve años sin darse a la luz. La conclusión inevitable de muchos rezaba poco más o menos así: "¡Y luego dicen que no hay textos teatrales!".

En esto, como se sabe, el caso Sastre es proverbial y su cajón, ya célebre. Reboza de obras sin estrenar. Por eso -por airearle un tanto- le pedimos al propio autor que de toda esa larga lista de obras que archiva inconstrastadas en su casa, nos seleccionase a bote pronto cuatro o cinco que, a su parecer, mereciesen la pena llevar a las tablas cuanto antes. Escardó éstas: *El camarada oscuro* (tras la cual anda ya Margallo), *El viaje infinito de Sancho Panza*, *Jenofa Juncal*, *la roja gitana del monte Jaizkibel*, *Los hombres y sus sombras*, y acaso... la que acaba de escribir, *Las últimas horas de Emmanuel Kant*.

Esas son sus preferencias, aunque el patrimonio teatral del Sastre inédito es mucho más amplio. Inventariemos algunos títulos no estrenados aún en España: *Comedia sonámbula* (escrita en 1947), *Prólogo patético* (1950); *El banquete* (1965), *Crónicas romanas* (1968); *Las cintas magnéticas* (1971); *Análisis espectral de un comando al servicio de la revolución proletaria* (1978); *Las guitarras de la vieja Izaskun* (1979); *El hijo único de Guillermo Tell* (1980); *Aventura en Euskadi* (1982); *Bunbury* (1983)... Y no hablemos ya de otras muchas, que fueron estrenadas, pero... como si no. Eso es también de cajón.

*El Público*, 25 (octubre 1985): 25-28.



En estas páginas, *La taberna fantástica*, dirigida por Gerardo Malla y protagonizada por Rafael Álvarez, "El Brujo". (Fotos: Fernando Suárez).

rastrear en ella tal horror al sainetismo, que apenas me permito unas pinceladas, puro esquematismo, del lenguaje de la calle. No volví a tocar el tema hasta que once años después decidí sumergirme por completo en el suburbio con todas las consecuencias. Eso es *La taberna fantástica* y, en relato, *Las noches lúgubres*. En ellas juego con esa doble sensación de identificación y de extrañeza que siempre me provocó Madrid y que yo he tratado de convertir en un efecto teatral. Para acercarse a Madrid, al Madrid profundo y verdadero, son necesarias las dos. No valdría tan sólo un efecto de distanciamiento estilo Brecht, como no vale acaso la extrañeza,

que él dice: "Madrid se hace querer también por su miseria". Lo adorna con un ejemplo. "No creo que Larra odiase a Madrid, sino todo lo contrario. Larra era mucho más patriota que Mesonero Romanos". Una reflexión, acaso impertinente,

# “EL MIKADO”, DE DAGOLL-DAGOM, DIVERTIDA METÁFORA EN JAPONÉS

JULIO A. MÁÑEZ

El último espectáculo de Dagoll-Dagom, *El Mikado*, inaugura el veraniego programa del Grec'86, después de rodar por escenarios de Palma de Mallorca y Alicante. Todo un acontecimiento teatral encomendado a una veterana compañía que ha demostrado en los últimos años poseer los secretos de un género difícil, el musical, entendido no como un subproducto de consumo, sino como una inteligente diversión.

El espectador atento, o simplemente curioso, sigue con interés tanto lo que ocurre sobre el escenario como las reacciones que el espectáculo provoca en el patio de butacas. El contento ante la buena marcha de la representación tarda algunos minutos en manifestarse, pero cuando lo hace suele establecer una corriente apacible y contagiosa. Una cierta beatitud se apodera de la sala, y se advierte que al segundo oscuro comenzarán los aplausos. También puede ser particularizado ese contento general. A mi derecha, en la butaca de al lado, una señora entrada en años y bastante culta, a juzgar por la rapidez con que capta los juegos de palabras del texto, sigue con atención el comienzo de la obra y muy pronto asentirá complacida para sus adentros, para pasar enseguida a hacer, en voz alta, esa clase de comentarios que propicia una diversión que se desea compartir.

A mi izquierda, tres señores de mediana edad con todo el aspecto de entretener las horas a la espera de los mundiales de fútbol, asisten un poco fríos a los primeros compases del espectáculo, comentan entre sí acontecimientos ajenos a los que ven, bajan la voz, apenas si murmuran, terminan por callarse concentrando su atención sobre el escenario y se olvidan



del vecino para empezar a sonreír; aplaudirán cuando se insinúa el tercer oscuro, aprovechando ese brevísimo intervalo para comentar el desarrollo de la obra. Delante de mí, en fin, una joven pareja posmoderna de vestimenta italianizante aplaza sus mutuas manifestaciones de cariño para atender a las prolijas explicaciones de un personaje bufonesco que aspira a concentrar en su persona todos los poderes del mundo; serán los primeros en reír abiertamente. A los veinte minutos de representación —y dura dos horas y media— Dagoll-Dagom se ha ganado, por el atajo de la diversión inteligente, a un público que acaso sólo tiene en común la circunstancia de dejarse llevar por la magia de un único escenario.

## Lo japonés como metáfora

Si *El Mikado* de Dagoll-Dagom es espectáculo que gusta prácticamente a todos, es porque el grupo ha sabido dar con una puesta en escena capaz de conjugar los códigos de diversos géneros sin desatender por ello la coherencia propia de la opereta cómica. *El Mikado* es divertido, incluso muy divertido en bastantes momentos, pero no es únicamente eso; como toda diversión

inteligente, posee también esa sutileza —en la versión del texto, en la interpretación— que fuerza al espectador a reflexionar por un instante antes de soltar la carcajada, y en ese retardo de segundos está presente el dominio de las claves de un humor muy elaborado que anticipa —en el texto— el desarrollo del código comedia y que reproduce —en la puesta— los *gags* más felices del cine cómico americano y de la comedia cinematográfica. No me parece casual que el mismísimo Groucho Marx se interesara por esta opereta, desarrollando en escena el papel de *El Mikado*, del emperador. Supongo que el principal atractivo para el cómico americano consistiría en un texto repleto de felices juegos de palabras, y aun sin haber visto ni escuchado aquella versión, que imagino espléndida, hay que apresurarse a añadir que a Dagoll-Dagom parece haberle interesado tanto el texto como la posibilidad de una puesta en escena susceptible de transitar a su manera por los géneros, quizá un poco a modo de resumen de su propia trayectoria teatral.

Se sabe que *El Mikado* pertenece a la serie de operetas que Gilbert y Sullivan compusieron para el Savoy londinense, operetas que jugaban deliberadamente la carta de un cierto exotismo paródico. El Japón de *El Mikado* es tan típico como



Escenas de *El Mikado*, del grupo Dagoll-Dagom, estrenado en mayo de 1986. (Fotos: Pilar Aymerich).

tópico, mero soporte referencial para encadenar sucesivas situaciones de enredo. Pero el exotismo, por paródico que sea, cambia de perspectiva según la ciudad y la época que se considere. El Japón de Gilbert y Sullivan no es, con seguridad, el mismo que juega en los propósitos de Dagoll-Dagom. No se trata, desde luego, de incluir lo japonés en no se sabe bien qué estética mediterránea, pero sí de sugerir que la inevitable mediterraneidad de Dagoll-Dagom impregna la totalidad de una puesta en escena luminosa y desenhuelta que tiene tanto que ver con el género como con su apropiación por el grupo catalán. Esto resulta más evidente todavía en los momentos más afortunados de la interpretación, donde lo japonés se diluye en favor de esa clase de complicidad traviesa que tanto debe a la *Commedia dell'Arte* y que tan buenos resultados ha sabido alcanzar en lo mejor de nuestros cómicos. La ceremoniosidad de lo japonés, puesta ya en entredicho por un texto que maneja a la perfección las claves propias del enredo bufo, viene a quedar más difuminada todavía por una interpretación que, sin dejar de ser fiel a los códigos que maneja, se aproxima cada vez más a esa clase de complicidad que se vincula con la

desmesura mediterránea. Eso es así hasta el punto de que bien pudiera creerse que Dagoll-Dagom utiliza este clásico del género como metáfora dotada de muy amplia significatividad. Por decirlo de una manera un tanto ingenua, llama la atención el hecho de que Dagoll-Dagom, que en *Glups!*, su anterior montaje, tomó como pretexto el moderno cómic de Lauzier para exponer su versión de ciertos aspectos de lo contemporáneo, recurra en esta ocasión a una ópera bufa del siglo pasado en la que la concepción de lo japonés será necesariamente blanda, y eso cuando a estas alturas del otoño del siglo se conocen ya las consecuencias de la moderna productividad japonesa. En esa opción puede darse, además del gusto por esa opereta, cierta intencionalidad existencial que privilegiaría la diversión vital que supone entretenerse en la representación de diversos enredos amorosos frente al rendimiento de la productividad tecnológica.

Y me parece a mí que eso es precisamente, entre otras cosas, lo mediterráneo, que, como vemos en *El Mikado*, bien puede ser de tema japonés. Pero también al elegir esta obra, Dagoll-Dagom parece haber sentido la necesidad de reflexionar, sobre la marcha misma de su espectáculo, tanto acerca de su propia trayectoria teatral como del proceso histórico que conformará cierto número de claves teatrales como propias de la comedia. En realidad, la hipótesis de que el grupo catalán lleva a cabo con esta obra una especie de punto y aparte más que una cierta continuidad en la dispersión temática —que no formal— de sus trabajos anteriores, no me parece que se pueda descartar sin más ni más.

### Del cuento de hadas a la comedia de enredo

No es preciso meterse en más honduras para saber que con *El Mikado* se propone Dagoll-Dagom divertir al público sin renunciar necesariamente al gusto por el producto bien hecho.

La elección de esta opereta viene como anillo al dedo a un grupo que ha sabido tentar la suerte con fortuna en muy diversos géneros. La anécdota —o las anécdotas— de *El Mikado* es sencilla, pero endiablamente hábil. Oscila entre los elementos propios del antiguo cuento de hadas y la formulación de esa modernidad destinada a servir de paradigma a la comedia cinematográfica. Nos encontramos en Titipu, imaginaria localidad del Japón milenario. El Mikado ha prohibido, mediante edicto, toda manifestación pública de afecto entre parejas no casadas, ante la consternación de los titiputrenses. Conocemos de inmediato a unos cuantos de ellos. Ko-Ko (Ferrán Rañé) es una especie de bandolero de fortuna que ha conseguido el cargo de ejecutor oficial de Titipu. Es aconsejado por Pooh-Bah (Ferrán Frauca), un dignatario resuelto a enriquecerse que aspira a concentrar en su persona toda clase de poderes políticos. Nanki-Poo es un bardo arruinado, que parece salido de una novela de Salgari, enamorado más o menos en secreto de Yum Yum (Teresa Vallicrosa), quienes tuvieron, al parecer, un romance juvenil, aunque en realidad el bardo no es otro que el mismísimo hijo del Mikado, que abandonó el palacio para dedicarse a tocar el trombón, o tal vez huyendo de las preten-



siones amorosas de Katisha (Montse Pi), con quien estaría destinado a contraer matrimonio. Ko-Ko desea casarse con Yum-Yum, por más que ésta tiene entregado su corazón a Nanki-Poo, de quien desconoce su verdadera identidad. Se formalizan los preparativos de boda entre Ko-Ko y Yum-Yum cuando llega un mensaje del Mikado en el que observa que hace mucho tiempo que no tiene lugar en Titipu ninguna ejecución y exige que en el plazo de un mes se celebre alguna, so pena de destituir de todos sus cargos a los mandatarios locales. Cuando Ko-Ko ve amenazado tanto su matrimonio como el futuro de su carrera, se encuentra con el bardo Nanki-Poo, que está decidido a terminar con su vida porque no podrá casarse con Yum-Yum. Ejecutor y bardo llegan a un acuerdo: el segundo se casará con Yum-Yum, a condición de ser ejecutado al término de un mes, de modo que cada cual conseguirá su propósito: Ko-Ko ofrecerá una víctima al Mikado y Nanki-Poo tendrá a Yum-Yum, bien que por un período limitado.

En estas estamos, en fin, cuando llegan a Titipu el Mikado y Katisha. Los titipuien-

ses le cuelan la historia de que se ha ejecutado ya a Nanki-Poo, aunque en realidad la visita del Emperador se debe más bien a que anda buscando a su hijo desaparecido. Katisha se percata de que el presunto ejecutado no es otro que su novio, es decir, el mismo hijo del Mikado. Se descubre, tras varios enredos, que la ejecución todavía no ha tenido lugar: el Emperador recobra a su hijo, ya casado con Yum-Yum, y el ejecutor Ko-Ko no tiene otro remedio que casarse con Katisha para salvar su cabeza. La obra termina con la felicidad de todos. El Mikado reencuentra a su hijo, quien se ha casado felizmente con la mujer de sus amores, y Ko-Ko salva la piel casándose con Katisha, quien encuentra así el ansiado marido. Incluso parece que el mismo e intrigante Poo-Bah conseguirá salir a flote en ese final feliz.

### Las claves de una comedia anticipada

Este grosero resumen del argumento ignora cuestiones tan decisivas como la

multitud de detalles secundarios, que vienen a ser los que más contribuyen a la credibilidad del desarrollo de la obra, pero basta para proporcionar una idea del terreno, entre convencional y mítico, en que se mueve *El Mikado* de Dagoll-Dagom. Los personajes de fábula están aquí tan presentes como su resolución escénica a la manera de la comedia. El político intrigante y sin escrúpulos, el usurpador de un poder que no le pertenece, la intangibilidad del poder real, el joven príncipe que pasa desapercibido lejos de palacio hasta que la prueba del amor le conduce de nuevo a los dominios del padre... ¿no nos suena todo eso a ciertos componentes de la comedia griega y latina, tan sabiamente desarrollados por los italianos casi contemporáneos del Shakespeare más decididamente comediante?

Hay aquí dos cuestiones de cierta importancia. La primera tiene que ver con el amor con que Dagoll-Dagom ha tratado los numerosísimos detalles de su espectáculo. No sólo es un trabajo bien hecho en general, sino que, observado en alguna de sus particularidades, roza la perfección en

el tratamiento de detalles que parecen carecer de peso hasta que se repara en que son los que dotan de solidez y coherencia al conjunto. Y la segunda tiene que ver con algo que ya se ha mencionado anteriormente, esto es, el carácter de repaso del teatro en general y de los trabajos de Dagoll-Dagom en particular que tiene este espectáculo. Charlando con Joan Lluís Bozzo, responsable último de este montaje, le comentábamos si la presencia de los coros no se hace, en ocasiones, algo pesada, a lo que respondió él que no sabe desdeñar ningún detalle cuando se trata de recrear un clásico. No se trata, claro está, de elegir entre el todo o nada, lo que sería pueril sino de respetar la totalidad del terreno en que se movería el clásico. A fin de cuentas, también pueden parecer pasadas algunas disquisiciones corales de *Edipo*, y a nadie le ha dado todavía por arremeter contra Sófocles ni por cuestionar una puesta en escena dispuesta a respetar ese *tempo* dramático tan particular.

Es precisamente en ese equilibrio entre el respeto por la obra a representar y la aportación propia en la puesta en escena donde reside el valor, notable, de este espectáculo. Quizá le falta esa punta última, donde se funden pasión y convencimiento, que convierte una propuesta inte-

resante en algo parecido a la obra maestra. *El Mikado* de Dagoll-Dagom no es la obra maestra, pero uno diría que reúne casi todos los requisitos necesarios para aspirar a tal consideración.

Una escenografía que no hace alardes innecesarios se basta y se sobra para sugerir cumplidamente el terreno paródicamente exótico donde discurrirá la japonesa acción. Hay en ella una condensación estilizada de los elementos necesarios, y eso es suficiente. Es más que eso, si se considera el inapreciable apoyo que le presta un diseño —y confección— de vestuarios tan rico como imaginativo. El inevitable almendro en flor, en producciones de esta clase, es al mismo tiempo el almendro en flor y la parodia estilizada de su imagen convencional, la que contribuye a rizar el rizo en consonancia con una interpretación más "dagolidagomesca" que japonesa. Esa clase de desdoblamiento intencional está en la base tanto de la puesta en escena como del trabajo interpretativo, un trabajo que me parece bastante más seguro y creativo que las facultades canoras del conjunto de intérpretes. No es casual que las escenas a dúo estén mejor resueltas que las de conjunto, que muchos de los actores y actrices se muestren más persuasivos, tanto de voz como en todo aquello que se relacione con el gesto, cuando parlamentan o interpretan como actores que cuando arrancan a cantar, aunque hay que decir que muchas veces también esos momentos aparecen bien resueltos. En realidad, y a juzgar —no sin algún riesgo—

por la actitud del público, se reciben mejor, o más inmediatamente, los momentos "hablados" que los "cantados" en este espectáculo, no sé yo si por la falta de costumbre del respetable como espectadores de ópera, sea bufa o no. Y hay que anotar aquí un efecto curioso, al que pienso que no ha sabido sustraerse el trabajo de Dagoll-Dagom, y es que el canto introduce una cierta severidad —por más que en ocasiones se acompañe de guiños cómplices o distanciadores— que resulta difícil de tomar en serio por el espectador no habituado, mientras que el diálogo hablado, aun sin guiños de apoyo, lo siguen y disfrutan sin barrera alguna toda clase de espectadores.

No se crea, por lo anterior, que Dagoll-Dagom no ha tratado de fundir en un sólo resultado estímulos de muy diversa clase. La idea genérica de conjunto consigue dotar de coherencia a la totalidad del espectáculo, un espectáculo que carece prácticamente de esos momentos molestos o inimportantes de que adolecen tantos trabajos que sobrepasan las dos horas. Cuando termina el espectáculo, la impresión es que todo aquello está muy trabado y que no es posible atender de una sola vez la multitud de estímulos —visuales, sonoros, de actuación, de estructura, de autocitas, de reflexión de paso sobre los géneros a que se alude constantemente...— que el espectáculo mismo propicia; numerosos y espléndidos momentos de la actuación —en Ferrán Rañé, Pep Molina, Ferrán Rauca o Teresa Vallicrosa—, requieren de más de una visión para penetrarse por entero de la minuciosidad de sus detalles creativos, por lo mismo que parece necesario volver a este montaje para comprender cabalmente las excelencias de una traducción del texto que se adivina modélica.

Decíamos que *El Mikado* de Dagoll-Dagom no es una obra maestra. Añadiremos ahora que tampoco tiene por qué serlo y que, seguramente, tampoco fue ese el propósito de sus autores. Pero aun a primera vista, es imposible no percatarse de que la apuesta es fuerte, de que el grupo introduce en su trabajo esa clase de variaciones que apuntan con seguridad a lo más alto, y que tal vez una segunda visión del espectáculo, y quizá incluso una tercera, permitiría entender con mayor precisión ese gusto por el detalle bien resuelto que caracteriza, a nuestro juicio, las mejores virtudes de este estimulante trabajo. En el equilibrio entre ese tipo de cuestiones y el respeto por la significación del conjunto reside la apuesta básica de este Dagoll-Dagom que provisionalmente recurre a la máscara japonesa.

Imágenes de *El Mikado*, dirigido por Joan Lluís Bozzo. (Fotos: Pilar Aymerich).



# “EL PÚBLICO”. AMOR, TEATRO Y CABALLOS

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

Estrenado en Milán en coproducción con el Piccolo Teatro a mediados de diciembre, llega al María Guerrero el espectáculo que más se ha hecho esperar de las últimas temporadas y el broche de la conmemoración del cincuentenario de la muerte de Federico García Lorca, *El público*, el teatro más misterioso, complejo y seductor del poeta de Granada. Una pesadilla febril con el amor, el teatro y la muerte en el reparto. Un espectáculo dirigido por Lluís Pasqual en el Centro Dramático Nacional.

Un denso, casi religioso, silencio en el que era imposible detectar todas las gamas, desde la emoción hasta el asombro, acompañó la presentación de *El público* en la sala del Piccolo Teatro Studio de Milán, la noche del pasado 12 de diciembre, para romperse en una interminable ovación de varios minutos al término del espectáculo, cuando toda la compañía, con traje de calle, avanzaba hacia la salida del teatro, atravesando la playa azul de arena plástica donde había tenido lugar la pesadilla de Lorca. Un público adulto, informado, exigente, acostumbrado a presenciar los grandes acontecimientos teatrales de Europa, se había dejado conducir por el laberinto de espejos de la mano de un poeta que se les revelaba nuevo, ajeno al tópico del lorquismo, y de un director, Lluís Pasqual, que arriesgaba en el espectáculo la más sobria, sincera y personal de sus puestas en escena. La noche había sido memorable. Las representaciones continuaron en idéntico clima hasta el 21 de diciembre y la crítica de los principales diarios milaneses se entregó sin reservas de adjetivos a señalar la belleza y la dificultad del espectáculo.

El Centro Dramático Nacional había encontrado acomodo para su estreno, una



coproducción con el Piccolo Teatro de Milán, en el que fuera Teatro Fossati, convertido hoy en sala de la Escuela que Giorgio Strehler quiere abrir el próximo curso, junto a un imponente complejo teatral en construcción que albergará en su día el Piccolo y que se llamará la Ciudad del Teatro. Del viejo edificio se conservan en el exterior dos de sus fachadas de época, y por dentro, ha sido restaurado conservando su estructura arquitectónica al desnudo, convertidos sus palcos en balcones, donde los espectadores se asoman con los codos sobre las barandas, sentados sobre banquetas altas de barra de bar. Arriba, el techo, deja al descubierto las vigas y cubiertas de madera, mientras el escenario ha ocupado también la platea. La restauración no ha resuelto los problemas acústicos del nuevo espacio y la compañía española tuvo que hacer frente a ellos reduciendo la embocadura del que fuera escenario y acolchando las paredes (en la *Elvira*, dirigida por Strehler sobre textos de Jouvet, tuvieron que utilizar micrófonos inalámbricos), pero se encontraron en cambio con un espacio muy cercano al que habían imaginado para cobijar la producción de *El público*, algo así como el esqueleto de un teatro, una reliquia que recuerda lo que fue aquella fábrica de ilusiones, hoy abierta a la intemperie de los nuevos tiempos. En ese espacio instaló Fabià Puigserver una esencial escenografía, porque el desnudamiento, la búsqueda de lo esencial, la huida del artificio y del truco han sido propósitos deliberados de

Sobre estas líneas y en página siguiente, *El Público*, de García Lorca, dirigido en el CDN por Lluís Pasqual. (Fotos: Ros Ribas).

este montaje. Una playa o un desierto azul, como un paisaje lunar, sobre el que quedan, como arrojadas tras un naufragio, perdida su razón de ser y su función, unas filas de butacas y unos telones fosilizados (azul, rojo, blanco y dorado) que se levantan como autómatas en el vano del que fuera su escenario. Eso es todo el aparato. Y la luz, una luz surreal que remite a la sinrazón de los sueños.

En este desierto mental, Lluís Pasqual, Fabià Puigserver y una treintena de actores han ido levantando una a una las palabras y los enigmas de un texto extremadamente difícil, que conecta con una corriente teatral cuya continuidad fue siempre marginal e intermitente y que hasta ahora tampoco formó parte, ni como estética, ni como lenguaje, ni como concepto del ya dilatado currículum del director del Centro Dramático Nacional. Quiere esto decir que ha debido enfrentarse al espectáculo ayuno de antecedentes y de preceptivas, sin poder echar mano de soluciones dramáticas ni de los recursos habitualmente utilizados en otros moldes teatrales, sean clásicos o contemporáneos. De ahí que el valor del espectáculo sea doble: en sí mismo, porque supone un tra-



bajo teatral de gran dignidad, que no se sirve del torrente de imágenes que constantemente suministra el texto para precintarlo plásticamente un producto digestivo, sino que más bien se somete al caprichoso dictado de un texto de tal manera que prefiere "dejarlo hablar" -como el director declara páginas adelante de este periódico- cuando no lo entiende, antes que inventarse una solución impostada. En esa sinceridad reside el primer mérito del espectáculo. El segundo, es su consecuencia: a partir de este excelente y discutible resultado es posible articular un debate que ha sido sistemáticamente aplazado en el teatro español contemporáneo, pero que larvada y fragmentariamente plantea de tiempo en tiempo la inoperancia y el desfase de cualquier lenguaje teatral que se escape de los moldes del naturalismo, de la cotidianidad, de la lógica y de la evidencia. Y en nombre de ese catecismo se vuelve irrespirable el clima donde puedan tomar cuerpo otras alternativas escénicas.

La respuesta que consiga en los espectadores de nuestro país esta misteriosa y seductora locura de Lorca puede abrir un horizonte cerrado en exceso sobre los moldes teatrales del siglo pasado y acaso

arroje una nueva luz sobre una tradición dramática española que secuestrada o interrumpida ha seguido formulando su deseo de hacerse entender por las nuevas generaciones de espectadores. Y esa tradición -no de otra manera debiéramos llamarla-, que se emparenta con la gran revolución de las vanguardias de comienzo de este siglo en nombres como Lorca, reaparece intermitentemente durante la postguerra y la transición y termina hoy en un cierto descrédito y ostracismo con obras tan vastas e inclasificables como la de Romero Esteo, por sólo citar un ejemplo.

La modernidad, la limpieza, la sobriedad del trabajo de Pasqual son el resultado de una meticulosa diserción del texto de Lorca, en la que deliberadamente se ha separado el texto dramático de las soluciones escénicas y de aquellas acotaciones que remitían expresamente a determinados juegos emparentados con el gusto y la preceptiva surrealista. Esta salomónica solución, que tiende a separar palabra y situación, parte del convencimiento de que todo lo que en la obra hay de débito con la corriente plástica de las vanguardias, ha envejecido y resulta inservible, mientras

los parlamentos conservan toda su vigencia. En la supresión o simplificación de esas soluciones se condena en cambio al texto a ser servido dentro de un modelo de interpretación que se corresponde con un teatro más convencional, de tipo psicologista, con lo que algunas zonas de la obra adquieren una dimensión declamatoria, casi operística, mientras otras, más irracionales y cargadas de imágenes, se arrastran torpemente en un tipo de interpretación que pugna por hacer lógica y psicológicamente comprensible lo que carece de psicología y de razón coloquial. Por otro lado, al prescindir de algunas de las soluciones plásticas y al negarse en la mayor parte de las ocasiones a reinventarlas, se ha reconducido el espectáculo hacia una economía cuasermal de imágenes, donde se recorta el ambicioso horizonte del poema dramático.

Esta contradicción del montaje es consecuencia, entre otras razones, de la ausencia de una práctica teatral que parta de supuestos y de hipótesis de trabajo diferentes, aunque esas carencias no impidan al espectador acercarse a compartir una radical aventura escénica en la que sólo obtendrá provecho en la medida que esté dispuesto a dejarse implicar interiormente. Por eso, por primera vez aquí se pedirá a los espectadores que vengan dispuestos, no a escuchar una historia displaciente, sino a embarcarse activamente en un itinerario que parte de sí mismos.

Hay que decir, con las limitaciones señaladas, que Alfredo Alcón asume su difícilísima tarea de transmitir la angustia del Director de Escena, con un admirable grado de lucidez, de fiebre, de alucinación, mientras los demás actores, seguramente por la breve intervención de sus personajes, difícilmente alcanzan ese registro, por más que individualmente y con independencia del conjunto, su trabajo sea siempre correcto, como el de Juan Echanove en su deliciosa canción del "pastor bobo", hábilmente trasladada por el director al vacío del cuadro extraviado. O el deslumbrante hallazgo de la Julieta de Maruchi León o el cinismo que confiere al Prestidigitador en la memorable escena final Walter Vidarte.

En definitiva, un espectáculo lleno de sinceridad y de valentía, que ha preferido confesar sus limitaciones antes que maquillarlas con guiños o efectos, al que hay que agradecer la posibilidad de encontrarse con un texto vivo, que parece escrito ahora mismo y que conserva intacta su capacidad de sugerir una radical transformación del hecho teatral, en lugar de exponer a la pública veneración una reliquia de otros tiempos.

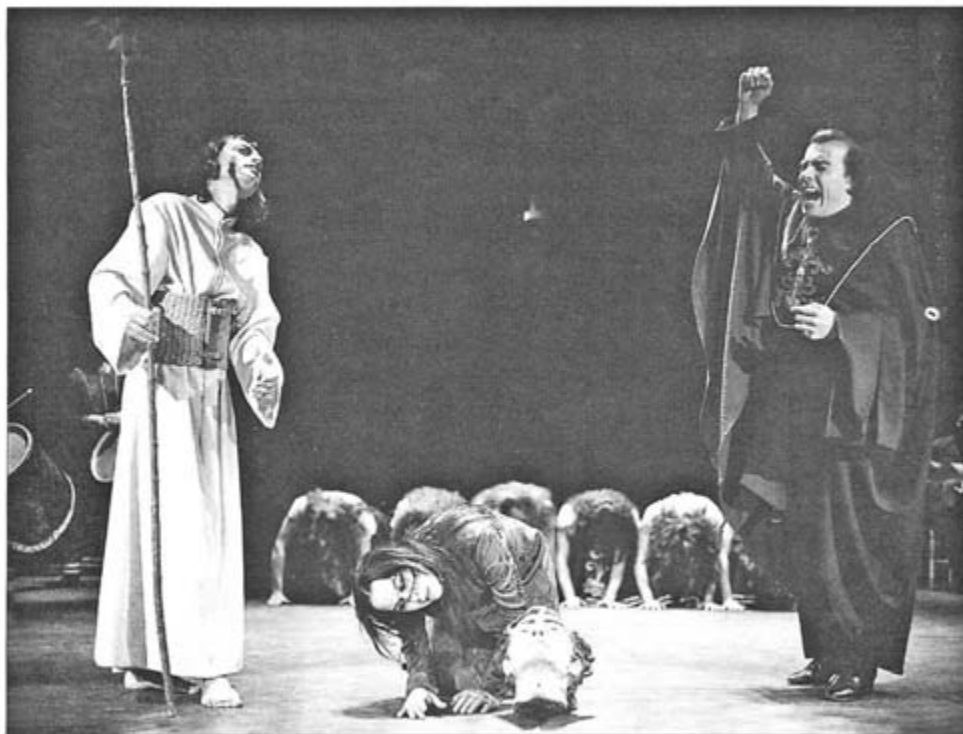
*El Público*, 40 (enero 1987): 4-5.

# TEBAS ESTÁ EN SEVILLA

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

Desde el pasado día 25, el Teatro Español presenta su tercera producción de la temporada, *Las bacantes* de Eurípides, encomendada a la dirección de Salvador Távora con La Cuadra de Sevilla y la presencia en el espectáculo de Manuela Vargas. El encargo de Miguel Narros a Távora ha respetado los tiempos y esquemas de producción ya habituales en la compañía sevillana, que, una vez terminada la temporada de programación en el Español, hará rotar el espectáculo por sus circuitos habituales. El estreno tuvo lugar en el Teatro Álvarez Quintero el pasado día 2 de abril.

No es un recurso frecuente, pero en los últimos años algunos teatros institucionales han encomendado una producción a un colectivo teatral, respetando su modo de encarar la preparación del espectáculo, la nómina de sus actores, el ritmo de sus ensayos y la poética en que han ido progresando y que ha terminado por definir la línea de su trabajo. Eso es lo que ha sucedido en el Teatro Español y La Cuadra de Sevilla. El teatro que regenta el municipio de Madrid ha encomendado la producción de su tercer espectáculo esta temporada a la compañía que dirige en Sevilla Salvador Távora. Si el hecho es de por sí significativo, el reto que ha propuesto Miguel Narros a La Cuadra va mucho más lejos. Narros no ignora que en dieciséis años consecutivos la compañía sevillana ha prescindido deliberadamente del texto y ha construido sus espectáculos confiriendo entidad teatral a materiales, sonidos, ritmos, olores y gestos habitualmente considerados extramuros de la convención teatral. Su rechazo del texto dramático no sólo es el resultado de las propias condiciones de sus componentes, que en su mayoría llegan al teatro desde territorios anexos, como la música, el can-



te, el baile... sino de una explícita voluntad de encomendar la expresión de emociones, sentimientos y discursos a un lenguaje físico, sensorial, que además les permitiera entenderse por encima de las barreras de la lengua y de las demarcaciones de la cultura. La Cuadra nace en un Festival de Nancy de 1971 en la cabeza de Salvador Távora y desde entonces se ha convertido en una de las constantes internacionalmente más conocidas y celebradas de nuestro teatro actual.

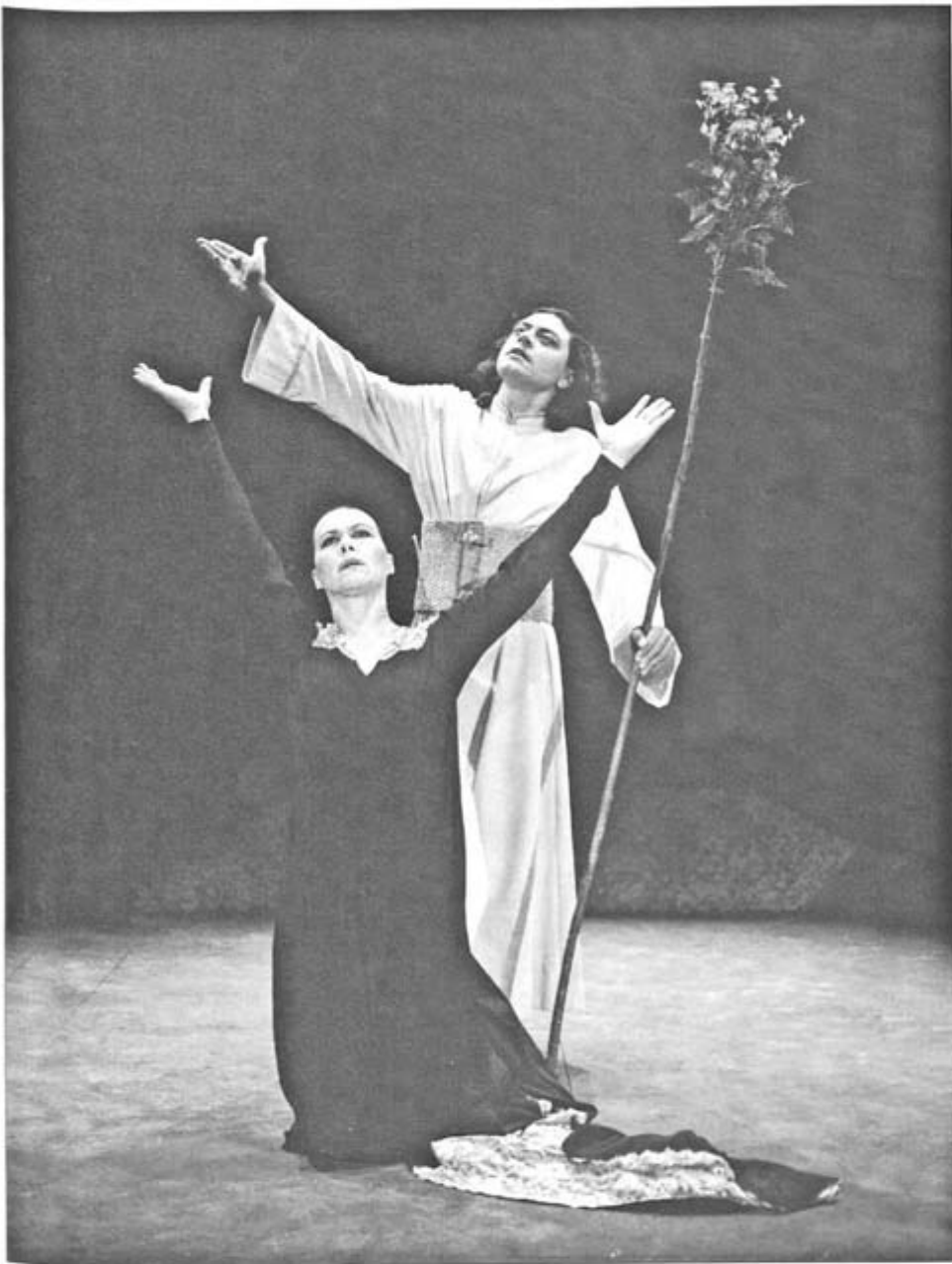
El encargo del Teatro Español a La Cuadra coincide también con un momento especialmente interesante de la historia de la compañía que a partir de su anterior espectáculo, *Piel de toro*, ha iniciado la conquista de un territorio más ambicioso, hecho de color, de formas y también más distendido en los contenidos, pero le plantea un reto fundamental, asumir una de las tragedias más apasionantes de la vieja Grecia, contar una historia de otros tiempos que pueda interesar a los espectadores de hoy y hacer uso de un hermosísimo caudal de literatura dramática sobre el que se ha levantado un cúmulo de teorías y reflexiones a lo largo de la historia del teatro de Occidente.

Hay que decir que Salvador Távora se ha dejado seducir por este reto. Que ha atravesado durante meses un tortuoso desfiladero, casi un laberinto, para descubrir lo que él mismo sospechaba. Que bajo

*Las bacantes*, de Eurípides, interpretada por La Cuadra y dirigida por Salvador Távora en 1987. (Fotos: Chicho).

sus propios pies, sin moverse de Sevilla, sin cambiar la materia prima de la que ha obtenido sus anteriores espectáculos, se encontraban los cimientos de un mito que de tiempo en tiempo, cumpliendo los ciclos del calendario echa a andar por las propias calles y campos de Andalucía. Guiado de su instinto teatral, devorando ansiosamente cuanto teoría ha caído en sus manos, para olvidarla inmediatamente, se ha propuesto explicar la tragedia de Eurípides, entregando a los espectadores uno de sus mejores montajes.

Es cierto que amparado en el subtítulo de "inspirado en el texto de Eurípides", ha conservado los fragmentos indispensables, reducidos a la mínima expresión, los ha re-escrito, sobre todo en la letra de los cantos, ha desarrollado escenas que en la tragedia griega no existen o transcurren fuera de la escena, ha puesto en boca de unos personajes parlamentos que pertenecen a otros, pero la esencia de la obra de Eurípides, el núcleo de sus conflictos y hasta el detalle y la filigrana de sus matices, se encuentran encerrados, potenciados o sugeridos en el espectáculo.



### Todos los contrastes

La Andalucía pagana, la fiesta dionisiaca del Rocío, la iconografía en éxtasis de la Semana Santa de Sevilla atraviesan el viejo mito griego como una inundación de vida, provocando una nueva comprensión de las propias tradiciones. Entre el alba del Rocío y el espectáculo de la muerte pintado por Valdés Leal por encargo del arrepentido Mañana, que algunos identifican

con un contrito Tenorio, en Andalucía se encuentran, de extremo a extremo, todos los contrastes convertidos en arte. A Távora sólo le ha quedado el trabajo de seleccionar, ordenar, buscar su juego y encaje a cada uno de los elementos con los que quería contar aquella vieja historia. No le ha preocupado demasiado saber que entre la mitología dionisiaca de Grecia y la cristiana que pervive en las fiestas andaluzas a las que recurre, existen numerosos lugares de contacto. La iconografía de Dionisio

sos sirve a los primeros cristianos de inspiración frecuente. Pero el proceso de sus asociaciones no tiene que ver con el argumento que se narra, sino con la chispa a veces caprichosa de la creación. No es el espectáculo de un erudito estudioso de los mitos, sino el del creador que encuentra en la historia de la que forma parte las energías, las imágenes y la fuerza de unos conflictos que adquieren refrendados por un texto admirable una validez universal.

El Citerón será el Rocío; Penteo y Dionisio, dos crucificados; Ágave, la Virgen; el ciego Tiresias y el anciano Cadmo, dos personajes de la Semana Santa sevillana; las bacantes, romeras de las marismas. Pero entre el actor y el personaje permanece sin soldar la holgura que permite hacer y deshacer la metáfora para que no pierda flexibilidad ni belleza. Se ha inventado Távora una noria donde se empalan las bacantes en su éxtasis y a la que subirá también Ágave (Manuela Vargas) hasta que en su cima suene la Salve Rociera. Será también el potro de tortura de Penteo a quien Evaristo Romero llena de contención en su tránsito que le lleva del rechazo a la tentación, de la seducción a la muerte, a través de una escena llena de sabiduría, donde Dionisio (Juan Romero, el bailar habitual de La Cuadra) seduce sin palabras, sólo con el baile y la música, a quien sólo tiene palabras para expresarse.

Tiresias (Paco Piñero) y Cadmo (el cantor Paco Moyano) y la Corifea (Concha Távora) asumen los restantes personajes definidos de la tragedia. Távora, dando un giro en el que quiere identificar al autor y a la obra, como ya ocurriera en otros espectáculos con la alusión a Lorca, quiere identificar al autor Eurípides con la víctima de la tragedia, Penteo, y guiado por el propio texto cuando relata el furor de las bacantes prefiere que unos mastines de carne y hueso devoren los despojos del infortunado rey delante de los espectadores —aludiendo a la muerte que, según la leyenda, tuvo el autor— antes de reproducir la imagen final de la desdichada Ágave, recomponiendo los fragmentos descuartizados de su hijo, como en un Descendimiento prestado de la iconografía semanasantera. El espectáculo da así un giro de sorprendente crueldad para concluir fiel al dictado de la tragedia.

Si para el público sevillano que asistió a las representaciones de estreno, el espectáculo acertaba en la diana del sincretismo cultural y mitológico que alimenta su propia identidad como pueblo, no será difícil pronosticar que, fuera de Andalucía, para espectadores de otras latitudes físicas o mentales, estas *Bacantes* van a ser a la vez un gozo y un descubrimiento.

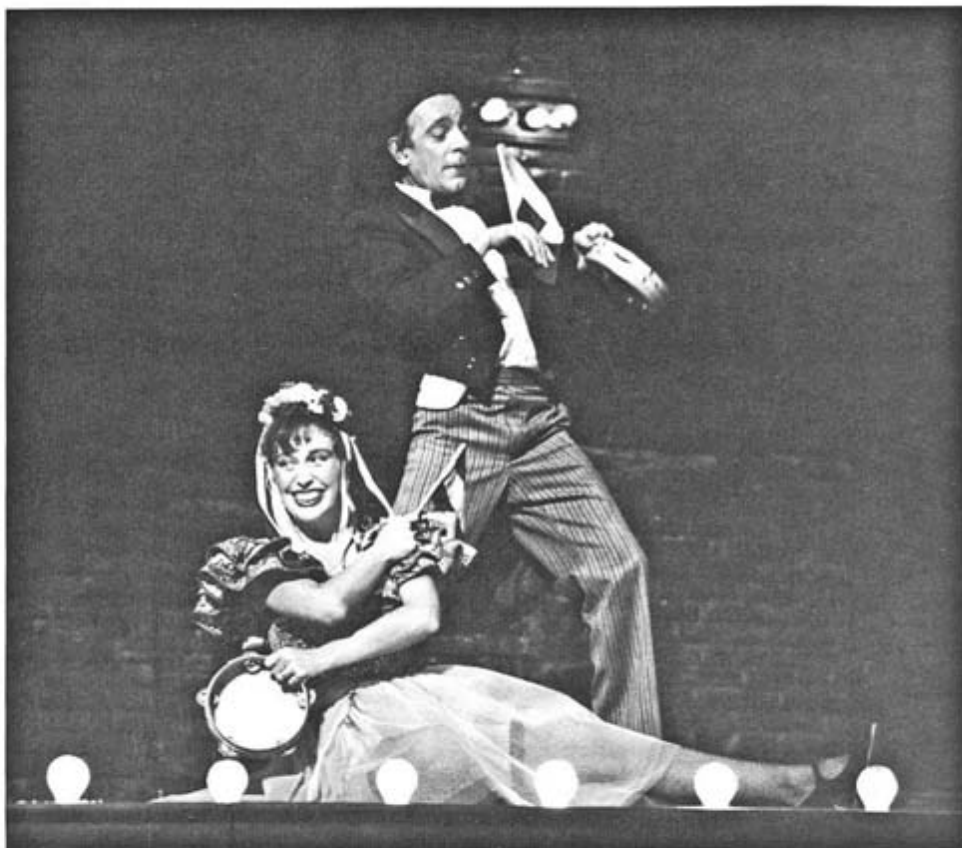
# “¡AY, CARMELA!” NOS QUEDA LA MEMORIA

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

Estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza el pasado 6 de noviembre, la nueva producción del Teatro de la Plaza, que dirige José Luis Gómez, ha ofrecido hasta ahora contadas representaciones. *¡Ay, Carmela!*, la obra de José Sanchis Sinisterra, está interpretada por Verónica Forqué y el propio José Luis Gómez, que es también el director de escena. Después de un forzoso paréntesis, en que los actores deben satisfacer sus compromisos cinematográficos, el espectáculo volverá a emprender gira y ya tiene programada su participación en el Festival Internacional de Teatro de Caracas que va a celebrarse el próximo mes de marzo.

Cuenta el autor en la nota del programa de mano, que en contra de las apariencias *¡Ay, Carmela!* “no es una obra sobre la guerra civil española”, aunque la acción transcurre en Belchite en los primeros días de marzo de 1938, cuando el ejército franquista consigue romper el último reducto de defensa de la población, en la que resistieron hasta el final y murieron en su defensa los miembros de la XV Brigada Internacional. Belchite era ya lo que sigue siendo hoy, un pueblo fantasma, un descarnado escenario de ruinas, testigo, cincuenta años después, de una “feroz contienda fratricida que destruyó y marcó a varias generaciones de españoles”. Pero la obra escrita por José Sanchis Sinisterra sitúa a sus dos personajes, Carmela y Paulino, dos artistas del más humilde rango del *varietés* en el centro del acontecer dramático. Su lucha por sobrevivir en tiempos tan aciagos para el arte y para la vida constituye su materia teatral y sólo desde ellos se adivina en perspectiva la gran tragedia colectiva.

“Su mala estrella —dice el autor— y los



altos designios estratégicos del Estado Mayor franquista, les meten de hoz y coz en el mismísimo “teatro de operaciones” de la gran ofensiva nacional de la Zona del Ebro. Y desde el otro teatro, el suyo, el verdadero, el de candilejas y bambalinas, intentarán salir del paso, aguantar el tipo, sortear la tormenta. ¿Cómo? aceptando representar una improvisada Velada Artística Patriótica y Recreativa para celebrar, ante el ejército victorioso, la “liberación” de Belchite.

## Bajo la guerra civil

Pero aquella velada —que, como dice el autor, “la Historia no registra, quizá por el hecho, estéticamente irrelevante, de que nunca existió”— tiene un estrambote macabro que desencadenará su catastrófico desenlace: la ocurrencia de hacer asistir a la función, como “última gracia”, a un puñado de prisioneros republicanos, de las Brigadas Internacionales, que han de ser fusilados al amanecer del día siguiente. Este enfrentamiento del arte —aunque ostente su más íntimo rango— con la muerte, es un hallazgo dramático de primera magnitud. Por eso el autor prefiere decir

*¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra, dirigida por José Luis Gómez, quien también la interpretó con Verónica Forqué en 1987. (Fotos: Chicho).

que su obra contempla el teatro bajo la guerra civil. Es decir, “los peligros y poderes del teatro, de un teatro ínfimo, marginal, en medio de la más violenta conflagración de nuestra historia contemporánea. Peligros y poderes que comporta y detenta ese ámbito de la evocación y de la invocación, esa encrucijada de la realidad y del deseo, ese laberinto que concentra y dispersa voces, ecos, presencias, ausencias, sombras, luces, cuerpos, espectros... Redoma del sueño y de la vida, máquina dislocadora del tiempo, espacio electrificado de afectos, el teatro erige su frágil castillo de naipes en las fisuras de la dura e inhóspita realidad, para ofrecer a la memoria albergue seguro, nido duradero. La memoria, sí: única patria cálida y fértil de la rabia y de la idea”.

Escrita en dos actos y un epílogo, *¡Ay, Carmela!*, que tiene como subtítulo *Carmela y Paulino, variedades a lo fino* y se define como una elegía, parte precisamente de ese propósito enunciado en la cita del

autor: hacer del teatro un lugar de asilo para la memoria. Todo es posible en un escenario vacío. El tránsito de lo real a lo imaginario, la llegada en tropel de los recuerdos, la confusión de los espacios y los tiempos. Al mismo escenario vacío del Teatro Goya de Belchite, llega como un autómatas Paulino, cuando sólo han pasado unos días de la ocupación por las tropas franquistas y de aquella desdichada velada a la que se prestó, presa del miedo, y que terminó de manera tan desastrosa. Y aquel mismo escenario, y no la plaza del pueblo, ni la cantina, como la reprochará Paulino, es el lugar elegido por Carmela para regresar del lado de allá de la muerte. El escenario es el lugar donde suceden las cosas más extrañas: las apariciones de Carmela, las luces que se encienden y apagan solas, la noche de la velada que vuelve, la gramola averiada que repentinamente suelta compases de una copla ...

### "Mucho secano"

La frontera entre los muertos y los vivos se atraviesa con un simple acto de la memoria: "Me he acordado de ti y aquí estoy", dice Carmela. Pero se trata de una memoria fragmentaria, que impone sus propias leyes y el capricho de su voluntad impredecible. Del lado de allá hay un vasto secano con árboles muertos y personajes que se vuelven transparentes a medida que pasa el tiempo, pero que conservan los rasgos de su personalidad. Para ellos ha desaparecido la envidia, la rabia, el miedo y el deseo, aunque aún les quede un rastro de pena. La región de los muertos no está gobernada por nadie, ni nadie atiende las plegarias que se hicieron en vida. Los muertos llevan visibles las señales de su tránsito, el socarrón de Pedro lleva la cabeza abierta y Lorca, que dedica a Carmela un poema indescifrable, lleva los agujeros de las balas de Vízcar sobre el traje y el cura de Belchite anda blandor, que no se tiene, porque le tiraron del campanario... pero el cuerpo apenas se siente, está adormecido, no conoce el sueño, sino una vigilia permanente y ya no percibe el sabor de las cosas. Cada uno deja de ser de donde nació, para apellidarse con el nombre del lugar donde encontró la muerte, como Pedro, el asturiano, que nació en Miranda de Ebro, pero le mataron en Asturias... Como los brigadistas internacionales fusilados en Belchite, que han vuelto al teatro donde Carmela les enseña a pronunciar "España"... a punto de caer el telón.

Al conjuro de la memoria y el deseo Paulino conseguirá también sobre el escenario que vuelva la pesadilla de aquella velada artística patriótica y recre-

ativa, sus preparativos, el miedo, la imperiosa necesidad de sobrevivir al desastre y de hacer valer frente a la barbarie los tímidos argumentos de su "arte", disfrazado de la retórica triunfalista de los vencedores. De este modo los espectadores podrán asistir a un desdoblamiento que les facilita el tránsito entre los hechos ya pasados de aquella noche y las consecuencias que trajeron a sus protagonistas. Sabrán que Paulino hubiera querido ser un cantante lírico y que tiene un alto concepto profesional del artista, aunque se preste a un peligroso juego de colaboración en las parodias más obscenas de la velada. Sabrán también que es un pedómano vergonzante que detesta practicar su secreto virtuosismo, aunque en ocasiones, como aquella misma noche, un resorte de supervivencia le dispare sus grotescas facultades, por más que ya resulten inútiles para detener la desgracia. Sabrán en fin que el personaje de Paulino es canalla, chaquetero y miedoso; es decir, profundamente humano.

Carmela tiene la ternura y el patetismo de un personaje inocente que aún es capaz de reaccionar ante la barbarie y adoptar una actitud heroica que parece no corresponder con sus escasas luces y su mínima conciencia política. Su gesto le llevará a la muerte. Sus idas y vueltas desde el lado de allá traerán las palabras y las actitudes clave de la obra: La única salida es la memoria, recordar lo que pasó y lo que cada uno hizo, para que, cuando los que han sobrevivido vayan llegando a aquella región de las sombras, se pueda hablar de verdad, porque "los vivos -dirá Carmela- en cuanto tenéis la panza llena



y os ponéis corbata lo olvidáis todo... Los vivos no escarmentáis ni a tiros, pero allí os estaremos esperando, recordando... recordando..."

### Una compleja escritura

La aparente sencillez, el curso fluido de la acción, su dosificación, la sutileza de los pequeños resortes que hacen practicables los distintos planos de la memoria, revelan en el fondo una poderosa y compleja escritura llena de sabiduría y de medida. Sorprende la frescura de los diálogos, el vaivén entre la vulgaridad y el patetismo, entre el humor y la tragedia. La interpretación que José Luis Gómez y Verónica Forqué hacen de sus respectivos personajes, superadas las imprecisiones propias de las primeras funciones, son verdaderamente antológicas. El público que asistió a las primeras representaciones en el Teatro Principal de Zaragoza así supo entenderlo, aunque a título de excepción, un espectador desde un palco, la noche del estreno, cuando la evocación de la velada raya en la parodia y Paulino recita los versos encendidos de Federico de Urrutia -"aquello de "... el Cid con camisa azul por el cielo cabalgaba"- no quiso reprimir un grito de "viva el autor" dedicado al vate fascista.

Pepe Rubio en el vestuario y Mari Bernedo en la escenografía han querido reproducir un teatrillo provinciano con su embocadura propia, capaz de encastrarse, sin violencia en cualesquiera que sean los espacios que se dispongan para la representación y asegurando el continente imprescindible para que el acto de magia teatral que supone la representación no sufra la intemperie, la improvisación ni la interferencia de otros espacios. Con todo se trata de una máquina articulada y regulable capaz de adaptarse a los escenarios de gira. Los efectos y la luz están meticulosamente ajustados y la música de Pablo Sorozabal Serrano llena de registros patéticos y nostálgicos los momentos más densos de la obra.

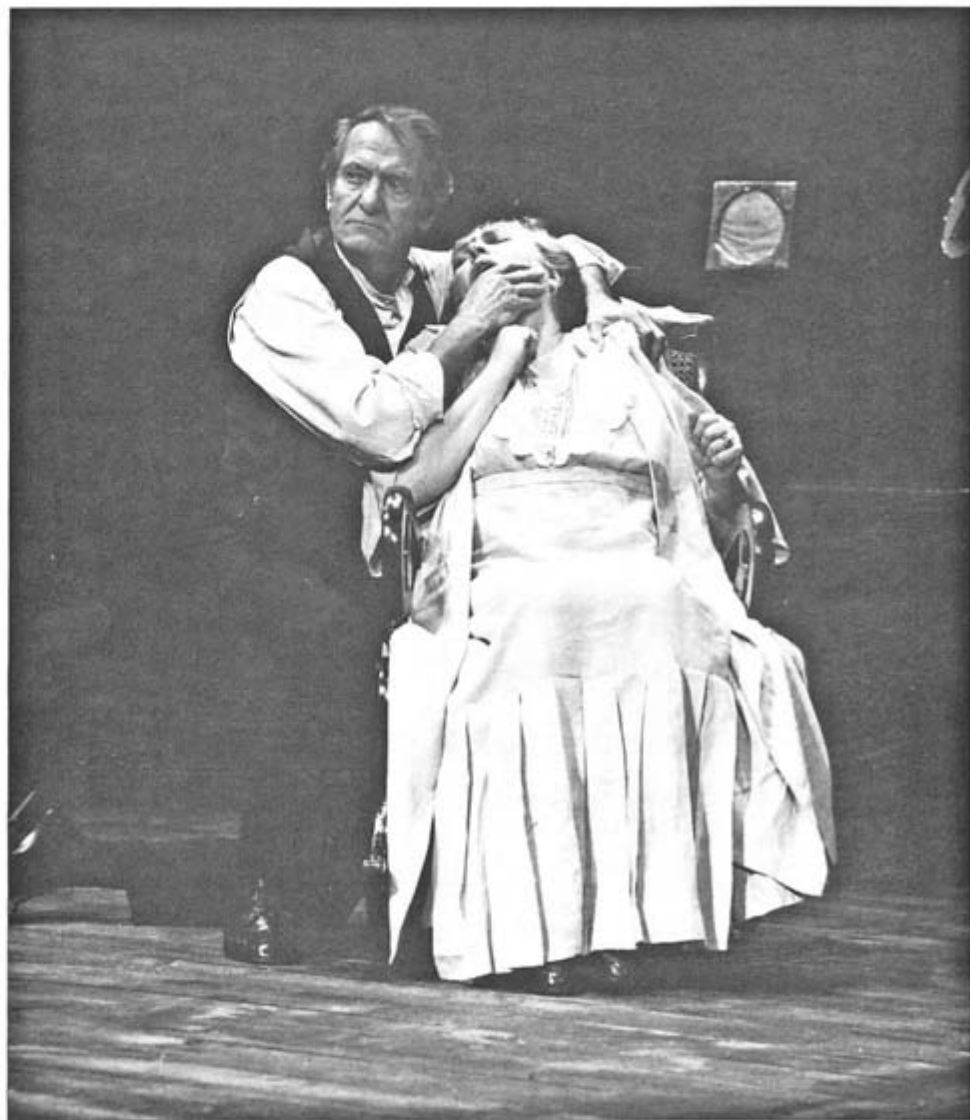
Pero sobre todo, lo que ha comenzado a subyugar a los espectadores de la función es la perfecta construcción del texto por un autor que por primera vez va a conocer el destino de un público amplio y mayoritario que en gran medida desconoce la trayectoria dilatada y llena de coherencia de Pepe Sanchis Sinisterra. Una trayectoria que no se agota en una larga producción de textos teatrales que sobrepasa los treinta títulos, sino que ha abordado también otras especialidades, como la dirección de escena, la docencia teatral y el ensayo, desde hace ya treinta años.

# O'NEILL EN EL TEATRO ESPAÑOL. LARGO VIAJE HACIA LA DESTRUCCIÓN

ANTONIO FERNÁNDEZ LERA

En el Teatro Español de Madrid se ha inaugurado solemnemente la temporada 1988-89 con una de las cumbres de la obra dramática del norteamericano Eugene O'Neill, *Long Day's Journey Into Night*, traducido por Ana Antón Pacheco como *Largo viaje hacia la noche*. El espectáculo ha sido dirigido al alimón por Miguel Narros y William Layton y cuenta con un atractivo y llamativo reparto: Margarita Lozano en el tormentoso papel de la morfinómana Mary Tyrone; Alberto Closas como James Tyrone, el padre; José Pedro Carrión como James Tyrone junior, y Carlos Hipólito en el papel de Edmund, el hijo menor, sosias del propio O'Neill. Ana Goya cumple con el papel de Cathleen, la criada. La escenografía y el vestuario son de Andrea D'Odorico.

Dicen que a mediados de los años treinta, Eugene O'Neill se había retirado a su propio pasado y le quedaban dos décadas de turbulenta y dolorosa vida, años durante los cuales, aparte de recibir el Nobel de Literatura (1936), "O'Neill empezaba cada vez más a vivir y obsesionarse con los fantasmas de su pasado y a buscar en ese pasado una respuesta sobre el significado de su propia vida", según cuentan sus biógrafos Arthur y Barbara Gelb<sup>(1)</sup>. Fue también en esos años cuando escribió algunos de sus principales textos dramáticos, *Days Without End* (1932-1933), *A Touch of the Poet* (1935-1942), *The Iceman Cometh* (1939), *Long Day's Journey Into Night* (1939-1941),



*Hughie* (1941-1942) y *A Moon for the Misbegotten* (1943). Ese obsesivo retorno al pasado llega a su punto más álgido en *Largo viaje del día dentro de la noche*, donde los personajes son, casi literalmente, retratos psicológicos calcados de su propia familia. Una obra cuyo estreno mundial tuvo lugar en 1956 en el Dramaten, de Estocolmo, donde volvió a ser representada hace pocos meses con dirección de Ingmar Bergman<sup>(2)</sup>.

La presentación del espectáculo con el que se abre la temporada 1988-89 en el Teatro Español de Madrid, *Largo viaje hacia la noche*, se convirtió en una animada y a ratos polémica charla entre sus destacados protagonistas: los directores Miguel Narros y William Layton y los acto-

res que encarnan a tres de los personajes de la pieza de Eugene O'Neill, a saber, Margarita Lozano, Alberto Closas y José Pedro Carrión.

El director del Teatro Español, Miguel Narros, expresó su alegría por haber podido incorporar a este montaje de la obra de O'Neill a tres veteranos como William Layton, Margarita Lozano<sup>(3)</sup> y Alberto Closas. "La colaboración con Layton -señaló Narros- no es algo casual sino que se remonta a los años cincuenta; juntos hicimos el Teatro Estudio, de Madrid, y después colaboramos con el TEC en *Así que pasen cinco años*, en *Tío Vania* y en *Don Carlos*... Es una colaboración normal, yo creo que es mucho mejor trabajar en colaboración, sobre todo cuando los colabora-

dores se entienden entre sí, como a mí me pasa con Layton, por quien siento una gran admiración y un gran respeto. Vino de los Estados Unidos abriéndonos muchas posibilidades, abriéndonos otros puntos de vista totalmente distintos sobre la creación y sobre la forma de abordar un texto dramático".

"También hemos recuperado a una actriz que desde hace veinticinco años no hacía teatro: Margarita Lozano. No sé si la recuperaremos durante mucho tiempo, pero me alegro de que haya vuelto con nosotros y de que esté aquí haciendo a Mary Tyrone, un personaje muy difícil...". En una de sus brevísimas intervenciones a lo largo del coloquio ("estoy muy nerviosa,

Tras estas presentaciones de rigor, en las que no faltaron los naturales elogios a los actores José Pedro Carrión y Carlos Hipólito (surgidos de la cantera Narros-Layton y habituales en los últimos montajes del Teatro Español) y al resto del equipo artístico y técnico que ha participado en este *Largo viaje*, Narros cedió la palabra a un extrovertido Closas:

"Realmente yo soy un viejo cómico y estoy retirado del teatro", comenzó diciendo Alberto Closas. "Sobre todo del teatro comercial. Pero, naturalmente, Miguel (Narros) me tentó con esta comedia de O'Neill y ésta es la razón por la que voy a pisar las tablas del Teatro Español. Hace años que salí al escenario del Español a

y con Layton... Pero yo pienso que esta comedia es una comedia absolutamente de amor. Toda la comedia rezuma amor. Por otra parte, he tenido la experiencia de trabajar con Miguel Narros, a quien conozco desde hace muchos años, aunque profesionalmente no habíamos colaborado nunca, y con Guillermo Layton. Ellos tienen un sistema de trabajo del cual yo no soy absolutamente partidario..., pero cada maestrillo tiene su librillo y respeto sus puntos de vista. Hemos hablado sobre ese personaje y, finalmente, yo creo que hemos llegado a un entendimiento. Yo estoy muy satisfecho porque al cabo de cuarenta y siete años de profesión he aprendido otra cosa, he aprendido que hay otro sistema de trabajo y otra forma de montar un espectáculo. El espectáculo está muy bien montado, tenemos unos compañeros sensacionales... Estoy muy satisfecho y espero que sea un éxito, como es natural, porque, al fin y al cabo, yo tengo alma de empresario y cuando las cosas no van bien me duele el forro del bolsillo".

Closas añadió: "Tenemos distintas maneras de ver las cosas, a veces, no en el fondo sino en la forma. Yo soy de la opinión de ese gran actor que yo he admirado toda mi vida y que a mí me parece uno de los mejores actores del mundo y que se llamó Spencer Tracy. Cuando le preguntaban sobre los métodos decía: "Debe ser algo muy difícil, a mí me basta con aprenderme el papel para no tropezarme con los muebles, que ya eso es muy difícil". Yo estoy un poco de acuerdo con Spencer Tracy. En resumidas cuentas: He aprendido algo que no sabía, voy a trabajar en el Teatro Español, voy a hacerlo de la mano de unos compañeros sensacionales y con una obra realmente importante. Me faltaban este tipo de obras, por lo menos desde hace muchos años, en mi larga carrera teatral".



*El largo viaje hacia la noche*, de Eugène O'Neill, estrenada en el Teatro Español de Madrid en 1988. (Fotos: Chicho).

no me sé explicar demasiado bien, perdonadme..."). Margarita Lozano diría a Miguel Narros: "La decisión no fue mía, la decisión fue tuya...".

"También estoy muy contento de que esté con nosotros Alberto Closas, de que aporte toda su sabiduría y sus años de experiencia al personaje de Tyrone. Yo creo que Alberto está aportando cosas muy importantes a ese personaje".

instancias de Pepe López Rubio y dije un monólogo de Benavente a beneficio de no sé qué, no me acuerdo... Y ahora, ya en mi vejez (aunque yo no me lo creo) me parece que es un buen broche de oro decir que me he retirado del teatro comercial y vengo al Español a estrenar una obra de O'Neill en el centenario de su nacimiento, como la Xirgu, O'Neill nació en el año de las tres calabazas, 1888".

### Closas: "Una comedia de amor"

"Esta comedia es muy difícil y tentadora para un actor. Es un papel muy 'para adentro' el de James Tyrone. Yo sé que a veces en eso hemos chocado con Narros

### Margarita Lozano: "Sin Narros y Layton no habría dado ni dos pasos"

Margarita Lozano no tardó en reaccionar: "Yo puedo decir que sí estoy totalmente de acuerdo, y no solamente de acuerdo, sino que yo no habría sido capaz de dar ni dos pasos sin el trabajo de Narros y de Layton. Me han abierto el mundo de una obra que yo hubiera sido incapaz de imaginar siquiera. Si ellos no me hubieran descubierto completamente mi personaje, se hubiera quedado en un blablablá...".

Y Closas se vio en la tesitura de tener que matizar: "Bueno, cuando yo digo que no estoy de acuerdo... Naturalmente,

estamos hablando entre profesionales, ¿no?; es decir, siempre se ha desperdiciado la comedia, pero, sin embargo, yo creo que hacer comedia es muy difícil, porque, cuando se levanta el telón de una comedia, el actor ya tiene que estar a cien y no puede bajar. Es mucho más difícil, para mi gusto. Durante muchos años yo hice teatro clásico, hice todo Lorca... Cuando yo empecé con la Xirgu y en los años que estuve al lado de Margarita, naturalmente se analizaban los personajes y después se ensayaba, pero mi sistema -es decir, no mi sistema, porque yo no lo he inventado-, el sistema que yo he aprendido es que primero se monta la comedia y después se toca el violín. Es decir, primero se hace lo puramente mecánico, porque a fuerza de mecanizar después sale natural. A mí no hay nada que me aburra más que cuando la gente me dice: "Qué natural está usted, parece que han escrito para usted esta comedia". Y yo pienso que este señor es tonto, se cree que yo en mi casa hago eso".

### "Sobacos ilustrados"

"En cambio, el sistema de Miguel y de Layton, que yo respeto, admito y admiro, y que he dicho que acabo de aprender, consiste en analizar exhaustivamente, que a mí no me parece mal, me parece muy bien, pero en ciertos casos pueden volver loco a cualquiera. Yo he conocido a actores del 'Sistema' que, al fin y al cabo, me han resultado unos sobacos ilustrados. El teatro, para mí, consiste en ir deprimido y matizando, y sobre todo que se oiga desde la primera fila hasta la fila veinte, si es que el teatro tiene veinte filas. Es decir, puede ser que mi manera de ver sea más comercial, o que se deba más a las exigencias comerciales, pero eso no quiere decir que yo no analice el personaje, que cuando salgo al escenario yo no sepa perfectamente cómo es el señor Tyrone. Pero debo decir que Alberto Closas actor tiene sobre el señor Tyrone-personaje el 51 por 100 de las acciones, como en las sociedades anónimas. Es decir: yo mando sobre Tyrone, porque si Tyrone manda sobre Closas se me puede quebrar la voz o se me puede caer una lágrima cuando Closas no quiere que se le caiga. Es decir, yo debo manejar al personaje, el personaje no me debe manejar a mí. Y eso es lo que intento hacer. Y eso es lo que pienso que voy a hacer, y, naturalmente, sería estúpido que yo no pensara que lo voy a hacer muy bien... porque si yo no pensara que lo puedo hacer muy bien no lo hubiera aceptado...".

### "No hay tanta diferencia"

"Yo creo que, en definitiva -terció Miguel Narros-, no hay tanta diferencia. Alberto lo ha dicho muy bien, muy claramente. Yo creo que se buscan los mismos fines por distintos medios. Y si en una obra como ésta hay unos seres vivos y hay que hacerlos vivir, no se trata de que el actor se transforme en el personaje y se olvide de sí mismo. Yo creo que el actor tiene que conducir al personaje, nunca tiene que convertirse en el personaje, porque un jinete no se puede convertir en caballo, sino que tiene que saber a dónde lleva al caballo, para que el caballo pueda llegar a la meta de la mejor forma posible". No obstante, matiz sobre matiz, Narros añadiría: "En cambio, yo creo que ese análisis, que seguramente puede ser muy pesado para Alberto, es lógico hacerlo, porque los personajes tienen conflictos y esos conflictos tenemos que saber de dónde vienen y por qué se han producido. Y tenemos que llegar a la raíz, a lo que llegaríamos haciendo un psicoanálisis de cada uno de nosotros: saber por qué razón pasan las cosas y saber cuál es el motor que las impulsa. Ésta es la diferencia entre poner la obra en pie y que luego el estudio y la comprensión del personaje vayan saliendo a través de los actores, o bien empezar con un análisis para comprender la obra, con lo que luego la puesta en escena, más o menos, se convierte en una coreografía bastante rápida y, en cierto modo, bastante fácil de hacer. Lo difícil es el análisis y que ese análisis nos lleve al punto al que queremos ir. Pero no hay tanta diferencia".

### "La meta es el placer"

"Yo no lo hubiera podido poner en pie", vuelve a decir, tímida y enérgica, Margarita Lozano.

"Por eso digo -dice Closas- que el denominador común es el mismo. El fondo es el mismo, lo que varía es la forma. Además, es bueno que haya controversia, de la discusión nace la luz...".

"Hay actores -puntualizó Narros- que han estudiado, que han hecho un estudio exhaustivo durante años, como pueden ser José Pedro Carrión, Carlos Hipólito o Ana Goya, y hay otros actores a los que la experiencia les ha ido clarificando muchas cosas. Hay dos formas de planteamiento del trabajo".

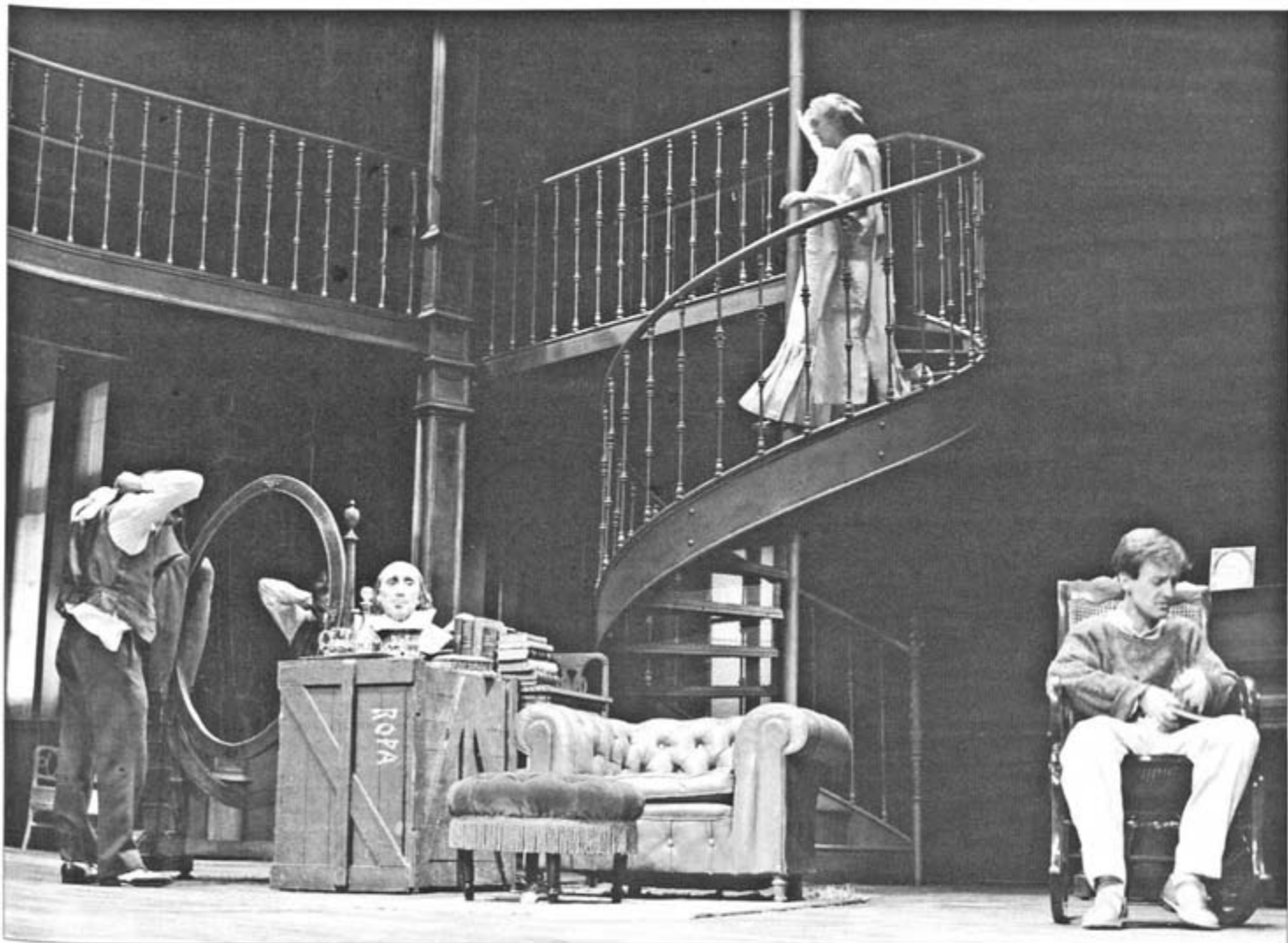
En este momento intervino el actor José Pedro Carrión, "Jamie" en el espectáculo: "Lo que yo puedo decir es que para mí no ha sido como para Alberto una cosa nueva, sino que yo tenía la ventaja de que es el sistema de trabajo en el que yo he naci-

do al teatro. Para mí ha sido verdaderamente un placer poder trabajar con dos de mis maestros, que estaban abordando el trabajo en el modo que yo conocía. Todo esto está bastante claro ya, no es necesario repetirlo. Hay dos formas de hacerlo y no importa cómo lo hagas si lo haces bien. Eso es para mí lo fundamental. Y la meta, como siempre, es el placer. Si antes has hecho un trabajo duro y fuerte de análisis, de intentar entender y comprender cuáles son las razones y las vivencias de estos personajes, a la hora de trabajar tienes más facilidad para poder actuar en el escenario y para que el público sienta de una manera viva lo que sucede con los personajes, que ya son de carne y hueso por el hecho de ser tú quien los interpreta. La meta es el placer y en ese sentido bajamos todos y cada uno de nosotros".

"Yo debo decir -añadió entonces Alberto Closas- que donde realmente me encuentro bien es en el teatro. Yo he padecido durante muchos años de úlcera. Estoy operado dos veces de úlcera del duodeno, y tan bien me siento en el teatro que cuando me operé de la úlcera fue porque ya no hacía teatro, porque me sentaba fatal descansar. El teatro era el único sitio donde no me dolía la úlcera porque no era yo, era otro. Porque éste es un oficio muy raro. Aquí me están llamando toda la tarde James, o Jamie, o Tyrone... ¡y yo me llamo Alberto! Salgo de mi casa y me dicen: 'adiós, señor', o 'adiós, don Alberto', o 'adiós, Alberto'. Por la calle me dicen: 'adiós, Closas', 'adiós, Alberto'. Entro en el teatro, me visto, entro en una casa parecida a la mía, me visto con cosas parecidas a las que llevo al entrar, salgo a la escena, a un cuadrado con un trapo delante, y hablo con unas personas que a veces incluso son amigos, como en este caso, y hablo para otros señores, y me están llamando toda la tarde James, y luego vuelvo a vestirme de mí, salgo a la calle y otra vez 'don Alberto'... Es una cosa de locos, éste es un oficio de locos. ¿Quién soy yo, uno u otro? Esa frontera invisible, pero tan marcada, hay que saberla separar muy bien. En mi caso la he podido separar, por eso no me he vuelto loco. Pero por eso esta profesión es tan rara y nos morimos de unas cosas tan extrañas. Porque lo que hacemos es vender a pedazos trozos de algo que no hemos visto ni tocado: nuestros sentimientos y nuestras sensaciones. Por eso digo que me encuentro muy bien en el teatro y que es el único sitio donde no me duele la úlcera".

### "Un réquiem del sueño americano"

En su primera intervención, Closas había definido *Largo viaje hacia la noche*



Escena de *El largo viaje hacia la noche*, de O'Neill, dirigida por Miguel Narros y William Layton. (Foto: Chicho).

como "una comedia de amor". Layton, por su parte, en una breve intervención dificultada por su sordera, se refirió a la obra de O'Neill como una visión de "la decadencia del sueño americano". Posteriormente insistiría en definir el largo viaje de los Tyrone ("del día dentro de la noche", según la traducción literal de la pieza de O'Neill), como un réquiem del sueño americano. Miguel Narros, por su parte, se refirió, finalmente, a esos dos aspectos: "Por supuesto que coincidimos en que es una exposición sobre el amor. Es un padre,

una madre y dos hijos, y, lógicamente, Mary Tyrone y James Tyrone se casaron por amor y por amor han pasado muchas cosas. Mary Tyrone es una mujer que por una equivocación médica se entrega a la droga. Su adicción a la morfina le lleva a evadirse de esa convivencia familiar que, a veces, es comfortable y, a veces, se hace insoportable. Los hijos, lógicamente, son víctimas de lo que ha pasado con esta madre, que tiene un gran atractivo, una gran fascinación... Yo creo que todo esto es, en cierto modo, el reflejo de lo que está pasando en Estados Unidos, que ha sido un pueblo con un gran entusiasmo, unas grandes ambiciones. Como dice Tyrone: "Yo tenía unas grandes ambiciones, una de ellas fue casarme con vuestra madre". O sea: quería hacer una cosa y las circunstancias le han llevado a hacer otra...

Todo esto sería contar el argumento, pero, en definitiva, hay una persona, Mary Tyrone, que empieza su autodestrucción y con ella destruye a su marido y a sus hijos. Pero, por supuesto, uno de los personajes es Eugene O'Neill. No lo destruyeron. Sobrevivió del naufragio para poder escribir esta obra.

#### NOTAS

(1) Gelb, Arthur y Barbara, *O'Neill*, Nueva York, Dell Publishing Co., 1965.

(2) Cuadri, Franco, "Bergman en el Dramaten: Largo día hacia la noche", *El Público*, 58-59 (julio-agosto 1988).

(3) En el número anterior de *El Público* se incluía una entrevista de Lola Santa-Cruz con la actriz Margarita Lozano. Asimismo, en las páginas centrales de este mismo número se publica un amplio reportaje de Juanjo Guerenabarrena sobre William Layton.

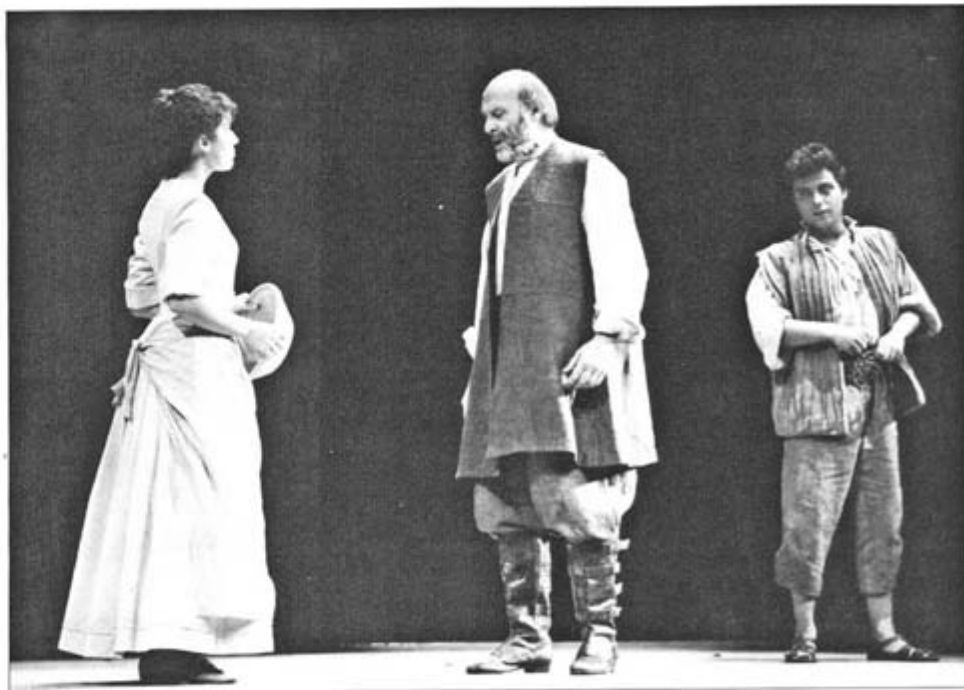
*El Público*, 62 (noviembre 1988): 4-9.

# “EL ALCALDE DE ZALAMEA”. LA SINGULAR MODERNIDAD DEL HONOR

JUANJO GUERENABARRENA

Ilustres invitados acaban de llegar al Teatro de la Comedia, sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Calderón, por supuesto; pero también José Luis Alonso, director; Francisco Brines, adaptador; Pedro Moreno, escenógrafo y unos actores, a medias hijos, eventuales a medias, encabezados por Jesús Puente y Ángel Picazo, Adriana Ozores, Juan Gea, Miguel Palenzuela, Enrique Navarro y Resu Morales. El decoro del texto ha sido servido con intención verista, con respeto por los estados de ánimo, dentro de una escenografía inmensa; actores y espacio, verso partido y ayudado por el silencio, han puesto sobre el escenario a un clásico muy clásico que deja sentir una extraña modernidad cómplice.

Cerca de Zalamea están ya Rebolledo, la Chispa y los soldados. El público habitual de los escenarios quiere ver ecos de Brecht en el paseo redondo de la *troupe* armada. Cerca de Zalamea, pero podría ser cerca de cualquier sitio. El director, José Luis Alonso, ha querido que el espacio esté en función de los actores, y que los potencie, aunque los encoja, y no en función de la fábula, salvo en contadas ocasiones. Es posible que sea, sí, algo Brecht, como se ha encargado de señalar la crítica, además de los espectadores cuando ven el primer cuadro. Pero eso no es ni un problema ni una ventaja. Porque lo verdaderamente importante es que poco a poco se desliza ante el espectador una obra que, escrita hace



tres siglos, capta su atención. Alguien comentó que seguramente el público del XVII reaccionaba en los mismos momentos que lo hace el público de hoy. Y es que la historia de Pedro Crespo, su integridad como ser humano, su humildad cristiana, su orgullo villano y de cristiano viejo, su observancia de la verdad y la norma, su saber perdonar a la joven Isabel, que, al fin y al cabo, no ha hecho nada, su lealtad sin humillación (“El alma sólo es de Dios”), su bondad general lidiando pareja con su energía de hombre del pueblo, su digno sometimiento al rey, hacen que el público de 1988 siga identificándose con sus decisiones y catalogue de ejemplar y merecido el duro castigo que inflige al capitán. No en vano, como recuerda en entrevista de ese mismo número Francisco Brines, *El alcalde de Zalamea* se llamó en primeras nupcias *El garrote más bien deseado*.

Muchos eran los que venían reclamando grandes textos en el repertorio de la CNTC, que hasta el estreno de *La Celestina* había preferido títulos no despampantes. Ahora ya están; por lo menos, ha comenzado una nueva etapa en la que se cuentan *El burlador de Sevilla*, la citada historia de la más famosa alcahueta y este *Alcalde de Zalamea*. Las dos primeras, con dirección a cargo de Marsillach, han dado nuevas opciones, lecturas teóricas diferentes junto a puestas en escena inhabituales, no exentas de riesgos. La obra dirigida por José Luis Alonso ha corrido no menos riesgos, pero desde el lado contra-

rio. En este caso, el texto no ha sufrido apenas variaciones. Ha sido discretamente actualizado, aclarado, explicado; sólo se han cambiado de lugar —cambio correcto según opinión de la mayoría— unos versos, aquellos en los que don Lope se despide de Crespo diciendo: “¿Quién os dijera aquel día primero que aquí nos vimos, que habíamos de quedar/ para siempre tan amigos?”. Originalmente situados en el cuadro V de la segunda jornada, el desarrollo dramático parece dar como buena la elección de colocarlos en el cuadro final de la jornada tercera. Por lo demás, pequeñas omisiones y ligeras variaciones prácticamente obligadas por las bifurcaciones de los campos semánticos.

## Personajes y no tipos

Lo dicho hasta el momento no explica el porqué de los posibles riesgos corridos por la elección estética de José Luis Alonso, que afirmábamos paralelos a los afrontados por Marsillach en anteriores montajes; es sólo una parte de la explicación. La otra reside en el tratamiento actoral.

Dentro de una concepción clásica, muy respetuosa del texto original como queda dicho, poco inclinada a los alardes escenográficos, muy matizada en la iluminación, Alonso ha querido que los actores se enfrentaran a sus personajes como tales personajes y no como tipos. Si se quiere, ha sacrificado el ritmo para intentar poten-



ciar la profundidad psicológica que todos ven en los personajes de esta obra de Calderón. La sensibilidad contemporánea, la concepción de los tiempos estímulo/respuesta de las personas de 1988 está siempre presente en la obra. Pausas, silencios, deducciones lógicas, racionalidad de las transiciones, son algunas de las incorporaciones de José Luis Alonso en el terreno interpretativo. Es ésta una parte importante del riesgo y la explicación de la modernidad de esta puesta en escena. Riesgo, porque Calderón podría haber sufrido una especie de síndrome Chejov, porque se podía haber caído en la fácil tentación de la prosificación, porque al actor clásico suele resultar difícil concebir en términos de verdad profunda los parlamentos floridos y tantas veces innecesarios de algunos pasajes de nuestras obras clásicas, etcétera.

El espectador de este montaje de *El alcalde de Zalamea* percibe por momentos una doble sensación: está ante un montaje completamente exento de pedantería, casi demasiado ortodoxo para los tiempos que corren, pero, al mismo tiempo, recibe con claridad un mensaje que, aun con palabras del XVII, parece haber sido emitido ayer mismo, si no hoy, en el mismo momento de la representación. Una de dos, o nada ha avanzado la sociedad o la elección ha sido tan coherente como parece. Un conocido cronista teatral, cuyo nombre les ahorro, comentaba: "No sé si me estoy haciendo conservador, pero me está



Tres imágenes de *El alcalde de Zalamea*, de Calderón, interpretado por la CNTC y dirigido por Adolfo Marsillach en 1988. (Fotos: Chicho).

enganchando", refiriéndose a esta doble sensación, a esa cierta perplejidad de estar aceptando un mensaje que va envuelto en un ropaje nada llamativo. La crítica diaria ha señalado repetidamente estas y otras virtudes, hasta el punto de resultar extrañamente unánime en las alabanzas, cosa que, como el lector sabe de sobra, no sucede casi nunca.

### Un Calderón sincero

Seguramente, todo eso haya sido posible por las características de la obra. A ningún filólogo se le escapa que *El alcalde de Zalamea* es una de las obras más sinceras de don Pedro Calderón de la Barca. Sinceras en el sentido de que, estando como estaba tan sometido a sus sumisiones palaciegas, logra deslindar, en un sutil y elegante juego de *slalom* dramático, el honor humano, el inherente, de los supuestamente legítimos comportamientos cortesanos y nobles, al tiempo que distingue claramente entre honor y honra cuando la situación lo requiere. No hay adulterios consentidos ni deshonras pactadas, sino violación pura y simple; no hay abusos de poder por parte del personaje elegido por el autor (Pedro Crespo), ni por el estamento enfrentado, sino por una parte de éste, la parte que puede poner en peligro la estabilidad de una convivencia social que, de otro lado, Calderón no tiene ningún interés en transformar. Encaje de bolillos, quizá, dentro de un planteamiento general que nos aproxima al Calderón de los mejores momentos de *La vida es sueño*. Calderón escribiendo personajes, seres de carne y hueso capaces de dudar y de equivocarse, pero vigilante siempre de que no se le escapen dudas sospechosas, para lo que siempre es necesario contar con la bendición real y con la aprobación de sus estructuras cuando se trata de ascender en la escala social.

Con esta materia prima, José Luis Alonso, ayudado en la base por el poeta Brines, ha construido un espectáculo en el que las partes están a disposición de un todo centrado en la claridad de la comunicación y en la verdad escénica; un todo en el que no han cabido personalismos ni divisimos. Un todo que hace cercanos los buenos augurios destinados a la escuela que piensa crear en breve la Compañía Nacional de Teatro Clásico. No es desorbitado pensar que se está tomando en serio esta parcela del arte dramático. Hasta ahora ha habido montajes; a partir de ahora se va a hablar de entidad, tal vez primera piedra de lo que podrá ser, en el futuro, la Comedia Española.

# “MAHABHARATA”. EL PACTO DE LOS CUATRO ELEMENTOS

C.D.T.

**E**stoy borracho de prodigios. Es el espectáculo más humilde y más grandioso que he visto nunca”. Estas palabras del maestro William Layton tras haber asistido a la sesión completa de *El Mahabharata* que tuvo lugar el 12 de octubre de 1985 en un hangar, habilitado para la ocasión, de los antiguos estudios Samuel Bronston de Madrid, y cuyo éxito se repetiría posteriormente en Barcelona, son un cálido reflejo de la atmósfera emocional que provocó aquel montaje inolvidable de Peter Brook y su equipo. Otro espectador asombrado, Georges Dumézil, se refirió a ella como “una de las grandes obras maestras de la humanidad”. Y aunque tal afirmación pudiera parecer exagerada, los escasos años transcurridos desde entonces no han hecho sino agigantar su recuerdo fijado en la memoria colectiva, hasta convertirlo en un hito teatral de este siglo.

Querer sintetizar en unas cuantas líneas la concatenación de factores no sólo teatrales sino también humanos que originaron un hecho artístico de la envergadura de *El Mahabharata* resulta algo tan difícil como inútil, ya que fue el fruto de una labor ingente de diez años en la que intervinieron numerosos hombres de teatro y especialistas de los rincones más dispares de la tierra (Italia, Japón, Turquía, Dinamarca, Argelia...), extrapolando así la obra de su matriz originaria: la India. Algo que contribuyó, sin duda alguna, a otorgarle ese carácter universal que tanto perseguían sus cinco principales artífices: el citado director inglés; Jean-Claude Carrière, responsable de la versión resumida; el escenógrafo Chloé Obolensky; el técnico de luces Jean Kalman, y el músico Toshi Tsuchitori.

En plena armonía con la epopeya hindú, *El Mahabharata* adquirió, a lo largo de su desarrollo, tonalidades épicas; épico en su dirección aérea; épico en su escenografía y en la complejidad de las leyendas que abordaba; épico en la configuración de personajes; épico en su facultad de susci-



Escenas del espectáculo *Mahabharata*, dirigido por Peter Brook, y presente en el Festival de Otoño de 1985. (Fotos: Michel Dieuzaide).

tar energía imperecedera, aunque sin llegar nunca a ocultar su profunda esencialidad humana.

Todos los interrogantes, de cualquier tipo, planteados por Brook en los espectáculos anteriores, encontraron una nueva formulación en *El Mahabharata*. A sus casi sesenta años, el director reafirmó con este montaje una larga y meditada teoría escénica que sigue prestando alas a su apasionante aventura teatral, confiriéndole los rasgos de personalidad, independencia y riesgo que le son propios. Un breve credo que se resume en el convencimiento de que el teatro no ha sido nunca un fin en sí mismo, sino una forma de aprendizaje de la vida. La lucha de los dos clanes enfrentados, los Pandavas y los Kauravas, se reveló en sus manos como una transposición del eterno conflicto entre los dioses y los demonios, entre el Bien y el Mal, las dos fuerzas motrices que impulsan la vida de los hombres y dan sentido al universo. No en vano el relato narrado por el anciano Vyasa y el niño contiene en su interior la mayoría de los arquetipos psicológicos que conforman nuestra historia y en los que, gracias a Brook, pudimos vernos reflejados.

Para conseguirlo, se rodeó de un elenco de actores que pusieron a su servicio lo mejor de cada una de sus diferentes culturas. Hizo de cada representación un acontecimiento sociológico, un ritual, complejo y sencillo a la vez, que implicaba de lleno a la participación del público y le obligaba a intervenir con su imaginación y su energía física. Hábil creador de imágenes escénicas, Brook supo condensar cada uno de los instantes del relato del "libro de los libros" (quince veces mayor que la Biblia) a través de metáforas muy simples, pero de una extraordinaria fuerza visual. Utilizó accesorios banales para producir desórdenes mágicos de efectos inusitados. La tierra, el agua, el fuego y el aire —los cuatro elementos básicos que generan la vida y donde toda vida se cumple— fueron el telón de fondo de su interpretación: como para sugerir que en todo lo que concluye está latente ya el germen de todo lo que comienza.

Con *El Mahabharata*, Brook nos mostró el aspecto sombrío, destructor, violento y negativo de la raza humana, y al mismo tiempo nos ofreció un regalo de esperanza, de paz, de reconciliación y plenitud. Su trabajo, aún sin ser nihilista, volcó una serie de interrogantes que cuestionaban nuestra sociedad y el modo en que debemos vivir, pero también intentó dar respuestas a esta existencia aparentemente cruel e inexplicable que todos sobrellevamos.

*El Público*, 82 (enero-febrero 1991): 85.



## LA LLEGADA DEL BÁRBARO

*Comedias Bárbaras*, de Valle-Inclán, estrenadas en el CDN. (Foto: Chicho).

### DRU DOUGHERTY

**En el tránsito al siglo XX aparecen en España las comedias de un bárbaro. Un bárbaro de la literatura y del arte escénico, que integró magistralmente el teatro español en el desarrollo del teatro europeo moderno. Su nombre: Ramón María del Valle-Inclán.**

La historia textual de las *Comedias bárbaras* comienza en mayo de 1906,<sup>(1)</sup> pero bien puede ser que tenga su origen en un ensayo de Unamuno de 1896. En *La regeneración del teatro español*, Unamuno abordó el tema de la decadencia teatral, atribuyéndola a la separación entre la escena y el pueblo llano. El remedio previsto por don Miguel consistía en que un autor, dotado de audacia, se negara a escribir comedias al uso y devolviera el teatro a su cauce popular: "Al teatro, que languidece por querer nutrirse de sustancia propia, no le queda otra salvación que bajar de las tablas y volver al pueblo. Conviene, en ocasiones tales, la irrupción en escena de algún 'bárbaro' que ahuyente al público no pueblo, un azote de todo convencionalismo".<sup>(2)</sup> Una década más tarde apareció en "Los Lunes" de *El Imparcial* una breve pieza de teatro cuya novedad parecía anunciar la llegada de ese "bárbaro" anhelado por

Unamuno: era la primera "comedia bárbara" de Valle-Inclán.

¿Cómo hemos de entender la "barbarie" de estas "comedias"? Ante todo, como un enfático "no" frente a la comedia "bien" hecha. Y junto con esa negativa, una fuga hacia un arte tan antiguo que su recuerdo resultara ya una novedad. Lo mismo que Rubén Darío había vuelto a la cuaderna vía en busca de un primitivismo "moderno", o "modernista", su amigo gallego escribió "comedias" cuyos títulos —*Águila de blasón* (1907), *Romance de lobos* (1908) y *Cara de Plata* (1922)—, así como su disposición en "jornadas" y sus *dramatis personae* (caballeros, segundones, lazarillos, etcétera) evocaban la "comedia" por antonomasia, esto es, la española de los siglos XVI y XVII. Tras haber refundido, con Manuel Bueno, *Fuenteovejuna*, Valle-Inclán oponía a la comedia circunscrita a salas suntuosas y personajes burgueses, otra "bárbara" en tanto recordaba un discurso teatral tan primario como las pasiones y violencias puestas al descubierto en él.<sup>(2)</sup>

No ignoraba que recuperar esa exuberancia elemental suponía desbordar los límites formales del teatro de la época. Como señala Harold Wentzlaff-Eggebert, la estructura teatral aportada en las *Comedias bárbaras* correspondía al moderno "drama de forma abierta" (según la definición de Volker Klotz), cuyas obras (piénsese en *Madre Coraje* de Brecht) no abordaban "conflictos dentro de un sistema social aceptado", sino "la tensión entre el individuo particular y su contorno social". Con esta nueva forma, señala el crítico alemán, "Valle-Inclán integra el teatro español en el desarrollo del teatro europeo moderno".<sup>(3)</sup>

## ¿Teatro o novela?

Entre las convenciones que les venían estrechas a muchos escritores finiseculares se encontraban las genéricas. Insatisfechos con los géneros heredados, se dedicaban a renovarlos, borrando con frecuencia las fronteras entre ensayo, novela, poesía y teatro. Siguiendo los pasos de Galdós, cuyas novelas dialogadas sentaban un claro precedente, Azorín en *La voluntad* y Baroja en *La casa de Aizgorri* incorporaban en la novela el diálogo teatral. Por su parte, Valle-Inclán dejaba que la novela invadiera el texto dramático, convirtiendo las acotaciones en un discurso narrativo dirigido a un hipotético lector. A raíz de semejante mezcla genérica se llegó a poner en duda la teatralidad de las *Comedias bárbaras*. J. L. Brooks opinó que "son piezas tan poco idóneas para la representación teatral que hay críticos que las han incluido en la categoría de novelas".<sup>(4)</sup> Sin embargo, uno de éstos, Andre-

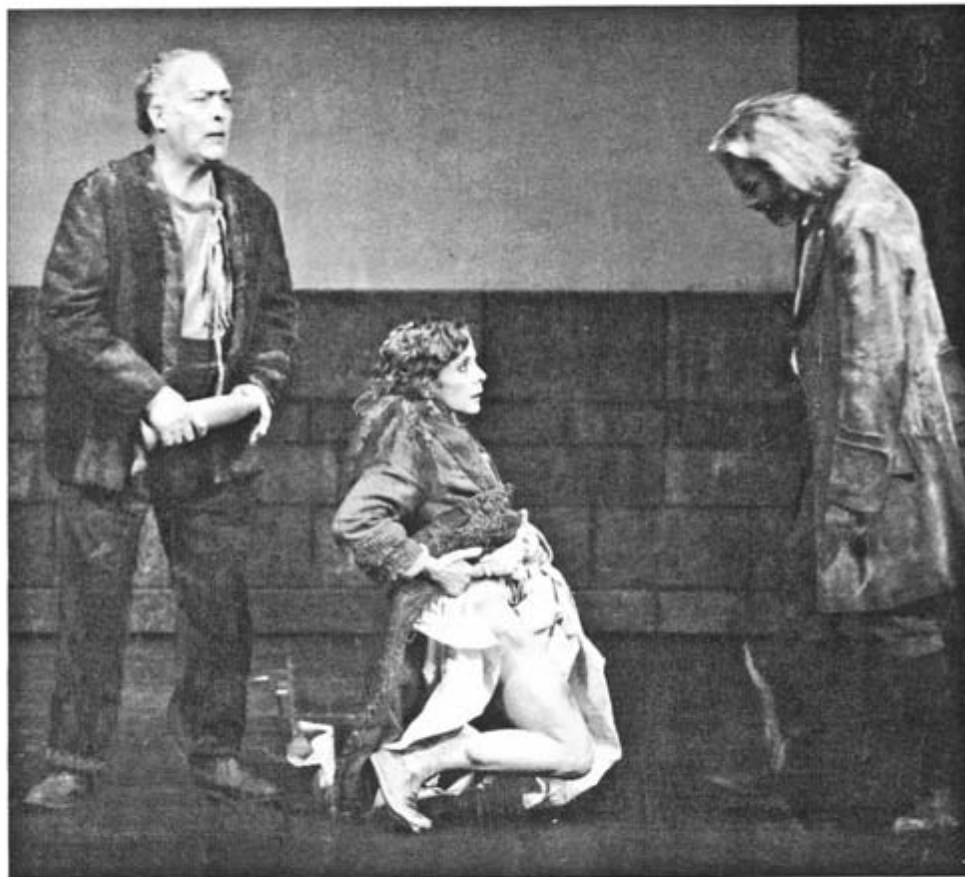
nio, notó en 1924 que "se podrían adaptar a la escena sin dificultad", y varios directores, desde Marsillach y José Luis Alonso hasta José Carlos Plaza, han venido a darle la razón.

Más difícil de resolver, de cara a la representación, es el concepto de espacio que rige la acción. Ya observó Pérez de Ayala en 1923 que el teatro de don Ramón, como el de Shakespeare y el de la comedia clásica española, buscaba el dramatismo "por la expansión en el espacio", añadiendo que "esto es lo que tienen de novelas las obras de Valle-Inclán".<sup>(5)</sup> Los constantes cambios de parajes, así como

Para su presentación se necesita en el público una fantasía infantil, que acepte como lugares de la acción lo que los actores indiquen. Y esta capacidad de sugestionarse se vería facilitada, agregó, por un escenario giratorio, el adelanto moderno más adecuado para "presentar rápidamente varias escenas" (*El Imparcial*, 8-XII-1929).

## La problemática unidad del ciclo

Casi quince años separaban *Cara de Plata* (1922) de las otras dos *Comedias bárbaras*. La última obra en aparecer vino



el carácter fantástico de los mismos, explican que algunos hayan opinado que el cine acogería mejor estas obras que el teatro.

Mas en una entrevista de 1927, el autor gallego encontró soluciones para dichos problemas ya a partir de las posibilidades técnicas de la época: la imaginación del público y el escenario giratorio. "El teatro clásico está escrito a base de mutaciones.

a constituir el punto de partida del ciclo, que la crítica denominó enseguida una trilogía. Pero el propio Valle-Inclán, en una carta a Rivas Cherif en 1924, se refirió a las tres comedias como una sola obra: "En esta comedia bárbara (dividida en tres tomos: *Cara de Plata*, *Águila de blasón* y *Romance de lobos*) ...",<sup>(6)</sup> dando pie a que críticos como Alfredo Matilla Rivas defendieran la tesis de que cada título no es sino un acto de "un único drama".<sup>(8)</sup> De ser

así, representar una de las obras sin las otras dos sería tergiversar su sentido dramático.

Por otra parte, J. Alberich ha llegado a afirmar que, por sus diferencias de estilo y tema, *Cara de Plata* debe considerarse una obra independiente, más relacionada con *Divinas palabras* que con las otras *Comedias bárbaras*.<sup>(9)</sup> Los años no pasaban en balde, y la última comedia escrita acusa un tono más nihilista y hasta metafísico que las anteriores, reflejo, tal vez, del sentir europeo tras el desastre de la guerra. Se destaca, así, cierta falta de unidad entre las primeras comedias y la que se publicó a principios de los años veinte. Para Brooks, sólo la figura de Juan Manuel Montenegro consigue soldar las tres obras, pero, como observa María del Carmen Porrúa, no todo es Montenegro en *las Comedias bárbaras*. Si su figura cobra protagonismo, es en relación con la multitud que le rodea y los escenarios gallegos que juntos constituyen ese "friso en el que figura toda la Galicia del siglo XIX".<sup>(10)</sup> La unidad de las tres comedias se podría buscar, así, en ese trasfondo —síntesis de fuerzas sociales y económicas— que anuncia un cambio histórico. El propio Valle-Inclán lo vio así: "He asistido al cambio de una sociedad de castas (los hidalgos que conocí de rapaz), y lo que yo vi no lo verá nadie. Soy el historiador de un mundo que acabó conmigo".

## El ocaso de una época

No cabe duda de que en estas comedias, Valle-Inclán presentaba un panorama histórico, "la alegoría mejor lograda de la España náufraga", al decir de Rivas Cherif. Roberta Salper nos recuerda que Balzac, en otra comedia —*La comédie humaine*— creó un universo de textos, vinculados por personajes recurrentes, cuyo fin era el análisis de la sociedad contemporánea a través de un alejamiento literario.<sup>(11)</sup> Las *Comedias bárbaras* también se engloban en un microcosmos literario mayor, y en ellas el distanciamiento tenía la finalidad, según Fernández Almagro, de acercar al público a la "patética caricatura" de su propia actualidad.<sup>(12)</sup>

Fundamental para esta "educación" ya no sentimental sino óptica era la grotesca trayectoria del héroe, cuya caída a manos de sus propios hijos iba a provocar lecturas políticas muy variadas. En definitiva, ¿se puede precisar qué ideología defendía Valle-Inclán en estas "comedias"? ¿Asistimos a la defensa del "viejo sistema foral"<sup>(13)</sup> y la celebración de una figura —el hidalgo— cuyos valores se echaban de menos en una España cada vez más entregada al espíritu burgués, o al aviso del furor justi-

ciero que, latente en "el pueblo protestante y revolucionario",<sup>(14)</sup> encontraba su cauce en el arrepentimiento de Montenegro? Sigue debatiéndose el mensaje ofrecido por este ciclo, difícilmente desligable de otros dos proyectos (ya novelescos) que sometían la actualidad española a un análisis crítico mediando la evocación de épocas pasadas, las novelas de *La guerra carlista* y *El ruedo ibérico*.

## Claves plásticas

¿Cómo han de llevarse las *Comedias bárbaras* a escena? La recepción crítica



Escenas de las *Comedias Bárbaras*, dirigidas por José Carlos Plaza, en la temporada 1990-1991. (Fotos: Chicho).

del ciclo destacó desde el principio ciertas claves que apuntaban a una puesta en escena ideal. Se insistió, por ejemplo, en el tono shakespeariano del desvarío de Montenegro, situando la actuación así dentro de la tradición trágica.<sup>(15)</sup> Asimismo se comentó la unión wagneriana de las artes en la concepción de la puesta en escena, y los ecos románticos evidentes en la evocación medieval.

El mismo Valle-Inclán se prestó a ofrecer otras claves, ya pictóricas, que le guiaban a la hora de traducir sus ideas en imágenes plásticamente adecuadas a la escena. En otra carta a Rivas Cherif apuntó: "Pero en la comedia bárbara todavía hay la influencia de otro antipático tudesco: El Durerero. Las estampas de la coronación de Maximiliano. Todas las figuras quietas en un movimiento barroco y estilizado". Acto seguido explicó su concepto de la "angostura del tiempo": "Un efecto parecido al de El Greco, por la angostura del espacio. Velázquez está todo lleno de espacio. Las figuras pueden cambiar de actitud, esparcirse y hacer lugar a otras forasteras. Pero en el *Enterramiento*, sólo El Greco pudo meterlas en tan angosto espacio, y si se desbaratan hará falta un matemático bizantino para rehacer el problema. Esta angostura de espacio es angostura de tiempo en las *Comedias*".<sup>(16)</sup>

La escena contemporánea también proporcionaba modelos concretos que Valle-Inclán difícilmente iba a ignorar. ¿Cómo negar el parentesco entre Montenegro y dos héroes conocidos de todo espectador teatral de la época, don Álvaro, del famoso drama romántico del duque de Rivas, y el conde de Albrit, protagonista de *El abuelo* de Galdós, estrenada en 1904? El suicidio alucinante del primero, y el delirio trágico del segundo, hacían comprensible la trayectoria de Montenegro en tanto facilitaban al público dos casos de figuras hidalgas cuyas caídas entrañaban un proceso simbólico.

Es más, tanto don Álvaro como el conde de Albrit estaban presentes en la escena madrileña durante los años en que aparecieron las *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán. Incluso en 1923, año de la primera edición en libro de *Cara de Plata*, el actor Miguel Muñoz representó el papel de don Álvaro once veces en el Teatro de La Latina, mientras que Francisco Morano y Enrique Borrás dieron cinco y doce actuaciones, respectivamente, de *El abuelo* en el Centro y en el Español.<sup>(17)</sup> La presencia en el repertorio vivo de la época de estos héroes hacía aún más estrecha la relación entre sus códigos escénicos (la declamación romántica, el verismo dramático, la intensidad trágica) y la representación plástica pensada para las *Comedias*

bárbaras, ya para seguir esos códigos, ya para sustituirlos por otros menos desgastados.

#### NOTAS

(1) Serrano Alonso, Javier, "La génesis de *Águila de blasón*", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, núm. 7-8 (1990), pp. 83-127.

(2) Recogido en *Obras Completas*, Tomo 1, Madrid: Escelicer, 1966, p. 896.

(3) Leda Schiavo estudia otras connotaciones en "La barbarie" de las *Comedias bárbaras* incluido en Ángel G., Loureiro, (ed.), *Estelas, laberintos, sendas*. Barcelona: Anthropos, 1988, pp. 191-203.

(4) "Las *Comedias bárbaras* y el expresionismo dramático alemán", en Hormigón, Juan Antonio, (ed.), *Busca y rebusca de Valle-Inclán*. Tomo 1, Madrid: Ministerio de Cultura, 1989, p. 183.

(5) "Los dramas de Valle-Inclán" en *Estudios dedicados a D. Ramón Menéndez Pidal*, Tomo 7, núm. 1, Madrid: CSIC, 1957, pp. 181-82.

(6) "Valle-Inclán, dramaturgo", *La Pluma*, año IV, núm. 32 (enero 1923), pp. 25-26. Explica Francisco Ruiz Ramón en *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid: Fundación Juan March/Cátedra, 1978: "... Valle-Inclán volvía a identificar, como había sucedido en el teatro elisabetiano o en el teatro español del Siglo de Oro, espacio escénico y espacio dramático, en lugar de construir éste en dependencia de aquél. Por medio de la acotación, el espacio dramático, libremente construido, crea su propio espacio escénico, incorporando incluso su propia atmósfera visual, sonora o tonal" (pp. 165-166).

(7) *España*, año X, núm. 409, (16 de febrero 1924), p. 8.

(8) *Las Comedias bárbaras: Historicismo y expresionismo dramático*, Anaya: Nueva York, 1972, p. 17.

(9) "Cara de Plata, fuera de serie", *Bulletin of Hispanic Studies*, núm. XLV (1968), pp. 299-308. Sacan conclusiones parecidas Summer M. Greenfield en *Ramón del Valle-Inclán: Anatomía de un teatro problemático*, Madrid: Fundamentos, 1972, y Joaquina Cano en *Semiología de las "Comedias bárbaras"*, Madrid: Cupsa, 1977.

(10) *La Galicia decimonónica en las "Comedias bárbaras" de Valle-Inclán*, A Coruña: Edición Do Castro, 1983, p. 20.

(11) *Valle-Inclán y su mundo: Ideología y forma narrativa*, Amsterdam: Rodopi, 1988.

(12) *Vida y literatura de Valle-Inclán*, Madrid: Taurus, 1966, p. 125.

(13) Santos Zas, Margarita, "Valle-Inclán y la prensa gallega", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, núm. 7-8 (1990), p. 68.

(14) Gómez Marín, José Antonio, *La idea de sociedad en Valle-Inclán*, Madrid: Taurus, 1967, p. 128.

(15) La proximidad a la tragedia viene sugerida, además, por dos datos recogidos en la prensa: la publicación en *El Mundo* de *El embrujado* (1912-1913) con el subtítulo de "Comedia bárbara", designación genérica, luego cambiada a "Tragedia de tierras de Sainés" al editarse en libro; y la siguiente observación del autor, que en 1918 debía estar a punto de volver al ciclo y redactar *Cara de Plata*: "Ahora reanudaré mi obra, dedicándome a escribir las tragedias que llamo yo 'comedias bárbaras'. Ese trabajo de dialogar y de acotar artísticamente es el que más me gusta y el que encuentro más fácil" (*Heraldo de Madrid*, 15-III-1918).

(16) *España*, núm. 412, (8-11-1924), p. 6.

(17) Ver el estudio de María Francisca Vilches y Dru Dougherty, *La escena madrileña entre 1918 y 1926: Estudio y documentación*, Madrid: Fundamentos, 1990, pp. 260 y 162.

## UN TIOVIVO PARA VALLE

DANIEL SARASOLA

*Tirano Banderas*, tercer y último encargo de la Sociedad Estatal Quinto Centenario, en el Odéon-Théâtre de l'Europe, con puesta en escena de Lluís Pasqual: el espectro de la tiranía cruza el charco como el dolor de un mal sueño. Una mirada atroz de escritor visionario sobre los regímenes totalitarios hispanoamericanos como consecuencia de la dominación anterior preñada de discordia.

Un texto difícil y comprometido. Difícil porque en el conjunto de la obra de Valle es un hito inexcusable, que marca una vuelta de tuerca más en un complejo proceso de creación literaria que se abre a un campo más vasto, en el que se desdibujan las fronteras entre los géneros literarios y la palabra se inviste de un poder sobrenatural que ataca por igual a los sentidos y a la razón, exigiendo complicidad de los primeros para realizar la tarea clarificadora de la segunda. Apoteosis en letra impresa de todas las obsesiones que Valle perseguía con ahínco y que ya había esbozado en ese libro hermético y de marcado corte místico que es *La lámpara maravillosa* (1916).

Pero comprometido también y sobre todo porque es una mirada corrosiva, desde este lado del Atlántico, a un sistema totalitario que sólo es consecuencia lógica de una dominación anterior más preocupada por implantar su propia cultura y extraer beneficios económicos que por alentar modalidades de gobierno igualitarias. Ninguna originalidad, la palabra dominación está de por sí preñada de discordia y sólo produce monstruos. Y este Santos Banderas de don Ramón sólo es el primero de una galería atroz que otros grandes escritores latinoamericanos (García Márquez, Roa Bastos, Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, Juan Rulfo...) han completado después, revistiendo su calavera de "pájaro agorero" con sangre nueva, con mayor



En estas páginas, *Tirano Banderas*, de Valle-Inclán, dirigida por Lluís Pasqual. (Fotos: Ros Ribas)

complejidad psicológica, con mecanismos más sofisticados de control. Y, por qué no, con una vertiente afable y paternal revestida de plumajes democráticos.

### Novela de Tierra Caliente

No es posible saltarse este epígrafe; si Valle hubiera deseado inscribir la historia de la República de Santa Fe de Tierra Firme en otro género literario, lo habría hecho. Andaba más que sobrado de talento y experiencia. Pero he aquí que se empeñó en llamar "novela" a este relato de breve peripecia argumental que participa de una técnica narrativa rupturista pata la época, ya iniciada con el *Ulysses* de Joyce: concepción no lineal del tiempo, simultaneidad de las acciones que se narran desde varios puntos de vista en un espacio que abarca no más de tres días, *pastiche* de géneros literarios en su voluntad de encontrar un estilo heterodoxo... Y la referencia al escritor irlandés no es baladí si tenemos en cuenta un común anhelo



de investigación del idioma (el inglés en su caso, el español en todas sus modalidades en Valle) o de férrea construcción del relato.

La estructura de *Tirano Banderas* ha hecho correr ríos de tinta. El hispanista checo Oldric Belic ha puesto de relieve su asombrosa simetría: siete partes que se componen de tres libros cada una (salvo la cuarta, que consta de siete), un prólogo y un epílogo. Todo en torno a dos números mágicos que se comunican con el más allá: el 3 y el 7. Porque si la pasión por el trasmundo tan evidente en su teatro responde a su sensibilidad celta (y aquí la referencia a Irlanda es de nuevo obligada, sobre todo a Yeats, Synge y Lady Gregory que en la construcción del nuevo teatro irlandés de principios de siglo echaron mano del espiritismo y abogaron por la inclusión de elementos mágicos), en *Tirano* encuentra un desarrollo más amplio al fundirse con ese culto de la sociedad mexicana al mundo de los muertos.

Como ya ha señalado Emma Speratti, el ocultismo juega un doble papel en la

obra de Valle: por un lado sirve para denunciar el lastre de una sociedad anclada en el pasado y por otro para surtirse de nuevas claves y recursos estilísticos, para estimular la creación literaria de un autor que se siente atraído por la concepción cosmogónica de los gnósticos, por la unión de los contrarios en los alquimistas del siglo XIII o por los espejos mágicos que permitían captar a la vez las tres dimensiones del tiempo, felizmente reencontrados en los deformantes del Callejón del Gato...

Tanto abrumar con datos para decir que cuando la obra de arte está tan sabiamente trabada es imposible separar forma y contenido porque ambos se encuentran indisolublemente ligados y uno reconduce a la otra y viceversa. Elegir otra envoltura - en este caso, teatral- implica transmitir otros contenidos o al menos seleccionar algunos de ellos porque la forma condiciona el fondo, no hay tío pásame el río. Y entonces el resultado final debe funcionar con independencia del texto original, siempre será la visión de un creador de la obra de otro creador. Éste es el enorme desafío

que una obra con tantas lecturas posibles planteaba y que otros recogieron antes: existe una versión para el teatro del colombiano Enrique Buenaventura y otra de Enrique Llovet (que refleja el texto original con mayor fidelidad). Esta última fue estrenada en el Teatro Español en 1974 por José Tamayo, con Ignacio López Tarso como protagonista.

### El amo de la feria

Había que soñar *Tirano Banderas* para el teatro. Lluís Pasqual lo ha comprendido a la perfección y con la ayuda de Jean-Pol Fargeau han construido un texto en torno a un gran tema: la soledad de un tirano que maneja los hilos desde su torre de marfil. Pero el generalito del director catalán ya no es ese "garabato de un lechuzo" que todo lo sobrevuela, esa momia taciturna que masca coca, esbozada a trazo grueso por el escritor gallego. Hay un evidente esfuerzo de humanizarlo, de convertirlo en un personaje seductor de gober-



nante moderno, que derrocha cordialidad y buenas maneras gracias a la presencia escénica y a la interpretación de Lautaro Murúa.

Pero esa hipotética república que se alza con fuerza como una poderosa metáfora de América Latina (como el Macondo de García Márquez, como la Santa María de Juan Carlos Onetti, como hace William Faulkner con el sur de los Estados Unidos con el condado de Yoknapatawpha) tenía que cobrar presencia física. Y el tiiovivo creado por Frederic Amat -ese tiiovivo que "daba su última vuelta en una gran boqueada de candilejas" y que Valle hace surgir inesperadamente en la novela- es un hallazgo que condiciona una puesta en escena rayana en el barroquismo: el tirano maneja el país como una atracción de feria, es algo que gira sólo con su consentimiento. De esta manera se le identifica con el Supremo Hacedor que nunca duerme y que sólo consiente compartir su soledad aciaga con los astros.

Frederic Amat ha creado un espacio poético presidido por este tiiovivo de iconografía bellísima y colorido desbordante que hace referencia directa a las celebraciones mexicanas del Día de los Difuntos. Algo hay en ella de fetiches indígenas, como algo hay de totem mágico en esa enorme rana verde que preside el escenario (sirve para que el dictador se distraiga al juego de la ranita, pero también de potro de tortura o banquillo de los acusados). Los trajes son sobrios y mezclan épocas y estilos. Se deja sentir la influencia de los muralistas mexicanos. Concretamente, Orozco deja una huella profunda en la composición plástica del espectáculo.

*Tirano Banderas, dirigido por Lluís Pasqual y financiada por la Sociedad Estatal Quinto Centenario. (Fotos: Ros Ribas).*



## Relato cubista en tres movimientos

Así subtítulo Pasqual la historia que ha decidido contarnos y que efectivamente se articula en tres partes claramente diferenciadas.

La primera se compone de nueve episodios. Arranca con la llegada de Santos Banderas al convento de San Martín de los Mostenses tras realizar la represión de Zamalpoa, su entrevista con Don Celes Galindo (Juan José Otegui) para que presione a la colonia española y consiga fondos para acabar con los insurrectos, el ruego de la vieja Lupita (antigua rabona del dictador) para que detenga al coronelito de la Gándara que acaba de destrozarle su quiosco de bebidas, el episodio nocturno en el congal de la Cucarachita donde Lupita la Romántica (Leonor Manso), obligada a trabajar en el día de las ánimas para pagar una deuda a la madrota del burdel, lee el pensamiento de Nachito Veguillas (el coronelito de la Gándara -que se corre una juerga en la alcoba de al lado- va a ser detenido esa misma noche). El círculo se cierra con la llegada del Mayor del Valle (Lluís Homar) y la detención de Nachito Veguillas (Walter Vidarte) que se ha refugiado en casa de un estudiante siguiendo a un De la Gándara ya a salvo... Relato elíptico en el que se echa de menos la presencia física del coronelito fugitivo y en el que destaca con fuerza propia el trance hipnótico en la recámara verde (espléndida Leonor Manso) o agrade la pincelada contemporánea del estudiante convertido en cadáver de un desaparecido. Los cambios de espacio y de magnitud temporal se solventan con pericia a golpe de carrusel y los personajes quedan descritos sobre él con trazos de aguafuerte.

La segunda parte cambia absolutamente de registro, el giro vertiginoso del carrusel (cuya presencia pesa aquí excesivamente) se para en seco y se vuelve a un naturalismo trascendido para narrar la historia de Zacarías el Cruzado (Patricio Contreras), el indio callado y anónimo que ayuda al coronelito de la Gándara a alcanzar el campo insurrecto. Su monólogo se cruza con el de su mujer (Angelina Peláez) que narra su aventura con la tumbaguita, la codicia del empeñista Quintín Pereda que propicia la detención de la india y la muerte del chamaco que Zacarías el Cruzado encuentra abandonado en su jacal y devorado por los cerdos. Un largo fragmento del espectáculo concebido como un oratorio que se apoya en el trabajo a partir de la emoción descarnada de dos actores enormes pero que presenta pasajes oscuros y falta de dramaturgia que dificultan la comprensión de la historia.

En la tercera parte, el tiiovivo vuelve a

cobrar sentido. Niño Santos lo empuja ya con dificultad y don Cruz (Tito Junco), su criado negro, hace una parodia de los discursos de don Roque Cepeda (otra vez Otegui), el líder revolucionario que acaba de ser liberado de la prisión de Santa Mónica para pactar una transición democrática. Nachito Veguillas, también recién salido de prisión, es juzgado por revelar secretos de estado y se ordena que Lupita la Romántica comparezca. Pero todos - incluso el Mayor del Valle- van abandonando a un tirano que prefiere matar a su hija loca (Vivian Lofiego) antes de que caiga en manos de los insurrectos. La muerte de Santos Banderas se da por supuesta... Final abierto y ropajes de espectáculo circense para cinco episodios en los que brilla Veguillas como bufón definitivo de un viejo Lear que se resiste a abandonar el poder mientras que ese mundo exterior convulso sólo se filtra a través de la televisión (la enorme rana que preside el escenario, como símbolo del ocio de Banderas, también hace las veces de pequeña pantalla), de retazos de conversación. Era una posibilidad.

Fuera queda el mundo de los rancheros insurrectos, capitaneados por Filomeno Cuevas, al que termina sumándose el indio Zacarías; fuera queda la sátira feroz de una clase política plagada de -corruptelas que en la novela de Valle tiene un peso enorme (lástima que no asome en el montaje el Barón de Benicarlés, ese embajador español homosexual y morfinómano sometido a chantaje por condenar la represión de Zamalpoa), de un mundo diplomático interesado y lleno de ambición que apoya la Revolución para que las potencias extranjeras puedan intervenir económicamente en el país so capa de auténticas convicciones democráticas (algo de tan rabiosa actualidad como eso)... aunque aparezca en un breve *flash*; fuera queda también ese retrato profundo y lleno de cariño que don Ramón hace de don Roque Cepeda (evocación de Francisco Madero, que intervino activamente en la lucha política contra el dictador Porfirio Díaz y que fue finalmente presidente de la república mexicana en 1911), líder visionario de intuiciones religiosas, "de profundas y desconcertantes lecturas que, por el sendero teosófico, lindaban con la cábala", el auténtico antagonista del tirano. Pero el gran ausente es el coronelito de la Gándara, ese arribista borrachín e irresponsable que hace cachizas el colmado de la vieja Lupita, desencadenando la tragedia, y sin cuyas peripecias faltan datos para comprender la trama... Valle está en el montaje de Pasqual pero para comprenderlo hay que recurrir a la novela.

*El Público*, 90 (mayo-junio 1992): 10-14.



## IRENE PAPAS EN EL GREC, DIRIGIDA POR NURIA ESPERT. LA VERDAD DE "MEDEA"

CRISTINA HERNÁNDEZ Y REGINA VEGA

Los Juegos Olímpicos han tenido la delicadeza de recordarnos, como en un acto de reverencia a la madre, el origen. El mismo mar, las piedras que aún se yerguen recordando la cultura que nos enseñó el camino y el sentido del viaje, parecían forzar el homenaje. Así pues, en el viejo Teatre Grec de Barcelona, a escasos metros del gran símbolo, el pebetero donde ardió la llama de Olimpia, una mujer mítica y un hombre antiguo volvieron a llenarnos el alma de temor y de piedad.

Eurípides, el "más trágico de los poetas", muerto a dentelladas por los perros, y su Medea, la nieta del Sol, la extranjera que debatiéndose entre el orgullo, la rabia y la ternura, traspasó los límites asesinando a sus propios hijos, fueron los grandes nombres que, unidos por la fuerza de una de las tragedias clave de entre el legado helénico, resonaron en el montaje con más vuelo del Festival Olímpic de les Arts.

Y es que esta *Medea* contaba, además, con otros atractivos, con otros nombres, ya míticos, de mujer: Irene Papas como actriz y Nuria Espert como directora. Unidas ambas en su devoción por el texto de Eurípides, estas dos mujeres en las que se acumulan los adjetivos brillantes, nacidos de la densidad de una vida de apuestas y talento, desearon, casi al instante de conocerse, afrontar juntas el reto de *Medea*. El bagaje que cada una aportaba a esta nueva representación del clásico era grande, enorme. Una *Medea* en inglés bajo la dirección de Michael Cacoyannis, con la que la actriz llegó a la cumbre del género, y otra en italiano a las órdenes de Maurizio Scaparro, forman parte del dorado currículum de Irene Papas.

¿Y qué decir de Nuria Espert, que conoció con esta tragedia su primer triunfo allá por 1954, y que desde entonces ha vuelto en numerosas ocasiones a vestir los ropajes de la vengativa esposa de Jasón? Sin embargo, pese al repetido trato con la obra de Eurípides, ambas han querido esta vez alejarse en lo posible de sus anteriores representaciones para adentrarse en la verdad del texto con ojos nuevos.

La versión castellana elegida por Nuria

Esper para su *Medea* viene firmada por Ramón Irigoyen, escritor, periodista y reconocido traductor de la poesía griega contemporánea. En un armónico verso libre y respetando el estilo antirretórico del dramaturgo, ese estilo seco y duro que tanto disgustó a la Grecia de su tiempo, Irigoyen logra, sin traicionar el original, hacernos llegar un texto de una actualidad pasmosa, en el que se oyen en boca de Medea frases como "No hay un hombre como tú en la cama", o bien "De todas las especies animadas (...) nosotras las mujeres somos los seres más miserables. En primer lugar, tenemos que comprar a un precio altísimo un marido. Le pagamos para que se convierta en el amo de nuestro cuerpo; (...) Y si el esposo acepta convivir sin imponernos con violencia su yugo, envidiable es entonces nuestra vida". Cualquier lector que se acerque a la fuente primera encontrará estas mismas palabras y comprenderá por qué Eurípides es también el más moderno de los poetas de la antigüedad.

Frente a las voluntades excepcionales de Sófocles, frente a la gravedad religiosa de Esquilo, el autor de *Las bacantes* centra su teatro en la humanidad cotidiana y en las grandes fuerzas que la mueven: el amor, la violencia, la muerte... Con él la tragedia se adentra en las zonas oscuras de la conciencia, penetra en el territorio de la duda, de las contradicciones del corazón, de los impulsos irreflexivos, de los sentimientos oscuros y secretos.

Eurípides, el dramaturgo que no ganaba concursos, que apenas conoció el éxito, era, desde luego, un hombre incómodo para sus contemporáneos. Amigo de los esclavos, de los pobres y de las mujeres, este hombre singular se saltó a la torera los preceptos y los cánones dejándonos una voz que aún hoy nos llena de desasosiego. Su *Medea*, al igual que su *Ifigenia* o su *Alceste*, grandes y vívidos retratos de la condición femenina, que hasta entonces era tratada bajo moldes esquemáticos y sin verdad, está recorrida por un ansia reivindicativa y rebelde que conecta, después de tantos siglos y tantas luchas, con el discurso feminista más actual.

En esta ocasión, la delicadeza y complejidad de Medea, personaje herido no sólo por la infidelidad, sino por algo más alto, por la traición de aquel que tenía como amigo, como cómplice, junto al cual había arrojado numerosos peligros y por el que abandonó la patria y llegó incluso al crimen, es llevada al escenario por Irene Papas. Con ella, que tuvo a los grandes trágicos como cuna y como escuela, que ama y entiende como pocos la riqueza espiritual de su pueblo, Grecia, Medea encuentra un cauce por el que desbordarse de matices y de fuerza. Su interpreta-

ción, tejida en torno a una gama permanente de cambios y contrastes, recorre el orgullo, la debilidad, el cinismo, la ferocidad, la ternura con una emoción y un magnetismo que sobrecoge y atrapa. Para ello, para llegarnos como nos llega, la Papas quiso que su voz se escuchase en castellano, un esfuerzo lingüístico que, aún haciéndose evidente durante la representación, apenas interfiere la recepción de la pieza.

Junto a la gran actriz hay que destacar la función que en este espectáculo desempeña el coro. El coro de la *Medea* de Nuria Espert es, en verdad, un gran acierto, y lo

dad del teatro de siempre, algo que sucede asimismo con el Creonte de Carlos Lucena e incluso con las primeras escenas de la nodriza de Dorotea Bárcena. Más comedidos y efectivos se muestran Francesc Lucchetti en el papel del Pedagogo y Jordi Dauder como Egeo. Mención aparte merece la actuación de Miguel Cors, quien, en el papel del Mensajero, consigue una gran fuerza dramática.

La escenografía, autoría de otro profesional de campanillas de entre los muchos con los que Nuria Espert quiso arrojarse en este montaje, Ezio Frigerio, que cuenta con premios como el César o el Molière y

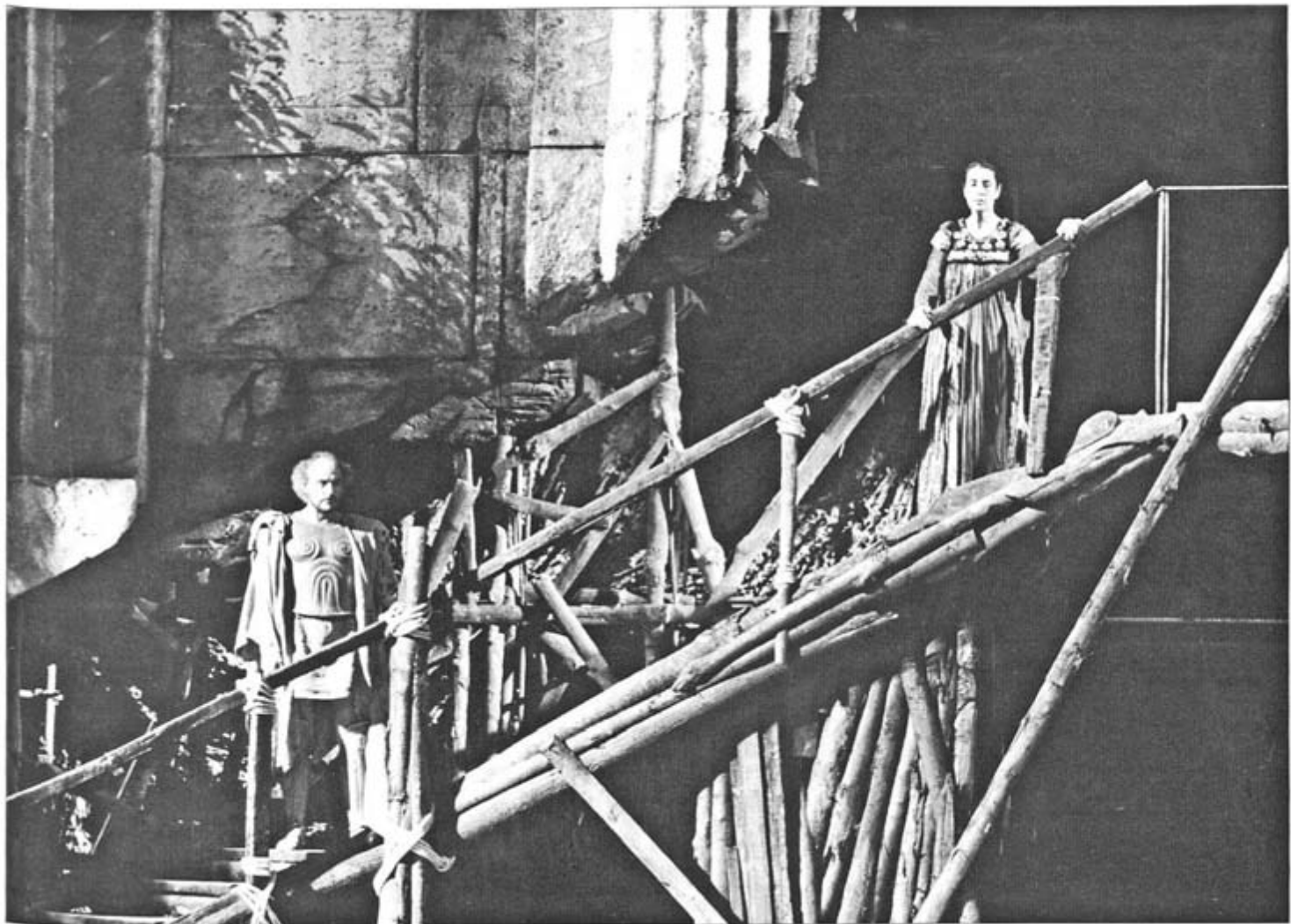


es porque, escapando de la mera comparación espectacular, las veinte jóvenes que lo componen se introducen en el juego de fuerzas de la tragedia, tal y como el propio Eurípides quería, apoyando y clarificando el conflicto. Sus voces, su movimiento, marcado por el coreógrafo Stuart Hopp (que ha realizado, entre otros, prestigiosos trabajos en la Royal Shakespeare Company, el Royal National Theatre o la Royal Opera House, donde tuvo la oportunidad de colaborar con Nuria Espert en *Carmen*) son, sin duda, excelentes.

Le toca el turno ahora a Jasón, el traidor y pusilánime marido, interpretado por Manuel de Blas, y aquí el tono de nuestra reseña crítica deja de ser tan encomiástico ya que la actuación de De Blas, claramente histriónica en algunos momentos, recuerda demasiado el deje y la ampulosi-

cuyos trabajos son frecuentes en "mecas" como la Scala de Milán, la Ópera de París o el Metropolitan de Nueva York, ha sido, sin embargo, uno de los puntos negros contra los que tirios y troyanos han lanzado sus críticas. Y es que, en efecto, la imponente columnata dórica presidida por el rostro del dios solar y entre cuyas grietas, oscuras y cavernosas está la morada de la nieta de Helio, parece partir de una concepción más cercana a la grandilocuencia operística que a la sobria, densa y actualizada versión del clásico.

El vestuario de Franca Squarciapino, colaboradora habitual de Frigerio y ganadora del Oscar por *Cyrano de Bergerac*, incide también, aunque de manera menos contundente, en el contraste entre una *Medea* de lenguaje claro y contemporáneo, gracias a la traducción de Irigoyen, y



Imágenes de *Medea*, de Eurípides, dirigida por Nuria Espert en 1992, y protagonizada por Irene Papas. (Fotos: Ros Ribas).

la espectacularidad tradicional del montaje. Queda por último comentar la labor de otra de las grandes firmas que han participado en esta obra, la del compositor griego Vangelis, quien realiza para la ocasión una música que, sin caer en lo solemne, es capaz de crear una atmósfera propicia.

La última *Medea* de Nuria Espert y su primera experiencia como directora en España es, al margen de sus lujos y sus contrastes, la prueba de un saber hacer evidente. Sin buscar la originalidad llamativa ni los trucos efectistas, la principal virtud de esta puesta en escena estriba en la voluntad de claridad, de explicación de la verdad profunda del texto. La pasión por la obra de Eurípides, una pasión de la que dan fe las muchas interpretaciones que Papas y Espert tienen en su haber, no podía menos que reflejarse en esta aventura común. Así se siente la labor de depu-

ración, el fruto de un raro conocimiento de los meandros de esta tragedia riquísima, en la que los móviles, las artimañas, el juego de fuerzas y emociones son dibujados ante el espectador con especial nitidez.

El montaje más esperado de la Olimpiada Cultural, el que contaba con mayor presupuesto y mayor plantel de figuras de talla internacional cosechó —a pesar de una crítica que, quizá resentida por tanto oropel, se empeñó en aguzar defectos desde sus columnas diarias— vitores y aplausos de un público visiblemente emocionado, logrando, al menos por unas noches, recordarnos que el legado de los clásicos no ha dejado de ser uno de los mejores caminos para viajar alrededor de nosotros mismos.

*El Público*, 92 (septiembre-octubre 1992): 12-15.

# COMEDIANTS: DEMONIOS MEDITERRÁNEOS

XAVIER FÀBREGAS

**No tienen nada que ver con la teología. Son faunos de las simas que celebran el triunfo nocturno de cuanto se escamotea a la luz del día. No hay quien se resista al alud luciferino de su pirotecnia formidable cuando pasan envueltos en su peste de azufre.**

Hace ya bastantes años estaba acabando un almuerzo de urgencia en el *self* que hay en Saint Germain-des-Pres, enfrente de las ruinas de Cluny, cuando un dragón chino que circulaba por la amplia acera se acercó a los cristales del restaurante y se puso a hacerme muecas. Naturalmente correspondí en la misma moneda y entonces, del interior del armatoste, emergió la cabeza de Joan Font. Para mí, en aquel momento, acababan de nacer Els Comediants.

¿Cómo se ha ido amasando la dramaturgia de un grupo al cual todos acuerdan hoy día una fuerte e indiscutible personalidad? Pienso que la de Els Comediants es una dramaturgia barroca, que no puede explicarse sin tener en cuenta la multiplici-

dad de ingredientes que en ella se han ido depositando, y el proceso de maduración y de transformación a que luego se han sometido. Los espectáculos de Els Comediants son como una ratafia en cuya composición entran hierbas muy diversas que al cabo de unas semanas de estar a la intemperie acaban por fundirse en un aroma común, difícilmente identificable con alguna de las anteriores.

Un primer ingrediente a constatar es la influencia de Jacques Lecoq en el grupo inicial de Els Comediants. Cuando Joan Font realizaba su carrera por los *bulevards* de París metido en un dragón chino y me sorprendió tras la vidriera del *self* estaba realizando lo que podríamos llamar un ejercicio de prácticas en la escuela de Lecoq. Este dato hay que señalarlo puesto que algún día tendremos que valorar la influencia de este hombre en el teatro catalán contemporáneo, toda vez que los dos Albertos más importantes de que disponernos en nuestra escena -Albert Boadella y Albert Vidal- se enorgullecen también de haber sido sus alumnos. De una manera muy provisional podríamos avanzar que Lecoq ha estimulado la imaginación de sus discípulos dándoles las bases de un alfabeto dramático que se basa en la interrelación del cuerpo del actor con los objetos. Todo ello es muy vago, evidentemente, pero ha permitido que cada cual, a partir de este alfabeto, pudiera ir elaborando la expresión del propio lenguaje teatral.

Una segunda influencia importante desde el punto de vista formal es la de las compañías que se plantean la ocupación dramática de la calle. Ello no quiere decir, en absoluto, que Els Comediants y dichas compañías pretendan hacer "teatro de calle"; la intención conceptual va mucho más allá y se propone transformar el espacio dramático de fijo en variable, es decir,

dinamizar los límites topográficos del lugar donde discurre la representación. Los precedentes histórico-populares a partir de los cuales se debe trabajar ofrecen unas posibilidades extraordinarias, y desde el ángulo que puede atraer a Els Comediants, permanecen del todo inexplorados: me refiero a las procesiones. Sobre todo a las procesiones del Corpus y de Semana Santa, de las que van a extraer más adelante un gran número de armazones y de objetos. No nos debe sorprender, pues, que las compañías con las que establecen unos contactos más fructíferos, ya que laboran en dicho sentido, sean, (sobre todo), el Bread and Puppet de los Estados Unidos, y el Odin Teatret de Dinamarca.

## El Bread y el Odin

El Bread and Puppet ha transformado el ritual religioso de las procesiones en ritual político; y además en lugar de ocupar las callejuelas estrechas y retorcidas de la urbe medieval ha de llenar las grandes avenidas neoyorquinas flanqueadas de rascacielos. Ello le ha obligado a distorsionar el bagaje objetual y a transformar la salmodia oral de las antiguas procesiones europeas en salmodia escrita, es decir, en róticos. Sin embargo la relación más fructífera y compleja la establecen Els Comediants con el Odin Teatret y con su aglutinador y teórico, Eugenio Barba.

La primavera de 1977, inducido por un actor catalán que desde hace años trabaja en el Odin, Toni Cots, Eugenio Barba y su compañía se desplazan a Canet de Mar y toman contacto con Els Comediants. Barba invita al grupo a participar en el primer encuentro internacional del Tercer Teatro, movimiento que en este momento promueve y patrocina, y que tiene lugar en Bérghamo el verano de aquel año. En Bérghamo

# NOMBRES PROPIOS



*Dimonis*, de Els Comediants, estrenado en Venecia en 1981.

Els Comediants adquieren la condición de protagonistas, pero a la vez se muestran reticentes hacia los supuestos ideológicos del Tercer Teatro, del que se apartan de manera bastante clara.

Para Eugenio Barba las pequeñas comunidades que practican el Tercer Teatro son unas «islas flotantes», que se desplazan en medio de una sociedad instalada, satisfecha y estéril (la sociedad que acoge al «primer» y al «segundo» teatro). La comunicación, en tales condiciones, sólo puede establecerse como un trueque: las comunidades con un legado cultural intercambian entre sí los bienes que poseen, vengan de donde vengan. El Odin Teatret recorre de esta manera, en misión de intercambio, y reivindicando su condición de apátrida, diversas partes del mundo: el sur de Italia, la alta selva del Orinoco, la cordillera andina, etc. Y sus actores se esparcen no importa donde a fin de aprender unas técnicas que les son exóticas, es cierto, pero no más que los códigos de la cultura de la cual proceden. La danza balinesa, la ópera de Pekín y el teatro de kathaali son, entre otros, bienes que los actores del Odin han adquirido por trueque.

Els Comediants rechazan el trueque. O cuando menos el trueque indiscriminado. La compañía, para decirlo de una manera gráfica se dispone a succionar desde el primer momento la realidad gestual, sonora y objetual del territorio en que habita, es decir, de Cataluña. Ello no supone en su casi ninguna limitación chovinista. El grupo se ha mantenido abierto a cualquier posibilidad de intercambio y a él se han integrado, como componentes, personas venidas de áreas culturales bien lejanas. Lo que se ha reivindicado son las fuentes a partir de las cuales reelaborar el espectáculo, las fibras de donde van a ser obtenidos los materiales lúdicos.

Por ello podemos afirmar que la última influencia, y sin duda la más constante y decisiva que se proyecta sobre el trabajo de Els Comediants es la que proviene de las fiestas parateatrales catalanas. Antes me he referido a la transformación que el Bread and Puppet operó en las procesiones llevándolas del terreno político al religioso. Els Comediants dan otro paso y las llevan al terreno lúdico, es decir, transforman la procesión religiosa en pasacalle.

## En comunidad

Pese a los cambios de personas que han experimentado desde el momento de la fundación, Els Comediants han mantenido un núcleo central y vertebrador muy constante. Además, desde un principio consideraron la necesidad de organizar la vida de manera comunitaria a fin de que los espectáculos, largamente ensayados y contruidos, alcanzaran el mayor grado de coherencia posible. A lo largo de su trayectoria, y a medida que las necesidades lo exigían, el grupo ha tenido diversos domicilios; cuatro, hasta el momento actual.

Al constituirse la compañía se instaló en un piso del Barrio Gótico de Barcelona. Pronto, sin embargo, precisó de un espacio más amplio y se trasladó a Canet de Mar, una población del Maresme, agrícola, industrial y turística, con una tradición cultural que la mantiene despierta. El primer domicilio de Els Comediants en Canet fue una casa de pueblo con un patio interior, en la que pronto se reproducen los problemas de espacio sufridos en Barcelona. El domicilio siguiente fue una gran torre modernista, con jardín, tres pisos y una cúpula practicable desde la que se otea el mar, el bosque y las casas del pueblo; esta torre, que había quedado degradada durante los años que sirvió de hotel fue recuperada por Els Comediants que instalaron en ella su vivienda, sus talleres y un pequeño almacén.

Una vez la compañía en plena expansión, en 1982, adquiere, siempre en Canet, una finca rústica que contiene frutales, hortalizas y diversas edificaciones. Aquí pueden realizar todo su plan de trabajo: formación física, disposición de espacios, almacenamiento de materiales, etc.

Si Els Comediants han tenido que resolver los problemas técnicos y humanos que presenta la vida en comunidad, han tenido que resolver también los problemas de relación entre una «isla flotante» como la suya, y la «isla anclada» de la villa de Canet, en la que han incidido con unos puntos de vista determinados. En efecto, el grupo no se ha inhibido de lo que sucede en el entorno inmediato; dentro de la vida colectiva reducida y en cierta manera pue-



*Dimonis*, de Els Comediants sobre estas líneas. En página siguiente, imagen del grupo. (Fotos: Gol).

blerino de Canet de Mar, ha tomado posiciones sin temor a que de este hecho se pudieran originar conflictos con algunos de los sectores de la población. No se entendería la trayectoria internacional de la compañía si se ignorara su postura en los asuntos locales.

Así, Els Comediants intervinieron de manera muy activa para que el pueblo de Canet pudiera recuperar el Teatre Odeon, propiedad de una cooperativa de consumo, e infrautilizado como cine durante años. Arreglaron, además, el espacio del bar del Odeon en el que los sábados por la noche hubo durante diversas temporadas espectáculos de cabaret.

## Fiestas y leyendas

Si dejamos de lado el fondo sonoro que acostumbra a acompañar las actuaciones de Els Comediants, y que a menudo pasa a primer plano, creo que puede resultar útil la clasificación en tres grandes bloques de los elementos dramaturgicos que utilizan, cuando menos como un primer paso para el análisis de su trabajo:

### A) Fiestas genéricas que proporcionan la forma para-teatral básica.

- Verbena (bailes organizados, chiriguitos con venta de bebidas, golosi-

nas, cocas, etc.).

- Fiesta mayor (pasacalle, orquesta y baile de entoldado, concurso y elección de *misses i pubillas*, etc.).
- Procesiones (gigantes y cabezudos).
- Juegos de prendas, etc.

### B) Leyendas concretas que proporcionan personajes y situaciones.

- San Jorge y el dragón.
- Guerras de moros y cristianos.
- Evocaciones de los ritos al sol y a la luna, que la cultura tradicional ha heredado del pasado agrícola y ganadero.
- Lucha entre ángeles y demonios, etc.

### C) Prótesis para la transformación del actor y del espacio.

#### I. Para la transformación del actor:

- Armatostes como envoltura total del actor (gigantes).
- Armatostes como envoltura parcial del actor (cabezudos, caballitos).
- Deformación del cuerpo del actor por prolongación (zancos).



## II. Para la transformación del espacio:

- Sombras chinescas.
- Cables tensados que permiten al actor, por deslizamiento, una ocupación del espacio a diversas alturas.
- Globos de papel.
- Fuegos de artificio, etc.

La combinación de estos tres estratos de elementos es el que da originalidad y coherencia a los espectáculos de Els Comediants: sobre unas formas de relación colectiva (a), la compañía hace surgir unos personajes populares fácilmente identificables (b), que toman figuraciones y movimiento gracias a unas prótesis (c), encargadas de alterar el posible espejismo realista del material empleado.

La fórmula aplicada con imaginación y con un gran dominio técnico, conecta al espectador con un fondo conceptual que ya posee de una forma latente pero que ahora descubre como una novedad. Ello hace que los espectáculos de Els Comediants que en un primer momento pueden parecer tan sólo lúdicos sean, además, enormemente subversivos, la utilización de los signos litúrgicos —entendida aquí la palabra liturgia en un sentido muy amplio— con una intención desacralizadora, los pone al servicio de un objetivo para el cual no fueron ideados. Ello deja boca abajo el intento de interpretación del mundo que

durante siglos, tales signos habían ayudado a cuajar.

Las tensiones que aparecen en los espectáculos de la compañía de Canet presentan una estructura dual; la estructura de apuesta que es característica del juego de prendas: moros y cristianos, San Jorge y el dragón, ángeles y demonios. Lo que ocurre es que al aplicarles un criterio lúdico estos personajes pierden su vieja fisonomía escolástica y revelan una oculta pero poderosa vocación vitalista.

Centrémonos en los demonios que en el pasado mes de agosto atravesaron la corriente del Ródano a la altura de Aviñón en una embarcación envuelta en llamas, y se lanzaron como locos sobre las piedras del palacio papal; unos demonios que Els Comediants volvieron a desatar como epílogo de la Fira de Teatre al Carrer (Feria de Teatro en la Calle), de Tárrega, y en el Parque Güell de Barcelona, con motivo de las fiestas de la Merced. El demonio es uno de los personajes culturales más imprescindible de las culturas mediterráneas, y Cataluña no es una excepción. Que la religión oficial le haya proscrito, que le zurre en pleno escenario cada vez que asoma en las representaciones de los Pastorcillos navideños, no importa lo más mínimo. El demonio es el protagonista ancestral de leyendas y de comedias: la peste a azufre, la capa negra, los cuernos

que se encienden y se apagan conectados a una pila de bolsillo, son sus avales sublimes.

Els Comediants han tenido el acierto de rescatar esta criatura popular, de liberarle de las definiciones teológicas de los manuales de catecismo. El demonio mediterráneo no tiene nada que ver con la teología. Y menos aún con la teología de procedencia judía. El demonio mediterráneo es un fauno de las simas que, puesto a trotar por la superficie de la tierra, frenéticamente, pone en cuestión todos los tabúes establecidos por las convenciones que nuestra sociedad ha ido tejiendo.

El éxito del alud demoníaco que Els Comediants han azuzado hay que buscarlo en las razones que acabarnos de exponer. Los demonios y la fenomenal pirotecnica que les acompaña constituyen el triunfo —lúdico pero efectivo— de cuanto nos ha sido escamoteado. Pero sólo un grupo con el dominio técnico, la experiencia y las raíces de Els Comediants estaba en disposición de concebir y ejecutar un espectáculo de este tipo; los demonios de Els Comediants no niegan la inspiración pero, para advertencia de posibles imitadores incautos, hay que saber que niegan totalmente la impericia y la improvisación.

## JOSÉ MARÍA RODERO. LOS SILENCIOS DE UN ACTOR.

LOLA SANTA-CRUZ

"Eso ya lo he dicho muchas veces, y no creo que tenga ningún interés para nadie". Estas fueron las primeras palabras de la entrevista. Una charla en ocasiones hermética y difícil para quien la suscribe, ribeteada de silencios que se intuye serían frases interesantes, pero el personaje, José María Roderó, no quiere, no gusta de jugar a la complacencia en la entrevista. A lo más, unas repuestas serenas, meditadas y tranquilas en el marco ordenado de su camerino.

A sus 61 años, lleva más de cuarenta pisando las tablas de los escenarios y dejando constancia de su buen hacer, de su arte y de su indiscutible calidad en una profesión que nunca eligió, "sino que se cruzó en mi camino después de hacer de extra en una función. Una vez dentro, decidí que esto es lo que me gustaba y lo que quería hacer. Y lo he hecho toda mi vida de la mejor manera posible. Ahí está mi trayectoria". Cuarenta años de profesión, sesenta de vida, resumidos en unas pocas palabras. Esto es, quizás, lo que mejor da idea de cómo es Roderó, o de lo poco que le gusta hablar de sí mismo, y de sus circunstancias.

Autodidacta en su trabajo, alejado de círculos o escuelas, ha conseguido, hasta el momento treinta y cinco premios, entre ellos, dos veces el Nacional de Teatro y la Medalla de Oro de Bellas Artes, "y he aportado al teatro mucho trabajo, mucho esfuerzo y un estricto cumplimiento del deber. Creo que eso tiene un cierto valor y no quiero pecar de inmodesto al decir esto. Porque yo no soy nada vanidoso, lo que sí puedo ser es muy soberbio en un momento determinado. Se puede tener conciencia de lo que se está haciendo y de



lo que se está tratando de aportar, pero otra cosa es la pretensión de que eso sea algo que muy pocos pueden conseguir. Eso en absoluto. Los aplausos, los halagos, todas esas cosas, en mí resbalan. En cambio, si me dicen que soy un mal trabajador puedo matar".

Tiene, es cierto, Roderó todo el aspecto de dar poca importancia a eso de "dorar la píldora", a la autocomplacencia. Su rostro serio, al que pocas veces a lo largo de la entrevista asoma una sonrisa, encuentra un fuerte contrapunto de unos ojos dulces, serenos, aunque no exentos, a veces, de dureza. Sosegado, casi imperturbable, se adivina un fuerte carácter contenido, riguroso, con afanes perfeccionistas. "Tengo mal carácter, en general, cuando estoy trabajando. Soy muy exigente, muy rígido. Exijo que los demás aporten lo que aportó yo, el máximo esfuerzo. Desde luego, no soy un actor cómodo ni una persona cómoda. Es verdad que soy muy chinche". No es difícil intuir, pese a todo, que debajo de ese carácter tan peculiar, tal vez introvertido, hay latente una gran generosidad hacia sus compañeros, un apoyo presto a salir a flote cuando sea necesario. Algo que no



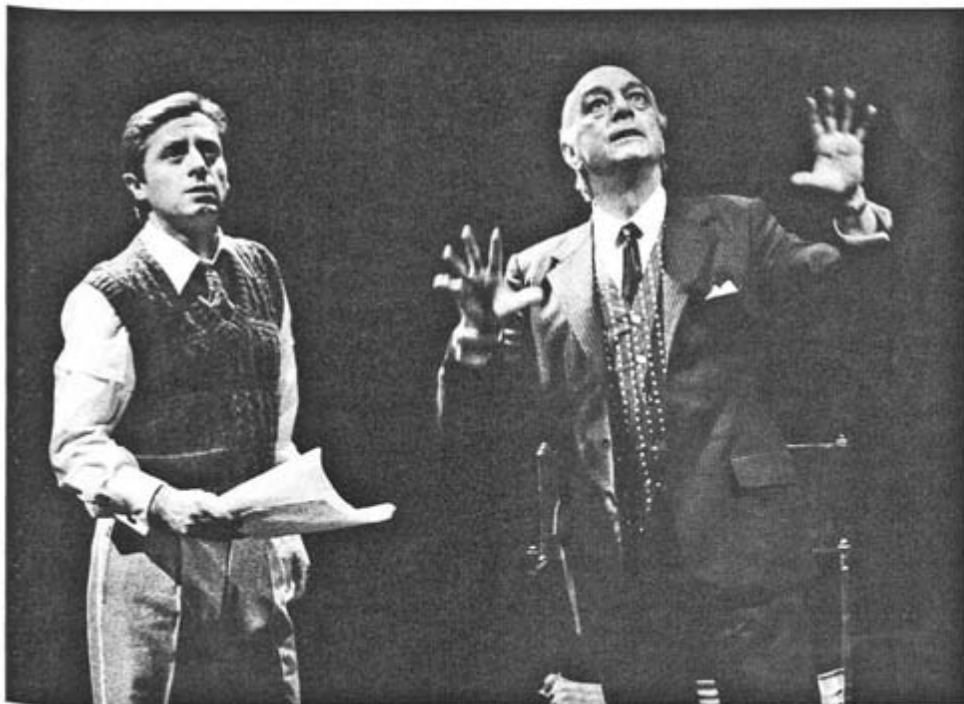
se ve, pero que emana de la personalidad de Rodero. "Trato de transmitir, sobre todo a los jóvenes, a los que no tienen la experiencia que yo, un poco de esa experiencia. Y cuando los veo titubear, o veo que no consiguen agarrar un papel, les digo: por aquí. Igualmente, estando en escena, suele ocurrir que los actores jóvenes se sientan más tranquilos, porque saben que en mí van a tener siempre un apoyo, y la posibilidad de un yerro frente al público, yo la voy a subsanar porque tengo la tranquilidad que proporcionan los años de trabajo. Ellos son conscientes de que yo les ayudo cuanto puedo".

Todo alrededor de José María Rodero habla de pulcritud, de sobriedad, incluso de austeridad. Las expresiones, su forma de vestir, el modo de saludar y hasta el camerino, exento de adornos de objetos personales, de felicitaciones. Tan sólo dos o tres telegramas sobre el espejo, quizás los más queridos por este hombre, poco amigo de tales demostraciones.

## La esencia del teatro

El reciente marqués de *El veneno del*

En página precedente, fotos del ensayo de *Hazme de la noche un cuento*, de Jorge Márquez (Fotos: Jesús Alcántara y Chicho), y bajo estas líneas, *El veneno del teatro*, de R. Sirera. (Foto: Manuel Martínez).



teatro, el inolvidable *Calígula*, el entrañable equino de *Historia de un caballo* o aquel ciudadano de *Doce hombres sin piedad*, entre las durezas del oficio y las mieles del éxito ininterrumpido, prefiere abandonar las bambalinas dignamente a que le obliguen a hacerlo. "El plazo de un año o dos es algo teórico, pero, desde luego, la retirada está cercana. Como todavía, de una forma o de otra, me miman un poco, me toleran, yo estoy preparando ya una salida airosa. Pero esta retirada nunca es definitiva, porque si luego me ofrecen algo cómodo y bueno, siempre lo haría. Lo que no quiero es continuar en la brecha con tanta asiduidad". Rodero afirma someterse al veredicto de los demás y "yo que no soy vanidoso, no puedo menos de ensoberbecerme cuando las opiniones siempre son favorables. En muy contadas ocasiones ha sido desfavorable para mí la opinión pública; entonces no tengo más remedio que acatarla y decir que llevan razón, si no sería idiota".

Dice Rodero no haber creído nunca en la crisis del teatro, si acaso en algún pequeño bache años atrás, el mismo que está soportando la sociedad en todos sus estamentos y "que por supuesto, se refleja mucho más en algo que no es imprescindible. El teatro es muy necesario, muy útil, pero un día desaparece y no pasa nada. De una forma o de otra, el gobierno se está preocupando mucho del hecho teatral, está dando toda la ayuda que puede, a veces excesiva, porque no reparten bien. La señal inequívoca de este esfuerzo es

que la juventud acude mucho al teatro, y esto no pasaba antes".

El cartel de "no hay localidades" ha presidido, día tras día la entrada al María Guerrero, fenómeno que José María califica de "suerte disparatada", pero no sólo de eso. "El montaje es una delicia, el director tiene muchísimo talento y por eso yo he decidido que sea él quién dirija esta obra, porque no cabe duda de que yo estoy ya una etapa en la que puedo elegir". Saliendo al paso de las críticas suscitadas por el elevado presupuesto de *El veneno del teatro* frente al poco tiempo que va a permanecer en escena, Rodero dice que aquí se han unido unas circunstancias que no son culpa de nadie, como el hecho de adelantar en la programación, "pero el resultado dice bien claro que el director estaba en lo cierto al elegirla. Nada de lo que se gaste en cultura es caro".

Aquel chico que iba para ingeniero agrónomo conserva aún el gusto por estar al aire libre, de ahí que sus actividades preferidas se desarrollen en ese medio: cazar y pescar. Al margen, su afición a las maderitas, como él dice, tiene en su casa un taller de "bricolage" y a él dedica buena parte de su tiempo libre. Conserva, asimismo, una mente racional, de "chico de ciencias", que le permite analizar y desmitificar muchos de los fenómenos que se producen en nuestro teatro. "No nos queremos dar cuenta que los cuarenta años que hemos tenido de estado distinto del de ahora nos han retrasado con respecto a otros países. Ha habido unas corrientes teatrales que a España no habían llegado y lo han hecho de golpe. Eso no quiere decir que dichas corrientes vayan a renovar nada. Le demos las vueltas que le demos, el teatro es lo que se dice y cómo se dice. Todo lo demás es accesorio: puede ser útil y estar muy bien, pero eso no quiere decir que la esencia del teatro se vaya a desviar, ni a transformar. Las influencias pasan".

## "No creo en mí"

En una afirmación simplista se podría tachar a José María Rodero de persona triste y contradictoria. Pero, quizás en este caso, ni triste sea lo opuesto a alborozado, ni su contradicción sea tal, sino una impresión producida por una personalidad rica, con diferentes facetas. Impresión que se convierte, a veces, en la de estar con alguien por encima del bien y del mal, alguien a quien no es fácil comprender. Como no lo es asimilar ese "no he creído nunca en mí, no creo en muchas cosas y no tengo afición a vivir. El pasado para mí no tiene mayor importancia; pero lo peor de eso es que el futuro tampoco la tiene. Soy rotundamente pesimista". Y una no se

explica cómo a estas alturas, un triunfador como él puede afirmar tajantemente cosas así. "Ese triunfo no es más que, por una parte, bondad de los demás, y por otra, el reconocimiento de un esfuerzo. Y eso sí lo acepto, pero de ahí a asentar mi satisfacción plena de hombre en eso, por supuestos que no".

Y pese a no amar la vida, o no importarle el futuro, no le gusta para nada la idea de envejecer, rechaza totalmente el hecho de ser abuelo "yo ya sé lo viejo que soy y no hace falta que me lo recuerden. Así que no tolero que me llame abuelo ni la nieta de mi mujer". Un hombre que dice no haber sido malo, "no he podido sentir nunca rencores definitivos. He sido muy ambicioso en cuanto al cumplimiento del deber. Alguna vez he podido ser injusto por exigente, pero nada más. Soy una persona que a la hora de trabajar necesito unos puntos vitales. Por ejemplo, dos horas antes de salir a escena tengo que estar yo solo, arreglarme tranquilamente, adaptarme al medio en el que voy a trabajar. De ahí que en ocasiones las entrevistas, por ejemplo, me resulten un gran inconveniente, porque no me dejan tiempo y me siento abrumado. Aún así, atiendo siempre a la prensa, porque la mitad de mi carrera se la debo a los medios de información, a los críticos, a los periodistas..., porque me han tratado de una manera tan generosa toda mi vida que no tengo más remedio que reconocerlo".

Obsesionado por el sentido de la responsabilidad y por el cumplimiento del deber, parece que harían falta circunstancias muy especiales para hacerle cambiar. "En cierta medida, y durante algún tiempo después de mi accidente, cambié algo. Vi la muerte muy cercana y aquello me hizo ser un poco más bondadoso, algo más plácido. Pero al cabo de algún tiempo he vuelto a recuperar mi ser, y ahora soy igual que era antes".

El actor, que dice haber trabajado con casi todo el mundo y no tener un ansia especial por hacer ningún personaje concreto, ha rechazado a lo largo de su carrera más de un papel, pero no porque no le gustase, sino, en este caso, por miedo a no saber hacerlo. "He dicho muchas veces: esto no sé hacerlo. Y me lo han reprochado. Dudo constantemente de que yo pueda hacer determinadas cosas, y esas, para no equivocarme, las rechazo. Me dirán que eso es muy fácil, pero lo cierto es que también me arriesgo mucho".

No sé si a José María Rodero le gusta Machado, ni siquiera sé si le gusta la poesía, pero sí creo saber que le gusta ir por la vida como al poeta andaluz, "ligero de equipaje, casi desnudo, como los hijos de la mar".

## JOSÉ MARÍA FLOTATS, UN "PURA SANGRE" SIN BRIDAS.

XAVIER FÀBREGAS

**El único actor extranjero que logró entrar en la Comédie Française por la puerta grande, un día se despide de la gloriosa institución con un "hasta la vista" solemne y burlón. Y volvió a casa. Cataluña le susurró cantos de sirena de hijo pródigo, promesas de niño mimado, que luego no fueron tan épicas. Pero Flotats capeó el trance y ahora tiene de hinojos a toda Barcelona con su *Cyrano de Bergerac*. Un pródigo que también llega -fugazmente- a Madrid. Es la última estación, por el momento, de un catalán que se consagró de "monstruo sagrado". Un corredor de fondo, un "pura sangre" sin bridas, el favorito en la competición del espectáculo. Y del público.**

Las polémicas sobre las reformas efectuadas en el Teatro Poliorama —un año y medio de cierre y ciento cincuenta millones de pesetas invertidos— habían alcanzado en Barcelona un grado de virulencia bastante alto. Sin embargo, el estreno de *Cyrano de Bergerac*, interpretado por Josep M. Flotats en dicho teatro, ha dejado la cuestión arquitectónico-presupuestaria en un segundo término sin duda irrelevante. Los críticos, esta vez sin excepción, han buscado en el desván de los elogios las expresiones más contundentes a fin de dar a la actuación del actor el relieve que, a su parecer, merecía. Y el público ha corroborado con unanimidad esta opinión.

Por ello, no nos sorprende que, a media tarde, cuando cruzamos el vestíbulo del Poliorama, esté enarbolado en la taquilla el cartelito de "agotadas las localidades para la función de hoy", que no se ha movido de su lugar desde que el teatro ha sido de nuevo inaugurado.

## El oficio del actor

La interpretación que Josep M. Flotats realiza del *Cyrano* de Rostand ha hecho retroceder a los espectadores mayores de esta ciudad a unos tiempos que se han convertido en legendarios, a los tiempos de Enric Borràs y Margarita Xirgu. Es decir, a la época de unos "monstruos sagrados" que sabían hacer de los personajes una extraña e imponente mezcla de referente literario y de personalidad propia vertida sin pudor ni medida, de texto y de sangre, de tradición cultural y de experiencia vivida con una intensidad capaz de poner la piel de gallina. En todo caso, eso es lo que nos dicen las crónicas, y lo que muchos espectadores que por suerte o por desgracia no tenemos bastantes años para habernos enfrentado con los viejos mitos, hemos experimentado ante la interpretación de Josep M. Flotats.

Flotats abandonó Barcelona cuando era muy joven, un adolescente, y las circunstancias ambientales hacían del teatro una actividad subversiva, vigilada muy de cerca por las fuerzas de orden público. Una beca del Instituto Francés, que era en Cataluña una de las pocas islas donde la cultura no era objeto de persecución, le permitió ingresar en la Escuela de Arte Dramático de Estrasburgo.

—"La base de la enseñanza en Estrasburgo era el método Stanislavski —me dice Josep M. Flotats—. Hacía poco que Estrasburgo había abierto las puertas tomando como modelo la Old Vic School de Londres. Era un centro de formación extraordinario. En Polonia, en Checoslovaquia, tal vez había escuelas parecidas en las que la tradición era sentida como una realidad viva, en transformación. Pero pienso que Estrasburgo era entonces el único centro de Europa occidental en que esto sucedía".

En Estrasburgo Flotats aprendió la técnica de componer un personaje, de hacerlo suyo, de consumir este acto de vampirismo que alcanza categoría de sacramento y sin el cual los grandes textos del teatro universal continúan siendo letra muerta.

—"En teatro, la técnica siempre es contestable —precisa Flotats—. En ballet, en música, hay una base que podemos considerar matemáticamente exacta. Tres por cuatro, tres por cuatro...".

Gesticula apoyado en su poltrona de color rojo, una butaca de sala de teatro que junto con la otomana y una silla de tijera, de las que se hacen en Ciudadela, constituye el mobiliario del camerino.

—"En música la posición del dedo encima de la cuerda es un axioma. Después el intérprete medirá la presión, el grado de



intensidad. En teatro, en cambio, puede haber indisciplina porque nos movemos al margen de las ciencias exactas. Eso no quiere decir que el del actor sea un oficio esotérico, no lo es. Pero sí podemos decir que tiene algo de misterioso".

El misterio, para Flotats, sólo puede superarse a partir del trabajo. Los ensayos de *Cyrano* comenzaron el once de septiembre y no han terminado hasta el tres de febrero, la fecha del estreno.

—Hemos trabajado ocho horas cada día, a veces más. Cuando los actores llegaban, tenían programados una serie de ejercicios gimnásticos. Después había clases de voz. La voz es un instrumento de gran importancia".

En Estrasburgo, Flotats trabajó los puntos de resonancia del cuerpo según las técnicas orientales. La capacidad de concentración en un punto fisiológico determinado tiene una estrecha relación con la emisión sonora del actor.

—Los actores que participan conmigo

en este *Cyrano* lo hacen con un gran entusiasmo. Cada día, al empezar el ensayo, habían de someterse a una serie de ejercicios capaces de ponerlos en situación óptima. El cuerpo es un instrumento y necesita atravesar un proceso para que pueda ser pulsado en las mejores condiciones posibles".

Flotats reivindica para el actor un estipendio digno, que le permita concentrarse por entero en el trabajo que está haciendo.

—Hemos ensayado sin que nadie tuviera que estar pendiente de programas de radio, de televisión, de sesiones de doblaje... Para ello hace falta dinero. He venido para hacer bien el oficio que he aprendido fuera. Si las circunstancias no me permiten continuar volveré a marcharme; no puedo transigir en hacer las cosas a medias".

Los principios fueron muy duros. Una vez acabados los estudios en Estrasburgo, Flotats ingresó en una compañía de postgraduados que recorrían los pueblos e incluso los pueblecitos de Alsacia. Había

que cargar y descargar los decorados, instalar los focos, plantar la escenografía, llevar el teatro a lugares donde no llegaban las compañías que se movían en niveles de más prestigio, a aulas de las escuelas donde a veces el humo de la estufa irritaba los ojos y obligaba a abrir la ventana sobre un paisaje cubierto de nieve. En estas condiciones —estamos en el año 1964— Flotats visita el repertorio más acreditado, no rebaja su exigencia de profesional: *Georges Dandin*, de Molière; *Mil francos de recompensa*, de Víctor Hugo; *La fierecilla domada*, de Shakespeare; *Orestes*, de Corneille; *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello.

## El hombre y el personaje

Todo un lienzo de pared está cubierto de espejos. Delante, los ramos de flores —abundan las rosas de un rojo oscuro— han sido colocados en recipientes de cartón, de los que sirven para empaquetar un litro de leche, y en botellas de agua mineral. En un extremo del estante, casi inadvertida, hay una nariz postiza. No sé si se trata de la nariz de Cyrano o, sencillamente, de una nariz desechada que se ha quedado, parodiando los personajes de Pirandello, en busca de actor.

Ilusionado, prendido por una llama siempre encendida, Josep M. Flotats rememora lo que han sido las diversas etapas de su carrera, las paradojas que ha vivido; su ida a Avignón —eso fue antes de obtener la beca para estudiar en Estrasburgo, cuando tan sólo había realizado unas apariciones en el escenario formando parte de la Agrupació Dramàtica de Barcelona— para asistir a un encuentro de jóvenes. Allí vio trabajar a Jean Vilar y a Gérard Philipe y comprendió que ser actor es un oficio, como el de abogado, como el de arquitecto. Un oficio con un sentido "social". En aquella ocasión se afanó para pedirle un autógrafo a María Casares al término de una de las interpretaciones de la actriz. Y no le pasó por la imaginación que diez años más tarde, allí mismo, en el patio del Palacio de los Papas, le daría la réplica, protagonistas ambos de una misma velada.

Desde que ha vuelto a Cataluña, Josep M. Flotats ha interpretado dos personajes: Gabriele, el intelectual tímido, introvertido pero a la vez apasionado e insobornable de *Una jornada particular*, el texto de Ettore Scola que estrenó en el Teatro Condal la temporada pasada, y el *Cyrano*, de Rosstand, que acaba de estrenarse en el Poliorama. El ha escogido las obras, ha elegido los protagonistas.

Al observar cómo se expresa, con una precisión cartesiana pero, a la vez, con

una fe y un entusiasmo inagotables hacia su oficio, yo me pregunto qué relación hay entre este hombre luchador e idealista y los personajes de Scola y de Rostand que ha escogido a fin de consumir su retorno a los orígenes.

El texto de *Cyrano de Bergerac* que, como el de tantas obras que nos han llegado de siglos precedentes, tiene una duración muy superior a la que permiten las costumbres de nuestros días, ha sido reducido, acentuando la vertiente rebelde del personaje. Cyrano, como Flotats, es un hombre fiel y un hombre rebelde: fiel en las relaciones colectivas, rebelde en las individuales. Pero un rasgo y otro se armonizan sin confundirse nunca al considerar de manera global la actitud ante la vida.

Flotats cuando acabó los estudios en el Centro Dramático de Estrasburgo escogió dos personajes a fin de presentar los ejercicios de final de carrera: el Lorenzaccio de Musset y el Lucky de *Esperando a Godot*, de Beckett.

—Tuve un premio por la interpretación de Lorenzaccio. No lo tuve, en cambio, por Lucky. Me equivoqué. Puede que por ello, al cabo de los años, volví a plantearme la obra de Beckett y la llevé al Festival de Aviñón”.

La lista de los personajes amplía las posibilidades de mi reflexión: Lorenzaccio, Lucky, Gabriele, Cyrano. Podríamos añadirles también el protagonista de *Une drôle de vie*, de Brian Clark, que Flotats estrenó en 1980 en el Théâtre Antoine y por cuya interpretación obtuvo el Premio de la Crítica. Sin duda, la interpretación de *Une drôle de vie*, donde encarnaba a un hombre que después de sufrir un accidente queda completamente paralizado sin posibilidad de recuperación, le llevaba a desafiar una de las situaciones límite en que los estímulos revierten sobre el individuo en un doble sentido: vivir o morir, luchar o renunciar, incluso en el caso de que la renuncia comporte la más dura y más trágica de las luchas.

El dilema ante un doble impulso, entre el consciente y el subconsciente, ha marcado la trayectoria artística del actor Josep M. Flotats.

Después de trabajar en ella durante más de una temporada, Flotats deja la compañía de Estrasburgo y llega a París sin más equipaje que una maleta. Una familia conocida le cede una *chambre de bonne* y empieza a llamar a las puertas. Hace de figurante en alguna película. Sale algún instante en las pantallas de televisión. Al fin, con un grupo de amigos, corre la aventura de montar en el Théâtre des Arts *El pequeño Malcolm contra los eunucos*, de David Halliwell. Estamos en 1966 y continúa el boom del teatro inglés. La obra

sirve para que una cincuentena de profesionales vayan a ver el trabajo de un grupo de actores jóvenes. Pero nadie más se acerca por la sala. Ni tan sólo un crítico, para que quede constancia del estreno en la prensa.

—“Una noche, al acabar la representación —me dice Flotats— Georges Wilson entró en el camerino y me pidió que le fuera a ver al día siguiente al TNP, en el palacio de Chaillot. Penetrar en aquel recinto, donde flotaba el recuerdo de tantas sombras ilustres, me produjo una gran emoción. Wilson me hizo pasar enseguida, conocía mi trabajo en Estrasburgo y me manifestó que le había gustado mi interpretación de la obra de Halliwell. «Tenga —me dijo— aquí está *El rey Lear*, le ofrezco el papel de Edgar. Dispone de cuarenta y ocho horas para darme una respuesta. Si acepta y sale airoso, puede ser el inicio de su carrera, pero si lo hace mal, se hunde”.

Josep M. Flotats se marchó con la obra bajo el brazo. Intentó leerla una vez y otra. No comprendía nada.

—“Desaprendí a leer —continúa—, era incapaz de descifrar el sentido de las palabras, estaba aturrido. Al cabo de dos días me presenté en el TNP para decirle a Georges Wilson que no podía aceptar, me era del todo imposible. Le alargué el texto para devolvérselo. Wilson me dijo: «¿Acepta usted?». Iba a responder que no, que no me veía con fuerzas, cuando una voz que no era la mía se impuso, salió de mi interior, y formuló de manera rotunda: «Evidentemente, sí». Wilson me abra-



zó, exclamando: «Sabía que iba a aceptar»”.

Lucky, Lorenzaccio, Gabriele, Cyrano... y ahora Edgar. Personajes que contemplan el abismo de la existencia y se sumergen en él. Flotats, un hombre que interpreta y que se interpreta. Me parece escuchar el eco de Shakespeare cuando, en *El rey Lear*, pone precisamente en boca de Edgar las palabras que pueden resumir el sentido de la tragedia: “Los hombres han de sufrir tanto en el momento de marchar como en el de su llegada aquí abajo: el secreto es estar siempre a punto”.

## Libertad y colectividad

—Llegamos al mayo del 68...

El cuerpo de Josep M. Flotats se pone en tensión. El ritmo de las palabras se acelera. El actor vivió plenamente aquellas jornadas inolvidables, las vivió entre la multitud de la calle.

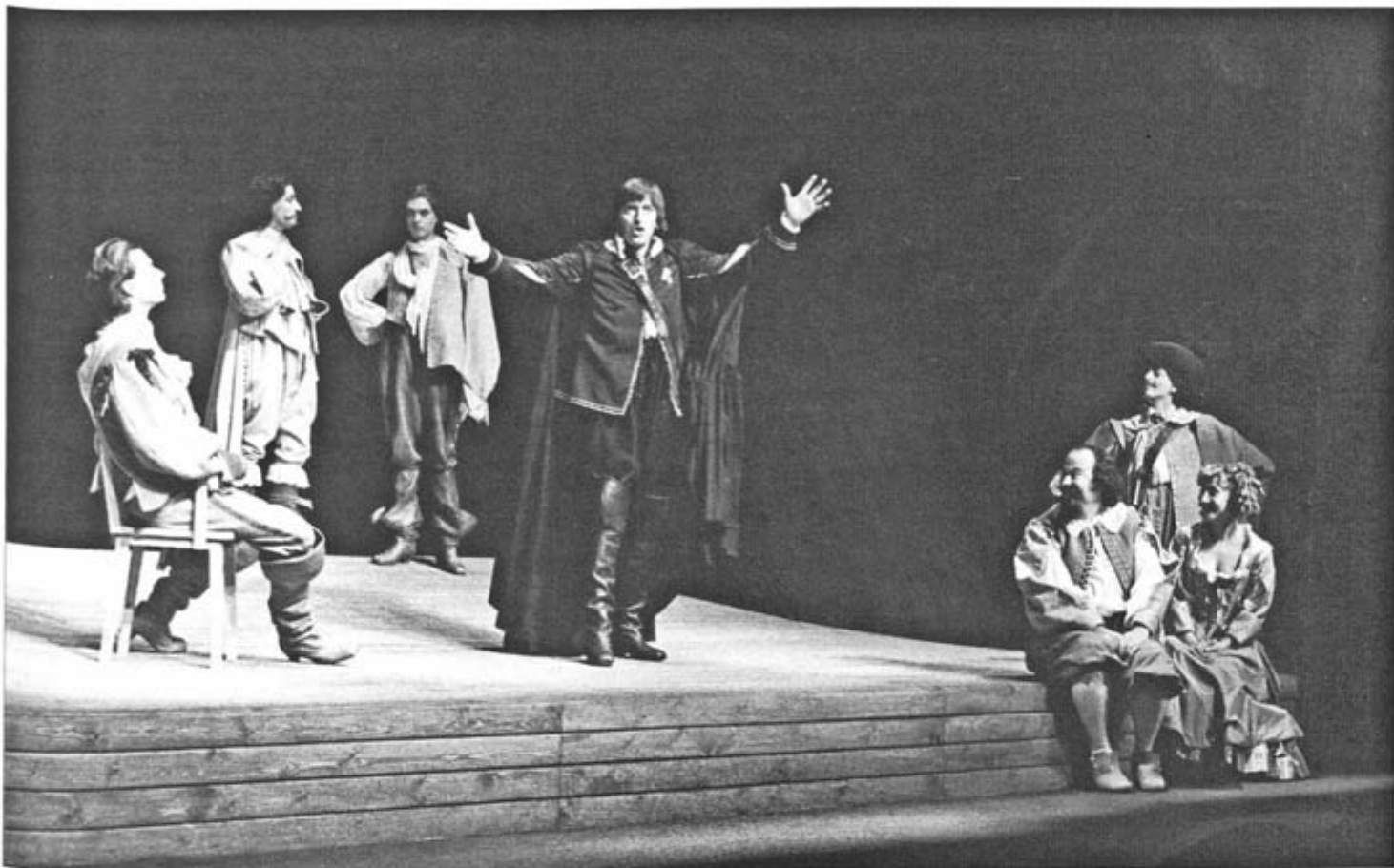
—“El mayo del 68 fue un estallido. La comunicación se estableció de una manera espontánea entre personas que un minuto antes no se conocían, pero que sentían el mismo anhelo de libertad. Había que ir a pie, correr de un lado a otro, respirar el huracán. Hubo actores que optaron por celebrar reuniones. Yo no acudí a ellas. Sí, fui un par de veces. Para reírme. El estallido atronaba en la calle, no en las reuniones corporativistas. Yo estaba en la calle por necesidad vital y el oficio se me había borrado. Quería acudir a todas partes. Las reuniones no sirvieron para nada. Los asistentes se entretenían estructurando el «después». Había allí señoras de la gran burguesía que habían dejado fuera el coche con el chófer: chillaban clamando que había que ocupar el Odeon. Y se olvidaban de la Comedia y de la Opera, donde se amontonaba mucho más polvo. Mientras discutían se iban creando ya pequeños grupos de intereses. Y el mayo del 68 era el pleno aire, la libertad...”.

Los días de euforia pasaron pronto. Al recordarlos, el rostro de Flotats no refleja ninguna resignación sino una aceptación comprensiva, un afán de objetivación.

—“Cuando se acabó, se acabó. Después la derecha ha recuperado mucho del 68, no ha tenido más remedio, y eso nos ha hecho avanzar”.

Flotats había realizado diversas temporadas con el TNP. Había defendido una papeleta difícil. El TNP tenía que luchar contra la imagen de sí mismo, la imagen acuñada por Jean Vilar.

—“Para mí, Georges Wilson ha sido un maestro —prosigue Flotats— y yo tengo del teatro un concepto que es el del TNP, es decir, concibo el teatro como un servicio público; es así como he aprendido a



En estas páginas, escenas de *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, protagonizado y dirigido por Josep Maria Flotats. (Fotos: Quim Boix y Barceló).

realizado Xavier Bru de Sala permite que la obra de Rostand pueda incorporarse a nuestro repertorio".

—Después del 68...

—"En noviembre me ofrecieron un papel que me interesó en el Théâtre de la Ville, que estaba a punto de abrir las puertas después de haber sufrido una remodelación a fondo. Para mí es importante un buen texto, un texto que permita entrar dentro del mundo de un poeta. El mes de mayo había quedado atrás y yo, en tanto que intérprete, tenía que llevar adelante mi oficio; había de ser un solista, lo mejor posible, enfrente de la partitura que me proponían".

Como primer actor del Théâtre de la Ville, Josep M. Flotats consigue en poco tiempo la consideración de "monstruo sagrado". Cuando menos visto a distancia. Obtiene los máximos reconocimientos que un país tan jerarquizado como Francia ofrece a los contados mortales que han llegado a la cúspide de su profesión. Obtiene el Premio Gérard Philipe, el Festival de Aviñón le recibe como protagonista de las producciones más importantes. Edi-

po rey, de Sófocles; *Pizarro y el sol*, de Peter Shaffer y, sobre todo, *La guerra de Troya no ocurrirá*, de Jean Giraudoux, marcan algunos de los momentos álgidos de su actuación. Con la obra de Giraudoux el nombre de Flotats se convierte en un anuncio luminoso que se pasea desde las calles de Moscú al Broadway neoyorquino.

Mientras rememora aquella sucesión de éxitos, a mí me viene a los ojos una imagen de Josep M. Flotats bien parecida a la de ahora: la de un hombre sensible, consciente del camino que ha recorrido, pero pendiente, con una tensión mal contenida, del próximo paso. Fue en el momento de su carrera que ahora evoca cuando, una mañana, Josep M. Flotats vino a verme al Instituto del Teatro de Barcelona.

—"Quiero volver a Cataluña para trabajar aquí. ¿Qué posibilidades existen?"

Mi exposición del panorama barcelonés fue más bien breve y pienso que objetiva. El único escenario capaz de acoger a Flotats, en aquel momento, era el del Teatro Capsa. Pau Garsaball, actor y empresario, se movía en él heroicamente, asfixiado por la censura, desamparado económicamen-

entenderlo. Ello vale lo mismo para el Bolshoi como para los últimos experimentos de la danza contemporánea, para Racine, tan tradicional como se quiera pero sin polvo, a los últimos hallazgos de la vanguardia. Los franceses tienen suerte de tener la Comédie y de poderla criticar. El público conoce a sus clásicos, y el actor tiene una plataforma desde la cual hacerle signos.

Le comento a Flotats que nuestra tradición, la del teatro catalán, es mucho más reducida, pero que, sin embargo, también existe. Que hay que replanteársela, hallar de ella interpretaciones contemporáneas.

—*Cyrano de Bergerac* puede pasar a formar parte, también, de nuestra tradición literaria. Una traducción como la que ha

te. Ambos tuvieron un cambio de impresiones y convinieron que no existía un mínimo de garantías para poder tentar la aventura. Flotats tuvo que resignarse a sus éxitos, los éxitos que intenta ordenar cronológicamente, al cabo de los años, desde el camerino del Poliorama: *Los poseídos*, de Albert Camus, sobre la novela de Dos-  
toievski; *El Cid*, de Corneille; *Largo viaje hacia la noche*, de O'Neill.

—“Pero aquí no sería justo hablar de éxito —precisa— porque, si es cierto que se trataba de un montaje de una gran calidad, el público que acudió fue menos del que esperábamos. O’Casey, Synge, O’Neill, los grandes dramaturgos irlandeses o de ascendencia irlandesa no han conseguido imponerse en Francia”.

Después vinieron *La creación del mundo y otros negocios*, de Miller; *Otelo*, de Shakespeare; *Los bandidos*, de Schiller, etc. Fue necesario esperar a mayo de 1978, con la democracia instaurada y el Teatre Lliure asentado, para que Josep M. Flotats hallara un intervalo, viniera a Cataluña y mostrara aquí su trabajo. Fue entonces cuando protagonizó, bajo la dirección de Lluís Pasqual, *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, un drama de Bertolt Brecht, que sigue muy de cerca el homónimo de Christopher Marlowe. Eduardo II es un personaje complejo, atemorizado y sufridor que sólo puede volver a vivir metido en la piel de un gran actor; el monarca de Marlowe, tal como nos lo recuerda Lluís Pasqual en el texto que escribió para el programa, “va amasando su propia historia movido por la rueda que, paradójicamente, él mismo hace rodar”.

## El “pura-sangre” y la brida

Josep M. Flotats, a medida que habla, va mostrando de manera más nítida su personalidad vehemente. Pienso en el símil de la rueda que Lluís Pasqual escogió para describirnos el intringulis del Eduardo II marlowiano. La vida de Flotats, como la de tantos hombres, tal vez no es una rueda, pero sí que es una espiral sobre la que, cada vez con surco más profundo, se marcan unas inflexiones sucesivas.

Flotats deja la trayectoria modesta pero noble de la Agrupació Dramàtica de Barcelona para saltar a Estrasburgo. Una vez allí, acabados los estudios y ya en la compañía de los postgraduados, rechaza un sendero largo tal vez, pero bien definido, y desembarca en París sin más compañía que una maleta. El TNP da madurez al actor y le lleva a ocupar el primer lugar en el Théâtre de la Ville. Pero allí, una vez cubierto con todas las purpurinas imaginables, Flotats da otro tirón e inicia un nuevo camino.



*Cyano de Bergerac*, estrenado en el Teatro Poliorama de Barcelona en 1985. (Fotos: Quim Boix).

—“Las temporadas se sucedían las unas a las otras, las condiciones para trabajar eran óptimas y estaba contento de los resultados. Pero me faltaba aire”.

El actor parisién decide no renovar el contrato y se enrola en el Tretaux de France, una compañía ambulante que da la vuelta al país bajo las lonas de una tienda de circo. Así interpreta el *Don Juan*, de Molière, en un puñado de ciudades que no habría visitado si no se hubiera movido de los escenarios convencionales.

—“Una vez acabada la gira, decidí seguir dentro de la empresa privada. Ingresé en la compañía de Jean Louis Barrault a fin de interpretar *Zadig*, a partir de un texto de Voltaire. El trabajo con Barrault fue para mí una gran experiencia. Esto sucedía en el invierno de 1979, que en París fue un invierno muy duro. La gente hacía largas colas frente al teatro y el mismo Barrault, envuelto en una bufanda y con su eterno aire de adolescente, salía a repartir café”.

Después de *Zadig* vino *Une drôle de vie*, que hemos citado más arriba.

—Y llegamos al 1981...

—“Sí, en 1981 vino el ingreso en la Comédie Française”.

Flotats ha sido el único actor extranjero que ha entrado en la Comédie Française por la puerta grande. El *sancta-sanctorum* del clasicismo le abrió los brazos de par en par. Flotats tuvo ocasión allí de encarnar algunos de los protagonistas más ilustres de la tradición dramática gala, respetando las formas impuestas por la casa, pero a la vez renovándolas.

La relación de los estrenos es muy ilustrativa: *Sertorius*, de Corneille; *Andromaque*, de Racine; *Los caprichos de Mariana*, de Musset; *Don Juan*, de Molière; *Intermezzo*, de Jean Giraudoux; *La segunda sorpresa del amor*, de Marivaux.

Durante este período el entonces consejero de Cultura de la Generalidad, Max Cahner, inicia una pertinaz persecución de Josep M. Flotats. Hay el propósito de reivindicar para la gloria local las dotes y la fama del hijo que ha triunfado en el extranjero y se ha convertido en arquetipo. La Comedia Francesa se traslada a Barcelona. Grandes pantallas de vídeo se instalan en la Rambla y en el patio del antiguo hospital de la Santa Cruz, para que los millares de espectadores que no pueden seguir las representaciones dentro del teatro, puedan hacerlo desde la calle.

Flotats parece definitivamente coronado de laureles. La satisfacción de sus compatriotas catalanes, sobre todo la de los que pertenecen a la clase política, queda saciada. Pero otra vez el “pura-sangre” pega tirón y se deshace de la brida. La llama del rebelde se resiste a consumirse en el brasero dorado del funcionario. Flotats

se siente ligado de pies y manos, encarrilado, programado, y la angustia que ello le provoca es más fuerte que cualquier otra consideración. Viendo como se expresa frente a mí acerca del oficio del actor, del estallido del mayo del 68, de la maravillosa aventura de escoger un personaje, me parece entender el secreto de este hombre, transparente como lo son siempre los secretos de los artistas.

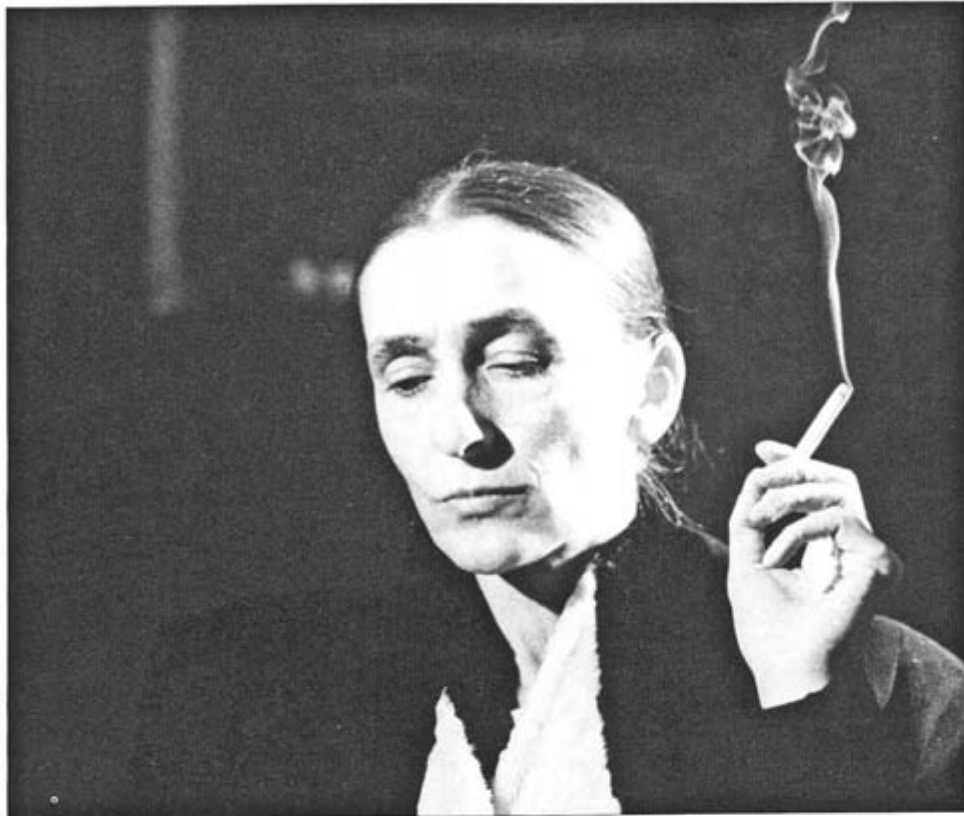
Veo al muchacho que deja Estrasburgo por una maleta llena de ilusiones. Que abandona el Théâtre de la Ville, junto al Sena, para empezar a rodar bajo la lona del circo hacia ciudades en apariencia insignificantes. Que se despide de la Comedia Francesa con una "hasta la vista" solemne y burlón, hecho todavía insólito en los anales de aquella casa.

En Barcelona, Josep M. Flotats empieza en 1984 una nueva navegación. El actor, hasta ahora encerrado en la cajita de nácar de la institución trisecular, ha de resolver problemas de finanzas engorrosos e inciertos. Ha de hacer visitas. Ha de perder tiempo en antesalas absurdas, sentarse ante la mesa de los despachos más importantes, inclinar el torso, reclamar lo que le han prometido y que luego le regatean o incluso le niegan. Sólo su tenacidad y su ilusión le salvan del desconcierto. Estrena *Una jornada particular*. Y después de nuevas promesas, de nuevas batallas, de nuevas dilaciones, como si le dejaran caer en la mano una limosna, *Cyrano de Bergerac*.

De la decepción actual Josep M. Flotats apenas habla. Pero la adivino. Más allá de los intereses de los políticos el actor halla unas compensaciones que aquellos no pueden comprender: el trabajo al lado de un equipo de actores jóvenes, el entusiasmo y la emoción de un público que cada día llena el teatro.

Marta Prats, discreta, sonriente, entra en el camerino. Falta una hora y cuarto para el inicio de la representación. Es necesario que Flotats se prepare para recibir al señor Cyrano. En el momento en que nos disponíamos a empezar la entrevista, a hablar de este proceso complejo y misterioso de la metamorfosis del actor. Pero el horario se impone. Habrá que dejarlo para otro día.

Nos despedimos. Echo una última mirada sobre la nariz del estante. Y me voy con una extraña sensación reconfortante: sé que ni el señor de Bergerac ni el actor que se dispone una vez más a incorporarlo van a dejarse que les pongan la brida. Que he estado hablando con alguien para quien la libertad es algo más profundo y más aéreo que una simple palabra.



## EL TEATRO-DANZA SE LLAMA PINA BAUSCH

JORDI COCA

Pina Bausch y su Wuppertaler Tanztheater estarán en España en los meses de octubre y noviembre con dos de los espectáculos que han dado fama mundial a esta compañía: *Café Müller*, programado en el Festival de Otoño de Madrid, con la propia Pina Bausch en escena, y "1980" en el Ciclo Memorial Xavier Regas, en el Mercado de las Flores de Barcelona. Gran acontecimiento teatral por partida doble.

Los espectáculos de Pina Bausch hacen creer, a quien los descubre por primera vez, que los actores-bailarines que trabajan en ellos disponen de un amplio margen para la improvisación del pequeño gesto. Efectivamente, los movimientos aparentemente espontáneos de las manos, las sonrisas inesperadas, la acomodación instintiva de la ropa al cuerpo —y otros comportamientos aparentemente irrelevantes que la cinética nos permitiría determinar y valorar con precisión— dan al espectáculo una naturalidad espontánea y refrescante cuya función es, precisamente, provocar en el público la sensación de asistir a una propuesta abierta y un trabajo en proceso. No obstante, al mismo tiempo también es evidente que este supuesto margen para la improvisación está siempre poderosamente controlado por una sólida estructura interna que ordena y fija toda la pieza. Los desplazamientos de los actores, sus actitudes más marcadas y la organización del espacio —en una palabra, la coreografía— parecen estar tan rígidamente establecidos como la sucesión de las escenas y el horizonte de sentido final.

En realidad, si volvemos a ver cualquiera de las obras de Pina Bausch o si presenciemos un trabajo realizado con dife-

rentes filmaciones y videos de una misma propuesta, podemos constatar, sin lugar a dudas, que todo, desde la ubicación de un actor en un punto determinado del espacio de la representación al gesto más "insignificante", todo ha sido predeterminado, ensayado y fijado de forma que cada nueva representación es idéntica a la anterior—sin tener en cuenta, evidentemente, los incidentes y los condicionantes que se dan en el teatro—.

### "Collage" organizado

La espontaneidad que percibe el espectador, la naturalidad del gesto, sorprenden y se hacen evidentes dado que los diferentes episodios que constituyen la pieza acabada nunca se articulan a través de una historia, de una fábula, ni evolucionan encadenados por las psicologías de unos personajes que terminan convertidos en un medio. Cada uno de estos episodios empieza y acaba en sí mismo y a menudo es imposible explicar el contenido, aunque comprendemos el sentido. El leve contacto entre un hombre y una mujer; una caricia que se convierte en pelea; la mortificación a que está sometido un ser humano, que soporta con angustia o resignación las caricias mecánicas de otros seres humanos; la imposibilidad de comerse una manzana; la repetición airada de unos ejercicios de preparación del cuerpo; un gesto que se transforma en juego; la coreografía que parte de un entretenimiento infantil como por ejemplo "seguir rey"... Cada una de estas acciones es significativa porque Pina Bausch las transforma en piezas de un *collage*, perfectamente organizado, gracias a cuyo efecto los elementos más diminutos se potencian entre sí. Son fragmentos de la existencia, pero no tienen como misión reproducir la realidad aunque sí deben cumplir aquello que Blanchot anunciaba al decir que la existencia es siempre significativa, aunque no demuestra nada.

Cuando alguno de estos fragmentos se alarga un poco y adquiere la forma de momentos hipernaturalistas, enseguida se hace extraño a lo que representa y se transforma en una especie de *objet trouvé* debido a la ausencia de una descripción continua a la manera de Zola. No tiene precedente en las situaciones anteriores, no concuerda con el espacio donde se produce y nada de lo que vendrá a continuación completará su sentido. En la medida que se trata de verdaderos *objets trouvés* su sentido aparecerá al formar parte de un *collage* que modificará su función originaria y lo hará diferente.

Otra sensación que llega al público es una extraña mezcla de distanciamiento y proximidad. Todo lo que sucede en el

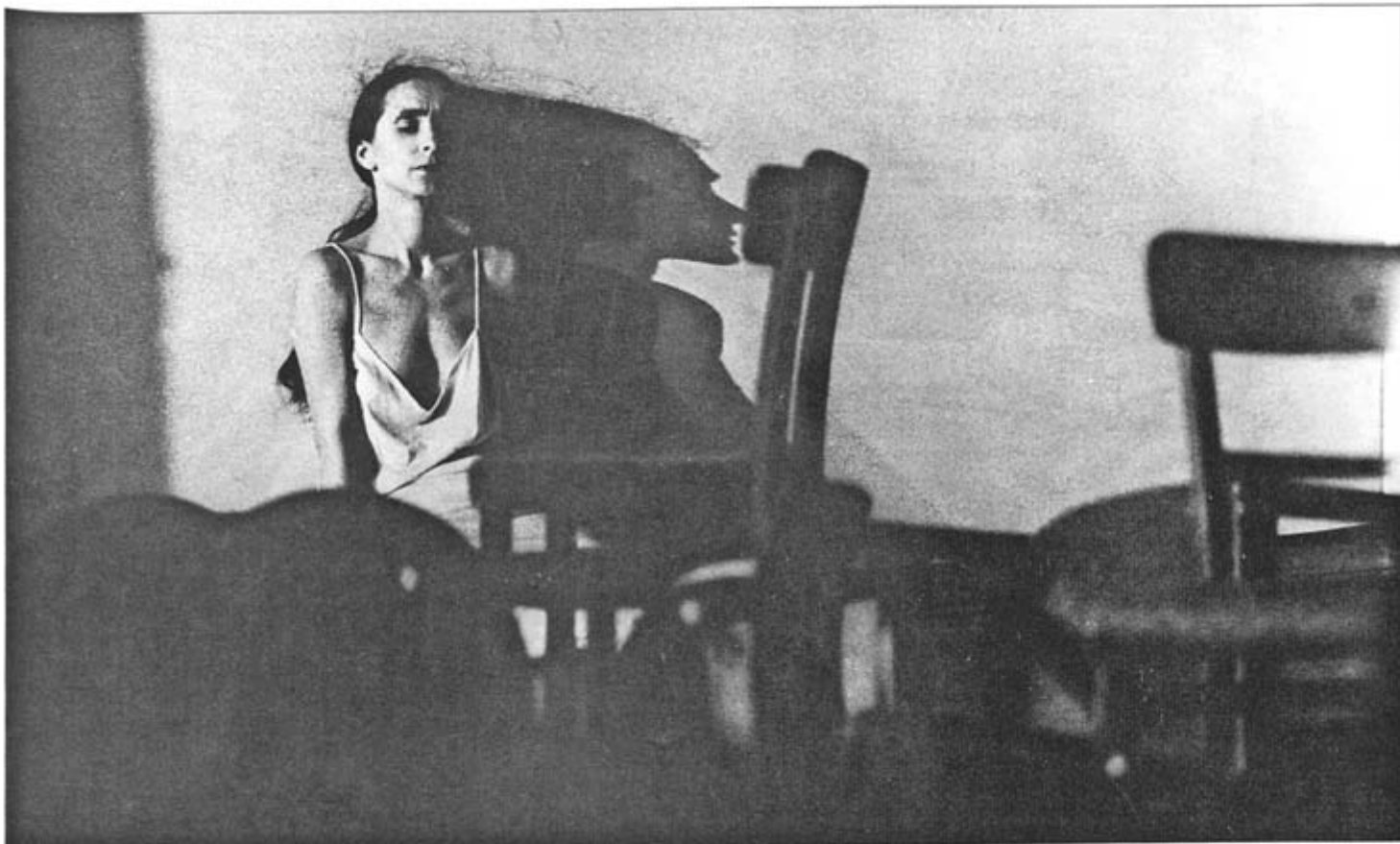


escenario nos resulta distante pero sin embargo nos afecta, pero no sentimentalmente, sino por la vía de la implicación. Norbert Servo ya observó que en la coreografía de Pina Bausch hay elementos del teatro épico y que, aunque sin intención didáctica, el *Gestus* de mostrar y la técnica del *Verfremdung* constituyen la base del trabajo de la directora-coreógrafa de Wuppertal. La esencialidad de lo que se nos muestra y el hecho de cortar la escena cuando ésta podría adquirir connotaciones ajenas determinan en buena medida este efecto *Verfremdung*. Se trata de conseguir una singularización de lo que vemos, de ofrecernos algo desde una perspectiva que nos lo haga aparecer como nuevo. Citando a Brecht podríamos decir que se trata de reconocer el objeto y al mismo tiempo verlo extraño. Los abrazos, el acto de morder la manzana, etcétera, son al mismo tiempo gesto y esencia; los reconocemos y nos sorprenden; nos resultan familiares y extraños; pertenecen a nuestra cultura y son exóticos.

De hecho, Pina logra este efecto partiendo de la exhibición. Todo lo que aparece en la escena es una simulación cons-

En página anterior, primer plano de Pina Bausch. Sobre estas líneas y en página siguiente, escenas de *Das Palermo stuck* (Foto: Piero Tauro) y de *Café Müller*, montajes interpretados por la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

truida minuciosamente a partir del principio de que será exhibido ante un público. Y esto ocurre tanto en la actitud general durante la representación como en el proceso de preparación del espectáculo. En este sentido cabe decir que el método de trabajo de Pina Bausch es parecido al que utiliza Albert Boadella con Els Joglars: cada día Pina propone a los actores que improvisen a partir de una palabra, un gesto, una sensación o sobre temas genéricos. Los miembros de la compañía hacen su aportación personal y posteriormente Pina selecciona, amplía y fija. No obstante, estas aportaciones que pide a los actores, es preciso que sean realmente personales, biográficas y siempre encaminadas a explicar algo a los demás: por qué se dedican a la danza, qué piensan del amor, qué les ha impresionado últimamente... En el proceso



de creación de un espectáculo en el Panztheater de Wuppertal no es indiferente quiénes son los actores o las actrices que trabajan en él. Se trata de personas determinadas y no únicamente de un actor-bailarín. Además son personas que se dedican a un trabajo que les exige una preparación física muy dura, unas condiciones psicológicas adecuadas y una disponibilidad casi total, en cierto modo son un material débil que se somete, por razones nunca del todo claras, o por motivos banales, a una experiencia que los modificará profundamente, ante un auditorio que casi siempre, o por lo menos muy a menudo, sólo aprecia el virtuosismo sin darse cuenta de la crueldad que esconde.

### A través del teatro

El mundo de Pina Bausch no es sólo el mundo del teatro, pero se explica casi únicamente a través del teatro. Todo lo que nos dice se expresa a través del teatro. Así pues, existe una consciencia de la representación que aparta —que de hecho impide— cualquier tipo de ilusionismo. Esta

actitud concuerda con el rechazo de la fábula, con la verosimilitud cuya finalidad no es la reproducción de la realidad y con aquel extrañamiento al cual me refería antes. También concuerda con el corte rotundo que hay entre la escena y el mundo exterior. El mundo exterior discurre a través de anécdotas —guerras, desgracias personales, pequeñas dichas...— y lo hace determinado, principalmente, por nuestra condición de mortales, por nuestra temporalidad. Sin embargo, se expresa, se hace, se edifica con una infinidad de pequeños comportamientos que, vistos de cerca, parecen inoperantes: abrazos, recuerdos que nos impelen a hacer un gesto que no quisiéramos, traslados, tristezas que no sabemos exactamente qué las motiva. En el mundo del teatro estos comportamientos pasan por la formación del actor, por la necesidad de un público y por lo tanto, teatralmente hablando, sólo tienen sentido si son suficientes.

En la danza —y en el teatro digamos convencional sucede aproximadamente lo mismo— un abrazo es la sublimación de un episodio amoroso o un eslabón necesario para explicarnos la historia de aquel abra-

zo. En cambio, en la propuesta de Pina Bausch, por la vía de la descontextualización del material y el extrañamiento, el abrazo es válido en sí mismo o resulta un material sobrante; su sentido es menos concreto y se parece a la confusa emoción, llena de contradicciones, de un abrazo real. Así pues, la propuesta de Pina Bausch podría resumirse como sigue: el gesto cotidiano convertido en *Gestus* es exhibido, a través del comportamiento que implica la formación del actor-bailarín, de una manera distanciada y en una forma final de *collage*.

Existe otra característica relacionada con la consciencia de la teatralidad en los espectáculos a los que me estoy refiriendo: el efecto, la sorpresa, el *coup de théâtre*, que de entrada parecería más propio de una propuesta "comercial". Efectivamente, Pina Bausch juega muy a menudo con el hecho de sorprender al espectador. La incorporación del gesto cotidiano y lo que ha sido anunciado como "la emancipación de la danza de sus propias formas" resultan sorprendentes en sí mismas a quien ve por primera vez una de las obras creadas por Pina, especialmente a partir

de 1977. Sin embargo, el factor sorpresa, o el que Albert Boadella define como gag fisiológico (es decir, la sacudida o el cambio de dirección que requiere todo espectáculo para mantener el interés del espectador) en la propuesta de Pina se da a través de un humor cruel, de una habilísima construcción de *collage* y con la utilización de las luces que, para decirlo en el lenguaje cinematográfico, convierten una panorámica general del espectáculo en un primer plano. No se trata de una ortopedia que apunte el producto en sus puntos más débiles, ni de golpes bajos dirigidos al espectador; es otra cuestión. En realidad todo partiría de la asunción de que la escena y el auditorio comparten un único espacio (subanalizable posteriormente). O bien, dicho de otra manera: al no existir la convención de la cuarta pared se produce una integración escena-auditorio en un espacio nuevo, en un "entorno". Como ya he dicho, nada de lo que sucede en la escena imita lo real y, si lo hace, ya hemos visto que enseguida deviene extraño al propio modelo. Para evidenciar este principio Pina Bausch juega con el tiempo teatral, lo alarga, lo reduce y lo modela sólo en función del sentido profundo.

Si tenemos en cuenta que para comprender correctamente la danza-teatro de Pina Bausch es preciso relacionarla con los diferentes intentos de renovación de las artes que se han producido a lo largo del siglo XX, todo quedará más claro. Efectivamente, el espíritu que se impuso a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta en las vanguardias, era un intento de suavizar la división entre las artes. Durante los tres años que Pina estuvo en Nueva York, y que coincidieron con el cambio de década, se familiarizó con el neodadaísmo norteamericano, los *happenings*, el grupo Fluxus y el arte de la acción. Todos estos movimientos integraban en un mismo producto la música, las artes plásticas, el arte del gesto, etcétera, e intentaban que la obra fuese una vivencia que sirviera de vehículo intermediario para activar las capacidades sensoriales-emotivas del espectador antes que nada. Por caminos distintos en cada uno de estos movimientos la diferenciación entre el espacio de la representación y el espacio del espectador tendía a unificarse e incluso hacia desaparecer cualquier diferencia. Este hecho adquirió ciertos aspectos polémicos entre Kaprow y Cage, al discutirse sobre si el *happening* podía o no tener espectadores. No obstante, y dejando esto aparte, en la definición ya clásica que Kaprow da del *happening* leemos: "la frontera entre el *happening* y la vida cotidiana debe mantenerse tan fluida como indeterminada", lo cual también puede

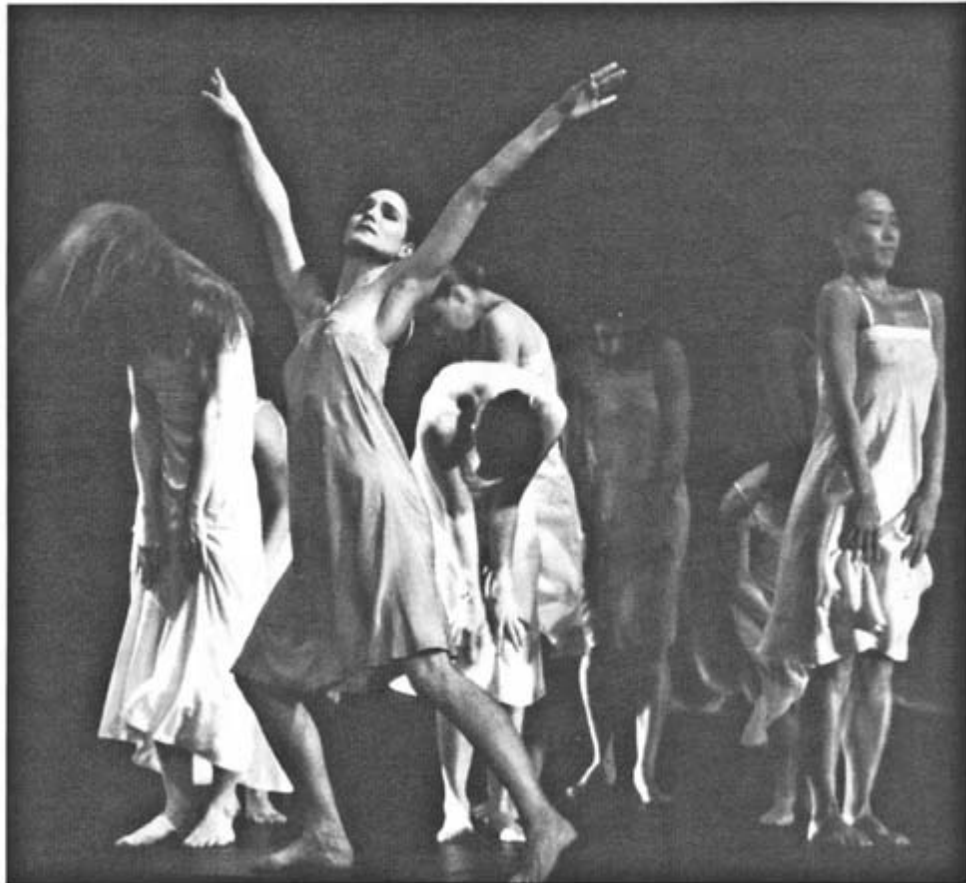


Imagen del espectáculo dirigido por Pina Bausch *Iphigenie en Tauride*.

interpretarse en el sentido de que lo realmente importante es no remarcar las diferencias entre emisor y receptor más allá de estas funciones específicas. Así pues, si esto fuera cierto habría un único entorno, un único espacio donde se hallarían dos colectividades con funciones diferentes pero las dos imprescindibles.

### Mirada contemporánea

Pero Pina Bausch en su danza-teatro no hace una transposición mimética de los procedimientos ajenos. Sus propuestas se pueden relacionar, ciertamente, con el Fluxus, los *happenings*, los *performances* y, en última instancia, con el *nouveau roman*, el textualismo y el arte demostrativo. En definitiva, de los diferentes movimientos vanguardistas ha obviado lo que no le era útil y ha integrado lo que servía adecuadamente a sus propósitos: hay público, un público al cual se le ofrece una obra perfectamente acabada y que cada día se muestra exactamente igual, hasta el más mínimo detalle, integrando los dispositivos escénicos, los recursos efectistas y las

espectacularidad de las coreografías en el sentido. Los claveles que aparecen en *Nelken* y su progresiva destrucción tienen la misma función por la luz violeta que nos muestra la sala de *Kontakthof* o la abrupta rampa-tobogán de siete metros de altura, que ocupa todo el escenario en *Komm Tanz mit mir*. Dejando aparte los matices, obligados por las características de cada caso, en la danza-teatro de Pina Bausch todo responde a la intención de transmitir emociones en la medida en que es evidente que con el teatro, con la simulación metódica (y con apariencia de espontaneidad), es decir, a través de una mentira, se está hablando de la verdad; de una verdad que, además, tiene la fuerza desgarradora de lo auténtico.

Así pues, el *coup de théâtre* está perfectamente integrado y excede en mucho

el truco, para convertirse en un elemento más del espectáculo; es tan esencial como el gesto; forma parte del sentido, es sentido. Un sentido con poquísimas connotaciones sociales, atemporal a pesar de que la indumentaria de muchas de las obras sugiere una cierta ubicación hacia los años cuarenta-cincuenta. En un trabajo con otras características se podría comentar que, pese a lo que acabo de decir, Pina Bausch pone en escena una entidad humana determinada, por un lado, por cuestiones absolutas como es la muerte, y por constantes del comportamiento: la violencia, la ilusión y la desilusión, la soledad... Los seres humanos de Pina encarnan una existencia donde pueden divertirse, pero que nunca los hará felices. La muerte está siempre presente, la desgracia pesa insistentemente en los comportamientos y una vaga incertidumbre va destruyéndolo todo, como un cáncer lento que no nos matará, pero que nos impide vivir. Esta sensación se manifiesta claramente tanto en los elementos en que utiliza la forma de un juego de sociedad, absolutamente trivial, como cuando asistimos a la desesperación de alguien que come solo. Pina nos habla siempre de las dudas; su más clara afirmación es la duda.

No obstante, también hay algunas causas externas que contribuyen a que las cosas sigan así: los perros policía que vigilan la actuación de los actores-bailarines en *Nelken*; las constantes interrupciones de la acción para pedir la identificación de los actores, la presencia autoritaria del padre-marido en *Komm Tanz mit mir*, la discriminación de la mujer; la agresividad gratuita, encarnada por unos especialistas de la violencia cinematográfica que asedian e importunan a los otros miembros de la compañía... Nada de esto es suficiente para determinar con precisión un momento histórico concreto ni para identificar la adopción de un criterio político. Aun así, la mirada de Pina Bausch es contemporánea y difícilmente fuera posible en otro siglo distinto del nuestro. No es la concepción del hombre ilustrado, ni la del hombre romántico; no es la mirada simbolista o la mirada naturalista. En el mundo de Pina el hombre se realiza en su duda y apenas tiene la certidumbre de los hechos, es egoísta y no tiene fe en nada; se pelea, lucha, se esfuerza, ríe, llora, pero en realidad sólo la emoción más íntima, aquella que al ser explicada pierde su sentido, le hace sentirse vivo. Para una visión del hombre como la que acabo de describir, tan brevemente, la no linealidad, el collage, la ausencia de demostraciones y consignas parece la forma más idónea y eficaz.

*El Público*, 25 (octubre 1985): 13-16.



## NÚRIA ESPERT: EL PODER ARRASTRADO POR LAS SIRENAS

LOLA SANTA-CRUZ

Recientemente elegida mujer española europea del año. Directora de teatro y ópera triunfante en Europa hoy. Actriz mítica, incómoda y siempre polémica. Adorada o rechazada. Desmelenada en escena, serena en la vida. Es la suya la fuerza que sucumbe ante el misterio.

Nos recibe una Núria Espert que afirma no estar en plena forma. Recién llegada de Londres, unos problemas estomacales y de tensión le han obligado a permanecer varios días en la cama. Silenciosa y algo lánguida, cuadra perfectamente con la tranquilidad de su casa, con este reducto al que regresa siempre como a su torre de marfil. Viéndola ahí sentada, amable, aunque algo distante, Núria-Salomé de los siete velos, momentáneamente imperturbable, más Dama de las Camelias que pasional Yerma, es difícil imaginársela en medio de la vorágine operística, repartiendo órdenes a grupos corales, luchando contra el tiempo, resolviendo mil y un problemas, recibiendo el aplauso unánime de la crítica y del público ingleses a su labor como directora de ópera. Títulos como *Madame Butterfly*, *Elektra*, o el reciente *Rigoletto* en tan sólo dos años; segunda mujer que dirige ópera en la Royal Opera londinense; primera española que lo hace en el Covent Garden; una de las tres o cuatro féminas directoras operísticas del mundo; reclamada, desde Inglaterra a Israel, y desde Japón a Estados Unidos, para llevar allí sus montajes; con una

agenda, como la de las grandes divas, que no está cubierta hasta el 97 porque ella se ha negado...

Entre sus proyectos seguros, una inminente *Celestina* con la genial Joan Plowright, y *La hija del aire*, de Calderón, para el año 90, con otro monstruo de la escena inglesa, Glenda Jackson, actrices ambas con las que ya trabajó en *La casa de Bernarda Alba*. En fin, una carrera imparable la de esta actriz, ahora directora. Un prometedor y apabullante futuro el de esta Núria Espert, a la que comento si no siente un poco de vértigo ante los acontecimientos, si no se le estarán yendo las riendas de su propia vida de las manos, si no ha llegado a creerse una especie de bestia sagrada máxime después de esa acogida por un público tan selectivo como el inglés. "Me siento allí muy bien, me siento, sobre todo, muy querida; me tratan así, como si fuera la reina del Chantecler, y me gusta mucho, porque nosotros, los españoles, somos una gente muy dura, y no estoy acostumbrada a este tipo de halagos, que me relajan, y me envuelven en algo dulce y suave que me hace bien para trabajar. Es cierto que yo les he dado a ellos todo lo que puedo y todo lo que tengo, pero eso lo hago habitualmente y en todas partes. En cada trabajo yo me pongo entera. No soy una persona que pueda medirse en lo que da. La fuerza física, la energía, la experiencia acumulada, la pasión, el creer en lo que hago, y el matarme por ello. Esa es la primera premisa cuando empiezo algo. Su respuesta tal vez sea producto, en un país donde se hace tanto teatro y de un modo tan diferente, de ser yo la primera persona que llega de un país con una cultura tan distinta a la suya. Quizá he introducido un factor de sorpresa, y la suerte ha recaído sobre mí, pero podía haber recaído sobre el primero que hubiera llegado allí aportando eso. Lo creo sinceramente, no me estoy haciendo la modesta. En cuanto a lo de bestia sagrada..., ¡todo lo contrario! En este *Rigoletto* he pasado más miedo del que había tenido en ningún montaje anterior. Se acumularon los problemas, porque los sindicatos ingleses no firmaban el convenio con el teatro, y eso me retrasó unos ensayos claves y críticos. Se paralizó todo el trabajo en el teatro y yo seguí ensayando en medio de la nada, y eso me dio tal pavor que me puse enferma, enferma físicamente. Eso no lo había sentido nunca. Siempre había creído que yo tenía un dominio total sobre mi cuerpo, y que mi cabeza funcionaba muy bien. Tengo una amiga queridísima que me llama la vaca sagrada, y quiere decir, por ejemplo, que puedo viajar durante cuatro días y cuatro noches, sin dormir, y bajar y hacerme siete *Medeas* seguidas. En cambio, no he podi-

do superar esta vez los nervios que me produjo ese atraso técnico, y me fabriqué yo misma una gastritis y una bajada de tensión. Espero que no vuelva a ocurrirme. Me he jurado a mí misma, con toda la fuerza de la madurez de una señora de cincuenta y tres años, que antes de que vuelva a pasar, me pondré a gritar en un ensayo, cosa que nunca he hecho; o me echaré a llorar en brazos del primero que pase, cosa que tampoco he hecho nunca todavía".

### La ópera o el canto de las sirenas

Mirándola ahí quieta, serena esfinge de ojos rasgados, dicción pausada y perfecta,



se adivina, tras esa aparición levemente quebradiza, una fortaleza interior, una fe en sus propias capacidades, de esas que dieron vida a muchas de las heroínas por ella encarnadas. Una pasión controlada que sólo debe ponerse en movimiento, arrasando entonces, ante aquellas propuestas que conmuevan su estructura. Nuevo Ulises inerte ante el canto de sirenas de la ópera. "Es un mundo muy gratificante, muy mágico, muy atractivo... Sí, como un canto de sirenas. Entré en él llena de temor, como se entra en algo que desconoces, a no ser que estés loco. Después me encontré con que da unas satisfacciones extraordinarias, completamente diferentes de las que da el teatro dramá-

co. Este último es el teatro de la experimentación, de la duda; tienes el tiempo de equivocarte, de volver a retomar tus ideas, de buscar. En ópera no tienes tiempo de nada de eso. Necesitas una mano muy firme, porque es como una máquina que te devora. Hay que saber muy bien lo que quieres, y si te has equivocado, seguir hasta el final. Pero tienes una ayuda extraordinaria que no tienes en el teatro dramático: la del compositor. En el teatro dramático tú tienes que crear tu subtexto, y en el lírico está ya hecho, está en la música. Eso es lo que permite montar una ópera en sólo un mes".

Aun siendo un mundo nuevo para ella, el de la dirección de ópera, asegura que su gran decisión no fue aceptar *Madame*

*Butterfly*, sino *La casa de Bernarda Alba*. "Al lado de *Bernarda...* esa primera ópera me pareció facilísima, porque era menos arriesgada para mí, en el sentido de que si no hubiera salido bien, nada grave hubiera supuesto. Era una actriz que intentaba algo nuevo, y nada más. Ahora sí me da más miedo, y dudo de mis facultades. Me espera *Traviata*, y me atemoriza bastante". *The house of Bernarda Alba*, hito referente obligatorio ya, para siempre, al hablar de Núria directora. La gran trágica española abajo del escenario, contemplando, como en un espejo, una interpretación que podría ser la suya, escuchando los ecos superpuestos de su propia voz y la

de Glenda Jackson, como en un juego de dobles prismas. "En los ensayos estuve muy tensa, como una persona rodeada de peligros. Esa era la sensación que tenía desde que me levantaba hasta que me acostaba, con el cuello como si fuera de corcho. Pero el día del estreno tenía una gran paz. No una seguridad de éxito, sino esa sensación de que ya está, de que tu trabajo ha terminado. Se estableció una especie de distanciamiento".

Un distanciamiento que Núria maneja muy bien, del que parece echar mano sabiamente cada vez que intuye que algo puede escapársele de las manos. Un distanciamiento, el mismo con que se inició esta entrevista, que va cediendo gradualmente para dejar paso a una ternura sote-

rrada, dosificada, hábilmente disimulada. Ese distanciamiento que se detecta en aquellos capaces de mirar desde arriba, de elevarse, a veces, por encima del bien y del mal. "Muchas veces me he sentido cansada. He sentido que yo no dominaba mi carrera, sino que ésta me dominaba a mí. Y no he querido seguir sólo porque hubiera un compromiso firmado. Y querer parar, y no poder. Y querer reflexionar, y no tener el tiempo. Y sentir que algo está equivocado en tu carrera, pero que no tienes la fuerza personal de dejarlo. Aunque creo que nunca me he llegado a autolesionar. En esos momentos, mi única solución es pararme, distanciarme de todo eso, y volver a retomar los caminos de la calma y la serenidad. Es ése uno de los problemas

este 89. Tengo sólo tres montajes: *Traviata*, *La Celestina*, y la reposición de *Rigoletto*, como directora. En medio de todo ello quedan unos meses que me gustaría aprovechar para montar una obra japonesa, un monólogo, para la cual tengo ya comprometido al director japonés que la estrenó allí, en Japón: Koichi Kimura. Es una aventura muy arriesgada, porque no creo que nunca se haya hecho una obra japonesa interpretada por un actor español y dirigida por un japonés, pero me divierte y me apasiona. No quiero abandonar la interpretación porque me aporta cosas necesarias y refrescantes, y, además, me parece que sería un poco absurdo, después de una de las carreras más largas que hay en este país, dejar de lado tantas cosas hermosas como puedo hacer sobre un escenario. No sería justo conmigo misma".

Una carrera que la niña Núria, nacida en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) en 1935, inició a los once años en la compañía infantil del teatro Romea. Que tuvo su primera confirmación a los dieciocho años, cuando representa *Medea* sustituyendo a Elvira Noriega. Y que continuaría imparable hasta la última *Salomé*. En medio, tantos títulos que es imposible nombrarlos: *Gigi*, *Ana Christie*, *El deseo bajo los olmos*, *Hamlet*, *Las criadas*, *Yerma*, *Divinas Palabras*, *Doña Rosita*, *Fedra*, *La tempestad*... Y tantos premios, todos, que se acercan a los doscientos. "Hay cuatro o cinco cosas, en tantísimos años de trabajo, que son definitivas: la *Medea* que hice por azar, cuando mi marido decidí formar nuestra propia compañía, la aparición de Víctor García, y ahora, dirigir. Todas ellas han sido una ruptura, o un salto hacia adelante, o un cambio". Y a lo largo de toda ella, un común denominador: el llevar a escena un teatro distinto, provocador, nuevo, revulsivo, atizador de las conciencias. Factores que convirtieron pronto a Núria Espert en algo así como un personaje incómodo, rebelde, sorprendente en nuestro teatro. Y que la abrieron al tiempo, de la mano de Víctor García y aquellas polémicas *Criadas*, y de Lorca, las puertas del mundo, convirtiéndola, guste o no, en la mejor embajadora de la escena española fuera de nuestro país.

"Durante una época eso fue contraproducente en España. Creo que ya ha pasado. Hace tiempo que no noto a mi alrededor la agresividad que he notado durante muchos años, y que me ha hecho sufrir muchísimo. He tenido mucho tiempo la impresión de trabajar corriente en España. Como de que cada estreno mío era mirado con desconfianza por la profesión, por la crítica, por los estudiosos... No por el público, afortunadamente. Se me ha discutido muchísimo y ha habido épocas



En página contigua, *Yerma*, de García Lorca, dirigido por Víctor García (Foto: Fernando Suárez). *Salomé*, de Oscar Wilde, dirigido por Mario Gas, sobre estas líneas. (Foto: Montse Faixat).

terribles del éxito: ver tu vida un poco hipotecada a largo o medio plazo. Dejarte arrastrar por las ofertas, sin tomarte tu tiempo".

### Un personaje incómodo para el teatro español

Ha dejado algo abandonado últimamente, Núria Espert, su trabajo como actriz, esas interpretaciones dotadas siempre de un sello personalísimo, esas mujeres dolientes, fuertes y poco complacientes, que la convirtieron en una figura clave del teatro español. "Espero volver a actuar en

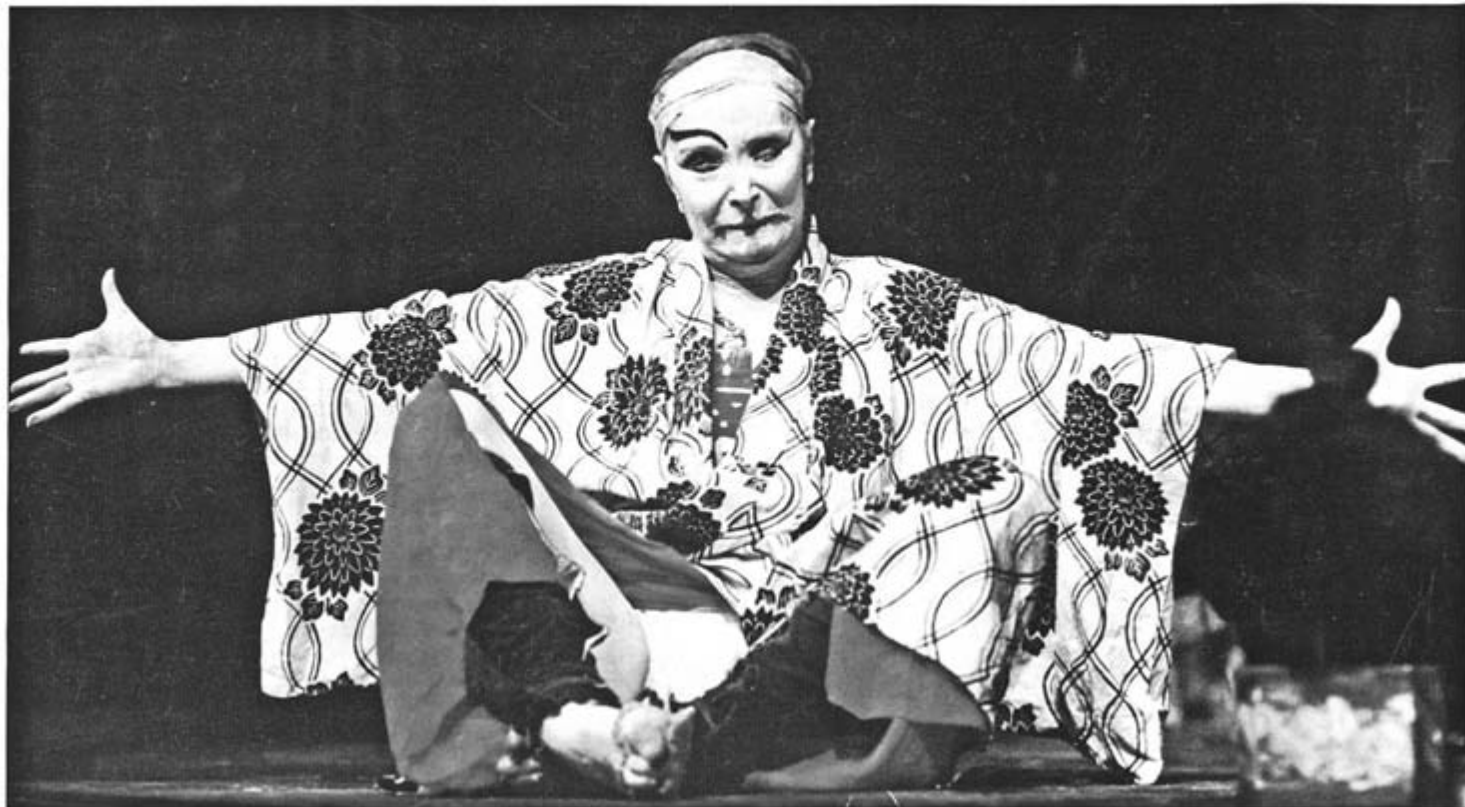


Imagen de Núria Espert en una escena de *Maquillaje*, de Hisashi Inoue. (Foto: Chicho).

de negárseme el pan y la sal. Toda mi vida de actriz en este país ha sido polémica. Quizá porque llegaba al éxito por caminos no convencionales. Cuando se llega a ese éxito por los caminos marcados, la gente está encantada; pero cuando no, desconciertas, y pones en cuestión un montón de cosas, y parece que ese éxito pone en tela de juicio a los otros, y parece pretencioso. Yo sólo hacía lo que tenía ganas, lo que me gustaba, y eso se volvía una provocación tras otra. Pasó de saludárseme como una joven actriz de talento, a espetarme eso tan español de 'ésta, ¿qué se ha creído?'. Ahora los ánimos se han tranquilizado. Un camino largo, autodidacta, de lecturas compulsivas, que desembocó en un nombre de referencia obligada del teatro vanguardista de los setenta, de los primeros Brecht, O'Neill, Lorca, Valle... En una personalidad que produce esa inquietud inherente al no saber dónde colocarla, cómo etiquetarla.

### Una cabeza lúcida con ojos marinos

Definida como fascinadora y magnética, fría y dura, fuerte y ecuánime, hipnótica..., algo de todo ello hay en Núria Espert. Algo oculto y atractivo que no admite términos

medios. Que despierta adoraciones incondicionales, o fuertes rechazos. "Es cierto. Debe ser porque soy una actriz extrema, porque nunca he hecho una comedia amable, o de señora simpática, o tierna, o muy femenina. Siempre he utilizado las artistas más fuertes de mi carácter sobre el escenario, y eso puede resultar fatigante para el espectador. No he hecho ni una función grata, placentera. Y creo que se me ha identificado con esos papeles. Pero a mí me gusta mucho que la gente me quiera, y haría cualquier cosa para que me quisieran, excepto ir en contra de lo que yo pienso que es mi trabajo. Soy como dos hermanitas, y cuando estoy en escena sólo hay una, y esa no es tan simpática ni tan rica, ni nada". Géminis que muestra las dos caras: la de la calma helénica y la del destello fiero, la de la inteligencia y la de la seducción, la del riesgo y la del control de la "aventura". Una mente definitivamente lúcida instalada en una fantasía mediterránea. Un poder que emana de los ojos marinos, fríos como la sal, traspasado, a

veces, por un rayo cálido. Adjetivos que le gustan, por los que se siente protegida, y que le prestan carisma. "Me he hecho bastante como soy. Me ha ayudado un grupo familiar que me adora, del que saco las fuerzas; me ha ayudado el éxito y la voluntad de querer ser de otra manera. La vida no es más que una elección permanente, y todas esas cotidianas y pequeñas elecciones, junto a las grandes, van conformando también tu físico, reflejándose en él". Deprisa y pronto. Todo ha ido haciéndose así, y considera que tiene muchísima suerte. Le angustia la falta de tiempo para hacer todo lo que uno se propone en la vida, no hay un minuto que perder. Afirma tajantemente seguir estando allí donde haya que gritar por la paz y la libertad. Habla con devoción y amor de Alberti. Cree que alguna vez, en algún teatro, se hará un homenaje a la Espert. "Cuando esté muerta, supongo que sí, porque este país hace homenajes a los muertos". Entre las diosas del Olimpo y las pasiones terrenas, siempre la mujer, la heroína en lucha con el entorno, "solas, dándose de cabeza contra las paredes". Una trayectoria dramática, la de Núria, con algún parecido con esas tragedias clásicas.

*El Público*, 64 (enero 1989): 36-38.

# BERNARD-MARIE KOLTÈS. LA IMPLACABLE MIRADA DE LA NOCHE

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

Veo la escena de teatro como un lugar provisional, del que los personajes parecen estar deseando salir. Es como si uno se planteara allí un dilema: ésta no es la vida de verdad; cómo hacer para escapar de este sitio. Las soluciones parece siempre que tendrían que ocurrir fuera de la escena, como en el teatro clásico. Para los que pertenecemos a la generación del cine, el automóvil podría ser, dentro de la escena, el símbolo del anverso del teatro: la velocidad, el cambio de lugar, etcétera. Entonces, lo que parece suscitar el teatro es el abandono de la escena para encontrar la verdadera vida. Pero resulta que yo ya no sé si la vida de verdad existe en algún lado y si, abandonando definitivamente la escena, los personajes no se encontrarán en otra distinta, en otro teatro, y así sucesivamente. Ésta es la cuestión esencial que hace que el teatro permanezca. Siempre he detestado un poco el teatro, porque el teatro es lo contrario de la vida; pero siempre regreso a él y me gusta, porque es el único lugar donde se dice que aquello no es la vida".

Sobre la veleidad de las modas, atravesando el repertorio impermeable de los teatros europeos, el teatro de Bernard-Marie Koltès ha conseguido en poco más de diez años hacerse oír en la escena internacional con una pasmosa nitidez. Movido por el juego alterno de admiración y rechazo de las convenciones teatrales, que es común a los nuevos creadores, desdeñando el repertorio de recetas culinarias, reinventando un paisaje a la intemperie, reclamando el valor primordial de la palabra o sometiendo deliberadamente a la disciplina de las tres unidades, enterrada desde el siglo XIX, Koltès es hoy una muestra ejemplar de dramaturgia contemporánea, en un panorama donde escribir para el teatro parece cada vez más una rareza.



Rotulados de títulos epigramáticos y sugerentes, sus cinco textos teatrales evocan un universo personal, lleno de complejidad y sutileza, donde la palabra se convierte en vehículo privilegiado de la acción y el dibujo de los personajes es de rotunda consistencia. Poeta de espacios residuales, abandonados provisionalmente por la especulación urbana o el desarrollo urbanístico, entregados a la arbitrariedad de la intemperie, se convierten en territorios desolados donde los seres humanos que encarnan sus personajes han de librar una batalla en la que media con frecuencia la propia supervivencia. Relaciones de tráfico, de intercambio, de extorsión o de comercio que revelan una mirada descarnada sobre la condición humana, de la que ha desaparecido el vaho de lo afectivo, el tinte idealista del sentimiento. Y un tema siempre explícito o agazapado, la denuncia del racismo, su desenmascaramiento, la certeza de que la única sangre nueva que cabe inyectar en las viejas arterias de Occidente es la de los inmigrantes.

"Me gustaría escribir una obra como se construye un hangar -dice Koltès-; es decir, levantando primero una estructura que va desde los cimientos hasta el techo, antes de saber exactamente qué es lo que va a contener, un espacio amplio y móvil,

una forma lo suficientemente sólida como para poder albergar otras formas dentro de ella". Esta fascinación por los espacios urbanos abiertos, provisionalmente abandonados, privados incluso de la función para la que fueron creados, es una de las constantes de la obra de Bernard-Marie Koltès. Con la excepción de *Le retour au désert*, donde el autor sitúa la acción en el interior de una vivienda, los espacios que contienen sus demás obras pertenecen todos a un paisaje urbano o industrial donde se ha instalado la desolación. Son espacios que se convierten en metáforas de la vida, o de un aspecto de la vida que cobra en ese contexto toda su elocuencia. Lugares privilegiados regidos por un orden propio que suplanta al orden cotidiano al que está sometido el resto de la ciudad. Un espacio donde sus ocasionales moradores coinciden movidos por razones oscuras.

Así es el paisaje que evoca *Quai Ouest*, descrito por el propio autor y localizado en un hangar al oeste de Manhattan, a orillas del Hudson, donde se situaba el puerto de Nueva York antes de que el tráfico portuario se desplazase hacia Brooklyn. "Quise transmitir -dice Koltès- esa sensación extraña que se experimentaba al atravesar ese lugar inmenso, aparentemente desha-

bitado, con los cambios de luz que se suceden a lo largo de la noche y que penetran por los agujeros del techo; los ruidos de pasos y de voces que se multiplican en el vacío, la presencia de alguien que pasa rozando o quizá de una mano que te sujeta de repente". Aquel hangar fue derribado como consecuencia de un plan en favor de la seguridad y de la moralidad pública impulsado por la municipalidad de Nueva York en 1983 y hoy no es más que una escollera anclada sobre pilotes, que se adentra en el estuario. En un lugar igualmente desamparado y neutro suceden los tratos entre el traficante y el cliente de *Dans la solitude des champs de coton*, y *Combat de nègre et de chiens* tiene como escenario las obras que construye una empresa extranjera en plena selva de un país africano, como Senegal o Nigeria. Se trata de un espacio inspirado por un viaje de un mes que el autor realiza a un país del África subsahariana para visitar a unos amigos que trabajan para una empresa extranjera que realizaba obras públicas contratadas por el país africano. "Imaginad -escribe Koltès- en plena selva una pequeña urbanización de cinco o seis casas, rodeadas de alambradas y vigiladas constantemente por guardias negros armados en el exterior. Hacia poco había terminado la guerra de Biafra y bandas de saqueadores castigaban la región. Los guardianes, durante la noche, para distraer el sueño se comunicaban con ruidos fantásticos emitidos con la garganta que se prolongaban hasta el alba. Fueron esos sonidos de los guardianes los que me decidieron a escribir esta obra. Fuera de aquel cerco tenían lugar los mismos dramas cotidianos de cualquier barrio pequeño burgués de París... el jefe de obras que se acostaba con la mujer del capataz, cosas así. Aquel fue mi punto de partida".

Bajo la vigia nocturna, los espacios elegidos por Koltès para sus obras -sólo en *Le retour au désert* la acción sucede en parte a la luz del día- se convierten siempre en espacios límite, en frontera entre la vida civilizada y el mundo salvaje. Espacio neutro donde se diluye la jurisdicción de los preceptos morales y el articulado de las normas. Campo que ofrece silencioso amparo a hombres heridos por la urgencia o la desdicha y les permite resolver necesidades que no encuentran cauce a la luz de la policía diurna. La norma de estas relaciones es el comercio, el intercambio. Para Koltès el planteamiento "comercial" de las relaciones humanas no es una óptica pesimista, sino más bien el esquema que más se aproxima a la realidad. "No es que yo quiera ignorar la afectividad -dice-; sino que la afectividad también existe en el comercio. Nunca me gustaron las historias

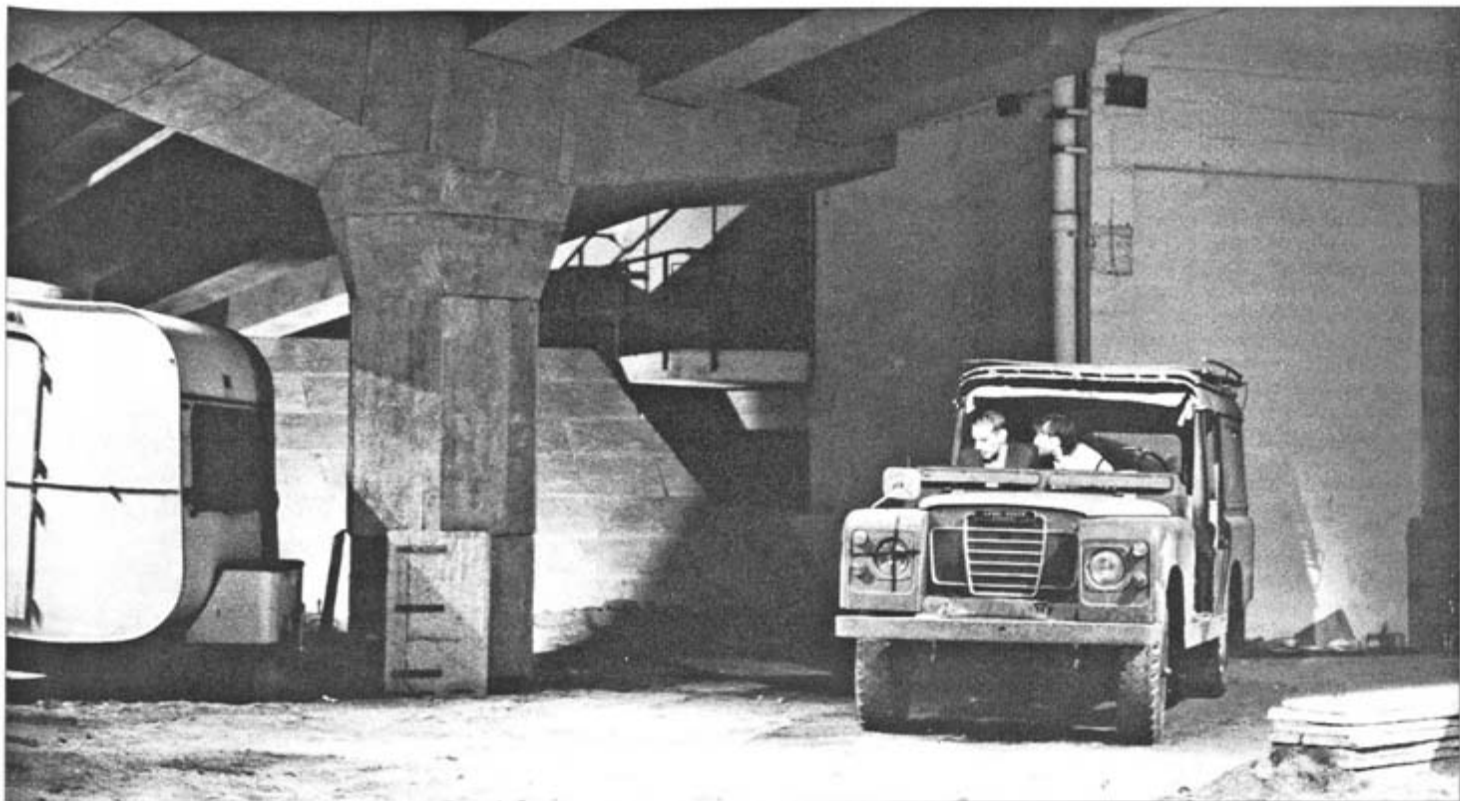


de amor. Casi no dicen nada. No creo en la relación amorosa en sí misma, eso es una invención de los románticos... Cuando se quiere contar una historia más precisa hay que buscar otros caminos. Creo que el *deal* es un medio sublime". El *deal* es el término que se describe en la primera página de *Dans la solitude des champs de coton* como una transacción comercial realizada en base a valores prohibidos o estrictamente controlados; un trato que se cierra en lugares neutros, indefinidos y no pensados para este fin entre proveedores y clientes, mediante un entendimiento tácito o un código de signos convenidos o un diálogo de doble sentido -con el fin de evitar la traición o la estafa- a cualquier hora del día o de la noche, independientemente de los horarios reglamentarios de los establecimientos homologados, pero sobre todo durante sus horas de cierre.

El tráfico, la relación comercial bajo penumbra de clandestinidad es una metáfora del encuentro que mantienen los personajes de Koltès en sus obras. Podríamos hablar de cinismo. Para el autor no se trata de un término despreciable, porque encuentra que en el fondo todos somos muy cínicos. "La bondad absoluta no existe -dice Koltès- si acaso habría que buscarla en los monjes o en los ascetas, quizá ellos

son los únicos que han encontrado una respuesta a la vida, por eso son los verdaderos marginados... En realidad las relaciones que establecen los seres humanos entre sí son cínicas, aunque teñidas de afectividad. Eso es lo que complica todo y al mismo tiempo proporciona argumentos que permitirían seguir escribiendo durante toda la vida. Lo verdaderamente interesante es captar la variación que existe entre cinismo y afectividad, entender cuál es su juego de proporciones. No hay nada más cínico que las películas sentimentales; yo prefiero el cinismo manifiesto".

El diálogo de la transacción comporta en las obras de Koltès el peso de la acción dramática misma. Rompe en soliloquios compartidos sobre la soledad, el deseo, el miedo, la atracción que ejercen el amor y el odio. La palabra es el instrumento del teatro, casi el único medio de que dispone y del que se sirve hasta las últimas consecuencias. Aborrece de las soluciones convencionales, de los oscuros, de los saltos de tiempo y los cambios arbitrarios de decorado. En su opinión se trata de trucos desgastados, artificiales, que desconectan al espectador en una interrupción forzada. La clave del teatro para Koltès está en conservar el desarrollo lineal del tiempo desde el principio al fin de la obra. Ha des-



Escenas de *Combate de negro y de perros*, de B.M. Koltès, estrenado en el Mercat de les Flors de Barcelona en 1988. (Fotos: Ros Ribas).

cubierto la regla de las tres unidades (acción, tiempo y espacio) y la emplea como el secreto más valioso del teatro, el que le pertenece por esencia. "El cine y la novela viajan, -escribe- el teatro, en cambio, mantiene los pies sobre el suelo".

La breve intriga argumental de *Combate de negro y de perros* arranca de una anécdota simple: Un obrero negro ha encontrado la muerte en las obras que la empresa extranjera realiza en su país y su hermano atraviesa el recinto cercado, donde viven los capataces y los técnicos de obra blancos, para pedir que le entreguen su cadáver. Nadie le entregará el cuerpo de su hermano y esa negativa movilizará una serie concatenada de acontecimientos que alcanzan el clima de la tragedia. Un ingeniero, un maestro de obras, una mujer a quien éste ha hecho venir de París con la idea de compartir su vida y un negro misteriosamente introducido en el recinto acotado de los blancos son todos los personajes. Su única arma es la palabra, una palabra capaz de ponerles en carne viva, como

seguramente ninguna intriga podría hacerlo con más eficacia. Obra sobre el racismo, sobre el neocolonialismo, pone al descubierto la imposible relación de dos mundos, la quiebra de los ideales en los que se creía a ciegas, la caída de los sueños prefabricados; la absurda atracción de los contrarios, la rotunda y persistente reclamación de un derecho mínimo y ancestral -dar sepultura a un hermano muerto- que se convierte en detonante, en amenaza capaz de poner en peligro la seguridad de la reserva de los colonos blancos.

La aparición fulminante del teatro de Bernard-Marie Koltès en la escena mundial no debe dissociarse de la relación privilegiada que el autor mantiene con Patrice Chéreau, uno de los grandes directores europeos, que se ha convertido en su más fiel intérprete sobre la escena. Pero sería injusto atribuir a esta relación y a los magníficos montajes de cuatro, de las cinco obras de la producción de Koltès que Chéreau ha realizado en el Théâtre des Amandiers en Nanterre, la única clave del éxito de un autor representado constantemente en Europa y en América. Más bien el argumento habría que volverlo del revés, como hace el propio autor en sus declaraciones, cuando se muestra convencido de que los actuales directores de escena hacen

demasiado teatro de "repertorio". "Un director se cree un héroe si consigue montar la obra de un actor contemporáneo en medio de seis títulos de Shakespeare, Chéjov, Marivaux o Brecht. No es cierto que los autores que tienen cien, doscientos o trescientos años cuenten historias de hoy, por más que se puedan encontrar equivalencias. Yo soy el primero en admirar a esos autores y en aprender de ellos. Pero aunque en nuestro tiempo no existan autores de su talla, pienso que es preferible montar a un autor contemporáneo, con todos sus defectos, que diez obras de Shakespeare. Nadie, y mucho menos los directores de escena, tiene derecho a decir que no existen autores. Lo único cierto es que no se les conoce, porque no se les representa. Llegar a estrenar una obra en condiciones aceptables es para un autor una suerte inaudita. ¿Cómo puede alguien pretender que los autores sean mejores, si nadie les pide nada ni se preocupa de sacar a la luz lo mejor de que son capaces? Habría que decir que nuestros autores contemporáneos son, por lo menos, tan buenos como nuestros directores de escena".

La cita no tiene desperdicio.

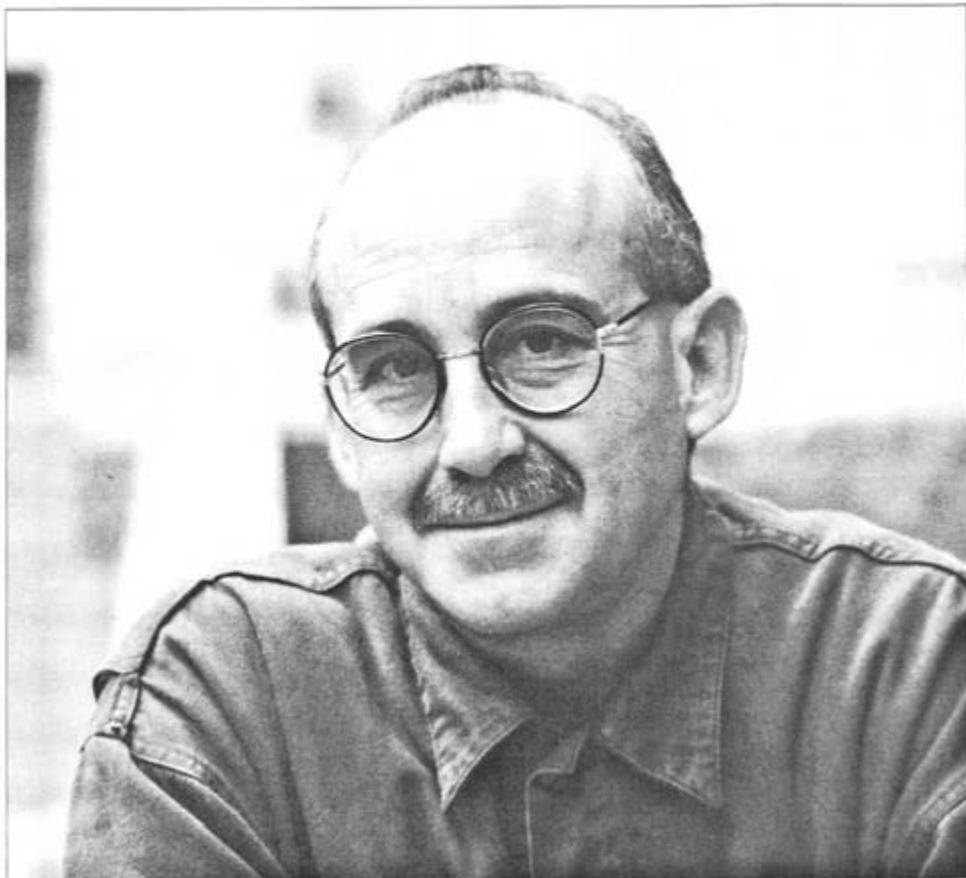
*El Público*, 3. textos (marzo 1989): 9-14.

## SANCHIS SINISTERRA: "EL TEATRO NO ES UN CÍRCULO CERRADO"

### SANTIAGO FONDEVILA

José Sanchis Sinisterra, alma, cabeza y corazón del Teatro Fronterizo, escribió al cumplirse el décimo aniversario de este grupo un manifiesto titulado "Crónica de un fracaso". Eran horas bajas para este director, escritor y pedagogo teatral alejado de las modas, las corrientes, y defensor de unos valores que no cotizan al alza en nuestra sociedad actual. Dos años después, parece que el panorama ha cambiado radicalmente y no se sabe si ese canto de ánade que entonó el autor cuando miraba a las Américas buscando una salida fue, o no, el detonante del cambio de coyuntura. Lo cierto es que el Fronterizo ha dejado de lado el lúcido y realista pesimismo que la misiva exudaba y puede presumir, aunque no lo haga, de unas expectativas estimulantes.

— "Es cierto, ya no puede hablarse de fracaso. Aquel escrito fue un detonante de doble sentido: para nosotros, que de alguna forma habíamos llegado al fondo del pozo. Estábamos en la frontera de la inexistencia, habíamos pasado por el fracaso económico de *Lope de Aguirre* y me encontré con una deuda personal de dos millones. A Luis Miguel Climent le habían ofrecido un contrato en Sevilla... No sabíamos qué hacer y decidimos, por lo menos, cerrar esa etapa con una especie de canto del cisne. En esas circunstancias, Luis Miguel me llamó diciéndome que quería volver a Barcelona. Le dije: mejor no vuelvas porque aquí estoy haciendo las exequias del Fronterizo. Volvió y decidimos hacer una 'huida hacia adelante'. Empezamos a mover la 'celebración' de ese décimo aniversario y salió ese texto. Por otra parte, yo estaba un poco cansado de hacerlo todo, la dirección, la dramaturgia, escribir... y entonces Miquel Gorri presenté en el Institut el texto de *Minimal show*. Vimos que había un material interesante.



Sergi Belbel estaba ya en relación con nosotros a través de los laboratorios de la Universidad Autónoma y nos embarcamos en esa operación sin ningún tipo de subvención. Empezaron a ocurrir cosas: publicaciones en *El Público* y *Primer Acto* de artículos sobre el Fronterizo... fue un poco misterioso; tal vez influyó también la cuestión del *¡Ay, Carmela!* (obsérvese que no habla de éxito, que lo es, sino de 'cuestión') que me sacó de la clandestinidad en la que involuntariamente estaba recluido...".

— ¿Involuntariamente?

— "Pues no sé, involuntariamente en la medida en que yo no tenía una vocación masoquista de ser un fracasado, ni un marginado...".

— ¿Pero tampoco quieres ser un personaje?

— "No. Sólo quiero tener condiciones para trabajar mínimamente y hasta el 87 no las había tenido. Habían sido diez años absolutamente a contracorriente, incluso de las condiciones objetivas... Eso de decir: venga, otro espectáculo, y otro y otro... y no quedaba nada. Ya no como haberes del Fronterizo, que nunca hemos

Sobre estas líneas, primer plano de José Sanchis Sinisterra. (Foto: Pepé Far). Imagen de *El retablo de Eldorado*, interpretado por Teatro Fronterizo, en la página siguiente. (Foto: Barceló).

tenido ni un foco, sino ni siquiera económicamente; estábamos siempre empezando de cero. A partir del *Minimal show* empezamos a funcionar de otra manera, a planificar. Una persona que nos ayudó mucho en este sentido fue Manu Aguilar, que entonces era subdirector del INAEM".

— "Por pura amistad nos estuvo sentando las bases de lo que era una organización con medios mínimos, pero con criterios racionales. Iniciamos la política de los créditos, a la que siempre había sido muy reactivo, y así estamos funcionando. Un planteamiento que aúna lo pragmático con el espíritu de siempre del Fronterizo, esto es: el no hacer un teatro en función del éxito inmediato, de los resultados comerciales, sino de los intereses, las necesidades y las coyunturas en las que nos movemos desde un punto de vista estético,

ideológico y demás. Entonces salen operaciones muy irregulares. Por ejemplo *Pervertimento* fue un fracaso como espectáculo. *Opera* es también una operación muy arriesgada y nos tememos que económicamente va a ser desastroso, porque es difícil de meter en el mercado, porque tiene una infraestructura costosa. Con *Mercier* y *Camier* estamos muy esperanzados porque pensamos que es un espectáculo que reúne una envergadura técnica considerable y, al mismo tiempo, coge todas las esencias del Fronterizo: un teatro de texto, donde el trabajo actoral es básico, donde el humor, la poesía y el horror se mezclan inexplicablemente. Vamos a ver si sabemos distribuirlo".

"Volviendo a la pregunta. Sí, en estos momentos no se puede hablar de fracaso y, sin lanzar las campanas al vuelo, notamos unas buenas expectativas alrededor: el Teatre Obert nos ha ofrecido una coproducción; asimismo, el Mercat de les Flors; somos compañía concertada con el INA-EM, el Ayuntamiento nos incluye entre las salas a proteger e, incluso, la Generalitat deja de 'ningunearnos' o darnos limosnas como ha hecho estos últimos años. Y tenemos la Sala Beckett, un espacio donde se pueden producir encuentros, cruces, tránsitos... y nos da también existencia en Barcelona, que hasta ahora era extraña. La sala era una ambición, una meta necesaria porque sin ella sabíamos que no conseguiríamos esa imagen de estabilidad, esa nueva dimensión".

## Una actividad que se justifica a sí misma

— ¿Vale la pena tanto sacrificio, tantos créditos ...?

— "Vale la pena según lo que esperes de tu trabajo teatral. Si uno lo escoge como una especie de camino a la gloria o un medio para prosperar económicamente o para aproximarse a las esferas del poder, evidentemente no vale la pena, es un camino equivocado. Pero en la medida en que el teatro es una actividad que se justifica a sí misma; una manera de estar en el mundo, de relacionarse con los demás, una forma de afirmar una presencia, ilusoria si quieres, en este mundo en el que nos ha tocado vivir, entonces, para mí, sí que vale la pena. No sólo con un propósito testimonial, porque, por lo menos a los que hemos participado en esto, nos ha servido como una razón para seguir en la tarea. Yo no tengo ni un gran sentido del futuro, ni metas marcadas en la vida. La vida empieza cada día, cada semana, cada mes... y en algo hay que ocuparse, algo hay que inventarse para encontrarle sentido a esto".

— ¿Quieres decir que estás en el teatro buscando ese sentido?

— "No buscándolo. Digamos que es una manera que, desde hace más de treinta años, me ha servido para entenderme a mí mismo, o intentarlo, intentar entender el mundo que me rodea y, sobre todo, para establecer un ámbito de relación personal".

— ¿Cómo se consigue esa coherencia, esa capacidad para no hacer concesiones, para resistir las tentaciones, para ser consecuente?

— "Yo no lo noto, al revés, me veo lleno de contradicciones, dudas y vacilaciones y en ese sentido lo que hago es lo único que sé hacer y lo único que puedo hacer. Sé algunas cosas que no quiero y no preguntes cuáles, pero lo fundamental es actuar a partir de la relación de lo más íntimo de uno mismo con la realidad que te rodea, en un sentido no superficial ni coyuntural. Cómo se definen las relaciones, el papel de la cultura... y con respecto a eso uno toma unas posiciones inevitablemente. Ve que la cultura está convirtiéndose en una especie de artículo de lujo y dice: esto a mí no me interesa. Para mí la cultura tiene que ver con la pasión, con el afecto, con la interrogación, con la rabia...".

— El hombre de teatro muestra una tendencia a unir la vida profesional y la privada en torno a una pasión. Éste parece también tu caso.

— "En cierto modo sí, pero tengo que decir que para mí el teatro no es un círculo cerrado, un 'ghetto', sino que debe estar en conexión ya no con la realidad más objetiva sino con todo lo que ocurre en el mundo del arte, del pensamiento, y en ese sentido nunca me he conformado con ser un hombre de teatro. Una de las cosas que más crítico de la gente de teatro de este país es la pobreza de horizontes".

— Te lo decía en el sentido que Kantor habla del hombre de teatro como demiurgo. El teatro como una religión con dioses, templos y votos.

— "Votos no. Pero es cierto que intento guiarme por lo que en cada momento creo, pienso y siento y no por lo que es más conveniente, más oportuno, prometedor o fructífero. Eso es el núcleo de lo que podría ser la filosofía del Fronterizo. Ahí entraríamos en ese aspecto que no diría religioso sino ascético, de renuncia a ciertas pompas y vanidades de la vida civil del teatro en este país, dura poco aquí".

## Devoción beckettiana

— Hay además una devoción: Beckett.

— "Sí, pero en mis comienzos yo fui mucho más devoto de Brecht. En un viaje que hice a París, que fue un tanto paradigmático...".

— Inicialmente.

— "Sí, un poco. Fue a los veinte años y con la excusa de estudiar francés con una beca del Instituto Francés de Valencia, donde ya hacía y escribía teatro desde los catorce o quince años. A través de las lecturas descubrí que el teatro era también un campo de reflexión y descubrí los escritos



de Barrault, Juvé... y también el teatro de Brecht. A partir de aquel viaje intenté conciliar mi vocación filosófica con la práctica artística y teatral. Vi que el teatro no era solamente una praxis más o menos lúdica o estética sino que era una herramienta para entender el mundo, y entonces creía que también para actuar sobre él. Volví a Valencia y fundé en la Universidad el Aula de Teatro y el Seminario, que funcionaron durante seis años. Allí hacíamos conferencias, encuentros... sin saber nada. Todo lo aprendía sobre la marcha, a través de los libros que había comprado en París gracias a tocar la guitarra en los café-cantantes y las calles.

— Explica un poco cómo fue eso.

— “Cuando llegué me gasté todo el importe de la beca en libros y no tenía con qué vivir, cuando me faltaban todavía cuatro semanas de estancia. Entonces viajaba siempre con mi guitarra, compañera inseparable, y conocí a unos pintores en Montmartre que me dijeron: ‘Pues si tienes una guitarra vente aquí a cantar, que por ahí hay una vieja —una mujer italiana que se llamaba Madame Bocadoro— que canta entre las mesas’. Te hablo del año sesenta, antes del hipismo, cuando nadie cantaba en la calle excepto los borrachos y los mendigos. Una noche me decidí y me puse a cantar en la Place du Théâtre. Como la cosa funcionaba...”

— ¿Y qué cantabas?

— “Canciones francesas, sudamericanas, alguna canción de Raimon, que estaba empezando y era muy amigo mío, alguna canción italiana. Vaya, un poco de todo. Hice una pequeña ‘fortuna’ y el último día me fui a una librería especializada en teatro que había estado cerrada todo el mes y les eché toda la calderilla y cogí libros, de teoría teatral sobre todo. Desde entonces no he podido disociar la actividad creativa de la investigadora”.

— ...Y pedagógica.

— “Y pedagógica. Me puse a dar clases y las preparaba sobre la marcha. Hacía los programas en abstracto, y luego estudiaba cada uno de los temas que tenía que impartir”.

— ¿Dónde duerme ahora la guitarra?

— “La tengo en casa, aunque no es la misma, y de vez en cuando para descargar energías canto”.

— ¿Las mismas canciones?

— “Prácticamente, porque mi repertorio no ha evolucionado. Además, como toco de oído, conozco unos pocos acordes tan sólo”.

### La línea de Brecht

— Volvamos a Brecht.

— “Sí, Brecht fue la columna vertebral de mi trabajo en esa época. Mi obsesión era

no plagiarle, como estaba de moda, sino empezar a pensar en partir de él, en una realidad sociocultural muy distinta. Mi producción de esos años está en esa línea de Brecht. Beckett me interesaba, me fascinaba, pero no lo entendía. Me parecía la expresión de un pensamiento decadente que no tenía relación directa con la realidad. El error en el que caímos todos los hombres de teatro de aquella época, fue creer que había una relación directa entre la praxis teatral y la socioeconómica o política. No damos cuenta de que el arte actúa sobre la vida con caminos mucho más complejos, más indirectos, a más largo plazo. Y otro error fue pensar, típica pedantería religiosa de los marxistas de esa época, que éramos poseedores de una verdad y que transmitiéndola al pueblo íbamos a producir su despertar, su desalienación, cuando el arte, si enseña algo se lo enseña al que lo está creando. No volví a encontrar a Beckett hasta que escribí *Naque*”.

— Lo encontraste y con él te quedaste. Esta sala no podía tener otro nombre.

— “Sí, Sala Brossa. Salvando las distancias, Brossa representa, frente a la cuestión del artista en la sociedad, una postura que no diré similar pero sí muy significativa. Creo que a Brossa no se le ha hecho justicia, que todavía no ha fecundado teatralmente, un poco por esa cortedad de miras, esa ignorancia de la gente de teatro en nuestro país”.

— Como ves, ya hemos llegado: voto, devoción y templo.

— “La devoción por Beckett es extraña. Más que eso es una relación de conflicto. Beckett me rompe esquemas, me descubre cosas, me sugiere dudas, interrogaciones, me vigila. Y mi teatro, superficialmente, no se parece en nada a Beckett, pero hay un sustrato beckettiano que a veces me encuentro inventando cosas que ya Beckett las había inventado”.

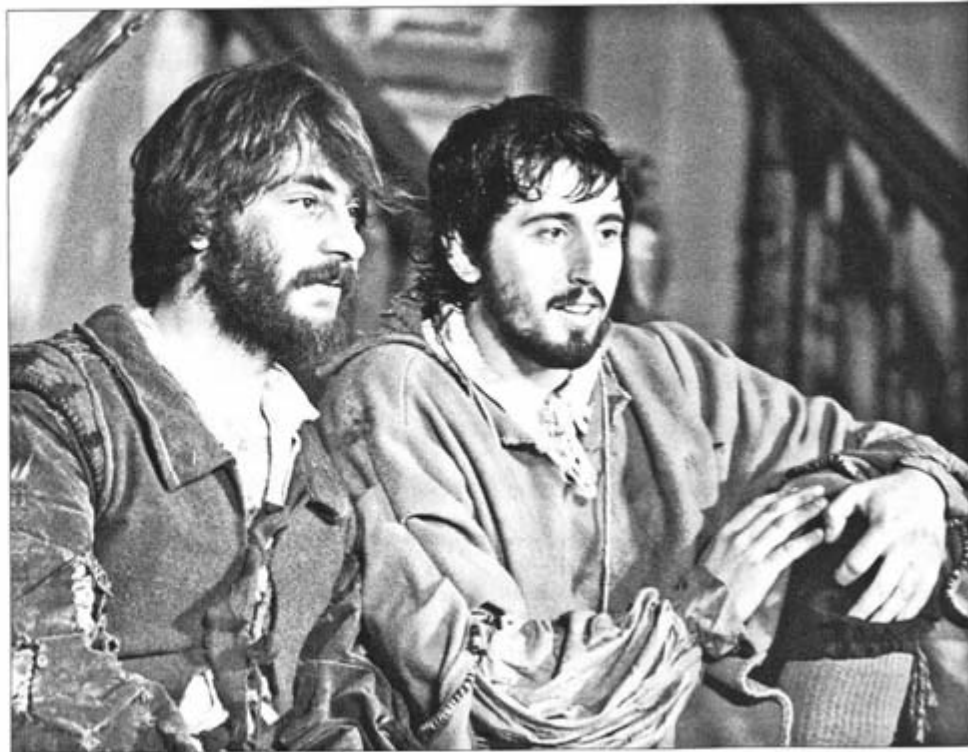
— ¿Tienes muchos cajones con obras desconocidas?

— “Bastantes. En el prólogo a la edición de *¡Ay, Carmela!* viene una lista de obras. No recuerdo quién me comentaba que parece casi una provocación, porque en casi todas ellas pone: ‘sin estrenar, inédita’. Y es que sólo tengo publicado *Naque*, algunas cosas cortas de *Terror y miseria en el franquismo...*”.

— ¿Qué esconde ese teatro que no conocemos?

— “Bueno, pues las dudas de un quehacer que pienso que seguirá por esta misma línea. Hay obras que están, más o menos, bajo la sombra tutelar de Brecht. Recuerdo una pieza del 73 que se llama *Algo así como Hamlet*, que tardé varios

*Naque o de piojos y actores, de José Sanchis, sobre El viaje entretenido de Agustín de Rojas, interpretado por Teatro Fronterizo. (Foto: Bielva).*



años en escribir y que supone una ruptura con esa tutela. Por primera vez escribí una obra sin saber lo que estaba escribiendo, sin una idea preconcebida, sin una intención, sin una arquitectura preconcebida, sino una pieza bastante excavatoria, escrita de forma automática, laberíntica, oscura para mí. Hace tiempo que no la he leído, pero pienso que allí debe haber bastante de lo que he hecho hasta ahora. De todas formas tengo dos tipos de textos: unos, a partir del año 1977, escritos a la medida de un proyecto con el Fronterizo y que en principio eran dramaturgias de textos no teatrales, y luego otros que son como más personales, muchos de ellos por terminar, lo que no quiere decir inacabados. Los iré terminando, no me gusta dejar las cosas a la mitad, aunque puedan pasar meses y hasta ocho años".

– Decías: "por primera vez escribí sin saber lo que iba a escribir". ¿Ha habido segundas veces?

– "Sí. Casi todo lo que escribo nace de un núcleo muy vago y es la propia escritura la que va generando su trayecto. Juego mucho a sorprenderme a mí mismo, a ponerme trampas. Puedo tener la situación inicial y nada más. Esa situación genera su propia lógica, aparecen los mecanismos y la obra se hace a sí misma. Tiene que ver también con uno de mis descubrimientos dramaturgicos y que es la libertad del personaje, que obre a su antojo y no como yo quiero. Yo no hablo a través de mis personajes, sino que ellos hablan y se comportan con su lógica, aunque a mí me resulte extraña, contradictoria, insopportable, absurda..."

– ¿No la combates si te parece todo eso?

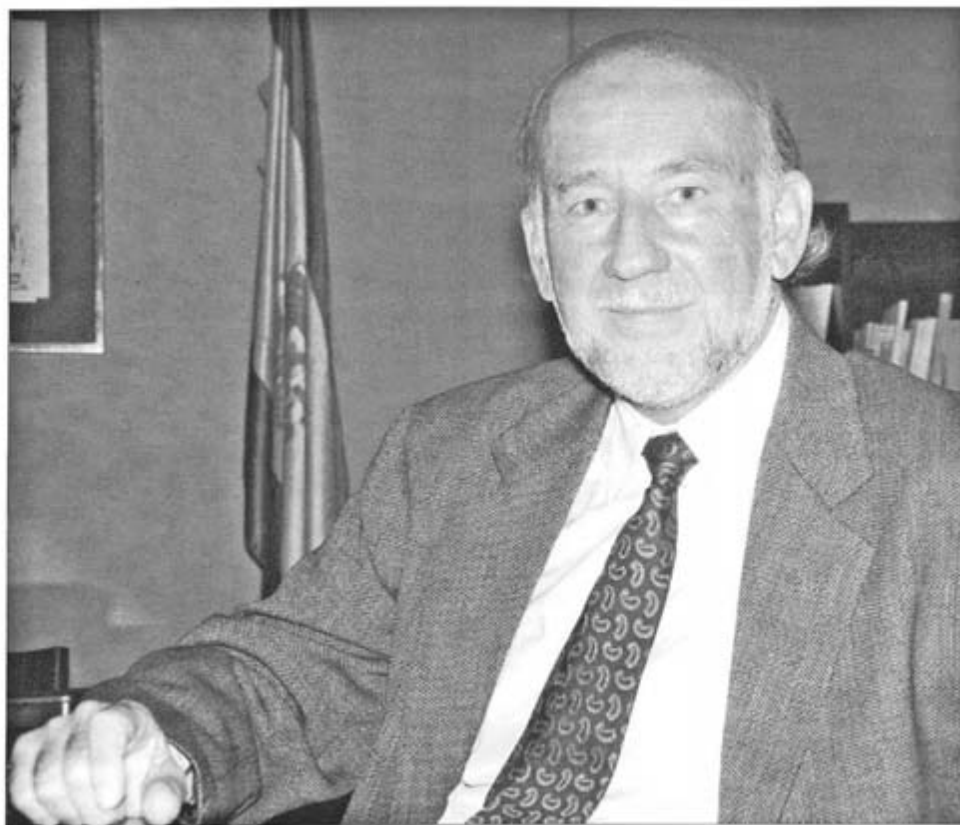
– "No, se la tolero".

– ¿Los personajes son como hijos?

– "La verdad es que como tengo dos hijas maravillosas a las que quiero mucho, no necesito proyectar mi paternidad en ellos, pero sí que hay una actitud de afecto, tolerancia y lo que te he comentado es, en cierta manera, como verlos crecer. Esa independencia, esa libertad que les otorgo, porque eso sí es una libertad otorgada. Por otra parte, los personajes a veces se burlan del autor e incluso hacen chistes sobre él".

– ¿No te tientan los clásicos?

– "No, prefiero explorar caminos poco frecuentados, por ejemplo la teatralidad de textos no teatrales. Pienso que hay gente que lo hace muy bien y prefiero especializarme en otro trabajo. Eso no quiere decir que no haya hecho una dramaturgia de *Cuento de invierno*, de Shakespeare, que la hice en los sesenta y la he retomado ahora, pero montar una obra, no creo. No aportaría nada.



## ADOLFO MARSILLACH: POR UN TEATRO ESTABLE

El guión –viniendo él de donde viene, la CNTC– pudiera ser el clásico: presentación, nudo y desenlace. El artificio de partida, la memoria que guardarnos aquí (el Centro de Documentación Teatral, ahora también su casa) de un hombre de oficio largo y largo de perspectivas, que quizá por ello, no necesita otra presentación. Al hilo, pues, de ese Adolfo Marsillach de hemeroteca, nuestra conversación con el nuevo director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, es tan solo un intento de hilvanar el perfil de un hombre tallado en la controversia, transitar por unas opiniones nada complacientes sobre el presente teatro español, y aterrizar, en fin, en los criterios de futuro de un director general. El recién nombrado de INAEM trabaja ya en la revisión del sistema de ayudas al teatro, y apuesta decidido por la consolidación de compañías estables. Su escepticismo militante no le acogota esa esperanza.

Con sólo tirar de archivo (no menos de cinco a seis carpetas bien nutridas en este Centro de Documentación Teatral), calcula uno que Adolfo Marsillach (61 años bien cumplidos) tiene tanta literatura, tanta leyenda lapidaria a sus espaldas —tanto teatro, a fin de cuentas—, que sobre el papel tendría una entrevista subyugante...

— Una entrevista *ad hominem* naturalmente, pero una entrevista *ad hominem politicum*, que de pronto ha devenido en ser tu jefe, no sé, Adolfo, tiene otro perendengue...

— “Ja, ja, ja... (sic). Una persona es como es y el que en un momento determinado ocupe una situación determinada, un cargo especialísimo, no significa que varíe. Al menos no quisiera que me sucediese a mí”.

O sea, que, si de tantear distancias se trataba (sic), Adolfo se me planta (plaza del Rey, tercera planta, en un Madrid de agosto que es tanto más oasis cuanto más desierto), al nivel antiguo y confortable del tuteo. Con los codos apoyados en una de esas mesas de cristal, alcahuetas, que no permiten la patada en la espinilla, ni la finta del juego de piernas, ni esconder los tics ni los propósitos debajo de las faldillas. Encorvado y aguileño sobre las preguntas, con esos sus ojos semivelados por alguna incredulidad congénita o aprendida, y al mismo tiempo zahoríes de cualquier nuevo horizonte que se le ponga por delante. Al menos mientras dure la posibilidad de nuevos horizontes. Ésa es quizá su fórmula de equidistancia entre el entusiasmo y la parálisis.

— El caso es que, cuando llegó el run-run de tu posible nombramiento, yo aposté por el “no”. En calidad de artista, pensaba, se queda bien con casi todo... mejor que en calidad de político.

— “Es posible. Lo que ocurre es que yo soy una persona curiosa que se plantea la vida como un juego, como un reto continuo. He sido actor, director de escena y de centros institucionales como el CDN y la CNTC. El asomarme al teatro desde este otro puesto de observación, que es el INAEM, era algo nuevo y estimulante. ¿Político? Bueno, sí, pero con matices y hasta cierto punto. Sería éticamente indefendible que yo dijese que no estoy de acuerdo con la actitud y conducta política del Gobierno socialista, del Ministerio de Cultura, de Jorge Semprún y de José Manuel Garrido. Lo estoy, pero ahí termina la implicación política. A partir de ahí lo que se me encomienda es la gestión de una parcela especializada que profesionalmente no me resulta extraña además. Para entendernos: yo no soy un gobernador civil, por ejemplo...”.



— Entre otras cosas, barrunto, porque la disciplina de partido es buena para otros, pero no para Marsillach...

— “Sí, dicho sea sin ningún tono peyorativo ni despectivo para quienes la acatan. No estoy en el PSOE ni milité nunca en ningún partido, porque soy una persona que obedece mal.

— Su “zoón politicón” siempre fue por libre, pero fue. Los recortes de prensa cuentan que no le gusta relatarlo en batallas, porque no tiene “vocación de excombatiente”, pero dio la cara (léase *Tartufo*, *Marat-Sade*, etcétera) a su manera... Acuñando un perfil bífido, irreverente, fuera de cánones, acerado o burlón..., como cuando decía que “los políticos son unos estupendos profesionales del teatro”.

— “Ja, ja, ja... (o sea, que Marsillach, pese a las apariencias, no es un tipo que haya desechado la carcajada de su vocabulario). La frase en realidad sigue siendo válida. El político es una persona pública que tiene que crearse una imagen y representar un personaje. Y en mi caso más”.

— El personaje Marsillach tiene otra frase ahora para organizar o amortiguar la presunta esquizofrenia entre el artista y el político: “imponer sus criterios, pero olvidarse de sus opiniones”.

— “Es un lema más o menos brillante y más o menos ambiguo. Un director general del INAEM debe imponer su criterio, porque está aquí para tomar decisiones; pero éstas no deben estar influidas por sus gustos y sus opiniones estéticas”.





En página precedente, escenas de *En la ardiente oscuridad*, de Buero Vallejo, interpretada, entre otros, por A. Marsillach (Fotos: Gyenes). Escena de *Escuadra hacia la muerte*, de Alfonso Sastre, sobre estas líneas. (Foto: Basabe).

– El personaje, sus opiniones artísticas y sus criterios como director general: ése es el intrínsculo del asunto y el guión que le propongo a Adolfo para la conversación:  
– “Vamos a ello”.

### El entusiasmo de un escéptico

El personaje Marsillach está abocetado en las hemerotecas con una gama cromática de adjetivos, que oscilan entre el recelo y la admiración. El tópico más a mano es el de “polifacético” y por eso odia él a los polifacéticos y a la palabra misma. Los otros piropos o sambenitos los capea entre divertido y telegramático. Repasamos algunos y Adolfo otorga, niega o se carcajea...

– De ti se ha escrito que eres frío (“a medias”), distante (“sí”) despectivo (“no”), egoísta (“sí”), introvertido (“sí”), que nunca has sido modesto (“tampoco es eso”)... que tienes cara de sufridor profesional (“ja,

ja, ja... no creo”), que estás obsesionado con desmentir tu presunta pedantería:

– “Sí, claro”.

– Cuentan que esa fama te viene de tus tiempos en la “tele”, porque enamorabas a todas las mujeres y sus maridos se defendían así, llamándote pedante...

– “Ja, ja, ja... Surgió a raíz de aquella serie de televisión *Fernández, punto y coma*, que yo escribí, dirigí e interpreté. Quizá por ello se me asimiló a mí mismo con aquel Fernández, que era efectivamente un pedante... Desde entonces trato de corregir esa imagen, que no es cierta. Porque soy otras cosas peores, quizá, pero no un pedante”

(Nota bene, tomada de su antología de frases: “soy demasiado inteligente para ser pedante”, aunque “la navaja de la inteligencia sólo la utilizo en defensa propia”).

– Dices que eres inquietante, eso sí...

– “Para algunos supongo que sí. Estos días, sin ir más lejos, estoy recibiendo muchas cartas y llamadas sospechosas que, bajo la envoltura esa de la felicitación por el cargo, deslizan una especie de disculpa: ‘oye, aquello que te dije aquella vez, en el fondo no quería decirlo, ¿sabes?’. No sé, como si temiesen alguna venganza”.

– Es que lo has dicho tú mismo, Adolfo: “no perdono ni olvido jamás y disfruto mucho vengándome. En la profesión, el que me la hace, me la paga. Al interesado le hago polvo... A veces, incluso olvido de qué me estoy vengando, pero, como decía aquel proverbio árabe, él seguro que si lo sabe”.

– “Soy vengativo, sí, pero aquí y ahora sería éticamente rechazable que utilizase este puesto para mis pequeñas venganzas personales. Que la gente está tranquila: no pienso hacerlo. Otra cosa es, claro, que uno no se vaya a la cama con alguien que no le gusta. Pero de ahí, a una venganza meditada y fría, hay una distancia que yo no voy a recorrer. Sería muy torpe”.

– Y no lo es. Los autodefinidos que uno encuentra en las carpetas del Centro de Documentación, nos presentan un personaje tan lúcido, que no puede vadear el escepticismo. “No creo en nada. Creo que en última instancia todo es inútil”. Se supone que hasta el éxito (“el éxito está vacío”) es inútil... y también el ser director general...

– “Claro, pero habría que hablar también del displicente entusiasmo del escéptico. Al final nada sirve, porque todo termina muy mal (la vida en la muerte y la creación, quizá, en la destrucción); pero, si eres un escéptico vital, el día a día te va proponiendo una serie de objetivos sucesivos, ante los cuales puedes sentir muchos elegantes o displicentes entusiasmos personales o profesionales. Es decir, que

cabe cierta coherencia por encima de la paradoja".

– Y cabe incluso que, cuando se te pregunta por tu estado de ánimo, contestes simplemente: "peleón. Yo iría por ahí provocando duelos...".

– "Tanto como duelos, quizá no, pero me gustan las situaciones complicadas. Me divierte polemizar. Me hace cierta gracia ser una persona conflictiva. Sí, soy peleón".

– Según otros brochazos de su autorretrato es además "ulceroso jaquecoso; un hombre de tensión baja, incrédulo, desconfiado y un poco aburrido", que no se toma a sí mismo demasiado en serio y que, aunque la vida es un juego terrible, todo lo que hace lo hace "por jugar". No ya por ambición. "El poder cansa" y a estas alturas "he agotado mis necesidades de ambición".

Son axiomas de tu propio florilegio, Adolfo, y sin embargo, ya ves dónde estás...

– "Si estoy aquí, es justamente por eso quizá. Porque peleo mucho, porque necesito renovar mis entusiasmos momentáneos para alejarme del cansancio y del hastío. Por eso trabajo tanto. Porque me aburre el ocio: no sé qué hacer con él y casi lo desconozco. Si un trabajo nuevo, como éste, me estimula, me vale para evitar la tentación del aburrimiento. En ese sentido, en la CNTC ya he dirigido muchos espectáculos y empezaba a rondarme ese peligro".

– Así lo han visto algunos: el salto al INAEM era una buena forma de salir de la CNTC...

– "Bueno, puede ser una interpretación, pero no es la mía. La CNTC está en un momento bueno, pero delicado, con muchas cosas que deben afianzarse y mucho camino todavía por desbrozar... No. Lo que sucede es que a veces resulta cansado asistir, después de cada estreno, a una ceremonia repetida y de algún modo previsible de antemano. Porque uno 'se conoce ya a sus clásicos' y puede saber las reacciones, y la crítica que será buena y la que será mala... En este sentido si estaba un poco aburrido. Pero tampoco oculto que pienso volver a la Compañía. No sé cuándo, pero pienso volver".

Es el otro perfil de un personaje que pareciera que siempre va "de ida", y de quien se sospecha que siempre está "de vuelta". Y no es un gallego exactamente, sino "un catalán residente en Madrid" ("ése es mi problema", ha dicho alguna vez, aunque hoy lo administra él desde la esperanzada virtualidad de un hombre-puente), que ha descubierto lo que en tiempos como éstos los clásicos pueden tener de hospitalarios. Y no quema esas

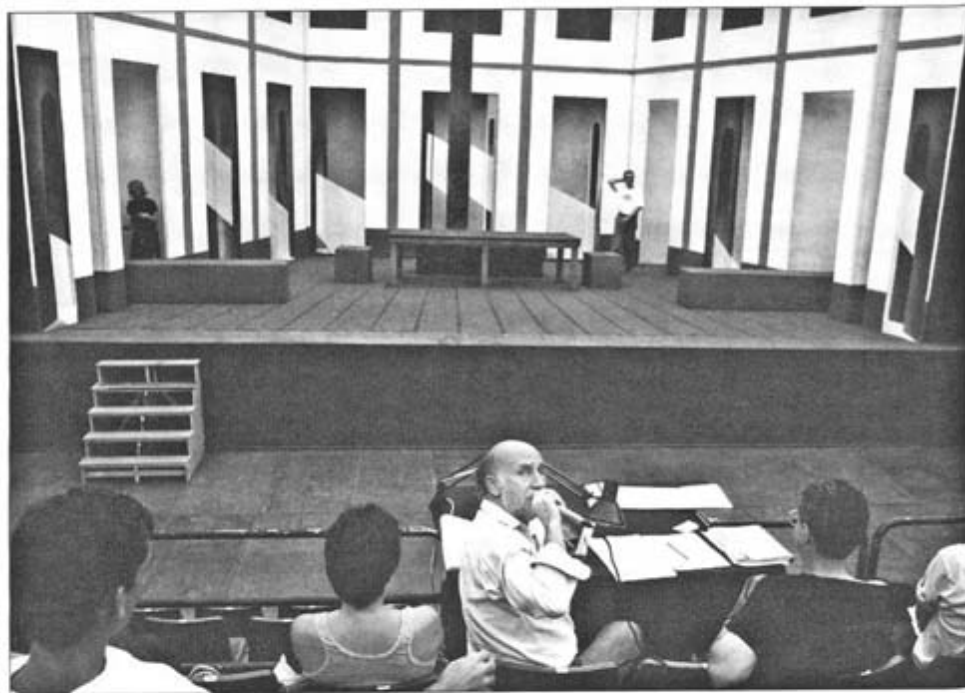
naves, precavido quizá por sus propios oráculos.

Porque su diagnóstico del teatro español actual –esas sus "opiniones" que, aun haciendo de tripas corazón, debe reconvertir ahora en "criterios" de director general–, son casi literatura de una historia clínica.

## Las opiniones de un artista

– Lapidario Marsillach, segunda parte: "El teatro está enfermo...", cada día se refugia más en el repertorio y amenaza con terminar siendo un menú de élites...

– "Pero no sólo en España, sino en el mundo entero. Es evidente que si el teatro tuviese buena salud, no necesitaría ese gotero imprescindible de las subvenciones estatales".



– Radiografía del público: ha perdido la pasión. "Se está perdiendo la pasión en la vida, en el teatro y hasta en el amor", según tú...

– "Claro. Aquella sociedad, que consideraba el teatro como su medio de expresión natural, que se entusiasmaba o se irritaba hasta convertir un estreno (con sus aplausos o sus pateos) en auténticas batallas campales, ya no existe. Esa pasión ha desaparecido y hoy la gente va al teatro de otra manera: va a consumir un producto cultural, que le gusta, pero que no le apasiona ya".

– Quizá porque no se ve reflejada en el

teatro... porque, en tu opinión, "no hay autores".

– "No. Y es un problema grave, aunque tampoco privativo de España. La generación de escritores ingleses, norteamericanos franceses y españoles de los años 60, parece que no ha tenido herederos. Quizá porque ahora pueden vender sus historias al cine o la televisión. No sé".

– De vivir hoy, ha dicho Marsillach alguna vez, "Lope de Vega sería guionista de televisión".

– "Seguramente, pero lo difícil es toparnos hoy día con un Lope. El caso es que, desde el Ministerio de Cultura, se arbitran una serie de ayudas a la creación. Pero, por más que propicies unas condiciones para ello, el dinero de por sí no crea el talento. Así es que es difícil encontrar obras nuevas y los directores tienen que

recurrir cada vez más al repertorio, lo que no deja de ser terrible, porque acabaremos en el museo, convertidos en meros anticuarios".

– Actor antes que nada en su cronología, el juicio de Adolfo Marsillach sobre los compañeros de profesión, no es nada beatífico tampoco. "Los actores están perdiendo el sentido aventurero del oficio y empiezan a tener vocación de funcionarios... Los de antes amaban más el teatro".

– "Es un asunto delicado. Por un lado es lógico, justo y encomiable que los actores traten de concretar unos dere-

chos, que les amparen del trato, a veces despiadado, de la empresa (sea pública o privada). Pero de ahí a reglamentarlo todo minuciosamente... En el convenio recién firmado entre el INAEM y los actores, hay cosas que no pueden ser: en él se estipula, por ejemplo, que unos actores que estén representando una obra, no pueden ensayar al mismo tiempo más de dos horas y media al día. Eso es ir directamente en contra de la posibilidad de articular una compañía estable... ¿no? O esa otra cláusula que exige a los actores de cualquier tipo de responsabilidad sobre el espectáculo que interpretan... Durante años yo creí que lo que defendíamos los actores era justamente lo contrario: responsabilizarnos ética y jurídicamente de la obra que hacíamos. Tampoco tiene sentido estimular algunos sueldos

cine hay actores bastante soportables, y en teatro hay muchos insoportables...".

— "Lo que sucede es que no se habla lo suficiente de la ética del actor. En el cine, el director puede manejar más o menos a sus intérpretes, pero al final del rodaje y del montaje es un producto terminado... y ya está. Pero el teatro, no. El teatro es un asunto distinto cada día, y hay momentos en que los espectáculos se degradan o se corrompen. A mí, por ejemplo, me ha ocurrido ver las últimas representaciones de una obra que había dirigido y tenerme que marchar de la sala, porque no podía resistir lo que los actores en general habían hecho con aquel espectáculo. En este sentido se puede hablar de actores soportables e insoportables... en el sentido ético sobre todo; ése del que tan poco se habla".

hombres de teatro pudiésemos sacar algunas consecuencias útiles... pero no. Tu primera perplejidad cuando estrenas un espectáculo es que lo que dice un crítico no tiene nada que ver con lo que dice otro. Esa disparidad puede ser explicable, pero tú te preguntas: ¿a quién hago caso: a éste que me parece más serio, al otro porque le conozco más, o al del periódico de más tirada porque es el más influyente?'. Esto es injusto. Porque a lo mejor el periódico de más tirada tiene un crítico que no merece mucho respeto, y una publicación minoritaria tiene un crítico que sí lo merece... ¿no?".

— Puestos ya en el tobogán de la "crítica", en cuanto concepto unguido de cierta capacidad renovadora, podíamos aterrizar sobre una de las hipótesis más tópicas del teatro de hoy. Suele decirse que el teatro ha dejado de ser "crítico" y de ahí su debilidad; que elude ahora las cuestiones de fondo y utiliza la estética como disfraz... quizá porque su misma dependencia de las subvenciones oficiales supone otra forma, más sutil desde luego, de censura...

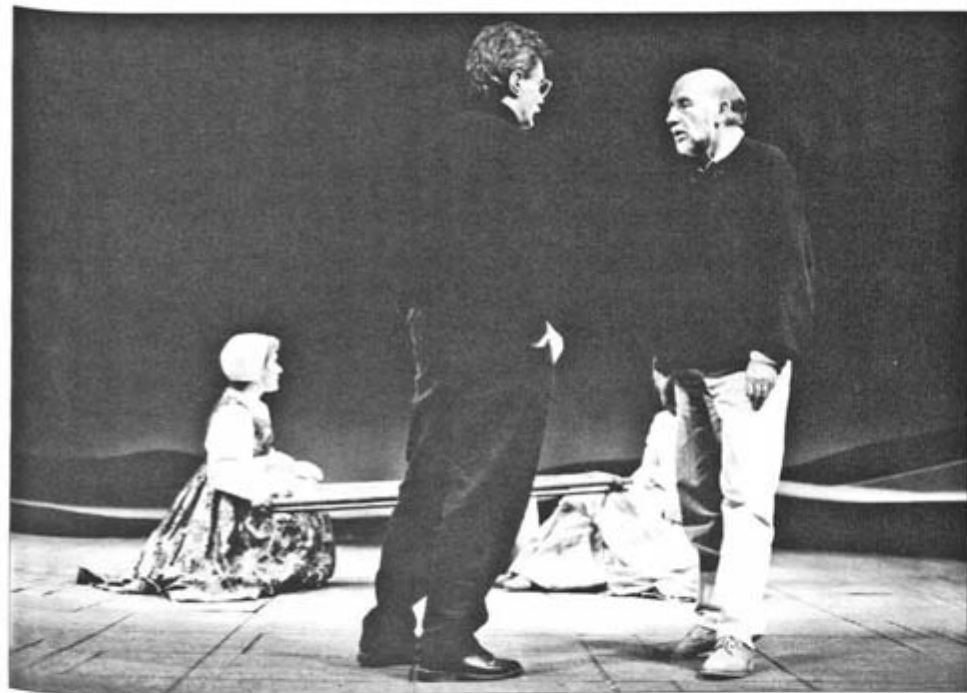
— "No debería ser así, pero supongo que ese acondicionamiento funciona de algún modo. Y no tanto como censura, sino como autocensura, que es lo más grave. Es un error, además. Yo creo que ahora mismo no habría ningún problema en subvencionar desde aquí una buena obra en la que se criticase al Gobierno socialista. Un panfleto simplemente, no".

— Pero el panfleto (y a la historia me remito) a veces es útil para conectar con el espectador...

— "Ésa es la 'ventaja' de los regímenes totalitarios y la 'desventaja' de los democráticos: que en éstos hacer oposición a través del teatro es menos brillante y más difícil, porque los límites entre lo aceptable y lo inaceptable son menos evidentes".

— Contra Franco ¿el teatro era mejor, o... enganchaba más?

— "Era más divertido. Entre otras cosas porque era el único sitio donde se podían reunir más de veinte personas sin permiso gubernativo, y tenía también algo de ritual: la gente, a través del teatro, se sentía partícipe de una protesta política al módico precio de cien pesetas Hoy, ya no. El teatro no es ya el único lugar —está el Parlamento, está la prensa—, donde se pueden decir las cosas. En este sentido no me preocupa tanto esa hipotética censura política, que, según apuntabas, podría conllevar el sistema de subvenciones, cuanto esa autocensura que desencadena, por ejemplo, el mero nombramiento de un nuevo director general del INAEM. Me refiero a todo ese montón de gente que a buen seguro, y de cara a una posible subvención, están urdiendo ahora mismo en su cabeza proyectos que sintonicen con 'lo



En estas páginas, Adolfo Marsillach dirigiendo los ensayos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico del *El burlador de Sevilla y La Celestina* (Fotos: Chicho).

de los llamados 'actores de reparto' en función de las frases que dicen en la obra... En definitiva, creo que hay un afán de sindicalizar demasiado un oficio que no puede sindicalizarse tanto... Es cuestión de encontrar un equilibrio: esto no es la Seat".

— Nueva cita para un nuevo matiz: "En

— Pasemos a otra especie, a otro frente insoslayable del mundillo teatral. A "un hijo de autores frustrados, que acabaron inevitablemente en críticos de teatro", "una brillante estirpe de intelectuales sin una peseta" —que así ha cantado su propia genealogía Adolfo Marsillach—, yo no sé si los críticos de teatro te resultan a estas alturas soportables o insoportables, imprescindibles o superfluos...

— "Estoy de acuerdo con que los haya, claro, sólo que no siempre la crítica es seria y meditada. Se da cierta frivolidad en su ejercicio. A mí me gustaría que de ella los

que le pueda gustar a Marsillach'. Bien, pues a Marsillach lo que le gustaría de verdad —y estoy meditando el cómo— es romper ese mecanismo. Le gustaría que no se piense tanto en la subvención y en las opiniones estéticas del director general, sino en otros criterios, como pueden ser la calidad y lo que les guste a los espectadores. Esa es la cuestión".

### Los criterios de un director general

Ésa pudiera ser una metamorfosis objetivamente deseable, pero acaso sea también la subjetiva de nuestro personaje, obligado coyunturalmente a reconvertir las "opiniones" y los gustos de Adolfo Marsillach en "criterios" operativos del director general del INAEM. Criterios que, pudiéramos decir, no son otra cosa que opiniones elevadas-rebajadas a la categoría de lo posible... Porque ya lo decía Eisenhower: "Cuando uno aspira a la presidencia de EE.UU., sueña con la cantidad de buenas cosas que podrá hacer, pero cuando uno llega a ella, a veces se da cuenta que lo único que puede hacer es ejercer la presidencia".

— Algo así es lo que muchos se preguntan ahora mismo: hay un Marsillach crítico y por lo general sorprendente, y un Marsillach más o menos convencional. ¿Cuál de los dos es el que ha asumido el cargo de director general...? ¿Con qué nos vas a sorprender?

— "Yo creo que con nada. En esto hay que aceptar unas reglas del juego, que yo en principio acepto... y luego todo lo más que cabe es jugar la baza de una determinada crítica a presión para que las cosas puedan cambiaron poco. Pero pensar que alguien entra en la Administración para hacer todo lo contrario de lo que la Administración hace, sería disparatado. Entre otras cosas, porque sería imposible".

— Lo posible, según Pitágoras, habita cerca de lo necesario. Y una necesidad "antibiótica" del teatro español son las subvenciones, que Marsillach se propone domeñar con un criterio, que pudiera resultar un tanto quirúrgico: "ayudas, sí; negocios, no".

— "Ésa podía ser mi línea maestra, y el meollo del asunto quizá. El propio José Manuel Garrido estaba revisando la orden ministerial que regula las ayudas al teatro. Sobre la mesa me he encontrado un proyecto en este sentido, en el que estoy trabajando ya, para discutirlo con mis colaboradores a la vuelta de las vacaciones. Evidentemente no parece lógico subvencionar espectáculos que se presentan luego a teatro vacío. No. Debemos apoyar aquellos que atraigan al espectador, aunque con una corrección, porque, claro, hay



muchos modos y medios de conectar con el público. Debemos partir también de unos propósitos y garantías de calidad básica... y ése es el problema. Tengo, no obstante, algunas ideas, y creo que conseguiremos que el teatro subvencionado, aparte de tener una rentabilidad desde el punto de vista del público, resulte una opción culturalmente defendible".

— Esa filosofía de partida ¿cómo se insertaría en la estructura teatral de hoy día? ¿Cómo incidiría en ese paisaje que tenemos delante?

— "Para empezar, habría que reforzar ese segmento intermedio del teatro 'semi-público', propiciando que surjan unas compañías estables. A partir de lo que hay, se puede operar en una doble dirección: ayudando a la consolidación de aquellos grupos que tienen ya una cierta trayectoria de continuidad; e incentivando a otros por un camino intermedio en el cual puedan ensayar las posibilidades de su estabilidad... Ésa podría ser la idea, aparte, claro, de ciertas ayudas puntuales a algunos proyectos concretos".

— El objetivo, pues, sería fomentar un teatro "semi-público" fuerte... acaso porque el teatro "público" (CDN, CNTE y CNTC) lo está ya... ¿O también aquí se precisa alguna corrección?

— "Sí. Por ejemplo, una corrección presupuestaria. Las unidades de producción del INAEM tienen que responsabilizarse

*Marat-Sade, de P. Weiss, sobre estas líneas, (Foto: Manuel Martínez), y en página siguiente, Escuadra hacia la muerte, (Foto: Basabe), ambas interpretadas por A. Marsillach.*

de un presupuesto, que debe ser ante todo rentable, y quizás no totalmente flexible. Hay que hacer cuentas y ver qué cantidad de espectadores se consiguen con esto o con aquello. Si un espectáculo resulta demasiado caro, o lo es invitar a una determinada compañía extranjera, a lo mejor no habrá que permitirlo...".

— Al sacar a cuento lo del "presupuesto", por un momento pensé que te ibas a dejar llevar por la tentación de todo "misa-cantano": pedir más dinero, y prometer más dinero para el teatro público...

— "No es eso. Si el presupuesto del INAEM lo permite, se dará más dinero. Y tampoco creo que haya que dar mucho menos al privado y mucho más al público... No. Lo que pretendía decir tan sólo respecto al teatro público —y sin ánimo de asustar a nadie—, es que tenemos que echar cuentas y ver lo que es más rentable. Yo no soy partidario de las 'operaciones prestigio', como tales, porque a la larga no son tan prestigiosas y crean muchos problemas y agravios comparativos. O sea que sí, hay que intentar que el teatro público tenga más dinero, pero no para dedicarlo al simple escaparatismo".

– Nos queda un tercer escalón: el teatro privado. La opinión del Marsillach de hemeroteca abunda en la idea de que "la empresa privada está desapareciendo en España". Por otra parte, el criterio del INAEM se ha articulado en esto hasta el presente en torno a la palabra "concertación". ¿También este concepto precisa algún retoque?

– "No estoy seguro. En realidad sería imposible e indefendible que yo hiciese un planteamiento de crítica al sistema anterior... con el que estoy de acuerdo, por supuesto. Todo lo más sería cuestión de matices y de mero movimiento de piezas. Pero ahora mismo no sé si los teatros concertados han funcionado bien, ni siquiera si son necesarios. Parece claro que debemos apoyar, por ejemplo, a aquellas salas que den cabida a los espectáculos o compañías amparadas por el Ministerio, pero si éso se debe llamar concertación, o debemos inventarnos otro término para definir una colaboración ligeramente modificada... no lo sé".

– En definitiva, Adolfo, un director de escena como tú, más o menos irreverente a veces con los textos. ¿crees que el "libreto" (jurídico) del teatro español actual, necesitaría alguna reescritura de fondo?

– "¡Hombre! Siempre habría cosas que reescribir, probablemente... Por ejemplo, algo tan fundamental como los sistemas de patronazgo (que en el terreno de la música funcionan en parte), o las posibles desgravaciones fiscales. Pero son palabras mayores, que desbordan el marco de las decisiones que uno puede tomar en este despacho".

– El "libreto" del director general del INAEM, dicen, deja bastante margen de maniobra, sin embargo. Algunos argumentan que quizá sería bueno (para eludir el riesgo de desencuentro entre opiniones y criterios) acotar un tanto ese ámbito de discrecionalidad... a la hora de conceder o no unas subvenciones, sin ir más lejos.

– "Claro. Lo que ocurre es que no es fácil sustituir este poder del director general por otro que, a priori, cometiese menos errores que él. Siempre cabe, desde luego, la posibilidad de la injusticia o del abuso de poder, pero en lo que a mí se refiere, yo conozco mucho –para bien y para mal– a la gente de este oficio... Y, bueno, creo que me equivocaré, pero no será por razones de instinto, sino por razones de cálculo. Quiero decir que no es fácil que me deje encandilar por el relumbrón de un título, o de un nombre, y, a la hora de decidir

una subvención, puedo entender quién la quiere para hacer un negocio, y quién para poner en marcha un proyecto culturalmente sólido".

– A todo esto, Adolfo, ¿cómo crees tú que ha caído tu nombramiento en la profesión?

– "En el campo de la Música, supongo que estarán expectantes, porque saben muy poco de mí. Entre las gentes del teatro, yo diría que con cierto recelo. Algunos deben estar intranquilos al tener en este despacho a un hombre tan del oficio, que conoce los trucos... A mí me gustaría tranquilizarles, pero comprendo que haya cierta intranquilidad".

Adolfo Marsillach, al menos aparentemente, está tranquilo. Se sabe "polémico de por vida", pero en este trance sabe también que ha de ejercitarse en la "neutralidad". Y no dramatiza el cargo ni un punto más de lo razonable. Así es que, si a uno se le ocurre, por ejemplo, tirar de archivo y ponerle sobre la mesa un recorte de *El Alcázar* (15-11-85), en el que, con el subrayado gráfico de un león paleocristiano y con la guasa añadida de un "¡muy bueno lo suyo!", le reproducían aquella su pequeña premonición –"Estoy convencido de que vamos al martirio"–, con la que tomaba posesión de la CNTC, Adolfo sim-



plemente sonríe. El caso es que una cosa es ser calvo y otra descabellado, y Marsillach, en estos sus últimos cuatro años de cuerpo a cuerpo con los clásicos, no pocas veces ha sido tildado de "traidor", "inconfeso" siempre, y en consecuencia un poco "mártir" sí que ha sido. Pero ahora mismo, me dice, "yo no utilizaría esa palabra". Ahora ha abierto un paréntesis tan sólo en su biografía de "artista", que a lo mejor le permite incluso dedicarse a lo que en el fondo siempre quiso hacer: escribir...

— "A lo mejor puedo escribir mi experiencia en la Administración, ¿no?"

Entrevistas y artículos de prensa aparte, Marsillach escribió y estrenó (1981), una obra de teatro, cuyo título era una tentación para ensayar un mutis:

— *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*

Era una metáfora, claro, en torno a posibles hipótesis para una dimisión, y Marsillach me repentizó tres:

— "Una: dimitiría si se produjera un cambio en quienes están por encima de mí y quienes les relevaran tuviesen criterios incompatibles con los míos. Dos: dimitiría si mi parcela de independencia administrativa fuera mermada por cualquier circunstancia. Y una última y fundamental... si yo de pronto notase que esto me gusta mucho, si cayese en esa tentación, tendría que marcharme a toda prisa, porque sería algo peligrosísimo".

Cuentan que de pequeño Adolfo Marsillach quería ser organillero (y no lo fue), luego diplomático (y tampoco). Estudió Derecho... pero no fue abogado, sino actor, director, director general... e incluso periodista. Un colega tuvo la ocurrencia de preguntarle un día: "¿qué le gustaría ser de mayor?", y Adolfo —seguro que en un instante de tensión baja— le contestó: "Nada, porque ya soy mayor".

Hoy no es el caso, y cuando, sin permiso del colega, se me ocurre repetir aquella pregunta —¿qué te gustaría ser de mayor?—, Adolfo se mesa un tiempo la barba y desliza luego una respuesta levemente sugestiva... y proverbial, desde luego, para despedir una entrevista como ésta, más que nada zurcida y respunteada con máximas y proverbios de archivo...

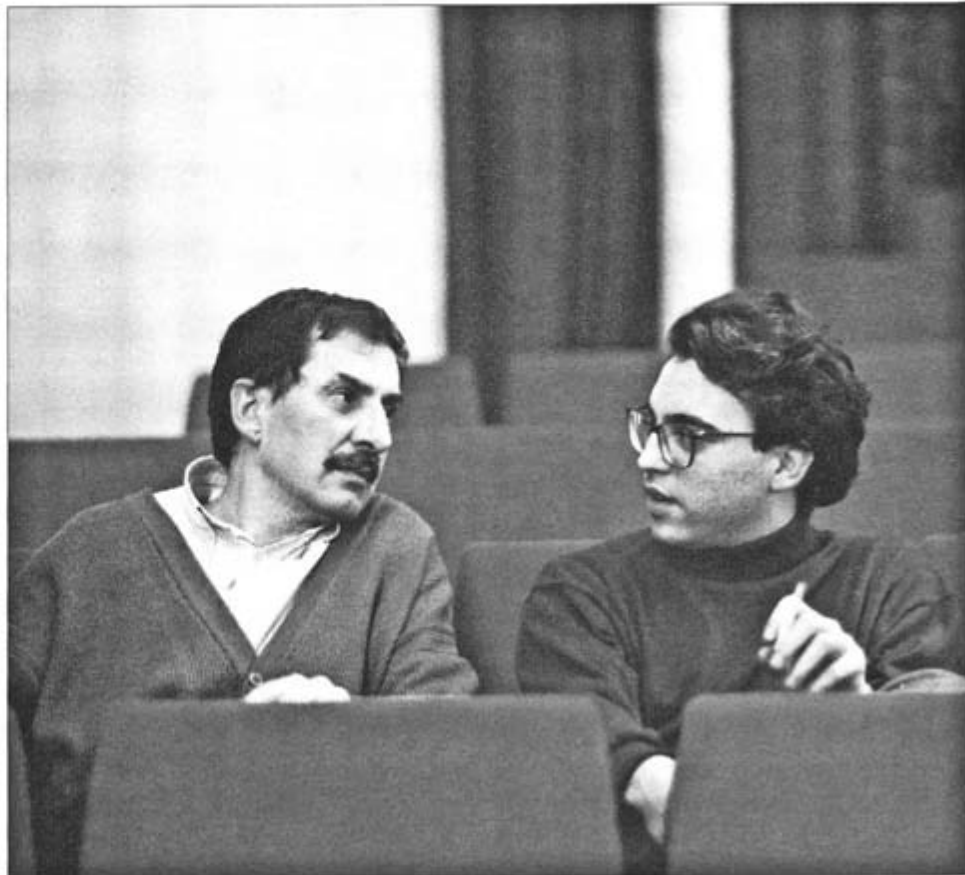
— "Seguramente me gustaría ser un fracasado ilustre".

— Al fin y al cabo, ya sabes: "fracasar es una de las dos maneras de triunfar", según dijo no sé quién...

— "Sí, según dijo no sé quién tampoco, a lo mejor el éxito no es más que una manera de retrasar el fracaso".

Réplica, contrarréplica... y telón.

Nos tendimos la mano... y uno, sin entrar en más filosofías, le deseó a Marsillach suerte... simplemente.



## EL LABERINTO DEL DESEO

SERGI BELBEL

Situar, en el conjunto de una dilatada y sólida trayectoria de veinticinco años, la última obra de un autor dramático que ha estado siempre al pie del cañón aprendiendo, conociéndose, perfeccionándose, cosechando algunos éxitos, ilusionándose y desengañándose por igual sin jamás darse por vencido, es algo que, a estas alturas, no debería tener misterio alguno; lógicamente supondría un eslabón más en la cadena que acaba confirmando la profesionalidad y el talento del que no sabe renunciar al oficio de *dramaturgo* por

más trabas, incomprendiones, olvidos pasajeros y caprichos de las modas que existen o hayan existido estos últimos años en nuestro panorama teatral. Su nueva obra no tendría por qué sorprendernos, ni grata ni negativamente. Todos sabemos que no es precisamente un camino de rosas, el del autor teatral, y si lo es, está lleno de espinas, de dudas, de incertidumbres, por tenaz que sea. Pero la duda y la incertidumbre también tienen sus ventajas, su lado positivo: persiguen a quien la sufre y le obligan a superarse para vencerlas, y entonces ocurre lo sorprendente, lo que alguien creía imprevisible: se da el salto mortal con los ojos vendados, sin red, sin trucos, sin presiones, sin servilismos, y el resultado no puede ser más impecable, más riguroso y brillante. *Desig* (*Deseo*) es el triple salto mortal de Josep Maria Benet i Jornet.

Con muy pocos "ingredientes" sabiamente dosificados (cuatro personajes inominados, una supuesta alucinación, un café con leche y algunas cervezas, dos coches que insisten en averiarse, unas cuantas palabras triviales en apariencia, un recuerdo absurdo y lejano, enfermizo,

un atardecer helado, la niebla y una noche tormentosa segada por los faros de un coche, y un par de objetos insignificantes de una casita de campo y de un barucho de carretera), Benet i Jornet teje una intriga oscura y apasionante, traza un camino laberíntico que desembocará irremediabilmente en el centro mismo del deseo. Es un recorrido ambiguo por la conciencia y la memoria de cuatro personajes que no son ni vencedores ni vencidos, con conflictos y tormentos cotidianos, pero de algún modo sublimes, retorcidos de tan simples: frustraciones y carencias, desposesión, desdoblamiento, amor y desamor.

Un clima especial, que juega constantemente con una sutil tensión entre realidad y ficción, cotidianeidad y pesadilla, envuelve la acción dramática y le confiere un cierto *suspense* que va acrecentándose a medida que avanza la noche. La imprevisibilidad de la acción, los cambios bruscos de registro (del diálogo más realista al soliloquio atormentado de una conciencia que se busca y se pierde en poéticas digresiones, de una atmósfera casi típica del más

puro "realismo sucio" a una imagen y un discurso casi a modo de guiño beckettiano) y una sabia distribución de signos distorsionantes o pinceladas perversas (el teléfono, el formón, las averías falsas o verdaderas, los detalles más prosaicos de un recuerdo amoroso) convierten la trama argumental de *Deseo* en un auténtico rompecabezas lleno de cables sueltos que el espectador (o el lector) atento intentará atar.

La estructura geométrica de la obra le da un carácter simple, aunque algo insólito; parece una incoherencia con respecto al argumento, de apariencia confusa, y es, en realidad, uno de los mayores logros de *Deseo*: se juega con el cuadrado, el triángulo, la línea entre dos puntos y el punto mismo. A saber, el cuadrado: ambiguo ("¿cuál es el vínculo entre los cuatro personajes?, ¿qué les une?, ¿acaso existe entre ellos alguna relación?", se pregunta el espectador/lector inocente desde el momento central hasta el final de la obra); el triángulo: el recorrido (de la casa a la carretera, de la carretera al bar y del bar a la casa...), la intromisión de un(a) tercero(a), y también un posible "recuento" final de parejas (¿?); la línea entre dos puntos o la relación de pareja (relativa, absoluta, reconocible, ambigua, real, inexistente, presente, remota...), la misma carretera (que une la casa y el bar, la gélida monotonía y la cálida distorsión del recuerdo), el mismo crepúsculo (que une días grises con noches oscuras que devie-

nen luminosas) y la palabra (único, último y tramposo vehículo del diálogo, de la relación); y finalmente el punto mismo, o los puntos aislados, sin conexión entre ellos: las voces interiores (soliloquios imprudentes, retorcidos, temporales e intemporales). Estas sutiles redes geométricas, que Benet dibuja con la elegancia y la ironía de los más prestigiosos dramaturgos contemporáneos (recuerda a Pinter en las situaciones, a Mamet en los diálogos, a Koltès en algunas de las imágenes, a Beckett en los soliloquios), no hacen más que convertir un curioso argumento en un viaje oscuro y angustioso hacia el desenmascaramiento de la mentira a través del recuerdo. La intriga se desvela justo al final de la obra con solo tres palabras simples, llanas, capaces de provocar la emoción y la sorpresa, un auténtico *coup de théâtre* que ordena, al menos parcialmente, el misterioso desorden y le da una dimensión nueva, inesperada. De todos modos, y aun con su hábil piraeta, el verdadero final permanece abierto, pidiendo a gritos que el espectador reconstruya en su memoria lo ocurrido, complete la historia en su mente con su lógica e instaure su propio orden, y se introduzca a su manera en el conflicto laberíntico de los cuatro personajes, que, seguramente, es el suyo propio, nuestro propio conflicto, nuestro laberinto, el laberinto del deseo.

*El Público*, 11. textos (septiembre-octubre 1990): 9-11.

Imagen de Josep Maria Benet i Jornet y de Sergi Belbel, en página contigua. (Foto: Ros Ribas). Bajo estas líneas, escena de *Deseo*, de Benet i Jornet, dirigido por Sergi Belbel en 1991. (Foto: Ros Ribas).



# JOSÉ LUIS GÓMEZ: EL OLFATO DEL TIGRE

## Conversación con CARLA MATTEINI

Creo que el actor siempre viene primero. Y lo que yo recuerdo del actor es "Con diez cañones por banda, viento en popa a toda vela..." encima de la mesa, en el comedor de mi casa, y el fognazo del descubrimiento. Pienso que no es disociable, y que en los momentos fundamentales de la historia del teatro, siempre está el actor asociado al director. Es indudable que la del actor es una aproximación menos mental a la fascinación del teatro.

## La seducción del ser

Creo que el hombre se acerca al teatro cuando es muy joven, fascinado por la seducción del ser, del ser otra cosa, por una seducción del ego. Esto, que tiene una cierta energía, al cabo del tiempo y según los azares de la vida, es sustituido por otra atracción energética, que es la dirección, que en mi caso puedo definir como una ambición de totalidad del hecho teatral, en la medida en que uno pueda interpretarla. Cuando un actor interpreta, interpreta una parte de la obra, no la totalidad. Cuando uno dirige, tiene que interpretar, organizar la totalidad de ese mensaje. Es siempre la escisión entre carne y espíritu, y uno puede en los ensayos desdoblarse en la carne de los actores, y sobresaltarse cuando el ritmo de un espectáculo no va bien, sintiendo en su propia carne la herida de ese ritmo frustrado. Pero es un hecho consumado que no se puede estar en misa y repicando, y creo que en definitiva son funciones diferentes.

Dirigir y actuar en un mismo espectáculo tiene costes altísimos, sobre todo en España. Ante todo, porque no se tiene una frecuentación continuada de los mismos actores. La información del actor es en general muy escasa, aun habiendo, por supuesto, honrosas excepciones. Digamos que entonces el individuo-director tiene que ir como una bomba cargada de información para traspasarla, a veces trabajosamente, al individuo-actor. Por ejemplo, si



hablas en Francia de Vajtánov, un francés diría, "Ah sí, el ruso, ¿no?, el discípulo de Stanislavski", y un español pone cara de póquer, no sabe muy bien de qué le estás hablando. La diferencia es tremenda. Esto requiere un empleo de energía enorme, y unos costes muy altos.

Ocurre como en la vieja imagen del sultán que mata al tigre que había crecido a su lado desde cachorro, y cuando el tigre ve que el sultán se ha cortado el dedo y brota la sangre, ve la llamada de esa sangre, y el sultán lo tiene que matar, porque sabe que si no el tigre lo matará a él, tras haber olido su sangre. Así, cuando uno ha olido el teatro bien hecho, le resulta ya muy difícil quedarse por debajo. Cuando uno ha sentido el olor de la emoción de una obra de arte en teatro, quedarse por debajo es un sufrimiento.

Alcanzar este nivel en nuestro país resulta extremadamente gravoso, y trasladando esto al hecho de actuar y dirigir, a medida que avanzan los años tiene costes intolerables. Lo cual no quita la fluctuación entre ambas cosas, que son muy nutritivas. En mi caso concreto, el problema de la nutrición de un actor-director es encon-

Imagen de José Luis Gómez tomada en 1990, sobre estas líneas (Foto: Pilar Cembrero); en página siguiente, *Azaña, una pasión española*, estrenada en 1988 en el Teatro María Guerrero con interpretación, dramaturgia y dirección de José Luis Gómez. (Foto: Chicho).

trar, más allá de la disciplina, los conceptos que, en tu estado, te movilizan suficientemente. Más allá de la inocencia, porque creo que es muy necesaria una cierta inocencia en el actor, pero la inocencia, una vez perdida, es muy difícil de recuperar. No creo que el director necesite ser inocente, pues precisa de tantas estrategias para su aproximación a los otros que no creo que pueda serlo. Y pienso que el director necesita tener estrategias ante la diversidad de individuos con los que se enfrenta. No creo que la inocencia sea un rasgo del director, pero sí del actor. No ingenuidad, claro, sino inocencia. Es posible conservar la inocencia en casos contados, que unas veces corresponden a un acto de extrema confianza, y otras a necesidades vitales. En el caso de Hamlet, hubo una necesidad vital de ser inocente,

y también un alto grado de confianza, pero fundamentalmente una necesidad de inocencia.

## El temblor de la realidad

Yo sigo creyendo que el teatro es una cosa extraordinaria, y lo veo refrendado cada vez que contemplo una obra de arte hecha teatro, o teatro hecho obra de arte. Pero, y hablo desde mi perspectiva, creo que la posibilidad de hacer teatro-obra de arte es en España cada vez más lejana. Y así, al cabo de veinte años de actividad profesional en España, lo que queda es la conciencia de un camino recorrido, digamos, rectamente, y una dosis de frustración pequeña, en el sentido de que a las frustraciones no hay que darles demasiado valor, porque todo el mundo tiene su dosis de frustración, así que hay que ser realista. Creo que estoy personalmente indemne respecto del teatro.

Lo que ocurre es que al cabo de los años se imponen realidades más fundamentales, que si no se pueden trasladar con una cierta verdad al teatro, es preferible no hacerlo. Esa es la opción, pues hay verdades tan fundamentales vividas en el transcurso de los años, que si no se logra su traducción, su trasposición, si el reflejo de la vida en el arte resulta falso, es preferible no hacerlo. Hablo de la consistencia de los hechos reales, del temblor de los hechos reales, como el amor, la muerte, la amistad. Y si eso en el teatro no está, mejor no hacerlo. Ahí sí que soy absolutamente radical, y si dejo de hacer teatro algún día, y es posible que deje de hacerlo, será ante mi imposibilidad o la imposibilidad social de que eso se refleje, porque en mi caso, y no lo considero ningún mérito, no soy accesible a ese tipo de cinismo. Es consustancial, no me explico cómo me ha venido de la vida, pero es así. No hay cinismo posible frente a los hechos fundamentales. Y el teatro, o es el reflejo de hechos fundamentales, o no tiene ningún interés. Todo lo que se interpone, todo lo que intermedia, es cosa que hay que aprender rectamente, como por ejemplo la técnica, pero todo está en función de eso, y si no está, el teatro es un desastre.

Es evidente que no hay en mi caso razones que me obliguen a hacer teatro de un modo compulsivo, y de hecho sólo lo hago cuando yo encuentro esas razones. De ahí mis dudas. El problema es que, y esto es una cursilería, sólo puedo hacer una obra cuando me llama a las puertas del alma, así, bum, bum. De pronto, más o menos cada dos años, hay obras que me apetece más, cuando veo reflejadas en ellas realidades que yo percibo como esenciales en mi vida.

## El sentido de la lealtad

En la elección de una obra manda siempre el director. Tengo necesidad de volver a repetir la experiencia de Hamlet, pero también mucho miedo, mucho pudor, porque nunca segundas partes fueron iguales... La verdad es que me siento ple-tórico, en la medida en que el aparato expresivo está listo, no tiene grandes dificultades, seguro que las tiene pequeñas, pero grandes no. Hamlet fue un test, una medida, también física, y hay un resentimiento de un excesivo empleo físico en Hamlet. También hubo la necesidad de probar hasta qué punto es posible lo que uno le exige a un actor, ya que muchas veces cuando uno dirige se pregunta, por qué hay tan poca entrega en un actor, por qué hay tan poca disponibilidad, tan poco arrojo, tan poca lealtad, no en el sentido astuto de la obediencia aparente, sino en un sentido más profundo de una entrega generosa. Yo quería comprobarlo, ver si es posible, o si entraña desgarraduras del ego.

No sentí desgarraduras, no creo que las haya. El problema es que el actor, según yo lo veo, y estoy dispuesto a cualquier tipo de corrección, por una serie de circunstancias sociales, por su papel dentro del sistema de contratación, se educa en una cierta condición de vasallaje. El único modo de superar ese vasallaje es, primero, con un pleno dominio de su aparato

técnico, para que nada de lo que le sea requerido, en la medida de lo posible, claro, quede sin intentar. Y luego, con una relación a la par, respetando simplemente algo tan viejo como la historia del hombre, que es la división del trabajo. Respetando esto, no creo que tenga que haber una relación de vasallaje. Lo que ocurre es que para que el actor no entre en esa relación de vasallaje con el director, tiene justamente que tener, en casos localizados donde hay un director que se prodiga con una gran dosis de energía, y un tema que lo exige, una gran entrega y un gran dominio técnico. Entonces son *primi inter pares*, de otro modo habrá siempre una relación de vasallaje.

## La necesidad de la empatía

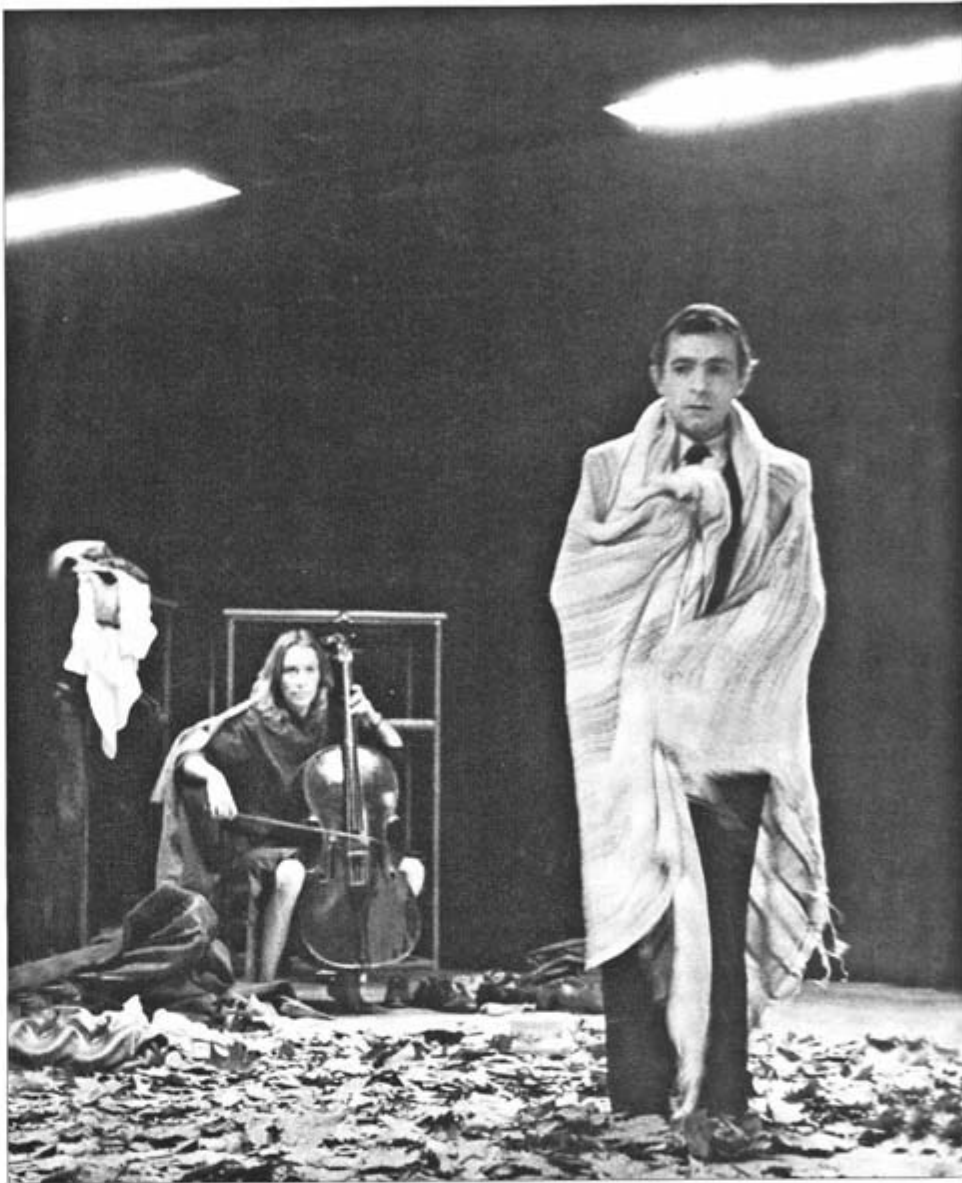
A veces surge el tema del actor como hijo y el director como padre. Yo no tengo analizadas las relaciones con mi padre, recientemente fallecido, y de ese hecho tengo, y espero que por mucho tiempo, una fortísima impresión. Son relaciones tan fundamentales como complementarias. Creo que hay un momento en la vida de un hombre en que es muy confortable ser hijo, y realmente ser actor tiene que ver con eso. Es mucho más cómodo para mí ser actor de Hamlet que ser director de Hamlet, es infinitamente más confortable. La del director es una posición mucho más incómoda, pero es comparable a la función



de padre. El padre, o la madre, tienen una preocupación constante por el hijo o los hijos, de una manera global, y de algún modo ese algo que se llama el núcleo familiar se convierte en el centro de preocupación, con unas reflexiones sobre equidad, justicia, reparto, equilibrio...

Esas relaciones son seguramente trasladables al conjunto humano que es un espectáculo, pero también a la responsabilidad frente al hecho interpretativo de algo que te da otro ser. Cada vez se acendra más en mí el respeto por la obra de otro. Yo creo que uno tiene una libertad de interpretación, delimitada por el instinto, la cultura y una cierta ética, pero si se sobrepasa ese límite, yo digo, escribe tú la obra y déjate de historias. Y creo que ese es un reto que muy pocos están dispuestos a afrontar. Es mucho más cómodo interpretar la obra de otro que ponerse a escribir la propia. Y ese reconocimiento es la raíz de un respeto que tengo por el director, entendiéndolo que son funciones distintas y que cada uno tiene su papel, pero los límites de la interpretación están ahí para mí, en un respeto que no es circunstancial. En el caso de los clásicos, por ejemplo, puedes decir, 'si eso lo hubiera escrito hoy, habría hecho estas modificaciones', pero eso precede siempre a una reflexión muy larga y cada vez más cuidadosa. La manipulación irresponsable del trabajo de otro me parece por lo menos dudosa. Desde mis últimas experiencias personales siento la conciencia clara sobre esto. Uno se afana en comprar una casa, comprar un terreno, comprar esto o lo otro, y durante un tiempo lo cree suyo. También cuando se acerca a una obra para ver lo que puede hacer con ella. Pero al cabo de un tiempo te das cuenta de que esta casa que estamos haciendo ahora, al cabo de unos años la habitarán otras personas, es decir, que en el fondo te ha sido prestada por un tiempo.

Esa sensación se ha hecho para mí evidéntísima, pero ese sentimiento de provisionalidad, sobre todo de manejo, no coarta la libertad. Lo que ocurre es que la libertad evidentemente conlleva una responsabilidad extraordinaria que me preocupa, como en el caso de la creación de imágenes a partir de un texto, pues no intento refrenar mi inconsciente, y creo que la función de una obra de arte escrita hace un tiempo es también producirte a ti unos ciertos fenómenos. Pero uno debe estar atento a si la energía que ha generado una cosa tiene empatía con la que genera en ti, y si esa empatía no se produce, si uno no está atento a esa empatía, me parece una distorsión imperdonable. A estas alturas de la vida, la necesidad de esa empatía se me hace ineludible.



De todos modos, creo que una obra debe tener la energía psíquica suficiente para apelar a ti en una circunstancia dada. Es evidente que en esto se mezcla también, y cómo se va a negar, que no puedes ignorar que estás en un mercado, que eres una figura más o menos pública, que te mueves en un determinado marco; pero en último término quiero creer que ese dictado final nunca ha tenido más fuerza que mi propia intuición. Tengo la duda porque sé lo que mandan las circunstancias, si uno quiere hacer *Hamlet* en un momento determinado, o uno quiere hacer una obra que tenga éxito, o una obra que refleje el inconsciente colectivo, por ejemplo, que

tenga un cierto carácter arquetípico, etc. Uno debe estar atento, en relación con la sociedad, a poder responder a los deseos del inconsciente colectivo.

### La gran decepción

Como siempre hemos ignorado toda una cultura teatral extraordinaria que acaba de morir, no sin descendencia, en la RDA, y que ha dado hombres no solamente como Müller, sino también como Hacks, que es un antecedente a tener en cuenta, o como Brecht. De Brecht ya no se habla, se volverá a hablar. De algún modo, al ver

espectáculos de Brook, *Woza Albert!*, por ejemplo, que es un montaje muy simple, vemos que contienen muchos aspectos propios de los espectáculos de Brecht: claridad, amplitud, exposición, generosidad de la expresión, no intimismo, es decir, ir a lo colectivo, que puede ser inconsciente colectivo o colectivo social. Eso también está de forma muy clara en el *Mahabharata*. Hay un modo que los hombres de teatro del mundo están explorando, un modo al que Brook ha encontrado ya respuestas muy concretas, que es más quebrado, más íntimo, pero que no es pequeño, que no tiene nada que ver con el naturalismo, que rasca el *cortex*, por emplear una imagen inexistente, o el *cortex* del inconsciente colectivo, de otra manera. Hablo de lo que hace Grüber, o de lo que pueden pre-

vertirse en autores, para unos vedada y para otros accesible, esa posibilidad de apelar al hombre a través de diferentes formas, que son en realidad distintos grados de aproximación al problema. Hay hombres que rascan, y otros que rasgan y abren, otros que acarician para que vibre la superficie, y otros que golpean para que se quiebre y se expanda. La visión está en apelar profundamente al hombre.

El sentido de lo colectivo en Brook viene dado por la conciencia absoluta de lo permanente en el hombre, de aquello que nos trasciende en la vida y trasciende nuestra propia corta existencia, y que se quiere dar a los hombres de hoy. Ésta es la gloria del teatro.

Pero, volviendo a España, el problema es que la orientación de nuestro actor en

teatro, sino en la vida cultural española, en la vida política. La gran decepción consiste en eso, que el plato fuerte es lo superficial. Esto es lo grave. Y en esa circunstancia no hay lugar a medias tintas y no hay lugar a compromisos, porque indefectiblemente esta situación no puede ser la base de nuestra vida colectiva.

## El fulgor del milagro

Cuando un actor se contrata para una obra, tiene siempre el recelo de qué querrá el director. A partir de un momento determinado, de la información esencial del director, e incluso creo que antes, debería sentir una auténtica voracidad por connotar el trabajo, porque es extraordinario lo que puede abrir la mente. Yo creo que todo trabajo que se haya hecho antes, todo comentario, contiene una determinada dosis de energía, y esa energía siempre te alimenta. Y luego, un actor fundamentalmente lo que tiene que tener es inteligencia meridiana, sensibilidad monstruosa, imaginación a flor de piel, disponibilidad corporal, por desgracia eso es un *must* en el teatro, el cuerpo a flor de piel. Eso es lo que se les pide.

Por lo demás, yo, más que pedir, pregunto a los actores, y dejo siempre la ventana abierta. Lo que ocurre es que sólo se puede discutir desde una similitud de información, para que la discusión esté bien fundada. Es utópico, pero sería necesario. A veces cuestiones fundamentales, dificultades del actor, se pueden ver, diciendo desde "a mí esto me resulta difícil", que es un planteamiento muy claro, y entonces ver cómo se resuelve artesanalmente cualquier problema, a simplemente, digamos, la actitud más vasalla de no decir nada y no entender la propuesta, e intentar hacerla de un modo inconsciente, de un modo torpe, de un modo ignorante, en el sentido más respetuoso de la palabra.

Cuando he hecho de actor, mi pregunta siempre ha sido: ¿es tan difícil intentar darle al director la disponibilidad que espera? Yo, quizás porque la salud y la fortuna me han acompañado hasta ahora, no creo que sea tan difícil.

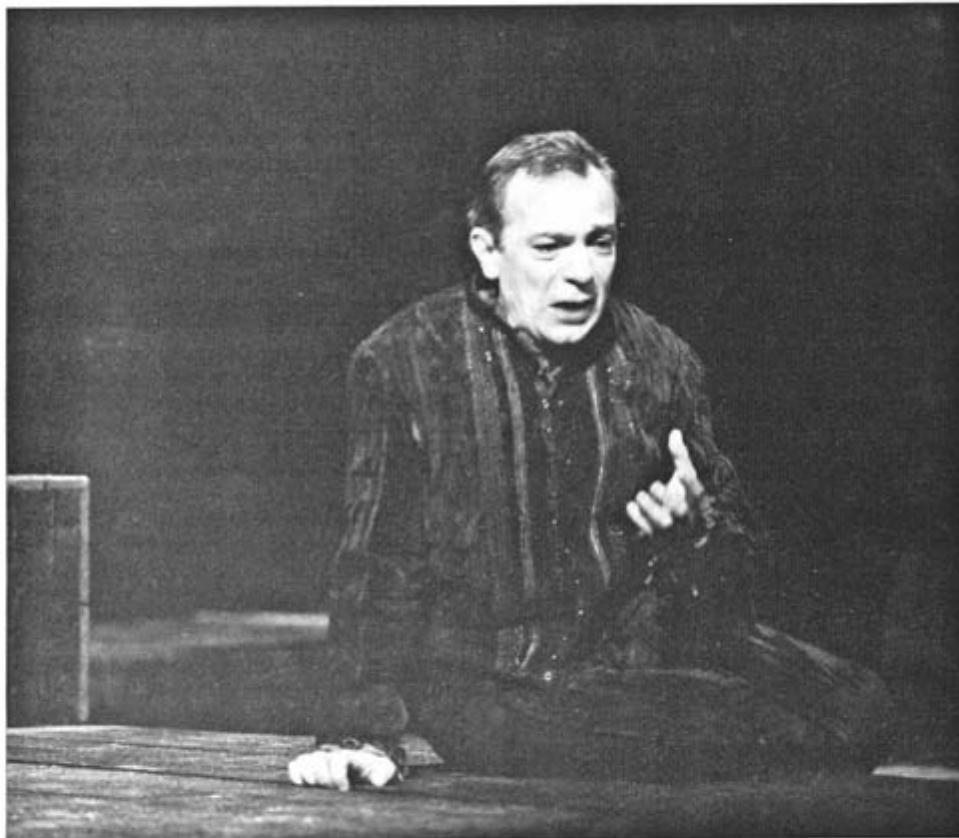
Pero el actor realmente espera siempre que alguien le insufla la llama del Espíritu Santo, cuando su oficio es hacer surgir en sí el fulgor del milagro; él es quien lo tiene que hacer, es su técnica y su trabajo. El destello lo tiene que hacer surgir él, y tiene que entusiasmar al director, y ofrecerle caminos distintos. También el director tiene que ofrecérselos a él, y él tener la disponibilidad de cambiar de golpe de brújula. Es infrecuente, pues, como decíamos antes, la posición de hijo es la más cómoda y la de padre la más dura. Yo no puedo ya



En estas páginas, dos momentos de *Juicio al padre*, de F. Kafka, estrenada en marzo de 1984 (Foto: José Luis Linares).

tender otros hombres de teatro, y citar uno es una injusticia con respecto a otros. Sabemos que hay unas maneras de apelar al hombre, incluso de diferentes clases sociales, que son posibles en el futuro, que dependen mucho de las propuestas literarias, que son la base de nuestro trabajo. Está también la posibilidad de con-

lo social, en nuestro teatro, es chino de la dinastía Ming. Nuestro discurso nunca se plantea en torno a las cuestiones fundamentales del teatro, sino constantemente en torno a cuestiones del *milieu*. El problema es el *gossip*, el cotilleo, que desde siempre es una componente de la vida teatral, pero no es su sustancia. En nuestro país, parece ser la sustancia de la vida teatral. Y eso en nuestro país es grave, en nuestra sociedad gravísimo, y en realidad en eso consiste esa gran decepción que nos acompaña en los últimos siete años, de que esto podía haberse convertido en otra cosa y no ha sido así. Y no sólo en el



dejar de ser padre, vi la sangre en el dedo del sultán y ya no la puedo olvidar. Pero la verdad es que reconozco que si me viniera una persona que yo respeto mucho, y me dijera, qué te parece si hiciéramos este espectáculo, y el espectáculo me gustara, me apetecería hacerlo. Pero es raro.

Confío en poquísimos directores. A estas alturas de la vida, y sobre todo en el teatro, donde se exige una enorme artesanía del actor, dejando aparte los acuerdos fundamentales de lealtad, que siempre hay que tener cuando uno hace un trabajo, lealtad a la división de trabajo, ya no tiene uno el cuerpo para que le digan tonterías.

No necesito admirar al director, pero sí sentir respeto por él. Si además me puedo entusiasmar, calentar y enamorar, sería maravilloso. Pero con respetar hay bastante.

### La intensidad del ser

Hay un tema que tiene que ver con todo esto, y que me toca de un modo muy especial, y es el tema del silencio. Yo no tengo ninguna experiencia de dolor desmesurada, ninguna experiencia lacrimógena, tengo una experiencia infinita de des-

*Hamlet*, dirigido por José Carlos Plaza y estrenado en el Teatro María Guerrero en 1989.

concierto y de misterio, y sobre todo de silencio. Lo que más me abruma del tema de la muerte es el silencio, el silencio del ser. Si el teatro que hacemos no tiene que ver con un reflejo de algo que tenga en cuenta eso, no hay ningún sentido, no vale la pena luchar por hacer cualquier cosa, tonterías. Hay que hacer algo que merezca la pena, que tenga peso para ti, porque entonces lo tendrá para los demás. No hay más alternativa. Todo esto no excluye ni la alegría de vivir, ni la de trabajar, ni la de enfrentarse con el otro, ni el gozo de la existencia del otro, lo que ocurre es que esa experiencia es inolvidable. La experiencia del silencio del ser, el tema de cómo un ser, una existencia, entra en el definitivo silencio, por lo menos en el silencio existencial, el que tú puedes percibir... No se trata de decir que uno está exento de la vida profesional, uno sigue vinculado a todo eso, pero no puede ignorarlo más, no hay ignorancia posible, el punto de orientación está ya marcado, uno no pue-

de soslayar evidencias tangibles de las que antes tiene referencias históricas, literarias, sociales, pero nunca existenciales. Y no se trata de evadir ninguna responsabilidad, pero cuando uno se da cuenta, hablábamos antes de lo prestado, de la obra prestada, del silencio, del ser, uno tiene que tener siempre en cuenta todo eso.

Mi falta de frecuencia viene dada porque no quiero frecuentar en el vacío, no quiero, en ningún caso, "montar" teatro. Tenemos la obligación, en el transcurso de nuestra vida, de transmitir ese temblor a los demás. No lo transmitimos, no puede salir, y si no puede salir, mejor no hacerlo. Lo mismo ocurre con la interpretación, porque o hago Hamlet con esa intensidad, o no hago nada. ¿Para qué? Es un problema de intensidad del ser, o hay esa intensidad o no hay lugar.

Esto lleva a una selección que tiene un vértice fundamental en esa referencia del ser que se apaga, el ser que nace, el ser que entra en el silencio, y ese es el único vértigo, que es el vértigo de vivir desde el momento en que se adquiere la lucidez. Y, personalmente, con todas las equivocaciones de mi vida, a mí me parece que no puede haber nada de mayor interés. Hay una labor más importante que eso, la de ayudar a los demás, me parece aún más importante, pero en el plano de un artista, es traducir el silencio. Y no existe ninguna otra justificación. Es evidente que esto no excluye nada, ni el fulgor de vivir, ni la vibración de vivir, porque todo está relacionado. No hay elocuencia si no hay silencio, no hay silencio si no hay elocuencia, son dos caras de la misma moneda. Y ahora mismo estamos en la elocuencia, pero no podemos negar la otra cara. Si lo hacemos, estamos destruyendo la moneda.

Entonces, se puede hacer teatro en la inocencia, pero no teatro en la ingenuidad. Yo he hecho durante mucho tiempo teatro inocente, pero no ingenuo. Y tampoco se puede vivir en la ingenuidad. La vida te va marcando unos pasos en que ya no hay vuelta atrás, no hay lugar para la ingenuidad, y ni siquiera para la inocencia, porque la inocencia ya la perdiste, y la ingenuidad la rechazas. Entonces, sólo tienes un camino.

Eso incluye, evidentemente, el servicio a los demás, pero sólo puedes servir a los demás desde tu propia integridad, no puedes hacerlo desde ninguna otra posición. Y el teatro es un servicio, eso está claro. Servicio público, puedes entenderlo como quieras, pero servicio. Pero sólo lo puedes hacer si es un servicio que te permite mantener la integridad contigo mismo. No hay otra posibilidad.

*El Público*, 81 (noviembre-diciembre 1990): 90-95.

# JOSÉ LUIS ALONSO

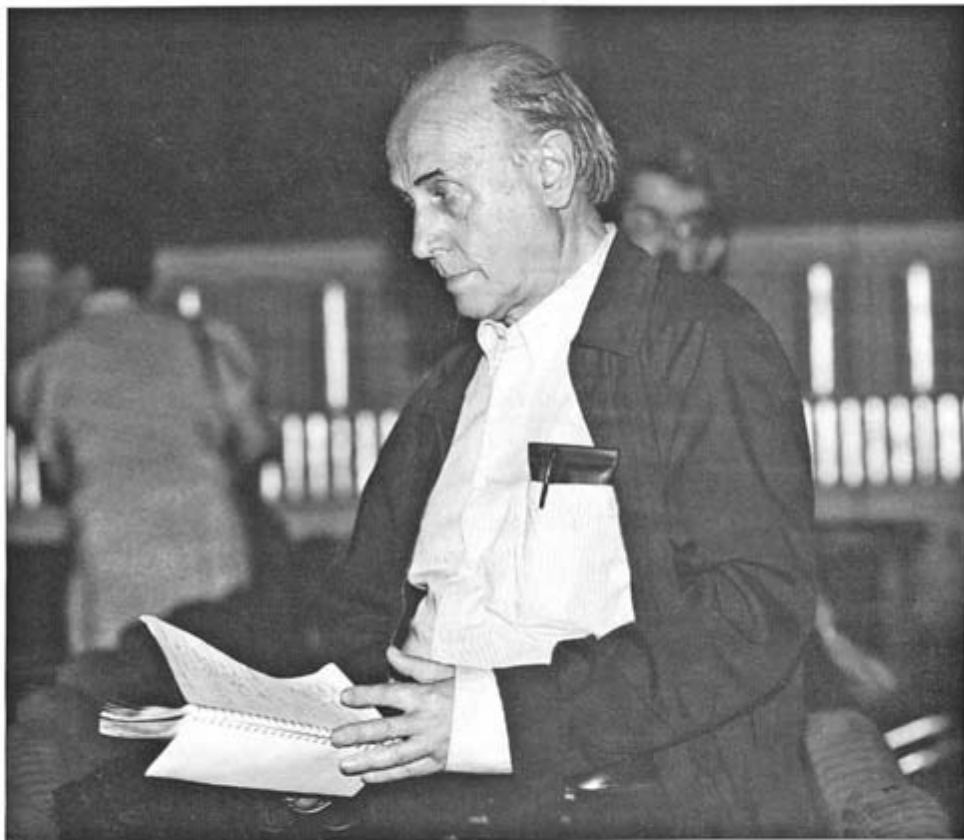
JUANJO GUERENABARRENA

Con los primeros fríos del otoño, el 8 de octubre, José Luis Alonso buscó la muerte en el patio interior de su casa de la calle de Hermosilla, en Madrid. Dejó dos montajes en cartelera, cientos en la memoria y firmó, cuando no podía reconocer su firma, la última página de una historia teatral que se cuenta por posiciones conquistadas.

Podría haber sido de otra manera. Podría haber elegido la calle pura y simple, pero hasta en el suicidio, sobrecogedora opción, escogió la soledad discreta de un patio interior. Este "José Luis, mínimo y dulce", como lo acaba de definir Francisco Umbral, ha forzado la consecuencia. Ni los gritos paralizadores de la vecina asustada ni la mano desesperada de su compañero lograron detener lo que no se podía detener. ¿Qué estaba pasando por su cabeza? ¿O será lo lógico? ¿Llega un momento en que un hombre se desinteresa por lo que le rodea? Quizá sea que esta profesión del teatro con tantos personajes, tantas historias inventadas, tantos aplausos y tanta emotividad incontrolable sea, en el fondo, una profesión llena de soledad.

La austeridad, el rasgo más notable de la personalidad pública de José Luis Alonso, mantuvo al gran director a cobijo de habladurías, pero también, en ocasiones, relegó su nombre en filiaciones improvisadas. Esa misma austeridad en su comportamiento público, acostumbraba a disimular la enorme cantidad de galardones que su labor artística consiguió. Fue el más premiado de los directores españoles y también el menos tocado por el Lucifer del relumbrón.

De esa manera de vivir se contagió su manera de crear. Sus montajes escénicos, que fueron generalmente alabados, carecieron de redundancias y elementos superfluos. Brillantez, sí; estilo propio, también; pero no personalismo ni manierismo alguno en el trabajo teatral de José Luis Alonso. Permeable a la crítica, por mucho que el primer contacto con ella le pareciera



Instantánea de José Luis Alonso Mañez, tomada en 1990. (Foto: Chicho).

en cada obra temible, José Luis Alonso se rodeó de un bien ganado halo de prestigio, capaz de colorear, con el más profundo respeto, la más adversa de las críticas. Las recibió, como todos, pero, como nadie, recibió tres Premios Nacionales de Teatro, la Medalla de Oro de Bellas Artes, el Premio de la Crítica de Madrid, el Premio de la Crítica de México, el Premio de la Asociación de Directores de Escena, etcétera.

## La incertidumbre del nombre propio

Lo contaron los medios de comunicación: José Luis Alonso dejó una nota que decía "No puedo hacer la firma por algo del cerebro, y por eso me mato". Después hallaron varias páginas de un bloc repletas de firmas que el director ensayaba con la intención de volver a encontrar la suya. Tantas y tantas veces despojándose para

vestir y crear personajes, para inventar espacios que sólo permanecían ya en la memoria, la suya y la ajena, tanto trasiego de identidades que la ironía de la vida desorientó el adorno del nombre propio en plena depresión.

Hamlet enmudeció en el María Guerrero. Sobre el escenario, una corona dedicada por el CDN. La puerta central de acceso a la sala, en el vestíbulo, estaba tapada por un ataúd breve y marrón, capilla ardiente que seguramente él no habría deseado, pero que la profesión quiso para despedirlo con loor, a él, que se había marchado por la ventana de servicio.

Y allí estaban todos los que se habían vestido de otros a sus órdenes, también la memoria de los que se fueron antes; allí, los fantasmas que fueron y volverán a ser cuando otro director les ordene que ha llegado la noche y que pueden salir, para que otro público disfrute. Lágrimas de una profesión poco proclive a la alabanza y mucho a la envidia, pero que en este caso, en el de José Luis Alonso, respiraba admiración y respeto. Dominaba el vestíbulo una placa recién puesta: "A José Luis Alonso Mañez...".

Parece que en los últimos tiempos, cuando José Luis Alonso creía estar muy

enfermo, temía la llegada del amanecer, quizá porque se parece al otro crepúsculo. El teatro se hace por la noche, lo que imprime carácter, y esa noche de duelo que empezó a las cuatro de la tarde en el María Guerrero no se hizo teatro, sino que la profesión se paseó para el homenaje, para devolverle la firma y para reconocer su magisterio.

## La entrega continua

Comenzó su andadura teatral en el Teatro Íntimo (Teatro de la Independencia, como lo denominó Alfredo Marquerie), en su propio domicilio, con obras de Sartre, Cocteau, Valle-Inclán, Anouilh, etc. Iba para Ingeniero de Telecomunicaciones ("En aquel tiempo creí que esa carrera no tenía porvenir; fíjate ahora", le dijo al que suscribe un día de buen humor), pero el teatro le tentó de manera definitiva, y pasó al Teatro de Cámara, desde donde se consolidó para la escena, viajó por otras compañías y terminó en la de María Jesús Valdés. Allí tuvo en sus manos textos de Greene, Priestley, Claudel, Shakespeare y Ustinov. A partir de entonces, combinó su pasión por el teatro con la que sintió por la zarzuela y la ópera, mundos en los que también fue pionero en España. Y las traducciones. De su pluma y de su intuición poética de hombre culto salieron versiones españolas de Anouilh, Goetz, Cocteau, Betti y otros.

A diferencia de otros directores, tan sólo en muy contadas ocasiones pisó las tablas, según se ha descubierto a raíz de su muerte, pues él siempre ocultó este hecho; prefirió estar del otro lado, convencido de que el director es un anticipo del público. Sin embargo, y a pesar de que en sus comienzos la figura del director era aún una presencia forzada, que había casi que conquistar, concibió el teatro como un arte en el que sólo el actor es imprescindible, y desde esta convicción desarrolló su trabajo. Si bien España no ha destacado por tener un teatro de elencos estables, José Luis Alonso contó con actores más o menos fijos: Bódalo, María Fernanda D'Ocón, Ferrandis, y en otros casos, María Dolores Pradera, por ejemplo. Concedor de las diferentes teorías sobre el arte del actor, valoró, en cambio, una esencia previa a la técnica. Solía hablar del actor que es y que luego se conforma con la ayuda de un método.

Este concepto de partida corrió paralelo a su forma de trabajar, que él explicó en diversas ocasiones. Ayudaba al actor marcando hasta la más mínima cosa, pero, aunque sin trasladarlo a su hábito, reconocía el magisterio y el acierto de teóricos como Stanislavski. José Luis Alonso llega-



ba el primer día de ensayos con la obra montada ya en su cabeza. Los ensayos se convertían entonces en un camino difícil hacia esa utopía cerebral del director. Cuando el camino llegaba a su fin, el éxito aparecía, e incluso sin conocer fronteras, como lo demuestran sus montajes en Nueva York, *The Phantom Lady* (*La dama duende*), de Calderón; *La bella malmaridada*, de Lope de Vega, en París, *Misericordia*, de Galdós, en Praga, o *Así es, si así os parece*, de Pirandello, obra por la que consiguió, una más en su cuenta, la Medalla de Plata de la Embajada de Italia.

Dirigió todos los grandes teatros. En 1961 se hizo cargo del María Guerrero. De su mano entraron en el teatro español los grandes nombres de la dramaturgia universal -los primeros Ionesco, Chéjov, Brecht, Gorki, Williams- y de la nacional -Mihura, Jardiel, Valle-Inclán, Benavente, Gala-. En los tiempos de la transición, dirigió el Teatro Español, y poco después, en 1981, tomó a su cargo el Centro Dramático Nacional, marcando su estancia, entre otras cosas, por haber dado, como nadie después, oportunidad a los autores españoles vivos.

No utilizó (ahí están las crónicas) su puesto para medrar en el mundillo y sí para intentar poner al día la escena española. En su etapa al frente del CDN termi-

nó con la doble función e instauró la programación doble. A pesar de haber declarado que "quizás hayamos querido hacer demasiadas cosas a un tiempo", José Luis Alonso también quedará como un lúcido y eficaz responsable del CDN. Tras su paso por la dirección artística del Teatro de la Zarzuela, volvió al libre ejercicio de su profesión, de nuevo en las tablas.

## Los últimos años

En esta última etapa, desarrolló su trabajo dentro de las coordenadas que lo encuadraron desde sus comienzos, aunque inteligentemente permeable al desarrollo de la técnica y las propuestas estéticas contemporáneas. Los últimos trabajos de José Luis Alonso han mostrado, por enésima vez, la variada capacidad de este maestro de directores. La zarzuela vio un excelente montaje de *Chorizos y polacos*, donde Alonso consiguió trasladar la esencia, modernizar el tono y crear movimientos, acción y opinión.

Un año después, José Luis Alonso regresó al teatro lírico con tres óperas en un acto: *Ida y vuelta*, de Paul Hindemith; *La médium* y *El teléfono*, de Gian Carlo Menotti. Con puestas en escena nada espectaculares, pero con atinado brillo en la interpretación y los movimientos, José



Escena de *El pato silvestre*, de Ibsen, representada en el T. María Guerrero en 1982, en página precedente (Foto: Manuel Martínez); arriba, *La dama duende*, de Calderón, por la CNTC, estrenada en Madrid en octubre de 1990.

Luis Alonso se convirtió, a juzgar por las críticas, en el verdadero protagonista. Poco antes, había dirigido *Doña Francisquita*, otro sonado éxito corroborado en Europa-85, donde volvió a mostrarse maestro de los espacios, dentro de un tranquilo eclecticismo, que no fue otra cosa que humildad ante la materia artística.

El teatro vio el regreso de una antigua producción de Alonso, *Cándida*, de Bernard Shaw, también ahora con María Dolores Pradera en el personaje central. Esta reposición supo a poco. Se valoró más el trabajo de Alonso como adaptador que como director. Un año después, con *La gran pirueta*, de Alonso de Santos, el director, en correcto montaje, consiguió los parabienes que no obtuvo el autor. La temporada siguiente trajo el éxito otra vez. *El retablillo de don Cristóbal*, de Lorca, en un montaje que ocupó la segunda parte de un gran espectáculo lorquiano, fue un excelente cierre, como lo fueron, poco después, *La enamorada del rey*, de Valle-Inclán, y *Attila*, de Verdi; de nuevo la ópera.

En esta etapa, José Luis Alonso continuó con su criterio permanente: el gran teatro de siempre, por un lado, y el nuevo teatro, el riesgo de la dramaturgia actual, por el otro. En ambos casos prescindir de imponer un criterio estético prefijado, para dejar que la obra se vistiera y se moviera a sí misma. El acento lo puso siempre Alonso en la cuidada preparación de los actores en los ensayos. Fuera cual fuere la clave interpretativa, los actores dirigidos por José Luis Alonso acostumbraron a resolverla con evidente credibilidad. Farsa, realismo, didacticismo, a las órdenes del director, se convirtieron en maneras únicas. Su valor, el lugar donde se mostró el estilo de José Luis Alonso fue en el transcurso del acto teatral. Como director de escena pionero, abrió caminos que luego otros han desarrollado o imitado. Todos le deben algo; en último extremo, el disfrute.

Como "anticipo del público", José Luis Alonso se dejó persuadir por las necesidades de la obra, y a ellas supeditó el movimiento, el tono, el color de sus cómicos.

De su último trasiego en el teatro queda el grandísimo trabajo que realizó con *El alcalde de Zalamea*, montaje para gozar y para aprender. Fue lo más alabado de la temporada. Pedro Crespo pareció humano como nunca, como todos los demás personajes, cuyas relaciones se revelaron ver-

daderas en un espacio despojado; grandioso por vacío. Poco después, la rehabilitación de uno de sus espectáculos más queridos, *La loca de Chailot*, que se produjo en la calle de Alcalá, en 1989. Llenó Mérida, los últimos veranos, con ópera grande (espectacular *Medea* con Caballé y Carreras), y acaba de dejar su honradez y su cultura de elegante realización en un texto menor de Benavente. Para cuando se publiquen estas páginas ya se habrá estrenado *La dama duende*, de Calderón, en el Teatro de la Comedia, un título al que también regresaba con preferencia.

Pasará o no a la historia como un genio; poco importa. Pero seguro que lo hará como un creador sensible, como un maestro de maestros que supo transmitir su naturalidad existencial a sus creaciones artísticas. Ni su humor ni su cultura ni su timidez ni su humildad pasarán desapercibidas por mucho que las páginas de los diarios se llenen ahora con semblanzas y necrologías. Mucho menos pasarán sus enseñanzas, hechas sin querer, regaladas, porque están cada día en los escenarios, firmadas por otros que un día mamaron el oficio en las ubres generosas del creador discreto José Luis Alonso.

*El Público*, 81 (noviembre-diciembre 1990): 135-138.

# TADEUSZ KANTOR

MOISÉS PÉREZ COTERILLO

Única, solitaria, inasible, la obra de Tadeusz Kantor se yergue como una de las cumbres del arte del siglo XX. Única e irrepitible, como lo demuestran, precisamente, los múltiples intentos de quienes han buscado convertirse en sus émulos, o, simplemente, plagiarlo. Solitaria porque su universo pertenecía a Kantor en exclusividad: la materia incandescente de su creación era el coto cerrado de su memoria. Inasible porque aunque su influencia y el destello de su lucidez creadora hayan provocado el nacimiento de numerosos satélites en su órbita el teatro de Tadeusz Kantor no creó escuela. No podía crearla. La muerte, tantas veces invocada en su obra, le sobrevino la madrugada del 8 de diciembre.

Desde que, en 1969, Cricot 2 realiza su primera salida fuera de Polonia, con *La gallina acuática*, inspirada en la obra de Witkiewicz, y sobre todo a raíz de su participación, con ese mismo espectáculo, en el Festival de Nancy de 1971, Tadeusz Kantor comenzó a ejercer sobre la escena occidental una poderosa fascinación. Su radical novedad, la violencia de sus imágenes, rompieron los esquemas y obligaron a desenterrar los viejos y depreciados términos de la vanguardia que, aplicados al creador polaco, recuperaban una extraña vigencia.

El teatro de Kantor se reclamaba heredero y sucesor de la gran revolución del arte, ocurrida a comienzos de nuestro siglo. Una pasión insobornable, una lucidez de visionario y un permanente reto que le hacían abandonar por sistema los senderos trillados por la rutina, marcaron un largo proceso que se resistió siempre a la domesticación y al entronizamiento oficial.

Kantor llevó su teatro hasta las mismas fuentes donde nace la única, la gran revolución artística de este siglo, la de las vanguardias de los años veinte: el surrealismo, el constructivismo ruso, la Bauhaus, el



futurismo, el dadaísmo (Appia, Gordon Craig, Schlemmer, Marcel Duchamp...). Una hoguera deslumbrante, de cuyas cenizas siguen viviendo hoy la pintura, el cine, la música, el diseño, la moda y la publicidad. Porque allí se inventó un nuevo alfabeto para el arte.

Para Kantor, situarse en el espíritu de la vanguardia significó elegir su propio camino, ir más allá de las formas establecidas, no cansarse de buscar, renunciar a las metas ya conseguidas, no aprovecharse del propio prestigio, apostar por el riesgo y por el absurdo, permanecer al margen del sistema de producción teatral de su país, abjurar de las instituciones y los santuarios.

Tadeusz Kantor había nacido en Wielopole, un pueblecito, casi una aldea, cerca de Cracovia, el 6 de abril de 1915. En ese pueblo hay una plaza, donde se encuentra el mercado. Frente a la plaza, una iglesia pequeña, casi una capilla, con su santo patrón en el retablo, de acuerdo con la tradición católica. Al lado de la iglesia hay un pozo en cuyo brocal se celebran las bodas de la comunidad judía,

En estas páginas, escenas de *No volveré jamás*, (sobre estas líneas), y de *¡Qué revienten los artistas!*, ambas de Tadeusz Kantor, interpretadas por la compañía Cricot-2. (Fotos: Jacquie Bablet y Chicho, respectivamente).

algunas noches de luna llena. Junto a la iglesia hay un cementerio y al otro lado de la plaza una sinagoga. Detrás, las callejas del barrio judío y al fondo un cementerio diferente. Las dos comunidades convivían en perfecta armonía, ha contado Kantor. Por la plaza se veían pasar las procesiones católicas con el cortejo colorista de sus estandartes y trajes de fiesta campesinos. No lejos de la plaza del mercado se escuchaban los cantos misteriosos de la sinagoga. Sus oraciones y ritos íntimos, en medio de gorros de piel, candelabros encendidos, llantos de niños e invocaciones de los rabinos.

Por encima de la vida cotidiana le gustaba decir a Kantor aquel pueblo silencioso estaba entregado al culto de la eternidad. Cuando uno se alejaba de la plaza, atravesaba los campos de trigo y se asomaba a

las colinas cercanas, podía ver a lo lejos los bosques y en algún lugar un flamante ferrocarril. Mi padre era maestro. Se fue a la guerra, pero no regresó. Mi madre, mi hermana y yo nos fuimos a vivir a casa del hermano de mi abuela, que era cura. Allí crecimos. La iglesia era una especie de teatro. Se iba a misa para asistir al espectáculo. En Navidad se instalaba un nacimiento con figuras. En Semana Santa se decoraba una capilla con bastidores y allí hacían guardia de pie bomberos de verdad, con cascadas de oro.

Yo imitaba todo esto en proporciones reducidas. Había confundido el teatro con el ferrocarril que acababa de descubrir. Con cajas de zapatos vacías construía varias escenas, cada una en su caja independiente. Las ataba con una cuerda, como si fueran vagones, y los hacía pasar a través de un gran cartón que tenía una abertura que hoy llamaríamos escénica. Así conseguía los cambios de escenario. Yo creo que aquel fue mi mayor éxito en el teatro.

De Wielopole, Kantor se trasladó a Tarnov, para cursar estudios secundarios. Había decidido ser pintor. Entre 1934 y 1939 está ya en la Escuela de Bellas Artes de Cracovia. Además de pintura, estudia escenografía con uno de los escenógrafos más importantes de Polonia, Karol Frycz, discípulo de Gordon Craig. Descubre la vanguardia de los años veinte: Tairov, Meyerhold, la Bauhaus, Piscator, Moholy-Nagy, Schlemmer. Pero no

sólo la pintura: también la literatura y el teatro. Le atraen el simbolismo de Maeterlinck, el mundo fantástico de E.T.A. Hoffmann, la tortura de Kafka y entre los polacos, su venerado Wyspiński.

La influencia de estos autores puede rastrearse de manera expresa o implícita a lo largo de toda la obra de Kantor. Aunque dadas las especiales relaciones que el creador polaco establece con la literatura de sus compatriotas, más adecuado sería el término connivencia. Ya se ha hecho famosa la frase de Kantor: Yo no interpreto a Witkiewicz, sino con Witkiewicz.

Primera fecha fundamental para el teatro de Kantor es 1943. Polonia está ocupada por los nazis. Impera el terror. La vida cultural es inexistente. Kantor crea en las catacumbas el Teatro Clandestino Experimental, con un grupo de jóvenes.

El lugar no es realmente un teatro, sino apenas una sala con una capacidad máxima de cuarenta personas. Por primera vez, Kantor utiliza allí los materiales que luego harán reconocibles sus espectáculos: barro, polvo, un cañón, viejas cajas polvorientas, bancos de madera... El 6 de junio de 1944, mientras las fuerzas aliadas desembarcaban en Normandía, en el teatro clandestino de Tadeusz Kantor se representaba *El retorno de Ulises*, de Wyspiński.

Entre 1945 y 1955, Kantor se dedica a la pintura y trabaja como escenógrafo profesional en los teatros oficiales de Varsovia, Cracovia, Lodz y Opole. Su pintura encuentra mayor resistencia. Son los tiem-

pos de la severa vigilancia estalinista y el Imperio del llamado realismo socialista. En 1948 es nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cracovia, para ser destituido al año siguiente. La historia se repetirá de igual modo en 1968.

Cuando en 1955 crea el Cricot 2, Kantor busca para su teatro el nombre de un cabaret literario que existió en Cracovia durante el período de entreguerras, y donde se daban cita escritores y pintores relacionados con la escena.

Desde su creación, y generalmente coincidiendo con los estrenos de sus espectáculos, Kantor fue dando a conocer, en sucesivos manifiestos, su concepción del teatro y las fases de su insólita aventura. La lectura de estos manifiestos revela una extraordinaria complejidad y ayuda a definir un paisaje en continuo movimiento, en el que se perfilan algunos conceptos fundamentales.

Desde hace siglos, dentro de nuestra convención occidental, el teatro tiene como punto de arranque y como sustento una obra literaria, un texto escrito por un autor. Kantor rechaza esa primacía del texto. Para él, la acción escénica es fruto de la confrontación que se establece en escena entre la acción que comporta el texto y la acción escénica propiamente dicha. El autor pasa a ser un compañero de aventura. Las relaciones con el autor no se establecen en términos de fidelidad ni de veneración. Pero tampoco el teatro de Kantor se propone como un ballet o una pantomima. Para mí decía el texto es extraordinariamente importante. Constituye una condensación, una concentración de la realidad. Lleva en sí una carga que debe estallar en escena. Creo tener para el texto una fidelidad mucho mayor que la que tienen quienes lo consideran como punto de partida y se quedan en ese mismo punto. Para mí, el texto es como el objetivo final, como la casa perdida a la que se vuelve, como la ruta que se recorre.

A lo largo de sus espectáculos, Tadeusz Kantor estaba presente en la escena. Se diría que él también tenía un papel en el reparto, el de director de escena, que ejercía a veces de manera sutil, con un gesto, una señal que marcaba un crescendo de la música, un matiz de la luz, una salida o un gesto de un actor, y que otras veces adoptaba actitudes que podían oscilar entre la felicidad y la complacencia o la agresividad y la ira. Kantor parecía, con su presencia en escena, querer destruir la ficción, impedir que el espectador se entregara al espejismo que se crea.

Si Kantor rechazaba la función del director de escena como alguien que interpreta un texto teatral preexistente, el actor



de su teatro tampoco podía ser un intérprete. La diferencia es esencial. Kantor no pedía a sus actores la sutileza y los recursos del oficio que permiten a los grandes divos de la escena transformarse delante de los espectadores en los más diferentes personajes, dotados de una psicología creíble. En el teatro de Kantor no hay papeles. Los actores deben más bien representarse a sí mismos, mostrarse, exhibirse... A lo largo de las distintas fases del Teatro Cricot 2, Kantor fue buscando para sus actores los modelos a los que parecerse y siempre les señaló la proximidad a los géneros más despreciables del teatro, fiel a su teoría de la realidad degradada o de rango más bajo: los juglares, los payasos, cómicos y patéticos, los actores de la barraca de feria.

Cuando en su manifiesto sobre El teatro de la muerte Kantor acude a las teorías de Gordon Craig sobre la suplantación del actor por una super-marioneta, propone a los actores de su teatro el modelo del maniquí. A raíz del proceso de creación de *La clase muerta*, Kantor expresó su convencimiento de que la vida, en el arte, solamente puede expresarse mediante la ausencia de vida, mediante el recurso a la muerte, al vacío, a la ausencia de todo mensaje. Por eso el maniquí, que encarna y transmite un sentimiento profundo de la muerte y de la condición de los muertos, se convierte en un modelo para el actor vivo.

A Kantor le gustaba repetir que en su teatro los únicos seres vivos eran los espectadores. Naturalmente, el teatro encuentra su única justificación en el público, pero Kantor iba más allá. Los espectadores eran una parte más del espectáculo. Adquirían una responsabilidad cuando entraban en la sala: no les estaba permitida la cómoda sensación de *voyeurs* que habían pagado su butaca para asistir desde la penumbra a una historia que en el fondo no les incumbía. Lo que estaba en juego era algo más. Su implicación era más mental que física, más sutil que evidente, per su comportamiento en el filo de una silla estaba más cerca del de un hincha de un equipo deportivo, que del de un cómodo espectador en un patio de butacas. Kantor decía que el hincha no es un verdadero espectador, sino un actor en potencia.

La escenografía, la utilería teatral y sus funciones decorativas, ilustrativas o ilusorias, tal como se utilizan en el teatro convencional, dejaban paso, en el Teatro de Kantor, al reino de los objetos. Se trata de objetos que pertenecen a lo que el creador polaco definía como realidad degradada o el grado más infimo de la realidad. Son objetos que parecen rescatados del umbral de la muerte, salvados de la basu-

ra. Básicamente contruidos con maderas y metales de escaso valor, que establecen una especial connivencia con los actores. Su protagonismo es evidente, como también lo es su confrontación con los propios actores: A veces adoptan formas de extrañas máquinas que evocan instrumentos de tortura, o se enquistan, como si se tratara de prótesis, en los trajes de los actores. En ocasiones desplazan de su lugar a éstos, como en el happening *La máquina de destrucción* o en el final de *¡Que revienten los artistas!*, donde los objetos, solos y amontonados en escena, emiten con el alfabeto de morse, en todos los idiomas, el elogio que da título a la obra, como si se tratara de una verdadera revuelta de los objetos.

Desde la creación en 1942 del Teatro Clandestino, y durante la historia de Cricot 2 hasta su muerte, cuando preparaba un nuevo espectáculo que había de estrenarse en este mes de enero, Kantor fue poniendo nombres a cada una de las fases de su largo trayecto de creación: teatro independiente, teatro informal, teatro cero, teatro imposible, teatro de la realidad degradada, teatro viaje, lo decía él, teatro de la muerte. Pero en el fondo,

*¡Que revienten los artistas!*, de T. Kantor, estrenada en España en la Sala Olimpia en 1985 (Foto: Chicho).

en el último plano siempre estaba la misma barraca de feria.

Después de tantos conflictos y de tantas etapas, hoy veo con bastante claridad el camino recorrido y comprendo por qué he rechazado siempre con tanta obstinación un estatus oficial, institucional. O mejor dicho, por qué han sido rechazados con tanta obstinación por mí y por mi teatro los privilegios y condiciones que se corresponden con esa posición social. Porque mi teatro ha sido siempre una auténtica barraca de feria. El verdadero teatro de la emoción.

Queda la Cricoteca, ese meticuloso archivo que Kantor armó en Cracovia y que configura una invaluable memoria viva de su teatro, de su producción plástica, de sus escritos y dibujos, de los objetos, máquinas y trajes utilizados en sus espectáculos, de todo lo que sobre su obra se ha escrito, grabado o filmado a lo largo y ancho del mundo. No hace mucho, intuyendo quizás el final, Tadeusz Kantor expresó un deseo, que fue también una exhortación:

La última palabra la dirijo a nuestros amigos del mundo entero:  
¡Recordad los archivos vivos del Teatro Cricot!  
¡Acordáos de la Cricoteca!

*El Público*, 82 (enero-febrero 1991): 157-160.



# LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE STREHLER

NICOLA FANO

Como si de las páginas de su testamento artístico se tratase, el director del Piccolo Teatro di Milano, Giorgio Strehler, prosigue sus investigaciones en torno a la complejidad filosófica y humana del mito moderno por antonomasia. A la espera del capítulo final, más de tres mil versos han venido a sumarse en esta reciente entrega del proceso, titulada *Fausto. Frammenti. Parte Seconda*.

Sólo a través de un espejo de colores logran poseer la vida los humanos". Esta admonición de Goethe introduce la segunda parte de un largo proceso de investigación que Giorgio Strehler emprendió en 1987 en torno al *Fausto*. Son tres mil nuevos versos que, añadidos a los que componían la parte primera, suman más de la mitad de la obra maestra de Goethe. Los *Frammentos, parte segunda* viajarán por Europa durante la próxima temporada mientras que, en los primeros meses de 1992, el director se propone finalizar su trabajo con la puesta en escena de la tercera parte.

"Sólo a través de un espejo de colores logran poseer la vida los humanos" es una afirmación que introduce y explica, en el fondo, todo el complejo trabajo de Strehler sobre uno de los mitos más sólidos de la modernidad. A la problemática materialización de la búsqueda de la verdad de *Fausto*, Strehler responde con la dolorosa consideración de que es imposible alcanzar el núcleo impulsor de nuestra realidad y que estamos obligados siempre a detenernos a reflexionar sobre aquello que los espejos reflejan. Y el "espejo de colores" que invoca *Fausto*, después de todo, no es otra cosa que el teatro. El teatro del hombre, bien entendido, ese teatro del conocimiento y de la introspección que Strehler ha contribuido a construir en más de cuarenta años de dirección.

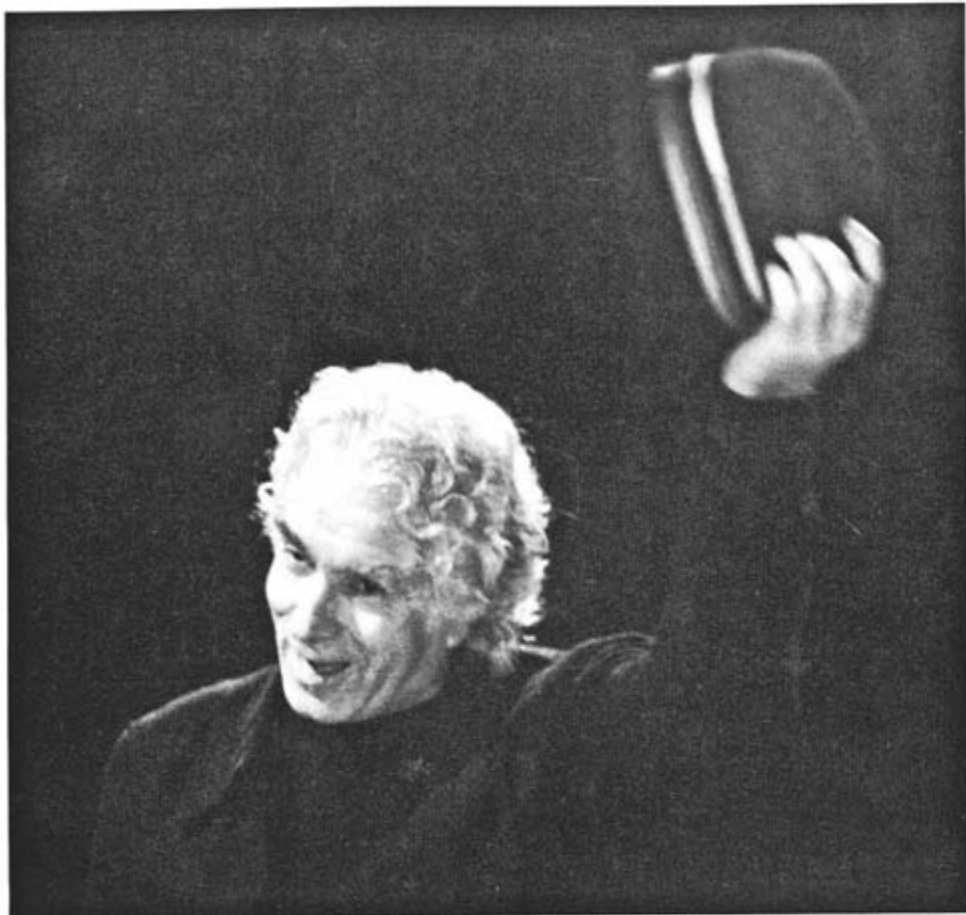


Imagen de archivo de Giorgio Strehler.

"Sólo a través de un espejo de colores logran poseer la vida los humanos"; sólo a través de las deformaciones coloreadas y espectaculares del teatro pueden los hombres tratar de llegar al fondo de sí mismos, pueden tratar de comprender las razones de su existencia, de sus turbaciones, de sus soledades. El *Fausto* de Strehler no es sólo un homenaje al romanticismo de Goethe, es un acto de amor hacia la fuerza reveladora del teatro. Además de un homenaje indirecto de Strehler a su propio teatro; un resumen poético, obviamente, no una antipática autocelebración. No es casual que también el montaje de esta nueva serie de fragmentos lleve consigo numerosas citas evidentes y manifiestas del inmenso repertorio de imágenes reunidas durante muchos años por este director. Está Ariel (en escena Giulia Lazzarini)

que baja milagrosamente del cielo y da vueltas sobre las cabezas de los espectadores tal como lo hacían, el mismo personaje y la misma actriz, en *La tempestad* shakespeariana (uno de los espectáculos más hermosos de Strehler en los últimos diez años). También está el sabio y doliente Quirón (interpretado ahora por Tino Carraro), que enlaza directamente con el Próspero que encarnó el mismo actor. Luego hay ecos de la *commedia dell'arte* tal como la ha interpretado Strehler, durante más de cuarenta años, a partir del *Arlecchino* de Carlo Goldoni. Está la opresión metafísica: tomada de *La tormenta* de Strindberg; está la ironía épica de las orquestinas brechtianas, que aquí se pliegan a una sucinta pero eficaz adaptación de la *Coral* de Beethoven compuesta por Fiorenzo Carpi; y, de nuevo de *La tempestad*, está finalmente la presencia inminente de una naturaleza, madre y enemiga al mismo tiempo, que desde el escenario invade el proscenio y todo el patio de butacas sobre la base de una reconstrucción escenográfica de Josef Svoboda. La importancia y la belleza de este *Fausto*

reside en el hecho de que éste, de alguna manera, encierra, reelabora y pone de nuevo en juego todo el imaginario del gran director y de su público.

Están, además, Fausto y Metistófeles, que representan no sólo las dos caras contrapuestas del ansia de vida del hombre, sino también las dos vías, aparentemente contradictorias, de acceso al teatro: la tragedia y la comedia, la participación y el distanciamiento irónico. El mismo Giorgio Strehler es Fausto en escena, junto a Franco Graziosi que es Mefistófeles. Del mismo modo en que Fausto-Strehler invade la escena con su cabellera tupida, con sus mismas cejas disparadas, con sus largas vestiduras y con sus palabras magníficamente reseca, en su búsqueda de la poesía más elevada, Metistófeles-Graziosi se sustrae a sí mismo de ella con su cráneo calvo y lúcido, con sus vestidos estrechos modelándole la figura, con su manera de hacer rebotar aquí y allá las palabras ambiguas, cortantes y redondas que tratan de ocultar la realidad. Tragedia y comedia, precisamente, que se mezclan en un diseño de dirección que ayuda al espectador, que lo acompaña casi de la mano, haciéndolo vagar por los versos de Goethe, de lo blanco a lo negro, del bien al mal, de la risa al llanto. Y en medio de estos dos polos, teóricamente distintos, el director ha introducido las mil sugerencias, las mil diabluras de la representación.

### Una magnífica invectiva poética

Mientras tanto, vale la pena detenerse en este uso rico y sin prejuicios de la imagen teatral, de la maquinaria propia -desde siempre- del teatro. En el Piccolo Teatro Studio de Milán, el público está sentado (delante de un escenario tradicional) pero colocado en torno a una especie de patio de butacas vaciado en el que se desarrolla la mayor parte de la acción. Otros espectadores, como en un teatro isabelino, están arrellanados en las estrechas balconadas de esta plaza-teatro. Desde arriba y desde abajo llegan sonidos, imágenes y sugerencias: el infierno, negro, baja del cielo para aprisionar a Fausto mientras los héroes clásicos llegan del fondo del mar y de la tierra. Luego pasan ante los ojos de los espectadores elefantes y esfinges, espectros y ángeles, lunas y soles. Hay más de cincuenta personas en escena entre actores, figurantes y músicos. Y a cada cambio de luz aparece una nueva invención con su relativa sorpresa. Strehler ha respetado al máximo esta vez su pasión por la maquinaria barroca italiana. Pero no podía hacer otra cosa, puesto que quería construir un monumento a esa particular ilusión teatral que, por ser única, nos permite



explorar el fondo de nuestra vida: "Sólo a través de un espejo de colores logran poseer la vida los humanos".

Si el de Strehler es un grito desesperado, una llamada a la rebelión, ¿qué es el Fausto de Goethe sino una magnífica invectiva de la poesía contra una realidad que ya no es capaz de ser representada? Strehler hace, pues, suya esta invectiva, llevando a sus últimas consecuencias su antiguo discurso sobre la inadecuación de la realidad frente a la verdad perseguida de la poesía, enlazando así con sus versiones de *Los gigantes de la montaña* de Pirandello, y del *Galileo* de Brecht. Justo cuando el arte parece perder el contacto con la realidad, es el momento de poner en escena el propio deseo de poesía y de conocimiento.

"Quien, desde este excelso palacio, deja caer la mirada por el vasto imperio, cree asistir a una pesadilla donde de la monstruosidad nace la monstruosidad, donde la ilegalidad gobierna legalmente y provoca todo un mundo de errores", clama Goethe. Y Strehler lo amplifica de manera rimbombante para subrayar que esta Europa nuestra genera monstruos ininterrumpi-

Arriba, *La grande magia*, de Eduardo de Filippo, y, en página siguiente, *Temporale*, de August Strindberg, ambas dirigidas por G. Strehler e interpretadas por el Piccolo Teatro di Milano. (Fotos: Luigi Ciminaghi).

damente y que todos nosotros, víctimas y verdugos al mismo tiempo, navegamos en el error. "Uno roba los rebaños, el otro una mujer, un tercero la cruz, los cálices y los candelabros del altar, y luego, durante años, se jacta de haber salido adelante manteniendo sana la piel y el cuerpo sin una herida. Aquí vemos a los querellantes invadir el foro donde el juez se pavonea desde su alto y mullido asiento, mientras la marea creciente de la revuelta se hincha en oleada furiosa. Y así el uno presume de su propia vergüenza y de sus propios delitos y el otro se fortalece con la complicidad de los demás mientras se oye proclamar culpable a la inocencia que no tiene más

que a sí misma para defenderse. Así se destruyen los hombres, así destruyen toda equidad. ¿Cómo podría desarrollarse en tales condiciones ese sentido que conduce sólo a la justicia?". Las palabras de Goethe son palabras políticas, exactamente como lo ha sido siempre (en su respeto por el hombre y por la poesía) el teatro de Strehler.

También esta vez, como era lógico esperar, el director ha estado atento a la realidad circundante. Hay una escena en este espectáculo que pretende (y consigue) horrorizar al espectador: con la sala completamente a oscuras, se oyen helicópteros, bombas y silbidos de aviones de combate. Con los ojos cerrados, el espectador completa esa banda sonora con los detalles televisivos del Luna Park de Bagdad, recordando aquellas luces intermitentes de los bombardeos sobre hombres y cosas del Golfo, hace algunos meses. Es impensable que Strehler no haya querido provocar con su arte (lanzando los rumores de la guerra en el vacío, en la oscuridad) esta superposición tan natural en un momento en que los ecos de aquellas "bombas inteligentes" y de aquellas "masacres quirúrgicas" no están aún del todo adormecidas en las conciencias. Pero junto a ese retumbar lacerante y siniestro, resuenan en la cabeza del espectador las palabras pronunciadas momentos antes por Mefistófeles: "Guerra o paz: es de sabios saber aprovechar los acontecimientos en beneficio propio. Estar al acecho y esperar el momento propicio...". ¿O no han

hecho muchos justamente eso hasta hace algunas semanas, tanto aquí, en la vieja y coja Europa, como arriba, en la joven y resplandeciente América o más abajo, en las antiguas y silenciosas tierras árabes?

El espectáculo se abre con el diálogo entre Fausto y Ariel (que también introduce la segunda parte en el original) y se cierra con el entierro de Fausto y el coro de los ángeles, que concluyen el quinto acto de la segunda parte del texto de Goethe. En medio, al menos dos partes fundamentales de la obra: la representación de la decadencia de la corte del emperador, que ofrece a Strehler la posibilidad de profundizar su discurso político, y el delirio de poder de Fausto, para quien el ansia de conocimiento se transforma lentamente en la toma de conciencia de los límites de la verdad de los hombres. Aquí, Strehler logra probablemente sus mejores momentos como director.

En efecto, el espectáculo abandona lentamente, casi imperceptiblemente, la vía de la lectura clásica de un Fausto ávido de "saber" para desembocar en la del delirio poético. En la estructura original de Goethe, la elección teatral, en realidad, es más bien especulativa en cuanto a que los personajes de su obra no se desarrollan dialécticamente al entrar en contacto el uno con el otro. O, al menos, todos parecen permanecer fijos en sus respectivas esencias, con la excepción significativa precisamente de Fausto.

El mismo Mefistófeles, que ha sido siempre interpretado históricamente como

el *alter ego* de Fausto, aquí en el espectáculo de Strehler recupera su corporeidad, su representatividad absoluta del "saber diabólico". Y con Mefistófeles, todos los demás personajes (excepto el protagonista) permanecen como enjaulados dentro de su carácter metafórico. En otras palabras, ninguno atraviesa, dramáticamente, de una metáfora a la otra. Por eso cobra un significado mucho mayor la transformación de Fausto, al final de la representación, en algo distinto de lo que, al principio, había aparecido ante los espectadores.

Goethe confía a Fausto todo su potencial metafórico, asignando a los numerosos personajes restantes el papel de "representantes" de la realidad frente a la cual va modificándose Fausto. Pero es el encuentro (el descubrimiento) de la realidad lo que cambia el carácter de Fausto y no el encuentro con los otros personajes. En este sentido, el mismo Mefistófeles brilla por su claridad. No es un diablo ambiguo (¿cómo podría serlo?), sino un ser coherente siempre con su propia idea de contraposición entre buenos y malos (en términos opuestos, es evidente, a los de la moral cristiana). Incluso cuando finge ser ambiguo, ningún acontecimiento lo aparta, en realidad, del rigor de su antimoralidad.

Así pues, Fausto-Strehler persigue, dolorosamente, ese "rigor de la antimoralidad" y es, trágicamente, ese rigor lo que no logra alcanzar. Aunque inspire a la sabiduría, al conocimiento, a la divinidad y al poder, lo que queda no es más que un hombre que ha vendido su alma al diablo y que no habría podido ir nunca más allá. Al final, el suyo no es propiamente un gesto de rebeldía sino, más bien, la más pura expresión del egoísmo. Porque luego, el que la sabiduría, eventualmente alcanzada por Fausto mediante su contrato con Mefistófeles, pueda ponerse a disposición de toda la humanidad, es algo absolutamente inútil.

Esta es la espléndida ambigüedad de Fausto, su fidelidad a la imperfección del hombre. A esta imperfección ha aplicado Strehler sus manos y su imaginación teatral. Su propia interpretación del personaje-clave de la parábola va en esta dirección. Un hombre que busca la perfección pero que, a cada momento que pasa, se siente obligado a admitir su fracaso. Entonces, el único terreno en el que le está permitido alcanzar sabiduría y pureza es el del teatro, ese espejo de colores mediante el cual logran los hombres poseer el mundo. Significativamente, el espectáculo se abre con la imagen de Fausto tendido a la orilla de un pequeño lago, o mejor, de un estanque que refleja, trémulas, las luces y las maquinarias del teatro.



## MITOLOGÍAS Y POSTREALISMO EN LA DRAMATURGIA DE MARCO ANTONIO DE LA PARRA

JUAN ANDRÉS PIÑA

La presencia del dramaturgo chileno Marco Antonio de la Parra -médico psiquiatra nacido en 1952- en el paisaje teatral chileno de los últimos trece años ha estado marcada por dos signos. Por un lado, su polémica irrupción en la vida escénica chilena, y, por otro, la postulación de una dramaturgia que cuenta con pocos antecedentes en el país.

Polémica aparición porque, en el invierno de 1978, en plena dictadura militar, De la Parra estaba a punto de estrenar simultáneamente dos obras: *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* en la Universidad Católica, y *Matatagos* en el Instituto Goethe. La primera de estas creaciones motivó un escándalo, ya que cuando la puesta en escena estaba concluida y, debía estrenarse el 30 de junio, una comisión de la Universidad asistió a un ensayo general y a las horas decretó su prohibición. Las razones esgrimidas fueron que "las groserías y ofensas que contiene la obra no las puede difundir la Universidad".

Para la época, se trataba de una obra extraña, que narra la historia de un antiguo restaurante santiaguino, Los Inmortales, en decadencia total. Nadie entra en sus dependencias, la comida es sólo imaginaria y las telarañas cubren los muebles. Los mozos Efraín, Evaristo y Elías, y la vieja cajera Eliana, añoran los tiempos de gloria, cuando en el recinto se fraguaban las campañas políticas y se tensaban los hilos de la vida social chilena.

La obra comienza cuando estos personajes -últimos eslabones de la Orden de la Garzonería Secreta- esperan la llegada del senador Estanislao Ossa Moya, que viene a morir en uno de los reservados de Los Inmortales. Con la desaparición de este senador, se clausura un período en la vida

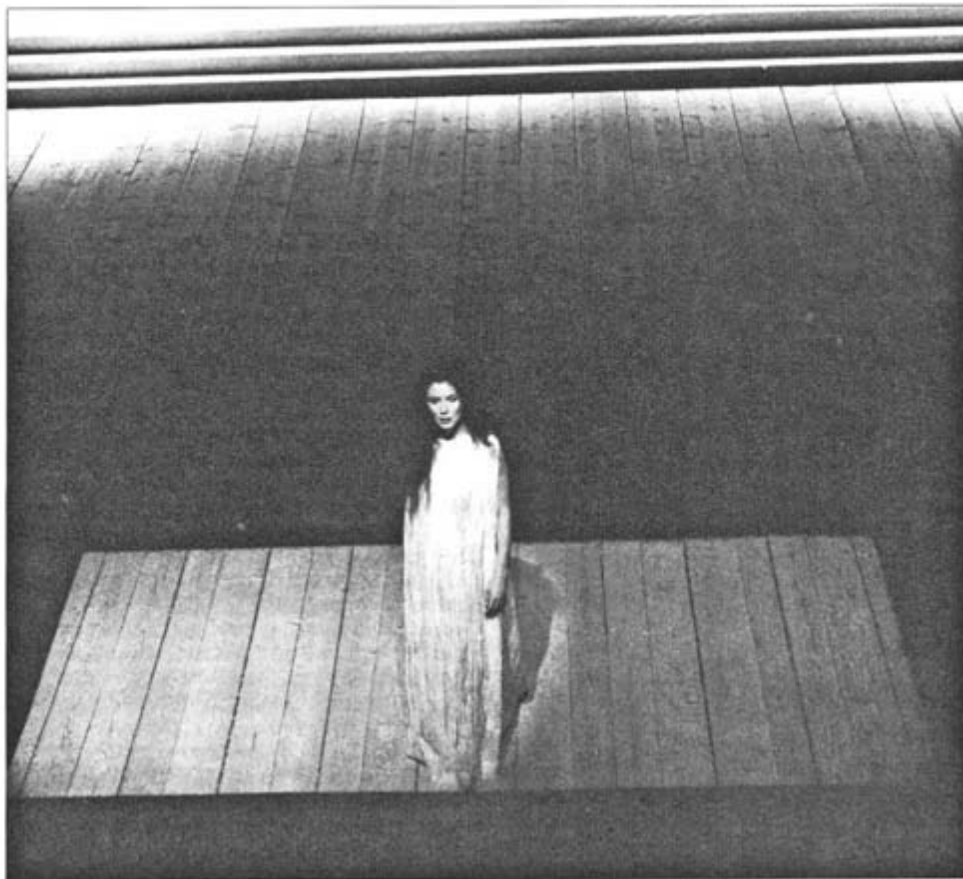


Imagen de *Fausto, frammenti*, de Goethe.  
(Foto: Luigi Ciminaghi).

Así pues, una vez más, Strehler ha querido representar el teatro como el lugar de las aspiraciones (y también de la ambigüedad) del hombre al cual no le es dado penetrar en otros paraísos ni en otros infiernos.

Que todo ello sea una ilusión es algo que forma parte del juego, ese juego que tanto actores como espectadores saben que tienen que aceptar en principio y de manera apriorística. Pero como "premio" (si se puede decir así) actores y espectadores obtendrán un sueño de sabiduría que luego podrán llevar consigo por el mundo, cuando se cierre el telón. Un equipaje efímero, podría decirse, pero siempre un equipaje y un antídoto contra la inconsistencia de la realidad. Y, de todos modos, no será un cuaderno lleno de buenas intenciones que no se respetan. En todo caso, una maraña de pensamientos y aspiraciones de las que echar mano poco a poco en la vida de todos los días.

En esta fidelidad al carácter específico del hombre común está -desde hace decenios- el signo que caracteriza el arte teatral de Strehler. Un arte que con este largo y arriesgado trabajo sobre *Fausto* ha

alcanzado cimas muy notables y, sobre todo, ha penetrado en ámbitos que podrían ser definidos casi como filosóficos. Para garantizar la fuerza comunicativa de un trabajo de este tipo, sin embargo, está siempre la "simplicidad", la sustancia artesanal del juego del teatro. Un juego que permite a cualquiera reducirlo todo a los mínimos términos, salvaguardando el "todo" (la compleja construcción metafórica de historias y representaciones). Se dice que los espejos deberían reflexionar un poco antes de reflejar las imágenes. Pues bien, Strehler continúa llenando con su arte el espacio vacío entre reflejos y reflexiones. Un agujero negro en el cual los espectadores de teatro están acostumbrados a soñar en colores.

*El Público*, 85 (julio-agosto 1991): 80-85.



de la sociedad, dando paso a otro momento histórico: los garzones salen a la luz y al bullicio callejero a comenzar otra existencia.

Así, *Lo crudo, lo cocido, lo podrido* era una mirada escéptica e irónica a una decadencia mucho mayor, la de los sistemas vacíos, rutinarios y mecánicos; una crítica a las cúpulas y sus gastadas retóricas. Esta perspectiva, por lo demás, perduró en las siguientes obras de Marco Antonio de la Parra: develar la mitología, el fondo de una sociedad, sus móviles oscuros, su declinación, los clichés, mentiras y lugares comunes sobre los que está edificada. En general, su teatro es un proyecto de búsqueda y demolición de las neurosis y mitos que subyacen en el comportamiento de las sociedades, su lado oscuro y siniestro, las fuerzas ocultas que actúan en ellas.

Desde sus primeros estrenos se percibió en De la Parra una forma distinta de concebir el teatro, que se oponía al tradicional realismo chileno. Si bien es cierto que entre los autores nacionales han existido algunos que han roto la monotonía del realismo, como Jorge Díaz o Fernando Josseau, en general las aguas han tendido

hacia ese lado. Es decir, obras de tendencia psicológica, de personajes claramente reconocibles y con conductas motoras definidas, de planteamientos más o menos lógicos y racionales, y con posibilidades "reales" de que los sucesos ocurran, porque ese es un mundo esencialmente cotidiano.

En esta dramaturgia, en cambio, son otros los mecanismos que operan y otras las formas expresivas para llevar adelante la acción, y que responden a una nueva sensibilidad donde ya no son suficientes los tradicionales parlamentos, el diálogo teatral. Concretamente, De la Parra echa mano de letras de boleros, personajes de opereta, protagonistas de la historia del mundo, ceremonias y rituales, seres extraídos de otras novelas o de otras obras, insertándolos en situaciones totalmente diferentes de aquellas en las que fueron concebidos.

Por ello, la valorización de este teatro necesariamente debe hacerse desde una óptica no realista —o postrealista—, atendiendo al carácter de *pastiche* o *collage* que tiene, y que responde de alguna manera a un sentimiento de la cultura con-

temporánea donde la mezcla de elementos provenientes de distintas zonas —lenguajes comunes y lenguajes prestigiados coexisten y entregan otra imagen de las cosas.

En las obras de De la Parra hay fuerzas misteriosas que trabajan en las sombras, construyendo un tipo de sociedad donde habitualmente el horror es lo único verdadero. Sucede incluso en *El deseo de toda ciudadana*, la historia de una sencilla oficinista de clase media que recibe un día la visita de un inspector para interrogarla sobre un hombre desaparecido. Las incursiones del detective se vuelven hostigadoras, hasta el punto de que transforman la vida de la protagonista, sumergiéndola en una realidad de pesadilla y brutalidad. En su mundo simple y equilibrado penetra otro universo, el que estaba a la vuelta de la esquina y que ella nunca pudo mirar.

En este sentido, los muertos que yacen enterrados en los reservados del restaurante Los Inmortales también representan el lado más terrible de lo que se vivía en los años del estreno de *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*; igualmente, los modelos sociales y personales que han sustentado varias generaciones son puestos en tela de juicio en esta dramaturgia. Es el caso de *Infieles*, por ejemplo, la historia de Felipe, un joven publicista frustrado en sus anhelos de ser escritor, y que al reencontrarse con una novia de juventud revive sus pasiones amorosas y políticas. Concretamente, Felipe percibe su doble infidelidad: el abandono de una postura política de izquierda y la traición a su esposa. Lo que se descompone aquí es la creencia de que se podía vivir siempre fiel a algo o alguien: de alguna manera la sociedad chilena contemporánea ha tenido que someterse a estas infidelidades para poder sobrevivir; infidelidad a los amores, a la familia, a las ideologías y a la profesión.

Pero el poder parece ser el lema más reiterado en las obras de De la Parra: su construcción, las motivaciones para obtenerlo, la decadencia de su grandiosidad, las fuerzas que pugnan por alcanzarlo, los oscuros personajes que lo anhelan. Es el caso de *King Kong Palace*, protagonizada por el mítico Tazán, héroe internacional de las historietas de los años 50 y 60, traspasado también al cine y a las series de radio y televisión. La obra de De la Parra imagina a Tazán y Jane después de muchos años, exiliados tras haber sido expulsados por los nativos africanos a quienes tiranizaron durante décadas, en un gobierno tan brutal como terrorífico.

La pareja en el exilio se refugia en el King Kong Palace, un hotel en decadencia, sin pasajeros ni actividad turística. En la vida de la anciana y destruida pareja hay



un hecho tan oscuro como su tiranía: la muerte de su hijo Boy a manos de la policía del régimen, asesinato que Tarzán no cesa de lamentar. Como en una especie de *Hamlet* invertido, el fantasma de Boy vaga por el hotel y reprocha a su padre los crímenes cometidos, a la manera de una conciencia acusadora que Jane no quiere escuchar.

Durante el desarrollo de la historia se sabe que fue Jane quien empujó a Tarzán a que se impusiese sobre las tribus africanas y copiara modelos de otros gobiernos tiránicos. Es decir, Tarzán fue sacado por su esposa desde su condición de salvaje incontaminado -el mito del buen salvaje- para convertirlo en dictador de su pueblo. Se trata del paso entre naturaleza y civilización, el mismo que aparece metaforizado en el título de la primera obra de De la Parra: la transformación del alimento crudo en cocido, para finalmente pudrirse.

Así, en *King Kong Palace* el mal es el resultado de una ambición de poder, el salto entre el bárbaro feliz y el sujeto corrupto que ansía dominarlo todo. En la obra, Tarzán es un hombre arrepentido de una traición y de una infidelidad: la de los oríge-

Imagen de archivo de Marco Antonio de la Parra en página precedente. (Foto: Chicho) Sobre estas líneas, *La secreta obscenidad de cada día*, de M.A. de la Parra, estrenado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1987 (Foto: Miguel Raposo).

nes. El mal, entonces, proviene precisamente de la negación de su pasado auténtico. Hablando de su transformación, dice: "Los gorilas somos pacíficos, vegetarianos, amables, más bien tímidos, profundamente democráticos. Los humanos somos salvajes, ambiciosos, carnívoros, de maldad premeditada, intrínsecamente perversos". Y Jane, refiriéndose al imperio ahora arrebatado, le grita: "La civilización es crueldad. ¿No te das cuenta? Sólo la guerra es conquista".

La historia de infidelidad continúa en el mismo hotel, a cargo de Mandrake, el Mago, otro personaje de historietas. Alejado de su heroísmo pretérito, apenas animador de cumpleaños infantiles, Mandrake anhela recuperar su antiguo sitio, poseer gloria y poder. Para ello seduce a Jane -quien se le entrega dichosa- y juntos planean asesinar al héroe de la selva, muerte

que finalmente llevan a cabo. De esta forma se impone nuevamente el horror, y el dominio de la sociedad lo acaparan aquellos que fueron capaces de usar la violencia. Pero no sólo eso. Al tomar personajes de historietas como protagonistas, *King Kong Palace* marca la pérdida de una inocencia y de un candor que estos héroes -justicieros y bondadosos- tenían en las desaparecidas revistas de aventuras. Ellos también han sido dominados por una sociedad que ha impuesto otras reglas de juego. Incluso Mandrake confiesa haber traicionado a su amigo y servidor de siempre, Lotario.

El *pastiche*, o mezcla de elementos culturales diversos, que caracteriza la dramaturgia de De la Parra, se verifica aquí en una creación mayor. Porque ya no se trata sólo de fundar una historia en ritmos populares o personaje de la cultura de masas, sino en hacerlo también a través de una dramaturgia prestada y prestigiada. Entre esos elementos están las obras de Shakespeare, fundamentalmente *Macbeth*, *Rey Lear*, *Hamlet* y *Otelo*. De la primera se toma la personalidad del protagonista y su esposa -inescrupulosos y ansiosos de poder, asesinos, por añadidura- encarnados en la figura de Mandrake y Jane, cuyo momento clave está dado por las cuchilladas finales, por esas manos cubiertas de una sangre que nunca desaparece. Y las tres camareras que adivinan el futuro no son sino las brujas que anticipan lo que sucederá a Macbeth. Las dudas de Tarzán, sus arrebatos de arrepentimiento, sus celos destemplados, qué duda cabe, son una mezcla de *Hamlet* y *Otelo*. Hay, también, elementos de *Rey Lear*, esa vejez y decadencia de quien gobernó un pueblo y ahora debe soportar el despojo y la traición. Igualmente, muchos de los diálogos de *King Kong Palace* corresponden a *Antonio y Cleopatra*, a *Romeo y Julieta* y a *Sueño de una noche de verano*. Finalmente, la presencia de la tragedia griega está dada aquí por un Tarzán presuntamente ciego (Edipo), condenado por haberse casado con quien no debía.

Una fina red de resonancias literarias y dramáticas se va tejiendo, con el afán de construir una nueva tragedia, la de hoy día, la de pacotilla, el horror contemporáneo que se encarna en figuras de ficción que alguna vez fueron válidas y bondadosas. La tragedia actual no puede tener el mismo esplendor y eficiencia que las antiguas, parece afirmarse en esta obra, sino que deben ser historias tal como son definidas en el subtítulo de la obra: "Obra teatral cuasi operática en cuatro actos". Igualmente, su contemporaneidad corresponde a datos culturales actuales: dictadores militares, mujeres mantenidas a punta de ciru-

gía estética, canciones de *music-hall*, humor satírico, escenas cinematográficas, ópera... Del mismo modo, los estilos de escritura dramática de *King Kong Palace* rescatan las formas lingüísticas y narrativas del teatro barroco español del Siglo de Oro y del teatro isabelino, conformando así un mundo de referencias culturales que se entrelazan con los actuales y que constituyen uno de los valores más significativos de esta nueva propuesta dramática no realista. La introducción del primer acto resume la mezcla de elementos sacados de diversas vertientes: "Los cuatro actos ocurren en los gigantescos pasillos de un gran hotel, mezcla de todos los estilos imaginables, ornamentado con toda la grandiosidad de la decadencia. La luz es pobre, más bien gótica, una especie de *set* de película expresionista alemana de terror. Ventanas altas, lluvia, truenos".

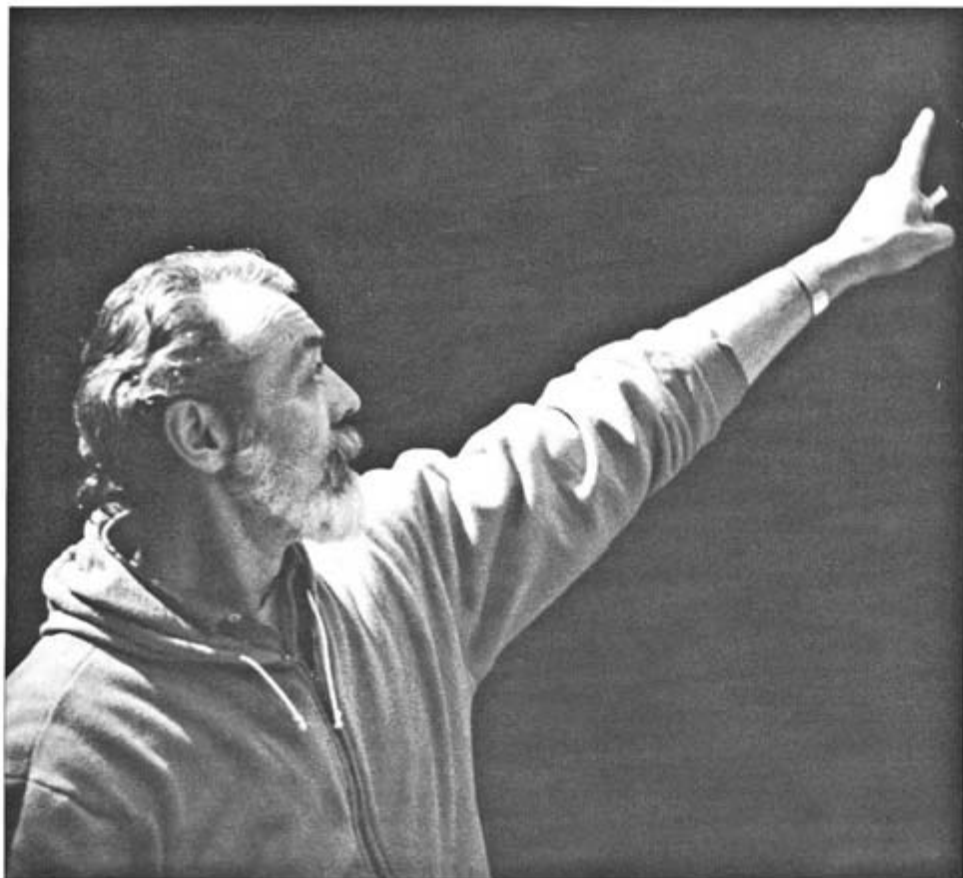
Relaciones con el poder hay también en *La secreta obscenidad de cada día*, donde se reinventa el mito del psicoanalista Sigmund Freud y del ideólogo Carlos Marx. En esta obra, ambos son un par de exhibicionistas que esperan en las puertas de un colegio femenino para lucir sus atributos sexuales ante las colegialas. A través de la conversación, revelan su identidad y su historia, rara mezcla de locura y pesadilla. Sin conocerse, los dos pertenecen a organizaciones de tortura y represión en América Latina.

La postura metafórica de la obra es delirante, aunque no incoherente: los dos pensamientos aquí representados -el individualista y el colectivista- han sido deformados y exacerbados de tal manera por la sociedad contemporánea, que convirtieron a estos dos pensadores en el sustento ideológico para oprimir a la sociedad. Así, los anhelos de justicia social de Marx, y los de introspección del yo, de Freud, han sido deformados hasta tal punto que pueden ser utilizados para torturar. En una parte de la obra, Marx dice a su compañero: "Deberíamos estar en los estrados, ¿no? Deberíamos estar en los escenarios... En las universidades deberíamos estar. ¡En los parlamentos! Pero, ¿dónde estamos? ¡Estamos aquí! (*Golpea el banco.*) ¡En este banco! ¡Aquí nos han empujado! ¡No quite la vista! ¡Míreme! ¡Mírese! ¡Nos han convertido en caricaturas! ¡En seres obscenos! ¡Obscenos!".

Ambas obras son una buena muestra del recorrido dramático de Marco Antonio de la Parra, cuya presencia es altamente significativa no sólo en los escenarios chilenos, sino en los de habla hispana en general.

Santiago de Chile, 1991

*El Público*, 16. textos (julio-agosto 1991): 9-15.



## FABIÀ PUIGSERVER. UN ENVIADO DE LOS DIOSES

JOAN ABELLÁN

Fabià Puigserver, el escenógrafo, el director, el profesor, el artista, el artesano, se ha ido antes de tiempo. Para él el teatro y la vida se resolvieron hasta el final en una misma cosa, en una única causa. Fabià, solamente un mago de lo efímero, dejó, sin embargo, una inmensa herencia: treinta años de creaciones teatrales que casi siempre constituyeron un paso adelante en la recuperación artística de nuestro teatro y un hermoso proyecto para el futuro de su Teatre Lliure.

Fabià Puigserver fue en realidad un enviado de los dioses, de unos dioses probablemente parecidos a aquellos que él mismo recreó en su montaje de *La buena persona de Sezuán*. Llegó a Barcelona en 1959, a los veintiún años, tras veinte de exilio con su familia en Francia y en Polonia. Su aparición por los ámbitos teatrales barceloneses que intentaban abrir brecha en la modernidad -la Agrupació Dramàtica de Barcelona, la Escola

d'Art Dramàtic Adrià Gual...— fue como mínimo, oportuna. Puigserver traía una visión de la escena distinta, más globalizadora, más plástica, más espacial. Y también un oficio aprendido en un país teatralmente desarrollado.

El mismo reconoció siempre que su caso se apartaba de la norma, precisamente por la intensidad de su relación con el teatro desde todos los puntos de vista. Antes que escenógrafo, quiso ser actor y director. Como mal menor y dado que el dibujo se le daba bien, su padre le permitió matricularse en una escuela de artes plásticas. Fabià Puigserver se encontró con el oficio de escenógrafo emanado de la carrera de Bellas Artes que eligió. Aunque no abandonó su vocación, iniciándose como actor y como ayudante de dirección en varios espectáculos.

Aunque, ya en Cataluña, cuando ingresó en la Escola Adrià Gual con la idea de estudiar interpretación y dirección, se encontró, irremediamente, ejerciendo de profesor de escenografía al mismo tiempo que ejercía de alumno. Sus colaboraciones como escenógrafo empezaron a ser frecuentes en la ADB y en montajes de directores en general cercanos a la Adrià Gual. Y muy pronto, en los ámbitos profesionales de Barcelona y Madrid. Su éxito era lógico: sus creaciones garantizaban estilo e impacto. El teatro con el sello de Fabià Puigserver en la escenografía empezaba a ser "otra cosa".

### Motor todoterreno

Durante muchos años, Fabià Puigserver espoleó con sus planteamientos espaciales, sus escenografías, sus vestidos, la renovación de los recursos estéticos y técnicos de las artes y los oficios teatrales de nuestro precario y endémicamente retrasado panorama. Los montajes en que intervenía se destacaron por su especial atención al espacio y al objeto, por la fuerza poética y la síntesis dramática de los dispositivos escénicos que ideó, y por los hallazgos en la utilización plástica de todo tipo de materiales, siempre en sutiles y productivas connotaciones dramáticas. Y, muy especialmente, por la calidad del diseño y de la realización de los vestuarios que salieron de sus manos.

Pero también distinguieron a Fabià su talante y el importante papel que tuvo siempre en el campo de batalla. Su tenacidad personal, su ecuanimidad, también su dureza, consiguieron llevar a puerto las naves en las que se embarcó. Su entrega desinteresada en el trabajo, su exigencia con la de los demás combinada con unos conocimientos y una ambición artística poco comunes, le invistieron de una autori-



dad verdaderamente sólida e incontestada en el siempre susceptible mundo del teatro. Fabià Puigserver pareció estar tocado por el don de la infalibilidad, tanto en sus invenciones para la escena como en sus apreciaciones en la palestra que siempre fueron, justamente, a misa.

### La coherencia de un estilo

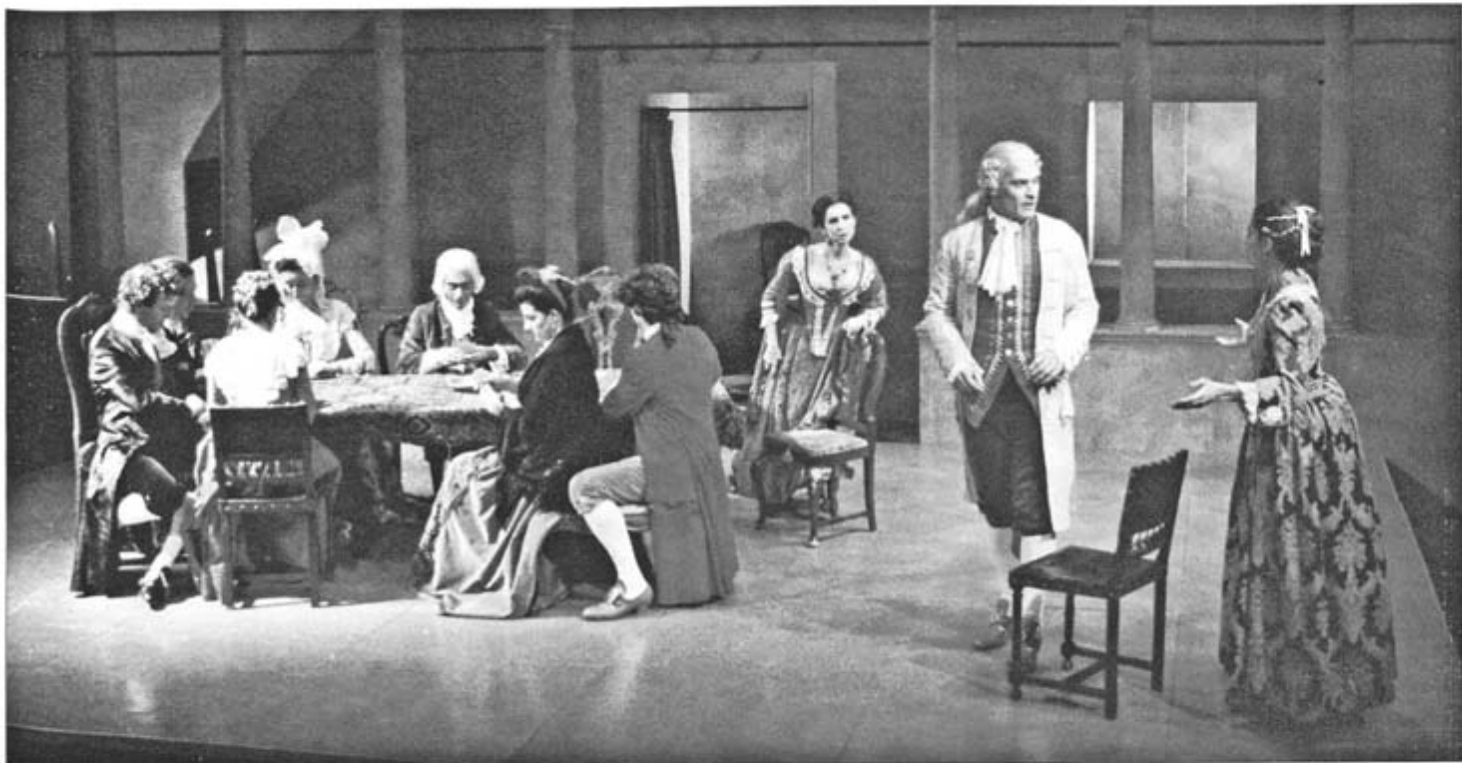
Fabià Puigserver llevó siempre sus cargas con naturalidad a partir de un ejercicio bien simple: manteniéndose siempre fiel a sí mismo. De esa forma tan sencilla hizo cambiar, evolucionar, crecer, todo lo que tocó, y a quienes trabajaron con él, sin cambiar esencialmente su discurso. El tiempo transformó la sociedad y los reajustes que para no perder el tren se fueron produciendo mostraron capacidades de metamorfosis bien espectaculares en personas y principios. Ni siquiera la enfermedad cambió a Fabià Puigserver.

Su trayectoria creativa fue, no obstante, compleja y completa, perfectamente paralela y equiparable a la de los grandes creadores teatrales europeos contemporáneos suyos. Tras dejar atrás en los años setenta las reminiscencias expresionistas del legado de su formación polaca, cuya influencia estuvo presente prácticamente hasta aquella *Yerma* de Víctor García y Núria

Espert que dio la vuelta al mundo, Puigserver evolucionó hacia un gusto mediterráneo y cálido, más en la línea de los grandes escenógrafos italianos cercanos al Piccolo de Strehler, como Frigerio y Damiani, que en la de los alemanes de la escuela de Dresden, por citar las dos grandes tendencias escenográficas que él más valoró.

Cuando, hace seis años, estuve rastreando durante algunos meses en sus montañas de bocetos y maquetas para componer la cronología documentada de sus, hasta entonces, veinticuatro años de trabajo escenográfico, Fabià Puigserver me disuadió de la tentación de etiquetar por épocas su evolución estilística. Para él, no había cambio alguno ni en su concepción estética ni en su mentalidad de escenógrafo. Cambiaban las condiciones de trabajo y el destino mismo de los espectáculos. En ese sentido, su actividad en el Teatre Lliure, siempre al servicio de su espacio, de la proximidad del público y de la natural concordancia estética de su repertorio con el medio social al que se dirigía, ha dado fe durante los últimos quince años de su manera de concebir y de hacer el teatro.

Fabià Puigserver sí se consideró influido por la pintura, sobre todo por cierta pintura contemporánea. En su concepción y tratamiento de los materiales, aspecto especialmente reconocido de su trabajo de



En estas páginas, escenas de los montajes *Al vostre gust*, de Shakespeare, y de *Un dels últims vespres de carnaval*, de Goldoni, ambas interpretadas por el Teatre Lliure dirigido por Lluís Pasqual, y con escenografía de F. Puigserver. (Fotos: Ros Ribas).

escenógrafo, siempre explicitó la influencia de su admiración por Tàpies. Como reconoció que los tres únicos directores que le habían influido realmente fueron aquellos con los que tuvo una relación creativa más estrecha: Francese Nello en los comienzos, Lluís Pasqual, con quien realizó sus más celebradas escenografías, dejándose guiar siempre por la claridad de sus "visiones" escénicas que actuaban como reto apasionante. El tercero fue él mismo. Su relación con la responsabilidad total de un espectáculo, fue la que le impulsó a ser cada vez más espontáneo y confiado con las primeras ideas y al abandono de lo que él siempre llamó "saltos mortales".

### Legado anticipado

La herencia de Fàbia Puigserver, a su muerte, es sin duda el Teatre Lliure, aunque —poco dado a alentar otras convenciones que no fueran las escénicas—, fue anticipando su patrimonio artístico desde su

providencial aparición en la escena catalana. Su nombre y, por encima de todo, su trabajo, estuvieron unidos a iniciativas teatrales siempre movidas por la ambición artística que acabaría definiendo y desarrollando en el Teatre Lliure. En su paso por el Institut del Teatre enseñó escenografía como un fin dramático y pretendió desarrollar en el escenógrafo una vena ante todo dramática y no exclusivamente plástica. Aunque fue una de aquellas siembras que por desgracia no cultivó hasta verla convertida en un árbol robusto como llegó a ser el Lliure.

Su labor en el Institut, en aquellos años de tanteo de vías innovadoras, no se limitaron al replanteamiento de los estudios de escenografía. En unas clases memorables, la imponente presencia del hermoso físico de treinta y tres años de un Puigserver con mallas blancas de bailarín de Béjart, introdujo el entrenamiento grotowskiano. Con su responsabilidad característica que le hacía ser el primero en poner todo su entusiasmo y energía en el parque, hizo comprender con toda claridad la sofisticada sensibilización grotowskiana a unas promociones todavía poco familiarizadas con los descubrimientos corporales.

Fàbia acostumbró siempre a trabajar aún hasta después de que su cuerpo dijese basta. Y fue capaz de mantener ese sistema sobrehumano hasta el final. Sin

actitud heroica, aprovechando, agotando, simplemente las fuerzas que le dejaba la enfermedad. Mientras los últimos estrenos parisienses de Lluís Pasqual ya no tuvieron, terrible premonición, su nombre en el programa tras los dos puntos de "Escenografía y vestuario" —¡cuántos aficionados empezaron con su nombre a asociar con el firmante de la escenografía el interés de un espectáculo!— él seguía en la brecha, entregado a realizar con sus manos el proyecto del nuevo edificio del Teatre Lliure que presentó, radiante, a los medios de comunicación, en su última aparición pública.

Sus manos fueron siempre el medio de conseguir la calidad final de la belleza. Las manos de Fàbia, siempre activas, siempre creadoras, modelaron, reciclaron, y con la caligrafía de la sensibilidad pusieron siempre la última palabra para que el escenario no fuese igual que el mundo y, sin embargo, evocase con exactitud sus esencias.

En sus últimas horas, los dioses que se lo llevaban le concedieron el consuelo de que sus manos le respondieran mientras permaneció consciente. Y él encontró fuerzas para usarlas hasta el final, quién sabe si soñando que estaba dando su famoso "toque Fàbia" al último acto de su vida.

*El Público*, 86 (septiembre-octubre 1991): 136-139.

# RODOLFO SANTANA, EL FINAL DE UN SISTEMA

R. J. LOVERA DE-SOLA

**E**n este libro, Rodolfo Santana -nacido en Caracas, Venezuela, el 25 de octubre de 1944- reúne dos obras que constituyen muestras de su más reciente trabajo como dramaturgo: *Mirando al tendido* y *Santa Isabel del Video*. Ellas son producto de las ideas e imágenes que han surgido en su espíritu como consecuencia de los drásticos cambios políticos que se han dado en el mundo en los últimos tiempos: ascenso de Mijaíl Gorbachov al poder, perestroika, fin del socialismo autoritario en los países del este europeo, caída del muro de Berlín. Alrededor de esos hechos, acaecidos en sólo cuatro años (1985-1989), se ha espigado el más reciente trabajo de Santana.

Así, en el corto período de tres años, el autor ha producido siete obras nuevas: *Mirando al tendido*, *Me gusta que cantes boleros sobre mi cadáver*, *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca*, *Encuentro en el parque peligroso*, *Las escobas están inquietas*, *Rumba caliente sobre el muro de Berlín* y *Santa Isabel del Video*. De ellas, sólo han sido montadas *Encuentro en el parque peligroso* y *Mirando al tendido*, por lo cual apenas si se ha podido hacer una evaluación del conjunto de estos dramas, los cuales nos sitúan ante un nuevo período de la dramaturgia de Santana. Si con piezas como *La empresa perdona un momento de locura* y *El animador* abordó una nueva etapa, con la puesta en escena de *Encuentro...* Santana ingresa en un estadio distinto de su dramaturgia.

Todas las piezas mencionadas configuran una meditación sobre la muerte. Pero no sobre el fin del ser humano, cosa que parecerían sugerir tanto *Mirando...* como *Me gusta que cantes...*, ni sobre la eutanasia, que sería una lectura superficial de *Encuentro...* Todas ellas constituyen una meditación escénica sobre otra forma de fin. Se refieren a la enfermedad terminal de un sistema político que sólo el autoritarismo de algunos estados, falsamente llamados socialistas, sostuvieron durante



Escenas de *Mirando al tendido*, de Rodolfo Santana, interpretado por el Teatro Nacional Juvenil de Venezuela y estrenado en España en 1992. (Fotos: Roland Streuli y Miguel Gracia).

décadas. Tan falazmente apuntalados que bastó la decisión de un político clarividente para que la espita se abriera, para que viéramos ante nuestros ojos cómo se desplomaba el mundo socialista en un período cortísimo. Y sucedió lo que muchos espíritus vigilantes habían señalado tiempo atrás: el fin del comunismo y la reunificación de Alemania. Muchos de ellos no estuvieron presentes para verlo. Pero fue imposible no recordarlos en aquellas jornadas memorables durante las cuales el miedo a la libertad quedó de lado y los callados pudieron volver a hablar.

Pero, como se puede percibir por la lectura de estas obras de Santana, no sólo cayó un sistema político. También hizo crisis la negativa de los seres humanos a aceptar la represión de las conciencias y de la afectividad. Las consecuencias de ello ya habían dado material a George Orwell (1903-1950) para su novela *1984*, publicada en 1949, cuya anécdota pareció durante mucho tiempo el único destino de aquellos que vivían tras la Cortina de Hierro. Sin embargo, el vaticinio no se cumplió. Mucho más agudo que Orwell fue el novelista checoslovaco Milan Kundera, quien en sus ficciones logró hacer a la vez la crítica del socialismo autoritario mirando también al interior, a la afectividad de los que lo padecían. Si en aquellos días en

que se inició el nuevo gobierno su patria -presidido, por cierto, por el dramaturgo Vaclav Havel- las tesis de Orwell se vinieron al suelo, entonces los avatares de los personajes de Kundera pudieron entenderse en toda su profundidad.

Pero Santana nos indica en sus obras no sólo el remate de un sistema político. Nos habla del agotamiento de un modo de encarar la vida colectiva. Señala en sus piezas el cuadro horripilante de todo lo hecho contra el mundo, contra su estabilidad, contra las personas, sociedades y naciones. En ellas aparece el cuadro aterrador de lo que han significado las matanzas, las guerras sin sentido, los presos de conciencia, los desaparecidos, las falsedades de los *yuppies*, lo hecho por el Fondo Monetario Internacional contra los países del Tercer Mundo, para los cuales, junto a las irresponsables élites dirigentes de cada nación, inventaron la deuda externa, de



manera que no pudieran desarrollarse plenamente. Pero también en sus parlamentos se dan cita los oligopolios, los banqueros y los políticos al servicio de estos. Todos, junto a los que se oponen a los cambios políticos, conforman un cuadro de decadencia, el rostro negro de estos días.

Todos estos tópicos se encuentran en las obras recogidas en este volumen.

En *Mirando al tendido*, que constituye un rico diálogo entre un toro y un torero, Santana utiliza la fiesta taurina y su simbología, para trazar un paralelo con el destino de la gente en nuestros días, con la muerte infringida sin razón alguna. Por ello está presente allí el interrogante "¿Es esto la muerte?... No sé, pero vida no es"... Y que incluso morir con dignidad sea deseo presentido, que es, en el fondo, el tema central de *Mirando...* Y morir con dignidad es muy distinto a ser asesinado o masacrado.

*Me gusta que cantes...* constituye un cuestionamiento de ciertos estratos de la clase gobernante, de aquellos que si bien desempeñan la función de líderes se encuentran enfermos de analfabetismo político. Por ello viven "de la sangre de los sueños" y les es imposible conducir a sus naciones hacia la superación.

Estos políticos que aparecen en *Me gusta que cantes...* viven en el desorden, están extraviados íntimamente y por ello no pueden conducir a los demás hacia estadios superiores. No han percibido que, si bien la muerte es el paso final de la vida, lo más serio a lo que se enfrenta cualquier hombre o mujer es vivir. Es más fácil ser corrupto que ser recto y limpio. Por esa razón uno de los personajes propone la necesidad de "asaltar el Congreso y desalojar de allí a los enterradores de sueños", única manera de eliminar "la política a la vieja usanza... la que teme a la muerte

porque es su medio de vida, la que se nutre de la agonía, la que levanta prejuicios animando a la matanza".

*Encuentro...*, como ya lo hemos advertido, no se refiere a la eutanasia. Este diálogo, que con tan honda ternura, representaron los actores venezolanos Elba Escobar y Orlando Urdaneta, tiene una esencia distinta a su inesperado final. Repentino porque el deseo del espectador es el hallazgo de una posible salvación. Y lo que se representa ante nosotros es el suceso de la muerte. Pero eso pasa porque hasta ese momento ninguno de los dos protagonistas de este hondo drama ha encontrado un lugar propicio para vivir.

En *Las escobas...* el sufrimiento infringido a otros, sin sentido ni destino, se hace presente. Aquí son llamados a escena la tortura, el drama de los desaparecidos, la muerte dada por la incapacidad de tolerar la duda, la contradicción, el disenso. El tema

de *Las escobas...* no es otro que las acciones de aquellos que desean la desaparición de lo útil, de todo lo creado para que el hombre crezca espiritualmente. Tal podría ser el caso, que aparece en *Las escobas...*, del psicoanálisis, desarrollado por Freud (1856-1939), a partir de las intuiciones socráticas, para mejorar al ser humano. Pero el torturador de *Las escobas...* lo usa para someter la conciencia de los disidentes. No para hacer hombres libres sino para dominarlos. Por eso en *Las escobas...* de alguna manera se implora, se pide el cese de la destrucción. Que desaparezca Thanatos y vuelva Eros. Que en vez de muerte habite el placer, que se evaporen todos aquellos que desean hundir al ser humano.

*Rumba caliente...* es el responso a la caída del muro de Berlín. La oración que pide el cese de los atropellos y de la psicopatización de la gente, que exige la destrucción de los muros y de las fronteras, y que demanda la detención de las matanzas surgidas por obra del Fondo Monetario Internacional. Una de las cuales fue la que vivimos los venezolanos (febrero de 27 de 1989) durante el "estallido de febrero".

El tema central que movió a Santana a

componer estas piezas explorando nuevos ámbitos en su dramaturgia, se halla presente en el entramado de *Nunca entregues tu corazón...* A través de él se expresa el drama de una sociedad que camina poco a poco hacia el materialismo. Así, uno de los personajes de esta obra piensa que poco nos falta a todos para ser dominados por una Compañía Financiera. Hay espacio para el dinero pero no hay espacio para la quimera, para la utopía. "Cada hombre sueña. Los pueblos también. Y ocurre que vivir, de repente, se transforma en una pesadilla... Demasiadas aves de rapiña vuelan esperando encontrar víctimas sobre las que abalanzarse. Entonces uno debe rescatar el sueño", dice uno de los protagonistas. Ese es el drama de estos días. Se abren puertas. Pero se cierran demasiado rápido. Y es misión del escritor convocar la quimera posible: que el espíritu viva, que tenga fuerzas para enfrentarse a aquellos que detienen los grandes cambios sociales. Desear que de nuevo habite en el mundo la esperanza, el amor, que el afecto sea "sístole y diástole, cielo y nube" de la existencia.

Y por fin, en *Santa Isabel del Vídeo...*,

siguiendo los parámetros de la comedia, Santana nos ofrece una radiografía interna de la televisión, un tema que le es caro y que ya trató en otra de sus piezas, *El Animador*. En *Santa Isabel...* empresarios, técnicos, actores se arremolinan en torno a las presencias mágicas de Isabel La Católica y Colón anudando programaciones y alianzas. Esta anécdota es utilizada por Santana para describir esa "casa de locos" que es para él la televisión. Podemos percibir en ella el contrapunto constante de la vida de los actores que se entremezcla con sus trabajos, la dictadura del *rating*, el poder que tiene la televisión de hacer creíble cualquier cosa que se desee, lo cual se puede convertir en su perversión más honda. Una presencia que puede incluso ser manipulada por los dueños de los canales y por quienes ejercen el poder político. Todo ello sirve también para formular una serie de preguntas sobre el pasado y porvenir de la América descubierta por España, un presente y un futuro preñado de desesperanza.

*El Público*, 20. textos (marzo-abril 1992): 9-13.

# EL PÚBLICO

## Índices

# Índice de nombres propios

## A

### Abalo, Anxela G.

«*Mullieribus*. La reflexión de tres mujeres sobre la mujer», Gustavo Luca de Tena, **51** (diciembre 1987): 26-27.

«*Mullieribus*. Un montaje entre Galicia y Portugal», Gustavo Luca de Tena, **51** (diciembre 1987): 27-28.

### Abe, Kobo

«*La mujer de la arena*, de Kobo Abe, en la Galileo. Antítesis fascinante», Itziar Pascual, **93** (noviembre-diciembre 1992): 56.

### Abellán, Joan

«Libros. *La representació teatral*, de Joan Abellán», Angelina Guerrero de Bobadilla, **3** (diciembre 1983): 29.

«Joan Abellán, Premio Espriu de teatro», **31** (abril 1986): 4.

«Un actor y un crítico en un eclipse de sangre», David Cuevas, **36** (septiembre 1986): 29-31.

«*La estación de las dalias*: Rodoreda en escena», Rafael Durán i Domenge, **63** (diciembre 1988): 27-29.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

### Abirached, Robert

«Los nuevos trabajos del buen doctor Dort», Antonio Fernández Lera, **63** (diciembre 1988): 58-59.

### Abraham, Matías

«*Els Muts*: una bomba con espoleta retardada», Gabriel Sabrafín, **52** (enero 1988): 55-56.

### Abril, Victoria

«La Victoria de París», **32** (mayo 1986): 4.

### Abujamra, Antonio

«Brasil. El actor monopoliza la escena», Carmelinda Guimarães, **51** (diciembre 1987): 65.

### Adeva, Chema

«*Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo, en la Sala Galileo. Suicidios a medias», Sofía Flórez, **84** (mayo-junio 1991): 42.

### Adjemian, Martín

«Historia de tres mujeres en clave de vodevil», Xosé Manuel Dapena, **63** (diciembre 1988): 35.

### Agirre, Maite

«El *Woyzeck* de Maite Agirre: cólera y sofisticación», Pedro Barea, **32** (mayo 1986): 38.

### Aguilar, Juan Pedro de

«Berceo hace milagros», Lola Santa-Cruz, **4** (enero 1984): 22-23.

«El Corral del Príncipe, tras la picardía latina de Plauto», Félix Población, **17** (febrero 1985): 26-27.

«Verano de Barcelona: el Grec remonta vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

«Sobre santos y non sanctos de otros tiempos», C. M., **61** (octubre 1988): 40-41.

«*La noche toledana*, de Lope de Vega. De claro en claro»,

Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 22-23.

### Aguilera, Carlos

«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.

### Aguilú de Murphy, Raquel

«Libros. *Los textos dramáticos de Virgilio Piñera y el teatro del absurdo*, de Raquel Aguilú de Murphy», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.

### Aguinaga, Francisco

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

«*Lady Macbeth*, un Shakespeare como presupuesto», Francisco Torres Monreal, **57** (junio 1988): 33-34.

### Aguirre, Isidora

«Libros. *Retablo de Yumbel*, de Isidora Aguirre», Carlos Espinosa Domínguez, **61** (octubre 1988): 60.

### Aguirre, Javier

«*Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell, en el Bellas Artes. Una curva llena de aristas», Alberto Fernández Torres, **93** (noviembre-diciembre 1992): 55.

### Agustín Tárrega, Francisco

«Libros. *El Prado de Valencia*, de Francisco Agustín Tárrega», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 68.

### Ailey, Alvin

«Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 28-30.

### Akutagawa, Ryonosuke

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

### Al.lés, Antoni

«Albahaca: unos cuantos cuentos para contar», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 48-49.

«Libros. *Títeres. Breviario para profanos, curiosos y desocupados*, de Antoni Al.lés», **46-47** (julio-agosto 1987): 116.

### Al-Magut, Muhammad

«Libros. *Teatro árabe. El marracho*, de Muhammad Al-Magut», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138-139.

### Alarcón, Miguel

«Aula 6, el pesimismo como práctica», Ángel Collado, **9** (junio 1984): 38-39.

«Miguel Alarcón: 'El origen, la poesía'», **10-11** (julio-agosto 1984): 53.

### Alas, Leopoldo

«Libros. *Ultima toma*, de Leopoldo Alas», Angelina Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.

«*Sin demonio no hay fortuna*. Un *Fausto* a la medida de los nuevos tiempos», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 49-50.

- «*Precipitados*, de Alas, Caballero y del Moral en el C.N.N.T.E. De la movida al costumbrismo», Juanjo Guerenabarrena, **90** (mayo-junio 1992): 36-37.
- «Libros. *Precipitados*, de Leopoldo Alas, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.
- Alas «Clarín», Leopoldo**  
 «El Escorial, escenario para *La Regenta*», Lola Santa-Cruz, **3** (diciembre 1983): 11.  
 «*Teresa*, de Clarín, casi un siglo después», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 45-46.  
 «Libros. *La Regenta*, de Leopoldo Alas (Versión escénica de Alvaro Custodio)», Angelina Guerrero de Bobadilla, **30** (marzo 1986): 55.
- Alba, Pilar**  
 «Obras de Pilar Alba y Benet i Jornet. Teatro breve en la sala Beckett», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 40.
- Albee, Edward**  
 «Las dos Américas de Albee», Maryse Badiou, **3** (diciembre 1983): 19.  
 «*Qui té por de Virgínia Woolf?*, de Edward Albee, en el Teixidors-Teatreneu. Desafiando al lobo», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 64.  
 «*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el Jovellanos de Gijón. Albee en bable», Julio Rodríguez Blanco, **87** (noviembre-diciembre 1991): 66.  
 «*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el C.D.N. La soledad frente al espejo», Juan Abeleira, **89** (marzo-abril 1992): 34-35.
- Alberola, Carles**  
 «*O tu o res (O tú o nada)*, de Alberola/Torrent, por L'Horta. Las afinidades selectivas», Nel Diago, **87** (noviembre-diciembre 1991): 62-63.
- Albert, Pierre**  
 «Pierre Albert, figurinista: 'Que el vestido haga soñar...'», Maryse Badiou, **31** (abril 1986): 16-17.
- Alberti, Rafael**  
 «Con Valle-Inclán en el Café Colón: Las estéticas de Valle-Inclán», **3**. Cuadernos (marzo 1985): 39-56.  
 «*El adefesio*, velado sur», Juan Cobos Wilkins, **22-23** (julio-agosto 1985): 52.
- «Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Cotterillo, **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 3-14.  
 «El teatro durante la guerra civil española: *Radio Sevilla*», Rafael Alberti, **15**. Cuadernos (junio 1986): 61-72.  
 «Alberti: sueños y razón poética», Jacinto Soriano, **46-47** (julio-agosto 1987): 91-92.  
 «Estaba *La Pájara Pinta* sentadita en su verde limón», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 18-19.  
 «Suripanta, con Lope de Vega de la mano de Rafael Alberti», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **58-59** (julio-agosto 1988): 56.  
 «*El hombre deshabitado*. Rafael Alberti: lo más divino es lo más humano», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 10-11.  
 «Emilio Hernández: diez meses para ver el mar», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 11-13.  
 «Venezuela. *Noche de guerra en el Museo del Prado*. La parábola de Alberti contra la barbarie del usurpador», José Antonio Rial, **77** (marzo-abril 1990): 122-123.  
 «*El adefesio*, de Alberti, por el Teatro del Sur. La poética de la destrucción», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 51-52.  
 «Libros. *Tiempo y teatro de Rafael Alberti*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 141.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «*Viento contra viento*, sobre textos de Rafael Alberti, en Sevilla. Avatares de un montaje 'maldito'», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 72-73.  
 «*Don Quijote y La Gallarda* en la Expo. Dos españoles para la hora cero», Rosalía Gómez, **91** (julio-agosto 1992): 45-50.
- Alberto, Alberto Félix**  
 «Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.
- Alborch, Francesc**  
 «Libros. *La cendrosa ventafocs*, de Lluís Cocquard y Francesc Alborch», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.
- Alcañiz, Muntsa**  
 «Los amores de Charlotte y el señor Goethe», Xavier Fàbregas, **22-23** (julio-agosto 1985): 55-56.  
 «Muntsa Alcañiz, 'Margarita Xirgu' 1985», Jaume Boix Angelats, **29** (febrero 1986): 6.  
 «Muntsa Alcañiz: un íntimo entusiasmo», Joan Abellán, **41** (febrero 1987): 36-38.
- Alcón, Alfredo**  
 «*El público*: Amor, teatro y caballos», Moisés Pérez Cotterillo, **40** (enero 1987): 4-12.  
 «Pasqual y Alcón, juntos por *Los caminos de Federico*», Gerardo Fernández, **52** (enero 1988): 60-62.  
 «Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Cosentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.
- Alegre, Luis Felipe**  
 «La poesía revolucionaria rompe en escena», Carmen Puyó, **43** (abril 1987): 48.  
 «Ironía poética para políticos ante la *Orgía del 92*», Carmen Puyó, **57** (junio 1988): 32-33.  
 «El Silbo Vulnerado de Zaragoza estrena *Clásicos in versos*. Poesía, corte y tauromaquia», Antón Castro, **78** (mayo-junio 1990): 52-53.
- Alegre Cudós, José Luis**  
 «Libros. *Guía del teatro en la provincia de Zaragoza*, de José Luis Alegre y Francisco José Montón», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
 «Una primavera española en París», Irène Sadowska-Guillon, **68** (mayo 1989): 52-53.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- Alegría, Alonso**  
 «*El cruce sobre el Niágara*, volar no es sólo de pájaros», Juan Cobos Wilkins, **31** (abril 1986): 39.  
 «Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.
- Alejandro, Alberto**  
 «Argentina. La temporada porteña de Ricard Salvat», María Victoria Oliva, **43** (abril 1987): 55-56.
- Alejandro, Julio**  
 «Tabanque-Imagen 3, en su apuesta más sugestiva», Carmen Puyó, **57** (junio 1988): 31-32.
- Alexis, Agathe**  
 «Francia. La muerte en direc-
- to», Irène Sadowska-Guillon, **92** (septiembre-octubre 1992): 120-121.
- Alfaro, Carles**  
 «Moma Teatre. El empeño de rescatar nuevos actores y público», Julio A. Máñez, **66** (marzo 1989): 28-29.  
 «Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el C.D.G.V. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.
- Ali, Tariq**  
 «Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, **82** (enero-febrero 1991): 151-153.
- Almena, Fernando**  
 «Escritura reciente. *Ex, o la irrefrenable marcha del cangrejo*, de Fernando Almena», **4** (enero 1984): 41.  
 «Escritura reciente. *Jambre*, de Fernando Almena», **5** (febrero 1984): 42.  
 «Libros. *Ejercicios para ahuyentar fantasmas*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 45.  
 «Libros. *Gran guardabosque gran*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.  
 «Libros. *Resurgimiento*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.  
 «Libros. *Artificio*, de Francisco Villalva Mateos. *Siete estatuas para un solo pedestal*, de Juan C. Martín Ramos. *Rito*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.  
 «Libros. *Teatro para escolares*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.  
 «Libros. *El cisne negro*, de Fernando Almena», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 145.
- Almodóvar, Pedro**  
 «*Entre tinieblas*, de Almodóvar y Cabal, en el Teatro Juan Bravo. Fidelissima filia», Juan Abeleira, **92** (septiembre-octubre 1992): 84-85.
- Alonso, Alicia**  
 «El Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Albéniz. De la Habana ha venido...», Julio Bravo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 156-157.
- Alonso, Ángel**  
 «*Freaks*, intento de tragico-

media urbana», Joan-Antón Benach, **5** (febrero 1984): 28-29.

«Ángel Alonso: 'La ausencia del autor'», **10-11** (julio-agosto 1984): 55.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, Cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Tormentos y delicias de Arrabal en Barcelona», Jaime Boix Angelats, **41** (febrero 1987): 17-18.

«Basadas en las tiras cómicas de Ramón Ivá. *Historias de la puta mili*», Cristina Hernández, **78** (mayo-junio 1990): 42.

#### Alonso, Eduardo

«Con Eduardo Alonso, director del Centro Dramático Galego: Un pacto entre los profesionales y la Xunta de Galicia», Gustavo Luca de Tena, **12** (septiembre 1984): 22-23.

«El Centro Dramático Galego, a la sombra de Castelao», Gustavo Luca de Tena, **21** (junio 1985): 34-35.

«Centro Dramático Galego: un relevo en tiempos de crisis», Gustavo Luca de Tena, **32** (mayo 1986): 40-41.

«Farsa y licencia para un enfermo imaginario», Gustavo Luca de Tena, **36** (septiembre 1986): 42-43.

«Xogos de damas: humor, ironía y esperanto», Gustavo Luca de Tena, **46-47** (julio-agosto 1987): 77-78.

«Desde Galicia, Bonny y Clyde o Jasón y Medea», Gustavo Luca de Tena, **53** (febrero 1988): 31.

«El coronel tiene a quien escribir. El soliloquio de un militar», Xosé Manuel Dapena, **61** (octubre 1988): 45-46.

«Galicia S. L., una cooperativa y unos guñóns de *commedia*», Gustavo Luca de Tena, **65** (febrero 1989): 32-33.

«Centro Dramático Galego. *As alegres casadas*: un Shakespeare para todos», Alberto Avendaño, **74** (noviembre 1989): 24-25.

#### Alonso, Esperanza

«Palestina. Oratorio para dos pueblos y un futuro», C. M., **63** (diciembre 1988): 31-32.

#### Alonso, Justo

«*Dobles parejas*. Confesiones masculinas en el vestuario de tenis», Lola Santa-Cruz, **37** (octubre 1986): 42-43.

#### Alonso Alcalde, Manuel

«Libros. *Manuel Alonso Alcalde, poeta, narrador y dramaturgo*, de José María de Cam-

pos Setién», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.

#### Alonso Corral, Simón

«Gloria y miseria de los reventas», Javier Villán, **18** (marzo 1985): 60-61.

#### Alonso de Santos, José Luis

«Reivindicación del *Don Juan*», Juan Carlos Arévalo, **14** (noviembre 1984): 3-4.

«José Luis Alonso de Santos, Premio Tirso de Molina», **16** (enero 1985): 4.

«Libros. *Teatro español de los 80*, de Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.

«Alberto Miralles, evitar la improvisación», Javier Villán, **22-23** (julio-agosto 1985): 29.

«Conchita Montes, de dama a estanquera», Lola Santa-Cruz, **22-23** (julio-agosto 1985): 46-48.

«Trebejo: después del tejado, los cimientos», Jesús María Santos, **22-23** (julio-agosto 1985): 62-63.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, Cuadernos (verano 1985): 21-40.

«José Luis Alonso de Santos, atrapar la felicidad», José Luis Vicente Mosquete, **24** (septiembre 1985): 32-34.

«*Bajarse al moro*. 'Colóquense y al loro'», José Luis Vicente Mosquete, **24** (septiembre 1985): 35-36.

«La reposición de *La estanquera...*», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 36-37.

«Trotamundos de la farsa y de la vida», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 37-38.

«Escribir en España: Mesa redonda 1», **9**, Cuadernos (diciembre 1985): 15-39.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, Cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**, Cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«Libros. *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.

«Sastre y Alonso de Santos: no 'quedar engolfados' en el premio», José Luis Vicente Mosquete, **33** (junio 1986): 12.

«Los jóvenes de la C.N.T.C. se estrenan con Moreto», **36** (septiembre 1986): 12.

«*La gran pirueta*, la mirada en el crepúsculo», Juanjo Guerenabarrena, **36** (septiembre 1986): 17-18.

«El Mayte, para Alonso de Santos», **41** (febrero 1987): 41.

«*Fuera de quicio*. La novena de Alonso de Santos», Félix Población, **42** (marzo 1987): 4-7.

«*Fuera de quicio*. J. L. Alonso de Santos: reelaborar la calle», Félix Población, **42** (marzo 1987): 6-7.

«*Fuera de quicio*. Actores: entre el conflicto y la gozada», Félix Población, **42** (marzo 1987): 8-9.

«José Luis Alonso de Santos. También en Venezuela», **43** (abril 1987): 59.

«El Albéniz, un circuito y otros corolarios», María Victoria Oliiva, **45** (junio 1987): 64-65.

«Venezuela. Goldoni: dos gemelos no muy mellizos», José Antonio Rial, **49** (octubre 1987): 63-64.

«Libros. *Viva el duque, nuestro dueño. La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos», Carlos Espinosa, **57** (junio 1988): 66.

«Alonso de Santos. *Pares y Nines*, historia cómica para dos generaciones», Pedro Barea, **63** (diciembre 1988): 39-41.

«*Miles Gloriosus*, un Plauto veraniego», Francisco Muñoz Ramírez, **72** (septiembre 1989): 26.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos. La conciencia apresada», Francisco Torres Monreal, **83** (marzo-abril 1991): 79-80.

«Alonso de Santos: 'No escribo para minorías', Francisco Torres Monreal, **83** (marzo-abril 1991): 81.

«*Nuestra cocina*, sobre Arnold Wesker, por la R.E.S.A.D. El menú de la escuela», Carlos Cuadros, **90** (mayo-junio 1992): 40-41.

«Libros. *Pares y Nines. Del laberinto al 30*, de José Luis Alonso de Santos», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

«Libros. *Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

#### Alonso Máñez, José Luis

«Zarzuela: El primer acierto de la temporada», David Cuevas, **2** (noviembre 1983): 13.

«José Luis Alonso: 'Responder a la demanda de un público joven'», M. G., **9** (junio 1984): 8-9.

«*Chorizos y Polacos ...* De cuando el teatro suscitaba pasiones», José Luis Vicente Mosquete, **16** (enero 1985): 23-26.

«María Dolores Pradera, cándida, suave y cadenciosa», Lola Santa-Cruz, **18** (marzo 1985): 32-34.

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el teatro», **3**, Cuadernos (marzo 1985): 25-38.

«*La gran pirueta*, la mirada en el crepúsculo», Juanjo Guerenabarrena, **36** (septiembre 1986): 17-18.

«Cinco Lorcas, cinco directores, tres estéticas», Félix Población, **39** (diciembre 1986): 19-21.

«Lorca y Valle en el C.D.N. Sonrisas, poesía y fresca caricatura», Lola Santa-Cruz, **53** (febrero 1988): 15-16.

«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.

«*El alcalde de Zalamea*. La singular modernidad del honor», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 3-5.

«José Luis Alonso: éxito al fin de la batalla», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 6-9.

«*La loca de Chaillot*. El regreso de una fábula poética», Belén Gopegui, **74** (noviembre 1989): 26-28.

«El verano ya tiene duende», Moisés Pérez Coterillo, **79** (julio-agosto 1990): 6-8.

«José Luis Alonso: 'La perfección es inhumana', Moisés Pérez Coterillo, **79** (julio-agosto 1990): 8-12.

«El mutis de José Luis Alonso», Moisés Pérez Coterillo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 5.

«*Rosas de Otoño*, el último trabajo de José Luis Alonso. Brillante panegírico de la perfecta casada», Lola Santa-Cruz, **81** (noviembre-diciembre 1990): 21-23.

«José Luis Alonso», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 135-138.

«José Luis Alonso. Ensayo de cronología», **81** (noviembre-diciembre 1990): 139-142.

«Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 74-79.

«José Luis Alonso. La memoria luminosa», José Luis Téllez, **88** (enero-febrero 1992): 152-153.

«Libros. *Teatro de cada día*, de José Luis Alonso. Un maestro que no quiso serlo», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 138.

#### Alonso Millán, Juan José

«J. J. Alonso Millán, un irreverente de sí mismo», José Luis Vicente Mosquete, **16** (enero 1985): 28-30.

«Cianuro *light*, sólo para morir de risa», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 35.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

«*Revistas del corazón*, rosa virado a negro», Félix Población, **25** (octubre 1985): 31.

«Accidentes, picardías y adulterios en *Tratamiento de choque*», Juanjo Guerenabarrena, **37** (octubre 1986): 42.

«Zori-Santos, medio siglo sobre la escena», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 16-17.

«Alonso Millán: un balance que es punto y seguido», María Victoria Oliva, **46-47** (julio-agosto 1987): 55-57.

«El Teatro Muñoz Seca, rescatado para la comedia», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 38-39.

«Golfos estrellados en el Muñoz Seca», C. M., **56** (mayo 1988): 43-44.

«Alonso Millán y el trío del sexo de talonario», Juanjo Guerenabarrena, **73** (octubre 1989): 32-33.

«*Entren sin llamar*, un vodevil clásico. ¡Ojo con las puertas!», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 30.

«Juan José Alonso Millán abre temporada por partida doble. La superficialidad en esencia», Emilio López Leiva, **81** (noviembre-diciembre 1990): 28-29.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*Oportunidad: bonito chalet familiar*, de J. J. Alonso Millán. Crónica efímera», Emilio López Leiva, **83** (marzo-abril 1991): 41.

«*Pasarse de la raya y Ya tenemos chica*, de Alonso Millán. La dificultad de inventar», Carlos Cuadros, **88** (enero-febrero 1992): 38.

#### Alpuente, Moncho

«Carmen Maura, un pícaro gesto de ingenuidad», Lola Santa-Cruz, **30** (marzo 1986): 32-34.

«El Nilo no pasa por Madrid», Félix Población, **31** (abril 1986): 6-9.

«Moncho Alpuente: 'Las etiquetas son siempre transitorias'», Félix Población, **31** (abril 1986): 9-10.

#### Altare, Pedro

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el periodismo», **3**, cuadernos (marzo 1985): 7-24.

#### Alterio, Héctor

«Buenos Aires: tiempo para el reencuentro», Olga Cosentino, **61** (octubre 1988): 58-59.

#### Álvarez, "Cándido", Carlos Luis

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el periodismo», **3**, cuadernos (marzo 1985): 7-24.

#### Álvarez, Juan Manuel

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Movimiento-1996: una crónica del fin del tiempo», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 65-66.

#### Álvarez, Rafael

«Una taberna de Sastre realmente fantástica», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 25-28.

«Rafael Álvarez, 'El Brujo': un gesto gallardo en el último momento», Juanjo Guerenabarrena, **39** (diciembre 1986): 14-16.

«*Lazarillo de Tormes*, en versión de Fernando Fernán-Gómez. Pícaro y brujo», Pedro Valiente, **79** (julio-agosto 1990): 35-36.

«*El pícaro. Aventuras y desventuras de Lucas Marañón*, de Fernando Fernán-Gómez. Vuelta a la edad de oro», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 34-35.

#### Álvarez Blanco, Germán

«Victoria Vera y la sonrisa de la historia», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 5.

«*Dobles parejas*. Confesiones masculinas en el vestuario de tenis», Lola Santa-Cruz, **37** (octubre 1986): 42-43.

#### Álvarez M., Hugo

«*De machos y hembras*, de Hugo Álvarez M., en la Sala Artea. Declaración de princi-

pios», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 46.

«*Geometría dramática*, de Hugo Álvarez M., en la Sala Artea. Angulos perdidos», Carlos Cuadros, **93** (noviembre-diciembre 1992): 54.

#### Álvarez-Ossorio, Pedro

«*Flasch* de Esperpento la brillantez ajada del cabaret», Juan Cobos Wilkins, **19** (abril 1985): 43.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

«*Don Juan*, de Esperpento, el mito que no cesa», Juan Cobos Wilkins, **29** (febrero 1986): 28-29.

«C.A.T.: *El hombre que murió en la guerra*. Un debate en vano», Rosalía Gómez, **77** (marzo-abril 1990): 55.

«*La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, en el C.A.T. El realismo más puro», Rosalía Gómez, **90** (mayo-junio 1992): 42-43.

«Mérida. Todos los mitos, el mito», Francisco Muñoz Ramírez, **92** (septiembre-octubre 1992): 42-43.

#### Álvarez Pousa, Luis

«La larga travesía hasta el Centro Dramático Galego», Gustavo Luca de Tena, **7** (abril 1984): 36-37.

#### Álvarez Quintero, Joaquín y Serafín

«*Las de Caín*, de los Álvarez Quintero, por el C.A.T. Instantáneas viradas a sepia», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 74-75.

#### Álvarez, Francisco

«Libros. *El espectador y la crítica: El teatro en España en 1982*, de Francisco Álvarez», Angelina Guerrero de Bobadilla, **3** (diciembre 1983): 29.

«Libros. *El espectador y la crítica. El teatro en España en 1983*, de Francisco Álvarez», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.

#### Alviz, Jesús

«Centro Dramático de Extremadura. De una leyenda negra, a una esperanza», José Luis Vicente Mosquete, **18** (marzo 1985): 29-31.

«Jesús Alviz: 'Me siento tan poco extremeño...'», José Luis Vicente Mosquete, **18** (marzo 1985): 30-31.

«*El crimen de D. Benito*, ni panfleto, ni folklore», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 43-45.

«Libros. *Inés María Calderón, virgen y mártir. ¿Santa?*, de Jesús Alviz», Angelina Guerrero de Bobadilla, **24** (septiembre 1985): 61.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Allen, Jim

«Gran Bretaña. La sombra de la censura», Nicolás Sola, **42** (marzo 1987): 58-59.

#### Allen, Woody

«Libros. *La bombilla que flota*, de Woody Allen», Angelina Guerrero de Bobadilla, **17** (febrero 1985): 58.

«Woody Allen en el País Vasco», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 47-48.

«Woody Allen, en catalán. Sueños de un seductor atolondrado», Gonzalo Pérez de Olaguer, **41** (febrero 1987): 20-21.

«*No te bebas el agua*: La Trapería y el humor de Woody Allen», Juan Zapater, **69** (junio 1989): 34.

#### Amado, Jorge

«Brasil: El teatro descubre a Jorge Amado», Carmelinda Guimaraes, **24** (septiembre 1985): 57-58.

#### Amagatsu, Ushio

«Verano de Barcelona: el Grec remonta vuelo», Santiago Fondevilla, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

#### Amenós, Montse

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Seis escenógrafos en torno a una mesa», **14**, cuadernos (mayo 1986): 28-46.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**, cuadernos (mayo 1986): 47-71.

«Amenós-Prunés-Briansó: Escenografía y coreografía al detalle», Gonzalo Pérez de Olaguer, **34-35** (julio-agosto 1986): 9-11.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Escenografía: Montse Amenós e Isidre Prunés, un Japón de opereta», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 46-49.

«La punzante ironía de Joan Oliver», Gonzalo Pérez de Olaguer, **42** (marzo 1987): 18-20.

«Los escenógrafos», **82** (enero-febrero 1991): 81-83.

«*Flor de nit*, de Dagoll-Dagom, en el Victoria. Un musical de ley», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 6-12.

**Amestoy, Ignacio**

«Libros. *Dionisio, una pasión española*, de Ignacio Amestoy», Angelina Guerrero de Bobadilla, **3** (diciembre 1983): 28.

«Ignacio Amestoy: 'Cambiar el gabinete por el escenario'», **10-11** (julio-agosto 1984): 54. «*Doña Elvira, imagínate...* La tragedia de Euskadi», Pedro Barea, **33** (junio 1986): 20-22. «Ignacio Amestoy: implacable hijo pródigo», José Luis Vicente Mosquete, **33** (junio 1986): 22-24.

«Geroa/Amestoy. Historia, sueño y herejía en *Durango*», Pedro Barea, **70-71** (julio-agosto 1989): 52-54. «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Amich, Jorge**

«*Irse*, primer montaje de La Federal. La parálisis de la desesperanza», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 41.

**Amo, Álvaro del**

«Álvaro del Amo: 'La autenticidad de la fritanga'», **10-11** (julio-agosto 1984): 51-52.

«*Geografía*: la desgracia de no llamarse Rainer Werner del Amo», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 9-12.

«Libros. *Correspondencia*, de Álvaro del Amo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **17** (febrero 1985): 58.

«*Motor*, de Álvaro del Amo. Divertimiento no apto para melifluos», Antonio Fernández Lera, **53** (febrero 1988): 13-15.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*Beckettiana*: cuatro piezas breves del autor irlandés. Igual que Escila y Caribdis», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 34-35.

«*La emoción*, de Álvaro del Amo, en la Sala Olimpia. Frios parlamentos filosóficos», Lola Santa-Cruz, **90** (mayo-junio 1992): 34-35.

«Libros. *La emoción. Lenguas de gato*, de Álvaro del Amo», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

**Amorós Riquelme, Ángel**

«Escritura reciente. *Palabras de amor y muerte*, de Ángel Amorós Riquelme», **14** (noviembre 1984): 42.

**Ana Belén**

«Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz,

**15** (diciembre 1984): 5-9.

«Ana Belén, más allá de su nombre», Lola Santa-Cruz, **75** (diciembre 1989): 40-43.

**Ana, Hugo de**

«*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.

**Andersen, Bibi**

«No la toquéis... así es la Bibi», José Luis Vicente Mosquete, **21** (junio 1985): 5.

**Anderson, Laurie**

«*Empty Places*, espectáculo multimedia de Laurie Anderson. 'La palabra es lo más importante'», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 124-125.

**Anderson, Robert**

«Libros. *Te i simpatía*, de Robert Anderson», Carlos Espinosa Domínguez, **62** (noviembre 1988): 67.

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

**Andreini, Guivan Battista**

«Luca Ronconi reinventa el siglo XVII», Oliviero Ponte di Pino, **19** (abril 1985): 54-55.

**Andrés, Ángel de**

«Dario Fo: Paisaje conyugal», Antonio Fernández Lera, **13** (octubre 1984): 18-19.

**Andrés Lapeña, Antonio**

«Los despojos de un premio», Antonio Fernández Lera, **39** (diciembre 1986): 22-25.

**Andrews, Raymond**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: El teatro como terapia», Bill Simmer, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 63-70.

**Ángeles, Roberto**

«Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 60-61.

**Angelov, Ivan**

«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.

**Anguera, Joan**

«*Duros a quatre pessetes*. El humor de Rusiñol, en cocktail», Santiago Fondevila, **68** (mayo 1989): 17-18.

**Anne, Catherine**

«*El gato con botas*, de Jean Claude Penchenat». Didier Méreuzé, **57** (junio 1988): 50-52.

**Anós, Mariano**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

«*Tierra de voces*, poesía en libertad», Carmen Puyó, **30** (marzo 1986): 48-49.

«La última *Electra*: Palabra, vídeo y música de hoy», Carmen Puyó, **38** (noviembre 1986): 37.

«Cabueñes 87: Premio al riesgo teatral», José María del Moral, **46-47** (julio-agosto 1987): 18-19.

«La Ribera: *Bodas de Lorca* y un novel en su *Laberinto*», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 72-73.

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.

«Teatro de la Ribera, con Heiner Müller. *Cuarteto*: la pasión de los fuertes», Antón Castro, **78** (mayo-junio 1990): 48-49.

**Anouilh, Jean**

«Orquesta valenciana de señoritas», Juan Carlos Arce, **9** (junio 1984): 34-35.

«Venezuela. *Medea, Cain* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.

«*Orquesta de señoritas*, la mediocridad como antidoto», Rosalía Gómez, **64** (enero 1989): 21-22.

**Ansaldo, Marilena**

«Brasil. Heiner Müller, en Río y Sao Paulo», Carmelinda Guimarães, **49** (octubre 1987): 66.

**Antoine, André**

«Directores de escena: La condición sociológica de la puesta en escena», Bernard Dort, **23**. Cuadernos (abril 1987): 4-13.

«Directores de escena: Detrás de la cuarta pared», André Antoine, **23**. Cuadernos (abril 1987): 28-33.

**Antón Asencio, Antonio**

«Elche. Fiesta y misterio: Tres testimonios. Antonio Antón Asencio, 30 años como maestro de ceremonias», Moisés Pérez Coterillo, **25**. Cuadernos (junio 1987): 64-68.

**Antrobus, John**

«Delirante humor inglés, con

Pepe Rubio, en calzoncillos», José María del Moral, **68** (mayo 1989): 28-29.

**Antúnez, Marcelí**

«La Fura dels Baus: Ser fureo es casi una experiencia mística», Santiago Fondevila, **34**. Cuadernos (junio 1988): 22-31.

**Aparicio, Rafaela**

«*La abuela echa humo*, de Rafael Mendizábal, en el Cómic. Dominios de Rafaela», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 41.

**Aranda Vizcaíno, Vicente**

«Escritura reciente. *Una ventana sin luz*, de Vicente Aranda Vizcaíno», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 61.

**Araujo, Graciela**

«Una contra una, antagonismos de *María Estuardo*», Antonio Rodríguez de Anca, **30** (marzo 1986): 23-24.

**Araujo, Luis**

«*Las tres gracias*: palmeras, piscinas, perros y pirámides», Juanjo Guerenabarrena, **29** (febrero 1986): 25-26.

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

**Arbusov, Alexei**

«Ángel Gutiérrez, un maestro que vino del frío», Juan Carlos Arce, **29** (febrero 1986): 20-21.

«Mucho más que una promesa», José Luis Alonso de Santos, **29** (febrero 1986): 21.

**Archer, Julie**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Nombres propios», **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 47.

**Arendt, Erich**

«Clásicos reinterpretados», **52** (enero 1988): 63.

**Ares, Marisa**

«Marisa Ares: 'Francamente, lloraría'», **10-11** (julio-agosto 1984): 51.

«Marisa Ares y *Negro seco*: desde la retaguardia», Antonio Fernández Lera, **32** (mayo 1986): 18-19.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Arguedas, José María**

«Perú. Yuyachkani: de la son-

- risa al humor negro», Carlos Espinosa Domínguez, **38** (noviembre 1986): 57.
- Argüelles, Avelina**  
«Cuando Brecht y Weill miraban a América. Carme Sansa y Avelina Argüelles», J. A., **36** (septiembre 1986): 28-29.  
«Catálogo de existencias. Avelina Argüelles», Gilberto Ruiz-Lang, **76** (enero-febrero 1990): 115-116.
- Arias, Alfredo**  
«Alfredo Arias dirige el C.D.N. de Aubervilliers», Didier Méreuze, **30** (marzo 1986): 50-51.  
«Alfredo Arias enciende todas las luces de Valle», Moisés Pérez Coterillo, **54** (marzo 1988): 4-6.  
«Alfredo Arias: reencuentro con la lengua castellana», Santiago Fondevila, **54** (marzo 1988): 7-8.  
«Díaz Zamora: 'El Centro Dramático debe ser una plataforma'», Antonio Fernández Lera, **54** (marzo 1988): 9-13.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Alfredo Arias: 'La carne del teatro son las lágrimas, la risa, la emoción'», Carlos Espinosa Domínguez, **31**. cuadernos (marzo 1988): 6-15.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Alfredo Arias. Un arte de la sensibilidad», Dominique Darzacq, **31**. cuadernos (marzo 1988): 16-23.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Los espectáculos de Alfredo Arias», **31**. cuadernos (marzo 1988): 24.  
«Francia. Arias en el país de las maravillas», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 72-73.  
«Marivaux, entre las máscaras de Alfredo Arias», Juanjo Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 14-15.  
«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.  
«Familia de artistas: un guiño a las pasiones», Héctor Bianciotti, **77** (marzo-abril 1990): 18-20.  
«Alfredo Arias: memoria nostálgica y cruel», Jacinto Soriano, **77** (marzo-abril 1990): 21-25.  
«París: dos obras de Copi. La ternura tras la máscara», Didier Méreuze, **78** (mayo-junio 1990): 128-130.
- Arias, José Manuel**  
«Las tres gracias, palmeras, piscinas, perros y pirámides», Juanjo Guerenabarrena, **29** (febrero 1986): 25-26.
- Arias de Cossío, Ana María**  
«Libros. *Dos siglos de escenografía en Madrid*, de Ana María Arias de Cossío», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 139.
- Aristófanes**  
«Miralles, como Aristófanes», Javier Villán, **12** (septiembre 1984): 36.  
«Muestra de Teatro Feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrena, **48** (septiembre 1987): 24-25.
- Ariza, Patricia**  
«Bogotá: triunfó la vida», Moisés Pérez Coterillo, **56** (mayo 1988): 23-25.
- Ariza, Pilar**  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. cuadernos (verano 1985): 21-40.
- Arjona, José Antonio**  
«Libros. *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII*, de José Antonio Arjona», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 99.
- Arlt, Roberto**  
«Sala Triángulo de Madrid. II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.
- Armada, Alfonso**  
« Toda una vida dentro de un cabaret », José María del Moral, **49** (octubre 1987): 53-54.  
«Fatalismo para los 'perros contemporáneos' de Koyaanisqatsi », Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 23-24.  
«De nuevo, Alfonso Armada y Koyaanisqatsi. *Amor mortal*, aunque se pierda », Juan Abeleira, **77** (marzo-abril 1990): 62.
- Armengod, Elena**  
«Sentido único: camino sin pausa de Bekereke », Pedro Barea, **46-47** (julio-agosto 1987): 70-71.
- Armiñán, Jaime de**  
«Ramírez, de José Luis Miranda. La realidad que apuntilla los sueños », Antón Castro, **83** (marzo-abril 1991): 85.
- Armitage, Karole**  
«Valladolid. Ante la perspectiva de un futuro incierto », Car-
- los Espinosa Domínguez, **57** (junio 1988): 14-15.
- Armona y Murga, José Antonio de**  
«Libros. *Memorias cronológicas sobre el teatro en España (1785)*, de José Antonio de Armona y Murga », María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **65** (febrero 1989): 66.
- Arniches, Carlos**  
«Libros. *El santo de la Isidra, El amigo Melquiades, La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches », J. M. del Moral, **53** (febrero 1988): 66.  
«Centro Dramático de Extremadura: programa de repertorio », Luis Angel Ruiz de Gopegui, **54** (marzo 1988): 24-26.  
«La señorita de Trevélez, dirigida por John Strasberg, en Valencia. Revaloración de una obra maestra », Nel Diago, **82** (enero-febrero 1991): 114-115.  
«La venganza de la Petra, de Carlos Arniches, en La Latina. Los madriles de Madrid », Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 42.  
«Arniches 92 en el Centro Cultural de la Villa. Dieta blanda », Sofía Flórez, **89** (marzo-abril 1992): 47.
- Arozarena, Rafael**  
«Mararía, un paisaje para la tragedia », José Orive, **21** (junio 1985): 60.
- Arrabal, Fernando**  
«Arrabal en Huelva », Juan Cobos Wilkins, **22-23** (julio-agosto 1985): 53.  
«Arrabal y su exilio. *En la cuerda floja* », José Luis Vicente Mosquete, **26** (noviembre 1985): 15.  
«Fando y Lis, Arrabal en clave realista », Félix Población, **26** (noviembre 1985): 16.  
«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición », Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**. cuadernos (diciembre 1985): 3-14.  
«Arrabal dirige la ópera de Lieja », Carmelo Martos, **28** (enero 1986): 50.  
«Tormentos y delicias de Arrabal en Barcelona », Jaime Boix Angelats, **41** (febrero 1987): 17-18.  
«Arrabal: 'En mi teatro no se pone el sol' », Gonzalo Pérez de Olaguer, **41** (febrero 1987): 18.  
«Teatro Estable: cuatro acto-
- res con Arrabal », Carmen Puyó, **51** (diciembre 1987): 29-30.  
«Francia. Arrabal: travesía hacia un futuro brutal », Irène Sadowska-Guillon, **55** (abril 1988): 47-48.  
«Un nuevo aliento, en espera de los Molière », Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.  
«Enredos de amor y otros equívocos de Fernando Arrabal », Antón Castro, **67** (abril 1989): 23-24.  
«Arrabal: *Róbame un billoncito*. Entre el disparate y la utopía », Francisco Torres Monreal, **77** (marzo-abril 1990): 56-57.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta », **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«Aviñón. Galatea utópica », Irène Sadowska-Guillon, **92** (septiembre-octubre 1992): 74-75.
- Arrau, Sergio**  
«El nacimiento de una nación », Pedro Bravo-Elizondo, **23**. textos (septiembre-octubre 1992): 9-14.  
«Digo que norte sur corre la tierra », Sergio Arrau, **23**. textos (septiembre-octubre 1992): 15-130.  
«Notas », **23**. textos (septiembre-octubre 1992): 131-139.
- Arrizabalaga, Josep Maria**  
«Seis compositores de reparto », Maryse Badiou, **4** (enero 1984): 36-39.
- Arroyo, Eduardo**  
«La palabra de un pintor. *Bantam*, el escándalo Arroyo », Antonio Fernández Lera, **31** (abril 1986): 45-51.  
«Bantam, rapsodia de boxeadores », Antonio Fernández Lera, **31** (abril 1986): 51-52.  
«Los pintores y el teatro: Eduardo Arroyo, del taller a las tablas », Bernard Dahan Constant, **28**. cuadernos (noviembre 1987): 50-53.  
«Los pintores y el teatro: Actividades teatrales de Eduardo Arroyo », **28**. cuadernos (noviembre 1987): 53.  
«Del taller a las tablas, Eduardo Arroyo y el teatro », Bernard Dahan-Constant, **7**. textos (enero-febrero 1990): 9-18.  
«Biografía », **7**. textos (enero-febrero 1990): 19-32.  
«Trabajos teatrales de Eduardo Arroyo », **7**. textos (enero-febrero 1990): 33-36.  
«Bantam, Eduardo Arroyo, **7**. textos (enero-febrero 1990): 37-97.

- «Notas», Eduardo Arroyo, 7. textos (enero-febrero 1990): 99-108.
- Artaud, Antonin**  
«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, 84 (mayo-junio 1991): 107-109.
- Arteche, Juan José**  
«Woody Allen en el País Vasco», Pedro Barea, 40 (enero 1987): 47-48.
- Artís, Avel·lí**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», 4. cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Ashley, Robert**  
«Robert Ashley: pasión por la electrónica», Antonio Fernández Lera, 21 (junio 1985): 29.  
«Robert Ashley: *Atalanta (Acts of God)*. Drama y música desde un platillo volante», Antonio Fernández Lera, 36 (septiembre 1986): 8.
- Asquerino, María**  
«María Asquerino, una 'dura' repleta de emociones», Lola Santa-Cruz, 36 (septiembre 1986): 32-34.  
«*La belleza del diablo*, en el paraíso con música», Pedro Barea, 36 (septiembre 1986): 35-36.  
«*La reina castiza*. Un Valle-Inclán histórico, servido en su salsa», Juan Carlos Arce, 40 (enero 1987): 38-39.
- Athayde, Roberto**  
«Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, 6 (marzo 1984): 20-21.  
«Lección de biología. *Doña Margarita*: monólogo delirante», Juan Carlos Arce, 18 (marzo 1985): 35.  
«Venezuela: Esther Plaza es la señorita Gloria. Sebastián Junyent en versión de Natalia Silva», José Antonio Rial, 33 (junio 1986): 59-60.
- Aub, Max**  
«El teatro del exilio español en México», José Monleón, 1 (octubre 1983): 4.  
«El exilio en el retrovisor», Juan Carlos Arce, 4 (enero 1984): 19.  
«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, 68 (mayo 1989): 50-52.
- Aurelio, Marcio**  
«Brasil. Entre las nuevas formas y el éxito comercial», Carmelinda Guimarães, 45 (junio 1987): 58-59.  
«Brasil. Heiner Müller, en Río y Sao Paulo», Carmelinda Guimarães, 49 (octubre 1987): 66.
- Austen, Steve**  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Instituto holandés de teatro. Con Steve Austen, al servicio de la información», 22. cuadernos (marzo 1987): 64-66.
- Ávila, María de**  
«Mérida. Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 36 (septiembre 1986): 13-16.
- Avilez, Carlos**  
«Portugal. El riesgo y el éxito de *Hamlet*», Carlos Porto, 46-47 (julio-agosto 1987): 92-93.  
«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, 53 (febrero 1988): 55-56.
- Ayckbourn, Alan**  
«*Abejas en Diciembre*, esbozo de una mujer frustrada», Lola Santa-Cruz, 52 (enero 1988): 44-45.
- Ayesa, Guillermo**  
«Acción: *Feliz acontecimiento*. La furiosa criatura», Pedro Barea, 77 (marzo-abril 1990): 52-53.
- Azama, Michel**  
«Un oratorio de pesadilla», Daniel Sarasola, 87 (noviembre-diciembre 1991): 46-48.  
«Francia. *Aztecas*. Las crueles buenas intenciones», Irène Sadowska-Guillon, 90 (mayo-junio 1992): 98-100.  
«Juego de amor y de esperanza», Irène Sadowska-Guillon, 24. textos (noviembre-diciembre 1992): 7-17.  
«Obras de Michel Azama», 24. textos (noviembre-diciembre 1992): 19.  
*Aztecas*, Michel Azama, 24. textos (noviembre-diciembre 1992): 21-131.
- Azcona, Rafael**  
«Libros. *Don Quijote (Fragmentos de un discurso teatral)*, de Rafael Azcona y Mauricio Scaparro, y *Don Quijote*, de Mijail A. Bulgakov. Los Quijotes de Expo'92», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 93 (noviembre-diciembre 1992): 138.
- Azor, Ileana**  
«Libros. *Origen y presencia del teatro en nuestra América*, de Ileana Azor», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 74 (noviembre 1989): 65.
- Azparren Giménez, Leonardo**  
«Libros. *Teatro en crisis*, de Leonardo Azparren Giménez», Carlos Espinosa Domínguez, 60 (septiembre 1988): 66.
- Azpilicueta, Jaime**  
«María Asquerino, una 'dura' repleta de emociones», Lola Santa-Cruz, 36 (septiembre 1986): 32-34.  
«*La belleza del diablo* en el paraíso con música», Pedro Barea, 36 (septiembre 1986): 35-36.  
«Cuando yo era niña... Víctimas que no son inocentes», Rosalía Gómez, 55 (abril 1988): 45.
- Azzopardi, Lydia**  
«Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, danza romántica», Joan Abellán, 31 (abril 1986): 21.  
«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, 44 (mayo 1987): 29-30.  
«*El Réquiem* de Verdi: cuerpo a cuerpo entre vivos y muertos», Maryse Badiou, 45 (junio 1987): 10-11.  
«Gelabert-Azzopardi. *Belmonte*: cerca del ruedo, lejos del folklore», Maryse Badiou, 63 (diciembre 1988): 19-21.  
«Olimpic de les Arts: *Kaakon Kaakon*. La gran pirueta de Pandora», Maryse Badiou, 92 (septiembre-octubre 1992): 24-26.
- Bablé, José**  
«Los títeres de La Tía Norica: la vida en un hilo», Juan Cobos Wilkins, 28 (enero 1986): 38-40.  
«Corazón de madera», Rosalía Gómez, 78 (mayo-junio 1990): 150-154.
- Bada, Ricardo**  
«*Ars Sonora*. De la radio considerada como una de las Bellas Artes», Antonio Fernández Lera, 66 (marzo 1989): 45-47.
- Badiou, Maryse**  
«Libros. *L'Ombra i la Marioneta o les Figures dels Déus*, de Maryse Badiou», María del Carmen Sánchez y Jerónimo
- López Mozo, 70-71 (julio-agosto 1989): 114.
- Baena, Ángel**  
«Teatro de la Pantomima, una apuesta por la sonrisa», Rosalía Gómez, 62 (noviembre 1988): 33-34.
- Baillon, Jacques**  
«Assumpta Serna, el ángel viajero», Joan Castells i Altirriba, 53 (febrero 1988): 36-38.
- Bailly, Jean-Cristophe**  
«Francia. Aquella caja famosa», Didier Méreuze, 92 (septiembre-octubre 1992): 121.
- Baixas, Joan**  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», 6. cuadernos (verano 1985): 21-40.  
«*Árbol tembloroso*, de Joan Baixas, en la Sala Olímpica. Un cuento australiano», Pedro Valiente, 88 (enero-febrero 1992): 36.
- Balossini, Patricia**  
«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.
- Balsera del Pino, Rafael**  
«Libros. *Agora silenciosa*, de Rafael Balsera del Pino», Angelina Guerrero de Bobadilla, 48 (septiembre 1987): 68-69.
- Ballester, Alexandre**  
«*Foc colgat*, de Alexandre Ballester. Rescoldo entre las cenizas», Gabriel Sabrafín, 84 (mayo-junio 1991): 51.
- Ballester, Marcela**  
«Pequeño teatro: montaje de una esquizofrenia», Alicia Bonachera, 42 (marzo 1987): 29.
- Ballesteros, Anxel R.**  
«*Xogos de damas*: humor, ironía y esperpento», Gustavo Luca de Tena, 46-47 (julio-agosto 1987): 77-78.
- Ballesteros, Emilio**  
«Libros. *El kiosco 'e Benito*, de Emilio Ballesteros», 0 (verano 1983): 23.
- Ballesteros, María Paz**  
«María Paz Ballesteros: esta otra Fedra», Miguel Bayón, 10-11 (julio-agosto 1984): 10-11.  
«Argentina. La temporada porteña de Ricard Salvat», María Victoria Oliva, 43 (abril 1987): 55-56.  
«María Paz Ballesteros: modelada en la lucha y los silencios», Lola Santa-Cruz, 44 (mayo 1987): 38-41.

- Ballesteros, Ramón**  
«El candidato de Dios. Crónica de una muerte provocada», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 53-54.  
«Un millón por una rosa, debut de María Luisa Luca de Tena. Dinero versus ética», Lola Santa-Cruz, **81** (noviembre-diciembre 1990): 24-25.  
«Celos del aire, de José López Rubio, en el Centro Cultural de la Villa. Pasiones color pastel», Emilio López Leiva, **83** (marzo-abril 1991): 40.
- Bambrilla, Raúl**  
«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.
- Banu, Georges**  
«Libros. *L'acteur qui ne revient pas*, de Georges Banu», Angelina Guerrero de Bobadilla, **36** (septiembre 1986): 61.  
«Libros. *Mémoires du théâtre*, de Georges Banu», Carlos Espinosa, **54** (marzo 1988): 66.  
«Libros. *Peter Brook: De Timon d'Athènes a La tempête*, de Georges Banu. Testimonio de un ciclo ejemplar», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 130.
- Barba, Eugenio**  
«Libros. *Les illes flotants*, de Eugenio Barba», Angelina Guerrero de Bobadilla, **1** (octubre 1983): 26.  
«Cabezas de cartel: Eugenio Barba», **13** (octubre 1984): 42.  
«Eugenio Barba: ser negro, judío, argelino...», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 26-27.  
«Barba: el papel de la mujer en el teatro», Beatriz Iacovello, **43** (abril 1987): 61.  
«Sitges. Entre el cambio y la continuidad», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 28.  
«Libros. *Anatomía del actor*, de Eugenio Barba y Nicola Saverese», Carlos Espinosa, **58-59** (julio-agosto 1988): 114.
- Barba, Lourdes**  
«La primera de la clase, una historia de soledades», Oscar Cortés, **58-59** (julio-agosto 1988): 52-53.  
«*Passió*, de Francesc Lucchetti, en el S.A.T. Recordando los cincuenta», Cristina Hernández, **88** (enero-febrero 1992): 45.
- Barbero, Joan**  
«20 x 20. Un amor veinteaño elevado... a escena», Cristina Hernández, **76** (enero-febrero 1990): 33.
- Barbieri, Francisco Asenjo**  
«Zarzuela: El primer acierto de la temporada», David Cuevas, **2** (noviembre 1983): 13.  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.  
«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.
- Barbieri, Tomás Asenjo**  
«*Chorizos y Polacos ...* De cuando el teatro suscitaba pasiones», José Luis Vicente Mosquete, **16** (enero 1985): 23-26.
- Barcala, María**  
«La maravillosa historia de... Marly, colegiala o actriz», Gustavo Luca de Tena, **34-35** (julio-agosto 1986): 35-36.  
«María Barcala sobre el tejado de zinc de Marly», Gustavo Luca de Tena, **34-35** (julio-agosto 1986): 36-37.  
«Teatro do Atlántico: cuarteto para dos amantes difuntos», Gustavo Luca de Tena, **53** (febrero 1988): 30-31.
- Barceló, Manel**  
«Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.  
«Manel Barceló, un actor en primera persona», Carlos Espinosa Domínguez, **51** (diciembre 1987): 36-37.
- Bárcena, Dorotea**  
«*Mulieribus*. La reflexión de tres mujeres sobre la mujer», Gustavo Luca de Tena, **51** (diciembre 1987): 26-27.  
«*Mulieribus*. Un montaje entre Galicia y Portugal», Gustavo Luca de Tena, **51** (diciembre 1987): 27-28.  
«Nuevo cambio en el Centro Dramático Galego», Gustavo Luca de Tena, **56** (mayo 1988): 41.
- Bardem, Juan Antonio**  
«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Las estéticas de Valle-Inclán», **3**. cuadernos (marzo 1985): 39-56.
- Bardi, Patricia**  
«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Gue-
- renabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.
- Barea, Ramón**  
«Karraka: Retrete *Okupado*. Soledad y escatología», Pedro Barea, **54** (marzo 1988): 29-30.  
«*Euskadi-Euskadi*. Karraka: humor y crítica para el País Vasco», Esteban Torres, **73** (octubre 1989): 29-31.
- Bargalló, Juan**  
«Libros. *Samuel Beckett: palabra y silencio*, de Juan Bargalló y Francisco García Tortosa», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 99.
- Barriello, Adriana**  
«Valladolid. Ante la perspectiva de un futuro incierto», Carlos Espinosa Domínguez, **57** (junio 1988): 14-15.
- Barker, Howard**  
«Gran Bretaña. Pensando claramente», John London, **90** (mayo-junio 1992): 111-112.
- Barnes, Djuna**  
«El bosque de la noche, estreno mundial de La pajarita de papel. Metáforas como espadas», Belén Gopegui, **79** (julio-agosto 1990): 40.
- Baró, Amparo**  
«*Leticia*, de Peter Shaffer, en el Marquina. La casa como escenario», Carlos Cuadros, **88** (enero-febrero 1992): 28-29.
- Barraón, Jesús**  
«Libros. *La poética de Francisco Nieva*, de Jesús Barraón», J. M. del Moral, **53** (febrero 1988): 66.
- Barreda, Ángel**  
«Premios Teatro Español», José María del Moral, **55** (abril 1988): 32.
- Barrera Maraver, Antonio**  
«Libros. *Crónicas del género chico y de un Madrid divertido*, de Antonio Barrera Maraver», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 45.
- Barta, Fernando**  
«*Calibán*, de y por La Deliciosa Royala. El ensueño del aborigen», José Henríquez, **91** (julio-agosto 1992): 27.
- Bartís, Ricardo**  
«Argentina. *Hamlet*, o la sedición saludable», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 110-113.
- Barton, John**  
«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el F.I.T. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.
- Barz, Paul**  
«Cena con clavicémbalo», Cristina Hernández, **79** (julio-agosto 1990): 47.
- Basterretxea, Néstor**  
«Woody Allen en el País Vasco», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 47-48.
- Bastos, Jean-Claude**  
«Bastos: contrabandos con Lorca», Jaume Melendres, **54** (marzo 1988): 56-57.
- Basurto, Luis G.**  
«El candidato de Dios. Crónica de una muerte provocada», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 53-54.
- Batlle i Gordó, Ramón**  
«Libros. *Quinze anys de teatre Català. Els Teatres Romea i Novetats de 1917 a 1932*, de Ramón Batlle i Gordó», Angelina Guerrero de Bobadilla, **20** (mayo 1985): 58.
- Battistelli, Giorgio**  
«*Experimentum mundi*, pioneros hasta la osadía», Miguel Romero Esteo, **49** (octubre 1987): 27-28.
- Bausch, Pina**  
«Heura Dansa: De Pina Bausch al Mediterráneo», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 19-20.  
«El teatro-danza se llama Pina Bausch», Jordi Coca, **25** (octubre 1985): 13-16.  
«1980», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 14.  
«Café Müller», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 15.  
«IV Memorial Regas, rigor y calidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 46.  
«Pina Bausch. Del acuario al desierto», **49** (octubre 1987): 68.  
«Alemania (F). Pina Bausch, el grito intuitivo de un paisaje interior», Maryse Badiou, **57** (junio 1988): 45-47.  
«Libros. *Pina Bausch. Histories de théâtre dansé*, de Raimund Hoghe», Carlos Espinosa, **57** (junio 1988): 66.  
«Libros. *Pina Bausch*, de Raimundo Hoghe. Un esfuerzo modélico», Carlos Espinosa Domínguez, **58-59** (julio-agosto 1988): 115.  
«Wuppertal: *Palermo Palermo*, del Tanztheater. El Sur

sedujo a Pina Bausch», Santiago Fondevila, **79** (julio-agosto 1990): 106-107.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.  
«El Madrid de Pina Bausch: Un páramo hechizado», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 8-11.  
«Dialogando con Pina Bausch: 'Es más importante mirar a la gente por la calle que ir a ver un ballet'», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 12-21.  
«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.  
«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.

#### **Bautista, Aurora**

«Las salvajes en Puente San Gil. Una vieja historia de palpitante rebeldía», José Luis Vicente Mosquete, **50** (noviembre 1987): 9-10.

#### **Bayen, Bruno**

«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuzé, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.

#### **Bayona, Pilar**

«Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.

#### **Beaumarchais, Pierre Agustin Caron de**

«Francia. Beaumarchais: la comedia de la historia», Jacinto Soriano, **45** (junio 1987): 52-53.

«Las bodas de Fígaro. El Lliure cuenta su crisis con Beaumarchais», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 15-17.

«Fabià Puigserver: como una declaración de principios», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 17-18.

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

#### **Beck, Julián**

«Living Beck», **25** (octubre 1985): 64.

#### **Beckett, Samuel**

«Prebólico Beckett», Lola Santa-Cruz, **5** (febrero 1984): 20-21.

«Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.

«Beckett y la capitulación humana», María Antonia Rodríguez-Gago, **7** (abril 1984): 26-27.

«Maratón Beckett en el Circolo de Bellas Artes», Félix Población, **19** (abril 1985): 35-37.

«Si Godot fuera E. T.», Joan-Antón Benach, **22-23** (julio-agosto 1985): 56-57.

«Italia. Una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, **43** (abril 1987): 49-52.

«Palabras y música. Beckett pone la partitura de la danza», Joan-Antón Benach, **50** (noviembre 1987): 23-25.

«Escenarios de la radio: Arte y experimentación en el teatro radiofónico de Samuel Beckett», María Antonia Rodríguez Gago, **37** (noviembre 1988): 28-37.

«Escándalo en la Comédie Française», Didier Méreuzé, **65** (febrero 1989): 59.

«Ars Sonora. De la radio considerada como una de las Bellas Artes», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 45-47.

«La sala Beckett: un teatro y una filosofía», Maryse Badiou, **67** (abril 1989): 40-41.

«Mercier y Camier», Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 44-45.

«Recordando a Samuel Beckett», Antonia Rodríguez Gago, **76** (enero-febrero 1990): 42-46.

«Final de trayecto», José Sánchez Sinisterra, **76** (enero-febrero 1990): 46-48.

«La Gábria reestrena, tras diez años, *Final de partida*. El verbo inútil», Regina Vega, **78** (mayo-junio 1990): 41.

«M... de Nanà Teatre. Beckett litúrgico», Nel Diago, **80** (septiembre-octubre 1990): 75.

«Memorial Beckett. La marca indeleble del viejo irlandés», Maryse Badiou, **81** (noviembre-diciembre 1990): 32-33.

«Compañía, de Samuel Beckett. Las voces de la soledad», Regina Vega, **82** (enero-febrero 1991): 112.

«Beckettiana: cuatro piezas breves del autor irlandés. Igual que Escila y Caribdis», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 34-35.

«Broza, sobre textos de Beckett, por El Desván, de Valencia. La hojarasca es simiente», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 70.

«Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Cosentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.

«Gran Bretaña. De estrenos y

otras decepciones», John London, **89** (marzo-abril 1992): 126-128.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

«Sevilla: Expo'92. Godot vino de Irlanda», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 31.

#### **Bécquer, Gustavo Adolfo**

«Alhama 91. Presente y futuro del teatro flamenco», Rosalía Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 68-69.

#### **Béjart, Maurice**

«Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 28-30.

«La reparación de Béjart», **49** (octubre 1987): 80.

«Ring um der Ring, por el Béjart Ballet, en Barcelona. Anillos concéntricos», Carlos Murias Vila, **88** (enero-febrero 1992): 146-147.

#### **Belart, Antonio**

«Teatre Condal de Barcelona. La melodía placentera del recuerdo», Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 14-16.

#### **Belastegui, Maribel**

«Orain: Modigliani. Un out-sider desesperado», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 53-54.

«Versión eusquera de la obra de Lillian Hellman, *Children's hour*. La desnudez del sentimiento», Pedro Barea, **80** (septiembre-octubre 1990): 82.

«D'Artagnan, sobre Dumas, por el grupo Orain de San Sebastián. Un bromazo de capa y espada», Pedro Barea, **89** (marzo-abril 1992): 56.

#### **Belbel, Sergi**

«Fallados los premios Marqués de Bradomín», **28** (enero 1986): 37.

«El Marqués de Bradomín, entre Gide y Virginia Wolf», Julio Rodríguez Blanco, **36** (septiembre 1986): 47.

«Libros. AG./V.W. *Caleidoscopios y faros de hoy*, de Sergi Belbel», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.

«Minim-mal show: risueñas maldades de Gorrioz y Belbel», Joan-Antón Benach, **46-47** (julio-agosto 1987): 68-70.

«Ópera. Palabra, música, movimiento y canto», C.M., **64** (enero 1989): 11-12.

«En companyia d'abisme. Sergi Belbel, el impacto de una esperanza», Rafael Durán i Domenge, **65** (febrero 1989): 21-24.

«Sergi Belbel: una revelación entre la palabra y el gesto», Josep Maria Beneti i Jornet, **65** (febrero 1989): 23.

«Elsa Schneider en el Centre Dramàtic. En las fronteras de un lenguaje propio», Maryse Badiou, **65** (febrero 1989): 24-26.

«Obas de Pilar Alba y Benet y Jornet. Teatro breve en la Sala Beckett», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 40.

«Sergi Belbel, autor y director de Tàlem. Un tálamo sin estrenar», Regina Vega, **79** (julio-agosto 1990): 32.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Sergi Belbel: 'Creo en el proceso, no en la preconcepción'», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 47.

«Un modelo de literatura dramática para los noventa», Enric Gallén, **17**, textos (septiembre-octubre 1991): 9-12.

«Sergi Belbel. (Biografía y trabajos teatrales)», **17**, textos (septiembre-octubre 1991): 13-15.

«Caricias, Sergi Belbel, **17**, textos (septiembre-octubre 1991): 17-78.

«Elsa Schneider, Sergi Belbel, **17**, textos (septiembre-octubre 1991): 81-137.

«Caricias, de Sergi Belbel, en el Teatre Romea. ¿Un mundo feliz?», Santiago Fondevila, **91** (julio-agosto 1992): 34-36.

#### **Belencoso, Félix**

«El Aula Complutense se estrena con *Marat-Sade*», José María del Moral, **72** (septiembre 1989): 35.

#### **Beltrán, Mique**

«Escápate conmigo, monstro, de Pavana Espectacles. Comedia de terror», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 52-53.

#### **Beltrán Salmón, Luis R.**

«Libros. *El cofre de Selenio*, de Luis R. Beltrán Salmón», Carlos Espinosa Domínguez, **62** (noviembre 1988): 67.

#### **Bellido, José María**

«Bellido: El Guadiana del teatro español», Carlos Gonzalez Reigosa, **38** (noviembre 1986): 29-30.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Bellini, Vincenzo**

«Finalizó la temporada lírica madrileña. Últimos desconciertos», José Luis Téllez, **80** (septiembre-octubre 1990): 158-160.

**Belloch, Enrique**

«Sangre de toro, banderillas de fuego», Pedro Barea, **28** (enero 1986): 8-10.

**Bellon, Loleh**

«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.

«Las damas del jueves: mujeres sin escapatoria», C. M., **62** (noviembre 1988): 23-24.

**Benavente, David**

«Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 60-61.

**Benavente, Jacinto**

«La malquerida. Desde el melodrama rural, a la tragedia», José Luis Vicente Mosquete, **53** (febrero 1988): 10-12.

«Cartas de mujeres. Benavente, para cinco actrices», José María del Moral, **56** (mayo 1988): 15-16.

«Rosas de Otoño, el último trabajo de José Luis Alonso. Brillante panegírico de la perfecta casada», Lola Santa-Cruz, **81** (noviembre-diciembre 1990): 21-23.

«La noche del sábado, de Jacinto Benavente, en el Español. El presente trasnochado», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 33-34.

«Los intereses creados de Benavente en el Español. El gran estafador», Javier Vallejo, **90** (mayo-junio 1992): 33.

**Bene, Carmelo**

«Italia. Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, **45** (junio 1987): 47-51.

«Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castri», Gianni Manzella, **72** (septiembre 1989): 50-52.

**Benedetti, Aldo**

«La amante de su señoría, un enredo aliancista», Félix Población, **20** (mayo 1985): 36.

«Dos docenas de rosas rojas: comedia de evasión», Juan Carlos Arce, **31** (abril 1986): 42.

**Benedetti, Mario**

«Francia. Sobre la tortura sin maniqueísmo», Irène Sadowska-Guillon, **87** (noviembre-diciembre 1991): 135.

**Benet i Jornet, Josep María**

«¿Dónde están los autores catalanes de los sesenta?», Xavier Fàbregas, **8** (mayo 1984): 32-34.

«Josep María Benet i Jornet: 'Literatura no es sinónimo de retórica'», **10-11** (julio-agosto 1984): 48.

«La utopía mágica de Peter Pan-Cenicienta», Maryse Badiou, **19** (abril 1985): 38-39.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, Cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**, Cuadernos (diciembre 1985): 40-64.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**, Cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«La desaparición de Wendy, los fantasmas de la infancia», Félix Población, **28** (enero 1986): 24-25.

«C.D.G.: Benet i Jornet-Pawel Rouba. *Tirant lo Blanc*, un mito tratado con mimo», Maryse Badiou, **53** (febrero 1988): 17-18.

«Benet i Jornet en el Lliure. Ali Bei, la aventura como pretexto», Joan-Antón Benach, **55** (abril 1988): 13-15.

«Benet i Jornet: un eterno insatisfecho», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 15-16.

«Josep Montanyès: un canto a la imaginación», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 16-17.

«Ai, Carai! El compromiso de una comedia en toda regla», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 21-22.

«Benet i Jornet: antídoto de la repetición», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 23.

«Teatro Gasteiz. *Supertot*, un supermán manipulado», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 51.

«Obras de Pilar Alba y Benet i Jornet. Teatro breve en la Sala Beckett», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 40.

«El laberinto del deseo», Sergi Belbel, **11**, textos (septiembre-octubre 1990): 9-11.

«La obra de Josep M. Benet i Jornet», Enric Gallén, **11**, textos (septiembre-octubre 1990): 13-23.

«Josep M. Benet i Jornet. (Biografía)», **11**, textos (septiembre-octubre 1990): 25-31.

«Deseo, Josep Maria Benet i

Jornet, **11**, textos (septiembre-octubre 1990): 33-115.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Deseo, de Benet i Jornet, en el Romea de Barcelona. La fantástica pirueta del delfín», Joan-Antón Benach, **83** (marzo-abril 1991): 43-47.

«Benet i Jornet: 'No quiero ser un autor conformista'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **83** (marzo-abril 1991): 44-45.

«Libros. *Fantasia per un auxiliar administratiu*, de Josep M. Benet i Jornet», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Libros. *Una vella coneguda olor. Revolta de bruixes*, de Josep M. Benet i Jornet», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Libros. *Una vella coneguda olor. Revolta de bruixes*, de Josep M. Benet i Jornet», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

**Benítez, Francisco**

«El retablo andaluz de La Buhardilla», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 31.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«El rosario de la aurora, de Francisco Benítez, en Córdoba. Un gazpacho fantástico», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 71.

**Benmussa, Simone**

«Josep María Flotats, aventuras y proyectos a tres bandas», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 11-13.

«A la glorieta (*In the Summer House*), de Jane Bowles, en el Poliorama. Una meticulosa gratuidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 26-27.

**Benoin, Daniel**

«Víctimas y verdugos», **41** (febrero 1987): 61.

«Mishima y Büchner en Bruselas», **55** (abril 1988): 62.

**Benoit, Jean-Louis**

«Francia. Festival de Ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

**Bentley, Eric**

«Libros. *The play & its critic*, de Eric Bentley. La escudri-

ñante inteligencia de Eric Bentley», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 143.

«Estados Unidos. Eric Bentley: 'Desconfío de mi imaginación'», Julio Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 120-121.

**Beño Galiana, Pascual Antonio**

«Libros. *Los soñadores*, de Pascual Antonio Beño Galiana», **52** (enero 1988): 66.

«Pascual Antonio Beño: la rebelde ensoñación», C.M., **64** (enero 1989): 34-35.

**Berceo, Gonzalo de**

«Berceo hace milagros», Lola Santa-Cruz, **4** (enero 1984): 22-23.

**Berenguer, Ángel**

«Libros. *Teatro europeo de los años 80*, de Ángel Berenguer», Angelina Guerrero de Bobadilla, **15** (diciembre 1984): 45.

«Libros. *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo*, de Ángel Berenguer», Carlos Espinosa Domínguez, **60** (septiembre 1988): 66.

**Berenguer Fuster, Antonio**

«Elche. Fiesta y misterio: Tres testimonios. Antonio Berenguer Fuster, dirigir desde dentro y sin batuta», Moisés Pérez Coterillo, **25**, Cuadernos (junio 1987): 69-70.

**Berg, Alban**

«Wozzeck, un espectáculo verdaderamente total», Juanjo Guerenabarrena, **44** (mayo 1987): 31-33.

«La tragedia de un soldado llamado Wozzeck», Joaquín Turina Gómez, **44** (mayo 1987): 33-34.

«Lulú: el eterno retorno de un mito», Joan Abellán, **44** (mayo 1987): 35-37.

«Wozzeck, de Berg, en el Châtelet de París. La real magnitud del drama», Joan Abellán, **92** (septiembre-octubre 1992): 151-153.

**Berg, Jozef van der**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Jozef van der Berg, un hombre solo rodeado de personajes», **22**, Cuadernos (marzo 1987): 12-17.

**Berga, Carles**

«Seis compositores de reparto», Maryse Badiou, **4** (enero 1984): 36-39.

**Bergallo, Armando**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Taller Amsterdam», 22, cuadernos (marzo 1987): 53-55.

**Bergamín, Beatriz**

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», 83 (marzo-abril 1991): 14-19.

**Bergamín, José**

«Revistas. *Primer Acto*, nº 198 (Dos textos inéditos de Bergamín)», 0 (verano 1983): 22.

«José Bergamín o el teatro invisible», Alfonso Sastre, 1 (octubre 1983): 3.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Introducción», 39, cuadernos (abril 1989): 5.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Un fantasma de ida y vuelta o el espíritu burlón de Bergamín», Rafael Flórez, 39, cuadernos (abril 1989): 6-8.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Doce razones para no olvidarle nunca», Ángel García Pintado, 39, cuadernos (abril 1989): 9-11.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Bergamín y la cuadratura del círculo (Seguido de un paseo por Melusina y el espejo)», Jerónimo López Mozo, 39, cuadernos (abril 1989): 12-21.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Medea entre tablas y diabladas», Jerónimo López Mozo, 39, cuadernos (abril 1989): 22-27.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Bergamín: crónica de una ausencia», Guillermo Heras, 39, cuadernos (abril 1989): 28-35.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: José Bergamín, dramaturgo. (Apuntes sobre la antifilología)», Nigel Dennis, 39, cuadernos (abril 1989): 36-42.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Texto de *Los filólogos*», José Bergamín, 39, cuadernos (abril 1989): 43-57.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Cronología», 39, cuadernos (abril 1989): 58-70.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Obras de teatro de José Bergamín», 39, cuadernos (abril 1989): 71.

«*La risa en los huesos*. Los fantasmas de Bergamín salen del purgatorio», Belén Gopegui, 68 (mayo 1989): 11-14.

**Bergman, Ingmar**

«Congrés. Ingmar Bergman: 'El teatro no tiene lugar en el

escenario, sino en el corazón del público'», Francisco Uriz, 20 (mayo 1985): 15-20.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Introducción», 12, cuadernos (marzo 1986): 3.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Ingmar Bergman: 'Cuando me fio de la intuición, acierto. Cuando la dejo, me equivoco'», Francisco J. Uriz y Marina Torres de Uriz, 12, cuadernos (marzo 1986): 6-15.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, 12, cuadernos (marzo 1986): 16-29.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Con Ulla Aberg y Niklas Brunius. Cuando Bergman dirigió el Dramaten», Francisco J. Uriz, 12, cuadernos (marzo 1986): 30-33.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: *Gastarbeiter* en Baviera. Memoria del exilio», Ingmar Bergman, 12, cuadernos (marzo 1986): 34-38.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Ingmar Bergman. Cronología», 12, cuadernos (marzo 1986): 39-40.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Las tres heridas de Julia», Ingmar Bergman, 12, cuadernos (marzo 1986): 48-49.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Marie Göranson (Julia) y Perter Stormare (Juan). Trabajar con Bergman», Francisco J. Uriz, 12, cuadernos (marzo 1986): 50-52.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Con Kungliga Dramatiska Teatern Dramaten. La escenografía de *La señorita Julia*», Francisco J. Uriz, 12, cuadernos (marzo 1986): 53-57.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: La Julia del Dramaten. La fiesta del verano en pleno invierno», Francisco J. Uriz, 12, cuadernos (marzo 1986): 58-60.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Lars Löfgren, el nuevo director del Dramaten», F. J. U., 12, cuadernos (marzo 1986): 62-65.

«Suecia. De *Lear* a *Hamlet* pasando por Strindberg», Carlota Fonzi, 44 (mayo 1987): 66-67.

«Libros. *Linterna mágica*, de Ingmar Bergman», Carlos Espinosa, 57 (junio 1988): 66.

«Suecia. Bergman, en el Dramaten: *Largo día hacia la noche*», Franco Quadri, 58-59 (julio-agosto 1988): 70-72.

«Suecia. *La gran ira*, un éxito grande para una gran polémica», Francisco J. Uriz, 68 (mayo 1989): 42-45.

«Suecia. El eterno retorno de Bergman: seis mujeres en busca de un marqués», Francisco J. Uriz, 70-71 (julio-agosto 1989): 71-73.

«Bergman: cenizas de una pasión», Francisco Uriz, 77 (marzo-abril 1990): 26-28.

«El gran teatro del mundo», 82 (enero-febrero 1991): 84-89.

«*Peer Gynt*, de Ibsen, en el Dramaten de Estocolmo. Bergman nos habla de sí mismo», Franco Quadri, 86 (septiembre-octubre 1991): 98-100.

**Berkoff, Steven**

«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillón, 56 (mayo 1988): 49-51.

«Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antihéroes de hoy», John London, 85 (julio-agosto 1991): 90-91.

«Sevilla: Expo'92. El inglés en su rincón», Javier Vallejo, 92 (septiembre-octubre 1992): 40-41.

«Francia. La esquizofrenia del lenguaje», Irène Sadowska-Guillón, 93 (noviembre-diciembre 1992): 128-129.

**Bermúdez, Rafael**

«Arrabal en Huelva», Juan Cobos Wilkins, 22-23 (julio-agosto 1985): 53.

«Suiza. Pueblo en llamas», Walter Acosta, 90 (mayo-junio 1992): 114-115.

«Suiza. Rafael Bermúdez: 'Fassbinder fue un artista profético'», Walter Acosta, 90 (mayo-junio 1992): 116.

**Bernabé, Juan**

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La llegada de La Cuadra a la escena española», José Monleón, 35, cuadernos (septiembre 1988): 6-15.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, 35, cuadernos (septiembre 1988): 16-35.

**Bernhard, Thomas**

«*La fuerza de la costumbre*. Por fin Thomas Bernhard en España», Antonio Fernández

Lera, 45 (junio 1987): 25-27.

«Libros. *Teatro*, de Thomas Bernhard», 46-47 (julio-agosto 1987): 116.

«*El hacedor de teatro*: Thomas Bernhard en París», Didier Méreuze, 64 (enero 1989): 44-46.

«El mal carpintero», Vicente Molina Foix, 66 (marzo 1989): 3.

«*La fuerza del costum*. Jordi Mesalles apuesta por el teatro de Bernhard», Rafael Durán i Domenge, 70-71 (julio-agosto 1989): 43-45.

«Francia. Dos diatribas contra el mundo», Irène Sadowska-Guillón, 84 (mayo-junio 1991): 119-122.

«Francia. Un siniestro ritual de escarnio», Irène Sadowska-Guillón, 88 (enero-febrero 1992): 102.

**Berrocal, Rosabel**

«Telón de Fondo: las discordias del autor y sus personajes», Julio Rodríguez Blanco, 72 (septiembre 1989): 32-33.

«*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el Jovellanos de Gijón. Albee en bable», Julio Rodríguez Blanco, 87 (noviembre-diciembre 1991): 66.

**Berthet, Roger**

«Francia. Sobre la tortura sin maniqueísmo», Irène Sadowska-Guillón, 87 (noviembre-diciembre 1991): 135.

**Bertoli, Benedetto**

«Nostálgica *Cinecittà* y la sordera de Bob Wilson», Joan Antón Benach, 36 (septiembre 1986): 26-28.

**Bertrán, Jordi**

«Jordi Bertrán, lazos afectivos con sus marionetas», Belén Gopegui, 55 (abril 1988): 30-31.

**Bertrana, Prudenci**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», 4, cuadernos (mayo 1985): 6-11.

**Besson, Benno**

«Sin asomo de dogmatismo», 53 (febrero 1988): 8.

«Sucesor para Besson», 56 (mayo 1988): 65.

«Una vez más, Brecht», 62 (noviembre 1988): 63.

«París. *Mil francos de recompensa*, de Víctor Hugo. La violencia enmascarada», Didier Méreuze, 81 (noviembre-diciembre 1990): 132-133.

**Bezem, Michel**

«Teatro holandés, escenario

de la modernidad: Mickery, veintidós años sin fronteras», 22. Cuadernos (marzo 1987): 27-34.

#### **Bieito, Calixto**

«La estación de las dalias: Rodoreda en escena», Rafael Durán i Domenge, 63 (diciembre 1988): 27-29.

«Els enamorats, de Goldoni, por la Compañía La Infidel. La pasión inconcreta», Maryse Badiou, 80 (septiembre-octubre 1990): 34-35.

«Sueño de una noche de verano, por La Infidel, en el Grec. Shakespeare en salsa», Gonzalo Pérez de Olaguer, 86 (septiembre-octubre 1991): 53-54.

#### **Bielski, Jaroslaw**

«El loco y la monja. Estreno del polaco Witkiewicz en España», Juan Zapater, 50 (noviembre 1987): 25-26.

«La Gotera: cambio de rumbo con Genet, Bielski y Las criadas», Julio Rodríguez Blanco, 60 (septiembre 1988): 41-42.

«Matrimonio blanco: un ten con ten entre amor y sexo», Juan Zapater, 65 (febrero 1989): 31-32.

«El ayunador cierra la trilogía polaca de T.E.N. Pinpinpauxa. A la sombra de Kafka», Juan Zapater, 80 (septiembre-octubre 1990): 74.

«El loco y la monja, de Witkiewicz, por la R.E.S.A.D. Nuevo elogio de la locura», Carlos Cuadros, 91 (julio-agosto 1992): 24-25.

«La mujer de la arena, de Kobo Abe, en la Galileo. Antiteatros fascinantes», Itziar Pascual, 93 (noviembre-diciembre 1992): 56.

#### **Bigot, Georges**

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie: con Georges Bigot y Andrés Pérez Araya: 'Por la magia del teatro...'', Antonio Fernández Lera, 16. Cuadernos (septiembre 1986): 21-27.

#### **Billetdoux, François**

«Francia. Despiértate, Filadelfia, un viaje desde la realidad al mito», Irène Sadowska-Guillon, 62 (noviembre 1988): 44-45.

«Francia. François Billetooux, al regreso de un largo silencio», Irène Sadowska-Guillon, 62 (noviembre 1988): 45-48.

#### **Binding, Paul**

«Libros. García Lorca o la imaginación gay, de Paul Bin-

ding», Carlos Espinosa Domínguez, 58-59 (julio-agosto 1988): 114.

#### **Bizet, Georges**

«Mito y misterio de Carmen», John London, 85 (julio-agosto 1991): 10-12.

«Nuria Espert: 'La mía es una mirada fresca y personal'', Rosalía Gómez, 85 (julio-agosto 1991): 13-15.

«Gerardo Vera: el desafío de Europa», Carla Matteini, 85 (julio-agosto 1991): 16-19.

#### **Blair, Les**

«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, 89 (marzo-abril 1992): 126-128.

#### **Blanco, Carlos**

«Carlos Blanco, la tentación del music hall», Carmen Puyó, 12 (septiembre 1984): 38.

«Carlos Blanco, a vueltas con el music-hall», Carmen Puyó, 45 (junio 1987): 33.

#### **Blanco Amor, Eduardo**

«Actores y muñecos a la luz de candilejas», Julio Rodríguez Blanco, 31 (abril 1986): 36.

«Cuba. Guirigai levanta el polvo del camino», Andrés García Madrid, 67 (abril 1989): 59-60.

#### **Blanco Gil, Xosé Manuel**

«Celestina portuguesa: Muerte y amor», Javier Villán, 14 (noviembre 1984): 28-29.

«Xosé Manuel Blanco Gil: 'Dotar a Galicia de un Teatro Nacional'', Gustavo Luca de Tena, 78 (mayo-junio 1990): 100.

«A Yerma no le sienta el luto», Gustavo Luca de Tena, 83 (marzo-abril 1991): 76-78.

«Blanco Gil: 'Mi destitución es un acto fascista'', Gustavo Luca de Tena, 83 (marzo-abril 1991): 76-77.

#### **Blanch, Jaime**

«La Orestíada llena las gradas», Félix Población, 24 (septiembre 1985): 39-41.

#### **Blas, Manuel de**

«La mortaja del Tío Sam», Lola Santa-Cruz, 84 (mayo-junio 1991): 26-29.

#### **Blasco Ibáñez, Vicente**

«Versión escocesa de una novela de Blasco Ibáñez. Los jinetes de la guerra», David Johnston, 79 (julio-agosto 1990): 112-113.

#### **Blat, Luis**

«Premios Teatro Español»,

José María del Moral, 55 (abril 1988): 32.

#### **Blessing, Lee**

«Un passeig pel bosc (A walk in the woods), de Lee Blessing, en el Poliorama. Los bastidores de la guerra», Cristina Hernández, 83 (marzo-abril 1991): 62-63.

#### **Boadella, Albert**

«Teledeum: Albert Boadella, maestro de ceremonias», 2 (noviembre 1983): 32.

«Teledeum: Desde la óptica del monaguillo», Xavier Fàbregas, 4 (enero 1984): 5-7.

«Els Joglars: Bufones laicos del siglo que viene», Moisés Pérez Coterrillo, 4 (enero 1984): 8-9.

«Albert Boadella. Monólogo a unos jóvenes autores», 10-11 (julio-agosto 1984): 52-53.

«Albert Boadella: 'Nuevas Tendencias no es el hermano pobre, sino el más original'', Moisés Pérez Coterrillo, 17 (febrero 1985): 15-18.

«Solidaridad de los congresistas con los procesados de Teledeum», 21 (junio 1985): 72.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», 6. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Albert Boadella destapa su tambor del Bruch», Jaime Boix Angelats, 26 (noviembre 1985): 4.

«Virtuosos de Fontainebleau: Europa en solfa», Félix Población, 27 (diciembre 1985): 6-12.

«Albert Boadella: Casi 25 años de Els Joglars», Félix Población, 27 (diciembre 1985): 8-9.

«Teledeum. Antes que la cárcel, el exilio», Félix Población, 27 (diciembre 1985): 10-11.

«El virgo de Visanteta, la falla de Boadella», Julio A. Mánhez, 28 (enero 1986): 27.

«El Teatre Lliure cumple diez años. Hablan algunos que pasaron. Albert Boadella: Evitar el mausoleo», Maryse Badiou, 10. Cuadernos (enero 1986): 39-41.

«Madrid en marzo. Festival de teatro-teatro», Antonio Fernández Lera, 30 (marzo 1986): 16-17.

«Visanteta made in Boadella en el Julio-86», Julio A. Mánhez, 34-35 (julio-agosto 1986): 25-26.

«Apología de una obscenidad: Visanteta de Favara», Félix Población, 37 (octubre 1986): 45-47.

«Els Joglars, 25 años, martes

de carnaval», Moisés Pérez Coterrillo, 43 (abril 1987): 13-14.

«El vía-crucis de Teledeum», Carlos Espinosa Domínguez, 46-47 (julio-agosto 1987): 80-82.

«Bye bye Beethoven. Boadella revisa el pasado con rumbo al apocalipsis», Santiago Fondevila, 49 (octubre 1987): 45-48.

«Regreso a Laetius», Moisés Pérez Coterrillo, 49 (octubre 1987): 49-50.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Albert Boadella, el instinto del bufón», Elena Posa, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 4-13.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Teatro y queso fresco», Jaime Collell, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 36-41.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Tocata y fuga», Jaime Melendres, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 42-44.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: La carrera internacional de Els Joglars», Jaime Boix Angelats, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 45-49.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Titiriuales», Miguel Bayón, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 66-68.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Una economía sin raíces», Santiago Fondevila, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 75-83.

«Cómicos al asalto de la tele», Miguel Bayón, 64 (enero 1989): 4-6.

«Els Joglars: Columbi lapsus. Albert Boadella en los sótanos del Vaticano», Santiago Fondevila, 75 (diciembre 1989): 4-6.

«Boadella: 'No hemos dejado de ser cristianos'', Santiago Fondevila, 75 (diciembre 1989): 6-9.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.

«Los directores», 82 (enero-

febrero 1991): 74-79.  
«Yo tengo un tío en América, de Els Joglars. Un descubrimiento de locos», Santiago Fondevila, **89** (marzo-abril 1992): 18-22.  
«En el frenopático de Boadella. Una metáfora audaz y solidaria», Moisés Pérez Coterillo, **89** (marzo-abril 1992): 23-25.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

#### **Boal, Augusto**

«Brasil. Augusto Boal vuelve a casa», Carmelinda Guimarães, **33** (junio 1986): 60.

#### **Bocca, Julio**

«Minitemporada de danza en La Zarzuela. Decepciones para un centenario», Julio Bravo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 157-158.

#### **Bódalo, José**

«José Bódalo, final de partida», José Luis Alonso, **24** (septiembre 1985): 3.

#### **Bodganov, M.**

«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

#### **Boeglin, Bruno**

«Francia. La mordedura de Zucco», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 114-116.

#### **Bogosian, Eric**

«*Trucades a mitjanit* (Talk radio), de Eric Bogosian. Mr. Insatisfacción al habla», Santiago Fondevila, **84** (mayo-junio 1991): 44-45.

#### **Bohm, Stefan**

«Suecia. Fria Proteatern, veinte años de teatro popular», Francisco J. Uriz, **75** (diciembre 1989): 69-71.

#### **Bologna, Joseph**

«Casting. *Amantes y otros extraños*: cinco variaciones sobre la pareja», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 24.

#### **Boluda, Amèlia**

«Cumpleaños (diez) del Ballet Contemporani de Barcelona», Maryse Badiou, **41** (febrero 1987): 32-35.  
«*Quomix*, del Ballet Contemporani de Barcelona. El cómic soñado», Joan Abellán, **84** (mayo-junio 1991): 148-149.

#### **Bond, Edward**

«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.  
«Palabras como sables», Carla Matteini, **4**. textos (junio 1989): 9-11.  
«El teatro racional», Edward Bond, **4**. textos (junio 1989): 13-23.  
«Cronología teatral de Edward Bond», **4**. textos (junio 1989): 25-26.  
«*El angosto camino hacia el profundo norte*, Edward Bond, **4**. textos (junio 1989): 27-100.  
«*Misa negra*, Edward Bond, **4**. textos (junio 1989): 103-116.  
«*Pasión*, Edward Bond, **4**. textos (junio 1989): 119-141.

#### **Bondy, Luc**

«R.F.A. La nave de lujo del teatro alemán», Andreas Rossman, **55** (abril 1988): 54-56.  
«Aviñón 88. Luc Bondy y el *Cuento de invierno*», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 29-31.

#### **Bonet Correa, Antonio**

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Las estéticas de Valle-Inclán», **3**. cuadernos (marzo 1985): 39-56.

#### **Bonet, Jordi**

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Luz y sonido. Jordi Bonet: 'Sólo se habla del sonido cuando no funciona'», **18**. cuadernos (noviembre 1986): 66.

#### **Bonet, María del Mar**

«El Nederlands y María del Mar Bonet», Rosalía Gómez, **58-59** (julio-agosto 1988): 20-21.

#### **Bonnin, Hermann**

«Hermann Bonnín: dar nueva imagen al C.D.G.», Xavier Fàbregas, **24** (septiembre 1985): 20-23.

«María Mercader vuelve a su lengua y a su tierra», Gonzalo Pérez de Olaguer, **31** (abril 1986): 18-19.

«Hermann Bonnín rebuscó en la diáspora», Gonzalo Pérez de Olaguer, **31** (abril 1986): 20.

«*Así es, si así os parece*. Pirandello en su vertiente popular», Gonzalo Pérez de Olaguer, **45** (junio 1987): 22-25.

«*La gran il.lusió*. De Filippo, la magia de un ilustre desconocido», Santiago Fondevila, **56** (mayo 1988): 10-12.

«*Qui té por de Virginia Woolf?*, de Edward Albee, en el Teixidors-Teatreneu. Desafiando al lobo», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 64.

«*El Sarau*, de Joan Brossa, en el Teatro Poliorama. Vanguardia de la cotidianidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **93** (noviembre-diciembre 1992): 58-59.

#### **Bont, Dan**

«Libros. *Escenotécnicas en teatro, cine y TV*, de Dan Bont», **0** (verano 1983): 23.

#### **Borriell, Marco**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### **Borsani, Carlos**

«El G.A.D. celebra las vísperas del año 2000», Moisés Pérez Coterillo, **34-35** (julio-agosto 1986): 42.

#### **Bosch, Lydia**

«Lydia/Sonrisa/Bosch», José Luis Vicente Mosquete, **39** (diciembre 1986): 18.

#### **Boso, Carlo**

«Carlo Boso: La *Commedia dell'arte* como elemento integrador», Julio A. Máñez, **54** (marzo 1988): 14.

«*El rei de l'Orient*, un polémico musical de aventuras», Santiago Fondevila, **56** (mayo 1988): 44-45.

#### **Boswell, Laurence**

«Gran Bretaña. El Siglo de Oro está de moda», John London, **88** (enero-febrero 1992): 107-108.

#### **Bou, Pep**

«Sabó, sabó, de Pep Bou. Membranas de jabón», Cristina Hernández, **82** (enero-febrero 1991): 109.

#### **Bourdét, Gildas**

«Francia. Gildas Bourdet y la realidad soñada», Didier Méreuze, **41** (febrero 1987): 54-55.

«*El Saperlón*, la apariencia de la farsa», Julio A. Máñez, **56** (mayo 1988): 12-14.

«*El gato con botas*, de Jean-Claude Penchenat», Didier Méreuze, **57** (junio 1988): 50-52.

«Escándalo en la Comédie Française», Didier Méreuze, **65** (febrero 1989): 59.

«Gildas Bourdet dirige *L'Été*, de Romain Weingarten. El laberinto del deseo», Irène Sadowska-Guillon, **80** (septiembre-octubre 1990): 109-110.

#### **Bowles, Jane**

«*A la glorieta* (In the Summer House), de Jane Bowles, en el Poliorama. Una meticulosa

gratuidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 26-27.

#### **Boyer, Christian**

«Teatro patafísico. La imaginación y el actor, protagonistas», José María del Moral, **54** (marzo 1988): 19-20.

#### **Boyle, Catherine M.**

«Libros. *Chilean Theater, 1973-1985. Marginality, Power, Selfhood*, de Catherine M. Boyle», M<sup>ª</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 139.

#### **Bozzo, Joan Lluís**

«*Glups!!* Dagoll-Dagom, por partida doble», Gonzalo Pérez de Olaguer, **18** (marzo 1985): 43.

«*El Mikado*, de Dagoll-Dagom, divertida metáfora en japonés», Julio A. Máñez, **34-35** (julio-agosto 1986): 4-7.

«Joan Lluís Bozzo: ¿Teatro muerto?, no, gracias», Jaume Boix Angelats, **34-35** (julio-agosto 1986): 7-9.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Del ayer al mañana», Joan Lluís Bozzo. Anna Rosa Cisquella. Miquel Periel», **18**. cuadernos (noviembre 1986): 28-29.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», **18**. cuadernos (noviembre 1986): 30-38.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Un proyecto de futuro. Joan Lluís Bozzo: Cocinero, comadrona y guarda-agujas», **18**. cuadernos (noviembre 1986): 70-71.

«*Sin palabras*. El humor gutural de Pepe Rubianes», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 26-27.

«*La tienda de los horrores*. Éxito garantizado», Gonzalo Pérez de Olaguer, **48** (septiembre 1987): 12-14.

«*Mar i cel*, de Dagoll Dagom. Piratas a ritmo de gran musical», Gonzalo Pérez de Olaguer, **62** (noviembre 1988): 19-22.

«Joan Lluís Bozzo: algo más que tecnología», Gonzalo Pérez de Olaguer, **62** (noviembre 1988): 20-21.

«*Flor de nit*, de Dagoll-Dagom, en el Victoria. Un musical de ley», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 6-11.

«Con texto de Manuel Vázquez Montalbán y música de Albert Guinovart. Un himno al paralelo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 13-15.

- «Joan Lluís Bozzo: 'Éste no es un musical político'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 16.
- Brandt, Cees**  
 «En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.  
 «Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.
- Braun, Volker**  
 «Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradí, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.
- Braunschweig, Stéphane**  
 «Francia. Consolidación de un niño prodigio», Didier Méreuzé, **84** (mayo-junio 1991): 125-126.
- Bravo, Isidre**  
 «Esbozos y teatrines, fantasías en miniatura», Xavier Fábregas, **20** (mayo 1985): 59-60.
- Bravo-Villasante, Carmen**  
 «Libros. *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, de Carmen Bravo-Villasante», Carlos Espinosa Domínguez, **58-59** (julio-agosto 1988): 114.
- Brecht, Bertolt**  
 «Eduardo II de Inglaterra», Moisés Pérez Coterillo, **3** (diciembre 1983): 32.  
 «Libros. *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, de Christopher Marlowe y Bertolt Brecht», Angelina Guerrero de Bobadilla, **4** (enero 1984): 40.  
 «Zascandil: Brecht y Chéjov, juntos», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 18.  
 «Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.  
 «El mito que vuelve: *L'opera de tres rals*», Joan-Antón Benach, **8** (mayo 1984): 29-31.  
 «Libros. *L'opera de tres rals*, de Bertolt Brecht», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
 «Milva, una 'diva', canta a Brecht», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 21.  
 «*La boda*, de Monterde, un divertido Brecht», Gonzalo Pérez de Olaguer, **18** (marzo 1985): 45.  
 «Rosa María Sardá: El mordaz humor de *Madre Coraje*», Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 32-34.
- «El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, Cuadernos (enero 1986): 49-69.  
 «*Madre Coraje*, un Brecht neutral y necesario», Carlos González Reigosa, **30** (marzo 1986): 14-15.  
 «El Berliner en Barcelona: Brecht entre la devoción y la distancia», Joan-Antón Benach, **33** (junio 1986): 3-6.  
 «Manfred Wekwerth: Brechtismo después de Brecht», Joan Abellán, **33** (junio 1986): 6-8.  
 «De Brecht a Brecht», Kim Villar, **33** (junio 1986): 8-10.  
 «Cuando Brecht y Weill miraban a América. Carme Sansa y Avelina Argüelles», J. A., **36** (septiembre 1986): 28-29.  
 «*La Santa Juana* de Bertolt Brecht, en Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, **40** (enero 1987): 40-42.  
 «Ola Brecht», **42** (marzo 1987): 57.  
 «Dos del joven Brecht», **52** (enero 1988): 63.  
 «Libros. *Teatro completo de Bertolt Brecht*», A.F.L., **52** (enero 1988): 66.  
 «*La boda de los pequeños burgueses*. Un Brecht memorable para un nuevo modo de producción», Pedro Barea, **53** (febrero 1988): 46-47.  
 «*La bona persona del Sezuan*. La parábola de Brecht en el Lliure», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 4-7.  
 «25 años de Brecht en Cataluña», A. M., **56** (mayo 1988): 6.  
 «Anna Lizarán: 'Hoy no se puede ser buena persona'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 7-8.  
 «Fabià Puigserver: 'Una de las obras más abiertas de Brecht'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 9.  
 «Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.  
 «Escenarios de la radio: Teatro, radio y fantasía», Alfonso Sastre, **37**, Cuadernos (noviembre 1988): 19-27.  
 «Italia. El giro vital de Galileo en el planeta del poder», Luis Quirante Santacruz, **64** (enero 1989): 47-48.  
 «Teatro de la Ribera. Parábola de Brecht sobre el amor y la justicia», Antón Castro, **67** (abril 1989): 10-12.  
 «El horror del fascismo en textos de Brecht», José María del Moral, **67** (abril 1989): 25-26.  
 «Argentina. *Madre Coraje* y sus mil lecturas», Olga Cosentino, **68** (mayo 1989): 59-60.  
 «Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Brecht in progress o el otro maestro», Bernard Dort, **40**, Cuadernos (mayo 1989): 32-37.  
 «Centro de Producción de Castilla-León. Calderón y Brecht para una propuesta de acción», Juanjo Guerenabarrera, **76** (enero-febrero 1990): 30-31.  
 «El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», Fernando de Ita, **79** (julio-agosto 1990): 86-87.  
 «*Home per home (Mann ist mann)*, de Brecht, en Terrassa. Ni política ni didactismo», Maryse Badiou, **84** (mayo-junio 1991): 47.  
 «Francia. Consolidación de un niño prodigio», Didier Méreuzé, **84** (mayo-junio 1991): 125-126.
- Brenton, Howard**  
 «Londres: Una comedia sobre el cuarto poder», Nicolás Sola, **21** (junio 1985): 61.  
 «Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, **82** (enero-febrero 1991): 151-153.
- Bretón, Tomás**  
 «Zarzuela: El primer acierto de la temporada», David Cuevas, **2** (noviembre 1983): 13.
- Bretón de los Herreros, Manuel**  
 «El teatro riojano en torno a Bretón de los Herreros», Bernardo Sánchez Salas, **60** (septiembre 1988): 44-45.
- Briansó, Anna**  
 «Amenós-Prunés-Briansó: Escenografía y coreografía al detalle», Gonzalo Pérez de Olaguer, **34-35** (julio-agosto 1986): 9-11.  
 «Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Coreografía: Anna Briansó. Palillos y cubiertos», **18**, Cuadernos (noviembre 1986): 44-46.
- Brines, Francisco**  
 «Francisco Brines: 'Aquí Calderón es Calderón'», Juanjo Guerenabarrera, **63** (diciembre 1988): 9-10.
- Britten, Benjamin**  
 «*Otello*, *Peter Grimes* y *Madame Butterfly* en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», José Luis Téllez, **86** (septiembre-octubre 1991): 156-160.
- Brook, Peter**  
 «El *Mahabharata* de Brook», Didier Méreuzé, **22-23** (julio-agosto 1985): 13-14.  
 «IV Memorial Regas, rigor y calidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 46.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Introducción», **8**, Cuadernos (octubre 1985): 6-9.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: En el bosque, Yudishthira responde a las preguntas de Dharma», **8**, Cuadernos (octubre 1985): 10-11.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Con Peter Brook: 'El *Mahabharata* cuenta una historia tan trágica, sombría y terrible como nuestra propia historia'», Georges Banu, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 12-17.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Con Jean-Claude Carrière: Buscar el 'corazón profundo'», Georges Banu, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 19-23.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Con Chloé Obolensky: Conservar la fluidez», Georges Banu, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 25-26.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: El encuentro con el joven eterno», **8**, Cuadernos (octubre 1985): 27.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Con Vittorio Mezzogiorno: El trabajo está en el gesto», Martine Millon, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 29-32.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Con Sotigui Kouyate: Buscar a Dios en el Hombre y al hombre en Dios», Martine Millon, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 33-34.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Con Andrzej Seweryn: Brook quiere despertar cada una de las células», Martine Millon, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 35-38.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Con Yoshi Oida: Ir más allá del cuerpo es una catarsis», Martine Millon, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 39-41.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: La partitura del *Mahabharata*, una música de bricolage», Vincent Dehoux, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 43-44.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: La ventaja, para el espectador», Vincent Dehoux, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 45.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: Con Jean Kalman, las luces del *Mahabharata*: ver los rostros», Georges Banu, **8**, Cuadernos (octubre 1985): 47-49.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*:

La flecha de Arjuna», Daniele Sallenave, **8**, cuadernos (octubre 1985): 51-52.

«Peter Brook. *Mahabharata*: El río y el charco», Georges Banu, **8**, cuadernos (octubre 1985): 53-55.

«Peter Brook. *Mahabharata*: En la cantera de Aviñón», Didier Méreuze, **8**, cuadernos (octubre 1985): 57-58.

«Peter Brook. *Mahabharata*: El cielo y la tierra, reconciliados», Catherine Clément, **8**, cuadernos (octubre 1985): 60-62.

«Peter Brook. *Mahabharata*: Sinopsis argumental», **8**, cuadernos (octubre 1985): 63-70.

«Peter Brook. *Mahabharata*: El relato de Vyasa», **8**, cuadernos (octubre 1985): 71.

«Seis días de Brook», Georges Banu, **34-35** (julio-agosto 1986): 72-76.

«Jan Kott: Shakespeare es incurable», Carlos Espinosa Domínguez, **43** (abril 1987): 16-18.

«Peter Brook: un alegato antirracista», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 29-31.

«El gran teatro del mundo. *Mahabharata*. El pacto de los cuatro elementos», **82** (enero-febrero 1991): 84-85.

«La tempestad, estrenada en Glasgow, se abate ahora sobre París. Shakespeare por Brook: la materia de los sueños», David Johnston, **82** (enero-febrero 1991): 132-134.

«Entrevista con Peter Brook. Un espacio libre para la imaginación», David Johnston, **82** (enero-febrero 1991): 134-136.

«Libros. *Peter Brook: De Timon d'Athènes à La tempête*, de Georges Banu. Testimonio de un ciclo ejemplar», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 130.

«Brook pierde devoción por la Paloma», **89** (marzo-abril 1992): 7.

«El extranjero o el teatro enriquecido», Georges Banu, **90** (mayo-junio 1992): 126-133.

#### Brossa, Joan

«Libros. *Poesía escénica 1966-1978*, de Joan Brossa», Angelina Guerrero de Bobadilla, **4** (enero 1984): 40.

«Teloncillo: lo que cuesta ser modernos», Jesús María Santos, **19** (abril 1985): 50.

«Un océano llamado Joan Brossa», Xavier Fàbregas, **20** (mayo 1985): 32-34.

«Con Brossa llegó el escán-

dalo», Xavier Fàbregas, **21** (junio 1985): 22-23.

«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simó i Vinyes, **43** (abril 1987): 34-35.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Santa Cruz de Tenerife. *Kaos en las calles*», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 70-71.

«*El sarau*, de Joan Brossa, en el Teatro Poliorama. Vanguardia de la cotidianidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **93** (noviembre-diciembre 1992): 58-59.

#### Broucuret, Jean-Marie

«La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.

#### Brown, Ian

«El teatro en Gran Bretaña: Con Ian Brown, del Arts Council: 'El teatro necesita siempre más dinero'», **24**, cuadernos (mayo 1987): 46-50.

#### Bru de Sala, Xavier

«Dagoll-Dagom... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Traducción: Bru de Sala, un trabajo a tres manos», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 42-44.

#### Bruckner, Ferdinand

«Zascandil. El drama de una juventud de entreguerras», José María del Moral, **53** (febrero 1988): 22-24.

#### Büchner, Georg

«Libros. *El correo de Hessen*, de Georg Büchner y Ludwig Weidig», **0** (verano 1983): 23.

«Un *Woyzeck* gallego, pariente de Mari-Gaila», Gustavo Luca de Tena, **12** (septiembre 1984): 20-21.

«La historia del soldado *Woyzeck*, melodrama esencial», Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 20-21.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

«El *Woyzeck* de Maite Agirre: Cólera y sofisticación», Pedro Barea, **32** (mayo 1986): 38.

«Venezuela. España, cincuenta años después», José Antonio Rial, **36** (septiembre 1986): 58-59.

«Brasil. Un Büchner juvenil a ritmo de rock», Carmelinda Guimaraes, **55** (abril 1988): 62.

«Mishima y Büchner en Bruselas», **55** (abril 1988): 62.

«*Leonce y Lena*, una celebración apasionada», Carmelinda Guimaraes, **62** (noviembre 1988): 62.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Fragmentos de la memoria: los diez primeros años», Giorgio Strehler, **40**, cuadernos (mayo 1989): 6-15.

«Francia. Grüber, Büchner, y Danton: la revolución y sus sueños», Didier Méreuze, **74** (noviembre 1989): 53-55.

«La oscuridad de *Woyzeck*», Julio Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 124-125.

«Libros. *Historia de Woyzeck*, Georg Büchner», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 161.

«Francia. Consolidación de un niño prodigio», Didier Méreuze, **84** (mayo-junio 1991): 125-126.

«Estados Unidos. Eric Bentley: 'Desconfío de mi imaginación'», Julio Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 120-121.

«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.

#### Budzisz, Teresa

«Wajda: actores como dioses», Fernando de Ita, **77** (marzo-abril 1990): 32-33.

#### Buenaventura, Enrique

«Candilejas, erotismo prestado por Luis Buñuel», Julio Rodríguez Blanco, **37** (octubre 1986): 54.

«El Teatro Experimental de Cali. Una luz que dura más de treinta años», Carlos Espinosa Domínguez, **49** (octubre 1987): 8-11.

#### Bueno, Martina

«Los carbonillos de La Goteira», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 30-31.

#### Buero Vallejo, Antonio

«Buero Vallejo: En la ardiente lucidez», Moisés Pérez Cotterillo, **12** (septiembre 1984): 11-15.

«A 35 años de *Historia de una escalera*», Moisés Pérez Cotterillo, **12** (septiembre 1984): 12.

«Gustavo Pérez Puig: 'Perderle el respeto a Buero'», David Cuevas, **12** (septiembre 1984): 16-17.

«Libros. *Estudios sobre Buero Vallejo*, de Mariano de Paco», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Cotterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Escribir en España: Mesa redonda 1», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 15-39.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«Rosa María Sardá: El mordaz humor de *Madre Coraje*», Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 32-34.

«*Madre Coraje*, un Brecht neutral y necesario», Carlos González Reigosa, **30** (marzo 1986): 14-15.

«Volver al teatro de Buero», Ricardo Doménech, **31** (abril 1986): 3.

«Regreso a Buero Vallejo: Introducción», **13**, cuadernos (abril 1986): 4-5.

«Regreso a Buero Vallejo: Jornada de reflexión. Antonio Buero Vallejo, sonrisas y lágrimas», José Luis Vicente Mosquete, **13**, cuadernos (abril 1986): 6-21.

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Cotterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

«Regreso a Buero Vallejo: 1962-1986. *El concierto de San Ovidio* entre dos fechas», **13**, cuadernos (abril 1986): 58-59.

«Regreso a Buero Vallejo: Buero Vallejo, ¿vidente o ciego?», Jean-Paul Borel, **13**, cuadernos (abril 1986): 60-64.

«Regreso a Buero Vallejo: De símbolos a ejemplos», Enrique Pajón Mecloy, **13**, cuadernos (abril 1986): 64-67.

«Regreso a Buero Vallejo: Con Miguel Narros. Volver a leer *El concierto de San Ovidio*», Juanjo Guerenabarrena, **13**, cuadernos (abril 1986): 68-71.

«El Teatro Español, una lección de Buero», Juanjo Guerenabarrena, **33** (junio 1986): 14-15.

«Un laberinto de Buero entre pasado y presente», Félix Población, **40** (enero 1987): 36-37.

«Del Lope de Vega al Cervantes», **40** (enero 1987): 72.

«Entregados los Premios El Espectador y la Crítica», **43** (abril 1987): 21.

«Libros. *Lázaro en el laberinto*, de Antonio Buero Vallejo», Carlos Espinosa, **55** (abril 1988): 66.

«Italia. *El sueño de la razón, un Buero internacional*», Luis Quirante Santacruz, **58-59** (julio-agosto 1988): 75-77.

«*Música cercana*. La memoria teatral de Buero Vallejo», Pedro Barea, **73** (octubre 1989): 4-8.

«Buero Vallejo: "Toda obra es una experiencia nueva"», Belén Gopegui, **73** (octubre 1989): 8-10.

«Nueva York. *La Fundación*. Buero Vallejo estrena en régimen profesional», Phyllis Zaitlin, **77** (marzo-abril 1990): 124-125.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*El sueño de la razón*, de Buero Vallejo, en el C.D.G.V. Los monstruos se reencarnan», Nel Diago, **85** (julio-agosto 1991): 52-53.

«Gran Bretaña. Buero en Londres», David Johnston, **88** (enero-febrero 1992): 108-109.

#### Buesco, Antoni

«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», Maryse Badiou, **46-47** (julio-agosto 1987): 66-68.

#### Bulgákov, Mijaíl A.

«Luz verde para Bulgákov», **63** (diciembre 1988): 65.

«Cuba. Audacia frente a sumisión», Armando Correa, **86** (septiembre-octubre 1991): 131-132.

«Libros. *Don Quijote (Fragmentos de un discurso teatral)*, de Rafael Azcona y Mauricio Scaparro, y *Don Quijote*, de Mijaíl A. Bulgákov. Los Quijotes de Expo'92", M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138.

#### Bullrich, Enriqueta

«Seguridad Social, un caos en clave de esperanto», Maite Conesa, **56** (mayo 1988): 34-35.

#### Burgos, Emilio

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**. Cuadernos (mayo 1986): 47-71.

«Emilio Burgos: con todo el paisaje por delante», Lola Santa-Cruz, **68** (mayo 1989): 39.

#### Burquet i Ardiaca, Francesc

«Libros. *La C.N.T. i la política teatral a Catalunya (1936-1938)*, de Francesc Burquet i Ardiaca», Angelina Guerrero

de Bobadilla, **20** (mayo 1985): 58.

#### Burmans, Wolfgang

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**. Cuadernos (mayo 1986): 47-71.

#### Burroughs, William

«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuzé, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### Byrne, David

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Música y canciones de David Byrne», David Byrne, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 43-46.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*. Nombres propios», **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 47.

## C

#### Cabal, Fermín

«Fermín Cabal... cuarto asalto», **1** (octubre 1983): 15.

«Libros. *Esta noche, gran velada. Caballito del diablo*, de Fermín Cabal», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40.

«Libros. *Teatro español de los 80*, de Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.

«*Caballito*: Fermín Cabal liquida existencias», José Luis Vicente Mosquete, **21** (junio 1985): 36-38.

«Tramoya estrena a Fermín Cabal», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 46.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterrillo, **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Escribir en España: Mesa redonda 1», **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 15-39.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«Venezuela. El éxito caraque-

ño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.

«Fermín Cabal: el teatro español tiene el pulso débil», Maite Conesa, **68** (mayo 1989): 21-23.

«*Extraños*: de Alcalá a Moscú pasando por Casablanca», José María del Moral, **75** (diciembre 1989): 34-35.

«Colombia. *Caballito del diablo*. Contar en Bogotá la crónica de una juventud enganchada a la droga», Guillermo González Uribe, **77** (marzo-abril 1990): 127.

«*American Buffalo*, de David Mamet. La senda del perdedor», Pedro Valiente, **78** (mayo-junio 1990): 18-20.

«*Elo dispara*, de F. Cabal. Realidad prisionera», Pedro Valiente, **79** (julio-agosto 1990): 36.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*Sabor a miel*, de Shelag Delaney/Fermín Cabal, en el Cómic. Como de la noche al día», Alberto Fernández Torres, **87** (noviembre-diciembre 1991): 52.

«Derecho de réplica», Fermín Cabal, **88** (enero-febrero 1992): 160.

«Libros. *Elo dispara*, de Fermín Cabal», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

«*Entre tinieblas*, de Almodóvar y Cabal, en el Teatro Juan Bravo. Fidelísima filia», Juan Abeleira, **92** (septiembre-octubre 1992): 84-85.

#### Caballero, Ernesto

«Un Calderón de las galaxias», Antonio Fernández Lera, **12** (septiembre 1984): 30-31.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Libros. *El cuervo graznador grita venganza*, de Ernesto Caballero», Angelina Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.

«La sutil ironía del cuervo graznador», Antonio Fernández Lera, **29** (febrero 1986): 24.

«*El amor enamorado*: Lope de Vega y la mitología», Juan Carlos Arce, **32** (mayo 1986): 23.

«*La permanencia*: el desengaño en clave deportiva», Juan Carlos Arce, **41** (febrero 1987): 27.

«Cabueñes 87: Premio al riesgo teatral», José María del Moral, **46-47** (julio-agosto 1987): 18-19.

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.

«*Squash*, satírica visión de la desesperanza», Lola Santa-Cruz, **57** (junio 1988): 29-30.

«Producciones Marginales. *Sol y Sombra*: terapia de grupo para *vips*», Lola Santa-Cruz, **69** (junio 1989): 20-21.

«C.N.N.T.E. Nuevos autores. El lirismo se desata», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 29.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

«*Eco y Narciso*, de Calderón, en el Teatro Pradillo. La Arcadia pervertida», Daniel Sarasola, **88** (enero-febrero 1992): 34-35.

«*Precipitados*, de Alas, Caballero y del Moral en el CNTE. De la movida al costumbrismo», Juanjo Guerenabarrena, **90** (mayo-junio 1992): 36-37.

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

«Libros. *Precipitados*, de Leopoldo Alas, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

#### Caballero, José

«Los pintores y el teatro: José Caballero. Testimonio», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 54-56.

«Los pintores y el teatro: Actividades teatrales de José Caballero», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 57.

#### Caballero, Marcela

«Artríticos Reunidos: hace falta tener humor», Félix Población, **41** (febrero 1987): 39.

#### Caballero, Néstor

«Venezuela. Las tribulaciones de un chófer en un juicio teatral», José Antonio Rial, **67** (abril 1989): 58-59.

«Libros. *De maricanos, patrio-*

*tas y liberadas*, de Néstor Caballero», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **75** (diciembre 1989): 74.

#### **Cabral, Luis**

«Manizales: Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

#### **Cabrer, Guillén**

«Varenes, una aportación al bicentenario de la Revolución Francesa», Gabriel Sabrafín, **74** (noviembre 1989): 42-43.

#### **Cabrera, Pablo**

«Venezuela. *Edipo* viene de Maracaibo y *Pedro Navaja* de Puerto Rico», José Antonio Rial, **32** (mayo 1986): 54-55.

#### **Cabrujas, José Ignacio**

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

#### **Cáceres, Gladys**

«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.

#### **Caffarena, Margarita**

«La vanguardia se despliega en Granada», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 62-65.

#### **Cahner, Max**

«Max Cahner, comisario», **24** (septiembre 1985): 6.

#### **Caird, John**

«Dickens en maratón, ocho horas y media de butaca», Nicolás Sola, **30** (marzo 1986): 52.

#### **Calafell, Teresa**

«Debut de dos mujeres de oficio: Rognoni y Calafell», Jaume Boix Angelats, **51** (diciembre 1987): 28-29.

#### **Calatayud, Rafael**

«Hotel temporal, fantasía de entreguerras», Juan Carlos Arce, **21** (junio 1985): 42.

«Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. *El mussol i la gata*: un clásico en su forma primitiva», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 31.

«Escápate conmigo, monstruo», de Pavana Espectacles. Comedia de terror», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 52-53.

«Estimat mentider (*Dear liar*)», de Jerome Kilty, en la Moratín. El ojo público y el ojo privado», Nel Diago, **87** (noviembre-diciembre 1991): 63.

#### **Calderón, Antonio**

«Antonio Calderón, 'el güillí', un milagro entre chistes», Cristina Hernández, **74** (noviembre 1989): 43.

#### **Calderón de la Barca, Pedro**

«José Luis Gómez: 'Calderón, el mejor de nuestros clásicos'», **1** (octubre 1983): 16-17.

«Absalón, lectura contemporánea de una tragedia barroca», Moisés Pérez Cotterillo, **3** (diciembre 1983): 4-5.

«Libros. Calderón, *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.

«Libros. *Fieras afemina amor*, de Pedro Calderón de la Barca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.

«Un Calderón de las galaxias», Antonio Fernández Lera, **12** (septiembre 1984): 30-31.

«Un Calderón que vino del Este», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 26-27.

«Un vodevil del barroco: locura de Calderón», Javier Villán, **19** (abril 1985): 22-23.

«Venezuela: El sueño calderoniano de Rajatabla», José Antonio Rial, **30** (marzo 1986): 53-54.

«El debut de la Compañía de Teatro Clásico o cuando Calderón hace las Américas», Moisés Pérez Cotterillo, **32** (mayo 1986): 6-8.

«No hay burlas con el amor, un Calderón de ahora», **36** (septiembre 1986): 10.

«Un Calderón de vodevil en tela vaquera», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 44.

«Raúl Ruiz: Calderón, el barroco, América y el cine», Didier Méreuze, **39** (diciembre 1986): 41-43.

«Libros. *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 60.

«Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yamandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

«Almagro 87. Una apuesta por lo nuestro», José Luis Vicente Mosquete, **48** (septiembre 1987): 26-27.

«Antes que todo es mi dama. Antes que todo es el público»,

José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 12-15.

«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

«*El Príncipe Constante*, un gran texto sacado del olvido», Juanjo Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 12-14.

«*El alcalde de Zalamea*. La singular modernidad del honor», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 3-5.

«José Luis Alonso: éxito al fin de la batalla», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 6-9.

«Libros. *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **65** (febrero 1989): 66.

«Una parodia inocente y joven con el penúltimo Calderón», Mirentxu Cerrato, **67** (abril 1989): 27-28.

«*El mágico prodigioso*. El siglo III es el Romanticismo», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 19-20.

«Centro de Producción Teatral de Castilla-León: Calderón y Brecht para una propuesta de acción», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 30-31.

«El verano ya tiene duende», Moisés Pérez Cotterillo, **79** (julio-agosto 1990): 6-8.

«*La cisma de Inglaterra*, de Calderón. El espejo roto de la ambición», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 28-29.

«Francia. Miserables tiranías», Irène Sadowska-Guillon, **84** (mayo-junio 1991): 123-124.

«*El jardín de Falerina*, de Calderón, en el Corral. Territorio de prodigios», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 44-45.

«México. Una zarzuela de Calderón», Héctor Rivera, **86** (septiembre-octubre 1991): 119-121.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

«*Eco y Narciso*, de Calderón, en el Teatro Pradillo. La Arcadia pervertida», Daniel Sarasola, **88** (enero-febrero 1992): 34-35.

«Gran Bretaña. La España de pandereta», John London, **89** (marzo-abril 1992): 129.

«Francia. *La vida es sueño*. Un sueño arquetípico», Irène

Sadowska-Guillon, **91** (julio-agosto 1992): 58-61.

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

#### **Calders, Pere**

«*Antaviana*, la lozanía de un pequeño mito», Joan-Antón Benach, **18** (marzo 1985): 42-43.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Pere Calders: Una compañía formidable», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 22-24.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 30-38.

#### **Calenda, Antonio**

«Nostálgica *Cinecittà* y la sordera de Bob Wilson», Joan-Antón Benach, **36** (septiembre 1986): 26-28.

#### **Calvo, Blanca**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.

#### **Calvo, Ernesto**

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.

«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

#### **Calvo Sotelo, Joaquín**

«*La pasión de amar*, de Joaquín Calvo Sotelo, en el C. C. de la Villa. Reliquia caricaturesca», Sofía Flórez, **84** (mayo-junio 1991): 37.

#### **Calzada Aspiunza, Juan**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

#### **Calle, Teófilo**

«Libros. *Las cometas*, de Teófilo Calle», Angelina Guerrero de Bobadilla, **37** (octubre 1986): 57.

«Hacer un teatro noblemente popular», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 76.

#### **Calleja, Román**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

- «Caroca: *Tira de la cadena*, comedia musical», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 29-30.
- Calleja, Saturnino**  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- Camacho, Teo**  
«Los pioneros de Madrid D.C.: Del negro a los colores», José Luis Vicente Mosquete, **34-35** (julio-agosto 1986): 24.  
«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.
- Camoiras, Quique**  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.  
«Quique Camoiras, la mueca triste de un cómico», Lola Santa-Cruz, **27** (diciembre 1985): 32-34.  
«Quique Camoiras, medio siglo haciendo reír», Mirentxu Cerrato, **62** (noviembre 1988): 27.
- Campoamor, María José**  
«Libros. *008 se va con la murga*, de María José Campoamor», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 68.
- Campos, Jesús**  
«La sala Fernando de Rojas, un nuevo espacio teatral en el corazón de Madrid», Antonio Fernández Lera, **13** (octubre 1984): 20-21.  
«Las tres gracias. Palmeras, piscinas, perros y pirámides», Juanjo Guerenabarrena, **29** (febrero 1986): 25-26.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«Entrando en calor, de Jesús Campos, en la Mirador. Una ficción de supervivencia», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 42.
- Campos, Rafael**  
«Gaviotas subterráneas, el primer tranvía de un nuevo grupo», Carmen Puyó, **58-59** (julio-agosto 1988): 54.  
«Tranvía Teatro asciende con Genet al altar de los sacrificios», Antón Castro, **67** (abril 1989): 22-23.
- Campos Setién, José María de**  
«Libros. *Manuel Alonso Alcalde, poeta, narrador y dramaturgo*, de José María de Campos Setién», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.
- Camus, Albert**  
«Imanol Arias y Ana Marzosa protagonizan *Calígula*. La vaciedad de lo absurdo», Francisco Muñoz Ramírez, **80** (septiembre-octubre 1990): 45-46.  
«*Calígula*, de Albert Camus, en Zaragoza. Desamor y vacío existencial», Antón Castro, **83** (marzo-abril 1991): 84.
- Canals, Josep**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**, cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Canfield, Curtis**  
«Libros. *El arte de la dirección escénica*, de Curtis Canfield», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 128-129.
- Cano, Joel**  
«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.
- Cánovas Vacas, Elena**  
«*Mal bajo*, del grupo Yeses. Alegoría del trullo», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 41-42.
- Canseco, Manuel**  
«El TUM, Ionesco y el absurdo cotidiano», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 21.  
«Manuel Canseco abre las puertas del Lara», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 22-23.  
«Sarah Trujillo, este ser extraño de pelambreira rubia», Javier Villán, **16** (enero 1985): 30-31.  
«La ambición de un montaje llamado *Orestíada*», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 30.  
«La *Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.  
«*Proceso a Besteiro*, desde la distancia», Félix Población, **29** (febrero 1986): 18-19.  
«No hay burlas con el amor, un Calderón de ahora», **36** (septiembre 1986): 10.  
«Un Calderón de vodevil en tela vaquera», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 44.  
«*Miau*: la pesadilla del 'Gran Hermano' Estado», Lola Santa-Cruz, **41** (febrero 1987): 30-31.  
«De cómo Alfonso Paso di-  
vierte todavía a su público», José María del Moral, **45** (junio 1987): 45-46.  
«*El mágico prodigioso*. El siglo III es el Romanticismo», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 19-20.  
«Manuel Canseco, nuevo director del C.D.M.Ex. Inventar desde cero», Francisco Muñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 103-104.
- Cantero, Jesús**  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.
- Cantudo, María José**  
«La Cantudo, vedette», **25** (octubre 1985): 6.
- Cañas, Gonzalo**  
«Estaba *La Pájara Pinta* sentadita en su verde limón», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 18-19.  
«*Rinoceronte*, una advertencia que llega tarde», Juan Carlos Arce, **55** (abril 1988): 29-30.
- Cañas, José**  
«Libros. *Actuar para ser. Tres experiencias de taller-teatro en la escuela y una guía práctica*, de José Cañas», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 83-84.
- Cañellas, Pep**  
«*Varenes*, una aportación al bicentenario de la Revolución Francesa», Gabriel Sabrafin, **74** (noviembre 1989): 42-43.
- Cañizares, Eloísa**  
«Venezuela: España, cincuenta años después», José Antonio Rial, **36** (septiembre 1986): 58-59.
- Carandell, Luis**  
«*Carmen, Barbero, Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.
- Carballar, Servando**  
«El gran guñol de *Ubu rey*», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 39-40.  
«Juglares y sombras chinas para el *Cantar de Mío Cid*», José María del Moral, **51** (diciembre 1987): 33-34.
- Carballeira, Enriqueta**  
«Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.  
«*Madame Bovary*, un retrato inacabado», Belén Gopegui, **70-71** (julio-agosto 1989): 59.
- Carballido, Emilio**  
«Venezuela. Doblete mexicano», José Antonio Rial, **57** (junio 1988): 61-62.  
«El T.P.B., veinte años haciendo historia», Jairo Santa, **61** (octubre 1988): 13.
- Carballo, Jaime**  
«*Contrafigura*, de J. Carballo, aquella historia de B. B.», Javier Zapatero, **21** (junio 1985): 47.  
«*El corral de la mala suerte* carcelaria», Julio A. Máñez, **41** (febrero 1987): 26.
- Cardona, Joaquín**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Joaquín Cardona: Como un trampolín», J.A., **10**, cuadernos (enero 1986): 41-42.
- Cardona, Lola**  
«Amparo Rivelles y Lola Cardona: cruce de caminos», Lola Santa-Cruz, **16** (enero 1985): 32-36.
- Cardona, Patricia**  
«Libros. *La nueva cara del bailarín mexicano*, de Patricia Cardona», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.
- Cardona, Rodolfo**  
«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.
- Cardoso, Julio**  
«Del dicho al hecho», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 20-21.
- Carriñena, Mariano**  
«Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.  
«Teatro Estable: cuatro actores con Arrabal», Carmen Puyó, **51** (diciembre 1987): 29-30.  
«Enredos de amor y otros equívocos de Fernando Arrabal», Antón Castro, **67** (abril 1989): 23-24.
- Carl, Adrián**  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.
- Carmichael, Jocelyne**  
«Muestra de Teatro Feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrena, **48** (septiembre 1987): 24-25.

- Carpena, José**  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», 6. cuadernos (verano 1985): 21-40.
- Carrara, Familia**  
«La Piccionaia, el carro de los Carrara», Juanjo Guerenabarrena, 60 (septiembre 1988): 15.
- Carrasco, Antonio**  
«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», 83 (marzo-abril 1991): 14-19.
- Carrato, Gerardo**  
«FITEI-88: decepciones en castellano», Carlos Porto, 60 (septiembre 1988): 61-63.
- Carresi, Nuria**  
«Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-Cruz, 25 (octubre 1985): 32-34.
- Carrière, Jean-Claude**  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Introducción», 8. cuadernos (octubre 1985): 6-9.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: En el bosque, Yudishthira responde a las preguntas de Dharma», 8. cuadernos (octubre 1985): 10-11.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Peter Brook: El *Mahabharata* cuenta una historia tan trágica, sombría y terrible como nuestra propia historia», Georges Banu, 8. cuadernos (octubre 1985): 12-17.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Jean-Claude Carrière: Buscar el corazón profundo», Georges Banu, 8. cuadernos (octubre 1985): 19-23.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Chloé Obolensky: Conservar la fluidez», Georges Banu, 8. cuadernos (octubre 1985): 25-26.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: El encuentro con el joven eterno», 8. cuadernos (octubre 1985): 27.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: La partitura del *Mahabharata*, una música de bricolage», Vincent Dehoux, 8. cuadernos (octubre 1985): 43-44.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: La flecha de Arjuna», Daniele Sallenave, 8. cuadernos (octubre 1985): 51-52.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: El río y el charco», Georges Banu, 8. cuadernos (octubre 1985): 53-55.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: En la cantera de Aviñón», Didier Méreuzé, 8. cuadernos (octubre 1985): 57-58.
- «Peter Brook. *Mahabharata*: El cielo y la tierra, reconciliados», Catherine Clément, 8. cuadernos (octubre 1985): 60-62.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Sinopsis argumental», 8. cuadernos (octubre 1985): 63-70.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: El relato de Vyasa», 8. cuadernos (octubre 1985): 71.  
«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, 92 (septiembre-octubre 1992): 60-66.
- Carrillo, Francisco**  
«C. D. Extremadura: ...y tres. *Las maestras*, el teatro de la palabra», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 40 (enero 1987): 18-19.
- Carrillo, Mary**  
«Mari Carrillo y Concha Velasco, cuerpo a cuerpo», Lola Santa-Cruz, 13 (octubre 1984): 24-26.  
«Mary Carrillo e hijas: music-hall en el convento», C. M., 61 (octubre 1988): 43.  
«Premio a dos veteranos», 84 (mayo-junio 1991): 7.  
«Los buenos días perdidos, de Antonio Gala, en el Gran Teatro de Córdoba. Una memoria que persiste», Rosalía Gómez, 84 (mayo-junio 1991): 52-54.
- Carrión, Ambrosi**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», 4. cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Carrión, José Pedro**  
«José Pedro Carrión se estrena como director», V. Z., 19 (abril 1985): 31.  
«Los actores. El relevo generacional», Juanjo Guerenabarrena, 82 (enero-febrero 1991): 66-73.  
«Vales alimenticios», Pedro Valiente, 83 (marzo-abril 1991): 33.  
«Pasqual y Carrión: el rigor y la perseverancia», 84 (mayo-junio 1991): 6.
- Carroll, Lewis**  
«Alicia en Extremadura, ejercicio de flexibilidad», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 29 (febrero 1986): 12-13.  
«Italia. Lindsay Kemp, enamorado de Alicia», Luis Quirante Santacruz, 55 (abril 1988): 50-52.  
«Kemp, Carroll o Alicia: la mirada múltiple», Luis Quirante Santacruz, 55 (abril 1988): 52-54.
- Cartwright, Jim**  
«Gran Bretaña. Mirando hacia atrás con humor», John London, 93 (noviembre-diciembre 1992): 130-131.
- Caruso, Marcos**  
«Brasil. El humor de la nueva República», Carmelinda Guimarães, 32 (mayo 1986): 55.
- Casablanc, Pedro**  
«Toros y paella, el saber español de La Jácara», Juan Cobos Wilkins, 40 (enero 1987): 44.
- Casado, Jesús**  
«Libros. *Diccionario Inglés-Español, Español-Inglés de terminología teatral*, de Rafael Portillo y Jesús Casado», Angelina Guerrero de Bobadilla, 41 (febrero 1987): 68.  
«Libros. *Abecedario del teatro*, de Rafael Portillo y Jesús Casado», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 92 (septiembre-octubre 1992): 144.
- Casamayor, Miguel**  
«*Tira't de la moto*. El día a día de una juventud no tan feliz», Rafael Durán i Domenge, 56 (mayo 1988): 29-30.
- Casares, María**  
«María Casares, un reclamo mítico en el Grec», Joaquim Vilà i Folch, 24 (septiembre 1985): 4-5.  
«Sesión única», 52 (enero 1988): 72.  
«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, 56 (mayo 1988): 49-51.  
«María Casares. Teatro en carne viva», Jacinto Soriano, 58-59 (julio-agosto 1988): 60-62.  
«María Casares: 'Me seduce esta aventura gigantesca'», Gonzalo Pérez de Olaguer, 86 (septiembre-octubre 1991): 17-19.
- Casares, Paco**  
«*Fuera de juicio*. Actores entre el conflicto y la gozada», Félix Población, 42 (marzo 1987): 4-9.
- Casas, Joan**  
«Tabanque Imagen-3 o la reivindicación del actor», Carmen Puyó, 28 (enero 1986): 36-37.  
«Tabanque Imagen-3 con un militar shakesperiano», Carmen Puyó, 40 (enero 1987): 43.  
«Libros. *Diderot i el teatre*, de Joan Casas», Angelina Guerrero de Bobadilla, 42 (marzo 1987): 68.  
«Geroa: un grupo comprometido con una sociedad en conflicto», Pedro Barea, 53 (febrero 1988): 40-42.  
«Escribir para Geroa», Joan Casas, 53 (febrero 1988): 42.  
«*Después de la lluvia*, de Joan Casas, en Albacete. Lo generacional y lo racial», Llanos Salas Nieto, 85 (julio-agosto 1991): 56.
- Cascetta, A. M.**  
«Libros. *La tragedia inattuale*, de A. M. Cascetta», Angelina Guerrero de Bobadilla, 48 (septiembre 1987): 68.
- Casona, Alejandro**  
«*Los árboles mueren de pie*, volver a Casona», Juan Carlos Arce, 31 (abril 1986): 28.  
«*La casa de los siete balcones y Retrato jovial*. Casona, vivo y muerto», Juan Abeleira, 78 (mayo-junio 1990): 25-26.  
«La reaparición de María Jesús Valdés. Los latidos de la memoria», Lola Santa-Cruz, 87 (noviembre-diciembre 1991): 49-51.  
«Casona con grietas», Lola Santa-Cruz, 87 (noviembre-diciembre 1991): 51.
- Castelao, José María**  
«El Centro Dramático Galego, a la sombra de Castelao», Gustavo Luca de Tena, 21 (junio 1985): 34-35.
- Castellanos, Francisco**  
«*La noche de madame Lucienne*, por Zaranda Troupe, en Tenerife. Un estreno canario de Copi», Luis Alemany, 87 (noviembre-diciembre 1991): 64.
- Castellanos, Jordi**  
«La historiografía teatral catalana, en la encrucijada», Joan Castells i Altirriba, 58-59 (julio-agosto 1988): 40-42.
- Castellón, Alfredo**  
«Libros. *La pasión de Bubú*. *Alguien grande va a nacer*, de Alfredo Castellón», Angelina Guerrero de Bobadilla, 21 (junio 1985): 67.
- Castells, Joan**  
«XXIII edición del Festival de Sitges Teatre Internacional. Nuevo Timonel», Maryse Badiou, 86 (septiembre-octubre 1991): 58-59.
- Castells, Jordi**  
«Diseñadores gráficos, pintar la memoria del teatro», Lola Santa-Cruz, 26 (noviembre 1985): 56-61.

- Castells, Josep**  
«Diseñadores gráficos, pintar la memoria del teatro», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 56-61.
- Castilla, Arturo**  
«Libros. *Presente y futuro del circo en Europa*, de Arturo Castilla», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **79** (julio-agosto 1990): 135.
- Castillo, Carles**  
«Carles Castillo o el teorema del silencio», Juan Carlos Arce, **17** (febrero 1985): 37.
- Castillo, Julio**  
«México. Vida y muerte en el duro paisaje de *De la calle*», Miguel Angel Pineda, **50** (noviembre 1987): 59-61.
- Castillo, Nelda**  
«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.  
«Cuba. Todos los caminos llevan al buen teatro», Vivian Martínez Tabares, **93** (noviembre-diciembre 1992): 114-115.
- Castillo, Valentín**  
«América descubre Cádiz: Valentín Castillo (Nicaragua): 'Un instrumento de la alfabetización'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 68-69.
- Castri, Massimo**  
«Massimo Castri, puente entre Pirandello e Ibsen», Oliviero Ponte di Pino, **21** (junio 1985): 62-63.  
«La reconciliación entre el arte y la política», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 55-56.  
«Italia. Un Chéjov (con Castri) cruel pero vivo», Oliviero Ponte di Pino, **50** (noviembre 1987): 54-55.  
«Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castri», Gianni Manzella, **72** (septiembre 1989): 50-52.
- Castri, Cristina**  
«Sobre el corazón de la tierra... *Con los pájaros volados*», Susana Sanguineti, **63** (diciembre 1988): 62-63.
- Castro, Alfredo**  
«Chile. Vestir las emociones», Juan Andrés Piña, **80** (septiembre-octubre 1990): 125-126.  
«Chile. Shakespeare en el lenguaje de la tribu», Juan Andrés Piña, **92** (septiembre-octubre 1992): 129-130.
- Castro, Cándido de**  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.
- Castro, Guillén de**  
«Libros. *Tiranía y derecho de resistencia en el teatro de Guillén de Castro*, de Manuel Delgado», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
«El giro del Español. '... y el Cid, con camisa azul, por el cielo cabalgaba'», Lola Santa-Cruz, **79** (julio-agosto 1990): 34.
- Castro, José Luis**  
«Viaje a la Alhambra en un motor», David Cuevas, **3** (diciembre 1983): 26-27.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.  
«Cinco Lorcas, cinco directores, tres estéticas», Félix Población, **39** (diciembre 1986): 19-21.  
«El *Jajó* del Globo: diálogo sobre la razón del teatro», Pedro Barbadillo, **46-47** (julio-agosto 1987): 79.  
«El Lope de Vega, de Expo a Expo», Rosalía Gómez, **55** (abril 1988): 63-65.  
«Segunda producción del C.A.T. Tres visiones de Valle desde Andalucía», Rosalía Gómez, **75** (diciembre 1989): 28-29.
- Castro, Juan Antonio**  
«Libros. *El puñal y la hoguera*, de Juan Antonio Castro», **0** (verano 1983): 23.  
«Dos montajes de Teatro del Alba, en Zaragoza. Los demonios del alma», Antón Castro, **87** (noviembre-diciembre 1991): 67.
- Castro, Óscar**  
«Chile. El regreso de Aleph. Teatro de memoria y de futuro», Juan Andrés Piña, **78** (mayo-junio 1990): 122-123.
- Castro, Rosalía de**  
«*Agasallo de sombras*: Travesía de apariencias hacia Rosalía Castro», Gustavo Luca de Tena, **13** (octubre 1984): 5-6.  
«*Follas novas*, contra el recital poético», Gustavo Luca de Tena, **21** (junio 1985): 35.
- Castro, Vicente**  
«Festival Latino de Nueva York», Dolores Prida, **46-47** (julio-agosto 1987): 27-28.
- Castronuovo, Julio**  
«Cuando los muñecos ven la luna», Alicia Bonachera, **40** (enero 1987): 44-45.
- Cate, Risaert Ten**  
«Holanda. Mickery, entre la memoria y el futuro», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 86-88.  
«Ritsaert ten Cate: 'El final de Mickery es apenas un comienzo'», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 88.
- Catena, Víctor Andrés**  
«Osinaga-Cooney reeditan fórmula para el éxito», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 17.  
«*La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches, en La Latina. Los madriles de Madrid», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 42.
- Cattaneo, María Teresa**  
«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.
- Cavaller, Ramón**  
«Ramón Cavaller, un escenógrafo rescatado a medias», Gabriel Sabrafin, **43** (abril 1987): 32.
- Ceballos, Edgar**  
«Directores de escena: Notas para una morfología de la dirección escénica», Edgar Ceballos, **23**, cuadernos (abril 1987): 14-27.
- Cejudo, Xan**  
«Topor y el discreto encanto de la represión», Gustavo Luca de Tena, **41** (febrero 1987): 24-25.  
«Cento Dramático Galego. Un Goldoni en gallego: *A Pousadeira*», Gustavo Luca de Tena, **46-47** (julio-agosto 1987): 64-65.
- Cela, Camilo José**  
«Ceremonia cuaresmal de cinco grupos vascos», Pedro Barea, **7** (abril 1984): 32-33.  
«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Los escenarios de Valle-Inclán», **3**, cuadernos (marzo 1985): 57-72.  
«*El carro de heno*, de Camilo José Cela, en Mallorca. Salto mortal sin red», Gabriel Sabrafin, **84** (mayo-junio 1991): 50-51.
- Celaya, Gabriel**  
«*El relevo*. Bederen-1, Celaya y la magia de la imaginación», Pedro Barea, **64** (enero 1989): 15-16.
- Celedón, Mauricio**  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.
- Céline, Louis Ferdinand**  
«Francia. El viaje de Bardamu», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 104-105.
- Cepas Duque, Pedro**  
«Escritura reciente. *Caballo*, de Pedro Cepas Duque», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 59.
- Cerdà, Jordi Pere**  
«*Quatre dones i el sol*, en el Teatro Romea, de Barcelona. Ruptura de la figuración», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 38-39.
- Cerdá, Roberto**  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- Cerdas, Juan Fernando**  
«América descubre Cádiz: Juan Fernando Cerdas y Rubén Pagura (Costa Rica): 'La crisis ha generado un repliegue de la vida teatral'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 62-64.
- Cermeño, Xosé**  
«*Almas perdidas*. Centro Dramático Galego: un sainete para una gala», Gustavo Luca de Tena, **51** (diciembre 1987): 49-50.
- Cernuda, Luis**  
«*Antes de que el tiempo acabe*, de Cernuda/Nicolaj, en Sevilla. Parle-moi d'amour», Rosalía Gómez, **89** (marzo-abril 1992): 60.
- Cervantes Saavedra, Miguel de**  
«Compañía Itinerante: Cervantes en traje de etiqueta», Javier Zapatero, **17** (febrero 1985): 34.  
«Sobre santos y non sanctos de otros tiempos», C. M., **61** (octubre 1988): 40-41.  
«*Don Quijote y La Gallarda* en la Expo. Dos españoles para la hora cero», Rosalía Gómez, **91** (julio-agosto 1992): 45-50.  
«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 60-66.  
«*La gran sultana*. En un lugar de Bizancio», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 44-47.

- «*La gran sultana*. Adolfo Marsillach: "Una ocasión para hacer algo distinto", Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 47-48.
- Césaire, Aimé**  
«Francia. Un forjador de astros», Didier Méreuze, **87** (noviembre-diciembre 1991): 134-135.
- Chabert, Pierre**  
«*Mercier y Camier*», Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 44-45.  
«*Compañía*, de Samuel Beckett. Las voces de la soledad», Regina Vega, **82** (enero-febrero 1991): 112.
- Chacour, Edmundo**  
«Edmundo Chacour, el argentino de Beniaján», Francisco Torres Monreal, **62** (noviembre 1988): 39.
- Chaikovski, Piotr I.**  
«Teatro de La Zarzuela/Sala Olimpia. La lírica en Madrid: segunda entrega», José Luis Téllez, **79** (julio-agosto 1990): 155-160.  
«*La dama de picas*, de Chaikovski, en el Liceo. Una vieja pasión por el juego», Mercè Saumell, **90** (mayo-junio 1992): 156-157.
- Chalbaud, Román**  
«*Medea, Caín y el Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.
- Chamizo, Patricio**  
«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **48** (septiembre 1987): 10-11.  
«Plauto a la extremeña», José María del Moral, **48** (septiembre 1987): 17-18.
- Chao, Ernesto**  
«Centro Dramático Galego: un relevo en tiempos de crisis», Gustavo Luca de Tena, **32** (mayo 1986): 40-41.  
«*El coronel tiene a quien escribir*. El soliloquio de un militar», Xosé Manuel Dapena, **61** (octubre 1988): 45-46.
- Chéjov, Anton**  
«Juli Leal vuelve al jardín», Vicente Sanchís, **5** (febrero 1984): 34.  
«Zascandil: Brecht y Chéjov, juntos», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 18.  
«La asombrosa madurez de la Schaubühne de Berlín», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 18-20.  
«*Mel salvatge*, y Chéjov se perdió en Londres», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29** (febrero 1986): 8-10.  
«Chéjov y Tolstoi desde Leningrado», **30** (marzo 1986): 29.  
«*El jardín de los cerezos*, un drama que es una comedia», Juanjo Guerenabarrena, **32** (mayo 1986): 14-17.  
«El canto de un cisne: Chéjov en Logroño», Bernardo Sánchez, **44** (mayo 1987): 14-15.  
«Portugal. Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», Carlos Porto, **45** (junio 1987): 55.  
«*Las tres hermanas*. Crónica del exilio interior», Gustavo Luca de Tena, **49** (octubre 1987): 59-60.  
«Italia. Un Chéjov (con Castrì) cruel pero vivo», Oliviero Ponte di Pino, **50** (noviembre 1987): 54-55.  
«Italia. *La pianola meccanica*: sinfonía in borghese de Chéjov y Nikita Mijalkov», Luis Quirante Santacruz, **51** (diciembre 1987): 58-60.  
«... y Konchalovski al teatro», **52** (enero 1988): 63.  
«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, **65** (febrero 1989): 56-59.  
«Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castrì», Gianni Manzella, **72** (septiembre 1989): 50-52.  
«Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», Gonzalo Pérez de Olaguer, **75** (diciembre 1989): 12-14.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cuatro Chéjov en el Piccolo Teatro», Pier Emilio Poesio, **40**. cuadernos (mayo 1989): 26-31.  
«Italia. La visita de *Las tres hermanas*, de Chéjov. Luca Ronconi: no hay resquicio para la ternura», Oliveiro Ponte di Pino, **77** (marzo-abril 1990): 128-129.  
«Pierre Romans dirige *Les tres germanes* en el Poliorama. Chéjov, desnaturalizado», Santiago Fondevila, **79** (julio-agosto 1990): 30-31.  
«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuze, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.  
«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el F.I.T. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.  
«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.  
«*El jardín de los cerezos*, por el Talleret de Salt. Los excesos revolucionarios de Zschiedrich», Santiago Fondevila, **86** (septiembre-octubre 1991): 55-56.  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.
- Chela, José H.**  
«Libros. *Bacalao*, de José H. Chela», Angelina Guerrero de Bobadilla, **4** (enero 1984): 40.
- Chéreau, Patrice**  
«Patrice Chéreau: Con él llegó el escándalo», Carla Matteini, **9** (junio 1984): 19-20.  
«Francia. Chéreau-Koltès: tercer asalto», Jacinto Soriano, **43** (abril 1987): 53.  
«Francia. Avión 87: Doce horas de Claudel», Georges Banu y Didier Méreuze, **48** (septiembre 1987): 47-49.  
«Francia. Chéreau y Koltès, una fidelidad en cuarto grado», Didier Méreuze, **54** (marzo 1988): 52-56.  
«Avión 1988: acontecimiento que se convierte en un encuentro...», Didier Méreuze, **60** (septiembre 1988): 52-54.  
«Otoño en París: entre el riesgo y los nombres seguros», Didier Méreuze, **60** (septiembre 1988): 56-57.  
«Festival de otoño de París. Retorno al desierto: el cuarto Koltès de Chéreau», Didier Méreuze, **63** (diciembre 1988): 57-58.  
«Primera visita. Chéreau con Shakespeare y Koltès. De doble filo», Bernard Dort, **74** (noviembre 1989): 3-8.  
«Me divierto», Patrice Chéreau, **74** (noviembre 1989): 8-13.  
«Patrice Chéreau: 'Ni un líder, ni un jefe'», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 82-85.  
«Francia. El recinto sagrado de María Steuber», Didier Méreuze, **88** (enero-febrero 1992): 94-96.  
«Patrice Chéreau: 'Un director es como un asno: sólo conoce un camino'», Didier Méreuze, **88** (enero-febrero 1992): 97-99.  
«*Wozzeck*, de Berg, en el Châtelet de París. La real magnitud del drama», Joan Abellán, **92** (septiembre-octubre 1992): 151-153.
- Chervinski, Alexander**  
«Luz verde para Bulgákov», **63** (diciembre 1988): 65.
- Chico, Florida**  
«Rafaela y Florida, casi cien años de naturalidad», José Luis Vicente Mosquete, **19** (abril 1985): 32-34.  
«Santiago Moncada: por partida doble», María Victoria Oliiva, **44** (mayo 1987): 47-48.
- Chocrón, Isaac**  
«Venezuela. *La tempestad* devora a los personajes», José Antonio Rial, **45** (junio 1987): 56-57.  
«Ensayo 100: la carrera de fondo de los actores», Belén Gopegui, **67** (abril 1989): 45-46.  
«*La revolución*, de Isaac Chocrón, en la Sala Ensayo 100. A golpes con la vida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 39.  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.
- Christofer, Michael**  
«Julia Gutiérrez Caba. Cuando seduce la distinción», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 32-34.
- Chueca, Federico**  
«*Carmen, Barbero, Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.
- Cicero, Luis J.**  
«Centro Andaluz de Teatro. Una reina del sur con vocación por el flamenco», Rosalía Gómez, **67** (abril 1989): 3-5.
- Cimarro, Jesús**  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. cuadernos (verano 1985): 21-40.
- Cimetta, Roberto**  
«Con Velia Papa y Roberto Cimetta», Manuel Llanes, **25** (octubre 1985): 51.
- Cintra, Luís Miguel**  
«Del dicho al hecho», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 20-21.  
«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.  
«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, **66** (marzo 1989): 56-57.  
«Portugal. *El público*, de García Lorca, por el Teatro da Cornucopia», Carlos Porto, **70-71** (julio-agosto 1989): 62-67.  
«Portugal. Modernidad de un renacentista», Carlos Porto, **85** (julio-agosto 1991): 94-95.

**Cioppo, Atahualpa del**

«El Galpón: cuatro décadas de impecable trayectoria», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 8-11.

**Cisquella, Anna Rosa**

«Amenós-Prunés-Briansó: Escenografía y coreografía al detalle», Gonzalo Pérez de Olaguer, **34-35** (julio-agosto 1986): 9-11.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Del ayer al mañana: Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella, Miquel Periel», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 28-29.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 30-38.

**Cixous, Hélène**

«Francia. *La indiada*, juego y tragedia de la historia», Didier Méreuze, **50** (noviembre 1987): 46-47.

**Clark, Brian**

«*El manifiesto*: hermosa utopía, aterradora realidad», Lola Santa-Cruz, **43** (abril 1987): 22-25.

«*El derecho de escoger*. Flo-tats: un teatro-debate sobre la eutanasia», Gonzalo Pérez de Olaguer, **46-47** (julio-agosto 1987): 62-64.

«Brian Clark: 'Un canto a la libertad'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **46-47** (julio-agosto 1987): 63.

**Clark, Michael**

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.

«Michael Clark», **44** (mayo 1987): 76.

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.

**Clarke, Martha**

«Lenox: El jardín de las delicias», **18** (marzo 1985): 28.

«Marta Clarke», María Nadotti, **76** (enero-febrero 1990): 72-74.

**Claudiel, Paul**

«Francia. *L'échange* de Claudiel-Vitez, la palabra encarnada», Jacinto Soriano, **41** (febrero 1987): 53-54.

«Claudiel, el católico; Vitez, el ateo», Didier Méreuze, **46-47** (julio-agosto 1987): 24-25.

«Francia. Avión 87: Doce horas de Claudiel», Georges Banu y Didier Méreuze, **48** (septiembre 1987): 47-49.

«C. D. de la Generalitat. *L'intercanvi*. Los personajes bárbaros de Claudiel», Ramon Simó i Vinyes, **51** (diciembre 1987): 44-46.

«*El gato con botas*, de Jean-Claude Penchenat», Didier Méreuze, **57** (junio 1988): 50-52.

**Claver, Queta**

«Orquesta valenciana de señoritas», Juan Carlos Arce, **9** (junio 1984): 34-35.

**Clever, Edith**

«Valladolid. Ante la perspectiva de un futuro incierto», Carlos Espinosa Domínguez, **57** (junio 1988): 14-15.

«Edith Clever y Hans Jürgen Syberberg conquistaron Tardor. Una gran actriz para von Kleist», Gonzalo Pérez de Olaguer, **82** (enero-febrero 1991): 122-124.

**Climent, Luis Miguel**

«Dos monólogos de Franz Xaver Kroetz en la Sala Beckett. Gestos y palabras», Cristina Hernández, **85** (julio-agosto 1991): 45-46.

**Closas, Alberto**

«Alberto Closas: irse para seguir estando», Juan Carlos Arce, **50** (noviembre 1987): 19.

«O'Neill en el Teatro Español. Largo viaje a la destrucción», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 4-9.

**Clot, Xavier**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Xavier Clot: el niño Jesús que prefirió las luces», Bru Rovira, **10**, cuadernos (enero 1986): 25-26.

**Cobo, Ángel**

«José Martín Recuerda: 'Yo no he perdido el tren'», Jesús María Santos, **18** (marzo 1985): 38-40.

«*Las salvajes en Puente San Gil*. Una vieja historia de palpitante rebeldía», José Luis Vicente Mosquete, **50** (noviembre 1987): 9-10.

**Coca, Jordi**

«Libros. *La Generalitat republicana i el teatre (1931-1939)*, de Jordi Coca, Enric Gallén y Anna Vázquez», Angelina Guerrero de Bobadilla, **1** (octubre 1983): 26.

«Con Jordi Coca: 'El Congreso no caerá en particularismos absurdos'», Jaume Boix Angelats, **20** (mayo 1985): 22-24.

«Libros. *Questions de Teatre*, de Jordi Coca», Angelina

Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.

«La historiografía teatral catalana, en la encrucijada», Joan Castells i Altirriba, **58-59** (julio-agosto 1988): 40-42.

«El centro de investigación», Joan Castells i Altirriba, **58-59** (julio-agosto 1988): 42.

«Jordi Coca, director del Institut del Teatre», José Agulló, **62** (noviembre 1988): 64-65.

**Cocquard, Lluís**

«Libros. *La cendrosa ventafocs*, de Lluís Cocquard y Francesc Alborch», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.

**Cocteau, Jean**

«Maggie Smith es Yocasta en la pesadilla de Cocteau», Nicolás Sola, **39** (diciembre 1986): 44-45.

«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.

«Los pintores y el teatro: Pablo Picasso. La telepatía de Parade. (Carta de Jean Cocteau)», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 42-45.

«Nueva versión de *La voz humana*, de Cocteau. Hermoso lamento», Cristina Hernández, **80** (septiembre-octubre 1990): 114-115.

«Jean Cocteau», Irène Sadowska-Guillon, **80** (septiembre-octubre 1990): 132-135.

**Cocuzza, Francisco**

«Francisco Cocuzza: 'El actor es más que un intérprete'», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 38-39.

**Cohen, Albert**

«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.

**Cohen, Renato**

«*Espejo vivo*, con Magritte», Carmelinda Guimarães, **46-47** (julio-agosto 1987): 81.

**Colin, Vincent**

«*Pequeño Norte busca gran Sur*, de Vincent Colin. Un encuentro artístico por cima», Irène Sadowska-Guillon, **86** (septiembre-octubre 1991): 26-28.

**Colomer, Imma**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Imma Colomer: La añoranza del riesgo», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 19-20.

**Colomer, Josep**

«Ionesco: la tragedia está en el sótano», Ramón Simó i Vinyes, **54** (marzo 1988): 26-27.

**Colomer, Julia**

«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», Maryse Badiou, **46-47** (julio-agosto 1987): 66-68.

**Colubi, Alejandro**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

«*Revistas del corazón*, rosa virado a negro», Félix Población, **25** (octubre 1985): 31.

**Collado, Manuel**

«Buenos: con la música a otra parte», Lola Santa-Cruz, **17** (febrero 1985): 28.

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el teatro», **3**, cuadernos (marzo 1985): 25-38.

«*Lutero o la libertad esclava*. Diálogo entre la fe y la razón», Lola Santa-Cruz, **45** (junio 1987): 42-43.

«*Séneca, o el beneficio de la duda*. Antonio Gala, la contradicción del compromiso», Juanjo Guerenabarrena, **49** (octubre 1987): 34-36.

«*Las damas del jueves*: mujeres sin escapatoria», C. M., **62** (noviembre 1988): 23-24.

«El poder de la mandrágora, el poderío de dos actrices», Francisco Torres Monreal, **75** (diciembre 1989): 38-39.

«Sueños deshabitados», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 28-31.

«Manolo Collado: 'Un paso adelante en el teatro privado'», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 31.

«*Leticia*, de Peter Shaffer, en el Marquina. La casa como escenario», Carlos Cuadros, **88** (enero-febrero 1992): 28-29.

«Final de Partida. Manuel Collado, Mary Santpere», Lola Santa-Cruz, **93** (noviembre-diciembre 1992): 149.

**Collado Álvarez, Manuel**

«*Judit y el tirano*, de Pedro Salinas, en el Teatro Español. El poeta que quiso ser autor», Alberto Fernández Torres, **92** (septiembre-octubre 1992): 86-87.

**Collado, Salvador**

«Buenos: con la música a otra parte», Lola Santa-Cruz, **17** (febrero 1985): 28.

**Collel, Jaume**

«Libros. *El vía-crucis de Teledeum*, de Jaume Collel», Angelina Guerrero de Bobadilla, **30** (marzo 1986): 55.

**Collodi, Carlo**

«Había una vez... un muñeco que fue niño», C.M., **64** (enero 1989): 27-28.

«Pinocho como pedagogía en el Teatro de los Sueños», Julio A. Máñez, **66** (marzo 1989): 29-30.

«Chile. Estética de materialidad», Juan Andrés Piña, **88** (enero-febrero 1992): 110-111.

**Comadira, Narcís**

«*La vida perdurable*, de Narcís Comadira, en el Malic. Resurrección de la carne», Regina Vega, **91** (julio-agosto 1992): 43.

**Conejero, Manuel Ángel**

«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

«*Como gustéis*. Shakespeare, el mejor maestro», Julio A. Máñez, **31** (abril 1986): 37.

«Valencia: *Romeo y Julieta*. Un Shakespeare juvenil con jóvenes actores», Julio A. Máñez, **42** (marzo 1987): 47-49.

**Constant, Pierre**

«*Como gustéis*. Shakespeare, el mejor maestro», Julio A. Máñez, **31** (abril 1986): 37.

**Contreras, Chatono**

«Sangre gitana en la víspera de San Juan», Juan Carlos Arce, **38** (noviembre 1986): 38-39.

«*Walada*. Los poetas arábigo-andaluces como pretexto», F.M., **41** (febrero 1987): 27-28. «*Si mañana es nochebuena...* esto quiere ser otra comedia», José María del Moral, **57** (junio 1988): 44.

**Cooney, Ray**

«Osinaga-Cooney reeditan fórmula para el éxito», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 17.

«Ray Cooney-Osinaga: el éxito a fuerza de la costumbre», Juan Carlos Arce, **55** (abril 1988): 44.

«Una sinfonía cómica disfrazada con bata blanca», Maite Conesa, **74** (noviembre 1989): 33-34.

**Copi**

«Jorge Lavelli: 'El teatro es el

desorden'», Moisés Pérez Coterrillo, **52** (enero 1988): 6-11. «Francia. Copi: la irrespetuosa búsqueda del ser», Felipe Navarro, **56** (mayo 1988): 47-49.

«*Una visita inoportuna*. La pirueta final de Copi», Santiago Fondevila, **76** (enero-febrero 1990): 24-25.

«París: dos obras de Copi. La ternura tras la máscara», Didier Méreuze, **78** (mayo-junio 1990): 128-130.

«*La noche de madame Lucienne*, por Zaranda Troupe, en Tenerife. Un estreno canario de Copi», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 64.

**Corazón, Alberto**

«Diseñadores gráficos. Pintar la memoria del teatro», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 56-61.

**Corbella, Llorenç**

«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

**Cordovani, Roberto**

«Una mirada de perfil a Greta Garbo y su leyenda», Joan Abellán, **58-59** (julio-agosto 1988): 53-54.

«Centro Dramático Galego. Un jardín de alegoría para cinco actores», Gustavo Luca de Tena, **69** (junio 1989): 17-18.

**Corencia, Antonio**

«Centro Dramático de Extremadura. De una leyenda negra a una esperanza», José Luis Vicente Mosquete, **18** (marzo 1985): 29-31.

«*El crimen de D. Benito*, ni panfleto, ni folklore», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 43-45.

«Alicia en Extremadura, ejercicio de flexibilidad», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 12-13.

«Antonio Corencia: 'Visualizar a Alicia'», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 13.

«Mérida. Teatro griego, romano, mediterráneo... y del Sur», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **46-47** (julio-agosto 1987): 14.

«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **48** (septiembre 1987): 10-11.

«Plauto a la extremeña», José María del Moral, **48** (septiembre 1987): 17-18.

**Coria, Miguel Ángel**

«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

**Cormann, Enzo**

«*The game player*, el universo de Fassbinder», M. B., **34-35** (julio-agosto 1986): 39.

**Corneille, Pierre**

«La ilusión del teatro», Moisés Pérez Coterrillo, **15** (diciembre 1984): 48.

«Francia. Festival de ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

**Coromina, Jordi**

«*L'últim bany*, los residuos culturales, al trasluz del W.C.», Rafael Durán i Domenge, **66** (marzo 1989): 32-33.

**Coronado, José**

«*Hécuba*, de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández. El mito de la madre universal», Pedro Valiente, **86** (septiembre-octubre 1991): 51-52.

**Corral, Pablo**

«*M...*, de Nanà Teatre. Beckett litúrgico», Nel Diago, **80** (septiembre-octubre 1990): 75.

**Correia, Natalia**

«Del dicho al hecho», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 20-21.

«El último espectáculo de A Comuna de Lisboa. *A pécora*: del burdel al altar (o viceversa)», José Luis Vicente Mosquete, **76** (enero-febrero 1990): 130-134.

«Natalia Correia: pasión ibérica», José Luis Vicente Mosquete, **76** (enero-febrero 1990): 135-137.

**Corrieri, Sergio**

«Cuba. Teatro Escambray: una escena del presente», Rosa Ileana Boudet, **65** (febrero 1989): 60-61.

**Corsetti, Giorgio Barberio**

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

**Cortázar, Cosme**

«*La menina desnuda*. El secreto de otro cabaret, al descubierto», Agustina Sangüesa, **69** (junio 1989): 22-23.

**Cortés, Tony**

«Los escenógrafos», **82** (enero-febrero 1991): 81-83.

**Cortez, Luis Jaime**

«Francia. Ese vecino llamado

L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.

**Cortez, Raúl**

«Uruguay. La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futuro», Yamandú Marichal, **57** (junio 1988): 56-59.

**Cortezón, Daniel**

«Libros. *Castelao ou a paixão de Galiza. As árbores e os xuncos*, de Daniel Cortezón», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **72** (septiembre 1989): 66.

**Cortizo, Rodolfo**

«*Los ladrones*: Que no nos roben la felicidad», Esther Lazo, **45** (junio 1987): 35.

«*El bosque de la noche*, estreno mundial de La pajarita de papel. Metáforas como espadas», Belén Gopegui, **79** (julio-agosto 1990): 40.

**Cossa, Roberto**

«La Compañía Argentina con dos autores de hoy», Félix Población, **32** (mayo 1986): 48-51.

«Entregados los Premios El Espectador y la Crítica», **43** (abril 1987): 21.

«Bogotá: triunfó la vida», Moisés Pérez Coterrillo, **56** (mayo 1988): 23-25.

«Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.

«De *La gaviota a Ifigenia*», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 74.

«Venezuela. *Yepeto*, de Roberto Cossa, en Caracas», José Antonio Rial, **60** (septiembre 1988): 64-65.

«Villaruel Teatro: *Yepeto*. Reclamo de amor al calor del más fuerte», Gonzalo Pérez de Olaguer, **68** (mayo 1989): 25-26.

«Francia. El Gardel del teatro argentino», Gerardo Fernández, **82** (enero-febrero 1991): 141-143.

«Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Cosentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.

«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.

**Costa, Helder**

«Del dicho al hecho», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 20-21.

«Tabanque-Imagen 3, en su apuesta más sugestiva», Carmen Puyó, **57** (junio 1988): 31-32.

- «Teatre Condal de Barcelona. La melodia placentera del recuerdo», Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 14-16.  
«Los funcionarios, un sainete nada inocente sobre el poder», Pedro Barea, **75** (diciembre 1989): 37-38.
- Costa, Josep**  
«Danny i Roberta: un teatro que habla de nuestro tiempo», Maryse Badiou, **52** (enero 1988): 50-51.  
«Teatre Urbà. Acció física para el grito de Johnny cogió su fusil», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 40.
- Costea, Romeo**  
«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, **66** (marzo 1989): 62-64.
- Coto, Luis**  
«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.
- Cots, Toni**  
«El Edipo de Cots, en romance de ciego», Joaquim Vilà i Folch, **21** (junio 1985): 27.  
«The game player, el universo de Fassbinder», M. B., **34-35** (julio-agosto 1986): 39.  
«Festival de Sitges, golpe de timón», Joan Abellán, **43** (abril 1987): 26-27.  
«Sitges. Entre el cambio y la continuidad», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 28.
- Cottens, Margot**  
«Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-Cruz, **25** (octubre 1985): 32-34.
- Cousse, Raymond**  
«Enfantillages: Un monólogo-diálogo con las comarcas», Maryse Badiou, **38** (noviembre 1986): 13-14.  
«Las chiquilladas de Cousse y un Ubú de bolsillo», Carlos Espinosa Domínguez, **53** (febrero 1988): 56.  
«Como actor, autor y director en Valencia. Brillante Raymond Cousse», Nel Diago, **77** (marzo-abril 1990): 63.
- Coward, Noël**  
«Argentina. Peer Gynt, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», Gerardo Fernández, **75** (diciembre 1989): 59-61.  
«Estados Unidos. Joan Collins entre andamios», Julio Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 134-135.
- Cracio, Jesús**  
«Teatro metafísico. La imaginación y el actor, protagonistas», José María del Moral, **54** (marzo 1988): 19-20.  
«Noches de amor efímero, de Paloma Pedrero. Los amores fáciles», Sofía Flórez, **82** (enero-febrero 1991): 108.
- Cramsie, Hilde F.**  
«Libros. Teatro y censura en la España franquista. Sastre, Muñiz y Ruibal, de Hilde F. Cramsie», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 84.
- Crehuet, Pompeu**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Creus, Carlos**  
«Apolonio, rey de Tiro. Mester románico», Félix Población, **31** (abril 1986): 29.  
«A tumba abierta. Contra los horrores de la guerra», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 23.  
«CDN. Madame Bovary, un retrato inacabado», Belén Gopegui, **70-71** (julio-agosto 1989): 59.  
«Exiliados, de James Joyce, en la Sala Rialto de Valencia. Una rareza de Joyce», Nel Diago, **86** (septiembre-octubre 1991): 62-63.
- Creus, Ricard**  
«Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.
- Criado, Toño**  
«Los carboncillos de La Goteira», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 30-31.
- Crisp, N. J.**  
«El visitante, de N. J. Crisp, en el Centro Cultural Galileo. Balas de fuego», Sofía Flórez, **91** (julio-agosto 1992): 32.
- Crombecque, Alain**  
«Francia: Anticipo de Aviñón», Carla Matteini, **19** (abril 1985): 56.  
«Alain Crombecque, la fuerza tranquila», Didier Méreuze, **22-23** (julio-agosto 1985): 10.  
«Aviñón: En la ciudad de los papas estrenan director», Didier Méreuze, **22-23** (julio-agosto 1985): 9-12.  
«Alain Crombecque, primera victoria», **24** (septiembre 1985): 4.  
«Con Alain Crombecque: un festival de pasiones y deseos», Didier Méreuze, **34-35** (julio-agosto 1986): 27-29.  
«Calderón salva in extremis el Festival de Aviñón», Didier Méreuze, **36** (septiembre 1986): 48-51.
- Crowble, Adrián**  
«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.
- Cruspinera, Joan**  
«Tormentos y delicias de Arrabal en Barcelona», Jaume Boix Angelats, **41** (febrero 1987): 17-18.
- Cruz, Pep**  
«Enfantillages: Un monólogo-diálogo con las comarcas», Maryse Badiou, **38** (noviembre 1986): 13-14.  
«Granollers: solos en escena», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 45.  
«Presentación en sociedad del T.E.I. Sant Marçal», Ramon Simó i Vinyes, **45** (junio 1987): 32-33.  
«Por el grupo Vol-Ras, con dirección de Pep Cruz. Entretener con inteligencia», Gonzalo Pérez de Olaguer, **81** (noviembre-diciembre 1990): 34-35.
- Cruz, Ramón de la**  
«Don Ramón de la Cruz: regreso al sainete», Mirentxu Cerrato, **60** (septiembre 1988): 35.
- Cruz, Sor Juana Inés de la**  
«Centro Dramático de Extremadura: programa de repertorio», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **54** (marzo 1988): 24-26.
- Cruz, Ulysses**  
«Brasil. Un impecable análisis de la adolescencia», Carmelinda Guimarães, **53** (febrero 1988): 59.  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.  
«Brasil. Dos veces Macbeth», Carmelinda Guimarães, **93** (noviembre-diciembre 1992): 118-119.
- Cubedo, Manel**  
«La guerra de los mundos en clave de adolescentes», Nel Diago, **75** (diciembre 1989): 54.
- Cubillo de Aragón, Álvaro**  
«Libros. Auto sacramental de la muerte de Frislán, de Álvaro Cubillo de Aragón», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.
- Cueto, Jokin**  
«Woody Allen en el País Vasco», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 47-48.  
«Pipin Superstar. Un musical americano para la exportación», Pedro Barea, **51** (diciembre 1987): 48-49.
- Cueto, Juan**  
«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el periodismo», **3**. Cuadernos (marzo 1985): 7-24.
- Cugat, Carlos**  
«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.
- Cunningham, Merce**  
«Cunningham sin Cage, un vanguardista de 66 años», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 17.  
«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.
- Cunqueiro, Álvaro**  
«Álvaro Cunqueiro: cuando doña Inés es Don Juan», Gustavo Luca de Tena, **37** (octubre 1986): 31.  
«O incerto señor Don Hamlet, de Álvaro Cunqueiro, en el C.D.G. La angustia, una de las Bellas Artes», Gustavo Luca de Tena, **89** (marzo-abril 1992): 58-59.
- Curi, Jorge**  
«América descubre Cádiz: Doña Ramona, muchachas de buena familia», Jorge Abbondanza, **19**. Cuadernos (diciembre 1986): 36-38.  
«América descubre Cádiz: Jorge Curi (Uruguay): 'Dolorosamente nos fuimos hermanando con el resto de América'», **19**. Cuadernos (diciembre 1986): 52-55.  
«Uruguay: El coronel, de García Márquez, reescrito para el teatro», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 56-58.  
«Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», Roger Mirza, **72** (septiembre 1989): 58-60.  
«Uruguay. Las utopías necesarias», Roger Mirza, **88** (enero-febrero 1992): 112-113.
- Curieses, Amaya**  
«La cisma de Inglaterra, de Calderón. El espejo roto de la ambición», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 28-29.

**Custodio, Álvaro**

«Libros. *El sacrificio de Panda Murti*, de Álvaro Custodio», 0 (verano 1983): 23.

«El Escorial, escenario para *La Regenta*», Lola Santa-Cruz, 3 (diciembre 1983): 11.  
«Con Álvaro Custodio: la pasión de unos aficionados», Javier Villán, 20 (mayo 1985): 38-39.

«Libros. *La Regenta*, de Leopoldo Alas (Versión escénica de Álvaro Custodio)», Angelina Guerrero de Bobadilla, 30 (marzo 1986): 55.

«Final de Partida. Álvaro Custodio y Ángel Ruggiero», 91 (julio-agosto 1992): 106.

**Cytrynovski, Carlos**

«El debut de la Compañía de Teatro Clásico o cuando Calderón hace las Américas», Moisés Pérez Cotterillo, 32 (mayo 1986): 6-8.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Seis escenógrafos en torno a una mesa», 14, cuadernos (mayo 1986): 28-46.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», 14, cuadernos (mayo 1986): 47-71.

«*Los locos de Valencia*, divertida provocación», 36 (septiembre 1986): 11.

«Jorge Díaz: las cicatrices de una generación», María Victoria Oliva, 42 (marzo 1987): 14-15.

«*Antes que todo es mi dama*. Antes que todo es el público», José Luis Vicente Mosquete, 49 (octubre 1987): 12-15.

«Los escenógrafos», 82 (enero-febrero 1991): 81-83.

**Czertok, Horacio**

«De Ferrara a Perla, teoría y práctica del Teatro Núcleo», Julio Rodríguez Blanco, 33 (junio 1986): 30-31.

**D****D'Annunzio, Gabriel**

«Francia. Estreno mundial de Robert Wilson», Irene Sadowska-Guillón, 57 (junio 1988): 48-49.

**D'Introna, Nino**

«*Robinson y Crusoe*, para vengarse de Daniel Defoe», Carlos Álvarez, 60 (septiembre 1988): 45-46.

**D'Ocón, María Fernanda**

«María Fernanda D'Ocón, una actriz privilegiada», José María del Moral, 53 (febrero 1988): 38-39.

«*Leticia*, de Peter Shaffer, en el Marquina. La casa como escenario», Carlos Cuadros, 88 (enero-febrero 1992): 28-29.

**D'Odorico, Andrea**

«Andrea d'Odorico: 'Cuando las paredes hablan...', 26 (noviembre 1985): 12.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», 14, cuadernos (mayo 1986): 47-71.

«Shakespeare. La visión de un sueño casi eterno», Antonio Fernández Lera, 40 (enero 1987): 13-16.

«*Séneca, o el beneficio de la duda*. Antonio Gala, la contradicción del compromiso», Juanjo Guerenabarrena, 49 (octubre 1987): 34-36.

«*Así que pasen cinco años*. Narros reencuentra la poesía que se hace humana», Juanjo Guerenabarrena, 68 (mayo 1989): 5-10.

«Los escenógrafos», 82 (enero-febrero 1991): 81-83.

**Da Ponte, Lorenzo**

«Strauss y Martín Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, 84 (mayo-junio 1991): 159-160.

**Dafaue, Félix**

«Félix Dafaue: el teatro de un siglo», Félix Población, 41 (febrero 1987): 40-41.

**Dali, Salvador**

«Hermano pincel, hermana pluma», María Victoria Oliva, 46-47 (julio-agosto 1987): 115.

«Libros. *Salvador Dali-Federico García Lorca. Correspondance*», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 67.

**Damaret, Josep**

«Los maquilladores, la piel del teatro», Maryse Badiou y Lola Santa-Cruz, 28 (enero 1986): 57-60.

**Daneri, Alberto**

«Libros. *Teatro de soledad*, de Alberto Daneri», Angelina Guerrero de Bobadilla, 15 (diciembre 1984): 45.

«Escritura reciente. *Matar las preguntas*, de Alberto Daneri», 16 (enero 1985): 59.

«Escritura reciente. *La cita*, de Alberto Daneri», 16 (enero 1985): 59.

«Escritura reciente. *La búsqueda*, de Alberto Daneri», 16 (enero 1985): 59.

**Dans, Raúl**

«Historia de tres mujeres en clave de vodevil», Xosé Manuel Dapena, 63 (diciembre 1988): 35.

**Dans, Susana**

«Susana Dans es *Lo prohibido*», Alberto Avendaño, 64 (enero 1989): 30.

**Darhendorf, Sabine**

«... *A Kaspar*, de Danat Dansa. El bailarín en el laberinto», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 149.

**Daumas, Adrián**

«*Helena y los sueños*, un collage de textos en acción», Belén Gopegui, 66 (marzo 1989): 33-34.

**Deiné, Juan**

«La Zaranda, espera inútil en un gran vacío», Félix Población, 40 (enero 1987): 42-43.

**Delaney, Shelagh**

«*Sabor a miel*, de Shelagh Delaney/Fermín Cabal, en el Cómic. Como de la noche al día», Alberto Fernández Torres, 87 (noviembre-diciembre 1991): 52.

**Delgado, Luis**

«Los pioneros de Madrid D.C.: del negro a los colores», José Luis Vicente Mosquete, 34-35 (julio-agosto 1986): 24.

**Delgado, Manuel**

«Libros. *Tiranía y derecho de resistencia en el teatro de Guillén de Castro*, de Manuel Delgado», Angelina Guerrero de Bobadilla, 14 (noviembre 1984): 41.

**Delgado, Mario**

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, 75 (diciembre 1989): 18-25.

**Delibes, Miguel**

«Delibes: siempre sobran más de mil palabras...», José Luis Vicente Mosquete, 37 (octubre 1986): 34-37.

«*Las guerras de nuestros antepasados*. La palabra de Delibes en una confesión con intermediarios», Agustina Sangüesa, 73 (octubre 1989): 25-27.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.

**Demarcy, Richard**

«Portugal: Una demora bien recompensada», Carlos Porto, 53 (febrero 1988): 55-56.

**Desarthe, Gérard**

«Carta abierta a un mendigo celeste», Georges Banu, 60 (septiembre 1988): 54-55.

**Deschamps, Jérôme**

«Francia. Aviñón 87: Doce horas de Claudel», Georges Banu y Didier Méreuze, 48 (septiembre 1987): 47-49.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 32-39.

«Folies Deschamps», Didier Méreuze, 92 (septiembre-octubre 1992): 116-118.

«Jérôme Deschamps: 'Los cómicos más grandes son los grandes trágicos'», Didier Méreuze, 92 (septiembre-octubre 1992): 118-119.

**Desentre, Alfonso**

«Teatro Imaginario de Zaragoza. La poética de lo visual», Antón Castro, 78 (mayo-junio 1990): 55.

**Deutsch, Michel**

«El reestreno del campeón», Carmen Puyó, 3 (diciembre 1983): 25.

«La difícil senda de Jordi Mesalles», Joan-Antón Benach, 10-11 (julio-agosto 1984): 28-29.

«Comédie Française: primera temporada bajo el reinado de Antoine Vitez», Didier Méreuze, 69 (junio 1989): 55-56.

**Di Giorno, Norberto**

«El Otro mundo (castellano) de Lourenzo y Di Giorno», Alberto Avendaño, 46-47 (julio-agosto 1987): 78.

**Di Girolamo, Claudio**

«Argentina. De un *Rey Lear* adjetivo a la metáfora de *Uil*», Gerardo Fernández, 67 (abril 1989): 54-55.

**Diago, Manuel V.**

«Libros. *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, de Manuel V. Diago y Teresa Ferrer», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 88 (enero-febrero 1992): 129.

**Díaz, Carlos**

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, 84 (mayo-junio 1991): 105-106.

**Díaz, Jorge**

«Mérida: Treinta y cinco días,

- treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.  
 «Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.  
 «Jorge Díaz: las cicatrices de una generación», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 14-15.  
 «Libros. *Ayer, sin ir más lejos*, de Jorge Díaz», Carlos Espinosa, **56** (mayo 1988): 66.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «Chile. Nostalgias y susurros», Juan Andrés Piña, **90** (mayo-junio 1992): 118-119.
- Díaz, Maruja**  
 «*Chorizos y Polacos ...* De cuando el teatro suscitaba pasiones», José Luis Vicente Mosquete, **16** (enero 1985): 23-26.
- Díaz Florián, Antonio**  
 «Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irene Sadowska-Guillón, **56** (mayo 1988): 49-51.
- Díaz Merat, Antonio**  
 «*La tetera*, de Miguel Mihura, en el Teatro Cómico. Pero, ¿qué ocurre en esta casa?», Lola Santa-Cruz, **89** (marzo-abril 1992): 42.  
 «*Tres sombreros de copa y Melocotón en almíbar*. Dos Mihuras al ruedo», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 50-51.
- Díaz Zamora, Antonio**  
 «Orquesta valenciana de señoritas», Juan Carlos Arce, **9** (junio 1984): 34-35.  
 «Antonio Díaz Zamora. El Centro Dramático ya tiene director», Julio A. Máñez, **38** (noviembre 1986): 20-21.  
 «Díaz Zamora: 'El Centro Dramático debe ser una plataforma'», Antonio Fernández Lera, **54** (marzo 1988): 9-13.  
 «*Taxi, al Rialto*, una revista de revistas en el Centre Dramàtic de Valencia», Julio A. Máñez, **65** (febrero 1989): 35.
- Dicenta, Natalia**  
 «Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-Cruz, **25** (octubre 1985): 32-34.
- Dickens, Charles**  
 «Dickens en maratón, ocho horas y media de butaca», Nicolás Sola, **30** (marzo 1986): 52.
- Diderot**  
 «Suiza. Genio y locura de Diderot», Walter Acosta, **86** (septiembre-octubre 1991): 95.
- Diego Pérez, Fernando de**  
 «Libros. *El teatro de Alberti. Teatralidad e ideología*, de Fernando de Diego Pérez», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **66** (marzo 1989): 66.
- Díez, Mar**  
 «Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.
- Díez Barrigón, José**  
 «Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.
- Díez Barrio, Germán**  
 «Libros. *El quinto viaje de Crislón*, de Germán Díez Barrio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **3** (diciembre 1983): 28.  
 «Escritura reciente. *Variación sobre una guerra*, de Germán Díez Barrio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 61.  
 «Escritura reciente. *Los robotines*, de Germán Díez Barrio», **29** (febrero 1986): 56.  
 «Libros. *Los robotines*, de Germán Díez Barrio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **37** (octubre 1986): 57.  
 «Libros. *¿Qué tendrá el poder que nadie se apea de él?*, de Germán Díez Barrio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **48** (septiembre 1987): 68.
- Díez Borque, José María**  
 «Libros. *Historia del Teatro en España (I)*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.  
 «Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.
- Díez de Revenga, Francisco Javier**  
 «Libros. *Teatro de Lope de Vega y lírica tradicional*, de Francisco Javier Díez de Revenga», Angelina Guerrero de Bobadilla, **12** (septiembre 1984): 42.
- Diohaser, Cecilio**  
 «*Si ejque...* Sátira contra el poder», Antón Castro, **76** (enero-febrero 1990): 33-34.
- Diosdado, Ana**  
 «*Cuplé*. Ana Diosdado: la inteligencia al servicio de la coherencia», Lola Santa-Cruz, **39** (diciembre 1986): 28-30.  
 «Canibales y cristianos para los ochenta», Gustavo Luca de Tena, **52** (enero 1988): 46.  
 «*Camino de plata*, espectáculo para un solo público», Belén Gopegui, **62** (noviembre 1988): 24-25.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «*Levadura y literatura*», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 39.
- Discépolo, Armando**  
 «Cumpleaños feliz del San Martín de Buenos Aires», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 18-19.  
 «Discépolo y el 'grotesco': la metáfora de Argentina», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 20-22.  
 «Discepoliana», Kive Staiff, **30** (marzo 1986): 21.  
 «Discépolo & Discepolín», **30** (marzo 1986): 22.
- Diverrès, Catherine**  
 «Catherine Diverrès: la seducción, el deseo...», Jean Marc Adolphe y Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 10-13.
- Dejmek, Kazimierz**  
 «El stalinismo, según Mrozek», **60** (septiembre 1988): 65.
- Dodín, Lev**  
 «*Gaudeamus*, por el Teatro Maly de San Petersburgo. Una temporada en el infierno», Walter Acosta, **89** (marzo-abril 1992): 71.
- Dombriz, Elicio**  
 «*Hablemos de Herbert*, de Elicio Dombriz. Fruta del tiempo», Sofía Flórez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 27-28.
- Doménech, Ricardo**  
 «Ricardo Doménech: nuevos vientos en la Escuela de Arte Dramático», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 36-38.  
 «Escuela de Arte Dramático: soluciones en el aire, pero cerca», Juanjo Guerenabarrena, **67** (abril 1989): 49-51.
- Domingo, Plácido**  
 «Plácido Domingo en el Arriaga de Bilbao. Un *Otello* muy teatral», Pedro Barea, **83** (marzo-abril 1991): 160.
- Domínguez, Jesús**  
 «Las Marismas: romería de la
- Blanca Paloma», Juan Cobos Wilkins, **37** (octubre 1986): 54-55.  
 «*Lady Macbeth*, un Shakespeare como presupuesto», Francisco Torres Monreal, **57** (junio 1988): 33-34.
- Donellan, Declan**  
 «*Como gustéis*, por Cheek by Jowl. El mejor teatro inglés de hoy», David Johnston, **89** (marzo-abril 1992): 67.
- Donizetti, Gaetano**  
 «*Roberto Devereux* en el Liceo de Barcelona. Un Donizetti arriesgado y polémico», Mercè Saumell, **82** (enero-febrero 1991): 172-173.  
 «Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.  
 «*La traviata y Maria Stuarda* en el Liceo. Cortesanas de ayer, reinas de anteayer», Mercè Saumell, **91** (julio-agosto 1992): 173-174.  
 «Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.  
 «*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.
- Donoso, José**  
 «Gutavo Meza dirige *Este domingo*, de José Donoso (Chile). Inversiones, transgresiones y dependencias», Juan Andrés Piña, **81** (noviembre-diciembre 1990): 58-59.  
 «Suiza. *Este domingo*. Itinerario de la memoria», Walter Acosta, **93** (noviembre-diciembre 1992): 137.
- Dorst, Tankred**  
 «Clásicos reinterpretados», **52** (enero 1988): 63.  
 «*Gran imprecación...* La vigencia de un 'cuento chino'», Regina Vega, **76** (enero-febrero 1990): 32.
- Dort, Bernard**  
 «Los nuevos trabajos del buen doctor Dort», Antonio Fernández Lera, **63** (diciembre 1988): 58-59.  
 «Bernard Dort: el teatro como servicio público», Didier Méreuzé, **74** (noviembre 1989): 55-57.
- Dostoiowski, Fedor**  
 «Andrej Wajda: Dostojewski,

por partida doble». Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 22-23.  
«Un genio recorre Europa: Yuri, el terrible», M. G., **20** (mayo 1985): 51-53.  
«Lyubimov, el exilio comienza en Londres», Rosemary Say, **20** (mayo 1985): 54-55.  
«Los poseídos, el infierno abre sus puertas», Rosemary Say, **20** (mayo 1985): 55.  
«Nits blanques, de Dostoievski, en Mallorca. La soledad del otro», Gabriel Sabrafín, **83** (marzo-abril 1991): 65.

#### Doufexis, Stavros

«Cuando el Mediterráneo llega a Flandes», Moisés Pérez Coterillo, **18** (marzo 1985): 24-25.  
«Sagunto: en la pista del Teatro Mediterráneo», Julio A. Máñez, **22-23** (julio-agosto 1985): 34-35.  
«Stavros Doufexis: de Oriente, como el mar», Julio A. Máñez, **22-23** (julio-agosto 1985): 35-36.

#### Dougherty, Dru

«Libros. *Dos ensayos sobre el teatro español de los 20*, de Robert Lima, Dru Dougherty y César Oliva», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
«Libros. *Un Valle Inclán olvidado: entrevistas y conferencias*, de Dru Dougherty», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.  
«Libros. *La escena madrileña entre 1918 y 1926*, de Dru Dougherty y María Francisca Vilches de Frutos», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 135.

#### Dragún, Osvaldo

«Crónica social: La Taguara estrena a Dragún», Carmen Puyó, **9** (junio 1984): 40.  
«Argentina. Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun», Gerardo Fernández, **49** (octubre 1987): 65.  
«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

#### Dressel, Erwin

«*Armer Columbus*, de Dressel, en Alemania. Un feliz descubrimiento», Esther Andradi, **91** (julio-agosto 1992): 175-176.

#### Duato, Nacho

«El Nederlands y María del Mar Bonet», Rosalía Gómez, **58-59** (julio-agosto 1988): 20-21.  
«Ballet Lírico Nacional. Reválida aprobada», Julio Bravo, **84** (mayo-junio 1991): 144-145.  
«Nacho Duato: 'Todos los días pienso en dejarlo'», Julio Bravo, **84** (mayo-junio 1991): 146-147.  
«Ballet Lírico Nacional. Aguas revueltas», Julio Bravo, **89** (marzo-abril 1992): 148-150.

#### Dubillard, Roland

«La Gàbia: un doble salto desde Vic a Barcelona», Óscar Cortés y Ramón Simó i Vinyes, **57** (junio 1988): 25-27.

#### Dueso, Manuel

«*Trucades a mitjanit* (Talk radio), de Eric Bogosian. M. Insatisfacción al habla», Santiago Fondevila, **84** (mayo-junio 1991): 44-45.

#### Duffau, Marcelino

«Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yamandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.

#### Dumas, Alejandro

«El accidentado Kean del C.D.G.: más Dumas que Sartre», Gonzalo Pérez de Olaguer, **20** (mayo 1985): 30-31.  
«Margarita Gautier, una luchadora», Julio Gómez, **82** (enero-febrero 1991): 154-155.  
«Kean, de Dumas/Sartre, en el Bellas Artes. El ser y la nada», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 38-39.

#### Dumett, Rafael

«Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 60-61.

#### Dunn, Nell

«Amables vapores», Joan-Antón Benach, **4** (enero 1984): 48.

#### Durán, Pep

«El Teatro Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Pep Durán: Una beca y un aprendizaje», Maryse Badiou, **10**. Cuadernos (enero 1986): 38.

#### Durang, Christopher

«Fermín Cabal: el teatro español tiene el pulso débil», Maité Conesa, **68** (mayo 1989): 21-23.

#### Duras, Marguerite

«María Mercader vuelve a su

lengua y a su tierra», Gonzalo Pérez de Olaguer, **31** (abril 1986): 18-19.

«A como Ágata, el paisaje turbador de la Duras», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 52-53.

«Ágata, o los juegos del recuerdo de Marguerite Duras», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 47-48.

#### Dürrenmatt, Friedrich

«CDN: *Frank V.* Una parábola para quien la quiera descifrar», Juanjo Guerenabarrena, **66** (marzo 1989): 19-20.

## E

#### Eastham, John

«*Salomé* de Compostela: un TBO para el Centro Dramático Galego», Alberto Avendaño, **70-71** (julio-agosto 1989): 48-49.

#### Echanove, Juan

«Juan Echanove: la utopía crítica», Lola Santa-Cruz, **70-71** (julio-agosto 1989): 60-61.

#### Edgar, David

«Dickens en maratón, ocho horas y media de butaca», Nicolás Sola, **30** (marzo 1986): 52.

#### Efros, Anatoli

«Efros, viaje post mortem y el *Cabaret de Savary*», Didier Méreuzé, **41** (febrero 1987): 56-57.

#### Egea, Manuel Ángel

«CNTE: *Caso 315*, algo más que un alegato contra la guerra», Carlos Espinosa Domínguez, **52** (enero 1988): 47-49.

#### Eidelberg, Nora

«Libros. *Voces en escena*, de Nora Eidelberg y María Mercedes Jaramillo. Dramaturgas latinoamericanas», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 98.

#### Eines, Jorge

«Libros. *Alegato en favor del actor*, de Jorge Eines», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.

«A lo mejor, mujer, de Jorge Eines. Más acá de la nada», Sofía Flórez, **82** (enero-febrero 1991): 107.

«*La revolución*, de Isaac Chocrón, en la Sala Ensayo 100.

A golpes con la vida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 39.

«*El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, por Ensayo 100. Un cariño traicionero», Sofía Flórez, **88** (enero-febrero 1992): 37.

#### Elejalde, Karra

«Karra Elejalde: en la saga del unipersonal», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 40-41.

#### Elías, Carmen

«Carme Elías: una actriz para una trilogía», Gonzalo Pérez de Olaguer, **65** (febrero 1989): 18-19.

#### Elías, Lluís

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La Generalitat republicana 1931-1936», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 14-17.

«*Mambo*, de Elías y Fàbrega, en el Villarroel. Un homenaje de película», Santiago Fondevila, **85** (julio-agosto 1991): 43.

#### Elías, Sito

«*Putiferi*. Teatre de la Bohèmia, crisol de géneros», Ramon Simó i Vinyes, **51** (diciembre 1987): 24-26.

#### Ellington, Duke

«El Duke vuelve», Maryse Badiou, **15** (diciembre 1984): 33-34.

#### Encinar, José Ramón

«*Luz de oscura llama y Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.

#### Ende, Michael

«*Gogolori* de Ende: La Rueda gira a lo profesional», Carmen Puyó, **42** (marzo 1987): 28.

#### Engel, André

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Paisaje en movimiento de la escenografía francesa», Georges Banu, **14**. Cuadernos (mayo 1986): 16-27.

«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuzé, **67** (abril 1989): 52-54.

#### Enquist, Per Olof

«Mari-Gaila, de inminente estreno», **0** (verano 1983): 11.

«Teatro da Mari-Gaila, un amor con Strindberg», Gustavo Luca de Tena, **1** (octubre 1983): 21.

«El Teatro Lliure cumple diez

- años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, Cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Enriquez, José Ramón**  
«México. Balacera y juegos de cama», Héctor Rivera, **90** (mayo-junio 1992): 121-123.
- Enriquez Muñoz, Salvador**  
«Escritura reciente. *La cuchara*, de Salvador Enriquez Muñoz», **6** (marzo 1984): 40.  
«Escritura reciente. *El traficante de recuerdos*, de Salvador Enriquez Muñoz», **6** (marzo 1984): 40.  
«Escritura reciente. *Un palio para Jericó*, de Salvador Enriquez Muñoz», **14** (noviembre 1984): 42.  
«Escritura reciente. *Fabulilla del hombre que se convirtió en objeto*, de Salvador Enriquez Muñoz», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 61.
- Erven, Eugène van**  
«Libros. *Radical People's Theatre*, de Eugène van Erven», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **67** (abril 1989): 64.
- Escalona, José Simón**  
«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.  
«Venezuela. Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.
- Escamillo, Pepe**  
«Adiós a Pepe Escamillo», **41** (febrero 1987): 42.
- Escobar, Luis**  
«Luis Escobar: un blasón para el teatro español», Lola Santa-Cruz, **67** (abril 1989): 36-39.  
«Luis Escobar», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 149-150.  
«Luis Escobar: toda una vida», Felipe Higuera, **83** (marzo-abril 1991): 151-153.
- Escudero, María**  
«María Escudero, una rebelde con causa», Carlos Espinosa Domínguez, **50** (noviembre 1987): 39.
- Escudero, Ruth**  
«Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 60-61.
- Espert, Nuria**  
«Nuria Espert: 'Víctor García mereció la palabra genio', (septiembre-octubre 1992): 12-15.  
«Nuria Espert-Irene Papas: 'Llegar al alma del espectador y desnudarla', Cristina Hernández y Regina Vega, **92** (septiembre-octubre 1992): 16-17.
- Espinosa, Agustín**  
«*Crimen*. El teatro canario quiere abatir tópicos», Antonio Casanovas, **49** (octubre 1987): 50-51.
- Espinosa Domínguez, Carlos**  
«América descubre Cádiz: Carlos Espinosa (Cuba): Compás de reflexión y autocritica», **19**, Cuadernos (diciembre 1986): 64-66.
- Espinosa, Mario**  
«México. El capitán alucinado», Héctor Rivera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 115-116.
- Espluga, Francesc**  
«Diseñadores gráficos, pintar la memoria del teatro», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 56-61.
- Esprui, Salvador**  
«Salvador Esprui, en el cementerio de Sinera», Ricard Salvat, **18** (marzo 1985): 3-4.  
«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, Cuadernos (diciembre 1985): 3-14.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, Cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«*Antígona*, de Esprui, versión castellana», **34-35** (julio-agosto 1986): 16.  
«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.  
«Enric Majó, el poema de Esprui hecho teatro», Jaume Boix Angelats, **37** (octubre 1986): 49.  
«Verano de Barcelona: el Grec remonta vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.
- Esquilo**  
«La ambición de un montaje llamado *Orestíada*», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 30.  
«La *Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.
- «*La Orestíada*, de Esquilo, última producción del C.D.N. Dioses y hombres», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 17.  
«Ruinas urbanas como escenario. Polémica *Orestíada*», Juan Abeleira, **80** (septiembre-octubre 1990): 48-49.  
«Francia. *Átridas* por entregas», Didier Méreuze, **85** (julio-agosto 1991): 96-97.  
«Mérida. La secular voz de las mujeres», Lola Santa-Cruz, **92** (septiembre-octubre 1992): 44-45.
- Esteve, Gerardo**  
«*La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce, en el Teatro Pradillo. Una fotocopia de nuestra rutina», Alberto Fernández Torres, **91** (julio-agosto 1992): 23.
- Estévez, Abilio**  
«Descenso a los infiernos tras la sombra de Zenea», Carlos Espinosa Domínguez, **38** (noviembre 1986): 55-56.
- Estorino, Abelardo**  
«Descenso a los infiernos tras la sombra de Zenea», Carlos Espinosa Domínguez, **38** (noviembre 1986): 55-56.
- Estrada, Tito**  
«América descubre Cádiz: Tito Estrada (Honduras): 'El teatro se organiza en el país más solitario del mundo'», **19**, Cuadernos (diciembre 1986): 61-62.  
«Honduras. El Dorado o el oscuro imperio», Emmanuel Jalen, **72** (septiembre 1989): 60-61.
- Estrada Rodríguez, Antonio**  
«Escritura reciente. *Motel Las Ballenas*, de Antonio Estrada Rodríguez», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 59.
- Estrella, Javier**  
«Con Javier Estrella, Director de la O.C.A. Hacia donde crece el festival», Antonio Fernández Lera, **18** (marzo 1985): 10-11.
- Estruch, José**  
«El rey Juan, la despedida de un maestro», Juanjo Guerenabarrena, **31** (abril 1986): 24-26.  
«José Estruch, nunca dar gato por liebre», Juanjo Guerenabarrena, **31** (abril 1986): 26-27.  
«Uruguay. Verano apacible, otoño prometedor», Yamandú Marichal, **45** (junio 1987): 60-61.
- Moisés Pérez Coterillo, **14** (noviembre 1984): 9-11.  
«*Salomé*. Tormenta en Mérida, refrescante profanación», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 19-20.  
«Nuria Espert es Salomé bajo la luna llena», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 21-23.  
«Con Mario Gas: La neurosis tiene forma de círculo», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 22-23.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, Cuadernos (verano 1985): 21-40.  
«Nuria Espert, directora de Glenda Jackson», **25** (octubre 1985): 6.  
«Nuria Espert: Una altra Yerma, si us plau», Juanjo Guerenabarrena, **30** (marzo 1986): 36-37.  
«Gran Bretaña: Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.  
«Nuria Espert abre para Lorca las puertas de la escena británica», Arnold Wesker, **37** (octubre 1986): 3.  
«Nuria Espert abre para Lorca las puertas de la escena británica», Nicolás Sola, **37** (octubre 1986): 4-8.  
«Nuria Espert, el poder arrasado por las sirenas», Lola Santa-Cruz, **64** (enero 1989): 36-38.  
«Nuria Espert», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 154-158.  
«Elektra, seductora», Joan Abellán, **77** (marzo-abril 1990): 158-160.  
«*Maquillaje*. Nuria Espert reaparece como actriz en Valencia. Metateatro del Lejano Oriente», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 25-27.  
«Nuria Espert: 'Hacer, no hablar'», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 86-89.  
«Nuria Espert: división de opiniones», **84** (mayo-junio 1991): 6.  
«Mito y misterio de *Carmen*», John London, **85** (julio-agosto 1991): 10-12.  
«Nuria Espert: 'La mía es una mirada fresca y personal'», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 13-15.  
«Gerardo Vera: el desafío de Europa», Carla Matteini, **85** (julio-agosto 1991): 16-19.  
«Irene Papas en el Grec, dirigida por Nuria Espert. La verdad de Medea», Cristina Hernández y Regina Vega, **92**

«Elche. Fiesta y misterio: Tres testimonios. José Estruch, con ojos de niño», José María del Moral, **25**, cuadernos (junio 1987): 71-72.

«Almagro. Un escarapate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

«Lope regresa a casa desde el exilio uruguayo», Yamandú Marichal, **49** (octubre 1987): 19-20.

«Estruch y Sanchis, Premios Nacionales de Teatro», **78** (mayo-junio 1990): 9.

«José Estruch», Juanjo Guerenabarrena, **80** (septiembre-octubre 1990): 2.

## Eurípides

«Troiarak / Las Troyanas: Nunca segundas partes fueron iguales», Pedro Barea, **3** (diciembre 1983): 22-23.

«María Paz Ballesteros: Esta otra Fedra», Miguel Bayón, **10-11** (julio-agosto 1984): 10-11.

«Las troyanas, *Electra*, *Anfitrión*: El regreso de los mitos», Javier Villán, **10-11** (julio-agosto 1984): 12-13.

«Tadashi Suzuki, el eterno retorno de *Las Troyanas*», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 25-26.

«Las bacantes, más allá de la tradición», **34-35** (julio-agosto 1986): 16.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.

«Italia. La rebelión de *Las troyanas*, un nuevo viaje con Eurípides», Gianni Manzella, **63** (diciembre 1988): 54-55.

«Nueva lectura de la tragedia de Eurípides. *Fedra*, en flamenco», Francisco Muñoz Ramírez, **80** (septiembre-octubre 1990): 44-45.

«*Hécuba*, de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández. El mito de la madre universal», Pedro Valiente, **86** (septiembre-octubre 1991): 51-52.

«Estreno mundial de la *Medea* de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.

«Irene Papas en el *Grec*, dirigida por Nuria Espert. La verdad de *Medea*», Cristina Hernández y Regina Vega, **92** (septiembre-octubre 1992): 12-15.

«Nuria Espert-Irene Papas: Llegar al alma del espectador

y desnudarla», Cristina Hernández y Regina Vega, **92** (septiembre-octubre 1992): 16-17.

## Evangelatos, Spyros A.

«Menandro a través del tiempo», **34-35** (julio-agosto 1986): 17.

## Expósito, Miguel

«Historia de una cara, la del teatro independiente», Julio Rodríguez Blanco, **56** (mayo 1988): 31-32.

## F

### Fabre, Jan

«La locura teatral de Jan Fabre», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 18.

«Estreno mundial de Jan Fabre», **45** (junio 1987): 62.

«Jan Fabre habla sobre *Las mentes de Helena Troubleyn*», Alex Mallems, **60** (septiembre 1988): 36-38.

«Estreno mundial de *Das Glas im Koopf wird vom Glas*. Jan Fabre, o una mentira llamada imaginación», Caroline Derycke y Michel Uytterhoeven, **82** (enero-febrero 1991): 174-176.

«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 78-81.

### Fàbrega, Jordi

«*Mambo*, de Elías y Fàbrega, en el Villarroel. Un homenaje de película», Santiago Fondavila, **85** (julio-agosto 1991): 43.

### Fàbregas, Xavier

«Xavier Fàbregas, crónica de una muerte inesperada», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 4-6.

«Un plantón cruel», Joan-Antón Benach, **25** (octubre 1985): 5-6.

«Libros. *Teatre en viu (1973-1976)*, de Xavier Fàbregas», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 162.

### Facio, Ángel

«La sala Fernando de Rojas, un nuevo espacio teatral en el corazón de Madrid», Antonio Fernández Lera, **13** (octubre 1984): 20-21.

«Ángel Facio y su carnal *Ce-*

*lestina*», José Luis Vicente Mosquete, **14** (noviembre 1984): 12-14.

«Un vodevil del barroco: locura de Calderón», Javier Villán, **19** (abril 1985): 22-23.

«*Las criadas*, de Facio, en la ciudad más fea de Polonia», Jan Konieczkowski, **24** (septiembre 1985): 56-57.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Carmen Maura, un pícaro gesto de ingenuidad», Lola Santa-Cruz, **30** (marzo 1986): 32-34.

«El Nilo no pasa por Madrid», Félix Población, **31** (abril 1986): 6-9.

«Libros. *La Celestina* (versión escénica), de Ángel Facio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.

«Directores de escena: Cinco directores en torno a una mesa», **23**, cuadernos (abril 1987): 43-60.

«Directores de escena: Quién es quién», **23**, cuadernos (abril 1987): 61-71.

«Sartre-Facio. *A puerta cerrada*: el infierno son los otros», Pedro Valiente, **74** (noviembre 1989): 28-30.

«Facio: Tenorio contra Zorrilla. Don Juan baja al infierno sonriendo», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 32-33.

«*Ella*, el último disparo de Genet. Por la pendiente de la broma», Moisés Pérez Coterillo, **80** (septiembre-octubre 1990): 38-39.

«*Don Juan Tenorio* en el Teatro Albéniz. Zorrilla es ateo y se llama Facio», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 36-37.

### Fagundes, Antonio

«Brasil. Entre las nuevas formas y el éxito comercial», Carmelinda Guimarães, **45** (junio 1987): 58-59.

### Falcón, Lidia

«Muestra de Teatro Feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrena, **48** (septiembre 1987): 24-25.

### Fassbinder, Rainer Werner

«Francia: *Libertad en Bremen*, de Fassbinder, contada por Hourdin», **8** (mayo 1984): 8.

«Fassbinder provocador para el Teatro de la Ribera», Carmen Puyó, **19** (abril 1985): 44-45.

«Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-

Cruz, **25** (octubre 1985): 32-34.

«*The game player*, el universo de Fassbinder», M. B., **34-35** (julio-agosto 1986): 39.

«Santurce, futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

«Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», Roger Mirza, **72** (septiembre 1989): 58-60.

### Faure, Philippe

«Francia. La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.

### Fazio, Dominic de

«Dominic de Fazio, la ética de la no contradicción», C. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 68-69.

### Federico, Luciano

«*¡Porca miseria!*, de Bisio, Erba y Conforti, en la Sala Beckett. ¿Qué pinto yo aquí?», Regina Vega, **93** (noviembre-diciembre 1992): 60.

### Fegueiredo, Guillermo

«Tántalo. Alcmena y Anfitrión y que usted lo pase bien», Carmen Puyó, **58-59** (julio-agosto 1988): 55-56.

### Feijoo, Luis Iglesias

«Libros. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, de Luis Iglesias Feijoo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **4** (enero 1984): 40.

### Fejerman, Daniela

«Libros. *Ejercicio de olvido*, de Daniela Fejerman», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.

### Felipe, Carlos

«Camaguey. *Baroko*, pacto de sangre», Armando Correa, **81** (noviembre-diciembre 1990): 122-123.

### Fenwick, Jean-Noël

«*Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, en el Fíguro. La cuadratura del círculo», Sofía Flórez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 55.

### Féria, Filipe La

«Portugal. Revista de revistas», Carlos Porto, **86** (septiembre-octubre 1991): 88-89.

### Fernán Gómez, Fernando

«Libros. *Fernando Fernán Gómez, escritor*, de Juan Tebar», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.

«F. Fernán Gómez, en la cumbre sin coartadas», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 8-10.

- «Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.  
 «Ojos de bosque, romance para noches de estío», Juan Carlos Arce, **36** (septiembre 1986): 19.  
 «Los ladrones: Que no nos roben la felicidad», Esther Lazo, **45** (junio 1987): 35.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «El pícaro. Andanzas y desventuras de Lucas Marañón», de Fernando Fernán-Gómez. Vuelta a la edad de oro», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 34-35.
- Fernán-Vello, Miguel Anxo**  
 «El Centro Dramático Galego, acéfalo por sexta vez. A Yerma no le sienta el luto», Gustavo Luca de Tena, **83** (marzo-abril 1991): 76-78.
- Fernandes, Augusto**  
 «José Luis Gómez en el rompecabezas de Kafka», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **6** (marzo 1984): 16-17.  
 «Buenos Aires: tiempo para el reencuentro», Olga Cosentino, **61** (octubre 1988): 58-59.
- Fernández, Arturo**  
 «Arturo Fernández: 'El público y yo estamos de acuerdo'», Juan Carlos Arce, **26** (noviembre 1985): 5.  
 «Alta comedia de la mano de un veterano galán», José María del Moral, **55** (abril 1988): 46.  
 «Alta seducción: sexo, lujo, política... y Arturo Fernández», Maite Conesa, **75** (diciembre 1989): 45.
- Fernández, Gloria**  
 «Libros. La sonrisa metálica, de Julián González y Gloria Fernández», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.
- Fernández, José Hilario**  
 «El dramaturgo que no quiso estrenar», Luis Alemany, **21** (junio 1985): 59.
- Fernández, Paloma**  
 «Los maquilladores, la piel del teatro», Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 57-60.
- Fernández, Pitus**  
 «Pitus Fernández, director del C. D. Balear», Gabriel Sabrafín, **42** (marzo 1987): 13.
- «Balears. El Centro Dramático inicia su primera travesía», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 28-29.  
 «Pitus Fernández, director del C.D.B.I. De Joglar a funcionario», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 33.  
 «Desde la isla: Groc estrena BALnEARIC», Arnau Socias, **44** (mayo 1987): 13-14.  
 «Pitus Fernández, adiós a un centro fantasma», Gabriel Sabrafín, **53** (febrero 1988): 39.
- Fernández Carranza, Lorenzo**  
 «Los despojos de un premio», Antonio Fernández Lera, **39** (diciembre 1986): 22-25.  
 «Los derechos del autor», Jerónimo López Mozo, **40** (enero 1987): 3.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- Fernández de Castro, Carlos**  
 «Carmen, Barbero, Timón y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.
- Fernández de Moratín, Leandro**  
 «El sí de las niñas. La polémica y lejana melodía del Neoclásico», Juanjo Guerenabarrena, **57** (junio 1988): 41-42.
- Fernández Díaz-Martín, Francisco**  
 «Libros. El secreto de la casa abandonada, de Francisco Fernández Díaz-Martín», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.
- Fernández Guerra, Jorge**  
 «Sin demonio no hay fortuna. Un Fausto a la medida de los nuevos tiempos», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 49-50.
- Fernández Isla, José María**  
 «La risa en los huesos. J. M. Fernández Isla: un ejercicio de fascinación», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 12-13.
- Fernández Lera, Antonio**  
 «Juego de lo real y lo irreal: Carambola», Juanjo Guerenabarrena, **44** (mayo 1987): 12-13.  
 «Cambaleo Teatro. Proyecto Van Gogh: entre los paisajes», Belén Gopegui, **70-71** (julio-agosto 1989): 50-52.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «Los hombres de piedra, de Antonio Fernández Lera. Infieros concéntricos», Pedro
- Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 97-98.  
 «Paisajes y voces (Historia de un árbol), de La Tartana, en el Teatro Pradillo. Relación indefinida», Alberto Fernández Torres, **85** (julio-agosto 1991): 37.  
 «Muerte de Ayax, de Antonio Fernández Lera, en el Teatro Pradillo. El señor de las bestias», Daniel Sarasola, **89** (marzo-abril 1992): 40-41.
- Fernández Montesinos, Ángel**  
 «Mamá, quiero ser artista, entre Madrid y Broadway», José Luis Vicente Mosquete, **30** (marzo 1986): 6-9.  
 «Arsénico y encaje antiguo. Ternura y asesinatos en el Bellas Artes», María Victoria Oliva, **44** (mayo 1987): 46-47.  
 «Por la calle de Alcalá II. La reedición de un éxito señero», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 32-34.  
 «Bésame Johnny, musical a la medida de Tania», Mirentxu Cerrato, **62** (noviembre 1988): 26-27.  
 «Con la mosca en la oreja, el vodevil y la subvención», Belén Gopegui, **63** (diciembre 1988): 43.  
 «Una 'Mamma' a la española para una actriz con experiencia», José María del Moral, **67** (abril 1989): 26.  
 «Delirante humor inglés, con Pepe Rubio en calzoncillos», José María del Moral, **68** (mayo 1989): 29-29.  
 «El señor de las patrañas, de Jaime Salom. La vieja dama censura», Emilio López Leiva, **82** (enero-febrero 1991): 104-105.  
 «Los buenos días perdidos, de Antonio Gala, en el Gran Teatro de Córdoba. Una memoria que persiste», Rosalía Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 52-54.  
 «Arriches 92 en el Centro Cultural de la Villa. Dieta blanda», Sofía Flórez, **89** (marzo-abril 1992): 47.  
 «Comisaría especial para mujeres, de Alberto Miralles. Sólo para ellas», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 57.
- Fernández Shaw, Carlos**  
 «Revoltoza con muñecos en la Mirador», Esther Lazo, **45** (junio 1987): 34.
- Fernández, Teodosio**  
 «Libros. El teatro chileno contemporáneo (1941-1973), de Teodosio Fernández», Angelina Guerrero de Bobadilla, **6** (marzo 1984): 38.
- Fernández Tiscornia, Nelly**  
 «La Compañía Argentina con dos autores de hoy», Félix Población, **32** (mayo 1986): 48-51.  
 «Argentina. Incierto panorama del teatro porteño», Gerardo Fernández, **40** (enero 1987): 62-63.
- Fernández Torres, Alberto**  
 «Derecho de réplica», Fermín Cabal y Alberto Fernández Torres, **88** (enero-febrero 1992): 160.
- Ferraz, Luis**  
 «Pel davant... i pel darrera, carcajadas sin complejos», Joan-Antón Benach, **33** (junio 1986): 28-29.
- Ferre, Encarnación**  
 «Escritura reciente. Pasión y locura de Sebastiana, de Encarnación Ferre», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 58.
- Ferrer, Teresa**  
 «Libros. Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español, de Manuel V. Diago y Teresa Ferrer», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 129.
- Feydeau, Georges**  
 «Portugal: Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.  
 «Ocupate de Amelia o el misterio del adaptador», Belén Gopegui, **63** (diciembre 1988): 42.  
 «Con la mosca en la oreja, el vodevil y la subvención», Belén Gopegui, **63** (diciembre 1988): 43.
- Fiestas, Enrique**  
 «Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.
- Figgis, Mike**  
 «Mike Figgis, la tentación del teatro total», Nicolás Sola, **19** (abril 1985): 57.  
 «Teatro+cine= Mike Figgis», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 70-71.  
 «Juego de lo real y lo irreal: Carambola», Juanjo Guerenabarrena, **44** (mayo 1987): 12-13.
- Filho, Antunes**  
 «Vuelve Macunaíma, trilogía monumental del Brasil», Antonio Fernández Lera, **18** (marzo 1985): 26-27.  
 «Antunes Filho, ¿en qué consiste ser brasileño?», Carme-

linda Guimarães, **34-35** (julio-agosto 1986): 86-87.

«Brasil. Guimarães Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura», Carmelinda Guimarães, **40** (enero 1987): 63-64.

«R.F.A. Theater der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

«Brasil. Balance de un buen año teatral», Carmelinda Guimarães, **66** (marzo 1989): 58-59.

«Josep María Flotats: el reposo del guerrero», Gonzalo Pérez de Olaguer, **68** (mayo 1989): 36-38.

«Brasil. Antunes Filho fascina de nuevo», Carmelinda Guimarães, **69** (junio 1989): 59-60.

«Paraíso Zona Norte, de Macunaíma. El subconsciente latinoamericano», Carmelinda Guimarães, **79** (julio-agosto 1990): 84-85.

«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.

«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.

«Brasil. Dos veces *Macbeth*», Carmelinda Guimarães, **93** (noviembre-diciembre 1992): 118-119.

#### Filippo, Eduardo de

«El mago Strehler, desde la sombra de Filippo», Oliviero Ponte di Pino, **22-23** (julio-agosto 1985): 74-75.

«La gran *il.lusió*. De Filippo, la magia de un ilustre desconocido», Santiago Fondevila, **56** (mayo 1988): 10-12.

«Francia. Anverso y reverso del teatro», Irène Sadowska-Guillon, **87** (noviembre-diciembre 1991): 136.

«Libros. *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 128.

«*L'art de la comédia*, de Eduardo de Filippo, en el Sant Andreu Teatre. Lo verdadero y lo falso», Maryse Badiou, **90** (mayo-junio 1992): 28-29.

#### Fischtel, Julio Jaime

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

«*Don Tigre y su panda*: de fábulas y Olimpiadas», C. M., **57** (junio 1988): 35.

#### Fischtel, Ricardo

«*Don Tigre y su panda*: de fá-

bulas y Olimpiadas», C. M., **57** (junio 1988): 35.

#### Fiamand, Frédéric

«*Arenal*, de Studio Hinderik, y *La caída de Ícaro*, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 90-92.

#### Flores, Alfons

«*La Santa Juana* de Bertolt Brecht, en Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, **40** (enero 1987): 40-42.

#### Flores, Arturo C.

«Libros. *El Teatro Campesino de Luiz Valdez*, de Arturo C. Flores», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 141.

#### Flores, Enric

«*Un día cualquiera*, de Dario Fo y Franca Rame, en el Teixidors-Teatreneu. El comunicador incomunicado», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 48.

#### Flotats, Josep María

«Las tribulaciones de Flotats», Xavier Fàbregas, **5** (febrero 1984): 23.

«El precio de la operación Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **5** (febrero 1984): 24-25.

«Una fulgurante carrera de éxitos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **5** (febrero 1984): 24-25.

«Divino Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **17** (febrero 1985): 4.

«José María Flotats, un 'pura sangre' sin bridas», Xavier Fàbregas, **18** (marzo 1985): 12-17.

«Flotats 2, se rodea de jóvenes actores», Jaume Boix Angelats, **26** (noviembre 1985): 5.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Josep María Flotats: La puerta de entrada», Maryse Badiou, **10**, cuadernos (enero 1986): 36-38.

«Flotats a la carga con *El despertar de la primavera*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **30** (marzo 1986): 44-45.

«Josep María Flotats: Amor y pedagogía», Badiou, Maryse, **31** (abril 1986): 14-15.

«Josep María Flotats, aventuras y proyectos a tres bandas», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 11-13.

«*Enfantillatges*: un monólogo-diálogo con las comarcas», Maryse Badiou, **38** (noviembre 1986): 13-14.

«Granollers: solos en escena», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 45.

«*El derecho de escoger*. Flotats: un teatro-debate sobre la eutanasia», Gonzalo Pérez de Olaguer, **46-47** (julio-agosto 1987): 62-64.

«Brian Clark: 'Un canto a la libertad'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **46-47** (julio-agosto 1987): 63.

«Guerra de papeles (La polémica entre líneas)», **52** (enero 1988): 12-29.

«*Lorenzaccio*, de J. M. Flotats, un estreno con morbo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **57** (junio 1988): 20-22.

«*El misantropo*, de Flotats. Un Molière entre el juego y la sátira», Gonzalo Pérez de Olaguer, **65** (febrero 1989): 17-20.

«Compañía Flotats. Atípica 'Operación Flotats'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 83-84.

«Una furiosa controversia. Y al fin de hizo la luz», Santiago Fondevila, **78** (mayo-junio 1990): 85-86.

«*Ara que els ametlles ja estan batuts*, sobre textos de Josep Pla. Nuevo desafío de Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **82** (enero-febrero 1991): 110-111.

#### Fo, Dario

«Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.

«Dario Fo: Paisaje conyugal», Antonio Fernández Lera, **13** (octubre 1984): 18-19.

«Dario Fo es *El fabulador obsceno*», **30** (marzo 1986): 28.

«Libros. *Muerte accidental de un anarquista*, de Dario Fo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **33** (junio 1986): 61.

«Suripanta, primera apuesta por la profesionalidad», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **40** (enero 1987): 47.

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

«Libros. *Ocho monólogos. Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **45** (junio 1987): 68.

«Caricatura del miedo a partir del pretexto terrorista», Juan Zapater, **66** (marzo 1989): 27-28.

«Caroca: *Un día cualquiera*.

Un monólogo con quince personajes», Pedro Valiente, **68** (mayo 1989): 15-17.

«Cuatro monólogos. Gasteiz vuelve con Dario Fo y Franca Rame», Pedro Barea, **74** (noviembre 1989): 30-31.

«Dario Fo dirige a Molière en la Comédie. El tornado de la blancura», Didier Méreuz, **81** (noviembre-diciembre 1990): 133-134.

«Sublime obsesión», Carla Matteini, **12**, textos (noviembre-diciembre 1990): 9-12.

«La obra de Dario Fo», **12**, textos (noviembre-diciembre 1990): 13-16.

*El Papa y la bruja*, Dario Fo, **12**, textos (noviembre-diciembre 1990): 17-132.

«*Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo, en la Sala Galileo. Suicidios a medias», Sofía Flórez, **84** (mayo-junio 1991): 42.

«*Un día cualquiera*, de Dario Fo y Franca Rame, en el Teixidors-Teatreneu. El comunicador incomunicado», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 48.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

«*Isabel, les tres caravel·les i un embolicador*, de Dario Fo. Otro fasto del 92», Nel Diago, **91** (julio-agosto 1992): 50-51.

#### Fonseca, Rubem

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

#### Font, Joan

«Comediantes 15 años: Con Joan Font: 'Una corriente eléctrica, más que un mensaje'», Moisés Pérez Cotterillo, **27**, cuadernos (octubre 1987): 22-35.

«Pigeon Drop. *Capaqui, capaíllá*: humor y música», Santiago Fondevila, **61** (octubre 1988): 41-42.

«Joan Font: 'Las Instituciones se aprovechan de tu trabajo pero no cuentan con él'», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 13-19.

#### Fontanella, Francesc

«Olimpic de les Arts: *El desengany*. Lucidez barroca», Cristina Hernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 26-27.

#### Foreman, Richard

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman:

Introducción», 17. cuadernos (octubre 1986): 5.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: El teatro de Foreman», Franco Quadri, 17. cuadernos (octubre 1986): 6-9.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Conversaciones con Richard Foreman (I): 'Quiero que las personas puedan utilizar mis espectáculos para verse a sí mismos'», Franco Quadri, 17. cuadernos (octubre 1986): 10-19.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Conversaciones con Richard Foreman (II): 'Me gustaría que mi hostilidad y mi locura no tuviesen necesidad de freno'», Steve Pellegrino, 17. cuadernos (octubre 1986): 20-25.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: La escenografía. Cuando el decorado interviene en la acción», Guy Scarpetta, 17. cuadernos (octubre 1986): 26-31.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Paseo por la obra de Richard Foreman. En el paisaje de la mente», Antonio Fernández Lera, 17. cuadernos (octubre 1986): 33-39.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Paseo por la obra de Richard Foreman. La enfermedad y el remedio», Antonio Fernández Lera, 17. cuadernos (octubre 1986): 40-43.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Paseo por la obra de Richard Foreman. *Africanis Instructus*», Antonio Fernández Lera, 17. cuadernos (octubre 1986): 44-49.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Paseo por la obra de Richard Foreman. El Music-Theatre Group/ Lenox Arts Center», 17. cuadernos (octubre 1986): 50.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Escritos de R. F. Así escribo mis obras», Richard Foreman, 17. cuadernos (octubre 1986): 52-62.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Escritos de R. F. Plantear la DEMANDA en el trabajo», Richard Foreman, 17. cuadernos (octubre 1986): 63-69.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Cronología», 17. cuadernos

(octubre 1986): 71.  
«La oscuridad de *Woyzeck*», Julio Gómez, 80 (septiembre-octubre 1990): 124-125.

#### **Formosa, Felu**

«La ronda de Schnitzler, lo último del C.D.G.», Maryse Badiou, 34-35 (julio-agosto 1986): 38-39.  
«Heinrich Von Kleist. Divertida actualidad en el C. D. del Vallés», Jaume Boix Angelats, 40 (enero 1987): 19-20.

#### **Fornés, María Irene**

«Fango, de Espacio Cero. Un aplastante perfil de la pobreza», José Luis Vicente Mosquete, 53 (febrero 1988): 24-26.

#### **Forqué, Verónica**

«Sublime Miguel Mihura», José Luis Vicente Mosquete, 15 (diciembre 1984): 24-25.  
«Verónica Forqué... y la niña se subió al elefante», Lola Santa-Cruz, 54 (marzo 1988): 36-38.

#### **Forsythe, William**

«William Forsythe», Eva Elisabeth Fischer, 76 (enero-febrero 1990): 62-67.  
«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, 88 (enero-febrero 1992): 138-143.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### **Forteza, Xesc**

«Histórico Xesc Forteza, el Molière mallorquín», Gabriel Sabrafín, 43 (abril 1987): 30-31.

#### **Foucault, Michel**

«Yo, Pierre Rivière...», por la compañía Deliciosa Royala. Retrato de un asesino», Pedro Valiente, 88 (enero-febrero 1992): 32-33.

#### **Fox, Dian**

«Libros. *Kings in Calderon: A study in characterization and political theory*, de Dian Fox», Angelina Guerrero de Bobadilla, 41 (febrero 1987): 68.

#### **Francescantonio, Franco di**

«Lettera al padre. La exigencia de un actor completo», Ramón Simó i Vinyes, 62 (noviembre 1988): 30-31.  
«Nueva versión de *La voz humana*, de Cocteau. Hermoso lamento», Cristina Hernández, 80 (septiembre-octubre 1990): 114-115.

#### **Franco, Isabel**

«México. Una zarzuela de Calderón», Héctor Rivera, 86 (septiembre-octubre 1991): 119-121.

#### **Franchetti, Alberto**

«Cristóforo Colombo, de Franchetti, en Miami. Un sueño de gigantes», María Julia Camaño, 90 (mayo-junio 1992): 159-160.

#### **Fraser, Brad**

«Estados Unidos. Entre cowboys y homosexuales», Julio Gómez, 89 (marzo-abril 1992): 130-131.

#### **Frauca, Ferrán**

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*», Ferrán Frauca: 'El músico lleva dentro también su personaje', Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 59.

#### **Frayn, Michael**

«Al derecho y al revés, dos comedias a la vez», Antonio Fernández Lera, 15 (diciembre 1984): 28.  
«Pel davant... i pel darrera, carcajadas sin complejos», Joan-Antón Benach, 33 (junio 1986): 28-29.

#### **Frederik**

«Frederik o el vuelo de un hombre», Marga Piñero, 14 (noviembre 1984): 15.

#### **Fresno, Fernando**

«Fernando Fresno: una exposición para el recuerdo», Lola Santa-Cruz, 68 (mayo 1989): 64-66.

#### **Friel, Brian**

«Agur, Eire..., agur. Solidez en la forma, polémica en el contenido», Pedro Barea, 55 (abril 1988): 25-26.  
«Gran Bretaña. Un Tenorio para cinco hermanas», John London, 84 (mayo-junio 1991): 128-130.

#### **Frigerio, Ezio**

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Para Ezio Frigerio», Roger Planchon, 40. cuadernos (mayo 1989): 54-61.

#### **Fuentes, Carlos**

«Carlos Fuentes: duelo de diosas sobre la escena», Jacinto Soriano, 50 (noviembre 1987): 49-51.  
«Carlos Fuentes, un mundo de dependencias y soledades», José María del Moral, 56 (mayo 1988): 33-34.  
«Venezuela. Doblete mexica-

no», José Antonio Rial, 57 (junio 1988): 61-62.  
«Perú. Cabeza versus cuerpo», Hugo Salazar, 62 (noviembre 1988): 62-63.  
«Carlos Fuentes, en el C.D.N. Los amores teatrales de un novelista», Antonio Fernández Lera, 63 (diciembre 1988): 11-14.

#### **Fuentes, Eduardo**

«C.N.N.T.E.: Caso 315, algo más que un alegato contra la guerra», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 47-49.  
«Mala yerba: una obra a la medida de Rafaela Aparicio», Mirentxu Cerrato, 69 (junio 1989): 28.  
«Bederen-1 estrena un clásico de Alfonso Sastre. Guillermo Tell conoce la libertad», Pedro Barea, 78 (mayo-junio 1990): 54.  
«El filo de unos ojos, dirigida por Eduardo Fuentes. Punzones de acero», Belén Gopegui, 79 (julio-agosto 1990): 39.

#### **Fuentes, Vicente**

«La arriesgada aventura de un ciclope renovador», Francisco Torres Monreal, 63 (diciembre 1988): 33-34.

#### **Fugard, Athol**

«El camí de La Meca (*The road to Mecca*)», de Athol Fugard, en el Teixidors-Teatreneu. Metáfora de la identidad», Gonzalo Pérez de Olguer, 83 (marzo-abril 1991): 58-59.  
«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el C.D.G.V. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, 83 (marzo-abril 1991): 68-69.  
«Libros. *La isla. El camino de la Meca*, de Athol Fugard», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Moz, 85 (julio-agosto 1991): 106.

#### **Fusalba, Jordi**

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*», Jordi Fusalba: 'Llegar al fondo del gag', Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 59-60.

#### **Fuster Díaz, Jaime**

«Escritura reciente. *Petra*, de Jaime Fuster Díaz», 17 (febrero 1985): 57.  
«Escritura reciente. *Al HaKim (El que guía)*, de Jaime Fuster Díaz», 29 (febrero 1986): 58.

**Gabaldón, Paca**

«Fuera de quicio. Actores entre el conflicto y la gozada», Félix Población, **42** (marzo 1987): 8-9.

**Gabancho, Patricia**

«Libros. *La creació del món*, de Patricia Gabancho», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **68** (mayo 1989): 61-62.

**Gabrieli, Osvaldo**

«América descubre Cádiz: Osvaldo Gabrieli (Brasil): 'Vivir en los agujeros de la gran ciudad'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 59-60.

**Gadé, Analía**

«*Revistas del corazón*, rosa virado a negro», Félix Población, **25** (octubre 1985): 31.  
«Analía Gadé: dama, señora, mujer», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 40-41.  
«Golfos estrellados en el Muñoz Seca», C. M., **56** (mayo 1988): 43-44.

**Gahete, Manuel Aurelio**

«Premios: Teatro corto», **5** (febrero 1984): 41.

**Gaillaud, Sylvie**

«Alberti: sueños y razón poética», Jacinto Soriano, **46-47** (julio-agosto 1987): 91-92.

**Gala, Antonio**

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el teatro», **3**, cuadernos (marzo 1985): 25-38.

«*Samarkanda*, un gerundio utópico», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 20-22.

«Antonio Gala: 'La primera dama de mi teatro es la palabra'», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 23-24.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Las autonomías en *El hotelito de Gala*», Carlos González Reigosa, **28** (enero 1986): 18-20.

«*Séneca*, o el beneficio de la duda. Antonio Gala, la contradicción del compromiso», Juanjo Guerenabarrena, **49** (octubre 1987): 34-36.

«Libros. *Séneca o el beneficio de la duda*, de Antonio Gala»,

Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 66.

«*Carmen, Carmen*. Música y láser entre el amor y la muerte», C. M., **62** (noviembre 1988): 15-18.

«Concha Velasco: La llaman Carmen-Alegría», C. M., **62** (noviembre 1988): 16-17.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*Los buenos días perdidos*, de Antonio Gala, en el Gran Teatro de Córdoba. Una memoria que persiste», Rosalía Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 52-54.

«Un camino hacia la solidaridad», Antonio Gala, **90** (mayo-junio 1992): 4-5.

«Gala en el Escorial», José Infante, **92** (septiembre-octubre 1992): 141-143.

«Antonio Gala: 'El teatro debe ir de acuerdo con la vida'», Moisés Pérez Coterillo y Daniel Sarasola, **93** (noviembre-diciembre 1992): 32-33.

**Galán, Damián**

«Centro Dramático de Extremadura. De una leyenda negra a una esperanza», José Luis Vicente Mosquete, **18** (marzo 1985): 29-31.

«Alicia en Extremadura, ejercicio de flexibilidad», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 12-13.

«Damián Galán: 'En busca del público joven'», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 12.

«C. D. Extremadura: ...y tres. *Las maestras*, el teatro de la palabra», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **40** (enero 1987): 18-19.

«Centro Dramático de Extremadura: programa de repertorio», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **54** (marzo 1988): 24-26.

**Galán, Guillermo**

«Nuevos centros dramáticos», **16** (enero 1985): 27.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Alicia en Extremadura, ejercicio de flexibilidad», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 12-13.

«Centro Dramático de Extremadura: programa de repertorio», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **54** (marzo 1988): 24-26.

**Galán, Julio**

«Los jóvenes de la C.N.T.C. se estrenan con Moreto», **36** (septiembre 1986): 12.

**Galan Font, Eduardo**

«Libros. Claves para la lectura de *La casa de Bernarda Alba*, de Eduardo Galán Font», Angelina Guerrero de Bobadilla, **43** (abril 1987): 68.

**Galeano, Eduardo**

«Alemania. El fuego encadenado», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 124.

«*El vendedor de reliquias*, por El Galpón. El fuego y la memoria», Roger Mirza, **93** (noviembre-diciembre 1992): 108-109.

**Galiana, Manuel**

«Manuel Galiana, el desertor», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 35.

«*Buenos*: con la música a otra parte», Lola Santa-Cruz, **17** (febrero 1985): 28.

«Manuel Galiana, la generación del desencanto», Lola Santa-Cruz, **18** (marzo 1985): 48-49.

**Galín, Alexander**

«*Estrellas en la madrugada*, de Alexander Galín, en la Sala Galileo. La miseria reclusa», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 36.

**Galton, Ray**

«Delirante humor inglés, con Pepe Rubio en calzoncillos», José María del Moral, **68** (mayo 1989): 28-29.

**Gálvez Acero, Marina**

«Libros. *El teatro hispanoamericano*, de Marina Gálvez Acero», Carlos Espinosa Domínguez, **60** (septiembre 1988): 66.

**Gallardo, Manuel**

«*La Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.

**Gallego, Antonio**

«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

**Gallego, Miguel**

«*Noche*, de soledades y otros vicios», Juan Cobos Wilkins, **41** (febrero 1987): 25-26.

«Tina Sáinz, ante el reto de la dirección», Rosalía Gómez, **65** (febrero 1989): 30-31.

**Gallén, Enric**

«Libros. *La Generalitat republicana i el teatre (1931-1939)*, de Jordi Coca, Enric Gallén y

Anna Vázquez», Angelina Guerrero de Bobadilla, **1** (octubre 1983): 26.

«Libros. *El teatre al ciutat de Barcelona, durant el regim franquista (1939-1954)*, de Enric Gallén», Angelina Guerrero de Bobadilla, **30** (marzo 1986): 55.

**Gallotta, Jean Claude**

«Jean Claude Gallotta, en el Grec 90: 'Yo desestabilizo las reglas del juego'», Carlos Murias Vila, **79** (julio-agosto 1990): 15-16.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

**Gamero, Antonio**

«Palestina. Oratorio para dos pueblos y un futuro», C. M., **63** (diciembre 1988): 31-32.

**Gándara, Consuelo de la**

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Los escenarios de Valle-Inclán», **3**, cuadernos (marzo 1985): 57-72.

**Gandía, José Casimir**

«Boris Vian, entre el terror y el absurdo», Juan Carlos Arce, **7** (abril 1984): 30-32.

«Casimiro Gandía: 'El autor, especie insignificante'», **10-11** (julio-agosto 1984): 57.

«José Casimir Gandía: Una programación ecléctica (Los teatros de la Diputación estrenan director)», Juan Carlos Arce, **14** (noviembre 1984): 34-35.

**Gandolfo, Carlos**

«Argentina. Ricard Salvat, Charo López y José Sacristán triunfan en Buenos Aires», Gerardo Fernández, **43** (abril 1987): 54-55.

«Centro Andaluz de Teatro. Una reina del sur con vocación por el flamenco», Rosalía Gómez, **67** (abril 1989): 3-5.

«Carlos Gandolfo: 'Este montaje ha sido mi ofrenda a Sevilla'», Rosalía Gómez, **67** (abril 1989): 6-8.

**Garaialde, Ion**

«*El resucitado*, de Zola-Villanueva, en Móstoles. La muerte ambulante», Juan Abeleira, **84** (mayo-junio 1991): 41.

**Garbisu, Gabriel**

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.

**García, Anselm**

«Cumpleaños (diez) del Ballet Contemporáneo de Barcelona», Maryse Badiou, **41** (febrero 1987): 32-35.

**García, Anselmo**

«*Quomix*, del Ballet Contemporani de Barcelona. El cómic soñado», Joan Abellán, **84** (mayo-junio 1991): 148-149.

**García, Armando**

«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.

**García, Gloria**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

**García, Juan Carlos**

«Lanónima Imperial. *Cástor i Pòl·lux*, razón y pasión de la danza», Rafael Durán i Domenge, **68** (mayo 1989): 23-25.

**García Alonso, Maruja**

«De ayer y hoy. Actores en el olvido», Félix Población, **43** (abril 1987): 62-67.

**García, Rafa**

«Seis intérpretes en busca de productor», Julio A. Máñez, **28** (enero 1986): 28-29.

**García, Rodrigo**

«*Matando horas*, de Rodrigo García, en el Teatro Pradillo. El tiempo que pesa», Pedro Valiente, **85** (julio-agosto 1991): 38.

«Libros. *Acera derecha*. *Martillo*. *Matando horas*, de Rodrigo García», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 141.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

«*Prometeo*, por La Carnicería Teatro, en la Pradillo. Un complejo mundo de sacrificios», Itziar Pascual, **92** (septiembre-octubre 1992): 88.

**García, Santiago**

«El Buscón de Quevedo viene de América», Moisés Pérez Cotterillo, **12** (septiembre 1984): 5-7.

**García, Víctor**

«Nuria Espert: 'Víctor García mereció la palabra genio'», Moisés Pérez Cotterillo, **14** (noviembre 1984): 9-11.

«Nuria Espert: Una altra Yerma, si us plau», Juanjo Guerenabarrena, **30** (marzo 1986): 36-37.

**García Amat, Edilberto**

«Edilberto García Amat: el último Lope de Vega», Juanjo

Guerenabarrena, **46-47** (julio-agosto 1987): 59.

**García Barquero, Juan Antonio**

«Libros. *Cien años de teatro europeo*, de Juan García Barquero y Antonio Zapatero Vicente», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40.

«Libros. *Antología del teatro español (Diez obras maestras)*, adaptación para jóvenes, de Juan Antonio García Barquero», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.

«Libros. *Iniciación al teatro clásico español*, de Juan Antonio García Barquero», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 57.

**García de la Huerta, Vicente**

«*Raquel*, de Vicente García de la Huerta, en Badajoz. Un romance histórico», Francisco Muñoz Ramírez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 61.

**García del Toro, Antonio**

«Libros. *Mujer y patria en la dramaturgia puertorriqueña*, de Antonio García del Toro», Carlos Espinosa Domínguez, **61** (octubre 1988): 60.

**García Ferrer, J. M.**

«Libros. *Albert Vidal 1968-1985*, de J. M. García Ferrer y Martí Ron», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.

«Libros. *Focamora*, de J. M. García Ferrer y Martí Rom», Carlos Espinosa Domínguez, **54** (marzo 1988): 66.

**García Larrondo, Juan**

«Libros. *El último Dios*, de Juan García Larrondo», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 137.

**García Lorca, Federico**

«Nanas en Cuba», Moisés Pérez Cotterillo, **5** (febrero 1984): 48.

«La Habana: Donde Lorca escribió *El público*», Moisés Pérez Cotterillo, **10-11** (julio-agosto 1984): 39-43.

«Ahora supe, de golpe, de dónde salió todo el delirio último de la escritura de Lorca», Juan Ramón Jiménez, **10-11** (julio-agosto 1984): 42-43.

«El último Lorca, privilegio polaco», Urszula Aszyk, **14** (noviembre 1984): 24-25.

«Sólo el misterio (A 50 años de *Yerma*)», Juan Cobos Wilkins, **15** (diciembre 1984): 3-4.

«*Todas las mujeres de Bernarda Alba*», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.

«Las derechas ante el estreno de *Yerma*», Ian Gibson, **15** (diciembre 1984): 10-12.

«Otra vez *La zapatera*, proximidad de un cincuentenario», Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 26-27.

«Los prisioneros de Bernarda Alba», Juan Cobos Wilkins, **20** (mayo 1985): 47.

«R. D. Alemana: cuatro Lorcas», Jos Sagues, **21** (junio 1985): 65.

«Itálica. El teatro deja lugar a la danza», Juan Cobos Wilkins, **22-23** (julio-agosto 1985): 42.

«*Bodas de sangre*, campos de Nijar», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 8-11.

«El C.D.N. prepara la temporada de Lorca», F.P.C., **26** (noviembre 1985): 18-20.

«Lorca y Valle-Inclán, en los escenarios de Suecia», Francisco Uriz, **29** (febrero 1986): 44-45.

«Nuria Espert: Una altra Yerma, si us plau», Juanjo Guerenabarrena, **30** (marzo 1986): 36-37.

«*Amargo*, pasando por Lorca», **33** (junio 1986): 64.

«España, cincuenta años después: Lorca, Valle-Inclán y Unamuno», José Antonio Rial, **34-35** (julio-agosto 1986): 84-85.

«Lorca en Otoño», Moisés Pérez Cotterillo, **36** (septiembre 1986): 3.

«*Poeta en Nueva York*. Una playa y un sillón abandonado», Alberto Fernández Torres, **36** (septiembre 1986): 22-23.

«Gran Bretaña. Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.

«Chile. Lorca volvió a Santiago», María Luz Hurtado, **36** (septiembre 1986): 60.

«Nuria Espert abre para Lorca las puertas de la escena británica», Arnold Wesker, **37** (octubre 1986): 3.

«Atalaya: Con Lorca en el misterio del tiempo», Juan Cobos Wilkins, **37** (octubre 1986): 55-56.

«Venezuela. *Mariana Pineda* o la desmesura lorquiana de un director de escena», José Antonio Rial, **38** (noviembre 1986): 56-57.

«El teatro del Alba con un Lorca surrealista», Carmen Puyó, **39** (diciembre 1986): 38-39.

«Cuba. La imaginación tiene nombre de mujer», Carlos Es-

pinosa Domínguez, **39** (diciembre 1986): 50-51.

«El duende de Lorca en trazo y color», María Victoria Oliva, **39** (diciembre 1986): 58-59.

«*El público*: Amor, teatro y caballos», Moisés Pérez Cotterillo, **40** (enero 1987): 4-12.

«Cuando los muñecos ven la luna», Alicia Bonachera, **40** (enero 1987): 44-45.

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

«*El público*: Introducción», **20**. Cuadernos (enero 1987): 5.

«*El público*: 19 motivos para amar lo imposible», Ángel García Pintado, **20**. Cuadernos (enero 1987): 6-11.

«*El público*: El insatisfactorio estado de la cuestión», Ian Gibson, **20**. Cuadernos (enero 1987): 12-17.

«*El público*: La verdad del amor y del teatro», María Clementa Millán, **20**. Cuadernos (enero 1987): 18-27.

«*El público*: Poeta y público», Marie Laftranque, **20**. Cuadernos (enero 1987): 28-35.

«*El público*: Los caballos en la obra de Lorca», Rafael Martínez Nadal, **20**. Cuadernos (enero 1987): 36-55.

«*El público*: García Lorca y la cultura de la homosexualidad», Ángel Sahuquillo, **20**. Cuadernos (enero 1987): 56-71.

«*El público*: Primera noticia de un estudio apasionante», Juanjo Guerenabarrena, **20**. Cuadernos (enero 1987): 58.

«Revistas. Nueva York redescubre a Lorca. (*American Theatre*, vol. 3, núm. 9, diciembre 1986)», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 69.

«*La zapatera prodigiosa*: un Lorca de guiñol», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 32-33.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.

«México. Un Lorca indígena, ritual y campesino», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 57-63.

«Elogio de la ilusión teatral», **45** (junio 1987): 62.

«La Ribera: *Bodas de Lorca* y un novel en su *Laberinto*», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 72-73.

«Un texto de Lorca recuperado», Ian Gibson, **46-47** (julio-agosto 1987): 112.

«*El público*: una actualidad en

«aumento», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 113-114.  
 «Hermano pincel, hermana pluma», María Victoria Oliva, **46-47** (julio-agosto 1987): 115.  
 «*Bodas de sangre* en versión oxoloteca. Una creación del alma», Patricia Cardona, **49** (octubre 1987): 7-8.  
 «Lorca en la Colina de Lavelli», Moisés Pérez Coterillo, **52** (enero 1988): 3-6.  
 «Jorge Lavelli: 'El teatro es el desorden'», Moisés Pérez Coterillo, **52** (enero 1988): 6-11.  
 «Pasqual y Alcón, juntos por *Los caminos de Federico*», Gerardo Fernández, **52** (enero 1988): 60-62.  
 «Libros. *Salvador Dalí-Federico García Lorca. Correspondance*», Carlos Espinosa Domínguez, **52** (enero 1988): 67.  
 «Lorca y Valle, en el C.D.N. Sonrisas, poesía y fresca caricatura», Lola Santa-Cruz, **53** (febrero 1988): 15-16.  
 «Un Lorca en el salón Oasis, para un debut prometedor», Carmen Puyó, **53** (febrero 1988): 34-35.  
 «Bastos: contrabandos con Lorca», Jaime Melendres, **54** (marzo 1988): 56-57.  
 «Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.  
 «García Lorca: el espectáculo de sí mismo», Eduardo Blanco-Amor, **68** (mayo 1989): 3.  
 «*Así que pasen cinco años*. Narros reencuentra la poesía que se hace humana», Juanjo Guerenabarrena, **68** (mayo 1989): 5-10.  
 «Margarita Ucelay: recuerdos de la profesora y de la actriz», Juanjo Guerenabarrena, **68** (mayo 1989): 8-9.  
 «*Comedia sin título*. Contar mentiras para contar verdades», Juanjo Guerenabarrena, **70-71** (julio-agosto 1989): 34-36.  
 «*Comedia sin título*. Lluís Pasqual: 'Para ser coherente, esta obra no se debe hacer'», Juanjo Guerenabarrena, **70-71** (julio-agosto 1989): 36-39.  
 «Portugal. *El público*, de García Lorca, por el Teatro da Cornucopia», Carlos Porto, **70-71** (julio-agosto 1989): 62-67.  
 «Teatro del Norte. Un Lorca pedagógico en clave de farsa», Julio Rodríguez Blanco, **72** (septiembre 1989): 31-32.  
 «Venezuela. De un Tenorio menos zorrillesco a un Lorca mágico», José Antonio Rial,

**75** (diciembre 1989): 61-62.  
 «Gran Bretaña. *Bodas de sangre*, por el Youth Theatre. Nupcias reales», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 108-109.  
 «*Yerma*, en versión del grupo asturiano Teatro del Norte. Radiografía de una neurosis», Julio Rodríguez Blanco, **81** (noviembre-diciembre 1990): 38-39.  
 «*El público*. Un fragmento del futuro», **82** (enero-febrero 1991): 49.  
 «2 Lorcas 2, con dirección de José Luis Gómez. La quimera de Perlimplín», Juanjo Guerenabarrena, **82** (enero-febrero 1991): 99-101.  
 «José Luis Gómez: 'Perlimplín es energía condensada y vibrante'», **82** (enero-febrero 1991): 100.  
 «Asumiendo el papel del Director en *Comedia sin título*. Pasqual, intérprete de Lorca», Joan Abellán, **82** (enero-febrero 1991): 111.  
 «El Centro Dramático Galego, acéfalo por sexta vez. A *Yerma* no le sienta el luto», Gustavo Luca de Tena, **83** (marzo-abril 1991): 76-78.  
 «Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.  
 «*Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca, por el C.A.T. Con Lorca por bandera», Rosalía Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 58-60.  
 «Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.  
 «III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.  
 «Gran Bretaña. La España de pandereta», John London, **89** (marzo-abril 1992): 129.  
 «*La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, en el C.A.T. El realismo más puro», Rosalía Gómez, **90** (mayo-junio 1992): 42-43.  
 «García Lorca y la escena de su tiempo. Aquella otra crisis teatral», Felipe Higuera, **90** (mayo-junio 1992): 134-135.

#### García Lorenzo, Luciano

«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

#### García Márquez, Gabriel

«Uruguay. *El coronel*, de García Márquez, reescrito para el teatro», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 56-58.  
 «Uruguay. La cándida Eréndira, en el país de Stroessner», José María del Moral, **62** (noviembre 1988): 57-58.  
 «Argentina. La pirueta teatral de Gabriel García Márquez», Olga Cosentino, **62** (noviembre 1988): 58-59.  
 «Italia. La soledad del coronel derrotado, en Spoleto», Luis Quirante Santacruz, **72** (septiembre 1989): 52-54.  
 «Rajatabla inaugura Cádiz 89. Sigue lloviendo en Macondo», Moisés Pérez Coterillo, **74** (noviembre 1989): 45-47.  
 «La Cuadra pone rumbo a América», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 6-10.  
 «Bolívar 92», **87** (noviembre-diciembre 1991): 6.  
 «Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.  
 «*La cándida Eréndira*...», por el Teatro Popular de Bogotá. Noticia de la doncella fugitiva», Jorge Manuel Pardo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 96-97.

#### García May, Ignacio

«Ignacio García May. Nunca un Tirso de Molina tuvo veintitún años», Félix Población, **40** (enero 1987): 25.  
 «Alesio, en el C.D.N. El clasicismo de la pubertad o viceversa», Juanjo Guerenabarrena, **51** (diciembre 1987): 40-41.  
 «Ignacio García May: 'Mi edad da igual'», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 41-42.  
 «Ser o parecer, los dilemas del Hamlet actor», C. M., **60** (septiembre 1988): 33.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### García Moreno, Ángel

«Francisco Ors: 'Sólo creo en el trabajo individual'», Juan Carlos Arce, **2** (noviembre 1983): 14.  
 «Madrid-Texas. Llegó Sam Shepard», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 37.  
 «Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.  
 «Francisco Ors, la guerra en el entreacto», Juan Carlos Arce, **25** (octubre 1985): 29.

«Paso a paso. Claqué, nostalgia, lágrimas y risas», Lola Santa-Cruz, **37** (octubre 1986): 38-40.

«*El manifiesto*: hermosa utopía, aterradora realidad», Lola Santa-Cruz, **43** (abril 1987): 22-25.

«Secretillos de un Estado omnipotente», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 36-37.

«*Todos eran mis hijos*... y lo siguen siendo todavía», María Victoria Oliva, **55** (abril 1988): 41-43.

«El señor Sloane se alquila nuevamente», C. M., **56** (mayo 1988): 42-43.

«*Separados*. Entonces pídemme un taxi, por favor», Juanjo Guerenabarrena, **67** (abril 1989): 16-18.

«*La cinta dorada*: el incesto, el drama, la memoria», Juanjo Guerenabarrena, **73** (octubre 1989): 31-32.

«*M. Butterfly*, un éxito de Londres y Nueva York, en el Teatro Figaro. Transgresión contra mediocridad», Belén Gopegui, **76** (enero-febrero 1990): 27-28.

«*La casa de los siete balcones* y *Retrato jovial*. Casona, vivo y muerto», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 25-26.

«*Reflejos con cenizas*, lo último de María Manuela Reina. Catarsis burguesa», Juan Abeleira, **81** (noviembre-diciembre 1990): 26-27.

«*Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Un juego adornado de feminismo», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 106.

«*Cena para dos*, de Santiago Moncada, en el Reina Victoria. Las medicinas del jubileo», Sofía Flórez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 53.

«*Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, en el Figaro. La cuadratura del círculo», Sofía Flórez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 55.

#### García Pintado, Ángel

«Escritura reciente. *Teatro del suspiro*, de Ángel García Pintado», **4** (enero 1984): 41.  
 «Ángel García Pintado: 'Dar disgusto al pueblo necio'», **10-11** (julio-agosto 1984): 51.  
 «Ángel García Pintado: 'El poder y la muerte se casan'», Antonio Fernández Lera, **20** (mayo 1985): 12-14.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

- García Prieto, José Avelino**  
«Túrbula: teatro para un paisaje casi desértico», Carmen Puyó, **51** (diciembre 1987): 35.
- García Quintana, Roberto**  
«Centro Andaluz de Teatro, un proyecto sin fronteras», Rosalía Gómez, **66** (marzo 1989): 43-44.
- García Ramos, Alfonso**  
«Tristeza, de Samborombon, una novela hecha en teatro», Luis Alemany, **27** (diciembre 1985): 31.
- García Ruiz, Víctor**  
«Libros. Víctor Ruiz Iriarte, autor dramático. Análisis semióticos», de Víctor García Ruiz», **51** (diciembre 1987): 66.
- García Sabell, Domingo**  
«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Los escenarios de Valle-Inclán», **3**, cuadernos (marzo 1985): 57-72.
- García Serrano, Yolanda**  
«Las tres gracias, palmeras, piscinas, perros y pirámides», Juanjo Guerenabarrena, **29** (febrero 1986): 25-26.
- García Tortosa, Francisco**  
«Libros. Samuel Beckett: palabra y silencio», de Juan Bargalló y Francisco García Tortosa», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 99.
- García Valdés, Ariel**  
«C. D. de la Generalitat. L'Infercanvi. Los personajes bárbaros de Claudel», Ramon Simó i Vinyes, **51** (diciembre 1987): 44-46.  
«El viaje de Vázquez Montalbán a los Alpes», Didier Méreuze, **69** (junio 1989): 57.  
«El viaje o los cadáveres exquisitos. Metáfora de la posguerra», Gonzalo Pérez de Olaguer, **76** (enero-febrero 1990): 21-23.  
«Restauració», de Eduardo Mendoza, por la Compañía Rosa Novell. Los mitos entrañables», Santiago Fondevila, **83** (marzo-abril 1991): 48-49.  
«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en Ópera a Catalunya». Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.  
«Timón de Atenas», de Shakespeare, en el Teatre Lliure. Un rey de otro mundo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **88** (enero-febrero 1992): 42-43.  
«Ariel García Valdés: 'Volver a la matriz del teatro'», Gonzalo
- Pérez de Olaguer, **88** (enero-febrero 1992): 44.
- Gardner, Herb**  
«Ictus: una utopía posible», **55** (abril 1988): 62.
- Garisa, Antonio**  
«Antonio Garisa: humor y 'nobleza baturra'», Lola Santa-Cruz, **42** (marzo 1987): 10-11.  
«José Vivó y Antonio Garisa, dos vidas para el teatro», José María del Moral, **72** (septiembre 1989): 8.
- Garrido, Fabiola**  
«Los títeres nacen vivos en el taller de Etcétera», Alicia Bonachera, **34-35** (julio-agosto 1986): 47.
- Garrido Guzmán, José Manuel**  
«J. M. Garrido. El nacimiento legal de la concertación», **21** (junio 1985): 16-18.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores», José Manuel Garrido Guzmán, **6**, cuadernos (verano 1985): 3-8.  
«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.  
«Relevo en el INAEM», **70-71** (julio-agosto 1989): 2-3.  
«Punto y aparte», Moisés Pérez Coterrillo, **72** (septiembre 1989): 3.  
«José Manuel Garrido abandona el Ministerio de Cultura», **89** (marzo-abril 1992): 6.
- Garrido, Miguel**  
«La Tarima de Basauri, tras el rastro de Karl Valentin», Pedro Barea, **17** (febrero 1985): 40.  
«Eterno Paraíso: El pupilo quiere ser tutor. El vacío del rival», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 51-52.
- Gas, Mario**  
«El mito que vuelve: L'òpera de tres rals», Joan-Antón Benach, **8** (mayo 1984): 29-31.  
«Con Mario Gas: La neurosis tiene forma de círculo», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 22-23.  
«La ronda de Schnitzler, lo último del C.D.G.», Maryse Badiou, **34-35** (julio-agosto 1986): 38-39.  
«Vodevil cáustico. ¡Quina neurosis!», Gonzalo Pérez de Olaguer, **44** (mayo 1987): 44-45.  
«O mozo que chegou de lonxe. Desde la vieja Irlanda a la Galicia eterna», Xosé Manuel Dapena, **61** (octubre 1988): 28-30.  
«Mario Gas: 'Una obra de cul-
- tura atlántica'», Xosé Manuel Dapena, **61** (octubre 1988): 30-31.  
«C.D.N.: Frank V. Una parábola para quien la quiera descifrar», Juanjo Guerenabarrena, **66** (marzo 1989): 19-20.  
«Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 74-79.  
«El temps i els Conway», de J. B. Priestley, en el Condal. Más allá de los sentidos», Maryse Badiou, **91** (julio-agosto 1992): 40-41.
- Gassman, Vittorio**  
«Libros. Un gran porvenir a la espalda. Vida, amores y milagros de un matatore, contados por él mismo», de Vittorio Gassman», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40.  
«Affabulazione. Gassman: Acto de fe en la palabra de Pasolini», Joan-Antón Benach, **41** (febrero 1987): 4-6.  
«Gassman: 'Mi oficio está fundado sobre la arena'», Maryse Badiou, **41** (febrero 1987): 7-9.  
«Ulisse e la balena bianca, por Vittorio Gassman, en la Expo. De Génova a Sevilla», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 82-83.
- Gassol, Ventura**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**, cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Gatell, Pep**  
«La Fura dels Baus: Ser furero es casi una experiencia mística», Santiago Fondevila, **34**, cuadernos (junio 1988): 22-31.
- Gatti Armand**  
«El milagro de Aviñón», Didier Méreuze, **86** (septiembre-octubre 1991): 20-24.
- Gaudin, Jean**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.
- Gauthier, Théophile**  
«Francia. Jean Gruault, del plató al escenario», Didier Méreuze, **45** (junio 1987): 54-55.
- Gavlosvski, Johnny**  
«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.
- Gay, Eusebio**  
«Gogolori de Ende: La Rueda gira a lo profesional», Car-
- men Puyó, **42** (marzo 1987): 28.  
«Akratea Anemosa: tribu errante de los escenarios», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 75.
- Gelabert, Cesc**  
«Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, danza romántica», Joan Abellán, **31** (abril 1986): 21.  
«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, **44** (mayo 1987): 29-30.  
«El Réquiem de Verdi: cuerpo a cuerpo entre vivos y muertos», Maryse Badiou, **45** (junio 1987): 10-11.  
«Gelabert-Azzopardi. Belmonte: cerca del ruído, lejos del folklore», Maryse Badiou, **63** (diciembre 1988): 19-21.  
«Cesc Gelabert», Maryse Badiou, **76** (enero-febrero 1990): 110-112.  
«Catálogo de existencias. Cesc Gelabert», Francisco A. Cerezo, **76** (enero-febrero 1990): 118-119.  
«Olimpic de les Arts: Kaalon Kaakon. La gran pirueta de Pandora», Maryse Badiou, **92** (septiembre-octubre 1992): 24-26.
- Gelas, Gérard**  
«Aviñón. Galatea utópica», Irène Sadowska-Guillon, **92** (septiembre-octubre 1992): 74-75.
- Gems, Pamel**  
«Cuatro voces feministas, desde una perspectiva post», Juan Carlos Arce, **32** (mayo 1986): 37.
- Gené, Juan Carlos**  
«Celcit: Teatro latinoamericano», **18** (marzo 1985): 28.  
«Libros. El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.  
«Venezuela: España, cincuenta años después», José Antonio Rial, **36** (septiembre 1986): 58-59.  
«Venezuela. La tempestad devora a los personajes», José Antonio Rial, **45** (junio 1987): 56-57.  
«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.  
«Yepeto, de Roberto Cossa, en Caracas», José Antonio Rial, **60** (septiembre 1988): 64-65.  
«Argentina. De un Rey Lear adjetivo a la metáfora de Ulf»,

Gerardo Fernández, **67** (abril 1989): 54-55.  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.  
«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.

#### Genet, Jean

«Libros. *Las criadas*, de Jean Genet», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
«Un extraño abuelo llamado Jean Genet», Lluís Pasqual, **14** (noviembre 1984): 5-6.  
«Jean Genet: 'Soy demasiado viejo como para mentirme'», Rudiger Wischenbart, **14** (noviembre 1984): 7-8.  
«Nuria Espert: 'Victor García mereció la palabra genio'», Moisés Pérez Cotterillo, **14** (noviembre 1984): 9-11.  
«Genet en Valencia, la estética de lo infame», Juan Carlos Arce, **19** (abril 1985): 47-48.  
«El 'abismo' del TEN, contra la palabra vigilante», Félix Población, **21** (junio 1985): 45.  
«*Las criadas*, de Facio, en la ciudad más fea de Polonia», Jan Konieczkowski, **24** (septiembre 1985): 56-57.  
«El Teatro Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«Genet en el Maresme, el rescate de la protesta», Joan-Antón Benach, **30** (marzo 1986): 46.  
«La cosificación oficial de Genet», Francisco Nieva, **32** (mayo 1986): 3.  
«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.  
«Misa negra a ritmo de rock», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 57.  
«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.  
«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.  
«Portugal: Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.  
«*Severa vigilancia*: Genet y la belleza del asesinato», Carmen Puyó, **54** (marzo 1988): 32-33.  
«Un Genet poco escenificado», **55** (abril 1988): 62.  
«Tranvía Teatro asciende con

Genet al altar de los sacrificios», Antón Castro, **67** (abril 1989): 22-23.  
«Genet ante el espejo», Ángel Facio, **69** (junio 1989): 3.  
«Tres años después de su muerte. Jean Genet, el territorio del poeta», Moisés Pérez Cotterillo, **69** (junio 1989): 5-9.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Camino de santidad», Moisés Pérez Cotterillo, **41**, cuadernos (octubre 1989): 4-5.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Cautivo y enamorado», Edmund White, **41**, cuadernos (octubre 1989): 6-15.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Genet por sí mismo. Conversaciones/1: 'Mi pobreza es la de los ángeles'», **41**, cuadernos (octubre 1989): 18-24.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Genet por sí mismo. Conversaciones/2: 'El fin último de una rebeldía'», Hubert Fichte, **41**, cuadernos (octubre 1989): 25-45.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Genet por sí mismo. Conversaciones/3: 'En el infierno yo fui feliz'», **41**, cuadernos (octubre 1989): 46-51.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Cronología. 1910-1986», **41**, cuadernos (octubre 1989): 52-65.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Genet, teólogo», Michel Corvin, **41**, cuadernos (octubre 1989): 66-71.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Una lectura de *Ella*», Patrice Bougon, **41**, cuadernos (octubre 1989): 72-78.  
«Jean Genet. Camino de santidad: *Ella*. Un acto de Jean Genet», Jean Genet, **41**, cuadernos (octubre 1989): 79-96.  
«El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», Fernando de Ita, **79** (julio-agosto 1990): 86-87.  
«*Ella*, el último disparo de Genet. Por la pendiente de la broma», Moisés Pérez Cotterillo, **80** (septiembre-octubre 1990): 38-39.  
«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuzé, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.  
«*Las flores serán reales*, de grupo Yauzkari. Estilete de espinas», Juan Zapater, **84** (mayo-junio 1991): 150.  
«Un burdel en rojo y oro», Moisés Pérez Cotterillo, **85** (julio-agosto 1991): 20-24.  
«Lluís Pasqual: 'Le he visto las tripas al juguete'», Moisés Pérez Cotterillo, **85** (julio-agosto 1991): 25-27.

«*Cuatro horas en Chatila*. Palabra de poeta», Moisés Pérez Cotterillo, **85** (julio-agosto 1991): 62-65.  
«*Cuatro horas en Chatila*», Jean Genet, **85** (julio-agosto 1991): 66-79.  
«Francia. La naturaleza inversa del poder», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 118-119.

#### Gentile, Guillermo

«Caroca: *Tira de la cadena*, comedia musical», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 29-30.

#### Genty, Philippe

«Genty y la Footbarn, los cómicos errantes», Santiago Fondevila, **54** (marzo 1988): 57-59.

#### Gerhard, Roberto

«*La Dueña*, de Gerhard, y Alys, de Lully, en La Zarzuela. Un comienzo audaz», José Luis Téllez, **90** (mayo-junio 1992): 151-155.

#### Ghelderode, Michel de

«El *Escorial* de Orain, las sombras de un crepúsculo», Pedro Barea, **20** (mayo 1985): 48.  
«Moma Teatre: el empeño de rescatar nuevos actores y público», Julio A. Máñez, **66** (marzo 1989): 28-29.  
«*Escorial*, de Michel de Ghelderode, en La Cuina. La hora de la verdad», Regina Vega, **83** (marzo-abril 1991): 55.

#### Gibson, Ian

«Libros. *Agustín Penón*, *Diario de una búsqueda lorquiana (1955-56)*, de Ian Gibson. Penón-Lorca: un enigma desvelado», Juan Abeleira, **88** (enero-febrero 1992): 128.

#### Gil, Carlos

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

#### Gil, Eduardo

«Venezuela. *Medea*, *Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.

#### Gil Albert, Juan

«Libros. *Valentín*, de Juan Gil Albert», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.

#### Gil Novales, Ramón

«Libros. *Trilogía aragonesa*, de Ramón Gil Novales», M<sup>h</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 144-145.

#### Gil Zamora, Carlos

«Teatro Gasteiz. *Supertot*, un supermán manipulado», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 51.

#### Gila, Miguel

«El regreso de Gila: un humor de lo más serio», Cristina Hernández, **74** (noviembre 1989): 39-40.

#### Gilbert, W. S.

«*El Mikado*, de Dagoll-Dagom, divertida metáfora en japonés», Julio A. Máñez, **34-35** (julio-agosto 1986): 4-7.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Traducción: Bru de Sala, un trabajo a tres manos», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 42-44.

#### Gillet, Francese

«Baleares: Parto súbito. Nuevo Centro Dramático Regional», Gabriel Sabrafín, **38** (noviembre 1986): 19-20.

#### Gillis, Margie

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### Giménez, Carles

«¡Córdoba, Che!, una fiesta para la libertad», Moisés Pérez Cotterillo, **16** (enero 1985): 37-40.  
«Venezuela. Rajatabla: un drama rural de encargo», José Antonio Rial, **28** (enero 1986): 50.  
«Venezuela. El sueño calderoniano de Rajatabla», José Antonio Rial, **30** (marzo 1986): 53-54.  
«Venezuela. *La tempestad* devora a los personajes», José Antonio Rial, **45** (junio 1987): 56-57.  
«Venezuela. *Casas muertas*: apuntes de la Venezuela rural», José Antonio Rial, **46-47** (julio-agosto 1987): 82-83.  
«Venezuela. Rajatabla: una *Celestina* espectacular», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 64.  
«Danza de amor y muerte. *La Celestina* de Rajatabla», Moisés Pérez Cotterillo, **60** (septiembre 1988): 8-9.  
«Venezuela. *Cipango* desata la polémica: ¿vamos o venimos?», Carlos Pérez Ariza, **68** (mayo 1989): 46-48.  
«*Cipango* es lo siempre buscado», Rodolfo Santana, **68** (mayo 1989): 48.  
«Italia. La soledad del coronel derrotado, en Spoleto», Luis Quirante Santacruz, **72** (sep-

tiembre 1989): 52-54.  
«Rajatabla inaugura Cádiz 89. Sigue lloviendo en Macondo», Moisés Pérez Cotterillo, **74** (noviembre 1989): 45-47.  
«Rajatabla: apostar por la utopía», Carlos Pérez Ariza, **74** (noviembre 1989): 47-50.  
«La fragata del sol, de Rial-Carlos Giménez, primera producción del SOCAEM. Nostalgia y alucinación», Luis Alemany, **77** (marzo-abril 1990): 58-59.  
«Caracas. Carlos Giménez monta otro clásico con Rajatabla. Fuenteovejuna a cielo abierto», José Antonio Rial, **81** (noviembre-diciembre 1990): 120-121.  
«Venezuela. La estética del poder», Rubén Monasterios, **84** (mayo-junio 1991): 97-104.  
«Venezuela. Un barco encallado», Karel Mena, **86** (septiembre-octubre 1991): 102-104.  
«TNJV-Caracas: El despertar de la primavera. Un manifiesto generacional», Moisés Pérez Cotterillo, **91** (julio-agosto 1992): 74-75.  
«Carlos Giménez: 'Quince días sobre un barril de pólvora'», Moisés Pérez Cotterillo, **91** (julio-agosto 1992): 76-78.

#### **Giménez Rico, Antonio**

«Las guerras de nuestros antepasados. La palabra de Delibes en una confesión con intermediarios», Agustina Sangués, **73** (octubre 1989): 25-27.

#### **Giradoux, Jean**

«Silvia Munt, un nombre propio para Ondina», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 54-55.  
«La loca de Chaillot. El regreso de una fábula poética», Belén Gopegui, **74** (noviembre 1989): 26-28.

#### **Girard, Daniel**

«Un Strehler 'urgente' y otras sorpresas», Didier Méreuze, **40** (enero 1987): 57-58.

#### **Girólamo, Claudio di**

«América descubre Cádiz: Claudio di Girólamo (Chile): 'La dictadura pudo romper el alma'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 56-58.  
«Chile. Marengo, pintar la muerte», Juan Andrés Piña, **60** (septiembre 1988): 63-64.

#### **Gironès, Robert**

«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.

#### **Gisbert, Jean Manuel**

«Libros. *Pleniluni de cera i altres peces* (El Galiner, nº 78). *Magic Concert i altres peces* (El Galiner, nº 82), de Jean Manuel Gisbert», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

#### **Goebels, Heiner**

«Prometeo, de y por Heiner Müller, en el Molino. No cabía un alfiler», Santiago Fondevila, **88** (enero-febrero 1992): 51.

#### **Goethe, Wolfgang**

«Fausto: En el principio era... la insatisfacción», Lola Santa-Cruz, **5** (febrero 1984): 22.  
«Un Fausto junior en el templo de Debod», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 44.  
«La reconciliación entre el arte y la política», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 55-56.  
«Italia. Fausto según Strehler: todavía muy lejos», Oliviero Ponte di Pino, **69** (junio 1989): 53-54.  
«Italia. La última tentación de Strehler», Nicola Fano, **85** (julio-agosto 1991): 80-85.

#### **Gogol, Nicolai**

«Fermí Reixach en Cataluña con *Diari d'un boig*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **19** (abril 1985): 41.  
«Adolf Shapiro y su versión de *El inspector*. El letargo del letón», José Antonio Rial, **81** (noviembre-diciembre 1990): 121.  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

#### **Goltiño, Nelly**

«Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», Roger Mirza, **72** (septiembre 1989): 58-60.

#### **Goldby, Derek**

«Estados Unidos. Entre cowboys y homosexuales», Julio Gómez, **89** (marzo-abril 1992): 130-131.

#### **Goldberg, Jorge**

«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.

#### **Goldberg, Ariel**

«Ariel Goldberg, promotor teatral y nómada de lujo», Antonio Fernández Lera, **31** (abril 1986): 5.

«VII Festival Internacional de Madrid. La incertidumbre de un nuevo aire», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 36-38.

#### **Goldman, James**

«El león en invierno. El complicado ajedrez del poder», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 60-61.

#### **Goldoni, Carlo**

«Sartre y Goldoni, festivales en Sitges y Granada», **19** (abril 1985): 17-19.  
«Un festín: Goldoni, Pasqual, el Liure. Crepúsculo veneciano», Joan-Antón Benach, **20** (mayo 1985): 28-29.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«Centro Dramático Galego. Un Goldoni en gallego: *A pou-sadeira*», Gustavo Luca de Tena, **46-47** (julio-agosto 1987): 64-65.  
«Venezuela. Goldoni: dos gemelos no muy mellizos», José Antonio Rial, **49** (octubre 1987): 63-64.  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: De Goldoni a Ronconi. Objetos en un espacio absoluto», Roberto Tessari, **30**, cuadernos (febrero 1988): 12-21.  
«Libros. *La serva amorosa*, de Goldoni-Ronconi», Carlos Espinosa, **55** (abril 1988): 66.  
«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuze, **67** (abril 1989): 52-54.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El itinerario goldoniano», Gastone Geron, **40**, cuadernos (mayo 1989): 38-43.  
«Estudi Zero. *L'hostalera*, la sombra a la italiana que sigue a Goldoni», Gabriel Sabrafín, **69** (junio 1989): 30-31.  
«Una posadera bilingüe en castellano y en bable», Julio Rodríguez Blanco, **69** (junio 1989): 32.  
«*Els enamorats*, de Goldoni, por la Compañía La Infidel. La pasión inconcreta», Maryse Badiou, **80** (septiembre-octubre 1990): 34-35.  
«La posadera, de Carlo Goldoni, por Dúptico Atroz. Una mujer de su clase», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 54.  
«*Gresca al Palmar*, de Goldoni, en el Rialto. Juli Leal o el teatro valenciano», Nel Diago, **89** (marzo-abril 1992): 55.

#### **Gombrowicz, Witold**

«Gombrowicz, ahora», Jorge Lavelli, **73** (octubre 1989): 14-15.  
«Opereta, en los escenarios del mundo», Irène Sadowska-Guillon, **73** (octubre 1989): 14-15.  
«Francia. Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.

#### **Gómez, Carmelo**

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.

#### **Gómez, José Luis**

«José Luis Gómez: 'Calderón, el mejor de nuestros clásicos'», **1** (octubre 1983): 16-17.  
«*Absalón*, lectura contemporánea de una tragedia barroca», Moisés Pérez Cotterillo, **3** (diciembre 1983): 4-5.  
«José Luis Gómez en el rompecabezas de Kafka», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **6** (marzo 1984): 16-17.  
«José Luis Gómez es Kafka», **8** (mayo 1984): 13.  
«*Bodas de sangre*, campos de Nijar», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 8-11.  
«José Luis Gómez: 'Nadie escribe sobre la realidad'», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 11-12.  
«Tránsito uruguayo de dos compañías españolas», Yamandú Marichal, **33** (junio 1986): 56.  
«Chile. Lorca volvió a Santiago», María Luz Hurtado, **36** (septiembre 1986): 60.  
«Directores de escena: Cinco directores en torno a una mesa», **23**, cuadernos (abril 1987): 43-60.  
«Directores de escena: Quién es quién», **23**, cuadernos (abril 1987): 61-71.  
«*¡Ay, Carmela!* Nos queda la memoria», Moisés Pérez Cotterillo, **51** (diciembre 1987): 3-5.  
«José Luis Gómez: 'En *¡Ay, Carmela!* se da el tránsito de lo vulgar a lo sublime'», Moisés Pérez Cotterillo, **51** (diciembre 1987): 5-7.  
«José Luis Gómez: crear la vida, vivir la creación», Lola Santa-Cruz, **57** (junio 1988): 36-38.  
«José Luis Gómez: 'Aspiro a conseguir la revelación de Hamlet'», Juanjo Guerenabarrena, **74** (noviembre 1989): 18-19.  
«José Luis Gómez: el olfato

del tigre», Carla Matteini, **81** (noviembre-diciembre 1990): 90-95.

«Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 74-79.

«2 Lorcas 2, con dirección de José Luis Gómez. La quimera de Perlimplín», Juanjo Guerenabarrena, **82** (enero-febrero 1991): 99-101.

«José Luis Gómez: 'Perlimplín es energía condensada y vibrante'», **82** (enero-febrero 1991): 100.

«*Lope de Aguirre, traidor*, de José Sanchis Sinistera. Naufragio de la quimera», Carla Matteini, **89** (marzo-abril 1992): 10-14.

«José Luis Gómez. Un sueño de libertad anegado en sangre», Carla Matteini, **89** (marzo-abril 1992): 15-17.

«Francia. *La vida es sueño*. Un sueño arquetípico», Irène Sadowska-Guillon, **91** (julio-agosto 1992): 58-61.

#### Gómez de la Serna, Ramón

«La utopía de Ramón: Introducción», **33**. cuadernos (mayo 1988): 3.

«La utopía de Ramón: El eslabón perdido (... y hallado fuera del templo)», Ángel García Pintado, **33**. cuadernos (mayo 1988): 4-8.

«La utopía de Ramón: Cronología de Ramón», Jerónimo López Mozo, **33**. cuadernos (mayo 1988): 9-15.

«La utopía de Ramón: Nuestro payaso sociocultural de entreguerras», Rafael Flórez, **33**. cuadernos (mayo 1988): 16-17.

«La utopía de Ramón: ¿Teatro en soledad?», José Bergamín, **33**. cuadernos (mayo 1988): 18-19.

«La utopía de Ramón: Crónica de una batalla anunciada (el estreno de *Los medios seres*)», Rafael Flórez, **33**. cuadernos (mayo 1988): 20-21.

«La utopía de Ramón: Un apunte escénico», Jerónimo López Mozo, **33**. cuadernos (mayo 1988): 22.

«La utopía de Ramón: Madrid-París», Jerónimo López Mozo, **33**. cuadernos (mayo 1988): 23-29.

«La utopía de Ramón: Gregerías de teatro», Ramón Gómez de la Serna, **33**. cuadernos (mayo 1988): 30-32.

«La utopía de Ramón: Por qué no escribo para el teatro», Ramón Gómez de la Serna, **33**. cuadernos (mayo 1988): 33-34.

«La utopía de Ramón: *La utopía*», Ramón Gómez de la

Serna, **33**. cuadernos (mayo 1988): 35-52.

«La utopía de Ramón: *El lunático*», Ramón Gómez de la Serna, **33**. cuadernos (mayo 1988): 53-70.

«La utopía de Ramón: Obra dramática de Ramón», **33**. cuadernos (mayo 1988): 71.

«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.

«*El lunático*, de Ramón Gómez de la Serna, en el CNNT. Cruel hermosura, frío antifaz», Alberto Fernández Torres, **89** (marzo-abril 1992): 38-39.

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

#### Gómez García, Manuel

«Libros. *¿Quién mató a la Demo?*, de Manuel Gómez García», Angelina Guerrero de Bobadilla, **3** (diciembre 1983): 28.

#### Gómez Mata, Óscar

«Un oratorio de pesadilla», Daniel Sarasola, **87** (noviembre-diciembre 1991): 46-48.

#### Gómez Rufo, Antonio

«A. Gómez Rufo: 'El Centro Cultural de la Villa producirá teatro'», Félix Población, **19** (abril 1985): 4.

#### Gómez-Arcos, Agustín

«La mortaja del Tío Sam», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 26-29.

«Agustín Gómez-Arcos: 'El teatro es subversión'», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 30-32.

«Breve interrupción de una ausencia», Moisés Pérez Coterillo, **15**. textos (mayo-junio 1991): 9-12.

«Agustín Gómez-Arcos. (Biografía)», Lola Santa-Cruz, **15**. textos (mayo-junio 1991): 13-15.

«Bibliografía», **15**. textos (mayo-junio 1991): 16. *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*, Agustín Gómez-Arcos, **15**. textos (mayo-junio 1991): 17-94.

#### Gomis, Ramón

«*Capvespre al jardí*, Lluís Pasqual vuelve al Lliure. Acoo y derribo de la mediocridad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **79** (julio-agosto 1990): 28-29.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Góngora, Luis de

«*La soledad primera*. Poesía al límite», Antón Castro, **81** (noviembre-diciembre 1990): 46.

#### González, Antonio

«Aerolitos: de Elche a Aviñón, a ritmo de teatro-danza», Julio A. Máñez, **56** (mayo 1988): 30-31.

#### González, Charles

«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.

#### González, Elena

«Triángulo. La *Encerrona* de Pepe Viyuela: la imaginación vive aquí», Maite Conesa, **70-71** (julio-agosto 1989): 58.

#### González, Julián

«Libros. *La sonrisa metálica*, de Julián González y Gloria Fernández», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.

#### González, Mario

«Dos por cinco, diez», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 34-36.

#### González, Rafael

«Rafael González y Paco Sanguino, los coautores del Bradomín», José María del Moral, **52** (enero 1988): 39-40.

«Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 23-26.

«Cuba. Bajo la piel del obreiro», Vivian Martínez Tabares, **89** (marzo-abril 1992): 135.

#### González Dávila, Jesús

«México. Jesús González Dávila: adultos precoces y entrañables perdedores», Miguel Ángel Pineda, **50** (noviembre 1987): 60.

#### González del Castillo

«Cuba. El retorno de los bufos», Armando Correa, **87** (noviembre-diciembre 1991): 113.

#### González Lorenzo, Julio

«El teatro de niños en Galicia se llama T.B.O.», Alberto Avendaño, **33** (junio 1986): 36.

#### González Posada, Juan

«Valladolid: un festival cargado de sugerencias», Jesús María Santos, **21** (junio 1985): 56-57.

#### González Vergel, Alberto

«José Martín Recuerda», Juan Carlos Arce, **2** (noviembre 1983): 15.

«Lauro Olmo, la vieja jerga nacional», Félix Población, **33** (junio 1986): 13.

«*El Príncipe Constante*, un gran texto sacado del olvido», Juanjo Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 12-13.

«Mediero en el C. D. de Extremadura. *Tierra a la vista*, entre la conquista y la postguerra», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **65** (febrero 1989): 28-29.

«*Porfiar hasta morir*: un Lope de Vega poético», Francisco Torres Monreal, **69** (junio 1989): 29-30.

«*Triptico de los Pizarro*, sobre textos de Tirso de Molina. La soberbia que eclipsó el sol», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 24-25.

«*La Malcasada*, de Lope, en el Teatro Municipal. Años de amor y jazz», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 46-47.

«*Las brujas de Barahona*, de Domingo Miras. El autor exhorcizado», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 40-42.

#### González-Posada, Juan

«Valladolid. Un foro experimental en el alero», Agustina Sangüesa, **67** (abril 1989): 32-34.

#### Gonzalo, Omar

«Venezuela. De Pirandello a Molière», José Antonio Rial, **62** (noviembre 1988): 60-61.

«Venezuela. Las tribulaciones de un chófer en un juicio teatral», José Antonio Rial, **67** (abril 1989): 58-59.

#### Göranzon, Marie

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Marie Göranzon (Julia) y Perter Stormare (Juan). Trabajar con Bergman», Francisco J. Uriz, **12**. cuadernos (marzo 1986): 50-52.

#### Gorki, Máximo

«Un Gorki que viene de lejos», Joan-Antón Benach, **6** (marzo 1984): 22-23.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 49-69.

«*Veraneantes*, de Gorki, en la Mirador. Un desgarrado paisaje interior», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 36-37.

**Gorlero, José Enrique**

«México. Ejercicios para equilibristas», Miguel Angel Pineda, **92** (septiembre-octubre 1992): 130-131.

**Gorostiza, Carlos**

«El acompañamiento, una propuesta sencilla y divertida», Belén Gopegui, **60** (septiembre 1988): 32-33.

«Buenos Aires. Tiempo para el reencuentro», Olga Cosentino, **61** (octubre 1988): 58-59.

**Gorri, Miguel**

«Minim-mal show: risueñas maldades de Gorri y Belbel», Joan-Antón Benach, **46-47** (julio-agosto 1987): 68-70.

«La Jácara de Sevilla aborda el texto de Frank Wedekind. *Luú* o la irracionalidad del deseo», Rosalía Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 36-37.

**Gosch, Jürgen**

«R.F.A. La nave de lujo del teatro alemán», Andreas Rossman, **55** (abril 1988): 54-56.

**Gota, Armando**

«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.

«Venezuela. De Pirandello a Molière», José Antonio Rial, **62** (noviembre 1988): 60-61.

«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, **66** (marzo 1989): 62-64.

**Gràcia, Joan**

«*Terrific*, de El Tricicle, en Las Palmas. En la mansión del horror», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 48-49.

**Gracia, Mariano**

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.

**Graell, Juan**

«Un Lorca en el salón Oasis, para un debut prometedor», Carmen Puyó, **53** (febrero 1988): 34-35.

**Graells, Guillem-Jordi**

«Amables vapores», Joan-Antón Benach, **4** (enero 1984): 48.

«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 40-64.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Guillem-Jordi Graells:

'Ser o no ser', J.A., **10**, cuadernos (enero 1986): 33-35.

«*Damunt l'herba*, una aproximación generacional», Joan-Antón Benach, **32** (mayo 1986): 24-26.

«Graells-Planella: dos nombres y una trilogía», Gonzalo Pérez de Olaguer, **32** (mayo 1986): 26-27.

«*Pels péls*: un éxito made in U.S.A. Cuando la taquilla decide», Joan-Antón Benach, **45** (junio 1987): 4-7.

«Planella-Graells: un síntoma de normalidad», Santiago Fondevila, **45** (junio 1987): 8-9.

«*Titànic 92*, corruptelas y artimañas entre la farsa y el vodevil», Santiago Fondevila, **63** (diciembre 1988): 21-23.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Graham, Martha**

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.

**Granda, Juanjo**

«El Marqués de Bradomín, entre Gide y Virginia Wolf», Julio Rodríguez Blanco, **36** (septiembre 1986): 47.

«Tirante clásico y postmoderno», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 4-8.

«*Te quiero, zorra* y *No es verdad*. El divertido reto de una imaginación que no descansa», Jesús María Santos y Maite Conesa, **54** (marzo 1988): 15-16.

«*Carmen, Barbero, Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.

«Mérida. Todos los mitos, el mito», Francisco Muñoz Ramírez, **92** (septiembre-octubre 1992): 42-43.

**Grant, Bob**

«*Entren sin llamar*, un vodevil clásico. ¡Ojo con las puertas!», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 30.

**Graset, Esteve**

«*Arnau*, la gramática de los sonidos», Xavier Fàbregas, **6** (marzo 1984): 30.

«*Sistema Solar*: una comedia grotesca sobre la vida», Juan Carlos Arce, **32** (mayo 1986): 20.

«Tres compañías en la cartelera de Madrid», Lolo Galindo, **37** (octubre 1986): 51-52.

«*Callejera* de Arena: camino aún no trillado», Francisco To-

rres Monreal, **51** (diciembre 1987): 30-31.

«Esteve Graset: a corazón abierto», Antonio Fernández Lera, **58-59** (julio-agosto 1988): 64-67.

«*Extrarradios*, del grupo Arena. La embriaguez del juego», Francisco Torres Monreal, **79** (julio-agosto 1990): 49.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

**Grassi, Irene**

«*Mujeres en el armario*, de Eduardo Sarlós, en el Centro Cultural de la Villa. Entre bromas y veras», Pedro Valiente, **89** (marzo-abril 1992): 44.

**Grassi, Paolo**

«Los cuarenta años del Piccolo», Ana Martínez-Peñuela, **51** (diciembre 1987): 60-62.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El secreto de una asociación», Elímio Pozzi, **40**, cuadernos (mayo 1989): 50-53.

**Grasso, Omar**

«La Compañía Argentina, con dos autores de hoy», Félix Población, **32** (mayo 1986): 48-51.

«Argentina. Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun», Gerardo Fernández, **49** (octubre 1987): 65.

«Villarreal Teatro: *Yepeto*. Reclamo de amor al calor del más fuerte», Gonzalo Pérez de Olaguer, **68** (mayo 1989): 25-26.

«Argentina. *Peer Gynt*, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», Gerardo Fernández, **75** (diciembre 1989): 59-61.

«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», Armando Partida, **81** (noviembre-diciembre 1990): 64-65.

**Grief, Michael**

«Estados Unidos. La sumisión mecánica», Julio Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 117-118.

**Griffero, Eugenio**

«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», Armando Partida, **81** (noviembre-diciembre 1990): 64-65.

**Griffero, Ramón**

«Chile. Un encuentro vivo entre teatro y sociedad», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 46-49.

**Grillo, Héctor**

«El Silbo Vulnerado de Zaragoza estrena *Clásicos in versos*. Poesía, corte y tauromaquia», Antón Castro, **78** (mayo-junio 1990): 52-53.

«Tres últimos estrenos de El Silbo Vulnerado en Aragón. Poesía en las tablas», Carlos Grasa, **92** (septiembre-octubre 1992): 92-93.

**Ginsberg, A.**

«Italia. Una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, **43** (abril 1987): 49-52.

**Grodek, Georges**

«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.

**Groot, Hinderik de**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Studio Hinderik, historias de uno mismo», **22**, cuadernos (marzo 1987): 45-50.

«*Arenal*, de Studio Hinderik, y *La caída de Icaro* de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 90-92.

**Grossman, Larry**

«*Snoopy*, de Hackady y Grossman, en el Goya. Snoopy tenor», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 47.

**Grotowski, Jerzy**

«Italia. Un día en Pontedera: encuentro con Grotowski», Gianni Manzella, **53** (febrero 1988): 50-52.

«Libros. *Centro di Lavoro di Jerzy Grotowski*», Carlos Espinosa, **57** (junio 1988): 66.

**Gruault, Jean**

«Jean Gruault, del plató al escenario», Didier Méreuze, **45** (junio 1987): 54-55.

**Grüber, Klaus Michael**

«La asombrosa madurez de la Schaubühne de Berlín», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 18-20.

«Klaus Michael Grüber, entre *El rey Lear* y *Berenice*», Didier Méreuze, **29** (febrero 1986): 41-42.

«La palabra de un pintor. *Bantam*, el escándalo Arroyo», Antonio Fernández Lera, **31** (abril 1986): 45-51.

«Francia. Jeanne Moreau, más bella y fascinante que nunca», Didier Méreuze, **41** (febrero 1987): 55-56.

«R.F.A.: La nave de lujo del teatro alemán», Andreas Rossman, **55** (abril 1988): 54-56.

- «Zerline, mon amour... Jeanne sin miedo», Antonio Fernández Lera, **56** (mayo 1988): 36-39.
- «Francia. Grüber, Büchner, y Danton: la revolución y sus sueños», Didier Méreuze, **74** (noviembre 1989): 53-55.
- Grützke, Johannes**  
«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, **65** (febrero 1989): 56-59.
- Gruvman, Henri**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.
- Grzegorzewski, Jerzy**  
«Francia. Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.
- Gual, Adrià**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**, cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Gual, Joan María**  
«El Mercat de Les Flores, nuevo teatro municipal. Director, J. M. Gual: El reto de un espacio inusual», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 45.
- Guare, John**  
«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.
- Gubarev, V.**  
«Chernobyl a escena», **43** (abril 1987): 59.
- Guede Oliva, Manuel**  
«El caso de la obra que prohibieron los caciques», Gustavo Luca de Tena, **4** (enero 1984): 29.  
«Desde Galicia, Bonny y Clyde o Jasón y Medea», Gustavo Luca de Tena, **53** (febrero 1988): 31.  
«Tiempo de relevos», **87** (noviembre-diciembre 1991): 6.  
«Un sueño de verán, por el Centro Dramático Galego. La ambición malograda», Regina Vega, **93** (noviembre-diciembre 1992): 62-63.
- Guerenabarrena, Juanjo**  
«Ensayo 100: *Mantis*, una apuesta por la interpretación», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 25.  
«*Filoctetes*, de Heiner Müller,
- dirigida por Juanjo Guerenabarrena. Alegórica reflexión sobre el hombre», Lola Santa-Cruz, **80** (septiembre-octubre 1990): 77.
- Guerr, Eva**  
«Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.
- Guerrero, Manel**  
«Sugestivo *Pierrot Lunaire* del Teatre Invisible», Gonzalo Pérez de Olaguer, **63** (diciembre 1988): 26-27.  
«En el Teatre Lliure de Barcelona. El cinismo de un banquero», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 43-44.
- Guerrero Zamora, Juan**  
«Guerrero Zamora, con un autor lejano», Félix Población, **25** (octubre 1985): 30.
- Guerzoni, Enzo**  
«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.
- Guibert, Noëlle**  
«Libros. *Le journal de la Comédie Française, 1787-1799*, de Noëlle Guibert y Jacqueline Razgonnikoff», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 145.
- Guillemard, Hortense**  
«Francia. El tango le sienta bien a Shakespeare», Carlos Espinosa Domínguez, **40** (enero 1987): 54-57.
- Guillén, Edgar**  
«Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 60-61.
- Guimarães Rosa, Joao**  
«Brasil. Guimarães Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura», Carmelinda Guimarães, **40** (enero 1987): 63-64.
- Guimerá, Àngel**  
«*Mar i cel*, de Dagoll Dagom. Piratas a ritmo de gran musical», Gonzalo Pérez de Olaguer, **62** (noviembre 1988): 19-22.  
«Manelic cabalga de nuevo», Joan-Antón Benach, **82** (enero-febrero 1991): 90-93.  
«Lluís Homar: 'Conciliar la inocencia y el primitivismo'», Santiago Fondevila, **82** (enero-febrero 1991): 93-94.
- Guinda, Àngel**  
«La poesía revolucionaria rompe en escena», Carmen Puyó, **43** (abril 1987): 48.
- Guinovart, Albert**  
«*Flor de nit*, de Dagoll-Dagom. en el Victoria. Un musical de ley», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 6-11.
- Guiral Steen, María Sergia**  
«Libros. *El humor de la obra de Fernando Arrabal*, de María Sergia Guiral Steen», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 113.
- Guirau, Antonio**  
«Revive el Tenorio entre las piedras de Alcalá», José Luis Vicente Mosquete, **27** (diciembre 1985): 20-21.  
«*Romeo y Julieta*. Cáceres fue la estampa de la Verona de Shakespeare», Luis Angel Ruiz de Gopegui, **45** (junio 1987): 44-45.  
«Alcalá de Henares, marco para un Tenorio romántico», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 34-35.  
«*Fuenteovejuna*: Lope para un público no especializado», José María del Moral, **60** (septiembre 1988): 30-31.
- Guiscafré, Serafín**  
«El Principal de Palma estrena reforma», Gabriel Sabrafin, **48** (septiembre 1987): 62-63.  
«Guiscafré: 'La falta de tradición nos resta público'», Gabriel Sabrafin, **48** (septiembre 1987): 63-64.
- Guitart, Enrique**  
«De ayer y hoy. Actores en el olvido», Félix Población, **43** (abril 1987): 62-67.
- Gutián, Manuel**  
«De ayer y hoy. Actores en el olvido», Félix Población, **43** (abril 1987): 62-67.
- Gunilla Palmstierna**  
«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Con Kungliga Dramatiska Teatern Dramaten. La escenografía de *La señorita Julia*», Francisco J. Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 53-57.
- Gunter, John**  
«Las escenografías deslumbrantes de John Gunter», Nicolás Sola, **18** (marzo 1985): 52-53.
- Gurruchaga, Javier**  
«*Edmond*, de David Mamet, en el Centro Dramático Nacional. Viaje con nosotros...», José María Sulleiro, **83** (marzo-abril 1991): 32-33.
- Gutiérrez, Àngel**  
«Àngel Gutiérrez, un maestro que vino del frío», Juan Carlos Arce, **29** (febrero 1986): 20-21.  
«Mucho más que una promesa», José Luis Alonso de Santos, **29** (febrero 1986): 21.  
«Almagro. Un escarapate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.  
«Teatro de Cámara de Madrid: crear escuela», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 65-66.  
«*Veraneantes*, de Gorki, en la Mirador. Un desgarrado paisaje interior», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 36-37.
- Gutiérrez Aragón, Manuel**  
«*Morirás de otra cosa*, de Gutiérrez Aragón, en el C.D.N. Sueños de desesperanza», Lola Santa-Cruz, **91** (julio-agosto 1992): 18-21.
- Gutiérrez Caba, Emilio**  
«Seis intérpretes en busca de su *Geografía*», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13-14.  
«Jorge Díaz: las cicatrices de una generación», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 14-15.  
«El Albéniz, un circuito y otros corolarios», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 64-65.
- Gutiérrez Caba, Irene**  
«Irene Gutiérrez Caba, la mirada transparente», Lola Santa-Cruz, **52** (enero 1988): 36-38.  
«*Leyendas*, de James Kirkwood. Dos actrices en plenitud para un declive de ficción», Pedro Barea, **60** (septiembre 1988): 28-30.
- Gutiérrez Caba, Julia**  
«Julia Gutiérrez Caba, cuando seduce la distinción», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 32-34.  
«*El manifiesto*: hermosa utopía, aterradora realidad», Lola Santa-Cruz, **43** (abril 1987): 22-25.  
«*Leyendas*, de James Kirkwood. Dos actrices en plenitud para un declive de ficción», Pedro Barea, **60** (septiembre 1988): 28-30.
- Guzmán, Fernando H.**  
«*Cristóbal Colón*, de Alberto Miralles, en Tenerife. Descubrimiento y desmitificación», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 65.

**Guzmán, José Antonio**

«México. *Ambrosio o la fábula del mal amor*. Confirmación de un talento», Miguel Ángel Pineda, **81** (noviembre-diciembre 1990): 110-111.

**H****Hackady, Hal**

«*Snoopy*, de Hackady y Grossman, en el Goya. *Snoopy tenor*», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 47.

**Hacks, Peter**

«Los amores de Charlotte y el señor Goethe», Xavier Fábregas, **22-23** (julio-agosto 1985): 55-56.  
«El Teatro Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

**Haendel, Georg Friedrich**

«*Luz de oscura llama y Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.

**Hakim, Taufiq al**

«Libros. *Tres obras: Tú que subes al árbol. Un sultán en venta. Isis*, de Taufiq al Hakim», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.

**Hall, Eduardo**

«*Facundina*, monólogo de ausencias», Félix Población, **32** (mayo 1986): 22.  
«América descubre Cádiz: Graciela Serra y Eduardo Hall (Argentina): 'Aceptar el reto de la realidad'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 51-52.

**Hall, Peter**

«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.  
«Gran Bretaña. Peter Hall se despide del National», Nicolás Sola, **57** (junio 1988): 52-53.

**Hamel, Peter Michael**

«Clásicos reinterpretados», **52** (enero 1988): 63.

**Hampe, Michael**

«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.

**Hampton, Christopher**

«Un espacio teatral para dos poetas malditos», José María del Moral, **65** (febrero 1989): 33-34.

**Hanayagi, Suzushi**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Nombres propios», **7**, cuadernos (septiembre 1985): 47.

**Handke, Peter**

«Libros. *Insults al públic i altres peces parlades*, de Peter Handke», Carlos Espinosa Domínguez, **62** (noviembre 1988): 67.  
«Eterno Paraíso: *El pupilo quiere ser tutor*. El vacío del rival», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 51-52.

**Hanna, Gillian**

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

**Hare, David**

«Londres. Una comedia sobre el cuarto poder», Nicolás Sola, **21** (junio 1985): 61.  
«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.  
«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, **89** (marzo-abril 1992): 126-128.

**Harris, Richard**

«Paso a paso. Claque, nostalgia, lágrimas y risas», Lola Santa-Cruz, **37** (octubre 1986): 38-39.

**Hartmann, Matthias**

«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.

**Hastings, Michael**

«La pieza del estreno», Gonzalo Pérez de Olaguer, **53** (febrero 1988): 65.

**Hausson**

«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simo i Viñes, **43** (abril 1987): 34-35.

**Havel, Vaclav**

«Nueve meses de cárcel para Vaclav Havel», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 64.  
«Señor disidente, señor presidente», Antonio Fernández Lera, **76** (enero-febrero 1990): 151.

«Vaclav Havel: el dramaturgo presidente», Paul Kruntorad, **77** (marzo-abril 1990): 90-91.  
«Libros. *Audiència. Vernissatge*, de Vaclav Havel», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.  
«Libros. *Memorandum. El error*, de Vaclav Havel», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 106.  
«*Vernissatge*, de Vaclav Havel, en la Sala Augusta (Menorca). Los grotescos personajes de cada día», Joan Guasp, **92** (septiembre-octubre 1992): 94.

**Hayashiya, Eickichi**

«Libros. *Génesis del teatro clásico japonés el 'Noh', el 'Kyogen' y el 'Kabuki'*, de Eickichi Hayashiya», Angelina Guerrero de Bobadilla, **24** (septiembre 1985): 61.

**Heelan, Kevin**

«Estados Unidos. Joan Collins entre andamios», Julio Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 134-135.

**Hein, Christoph**

«Libros. *La verdadera historia de AH Q*, de Christoph Hein», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **73** (octubre 1989): 58-59.  
«Portugal. El retorno de las ideologías», Carlos Porto, **90** (mayo-junio 1992): 113-114.

**Helbo, A.**

«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

**Hellman, Lillian**

«Versión eusquera de la obra de Lillian Hellman, *Children's hour*. La desnudez del sentimiento», Pedro Barea, **80** (septiembre-octubre 1990): 82.

**Hemingway, Ernest**

«*Invictos*, sobre textos de Hemingway, en Sevilla. El olor de la muerte», Rosalía Gómez, **86** (septiembre-octubre 1991): 66-67.

**Herans, Carlos**

«Libros. *Teatro y escuela*, de Carlos Herans y Enrique Patiño», Angelina Guerrero de Bobadilla, **2** (noviembre 1983): 26.  
«VI Muestra Internacional de Teatro para Niños en Madrid.

De Disney a las vanguardias», José Henríquez, **89** (marzo-abril 1992): 72-75.

**Heras, Guillermo**

«Guillermo Heras: el estilo de los independientes», Moisés Pérez Coterillo, **4** (enero 1984): 10-12.  
«Ka-ba-ret», Moisés Pérez Coterillo, **7** (abril 1984): 48.  
«Lecciones de un fracaso», Moisés Pérez Coterillo, **16** (enero 1985): 31.  
«Guillermo Heras, contra la histeria», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 21.  
«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.  
«C.N.N.T.E. Un acto de fe en los nuevos creadores», Antonio Fernández Lera, **26** (noviembre 1985): 21-23.  
«Marisa Ares y *Negro Seco*: desde la retaguardia», Antonio Fernández Lera, **32** (mayo 1986): 18-19.  
«*La soledad del guardaespaldas*. Ejercicio de puntería en Nuevas Tendencias», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 13-14.  
«*Motor*, de Álvaro del Amo. Divertimiento no apto para melifluos», Antonio Fernández Lera, **53** (febrero 1988): 13-15.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Calderón / Pasolini. Elogio de la locura», Guillermo Heras, **32**, cuadernos (abril 1988): 68-73.  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.  
«Carlos Fuentes, en el CDN. Los amores teatrales de un novelista», Antonio Fernández Lera, **63** (diciembre 1988): 11-14.  
«*La risa en los huesos*. Los fantasmas de Bergamín salen del purgatorio», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 11-14.  
«Venezuela. *Noche de guerra en el Museo del Prado*. La parábola de Alberti contra la barbarie del usurpador», José Antonio Rial, **77** (marzo-abril 1990): 122-123.  
«El C.N.N.T.E. estrena *En la soledad de los campos de algodón*. Tráfico en territorio ajeno», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 66-67.  
«Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 74-79.  
«*Indian Summer*, de Rodolf

Sirera, en el Romea. Un hombre en el escenario del mundo», Maryse Badiou, **83** (marzo-abril 1991): 50-51.

«*El jardín de Falerina*, de Calderón, en el Corral. Territorio de prodigios», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 44-45.

«Sevilla: Expo'92. El inglés en su rincón», Javier Vallejo, **92** (septiembre-octubre 1992): 40-41.

#### **Heredía Maya, José**

«*Sueño terrenal*, de José Heredia Maya. Sueño de poeta», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 65-66.

#### **Hermosilla, Jaime Humberto**

«México. Ejercicios para equilibristas», Miguel Ángel Pineda, **92** (septiembre-octubre 1992): 130-131.

#### **Hernández, Andrés**

«Compás: acción y sencillez», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 33.

#### **Hernández, Azucena**

«Azucena Hernández: la carrera truncada de una joven actriz», María Victoria Oliva, **39** (diciembre 1986): 17-18.

#### **Hernández, Emilio**

«Dario Fo: Paisaje conyugal», Antonio Fernández Lera, **13** (octubre 1984): 18-19.

«Manuel Galiana, el desertor», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 35.

«*Fedra*, homenaje a Unamuno», **34-35** (julio-agosto 1986): 17.

«Magüi Mira: una Fedra de turbadora mirada», Lola Santa-Cruz, **34-35** (julio-agosto 1986): 18-20.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.

«*Dios está lejos*. La imposible comunicación entre clases», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 58-59.

«*A palo seco*. Carmen Martín Gaité: la conquista de la soledad», Jesús María Santos, **52** (enero 1988): 42-44.

«*Cartas de mujeres*. Benavente, para cinco actrices», José María del Moral, **56** (mayo 1988): 15-16.

«*El hombre deshabitado*. Rafael Alberti: lo más divino es lo más humano», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 10-11.

«Emilio Hernández: Diez meses para ver el mar», Juanjo

Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 11-13.

«La difícil lidia de un Mihura de 'vieja estampa'», Juan Abeleira, **75** (diciembre 1989): 35-36.

«*Voces de gesta*, de Valle-Inclán, en el Principal de Valencia. Humillados y ofendidos», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 66-67.

«*Hécuba*, de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández. El mito de la madre universal», Pedro Valiente, **86** (septiembre-octubre 1991): 51-52.

«*El lunático*, de Ramón Gómez de la Serna, en el CNNT. Cruel hermosura, frío antifaz», Alberto Fernández Torres, **89** (marzo-abril 1992): 38-39.

#### **Hernández, José**

«Los pintores y el teatro: José Hernández. Teatro y pintura, una cuestión de parentesco», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 58-60.

«Los pintores y el teatro: Actividades teatrales de José Hernández», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 60.

«*El Príncipe Constante*, un gran texto sacado del olvido», Juanjo Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 12-13.

#### **Hernández, Pedro Pablo**

«*La soledad del guardaespaldas*. Ejercicio de puntería en Nuevas Tendencias», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 13-14.

«Vianants: un viaje construido casi desde la nada», Julio A. Mániz, **50** (noviembre 1987): 27-28.

«*Shuei*. Vianants y la fascinación del agua», Julio A. Mániz, **64** (enero 1989): 17-19.

#### **Hernández, Susana**

«*Aquarium*. Sueño, realidad y pesadilla de una sirena grotesca», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 26-27.

#### **Hernández Espinosa, Eugenio**

«Cuba. Soyinka: La primacía del león», Rosa Ileana Boudet Cao, **86** (septiembre-octubre 1991): 132-133.

#### **Hernández Gerónimo, Auldarico**

«México. Un Lorca indígena, ritual y campesino», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 57-63.

#### **Hernández Román, Eutimio**

«Un Lorca indígena, ritual y campesino», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 57-63.

#### **Hernando, Víctor**

«Teatro de la Riereta. Sociología desde el Barrio Chino», Maryse Badiou, **68** (mayo 1989): 40-41.

#### **Hernangómez, Maite**

«*Un sueño de la razón*, de Cipriano Rivas Cherif, en Segovia. Reestreno histórico», Juan Aguilera Sastre, **83** (marzo-abril 1991): 82-83.

#### **Herold, Alexander**

«*Al derecho y al revés*, dos comedias a la vez», Antonio Fernández Lera, **15** (diciembre 1984): 28.

#### **Herrendorf, Cora**

«De Ferrara a Perlorá, teoría y práctica del Teatro Núcleo», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 30-31.

#### **Herrera, Lola**

«Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-Cruz, **25** (octubre 1985): 32-34.

«Lola Herrera, en guerra consigo misma», Lola Santa-Cruz, **69** (junio 1989): 36-38.

#### **Herrero, Fernando**

«Libros. *La ópera y su estética*, de Fernando Herrero», **0** (verano 1983): 23.

«Fernando Herrero: 'Una nueva y original dramaturgia'», **10-11** (julio-agosto 1984): 56.

#### **Herrero, Pedro Mario**

«Espronceda: Homenaje a los autores españoles vivos», Francisco Torralbo, **30** (marzo 1986): 35.

«La Taguara, llanamente, vota por la libertad», Carmen Puyó, **32** (mayo 1986): 36.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### **Herrero, Rafael**

«Con Rafael Herrero. Teatro y televisión frente a frente», Marga Piñero, **16** (enero 1985): 60-61.

#### **Herrero, Ramiro**

«Camaguey. *Baroko*: pacto de sangre», Armando Correa, **81** (noviembre-diciembre 1990): 122-123.

#### **Herrero, Ramón**

«Veranos de la Villa: 200.000 espectadores», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 26-27.

#### **Hervás, José**

«Para Madrid, otra puesta en escena», Antonio Fernández Lera, **39** (diciembre 1986): 12.

#### **Heymann, Birger**

«*Línea roja*, de Ludwig Heymann, por el Teatro de l'Ocás. Un musical subterráneo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **83** (marzo-abril 1991): 54-55.

#### **Heymann, Carmen**

«El gran guiñol de *Ubú rey*», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 39-40.

«Las mil y una noches, eternos muñecos que no tienen edad», Esther Lazo, **41** (febrero 1987): 28-29.

«*La zapatera prodigiosa*: un Lorca de guiñol», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 32-33.

#### **Highsmith, Patricia**

«*Petis contes misògins*, de Patricia Highsmith, en la Beckett. Cuentos para ser vistos en voz alta», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 32.

#### **Hillel, Iacov**

«Brasil. La magia de Valle Ilega a la escena brasileña», Carmelinda Guimarães, **43** (abril 1987): 60-61.

#### **Hinojosa, Joaquín**

«Seis intérpretes en busca de su geografía», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13-14.

«*Poeta en Nueva York*. Una playa y un sillón abandonado», Alberto Fernández Torres, **36** (septiembre 1986): 22-23.

«*La soledad del guardaespaldas*. Ejercicio de puntería en Nuevas Tendencias», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 13-14.

«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el C.D.G.V. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.

#### **Hipólito, Carlos**

«Tres para Hipólito», **89** (marzo-abril 1992): 6.

#### **Hiriart, Hugo**

«México. El capitán alucinado», Héctor Rivera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 115-116.

#### **Hodgson, J.**

«Libros. *Improvisación (para actores y grupos)*, de J. Hodgson y E. Richards», **0** (verano 1983): 23.

#### **Hoek, Happy de**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Consejo de las Artes. Con Happy de Hoek: aconsejar la política de subvenciones», **22**. Cuadernos (marzo 1987): 62-63.

**Hofmannsthal, Hugo von**

«*Idomeneo* y *Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la 'ópera seria'», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.

**Hoghe, Raimund**

«Libros. *Pina Bausch. Histories de théâtre dansè*, de Raimund Hoghe», Carlos Espinosa Domínguez, **57** (junio 1988): 66.  
«Libros. *Pina Bausch*, de Raimund Hoghe. Un esfuerzo modélico», Carlos Espinosa Domínguez, **58-59** (julio-agosto 1988): 115.

**Hölderlin, Friedrich**

«Libros. *La muerte de Empédocles*, de Friedrich Hölderlin», Angelina Guerrero de Bobadilla, **6** (marzo 1984): 38.

**Holz, Arno**

«*Ignorabimus*, la deslumbrante locura de Luca Ronconi», Oliviero Ponte di Pino, **34-35** (julio-agosto 1986): 77-80.

**Holla, Karina**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Solo/Dúo, un punto de encuentro entre movimiento y actuación», **22**, Cuadernos (marzo 1987): 22-24.

**Homar, Luís**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Luís Homar: La alquimia del Lliure», Bru Rovira, **10**, Cuadernos (enero 1986): 17-18.  
«Manellic cabalga de nuevo», Joan-Antón Benach, **82** (enero-febrero 1991): 90-93.  
«Luís Homar: 'Conciliar la inocencia y el primitivismo'», Santiago Fondevila, **82** (enero-febrero 1991): 93-94.  
«Prometeo, de y por Heiner Müller, en el Molino. No cabía un alfiler», Santiago Fondevila, **88** (enero-febrero 1992): 51.

**Hopkins, Anthony**

«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.

**Hormigón, Juan Antonio**

«Con Juan Antonio Hormigón: pasión, resurrección y gloria de los clásicos», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 30-31.  
«El C. D. de Aragón abrirá con un *Don Juan*», Carmen Puyó, **21** (junio 1985): 32-33.  
«Juan Antonio Hormigón: renuncia», **24** (septiembre 1985): 6.  
«Libros. *El personaje dramáti-*

*co. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

«Valle-Inclán. Cincuentenario sin necrofilia», Félix Población, **29** (febrero 1986): 27.  
«Libros. *Trabajo dramático y puesta en escena*, de Juan Antonio Hormigón», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 98.

**Horovitz, Israel**

«Un iceberg llamado *Line*», Xavier Fàbregas, **9** (junio 1984): 32-33.  
«Teatro Alpha: 'Yo soy el primero'», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 23-24.  
«Callejón del gato, entre Horowitz y el Bronx», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 16-17.

**Horvath, Odon von**

«Encarna Paso, trabajar de puntillas», Lola Santa-Cruz, **7** (abril 1984): 16-17.  
«Ana Marzoa, emoción e inteligencia», Lola Santa-Cruz, **7** (abril 1984): 18-20.  
«Francia. Consolidación de un niño prodigio», Didier Méreuze, **84** (mayo-junio 1991): 125-126.

**Houghton, James**

«Nueva York. *La fundación*. Buero Vallejo estrena en régimen profesional», Phyllis Zatlín, **77** (marzo-abril 1990): 124-125.

**Hourdin, Jean-Louis**

«Francia. *Libertad en Bremen*, de Fassbinder, contada por Hourdin», **8** (mayo 1984): 8.  
«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.

**Hoyos, Cristina**

«Minitemporada de danza en La Zarzuela. Decepciones para un centenario», Julio Bravo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 157-158.

**Hughes, Langston**

«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.

**Hugo, Víctor**

«Gran Bretaña: *Los miserables*, de Víctor Hugo, en clave musical», Nicolás Sola, **26** (noviembre 1985): 53.  
«Paris. *Mil francos de recompensa*, de Víctor Hugo. La vio-

lencia enmascarada», Didier Méreuze, **81** (noviembre-diciembre 1990): 132-133.

«*Los miserables*: coros a presión», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 150-152.

**Huilmand, Roxane**

«Sexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.

**Hurkmans, Ben**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Publiektheater, la agonía del teatro de repertorio», **22**, Cuadernos (marzo 1987): 38-41.

**Hurtado, María de la Luz**

«Libros. *Teatro chileno de la crisis constitucional 1973-1980 (Antología crítica)*, de Hernán Vidal, María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 41.

**Hynes, Garry**

«Irlanda. Sombras invasoras», David Johnston, **85** (julio-agosto 1991): 92-94.

**Ibáñez, Javier**

«*No te bebas el agua*: La Trapería y el humor de Woody Allen», Juan Zapater, **69** (junio 1989): 34.

**Ibargüengoitia, Jorge**

«México. El autor que odiaba el teatro», Héctor Rivera, **84** (mayo-junio 1991): 115-116.  
«México. Entañables y aborrecibles», Héctor Rivera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 114-115.

**Ibsen, Henrik**

«Libros. *Borkman*, de Henrik Ibsen», Angelina Guerrero de Bobadilla, **2** (noviembre 1983): 26.  
«Massimo Castri, puente entre Pirandello e Ibsen», Oliviero Ponte di Pino, **21** (junio 1985): 62-63.  
«*Un enemigo del pueblo*, polémica actualidad», Félix Población, **26** (noviembre 1985): 35.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, Cuadernos (enero 1986): 49-69.

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

«Los Espectros o intuiciones tan sólo de Henrik Ibsen», Óscar Cortés, **51** (diciembre 1987): 46-48.

«Bautismo de fantasía para la carpa del Español», José María del Moral, **55** (abril 1988): 31-32.

«Argentina. *Peer Gynt*, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», Gerardo Fernández, **75** (diciembre 1989): 59-61.

«Bergman: cenizas de una pasión», Francisco Uriz, **77** (marzo-abril 1990): 26-28.

«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.

«*Peer Gynt*, de Ibsen, en el Dramaten de Estocolmo. Bergman nos habla de sí mismo», Franco Quadri, **86** (septiembre-octubre 1991): 98-100.

«Venezuela. Un barco encallado», Karel Mena, **86** (septiembre-octubre 1991): 102-104.

**Iglesias, Agustín**

«*Metrofilia*, la última conjura de Guirigai», P. T., **31** (abril 1986): 30.

«Viva San Martín: del cerdo y otras muertes», María Victoria Oliva, **53** (febrero 1988): 26-28.

«*Perdidos en el Paraíso*, por Guirigai, en la Sala Mirador. Desconcertante Calderón galáctico», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 39.

**Infante, Blas**

«Libros. *Motamid, último rey de Sevilla*, de Blas Infante», Angelina Guerrero de Bobadilla, **6** (marzo 1984): 38.

**Iniesta, Ricardo**

«Atalaya, para descubrir los recovecos del teatro», Marga Piñero, **4** (enero 1984): 31.

«*La rebelión de los objetos*. Futurismo a la luz de Maikovsky», Rosalía Gómez, **55** (abril 1988): 27-28.

«Atalaya con *Hamlet Máquina*, de H. Müller. Inocular desasosiego», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 46-47.

«*Espejismos*, por Atalaya Teatro, en la Sala Olimpia. El vestido del vacío», Pedro Valiente, **85** (julio-agosto 1991): 40.

**Inoue, Hisashi**

«*Maquillaje*. Nuria Espert reaparece como actriz en Valen-

cia. Metateatro del Lejano Oriente», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 25-27.

#### Ionesco, Eugène

«Acter, tras la desnuda palabra de Ionesco», Vicente Sanchis, **4** (enero 1984): 28.  
«El TUM, Ionesco y el absurdo cotidiano», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 21.  
«Fiesta y experimento de dos grupos sevillanos», Marga Piñero, **9** (junio 1984): 36-37.  
«Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva, por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.  
«Ionesco: la tragedia está en el sótano», Ramón Simó i Vinyes, **54** (marzo 1988): 26-27.  
«*Rinoceronte*, una advertencia que llega tarde», Juan Carlos Arce, **55** (abril 1988): 29-30.  
«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el CDGV. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.

#### Iriarte, Miguel

«Argentina. *Madre Coraje* y sus mil lecturas», Olga Cosentino, **68** (mayo 1989): 59-60.

#### Irigoyen, Ramón

«La poesía revolucionaria rompe en escena», Carmen Puyó, **43** (abril 1987): 48.

#### Isola, Alberto

«Perú. Lima descubre a Rodríguez Méndez», Hugo Salazar, **53** (febrero 1988): 57-58.

#### Iturri, Luis

«Troiarak / Las Troyanas: Nunca segundas partes fueron iguales», Pedro Barea, **3** (diciembre 1983): 22-23.  
«*Papá Borgia*, amable transgresión», Félix Población, **29** (febrero 1986): 16-17.  
«Estreno mundial de la *Medea* de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.

#### Iva, Ramón

«Basadas en las tiras cómicas de Ramón Ivá. *Historias de la puta mili*», Cristina Hernández, **78** (mayo-junio 1990): 42.

#### Izaguirre, Enrique

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

## J

#### Jackson, Glenda

«Nuria Espert, directora de Glenda Jackson», **25** (octubre 1985): 6.  
«Gran Bretaña. Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.

#### Jacque, Brigitte

«Francia. Festival de ignominia», Didier Méreuzé, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

#### Jaén, Albert

«Bufons baila a caballo entre la música y la pintura», Agustina Sangüesa, **62** (noviembre 1988): 31-32.

#### Janés, Clara

«*Luz de oscura llama* y *Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.

#### Jaramillo, María Mercedes

«Libros. *Voces en escena*, de Nora Eidelberg y María Mercedes Jaramillo. Dramaturgas latinoamericanas», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 98.

#### Jardiel Poncela, Enrique

«José Carlos Plaza: un Jardiel de película», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **5** (febrero 1984): 18-19.  
«Libros. *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
«Jardiel Poncela, de la polémica a la unanimidad», Javier Villán, **21** (junio 1985): 39.  
«*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Jardiel Poncela, el humor también avanza marcha atrás», José María del Moral, **51** (diciembre 1987): 51-52.  
«*Ojos de mujer fatal*: un Don Juan a la manera de Jardiel», Juanjo Guerenabarrena, **69** (junio 1989): 27-28.  
«*Eloísa está debajo de un almendro*, en el Centro Cultural de la Villa. Jardiel y los sesos huecos», Sofía Flórez, **88** (enero-febrero 1992): 39.  
«*Tú y yo somos tres*, de Jardiel Poncela, en Valencia. Una comedia psico-lógica», Nel Diago, **88** (enero-febrero 1992): 46.

#### Jarocki, Jerzy

«Francia. Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.

#### Jarry, Alfred

«El rey Ubú visita la tierra de Don Quijote», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 49.  
«Las chiquilladas de Cousse y un Ubú de bolsillo», Carlos Espinosa Domínguez, **53** (febrero 1988): 56.  
«El Teatro Katona József triunfó de lleno en Madrid. De cómo el hastío fabrica tiranos», Juan Abeleira, **82** (enero-febrero 1991): 116-117.

#### Javier El Moreno

«*Infratonos*, un eslabón entre los textos que buscan salida», Julio Rodríguez Blanco, **67** (abril 1989): 24-25.

#### Javier, Francisco

«*Fuera de quicio*. Actores entre el conflicto y la gozada», Félix Población, **42** (marzo 1987): 8-9.

#### Jellicoe, Anna

«El rodaje del Teatro Tabanque», Carmen Puyó, **6** (marzo 1984): 36.  
«*El Knack*, un *revival* del ligue con gancho», Gonzalo Pérez de Olaguer, **64** (enero 1989): 24-25.

#### Jiménez Romero, Alfonso

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La llegada de La Cuadra a la escena española», José Monleón, **35**. Cuadernos (septiembre 1988): 6-15.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, **35**. Cuadernos (septiembre 1988): 16-35.

#### Jiménez, Mauricio

«México. Collage para la décima Musa», Miguel Ángel Pineda, **89** (marzo-abril 1992): 133-134.

#### Jonson, Ben

«Venezuela. *Medea*, *Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.

#### Jonsson, Gun

«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.

#### Jornet, Alejandro A.

«*Buenas noches*, *Lady Jane*, de Alejandro A. Jornet, en Valencia. Por el filo del melodra-

ma», Nel Diago, **84** (mayo-junio 1991): 54.

#### Jouanneau, Joël

«Francia. Avión 87: Doce horas con Claudel», Georges Banu y Didier Méreuzé, **48** (septiembre 1987): 47-49.

#### Jourdheuil, Jean

«Con Heiner Müller, paisaje bajo vigilancia», Didier Méreuzé, **42** (marzo 1987): 54-55.  
«Müller: cadáveres malolientes», **54** (marzo 1988): 63.  
«Francia. Misa solemne por Heiner Müller», Irène Sadowska-Guillon, **87** (noviembre-diciembre 1991): 132-133.

#### Jouvet, Louis

«Directores de escena: La profesión del director de escena», Louis Jouvet, **23**. Cuadernos (abril 1987): 34-40.

#### Joyce, James

«*Exiliados*, de James Joyce, en la Sala Rialto de Valencia. Una rareza de Joyce», Nel Diago, **86** (septiembre-octubre 1991): 62-63.

#### Juku, Sankai

«Japón. Tradición y modernidad: Sankai Juku: danzar el apocalipsis», **26**. Cuadernos (septiembre 1987): 66-69.

#### Junior, Aderbal

«Un *Mefisto* memorable», Gerardo Fernández, **33** (junio 1986): 55.

#### Junyent, Sebastián

«Con Sebastián Junyent, premio Lope de Vega: 'Lo bueno también puede ser comercial', Lola Santa-Cruz, **16** (enero 1985): 34-35.  
«Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-Cruz, **25** (octubre 1985): 32-34.  
«*Señora de...* Cuando el matrimonio hace aguas», Lola Santa-Cruz, **38** (noviembre 1986): 30-31.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Jurgons, Gerd

«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.

#### Jurkowski, Henryk

«Libros. *Consideraciones sobre el teatro de títeres*, de Henryk Jurkowski», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 129.

**Kafka, Frank**

«José Luis Gómez en el rompecabezas de Kafka», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **6** (marzo 1984): 16-17.

«José Luis Gómez es Kafka», **8** (mayo 1984): 13.

«La metamorfosis, teatralización textual», Félix Población, **20** (mayo 1985): 41.

«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.

«Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», Roger Mirza, **72** (septiembre 1989): 58-60.

«Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antihérojes de hoy», John London, **85** (julio-agosto 1991): 90-91.

**Kalman, Jean**

«Peter Brook. Mahabharata. Con Jean Kalman, las luces del Mahabharata: ver los rostros», Georges Banu, **8**, cuadernos (octubre 1985): 47-49.

**Kandinsky, Vassily**

«Los pintores y el teatro: Vassily Kandinsky. De la síntesis escénica abstracta», Vassily Kandinsky, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 26-28.

«Los pintores y el teatro: Sonoridad amarilla. Composición dramática de V. Kandinsky, 1909 (Extractos)», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 29-31.

**Kantor, Tadeusz**

«Tadeusz Kantor: Don Quijote encadenado», Moisés Pérez Coterillo, **9** (junio 1984): 14-15.

«Aviñón. Tadeusz Kantor: *¡Que revienten los artistas!*», Moisés Pérez Coterillo, **22-23** (julio-agosto 1985): 4-8.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Introducción», **11**, cuadernos (febrero 1986): 5.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Tadeusz Kantor y el Teatro Cricot 2», Denis Babet, **11**, cuadernos (febrero 1986): 6-27.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Con Tadeusz Kantor», Franco Quadri, **11**, cuadernos (febrero 1986): 28-37.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Escritos de Tadeusz Kantor para *¡Que revienten los artistas!*», Tadeusz Kantor, **11**, cuadernos (febrero 1986): 38-54.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Guía del espectador», **11**, cuadernos (febrero 1986): 55-64.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Cronología», **11**, cuadernos (febrero 1986): 65-69.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Bibliografía», **11**, cuadernos (febrero 1986): 70-71.

«Jan Kott escribe sobre Tadeusz Kantor», Jan Kott, **43** (abril 1987): 3-4.

«Jan Kott: Shakespeare es incurable», Carlos Espinosa Domínguez, **43** (abril 1987): 16-18.

«Kantor en Santander», José María del Moral, **46-47** (julio-agosto 1987): 19.

«Kantor: cricotage práctico», **54** (marzo 1988): 63.

«Otoño en París: entre el riesgo y los nombres seguros», Didier Méreuze, **60** (septiembre 1988): 56-57.

«Kantor: No volveré jamás o el segundo regreso de Ulises», Denis Babet, **61** (octubre 1988): 47-53.

«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 86-89.

«Tadeusz Kantor», Moisés Pérez Coterillo, **82** (enero-febrero 1991): 157-160.

«Francia. Cricot 2 sin Tadeusz Kantor», Moisés Pérez Coterillo, **83** (marzo-abril 1991): 126.

«Francia. Última entrevista con Tadeusz Kantor: 'Un testamento vivo es un acto de amor'», Georges Banu, **83** (marzo-abril 1991): 127.

**Kara, Yuro**

«Japón. Tradición y modernidad: Aventuras y desventuras de las vanguardias», Donald Ritchie, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 52-57.

**Karge, Manfred**

«Mathias Langhoff, el diablo», Didier Méreuze, **42** (marzo 1987): 52-53.

«Monólogo de una supervivencia en la nueva sala Moratin», Julio A. Máñez, **55** (abril 1988): 24.

**Karitinis, Lukas**

«Estreno mundial de la Medea de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.

**Kartun, Mauricio**

«Argentina. Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun», Gerardo

Fernández, **49** (octubre 1987): 65.

**Kataiev, Valentín Petrovich**

«Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva, por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.

**Katz, Zulema**

«Casting: seis actores en busca de sus personajes», C. M., **57** (junio 1988): 30-31.

«Casting. Amantes y otros extraños: cinco variaciones sobre la pareja», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 24.

**Kavanagh, Patrick**

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

**Keaton, Charlie**

«Albanta Acción estrena *El color de agosto*. Dos mujeres en el ring», Rosalía Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 35-36.

**Keersmaeker, Anne Teresa de**

«Bélgica: Rosas, las fronteras de la danza», **8** (mayo 1984): 8-9.

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.

«Anne Teresa de Keersmaeker, entre Bartók y Heiner Müller», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 53-54.

«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 78-81.

**Kemp, Lindsay**

«Palma de Mallorca. Lindsay Kemp tentado por el cine mudo», Gabriel Sabrafin, **22-23** (julio-agosto 1985): 40-41.

«Lindsay Kemp, fantasmas de celuloide», Gabriel Sabrafin, **24** (septiembre 1985): 5-6.

«Lindsay Kemp, a la espera de un ángel», Francisco Torralbo, **30** (marzo 1986): 38-39.

«Cinco Lorcas, cinco directores, tres estéticas», Félix Población, **39** (diciembre 1986): 19-21.

«Italia. Lindsay Kemp, enamorado de Alicia», Luis Quirante Santacruz, **55** (abril 1988): 50-52.

«Kemp, Carroll o Alicia: la mirada múltiple», Luis Quirante Santacruz, **55** (abril 1988): 52-54.

**Kempinski, Tom**

«Separados. Entonces pídemelo un taxi, por favor», Juanjo Guerenabarrena, **67** (abril 1989): 16-18.

**Kesselring, Joseph**

«Arsénico y encaje antiguo. Ternura y asesinatos en el Bellas Artes», María Victoria Oliiva, **44** (mayo 1987): 46-47.

**Keyzán, Maximino**

«Las uvas verdes del teatro independiente», Gustavo Luca de Tena, **26** (noviembre 1985): 36.

«Así es, si os parece, de Luigi Pirandello, en el Centro Dramático Galego. Dos actores en busca de una comedia», Gustavo Luca de Tena, **85** (julio-agosto 1991): 58-59.

**Khoeiri, Joseph**

«Libros. *Theatre árabe*, de Joseph Khoeiri», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 83.

**Kilty, Jerome**

«*Estimat mentider (Dear liar)*, de Jerome Kilty, en la Moratin. El ojo público y el ojo privado», Nel Diago, **87** (noviembre-diciembre 1991): 63.

**Kimura, Koichi**

«*Maquillaje*. Nuria Espert parece como actriz en Valencia. Metateatro del Lejano Oriente», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 25-27.

«Suiza. Los ojos del alma», Walter Acosta, **88** (enero-febrero 1992): 103.

**Kleber, Lars**

«Críticos, directores y autores a escena», **85** (julio-agosto 1991): 6.

**Kleist, Heinrich von**

«*The game player*, el universo de Fassbinder», Maryse Badiou, **34-35** (julio-agosto 1986): 39.

«Heinrich von Kleist. Divertida actualidad en el C. D. del Vallés», Jaime Boix Angelats, **40** (enero 1987): 19-20.

«Málaga. En la Costa del Sol, Festival de Festivales», Joaquín García Weil, **48** (septiembre 1987): 23.

«Libros. *El cántir trenca*, de Heinrich von Kleist», Carlos Espinosa, **58-59** (julio-agosto 1988): 114.

«Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castri», Gianni Manzella, **72** (septiembre 1989): 50-52.

«Nueva York: el Living Theatre. La anarquía pone casa»,

Julio Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 104-105.  
«Edith Clever y Hans Jürgen Syberberg conquistaron Tardor. Una gran actriz para von Kleist», Gonzalo Pérez de Olaguer, **82** (enero-febrero 1991): 122-124.  
«La justicia, ¿qué justicia?», Juanjo Guerenabarrena, **83** (marzo-abril 1991): 26-28.  
«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.

#### **Knapik, Eugeniusz**

«Estreno mundial de *Das Glas im Kopf wird vom Glas*. Jan Fabre, o una mentira llamada imaginación», Caroline Derycke y Michel Uytterhoeven, **82** (enero-febrero 1991): 174-176.

#### **Kogan, Jaime**

«Argentina. Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun», Gerardo Fernández, **49** (octubre 1987): 65.  
«Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.

#### **Kokkos, Yannis**

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Paisaje en movimiento de la escenografía francesa», Georges Banu, **14**. cuadernos (mayo 1986): 16-27.

#### **Koltès, Bernard-Marie**

«Francia. Chéreau-Koltès: tercer asalto», Jacinto Soriano, **43** (abril 1987): 53.  
«Francia. Chéreau y Koltès, una fidelidad en cuarto grado», Didier Méreuze, **54** (marzo 1988): 52-56.  
«Koltès a ritmo de comedia», **57** (junio 1988): 62.  
«*Combat de negro i de gossos*. La llegada de Koltès a España», Rafael Durán i Domenge, **62** (noviembre 1988): 28-29.  
«Festival de Otoño de París. *Retorno al desierto*: el cuarto Koltès de Chéreau», Didier Méreuze, **63** (diciembre 1988): 57-58.  
«La implacable mirada de la noche», Moisés Pérez Cotterillo, **3**. textos (marzo 1989): 9-14.  
«BMK (Biografía)», **3**. textos (marzo 1989): 15-16.  
«*Combate de negro y de perros*, Bernard-Marie Koltès, **3**. textos (marzo 1989): 17-121.  
«Anotaciones sobre *Combate de negro y de perros*», Ber-

nard-Marie Koltès, **3**. textos (marzo 1989): 125-140.  
«Bernard-Marie Koltès: retrato de un autor esquivo», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 53.  
«Primera visita. Chéreau con Shakespeare y Koltès. De doble filo», Bernard Dort, **74** (noviembre 1989): 3-8.  
«Me divierto», Patrice Chéreau, **74** (noviembre 1989): 8-13.  
«El universo dramático de Koltès», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 143-144.  
«B. M. Koltès. La certeza de un teatro del futuro», Michel Vinaver, **79** (julio-agosto 1990): 54-57.  
«Reflejos del abismo», Anne-Françoise Benhamou, **79** (julio-agosto 1990): 58-61.  
«*Combate de negro y de perros*. Pesadilla colonial», Alberto Fernández Torres, **79** (julio-agosto 1990): 62-63.  
«Antonio Valero: 'En Koltès el personaje se impone a la palabra'», Lola Santa-Cruz, **79** (julio-agosto 1990): 64-65.  
«El CNTE estrena *En la soledad de los campos de algodón*. Tráfico en territorio ajeno», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 66-67.  
«El estreno de *Roberto Zucco* en la Schaubühne. Réquiem por un ángel de la muerte», Rolf Michaelis, **79** (julio-agosto 1990): 68-70.  
«Entrevista con Peter Stein. ¿Por qué te has vuelto loco, Roberto?», Anne Laurent, **79** (julio-agosto 1990): 70-77.  
«Revistas: *Alternativas teatrales*. Koltès: (aún) ese desconocido», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 143.  
«El corazón del sol. (Notas de una lectura subjetiva)», Carla Matteini, **14**. textos (marzo-abril 1991): 9-13.  
«Anexos al sumario», Anne Laurent, **14**. textos (marzo-abril 1991): 15-19.  
«Koltès y Succo», Pascale Froment, **14**. textos (marzo-abril 1991): 21-23.  
«Apuntes biográficos», Serge Sada, **14**. textos (marzo-abril 1991): 25-31.  
«*Roberto Zucco*, Bernard-Marie Koltès, **14**. textos (marzo-abril 1991): 33-108.  
«Francia. La mordedura de Zucco», Irène Sadowska-Guilion, **89** (marzo-abril 1992): 114-116.  
«*De noche justo antes de los bosques*, de Koltès, en el C.D.N. Hablando con nadie»,

Alberto Fernández Torres, **90** (mayo-junio 1992): 38-39.

#### **Konschalovski, Andrei**

«... y Konchalovski al teatro», **52** (enero 1988): 63.  
«*De La gaviota a Ifigenia*», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 74.

#### **Kostzer, Kado**

«*Taxi, al Rialto*, una revista de revistas en el Centre Dramàtic de Valencia», Julio A. Máñez, **65** (febrero 1989): 35.  
«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.  
«*Familia de artistas*. Un guiño a las pasiones», Héctor Bianciotti, **77** (marzo-abril 1990): 18-20.

#### **Kott, Jan**

«Jan Kott: Shakespeare es incurable», Carlos Espinosa Domínguez, **43** (abril 1987): 16-18.

#### **Kouyate, Sotigui**

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Sotigui Kouyate: Buscar a Dios en el Hombre y al hombre en Dios», Martine Millon, **8**. cuadernos (octubre 1985): 33-34.

#### **Kramer, Larry**

«Llega a Londres *The Normal Heart*», Nicolás Sola, **34-35** (julio-agosto 1986): 88.

#### **Kraus, Karl**

«Italia. El apocalipsis según Ronconi», Gianfranco Capitta, **83** (marzo-abril 1991): 114-120.

#### **Krauss, Clemens**

«Strauss y Marín y Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, **84** (mayo-junio 1991): 159-160.

#### **Krejca, Otomar**

«Checoslovaquia. Redescubriendo a Otomar Krejca», Dagmar Ruljancic, **83** (marzo-abril 1991): 102-103.  
«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.

#### **Kriegenburg, Andreas**

«Alemania. Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.

#### **Krobot, Ivo**

«Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», Gonzalo Pérez de Olaguer, **75** (diciembre 1989): 12-14.

#### **Kroetz, Franz-Xavier**

«Un Strehler 'urgente' y otras sorpresas», Didier Méreuze, **40** (enero 1987): 57-58.  
«Argentina. La temporada porteña de Ricard Salvat», María Victoria Oliva, **43** (abril 1987): 55-56.  
«Dos monólogos de Franz Xavier Kroetz en la Sala Beckett. Gestos y palabras», Cristina Hernández, **85** (julio-agosto 1991): 45-46.

#### **Koncke, H. H.**

«*Las mil y una noches*, eternos muñecos que no tienen edad», Esther Lazo, **41** (febrero 1987): 28-29.

#### **Krook, Margareta**

«Un monólogo de Marty Martin, por el Dramaten de Estocolmo, en el Poliorama. Stein, Stein, Stein», Regina Vega, **88** (enero-febrero 1992): 52.

#### **Kuijpers, Ingrid**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Solo/Dúo, un punto de encuentro entre movimiento y actuación», **22**. cuadernos (marzo 1987): 22-24.

#### **Kulka, Janós**

«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.

#### **Kundera, Milan**

«*Jacques y su amo*: Kundera en Palma», Gabriel Sabrafín, **51** (diciembre 1987): 31-32.  
«Talleret de Salt. La grata sorpresa de un grupo de provincias», Santiago Fonddevila, **53** (febrero 1988): 28-29.  
«*Jacques y su amo*, de Milan Kundera. Superestructura de la brutalidad», Pedro Barea, **82** (enero-febrero 1991): 113.

#### **Kupfer, Harry**

«*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceista», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.

#### **Labiche, Eugène**

«Iguana Teatro trae a Labiche de vacaciones a Mallorca», Gabriel Sabrafín, **70-71** (julio-agosto 1989): 56-57.

**Labordeta, Ana**

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», 83 (marzo-abril 1991): 14-19.

**Labordeta, Miguel**

«Vuelve a escena el Teatro Estable de Zaragoza», Carmen Puyó, 8 (mayo 1984): 38-39.

**Laclos, Choderlos de**

«*Les liaisons dangereuses*, de Laclos/Hampton, por la Royal Shakespeare Company. Esa helada perfección que quema», Gerardo Fernández, 82 (enero-febrero 1991): 118.

**Lacoue, Philippe**

«Francia. Comédie Française: primera temporada bajo el reinado de Antoine Vitez», Didier Méreuze, 69 (junio 1989): 55-56.

**Ladrón de Guevara, Eduardo**

«Libros. *Y al otro lado... utopía*, de Eduardo Ladrón de Guevara», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 85 (julio-agosto 1991): 107.

**Lage, Alberto**

«Guimarães Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura», Carmelinda Guimarães, 40 (enero 1987): 63-64.

**Lago, Xulio**

«Galicia. Estrenos en Santiago y entierro en Ribadavia», Gustavo Luca de Tena, 22-23 (julio-agosto 1985): 44.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», 6, cuadernos (verano 1985): 21-40.  
«*La maravillosa historia de... Marly*, colegiala o actriz», Gustavo Luca de Tena, 34-35 (julio-agosto 1986): 35-36.  
«Álvaro Cunqueiro: cuando doña Inés es Don Juan», Gustavo Luca de Tena, 37 (octubre 1986): 31.  
«Galicia: la protesta está servida», Gustavo Luca de Tena, 43 (abril 1987): 14-15.  
«Teatro do Atlántico: cuarteto para dos amantes difuntos», Gustavo Luca de Tena, 53 (febrero 1988): 30-31.

**Laín, David**

«*Manos*: la quintaesencia del títere de guante», Belén Gopegui, 69 (junio 1989): 34-35.

**Láinez, José**

«José Láinez, un veterano. Cuando la danza es teatro», Antonio Fernández Lera, 39 (diciembre 1986): 35-36.  
«Madrid en danza. En busca

de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, 58-59 (julio-agosto 1988): 24-27.  
«Yauzkari. Un hormiguero donde aparece y desaparece el tiempo», Juan Zapater, 70-71 (julio-agosto 1989): 54-55.  
«José Láinez», Pedro Barea, 76 (enero-febrero 1990): 108-110.  
«*Las flores serán reales*, de grupo Yauzkari. Estilete de espigas», Juan Zapater, 84 (mayo-junio 1991): 150.

**Lalana, Fernando**

«Comedia blanca para el regreso del Teatro Incontrolado», Carmen Puyó, 46-47 (julio-agosto 1987): 74-75.

**Lang, Alexander**

«Y al este, Alexander Lang», Didier Méreuze, 38 (noviembre 1986): 49.  
«Koltès a ritmo de comedia», 57 (junio 1988): 62.

**Langhoff, Mathias**

«Francia. *El rey Lear*: Langhoff desciende a los infiernos», Didier Méreuze, 42 (marzo 1987): 51-52.  
«Mathias Langhoff, el diablo», Didier Méreuze, 42 (marzo 1987): 52-53.  
«La cruda *Señorita Julia* de Matthias Langhoff», Didier Méreuze, 66 (marzo 1989): 55.  
«Langhoff, la carne viva de *La señorita Julia*», Antonio Fernández Lera, 73 (octubre 1989): 12-13.  
«*La señorita Julia*, de Langhoff, en Barcelona», Jaime Melendres, 75 (diciembre 1989): 10-11.  
«Francia. Dos diatribas contra el mundo», Irène Sadowska-Guillon, 84 (mayo-junio 1991): 119-122.  
«*Edipo rey*, de Sófocles/Hölderlin/Müller/Langhoff. Tribulaciones de un espectáculo-estrella», Gonzalo Pérez de Olaguer, 89 (marzo-abril 1992): 68-70.

**Lantigua, Sergio**

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.

**Lanz, Enrique**

«Los títeres nacen vivos en el taller de Etcétera», Alicia Bonachera, 34-35 (julio-agosto 1986): 47.

**Lanza, Pedro**

«Los novísimos del teatro asturiano», Julio Rodríguez Blanco, 33 (junio 1986): 31.

**Lapa, Fernanda**

«*Mullienbus*. La reflexión de tres mujeres sobre la mujer», Gustavo Luca de Tena, 51 (diciembre 1987): 26-27.

**Laparra, Jorge**

«La Mandrágora: minuciosidad, trabajo y vocación», Julio A. Máñez, 42 (marzo 1987): 27-28.

**Lapeña, Antonio Andrés**

«Viaje a la Alhambra en un motor», David Cuevas, 3 (diciembre 1983): 26-27.  
«Los derechos del autor», Jerónimo López Mozo, 40 (enero 1987): 3.  
«El *Jojó* del Globo: diálogo sobre la razón del teatro», Pedro Barbadillo, 46-47 (julio-agosto 1987): 79.  
«Segunda producción del CAT. Tres visiones de Valle desde Andalucía», Rosalía Gómez, 75 (diciembre 1989): 28-29.

**Larra, Luis Mariano de**

«*Chorizos y Polacos ...* De cuando el teatro suscitaba pasiones», José Luis Vicente Mosquete, 16 (enero 1985): 23-26.

**Larrañaga, Amparo**

«*La belleza del diablo*. En el paraíso con música», Pedro Barea, 36 (septiembre 1986): 35-36.

**Larrañaga, Carlos**

«*Camino de plata*, espectáculo para un solo público», Belén Gopegui, 62 (noviembre 1988): 24-25.

**Larreta, Antonio**

«Grupo de riesgo. Cuando la peste llama a la puerta», Juanjo Guerenabarrena, 37 (octubre 1986): 40-41.  
«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, 46-47 (julio-agosto 1987): 88-89.

**Larière, Daniel**

«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 49-53.

**Lasarte, Carlos**

«La pieza del estreno», Gonzalo Pérez de Olaguer, 53 (febrero 1988): 65.  
«*El coraje de matar*, de Lars Norén. Teatrenu: coherencia y origanidad», Maryse Badiou, 78 (mayo-junio 1990): 43.

**Lascoiti, Margarita**

«*Fuera de quicio*. Actores entre el conflicto y la gozada»,

Félix Población, 42 (marzo 1987): 8-9.

**Lassalle, Jacques**

«Francia. Aviñón 87: Doce horas de Claudel», Georges Banu y Didier Méreuze, 48 (septiembre 1987): 47-49.  
«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuze, 67 (abril 1989): 52-54.  
«Jacques Lassalle: 'Una orquesta oculta'», Anne Laurent, 81 (noviembre-diciembre 1990): 96-99.  
«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuze, 82 (enero-febrero 1991): 137-140.

**Lasso de la Vega, Gabriel**

«Libros. *Tragedia de la destrucción de Constantinopla*, de Gabriel Lasso de la Vega», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.  
«Libros. *Tragedia de la destrucción de Constantinopla*, de Gabriel Lasso de la Vega», Angelina Guerrero de Bobadilla, 9 (junio 1984): 41.

**Latin, Frédéric**

«Telón de Fondo: las discordias del autor y sus personajes», Julio Rodríguez Blanco, 72 (septiembre 1989): 32-33.

**Latorre, Claudia Cecilia**

«Libros. *Análisis del drama*, de Claudia Cecilia Latorre», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.

**Laub, Michael**

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 32-39.

**Lauras, Marc**

«*El proceso de Orestes*: viaje a través de la memoria», Francisco Muñoz Ramírez, 72 (septiembre 1989): 28.

**Lauten, Flora**

«Cuba: la imaginación tiene nombre de mujer», Carlos Espinosa Domínguez, 39 (diciembre 1986): 50-51.

**Lavaudant, Georges**

«Dos del joven Brecht», 52 (enero 1988): 63.  
«Lavaudant: Los autores deberían escribir ante todo para sí mismos», Didier Méreuze, 60 (septiembre 1988): 58-61.  
«*Lorenzaccio*, en la Comédie Française. El aliento iconoclasta de la juventud», Didier Méreuze, 78 (mayo-junio 1990): 130-131.  
«Francia. La cartelera de Pa-

ris, al rojo vivo», Didier Méreuzé, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.  
«Aviñón. Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuzé, **92** (septiembre-octubre 1992): 71-73.  
«Francia. Aquella caja famosa», Didier Méreuzé, **92** (septiembre-octubre 1992): 121.

#### Laveaga, Pilar

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.  
«Teatro de la Ribera. Parábola de Brecht sobre el amor y la justicia», Antón Castro, **67** (abril 1989): 10-12.

#### Lavelli, Jorge

«Jorge Lavelli, poética y lucidez», Carla Matteini, **9** (junio 1984): 18-19.  
«María Casares, un reclamo mítico en el Grec», Joaquim Vilà i Folch, **24** (septiembre 1985): 4-5.  
«Francia. El tango le sienta bien a Shakespeare», Carlos Espinosa Domínguez, **40** (enero 1987): 54-57.  
«Lavelli estrenará las *Comedias Bárbaras* de Valle en Francia», **42** (marzo 1987): 57.  
«Lorca en la Colina de Lavelli», Moisés Pérez Coterillo, **52** (enero 1988): 3-6.  
«Jorge Lavelli: 'El teatro es el desorden'», Moisés Pérez Coterillo, **52** (enero 1988): 6-11.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Jorge Lavelli. La libertad de escribir en el espacio», Carlos Espinosa Domínguez, **31**, cuadernos (marzo 1988): 26-35.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Jorge Lavelli. Vida y muerte de la representación», Alain Satgé, **31**, cuadernos (marzo 1988): 36-43.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Los espectáculos de Jorge Lavelli», **31**, cuadernos (marzo 1988): 44-46.  
«Francia. Copi: la irrespetuosa búsqueda del ser», Felipe Navarro, **56** (mayo 1988): 47-49.  
«Despiértate, Filadelfia, un viaje desde la realidad al mito», Irène Sadowska-Guillon, **62** (noviembre 1988): 44-45.  
«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuzé, **67** (abril 1989): 52-54.  
«Opereta, en los escenarios del mundo», Irène Sadowska-Guillon, **73** (octubre 1989): 14-15.

«Una visita inoportuna. La pi-

rueta final de Copi», Santiago Fondevila, **76** (enero-febrero 1990): 24-25.

«Don Ramón, europeo», **82** (enero-febrero 1991): 4.

«Francia. El Gardel del teatro argentino», Gerardo Fernández, **82** (enero-febrero 1991): 141-143.

«Francia. Dos diatribas contra el mundo», Irène Sadowska-Guillon, **84** (mayo-junio 1991): 119-122.

«El combate de Lavelli», Joan-Antón Benach, **86** (septiembre-octubre 1991): 6-11.

«Jorge Lavelli: 'El teatro de Valle engloba al hombre en su totalidad'», Didier Méreuzé, **86** (septiembre-octubre 1991): 12-14.

#### Lawers, Jan

«*Invictos*, sobre textos de Hemingway, en Sevilla. El olor de la muerte», Rosalía Gómez, **86** (septiembre-octubre 1991): 66-67.

#### Lawson, George

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Departamento de Teatro del Ministerio. Con George Lawson. Nuestra tarea: financiar a las compañías», **22**, cuadernos (marzo 1987): 58-61.

#### Layton, William

«*Orquídeas y panteras*. Crónica de la supervivencia», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 27-28.

«*El jardín de los cerezos*, un drama que es una comedia», Juanjo Guerenabarrena, **32** (mayo 1986): 14-17.

«O'Neill en el Teatro Español. Largo viaje hacia la destrucción», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 4-9.

«William Layton, el recurso del método», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 36-38.

«Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 74-79.

«Laboratorio de Teatro William Layton. El peso de la coherencia», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 24.

«Libros. ¿Por qué? *Trampolín del actor*, de William Layton», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 134-135.

«*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el C.D.N. La soledad frente al espejo», Juan Abeleira, **89** (marzo-abril 1992): 34-35.

#### Lázaro, Eusebio

«La historia del soldado Woyzeck, melodrama esencial»,

Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 20-21.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Angel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.

«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

#### Lázaro, Maribel

«Maribel Lázaro, el sueño del Calderón de la Barca», José Luis Vicente Mosquete, **30** (marzo 1986): 4.

«*La fosa*, un monólogo en torno al desamor», Juan Carlos Arce, **39** (diciembre 1986): 37-38.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Leal, Juli

«Juli Leal vuelve al jardín», Vicente Sanchís, **5** (febrero 1984): 34.

«Los apuestos sesenta», Juan Carlos Arce, **15** (diciembre 1984): 44.

«Seis intérpretes en busca de productor», Julio A. Máñez, **28** (enero 1986): 28-29.

«*La primera de la clase*: mujeres en la trastienda», Julio A. Máñez, **33** (junio 1986): 27.

«*Funció de gala*, de Rodolff Sira. Ecléctico cabaret», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 48.

«*Gresca al Palmar*, de Goldoni, en el Rialto. Juli Leal o el teatro valenciano», Nel Diago, **89** (marzo-abril 1992): 55.

#### Leander, Michael

«Gran Bretaña. Souvenir español», John London, **85** (julio-agosto 1991): 89.

#### Lebreton, Yves

«*Eh? o las aventuras de Mr. Ballon*, de Yves Lebreton. Sutil complicidad», Carlos Álvarez, **80** (septiembre-octubre 1990): 110.

#### Lecoq, Jacques

«Jacques Lecoq: 'Todo se mueve'», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 28-29.

«Jacques Lecoq viene a Madrid», Félix Población, **29** (febrero 1986): 5-6.

«El corazón plastificado de Karavan Teatre», Julio A. Máñez, **31** (abril 1986): 38.

#### Lecucq, Alain

«Lecucq y el futuro de las marionetas: a menos público, más compañías», Maryse Badiou, **16** (enero 1985): 11-12.

#### Legasse, Marc

«*Las carabinas*, de Maskarada, diáspora vasca al óleo», Pedro Barea, **26** (noviembre 1985): 38-39.

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

#### Léger, Fernand

«Los pintores y el teatro: El ballet-espectáculo, el objeto-espectáculo», Fernand Léger, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 32-35.

#### Leites, Víctor Manuel

«América descubre Cádiz: *Doña Ramona*, muchachas de buena familia», Jorge Abbondanza, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 36-38.

#### Lemieux, Michel

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

#### Lemos, Carlos

«Carlos Lemos, 70 años dedicados al teatro», **53** (febrero 1988): 39.

#### Leñero, Vicente

«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», Armando Partida, **81** (noviembre-diciembre 1990): 64-65.

«México. El autor que odiaba el teatro», Héctor Rivera, **84** (mayo-junio 1991): 115-116.

«Vicente Leñero: O teatro o silencio», Luis de Távira, **19**, textos (enero-febrero 1992): 9-16.

«Vicente Leñero. (Biografía y trabajos teatrales)», **19**, textos (enero-febrero 1992): 17-18.

«*La noche de Hernán Cortés*. (Primeras imágenes de la historia, antes de iniciar la elaboración de la obra teatral)», Vicente Leñero, **19**, textos (enero-febrero 1992): 19-22.

«*La noche de Hernán Cortés*, Vicente Leñero, **19**, textos (enero-febrero 1992): 23-88.

«Bibliografía», **19**, textos (enero-febrero 1992): 91-92.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

«*La noche de Hernán Cortés*, de Vicente Leñero. Desde la otra orilla», Héctor Rivera, **93** (noviembre-diciembre 1992): 105-107.

#### León, Enrique

«Venezuela. *Medea*, *Caín* y el

- Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.  
«Venezuela. *Cercos*: Maracaibo con calor en clave de bolero», Carlos Pérez Ariza, **73** (octubre 1989): 50-51.
- León, Loles**  
«Loles León: una *show-woman* se estrena en el teatro», Gonzalo Pérez de Olaguer, **19** (abril 1985): 4.  
«Loles León: dejarse la piel en la pista», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 42-43.
- León, Maruchi**  
«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.
- Leoncavallo, Ruggero**  
«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.
- Léotard, François**  
«Strehler hace frente a las presiones de Léotard», Antonio Fernández Lera, **56** (mayo 1988): 51-53.
- Lepage, Robert**  
«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», Roger Mirza, **49** (octubre 1987): 61-63.  
«Gran Bretaña. La cartelera de Londres o la filosofía del ahorro», Nicolás Sola, **50** (noviembre 1987): 52-53.  
«*Trilogía de los dragones*: el universo en las manos», Solange Levesque, **70-71** (julio-agosto 1989): 12-15.  
«*La trilogía del dragón*, por el Théâtre Repère de Canadá. Un teatro de hallazgos, no de ocurrencias», Fernando de Ita, **81** (noviembre-diciembre 1990): 108-110.
- Leparski, Andrzej**  
«*Txaskido*, de Andrzej Leparski y Sambhu Teatro, en Navarra. Al filo del látigo», Juan Zapater, **83** (marzo-abril 1991): 86.
- Lera, Chete**  
«*El resucitado*, de Zola-Villanueva, en Móstoles. La muerte ambulante», Juan Abeleira, **84** (mayo-junio 1991): 41.
- Lerici, Roberto**  
«*L'ultim bany*, los residuos culturales, al traspasar del W.C.», Rafael Durán i Domenge, **66** (marzo 1989): 32-33.
- Lessa, Bia**  
«Bia Lessa, crear sobre las dificultades», Carlos Espinosa Domínguez, **51** (diciembre 1987): 39.  
«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.  
«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.  
«*Orlando*, sobre Virginia Woolf, por Bia Lessa. Viaje teatral de un Orlando muy curioso», Carla Matteini, **93** (noviembre-diciembre 1992): 93-95.
- Lessing**  
«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.
- Lessing, Gotthold Ephraim**  
«Libros. *Dramaturgia d'Hamburg*», Carlos Espinosa, **55** (abril 1988): 66.
- Leveaux, David**  
«Gran Bretaña. Harold Pinter a los sesenta», John London, **84** (mayo-junio 1991): 130-131.
- Lezcano, Miriam**  
«Cuba. Un estreno estimulante», Rosa Ileana Boudet, **44** (mayo 1987): 68-69.
- Liera, Óscar**  
«México. *Fábulas perversas* sobre el poder y la opresión», Miguel Ángel Pineda, **46-47** (julio-agosto 1987): 84-86.  
«México. El 'amigo' Angélica», Armando Partida, **89** (marzo-abril 1992): 132-133.
- Lievi**  
«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.
- Lima, Robert**  
«Libros. *Dos ensayos sobre el teatro español de los 20*, de Robert Lima, Dru Dougherty y César Oliva», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.
- Lings, Martin**  
«Libros. *El secreto de Shakespeare*, de Martin Lings», Carlos Espinosa Domínguez, **63** (diciembre 1988): 66.
- Linke, Susanne**  
«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.  
«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.
- Liubimov, Yuri**  
«Un genio recorre Europa: Yuri, el terrible», M. G., **20** (mayo 1985): 51-53.  
«Lyubimov, el exilio comienza en Londres», Rosemary Say, **20** (mayo 1985): 54-55.  
«*Los poseídos*. El infierno abre sus puertas», Rosemary Say, **20** (mayo 1985): 55.  
«Una plaza tomada por el teatro», Yuri Liubimov, **53** (febrero 1988): 7-8.  
«Yuri Liubimov: la emoción del exilio», Antonio Fernández Lera, **55** (abril 1988): 36-38.  
«URSS. Regreso a Moscú de la mano de Pushkin», Egor Yakoviev, **62** (noviembre 1988): 50-52.  
«*Boris Godúnov* por La Taganka. Y el mundo gira», Juanjo Guerenabarrena, **84** (mayo-junio 1991): 82-84.  
«Yuri Liubimov: 'No creo en las orquestas sin director'», Juanjo Guerenabarrena, **84** (mayo-junio 1991): 84-85.
- Lizarán, Anna**  
«Ana Lizarán: como una cuerda de violín», Maryse Badiou, **5** (febrero 1984): 26-27.  
«El Teatro Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Anna Lizarán: *La prima donna*», Bru Rovira, **10**, cuadernos (enero 1986): 15-17.  
«Anna Lizarán: 'Hoy no se puede ser buena persona'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 7-8.  
«Los actores. El relevo generacional», Juanjo Guerenabarrena, **82** (enero-febrero 1991): 66-73.
- Llamas, Armando**  
«Francia. Armando Llamas y su liturgia profana», Irène Sadowska-Guillon, **83** (marzo-abril 1991): 130-131.  
«Armando Llamas: 'Mi versión es tan sólo un reflejo del original'», Irène Sadowska-Guillon, **86** (septiembre-octubre 1991): 14-16.
- Llaneras, Joan**  
«*El marinero*, de Pessoa, en versión de C. Martín Gaité. La arquitectura del sueño», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 38.
- Llanes, Manuel**  
«La vanguardia se despliega en Granada», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 62-65.
- Llopert, Gabriel**  
«Seis intérpretes en busca de su *Geografía*», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13-14.
- Llopis, Antonio**  
«Madame Josephine, dedicado a su querido Chéjov», Maitte Conesa, **50** (noviembre 1987): 32-33.  
«Teatro de la Danza: retablo bufo en *El ahorcado*», Pedro Barea, **64** (enero 1989): 19-20.  
«*Historia de un soldado*. Teatro de la Danza, doble noticia», Juanjo Guerenabarrena, **69** (junio 1989): 19-20.
- Llovet, Enrique**  
«*Las mujeres sabias*, Molière revisitado», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 26-27.
- Lo Giudice, Domingo**  
«El rey Ubú visita la tierra de Don Quijote», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 49.  
«Carlos Fuentes, un mundo de dependencias y soledades», José María del Moral, **56** (mayo 1988): 33-34.
- Lock, Edouard**  
«La La La Human Steps: *Human Sex*, un antídoto contra el aburrimiento», Antonio Fernández Lera, **36** (septiembre 1986): 7.  
«La heterodoxia de La, La, La Human Steps», Juan Zapater, **58-59** (julio-agosto 1988): 22.
- Löfgren, Lars**  
«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Lars Löfgren, el nuevo director del Dramaten», Francisco J. Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 62-65.
- Lombardi, Ricardo**  
«Venezuela. Goldoni: dos gemelos no muy mellizos», José Antonio Rial, **49** (octubre 1987): 63-64.  
«Venezuela. Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.  
«*Yepeto*, de Roberto Cossa, en Caracas», José Antonio Rial, **60** (septiembre 1988): 64-65.
- Loparski, Andrej**  
«*Mozartnu*, la belleza inocente del cuerpo», Jesús María Santos, **33** (junio 1986): 48-49.
- Lope de Vega Carpio, Félix**  
«Libros. *La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca*, de Richard A. Young», Angelina Guerrero de

Bobadilla, 9 (junio 1984): 41.  
«Libros. *Teatro de Lope de Vega y lírica tradicional*, de Francisco Javier Díez de Revenga», Angelina Guerrero de Bobadilla, 12 (septiembre 1984): 42.  
«Con José Osuna: 'Volvemos a los clásicos porque en España no hay textos', Félix Población, 13 (octubre 1984): 34-35.  
«Con Juan Antonio Hormigón: Pasión, resurrección y gloria de los clásicos», Javier Villán, 14 (noviembre 1984): 30-31.  
«El amor enamorado: Lope de Vega y la mitología», Juan Carlos Arce, 32 (mayo 1986): 23.  
«Los locos de Valencia, divertida provocación», 36 (septiembre 1986): 11.  
«Los jóvenes de la CNTC se estrenan con Moreto», 36 (septiembre 1986): 12.  
«Amor y pedagogía, receta Marsillach a Lope», José Luis Vicente Mosquete, 37 (octubre 1986): 25-29.  
«Libros. *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega», Angelina Guerrero de Bobadilla, 43 (abril 1987): 68.  
«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, 49 (octubre 1987): 15-19.  
«Lope regresa a casa desde el exilio uruguayo», Yamandú Marichal, 49 (octubre 1987): 19-20.  
«Suripanta, con Lope de Vega de la mano de Rafael Alberti», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 58-59 (julio-agosto 1988): 56.  
«Fuenteovejuna: Lope para un público no especializado», José María del Moral, 60 (septiembre 1988): 30-31.  
«Libros. *Asalto a una ciudad*, de Lope de Vega (versión de Alfonso Sastre)», Carlos Espinosa Domínguez, 60 (septiembre 1988): 66.  
«Sobre santos y non sanctos de otros tiempos», C. M., 61 (octubre 1988): 40-41.  
«Zampanó-Lope: una comedia de 'carta y palabra'», Belén Gopegui, 61 (octubre 1988): 46.  
«Las bizarrías de Belisa, enredos de amor enamorado», C.M., 64 (enero 1989): 25.  
«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, 66 (marzo 1989): 56-57.  
«Porfiar hasta morir: un Lope de Vega poético», Francisco Torres Monreal, 69 (junio 1989): 29-30.

«El perro del hortelano: un clásico frente al mar», Pedro Valiente, 72 (septiembre 1989): 17-19.  
«La noche toledana, de Lope de Vega. De claro en claro», Pedro Valiente, 80 (septiembre-octubre 1990): 22-23.  
«El caballero de Olmedo, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amor, tardanza y presagio», Juanjo Guerenabarrena, 81 (noviembre-diciembre 1990): 17-18.  
«Francisco Rico, autor de la versión: 'Ni una palabra sin entender'», Juanjo Guerenabarrena, 81 (noviembre-diciembre 1990): 19-20.  
«Caracas. Carlos Giménez monta otro clásico con Rajatabla. Fuenteovejuna a cielo abierto», José Antonio Rial, 81 (noviembre-diciembre 1990): 120-121.  
«El arrogante español, de Lope de Vega. El burlador chasqueado», Lola Santa-Cruz, 84 (mayo-junio 1991): 33-34.  
«Cayetano Luca de Tena: 'Pensé que ya estaba fuera de circulación'», Lola Santa-Cruz, 84 (mayo-junio 1991): 34-35.  
«La malcasada, de Lope, en el Teatro Municipal. Años de amor y jazz», Lola Santa-Cruz, 86 (septiembre-octubre 1991): 46-47.  
«Gran Bretaña. El Siglo de Oro está de moda», John London, 88 (enero-febrero 1992): 107-108.  
«Los melindres de Belisa, de Lope de Vega, por Producciones Micomicón. Lope, como se merece», Javier Vallejo, 91 (julio-agosto 1992): 26.  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, 92 (septiembre-octubre 1992): 46-51.  
«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, 92 (septiembre-octubre 1992): 60-66.

#### Lopes, María Helena

«Brasil. Entre las nuevas formas y el éxito comercial», Carmelinda Guimarães, 45 (junio 1987): 58-59.

#### López, Beth

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, 87 (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

#### López, Carlos

«CNTE: Caso 315, algo más que un alegato contra la guerra», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 47-49.

#### López, Charo

«Charo López y José Sacristán en Argentina», 42 (marzo 1987): 57.  
«Argentina. Ricard Salvat, Charo López y José Sacristán triunfan en Buenos Aires», Gerardo Fernández, 43 (abril 1987): 54-55.

#### López, Herculilla

«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, 42 (marzo 1987): 62-63.

#### López, Marisol

«Pareja abierta, de Franca Rame y Dario Fo, en la Sala Galileo. Suicidios a medias», Sofía Flórez, 84 (mayo-junio 1991): 42.

#### López Aranda, Ricardo

«Ricardo López Aranda: 'Los poderosos están solos y tienen miedo'», Manuel Rodríguez Díaz, 1 (octubre 1983): 19.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.

#### López Gómez, María

«Libros. *Los estudios de arte dramático y danza*, de José María Merino Sánchez, María López Gómez y Tomás Terrados Jarabo, 38 (noviembre 1986): 60.

#### López Medina, Julio

«Escritura reciente. *El señor Cualquiera*, de Julio López Medina», 6 (marzo 1984): 40.  
«Escritura reciente. *Pocolín, mosquetero*, de Julio López Medina», Angelina Guerrero de Bobadilla, 17 (febrero 1985): 57.  
«Escritura reciente. *Relaciones prohibidas*, de Arturo López Sanmartín y Julio López Medina», Angelina Guerrero de Bobadilla, 19 (abril 1985): 61.

#### López Mozo, Jerónimo

«Escritura reciente. *La flor del mal*, de Jerónimo López Mozo», 4 (enero 1984): 41.  
«Escritura reciente. *Bagaje*, de Jerónimo López Mozo», 5 (febrero 1984): 42.  
«Jerónimo López Mozo: 'Un diálogo imposible'», 10-11 (julio-agosto 1984): 58.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», 6. Cuadernos (verano 1985): 21-40.  
«Libros. *Tiempos muertos (cinco obras fuera de formato)*, de Jerónimo López Mo-

zo», Angelina Guerrero de Bobadilla, 24 (septiembre 1985): 61.

«Escribir en España: Mesa redonda 1», 9. Cuadernos (diciembre 1985): 15-39.  
«Escribir en España: Quién es quién», 9. Cuadernos (diciembre 1985): 65-71.  
«Como reses: 1909-1939, crónica civil. La memoria se tiñe de emoción», Moisés Pérez Cotterillo, 48 (septiembre 1987): 4-6.  
«Luis Matilla y Jerónimo López Mozo: una visión teatral del pasado reciente», Antonio Fernández Lera, 48 (septiembre 1987): 6-8.  
«La utopía de Ramón: Un apunte escénico», Jerónimo López Mozo, 33. Cuadernos (mayo 1988): 22.  
«La utopía de Ramón: *Madrid-París*», Jerónimo López Mozo, 33. Cuadernos (mayo 1988): 23-29.  
«Malinche, un mito errante», Ricard Salvat, 8. Textos (marzo-abril 1990): 9-14.  
«J. L. M. (Biografía)», 8. Textos (marzo-abril 1990): 15.  
«Bibliografía», 8. Textos (marzo-abril 1990): 16-18.  
«Yo, maldita india...», Jerónimo López Mozo, 8. Textos (marzo-abril 1990): 19-161.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.  
«Libros. *Bagaje*, de Jerónimo López Mozo», Juan Abeleira, 88 (enero-febrero 1992): 129.

#### López Núñez, Juan

«El rayo. Setenta años después. A la risa por el disparate», Lola Santa-Cruz, 78 (mayo-junio 1990): 27.

#### López Rubio, José

«José López Rubio, el don de la sonrisa», Lola Santa-Cruz, 32 (mayo 1986): 32-35.  
«La vuelta de un diestro retirado», Carlos González Reigosa, 32 (mayo 1986): 35.  
«Federico García Lorca en *Radio Splendid*», Federico García Lorca, 46-47 (julio-agosto 1987): 112-113.  
«Libros. Santiago Moncada, José López Rubio y Miguel Sierra», J. M. del Moral, 53 (febrero 1988): 66.  
«Libros. *La otra orilla. Las manos son inocentes*, de José López Rubio», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.  
«Celos del aire, de José López Rubio, en el Centro Cultu-

- ral de la Villa. Pasiones color pastel», Emilio López Leiva, **83** (marzo-abril 1991): 40.
- López Sanmartín, Arturo**  
«Escritura reciente. *Relaciones prohibidas*, de Arturo López Sanmartín y Julio López Medina», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 61.
- López Silva, José**  
«*Revoltoza* con muñecos en la Mirador», Esther Lazo, **45** (junio 1987): 34.
- López Vázquez, José Luis**  
«José Luis López Vázquez, el triunfo del esfuerzo», Lola Santa-Cruz, **17** (febrero 1985): 32-33.  
«*El manifiesto*: hermosa utopía, aterradora realidad», Lola Santa-Cruz, **43** (abril 1987): 22-25.
- Losada, Cándida**  
«Cándida Losada, con el teatro en las venas», Lola Santa-Cruz, **42** (marzo 1987): 12-13.
- Loucachevsky, Sophie**  
«Reposición de *Madame de Sade*, de Mishima», Didier Méreuze, **39** (diciembre 1986): 43-44.
- Lourenço, João**  
«Portugal. Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», Carlos Porto, **45** (junio 1987): 55.  
«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.
- Lourenzo, Manuel**  
«Escritura reciente. *Patricio e a fada*, de Manuel Lourenzo», **5** (febrero 1984): 42.  
«Manuel Lourenzo: 'Patria y teatro'», **10-11** (julio-agosto 1984): 55.  
«Libros. *Antoloxía do teatro galego*, de Manuel Lourenzo y Francisco Pillado Mayor», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.  
«Un *Woyzeck* gallego, pariente de Mari-Gaila», Gustavo Luca de Tena, **12** (septiembre 1984): 20-21.  
«El *Fausto* libertario de Lourenzo», Gustavo Luca de Tena, **15** (diciembre 1984): 40.  
«Manolo Lourenzo, diez años de la Escola Dramática Galega», Gustavo Luca de Tena, **42** (marzo 1987): 34-35.  
«El *Otro mundo* (castellano) de Lourenzo y Di Giorno», Alberto Avendaño, **46-47** (julio-agosto 1987): 78.  
«Libros. *Diccionario de teatro galego (1671-1985)*, de Manuel Lourenzo y Francisco Pi-
- llado Mayor», G.L.T., **52** (enero 1988): 66.  
«Centro Dramático Galego. *Espectros* para un clásico, Otero Pedrayo», Gustavo Luca de Tena, **57** (junio 1988): 22-23.
- Loygorri, Fernando G.**  
«*La otra cara*, de Fernando G. Loygorri, por el grupo Efecto Invernadero. Viaje al oculto 'yo'», Lola Santa-Cruz, **80** (septiembre-octubre 1990): 78.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- Lozano, Margarita**  
«Margarita Lozano: el largo viaje hacia la vida», Lola Santa-Cruz, **61** (octubre 1988): 36-39.  
«O'Neill en el Teatro Español. Largo viaje hacia la destrucción», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 4-9.  
«*Hécuba*, de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández. El mito de la madre universal», Pedro Valiente, **86** (septiembre-octubre 1991): 51-52.
- Lozano, Teresa**  
«Julí Leal vuelve al jardín», Vicente Sanchis, **5** (febrero 1984): 34.  
«Lección de biología. *Doña Margarita*, monólogo delirante», Juan Carlos Arce, **18** (marzo 1985): 35.  
«Monólogo de una supervivencia en la nueva sala Moratin», Julio A. Máñez, **55** (abril 1988): 24.
- Lozano Borroy, Adolfo**  
«*La amante de su señoría*, un enredo aliancista», Félix Población, **20** (mayo 1985): 36.
- Luca de Tena, Cayetano**  
«José López Rubio, el don de la sonrisa», Lola Santa-Cruz, **32** (mayo 1986): 32-35.  
«*El arrogante español*, de Lope de Vega. El burlador chasqueado», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 33-34.  
«Cayetano Luca de Tena: 'Pensé que ya estaba fuera de circulación'», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 34-35.
- Luca de Tena, María Luisa**  
«Escritura reciente. *Juicio a una familia*, de María Luisa Luca de Tena y Brunet», **4** (enero 1984): 41.  
«*Un millón por una rosa*, debut de María Luisa Luca de Tena. Dinero versus ética», Lola Santa-Cruz, **81** (noviembre-diciembre 1990): 24-25.
- Lucchetti, Alfred**  
«Rusiñol, en la panadería de Luchetti y Montllor», Jaume Boix Angelats, **31** (abril 1986): 23.
- Lucchetti, Francesc**  
«*Mal viatge*, de Francesc Lucchetti, en el Adrià Gual. Tres tristes tigres», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 56.  
«*Passió*, de Francesc Lucchetti, en el S.A.T. Recordando los cincuenta», Cristina Hernández, **88** (enero-febrero 1992): 45.
- Ludlam, Charles**  
«Margarita Gautier, una luchadora», Julio Gómez, **82** (enero-febrero 1991): 154-155.
- Ludwig, Ken**  
«*Búscame un tenor*. Homenaje al vodevil», Pedro Barea, **53** (febrero 1988): 47-48.
- Ludwing, Wolker**  
«*Linia roja*, de Ludwig/Heymann, por el Teatre de l'Ocàs. Un musical subterráneo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **83** (marzo-abril 1991): 54-55.
- Lully, Jean-Baptiste**  
«*La Dueña*, de Gerhard, y *Atys*, de Lully, en La Zarzuela. Un comienzo audaz», José Luis Téllez, **90** (mayo-junio 1992): 151-155.
- Lutz, Adelle**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Nombres propios», **7**, cuadernos (septiembre 1985): 47.
- Lyon, John**  
«Libros. *The Theatre of Valle-Inclán*, de John Lyon», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40.

## M

- Mac Gregor, Eduardo**  
«La historia del soldado Woyzeck, melodrama esencial», Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 20-21.
- Mac Intyre**  
«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.
- MacDonald, Robert David**  
«*Mentre Hitler y Mussolini preñen el te*. La trastienda de la historia», Regina Vega, **78** (mayo-junio 1990): 42.
- MacEwan, Ian**  
«Basada en el relato homónimo de Ian MacEwan. Juegos tardíos de la edad adulta», Bernardo Sánchez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 43.
- Macià, Manuel**  
«*El carro de heno*, de Camilo José Cela, en Mallorca. Salto mortal sin red», Gabriel Sagrafin, **84** (mayo-junio 1991): 50-51.
- Machado, Antonio**  
«C.A.T.: *El hombre que murió en la guerra*. Un debate en vano», Rosalía Gómez, **77** (marzo-abril 1990): 55.
- Machado, Manuel**  
«C.A.T.: *El hombre que murió en la guerra*. Un debate en vano», Rosalía Gómez, **77** (marzo-abril 1990): 55.
- Madariaga, Salvador de**  
«Libros. *Teatro en prosa y en verso*, de Salvador de Madariaga», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.
- Maestre, Paco**  
«*Fuera de quicio*. Actores entre el conflicto y la gozada», Félix Población, **42** (marzo 1987): 4-9.
- Maeterlinck, Maurice**  
«El multiforme recuerdo de Maeterlinck», Maryse Badiou, **10-11** (julio-agosto 1984): 32-33.  
«Francia. Arias en el país de las maravillas», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 72-73.
- Magaldi, Sábato**  
«Libros. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*, de Sábato Magaldi», Carlos Espinosa Domínguez, **61** (octubre 1988): 60.
- Magaña, Sergio**  
«*Los enemigos*, de Sergio Magaña. Deslumbrante y po-

lémico espectáculo», Héctor Rivera, **79** (julio-agosto 1990): 81-84.

«*Los enemigos*, o la invención de América», Fernando de Ita, **81** (noviembre-diciembre 1990): 60-61.

«México: cuatro maneras de ahogar el desencanto», Miguel Ángel Pineda, **81** (noviembre-diciembre 1990): 114-116.

#### **Maggi, Carlos**

«*El patio de la torcaza*: vitalidad del grotesco», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 10.

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

#### **Magnier, Bernard**

«Dramaturgias africanas, un hemisferio desconocido», Bernard Magnier, **22-23** (julio-agosto 1985): 76-82.

#### **Magrassi, Guillermo**

«*Facundina*, monólogo de ausencias», Félix Población, **32** (mayo 1986): 22.

#### **Maheu, Gilles**

«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», Roger Mirza, **49** (octubre 1987): 61-63.

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

«Un Müller entre Marx y la Coca-Cola», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 27-28.

«*Le dortoir*. Carbone 14: nuestros sueños ajenos», Joan Abellán, **75** (diciembre 1989): 14-15.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### **Maiakovski, Vladímir**

«*La rebelión de los objetos*. Futurismo a la luz de Maiakovski», Rosalía Gómez, **55** (abril 1988): 27-28.

«Libros. *Sobre teatro*, de Vladímir Maiakovski», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.

#### **Maicas, Carles**

«*Uns contes africans*, negritud y sincretismo en el maresme catalán», Maryse Badiou, **54** (marzo 1988): 31-32.

#### **Maicas, Moisés**

«Sugestivo *Pierrot Lunaire* del Teatre Invisible», Gonzalo Pérez de Olaguer, **63** (diciembre 1988): 26-27.

«En el Teatre Lliure de Barcelona. El cinismo de un banquero», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 43-44.

#### **Majó, Enric**

«Enric Majó: el poema de Espriu hecho teatro», Jaume Boix Angelats, **37** (octubre 1986): 49.

«*Carme Samsa*-Enric Majó. *Juego de dos*», Santiago Fondevila, **65** (febrero 1989): 36-39.

«*Un passeig pel bosc* (*A walk in the woods*), de Lee Blessing, en el Poliorama. Los bastidores de la guerra», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 62-63.

#### **Malevitch, Casimir**

«Los pintores y el teatro: El cubo y la esfera», Casimir Malevitch, **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 38-39.

#### **Malina, Judith**

«Clásicos reinterpretados», **52** (enero 1988): 63.

«Nueva York: el Living Theatre. La anarquía pone casa», Julio Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 104.

#### **Malonda, Antonio**

«*Antígona* de Malonda, ensayo para estudiantes», Carmen Puyó, **17** (febrero 1985): 38-39.

«Tabanque-Imagen 3 o la reivindicación del actor», Carmen Puyó, **28** (enero 1986): 36-37.

«Tabanque Imagen-3, con un militar shakesperiano», Carmen Puyó, **40** (enero 1987): 43.

«Un Valle-Inclán a trozos, pero de cuerpo entero», Jesús María Santos, **40** (enero 1987): 45-46.

«*Como reses*: 1909-1939, crónica civil. La memoria se tiñe de emoción», Moisés Pérez Cotterillo, **48** (septiembre 1987): 4-6.

«Antonio Malonda: "Trabajar con autores vivos es una obligación", Antonio Fernández Lera, **48** (septiembre 1987): 8-9.

«*El relevo*. Bederen-1, Celaya y la magia de la imaginación», Pedro Barea, **64** (enero 1989): 15-16.

«*Historia de una muñeca abandonada*. El arte de una aparición sin el amargo pago de las renunciadas», Agustina Sangüesa, **69** (junio 1989): 10-13.

«*Escuadra hacia la muerte*. La agresividad provocada», Pe-

dro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 46-47.

«Los grupos Margen y La Gótera se unen para un proyecto. La ilusión es un cetáceo», Julio Rodríguez Blanco, **81** (noviembre-diciembre 1990): 40-41.

«*Ácido lúdico*, de Miguel Medina Vicario, en Cáceres. Encaramado a las ramas del poder», Francisco Muñoz Ramírez, **83** (marzo-abril 1991): 86-87.

#### **Malla, Gerardo**

«Una taberna de Sastre realmente fantástica», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 25-28.

«*Dobles parejas*. Confesiones masculinas en el vestuario de tenis», Lola Santa-Cruz, **37** (octubre 1986): 42-43.

«*Fuera de quicio*. La novena de Alonso de Santos», Félix Población, **42** (marzo 1987): 4-7.

«*Fuera de quicio*. Gerardo Malla redescubridor», Félix Población, **42** (marzo 1987): 8-9.

«*Las galas del difunto*. Luz a la sombra. Cuando Galicia es Cádiz», Juanjo Guerenabarrena, **50** (noviembre 1987): 15-17.

«Alonso de Santos. *Pares y Nines*, historia cómica para dos generaciones», Pedro Barea, **63** (diciembre 1988): 39-41.

«*El hombre del Taj-Mahal*, de Santiago Moncada, en Bilbao. El adiós de Jesús Puente», Esteban Torres, **83** (marzo-abril 1991): 87.

«*El desdén con el desdén*, de Agustín Moreto, en la Plaza de Santo Domingo. Azares y enredos de una dama esquivada», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 39-41.

#### **Mallo, Nicolás**

«*Sin palabras*. De unos muñecos rescatados de las hemerotecas», Belén Gopegui, **65** (febrero 1989): 34-35.

#### **Mallo, Carles**

«Neófitos y encantados», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 19-20.

#### **Mamet, David**

«*American Buffalo*, de David Mamet. La senda del perdedor», Pedro Valiente, **78** (mayo-junio 1990): 18-20.

«Anatomía de un viaje», **9**. textos (mayo-junio 1990): 9-17.

«David Mamet. (Biografía)»,

**9**. textos (mayo-junio 1990): 19-21.

«La obra de David Mamet», **9**. textos (mayo-junio 1990): 23-24.

*Edmond*, **9**. textos (mayo-junio 1990): 25-106.

«*Edmond*, de David Mamet, en el Centro Dramático Nacional. Viaje con nosotros...», José María Sulleiro, **83** (marzo-abril 1991): 32-33.

«Vales alimenticios», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 33.

«*No val a badar* (*Speed-the-plow*), de David Mamet, en el Urbà. Ambición y otras iniquidades», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 60.

«*El chal*, de David Mamet, en el Sant Andreu Teatre. El mejor Mamet», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 43-44.

#### **Mampaso, Manuel**

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**. Cuadernos (mayo 1986): 47-71.

«*La reina castiza*. Un Valle-Inclán histórico, servido en su salsa», Juan Carlos Arce, **40** (enero 1987): 38-39.

«Los pintores y el teatro: Manuel Mampaso. Al servicio de la obra», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 61-62.

«Los pintores y el teatro: Actividades teatrales de Manuel Mampaso», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 62-63.

#### **Mancini, Franco**

«Libros. *L'evoluzione dello spazio scenico dal Naturalismo al Teatro Epico*, de Franco Mancini», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **74** (noviembre 1989): 65-66.

#### **Mandli, Juan**

«Un corazón de ángel y diablo. Ibsen y su *Peer Gynt*», Julio A. Máñez, **51** (diciembre 1987): 32.

#### **Manegat, Julio**

«En defensa de Julio Manegat», Joan de Sagarra, **52** (enero 1988): 24.

#### **Manganelli, Giorgio**

«*A i B*. Primer estreno de la Compañía Minim.mal. ¿Dios y el diablo?», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 44.

#### **Manhoff, Bill**

«Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. *El mussol i*

- la gata*, un clásico en su forma primitiva», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 31.
- Manquiña, Manuel**  
«Informe, de Troula, sobre el futuro imperfecto», Gustavo Luca de Tena, **17** (febrero 1985): 35.
- Manrique, Rosana**  
«Selección natural. *Largo recorrido, corta duración*», Antonio Fernández Lera, **32** (mayo 1986): 21.
- Manver, Kitty**  
«Kitty Manver, el arte de des-pistar», Miguel Bayón, **46-47** (julio-agosto 1987): 58-59.
- Manzanque, Manuel**  
«El Espronceda 34 abrirá en septiembre», Lola Santa-Cruz, **10-11** (julio-agosto 1984): 64-65.  
«Un enemigo del pueblo, polémica actualidad», Félix Población, **26** (noviembre 1985): 35.
- Mañas, Alfredo**  
«Otra vez *La zapatera*, proximidad de un cincuentenario», Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 26-27.  
«Miau: la pesadilla del 'Gran Hermano' Estado», Lola Santa-Cruz, **41** (febrero 1987): 30-31.
- Maqua, Javier**  
«Libros. *Triste animal. La soledad del guardaespaldas*, de Javier Maqua», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.  
«*La soledad del guardaespaldas*. Ejercicio de puntería en Nuevas Tendencias», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 13-14.  
«Javier Maqua: 'El autor debe ser traicionado'», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 14-16.  
«Los grupos Margen y La Gotera se unen para un proyecto. La ilusión es un cetáceo», Julio Rodríguez Blanco, **81** (noviembre-diciembre 1990): 40-41.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«El banquero anarquista, de Fernando Pessoa, en la Sala Galileo. Temblar después de reír», José María Sulleiro, **84** (mayo-junio 1991): 38.  
«*Coches abandonados*, de Javier Maqua, en el Centro Cultural Galileo. La literatura en su lugar», Juanjo Guerenabarrena, **91** (julio-agosto 1992): 22-23.
- Mara, Susana**  
«Venezuela. España, cincuenta años después», José Antonio Rial, **36** (septiembre 1986): 58-59.
- Marais, Jean**  
«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.
- Maratrat, Alain**  
«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 60-66.
- Marceau, Marcel**  
«Festival Internacional de Santander. Marcel Marceau, el hacedor de sortilegios», C. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 16-17.
- Marco, Ángel**  
«Teatro de aventuras, intriga y encantamiento», Belén Gopegui, **54** (marzo 1988): 35.
- Marco, Carlos**  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- Marco, Leona di**  
«Estudi Zero. *L'hostalera*, la sombra a la italiana que sigue a Goldoni», Gabriel Sabrafin, **69** (junio 1989): 30-31.  
«Zero'92, del grupo Estudi Zero, en Mallorca. El ritmo del papel cuché», Gabriel Sabrafin, **85** (julio-agosto 1991): 57.
- Marco Conchillo, Juan Francisco**  
«Relevo en el INAEM», **82** (enero-febrero 1991): 4.
- Maréchal, Marcel**  
«Francia. La naturaleza perversa del poder», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 118-119.
- Marga, Iris**  
«Familia de artistas. Un guiño a las pasiones», Héctor Bianciotti, **77** (marzo-abril 1990): 18-20.
- Margallo, Juan**  
«Canta, Gayo acorralado», Juan Carlos Arce, **4** (enero 1984): 20-21.  
«El T.P.B. de Colombia estrena a Luis Matilla», Carlos José Reyes, **8** (mayo 1984): 14-15.  
«Uroc: De la militancia al naturalismo amargo de hoy», Jesús María Santos, **19** (abril 1985): 28-29.  
«*De aventuras por la luz*, en el Retiro», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 28.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. Cuadernos (verano 1985): 21-40.  
«Los colores se rebelan bajo las carpas del Retiro», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 42-43.  
«Margallo, director del Festival Iberoamericano de Cádiz», **25** (octubre 1985): 7.  
«Los niños al Retiro. *La espada del sólo deseo*», Esther Lazo, **34-35** (julio-agosto 1986): 23.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. La brújula apunta a Cádiz», José Luis Vicente Mosquete, **61** (octubre 1988): 4-7.  
«Latinoamérica se cita en Cádiz», Félix Población, **37** (octubre 1986): 15-16.  
«*La mujer burbuja*, el castigo del tiempo por vivir del aire», Agustina Sangüesa, **63** (diciembre 1988): 29-31.  
«Libros. *La mujer burbuja*, de Juan Margallo y Petra Martínez», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 135.  
«*Para-ielos'92*, de Uroc, en el Marquina. Una pedrada donde duele», Alberto Fernández Torres, **85** (julio-agosto 1991): 41.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.
- Margarit, Angels**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.  
«Mudances. Las esculturas móviles de *Kolbebasar*», Maryse Badiou, **63** (diciembre 1988): 24-25.
- Margules, Ludwik**  
«México. Entrañables y aborrecibles», Héctor Rivera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 114-115.
- Marín, Guillermo**  
«Guillermo Marín, un maestro sin escuela», Juanjo Guerenabarrena, **57** (junio 1988): 3-5.
- Marín, Maguy**  
«*Cortex*, de Maguy Marín. La pupila de los sentidos», Carlos Murias Vila, **90** (mayo-junio 1992): 149-150.
- Marinis, Marco de**  
«Libros. *El Nuevo Teatro, 1947-1970*, de Marco de Marinis», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **69** (junio 1989): 65-66.
- Mariscal, Ana**  
«Libros. *Cincuenta años de teatro en Madrid*, de Ana Mariscal», Angelina Guerrero de Bobadilla, **6** (marzo 1984): 38.
- Marivaux, Pierre-Carlet de**  
«Francia. Aviñón 87: Doce horas de Claudel», Georges Banu y Didier Mereuze, **48** (septiembre 1987): 47-49.  
«*La disputa en el Vallés*. Un voyeur del amor: Marivaux», Ramón Simó i Vinyes, **56** (mayo 1988): 16-17.  
«Marivaux, entre las máscaras de Alfredo Arias», Juanjo Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 14-15.
- Markovitch, Lazaré «El Lissitsky»**  
«Los pintores y el teatro: Lazaré Markovitch, El Lissitsky. De la pintura a la arquitectura», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 37.
- Marlowe, Christopher**  
«Libros. *La trágica historia del doctor Fausto*, de Christopher Marlowe», **0** (verano 1983): 23.  
«Eduardo II de Inglaterra», Moisés Pérez Coterillo, **3** (diciembre 1983): 32.  
«Libros. *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, de Christopher Marlowe y Bertolt Brecht», Angelina Guerrero de Bobadilla, **4** (enero 1984): 40.  
«El Teatro Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. Cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Marquerie, Carlos**  
«La Tartana: actores y títeres para una ciudad irreal», Antonio Fernández Lera, **12** (septiembre 1984): 25.  
«La Tartana: Teatro visual, gestual y sonoro», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 17-18.  
«Movimiento-1996: una crónica del fin del tiempo», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 65-66.  
«Medea en los paisajes de Müller», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 26-28.  
«*Otoño*, de La Tartana Teatro. La paradoja desnuda», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 22-23.

«Los hombres de piedra, de Antonio Fernández Lera. Infiernos concéntricos», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 97-98.

«Paisaje y voces (Historia de un árbol), de La Tartana, en el Teatro Pradillo. Relación indefinida», Alberto Fernández Torres, **85** (julio-agosto 1991): 37.

«El hundimiento del Titanic, por La Tartana. Víctimas o supervivientes», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 52-53.

#### Marqués Damaret, Josep

«Libros. *Caracterizació del rostre: anatomia, expressió, maquillatge i pentinat*, de Josep Marqués Damaret», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.

#### Márquez, Hugo

«Venezuela. De un Tenorio menos zorrillesco a un Lorca mágico», José Antonio Rial, **75** (diciembre 1989): 61-62.

#### Márquez, Jorge

«Jorge Márquez, desde su celda de intimidad», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 46.

«Libros. *Hernán Cortés. Mientras que Némesis duerme*, de Jorge Márquez», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 135.

«Sueños deshabitados», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 28-31.

«Los textos sólo son un punto de partida», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 30-31.

«Manolo Collado: 'Un paso adelante en el teatro privado'», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 31.

«Mirando al mar, de Márquez, Murillo, Mediero. Badajoz, puerto de mar», Francisco Muñoz Ramírez, **90** (mayo-junio 1992): 48.

#### Marriot, Anthony

«Entren sin llamar, un vodevil clásico. ¡Ojo con las puertas!», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 30.

#### Marsé, Juan

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*. Juan Marsé: Perder los papeles, saberse el papel», **18**. Cuadernos (noviembre 1986): 24-25.

#### Marsillach, Adolfo

«Marsillach: de Mata-Hari a los clásicos», Moisés Pérez Coterillo, **1** (octubre 1983): 32.

«Sicalíptico *Cinematógrafo Nacional* o cuando el teatro echaba chispas», Javier Villán, **13** (octubre 1984): 22-23. «Francisco Melgares, en la metáfora de alféizar», Javier Villán, **18** (marzo 1985): 46-47.

«El debut de la Compañía de Teatro Clásico o cuando Calderón hace las Américas», Moisés Pérez Coterillo, **32** (mayo 1986): 6-8.

«Adolfo Marsillach: 'Que el ingenio sustituya al lujo'», Moisés Pérez Coterillo, **32** (mayo 1986): 9-12.

«Los locos de Valencia, divertida provocación», **36** (septiembre 1986): 11.

«Amor y pedagogía, receta Marsillach a Lope», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 25-29.

«Directores de escena: Cinco directores en torno a una mesa», **23**. Cuadernos (abril 1987): 43-60.

«Directores de escena: Quién es quién», **23**. Cuadernos (abril 1987): 61-71.

«Almagro 87. Una apuesta por lo nuestro», José Luis Vicente Mosquete, **48** (septiembre 1987): 26-27.

«Antes que todo es mi dama. Antes que todo es el público», José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 12-15.

«Una Celestina higiénica y elegante», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 3-9.

«Don Juan sin burlas: viaje de ida y vuelta», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 15-16.

«Relevo en el INAEM», **70-71** (julio-agosto 1989): 2-3.

«Adolfo Marsillach: por un teatro estable», José Luis Vicente Mosquete, **72** (septiembre 1989): 4-7.

«Almagro. *El vergonzoso en palacio*: la realidad es lo contrario», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 13-17.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 74-79.

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.

«Feliz aniversario, de Adolfo Marsillach, en el Marquina. La nostalgia no es lo que era», Alberto Fernández Torres, **83** (marzo-abril 1991): 30-31.

«La gran sultana. En un lugar de Bizancio», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 44-47.

«La gran sultana. Adolfo Marsillach: 'Una ocasión para hacer algo distinto'», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 47-48.

#### Marsó, Silvia

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19. «Hécuba, de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández. El mito de la madre universal», Pedro Valiente, **86** (septiembre-octubre 1991): 51-52.

#### Martí i Pol, Miquel

«Intento de clasificación: Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.

#### Martí, Rafael

«El Ballet de Euskadi en Vitoria. Crisol de figuras», Pedro Barea, **90** (mayo-junio 1992): 147-149.

#### Martín, Andrea

«Putiferi. Teatre de la Bohèmia, crisol de géneros», Ramon Simó i Vinyes, **51** (diciembre 1987): 24-26.

#### Martín, Carlos

«Akratea Anemosa: tribu errante de los escenarios», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 75.

#### Martín, Jesús Carlos

«Calígula, de Albert Camus, en Zaragoza. Desamor y vacío existencial», Antón Castro, **83** (marzo-abril 1991): 84.

#### Martín, Marty

«Un monólogo de Marty Martín, por el Dramaten de Estocolmo, en el Poliorama. Stein, Stein, Stein», Regina Vega, **88** (enero-febrero 1992): 52.

#### Martín, Sabas

«Libros. *Los ciegos. La barraca de las maravillas maravillosas. Teatro de maniobras*, de Sabas Martín», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 107.

#### Martín Descalzo, José Luis

«Martín Descalzo: 'Soy un provocador'», Félix Población, **15** (diciembre 1984): 26-28.

#### Martín Elizondo, José

«Martín Elizondo: la permanente sombra del exilio», Lola Santa-Cruz, **55** (abril 1988): 38-39.

«Antígona, entre muros: un mito del siglo XX», Lola Santa-Cruz, **60** (septiembre 1988): 17-19.

«Libros. *Antígona, entre mu-*

ros, de José Martín Elizondo», Carlos Espinosa Domínguez, **60** (septiembre 1988): 66.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Martín Gaité, Carmen

«A palo seco. Carmen Martín Gaité: la conquista de la soledad», Jesús María Santos, **52** (enero 1988): 42-44.

«Don Juan sin burlas: viaje de ida y vuelta», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 15-16.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Martín Iniesta, Fernando

«Libros. *Quemados sin arder. No hemos perdido aún este crepúsculo*, de Fernando Martín Iniesta», Angelina Guerrero de Bobadilla, **2** (noviembre 1983): 26.

«Libros. Textos teatrales de Fernando Martín Iniesta y Francisco Torres Monreal», A.F.L., **52** (enero 1988): 66.

«Libros. *El barco en la botella*, de Fernando Martín Iniesta, María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **65** (febrero 1989): 66.

«Libros. *Trilogía de los años inciertos*, de Fernando Martín Iniesta», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **72** (septiembre 1989): 66.

#### Martín Morante, Rafael

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

#### Martín Ramos, Juan C.

«Libros. *Artificio*, de Francisco Villalva Mateos. *Siete estatuas para un solo pedestal*, de Juan C. Martín Ramos. *Rito*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.

#### Martín Recuerda, José

«José Martín Recuerda», Juan Carlos Arce, **2** (noviembre 1983): 15.

«José Martín Recuerda: 'Yo no he perdido el tren'», Jesús María Santos, **18** (marzo 1985): 38-40.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 40-64.

- «Escribir en España: Quién es quién», 9, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.
- «Martín Recuerda-Alfonso Sastre. Cartas cruzadas», 32 (mayo 1986): 58-59.
- «Las salvajes en Puente San Gil. Una vieja historia de palpitante rebeldía», José Luis Vicente Mosquete, 50 (noviembre 1987): 9-10.
- «Martín Recuerda: 'Lo que pasa es que no he sabido venderme...'\», José Luis Vicente Mosquete, 50 (noviembre 1987): 11-13.
- «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.
- «La Trotsky, de José Martín Recuerda. Las dos Españas en un café cantante», Javier Vallejo, 93 (noviembre-diciembre 1992): 42-43.
- Martín y Soler, Vicente**  
«Strauss y Marín y Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, 84 (mayo-junio 1991): 159-160.
- Martinelli, Jean-Louis**  
«Francia. El viaje de Bardamu», Irène Sadowska-Guillon, 90 (mayo-junio 1992): 104-105.
- «Aviñón. Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuze, 92 (septiembre-octubre 1992): 71-73.
- Martínez, Berta**  
«Cuba. La imaginación tiene nombre de mujer», Carlos Espinosa Domínguez, 39 (diciembre 1986): 50-51.
- «Cuba. El retorno de los bufos», Armando Correa, 87 (noviembre-diciembre 1991): 113.
- Martínez, Gilberto**  
«Libros. Teoría y práctica, de Gilberto Martínez», Angelina Guerrero de Bobadilla, 45 (junio 1987): 68.
- Martínez, Marcelo**  
«Gigi Rouge os precederá en el cielo», María Victoria Oliva, 45 (junio 1987): 46.
- Martínez, Patrick**  
«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, 85 (julio-agosto 1991): 98-99.
- Martínez, Pedro Miguel**  
«Premios Teatro Español», José María del Moral, 55 (abril 1988): 32.
- «Fe de vida de un nuevo grupo, el Teatro de la Media Luna», Juan Zapater, 55 (abril 1988): 35.
- Martínez, Petra**  
«Uroc: de la militancia al naturalismo amargo de hoy», Jesús María Santos, 19 (abril 1985): 28-29.
- «La mujer burbuja. El castigo del tiempo por vivir del aire», Agustina Sangüesa, 63 (diciembre 1988): 29-31.
- «Libros. La mujer burbuja, de Juan Margallo y Petra Martínez», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 84 (mayo-junio 1991): 135.
- Martínez Ballesteros, Antonio**  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.
- Martínez de Pisón, Ignacio**  
«El filo de unos ojos, dirigida por Eduardo Fuentes. Punzones de acero», Belén Gopegui, 79 (julio-agosto 1990): 39.
- Martínez Mediero, Manuel**  
«El caso de la obra que prohibieron los caciques», Gustavo Luca de Tena, 4 (enero 1984): 29.
- «Manuel Martínez Mediero: 'No nos toman en serio'\», 10-11 (julio-agosto 1984): 54-55.
- «Libros. Heroica del domingo. Aria por un Papa español, de Manuel Martínez Mediero», Angelina Guerrero de Bobadilla, 18 (marzo 1985): 57.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», 6, cuadernos (verano 1985): 21-40.
- «Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Cotterillo, 9, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.
- «Escribir en España: Mesa redonda 2», 9, cuadernos (diciembre 1985): 40-64.
- «Escribir en España: Quién es quién», 9, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.
- «La loca carrera del árbitro se salió de madre», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 29 (febrero 1986): 14-15.
- «Papá Borgia, amable transgresión», Félix Población, 29 (febrero 1986): 16-17.
- «Mediero en el C.D. de Extremadura. Tierra a la vista, entre la conquista y la postguerra», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 65 (febrero 1989): 28-29.
- «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.
- «Entre puya y seda», Miguel Bayón, 13, textos (enero-febrero 1991): 9-13.
- Las largas vacaciones de Oliveira Salazar*, Manuel Martínez Mediero, 13, textos (enero-febrero 1991): 14-95.
- El niño de Belén*, Manuel Martínez Mediero, 13, textos (enero-febrero 1991): 97-189.
- «Mirando al mar, de Márquez, Murillo, Mediero. Badajoz, puerto de mar», Francisco Muñoz Ramirez, 90 (mayo-junio 1992): 48.
- Martínez Medrano, María Alicia**  
«México. El Lorca indígena, ritual y campesino», José Luis Vicente Mosquete, 44 (mayo 1987): 57-63.
- «Bodas de sangre en versión oxoloteca. Una creación del alma», Patricia Cardona, 49 (octubre 1987): 7-8.
- Martini, Jandira**  
«Brasil: El humor de la nueva República», Carmelinda Guimarães, 32 (mayo 1986): 55.
- Martirio**  
«Martirio para las dos Españas», José María Sulleiro, 41 (febrero 1987): 64-65.
- Martone, Mario**  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, 56 (mayo 1988): 18-22.
- Martorell, Joanot**  
«Tirant lo blanc: la marioneta, mayor de edad», Julio A. Mániz, 33 (junio 1986): 39.
- «Tirante clásico y postmoderno», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 4-8.
- «El mejor libro del mundo», Mario Vargas Llosa, 46-47 (julio-agosto 1987): 7.
- «Un clásico que cumple 500 años», Alfons Llorens, 46-47 (julio-agosto 1987): 9-13.
- «Joanot Martorell, caballero de profesión», Alfons Llorens, 46-47 (julio-agosto 1987): 10-11.
- «De ediciones, versiones y famas», Alfons Llorens, 46-47 (julio-agosto 1987): 12-13.
- Marzo Plo, Tirso**  
«Escritura reciente. Korydallos, de Tirso Marzo Plo», Angelina Guerrero de Bobadilla, 17 (febrero 1985): 57.
- «Escritura reciente. Bodas de plata, de Tirso Marzo Plo», Angelina Guerrero de Bobadilla, 17 (febrero 1985): 57.
- Marzoa, Ana**  
«Ana Marzoa, emoción e inteligencia», Lola Santa-Cruz, 7 (abril 1984): 18-20.
- «El castigo sin venganza, o cuando Lope quiere, quiere», José Luis Vicente Mosquete, 26 (noviembre 1985): 6-13.
- «Ana Marzoa-Casandra, trazos de una rebeldía», 26 (noviembre 1985): 11.
- «Ana Marzoa y Miguel Narros, Premios Nacionales de Teatro», 43 (abril 1987): 21.
- «Los actores. El relevo generacional», Juanjo Guerenabarrera, 82 (enero-febrero 1991): 66-73.
- Marzolf, Serge**  
«La escenografía de Marzolf, metonimia y no metáfora», Maryse Badiou, 31 (abril 1986): 15-16.
- Masó, Quim**  
«Talleret de Salt, la grata sorpresa de un grupo de provincias», Santiago Fondevila, 53 (febrero 1988): 28-29.
- Masó, Xico**  
«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», Maryse Badiou, 46-47 (julio-agosto 1987): 66-68.
- «Los gigantes de la montaña, de Luigi Pirandello. Una reflexión simbolista», Gonzalo Pérez de Olague, 78 (mayo-junio 1990): 35-37.
- «Com un Magritte (After Magritte), de Tom Stoppard, en el Jove Teatre Regina. Surrealismo cotidiano», Regina Vega, 83 (marzo-abril 1991): 57.
- Massenet, Jules**  
«Tadeusz Kantor: Don Quijote encadenado», Moisés Pérez Cotterillo, 9 (junio 1984): 14-15.
- «Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, 92 (septiembre-octubre 1992): 158-160.
- Massip, Jesús-Francesc**  
«Libros. Teatre religios medieval als països catalans, de Jesús-Francesc Massip», Angelina Guerrero de Bobadilla, 20 (mayo 1985): 58.
- Masteroff**  
«Eftros, viaje post mortem y el Cabaret de Savary», Didier Méreuze, 41 (febrero 1987): 56-57.
- Mastroianni, Marcelo**  
«Italia. La pianola meccanica: sinfonía in borghese de Chéjov y Nikita Mijalkov», Luis Quirante Santacruz, 51 (diciembre 1987): 58-60.
- Mastrosimone, William**  
«José Pedro Carrión se estrena como director», V. Z., 19 (abril 1985): 31.
- «Guerrero Zamora, con un autor lejano», Félix Población, 25 (octubre 1985): 30.

**Mattalano, Santiago**

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.

**Mateo, Lola**

«Seis intérpretes en busca de su *Geografía*», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13-14.

**Mathews, Adrian Carl**

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

**Mathias, Julio**

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Mathieu, Michel**

«Misa negra a ritmo de rock», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 57.

**Matilla, Luis**

«Libros. *Ejercicios para equilibradas*, de Luis Matilla», **0** (verano 1983): 23.

«El T.P.B. de Colombia estrena a Luis Matilla», Carlos José Reyes, **8** (mayo 1984): 14-15.

«Luis Matilla contra la cultura de la pasividad», Javier Villán, **12** (septiembre 1984): 37.

«*De aventuras por la luz*, en el Retiro», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 28.

«Los colores se rebelan bajo las carpas del Retiro», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 42-43.

«Los niños al Retiro. *La espada del sólo deseo*», Esther Lazo, **34-35** (julio-agosto 1986): 23.

«Libros. *Viva la federación*, de Luis Matilla», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 60.

«*Como reses: 1909-1939*, crónica civil. La memoria se tiñe de emoción», Moisés Pérez Coterillo, **48** (septiembre 1987): 4-6.

«Luis Matilla y Jerónimo López Mozo: una visión teatral del pasado reciente», Antonio Fernández Lera, **48** (septiembre 1987): 6-8.

«Achiperre, la fiesta del teatro en las escuelas», Maite Conesa, **57** (junio 1988): 34-35.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«VI Muestra Internacional de Teatro para Niños en Madrid. De Disney a las vanguardias», José Henríquez, **89** (marzo-abril 1992): 72-75.

**Matsuno, Juan**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Nombres propios», **7**, cuadernos (septiembre 1985): 47.

**Matteini, Carla**

«Manifiesto: 32 puntos para un nuevo teatro», Pier Paolo Pasolini, **10-11** (julio-agosto 1984): 3-6.

«Caroca: *Un día cualquiera*. Un monólogo con quince personajes», Pedro Valiente, **68** (mayo 1989): 15-17.

**Matute, Karen**

«Honduras. El Dorado o el oscuro imperio», Emmanuel Jahn, **72** (septiembre 1989): 60-61.

**Maura, Carmen**

«Carmen Maura, un pícaro gesto de ingenuidad», Lola Santa-Cruz, **30** (marzo 1986): 32-34.

**Mauriac, François**

«Francia. La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.

**Maya, José**

«Zampanó-Lope: una comedia de 'carta y palabra'», Belén Gopegui, **61** (octubre 1988): 46.

«*La cisma de Inglaterra*, de Calderón. El espejo roto de la ambición», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 28-29.

**Mayáns, Francisco José**

«Francisco José Mayáns: Almagro rueda ya sobre raíles», Agustina Sangüesa, **75** (diciembre 1989): 44.

**Maza, Gustavo**

«Chile. Intimidación y exploración en *Cartas de Jenny*», Juan Andrés Piña, **67** (abril 1989): 56.

**Maza, Lorena**

«*Los enemigos*, de Sergio Magaña. Deslumbrante y polémico espectáculo», Héctor Rivera, **79** (julio-agosto 1990): 81-84.

«*Los enemigos* o la invención de América», Fernando de Ita, **81** (noviembre-diciembre 1990): 60-61.

**McAlister, Bill**

«El teatro en Gran Bretaña: I.C.A., 40 años de protesta creativa», **24**, cuadernos (marzo 1987): 10-17.

**McCallion, Michael**

«Cantamañana, el debut de

un colectivo de mujeres», Carmen Puyó, **55** (abril 1988): 32-33.

**McEwan, Ian**

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

**McIntyre, Dennis**

«Orain: *Modigliani*. Un *outsider* desesperado», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 53-54.

**McWhinnie, Donald**

«Escenarios de la radio: Arte y experimentación en el teatro radiofónico de Samuel Beckett», María Antonia Rodríguez Gago, **37**, cuadernos (noviembre 1988): 28-37.

**Medal, Suso**

«Informe, de Troula, sobre el futuro imperfecto», Gustavo Luca de Tena, **17** (febrero 1985): 35.

**Medina, Márcio**

«Guimarães Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura», Carmelinda Guimarães, **40** (enero 1987): 63-64.

**Medina, Vicente**

«Libros. *Vicente Medina. Teatro*, de Mariano de Paco (ed.), Angelina Guerrero de Bobadilla, **48** (septiembre 1987): 68.

**Medina Vicario, Miguel**

«Libros. *Claves de vacío. El camerino*, de Miguel Medina Vicario», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 42.

«Telémaco: arde la carpa», Esther Lazo, **41** (febrero 1987): 29.

«*Ácido lúdico*, de Miguel Medina Vicario, en Cáceres. Encaramado a las ramas del poder», Francisco Muñoz Ramírez, **83** (marzo-abril 1991): 86-87.

**Meléndez, Priscila**

«Libros. *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea*, de Priscila Meléndez», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 106.

**Meléndez, Santiago**

«*Tierra negra y Frankenstein*. Dos nuevos montajes de Teatro del Alba», Carmen Puyó, **6** (marzo 1984): 37.

«Santurce: futuro incierto y

público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

«*Severa vigilancia*: Genet y la belleza del asesinato», Carmen Puyó, **54** (marzo 1988): 32-33.

«Dos montajes de Teatro del Alba, en Zaragoza. Los demonios del alma», Antón Castro, **87** (noviembre-diciembre 1991): 67.

**Melendres, Jaume**

«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 40-64.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«Un actor y un crítico en un eclipse de sangre», David Cuevas, **36** (septiembre 1986): 29-31.

«Eric Rohmer, una reflexión sobre el amor», Gonzalo Pérez de Olaguer, **64** (enero 1989): 23-24.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Melgares, Francisco**

«Francisco Melgares, en la metáfora de alféizar», Javier Villán, **18** (marzo 1985): 46-47.

«Para Madrid, otra puesta en escena», Antonio Fernández Lera, **39** (diciembre 1986): 12.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Melville, Herman**

«Teatro Fronterizo: los silencios de Melville», Cristina Hernández, **75** (diciembre 1989): 15-16.

**Melville, Johnny**

«Feria de Julio: la segunda de Johnny Melville», Julio A. Máñez, **58-59** (julio-agosto 1988): 18-19.

«Festival Internacional de Pallassos de Cornelià. El mundo de los payasos», Santiago Fondevila, **58-59** (julio-agosto 1988): 27-28.

**Menandro**

«Menandro a través del tiempo», **34-35** (julio-agosto 1986): 17.

**Mendes, Sam**

«Gran Bretaña. Mirando hacia atrás con humor», John London, **93** (noviembre-diciembre 1992): 130-131.

**Méndez Ferrín, Xosé Luis**

«Antroido: ¿Dónde está *Perceva?*», Moisés Pérez Coterillo, **0** (verano 1983): 10-11.

**Mendizábal, Rafael**

«Aurora Redondo: una vida, un símbolo, un respeto», Lola Santa-Cruz, **33** (junio 1986): 32-33.

«*Mala yerba*: una obra a la medida de Rafaela Aparicio», Mirentxu Cerrato, **69** (junio 1989): 28.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*La abuela echa humo*, de Rafael Mendizábal, en el Cómic. Dominios de Rafaela», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 41.

**Mendoza, Eduardo**

«Shakespeare. La visión de un sueño casi eterno», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 13-16.

«Eduardo Mendoza: realidad y fantasía», Pere Puértolas, **40** (enero 1987): 16-17.

«Cómo y por qué de una versión», Eduardo Mendoza, **40** (enero 1987): 17-18.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*Restauració*, de Eduardo Mendoza, por la Compañía Rosa Novell. Los mitos entrañables», Santiago Fondevila, **83** (marzo-abril 1991): 48-49.

«Rusia. Catalanes en Moscú», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 124-125.

**Mendoza, Héctor**

«México. Retrato en negro del Olimpo», Armando Partida, **90** (mayo-junio 1992): 120-121.

**Menéndez, Juanjo**

«Juanjo Menéndez: actor y director», **32** (mayo 1986): 4.

«*Ocupate de Amelia* o el misterio del adaptador», Belén Gopegui, **63** (diciembre 1988): 42.

«*Oportunidad: bonito chalet familiar*, de J. J. Alonso Millán. Crónica efímera», Emilio López Leiva, **83** (marzo-abril 1991): 41.

**Meneses, Josefina**

«*Chorizos y Polacos*... De cuando el teatro suscitaba pasiones», José Luis Vicente Mosquete, **16** (enero 1985): 23-26.

**Méneu, Gracel**

«Vianants, la metáfora del viaje», Julio A. Máñez, **46-47** (julio-agosto 1987): 74.

«Vianants: un viaje construido casi desde la nada», Julio A. Máñez, **50** (noviembre 1987): 27-28.

«*Shuei*. Vianants y la fascina-

ción del agua», Julio A. Máñez, **64** (enero 1989): 17-19.

**Menotti, Gian Carlo**

«La Deliciosa Royala: un drama emocional en clave de marionetas», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 32.

**Menzel, Jiri**

«Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», Gonzalo Pérez de Olaguer, **75** (diciembre 1989): 12-14.

**Mercader, María**

«El retorno de María Mercader», Jaume Boix Angelats, **27** (diciembre 1985): 4.

«María Mercader vuelve a su lengua y a su tierra», Gonzalo Pérez de Olaguer, **31** (abril 1986): 18-19.

**Mergnat, Alain**

«Francia. Aztecas. Las crueles buenas intenciones», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 98-100.

**Mérimeé, Prosper**

«Mito y misterio de *Carmen*», John London, **85** (julio-agosto 1991): 10-12.

«Nuria Espert: 'La mía es una mirada fresca y personal'», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 13-15.

«Gerardo Vera: el desafío de Europa», Carla Matteini, **85** (julio-agosto 1991): 16-19.

**Merino Sánchez, José María**

«Libros. *Los estudios de arte dramático y danza*, de José María Merino Sánchez, María López Gómez y Tomás Terrados», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.

**Merschmeier, Michael**

«R.D.Alemana: demasiados cadáveres», **77** (marzo-abril 1990): 70-77.

**Mesalles, Jordi**

«La difícil senda de Jordi Mesalles», Joan-Antón Benach, **10-11** (julio-agosto 1984): 28-29.

«Jordi Mesalles: 'La utopía y el goce'», **10-11** (julio-agosto 1984): 50.

«Si Godot fuera E. T.», Joan-Antón Benach, **22-23** (julio-agosto 1985): 56-57.

«La penúltima visita del divino Marqués», Joan-Antón Benach, **39** (diciembre 1986): 4-6.

«Mishima-Sade-Mesalles: un juego de miradas», Joan Abellán, **39** (diciembre 1986): 7-9.

«Las señoras de Sade no le ven tan demonio», Pere Puértolas, **39** (diciembre 1986): 9-11.

«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simó i Vinyes, **43** (abril 1987): 34-35.

«*Això és autèntic!* La esencia de lo real, según Tom Stoppard», Maryse Badiou, **58-59** (julio-agosto 1988): 48-49.

«Mesalles-Ollé: una apuesta por el teatro de autor», Gonzalo Pérez de Olaguer, **58-59** (julio-agosto 1988): 49-50.

«*La força del costum*. Jordi Mesalles apuesta por el teatro de Bernhard», Rafael Durán i Domenge, **70-71** (julio-agosto 1989): 43-45.

«*Jacques y su amo*, de Milan Kundera. Superestructura de la brutalidad», Pedro Barea, **82** (enero-febrero 1991): 113.

«*El chal*, de David Mamet, en el Sant Andreu Teatre. El mejor Mamet», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 43-44.

«*L'art de la comèdia*, de Eduardo de Filippo, en el Sant Andreu Teatre. Lo verdadero y lo falso», Maryse Badiou, **90** (mayo-junio 1992): 28-29.

**Mesguich, Daniel**

«Francia. Un *Hamlet* irreverente y provocativo», Jacinto Soriano, **44** (mayo 1987): 63-64.

«Daniel Mesguich: 'Un *Hamlet* cada diez años'», Jacinto Soriano, **44** (mayo 1987): 64-66.

**Mestre Cabanes, Josep**

«Mestres Cabanes: homenaje a un escenógrafo», Maryse Badiou, **70-71** (julio-agosto 1989): 110-111.

**Mestre, Jeannine**

«Jeannine Mestre: 'Esto es una temeridad'», Jaume Boix Angelats, **31** (abril 1986): 19-20.

**Mestre, Rafael**

«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.

**Mestres, Fulgenci**

«Dagoll-Dagom... así nace un musical: *El Mikado*. Fulgenci Mestres: Un barítono que debuta en medio de un apagón», Pere Puértolas, **18**. Cuadernos (noviembre 1986): 60.

**Mestres, Isabel**

«Seis intérpretes en busca de su *Geografía*», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13-14.

**Mestres, Jordi**

«La Gàbia reestrena, tras diez años, *Final de partida*. El verbo inútil», Regina Vega, **78** (mayo-junio 1990): 41.

**Mestres, Josep Maria**

«Otro Musset: *Fantasio*, un individualista romántico», Rafael Durán i Domenge, **58-59** (julio-agosto 1988): 50-51.

«*Gran imprecació*... La vigencia de un 'cuento chino'», Regina Vega, **76** (enero-febrero 1990): 32.

**Mestres Cuadreny, Josep****María**

«Seis compositores de reparato», Maryse Badiou, **4** (enero 1984): 36-39.

**Meuwissen, Wim**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: F'Act, a disposición de los directores jóvenes», **22**. Cuadernos (marzo 1987): 18-19.

**Meysat, Bruno**

«Aviñón. Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuzé, **92** (septiembre-octubre 1992): 71-73.

**Meza, Gustavo**

«Ictus: una utopía posible», **55** (abril 1988): 62.

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

«Gustavo Meza dirige *Este domingo* de José Donoso (Chile). Inversiones, transgresiones y dependencias», Juan Andrés Piña, **81** (noviembre-diciembre 1990): 58-59.

«Chile. Nostalgias y susurros», Juan Andrés Piña, **90** (mayo-junio 1992): 118-119.

«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.

**Mezzogiorno, Vittorio**

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Vittorio Mezzogiorno: El trabajo está en el gesto», Martine Millon, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 29-32.

**Mickey, Fanny**

«Bogotá: triunfó la vida», Moisés Pérez Coterillo, **56** (mayo 1988): 23-25.

**Michel, Julio**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

**Mieres, Juan**

«Ex-culturas de La Gotera: teatro de los sentidos», Julio Rodríguez Blanco, **42** (marzo 1987): 30-31.

**Miglorisi, Ricardo**

«Uruguay. La cándida Eréndira, en el país de Stroessner», José María del Moral, **62** (noviembre 1988): 57-58.

**Mihura, Miguel**

«Sublime Miguel Mihura», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 24-25.

«Ni Tono ni Mihura, sino todo lo contrario», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 43-44.

«Un toque policíaco para Mihura», José María del Moral, **57** (junio 1988): 43.

«La difícil lidia de un Mihura de 'vieja estampa'», Juan Abeleira, **75** (diciembre 1989): 35-36.

«La tetera, de Miguel Mihura, en el Teatro Cómico. Pero, ¿qué ocurre en esta casa?», Lola Santa-Cruz, **89** (marzo-abril 1992): 42.

«Tres sombreros de copa y Melocotón an almíbar. Dos Mihuras al ruedo», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 50-51.

**Mijalkov, Nikita**

«Italia. La pianola meccanica: sinfonía in borghese de Chéjov y Nikita Mijalkov», Luis Quirante Santacruz, **51** (diciembre 1987): 58-60.

**Milán, Jordi**

«Cubana Marathon Dancing, de la Cubana. ¡Danzad, malditos!», Santiago Fondevila, **92** (septiembre-octubre 1992): 6-9.

«Jordi Milán: 'La vida es una maratón'», Santiago Fondevila, **92** (septiembre-octubre 1992): 10-11.

**Miles, Sarah**

«Gran Bretaña. El ruido y las nueces», John London, **93** (noviembre-diciembre 1992): 132-133.

**Milanti, Alain**

«Cuatro horas en Chatila. Palabra de poeta», Moisés Pérez Coterillo, **85** (julio-agosto 1991): 62-65.

**Milva**

«Milva: una 'diva' canta a Brecht», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 21.

**Millán, Lucero**

«América descubre Cádiz: Lucero Millán (Nicaragua): 'La

guerra también condiciona nuestro teatro'», **19**. cuadernos (diciembre 1986): 66-67.

**Millas-Raurell, Josep María**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La Generalitat republicana 1931-1936», **4**. cuadernos (mayo 1985): 14-17.

**Miller, Arthur**

«José Tamayo: la voz rota, la pasión incombustible», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 29-31.

«Gran Bretaña. Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.

«Todos eran mis hijos ... y lo siguen siendo todavía», María Victoria Oliva, **55** (abril 1988): 41-43.

«Libros. Vueltas al tiempo, de Arthur Miller», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **67** (abril 1989): 65.

**Miller, Graeme**

«Sexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.

**Minguell, Josep**

«Josep Minguell, premio Artur Carbonell en Sitges», Gonzalo Pérez de Olaguer, **33** (junio 1986): 52.

«La soledad del guardaespaldas. Ejercicio de puntería en Nuevas Tendencias», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 13-14.

«C.D. del Vallès: El botí. Un Joe Orton divertido, brutal y contundente», Gonzalo Pérez de Olaguer, **67** (abril 1989): 12-13.

«Josep Minguell: 'Hacer creíble una farsa mordaz'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **67** (abril 1989): 13-14.

«Autèntic oest (True west), de Sam Shepard, en el Poliorama. Apogeo y caída del sueño americano», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 61.

**Miquel, Jean-Pierre**

«Libros. Le theatre et les jours, de Jean-Pierre Miquel», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 68.

**Mir, Paco**

«Terrific, de El Tricicle, en Las Palmas. En la mansión del horror», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 48-49.

«Clochard, de Paco Mir, en el Adrià Gual. Otra historia del zoo», Regina Vega, **91** (julio-agosto 1992): 42.

**Mira, Juan Luis**

«Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 23-26.

«Cuando Jack el Destripador bailaba claqué, del grupo Jácara, de Alicante. Paradigma del teatro joven», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 70.

**Mira, Magüi**

«Dario Fo: Paisaje conyugal», Antonio Fernández Lera, **13** (octubre 1984): 18-19.

«Magüi Mira: una Fedra de turbador mirada», Lola Santa-Cruz, **34-35** (julio-agosto 1986): 18-20.

**Miralles, Alberto**

«Alberto Miralles: 'No hay vanguardia alguna'», **10-11** (julio-agosto 1984): 48-49.

«Miralles, como Aristófanes», Javier Villán, **12** (septiembre 1984): 36.

«Libros. El jardín de nuestra infancia, de Alberto Miralles», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.

«Alberto Miralles, evitar la improvisación», Javier Villán, **22-23** (julio-agosto 1985): 29.

«Libros. Monólogos para ejercicios, de Alberto Miralles», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 83.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Trotamundos de la farsa y de la vida», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 37-38.

«Libros. La fiesta de los locos. El trino del diablo, de Alberto Miralles», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

«Escribir en España: Mesa redonda 1», **9**. cuadernos (diciembre 1985): 15-39.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**. cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«El trino de Alberto Miralles, una reflexión culta», Juanjo Guerenabarrena, **30** (marzo 1986): 41-42.

«Romeo y Julieta. Cáceres fue la estampa de la Verona de Shakespeare», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **45** (junio 1987): 44-45.

«Para quienes todavía tienen La edad de los prodigios», María Victoria Oliva, **50** (noviembre 1987): 31.

«Teatro y pedagogía: de capa, espada y bambalinas», C. M., **63** (diciembre 1988): 32.

«Los dramaturgos. Escrito pa-

ra los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Territorios blancos», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 91.

«Cristóbal Colón, de Alberto Miralles, en Tenerife. Descubrimiento y desmitificación», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 65.

«Libros. Capa y espada, de Alberto Miralles», M<sup>ra</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 145.

«Comisaría especial para mujeres, de Alberto Miralles. Sólo para ellas», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 57.

**Miramón, Iñaki**

«La belleza del diablo. En el paraíso con música», Pedro Barea, **36** (septiembre 1986): 35-36.

**Miranda, José Luis**

«José Luis Miranda: los sentimientos en clave real», Belén Gopegui, **64** (enero 1989): 32-33.

«Ramírez, de José Luis Miranda. La realidad que apuntilla los sueños», Antón Castro, **83** (marzo-abril 1991): 85.

**Miras, Domingo**

«La ambición de un montaje llamado Orestíada», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 30.

«La Orestíada llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.

«Libros. El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

«Escribir en España: Mesa redonda 1», **9**. cuadernos (diciembre 1985): 15-39.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**. cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«Lo penúltimo de Domingo Miras: 'Somos hijos de Valle'», Antonio Fernández Lera, **33** (junio 1986): 16-19.

«No hay burlas con el amor, un Calderón de ahora», **36** (septiembre 1986): 10-11.

«Libros. De San Pascual a San Gil, de Domingo Miras», Carlos Espinosa, **57** (junio 1988): 66.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Las brujas de Barahona, de Domingo Miras. El autor exhorcizado», Javier Vallejo, **93**

(noviembre-diciembre 1992): 40-42.

#### Miravete, Pepe

«*Makinavaja*: la triunfal historia de un *choriso*», Gonzalo Pérez de Olaguer, 75 (diciembre 1989): 17.

#### Miró, Joan

«Una fuerza natural llamada Claca», Joan-Antón Benach, 7 (abril 1984): 24-26.

#### Miró, Pilar

«*La verdad sospechosa*, por la C.N.T.C. El mentidor que no miente», Juanjo Guerenabarrena, 89 (marzo-abril 1992): 26-28.

«Pilar Miró: 'Este montaje ha sido una fiesta'», Juanjo Guerenabarrena, 89 (marzo-abril 1992): 29-31.

#### Mishima, Yukio

«La penúltima visita del divino Marqués», Joan-Antón Benach, 39 (diciembre 1986): 4-6. «Mishima-Sade-Mesalles: un juego de miradas», Joan Abellán, 39 (diciembre 1986): 7-9. «Las señoras de Sade no le ven tan demonio», Pere Puértolas, 39 (diciembre 1986): 9-11.

«Para Madrid, otra puesta en escena», Antonio Fernández Lera, 39 (diciembre 1986): 12. «Reposición de *Madame de Sade*, de Mishima», Didier Méreuzé, 39 (diciembre 1986): 43-44.

«Mishima y Büchner en Bruselas», 55 (abril 1988): 62.

«Yukio Mishima. La Escuela de Getxo y su danza prohibida», Pedro Barea, 57 (junio 1988): 27-28.

«Suecia. El eterno retorno de Bergman: seis mujeres en busca de un marqués», Francisco J. Uriz, 70-71 (julio-agosto 1989): 71-73.

«Uruguay. Otro feliz encuentro de Sade y Mishima, ahora en Montevideo», Didier Méreuzé, 75 (diciembre 1989): 57-59.

#### Mistral, Nati

«La Corrala, donde Madrid se vuelve cheli», Lola Santa-Cruz, 12 (septiembre 1984): 34-35.

«Nati Mistral: múltiple, católica, sentimental», Lola Santa-Cruz, 31 (abril 1986): 32-34.

«*La Chunga*, de Vargas Llosa. De lo local a lo universal», Jesús María Santos, 50 (noviembre 1987): 13-14.

#### Mizukami, Tsutomu

«Suiza. Los ojos del alma»,

Walter Acosta, 88 (enero-febrero 1992): 103.

#### Mnouchkine, Ariane

«El Théâtre du Soleil se alista en Camboya», Didier Méreuzé, 27 (diciembre 1985): 41-42.

«Con Ariane Mnouchkine: '...Camboya, un país pequeño, donde se acumularon todos los errores, los pecados, los cinismos, las indiferencias...', Didier Méreuzé, 27 (diciembre 1985): 43-45.

«Un *Mefisto* memorable», Gerardo Fernández, 33 (junio 1986): 55.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Los trabajos y los días de Ariane Mnouchkine», Franco Quadri, 16, cuadernos (septiembre 1986): 6-13.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie: Desencuentro con Ariane Mnouchkine», Antonio Fernández Lera, 16, cuadernos (septiembre 1986): 16-20.

«El Soleil viaja a la India», 46-47 (julio-agosto 1987): 93.

«Ariane Mnouchkine, Premio Europa para el Teatro», 48 (septiembre 1987): 72.

«Francia. *La indiada*, juego y tragedia de la historia», Didier Méreuzé, 50 (noviembre 1987): 46-47.

«Ariane Mnouchkine: la India no está tan lejos», Didier Méreuzé, 50 (noviembre 1987): 47-49.

«Francia. Ariane Mnouchkine y *Los átridas*. Alba y apogeo del teatro», Didier Méreuzé, 83 (marzo-abril 1991): 121-125.

«Francia. *Átridas* por entregas», Didier Méreuzé, 85 (julio-agosto 1991): 96-97.

#### Moholy-Nagy, Lazlo

«Los pintores y el teatro: Lazlo Moholy-Nagy. ¿Cómo deberá ser realizado el teatro de la totalidad?», 28, cuadernos (noviembre 1987): 41.

#### Moix, Terence

«Intento de clasificación: Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, 6 (marzo 1984): 20-21.

«*Salomé*. Tormenta en Mérida, refrescante profanación», Antonio Fernández Lera, 22-23 (julio-agosto 1985): 19-20.

«Nuria Espert es Salomé bajo la luna llena», Antonio Fernández Lera, 22-23 (julio-agosto 1985): 21-23.

#### Mojas, Rafael

«Caroca: *Un día cualquiera*.

Un monólogo con quince personajes», Pedro Valiente, 68 (mayo 1989): 15-17.

#### Molière

«Una reflexión sobre la esquizofrenia del teatro», Carmen Puyó, 4 (enero 1984): 32.

«*Las mujeres sabias*. Molière revisitado», Lola Santa-Cruz, 8 (mayo 1984): 26-27.

«Con Alvaro Custodio: la pasión de unos aficionados», Javier Villán, 20 (mayo 1985): 38-39.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10, cuadernos (enero 1986): 49-69.

«Farsa y licencia para un enfermo imaginario», Gustavo Luca de Tena, 36 (septiembre 1986): 42-43.

«Roger Planchón: la aventura social del teatro», Didier Méreuzé, 38 (noviembre 1986): 50-52.

«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, 42 (marzo 1987): 39-41.

«Venezuela. *Casas muertas*, apuntes de la Venezuela rural», José Antonio Rial, 46-47 (julio-agosto 1987): 82-83.

«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, 49 (octubre 1987): 15-19.

«*Los enredos de Scapin*. Todo un salto mortal, burlesco y en el vacío», Lola Santa-Cruz, 50 (noviembre 1987): 20-21.

«Daniel Soulier: 'Que el público tenga un placer inmediato'», Lola Santa-Cruz, 50 (noviembre 1987): 21-22.

«Planchón al cine», 52 (enero 1988): 63.

«Una comedia cruelmente divertida», Didier Méreuzé, 55 (abril 1988): 49.

«Venezuela. De Pirandello a Molière», José Antonio Rial, 62 (noviembre 1988): 60-61.

«*El misantrop*, de Flotats. Un Molière entre el juego y la sátira», Gonzalo Pérez de Olaguer, 65 (febrero 1989): 17-20.

«*El enfermo imaginario*, en versión de Cacá Rosset (Brasil). La locura bufa», Carmelinda Guimarães, 81 (noviembre-diciembre 1990): 56-57.

«Dario Fo dirige a Molière en la Comédie. El tornado de la blancura», Didier Méreuzé, 81 (noviembre-diciembre 1990): 133-134.

«*El avaro*, de Molière, en el

Corral de Comedias. La adoración del becerro de oro», Lola Santa-Cruz, 86 (septiembre-octubre 1991): 42-43.

#### Molina, Josefina

«Los jóvenes de la C.N.T.C. se estiran con Moreto», 36 (septiembre 1986): 12.

«*No puede ser...* Llevarle la contra a los rigores del honor machista», Moisés Pérez Coterillo, 37 (octubre 1986): 29-30.

«*Los últimos días de Emmanuel Kant*. La luz de la melancolía», Belén Gopegui, 77 (marzo-abril 1990): 40-43.

«Josefina Molina: la vida continúa», Belén Gopegui, 77 (marzo-abril 1990): 44-45.

#### Molina, Pep

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*. Pep Molina: 'Los cantantes son muy *marcianos* para los actores y viceversa', Pere Puértolas, 18, cuadernos (noviembre 1986): 57-59.

«*¡Por el amor de Dios!*, de Pep Rubianes, en el Goya. La erótica de Adán y Eva», Gonzalo Pérez de Olaguer, 84 (mayo-junio 1991): 46.

#### Molina, Sara

«Neófitos y encantados», Javier Villán, 17 (febrero 1985): 19-20.

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.

«*Boîte de nuit*, por el Teatro Tamaska, en Canarias. La estela de Samuel Beckett», Luis Alemany, 93 (noviembre-diciembre 1992): 66.

#### Molina Foix, Vicente

«Libros. *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina Foix», Angelina Guerrero de Bobadilla, 17 (febrero 1985): 58.

«*Los abrazos del pulpo*, fragmentos y disfraces», Antonio Fernández Lera, 28 (enero 1986): 13-17.

«Vicente Molina Foix: del traductor manuscrito al autor traducido», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 19-20.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.

«Encuentro de dos mitos», Pedro Valiente, 93 (noviembre-diciembre 1992): 68-71.

«Robert Wilson: 'Rechazo el teatro que presenta conclusiones'», Pedro Valiente, 93 (no-

viembre-diciembre 1992): 72-73.

#### **Molinaza, José**

«Libros. *Historia crítica del teatro dominicano 1492-1844*, de José Molinaza», Angelina Guerrero de Bobadilla, **30** (marzo 1986): 55.

#### **Molins, Manuel**

«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el C.D.G.V. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.

#### **Moncada, Santiago**

«¿Qué tal, cariño? o la segunda oportunidad», Juanjo Guerenabarrena, **33** (junio 1986): 26.

«Santiago Moncada: por partida doble», María Victoria Oliva, **44** (mayo 1987): 47-48.

«Libros. Santiago Moncada, José López Rubio y Miguel Sierra», J. M. del Moral, **53** (febrero 1988): 66.

«Entre mujeres: la trama de unas relaciones peculiares», Mirentxu Cerrato, **60** (septiembre 1988): 34-35.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«El hombre de Taj-Mahal, de Santiago Moncada, en Bilbao. El adiós de Jesús Puente», Esteban Torres, **83** (marzo-abril 1991): 87.

«Cena para dos, de Santiago Moncada, en el Reina Victoria. Las medicinas del jubileo», Sofía Flórez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 53.

«Oscar and Sherlock, de Santiago Moncada, en el teatro Goya. Elemental, querido Sheville», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 29.

#### **Monk, Meredith**

«Meredith Monk», María Naddotti, **76** (enero-febrero 1990): 68-69.

#### **Monleón, José**

«Cuando Mérida descubre el mar», Antonio Fernández Lera, **10-11** (julio-agosto 1984): 7-10.

«Revistas. *Primer Acto*, n<sup>o</sup> 205 y 206», Angelina Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.

«Con José Monleón: clásicos y modernos en el Festival de Mérida», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 24-25.

«Los mitos y la guerra en Mérida '86», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 13-16.

«Monleón quiere continuar», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 16.

«Mérida: redefinición a más largo plazo», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **42** (marzo 1987): 44-45.

«Mérida: un clima de fiesta y solidaridad», José María del Moral, **60** (septiembre 1988): 16-17.

#### **Monmeneu, Paula**

«Mal bajo, del grupo Yeses. Alegoría del trullo», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 41-42.

#### **Monnier, Mathilde**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### **Montanyés, Josep**

«El Duke vuelve», Maryse Badiou, **15** (diciembre 1984): 33-34.

«El accidentado Kean del C.D.G.: más Dumas que Sartre», Gonzalo Pérez de Olaguer, **20** (mayo 1985): 30-31.

«Benet i Jorret en el Lliure. Afí Bei, la aventura como pretexto», Joan-Antón Benach, **55** (abril 1988): 13-15.

«Josep Montanyés: un canto a la imaginación», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 16-17.

«Jordi Coca, director del Institut del Teatre», José Agulló, **62** (noviembre 1988): 64-65.

«Josep Montanyés estrena su versión de *Maria Estuard*. Dos reinas enfrentadas», Gonzalo Pérez de Olaguer, **80** (septiembre-octubre 1990): 32-33.

«Strauss y Martín y Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, **84** (mayo-junio 1991): 159-160.

«Críticos, directores y autores a escena», **85** (julio-agosto 1991): 6.

«El dol li escau a *Electra*, de O'Neill, en el Lliure. Un culebrón de lujo», Santiago Fondevila, **91** (julio-agosto 1992): 37-39.

«L'hostal de la Glòria, de J. M. de Sagarra, en el Teatre Romea. La otra posadera», Cristina Hernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 95.

#### **Monte, Elisa**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### **Montenegro, Santiago**

«Almas perdidas. Centro Dramático Galego: un sainete pa-

ra una gala», Gustavo Luca de Tena, **51** (diciembre 1987): 49-50.

#### **Monterde, Pau**

«La boda, de Monterde, un divertido Brecht», Gonzalo Pérez de Olaguer, **18** (marzo 1985): 45.

«Heinrich von Kleist. Divertida actualidad en el C. D. del Vallés», Jaume Boix Angelats, **40** (enero 1987): 19-20.

«La disputa en el Vallés. Un voyeur del amor: Marivaux», Ramón Simó i Vinyes, **56** (mayo 1988): 16-17.

«Tafalitats: la burla de Karl Valentin», Gonzalo Pérez de Olaguer, **69** (junio 1989): 18-19.

«Home per home (*Mann ist mann*), de Brecht, en Terrassa. Ni política ni didacticismo», Maryse Badiou, **84** (mayo-junio 1991): 47.

#### **Montero, Reynaldo**

«Cuba. Bajo la piel del obrero», Vivian Martínez Tabares, **89** (marzo-abril 1992): 135.

#### **Montero Alonso, José**

«Libros. *Amores y amoríos en Madrid*, de José Montero Alonso», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 45.

#### **Montes, Conchita**

«Conchita Montes, de dama a estanzquera», Lola Santacruz, **22-23** (julio-agosto 1985): 46-48.

#### **Montés, Elisa**

«Martín Descalzo: 'Soy un provocador', Félix Población, **15** (diciembre 1984): 26-28.

#### **Montes, Milena**

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.

#### **Montet, Bernardo**

«Catherine Diverrès: la seducción, el deseo...», Jean Marc Adolphe y Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 10-13.

#### **Montllor, Ovidi**

«Rusiñol, en la panadería de Luchetti y Montllor», Jaume Boix Angelats, **31** (abril 1986): 23.

#### **Montón, Francisco José**

«Libros. *Guía del teatro en la provincia de Zaragoza*, de José Luis Alegre y Francisco José Montón», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.

#### **Montoto, Vicente**

«Cochos. El gallego, el cerdo,

el 68 y la soledad de la tribu», Alberto Avendaño, **58-59** (julio-agosto 1988): 54-55.

#### **Monturiol, Carme**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La Generalitat republicana 1931-1936», **4**. cuadernos (mayo 1985): 14-17.

#### **Monzó, Quim**

«Quim Monzó: 'No tengo nada que ver con el teatro, pero...', Antonio Fernández Lera, **38** (noviembre 1986): 9-10.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### **Mor de Fuentes, José**

«Libros. *El egoísta. La fonda de París*, de José Mor de Fuentes», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 141.

#### **Moral, Ignacio del**

«Libros. *Sabina y las brujas*, de Ignacio del Moral», Angelina Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.

«Cockail de enredos en... *Una del Oeste*», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 49.

«Cabueñes 87: Premio al riesgo teatral», José María del Moral, **46-47** (julio-agosto 1987): 18-19.

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.

«Teatro de aventuras, intriga y encantamiento», Belén Gopegui, **54** (marzo 1988): 35.

«Aquamium. Sueño, realidad y pesadilla de una sirena grotesca», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 26-27.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Precipitados, de Alas, Caballero y del Moral en el C.N.N.T.E. De la movida al costumbrismo», Juanjo Guerenabarrena, **90** (mayo-junio 1992): 36-37.

«Libros. *Precipitados*, de Leopoldo Alas, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

#### **Morales, Antonio**

«Libros. *Murcia, zona roja*, de Antonio Morales», **0** (verano 1983): 23.

#### **Morales, José Ricardo**

«Libros. *Teatro en libertad*, de José Ricardo Morales», Ange-

- lina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.  
«Libros. *Españoladas*, de José Ricardo Morales», Angelina Guerrero de Bobadilla, 44 (mayo 1987): 71.  
«José Ricardo Morales: el sigiloso tránsito del destierro», Juanjo Guerenabarrena, 48 (septiembre 1987): 38-40.
- Morán, Paco**  
«Santiago Moncada: por partida doble», María Victoria Oliva, 44 (mayo 1987): 47-48.  
«El señor Paco Morán y su señora presidenta», María Victoria Oliva, 53 (febrero 1988): 48-49.  
«*Oscar and Sherlock*, de Santiago Moncada, en el Teatro Goya. Elemental, querido Sheville», Gonzalo Pérez de Olaguer, 90 (mayo-junio 1992): 29.
- Moravia, Alberto**  
«Assumpta Serna, el ángel viajero», Joan Castells i Altirriba, 53 (febrero 1988): 36-38.
- Moreau, Jeanne**  
«Francia. Jeanne Moreau, más bella y fascinante que nunca», Didier Méreuzé, 41 (febrero 1987): 55-56.  
«R.F.A. Theater der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, 48 (septiembre 1987): 54-55.  
«Zerline, mon amour... Jeanne sin miedo», Antonio Fernández Lera, 56 (mayo 1988): 36-39.  
«Aviñón-Barcelona. El último viaje de *La Celestina*», Moisés Pérez Coterillo, 70-71 (julio-agosto 1989): 6-10.
- Moreno, Daniel**  
«*La permanencia*: el desengaño en clave deportiva», Juan Carlos Arce, 41 (febrero 1987): 27.
- Moreno, Javier**  
«Venezuela. *Medea, Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, 50 (noviembre 1987): 61-63.
- Moreno, María José**  
«Carlos Blanco, a vueltas con el *music-hall*», Carmen Puyó, 45 (junio 1987): 33.
- Moreno, Nuria**  
«Nuria Moreno: 'Me siento muy Alicia'», Luis Quirante Santacruz, 55 (abril 1988): 52-53.
- Moreno, Pedro**  
«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», 14. cuadernos (mayo 1986): 47-71.  
«Los escenógrafos», 82 (enero-febrero 1991): 81-83.  
«*Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca, por el CAT. Con Lorca por bandera», Rosalía Gómez, 87 (noviembre-diciembre 1991): 58-60.
- Moreno, Rolando**  
«*La noche de los asesinos*, de José Triana, en San Sebastián. Una liturgia tropical», Pedro Barea, 90 (mayo-junio 1992): 49.
- Moreno, Xiomara**  
«Venezuela. *Geranio*, otra vez la incomunicación», José Antonio Rial, 68 (mayo 1989): 49.
- Moreno Criado, Ricardo**  
«Libros. *Gran Teatro Falla 1910-1985*, de Ricardo Moreno Criado», Angelina Guerrero de Bobadilla, 38 (noviembre 1986): 60.
- Morente, Enrique**  
«*Pascua popular flamenca* en el Festival romano», José Monleón, 8 (mayo 1984): 16-17.
- Morera, José María**  
«Ni inocentes ni culpables», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, 7 (abril 1984): 12-13.  
«Alcava se despide con *La ronda*», Javier Villán, 15 (diciembre 1984): 29.
- Moreto, Agustín**  
«Los jóvenes de la C.N.T.C. se estrenan con Moreto», 36 (septiembre 1986): 12.  
«No puede ser... Llevarle la contra a los rigores del honor machista», Moisés Pérez Coterillo, 37 (octubre 1986): 29-30.  
«Libros. *No puede ser... el guardar una mujer*, de Agustín Moreto», 46-47 (julio-agosto 1987): 116.  
«*El lindo don Diego*, de Agustín Moreto. La necesidad de engañarse», Pedro Valiente, 80 (septiembre-octubre 1990): 26-27.  
«*El desdén con el desdén*, de Agustín Moreto, en la Plaza de Santo Domingo. Azares y enredos de una dama esquivada», Lola Santa-Cruz, 86 (septiembre-octubre 1991): 39-41.
- Morgan, Lina**  
«Hay que decir ¡sí! a Lina Morgan», Lola Santa-Cruz, 4 (enero 1984): 24-25.  
«Decir sí a Lina Morgan», 16 (enero 1985): 5.  
«*El último tranvía*. Lina Morgan, la reina de la revista», Antonio Fernández Lera, 50 (noviembre 1987): 4-8.  
«Los números cantan», Antonio Fernández Lera, 50 (noviembre 1987): 8.  
«*Celeste... no es un color*, es Lina Morgan. Un duende con piel de ángel», Lola Santa-Cruz, 88 (enero-febrero 1992): 22-25.  
«Lina Morgan: 'Soy como el público desea'», Lola Santa-Cruz, 88 (enero-febrero 1992): 26-27.
- Morganti, Claudio**  
«*Hauser Hauser*, un mito de la marginación», Oliviero Ponte di Pino, 32 (mayo 1986): 52-53.  
«Fragmentos de una poética», Oliviero Ponte di Pino, 32 (mayo 1986): 53.
- Morganti-Santagata**  
«Italia. Una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, 43 (abril 1987): 49-52.
- Morillo, Jesús**  
«Carrusel, una pesadilla en el corazón de Sade», Marga Piñero, 4 (enero 1984): 30-31.
- Morris, Michael**  
«El teatro en Gran Bretaña: I.C.A., 40 años de protesta creativa», 24. cuadernos (mayo 1987): 10-17.  
«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 49-53.
- Morton, Carlos**  
«Festival Latino de Nueva York», Dolores Prida, 46-47 (julio-agosto 1987): 27-28.
- Moshinsky, Elijah**  
«Gran Bretaña. Souvenir español», John London, 85 (julio-agosto 1991): 89.
- Mota, João**  
«Del dicho al hecho», José Luis Vicente Mosquete, 15 (diciembre 1984): 20-21.  
«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, 53 (febrero 1988): 55-56.  
«Comuna de Lisboa: Edipo Rey en el Atlántico», Antonio Fernández Lera, 58-59 (julio-agosto 1988): 10-11.  
«Comuna de Lisboa. Dieciséis años de investigación», João Mota, 58-59 (julio-agosto 1988): 11-12.  
«Comuna de Lisboa. Treinta y siete espectáculos desde 1972», João Mota, 58-59 (julio-agosto 1988): 12.
- «El último espectáculo de A Comuna de Lisboa. *A pécora*: del burdel al altar (o viceversa)», José Luis Vicente Mosquete, 76 (enero-febrero 1990): 130-134.  
«João Mota: entre lo cotidiano y la utopía», José Luis Vicente Mosquete, 76 (enero-febrero 1990): 138-139.  
«El director portugués João Mota, invitado por el CIC de Gran Canaria. El alma cerada por el océano», Carlos Álvarez, 81 (noviembre-diciembre 1990): 44-45.  
«Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, 89 (marzo-abril 1992): 120-121.
- Moyano, Juan Carlos**  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, 91 (julio-agosto 1992): 64-67.
- Moyano, Paco**  
«Alhama 91. Presente y futuro del teatro flamenco», Rosalía Gómez, 87 (noviembre-diciembre 1991): 68-69.
- Mozart, Wolfgang Amadeus**  
«El Teatre Lliure: con Mozart en el reparto», Xavier Fàbregas, 15 (diciembre 1984): 35-37.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10. cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«Festival de Ribadavia. Tartana: Flauta mágica», José María del Moral, 58-59 (julio-agosto 1988): 19.  
«Teatro de La Zarzuela/Sala Olimpia. La lírica en Madrid: segunda entrega», José Luis Téllez, 79 (julio-agosto 1990): 155-160.  
«*Idomeneo* y *Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la 'ópera seria'», José Luis Téllez, 84 (mayo-junio 1991): 155-158.  
«*Tosca* y *La flauta mágica* en el Liceo de Barcelona. Brillante homenaje a Mozart», Mercè Saumell, 86 (septiembre-octubre 1991): 151-153.  
«*La flauta mágica* en el Campomar de Oviedo. Aires nuevos en Vetusta», José Luis Téllez, 88 (enero-febrero 1992): 158-159.
- Mrozek, Sławomir**  
«*Emigrats*. Recital para dos actores», Gonzalo Pérez de Olaguer, 54 (marzo 1988): 21-23.  
«El stalinismo, según Mrozek», 60 (septiembre 1988): 65.

«Una noche cualquiera. Algo más que una historia de burócratas», Nel Diago, **75** (diciembre 1989): 31-32.

«Acción: *Feliz acontecimiento*. La furiosa criatura», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 52-53.

#### Mtwa, Percy

«Brook: un alegato antirracista», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 29-31.

#### Mühe, Ulrich

«R.D. Alemana: demasiados cadáveres», **77** (marzo-abril 1990): 70-77.

#### Mulgrew, Gerard

«Gran Bretaña. Poema épico de la nación europea. *Los hijos de Jock Tamson*: devorados por los cardos», David Johnston, **79** (julio-agosto 1990): 110-111.

#### Müller, Heiner

«*La Maquinahamlet*, palabras como cuchillas», Moisés Pérez Coterillo, **29** (febrero 1986): 22-23.

«Heiner Müller, un espíritu de nuestro tiempo», Antonio Fernández Lera, **29** (febrero 1986): 22-23.

«Libros. *La Maquinahamlet*, de Heiner Müller», Angelina Guerrero de Bobadilla, **33** (junio 1986): 61.

«Francia. Con Heiner Müller, paisajes bajo vigilancia», Didier Méreuze, **42** (marzo 1987): 54-55.

«*Quartett* (H. Müller). El feliz despegue de Teatro Set», Joan-Antón Benach, **43** (abril 1987): 46-47.

«Shakespeare según Müller», **43** (abril 1987): 59.

«R.F.A. Teather der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

«IV Festival de Otoño. Wilson y Müller: los dos filos de la navaja», Antonio Fernández Lera, **49** (octubre 1987): 24-26.

«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», Roger Mirza, **49** (octubre 1987): 61-63.

«Brasil. Heiner Müller, en Río y Sao Paulo», Carmelinda Guimarães, **49** (octubre 1987): 66.

«Venezuela. *La Maquinahamlet*, también en Caracas», José Antonio Rial, **51** (diciembre 1987): 64-65.

«Teatro do Atlántico: cuarteto para dos amantes difuntos», Gustavo Luca de Tena, **53** (febrero 1988): 30-31.

«Müller: cadáveres malolien-

tes», **54** (marzo 1988): 63.

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

«Un Müller entre Marx y la Coca-Cola», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 27-28.

«Magazzini con Heiner Müller», Oliviero Ponte di Pino, **56** (mayo 1988): 57-58.

«Sexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.

«Theodoros Terzopoulos: la obra de Müller vista desde el sur», Antonio Fernández Lera, **60** (septiembre 1988): 20-22.

«Homenaje berlinés a Müller», **60** (septiembre 1988): 65.

«Libros. *Erreurs choisies*, de Heiner Müller», Carlos Espinosa Domínguez, **60** (septiembre 1988): 66.

«Medea en los paisajes de Müller», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 26-28.

«Alemania (R.F.). Steckel cierra en Bochum su trilogía sobre Alemania», Pere Juan i Tous, **69** (junio 1989): 49-50.

«Heiner Müller: 'No creo que haya teatro sin historia'», Didier Méreuze, **70-71** (julio-agosto 1989): 68-69.

«El fuego entre Berlín y Moscú», Gaspar Cano, **70-71** (julio-agosto 1989): 69-70.

«Libros. *Camino de Wolokolams. La Misión*, de Heiner Müller», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **75** (diciembre 1989): 74.

«R.D. Alemana: demasiados cadáveres», **77** (marzo-abril 1990): 70-77.

«Heiner Müller: 'Es el turno del capitalismo'», **77** (marzo-abril 1990): 78-79.

«Atalaya con *Hamlet Máquina*, de H. Müller. inocular desasosiego», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 46-47.

«Teatro de la Ribera, con Heiner Müller. *Cuarteto*: la pasión de los fuertes», Antón Castro, **78** (mayo-junio 1990): 48-49.

«*Filoctetes*, de Heine Müller, dirigida por Juanjo Guerenabarrena. Alegórica reflexión sobre el hombre», Lola Santa-Cruz, **80** (septiembre-octubre 1990): 77.

«Alemania. Devorados por la revolución», Heinz Klunker, **83** (marzo-abril 1991): 98-99.

«Heiner Müller: 'Para mí nada ha cambiado, sigo siendo el mismo'», Didier Méreuze, **86** (septiembre-octubre 1991): 24-26.

«Misa solemne por Heiner Müller», Irène Sadowska-Guillon, **87** (noviembre-diciembre 1991): 132-133.

«*Prometeo*, de y por Heiner Müller, en el Molino. No cabía un alfiler», Santiago Fondevila, **88** (enero-febrero 1992): 51.

«*Edipo rey*, de Sófocles/Hölderlin/Müller/Langhoff. Tribulaciones de un espectáculo-estrella», Gonzalo Pérez de Olaguer, **89** (marzo-abril 1992): 68-70.

«Portugal. El retorno de las ideologías», Carlos Porto, **90** (mayo-junio 1992): 113-114.

#### Muller, Jennifer

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### Mundi Pedret, Francisco

«Libros. *El Teatro en la Guerra Civil*, de Francisco Mundi Pedret», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 113.

#### Munné, Pep

«*Danny i Roberta*: un teatro que habla de nuestro tiempo», Maryse Badiou, **52** (enero 1988): 50-51.

«Teatre Urba. Acción física para el grito de *Johnny cogió su fusil*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 40.

#### Munt, Silvia

«Silvia Munt, una Julieta toda ojos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **28** (enero 1986): 30-31.

«Silvia Munt, un nombre propio para *Ondina*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 54-55.

#### Muntaner, Ramón

«Seis compositores de reparato», Maryse Badiou, **4** (enero 1984): 36-39.

#### Muñiz, Carlos

«Libros. *Teatro y censura en la España franquista. Sastre, Muñiz y Ruibal*, de Hilde F. Cramsie», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 84.

«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**. cuadernos (diciembre 1985): 40-64.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**. cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«Entre el realismo y el barroco. *El serenísimo príncipe don Carlos*, de Muñiz», Arnoldo Mora Rodríguez, **76** (enero-febrero 1990): 146-147.

«No sabía que los ratones fueran tan listos, versión de J. A. Ortega, en la Sala Villarroel. Los milagros de Ntra. Señora Genética», Regina Vega, **89** (marzo-abril 1992): 53.

#### Muñoz, Lola

«Lola Muñoz, de alta comedia», Javier Villán, **21** (junio 1985): 4.

«*La Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.

#### Muñoz, María

«La danza de lo inmediato sin más concesiones», José María del Moral, **45** (junio 1987): 30-31.

«Madrid. El teatro joven estrena festival», José María del Moral, **69** (junio 1989): 46-47.

#### Muñoz, Ricardo

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

#### Muñoz Román

«Cuba. El retorno de los bufos», Armando Correa, **87** (noviembre-diciembre 1991): 113.

#### Muñoz Pujol, Josep María

«¿Dónde están los autores catalanes de los sesenta?», Xavier Fàbregas, **8** (mayo 1984): 32-34.

«Agridulce sabor de lo cotidiano», Gonzalo Pérez de Olaguer, **8** (mayo 1984): 35.

«Dalí: un perfil teatral también polémico», Santiago Fondevila, **72** (septiembre 1989): 9-12.

«Josep María Muñoz Pujol, la provocación de la imagen», Mercè Saumell, **73** (octubre 1989): 36-38.

«*Residuals y Alfons IV*, en el Romea de Barcelona. Dos pájaros muertos de un tiro», Joan Abellán, **80** (septiembre-octubre 1990): 72-73.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Muñoz Rebollo, Juan

«Festival de Ribadavia. Tartana: Flauta mágica», José María del Moral, **58-59** (julio-agosto 1988): 19.

«*La flauta mágica*. Fantasía nacida de la música», Pedro Barea, **60** (septiembre 1988): 39-41.

#### Muñoz Seca, Pedro

«Libros. *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.

«Paseo de 'astracán', con Mu-

ñoz Seca de toque», F. B., 36 (septiembre 1986): 24-25.  
«El rayo. Setenta años después. A la risa por el disparate», Lola Santa-Cruz, 78 (mayo-junio 1990): 27.

#### Muriedas, Pío

«De ayer y hoy, actores en el olvido», Félix Población, 43 (abril 1987): 62-67.

#### Murillo, Miguel

«Las maestras de Murillo, privilegios y obsesiones», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 34-35 (julio-agosto 1986): 43.

«C.D. Extremadura: ...y tres. Las maestras, el teatro de la palabra», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 40 (enero 1987): 18-19.

«Tierra seca: desmitificar un pasado difícil», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 42 (marzo 1987): 29-30.

«Perfume de mimosas, la atmósfera de un tiempo irrespirable», Francisco Muñoz Ramírez, 75 (diciembre 1989): 26-27.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.

«Mirando al mar, de Márquez, Murillo, Mediero. Badajoz, puerto de mar», Francisco Muñoz Ramírez, 90 (mayo-junio 1992): 48.

#### Murillo Selva, Rafael

«Honduras. Louvabagu cumple diez años», Emmanuel Jaén, 80 (septiembre-octubre 1990): 127-130.

#### Murphy, Graeme

«Sidney Dance Company. La energía de las antipodas», Antonio Fernández Lera, 58-59 (julio-agosto 1988): 4-8.

#### Mus, Antoni

«Els Muts: una bomba con espoleta retardada», Gabriel Sabrafín, 52 (enero 1988): 55-56.

#### Musset, Alfred de

«Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, 45 (junio 1987): 47-51.

«Lorenzaccio en el Lliure. Una ardiente metáfora de nuestro tiempo», Gonzalo Pérez de Olaguer, 51 (diciembre 1987): 13-15.

«Lorenzaccio, de J. M. Flotats, un estreno con morbo», Gonzalo Pérez de Olaguer, 57 (junio 1988): 20-22.

«Otro Musset: Fantasio, un individualista romántico», Rafael Durán i Domenge, 58-59 (julio-agosto 1988): 50-51.

«Lorenzaccio, en la Comédie Française. El aliento iconoclasta de la juventud», Didier Méreuze, 78 (mayo-junio 1990): 130-131.

«Francia. Retrato del artista a los veinte años», Didier Méreuze, 89 (marzo-abril 1992): 116-117.

#### Musso, O.

«Libros. El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, 25 (octubre 1985): 59.

## N

#### Nacarino, María Victoria

«Mal bajo, del grupo Yeses. Alegoría del trullo», Juan Abeleira, 79 (julio-agosto 1990): 41-42.

#### Nadj, Josef

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, 69 (junio 1989): 39-43.

«Josef Nadj: el frágil trayecto París-Hungría», Jean-Marc Adolphe, 69 (junio 1989): 43-44.

«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, 88 (enero-febrero 1992): 138-143.

#### Narros, Miguel

«Miguel Narros ...Quitar el cartón piedra», Juan Carlos Arce, 1 (octubre 1983): 20.

«Prebólico Beckett», Lola Santa-Cruz, 5 (febrero 1984): 20-21.

«Las mujeres sabias. Molière revisitado», Lola Santa-Cruz, 8 (mayo 1984): 26-27.

«Orquídeas y panteras. Crónica de la supervivencia», Lola Santa-Cruz, 9 (junio 1984): 27-28.

«Miguel Narros, estabilidad y repertorio», José Luis Vicente Mosquete, 10-11 (julio-agosto 1984): 36-38.

«Narros, una obsesión rítmica: 'Escuchar el verso como una sinfonía», José Luis Vicente Mosquete, 26 (noviembre 1985): 8-9.

«El castigo sin venganza, o cuando Lope quiere, quiere», José Luis Vicente Mosquete, 26 (noviembre 1985): 6-13.

«De Lorca a Buero, pasando por Lope», José Luis Vicente Mosquete, 26 (noviembre 1985): 24-25.

«Shakespeare. La visión de un sueño casi eterno», Antonio Fernández Lera, 40 (enero 1987): 13-16.

«Eduardo Mendoza: realidad y fantasía», Pere Puértolas, 40 (enero 1987): 16-17.

«Ana Marzoa y Miguel Narros, Premios Nacionales de Teatro», 43 (abril 1987): 21.

«Entregados los Premios El Espectador y la Crítica», 43 (abril 1987): 21.

«La Chunga, de Vargas Llosa. De lo local a lo universal», Jesús María Santos, 50 (noviembre 1987): 13-14.

«La malquerida. Desde el melodrama rural, a la tragedia», José Luis Vicente Mosquete, 53 (febrero 1988): 10-12.

«O'Neill en el Teatro Español. Largo viaje hacia la destrucción», Antonio Fernández Lera, 62 (noviembre 1988): 4-9.

«Así que pasen cinco años. Narros reencuentra la poesía que se hace humana», Juanjo Guerenabarrena, 68 (mayo 1989): 5-10.

«Venezuela. De un Tenorio menos zorrillesco a un Lorca mágico», José Antonio Rial, 75 (diciembre 1989): 61-62.

«Combate de negro y de perros: pesadilla colonial», Alberto Fernández Torres, 79 (julio-agosto 1990): 62-63.

«Nueva lectura de la tragedia de Eurípides. Fedra, en flamenco», Francisco Muñoz Ramírez, 80 (septiembre-octubre 1990): 44-45.

«El caballero de Olmedo, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amor, tardanza y presagio», Juanjo Guerenabarrena, 81 (noviembre-diciembre 1990): 17-18.

«Los directores», 82 (enero-febrero 1991): 74-79.

«Las de Caín, de los Álvarez Quintero, por el C.A.T. Instantáneas viradas a sepia», Rosalía Gómez, 83 (marzo-abril 1991): 74-75.

«Tartessos se derrumba», 87 (noviembre-diciembre 1991): 6.

«Don Quijote y La Gallarda en la Expo. Dos españoles para la hora cero», Rosalía Gómez, 91 (julio-agosto 1992): 45-50.

«Madrid, Capital Europea de la Cultura: Fiesta barroca, en la Plaza Mayor. Un lujo a su alcance», Juanjo Guerenabarrena, 92 (septiembre-octubre 1992): 53-55.

#### Naters, Óscar

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, 88 (enero-febrero 1992): 55-58.

#### Navajas, Esteban

«El poder de Kábala: ¿Un difunto agoniza en Madrid?», Alicia Bonachera, 31 (abril 1986): 40-41.

#### Navarro, Lluís

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: El Mikado. Luz y sonido. Luis Navarro: Las luces del teatro japonés», Pere Puértolas, 18. Cuadernos (noviembre 1986): 66.

#### Navarro de Zuñiga, Javier

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Seis escenógrafos en torno a una mesa», 14. Cuadernos (mayo 1986): 28-46.

«Paisaje intermitente de la escenografía española. Censo incompleto de escenógrafos españoles», 14. Cuadernos (mayo 1986): 47-71.

#### Navarro González, Alberto

«Libros. A lo grotesco, de Alberto Navarro González», Angelina Guerrero de Bobadilla, 22-23 (julio-agosto 1985): 84.

#### Neale Hurston, Zora

«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, 85 (julio-agosto 1991): 101-103.

#### Nebrá, José de

«Carmen, Barbero, Timón y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, 91 (julio-agosto 1992): 168-172.

#### Nekrosius, Eimontas

«URSS-Lituania. Eimontas Nekrosius: tierra en los labios», Vetcheslav Ivanov y María Ivanova, 79 (julio-agosto 1990): 114-116.

#### Nel. Io, Francesc

«C. D. del Vallés. Los Espectros o intuiciones tan sólo de Henrik Ibsen», Oscar Cortés, 51 (diciembre 1987): 46-48.

#### Neruda, Pablo

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10. Cuadernos (enero 1986): 49-69.

«Fulgor i mort de Joaquim Murieta, la tragedia en el circo», Joan-Antón Benach, 30 (marzo 1986): 30-31.

#### Neves, Abel

«Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, 89 (marzo-abril 1992): 120-121.

**Newson, Lloyd**

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

**Ngema, Mbongeni**

«Sudáfrica. *Sarafina*: anti-apartheid comprometido e ingenuo», Santiago Fondevila, **74** (noviembre 1989): 57-58.  
«Brook: un alegato antirracista», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 29-31.

**Nicolaj, Luca**

«Antes de que el tiempo acabe, de Cernuda/Nicolaj, en Sevilla. Parle-moi d'amour», Rosalía Gómez, **89** (marzo-abril 1992): 60.

**Nicolás, Rosa**

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*. Rosa Nicolás: El musical es el espectáculo más completo», Pere Puértolas, **18**. Cuadernos (noviembre 1986): 60.

**Nichet, Jacques**

«*Amado monstruo*, de Javier Tomeo: una epopeya de lo ordinario», Irène Sadowska-Guillon, **65** (febrero 1989): 52-53.

«Francia. Miserables tiránicas», Irène Sadowska-Guillon, **84** (mayo-junio 1991): 123-124.

«Anverso y reverso del teatro», Irène Sadowska-Guillon, **87** (noviembre-diciembre 1991): 136.

**Nieto, José**

«Los jóvenes de la CNTC se estrenan con Moreto», **36** (septiembre 1986): 12.

**Nieto de Losada, Danilo**

«Tántalo. Alcmena y Anfitrón y que usted lo pase bien», Carmen Puyó, **58-59** (julio-agosto 1988): 55-56.

**Nieva, Francisco**

«Galdós/Nieva: Traicionando con amor», Juan Carlos Arce, **1** (octubre 1983): 18.

«Francisco Nieva: 'Prevenir al público contra la inercia'», David Cuevas, **9** (junio 1984): 10-11.

«Francisco Nieva: '¿Cómo seguir siendo autor?'», **10-11** (julio-agosto 1984): 56.

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Las estéticas de Valle-Inclán», **3**. Cuadernos (marzo 1985): 39-56.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Paseo de Kataiev, Ionesco y

Nieva, por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Cotterillo, **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Francisco Nieva: La Academia candente de plomo», **32** (mayo 1986): 5.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**. Cuadernos (mayo 1986): 47-71.

«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.

«Viaje al teatro de Francisco Nieva: Invitación a un viaje», Moisés Pérez Cotterillo, **21**. Cuadernos (febrero 1987): 3.

«Viaje al teatro de Francisco Nieva: Con Francisco Nieva. El amor y la gloria», José Luis Vicente Mosquete, **21**. Cuadernos (febrero 1987): 4-19.

«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**. Cuadernos (febrero 1987): 20-61.

«Viaje al teatro de Francisco Nieva: Trilogía italiana», Jesús María Barrajón, **21**. Cuadernos (febrero 1987): 62-70.

«Viaje al teatro de Francisco Nieva: *Corazón de arpa*», Francisco Nieva, **21**. Cuadernos (febrero 1987): 71-80.

«Viaje al teatro de Francisco Nieva: Bibliografía», **21**. Cuadernos (febrero 1987): 81-83.

«Nieva presentará *Tirant lo Blanc* en Mérida», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **45** (junio 1987): 19-21.

«Tirante clásico y postmoderno», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 4-8.

«Mérida. Teatro griego, romano, mediterráneo... y del Sur», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **46-47** (julio-agosto 1987): 14.

«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **48** (septiembre 1987): 10-11.

«Los pintores y el teatro: Francisco Nieva. La accessis plástica del teatro», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 64-67.

«Los pintores y el teatro: Actividades escenográficas de Francisco Nieva», **28**. Cuadernos (noviembre 1987): 68.

«Libros. *La poética de Francisco Nieva*, de Jesús Barrajón», J. M. del Moral, **53** (febrero 1988): 66.

«*Te quiero, zorra y No es verdad*. Del bestiario de Nieva», **53** (febrero 1988): 72.

«*Te quiero, zorra y No es verdad*. El divertido reto de una imaginación que no descansa», Jesús María Santos y Maite Conesa, **54** (marzo 1988): 15-16.

«Nieva: antimoralejas de un pesimista muy vital», Jesús María Santos, **54** (marzo 1988): 17-19.

«Libros. *Trilogía italiana. Teatro de farsa y calamidad*, de Francisco Nieva», Carlos Espinosa Domínguez, **62** (noviembre 1988): 67.

«Francisco Nieva. A la arpa le late el corazón», Jesús M. Santos, **66** (marzo 1989): 21-22.

«Libros. *En tela de juicio*, de Francisco Nieva», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **67** (abril 1989): 64.

«*Música cercana*. La memoria teatral de Buero Vallejo», Pedro Barea, **73** (octubre 1989): 4-8.

«Francisco Nieva: estampas de seducción», Moisés Pérez Cotterillo, **78** (mayo-junio 1990): 10-16.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Los escenógrafos», **82** (enero-febrero 1991): 81-83.

«*Los buenos días perdidos*, de Antonio Gala, en el Gran Teatro de Córdoba. Una memoria que persiste», Rosalía Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 52-54.

«*El desdén con el desdén*, de Agustín Moreto, en la Plaza de Santo Domingo. Azares y enredos de una dama esquiava», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 39-41.

«Libros. *Teatro completo de Francisco Nieva*. Todos los sueños de Nieva», Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 140.

«Un paradigma llamado Francisco Nieva», Moisés Pérez Cotterillo, **91** (julio-agosto 1992): 1.

«*Los españoles bajo tierra*. España en conserva», Moisés Pérez Cotterillo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 16-21.

«Francisco Nieva: 'Me dan ganas de volverme muy radical'», Moisés Pérez Cotterillo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 22-23.

«El teatro libertino», Francisco Nieva, **93** (noviembre-diciembre 1992): 24-25.

«*Los viajes forman a la juventud*», Francisco Nieva, **93** (noviembre-diciembre 1992): 26-29.

**Ninagawa**

«Vanessa baila el tango», John London, **87** (noviembre-diciembre 1991): 130.

**Noble, Adrián**

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

**Noguera, Héctor**

«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.

**Noguera, Pere**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

«*Benet Steve*, un drama histórico mallorquín», Joan Obrador, **26** (noviembre 1985): 31.

«Baleares: Parto súbito. Nuevo Centro Dramático Regional», Gabriel Sabrafín, **38** (noviembre 1986): 19-20.

«Pere Noguera: 'Lo lógico hubiera sido estrenar hace cuatro años, pero...'», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 29-30.

**Norén, Lars**

«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuzé, **67** (abril 1989): 52-54.

«Las máscaras tienen que caer», Francisco J. Uriz, **6**. Textos (noviembre 1989): 9-13.

«Bibliografía», **6**. Textos (noviembre 1989): 14-15.

«*La noche es madre del día*, Lars Norén, **6**. Textos (noviembre 1989): 17-171.

«*El coraje de matar*, de Lars Norén. Teatreneu: coherencia y organidad», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 43.

«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.

«Suecia. O'Neill en escena», Jorge Capellán, **86** (septiembre-octubre 1991): 101.

**Norzagaray, Ángel**

«*El viaje de los cantores*, dirigida por Ángel Norzagaray (México). La muerte al otro lado», Héctor Rivera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 62-63.

**Notario, Joaquín**

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.

**Novell, Rosa**

«Beckett y la capitulación humana», María Antonia Rodríguez-Gago, **7** (abril 1984): 26-27.

**Novo, Nancho**

«Último montaje de La Torre Infiel. Gajes del *Maloficio*», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 28.  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

**Nunn, Trevor**

«Dickens en maratón, ocho horas y media de butaca», Nicolás Sola, **30** (marzo 1986): 52.  
«Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antihéroes de hoy», John London, **85** (julio-agosto 1991): 90-91.

**Núñez, Agustín**

«Uruguay. La cándida Eréndira, en el país de Stroessner», José María del Moral, **62** (noviembre 1988): 57-58.

**Núñez, José Gabriel**

«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, **66** (marzo 1989): 62-64.

**Núñez, Manuel**

«Fabià Puigserver y el arquitecto Manuel Núñez presentaron el proyecto. Nueva casa para el Lliure», Gonzalo Pérez de Olaguer, **85** (julio-agosto 1991): 60-61.

**Nyman, Michael**

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.  
«Arenal, de Studio Hinderik, y *La caída de Ícaro*, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 90-92.

**O'Connor, Patricia**

«Libros. *Dramaturgas españolas de hoy. Una introducción*, de Patricia O'Connor», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **66** (marzo 1989): 66.

**O'Neill, Eugene**

«Suecia. Bergman, en el Dramaten: *Largo día hacia la noche*», Franco Quadri, **58-59** (julio-agosto 1988): 70-72.  
«O'Neill en el Teatro Español. Largo viaje hacia la destrucción», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 4-9.  
«Suecia. *La gran ira*, un éxito grande para una gran polémica», Francisco J. Uriz, **68** (mayo 1989): 42-45.  
«Gran Bretaña. Histriotes tragicómicos», John London, **86** (septiembre-octubre 1991): 96-97.  
«Suecia. O'Neill en escena», Jorge Capellán, **86** (septiembre-octubre 1991): 101.  
«Viaje de un largo día hacia la noche», de Eugene O'Neill. Una obra de viejo dolor», Lola Santa-Cruz, **88** (enero-febrero 1992): 30-31.  
«*El dol li escau a Electra*, de O'Neill, en el Lliure. Un culebrón de lujo», Santiago Fondévila, **91** (julio-agosto 1992): 37-39.

**Obolensky, Chloé**

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Chloé Obolensky: Conservar la fluidez», Georges Banu, **8**, cuadernos (octubre 1985): 25-26.

**Obrigón, Paco**

«Memoria de un presente crispado y sangriento», Pedro Barea, **41** (febrero 1987): 22-23.  
«Geroa/Amestoy. Historia, sueño y herejía en *Durango*», Pedro Barea, **70-71** (julio-agosto 1989): 52-54.  
«*La piel prestada*, de Xabi Puerta, en el País Vasco. Amarga suplantación», Pedro Barea, **84** (mayo-junio 1991): 56.

**Ochsenius, Carlos**

«Libros. *Teatro chileno de la crisis constitucional 1973-1980 (Antología crítica)*, de Hernán Vidal, María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 41.

**Offembach, Jacques**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

**Ohno, Kazuo**

«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 39-40.  
«Kazuo Ohno», **42** (marzo 1987): 72.  
«Kazuo Ohno: la inaccesible profundidad del ser», Juanjo Guerenabarrena, **43** (abril 1987): 5-9.  
«En la gruta de los espejos», Georges Banu, **43** (abril 1987): 7.  
«Japón. Tradición y modernidad: Hipóstasis ejemplares del cuerpo japonés», Georges Banu, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 70-73.

**Ohno, Yoshito**

«Kazuo Ohno: la inaccesible profundidad del ser», Juanjo Guerenabarrena, **43** (abril 1987): 5-9.

**Oida, Yoshio**

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Yoshi Oida: Ir más allá del cuerpo es una catarsis», Martine Millon, **8**, cuadernos (octubre 1985): 39-41.  
«Japón. Tradición y modernidad: Aventuras y desventuras de las vanguardias», Donald Ritchie, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 52-57.

**Ojea, Paca**

«Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.  
«Premio Jovellanos. Princesas y mendigos en el basuro», Julio Rodríguez Blanco, **61** (octubre 1988): 44-45.

**Olhovich, Sergio**

«Una obra de Jaime Salom sobre Fray Bartolomé de las Casas. El primer teólogo de la liberación», Héctor Rivera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 112-113.

**Oliva, César**

«Libros. *Dos ensayos sobre el teatro español de los 20*, de Robert Lima, Dru Dougherty y César Oliva», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
«Almagro 84: Más presupuesto, más propuestas y más descentralización», Félix Población, **13** (octubre 1984): 32-33.  
«Almagro 85. Los clásicos más cerca», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 18-19.  
«Almagro'85, se cierra una etapa», Jesús Martín Rodríguez, Julio A. Máñez, Félix Población y Moisés Pérez Co-

terillo, **25** (octubre 1985): 35-39.

«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.

«*La reina castiza*. Un Valle-Inclán histórico, servido en su salsa», Juan Carlos Arce, **40** (enero 1987): 38-39.

«César Oliva, catedrático de teatro», Francisco Torres Monreal, **55** (abril 1988): 40.

«Libros. Para escribir la historia. César Oliva: *El teatro desde 1936*», Jerónimo López Mozo, **66** (marzo 1989): 65.

«Una farola en el salón: una comedia de tresillo», Belén Gopegui, **74** (noviembre 1989): 34-35.

«Arrabal: *Róbbame un billoncito*. Entre el disparate y la utopía», Francisco Torres Monreal, **77** (marzo-abril 1990): 56-57.

«Libros. *Historia básica del arte escénico*, de César Oliva y Francisco Torres Monreal», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 162.

«*La Trotsky*, de José Martín Recuerda. Las dos Españas en un café cantante», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 42-43.

**Olive, Ugo**

«Venezuela. *La Máquinahamlet*, también en Caracas», José Antonio Rial, **51** (diciembre 1987): 64-65.

**Oliver, Joan**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La Generalitat republicana 1931-1936», **4**, cuadernos (mayo 1985): 14-17.  
«Adiós a Joan Oliver», Joan Abellán, **34-35** (julio-agosto 1986): 34.  
«La punzante ironía de Joan Oliver», Gonzalo Pérez de Olaguer, **42** (marzo 1987): 18-20.

**Oliver, María Antonia**

«La danza de lo inmediato sin más concesiones», José María del Moral, **45** (junio 1987): 30-31.  
«Catálogo de existencias. María Antonia Oliver», Carlos Murias Vila, **76** (enero-febrero 1990): 122-123.

**Olivero, José Manuel**

«*Espejismos*, por Atalaya Teatro, en la Sala Olimpia. El vestido del vacío», Pedro Valiente, **85** (julio-agosto 1991): 40.

**Olivier, Laurence**

«Lord Olivier», **70-71** (julio-agosto 1989): 120.

**O'Casey, Sean**

«Presentación en sociedad del T.E.I. Sant Marçal», Ramon Simó i Vinyes, **45** (junio 1987): 32-33.  
«Irlanda. Sombras invasoras», David Johnston, **85** (julio-agosto 1991): 92-94.

**Olkiewicz, Zbyszek**

«Cambaleo. Música, acción, ceremonia circular con fuego», Antonio Fernández Lera, **49** (octubre 1987): 52-53.  
 «Cambaleo. *Proyecto Van Gogh: entre los paisajes*», Belén Gopegui, **70-71** (julio-agosto 1989): 50-52.

**Olmo, Lauro**

«Pablo Iglesias en carne de teatro», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **6** (marzo 1984): 11-12.  
 «Con Lauro Olmo, 'un gallego de Lavapiés'», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **6** (marzo 1984): 13-14.  
 «La Corrala, donde Madrid se vuelve cheli», Lola Santa-Cruz, **12** (septiembre 1984): 34-35.  
 «Libros. *La camisa. El cuarto poder*, de Lauro Olmo», Angélica Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.  
 «Lauro Olmo, la vieja jerga nacional», Félix Población, **33** (junio 1986): 13.  
 «Lauro Olmo, un poeta dramático», José María del Moral, **54** (marzo 1988): 39-40.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «Teatro para niños en el Centro Cultural de la Villa. Nuestro rostro desfigurado», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 90-91.

**Olmo, Paolo**

«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.

**Olmos, Luis**

«*Madame Josephine*, dedicado a su querido Chéjov», Maité Conesa, **50** (noviembre 1987): 32-33.  
 «Teatro de la Danza: retablo bufo en *El ahorcado*», Pedro Barea, **64** (enero 1989): 19-20.  
 «III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.  
 «*Al fin solos (Historias al margen)*, por el Teatro de la Danza de Madrid. Los hombres deshabitados», Carlos Cuadros, **91** (julio-agosto 1992): 30-31.

**Ollé, Joan**

«Nueve monólogos sobre Lo-

pe de Aguirre», J. D. G., **33** (junio 1986): 25.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Angel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Joan Ollé: 'El Ebro nace en Fontibre el 2 de mayo de 1808...', Joan Abellán, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 16-19.

«*Quartett* (H. Müller). El feliz despegue de Teatre Set», Joan-Antón Benach, **43** (abril 1987): 46-47.

«Verano de Barcelona: el Grec remonta vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

«La Gábria: un doble salto desde Vic a Barcelona», Óscar Cortés y Ramón Simó i Vinyes, **57** (junio 1988): 25-27.

«*Això és autèntic!* La esencia de lo real, según Tom Stoppard», Maryse Badiou, **58-59** (julio-agosto 1988): 48-49.

«Mesalles-Ollé: una apuesta por el teatro de autor», Gonzalo Pérez de Olaguer, **58-59** (julio-agosto 1988): 49-50.  
 «Eric Rohmer, una reflexión sobre el amor», Gonzalo Pérez de Olaguer, **64** (enero 1989): 23-24.

«Dali: un perfil teatral también polémico», Santiago Fondevila, **72** (septiembre 1989): 9-12.

«Santa Cruz de Tenerife. Kaos en las calles», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 70-71.

**Oller, Alex**

«La Fura dels Baus: Ser fureo es casi una experiencia mística», Santiago Fondevila, **34**, cuadernos (junio 1988): 22-31.

«Del estómago al cerebro», Santiago Fondevila, **81** (noviembre-diciembre 1990): 13-16.

**Oller, Víctor L.**

«*Después de la lluvia*, de Joan Casas, en Albacete. Lo generacional y lo racial», Llanos Salas Nieto, **85** (julio-agosto 1991): 56.

**Olliver, Nelly**

«Venezuela. *Cerco*: Maracaibo con calor en clave de bolero», Carlos Pérez Ariza, **73** (octubre 1989): 50-51.

**Onaindía, Mario**

«Memoria de un presente crispado y sangriento», Pedro Barea, **41** (febrero 1987): 22-23.

**Onetti, Antonio**

«Libros. *Los peligros de la jungla*, de Antonio Onetti», Angélica Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.

«Dos heroínas irredentas y una sola muerte por sobredosis», Agustina Sangüesa, **75** (diciembre 1989): 46-47.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

**Ordóñez, Alfonso**

«... *A Kaspar*, de Danat Dansa. El bailarín en el laberinto», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 149.

**Ordóñez, Marcos**

«*La noche de Eldorado*, de Marcos Ordóñez. Amistad perdida, ausencia recobrada», Regina Vega, **86** (septiembre-octubre 1991): 56-57.

**Orduña, Javier**

«Libros. *Schiller. Escritos Dramaturgics*, de Javier Orduña», Angélica Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.

«Libros. *El teatro alemán contemporáneo a l'estat espanyol fins el 1975*, de Javier Orduña», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **74** (noviembre 1989): 66.

**Orduño, Francisco**

«*Extraños*: de Alcalá a Moscú pasando por Casablanca», José María del Moral, **75** (diciembre 1989): 34-35.

**Orihuela, Roberto**

«Cuba. Teatro Escambray: una escena del presente», Rosa Ileana Boudet, **65** (febrero 1989): 60-61.

**Ornstein, Brigitte**

«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.

«Un monólogo de Marty Martin, por el Dramaten de Estocolmo, en el Poliorama. Stein, Stein, Stein», Regina Vega, **88** (enero-febrero 1992): 52.

**Ors, Francisco**

«Francisco Ors: 'Sólo creo en el trabajo individual'», Juan Carlos Arce, **2** (noviembre 1983): 14.

«Francisco Ors, la guerra en el entreacto», Juan Carlos Arce, **25** (octubre 1985): 29.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Orsini, Humberto**

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

**Orte, Carmen**

«Ironía poética para políticos ante la *Orgía del 92*», Carmen Puyó, **57** (junio 1988): 32-33.

**Ortega, Adrián**

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Ortega, Francisco**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

«Un juego malabar en *Los cinco magníficos*», Carmen Puyó, **37** (octubre 1986): 50-51.

«Un juego de ping-pong frente a la burocracia», Carmen Puyó, **52** (enero 1988): 53.

«Nuevo Teatro de Aragón. Las voces de Shakespeare en palacio», Antón Castro, **69** (junio 1989): 16-17.

**Ortega, José Antonio**

«Karra Elejalde: en la saga del unipersonal», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 40-41.

«El color del éxito y del fracaso profesional», José María del Moral, **60** (septiembre 1988): 31-32.

«Cena con clavicémbalo», Cristina Hernández, **79** (julio-agosto 1990): 47.

«*No sabía que los ratones fueran tan listos*, versión de J. A. Ortega, en la Sala Villarroel. Los milagros de Ntra. Señora Genética», Regina Vega, **89** (marzo-abril 1992): 53.

«*¡Porca miseria!*, de Bisio, Erba y Conforti, en la Sala Beckett. ¿Qué pinto yo aquí?», Regina Vega, **93** (noviembre-diciembre 1992): 60.

**Ortega, Julio**

«Perú. Segunda década de Yuyachkani», Hugo Salazar, **87** (noviembre-diciembre 1991): 120-121.

**Ortega, María Elena**

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

**Ortiz, Lourdes**

«Lourdes Ortiz: 'Proteger o la-

vase la cara», **10-11** (julio-agosto 1984): 57.  
«Yudita contra Holofernes, antes del atentado», Juan Carlos Arce, **53** (febrero 1988): 35.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«Lourdes Ortiz, directora de la R.E.S.A.D.», **85** (julio-agosto 1991): 6.  
«Entrevista con la nueva directora de la R.E.S.A.D. Lourdes no cree en los milagros», Carla Matteini, **87** (noviembre-diciembre 1991): 154-157.

#### Orton, Joe

«Joe Orton y *El botín*: Cadáveres exquisitos», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **9** (junio 1984): 29-30.  
«Vodevil cáustico. ¡Quina neurosi!», Gonzalo Pérez de Olaguer, **44** (mayo 1987): 44-45.  
«Joe Orton, un provocador nato», Gonzalo Pérez de Olaguer, **44** (mayo 1987): 45.  
«El señor Sloane se alquila nuevamente», C. M., **56** (mayo 1988): 42-43.  
«Libros. *The Orton Diaries*», Carlos Espinosa, **56** (mayo 1988): 66.  
«El diario de Joe Orton», Francisco Nieva, **65** (febrero 1989): 65.  
«C.D. del Vallès: *El bofi*. Un Joe Orton divertido, brutal y contundente», Gonzalo Pérez de Olaguer, **67** (abril 1989): 12-13.  
«Josep Minguell: 'Hacer creíble una farsa mordaz'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **67** (abril 1989): 13-14.

#### Ortuño, Francisco

«Yudita contra Holofernes, antes del atentado», Juan Carlos Arce, **53** (febrero 1988): 35.

#### Orwell, George

«Matigoxo: rebelión en una cárcel», Pedro Barea, **37** (octubre 1986): 56.

#### Ory, Carlos Edmundo de

«Aerolitos: de Elche a Aviñón, a ritmo de teatro-danza», Julio A. Máñez, **56** (mayo 1988): 30-31.

#### Osinaga, Pedro

«Osinaga-Cooney reeditan fórmula para el éxito», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 17.  
«Ray Cooney-Osinaga: el éxito a fuerza de la costumbre», Juan Carlos Arce, **55** (abril 1988): 44.  
«*Entren sin llamar*, un vodevil

clásico. ¡Ojo con las puer-tas!», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 30.

#### Oskarsson, Peter

«Suecia. *La gran ira*, un éxito grande para una gran polémica», Francisco J. Uriz, **68** (mayo 1989): 42-45.

#### Ostrovski

«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.

#### Osuna, José

«La Corrala, donde Madrid se vuelve cheli», Lola Santa-Cruz, **12** (septiembre 1984): 34-35.  
«Con José Osuna: 'Volvemos a los clásicos porque en España no hay textos', Félix Población, **13** (octubre 1984): 34-35.  
«*Los árboles mueren de pie*, volver a Casona», Juan Carlos Arce, **31** (abril 1986): 28.  
«Ni Tono ni Mihura, sino todo lo contrario», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 43-44.  
«Esteso y Pajares: un éxito comercial nada extraño», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 17-18.  
«*El rayo*. Setenta años después. A la risa por el disparate», Lola Santa-Cruz, **78** (mayo-junio 1990): 27.  
«*Eloísa está debajo de un almendro*, en el Centro Cultural de la Villa. Jardiel y los sesos huecos», Sofía Flórez, **88** (enero-febrero 1992): 39.

#### Otero, Clementina

«México. El capitán alucinado», Héctor Rivera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 115-116.

#### Otero Pedrayo, Ramón

«Centro Dramático Galego. *Espectros* para un clásico, Otero Pedrayo», Gustavo Luca de Tena, **57** (junio 1988): 22-23.  
«*A Lagarada*, de Otero Pedrayo, en el CDG. El pazo de Trasalba», Regina Vega, **93** (noviembre-diciembre 1992): 64-65.

#### Otero Silva, Miguel

«Venezuela. *Casas muertas*, apuntes de la Venezuela rural», José Antonio Rial, **46-47** (julio-agosto 1987): 82-83.

#### Ott, Gustavo

«Libros. *Teatro 5*, de Gustavo Ott», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **75** (diciembre 1989): 74.

«Venezuela. Héroes de la calle», José Antonio Rial, **78** (mayo-junio 1990): 118-120.

#### Otxoa

«*Bilbao, Bilbao*: Desdramatizar un hosco paisaje», Esteban Torres, **12** (septiembre 1984): 26-27.

#### Ouedraogo, Idrissa

«Francia. Un forjador de astros», Didier Méreuze, **87** (noviembre-diciembre 1991): 134-135.

#### Ozores, Adriana

«Adriana Ozores: 'La mía es una extraña vocación'», Lola Santa-Cruz, **89** (marzo-abril 1992): 32-33.

## P

#### Pablo, Luis de

«Madrid: Teatro de La Zarzuela. Prometedor arranque de la temporada de ópera», José Luis Téllez, **78** (mayo-junio 1990): 156-160.  
«Luis de Pablo presenta en Bilbao su drama musical poético. La escritura coral», Pedro Barea, **81** (noviembre-diciembre 1990): 158-159.

#### Paco, Mariano de

«Libros. *Estudios sobre Buero Vallejo*, de Mariano de Paco», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.

#### Padilla, Antonio

«De otro tiempo: la claqué», María Victoria Cansinos, **16** (enero 1985): 64.

#### Padrisa, Carles

«La Fura dels Baus: Ser fure-ro es casi una experiencia mística», Santiago Fondevila, **34**, cuadernos (junio 1988): 22-31.

#### Pagura, Rubén

«América descubre Cádiz: Juan Fernando Cerdas y Rubén Pagura (Costa Rica): 'La crisis ha generado un repliegue de la vida teatral'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 62-64.

#### País, Ricardo

«Portugal. Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», Carlos Porto, **45** (junio 1987): 55.  
«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, **66** (marzo 1989): 56-57.

«Portugal. Revista de revistas», Carlos Porto, **86** (septiembre-octubre 1991): 88-89.

#### Pajares, Andrés

«*El extranjero*, una comedia televisiva de Charlie Pajares», Belén Gopegui, **62** (noviembre 1988): 25-26.

#### Pajón Mecloy, Enrique

«Libros. *Buero Vallejo y el antihéroe*, de Enrique Pajón Mecloy», Angelina Guerrero de Bobadilla, **45** (junio 1987): 68.  
«Libros. *El teatro de A. Buero Vallejo. Marginalidad e infinito*, de Enrique Pajón», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

#### Palacios Tovar, Víctor Manuel

«Aviñón. La violencia de lo sagrado», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 68-70.

#### Palau i Fabre, Josep

«Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.  
«*L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres*, de Josep Palau i Fabre. Sex Machine», Cristina Hernández, **89** (marzo-abril 1992): 52.

#### Palencia, Elio

«Venezuela. *City Tour*. ronda por una ciudad desconcertante», José Antonio Rial, **73** (octubre 1989): 51-52.  
«Venezuela. *Detrás de la avenida*, de Elio Palencia. La perversión de la noche», José Antonio Rial, **80** (septiembre-octubre 1990): 131.

#### Palies, Jean-Luc

«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.  
«Francia. Don Juan y Don Felipe», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 100-101.

#### Pamplona, Amparo

«*La Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.

#### Pandolfi, Vito

«Libros. *Història del Teatre*, de Vito Pandolfi», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **79** (julio-agosto 1990): 135.

#### Panera, Carlos

«*Marx abokatuaik*, del grupo bilbaíno Marxkarada. Aquel brillante humor absurdo», Pe-

- dro Barea, **81** (noviembre-diciembre 1990): 42.
- Panero, Leopoldo**  
«La poesía revolucionaria rompe en escena», Carmen Puyó, **43** (abril 1987): 48.
- Papa, Velia**  
«Con Velia Papa y Roberto Cimetta», Manuel Llanes, **25** (octubre 1985): 51.
- Papas, Irene**  
«Irene Papas, voz luminosa», **46-47** (julio-agosto 1987): 120.  
«Irene Papas, el mito se hizo carne», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 36-38.  
«Irene Papas, una Medea para las Olimpiadas», **89** (marzo-abril 1992): 7.  
«Irene Papas en el Grec, dirigida por Nuria Espert. La verdad de Medea», Cristina Hernández y Regina Vega, **92** (septiembre-octubre 1992): 12-15.  
«Nuria Espert-Irene Papas: 'Llegar al alma del espectador y desnudarla', Cristina Hernández y Regina Vega, **92** (septiembre-octubre 1992): 16-17.
- Parada, Roberto**  
«El dolor de la familia Parada-Maluenda», **41** (febrero 1987): 48.
- Paradela, Carlos**  
«Los maquilladores, la piel del teatro», Maryse Badiou y Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 57-60.
- Paredes, Marisa**  
«Seis intérpretes en busca de su Geografía», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13-14.
- Paredes, Santiago**  
«La metamorfosis, teatralización textual», Félix Población, **20** (mayo 1985): 41.  
«El trino de Alberto Miralles, una reflexión culta», Juanjo Guerenabarrena, **30** (marzo 1986): 41-42.  
«Una farola en el salón: una comedia de tresillo», Belén Gopegui, **74** (noviembre 1989): 34-35.
- Parés, Josep**  
«Blanc! Un sueño de espuma», Joaquim Vilà i Folch, **21** (junio 1985): 55.  
«Woody Allen, en catalán. Sueños de un seductor atonladrado», Gonzalo Pérez de Olaguer, **41** (febrero 1987): 20-21.
- Parra, Guillermo de la**  
«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.
- Parra, Marco Antonio de la**  
«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.  
«Chile. Un encuentro vivo entre teatro y sociedad», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 46-49.  
«Chile. Un teatro a la medida de las limitaciones», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 59-61.  
«Chile. *Infieles* a un pasado irrepitible», Juan Andrés Piña, **61** (octubre 1988): 14.  
«Libros. *La secreta obscenidad de cada día. Infieles*, de Marco Antonio de la Parra», Carlos Espinosa Domínguez, **63** (diciembre 1988): 66.  
«Chile. Ictus indaga sobre las culpas compartidas», Juan Andrés Piña, **70-71** (julio-agosto 1989): 81-82.  
«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.  
«Mitologías y postrealismo en la dramaturgia de Marco Antonio de la Parra», Juan Andrés Piña, **16**, textos (julio-agosto 1991): 9-15.  
«La obra de Marco Antonio de la Parra», **16**, textos (julio-agosto 1991): 17.  
*King Kong Palace (Obra teatral cuasi operática en cuatro actos)*, Marco Antonio de la Parra, **16**, textos (julio-agosto 1991): 19-90.  
*La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra, en el C. C. de la Villa. Freud y Marx enseñan sus vergüenzas», Sofía Flórez, **89** (marzo-abril 1992): 45.  
«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.
- Parra, Nicanor**  
«Chile. Shakespeare en el lenguaje de la tribu», Juan Andrés Piña, **92** (septiembre-octubre 1992): 129-130.
- Pascual, Amparo**  
«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.
- Paso, Alfonso**  
«De cómo Alfonso Paso divierte todavía a su público», José María del Moral, **45** (junio 1987): 45-46.  
«Alberto Closas: irse para seguir estando», Juan Carlos Arce, **50** (noviembre 1987): 19.
- Paso, Encarna**  
«Encarna Paso. Trabajar de puntillas», Lola Santa-Cruz, **7** (abril 1984): 16-17.
- Pasolini, Pier Paolo**  
«Manifiesto: 32 puntos para un nuevo teatro», Pier Paolo Pasolini, **10-11** (julio-agosto 1984): 3-6.  
«*Alfabulazione*. Gassman: acto de fe en la palabra de Pasolini», Joan-Antón Benach, **41** (febrero 1987): 4-6.  
«Gassman: 'Mi oficio está fundado sobre la arena'», Maryse Badiou, **41** (febrero 1987): 7-9.  
«El teatro de Pasolini», Gianni Manzela, **41** (febrero 1987): 9-12.  
«Libros. *Calderón*, de Pier Paolo Pasolini», **46-47** (julio-agosto 1987): 116.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Teatro que nace de un dolor», Dacia Maraini, **32**, cuadernos (abril 1988): 4-5.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: P.P.P. La vida», Carla Matteini, **32**, cuadernos (abril 1988): 6-19.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», Guido Santato, **32**, cuadernos (abril 1988): 20-33.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: La clara imaginación del poder», José Luis Rodríguez García, **32**, cuadernos (abril 1988): 57-65.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: La gran ilusión», Carla Matteini, **32**, cuadernos (abril 1988): 66-67.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: *Calderón / Pasolini*. Elogio de la locura», Guillermo Heras, **32**, cuadernos (abril 1988): 68-73.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Manifiesto por un nuevo teatro», Pier Paolo Pasolini, **32**, cuadernos (abril 1988): 74-81.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Obras de Pasolini», **32**, cuadernos (abril 1988): 82.
- «Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Bibliografía», **32**, cuadernos (abril 1988): 83.  
«Aviñón. Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuzé, **92** (septiembre-octubre 1992): 71-73.  
«México. Ejercicios para equilibristas», Miguel Ángel Pineda, **92** (septiembre-octubre 1992): 130-131.
- Pasqual, Lluís**  
«Así será la temporada de María Guerrero: Lluís Pasqual destaca la caja de sorpresas», **0** (verano 1983): 28.  
«Eduardo II de Inglaterra», Moisés Pérez Coterillo, **3** (diciembre 1983): 32.  
«Valle-Inclán viaja a París», Moisés Pérez Coterillo, **5** (febrero 1984): 4-6.  
«Lluís Pasqual: 'La ópera es la gran aportación de Occidente'», David Cuevas, **9** (junio 1984): 12-13.  
«Valle-Inclán vuelve a casa», José Luis Vicente Mosquete, **13** (octubre 1984): 9-10.  
«Lluís Pasqual: Suicidio o compromiso histórico», José Luis Vicente Mosquete, **13** (octubre 1984): 11-12.  
«Sartre y Goldoni, festivales en Sitges y Granada», **19** (abril 1985): 17-19.  
«Lluís Pasqual, caballero francés», **20** (mayo 1985): 4.  
«Un festín: Goldoni, Pasqual, el Lliure. Crepúsculo veneciano», Joan-Antón Benach, **20** (mayo 1985): 28-29.  
«El C.D.N. prepara la temporada de Lorca», F. P. C., **26** (noviembre 1985): 18-20.  
«Rosa María Sardá: El mordaz humor de *Madre Coraje*», Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 32-34.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Lluís Pasqual: Perspectiva interior desde fuera», J.L.V.M., **10**, cuadernos (enero 1986): 14-15.  
«*Madre Coraje*, un Brecht neutral y necesario», Carlos González Reigosa, **30** (marzo 1986): 14-15.  
«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.  
«Cinco Lorcas, cinco directores, tres estéticas», Félix Población, **39** (diciembre 1986): 19-21.  
«*El público*: Amor, teatro y caballos», Moisés Pérez Coterillo, **40** (enero 1987): 4-12.  
«Directores de escena: Cinco directores en torno a una me-

sa», **23**. cuadernos (abril 1987): 43-60.  
«Directores de escena: Quién es quién», **23**. cuadernos (abril 1987): 61-71.  
«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.  
«Lorenzaccio en el Lliure. Una ardiente metáfora de nuestro tiempo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 13-15.  
«Pasqual y Alcón, juntos por Los caminos de Federico», Gerardo Fernández, **52** (enero 1988): 60-62.  
«En los idus de marzo», **54** (marzo 1988): 72.  
«Julio César, de Shakespeare. Discurso moral en torno a la mediocridad del poder», Jesús María Santos, **55** (abril 1988): 10-11.  
«Pasqual: 'El teatro clásico no existe'», Jesús María Santos, **55** (abril 1988): 11-12.  
«Chapeau para El público», **57** (junio 1988): 72.  
«Italia. El sueño de la razón, un Buero internacional», Luis Quirante Santacruz, **58-59** (julio-agosto 1988): 75-77.  
«Comedia sin título. Contar mentiras para contar verdades», Juanjo Guerenabarrena, **70-71** (julio-agosto 1989): 34-36.  
«Comedia sin título. Lluís Pasqual: 'Para ser coherente, esta obra no se debe hacer'», Juanjo Guerenabarrena, **70-71** (julio-agosto 1989): 36-39.  
«Lluís I de Francia. Un catalán en la Comédie», Moisés Pérez Coterillo, **76** (enero-febrero 1990): 6-9.  
«Así será el Nuevo Teatro de Europa», Moisés Pérez Coterillo, **76** (enero-febrero 1990): 10-16.  
«Capvespre al jardí, Lluís Pasqual vuelve al Lliure. Aco-so y derribo de la mediocridad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **79** (julio-agosto 1990): 28-29.  
«Los directores. Lluís Pasqual, tras el poder y la gloria», **82** (enero-febrero 1991): 74-75.  
«Asumiendo el papel del Director en Comedia sin título. Pasqual, intérprete de Lorca», Joan Abellán, **82** (enero-febrero 1991): 111.  
«Pasqual y Carrión: el rigor y la perseverancia», **84** (mayo-junio 1991): 6.  
«Gerardo Vera: el desafío de Europa», Carla Matteini, **85** (julio-agosto 1991): 16-19.  
«Un burdel en rojo y oro»,

Moisés Pérez Coterillo, **85** (julio-agosto 1991): 20-24.  
«Lluís Pasqual: 'Le he visto las tripas al juguete'», Moisés Pérez Coterillo, **85** (julio-agosto 1991): 25-27.  
«Bolívar 92», **87** (noviembre-diciembre 1991): 6.  
«Un tiovivo para Valle», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 10-14.  
«Lluís Pasqual: 'Mi Tirano es una constelación de gentes'», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 15-16.  
«Nueve solistas para una orgía de lenguajes», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 17-19.

#### Pastor, Juan

«Eclipse: pesadilla irreal en clave de humor», Pedro Barea, **43** (abril 1987): 44-45.  
«Bautismo de fantasía para la carpa del Español», José María del Moral, **55** (abril 1988): 31-32.  
«Una parodia inocente y joven con el penúltimo Calderón», Mirentxu Cerrato, **67** (abril 1989): 27-28.

#### Patiño, Enrique

«Libros. Teatro y escuela, de Carlos Herans y Enrique Patiño», Angelina Guerrero de Bobadilla, **2** (noviembre 1983): 26.

#### Pauen, Georg-Maria

«RDA. Escenas berlinesas. Mientras cae el muro», Isabel Navarro, **78** (mayo-junio 1990): 126-127.

#### Pavis, Patrice

«Libros. Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología, de Patrice Pavis», Angelina Guerrero de Bobadilla, **12** (septiembre 1984): 42.

#### Pavlovsky, Ángel

«Este es mi lugar. Pavlovsky se planta en el Paralelo de Barcelona», Maryse Badiou, **38** (noviembre 1986): 22-23.  
«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

#### Pavlovsky, Eduardo

«Camara lenta, de Espacio Cero o las matemáticas no siempre aciertan», Moisés Pérez Coterillo, **12** (septiembre 1984): 32-33.  
«José Curcham, la huella de la picana», Juan Carlos Arce, **30** (marzo 1986): 40-41.  
«América descubre Cádiz: Eduardo Pavlovsky (Argentina): 'Las dictaduras reprimen, las democracias disocian',

**19**. cuadernos (diciembre 1986): 49-50.  
«Argentina. Pavlosky, humor y tragedia», Gerardo Fernández, **45** (junio 1987): 59-60.  
«Gran Bretaña. Lift 87: teatro del mundo entero en Londres», Nicolás Sola, **48** (septiembre 1987): 56-57.  
«Historia de una cara, la del teatro independiente», Julio Rodríguez Blanco, **56** (mayo 1988): 31-32.  
«Libros. Cámara lenta. El señor Laforque. Pablo. Potestad, de Eduardo Pavlovsky», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 144.  
«Paso de dos, de Eduardo Pavlovsky (Argentina). El socavón de la conciencia», Olga Cosentino, **81** (noviembre-diciembre 1990): 51.  
«Eduardo Pavlovsky: 'Desentrañar la vida tal como se da'», Olga Cosentino, **81** (noviembre-diciembre 1990): 52-53.

#### Payá, Farid

«El proceso de Orestes: viaje a través de la memoria», Francisco Muñoz Ramírez, **72** (septiembre 1989): 28.

#### Pedrero, Paloma

«La llamada de Lauren rompe máscaras», Félix Población, **27** (diciembre 1985): 23.  
«Paloma Pedrero, el espaldarazo del Tirso», María Victoria Oliva, **52** (enero 1988): 41.  
«El color del éxito y del fracaso profesional», José María del Moral, **60** (septiembre 1988): 31-32.  
«Paloma Pedrero. El realismo marginal de un sueño», Agustina Sangüesa, **66** (marzo 1989): 23-25.  
«Albanta Acción estrena El color de agosto. Dos mujeres en el ring», Rosalía Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 35-36.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«Noches de amor efímero, de Paloma Pedrero. Los amores fáciles», Sofía Flórez, **82** (enero-febrero 1991): 108.  
«Libros. Invierno de luna alegre, de Paloma Pedrero», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.  
«Libros. Noches de amor efímero, de Paloma Pedrero», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

#### Pedro, Alberto

«Cuba. Un estreno estimulante», Rosa Ileana Boudet, **44** (mayo 1987): 68-69.  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.  
«Cuba. Audacia frente a sumisión», Armando Correa, **86** (septiembre-octubre 1991): 131-132.

#### Pedrolo, Manuel de

«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fàbregas, **7** (abril 1984): 22-23.  
«¿Dónde están los autores catalanes de los sesenta?», Xavier Fàbregas, **8** (mayo 1984): 32-34.

#### Peduzzi, Richard

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Paisaje en movimiento de la escenografía francesa», Georges Banu, **14**. cuadernos (mayo 1986): 16-27.  
«Primera visita. Chéreau con Shakespeare y Koltès. De doble filo», Bernard Dort, **74** (noviembre 1989): 3-8.  
«Francia. El recinto sagrado de María Steuber», Didier Méreuzé, **88** (enero-febrero 1992): 94-96.

#### Peinado, Pepe

«Teatro del Alba. Hombre elegante, la dignidad del monstruo», Antón Castro, **69** (junio 1989): 14-15.

#### Peirano, Luis

«Perú. ¡Ay, Carmela! Las variedades de Carmela y Paulino viajan de Belchite a Lima», Hugo Salazar, **77** (marzo-abril 1990): 126.

#### Peixoto, Fernando

«Libros. Fernando Peixoto», Carlos Espinosa Domínguez, **62** (noviembre 1988): 67.

#### Peixoto, José

«Portugal. El retorno de las ideologías», Carlos Porto, **90** (mayo-junio 1992): 113-114.

#### Pellicena, José Luis

«El castigo sin venganza, o cuando Lope quiere, quiere», José Luis Vicente Mosquete, **26** (noviembre 1985): 6-13.  
«Los teatros públicos: ¿la Meca del actor?», José Luis Vicente Mosquete, **40** (enero 1987): 26-35.  
«Jose Luis Pellicena: el que más de 'los más'», José Luis Vicente Mosquete, **40** (enero 1987): 35.

**Penchenat, Jean-Claude**

«El gato con botas, de Jean Claude-Penchenat», Didier Méreuze, **57** (junio 1988): 50-52.

«Francia. Festival de ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

**Penella, Emma**

«Emma Penella: la pasión de vivir», Lola Santa-Cruz, **66** (marzo 1989): 36-38.

**Peña, Edilio**

«Venezuela. Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.

**Peña, José Andrés**

«Chile. Pantaleón o la sin razón militar», Juan Andrés Piña, **74** (noviembre 1989): 59.

**Peña, Victoria**

«Victoria Peña, una actriz afortunada», Joan Abellán, **50** (noviembre 1987): 36-38.

**Perales, Rosalina**

«Libros. *Teatro hispanoamericano contemporáneo. 1967-1987*, de Rosalina Perales», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 144.

**Perdigao, Madalena**

«Madalena Perdigao. El teatro, hasta los últimos días», Carlos Porto, **78** (mayo-junio 1990): 135.

**Pereira, Francesc**

«*Infimitats*, de Francesc Pereira, en el Romea. Lo íntimo brutal», Maryse Badiou, **85** (julio-agosto 1991): 44-45.

**Pereira, William**

«Brasil. Un Büchner juvenil a ritmo de rock», Carmelinda Guimaraes, **55** (abril 1988): 62.

**Pérez, Ana**

«Un oratorio de pesadilla», Daniel Sarasola, **87** (noviembre-diciembre 1991): 46-48.

**Pérez, Andrés**

«Chile. Retrato de un soñador», Juan Andrés Piña, **84** (mayo-junio 1991): 110-111.

**Pérez Araya**

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie: con Georges Bigot y Andrés Pérez Araya: 'Por la magia del teatro...', Antonio Fernández Leira, **16**, cuadernos (septiembre 1986): 21-27.

**Pérez Coterillo, Moisés**

«Escribir en España: Mesa redonda 1», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 15-39.

«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 40-64.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Seis escenógrafos en torno a una mesa», **14**, cuadernos (mayo 1986): 28-46.

«Directores de escena: Cinco directores en torno a una mesa», **23**, cuadernos (abril 1987): 43-60.

«Moisés Pérez Coterillo, Premio Simón Bolívar de teatro», José Antonio Rial, **79** (julio-agosto 1990): 91.

**Pérez de la Fuente, Juan Carlos**

«Teatro para niños en el Centro Cultural de la Villa. Nuestro rostro desfigurado», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 90-91.

«La reaparición de María Jesús Valdés. Los latidos de la memoria», Lola Santa-Cruz, **87** (noviembre-diciembre 1991): 49-51.

«Casona con grietas», Lola Santa-Cruz, **87** (noviembre-diciembre 1991): 51.

**Pérez de Olaguer, Gonzalo**

«Libros. *TNB: història d'una imposició*, de Gonzalo Pérez de Olaguer», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.

**Pérez Fernández, Pedro**

«Paseo de 'astracán', con Muñoz Seca de toque», F. B., **36** (septiembre 1986): 24-25.

**Pérez Galdós, Benito**

«Galdós/Nieva: Traicionando con amor», Juan Carlos Arce, **1** (octubre 1983): 18.

«Libros. *Casandra*, de Benito Pérez Galdós», Angelina Guerrero de Bobadilla, **2** (noviembre 1983): 26.

«*Miau*: la pesadilla del 'Gran Hermano' Estado», Lola Santa-Cruz, **41** (febrero 1987): 30-31.

«Libros. *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo*, de Angel Berenguer», Carlos Espinosa Domínguez, **60** (septiembre 1988): 66.

**Pérez, Jesús**

«El Teatro del Norte, *ópera prima*», Julio Rodríguez Blanco, **24** (septiembre 1985): 30-31.

**Pérez Martín, Miguel Ángel**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

**Pérez Maseda, Eduardo**

«*Luz de oscura llama y Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.

**Pérez Mateos, J. A.**

«*Proceso a Besteiro*, desde la distancia», Félix Población, **29** (febrero 1986): 18-19.

**Pérez Millán, Juan Antonio**

«Así será la política teatral andaluza», Marga Piñero, **6** (marzo 1984): 32-33.

**Pérez Minik, Domingo**

«Pérez Minik: un vanguardista intransigente», Luis Alemany, **78** (mayo-junio 1990): 6.

**Pérez Ornia, José Ramón**

«Libros. *El arte del vídeo*, de José Ramón Pérez Ornia. La escena audiovisual», P.V., **86** (septiembre-octubre 1991): 141.

**Pérez Puig, Gustavo**

«Gustavo Pérez Puig: 'Perderle el respeto a Buero'», David Cuevas, **12** (septiembre 1984): 16-17.

«Jardiel Poncela, de la polémica a la unanimidad», Javier Villán, **21** (junio 1985): 39.

«Las autonomías en *El hotelito de Gala*», Carlos González Reigosa, **28** (enero 1986): 18-20.

«Un laberinto de Buero entre pasado y presente», Félix Población, **40** (enero 1987): 36-37.

«*El sí de las niñas*. La polémica y lejana melodía del Neoclásico», Juanjo Guerenabarrena, **57** (junio 1988): 41-42.

«*Música cercana*. La memoria teatral de Buero Vallejo», Pedro Barea, **73** (octubre 1989): 4-8.

«Buero Vallejo: 'Toda obra es una experiencia nueva'», Belén Gopegui, **73** (octubre 1989): 8-10.

«Pérez Puig: borrón y cuenta nueva», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 36-39.

«Teatro Español de Madrid. Ocho años de gestión municipal», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 80-82.

«El giro del Español '... y el Cid, con camisa azul, por el cielo cabalgaba'», Lola Santa-Cruz, **79** (julio-agosto 1990): 34.

«*Don Juan Tenorio*, dirigido por Pérez Puig, en el Español. Depravación, virtud y albedrío», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 102-103.

«Lo que nos cuesta Pérez Puig», **84** (mayo-junio 1991): 7.

«Los extremos se tocan», **87** (noviembre-diciembre 1991): 7.

«Los habitantes del teatro deshabitado», Daniel Sarasola, **87** (noviembre-diciembre 1991): 148-151.

«*Los intereses creados* de Benavente en el Español. El gran estafador», Javier Vallejo, **90** (mayo-junio 1992): 33.

«*El viaje infinito de Sancho Panza*, de Alfonso Sastre. La sombra del padre», Daniel Sarasola, **93** (noviembre-diciembre 1992): 38-39.

«*Tres sombreros de copa y Melocotón en almíbar*. Dos Mihuras al ruedo», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 50-51.

**Pérez Sáez, José Ignacio**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

**Pérez Sierra, Rafael**

«Rafael Pérez Sierra: Almagro y compañía», **30** (marzo 1986): 5.

«Razones de lugar: Almagro busca su sitio», B. B., **36** (septiembre 1986): 9-11.

**Pérez-Stansfield, Pilar**

«Libros. *Direcciones de teatro español de posguerra*, de Pilar Pérez-Stansfield», **0** (verano 1983): 23.

**Pergolesi**

«Tantata de Hernani. El inesperado éxito del ágil *Flamínio*», Pedro Barea, **74** (noviembre 1989): 32-33.

**Pericot, Iago**

«Teatre Metropolita: Cuando la escenografía habla», Gonzalo Pérez de Olaguer, **14** (noviembre 1984): 20-21.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Seis escenógrafos en torno a una mesa», **14**, cuadernos (mayo 1986): 28-46.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**, cuadernos (mayo 1986): 47-71.

«*Mozartnu*, la belleza inocente del cuerpo», Jesús María

- Santos, 33 (junio 1986): 48-49.  
«Palabras y música. Beckett pone la partitura de la danza», Joan-Antón Benach, 50 (noviembre 1987): 23-25.  
«Iago Pericot estrena *El banquete*, de Platón. El placer, en el conocimiento», Santiago Fondevila, 78 (mayo-junio 1990): 31-33.  
«Los escenógrafos», 82 (enero-febrero 1991): 81-83.  
«Premio a dos veteranos», 84 (mayo-junio 1991): 7.
- Periel, Miquel**  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Del ayer al mañana: Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella, Miquel Periel», 18, cuadernos (noviembre 1986): 28-29.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», 18, cuadernos (noviembre 1986): 30-38.
- Pernas, Gustavo**  
«La maravillosa historia de... Marly, colegiala o actriz», Gustavo Luca de Tena, 34-35 (julio-agosto 1986): 35-36.
- Perrier, Oliver**  
«Francia. Aviñón 87: Doce horas de Claudel», Georges Banu y Didier Mereuze, 48 (septiembre 1987): 47-49.
- Pessoa, Fernando**  
«Valencia: Centre Dramàtic. Fernando Pessoa, la identidad de un genio», Julio A. Mániz, 64 (enero 1989): 13-14.  
«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, 66 (marzo 1989): 56-57.  
«Libros. *Fausto. Tragedia subjetiva*, de Fernando Pessoa», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 75 (diciembre 1989): 74.  
«En el Teatre Lliure de Barcelona. El cinismo de un banquero», Gonzalo Pérez de Olaguer, 78 (mayo-junio 1990): 43-44.  
«*El marinero*, de Pessoa, en versión de C. Martín Gaité. La arquitectura del sueño», Juan Abeleira, 79 (julio-agosto 1990): 38.  
«*El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa, en la Sala Galileo. Temblar después de reír», José María Sulleiro, 84 (mayo-junio 1991): 38.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, 91 (julio-agosto 1992): 64-67.
- Peterson, Horacio**  
«Venezuela. Un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos», José Antonio Rial, 43 (abril 1987): 56-57.
- Peyret, Jean-François**  
«Müller: cadáveres malolientes», 54 (marzo 1988): 63.  
«Misa solemne por Heiner Müller», Irène Sadowska-Guillon, 87 (noviembre-diciembre 1991): 132-133.
- Pi, Montse**  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Montse Pi: 'Hacer teatro fue como subir una montaña', Pere Puértolas, 18, cuadernos (noviembre 1986): 62.
- Piave, Francesco María**  
«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, 85 (julio-agosto 1991): 126-128.
- Picasso, Pablo**  
«Los pintores y el teatro: Pablo Picasso. La telepatía de *Parade*. (Carta de Jean Cocteau)», 28, cuadernos (noviembre 1987): 42-45.  
«Las cuatro niñas en el desierto con Picasso», Juanjo Guerenabarrena, 61 (octubre 1988): 42.
- Piccardi, Silvano**  
«Filodrammatici, la estética de la memoria», Alberto Avendaño, 53 (febrero 1988): 52-54.
- Piccinni, Nicola**  
«*De La gaviota a Ifigenia*», Didier Méreuze, 58-59 (julio-agosto 1988): 74.
- Piera, Albert**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La Generalitat republicana 1931-1936», 4, cuadernos (mayo 1985): 14-17.
- Pilot Bidon, Pierre**  
«El circo Archaos sorprendió en Barcelona. La ingenuidad del caos», Santiago Fondevila, 79 (julio-agosto 1990): 148-149.
- Pillado Mayor, Francisco**  
«Libros. *Antoloxía do teatro galego*, de Manuel Lourenzo y Francisco Pillado Mayor», Angelina Guerrero de Bobadilla, 10-11 (julio-agosto 1984): 77.  
«Libros. *Diccionario de Teatro Galego (1671-1985)*, de Manuel Lourenzo y Francisco Pillado Mayor», G.L.T., 52 (enero 1988): 66.
- Pimenta, Helena**  
«Proceso a dos bandas contra el inconformismo», José María del Moral, 45 (junio 1987): 31-32.  
«Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, 60 (septiembre 1988): 23-26.  
«*Antihéroes*, de Helena Pimenta y el grupo UR. Lumpen en clave expresionista», Pedro Barea, 89 (marzo-abril 1992): 57.
- Pineda, Enrique**  
«México. Amor, tráfico y traición», Héctor Rivera, 86 (septiembre-octubre 1991): 122-123.
- Pinheiro, Moura**  
«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, 53 (febrero 1988): 55-56.
- Pinter, Harold**  
«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», Maryse Badiou, 46-47 (julio-agosto 1987): 66-68.  
«*Ars Sonora*. De la radio considerada como una de las Bellas Artes», Antonio Fernández Lera, 66 (marzo 1989): 45-47.  
«Venezuela. Ugo Uliva monta *Tierra de nadie*», José Antonio Rial, 70-71 (julio-agosto 1989): 82.  
«Gran Bretaña. Harold Pinter a los sesenta», John London, 84 (mayo-junio 1991): 130-131.  
«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, 89 (marzo-abril 1992): 126-128.  
«Colombia. Los asesinos de Medellín», Jorge Manuel Pardo, 93 (noviembre-diciembre 1992): 119-120.
- Pinti, Enrique**  
«Argentina. Pinti, cronista de un país tartamudo», Olga Cosentino, 84 (mayo-junio 1991): 112-114.
- Pinto, Gilberto**  
«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», 91 (julio-agosto 1992): 83-95.
- Piñera, Juan**  
«Cuba. El retorno de los bufos», Armando Correa, 87 (noviembre-diciembre 1991): 113.
- Piñera, Virgilio**  
«Piñera en estreno mundial», 46-47 (julio-agosto 1987): 93.  
«Piñera, en la Habana», 62 (noviembre 1988): 63.
- «Autobiografía. Virgilio Piñera», Virgilio Piñera, 78 (mayo-junio 1990): 108-115.  
«Cuba. El tardío estreno cubano de *Dos viejos pánicos*», Vivian Martínez Tabares, 78 (mayo-junio 1990): 116-118.
- Piontek, Steffen**  
«*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, 92 (septiembre-octubre 1992): 158-160.
- Pirandello, Luigi**  
«Massimo Gagliuzzi, puente entre Pirandello e Ibsen», Oliviero Ponte di Pino, 21 (junio 1985): 62-63.  
«Cincuenta años de Pirandello: *Enrique IV*, Tamayo Rodeiro», B. B., 38 (noviembre 1986): 28.  
«Revistas. Homenaje a Pirandello», M.V.O., 41 (febrero 1987): 68-69.  
«Revistas. Homenaje a Pirandello. (*Catálogo del Homenaje a Luigi Pirandello en el L aniversario de la seva mort*)», María Victoria Oliva, 41 (febrero 1987): 69.  
«*Así es, si así os parece*. Pirandello en su vertiente popular», Gonzalo Pérez de Olaguer, 45 (junio 1987): 22-25.  
«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, 46-47 (julio-agosto 1987): 88-89.  
«Premios Teatro Español», José María del Moral, 55 (abril 1988): 32.  
«Italia. El retorno de Luigi Pirandello al Piccolo», Oliviero Ponte di Pino, 56 (mayo 1988): 56-57.  
«Pirandello en Valencia. La divertida solidez de una comedia», Julio A. Mániz, 63 (diciembre 1988): 14-15.  
«Libros. *Piezas breves* de Pirandello», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 67 (abril 1989): 65.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Pirandello en el Piccolo», Odoardo Bertani, 40, cuadernos (mayo 1989): 44-48.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: *Come tu mi vuoi*», Giorgio Strehler, 40, cuadernos (mayo 1989): 49.  
«*Los gigantes de la montaña*, de Luigi Pirandello. Una reflexión simbolista», Gonzalo Pérez de Olaguer, 78 (mayo-junio 1990): 35-37.  
«*Así es, si os parece*, de Luigi Pirandello, en el Centro Dramático Galego. Dos actores en busca de una come-

dia», Gustavo Luca de Tena, 85 (julio-agosto 1991): 58-59.

#### Píriz-Carbonell, Lorenzo

«*Mantis religiosa*, un melodrama tremendista», Félix Población, 19 (abril 1985): 24-25.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Piscator, Erwin

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro en manos de la CNT», Francesc Burquet i Ardiaca, 4. Cuadernos (mayo 1985): 24-28.

#### Pizarro, Manuel

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», 6. Cuadernos (verano 1985): 21-40.

#### Pizzi, Pier Luigi

«*Luz de oscura llama* y *Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, 85 (julio-agosto 1991): 122-125.

«*Carmen*, *Barbero*, *Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, 91 (julio-agosto 1992): 168-172.

#### Pla, Josep

«*Ara que els ametllers ja estan bafuts*, sobre textos de Josep Pla. Nuevo desafío de Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, 82 (enero-febrero 1991): 110-111.

#### Planchon, Roger

«Roger Planchon: La aventura social del teatro», Didier Méreuze, 38 (noviembre 1986): 50-52.

«Planchon al cine», 52 (enero 1988): 63.

«Una comedia cruelmente divertida», Didier Méreuze, 55 (abril 1988): 49.

«Francia. *Andrómaca*, una historia de amor y política», Odile Quirot, 66 (marzo 1989): 51.

«Planchon: 'Los clásicos quieren ser contemporáneos'», Didier Méreuze, 66 (marzo 1989): 52-53.

#### Planella, Pere

«Los amores de Charlotte y el señor Goethe», Xavier Fàbregas, 22-23 (julio-agosto 1985): 55-56.

«Un buen alumno para un buen doctor», Joan-Antón Benach, 28 (enero 1986): 35.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Pere Planella: Sublime decisión», J.A., 10. Cuadernos (enero 1986): 31-33.

«*Mel salvatge*, y Chéjov se perdió en Londres», Gonzalo Pérez de Olaguer, 29 (febrero 1986): 8-10.

«*Damunt l'herba*, una aproximación generacional», Joan-Antón Benach, 32 (mayo 1986): 24-26.

«Graells-Planella: dos nombres y una trilogía», Gonzalo Pérez de Olaguer, 32 (mayo 1986): 26-27.

«La punzante ironía de Joan Oliver», Gonzalo Pérez de Olaguer, 42 (marzo 1987): 18-20.

«*Pels péls*: un éxito made in U.S.A. Cuando la taquilla decide», Joan-Antón Benach, 45 (junio 1987): 4-7.

«Planella-Graells: 'Un síntoma de normalidad'», Santiago Fondevila, 45 (junio 1987): 8-9.

«*Alesio*, en el C.D.N. El clasicismo de la pubertad o viceversa», Juanjo Guerenabarrena, 51 (diciembre 1987): 40-41.

«Triunfo y soledad de Pere Planella», Juanjo Guerenabarrena, 51 (diciembre 1987): 42-43.

«*Agur, Eire...*, *agur*. Solidez en la forma, polémica en el contenido», Pedro Barea, 55 (abril 1988): 25-26.

«*Titànic 92*, corruptelas y artimañas entre la farsa y el vodevil», Santiago Fondevila, 63 (diciembre 1988): 21-23.

«Pere Planella, un director perseguido por el éxito», Santiago Fondevila, 63 (diciembre 1988): 22-23.

«*Por los pelos*, trama escénica para un público detective», Belén Gopegui, 68 (mayo 1989): 29.

«Los directores», 82 (enero-febrero 1991): 74-79.

«*Trucades a mitjanit* (Talk radio), de Eric Bogosian. Mr. Insatisfacción al habla», Santiago Fondevila, 84 (mayo-junio 1991): 44-45.

«*A Lagarada*, de Otero Pedrayo, en el C.D.G. El pazo de Trasalba», Regina Vega, 93 (noviembre-diciembre 1992): 64-65.

#### Platón

«Iago Pericot estrena *El banquete*, de Platón. El placer, en el conocimiento», Santiago Fondevila, 78 (mayo-junio 1990): 31-33.

#### Plauto

«*Las troyanas*, *Electra*, *Anfitrión*: El regreso de los mitos», Javier Villán, 10-11 (julio-agosto 1984): 12-13.

«El Corral del Príncipe, tras la picardía latina de Plauto», Félix Población, 17 (febrero 1985): 26-27.

«*Miles Gloriosus*, un clásico popular», Félix Población, 34-35 (julio-agosto 1986): 14.

«*Miles Gloriosus*, un Plauto veraniego», Francisco Muñoz Ramírez, 72 (septiembre 1989): 26.

#### Plaza, Esther

«Venezuela: Esther Plaza es la señorita Gloria. Sebastián Junyent en versión de Natalia Silva», José Antonio Rial, 33 (junio 1986): 59-60.

#### Plaza, José Carlos

«José Carlos Plaza: un Jardiel de película», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, 5 (febrero 1984): 18-19.

«*Orquídeas* y *panteras*. Crónica de la supervivencia», Lola Santa-Cruz, 9 (junio 1984): 27-28.

«Itálica: el teatro deja lugar a la danza», Juan Cobos Wilkins, 22-23 (julio-agosto 1985): 42.

«José Carlos Plaza, premio Mayte de Teatro», 30 (marzo 1986): 5.

«*El jardín de los cerezos*, un drama que es una comedia», Juanjo Guerenabarrena, 32 (mayo 1986): 14-17.

«Un salto cualitativo en Euskadi: *Divinas palabras*», Pedro Barea, 41 (febrero 1987): 19-20.

«Directores de escena: Cinco directores en torno a una mesa», 23. Cuadernos (abril 1987): 43-60.

«Directores de escena: Quién es quién», 23. Cuadernos (abril 1987): 61-71.

«*Wozzeck*, un espectáculo verdaderamente total», Juanjo Guerenabarrena, 44 (mayo 1987): 31-33.

«*Carmen*, *Carmen*. Música y láser entre el amor y la muerte», C. M., 62 (noviembre 1988): 15-18.

«José Carlos Plaza, nuevo director del C.D.N.: 'Trabajador soy'», Juanjo Guerenabarrena, 66 (marzo 1989): 39-40.

«Centro Dramático Nacional. *Hamlet*: una tragedia piramidal», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 14-16.

«José Carlos Plaza: en busca de la pureza y la integridad», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 16-17.

«José Luis Gómez: 'Aspiro a conseguir la revelación de Hamlet'», Juanjo Guerenaba-

rena, 74 (noviembre 1989): 18-19.

«*La Orestíada*, de Esquilo, última producción del C.D.N. Dioses y hombres», Juan Abeleira, 79 (julio-agosto 1990): 17.

«Ruinas urbanas como escenario. Polémica *Orestíada*», Juan Abeleira, 80 (septiembre-octubre 1990): 48-49.

«Los directores», 82 (enero-febrero 1991): 74-79.

«Tiempo de barbarie», Alberto Fernández Torres, 84 (mayo-junio 1991): 8-11.

«José Carlos Plaza: 'Un grito contra la sociedad domesticada'», Alberto Fernández Torres, 84 (mayo-junio 1991): 12-13.

«La llegada del bárbaro», Dru Dougherty, 84 (mayo-junio 1991): 14-17.

#### Plessi, Fabrizio

«*Arenal*, de Studio Hinderik, y *La caída de Ícaro*, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, 84 (mayo-junio 1991): 90-92.

#### Plou, Alfonso

«Alfonso Plou, el despegue de un joven autor», Antonio Fernández Lera, 40 (enero 1987): 24.

«Cabueñes 87: Premio al riesgo teatral. José María del Moral, 46-47 (julio-agosto 1987): 18-19.

«La Ribera: *Bodas de Lorca* y un novel en su *Laberinto*», Carmen Puyó, 46-47 (julio-agosto 1987): 72-73.

«Alfonso Plou: 'El teatro es poesía'», Carmen Puyó, 46-47 (julio-agosto 1987): 73.

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, 48 (septiembre 1987): 20-22.

«C.N.N.T.E.: Nuevos autores. El lirismo se desata», Belén Gopegui, 78 (mayo-junio 1990): 29.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Plowright, Joan

«Gran Bretaña: Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, 36 (septiembre 1986): 56-57.

#### Poher, Catherine

«Madrid. Semanas Internacionales de Teatro para niños», Esther Lazo, 40 (enero 1987): 50-52.

#### Poirot, Luis

«Chile. Arte y cultura de un

- pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.
- Polanski, Roman**  
«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.
- Poliakoff, Stephen**  
«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.
- Polidori, Gianni**  
«*Affabulazione*. Gassman. Acto de fe en la palabra de Pasolini», Joan-Antón Benach, **41** (febrero 1987): 4-6.
- Polls, Esteve**  
«Polls rescata el Victoria para el repertorio universal», Gonzalo Pérez de Olaguer, **27** (diciembre 1985): 39-40.  
«Silvia Munt, una Julieta toda ojos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **28** (enero 1986): 30-31.
- Pombo, Macarena**  
«*Ágata*, o los juegos del recuerdo de Marguerite Duras», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 47-48.
- Pomerance, Bernard**  
«Teatro del Alba. *Hombre elegante*, la dignidad del monstruo», Antón Castro, **69** (junio 1989): 14-15.
- Ponce León, Rafael**  
«La soledad del señor Rasfoting», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 18.
- Pons, José María**  
«Programación del Teatro del Mercado y revista teatral para Zaragoza», **18** (marzo 1985): 34.
- Ponte di Pino, Oliviero**  
«Libros. *Il nuovo teatro italiano 1975-1988*, de Oliviero Ponte di Pino», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **72** (septiembre 1989): 66.
- Ponte, María Luisa**  
«María Luisa Ponte. Una primera actriz que aún espera su gran personaje», Lola Santa-Cruz, **49** (octubre 1987): 42-44.
- Pope, Jon**  
«Versión escocesa de una novela de Blasco Ibáñez. Los jinetes de la guerra», David Johnston, **79** (julio-agosto 1990): 112-113.
- Portaceli, Carme**  
«Un Gorki que viene de lejos», Joan-Antón Benach, **6** (marzo 1984): 22-23.  
«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», Maryse Badiou, **46-47** (julio-agosto 1987): 66-68.  
«Monólogo de una supervivencia en la nueva sala Moratin», Julio A. Máñez, **55** (abril 1988): 24.  
«*Combat de negre i de gossos*. La llegada de Koltès a España», Rafael Durán i Domenge, **62** (noviembre 1988): 28-29.  
«La mortaja del Tío Sam», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 26-29.  
«*El parc*. Los instintos corrompidos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 22-25.
- Portes, Francisco**  
«La *Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.  
«*El lindo don Diego*, de Agustín Moreto. La necesidad de engañarse», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 26-27.  
«*El avaro*, de Molière, en el Corral de Comedias. La adoración del becerro de oro», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 42-43.  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.  
«Libros. *En el tablado insomne*, de Francisco Portes», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 139.
- Portillo, Rafael**  
«Libros. *Diccionario Inglés-Español, Español-Inglés de terminología teatral*, de Rafael Portillo y Jesús Casado», Angelina Guerrero de Bobadilla, **41** (febrero 1987): 68.  
«Libros. *Abecedario del teatro*, de Rafael Portillo y Jesús Casado», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.
- Portner, Paul**  
«*Péis péis*: un éxito made in USA. Cuando la taquilla decide», Joan-Antón Benach, **45** (junio 1987): 4-7.  
«*Por los pelos*, trama escénica para un público detective», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 29.
- Porto, Carlos**  
«Libros. *Diez años de teatro e cinema em Portugal. 1974-1984*, de Carlos Porto», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.
- Pou, Josep Maria**  
«Josep Maria Pou: un viaje de ida y vuelta», Gonzalo Pérez de Olaguer, **45** (junio 1987): 24.
- Pous i Pages, Josep**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**, cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Poveda, Agustín**  
«*El emperador de China*. Dada antes de Tzara», Juanjo Guerenabarrena, **66** (marzo 1989): 34-35.
- Poysti, Lasse**  
«Lasse Poysti, el último director del Dramaten», Francisco Uriz, **20** (mayo 1985): 20-21.
- Prada, Amancio**  
«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.
- Prada Vicente, Juan María de**  
«Escritura reciente. *¡A mí no me cogen en otra!*, de Juan María de Prada Vicente», **29** (febrero 1986): 56.
- Pradera, María Dolores**  
«María Dolores Pradera, cándida, suave y cadenciosa», Lola Santa-Cruz, **18** (marzo 1985): 32-34.
- Praest, Joan**  
«Madrid. Semanas Internacionales de Teatro para niños», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 50-52.
- Preau, Jacques**  
«*Amado monstruo*. Tomeo: diálogo a la sombra de la madre», Antón Castro, **70-71** (julio-agosto 1989): 46-47.
- Prendes, Mari Carmen**  
«Mari Carmen Prendes: 'Si algo me debían, ya estoy pagada'», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 24-25.  
«Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.
- Presumido, Andrés**  
«Una posadera bilingüe en castellano y en bable», Julio Rodríguez Blanco, **69** (junio 1989): 32.
- Priestley, John Boynton**  
«Ni inocentes ni culpables», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **7** (abril 1984): 12-13.  
«Tina Sáinz, ante el reto de la dirección», Rosalía Gómez, **65** (febrero 1989): 30-31.  
«*El temps i els Conway*, de J. B. Priestley, en el Condal. Más allá de los sentidos», Maryse Badiou, **91** (julio-agosto 1992): 40-41.
- Prieto, Francisco**  
«El último trabajo de Margen para un militar liberal», Julio Rodríguez Blanco, **37** (octubre 1986): 52-53.
- Prunés, Isidre**  
«Paisaje intermitente de la escenografía española: Seis escenógrafos en torno a una mesa», **14**, cuadernos (mayo 1986): 28-46.  
«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**, cuadernos (mayo 1986): 47-71.  
«Amenós-Prunés-Briansó: Escenografía y coreografía al detalle», Gonzalo Pérez de Olaguer, **34-35** (julio-agosto 1986): 9-11.  
«Dagoll-Dagom... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Escenografía: Montse Amenós e Isidre Prunés, un Japón de opereta», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 46-49.  
«La punzante ironía de Joan Oliver», Gonzalo Pérez de Olaguer, **42** (marzo 1987): 18-20.  
«Los escenógrafos», **82** (enero-febrero 1991): 81-83.  
«*Flor de nit*, da Dagoll-Dagom, en el Victoria. Un musical de ley», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 6-11.
- Puccini, Giacomo**  
«*Tosca* y *La flauta mágica* en el Liceo de Barcelona. Brillante homenaje a Mozart», Mercè Saumell, **86** (septiembre-octubre 1991): 151-153.  
«*Otello*, *Peter Grimes* y *Madame Butterfly* en La Zarzuela», José Luis Téllez, **86** (septiembre-octubre 1991): 156-160.
- Puceiro, Eduardo**  
«Eduardo Puceiro: el teatro público como laboratorio», Gustavo Luca de Tena, **54** (marzo 1988): 40-41.
- Puchades, Paco**  
«El *playboy* de Teatre A Banda, un espectáculo en tierra

de nadie», Julio A. Máñez, 55 (abril 1988): 33-34.

#### **Puente, Jesús**

«Sarah Trujillo, este ser extraño de pelambrea rubia», Javier Villán, 16 (enero 1985): 30-31.

«Las cometas que vuelan sobre la crisis», Juan Carlos Arce, 43 (abril 1987): 25.

«Canibales y cristianos para los ochenta», Gustavo Luca de Tena, 52 (enero 1988): 46. «Entre mujeres: la trama de unas relaciones peculiares», Mirentxu Cerrato, 60 (septiembre 1988): 34-35.

«Jesús Puente: el fecundo poso del tiempo», Lola Santa-Cruz, 63 (diciembre 1988): 36-38.

«El hombre de Taj-Mahal, de Santiago Moncada, en Bilbao. El adiós de Jesús Puente», Esteban Torres, 83 (marzo-abril 1991): 87.

«La pasión de amar, de Joaquín Calvo Sotelo, en el C. C. de la Villa. Reliquia caricaturesca», Sofía Flórez, 84 (mayo-junio 1991): 37.

#### **Puerta, Xabi**

«La piel prestada, de Xabi Puerta, en el País Vasco. Amarga suplantación», Pedro Barea, 84 (mayo-junio 1991): 56.

#### **Puértolas, Pere**

«L'últim bany, los residuos culturales, al trasluz del W.C.», Rafael Durán i Domenge, 66 (marzo 1989): 32-33.

«Dinamit a la sang, de Sam Shepard, en el Sant Andreu Teatre. La herencia del Oeste», Sofía Flórez, 85 (julio-agosto 1991): 49.

#### **Pueyo, Quino**

«De ayer y hoy. Actores en el olvido», Félix Población, 43 (abril 1987): 62-67.

#### **Puig i Ferrer, Joan**

«Libros. Textos sobre teatro, de Joan Puig i Ferrer», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 26.

#### **Puigcorbó, Juanjo**

«Juanjo Puigcorbó: 'Lorenzaccio es un personaje que quema al actor'», Gonzalo Pérez de Olaguer, 51 (diciembre 1987): 15-17.

«Dafí: un perfil teatral también polémico», Santiago Fondevila, 72 (septiembre 1989): 9-12.

«Juanjo Puigcorbó, Dafí: entre la rabia y el éxito», Santiago Fondevila, 72 (septiembre 1989): 10-11.

«Trucades a mitjanit (Talk radio), de Eric Bogosian. Mr. Insatisfacción al habla», Santiago Fondevila, 84 (mayo-junio 1991): 44-45.

#### **Puigserver, Fabià**

«Fabià Puigserver, un inventor de espacios (Premio Ciudad de Barcelona)», Gonzalo Pérez de Olaguer, 18 (marzo 1985): 6.

«Un difícil Strindberg pasa por el Lliure», Joan-Antón Benach, 26 (noviembre 1985): 26-27.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Fabià Puigserver: Un teatro austero», Bru Rovira, 10. Cuadernos (enero 1986): 12-14.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Fabià Puigserver: 'Ha llegado el momento de crecer'», Bru Rovira, 10. Cuadernos (enero 1986): 74-75.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Seis escenógrafos en torno a una mesa», 14. Cuadernos (mayo 1986): 28-46.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», 14. Cuadernos (mayo 1986): 47-71.

«El público: amor, teatro y caballos», Moisés Pérez Cotterillo, 40 (enero 1987): 4-12.

«La bona persona del Sezuan. La parábola de Brecht en el Lliure», Gonzalo Pérez de Olaguer, 56 (mayo 1988): 4-7.

«Fabià Puigserver: 'Una de las obras más abiertas de Brecht'», Gonzalo Pérez de Olaguer, 56 (mayo 1988): 9.

«Las bodas de Fíguro. El Lliure cuenta su crisis con Beaumarchais», Gonzalo Pérez de Olaguer, 66 (marzo 1989): 15-17.

«Fabià Puigserver: como una declaración de principios», Gonzalo Pérez de Olaguer, 66 (marzo 1989): 17-18.

«Los directores», 82 (enero-febrero 1991): 74-79.

«Los escenógrafos. Fabià Puigserver. Generoso eclecticismo», 82 (enero-febrero 1991): 80-81.

«Manelic cabalga de nuevo», Joan-Antón Benach, 82 (enero-febrero 1991): 90-93.

«Fabià Puigserver y el arquitecto Manuel Núñez presentaron el proyecto. Nueva casa para el Lliure», Gonzalo Pérez de Olaguer, 85 (julio-agosto 1991): 60-61.

«Fabià Puigserver. Un enviado de los dioses», Joan Abe-

llán, 86 (septiembre-octubre 1991): 136-139.

#### **Pushkin, Alexander**

«URSS. Regreso a Moscú de la mano de Pushkin», Egor Yakoviev, 62 (noviembre 1988): 50-52.

«Boris Godúnov, por La Taganka. Y el mundo gira», Juanjo Guerenabarrena, 84 (mayo-junio 1991): 82-84.

## Q

#### **Quadri, Franco**

«Libros. Il teatro degli anni settanta. Invenzione di un teatro diverso, de Franco Quadri», Angelina Guerrero de Bobadilla, 14 (noviembre 1984): 41.

#### **Queiroz, Carlos**

«La maravillosa historia de... Marly, colegiala o actriz», Gustavo Luca de Tena, 34-35 (julio-agosto 1986): 35-36.

#### **Queiroz, Eça de**

«Teatro de la Danza: retablo bufo en El ahorcado», Pedro Barea, 64 (enero 1989): 19-20.

#### **Queneau, Raimond**

«¿Que no...? Teatro patafísico. La imaginación y el actor, protagonistas», José María del Moral, 54 (marzo 1988): 19-20.

#### **Querejeta, Arturo**

«Fuera de quicio. Atores entre el conflicto y la gozada», Félix Población, 42 (marzo 1987): 8-9.

#### **Quesada, Alonso**

«El director portugués João Mota, invitado por el C.I.C. de Gran Canaria. El alma cerca de por el océano», Carlos Álvarez, 81 (noviembre-diciembre 1990): 44-45.

#### **Quevedo, Francisco de**

«El Buscón de Quevedo viene de América», Moisés Pérez Cotterillo, 12 (septiembre 1984): 5-7.

«El Buscón, de Quevedo, por el Teatro del Sur. Un pícaro clásico», Rosalía Gómez, 83 (marzo-abril 1991): 73-74.

#### **Quiles, Eduardo**

«La navaja, de Quiles, teatro del personaje común», Juan Carlos Arce, 17 (febrero 1985): 36-37.

«La navaja, de Quiles, editada en U.S.A.», Juan Carlos Arce,

22-23 (julio-agosto 1985): 53. «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.

#### **Quintana, Alejandro**

«Dos del joven Brecht», 52 (enero 1988): 63.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana. Una forma privilegiada de dialogar», Carlos Espinosa Domínguez, 31. Cuadernos (marzo 1988): 48-54.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana. Un chileno en el Berliner», Dieter Kranz, 31. Cuadernos (marzo 1988): 55-62.

«Directores iberoamericanos en Europa: El realismo poético de Quintana», Manfred Werkwerth, 31. Cuadernos (marzo 1988): 63.

«Directores iberoamericanos en Europa: Los espectáculos de Alejandro Quintana», 31. Cuadernos (marzo 1988): 64.

«Alemania. Carmela y Paulino en la casa de Brecht», Esther Andradi, 88 (enero-febrero 1992): 106-107.

#### **Quintana, Juan Antonio**

«Venganza total en True West, de Sam Shepard», Maitte Conesa, 52 (enero 1988): 54-55.

#### **Quintana, Roberto**

«Roberto Quintana y el C.A.T.: 'Formar buenos profesionales'», Rosalía Gómez, 67 (abril 1989): 8-9.

#### **Quintana, Stella**

«Basada en el relato homónimo de Ian McEwan. Juegos tardíos de la edad adulta», Bernardo Sánchez, 81 (noviembre-diciembre 1990): 43.

#### **Quintanilla, Raúl**

«México. El 'amigo' Angélica», Armando Partida, 89 (marzo-abril 1992): 132-133.

#### **Quintero, Tomás-Eladio**

«Escritura reciente. El infierno, de Tomás-Eladio Quintero», 29 (febrero 1986): 56.

#### **Quinton, Everett**

«Margarita Gautier, una luchadora», Julio Gómez, 82 (enero-febrero 1991): 154-155.

«Entrevista con Everett Quinton. La sombra de Charles Ludlam», Julio Gómez, 82 (enero-febrero 1991): 156.

#### **Quiroga, Horacio**

«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, 85 (julio-agosto 1991): 98-99.

- Rabón, Xosé Manuel**  
«Las tres hermanas. Crónica del exilio interior», Gustavo Luca de Tena, **49** (octubre 1987): 59-60.
- Racine, Jean**  
«Luca Ronconi reinventa el siglo XVII», Oliviero Ponte di Pino, **19** (abril 1985): 54-55.  
«Klaus Michael Grüber, entre *El rey Lear* y *Bérénice*», Didier Mereuze, **29** (febrero 1986): 41-42.  
«Bérénice, la esencia de la tragedia», Didier Mereuze, **29** (febrero 1986): 43.  
«Francia. *Andrómaca*, una historia de amor y política», Odile Quirot, **66** (marzo 1989): 51.  
«Planchon: 'Los clásicos quieren ser contemporáneos'», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 52-53.  
«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuze, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.
- Raczak, Lech**  
«Un proyecto de integración», **54** (marzo 1988): 63.
- Radrigán, Juan**  
«Chile. Un encuentro vivo entre teatro y sociedad», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 46-49.
- Rafter, Dennis**  
«*O' Shakespeare*. Denis Rafter, un bululú contemporáneo», Juanjo Guerenabarrena, **57** (junio 1988): 24.
- Ragué i Arias, María Josep**  
«Libros. *Els personatges femenins de la tragèdia grega en el teatre català del segle XX*, de María Josep Ragué i Arias», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 106-107.
- Rame, Franca**  
«Libros. *Ocho monólogos. Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **45** (junio 1987): 68.  
«Caroca: *Un día cualquiera*. Un monólogo con quince personajes», Pedro Valiente, **68** (mayo 1989): 15-17.  
«Cuatro monólogos. Gasteiz vuelve con Dario Fo y Franca Rame», Pedro Barea, **74** (noviembre 1989): 30-31.  
«*Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo, en la Sala Galileo. Suicidios a medias», Sofía Flórez, **84** (mayo-junio 1991): 42.  
«*Un día cualquiera*, de Dario Fo y Franca Rame, en el Teixidors-Teatreneu. El comunicador incomunicado», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 48.
- Ramón, Benito de**  
«Un juego malabar en *Los cinco magníficos*», Carmen Puyó, **37** (octubre 1986): 50-51.
- Ramos, Santiago**  
«Santiago Ramos: 'Me gusta hacer teatro cómico'», Antonio Fernández Lera, **31** (abril 1986): 11-12.
- Ramos-Perea, Roberto**  
«Libros. *Teatro de luna*, de Roberto Ramos-Perea», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.  
«Libros. *Perspectiva de la nueva dramaturgia puertorriqueña*, de Roberto Ramos-Perea», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.  
«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.
- Rand Smith, Bradley**  
«Teatro Urbà. Acción física para el grito de *Johnny cogió su fusil*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 40.
- Rañé, Ferrán**  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Ferrán Rañé: De *La Torna* a estrella de la ópera», Jaume Boix Angelat, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 51-55.  
«*Makinavaja*: la triunfal historieta de un *choriso*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **75** (diciembre 1989): 17.
- Rascón Banda, Víctor Hugo**  
«México. Amor, tráfico y traición», Héctor Rivera, **86** (septiembre-octubre 1991): 122-123.
- Ravel, Mauricio**  
«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.
- Ravicchio, Giacomo**  
«*Robinson y Cosoe*, para vengarse de Daniel Defoe», Carlos Álvarez, **60** (septiembre 1988): 45-46.
- Raymond, José Luis**  
«Yukio Mishima. La Escuela de Getxo y su danza prohibida», Pedro Barea, **57** (junio 1988): 27-28.
- Razgonnikoff, Jacqueline**  
«Libros. *Le journal de la Comédie Française, 1787-1799*, de Noëlle Guibert y Jacqueline Razgonnikoff», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 145.
- Real, Alfonso del**  
«Alfonso del Real, un actor 'todo terreno'», Lola Santa-Cruz, **72** (septiembre 1989): 36-38.
- Rebello, Luis Francisco**  
«Del dicho al hecho», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 20-21.  
«Libros. *História do Teatro Português*, de Luiz Francisco Rebello», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **73** (octubre 1989): 58.
- Reboiro, Tony**  
«Diseñadores gráficos, pintar la memoria del teatro», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 56-61.
- Recatero, Mara**  
«Las autonomías en *El hotelito de Gala*», Carlos González Reigosa, **28** (enero 1986): 18-20.  
«Una comedia de crítica social y de venganza», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 37.  
«*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Jardiel Poncela, el humor también avanza marcha atrás», José María del Moral, **51** (diciembre 1987): 51-52.  
«*Ojos de mujer fatal*: un Don Juan a la manera de Jardiel», Juanjo Guerenabarrena, **69** (junio 1989): 27-28.  
«*La noche del sábado*, de Jacinto Benavente, en el Español. El presente trasnochado», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 33-34.
- Redgrave, Vanessa**  
«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.  
«Gran Bretaña. Vanessa baila el tango», John London, **87** (noviembre-diciembre 1991): 130.
- Redondo, Aurora**  
«Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.  
«Aurora Redondo: rota, pero invencible», **16** (enero 1985): 5.  
«Aurora Redondo: una vida, un símbolo, un respeto», Lola Santa-Cruz, **33** (junio 1986): 32-33.
- Rega, Rubén**  
«Venezuela. *Medea, Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.  
«Venezuela. Las tribulaciones de un chófer en un juicio teatral», José Antonio Rial, **67** (abril 1989): 58-59.
- Regas, Xavier**  
«IV Memorial Regas, rigor y calidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 46.
- Reguant, Ricard**  
«Woody Allen, en catalán. Sueños de un seductor atollandrado», Gonzalo Pérez de Olaguer, **41** (febrero 1987): 20-21.  
«*El Knack*, un revival del ligue con gancho», Gonzalo Pérez de Olaguer, **64** (enero 1989): 24-25.  
«*No val a badar (Speed-the-plow)*, de David Mamet, en el Urbà. Ambición y otras iniquidades», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 60.  
«*Snoopy*, de Hackady y Grossman, en el Goya. *Snoopy tenor*», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 47.
- Reid, Francis**  
«Libros. *Administración Teatral*, de Francis Reid», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 99.
- Rein, Mercedes**  
«Uruguay: *El coronel*, de García Márquez, reescrito para el teatro», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 56-58.
- Reina, María Manuela**  
«El bautismo dialéctico de María Manuela Reina», Lola Santa-Cruz, **45** (junio 1987): 40-43.  
«*Lutero o la libertad esclava*, diálogo entre la fe y la razón», Lola Santa-Cruz, **45** (junio 1987): 42-43.  
«Una comedia de crítica social y de venganza», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 37.  
«*La cinta dorada*: el incesto, el

- drama, la memoria», Juanjo Guerenabarrena, **73** (octubre 1989): 31-32.  
«*Alta seducción: sexo, lujo, política...* y Arturo Fernández», Maite Conesa, **75** (diciembre 1989): 45.  
«*Reflejos con cenizas*: lo último de María Manuela Reina. *Catarsis burguesa*», Juan Abeleira, **81** (noviembre-diciembre 1990): 26-27.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- Reis, Antonio**  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.
- Reixa, Antón**  
«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 40-64.  
«Escribir en España: Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.  
«*Gulliver F. M.* Los otros celtas de Artello-Reixa», Gustavo Luca de Tena, **28** (enero 1986): 21-22.  
«Con Antón Reixa: 'Galicia, reserva comanche'», Gustavo Luca de Tena, **28** (enero 1986): 22-23.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- Reixach, Domènec**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Domènec Reixach: Entre ayer y mañana», Maryse Badiou, **10**, cuadernos (enero 1986): 24-25.  
«Olympic de les Arts: *El desengany*. Lucidez barroca», Cristina Hernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 26-27.
- Reixach, Fermí**  
«Fermí Reixach en Cataluña con *Diari d'un boig*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **19** (abril 1985): 41.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Fermí Reixach: la fascinación del personaje», Maryse Badiou, **10**, cuadernos (enero 1986): 29-30.
- Relián, Miguel Ángel**  
«Premios: Miguel Ángel Relián, premio Diego Sánchez de Badajoz», **5** (febrero 1984): 41.  
«Libros. *Crónica indecente de la muerte del cantor*, de Miguel Ángel Relián», Angelina Guerrero de Bobadilla, **24** (septiembre 1985): 61.
- Rendé, Joan**  
«*El rei de l'Orient*, un polémico musical de aventuras», Santiago Fondevila, **56** (mayo 1988): 44-45.
- Rennert, Gunther**  
«*Don Giovanni* abre la temporada del Liceo», Mercè Sautell, **81** (noviembre-diciembre 1990): 160.
- Resino, Carmen**  
«Libros. *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino», Angelina Guerrero de Bobadilla, **3** (diciembre 1983): 28.  
«Libros. *Nueva historia de la princesa y el dragón*, de Carmen Resino», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **76** (enero-febrero 1990): 154.  
«Libros. *Teatro breve. El oculto enemigo del profesor Schneider*, de Carmen Resino», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 162.
- Respighi, Ottorino**  
«Finalizó la temporada lírica madrileña. Últimos desconciertos», José Luis Téllez, **80** (septiembre-octubre 1990): 158-160.
- Restrepo, Álvaro**  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.
- Retallack, John**  
«Gran Bretaña. Un Tenorio para cinco hermanas», John London, **84** (mayo-junio 1991): 128-130.
- Retes, Ignacio**  
«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», Armando Partida, **81** (noviembre-diciembre 1990): 64-65.
- Revuelta, Vicente**  
«Vicente Revuelta. En busca de un espacio de libertad», Armando Correa, **93** (noviembre-diciembre 1992): 98-104.
- Reyerros, Rafael**  
«Venezuela. *La tempestad* devora a los personajes», José Antonio Rial, **45** (junio 1987): 56-57.
- Reyes, Carlos José**  
«Colombia. *Caballito del diablo*. Contar en Bogotá la crónica de una juventud enganchada a la droga», Guillermo González Uribe, **77** (marzo-abril 1990): 127.
- «Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.  
«Una trayectoria fecunda», María Mercedes Jaramillo, **22**, textos (julio-agosto 1992): 9-17.  
«Carlos José Reyes. (Biografía y trabajos teatrales)», **22**, textos (julio-agosto 1992): 19.  
«*El carnaval de la muerte alegre*, un marco de referencia», Carlos José Reyes, **22**, textos (julio-agosto 1992): 21-23.  
«Relato de Don Francisco Arias de Ávila, conde de Puñonrostro, sobre lo sucedido a su abuelo, Pedro Arias Dávila, llamado Pedrarias, gobernador de Castilla de Oro», Carlos José Reyes, **22**, textos (julio-agosto 1992): 25.  
«Bibliografía», Carlos José Reyes, **22**, textos (julio-agosto 1992): 26.  
*El carnaval de la muerte alegre (Periplo de Balboa y Pedrarias)*, Carlos José Reyes, **22**, textos (julio-agosto 1992): 27-128.  
«*La cándida Eréndira...*, por el Teatro Popular de Bogotá. Noticia de la doncella fugitiva», Jorge Manuel Pardo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 96-97.
- Reyzábal, Íñigo**  
«Íñigo Reyzábal: la pasión del cine, a escena», Belén Gopegui, **64** (enero 1989): 33-34.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- Reznikov, Hanon**  
«Entrevista con Judith Malina y Hanon Reznikov. El Living Theatre, la utopía incombustible», Julio Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 22-24.  
«Nueva York: el Living Theatre. La anarquía pone casa», Julio Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 104-105.  
«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.
- Rial, José Antonio**  
«La carabela de José Antonio Rial», **25** (octubre 1985): 7.  
«Libros. *Bolívar. Arcadio*, de José Antonio Rial», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 60.  
«José Antonio Rial, premio de dramaturgia del C.O.N.A.C.», **41** (febrero 1987): 41-42.  
«Venezuela. *Cipango* desata la polémica: ¿vamos o venimos?», Carlos Pérez Ariza, **68** (mayo 1989): 46-48.
- «*Cipango* es lo siempre buscado», Rodolfo Santana, **68** (mayo 1989): 48.  
«*La fragata del sol*, de Rial-Carlos Giménez, primera producción del S.O.C.A.E.M. Nostalgia y alucinación», Luis Alemany, **77** (marzo-abril 1990): 58-59.
- Riaza, Berta**  
«Todas las mujeres de Bernarda Alba», Lola Santa-Cruz, **15** (diciembre 1984): 5-9.  
«Berta Riaza: el teatro como vocación, verdad y pasión», Lola Santa-Cruz, **40** (enero 1987): 21-23.
- Riaza, Luis**  
«Libros. *Antígona... ¡cerda!* *Mazurka. Epílogo*, de Luis Riaza», Angelina Guerrero de Bobadilla, **2** (noviembre 1983): 26.  
«Escritura reciente. *Retrato de niño muerto*, de Luis Riaza», **5** (febrero 1984): 42.  
«Escritura reciente. *Revolución de trapo*, de Luis Riaza», **5** (febrero 1984): 42.  
«Musarañas: en la trastienda de Riaza», David Cuevas, **7** (abril 1984): 20-21.  
«Luis Riaza: 'Escribo como escribo'», **10-11** (julio-agosto 1984): 49.  
«Luis Riaza: por el placer de escribir», Maite Conesa, **64** (enero 1989): 31-32.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«Ediciones. *Tríptico para teatro*, de Luis Riaza. La constante evolución de Riaza», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 134.
- Ribas, Isabel**  
«Heura Dansa: De Pina Bausch al Mediterráneo», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 19-20.
- Ribemont-Dessaignes, Georges**  
«La Galerna y *El Emperador de China*: un descubrimiento», Julio Rodríguez Blanco, **53** (febrero 1988): 31-32.  
«*El emperador de China*. Dada antes de Tzara», Juanjo Guerenabarrena, **66** (marzo 1989): 34-35.
- Ribó, Juan**  
«*El castigo sin venganza*, o cuando Lope quiere, quiere», José Luis Vicente Mosquete, **26** (noviembre 1985): 6-13.  
«Juan Ribó, una piedra de toque», **26** (noviembre 1985): 12.

- «Juan Ribó: la entidad de una imagen distorsionada», Lola Santa-Cruz, **65** (febrero 1989): 40-41.
- Ribot, María José**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.
- Rico, Francisco**  
«Con Francisco Rico, autor de la versión: 'Ni una palabra sin entender'», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 19-20.
- Rico, Paquita**  
«Don Ramón de la Cruz: regreso al sainete», Mirentxu Cerrato, **60** (septiembre 1988): 35.
- Richards, E.**  
«Libros. *Improvisación (para actores y grupos)*, de J. Hodgson y E. Richards», **0** (verano 1983): 23.
- Rieti, Nicky**  
«Paisaje intermitente de la escenografía española: Paisaje en movimiento de la escenografía francesa», Georges Banu, **14**, cuadernos (mayo 1986): 16-27.
- Rihm, Wolfgang**  
«Edipo operístico», **55** (abril 1988): 62.  
«La conquista de México, de Rihm, en Hamburgo. Bajo esta muerte», Esther Andradi, **90** (mayo-junio 1992): 158-159.
- Rijnders, Gerardjan**  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Rilke, Rainer María**  
«Italia. Una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, **43** (abril 1987): 49-52.
- Ríos, Vicente**  
«Los habitantes del teatro deshabitado», Daniel Sarasola, **87** (noviembre-diciembre 1991): 148-151.
- Riosalido, Jesús**  
«Libros. *Saco de clementinas. Imperio de oficiales. Todos a régimen*, de Jesús Riosalido», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
«Libros. *Afrodita Jean*, de Jesús Riosalido», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
«*Walada*. Los poetas arábigo-andaluces como pretexto», F.M., **41** (febrero 1987): 27-28.
- Rivano, Luis**  
«Chile. La otra marginalidad», Juan Andrés Piña, **86** (septiembre-octubre 1991): 129-130.
- Rivas Cherif, Cipriano de**  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: El compromiso», Ángel García Pintado, **36**, cuadernos (octubre 1988): 14-20.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Introducción», **42**, cuadernos (diciembre 1989): 3.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El teatro experimental como alternativa (1920-1929)», Juan Aguilera Sastre, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 4-9.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 10-19.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Del teatro comercial a una escuela integral del arte escénico (1929-1936)», Juan Aguilera Sastre, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 20-25.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El T.E.A. en el frente de Madrid», **42**, cuadernos (diciembre 1989): 26-27.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Una experiencia de teatro carcelario en la España franquista: Rivas Cherif y el teatro-Escuela del Dueso (1943-1945)», Manuel Aznar Soler, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 28-40.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Epistolario sin correspondencia», Cipriano de Rivas Cherif, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 41-43.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Exilio en México, Puerto Rico y Guatemala», Enrique de Rivas, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 44-47.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, teórico: la paradoja del comediante», Cipriano de Rivas Cherif, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 49-53.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el ballet», Enrique de Rivas, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 54.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Guiones de ballet», Cipriano de Rivas Cherif, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 55-60.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño de la razón*, de Cipriano de Rivas Cherif. Nota a esta edición», Enrique de Rivas, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 62.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño de la razón*», Cipriano de Rivas Cherif, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 63-99.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Cronología», Enrique de Rivas, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 101-106.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Bibliografía», Juan Aguilera Sastre y Enrique de Rivas, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 107-108.  
«*Un sueño de la razón*, de Cipriano de Rivas Cherif, en Segovia. Reestreno histórico», Juan Aguilera Sastre, **83** (marzo-abril 1991): 82-83.  
«Ediciones. *Cómo hacer teatro*, de Cipriano de Rivas Cherif. Lecciones de un maestro», Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 140.
- Rivas, Rafael**  
«*Selección natural*. Largo recorrido, corta duración», Antonio Fernández Lera, **32** (mayo 1986): 21.
- Rivelles, Amparo**  
«Amparo Rivelles y Lola Cardona: cruce de caminos», Lola Santa-Cruz, **16** (enero 1985): 32-36.  
«*Celestina*-Rivelles: con empaque de gran señora», José María del Moral, **55** (abril 1988): 6-7.  
«*La loca de Chaillot*. El regreso de una fábula poética», Belén Gopegui, **74** (noviembre 1989): 26-28.
- Roa Bastos, Augusto**  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.
- Roberts, Peter**  
«Libros. *Mimo, el arte del silencio*, de Peter Roberts», Angelina Guerrero de Bobadilla, **2** (noviembre 1983): 26.  
«Peter Roberts, un escocés en Euskadi», Pedro Barea, **28** (enero 1986): 4.
- Robertson, Toby**  
«*Coriolano* por Toby Robert-
- son», **34-35** (julio-agosto 1986): 15.  
«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.
- Roble, Xavier**  
«México. Balacera y juegos de cama», Héctor Rivera, **90** (mayo-junio 1992): 121-123.
- Roca, José María**  
«*Lluvia*, del grupo sevillano La Pupa. Estética y agua», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 68-69.
- Rocca, Manuel**  
«*Facundina*, monólogo de ausencias», Félix Población, **32** (mayo 1986): 22.
- Roda, Frederic**  
«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el C.D.G.V. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.
- Rodari, Gianni**  
«Albahaca: unos cuantos cuentos para contar», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 48-49.
- Rodero, José María**  
«José María Rodero, los silencios de un actor», Lola Santa-Cruz, **3** (diciembre 1983): 9-10.  
«José María Rodero: el antídoto del teatro», **28** (enero 1986): 4.  
«Cincuenta años de Pirandello: *Enrique IV*, Tamayo, Rodero», B. B., **38** (noviembre 1986): 28.  
«En homenaje a Rodero», **84** (mayo-junio 1991): 6-7.  
«José María Rodero», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 32.
- Rodoreda, Mercé**  
«*La estación de las dalias*: Rodoreda en escena», Rafael Durán i Domenge, **63** (diciembre 1988): 27-29.
- Rodrigo, Antonina**  
«Libros. *Margarita Xirgu. Retrato de una pasión inextinguible*, de Antonina Rodrigo», Carlos Espinosa Domínguez, **63** (diciembre 1988): 67.
- Rodrigues, Nelson**  
«Libros. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*, de Sábado Magaldi», Carlos Espinosa Domínguez, **61** (octubre 1988): 60.  
«Brasil. Antunes Filho fascina de nuevo», Carmelinda Guimarães, **69** (junio 1989): 59-60.

«Paraiso Zona Norte, de Macunaíma. El subconsciente latinoamericano», Carmelinda Guimarães, **79** (julio-agosto 1990): 84-85.

#### Rodríguez, Antonio

«*Escorial*, de Michel de Ghelderode, en La Cuina. La hora de la verdad», Regina Vega, **83** (marzo-abril 1991): 55.

#### Rodríguez, Armonía

«*Mentre Hitler y Mussolini preñen el te*. La trastienda de la historia», Regina Vega, **78** (mayo-junio 1990): 42.

«Dos monólogos de Franz Xaver Kroetz en la Sala Beckett. Gestos y palabras», Cristina Hernández, **85** (julio-agosto 1991): 45-46.

#### Rodríguez, Isidro

«*Plumas celestiales*, tercer montaje del grupo Markelife. Un bromazo entre pucheros», Pedro Barea, **80** (septiembre-octubre 1990): 80.

#### Rodríguez, Jesús

«México. *Ambrosio o la fábula del mal amor*: confirmación de un talento», Miguel Ángel Pineda, **81** (noviembre-diciembre 1990): 110-111.

#### Rodríguez, Jorge

«América descubre Cádiz: Jorge Rodríguez (Puerto Rico): 'Mi país es un gran mercado y el teatro, un producto más en venta'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 55-56.

#### Rodríguez, José Antonio

«Cuba. *Buscón*, una apuesta por la investigación», Rosana Ileana Boudet, **55** (abril 1988): 59-60.

#### Rodríguez, Maxi

«Los novísimos del teatro asturiano», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 31.

«Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 23-26.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*El color del agua*, de Maxi Rodríguez. Sin salir de la bañera», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 65-66.

#### Rodríguez, Moncho

«Moncho Rodríguez: Galicia, Portugal, Brasil...», **51** (diciembre 1987): 38.

#### Rodrigues, Nelson

«Las largas 240 horas de Cádiz», Carlos Espinosa Domín-

guez, **50** (noviembre 1987): 40-42.

#### Rodríguez, Rafa

«Un Tarzán que traslada la selva al teatro», Julio A. Mániz, **56** (mayo 1988): 14-15.

#### Rodríguez Adrados, Francisco

«La ambición de un montaje llamado *Orestíada*», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 30.

«La *Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.

#### Rodríguez Buded, Ricardo

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Rodríguez Buzón, José

«Segunda producción del C.A.T. Tres visiones de Valle desde Andalucía», Rosalía Gómez, **75** (diciembre 1989): 28-29.

#### Rodríguez de Aragón, Horacio

«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

#### Rodríguez Díaz, Manuel

«Escritura reciente. *Convidados a vivir*, de Manuel Rodríguez Díaz», **6** (marzo 1984): 40.

«Escritura reciente. *Prana a la carta*, de Manuel Rodríguez Díaz», **14** (noviembre 1984): 42.

«Escritura reciente. *Terapia familiar*, de Manuel Rodríguez Díaz», **14** (noviembre 1984): 42.

#### Rodríguez Méndez, José María

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Escribir en España: Mesa redonda 1», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 15-39.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«*Sangre de toro*, banderillas de fuego», Pedro Barea, **28** (enero 1986): 8-10.

«El tozudo realismo de Rodríguez Méndez», José Luis Vicente Mosquete, **28** (enero 1986): 10-12.

«*La marca del fuego*. Conflicto sin esperanza», B. B., **39** (diciembre 1986): 30-31.

«Perú. Lima descubre a Ro-

dríguez Méndez», Hugo Salazar, **53** (febrero 1988): 57-58.

«Palestina. Oratorio para dos pueblos y un futuro», C. M., **63** (diciembre 1988): 31-32.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«El teatro histórico de Rodríguez Méndez», Michael Thompson, **18**, textos (noviembre-diciembre 1991): 9-17.

«José María Rodríguez Méndez. (Biografía y trabajos teatrales)», **18**, textos (noviembre-diciembre 1991): 19-20.

«Aprovechamiento de la victoria», José María Rodríguez Méndez, **18**, textos (noviembre-diciembre 1991): 21-25.

«*Última batalla en el Pardo*, José María Rodríguez Méndez, **18**, textos (noviembre-diciembre 1991): 27-94.

#### Rognoni, Gloria

«Debut de dos mujeres de oficio: Rognoni y Calafell», Jaime Boix Angelats, **51** (diciembre 1987): 28-29.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Viaje iniciático a la utopía», Gloria Rognoni, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 15-23.

«Acción: *Feliz acontecimiento*. La furiosa criatura», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 52-53.

#### Rohmer, Eric

«Eric Rohmer, una reflexión sobre el amor», Gonzalo Pérez de Olague, **64** (enero 1989): 23-24.

«*El trío en mi bermal*, de Eric Rohmer. La sutil *nouvelle vague*», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 35-36.

#### Roisse, Philippe

«Las cuatro niñas en el desierto con Picasso», Juanjo Guerenabarrena, **61** (octubre 1988): 42.

#### Rojas, Fernando

«Berceo, premiado en América», Félix Población, **17** (febrero 1985): 27.

#### Rojas, Fernando de

«Ángel Facio y su carnal *Celestina*», José Luis Vicente Mosquete, **14** (noviembre 1984): 12-14.

«*Celestina* portuguesa: Muerte y amor», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 28-29.

«Libros. *La Celestina* (versión escénica), de Ángel Facio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.

«Venezuela. Rajatabla: una

*Celestina* espectacular», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 64.

«Una *Celestina* higiénica y elegante», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 3-9.

«Torrente: 'Las meigas no son tan terribles...', José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 4.

«Danza de amor y muerte. *La Celestina* de Rajatabla», Moisés Pérez Coterillo, **60** (septiembre 1988): 8-9.

«*La Celestina*, del texto a la escena», Luis Quirante Santacruz, **61** (octubre 1988): 20-22.

«Aviñón-Barcelona. El último viaje de *La Celestina*», Moisés Pérez Coterillo, **70-71** (julio-agosto 1989): 6-10.

#### Rojas Zorrilla

«*Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla, por la compañía Strion, en Huesca. Inventiva y amor al teatro», Antón Castro, **86** (septiembre-octubre 1991): 60-61.

#### Rom, Martí

«Libros. *Rocamora*, de J. M. García Ferrer y Martí Rom», Carlos Espinosa, **54** (marzo 1988): 66.

#### Romanos, Ricardo

«Lucrecia Arana arranca con un maratón», Bernardo Sánchez, **42** (marzo 1987): 24-26.

«El canto de un cisne: Chéjov en Logroño», Bernardo Sánchez, **44** (mayo 1987): 14-15.

#### Romans, Pierre

«Pierre Romans dirige *Les tres germanes* en el Poliorama. Chéjov, desnaturalizado», Santiago Fondevilla, **79** (julio-agosto 1990): 30-31.

#### Romera, Alfonso

«*Escoria*, una perversion del Teatro Elfo. Liberarse de las sombras», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 42.

#### Romero, Concha

«Libros. *Un olor a ámbar*, de Concha Romero», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40.

#### Romero Esteo, Miguel

«Revistas. *Pipirijaina*, n.º 26-27», **0** (verano 1983): 22.

«*Tartessos* de Romero Esteo: Cualquier verano en cualquier recinto», Moisés Pérez Coterillo, **10-11** (julio-agosto 1984): 24-25.

«Una tragedia de los orígenes», Pedro Aullón de Haro, **10-11** (julio-agosto 1984): 24-25.

- «Miguel Romero Esteo: 'El teatro español es una plasta'», **10-11** (julio-agosto 1984): 50.  
 «Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, Cuadernos (verano 1985): 21-40.  
 «Libros. *Antigua y noble historia de Prometeo el héroe con Pandora la pálida. El barco de papel. La oropéndola*, de Miguel Romero Esteo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.  
 «Libros: *Liturgia de Gárgoris, Rey de Reyes*, de Romero Esteo. *Liturgia de Tartessos*, María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 136.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «Tartessos se derrumba», **87** (noviembre-diciembre 1991): 6.
- Romero, Mariela**  
 «Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.  
 «Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, **66** (marzo 1989): 62-64.
- Romero, Roberto**  
 «Celeste... no es un color, es Lina Morgan. Un duende con piel de ángel», Lola Santa-Cruz, **88** (enero-febrero 1992): 22-25.  
 «Lina Morgan: 'Soy como el público desea'», Lola Santa-Cruz, **88** (enero-febrero 1992): 26-27.
- Ron, Martí**  
 «Libros. *Albert Vidal 1968-1985*, de J. M. García Ferrer y Martí Ron», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.
- Ronconi, Cesare**  
 «Italia. Una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, **43** (abril 1987): 49-52.
- Ronconi, Luca**  
 «Luca Ronconi, el dios de las máquinas», Carla Matteini, **9** (junio 1984): 17-18.  
 «Luca Ronconi reinventa el siglo XVII», Oliviero Ponte di Pino, **19** (abril 1985): 54-55.  
 «*Ignorabimus*, la deslumbrante locura de Luca Ronconi», Oliviero Ponte di Pino, **34-35** (julio-agosto 1986): 77-80.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Introducción», **30**, Cuadernos (febrero 1988): 5.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Luca Ronconi: 'El teatro está en la cabeza, no en la sala'», Didier Méreuze, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 6-11.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: De Goldoni a Ronconi. Objetos en un espacio absoluto», Roberto Tessari, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 12-21.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Dos textos de Luca Ronconi sobre el actor y el público. El lenguaje del actor», Luca Ronconi, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 22-30.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Dos textos de Luca Ronconi sobre el actor y el público. El trabajo del público», Luca Ronconi, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 30-33.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: La escuela. Desde la pedagogía a lo imaginario», Gianfranco Capitta, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 34-37.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Los ciclos irrepetibles de un inventor de espacios», Franco Quadri, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 38-48.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cronología/Teatro», **30**, Cuadernos (febrero 1988): 49-50.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: La Ópera: *Orfeo, El viaje a Reims, Aída*, tres óperas de excepción», Roberta Carlotto y Gianfranco Capitta, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 52-57.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cita con la ópera», Angelo Foletto, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 68-71.  
 «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cronología/Ópera», **30**, Cuadernos (febrero 1988): 72.  
 «Libros. *La serva amorosa*, de Goldoni-Ronconi», Carlos Espinosa, **55** (abril 1988): 66.  
 «De *La gaviota a Ifigenia*», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 74.  
 «Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castri», Gianni Manzella, **72** (septiembre 1989): 50-52.  
 «Italia. La visita de *Las tres hermanas*, de Chéjov. Luca Ronconi: no hay rescoldo para la ternura», Oliviero Ponte di Pino, **77** (marzo-abril 1990): 128-129.  
 «Italia. Botho Strauss-Luca Ronconi. *Besucher*: la existencia es impostura y viceversa», Luis Quirante Santacruz, **77** (marzo-abril 1990): 130-132.
- «El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.  
 «Italia. El apocalipsis según Ronconi», Gianfranco Capitta, **83** (marzo-abril 1991): 114-120.
- Ronfani, Ugo**  
 «Libros. *Yo, Strehler. (Conversaciones con Ugo Ronfani)*», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 66.
- Rosario, Juan del**  
 «*Las últimas Alba*, un punto y seguido a Lorca», José Orive, **34-35** (julio-agosto 1986): 44.
- Rosas, María**  
 «Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: María Rosas: 'Aprender lo que no se domina'», Pere Puértolas, **18**, Cuadernos (noviembre 1986): 63-64.
- Rosencof, Mauricio**  
 «Uruguay. Las utopías necesarias», Roger Mirza, **88** (enero-febrero 1992): 112-113.  
 «*El vendedor de reliquias*, por El Galpón. El fuego y la memoria», Roger Mirza, **93** (noviembre-diciembre 1992): 108-109.
- Rosenfeld, Carol**  
 «*El camí de La Meca (The road to Mecca)*, de Athol Fugard, en el Teixidors-Teatreneu. Metáfora de la identidad», Gonzalo Pérez de Olague, **83** (marzo-abril 1991): 58-59.  
 «Carol Rosenfeld: 'En Barcelona prevalece el director de escena'», **83** (marzo-abril 1991): 59.
- Rosenthal, Rachel**  
 «Sexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.
- Rosner, Jacques**  
 «Francia. Un siniestro ritual de escarnio», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 102.
- Rosset, Cacá**  
 «América descubre Cádiz: Cacá Rosset: 'La única estética posible es la antropofagia'», Carlos Espinosa Domínguez, **19**, Cuadernos (diciembre 1986): 12-16.  
 «América descubre Cádiz: Cacá Rosset (Brasil): 'La imaginación atrapada en un paisaje desolador'», **19**, Cuadernos (diciembre 1986): 58-59.  
 «El vía-crucis de *Teleduem*», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 80-82.  
 «*El enfermo imaginario*, en versión de Cacá Rosset (Brasil). La locura bufa», Carmelinda Guimaraes, **81** (noviembre-diciembre 1990): 56-57.
- Rossi, Giacomo**  
 «*Luz de oscura llama y Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.
- Rossini, Gioacchino**  
 «Madrid: Teatro de La Zarzuela. Prometedor arranque de la temporada de ópera», José Luis Téllez, **78** (mayo-junio 1990): 156-160.  
 «Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.  
 «*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.
- Rostand, Edmond**  
 «Revoloteo sobre el gallinero de los clásicos», María Victoria Oliva, **55** (abril 1988): 28-29.
- Rota, Cristina**  
 «*El acompañamiento*, una propuesta sencilla y divertida», Belén Gopegui, **60** (septiembre 1988): 32-33.
- Rouba, Pawel**  
 «C.D.G.: Benet i Jornet-Pawel Rouba. *Tirant lo Blanc*, un mito tratado con mimo», Maryse Badiou, **53** (febrero 1988): 17-18.
- Roussin, Andre**  
 «Una 'Mamma' a la española para una actriz con experiencia», José María del Moral, **67** (abril 1989): 26.
- Rovner, Eduardo**  
 «Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.
- Roy, Esperanza**  
 «Esperanza Roy, retrato intermitente», Lola Santa-Cruz, **2** (noviembre 1983): 16-17.  
 «La máscara de *Praxágoras* oculta a Esperanza Roy», Julio A. Mániz, **22-23** (julio-agosto 1985): 36.  
 «Granollers: solos en escena», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 45.

«Por la calle de Alcalá II. La reedición de un éxito señero», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 32-34.

«Una farola en el salón: una 'comedia de tresillo'», Belén Gopegui, **74** (noviembre 1989): 34-35.

«Yo amo a Shirley Valentine, de Willy Russell, en el Bellas Artes. Una curva llena de aristas», Alberto Fernández Torres, **93** (noviembre-diciembre 1992): 55.

#### Roy, Joaquín

«En companyia d'abisme. Sergi Belbel, el impacto de una esperanza», Rafael Durán i Domenge, **65** (febrero 1989): 21-24.

#### Roy, Julien

«Mishima y Büchner en Bruselas», **55** (abril 1988): 62.

#### Rózewick, Tadeusz

«Matrimonio blanco: un ten con ten entre amor y sexo», Juan Zapater, **65** (febrero 1989): 31-32.

«El ayunador cierra a trilogía polaca de TEN Pinpilinpauxa. A la sombra de Kafka», Juan Zapater, **80** (septiembre-octubre 1990): 74.

#### Rübenach, Bernhard

«Escenarios de la radio: Teatro, radio y fantasía», Alfonso Sastre, **37**. Cuadernos (noviembre 1988): 19-27.

#### Rubianes, Pepe

«Pepe Rubianes, contador de historias», Gonzalo Pérez de Olaguer, **17** (febrero 1985): 4. «Dagoll-Dagom... así nace un musical: El Mikado: Pepe Rubianes: ¡Carajo con la mariposa!», **18**. Cuadernos (noviembre 1986): 20-21.

«El humor gutural de Pepe Rubianes», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 26-27.

«En resumidas cuentas, el compendio de un actor: Pepe Rubianes», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 43-44.

«¡Por el amor de Dios!, de Pep Rubianes, en el Goya. La erótica de Adán y Eva», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 46.

#### Rubio, José

«Delirante humor inglés, con Pepe Rubio en calzoncillos», José María del Moral, **68** (mayo 1989): 28-29.

#### Rubio, Miguel

«América descubre Cádiz: Miguel Rubio (Perú): 'Se han or-

to los mitos que nos movilizaron en los setenta», **19**. Cuadernos (diciembre 1986): 69-71.

«Perú. Contrael viento: los viejos y los nuevos mitos», Hugo Salazar del Alcazar, **70-71** (julio-agosto 1989): 83.

«Perú. Segunda década de Yuyachkani», Hugo Salazar, **87** (noviembre-diciembre 1991): 120-121.

«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.

#### Rudolfsson, Lars

«Suecia. ¡Qué lástima dan los hombres!», Francisco Uriz, **85** (julio-agosto 1991): 100.

#### Rueda, Lope de

«Zascandil viaja a U.S.A. con Medora de equipaje», Félix Población, **20** (mayo 1985): 42.

#### Rugero, Trinidad

«De ayer y hoy. Actores en el olvido», Félix Población, **43** (abril 1987): 62-67.

#### Ruggeri Marchetti, Magda

«Libros. El teatro de Domingo Miras, de Magda Ruggeri Marchetti», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 145.

#### Ruggiero, Ángel

«La Cuarta Pared, el off hacia el origen del teatro moderno», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 63.

«Ello dispara, de F. Cabal. Realidad prisionera», Pedro Valiente, **79** (julio-agosto 1990): 36.

«Estrellas en la madrugada, de Alexander Galin, en la Sala Galileo. La miseria recluida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 36.

«Tú y yo somos tres, de Jardiel Poncela, en Valencia. Una comedia psico-ilógica», Nel Diago, **88** (enero-febrero 1992): 46.

«Final de Partida. Álvaro Custodio y Ángel Ruggiero», **91** (julio-agosto 1992): 106.

#### Ruibal, Euloxio R.

«Libros. Brinquemos ó teatro, de Euloxio R. Ruibal», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 144.

#### Ruibal, José

«Libros. Teatro y censura en la España franquista. Sastre, Muñoz y Ruibal, de Hilde F.

Cramsie», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 84.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

#### Ruiz, María

«Simplemente María Ruiz: 'Ir a favor del texto'», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 20-21.

«Samarkanda, un gerundio utópico», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 20-22.

«Los abrazos del pulpo, fragmentos y disfraces», Antonio Fernández Lera, **28** (enero 1986): 13-17.

«Jorge Díaz: las cicatrices de una generación», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 14-15.

«Proceso al héroe como dueño», Gustavo Luca de Tena, **48** (septiembre 1987): 32-34.

«Fango, de Espacio Cero: Un aplastante perfil de la pobreza», José Luis Vicente Mosquete, **53** (febrero 1988): 24-26.

«Antígona, entre muros: un mito del siglo XX», Lola Santa-Cruz, **60** (septiembre 1988): 17-19.

«Carlos Fuentes, en el C.D.N. Los amores teatrales de un novelista», Antonio Fernández Lera, **63** (diciembre 1988): 11-14.

«El Catón de Savater: un republicano ejemplar», Francisco Muñoz Ramírez, **72** (septiembre 1989): 24-25.

«El hombre del destino en el Español: una comedia de Bernard Shaw para ser escuchada. Napoleón, el 'hombre real'», Belén Gopegui, **76** (enero-febrero 1990): 26-27.

«Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 74-79.

«Edmond, de David Mamet, en el Centro Dramático Nacional. Viaje con nosotros...», José María Sulleiro, **83** (marzo-abril 1991): 32-33.

«Sabor a miel, de Shelagh Delaney/Fermin Cabal, en el Cómico. Como de la noche al día», Alberto Fernández Torres, **87** (noviembre-diciembre 1991): 52.

«Guerrero en casa, de Fernando Savater, en el Teatro Infanta Isabel. Monstruo de lo posible», Pedro Valiente, **93** (noviembre-diciembre 1992): 49-50.

#### Ruiz, Raúl

«Raúl Ruiz: Calderón, el barroco, América y el cine», Di-

dier Méreuze, **39** (diciembre 1986): 41-43.

«Directores iberoamericanos en Europa: Raúl Ruiz: la lógica de los sueños», Jacinto Soriano, **31**. Cuadernos (marzo 1988): 66-70.

«Directores iberoamericanos en Europa: Raúl Ruiz. Un riguroso ceremonial barroco», Jacinto Soriano, **31**. Cuadernos (marzo 1988): 71-72.

«Ruiz: el teatro por segunda vez», **63** (diciembre 1988): 65.

#### Ruiz, Soledad

«México. Fábulas perversas sobre el poder y la opresión», Miguel Ángel Pineda, **46-47** (julio-agosto 1987): 84-86.

#### Ruiz, Vda. de

«Los maquilladores, la piel del teatro», Maryse Badiou y Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 57-60.

#### Ruiz de Alarcón, Juan

«La verdad sospechosa, por la C.N.T.C. El mentidor que no miente», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 26-28.

«Pilar Miró: 'Este montaje ha sido una fiesta'», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 29-31.

#### Ruiz Iriarte, Víctor

«Libros. Víctor Ruiz Iriarte, autor dramático. Análisis semióticos, de Víctor García Ruiz», **51** (diciembre 1987): 66.

#### Ruiz López, Andrés

«Calderón de la Barca, para Ocaña...», **41** (febrero 1987): 41.

«El teatro de Andrés Ruiz», Antonio José Domínguez, **2**. textos (febrero 1989): 9-20.

«Bibliografía de Andrés Ruiz», **2**. textos (febrero 1989): 21-22.

«De la vida de Ocaña», Ignacio Zabala, **2**. textos (febrero 1989): 23-27.

«Cronología de Ocaña», **2**. textos (febrero 1989): 28-30. Ocaña, el fuego infinito. (Farsa sobre la vida, el amor y la muerte), Andrés Ruiz López, **2**. textos (febrero 1989): 31-142.

#### Ruiz Martorell, Amparo

«Libros. El actor oculto, de Jorge Varela Calvo y Amparo Ruiz Martorell», Angelina Guerrero de Bobadilla, **48** (septiembre 1987): 68.

#### Ruiz Moreno, Jesús

«La flauta mágica en el Campoamor de Oviedo. Aires nuevos en Vetusta», José Luis

Télez, **88** (enero-febrero 1992): 158-159.  
«Jesús Ruiz Moreno: 'Una versión que entrase por los ojos'», José Luis Télez, **88** (enero-febrero 1992): 159.

#### Ruiz Ramón, Francisco

«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.  
«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.  
«Libros. *El mito en el teatro clásico español*, de Francisco Ruiz Ramón y César Oliva», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **74** (noviembre 1989): 66.

#### Rulfo, Juan

«*Comala*, el primer fruto del Festival de Directores para el Nuevo Teatro», José Antonio Rial, **34-35** (julio-agosto 1986): 85.

#### Rupprecht, Martin

«*Generentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.

#### Rusiñol, Santiago

«En el Grec de Barcelona: Rusiñol cabalga de nuevo», Joan-Antón Benach, **10-11** (julio-agosto 1984): 16-18.  
«El Teatro Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. Cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«*Duros a quatre pessetes*. El humor de Rusiñol, en cocktail», Santiago Fondevila, **68** (mayo 1989): 17-18.

#### Russell, Willy

«*Yo amo a Shirley Valentine*, de Willy Russell, en el Bellas Artes. Una curva llena de aristas», Alberto Fernández Torres, **93** (noviembre-diciembre 1992): 55.

*franquista*), de Mario Saalbach», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.

#### Saavedra, Ángel de, «Duque de Rivas»

«Libros. *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel de Saavedra, Duque de Rivas», Carlos Espinosa Domínguez, **62** (noviembre 1988): 67.

#### Saba, Edgar

«Kábala, algo se mueve en Granada», Ángel Collado, **17** (febrero 1985): 43-44.

#### Sabrafin, Gabriel

«*Benet Steve*, un drama histórico mallorquín», Joan Obrador, **26** (noviembre 1985): 31.

#### Sacks, Oliver

«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 49-53.

#### Sacristán, José

«Charo López y José Sacristán en Argentina», **42** (marzo 1987): 57.  
«Argentina. Ricard Salvat, Charo López y José Sacristán triunfan en Buenos Aires», Gerardo Fernández, **43** (abril 1987): 54-55.  
«José Sacristán: aprender a desandar el camino», Lola Santa-Cruz, **74** (noviembre 1989): 36-38.

#### Sáenz, Miguel

«*La fuerza de la costumbre*. Por fin Thomas Bernhard en España», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 25-27.

#### Sáenz de Heredia, Álvaro

«Un toque policiaco para Mihura», José María del Moral, **57** (junio 1988): 43.

#### Sáez, Vicente

«Catálogo de existencias. Vicente Sáez», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 127.

#### Sáez Echevarría, Carlos

«Escritura reciente. *En el holding "La Masa" hasta el amor se traspasa*, de Carlos Sáez Echevarría», **14** (noviembre 1984): 42.  
«Escritura reciente. *Aspasia o la liberación de la mujer*, de Carlos Sáez Echevarría», **14** (noviembre 1984): 42.  
«Escritura reciente. *Las mujeres de Mahoma*, de Carlos Sáez Echevarría», **14** (noviembre 1984): 42.

#### Sagarra, Joan de

«Guerra de papeles», **52** (enero 1988): 12-29.

«A Joan de Sagarra, en defensa del teatro. *Avui*, 26 de noviembre de 1987», Josep Maria Flotats, **52** (enero 1988): 18-20.

#### Sagarra, Josep María de

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 6-11.  
«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simó i Vinyes, **43** (abril 1987): 34-35.  
«*L'hostal de la Glòria*, de J. M. de Sagarra, en el Teatre Romea. La otra posadera», Cristina Hernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 95.

#### Sagi, Emilio

«*Otelo*, donde Margen cambia de piel», Julio Rodríguez Blanco, **12** (septiembre 1984): 28-30.  
«Emilio Sagi, sobreintendente de la zarzuela: 'Hay que descubrir la ópera española'», José Luis Télez, **83** (marzo-abril 1991): 157.  
«*Idomeneo y Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la 'ópera seria'», José Luis Télez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.  
«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.  
«*La llautà mágica* en el Campoamor de Oviedo. Aires nuevos en Vetusta», José Luis Télez, **88** (enero-febrero 1992): 158-159.  
«*Carmen, Barbero, Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Télez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.

#### Sagoñe, José María

«Libros. *Orestes en Epiro*, de José María Sagoñe», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 137.

#### Sahuquillo, Ángel

«Ediciones. *Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina*, de Ángel Sahuquillo. El torso limado por el fuego», Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 144.  
«Sáinz, Tina  
«Tina Sáinz, ante el reto de la dirección», Rosalía Gómez, **65** (febrero 1989): 30-31.  
«Sáiz, José Luis

«*El perro del hortelano: un clásico frente al mar*», Pedro Valiente, **72** (septiembre 1989): 17-19.  
«*Carmen, Barbero, Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Télez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.

#### Sala, Luisa

«Adiós a Luisa Sala», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 34.

#### Salcedo, Hugo

«El viaje de los cantores: la muerte al otro lado», Héctor Rivera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 62-63.

#### Salgueiro, Roberto

«Centro Dramático Galego. Un jardín de alegoría para cinco actores», Gustavo Luca de Tena, **69** (junio 1989): 17-18.

#### Salinas, Pedro

«Libros. *Teatro completo*, de Pedro Salinas. ¿Un teatro condenado?», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 136.  
«*Judit y el tirano*, de Pedro Salinas, en el Teatro Español. El poeta que quiso ser autor», Alberto Fernández Torres, **92** (septiembre-octubre 1992): 86-87.

#### Salmon, Thierry

«*A como Agata*, el paisaje turbador de la Duras», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 52-53.  
«Italia. La rebelión de *Las troyanas*, un nuevo viaje con Eurípides», Gianni Manzella, **63** (diciembre 1988): 54-55.  
«Thierry Salmón: todas las tragedias tiene voz de mujer», Gianni Manzella, **63** (diciembre 1988): 55-57.

#### Salom, Jaime

«Manuel Canseco abre las puertas del Lara», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 22-23.  
«Jaime Salom: radiografía de la pareja», María Victoria Oliva, **43** (abril 1987): 18-20.  
«Una obra de Jaime Salom sobre Fray Bartolomé de las Casas. El primer teólogo de la liberación», Héctor Rivera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 112-113.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«*El señor de las patrañas*, de Jaime Salom. La vieja dama censura», Emilio López Leiva, **82** (enero-febrero 1991): 104-105.

#### Saalbach, Mario

«Libros. *Spanisches gegenwartstheater (Teatro español actual: represión y resistencia en la fase final de la dictadura*

«Estados Unidos. Salom en Washington», Phyllis Zatlín, **90** (mayo-junio 1992): 117-118.

#### Salomón, Roberto

«Suiza. *Este domingo*. Itinerario de la memoria», Walter Acosta, **93** (noviembre-diciembre 1992): 137.

#### Salvat, Ricard

«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fàbregas, **7** (abril 1984): 22-23.

«Sitges: año diecisiete», **19** (abril 1985): 18.

«Un Fausto junior en el templo de Debod», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 44.

«Libros. *El personaje dramático*. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

«Sitges Dieciocho. La crisis del maratón», Gonzalo Pérez de Olaguer, **33** (junio 1986): 50-52.

«Argentina. La temporada porteña de Ricard Salvat», María Victoria Oliva, **43** (abril 1987): 55-56.

«Ricard Salvat: 'No empezamos siempre de cero'», Joan Castells i Altirriba, **58-59** (julio-agosto 1988): 43.

«Libros. *Bertolt Brecht, no 90 aniversario do seu nascimento*, de Ricard Salvat», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **67** (abril 1989): 65.

«Ricard Salvat dirige en Grecia *La fierecilla domada*. Entente Mediterráneo», Begoña Castiella, **80** (septiembre-octubre 1990): 119-120.

«*La gran Semíramis*, de Cristóbal de Virués, en Valencia. Un espectáculo rocambolesco», Nel Diago, **85** (julio-agosto 1991): 50-52.

«Libros. *Escrits per al teatre*, de Ricard Salvat», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 141.

«*O incerto señor Don Hamlet*, de Alvaro Cunqueiro, en el CDG. La angustia, una de las Bellas Artes», Gustavo Luca de Tena, **89** (marzo-abril 1992): 58-59.

#### Salvato, Sebino

«Venezuela. Goldoni: dos gemelos no muy mellizos», José Antonio Rial, **49** (octubre 1987): 63-64.

#### Sampietro, Mercedes

«Jorge Díaz: las cicatrices de una generación», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 14-15.

#### Samsa, Carme

«Carme Samsa-Enric Majó. *Juego de dos*», Santiago Fondevila, **65** (febrero 1989): 36-39.

#### Sánchez, Ginés

«*Orquesta de señoritas*, la mediocridad como antidoto», Rosalía Gómez, **64** (enero 1989): 21-22.

«*La posadera*, de Carlo Goldoni, por Díptico Atroz. Una mujer de su clase», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 54.

#### Sánchez, Ismael

«El Candil pasó por Madrid *Huyendo de su meta*», Isabel Peral, **46-47** (julio-agosto 1987): 75-76.

#### Sánchez, José

«Uruguay. La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futuro», Yamandú Marichal, **57** (junio 1988): 56-59.

#### Sánchez, José Luis

«Venezuela. *Casas muertas*, apuntes de la Venezuela rural», José Antonio Rial, **46-47** (julio-agosto 1987): 82-83.

#### Sánchez, Juan Carlos

«*La marquesa Rosalinda*, del minué a la tonadilla», Moisés Pérez Cotterillo, **34-35** (julio-agosto 1986): 58-59.

«*Somos novios*, del grupo sevillano Ulen Spigel. Las pampinas del amor», Rosalía Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 50.

#### Sánchez, Margarita

«*Thomas Kraus*: un fantasma de la ópera que hace sonreír», Belén Gopegui, **66** (marzo 1989): 31-32.

#### Sánchez, Pedro Mari

«La justicia, ¿qué justicia?», Juanjo Guerenabarrena, **83** (marzo-abril 1991): 26-28.

«Madrid Scena: 'Crear un espacio para el encuentro'», Juanjo Guerenabarrena, **83** (marzo-abril 1991): 28-29.

«*De noche justo antes de los bosques*, de Koltès, en el C.D.N. Hablando con nadie», Alberto Fernández Torres, **90** (mayo-junio 1992): 38-39.

#### Sánchez, Rosa

«Kònic: de cómo nace y sueña una marioneta», Belén Gopegui, **56** (mayo 1988): 32-33.

#### Sánchez Blanco, José Luis

«Abrir un teatrillo en Triana», Juan Cobos Wilkins, **19** (abril 1985): 42.

#### Sánchez Gijón, Aitana

«Aitana Sánchez Gijón, estreno rubio», Juanjo Guerenabarrena, **36** (septiembre 1986): 18.

#### Sánchez Mejías, Ignacio

«Libros. *Teatro*, de Ignacio Sánchez Mejías», Carlos Espinosa Domínguez, **63** (diciembre 1988): 66.

#### Sánchez Orriols, Xesús

«Xesús Sánchez Orriols», Gustavo Luca de Tena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 65.

#### Sánchez Trigueros, Antonio

«La vanguardia se despliega en Granada», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 62-65.

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.

#### Sánchez Vidal, Agustín

«Libros. *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*, de Agustín Sánchez Vidal», Carlos Espinosa, **58-59** (julio-agosto 1988): 114.

#### Sánchez Vilchez, Enrique

«*El adefeso*, de Alberti, por el Teatro del Sur. La poética de la destrucción», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 51-52.

#### Sanchis Sinisterra, José

«Beckett y la capitulación humana», María Antonia Rodríguez-Gago, **7** (abril 1984): 26-27.

«Máscara 17 o el teatro de 'escarnio i maldizer'», Gustavo Luca de Tena, **8** (mayo 1984): 36.

«José Sanchis Sinisterra: 'El arte de la chapuza'», **10-11** (julio-agosto 1984): 53.

«La conquista de América, una frontera teatral», Jordi Dauder, **18** (marzo 1985): 40-41.

«Libros. *El personaje dramático*. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

«Nueve monólogos sobre Lope de Acuirre», J. D. G., **33** (junio 1986): 25.

«También Canarias bajo el signo de un festival», Luis Alemany, **34-35** (julio-agosto 1986): 44-45.

«Minim-mal show: risueñas maldades de Gorriz y Belbel», Joan-Antón Benach, **46-47** (julio-agosto 1987): 68-70.

«¡Ay, *Carmela!* Nos queda la memoria», Moisés Pérez Cotterillo, **51** (diciembre 1987): 3-5.

«José Luis Gómez: 'En ¡Ay, *Carmela!* se da el tránsito de lo vulgar a lo sublime'», Moisés Pérez Cotterillo, **51** (diciembre 1987): 5-7.

«Escenarios de la radio: *Misero Próspero* (guión radiofónico)», José Sanchis Sinisterra, **37**. cuadernos (noviembre 1988): 77-84.

«La insignificancia y la desmesura», Joan Casas, **1**. textos (enero 1989): 8-15.

«Textos teatrales de José Sanchis Sinisterra», **1**. textos (enero 1989): 17-19.

«Manifiesto (latente) del teatro fronterizo», **1**. textos (enero 1989): 21-23.

«¡Ay, *Carmela!* (*Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo*)», José Sanchis Sinisterra, **1**. textos (enero 1989): 25-116.

«La sala Beckett: un teatro y una filosofía», Maryse Badiou, **67** (abril 1989): 40-41.

«Sanchis Sinisterra: 'El teatro no es un círculo cerrado'», Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 42-44.

«Teatro Fronterizo: los silencios de Melville», Cristina Hernández, **75** (diciembre 1989): 15-16.

«Perú. ¡Ay, *Carmela!* Las variedades de Carmela y Paulino viajan de Belchite a Lima», Hugo Salazar, **77** (marzo-abril 1990): 126.

«Estruch y Sanchis, Premios Nacionales de Teatro», **78** (mayo-junio 1990): 9.

«Los dramaturgos. José Sanchis Sinisterra, la pasión por la escritura», **82** (enero-febrero 1991): 56-57.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«*Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra, en la Sala Beckett. El amor y la física cuántica», Santiago Fondevila, **83** (marzo-abril 1991): 52-53.

«México. De Evangelios y Apocalipsis», Miguel Ángel Pineda, **83** (marzo-abril 1991): 132-133.

«Alemania. Carmela y Paulino en la casa de Brecht», Esther Andradi, **88** (enero-febrero 1992): 106-107.

«*Lope de Acuirre, traidor*, de José Sanchis Sinisterra. Nau-

fragio de la quimera», Carla Matteini, **89** (marzo-abril 1992): 10-14.

«José Luis Gómez. Un sueño de libertad anegado en sangre», Carla Matteini, **89** (marzo-abril 1992): 15-17.

«El gran teatro natural de Oklahoma», de Sanchis Sinisterra, en la Beckett. K de Kafka», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 30.

«Una pasión americana», Moisés Pérez Coterillo, **21**, textos (mayo-junio 1992): 9-14.

«José Sanchis Sinisterra. (Biografía y trabajos teatrales)», **21**, textos (mayo-junio 1992): 15-18.

*Trilogía americana. (El retablo de Eldorado (tragientremés en dos partes), Lope de Aguirre, traidor. Naufragios de Álvaro Núñez o la herida del otro)*, José Sanchis Sinisterra, **21**, textos (mayo-junio 1992): 19-238 (19-114, 115-165 y 167-238).

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

«El retablo de Eldorado», de Sanchis Sinisterra, por el grupo Cómicos. Retrato de soldado tuerto, tullido y loco», Llanos Salas Nieto, **92** (septiembre-octubre 1992): 90-91.

«Libros. *Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

#### Sanguino, Paco

«Rafael González y Paco Sanguino, los coautores del Bradomin», José María del Moral, **52** (enero 1988): 39-40.

#### Sanlúcar, Manolo

«Pascua popular flamenca en el Festival romano», José Monleón, **8** (mayo 1984): 16-17.

#### Sans, Amadeo

«Hablemos de Herbert», de Elicio Dombritz. Fruta del tiempo», Sofía Flórez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 27-28.

#### Sans, Carles

«Terrific», de El Tricicle, en Las Palmas. En la mansión del horror», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 48-49.

#### Sans, Santiago

«Silvia Munt, un nombre propio para Ondina», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 54-55.

#### Sansa, Carme

«Cuando Brecht y Weill miraban a América. Carme Sansa y Avelina Argüelles», J. A., **36** (septiembre 1986): 28-29.

«Un día cualquiera», de Dario Fo y Franca Rame, en el Teixidors-Teatreneu. El comunicador incomunicado», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 48.

#### Sansegundo, Fernando

«La piel de los dientes, la realidad traspasada», Félix Población, **21** (junio 1985): 46.

#### Santa Cecilia, Paz

«Movimiento-1996: una crónica del fin del tiempo», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 65-66.

#### Santa Cruz, Ángel

«Escritura reciente. *El amor es cuestión de leucocitos*, de Angel Santa Cruz», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 58.

#### Santagata, Alfonso

«Hauser Hauser, un mito de la marginación», Oliviero Ponte di Pino, **32** (mayo 1986): 52-53.

«Fragmentos de una poética», Oliviero Ponte di Pino, **32** (mayo 1986): 53.

#### Santamaría, Luis

«Entre Cielo sobre Berlín y Bagdad Café. Varsovia audiovisual», Pedro Valiente, **77** (marzo-abril 1990): 63.

«Imagina Teatro de la Fundación Gombryowich. ¡Agua va!», Sofía Flórez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 30.

#### Santana, Rodolfo

«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.

«Venezuela. Héroes de la calle», José Antonio Rial, **78** (mayo-junio 1990): 118-120.

«Rodolfo Santana, el final de un sistema», R. J. Lovera de Sola, **20**, textos (marzo-abril 1992): 9-13.

«Rodolfo Santana. (Biografía y trabajos teatrales)», **20**, textos (marzo-abril 1992): 15-19. *Santa Isabel del video*, Rodolfo Santana, **20**, textos (marzo-abril 1992): 21-115.

*Mirando al tendido*, Rodolfo Santana, **20**, textos (marzo-abril 1992): 117-165.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

#### Santángelo

«Una contra una: antagonismos de María Estuardo», Antonio Rodríguez de Anca, **30** (marzo 1986): 23-24.

#### Santiago Carrión, Pedro

«A otro lado de la ciudad, por la compañía Skandalo, en Murcia. Sorpresas del nuevo teatro», Francisco Torres Monreal, **89** (marzo-abril 1992): 61.

#### Santicchi, Giulio

«*Idomeneo* y *Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la 'ópera seria'», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.

#### Santos, Carles

«Grec. Carles Santos, veinte años de riesgo», Maryse Badiou, **48** (septiembre 1987): 15-16.

«*Tramuntana tremens*, desbordante imaginación. Canto acuático de Carles Santos», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 50.

«Santa Cruz de Tenerife. Kaos en las calles», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 70-71.

«*Asdrúbila* y *La grenya de Pascual Picanya*, de Carles Santos. La música por montera», Maryse Badiou, **93** (noviembre-diciembre 1992): 153-155.

#### Santos, Fernando

«Zori-Santos, medio siglo sobre la escena», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 16-17. «Golfos estrellados en el Muñoz Seca», C. M., **56** (mayo 1988): 43-44.

#### Santos Antolí, Antoni

«Los archivos de teatro, insólita tradición de actualidad», Maryse Badiou, **17** (febrero 1985): 59-61.

#### Santpere, Mary

«Final de Partida. Manuel Collado, Mary Santpere», Lola Santa-Cruz, **93** (noviembre-diciembre 1992): 149.

#### Sanz, Elvira

«*Aspavientos*, por la R.E.S.A.D y la Escuela Profesional de Danza. Goyescas de ayer y de hoy», Javier Vallejo, **92** (septiembre-octubre 1992): 89.

#### Saporta, Karine

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.

«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

«*La princesa de Milán*, por Karine Saporta. Soñar con Shakespeare», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 149.

#### Sardá, Rosa María

«Rosa María Sardá: El mordaz humor de *Madre Coraje*», Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 32-34.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaran. Rosa María Sardá: 'Son mis hermanos'», Lola Santa-Cruz, **10**, cuadernos (enero 1986): 43-44.

«*Ai, Carail*! El compromiso de una comedia en toda regla», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 21-22.

«Rosa María Sardá: 'dura', pero 'excelente'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 22.

#### Sarduy, Severo

«En *La playa*, o la necesidad de saber escuchar», Maite Conesa, **53** (febrero 1988): 32-33.

«*Ars Sonora*. De la radio considerada como una de las Bellas Artes», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 45-47.

#### Sarlós, Eduardo

«*Mujeres en el armario*, de Eduardo Sarlós, en el Centro Cultural de la Villa. Entre bromas y veras», Pedro Valiente, **89** (marzo-abril 1992): 44.

#### Sarraute, Nathalie

«Sesión única», **52** (enero 1988): 72.

#### Sarrió, Carlos

«Cambaleo. Música, acción, ceremonia circular con fuego», Antonio Fernández Lera, **49** (octubre 1987): 52-53.

«Cambaleo. *Proyecto Van Gogh*: entre los paisajes», Belén Gopegui, **70-71** (julio-agosto 1989): 50-52.

«*Lorca de atar*, por Cambaleo Teatro, en el Teatro Pradillo. Siete paisajes de amor», Lola Santa-Cruz, **89** (marzo-abril 1992): 43.

#### Sartre, Jean Paul

«Sartre y Goldoni, festivales en Sitges y Granada», **19** (abril 1985): 17-19.

«El accidentado Kean del C.D.G.: más Dumas que Sartre», Gonzalo Pérez de Olaguer, **20** (mayo 1985): 30-31.  
«Entre un Sartre y un Don Juan», Carmen Puyó, **39** (diciembre 1986): 39.  
«Sartre-Facio. A puerta cerrada: el infierno son los otros», Pedro Valiente, **74** (noviembre 1989): 28-30.  
«Kean, de Dumas/Sartre, en el Bellas Artes. El ser y la nada», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 38-39.

#### Sastre, Alfonso

«Escritura reciente. *Los hombres y sus sombras (Terror y miseria del IV Reich)*, de Alfonso Sastre», **5** (febrero 1984): 42.  
«Escritura reciente. *El viaje infinito de Sancho Panza*, de Alfonso Sastre», **5** (febrero 1984): 42.  
«Libros. *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre», Angelina Guerrero de Bobadilla, **6** (marzo 1984): 38.  
«Alfonso Sastre: 'Mi patria es el idioma'», Moisés Pérez Coterillo, **19** (abril 1985): 9-13.  
«Dos libros sobre Alfonso Sastre», **19** (abril 1985): 11.  
«El discurso radical de la *Celestina* de Sastre», Gonzalo Pérez de Olaguer, **21** (junio 1985): 40-41.  
«Libros. *Teatro y censura en la España franquista. Sastre, Muñiz y Ruibal*, de Hilde F. Cramsie», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 84.  
«Una taberna de Sastre realmente fantástica», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 25-28.  
«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.  
«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 40-64.  
«Escribir en España: Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.  
«Escritura reciente. *Jenofa Juncal, la roja gitana del monte Jaizkibel*, de Alfonso Sastre», **29** (febrero 1986): 56.  
«Martín Recuerda-Alfonso Sastre. Cartas cruzadas», **32** (mayo 1986): 58-59.  
«Sastre y Alonso de Santos: no 'quedar engolfados' en el premio», José Luis Vicente Mosquete, **33** (junio 1986): 12.  
«Libros. *Los hombres y sus*

*sombras (Terror y miserias del IV Reich)*, de Alfonso Sastre», Carlos Espinosa Domínguez, **61** (octubre 1988): 60.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Introducción», **38**, cuadernos (diciembre 1988): 3.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Alfonso Sastre: un largo viaje desde Madrid a Euskadi», José Luis Vicente Mosquete, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 5-27.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Alfonso Sastre y arte nuevo», Mariano de Paco, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 29-37.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1949-1955, lo social, una categoría superior a lo artístico», Juan Villegas, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 39-47.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1957-1961: hacia una tragedia socialista», Francisco Caudet, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 48-59.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja, en sus mejores realizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 61-75.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Escrito en los ochenta», Alfonso Sastre, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 77-80.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Las obras completas de Alfonso Sastre», **38**, cuadernos (diciembre 1988): 81.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Bibliografía», **38**, cuadernos (diciembre 1988): 82-83.  
«Historia de una muñeca abandonada. El arte de una aparición sin el amargo pago de las renunciadas», Agustina Sangüesa, **69** (junio 1989): 10-13.  
«Libros. *Il viaggio Infinito di Sancho Panza*, de Alfonso Sastre», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **69** (junio 1989): 66.  
«Escritura fantástica», Moisés Pérez Coterillo, **5**, textos (septiembre 1989): 9-14.  
«Obras de Alfonso Sastre», **5**, textos (septiembre 1989): 15-17.  
«*Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*, Alfonso Sastre», **5**, textos (septiembre 1989): 19-100.  
«Cuerpo de notas y noticias

sobre *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*», Alfonso Sastre, **5**, textos (septiembre 1989): 103-139.  
«*Ahola no es de leil*. Sastre o la comicidad para no reír», Julio Rodríguez Blanco, **73** (octubre 1989): 27-29.  
«*Los últimos días de Emmanuel Kant*. La luz de la melancolía», Belén Gopegui, **77** (marzo-abril 1990): 40-43.  
«*Escuadra hacia la muerte*. La agresividad provocada», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 46-47.  
«U.S.A. *La cornada*. Alfonso Sastre, en una universidad americana», Phyllis Zatlín, **77** (marzo-abril 1990): 123-124.  
«Bederen-1 estrena un clásico de Alfonso Sastre. Guillermo Tell conoce la libertad», Pedro Barea, **78** (mayo-junio 1990): 54.  
«Libros. *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*, de Alfonso Sastre», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 145.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«Libros. *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, de Alfonso Sastre», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 161.  
«Ediciones. *Demasiado tarde para Filoctetes. ¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*, de Alfonso Sastre. La retirada ¿definitiva? de Alfonso Sastre», Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 140.  
«Los extremos se tocan», **87** (noviembre-diciembre 1991): 7.  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.  
«*El viaje infinito de Sancho Panza*, de Alfonso Sastre. La sombra del padre», Daniel Sarasola, **93** (noviembre-diciembre 1992): 38-39.

**Saura, Antonio**  
«Cabezas de cartel: Antonio Saura», **13** (octubre 1984): 42.  
«La historia del soldado Woyzeck, melodrama esencial, Saura escenógrafo», Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 21.  
«Los pintores y el teatro: An-

tonio Saura. Un espacio mágico», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 69-71.  
«Los pintores y el teatro: Actividades teatrales de Antonio Saura», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 71.  
«Tabanque-Imagen 3, en su apuesta más sugestiva», Carmen Puyó, **57** (junio 1988): 31-32.

#### Sautiño, Ángeles

«El Ballet de Euskadi en Vitoria. Crisol de figuras», Pedro Barea, **90** (mayo-junio 1992): 147-149.

#### Savary, Jérôme

«¡Que viene el Magic Circus!», Marga Piñero, **9** (junio 1984): 24-25.  
«A Don Juan le gusta el tango, según Savary», Antonio Fernández Lera, **38** (noviembre 1986): 4-10.  
«Don Joan en Hamburgo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 8.  
«Etrós, viaje post mortem y el Cabaret de Savary», Didier Méreuze, **41** (febrero 1987): 56-57.  
«Vitez y Savary anuncian planes», **60** (septiembre 1988): 65.  
«El inocuo *D'Artagnan*, de Jérôme Savary», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 53-54.  
«Savary, en busca de un teatro popular», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 54-55.  
«Olimpic de les Arts: *Cabaret*, de Kander, Ebb y Masteroff. Para tiempos de crisis», Gonzalo Pérez de Olaguer, **92** (septiembre-octubre 1992): 18-20.  
«Jérôme Savary: 'La historia de cualquier gran ciudad europea'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **92** (septiembre-octubre 1992): 20.

#### Savater, Fernando

«Libros. *Vente a Sinapia*, de Fernando Savater», **0** (verano 1983): 23.  
«Proceso al héroe como dueño», Gustavo Luca de Tena, **48** (septiembre 1987): 32-34.  
«El *Catón* de Savater: un republicano ejemplar», Francisco Muñoz Ramírez, **72** (septiembre 1989): 24-25.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
«*Guerrero en casa*, de Fernando Savater, en el Teatro Infanta Isabel. Monstruo de lo posible», Pedro Valiente, **93** (noviembre-diciembre 1992): 49-50.

**Saverese, Nicola**

«Libros. *Anatomía del actor*, de Eugenio Barba y Nicola Saverese», Carlos Espinosa, **58-59** (julio-agosto 1988): 114.

**Sazatornil, José**

«Saza, la sonrisa horizontal», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 4.

**Scaparro, Maurizio**

«Mauricio Scaparro», **18** (marzo 1985): 17.  
 «*Miles Gloriosus*, un clásico popular», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 14.  
 «Italia. El giro vital de Galileo en el planeta del poder», Luis Quirante Santacruz, **64** (enero 1989): 47-48.  
 «*Don Quijote y La Gallarda* en la Expo. Dos españoles para la hora cero», Rosalía Gómez, **91** (julio-agosto 1992): 45-50.  
 «Libros. *Don Quijote (Fragmentos de un discurso teatral)*, de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro, y *Don Quijote*, de Mijail A. Bulgakov. Los Quijotes de Expo'92», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138.

**Scola, Ettore**

«El precio de la operación Flo-tats», Gonzalo Pérez de Olague, **5** (febrero 1984): 24-25.  
 «Una jornada particular. Del cine a las tablas», Antonio Fernández Lera, **38** (noviembre 1986): 26-27.  
 «La Mandrágora: minuciosidad, trabajo y vocación», Julio A. Máñez, **42** (marzo 1987): 27-28.  
 «Argentina. Ricard Salvat, Charo López y José Sacristán triunfan en Buenos Aires», Gerardo Fernández, **43** (abril 1987): 54-55.  
 «Fe de vida de un nuevo grupo, el Teatro de la Media Luna», Juan Zapater, **55** (abril 1988): 35.

**Schaaf, Johannes**

«Strauss y Martín y Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, **84** (mayo-junio 1991): 159-160.

**Schavernoch, Hans**

«*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.

**Schiaretti, Christian**

«Francia. Festival de ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

**Schikaneder, E.**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

**Schiller, Friedrich**

«Cumpleaños feliz del San Martín de Buenos Aires», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 18-19.  
 «Una contra una: antagonismos de *María Estuardo*», Antonio Rodríguez de Anca, **30** (marzo 1986): 23-24.  
 «*Don Carlos*. De la fe y sus 36 martires», Regina Vega, **76** (enero-febrero 1990): 32.  
 «Josep Montanyès estrena su versión de *María Estuardo*. Dos reinas enfrentadas», Gonzalo Pérez de Olague, **80** (septiembre-octubre 1990): 32-33.

**Schinca, Eduardo**

«Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yamandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.  
 «Uruguay. Otro feliz encuentro de Sade y Mishima, ahora en Montevideo», Didier Méreuze, **75** (diciembre 1989): 57-59.

**Schinca, Marta**

«*Colmenas de aire*, o el teatro del movimiento», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 34-35.

**Schlemmer, Oskar**

«Los pintores y el teatro: Oskar Schlemmer. La construcción escénica moderna y el escenario», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 46-48.

**Schnitzler, Arthur**

«Alcava se despide con *La ronda*», Javier Villán, **15** (diciembre 1984): 29.  
 «El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.  
 «*La ronda* de Schnitzler, lo último del C.D.G.», Maryse Badiou, **34-35** (julio-agosto 1986): 38-39.  
 «Entre un Sartre y un Don Juan», Carmen Puyó, **39** (diciembre 1986): 39.  
 «Portugal. Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», Carlos Porto, **45** (junio 1987): 55.

**Schönberg, Arnold**

«Sugestivo *Pierrot Lunaire* del Teatre Invisible», Gonzalo Pérez de Olague, **63** (diciembre 1988): 26-27.

**Schulz, Bruno**

«Catherine Diverres: la seduc-

ción, el deseo...», Jean Marc Adolphe y Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 10-13.

**Schwab, Werner**

«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.

**Schwerner, Armand**

«Entrevista con Judith Malina y Hanon Reznikov. El Living Theatre: la utopía incombustible», Julio Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 22-24.

**Seago, Edward**

«Gran Bretaña. Souvenir español», John London, **85** (julio-agosto 1991): 89.

**Sellars, Peter**

«R.F.A. Teather der Welt: esparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

**Sellars, Peter**

«Peter Sellars. La ópera que hace explotar el televisor», Mercè Saumell, **86** (septiembre-octubre 1991): 154-155.

**Sempere, Santiago**

«*Ribera*, del coreógrafo Santiago Sempere. Bailar un cuadro», Nel Diago, **84** (mayo-junio 1991): 151.

**Sembrún, Javier**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

**Sendras, Antonio**

«Antonio Sendras: escenógrafo para todo tiempo», José María del Moral, **58-59** (julio-agosto 1988): 63.

**Senra, Carmen**

«Madrid en danza. En busca de la normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.  
 «Catálogo de existencias. Carmen Senra», Julio Bravo, **76** (enero-febrero 1990): 117-118.

**Serban, Andrei**

«Francia. Largo viaje hacia la luz», Didier Méreuze, **87** (noviembre-diciembre 1991): 131.

**Serna, Assumpta**

«Assumpta Serna, el ángel viajero», Joan Castells i Altirriba, **53** (febrero 1988): 36-38.

**Serra, Graciela**

«*Facundina*, monólogo de ausencias», Félix Población, **32** (mayo 1986): 22.

«América descubre Cádiz: Graciela Serra y Eduardo Hall (Argentina): 'Aceptar el reto de la realidad'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 51-52.

**Serrada, Ramón**

«*La sonrisa del sabio*: diálogo del hombre solo», Juanjo Guerenabarrena, **70-71** (julio-agosto 1989): 57-58.

**Serrallonga, Carme**

«*La ronda* de Schnitzler, lo último del C.D.G.», Maryse Badiou, **34-35** (julio-agosto 1986): 38-39.

**Serrano, Anne**

«De nuevo, Alfonso Armada y Koyaanisqatsi. *Amor mortal*, aunque se pierda», Juan Abeleira, **77** (marzo-abril 1990): 62.

**Serrano, Antonio**

«México. Balacera y juegos de cama», Héctor Rivera, **90** (mayo-junio 1992): 121-123.

**Serrano, Domingo**

«Compañía itinerante: Cervantes en traje de etiqueta», Javier Zapatero, **17** (febrero 1985): 34.

**Serrano, José Luis**

«*El placer que nos destierra*. La voz rota de la nostalgia», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 61-62.

**Serrano, Julieta**

«La mortaja del Tío Sam», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 26-29.

**Serrano, Vicente Alberto**

«Diseñadores gráficos, pintar la memoria del teatro», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 56-61.

**Serrano, Virtudes**

«Libros. *El Teatro de Domingo Miras*, de Virtudes Serrano», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

**Servera Baño, José**

«Libros. *Ramón del Valle Inclán*, de José Servera Baño», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.

**Setti, Isabel**

«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.

**Sevilla, Antoni**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Antoni Sevilla: Dependencia

sentimental», J.A., 10. cuadernos (enero 1986): 22-23.

#### Seweryn, Andrzej

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Andrzej Seweryn: Brook quiere despertar cada una de las células», Martine Millon, 8. cuadernos (octubre 1985): 35-38.

#### Shaffer, Peter

«El poder de la mandrágora, el poderío de dos actrices», Francisco Torres Monreal, 75 (diciembre 1989): 38-39.  
«Leticia, de Peter Shaffer, en el Marquina. La casa como escenario», Carlos Cuadros, 88 (enero-febrero 1992): 28-29.

#### Shakespeare, William

«Libros. *Cimbeli*, de William Shakespeare», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 26.  
«Libros. *Titus Andronic*, de William Shakespeare», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 26.  
«Libros. *Coriolán. L'amansiment de l'harpia*, de William Shakespeare», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.  
«Vuelve *Macunaima*, trilogía monumental del Brasil», Antonio Fernández Lera, 18 (marzo 1985): 26-27.  
«Este año Shakespeare veranea en Italia», Oliviero Ponte di Pino, 22-23 (julio-agosto 1985): 17.  
«Silvia Munt, una Julieta toda ojos», Gonzalo Pérez de Olaguer, 28 (enero 1986): 30-31.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10. cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«Klaus Michael Grüber, entre *El rey Lear* y *Berenice*», Didier Méreuze, 29 (febrero 1986): 41-42.  
«*El rey Lear*, descenso a los abismos», Oliviero Ponte di Pino, 29 (febrero 1986): 42-43.  
«El rey Juan, la despedida de un maestro», Juanjo Guerenabarrena, 31 (abril 1986): 24-26.  
«*Como gustéis*. Shakespeare, el mejor maestro», Julio A. Máñez, 31 (abril 1986): 37.  
«*La tempestad*, de La Cubana», Gonzalo Pérez de Olaguer, 33 (junio 1986): 51.  
«The Swan, de Stratford, otro teatro para Shakespeare», Nicolás Sola, 34-35 (julio-agosto 1986): 82-83.  
«The New Shakespeare Com-

pany: *El sueño de una noche de verano*», 36 (septiembre 1986): 12.  
«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 36 (septiembre 1986): 13-16.  
«Shakespeare. La visión de un sueño casi eterno», Antonio Fernández Lera, 40 (enero 1987): 13-16.  
«Eduardo Mendoza: realidad y fantasía», Pere Puértolas, 40 (enero 1987): 16-17.  
«Tabanque Imagen-3 con un militar shakespeariano», Carmen Puyó, 40 (enero 1987): 43.  
«Francia. El tango le sienta bien a Shakespeare», Carlos Espinosa Domínguez, 40 (enero 1987): 54-57.  
«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, 41 (febrero 1987): 57-58.  
«Valencia: *Romeo y Julieta*. Un Shakespeare juvenil con jóvenes actores», Julio A. Máñez, 42 (marzo 1987): 47-49.  
«Francia. *El rey Lear*. Langhoff desciende a los infiernos», Didier Méreuze, 42 (marzo 1987): 51-52.  
«Jan Kott: Shakespeare es incurable», Carlos Espinosa Domínguez, 43 (abril 1987): 16-18.  
«Francia. Un *Hamlet* irreverente y provocativo», Jacinto Soriano, 44 (mayo 1987): 63-64.  
«Daniel Mesguich: 'Un Hamlet cada diez años', Jacinto Soriano, 44 (mayo 1987): 64-66.  
«Suecia. De *Lear* a *Hamlet* pasando por Strindberg», Carlota Fonzi, 44 (mayo 1987): 66-67.  
«*Romeo y Julieta*. Cáceres fue la estampa de la Verona de Shakespeare», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 45 (junio 1987): 44-45.  
«Italia. Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, 45 (junio 1987): 47-51.  
«Venezuela. *La tempestad* devora a los personajes», José Antonio Rial, 45 (junio 1987): 56-57.  
«Portugal. El riesgo y el éxito de *Hamlet*», Carlos Porto, 46-47 (julio-agosto 1987): 92-93.  
«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, 49 (octubre 1987): 15-19.  
«*Macbeth*. Un Shakespeare en miniatura de La Pupa», María Victoria Oliva, 54 (marzo 1988): 33-34.

«Genty y la Footbarn, los cómicos errantes», Santiago Fondevila, 54 (marzo 1988): 57-59.  
«Gran Bretaña. Peter Hall se despide del National», Nicolás Sola, 57 (junio 1988): 52-53.  
«Avión 88. Luc Bondy y el *Cuento de invierno*», Didier Méreuze, 58-59 (julio-agosto 1988): 29-31.  
«Royal Shakespeare Company. La violencia y el dolor de *Titus Andronicus*», Nicolás Sola, 66 (marzo 1989): 4-6.  
«Deborah Warner: la adoración por Shakespeare», Nicolás Sola, 66 (marzo 1989): 6-8.  
«Argentina. De un *Rey Lear* adjetivo a la metáfora de *Ulf*», Gerardo Fernández, 67 (abril 1989): 54-55.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano. El coloquio con Shakespeare», Agostino Lombardo, 40. cuadernos (mayo 1989): 16-25.  
«Desaguisado *Macbeth*», Antonio Fernández Lera, 72 (septiembre 1989): 20.  
«*La rueda de fuego*, un festival de Shakespeare», Francisco Muñoz Ramírez, 72 (septiembre 1989): 27.  
«Primera visita. Chéreau con Shakespeare y Koltès. De doble filo», Bernard Dort, 74 (noviembre 1989): 3-8.  
«Chéreau: 'Me divierto'», Patrice Chéreau, 74 (noviembre 1989): 8-13.  
«Centro Dramático Nacional. *Hamlet*: una tragedia piramidal», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 14-16.  
«José Carlos Plaza: en busca de la pureza y la integridad», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 16-17.  
«José Luis Gómez: 'Aspiro a conseguir la revelación de *Hamlet*'», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 18-19.  
«Centro Dramático Galego. *As alegres casadas*: un Shakespeare para todos», Alberto Avendaño, 74 (noviembre 1989): 24-25.  
«Luís I de Francia. Un catalán en la Comédie», Moisés Pérez Coterrillo, 76 (enero-febrero 1990): 6-9.  
«Peter Stein: un limbo de cadáveres», Luis Quirante Santacruz, 77 (marzo-abril 1990): 6-9.  
«Wajda: actores como dioses», Fernando de Ita, 77 (marzo-abril 1990): 32-33.  
«El Teatrejove en el Rialto. Un *Macbeth* juvenil», Nel Diago, 78 (mayo-junio 1990): 49-50.

«Libros. *Otelo*, de William Shakespeare», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 79 (julio-agosto 1990): 135.  
«Un Shakespeare refrescante para las noches barcelonesas. Los embates del amor», Santiago Fondevila, 80 (septiembre-octubre 1990): 36-37.  
«Ricard Salvat dirige en Grecia *La fierecilla domada*. Entente Mediterráneo», Begoña Castiella, 80 (septiembre-octubre 1990): 119-120.  
«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, 81 (noviembre-diciembre 1990): 100-105.  
«Londres. Shakespeare: el gran tótem», John London, 81 (noviembre-diciembre 1990): 130-131.  
«El gran teatro del mundo», 82 (enero-febrero 1991): 84-89.  
«*La tempestad*, estrenada en Glasgow, se abate ahora sobre París. Shakespeare por Brook: la materia de los sueños», David Johnston, 82 (enero-febrero 1991): 132-134.  
«Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, 82 (enero-febrero 1991): 151-153.  
«Territorios blancos», Sofía Flórez, 83 (marzo-abril 1991): 91.  
«Francia. El perfil de la máscara», Didier Méreuze, 84 (mayo-junio 1991): 127.  
«Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antiheroes de hoy», John London, 85 (julio-agosto 1991): 90-91.  
«*Sueño de una noche de verano*, por La Infidel, en el Grec. Shakespeare en salsa», Gonzalo Pérez de Olaguer, 86 (septiembre-octubre 1991): 53-54.  
«Manizales: Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, 87 (noviembre-diciembre 1991): 108-112.  
«Libros. *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 87 (noviembre-diciembre 1991): 145.  
«*Timón de Atenas*, de Shakespeare, en el Teatro Lliure. Un rey de otro mundo», Gonzalo Pérez de Olaguer, 88 (enero-febrero 1992): 42-43.  
«Ariel García Valdés: 'Volver a la matriz del teatro'», Gonzalo Pérez de Olaguer, 88 (enero-febrero 1992): 44.  
«*Macbeth!*, del Stuffed Puppet Theatre, en Tardor. Neville

- Tranter, gran marionetista», Maryse Badiou, **88** (enero-febrero 1992): 50.  
 «Francia. Festival de ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.  
 «Chile. Shakespeare en el lenguaje de la tribu», Juan Andrés Piña, **92** (septiembre-octubre 1992): 129-130.  
 «Un sueño de verán, por el Centro Dramático Galego. La ambición malograda», Regina Vega, **93** (noviembre-diciembre 1992): 62-63.  
 «Argentina. Hamlet, o la sedición saludable», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 110-113.  
 «Brasil. Dos veces Macbeth», Carmelinda Guimarães, **93** (noviembre-diciembre 1992): 118-119.
- Shanley, John Patrick**  
 «Danny i Roberta un teatro que habla de nuestro tiempo», Maryse Badiou, **52** (enero 1988): 50-51.
- Shapiro, Adolf**  
 «Adolf Shapiro y su versión de El inspector. El letargo del león», José Antonio Rial, **81** (noviembre-diciembre 1990): 121.
- Sharim, Nissim**  
 «Chile. Ictus indaga sobre las culpas compartidas», Juan Andrés Piña, **70-71** (julio-agosto 1989): 81-82.
- Shatrov, Mijail**  
 «Libros. La dictadura de la conciencia, de Mijail Shatrov», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **76** (enero-febrero 1990): 153.
- Shatrov, Mijail**  
 «Perestroika... pero con medida», **56** (mayo 1988): 65.
- Shaw, Bernard**  
 «María Dolores Pradera, cándida, suave y cadenciosa», Lola Santa-Cruz, **18** (marzo 1985): 32-34.  
 «U de Cuc se estrena para adultos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **26** (noviembre 1985): 30.  
 «El hombre del destino en el Español: una comedia de Bernard Shaw para ser escuchada. Napoleón: el 'hombre real'», Belén Gopegui, **76** (enero-febrero 1990): 26-27.
- Shepard, Sam**  
 «Madrid-Texas: llegó Sam Shepard», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 37.  
 «Shepard / Strasberg, un *Lo-co amor*», Juan Carlos Arce,
- 27** (diciembre 1985): 25.  
 «New York, New York. Broadway ya no es lo que era», Carla Matteini, **28** (enero 1986): 43-46.  
 «Venganza total en *True West*, de Sam Shepard», Maite Conesa, **52** (enero 1988): 54-55.  
 «*Autèntic oest (True west)*, de Sam Shepard, en el Poliorama. Apogeo y caída del 'sueño americano'», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 61.  
 «*Dinamit a la sang*, de Sam Shepard, en el Sant Andreu Teatre. La herencia del Oeste», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 49.
- Sherman, Martin**  
 «Gran Bretaña. Vanessa baila el tango», John London, **87** (noviembre-diciembre 1991): 130.
- Sherman, Stuart**  
 «En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.
- Shimizu, Kunio**  
 «Gran Bretaña. Vanessa baila el tango», John London, **87** (noviembre-diciembre 1991): 130.
- Shulz, Charles M.**  
 «*Snoopy*, de Hackady y Grossman, en el Goya. *Snoopy tenor*», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 47.
- Sierra, Miguel**  
 «María Asquerino, una 'dura' repleta de emociones», Lola Santa-Cruz, **36** (septiembre 1986): 32-34.  
 «*La belleza del diablo*. En el paraíso con música», Pedro Barea, **36** (septiembre 1986): 35-36.  
 «Miguel Sierra: 'Atraer al público'», **36** (septiembre 1986): 36.  
 «Libros. Santiago Moncada, José López Rubio y Miguel Sierra», J. M. del Moral, **53** (febrero 1988): 66.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «*Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Un juego adornado de feminismo», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 106.
- Sieveking, Alejandro**  
 «Ensayo 100: *Mantis*, una apuesta por la interpretación», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 25.
- Signes Mengual, Miguel**  
 «Libros. *Antonio Ramos 1963. La comedia de Charles Darwin*, de Miguel Signes Mengual», Angelina Guerrero de Bobadilla, **41** (febrero 1987): 68.
- Silva, Enrique**  
 «*Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo, en la Sala Galileo. Suicidios a medias», Sofía Flórez, **84** (mayo-junio 1991): 42.  
 «III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- Silverman, J. H.**  
 «Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.
- Sily, Fernando**  
 «Gigi Rouge os precederá en el cielo», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 46.
- Silla, Carmen**  
 «Pikor Teatro debuta con *Naf-talina*. La memoria hecha jirones», Pedro Barea, **80** (septiembre-octubre 1990): 81.
- Simmons, Pip**  
 «*Se prohíbe*. Bekereke o las ironías del mundo de lo prohibido», Pedro Barea, **66** (marzo 1989): 25-26.  
 «La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.
- Simó, Ramón**  
 «*Elsa Schneider* en el Centre Dramàtic. En las fronteras de un lenguaje propio», Maryse Badiou, **65** (febrero 1989): 24-26.  
 «*Quatre dones i el sol*, en el Teatro Romea, de Barcelona. Ruptura de la figuración», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 38-39.  
 «*Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra, en la Sala Beckett. El amor y la física cuántica», Santiago Fondevila, **83** (marzo-abril 1991): 52-53.  
 «*Infimitats*, de Francesc Peireira, en el Romea. Lo infimo brutal», Maryse Badiou, **85** (julio-agosto 1991): 44-45.  
 «Rusia. Catalanes en Moscú», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 124-125.
- Simon, Barney**  
 «Brook: un alegato antirracis-
- ta», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 29-31.
- Simon, Neil**  
 «Un buen alumno para un buen doctor», Joan-Antón Benach, **28** (enero 1986): 35.  
 «Esteso y Pajares: un éxito comercial nada extraño», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 17-18.  
 «Venezuela. Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.  
 «*Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon, en el Fígaro. El derecho a llorar», Sofía Flórez, **91** (julio-agosto 1992): 33.
- Sirera, Josep Lluís**  
 «*Cavalls de mar*, de los hermanos Sirera, en el Poliorama. La Arcadia soñada», Cristina Hernández, **91** (julio-agosto 1992): 44.
- Sirera, Rodolf**  
 «Rodolf Sirera: 'Sentir de nuevo la fascinación de la escritura'», **10-11** (julio-agosto 1984): 49.  
 «Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Cotterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.  
 «*La primera de la clase*. Mujeres en la trastienda», Julio A. Mániz, **33** (junio 1986): 27.  
 «*La primera de la clase*, una historia de soledades», Oscar Cortés, **58-59** (julio-agosto 1988): 52-53.  
 «Pirandello en Valencia. La divertida solidez de una comedia», Julio A. Mániz, **63** (diciembre 1988): 14-15.  
 «Libros. *Indian summer*, de Rodolf Sirera», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 137.  
 «*Funció de gala*, de Rodolf Sirera. Ecléctico cabaret», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 48.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.  
 «*Indian Summer*, de Rodolf Sirera, en el Romea. Un hombre en el escenario del mundo», Maryse Badiou, **83** (marzo-abril 1991): 50-51.  
 «*Cavalls de mar*, de los hermanos Sirera, en el Poliorama. La Arcadia soñada», Cristina Hernández, **91** (julio-agosto 1992): 44.  
 «Francia. La muerte en directo», Irène Sadowska-Guillon, **92** (septiembre-octubre 1992): 120-121.

**Sisa, Jaime**

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Jaime Sisa: 'Fui novio de Dagoll-Dagom, me casé con ellos y vino el divorcio', Rosana Torres, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 25-26.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 30-38.

**Sito Alba, M.**

«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

**Skarmeta, Antonio**

«CELCIT. Teatro latinoamericano», **18** (marzo 1985): 28.  
«Chile. Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.

**Slavkin, Victor**

«R.F.A. Theater der Welt: escapate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

**Smith, Maggie**

«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.

**Smocek**

«Danza del doctor Burke. *Kitch* expresionista», Félix Población, **31** (abril 1986): 31.

**Sobel, Bernard**

«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.

«Francia. Festival de ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

**Sobol, Joshua**

«Víctimas y verdugos», **41** (febrero 1987): 61.  
«La última provocación de Sobol», **45** (junio 1987): 62.

**Soffredini, Carlos Alberto**

«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.

**Sófocles**

«*Antígona*, de Malonda, ensayo para estudiantes», Carmen Puyó, **17** (febrero 1985): 38-39.

«Venezuela. *Edipo* viene de Maracaibo y *Pedro Navaja* de Puerto Rico», José Antonio

Rial, **32** (mayo 1986): 54-55.

«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.

«Comuna de Lisboa: *Edipo Rey* en el Atlántico», Antonio Fernández Lera, **58-59** (julio-agosto 1988): 10-11.

«*Edipo y los pájaros*: una triste trilogía», Jacinto Soriano, **75** (diciembre 1989): 65.

«*La tragedia de Edipo*, por Teatro del Norte, en Gijón. *Edipo*, por los ojos», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 64-65.

**Solà, Lluís**

«Un director catalán para un Strindberg en euskera», **18** (marzo 1985): 34.

«El Centre D'Osona abre las murallas de Vic», Joan-Antón Benach, **34-35** (julio-agosto 1986): 40-41.

«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simó i Vinyes, **43** (abril 1987): 34-35.

**Solares, Ignacio**

«México. Balacera y juegos de cama», Héctor Rivera, **90** (mayo-junio 1992): 121-123.

**Soldevila, Carles**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**, cuadernos (mayo 1985): 6-11.

**Soldevila, Carlota**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Carlota Soldevila: Un caso aparte», J.A., **10**, cuadernos (enero 1986): 20-22.

**Soldevila, Paula**

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.

**Solé, José**

«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.

**Solera Gregorio, Juan**

«Escritura reciente. *Choma*, de Juan Solera Gregorio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 58.

**Sonnen, Arthur**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Con Arthur Sonnen, asesor del Holland Festival», **22**, cuadernos (marzo 1987): 68-69.

**Soria Olmedo, Andrés**

«Libros. *Treinta entrevistas a Federico García Lorca*, de An-

drés Soria Olmedo», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **73** (octubre 1989): 59.

**Soriano, Isabel**

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Isabel Soriano: 'El gusanillo de tocar', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 64.

**Sorozábal, Pablo**

«Un girón de *La Revoltosa* y una premonición de Verdi», José Luis Téllez, **83** (marzo-abril 1991): 154-155.

**Soulier, Daniel**

«Los enredos de Scapin. Todo un salto mortal, burlesco y en el vacío», Lola Santa-Cruz, **50** (noviembre 1987): 20-21.  
«Daniel Soulier: 'Que el público tenga un placer inmediato'», Lola Santa-Cruz, **50** (noviembre 1987): 21-22.

**Soyinka, Wole**

«Soyinka. Nobel 86», **38** (noviembre 1986): 64.

«Libros. *Teatro*, de Wole Soyinka», Carlos Espinosa, **55** (abril 1988): 66.

«Cuba. Soyinka: La primacía del león», Rosa Ileana Boudet Cao, **86** (septiembre-octubre 1991): 132-133.

**Spiró, György**

«György Spiró: los márgenes de la sociedad», Judit Szántó, **77** (marzo-abril 1990): 96-97.

**Sproul, Atlee**

«USA. *La cornada*. Alfonso Sastre, en una universidad americana», Phyllis Zatlín, **77** (marzo-abril 1990): 123-124.

**Staiff, Kive**

«Cumpleaños feliz del San Martín de Buenos Aires», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 18-19.

«Kive Staiff: los empeños del Teatro San Martín», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 17-19.

«Argentina. Teatro San Martín de Buenos Aires: los cinco mil días de Kive Staiff», Gerardo Fernández, **73** (octubre 1989): 39-42.

«Kive Staiff: 'Sé que hice un buen trabajo'», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 42-43.

**Stanislavski, Konstantin**

«Francia. *El siglo de Stanislavski*, los mil discursos del método», Íñigo Ramírez de Haro, **64** (enero 1989): 39-41.  
«Francia. Maquinaria Stanislavski: instrucciones de uso»,

Íñigo Ramírez de Haro, **64** (enero 1989): 41-43.

«Revistas: *New Theatre Quarterly*. Stanislavski o los poderes de la señora Hapgood», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 147.

**Steckel, Frank-Patrick**

«R.F.A. La nave de lujo del teatro alemán», Andreas Rossman, **55** (abril 1988): 54-56.

«Alemania (R.F.). Steckel cierra en Bochum su trilogía sobre Alemania», Pere Juan i Tous, **69** (junio 1989): 49-50.

**Stein, Peter**

«La asombrosa madurez de la Schaubühne de Berlín», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 18-20.

«R.F.A. La nave de lujo del teatro alemán», Andreas Rossman, **55** (abril 1988): 54-56.  
«Goethe para Stein», **60** (septiembre 1988): 65.

«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, **65** (febrero 1989): 56-59.

«Peter Stein: un limbo de cadáveres», Luis Quirante Santacruz, **77** (marzo-abril 1990): 6-9.

«El alma de la Schaubühne vaga por Europa», Mara Fazio, **77** (marzo-abril 1990): 10-17.

«El estreno de *Roberto Zucco* en la Schaubühne. Réquiem por un ángel de la muerte», Rolf Michaelis, **79** (julio-agosto 1990): 68-70.

«Entrevista con Peter Stein. ¿Por qué te has vuelto loco, Roberto?», Anne Laurent, **79** (julio-agosto 1990): 70-77.

**Sterbini, Cesare**

«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.

**Stevenson, Robert L.**

«La Favorita se divierte con los héroes de Stevenson», Juan Carlos Arce, **19** (abril 1985): 46-47.

**Stoklos, Denise**

«Brasil. El actor monopoliza la escena», Carmelinda Guimarães, **51** (diciembre 1987): 65.

**Stoppard, Tom**

«*Això és autèntic!* La esencia de lo real, según Tom Stoppard», Maryse Badiou, **58-59** (julio-agosto 1988): 48-49.

«Mesalles-Ollé: una apuesta por el teatro de autor», Gonzalo Pérez de Olaguer, **58-59** (julio-agosto 1988): 49-50.  
«*Com un Magritte (After Magritte)*», de Tom Stoppard, en el Jove Teatre Regina. Surrealismo cotidiano», Regina Vega, **83** (marzo-abril 1991): 57.

#### Stormare, Peter

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Marie Göransson (Julia) y Perter Stormare (Juan). Trabajar con Bergman», Francisco J. Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 50-52.

#### Strasberg, John

«Shepard / Strasberg, un *Lo-co amor*», Juan Carlos Arce, **27** (diciembre 1985): 25.  
«Pirandello en Valencia. La divertida solidez de una comedia», Julio A. Mániz, **63** (diciembre 1988): 14-15.  
«*La señorita de Trevélez*, dirigida por John Strasberg, en Valencia. Revaloración de una obra maestra», Nel Diago, **82** (enero-febrero 1991): 114-115.  
«*La noche de Eldorado*, de Marcos Ordóñez. Amistad perdida, ausencia recobrada», Regina Vega, **86** (septiembre-octubre 1991): 56-57.  
«*Viaje de un largo día hacia la noche*, de Eugene O'Neill. Una obra de viejo dolor», Lola Santa-Cruz, **88** (enero-febrero 1992): 30-31.

#### Strasberg, Lee

«Libros. *Un sueño de pasión. El desarrollo del Método*, de Lee Strasberg», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 161.

#### Strauss, Botho

«La Gábria, de Vic, presenta a Botho Strauss», Gonzalo Pérez de Olaguer, **39** (diciembre 1986): 34-35.  
«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.  
«Italia. Botho Strauss-Luca Ronconi. *Besucher: la existencia es impostura y viceversa*», Luis Quirante Santacruz, **77** (marzo-abril 1990): 130-132.  
«Carta abierta a Botho Strauss», Isabel Navarro Ramil, **10**. textos (julio-agosto 1990): 9-11.  
«Un paisaje del alma», Isabel Navarro Ramil, **10**. textos (julio-agosto 1990): 13-19.  
«Botho Strauss. (Biografía)», **10**. textos (julio-agosto 1990): 21-22.

*Grande y pequeño*, Botho Strauss, **10**. textos (julio-agosto 1990): 23-142.

«Francia. El recinto sagrado de María Steuber», Didier Méreuze, **88** (enero-febrero 1992): 94-96.

«Patrice Chéreau: 'Un director es como un asno: sólo conoce un camino'», Didier Méreuze, **88** (enero-febrero 1992): 97-99.  
«*El parc*. Los instintos corrompidos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 22-25.

«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.

#### Strauss, Richard

«Elektra, seductora», Joan Abellán, **77** (marzo-abril 1990): 158-160.  
«*Idomeneo y Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la 'ópera seria'», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.  
«Strauss y Martín y Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, **84** (mayo-junio 1991): 159-160.  
«Strauss en el Liceo de Barcelona. Salomé y su doble», Mercè Saumell, **88** (enero-febrero 1992): 156.  
«Jochen Ulrich: 'Escándalo es sinónimo de movilidad'», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 157.

#### Strehler, Giorgio

«Una utopía llamada Théâtre de l'Europe», Didier Méreuze, **5** (febrero 1984): 7-10.  
«Carta de Strehler», Giorgio Strehler, **5** (febrero 1984): 8.  
«Giorgio Strehler, dialéctica y perfección», Carla Matteini, **9** (junio 1984): 16-17.  
«La ilusión del teatro», Moisés Pérez Cotterillo, **15** (diciembre 1984): 48.  
«*Temporale*, de Strehler, la segunda visita del Piccolo», Didier Méreuze, **17** (febrero 1985): 47-48.  
«El mago Strehler, desde la sombra de Filippo», Oliviero Ponte di Pino, **22-23** (julio-agosto 1985): 74-75.  
«La pasión teatral, según Giorgio Strehler», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 53-54.  
«Un Strehler 'urgente' y otras sorpresas», Didier Méreuze, **40** (enero 1987): 57-58.  
«Directores de escena: Una discutida y desdichada especie», Giorgio Strehler, **23**. Cuadernos (abril 1987): 41-42.

«Italia. Los cuarenta años del Piccolo», Ana Martínez-Peñuela, **51** (diciembre 1987): 60-62.

«Strehler hace frente a las presiones de Léotard», Antonio Fernández Lera, **56** (mayo 1988): 51-53.

«Italia. El retorno de Luigi Pirandello al Piccolo», Oliviero Ponte di Pino, **56** (mayo 1988): 56-57.

«Libros. *Yo, Strehler. (Conversaciones con Ugo Ronfani)*», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 66.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Fragmentos de la memoria: los diez primeros años», Giorgio Strehler, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 6-15.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El coloquio con Shakespeare», Agostino Lombardo, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 16-25.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cuatro Chéjov en el Piccolo», Paolo Emilio Poesio, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 26-31.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Brecht in progress o el otro maestro», Bernard Dort, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 32-37.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El itinerario goldoniano», Gastone Geron, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 38-43.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Pirandello en el Piccolo», Odoardo Bertani, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 44-48.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Come tu mi vuoi», Giorgio Strehler, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 49.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El secreto de una asociación», Emilio Pozzi, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 50-53.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El índice del futuro (Conversaciones con Giorgio Strehler)», Renzo Tian, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 62-71.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cronología de espectáculos», **40**. Cuadernos (mayo 1989): 72-83.

«Italia. *Fausto* según Strehler: todavía muy lejos», Oliviero Ponte di Pino, **69** (junio 1989): 53-54.

«Libros. Un texto a la medida de Strehler: *Strehler, les voies de la création théâtrale*, de VV.AA.», Jerónimo López Mozo, **69** (junio 1989): 65.

«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.

«Italia. La última tentación de Strehler», Nicola Fano, **85** (julio-agosto 1991): 80-85.

#### Strindberg, August

«Teatro da Mari-Gaila, un amor con Strindberg», Gustavo Luca de Tena, **1** (octubre 1983): 21.

«Libros. *La tormenta. La casa incendiada. La sonata de los espectros. El pelicano*, de August Strindberg», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 57.

«Un difícil Strindberg pasa por el Lliure», Joan-Antón Benach, **26** (noviembre 1985): 26-27.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. Cuadernos (enero 1986): 49-69.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Ingmar Bergman: 'Cuando me fio de la intuición, acierto. Cuando la dejo, me equivoco'», Francisco J. Uriz y Marina Torres de Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 6-15.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 16-29.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: *La señorita Julia*, del papel al escenario», Francisco J. Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 42-47.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Las tres heridas de Julia», Ingmar Bergman, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 48-49.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Marie Göransson (Julia) y Perter Stormare (Juan). Trabajar con Bergman», Francisco J. Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 50-52.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Con Kungliga Dramatiska Teatern Dramaten. La escenografía de *La señorita Julia*», Francisco J. Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 53-57.

«La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: La Julia del Dramaten. La fiesta del verano en pleno invierno», Francisco J. Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 58-60.

- «La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: *La señorita Julia* cumplirá cien años», **12**, cuadernos (marzo 1986): 72.
- «La visita del Dramaten. Strindberg - Bergman: Bibliografía», **12**, cuadernos (marzo 1986): 72.
- «Relevos de primavera en la cartelera de París», Didier Méreuze, **42** (marzo 1987): 56.
- «Suecia. De *Lear* a *Hamlet* pasando por Strindberg», Carlota Fonzi, **44** (mayo 1987): 66-67.
- «Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.
- «La cruda *Señorita Julia* de Matthias Langhoff», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 55.
- «Langhoff, la carne viva de *La señorita Julia*», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 12-13.
- «*La señorita Julia*, de Langhoff, en Barcelona», Jaime Melendres, **75** (diciembre 1989): 10-11.
- «Suecia. ¡Qué lástima dan los hombres!», Francisco Uriz, **85** (julio-agosto 1991): 100.
- «Dos montajes de Teatro del Alba, en Zaragoza. Los demonios del alma», Antón Castro, **87** (noviembre-diciembre 1991): 67.
- Stückl, Christian**  
«Alemania. Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.
- Sturua, Roberto**  
«Argentina. *Madre Coraje* y sus mil lecturas», Olga Cosentino, **68** (mayo 1989): 59-60.
- Stuyf, Bart**  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Bart Stuyf, la tentación del movimiento mecánico», **22**, cuadernos (marzo 1987): 51-52.
- Suárez, Fernando**  
«Fotografía teatral: Fernando Suárez expone en la Librería Corral de Almagro», **17** (febrero 1985): 58.
- Suárez, Francisco**  
«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.
- «Suripanta, con Lope de Vega de la mano de Rafael Alberti», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **58-59** (julio-agosto 1988): 56.
- «*Raquel*, de Vicente García de la Huerta, en Badajoz. Un romance histórico», Francisco Muñoz Ramírez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 61.
- «*Mirando al mar*, de Márquez, Murillo, Mediero. Badajoz, puerto de mar», Francisco Muñoz Ramírez, **90** (mayo-junio 1992): 48.
- «Mérida. La secular voz de las mujeres», Lola Santa-Cruz, **92** (septiembre-octubre 1992): 44-45.
- Suárez, Marcial**  
«*Dios está lejos*. La imposible comunicación entre clases», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 58-59.
- «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- Suárez Radillo, Carlos Miguel**  
«La carabela de José Antonio Rial», **25** (octubre 1985): 7.
- Suárez, Simón**  
«Los escenógrafos», **82** (enero-febrero 1991): 81-83.
- «*Luz de oscura llama* y *Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.
- «*Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca, por el CAT. Con Lorca por bandera», Rosalía Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 58-60.
- «Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.
- Suárez, Tony**  
«*Mararía*, un paisaje para la tragedia», José Orive, **21** (junio 1985): 60.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.
- «*Crimen*. El teatro canario quiere abatir tópicos», Antonio Casanovas, **49** (octubre 1987): 50-51.
- Subirachs, Rafael**  
«Seis compositores de reparto», Maryse Badiou, **4** (enero 1984): 36-39.
- Sueiras, Santiago**  
«Los carbonillos de La Goteira», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 30-31.
- Suero, María Teresa**  
«Libros. *El teatro representat a Barcelona de 1800 a 1830*, de María Teresa Suero», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.
- Sueur, Monique**  
«Libros. *Deux siècles au Conservatoire National d'Art Dramatique*, de Monique Sueur», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 60.
- Suffran, Michel**  
«Francia. La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.
- Sullivan, A.**  
«*El Mikado*, de Dagoll-Dagom, divertida metáfora en japonés», Julio A. Mánhez, **34-35** (julio-agosto 1986): 4-7.
- «Dagoll-Dagom... así nace un musical: *El Mikado*. Paso a paso, nota a nota. Música: Joan Vives: '¿El Mikado? Glups!», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 40-42.
- «Dagoll-Dagom... así nace un musical: *El Mikado*. Paso a paso, nota a nota. Traducción: Bru de Sala, un trabajo a tres manos», Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 42-44.
- Surtz, Ronald E.**  
«Libros. *Teatro medieval castellano*, de Ronald E. Surtz», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40-41.
- Süskind, Patrick**  
«Mirar al vecino. Joan Ollé pone en escena a Süskind», Óscar Cortés, **51** (diciembre 1987): 22-23.
- Suzuki, Kanichiro**  
«Japón. Tradición y modernidad: Una aproximación a la escena contemporánea», **26**, cuadernos (septiembre 1987): 48-51.
- Suzuki, Tadashi**  
«Tadashi Suzuki, el eterno retorno de *Las troyanas*», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 25-26.
- «Grecia-Japón-Sevilla», **45** (junio 1987): 72.
- «Tebas: entre Sevilla y Tokio», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 60-61.
- «Japón. Tradición y modernidad: Aventuras y desventuras de las vanguardias», Donald Ritchie, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 52-57.
- «Japón. Tradición y modernidad: Tadashi Suzuki. Ni exótico ni cosmopolita», Yasunari Takahashi, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 62-65.
- «Libros. *The way of acting*, de Tadashi Suzuki», Carlos Espinosa, **54** (marzo 1988): 66.
- Svetáýeva, Marina**  
«Fedra, en la Taganka», **58-59** (julio-agosto 1988): 89.
- Svodoba**  
«*Alesio*, en el CDN. El clasicismo de la pubertad o viceversa», Juanjo Guerenabarrena, **51** (diciembre 1987): 40-41.
- Swados, Elisabeth**  
«Dos por cinco, diez», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 34-36.
- Syberberg, Hans Jürgen**  
«Edith Clever y Hans Jürgen Syberberg conquistaron Tardor. Una gran actriz para von Kleist», Gonzalo Pérez de Olague, **82** (enero-febrero 1991): 122-124.
- Syberberg, Hans Jürgen**  
«Valladolid. Ante la perspectiva de un futuro incierto», Carlos Espinosa Domínguez, **57** (junio 1988): 14-15.
- Synge, John M.**  
«El *playboy* de Teatro A Banda espectáculo en tierra de nadie», Julio A. Mánhez, **55** (abril 1988): 33-34.
- «*O mozo que chegou de lonxe*. Desde la vieja Irlanda a la Galicia eterna», Xosé Manuel Dapena, **61** (octubre 1988): 28-30.
- Szondi, Peter**  
«Libros. *Teoría del Drama Moderno (1880-1950)*, de Peter Szondi», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 114.
- Szulkin, Piotr**  
«Las chiquilladas de Cousse y un Ubú de bolsillo», Carlos Espinosa Domínguez, **53** (febrero 1988): 56.

- compendio del artista centro-europeo», Zarko Petan, **86** (septiembre-octubre 1991): 90-94.
- «Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.
- Tabucchi, Antonio**  
«Valencia: Centre Dramàtic. Fernando Pessoa, la identidad de un genio», Julio A. Máñez, **64** (enero 1989): 13-14.
- Taibo, Paco Ignacio**  
«Morir del todo, amarga crónica del exilio», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 15.
- Tamarit, José**  
«La casa de los siete balcones y Retrato jovial. Casona, vivo y muerto», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 25-26.
- Tamasaburo, Bando**  
«Japón. Tradición y modernidad: Tamasaburo, la Gioconda del Kabuki», Georges Banu, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 44-46.  
«Japón. Tradición y modernidad: Hipóstasis ejemplares del cuerpo japonés», Georges Banu, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 70-73.
- Tamayo, José**  
«La vuelta al mundo de la Antología de la zarzuela», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 28.  
«José Tamayo: la voz rota, la pasión incombustible», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 29-31.  
«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el teatro», **3**, cuadernos (marzo 1985): 25-38.  
«Tamayo, lírico», **28** (enero 1986): 5.  
«Tamayo: Una macromagnitud y una monomanía: el teatro», José Luis Vicente Mosquete, **29** (febrero 1986): 32-35.  
«Nati Mistral: múltiple, católica, sentimental», Lola Santa-Cruz, **31** (abril 1986): 32-34.  
«Cincuenta años de Pirandello: Enrique IV, Tamayo, Roderro», B. B., **38** (noviembre 1986): 28.  
«Imanol Arias y Ana Marzosa protagonizan Calígula. La vaciedad de lo absurdo», Francisco Muñoz Ramírez, **80** (septiembre-octubre 1990): 45-46.  
«25 años de la Antología de la Zarzuela. Una brillante diadema», José Luis Rubio, **84** (mayo-junio 1991): 152-154.
- «Los miserables: coros a presión», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 150-152.
- Tambascio, Gustavo**  
«Venezuela. Un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos», José Antonio Rial, **43** (abril 1987): 56-57.  
«Luis de Pablo presenta en Bilbao su drama musical poético. La escritura coral», Pedro Barea, **81** (noviembre-diciembre 1990): 158-159.
- Tanadori, Yoko-o**  
«Japón. Tradición y modernidad: Aventuras y desventuras de las vanguardias», Donald Ritchie, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 52-57.
- Tánev, Stephan**  
«Antología búlgara de nuestro teatro contemporáneo», F. M., **37** (octubre 1986): 57.
- Tasisto, Elena**  
«Una contra una: antagonismos de María Estuardo», Antonio Rodríguez de Anca, **30** (marzo 1986): 23-24.
- Tatjer, Marta**  
«Golpe de timón para un Grec ya decano», Joan Abellán, **34-35** (julio-agosto 1986): 11-12.
- Tatsumi, Hijikata**  
«Japón. Tradición y modernidad: Aventuras y desventuras de las vanguardias», Donald Ritchie, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 52-57.
- Tavira, Luis de**  
«México. Un espacio para la experimentación», Miguel Ángel Pineda, **56** (mayo 1988): 62-65.  
«México. El autor que odiaba el teatro», Héctor Rivera, **84** (mayo-junio 1991): 115-116.  
«México. La redención de las almas», Héctor Rivera, **88** (enero-febrero 1992): 114-115.  
«Libros. La pasión de Pentésilea, de Luis de Tavira», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 139.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.
- Távora, Salvador**  
«La Cuadra de Sevilla cambia de piel», Moisés Pérez Coterrillo, **21** (junio 1985): 7-11.  
«Toros, espadas, labios», Juan Cobos Wilkins, **21** (junio 1985): 9.
- «Catorce años cumplidos», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 11-12.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.  
«Tránsito uruguayo de dos compañías españolas», Yamandú Marichal, **33** (junio 1986): 56.  
«Tebas está en Sevilla», Moisés Pérez Coterrillo, **44** (mayo 1987): 4-6.  
«Salvador Távora: 'En Andalucía sabemos sacarle sabor a lo irremediable'», Moisés Pérez Coterrillo, **44** (mayo 1987): 6-10.  
«Grecia-Japón-Sevilla», **45** (junio 1987): 72.  
«Tebas: entre Sevilla y Tokio», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 60-61.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La llegada de La Cuadra a la escena española», José Monleón, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 6-15.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 16-35.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 36-54.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Por las enredaderas del lamento», José Luis Ortiz Nuevo, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 56-57.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Távora, del negro al color», Francisco Millán, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 58-67.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 68-78.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: De Quejío a Alhucema, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 79-95.  
«La Cuadra pone rumbo a América», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 6-10.  
«Salvador Távora. La imaginación herida», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 11-13.  
«Manizales: Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.  
«La Cuadra de Sevilla. Picaso, el minotauro andaluz», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 36-37.
- Taylor, C. P.**  
«Buenos: con la música a otra parte», Lola Santa-Cruz, **17** (febrero 1985): 28.
- Taylor, Renee**  
«Casting. Amantes y otros extraños: cinco variaciones sobre la pareja», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 24.
- Taylor, Samuel**  
«Alta comedia de la mano de un veterano galán», José María del Moral, **55** (abril 1988): 46.
- Taylor, Tom**  
«Libros. Plays by Tom Taylor, de Tom Taylor», Angelina Guerrero de Bobedilla, **28** (enero 1986): 61.
- Tebar, Juan**  
«Libros. Fernando Fernán Gómez, escritor, de Juan Tebar», Angelina Guerrero de Bobedilla, **14** (noviembre 1984): 41.
- Teixeira, Bras**  
«Del dicho al hecho», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 20-21.
- Teixidor, Emili**  
«Duros a quatre pessetes. El humor de Rusiñol, en cocktail», Santiago Fondevila, **68** (mayo 1989): 17-18.
- Teixidor, Jordi**  
«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 40-64.  
«Escribir en España: Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.  
«David, rey. Tras diez años de silencio 'necesario'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 34-36.  
«Libros. El drama, espectáculo i transgressió, de Jordi Teixidor», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 136-137.  
«Libros. Residuals, de Jordi Teixidor», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 136-137.  
«Residuals y Alfons IV, en el Romea de Barcelona. Dos pájaros muertos de un tiro», Joan Abellán, **80** (septiembre-octubre 1990): 72-73.  
«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Temes, José Luis**

«Sin demonio no hay fortuna. Un Fausto a la medida de los nuevos tiempos», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 49-50.

**Ten Cate, Ritsaert**

«Los veinte años del Micky. Declaraciones de Ritsaert ten Cate», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 67-70.

«Rembrandt and Hitler or me: fragmentos de una sinopsis», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 69.

**Tenschert, J.**

«Libros. El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

**Terayama, Shuji**

«Japón. Tradición y modernidad: Aventuras y desventuras de las vanguardias», Donald Ritchie, **26**. cuadernos (septiembre 1987): 52-57.

«Japón. Tradición y modernidad: Un exorcista llamado Terayama», Franco Quadri, **26**. cuadernos (septiembre 1987): 58-61.

**Terrados Jarabo, Tomás**

«Libros. Los estudios de arte dramático y danza, de José María Merino Sánchez, María López Gómez y Tomás Terrados Jarabo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.

**Terzopoulos, Theodoros**

«Las bacantes, más allá de la tradición», **34-35** (julio-agosto 1986): 16.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.

«Theodoros Terzopoulos: la obra de Müller vista desde el sur», Antonio Fernández Lera, **60** (septiembre 1988): 20-22.

**Teshigawara, Saburo**

«Saburo Teshigawara: escultor de lo efímero», Jean-Marc Adolphe, **67** (abril 1989): 31.

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

**Testori, Giovanni**

«Libros. Post-Hamlet, de Giovanni Testori», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 128.

**Thacker, David**

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

**Tharp, Twyla**

«Twyla Tharp Dance. Entre Mozart y Philip Glass», Antonio Fernández Lera, **36** (septiembre 1986): 8.

**Thate, Hilmar**

«R.D.Alemana: demasiados cadáveres», **77** (marzo-abril 1990): 70-77.

**Theodorakis, Mikis**

«Estreno mundial de la Medea de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.

**Thomás, Antoni María**

«Jacques y su amo: Kundera en Palma», Gabriel Sabrafín, **51** (diciembre 1987): 31-32.

«Vernissatge, de Václav Havel, en la Sala Augusta (Menorca). Los grotescos personajes de cada día», Joan Guasp, **92** (septiembre-octubre 1992): 94.

**Thomas, Gerald**

«Brasil. Heiner Müller, en Río y Sao Paulo», Carmelinda Guimarães, **49** (octubre 1987): 66.

«Trilogía Kafka, un momento de renovación», Carmelinda Guimarães, **63** (diciembre 1988): 63-65.

«Brasil. Balance de un buen año teatral», Carmelinda Guimarães, **66** (marzo 1989): 58-59.

**Thompson, Sam**

«Irlanda. Sombras invasoras», David Johnston, **85** (julio-agosto 1991): 92-94.

**Tierno Galván, Enrique**

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Los escenarios de Valle-Inclán», **3**. cuadernos (marzo 1985): 57-72.

«El último aplauso», **29** (febrero 1986): 2-3.

**Tiezzi, Federico**

«Libros. Perdita di memoria: Genet a Tangeri. Ritratto dell'attore da Giovane. Vita immaginaria di Paolo Uccello, de Federico Tiezzi», Angelina Guerrero de Bobadilla, **43** (abril 1987): 68.

«Magazzini con Heiner Müller», Oliviero Ponte di Pino, **56** (mayo 1988): 57-58.

**Timar, Alain**

«Un Genet poco escenificado», **55** (abril 1988): 62.

**Tirso de Molina**

«Almagro. Un escarapate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

«Don Juan sin burlas: viaje de ida y vuelta», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 15-16.

«Almagro. El vergonzoso en palacio: la realidad es lo contrario», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 13-17.

«Tríptico de los Pizarro, sobre textos de Tirso de Molina. La soberbia que eclipsó el sol», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 24-25.

**Tocilescu, Alexandru**

«Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, **82** (enero-febrero 1991): 151-153.

«Francia. Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.

**Tolstoi, Lev**

«Chéjov y Tolstoi desde Leningrado», **30** (marzo 1986): 29.

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

**Tomás, Josefina**

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.

**Tomasi, Giuseppe de**

«Rigoletto, primera representación operística en la Maestranza. Reanudando una tradición», Jacobo Cortines, **88** (enero-febrero 1992): 154-155.

«Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther. Buen final de la temporada liceista», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.

**Tomeo, Javier**

«Amado monstruo, de Javier Tomeo: una epopeya de lo ordinario», Irène Sadowska-Guillon, **65** (febrero 1989): 52-53.

«Javier Tomeo: una realidad entre la lupa y el espejo», Irène Sadowska-Guillon, **65** (febrero 1989): 53-55.

«Amado monstruo. Tomeo: diálogo a la sombra de la madre», Antón Castro, **70-71** (julio-agosto 1989): 46-47.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**"Tono" (Antonio de Lara)**

«Ni Tono ni Mihura, sino todo lo contrario», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 43-44.

**Topor**

«Topor y el discreto encanto de la represión», Gustavo Luca de Tena, **41** (febrero 1987): 24-25.

**Torán, Rafael**

«Metronomoteatro, el ritmo de un nuevo lenguaje teatral», Rosalía Gómez, **75** (diciembre 1989): 48-49.

**Tordera, Antonio**

«Toni Tordera: 'Hacia lo universal desde lo valenciano'», Julio A. Mániz, **66** (marzo 1989): 41-42.

«El sueño de la razón, de Buero Vallejo, en el CDGV. Los monstruos se reencarnan», Nel Diago, **85** (julio-agosto 1991): 52-53.

**Toro, Fernando del**

«Libros. Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo, de Fernando de Toro», Angelina Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.

«Libros. Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena, de Fernando del Toro», J.L.M., **52** (enero 1988): 66.

«Libros. Semiótica del teatro, de Fernando del Toro», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 144.

**Torre, Alfonso La**

«Perú. Cabeza versus cuerpo», Hugo Salazar, **62** (noviembre 1988): 62-63.

**Torre, Amelia de la**

«Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-Cruz, **25** (octubre 1985): 32-34.

**Torre, Teresa de la**

«Dagoll-Dagom... así nace un musical: El Mikado: Teresa de la Torre: 'Tomarle cariño al personaje'», Pere Puértolas, **18**. cuadernos (noviembre 1986): 64.

**Torrego, Emilio**

«Albahaca: unos cuantos cuentos para contar», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 48-49.

**Torrejón y Velasco, Tomás de**  
«México. Una zarzuela de Calderón», Héctor Rivera, **86** (septiembre-octubre 1991): 119-121.

**Torrens, Josep**  
«*Emigrats*. Recital para dos actores», Gonzalo Pérez de Olaguer, **54** (marzo 1988): 21-23.

**Torrent, Ferrán**  
«*O tu o res (O tú o nada)*, de Alberola/Torrent, por L'Horta. Las afinidades selectivas», Nel Diago, **87** (noviembre-diciembre 1991): 62-63.

**Torrente Ballester, Gonzalo**  
«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Las estéticas de Valle-Inclán», **3**, cuadernos (marzo 1985): 39-56.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.

«¡Oh, *Penélope!* Un hombre que se parecía a Ulises», Gustavo Luca de Tena, **36** (septiembre 1986): 37-38.

«La bella durmiente de Gonzalo Torrente Ballester», Gustavo Luca de Tena, **36** (septiembre 1986): 38-41.

«Una *Celestina* higiénica y elegante», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 3-9.

«Torrente: 'Las meigas no son tan terribles...'», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 4.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

**Torres, Anne**  
«Francia. Don Juan y Don Felipe», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 100-101.

**Torres, Miguel**  
«*La revolución*, de Isaac Chocrón, en la Sala Ensayo 100. A golpes con la vida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 39.

**Torres Monreal, Francisco**  
«Libros. Textos teatrales de Fernando Martín Iniesta y Francisco Torres Monreal», A.F.L., **52** (enero 1988): 66.

«Libros. *Historia básica del arte escénico*, de César Oliva y Francisco Torres Monreal», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 162.

**Tosar, Pep**  
«*Foc colgat*, de Alexandre Ba-

llester. Rescodo entre las cenizas», Gabriel Sabrafín, **84** (mayo-junio 1991): 51.

**Tosatti, Alejandro**  
«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.

**Tranter, Neville**  
«*Macbeth*, del Stuffed Puppet Theatre, en Tardor. Neville Tranter, gran marionetista», Maryse Badiou, **88** (enero-febrero 1992): 50.

**Travesí, Elvira**  
«Re-teatro de familia», **20** (mayo 1985): 4.

«*Los árboles mueren de pie*, volver a Casona», Juan Carlos Arce, **31** (abril 1986): 28.

**Treadwell, Sophie**  
«Estados Unidos. La sumisión mecánica», Julio Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 117-118.

**Triana, José**  
«José Triana regresa tras veinte años de silencio», Nicolás Sola, **38** (noviembre 1986): 53.

«*La noche de los asesinos*, de José Triana, en San Sebastián. Una liturgia tropical», Pedro Barea, **90** (mayo-junio 1992): 49.

**Trolle, Lothar**  
«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradí, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.

**Trueba, Fernando**  
«*El trío en mi bemo!*, de Eric Rohmer. La sutil *nouvelle vague*», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 35-36.

**Trujillo, Julia**  
«Sarah Trujillo, este ser extraño de pelambra rubia», Javier Villán, **16** (enero 1985): 30-31.

«La *Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.

**Tsuchitori, Toshi**  
«Peter Brook. *Mahabharata*: La ventaja, para el espectador», Vincent Dehoux, **8**, cuadernos (octubre 1985): 45.

**Tumanishvili**  
«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 39-41.

**Turégano, Roberto**  
«Diseñadores gráficos, pintar la memoria del teatro», Lola

Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 56-61.

**Turgueniev, Ivan**  
«Libros. *Un mes en el campo*, de Iván Turgueniev», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.

**Txekhov, Anton P.**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

## U

**Ubersfeld, Anne**  
«Libros. *Semiótica teatral*, de Anne Ubersfeld», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 144.

**Ucelay, Margarita**  
«Margarita Ucelay: recuerdos de la profesora y de la actriz», Juanjo Guerenabarrena, **68** (mayo 1989): 8-9.

**Ugarte, Eduardo**  
«Federico García Lorca en *Radio Splendid*», Federico García Lorca, **46-47** (julio-agosto 1987): 112-113.

**Ulive, Ugo**  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

«Venezuela. Ugo Uliva monta *Tierra de nadie*», José Antonio Rial, **70-71** (julio-agosto 1989): 82.

**Ulrich, Jochen**  
«*Romeo y Julieta*, por el Tanz-Forum Köln, en el Liceo. La emoción justa», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 147-148.

«Jochen Ulrich: 'Escándalo es sinónimo de movilidad'», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 157.

**Ullate, Víctor**  
«Ullate, doctorado en la Zarzuela», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 144-145.

**Unamuno, Miguel de**  
«*Fedra*, homenaje a Unamuno», **34-35** (julio-agosto 1986): 17.

«Magüi Mira: una Fedra de turbadora mirada», Lola Santa-Cruz, **34-35** (julio-agosto 1986): 18-20.

«España, cincuenta años des-

pués: Lorca, Valle-Inclán y Unamuno», José Antonio Rial, **34-35** (julio-agosto 1986): 84-85.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-16.

**Urdiales, Fernando**  
«*Pasión*: imaginiería y rito», Lola Santa-Cruz, **79** (julio-agosto 1990): 43.

**Ure, Alberto**  
«Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.

**Uribe, Daniel**  
«Venezuela. *Detrás de la avenida*, de Elio Palencia. La pervisión de la noche», José Antonio Rial, **80** (septiembre-octubre 1990): 131.

**Uribe, María de la Luz**  
«Libros. *La comedia del arte*, de María de la Luz Uribe», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44-45.

**Urko, Miguel**  
«*La revolución*, de Isaac Chocrón, en la Sala Ensayo 100. A golpes con la vida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 39.

**Urrutia, Jorge**  
«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.

**Uslar Pietri, Arturo**  
«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.

## V

**Valcarce, Francisco**  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

**Valdés, María Jesús**  
«El regreso de María Jesús

- Valdés», **85** (julio-agosto 1991): 7.  
 «La reaparición de María Jesús Valdés. Los latidos de la memoria», Lola Santa-Cruz, **87** (noviembre-diciembre 1991): 49-51.
- Valdés, Pablo**  
 «Caricatura del miedo a partir del pretexto terrorista», Juan Zapater, **66** (marzo 1989): 27-28.
- Valdivia, Dinora**  
 «Cumpleaños (diez) del Ballet Contemporani de Barcelona», Maryse Badiou, **41** (febrero 1987): 32-35.
- Valdivieso, José**  
 «Zampanó visita el Hospital, de Valdivieso», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 49.
- Valentín, Karl**  
 «Ka-ba-ret», Moisés Pérez Coterillo, **7** (abril 1984): 48.  
 «Flasch, de Esperpento: la brillantez ajada del cabaret», Juan Cobos Wilkins, **19** (abril 1985): 43.  
 «Tafalitats: la burla de Karl Valentín», Gonzalo Pérez de Olaguer, **69** (junio 1989): 18-19.  
 «Vol en Picat dins la Sala, de Karl Valentín, por Estudi Zero. La formidable dificultad de volar», Joan Guasp, **90** (mayo-junio 1992): 50-51.
- Valentín, Teresa**  
 «Escuela de Tecnología del Espectáculo. A caballo entre el arte y la técnica», Daniel Sarasola, **89** (marzo-abril 1992): 107-109.
- Valero, Antoni Vicent**  
 «Neófitos y encantados», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 19-20.  
 «Antonio Valero: 'En Koltès el personaje se impone a la palabra'», Lola Santa-Cruz, **79** (julio-agosto 1990): 64-65.
- Valéry, Paul**  
 «Libros. *Mi Fausto*, de Paul Valéry», Carlos Espinosa, **54** (marzo 1988): 66.
- Valle, Amparo**  
 «Fuera de quicio. Actores entre el conflicto y la gozada», Félix Población, **42** (marzo 1987): 4-9.
- Valle, Emilio del**  
 «Irise, primer montaje de La Federal. La parálisis de la desesperanza», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 41.
- Valle-Inclán, Ramón María del**  
 «A medio siglo de *Divinas palabras*», Juan Carlos Arce, **2** (noviembre 1983): 6.  
 «Valle-Inclán viaja a París», Moisés Pérez Coterillo, **5** (febrero 1984): 4-6.  
 «Libros. *The Theatre of Valle-Inclán*, de John Lyon», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40.  
 «Libros. *Dos ensayos sobre el teatro español de los 20*, de Robert Lima, Dru Dougherty y César Oliva», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
 «Libros. *Ramón del Valle Inclán*, de José Servera Baño», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
 «Libros. *Un Valle Inclán olvidado: entrevistas y conferencias*, de Dru Dougherty», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
 «Homenaje a Valle Inclán», Xosé Luis Méndez Ferrín, **8** (mayo 1984): 3-4.  
 «Valle-Inclán vuelve a casa», José Luis Vicente Mosquete, **13** (octubre 1984): 9-10.  
 «Con Valle-Inclán en el Café Colón: Introducción», Andrés Amorós, **3**, cuadernos (marzo 1985): 4-6.  
 «Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el periodismo», **3**, cuadernos (marzo 1985): 7-24.  
 «Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el teatro», **3**, cuadernos (marzo 1985): 25-38.  
 «Con Valle-Inclán en el Café Colón: Las estéticas de Valle-Inclán», **3**, cuadernos (marzo 1985): 39-56.  
 «Con Valle-Inclán en el Café Colón: Los escenarios de Valle-Inclán», **3**, cuadernos (marzo 1985): 57-72.  
 «Valle-Inclán. Cincuentenario sin necrofilia», Félix Población, **29** (febrero 1986): 27.  
 «Lorca y Valle-Inclán, en los escenarios de Suecia», Francisco Uriz, **29** (febrero 1986): 44-45.  
 «Nati Mistral: múltiple, católica, sentimental», Lola Santa-Cruz, **31** (abril 1986): 32-34.  
 «Valle-Inclán en su tiempo», Félix Población, **32** (mayo 1986): 56-57.  
 «Época, obra y figura cincuenta años después», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 48-51.  
 «Valle-Inclán, escenarios naturales», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 52.  
 «El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.  
 «La marquesa Rosalinda, del minué a la tonadilla», Moisés Pérez Coterillo, **34-35** (julio-agosto 1986): 58-59.  
 «Friolera sin márgenes. Zascandil navega en el esperpento», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 60-61.  
 «España, cincuenta años después: Lorca, Valle-Inclán y Unamuno», José Antonio Rial, **34-35** (julio-agosto 1986): 84-85.  
 «Venezuela. España, cincuenta años después», José Antonio Rial, **36** (septiembre 1986): 58-59.  
 «Contrastes de Valle en el Corral del Príncipe», Félix Población, **38** (noviembre 1986): 31.  
 «La reina castiza. Un Valle-Inclán histórico, servido en su salsa», Juan Carlos Arce, **40** (enero 1987): 38-39.  
 «Un Valle-Inclán a trozos, pero de cuerpo entero», Jesús María Santos, **40** (enero 1987): 45-46.  
 «Un salto cualitativo en Euskadi: *Divinas palabras*», Pedro Barea, **41** (febrero 1987): 19-20.  
 «Lavelli estrenará las *Comedias Bárbaras* de Valle en Francia», **42** (marzo 1987): 57.  
 «Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yemandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.  
 «Brasil. La magia de Valle llega a la escena brasileña», Carmelinda Guimarães, **43** (abril 1987): 60-61.  
 «Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.  
 «Suripanta: la sorpresa de una recreación de Valle a la extremeña», Julio Rodríguez Blanco, **49** (octubre 1987): 51-52.  
 «Las galas del difunto. Luz a la sombra. Cuando Galicia es Cádiz», Juanjo Guerenabarrena, **50** (noviembre 1987): 15-17.  
 «Lorca y Valle, en el CDN. Sonrisas, poesía y fresca caricatura», Lola Santa-Cruz, **53** (febrero 1988): 15-16.  
 «Alfredo Arias enciende todas las luces de Valle», Moisés Pérez Coterillo, **54** (marzo 1988): 4-6.  
 «Alfredo Arias: reencuentro con la lengua castellana», Santiago Fondevila, **54** (marzo 1988): 7-8.  
 «Díaz Zamora: 'El Centro Dramático debe ser una plataforma'», Antonio Fernández Leira, **54** (marzo 1988): 9-13.  
 «Segunda producción del CAT. Tres visiones de Valle desde Andalucía», Rosalía Gómez, **75** (diciembre 1989): 28-29.  
 «Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 10-19.  
 «Voces de gesta, de Valle-Inclán en el Principal de Valencia. Humillados y ofendidos», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 66-67.  
 «Tiempo de barbarie», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 8-11.  
 «José Carlos Plaza: 'Un grito contra la sociedad domesticada'», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 12-13.  
 «La llegada del bárbaro», Dru Dougherty, **84** (mayo-junio 1991): 14-17.  
 «Valle, una pesadilla del teatro español», José Monleón, **84** (mayo-junio 1991): 18-25.  
 «Valle-Inclán viene de Francia», Moisés Pérez Coterillo, **86** (septiembre-octubre 1991): 1.  
 «El combate de Lavelli», Joan-Antón Benach, **86** (septiembre-octubre 1991): 6-11.  
 «Jorge Lavelli: 'El teatro de Valle engloba al hombre en su totalidad'», Didier Méreuze, **86** (septiembre-octubre 1991): 12-14.  
 «Armando Llamas: 'Mi versión es tan sólo un reflejo del original'», Irène Sadowska-Guillon, **86** (septiembre-octubre 1991): 14-16.  
 «Monsieur Valle, ¿quién es usted?», Irène Sadowska-Guillon, **86** (septiembre-octubre 1991): 16.  
 «Un tiovivo para Valle», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 10-14.  
 «Lluís Pasqual: 'Mi Tirano es una constelación de gentes'», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 15-16.  
 «Nueve solistas para una orgía de lenguaje», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 17-19.
- Vallejo, Alfonso**  
 «Alfonso Vallejo, teatro para hambrientos», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 26-27.  
 «Orquídeas y panteras. Crónica de la supervivencia», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 27-28.

- «A tumba abierta. Contra los horrores de la guerra», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 23.
- «Libros. *Fly-by. Sol ulcerado*, de Alfonso Vallejo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **42** (marzo 1987): 68.
- «*Gaviotas subterráneas*, bandera de la amistad», Félix Población, **43** (abril 1987): 42-43.
- «Alfonso Vallejo: 'Me apoyo en las palabras pero escribo sobre la vida'», Félix Población, **43** (abril 1987): 43-44.
- «*Eclipse*: pesadilla irreal en clave de humor», Pedro Barrea, **43** (abril 1987): 44-45.
- «*Gaviotas subterráneas*, el primer tranvía de un nuevo grupo», Carmen Puyó, **58-59** (julio-agosto 1988): 54.
- «*Infratonos*, un eslabón entre los textos que buscan salida», Julio Rodríguez Blanco, **67** (abril 1989): 24-25.
- «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- Vallejo, César**  
«*El placer que nos destierra*. La voz rota de la nostalgia», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 61-62.
- Vallicrosa, Teresa**  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Teresa Vallicrosa: 'Tirarse de la moto...'', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 56-57.
- Vallon, Claude**  
«Libros. *Práctica del teatro para niños*, de Claude Vallon», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.
- Valls, Carles**  
«Carles Valls, alquimista de monólogos», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.
- «Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 20-21.
- Valls, Edison**  
«Recuerdos de una guerra. Nuevo ballet-teatro de Ananda Dansa», Julio A. Máñez, **32** (mayo 1986): 31.
- «Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.
- «Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Valls, Rosángelos**  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Van Doll, Dolly**  
«Dolly van Doll en *Mask*, o la calidad para noctámbulos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 24-25.
- «La Belle Epoque y su difícil supervivencia», Maryse Badiou, **56** (mayo 1988): 46.
- Vandekeybus, Wim**  
«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.
- Varela Calvo, Jorge**  
«Libros. *El actor oculto*, de Jorge Varela Calvo y Amparo Ruiz Martorell», Angelina Guerrero de Bobadilla, **48** (septiembre 1987): 68.
- Varela, Víctor**  
«Cuba. Al margen de la cultura oficial. El vértigo de la ironía», Armando Correa, **77** (marzo-abril 1990): 134-138.
- Varesco, Giovan Battista**  
«*Idomeneo y Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la 'ópera seria'», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.
- Vargas, Manuela**  
«Medea Vargas», Félix Población, **10-11** (julio-agosto 1984): 80.
- «Tebas está en Sevilla», Moisés Pérez Coterillo, **44** (mayo 1987): 4-6.
- «Manuela Vargas: una actriz que baila», Moisés Pérez Coterillo, **44** (mayo 1987): 11.
- «Nueva lectura de la tragedia de Eurípides. *Fedra*, en flamenco», Francisco Muñoz Ramírez, **80** (septiembre-octubre 1990): 44-45.
- Vargas Llosa, Mario**  
«Libros. *La Chunga*, de Mario Vargas Llosa», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.
- «*La Chunga*, de Vargas Llosa. De lo local a lo universal», Jesús María Santos, **50** (noviembre 1987): 13-14.
- «Vargas Llosa: 'El teatro fue mi primer amor'», Jesús María Santos, **50** (noviembre 1987): 14-15.
- «Chile. *Pantaleón* o la sin razón militar», Juan Andrés Piña, **74** (noviembre 1989): 59.
- «Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.
- Vassiliev, Anatoly**  
«Aviñón 1988: acontecimiento que se convierte en un encuentro...», Didier Méreuze, **60** (septiembre 1988): 52-54.
- «Los maravillosos ensayos de Vassiliev», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 40-42.
- «Francia. Mascarada romántica», Didier Méreuze, **93** (noviembre-diciembre 1992): 124-125.
- Vázquez, Anna**  
«Libros. *La Generalitat republicana i el teatre (1931-1939)*, de Jordi Coca, Enric Gallén y Anna Vázquez», Angelina Guerrero de Bobadilla, **1** (octubre 1983): 26.
- Vázquez, Etevlino**  
«Etevlino Vázquez: 'Una dramaturgia propia para los actores'», **10-11** (julio-agosto 1984): 53.
- «Etevlino Vázquez, tajante con la rutina», **17** (febrero 1985): 5.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.
- «El Teatro del Norte, *ópera prima*», Julio Rodríguez Blanco, **24** (septiembre 1985): 30-31.
- «*Campo de Marte*, la febril actividad de La Gotera», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 44-45.
- «Suripanta, primera apuesta por la profesionalidad», Luis Angel Ruiz de Gopegui, **40** (enero 1987): 47.
- «Etevlino Vázquez-2. *Carlota Corday*, el otro norte teatral», Julio Rodríguez Blanco, **41** (febrero 1987): 23-24.
- «Suripanta: la sorpresa de una recreación de Valle a la extremeña», Julio Rodríguez Blanco, **49** (octubre 1987): 51-52.
- «Viaje al profundo Norte: culminación de una trilogía», Julio Rodríguez Blanco, **52** (enero 1988): 52-53.
- «Teatro joven, de Cabueñas al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 23-26.
- «Vía Crucis de amor, devocionario subversivo y cruel de una pasión», Julio Rodríguez Blanco, **67** (abril 1989): 18-19.
- «Teatro del Norte. Un Lorca pedagógico en clave de farsa», Julio Rodríguez Blanco, **72** (septiembre 1989): 31-32.
- «*Perfume de mimosas*, la atmósfera de un tiempo irrespirable», Francisco Muñoz Ra-
- mírez, **75** (diciembre 1989): 26-27.
- «*Yerma*, en versión del grupo asturiano Teatro del Norte. Radiografía de una neurosis», Julio Rodríguez Blanco, **81** (noviembre-diciembre 1990): 38-39.
- «*La tragedia de Edipo*, por Teatro del Norte, en Gijón. Edipo, por los ojos», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 64-65.
- «*Troyanas*, sobre textos de Eurípides, en Avilés. Los desastres de la guerra», Julio Rodríguez Blanco, **90** (mayo-junio 1992): 46-47.
- Vázquez Montalbán, Manuel**  
«*Julio César*, de Shakespeare. Discurso moral en torno a la mediocridad del poder», Jesús María Santos, **55** (abril 1988): 10-11.
- «Montalbán, al teatro», **62** (noviembre 1988): 63.
- «*El viaje de Vázquez Montalbán a los Alpes*», Didier Méreuze, **69** (junio 1989): 57.
- «*El viaje o Los cadáveres exquisitos*: metáfora de la posguerra», Gonzalo Pérez de Olaguer, **76** (enero-febrero 1990): 21-23.
- «Vázquez Montalbán: una reflexión moral», Gonzalo Pérez de Olaguer, **76** (enero-febrero 1990): 23.
- «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.
- «*Flor de nit*, de Dagoll-Dagom, en el Victoria. Un musical de ley», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 6-11.
- «Con texto de Manuel Vázquez Montalbán y música de Albert Guinovart. Un himno al paralelo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 13-15.
- «Joan Lluís Bozzo: 'Este no es un musical político'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 16.
- Vega, Ventura de la**  
«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.
- Velasco, Antonio**  
«Libros. *La incierta luz de las sombras*, de Antonio Velasco», M<sup>o</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 107.
- Velasco, Concha**  
«Marsillach: de Mata-Hari a los clásicos», Moisés Pérez

- Coterillo, 1 (octubre 1983): 32.  
 «Mari Carrillo y Concha Velasco, cuerpo a cuerpo», Lola Santa-Cruz, 13 (octubre 1984): 24-26.  
 «*Mamá, quiero ser artista*, entre Madrid y Broadway», José Luis Vicente Mosquete, 30 (marzo 1986): 6-9.
- Ventura, Addy**  
 «La última aventura de Addy», Jaume Boix Angelats, 27 (diciembre 1985): 4.
- Vera, Gerardo**  
 «*Geografía*. Gerardo Vera: protagonista, el espacio», Antonio Fernández Lera, 17 (febrero 1985): 10-11.  
 «Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», 14. cuadernos (mayo 1986): 47-71.  
 «Entregados los Premios El Espectador y la Crítica», 43 (abril 1987): 21.  
 «*Wozzeck*, un espectáculo verdaderamente total», Juanjo Guerenabarrena, 44 (mayo 1987): 31-33.  
 «Gerardo Vera: espacios entre la realidad y el sueño», Lola Santa-Cruz, 57 (junio 1988): 39-40.  
 «Los escenógrafos», 82 (enero-febrero 1991): 81-83.  
 «Mito y misterio de *Carmen*», John London, 85 (julio-agosto 1991): 10-12.  
 «Gerardo Vera: el desafío de Europa», Carla Matteini, 85 (julio-agosto 1991): 16-19.
- Vera, Luis**  
 «Lecciones de un fracaso», Moisés Pérez Coterillo, 16 (enero 1985): 31.
- Vera, Victoria**  
 «Victoria Vera y la sonrisa de la historia», Javier Villán, 17 (febrero 1985): 5.  
 «Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-Cruz, 25 (octubre 1985): 32-34.
- Verdi, Giuseppe**  
 «El *Réquiem* de Verdi: cuerpo a cuerpo entre vivos y muertos», Maryse Badiou, 45 (junio 1987): 10-11.  
 «Nuria Espert», Lola Santa-Cruz, 77 (marzo-abril 1990): 154-158.  
 «Madrid: Teatro de La Zarzuela. Prometedor arranque de la temporada de ópera», José Luis Téllez, 78 (mayo-junio 1990): 156-160.  
 «*Ballo y Walküre* en el Liceo de Barcelona. Resultados inciertos», Mercè Saumell, 83 (marzo-abril 1991): 158-159.  
 «Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, 85 (julio-agosto 1991): 126-128.  
 «*Otello*, *Peter Grimes* y *Madame Butterfly* en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», José Luis Téllez, 86 (septiembre-octubre 1991): 156-160.  
 «*Rigoletto*, primera representación operística en la Maestranza. Reanudando una tradición», Jacobo Cortines, 88 (enero-febrero 1992): 154-155.  
 «*La traviata* y *Maria Stuarda* en el Liceo. Cortesanas de ayer, reinas de anteaer», Mercè Saumell, 91 (julio-agosto 1992): 173-174.  
 «Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, 92 (septiembre-octubre 1992): 154-157.
- Vergara, Vicente**  
 «El Valencia Cinema inicia su undécima temporada», Vicente Sanchis, 2 (noviembre 1983): 20.  
 «Solidaridad de los congresistas con los procesados de *Teludeum*», 21 (junio 1985): 72.
- Verne, Julio**  
 «México. El capitán alucinado», Héctor Rivera, 87 (noviembre-diciembre 1991): 115-116.
- Viadas, Juan**  
 «Neófitos y encantados», Javier Villán, 17 (febrero 1985): 19-20.  
 «*Lazarillo de Tormes*, en versión de Fernando Fernán-Gómez. Picaro y brujo», Pedro Valiente, 79 (julio-agosto 1990): 35-36.
- Viale, Óscar**  
 «Argentina. La temporada porteña de Ricard Salvat», María Victoria Oliva, 43 (abril 1987): 55-56.
- Vian, Boris**  
 «Boris Vian, entre el terror y el absurdo», Juan Carlos Arce, 7 (abril 1984): 30-32.  
 «Manuel Galiana, el desertor», Antonio Fernández Lera, 14 (noviembre 1984): 35.  
 «La merienda del poder. Teatro para un instante», Eladio Mateos Miera, 60 (septiembre 1988): 46-47.
- Vianna, Oduvaldo**  
 «Brasil. Oduvaldo Vianna: el teatro como liberación», Carmelinda Guimaraes, 41 (febrero 1987): 59-60.
- Vicent, Manuel**  
 «Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el periodismo», 3. cuadernos (marzo 1985): 7-24.
- Vicente, Arie**  
 «Libros. *Lo judío en el teatro español contemporáneo*, de Arie Vicente», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 92 (septiembre-octubre 1992): 144.
- Vicente, Gil**  
 «Portugal. Modernidad de un renacentista», Carlos Porto, 85 (julio-agosto 1991): 94-95.
- Vinent, Jean-Pierre**  
 «Francia. Beaumarchais: la comedia de la historia», Jacinto Soriano, 45 (junio 1987): 52-53.
- Vicente, Marieta**  
 «Un oratorio de pesadilla», Daniel Sarasola, 87 (noviembre-diciembre 1991): 46-48.
- Víctor, Al**  
 «*Makinavaja*: la triunfal historieta de un *choriso*», Gonzalo Pérez de Olaguer, 75 (diciembre 1989): 17.
- Vida, Joaquín**  
 «¿*Qué tal, cariño?* o la segunda oportunidad», Juanjo Guerenabarrena, 33 (junio 1986): 26.  
 «*Señora de...*, cuando el matrimonio hace aguas», Lola Santa-Cruz, 38 (noviembre 1986): 30-31.  
 «Para Madrid, otra puesta en escena», Antonio Fernández Lera, 39 (diciembre 1986): 12.  
 «Abejas en Diciembre, esbozo de una mujer frustrada», Lola Santa-Cruz, 52 (enero 1988): 44-45.  
 «*El león en invierno*. El complicado ajedrez del poder», Lola Santa-Cruz, 77 (marzo-abril 1990): 60-61.  
 «*Kean*, de Dumas/Sartre, en el Bellas Artes. El ser y la nada», Lola Santa-Cruz, 83 (marzo-abril 1991): 38-39.
- Vidal, Albert**  
 «Parque antropológico: La rara especie del hombre urbano», Xavier Fàbregas, 2 (noviembre 1983): 7-9.  
 «Albert Vidal: 'Yo quería ser clown'», Maryse Badiou, 2 (noviembre 1983): 10-12.  
 «Libros. Albert Vidal, *Cant a la mímica*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 4 (enero 1984): 40.
- «Albert Vidal: exposición viva de cuarenta personajes», Santiago Fondevila, 43 (abril 1987): 10-12.  
 «Albert Vidal: 'Comer el silencio con cuchara'», Joan Abellán, 43 (abril 1987): 12.  
 «Albert Vidal. Cuerpo de bufón, alma de serpiente», Antonio Fernández Lera, 51 (diciembre 1987): 8-12.  
 «Sexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, 57 (junio 1988): 6-10.  
 «Un 'canto' de Albert Vidal para el Teatro Expo de Sevilla», 82 (enero-febrero 1991): 5.  
 «Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, 89 (marzo-abril 1992): 120-121.
- Vidal Bolaño, Roberto**  
 «*Agasallo de sombras*: Travesía de apariencias hacia Rosalía Castro», Gustavo Luca de Tena, 13 (octubre 1984): 5-6.  
 «Los gozos y las sombras de Roberto Vidal Bolaño», Gustavo Luca de Tena, 13 (octubre 1984): 7-8.  
 «Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», 6. cuadernos (verano 1985): 21-40.  
 «Cochos. El gallego, el cerdo, el 68 y la soledad de la tribu», Alberto Avendaño, 58-59 (julio-agosto 1988): 54-55.  
 «*Salomé* de Compostela: un TBO para el Centro Dramático Galego», Alberto Avendaño, 70-71 (julio-agosto 1989): 48-49.  
 «Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», 82 (enero-febrero 1991): 58-65.
- Vidal, Hernán**  
 «Libros. *Teatro chileno de la crisis constitucional 1973-1980 (Antología crítica)*, de Hernán Vidal, María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsensus», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 41.
- Vidal, Javier**  
 «Venezuela. Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, 55 (abril 1988): 60-61.  
 «Venezuela. Héroes de la calle», José Antonio Rial, 78 (mayo-junio 1990): 118-120.
- Vidal y Mora, Ximo**  
 «Libros. *Ausias*, de Ximo Vidal y Mora», Angelina Guerrero de Bobadilla, 22-23 (julio-agosto 1985): 83.
- Vidal-Jové, Joan-Francesc**  
 «Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La Generalitat re-

- publicana 1931-1936», 4. cuadernos (mayo 1985): 14-17.
- Vides, Carlos**  
«Zascandil viaja a U.S.A. con *Medora* de equipaje», Félix Población, 20 (mayo 1985): 42.  
«*Gaviotas subterráneas*, bandera de la amistad», Félix Población, 43 (abril 1987): 42-43.  
«Zascandil. El drama de una juventud de entreguerras», José María del Moral, 53 (febrero 1988): 22-24.
- Vigatà, Iva**  
«La Gábria: un doble salto desde Vic a Barcelona», Óscar Cortés y Ramón Simó i Vinyes, 57 (junio 1988): 25-27.
- Viktiuk, Román**  
«Fedra, en la Taganka», 58-59 (julio-agosto 1988): 89.  
«El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», Fernando de Ita, 79 (julio-agosto 1990): 86-87.
- Vila, Vicent**  
«Bambalina Titelles, del Circuito Teatral Valenciano. La magia de Aladino», Nel Diago, 79 (julio-agosto 1990): 52.
- Vilalonga, José Luis de**  
«*Revistas del corazón*, rosa virado a negro», Félix Población, 25 (octubre 1985): 31.
- Vilar, José Manuel**  
«*Proceso contra Secundino Delgado*, de José Manuel Vilar. El poder que nos mina», Luis Alemany, 80 (septiembre-octubre 1990): 67.
- Vilarasau, Emma**  
«La Santa Juana, de Bertolt Brecht, en Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, 40 (enero 1987): 40-42.
- Vilardell, Teresa**  
«*Tira't de la moto*. El día a día de una juventud no tan feliz», Rafael Durán i Domenge, 56 (mayo 1988): 29-30.
- Vilche, Héctor**  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Taller Amsterdam, Uruguayos en Holanda», 22. cuadernos (marzo 1987): 53-55.
- Vilches de Frutos, M<sup>a</sup> Francisca**  
«Libros. *La temporada teatral española*, de M<sup>a</sup> Francisca Vilches de Frutos», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.  
«Libros. *La escena madrileña entre 1918 y 1926*, de Dru Dougherty y María Francisca Vilches de Frutos», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 84 (mayo-junio 1991): 135.
- Villafaina, José Manuel**  
«*La loca carrera del árbitro*, se salió de madre», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 29 (febrero 1986): 14-15.  
«Batalla de papel: el cese de Villafaina», Félix Población, 29 (febrero 1986): 15.  
«Tiempo de relevos», 87 (noviembre-diciembre 1991): 6.
- Villagrossi, Ferruccio**  
«*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, 92 (septiembre-octubre 1992): 158-160.
- Villalaín, Damián**  
«Damián Villalaín, nuevo director del Centro Dramático Galego», Gustavo Luca de Tena, 65 (febrero 1989): 39.
- Villalona, Rafael**  
«República Dominicana. Un nuevo escenario para un nuevo teatro», José Molinaza, 58-59 (julio-agosto 1988): 87.
- Villalva Mateos, Francisco**  
«Libros. *Artificio*, de Francisco Villalva Mateos. *Siete estatuas para un solo pedestal*, de Juan C. Martín Ramos. *Rito*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, 44 (mayo 1987): 71.
- Villanova, Manuel**  
«Xarxa Teatre presentó su último montaje en Motril. *Mitología Ibérica*», Nel Diago, 80 (septiembre-octubre 1990): 79.
- Villanueva, Javier**  
«Premio Jovellanos. Princesas y mendigos en el basureiro», Julio Rodríguez Blanco, 61 (octubre 1988): 44-45.  
«*La noche que no llegó el viento*, de Javier Villanueva, en Oviedo. Quince hilos para una tela de araña», Julio Rodríguez Blanco, 88 (enero-febrero 1992): 47.
- Villanueva, Roberto**  
«*Camaralenta* de Espacio Cero o las matemáticas no siempre aciertan», Moisés Pérez Cotterillo, 12 (septiembre 1984): 32-33.  
«*La fuerza de la costumbre*. Por fin Thomas Bernhard en España», Antonio Fernández Lera, 45 (junio 1987): 25-27.  
«Un espacio teatral para dos poetas malditos», José María del Moral, 65 (febrero 1989): 33-34.  
«*El resucitado*, de Zola-Villanueva, en Móstoles. La muerte ambulante», Juan Abeleira, 84 (mayo-junio 1991): 41.
- Villarejo, Pedro**  
«Libros. *García Lorca en Buenos Aires*, de Pedro Villarejo», Angelina Guerrero de Bobadilla, 40 (enero 1987): 68.
- Villegas, Juan**  
«Libros. *Interpretación y análisis del texto dramático*, de Juan Villegas», Angelina Guerrero de Bobadilla, 25 (octubre 1985): 59.  
«Libros. *Teatro de España y América Latina*, de Juan Villegas», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, 68 (mayo 1989): 62.
- Villela, Gabriel**  
«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, 84 (mayo-junio 1991): 107-109.
- Villon, François**  
«Intento de clasificación. Dramas para un solo actor», Maryse Badiou, 6 (marzo 1984): 20-21.
- Vincent, Jean Pierre**  
«*El hacedor de teatro*: Thomas Bernhard en París», Didier Méreuze, 64 (enero 1989): 44-46.  
«*Edipo y los pájaros*: una triste trilogía», Jacinto Soriano, 75 (diciembre 1989): 65.  
«Francia. Retrato del artista a los veinte años», Didier Méreuze, 89 (marzo-abril 1992): 116-117.
- Vinyes, Ramón**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», 4. cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Virués, Cristóbal de**  
«*La gran Semíramis*, de Cristóbal de Virués, en Valencia. Un espectáculo rocambolésco», Nel Diago, 85 (julio-agosto 1991): 50-52.
- Vissotsky, Vladimir**  
«Libros. *Vladimir ou le vol arrêté*, de Maryna Vlady», José María del Moral, 53 (febrero 1988): 66.
- Vitez, Antoine**  
«Francia. *L'échange* de Claudel-Vitez, la palabra encarnada», Jacinto Soriano, 41 (febrero 1987): 53-54.  
«Claudel, el católico; Vitez, el
- ateo», Didier Méreuze, 46-47 (julio-agosto 1987): 24-25.  
«Francia. Avión 87: Doce horas de Claudel», Georges Banu y Didier Méreuze, 48 (septiembre 1987): 47-49.  
«Vitez y Savary anuncian planes», 60 (septiembre 1988): 65.  
«Francia. Comédie Française: primera temporada bajo el reinado de Antoine Vitez», Didier Méreuze, 69 (junio 1989): 55-56.  
«Avión-Barcelona. El último viaje de *La Celestina*», Moisés Pérez Cotterillo, 70-71 (julio-agosto 1989): 6-10.  
«Antoine Vitez. Noche cerrada», Georges Banu, 79 (julio-agosto 1990): 127-129.  
«La desaparición de un maestro», Didier Méreuze, 79 (julio-agosto 1990): 129-130.  
«Antoine Vitez (1920-1990)», Didier Méreuze, 79 (julio-agosto 1990): 130-131.  
«Vitez en la Comédie-Française. Un sueño roto», Didier Méreuze, 79 (julio-agosto 1990): 131-133.  
«El extranjero o el teatro enriquecido», Georges Banu, 90 (mayo-junio 1992): 126-133.
- Vitón, Abel**  
«*El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa, en la Sala Galileo. Temblar después de reír», José María Sulleiro, 84 (mayo-junio 1991): 38.
- Vitrac, Roger**  
«*Vitrac según Comuna*», 49 (octubre 1987): 68.
- Vives, Joan**  
«Seis compositores de reparto», Maryse Badiou, 4 (enero 1984): 36-39.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Música: Joan Vives: ¿*El Mikado?* *Glups!*», 18. cuadernos (noviembre 1986): 40-42.
- Vivó, José**  
«José Vivó y Antonio Garisa, dos vidas para el teatro», José María del Moral, 72 (septiembre 1989): 8.
- Viyuela, Pepe**  
«Triángulo. La *Encerrona* de Pepe Viyuela: la imaginación vive aquí», Maite Conesa, 70-71 (julio-agosto 1989): 58.
- Vizcaino, Juan Antonio**  
«Revoluteo sobre el gallinero de los clásicos», María Victoria Oliva, 55 (abril 1988): 28-29.

**Vizcaíno, Vicente A.**

«Libros. *El deshollinador feliz*, de Vicente A. Vizcaíno», **52** (enero 1988): 66.

**Vlady, Maryna**

«Libros. *Vladimir ou le vol arrêté*, de Maryna Vlady», José María del Moral, **53** (febrero 1988): 66.

**Vouyoucas, Andonis**

«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.

**Vyncke, Karin**

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

**W****Wade Byrd, Suzanne**

«Libros. *La Fuenteovejuna de Federico García Lorca*, de Suzanne Wade Byrd», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 57.

**Wagner, Richard**

«Un maratón wagneriano», **56** (mayo 1988): 65.  
«*Ballo y Walkure* en el Liceo de Barcelona. Resultados inciertos», Mercè Saumell, **83** (marzo-abril 1991): 158-159.  
«*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.

**Wainer, Alberto**

«*El tercero en discordia*, de Marina y Alberto Wainer, en el Teatro Estudio de Madrid. Fantasmas cotidianos», Pedro Valiente, **84** (mayo-junio 1991): 40.

**Wainer, Marina**

«Teatro Estudio. La ira de las ratas contra los tecnócratas de la escena», Maite Conesa, **69** (junio 1989): 26.  
«*El tercero en discordia*, de Marina y Alberto Wainer, en el Teatro Estudio de Madrid. Fantasmas cotidianos», Pedro Valiente, **84** (mayo-junio 1991): 40.  
«*La comedia del Celestino*, de Teatro Estudio. Unidos por matrimonio», Carlos Cuadros, **91** (julio-agosto 1992): 28.

**Waits, Tom**

«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuzé, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

**Wajda, Andrzej**

«Andrzej Wajda: Dostoiewski, por partida doble», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 22-23.  
«Wajda sigue en Dostoievski», **42** (marzo 1987): 57.  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.  
«Uruguay. La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futuro», Yamandú Marichal, **57** (junio 1988): 56-59.  
«Nuevo montaje de Wajda», **57** (junio 1988): 62.  
«Wajda: actores como dioses», Fernando de Ita, **77** (marzo-abril 1990): 32-33.  
«Francia. Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.  
«Andrzej Wajda: 'Wesele es una referencia para todo el teatro polaco'», Didier Méreuzé, **90** (mayo-junio 1992): 107-110.

**Walser, Robert**

«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuzé, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.

**Walton, William**

«*The Bear*, de William Walton, en el Teatro Malic. Un pequeño oso bufo», Cristina Hernández, **89** (marzo-abril 1992): 160.

**Wang, David Henry**

«*M. Butterfly*, un éxito de Londres y Nueva York, en el Teatro Figaro. Transgresión contra mediocridad», Belén Gopegui, **76** (enero-febrero 1990): 27-28.

**Ward, Cristina**

«Entre *Cielo sobre Berlín* y *Bagdad Café*. Varsovia audiovisual», Pedro Valiente, **77** (marzo-abril 1990): 63.

**Warner, Deborah**

«Royal Shakespeare Company. La violencia y el dolor de *Titus Andronicus*», Nicolás Sola, **66** (marzo 1989): 4-6.  
«Deborah Warner: la adoración por Shakespeare», Nicolás Sola, **66** (marzo 1989): 6-8.  
«El gran teatro del mundo»,

**82** (enero-febrero 1991): 84-89.

**Watanabe, Moriaki**

«Japón. Tradición y modernidad: Hipótesis ejemplares del cuerpo japonés», Georges Banu, **26**. cuadernos (septiembre 1987): 70-73.  
«Japón. Tradición y modernidad: Racine en versión Kabuki», Moriaki Watanabe, **26**. cuadernos (septiembre 1987): 82-83.

**Wear, Peter**

«Granollers: solos en escena», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 45.

**Weber, Wolfgang**

«*LuLú*: el eterno retorno de un mito», Joan Abellán, **44** (mayo 1987): 35-37.

**Webster, John**

«Alemania Federal: Una permanente apuesta por el riesgo», Didier Méreuzé, **52** (enero 1988): 57-60.  
«Francia. Dos diatribas contra el mundo», Irène Sadowska-Guillon, **84** (mayo-junio 1991): 119-122.

**Wedekind, Frank**

«Flotats a la carga con *El despertar de la primavera*», Gonzalo Pérez de Olague, **30** (marzo 1986): 44-45.  
«Josep María Flotats: Amor y pedagogía», Maryse Badiou, **31** (abril 1986): 14-15.  
«*LuLú*: el eterno retorno de un mito», Joan Abellán, **44** (mayo 1987): 35-37.  
«Frank Wedekind: la voluptuosidad de lo no dicho», Jordi Mesalles, **44** (mayo 1987): 37.  
«Brasil. Un impecable análisis de la adolescencia», Carmelinda Guimaraes, **53** (febrero 1988): 59.  
«La impúdica *LuLú* de Zadek», **56** (mayo 1988): 65.  
«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, **65** (febrero 1989): 56-59.  
«La Jácara de Sevilla aborda el texto de Frank Wedekind. *LuLú* o la irracionalidad del deseo», Rosalía Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 36-37.  
«TNJV-Caracas: *El despertar de la primavera*. Un manifiesto generacional», Moisés Pérez Coterillo, **91** (julio-agosto 1992): 74-75.

**Weill, Kurt**

«Cuando Brecht y Weill miraban a América. Carme Sansa

y Avelina Argüelles», J. A., **36** (septiembre 1986): 28-29.

**Weingarten, Romain**

«Gildas Bourdet dirige *L'Étê*, de Romain Weingarten. El laberinto del deseo», Irène Sadowska-Guillon, **80** (septiembre-octubre 1990): 109-110.

**Weiss, Peter**

«Carrusel, una pesadilla en el corazón de Sade», Marga Piñero, **4** (enero 1984): 30-31.  
«El Aula Complutense se estrena con *Marat-Sade*», José María del Moral, **72** (septiembre 1989): 35.

**Weiss, Susana**

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

**Wekwerth, Manfred**

«Mantred Wekwerth: brechtismo después de Brecht», Joan Abellán, **33** (junio 1986): 6-8.  
«El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», Fernando de Ita, **79** (julio-agosto 1990): 86-87.

**Welles, Orson**

«Escenarios de la radio: Cuando la radio conmovió al mundo», **37**. cuadernos (noviembre 1988): 4-8.  
«Escenarios de la radio: Nota sobre el radioteatro a la sombra de Orson Welles», Román Gubern, **37**. cuadernos (noviembre 1988): 9-13.  
«Escenarios de la radio: La invasión marciana de Welles o la perfecta verosimilitud de la ficción radiofónica», Armand Balsebre, **37**. cuadernos (noviembre 1988): 14-17.  
«Escenarios de la radio. Texto del guión radiofónico de *La guerra de los mundos*», **37**. cuadernos (noviembre 1988): 65-76.

**Wells, H.G.**

«Escenarios de la radio: Texto del guión radiofónico de *La guerra de los mundos*», **37**. cuadernos (noviembre 1988): 65-76.

**Wentzlaff-Eggebert, Harold**

«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.

**Werner Fassbinder, Rainer**

«Suiza. Pueblo en llamas», Walter Acosta, **90** (mayo-junio 1992): 114-115.  
«Rafael Bermúdez: 'Fassbinder fue un artista profético'», Walter Acosta, **90** (mayo-junio 1992): 116.

**Wertenbaker, Timberlake**

«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, **89** (marzo-abril 1992): 126-128.

**Wesker, Arnold**

«Nuestra cocina, sobre Arnold Wesker, por la RESAD. El menú de la escuela», Carlos Cuadros, **90** (mayo-junio 1992): 40-41.

**West, Julie**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

**Whitemore, Hugh**

«Secretillos de un Estado omnipresente», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 36-37.

**Wilde, Oscar**

«Libros. *Salomé*, de Oscar Wilde», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
«*Salomé*. Tormenta en Mérida, refrescante profanación», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 19-20.  
«*Salomé* de Compostela: un TBO para el Centro Dramático Galego», Alberto Avendaño, **70-71** (julio-agosto 1989): 48-49.  
«La importancia de ser Frank, de Oscar Wilde, en Mallorca. El juego interminable», Joan Guasp, **90** (mayo-junio 1992): 51.

**Wilder, Thornton**

«Euskadi en blanco, Euskadi en negro», Pedro Barea, **18** (marzo 1985): 36-37.  
«La piel de los dientes, la realidad traspasada», Félix Población, **21** (junio 1985): 46.

**Wilson, Edward**

«Valencia: *Romeo y Julieta*. Un Shakespeare juvenil con jóvenes actores», Julio A. Mániz, **42** (marzo 1987): 47-49.  
«El Teatrejove en el Rialto. Un *Macbeth* juvenil», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 49-50.  
«Gran Bretaña. *Bodas de sangre*, por el Youth Theatre. *Nupcias reales*», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 108-109.

**Wilson, Robert**

«Bob Wilson: 'La memoria está en el músculo'», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 24-25.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Introducción», **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 5.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*,

las bisagras de *The CIVIL warS*: El teatro del Robert Wilson (o el descubrimiento del tiempo)», Franco Quadri, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 7-13.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Entrevista con Bon Wilson: '...Si quiero ver teatro americano de vanguardia, me voy a Europa'», Laurence Shyer, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 15-23.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The CIVIL warS*», C.D.T., **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 25-26.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Bocetos de las escenas de *The CIVIL warS*, 1982-1983», Robert Wilson, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 27-37.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*», Robert Wilson, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 38.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*», C.D.T., **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 39-40.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*. Bocetos de las escenas», **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 41-42.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*. Música y canciones de David Byrne», David Byrne, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 43-46.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 49-57.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: La impenetrabilidad del objeto escénico», Richard Foreman, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 59.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Carta abierta a André Breton», Louis Aragon, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 60-63.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: El teatro como terapia», Bill Simmer, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 63-70.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Paloma y samurai»,

Heiner Müller, **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 70-71.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Los videos de Wilson», **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 72.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Bibliografía selecta», **7**. Cuadernos (septiembre 1985): 72.

«Robert Wilson llevará sus *guerraS CIVILES* a Texas», Antonio Fernández Lera, **26** (noviembre 1985): 4.

«Las ventanas doradas, de Bob Wilson», Miguel Zavala, **28** (enero 1986): 46.

«Nostálgica *Cinecittá* y la sordera de Bob Wilson», Joan Antón Benach, **36** (septiembre 1986): 26-28.

«Shakespeare según Müller», **43** (abril 1987): 59.

«Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 28-30.

«IV Festival de Otoño. Wilson y Müller: los dos filos de la navaja», Antonio Fernández Lera, **49** (octubre 1987): 24-26.

«Clásicos reinterpretados», **52** (enero 1988): 63.

«Francia. Estreno mundial de Robert Wilson», Irène Sadowska-Guillon, **57** (junio 1988): 48-49.

«... y Wilson al cine», **62** (noviembre 1988): 63.

«Robert Wilson», María Naddotti, **76** (enero-febrero 1990): 70-71.

«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuz, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

«Encuentro de dos mitos», Pedro Valiente, **93** (noviembre-diciembre 1992): 68-70.

«Robert Wilson: 'Rechazo el teatro que presenta conclusiones'», Pedro Valiente, **93** (noviembre-diciembre 1992): 72-73.

«Einstein on the beach. Relatividad y naturalezas muertas», Mercè Saumell, **93** (noviembre-diciembre 1992): 73-75.

**Wiltse, David**

«*Dobles parejas*. Confesiones masculinas en el vestuario de tenis», Lola Santa-Cruz, **37** (octubre 1986): 42-43.

**Williams, Clifford**

«La rueda de fuego, un festi-

val de Shakespeare», Francisco Muñoz Ramírez, **72** (septiembre 1989): 27.

**Williams, Nigel**

«Euskadi en blanco, Euskadi en negro», Pedro Barea, **18** (marzo 1985): 36-37.

**Williams, Tennessee**

«El T.E.N.: donde U.S.A. puede ser Navarra», Pedro Barea, **4** (enero 1984): 15.

«Libros. *Memorias*, de Tennessee Williams», Angelina Guerrero de Bobadilla, **6** (marzo 1984): 38.

«Aquellas damas del sur», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **7** (abril 1984): 14-15.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. Cuadernos (enero 1986): 49-69.

«Venezuela. Un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos», José Antonio Rial, **43** (abril 1987): 56-57.

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.

«Gran Bretaña. Histriones tragicómicos», John London, **86** (septiembre-octubre 1991): 96-97.

«El zoo de cristal, de Tennessee Williams, por Ensayo 100. Un carifio traicionero», Sofía Flórez, **88** (enero-febrero 1992): 37.

**Witkiewicz, Stanislaw Ignacy**

«El loco y la monja. Estreno del polaco Witkiewicz en España», Juan Zapater, **50** (noviembre 1987): 25-26.

«El loco y la monja, de Witkiewicz, por la R.E.S.A.D. Nuevo elogio de la locura», Carlos Cuadros, **91** (julio-agosto 1992): 24-25.

**Wolodarski, Solly**

«Libros. *Los conversos*, de Solly Wolodarski», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.

**Woolf, Virginia**

«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.

«*Orlando*, sobre Virginia Woolf, por Bia Lessa. Viaje teatral de un Orlando muy curioso», Carla Matteini, **93** (noviembre-diciembre 1992): 93-95.

**Worsley, Dale**

«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

**Wyspiński, Stanislaw**

«Francia. Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.

«Andrzej Wajda: 'Wesele es una referencia para todo el teatro polaco'», Didier Méreuzé, **90** (mayo-junio 1992): 107-110.

**X****Xirgu, Margarita**

«Mérida recuerda a Margarita Xirgu», Moisés Pérez Cotrillo, **0** (verano 1983): 16-19.

«Las derechas ante el estreno de *Yerma*», Ian Gibson, **15** (diciembre 1984): 10-12.

«Molins de Rei recuerda a Margarita Xirgu», Maryse Badiou, **61** (octubre 1988): 34-35.

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Introducción», **36**, cuadernos (octubre 1988): 4-5.

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita y Cataluña. La forja de una primera actriz», Enric Gallén, **36**, cuadernos (octubre 1988): 6-13.

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: El compromiso», Ángel García Pintado, **36**, cuadernos (octubre 1988): 14-19.

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita en América, una pasión inextinguible», María Esther Burgueño y Roger Mirza, **36**, cuadernos (octubre 1988): 20-27.

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Toda una vida», Domènec Guansé, **36**, cuadernos (octubre 1988): 28-63.

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Cronología», Antonina Rodrigo, **36**, cuadernos (octubre 1988): 65-71.

«Libros. *Margarita Xirgu. Retrato de una pasión inextinguible*, de Antonina Rodrigo», Carlos Espinosa Domínguez, **63** (diciembre 1988): 67.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Del teatro

comercial a una escuela integral del arte escénico (1929-1936)», Juan Aguilera Sastre, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 20-25.

**Y****Yanóvskaia, Guenrietta**

«Luz verde para Bulgákov», **63** (diciembre 1988): 65.

**Yáñez, Rubén**

«El patio de la torcaza: vitalidad del grotesco», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 10.

**Ynduráin, D.**

«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.

**Yoshihiro, Kato**

«Japón. Tradición y modernidad: Aventuras y desventuras de las vanguardias», Donald Ritchie, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 52-57.

**Young, Richard A.**

«Libros. *La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca*, de Richard A. Young», Angelina Guerrero de Bobadilla, **3** (diciembre 1983): 28.

«Libros. *La figura del rey y la institución real de la comedia lopesca*, de Richard A. Young», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.

**Yourcenar, Marguerite**

«Libros. *Dar al César. La sirena. Diálogo en la marisma*, de Marguerite Yourcenar», Angelina Guerrero de Bobadilla, **15** (diciembre 1984): 45.

«Libros. *Electra o la caída de las máscaras. El misterio de Alceste. ¿Quién no tiene su minotauro?*, de Marguerite Yourcenar», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.

«Cuba. Todos los caminos llevan al buen teatro», Vivian Martínez Tabares, **93** (noviembre-diciembre 1992): 114-115.

**Yusem, Laura**

«Argentina. Pavlosky, humor y

tragedia», Gerardo Fernández, **45** (junio 1987): 59-60.

«Argentina. De un *Rey Lear* adjetivo a la metáfora de *Ull*», Gerardo Fernández, **67** (abril 1989): 54-55.

«*Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky (Argentina). El socavón de la conciencia», Olga Cosentino, **81** (noviembre-diciembre 1990): 51.

**Yzaguirre, Pilar de**

«III Festival de Otoño de Madrid: Para todos los gustos», Antonio Fernández Lera, **36** (septiembre 1986): 4-6.

«Séptimo Festival Internacional de Madrid. No sucedió en Otoño», Juanjo Guerenabarena, **42** (marzo 1987): 41.

**Z****Zabala, Carlos**

«Tanttaka de Hernani. El inesperado éxito del ágil *Flaminiño*», Pedro Barea, **74** (noviembre 1989): 32-33.

«*Pasen y mueran*, de Duodeno Teatro. Enredos de tebeo», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 45-46.

**Zadek, Peter**

«Zadek: del musical a Lorca», **45** (junio 1987): 62.

«Alemania Federal: Una permanente apuesta por el riesgo», Didier Méreuzé, **52** (enero 1988): 57-60.

«La impúdica Lulú de Zadek», **56** (mayo 1988): 65.

«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, **65** (febrero 1989): 56-59.

«Francia. El perfil de la máscara», Didier Méreuzé, **84** (mayo-junio 1991): 127.

**Zahareas, Anthony**

«El teatro de Valle en doce intervenciones», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 53-57.

**Zaks, Jerry**

«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.

**Zamanillo, Eduardo**

«El P.T.V. dispara su viejo *Balazo traidor*», Julio A. Mániz, **29** (febrero 1986): 30-31.

**Zambrano, María**

«Una fiesta bárbara llamada *Antígona*», Miguel Romero Esteo, **17** (febrero 1985): 41-42.

**Zamora, Antonio de**

«*Carmen, Barbero, Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.

**Zapater, Alfonso**

«La Taguara, llanamente, vota por la libertad», Carmen Puyó, **32** (mayo 1986): 36.

**Zapatero Vicente, Antonio**

«Libros. *Cien años de teatro europeo*, de Juan García Barquero y Antonio Zapatero Vicente», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40.

**Zárate, Rafael**

«Para un pacto entre el poder y los creadores: Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.

**Zavala, Miguel**

«Miguel Zavala: *Mirando a escena*», **32** (mayo 1986): 59.

**Zoet, Jan**

«Teatro holandés: escenario de la modernidad. Mickery, veintiún años sin fronteras», **22**, cuadernos (marzo 1987): 27-34.

**Zola, Emile**

«*El resucitado*, de Zola-Villanueva, en Móstoles. La muerte ambulante», Juan Abeleira, **84** (mayo-junio 1991): 41.

«Francia. La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.

**Zori, Tomás**

«Zori-Santos, medio siglo sobre la escena», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 16-17.

«Golfos estrellados en el Muñoz Seca», C. M., **56** (mayo 1988): 43-44.

**Zorrilla, China**

«Argentina. *Peer Gynt*, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», Gerardo Fernández, **75** (diciembre 1989): 59-61.

**Zorrilla, José**

«Revive el Tenorio entre las piedras de Alcalá», José Luis Vicente Mosquete, **27** (diciembre 1985): 20-21.

«Alcalá de Henares, marco para un Tenorio romántico»,

José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 34-35.

«Facio: Tenorio contra Zorrilla. Don Juan baja al infierno sonriendo», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 32-33.

«Venezuela. De un Tenorio menos zorrillesco a un Lorca mágico», José Antonio Rial, **75** (diciembre 1989): 61-62.

«*Don Juan Tenorio*, dirigido por Pérez Puig, en el Español. Depravación, virtud y albedrío», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 102-103.

«Gran Bretaña. Un Tenorio para cinco hermanas», John

London, **84** (mayo-junio 1991): 128-130.

#### **Zsámbéki, Gábor**

«György Spiró: los márgenes de la sociedad», Judit Szántó, **77** (marzo-abril 1990): 96-97.

«El Teatro Katona József triunfó de lleno en Madrid. De cómo el hastío fabrica tiranos», Juan Abeleira, **82** (enero-febrero 1991): 116-117.

#### **Zschiedrich, Konrad**

«*La Santa Juana* de Bertolt Brecht, en Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, **40** (enero 1987): 40-42.

«*Una noche cualquiera*. Algo

más que una historia de burócratas», Nel Diago, **75** (diciembre 1989): 31-32.

«Un Shakespeare refrescante para las noches barcelonesas. Los embates del amor», Santiago Fondevila, **80** (septiembre-octubre 1990): 36-37.

«*El jardín de los cerezos*, por el Talleret de Salt. Los excesos revolucionarios de Zschiedrich», Santiago Fondevila, **86** (septiembre-octubre 1991): 55-56.

#### **Zubikarai, Pablo L.**

«*Poderoso caballero...*, de Trócolo. Humor a cualquier

precio», Juan Zapater, **79** (julio-agosto 1990): 53.

#### **Zurro, Alfonso**

«Fiesta y experimento de dos grupos sevillanos», Marga Piñero, **9** (junio 1984): 36-37.

«Toros y paella, el saber español de La Jácara», Juan Cobos Wilkins, **40** (enero 1987): 44.

«Libros. *Farsas maravillosas*, de Alfonso Zurro», J. M. del Moral, **53** (febrero 1988): 66.

«*Por narices*, último espectáculo de La Jácara. Teatro cateto con aires macabros», Rosalía Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 51.

# Índice de títulos

## 013 Varios: Informe prisión

«Rafael González y Paco Sanguino, los coautores del Bradomin», José María del Moral, **52** (enero 1988): 39.  
«Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 23-26.

## 1980

«El teatro-danza se llama Pina Bausch», Jordi Coca, **25** (octubre 1985): 13-16.  
«1980», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 14.  
«IV Memorial Regas, rigor y calidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 46.

## 20 x 20

«20 x 20. Un amor veinteañero elevado... a escena», Cristina Hernández, **76** (enero-febrero 1990): 33.

## 30 d'abril, El

«La punzante ironía de Joan Oliver», Gonzalo Pérez de Olaguer, **42** (marzo 1987): 18-20.

## 5 Lorcás 5

«Cinco Lorcás, cinco directores, tres estéticas», Félix Población, **39** (diciembre 1986): 19-21.

## A

### A, como Ágata

«A, como Ágata, el paisaje turbador de la Duras», Olivie-

ro Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 52-53.

### A chorus line

«La fiebre del musical americano», José Arenas Luaces, **13** (octubre 1984): 27-28.

### ¿Adónde?

«¿Adónde...?, de la Deliciosa Royala. La espiritualidad del títere», Juanjo Guerenabarrena, **78** (mayo-junio 1990): 24-25.

### A hora e vez de Augusto

#### Matraga

«R.F.A.: Theater der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

### A i B

«¿Dios y el diablo?», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 44.

### ...A Kaspar

«... A Kaspar, de Danat Dansa. El bailarín en el laberinto», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 149.

### A la glorieta

«A la glorieta (In the Summer House), de Jane Bowles, en el Poliorama. Una meticulosa gratuidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 26-27.

### A la llegada, jugaremos al ping-pong

«Un juego de ping-pong frente a la burocracia», Carmen Puyó, **52** (enero 1988): 53.

### A la manera de Shakespeare

«Manizales: Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

### A Letter for Queen Victoria

«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.

### A lo mejor, mujer

«A lo mejor, mujer, de Jorge Eines. Más acá de la nada», Sofía Flórez, **82** (enero-febrero 1991): 107.

«La revolución, de Isaac Chocrón, en la Sala Ensayo 100. A golpes con la vida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 39.

### A mi manera

«Re-teatro de familia», **20** (mayo 1985): 4.

### A otro lado de la ciudad

«A otro lado de la ciudad, por la compañía Skandalo, en Murcia. Sorpresas del nuevo teatro», Francisco Torres Monreal, **89** (marzo-abril 1992): 61.

### A palo seco

«A palo seco. Carmen Martín Gaité: la conquista de la soledad», Jesús María Santos, **52** (enero 1988): 42-44.

### A puerta cerrada

«Entre un Sartre y un Don Juan», Carmen Puyó, **39** (diciembre 1986): 39.

«Sartre-Facio. A puerta cerrada: el infierno son los otros», Pedro Valiente, **74** (noviembre 1989): 28-30.

### A tumba abierta

«A tumba abierta. Contra los horrores de la guerra», Juan

Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 23.

### Abejas en diciembre

«Abejas en diciembre: esbozo de una mujer frustrada», Lola Santa-Cruz, **52** (enero 1988): 44-45.

### Abrazos del pulpo, Los

«Los abrazos del pulpo, fragmentos y disfraces», Antonio Fernández Lera, **28** (enero 1986): 13-17.

### Absalón

«Absalón, lectura contemporánea de una tragedia barroca», Moisés Pérez Cotterillo, **3** (diciembre 1983): 4-5.

### Abuela echa humo, La

«La abuela echa humo, de Rafael Mendizábal, en el Cómic. Dominios de Rafaela», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 41.

### Abuso peligroso

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.

### Accions

«La Fura dels Baus: Accions, una pesadilla urbana», Maryse Badiou, **8** (mayo 1984): 12-13.

«La Fura dels Baus en el frío de Londres», Nicolás Sola, **28** (enero 1986): 56.

«Gran Bretaña: Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

- «La Fura dels Baus: *Accions*», 34. cuadernos (junio 1988): 34-35.
- «La Fura dels Baus: La dilatación de los confines teatrales», Esperanza Ferrer y Mercè Saumell, 34. cuadernos (junio 1988): 38-57.
- Acelgas y lechuguinos**  
«*Acelgas y lechuguinos*, en el Teatro Alfíl. Ensalada musical», Alberto Fernández Torres, 91 (julio-agosto 1992): 29.
- Acero Inoxidable**  
«Perú. Una (otra) identidad de la danza-teatro», Hugo Salazar del Alcázar, 73 (octubre 1989): 52-53.
- Ácido lúdico**  
«*Ácido lúdico*, de Miguel Medina Vicario, en Cáceres. Encaramado a las ramas del poder», Francisco Muñoz Ramírez, 83 (marzo-abril 1991): 86-87.
- Acompañamiento, El**  
«*El acompañamiento*, una propuesta sencilla y divertida», Belén Gopegui, 60 (septiembre 1988): 32-33.
- ...Acque  
«Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, 40 (enero 1987): 60-61.
- Acreeadores, Los**  
«Relevos de primavera en la cartelera de París», Didier Méreuze, 42 (marzo 1987): 56.
- Actores de buena fe, Los**  
«Aviñón 87: Doce horas de Claudel», Georges Banú y Didier Méreuze, 48 (septiembre 1987): 47-49.
- Adagio. Fünf lieder von Gustav Mahler**  
«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, 87 (noviembre-diciembre 1991): 22-45.
- Adefesio, El**  
«*El adefesio*, velado sur», Juan Cobos Wilkins, 22-23 (julio-agosto 1985): 52.  
«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterrillo, 9. cuadernos (diciembre 1985): 4-14.  
«*El adefesio*, de Alberti, por el Teatro del Sur. La poética de la destrucción», Rosalía Gómez, 78 (mayo-junio 1990): 51-52.
- Adelante, adelante, adelante...**  
«Perestroika... pero con medida», 56 (mayo 1988): 65.
- Adiós, Ayacucho**  
«Perú. Segunda década de Yuyachkani», Hugo Salazar, 87 (noviembre-diciembre 1991): 120-121.
- Admirando a La Argentina**  
«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, 42 (marzo 1987): 39-41.  
«Kazuo Ohno: de la inaccesible profundidad del ser», Juanjo Guerenabarrena, 43 (abril 1987): 5-9.  
«En la gruta de los espejos», Georges Banú, 43 (abril 1987): 7.
- Advertència per a embarcacions petites**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10. cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Aerolitos**  
«*Aerolitos*: de Elche a Aviñón, a ritmo de teatro-danza», Julio A. Máñez, 56 (mayo 1988): 30-31.
- Afanya't a poc a poc**  
«*Afanya't a poc a poc*, de L'nónima Imperial. Cuerpos y almas a tierra», Joan Abellán, 89 (marzo-abril 1992): 152-153.
- Affabulazione**  
«Gassman: Acto de fe en la palabra de Pasolini», Joan-Antón Benach, 41 (febrero 1987): 4-6.  
«Gassman: 'Mi oficio está fundado sobre la arena'», Maryse Badiou, 41 (febrero 1987): 7-9.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», Guido Santato, 32. cuadernos (abril 1988): 20-33.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: La tragedia privada», Rinaldo Rinaldi, 32. cuadernos (abril 1988): 34-53.
- Africanis Instructus**  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: *Africanis Instructus*», Antonio Fernández Lera, 17. cuadernos (octubre 1986): 44-49.
- After Venice. Shining**  
«Sidney Dance Company. La energía de las antipodas», Antonio Fernández Lera, 58-59 (julio-agosto 1988): 4-8.
- Agamenón**  
«Francia. Átridas por entregas», Didier Méreuze, 85 (julio-agosto 1991): 96-97.
- Agasallo de sombras**  
«*Agasallo de sombras*: Travesía de apariencias hacia Rosalía Castro», Gustavo Luca de Tena, 13 (octubre 1984): 5-6.  
«Los gozos y las sombras de Roberto Vidal Bolaño», Gustavo Luca de Tena, 13 (octubre 1984): 7-8.
- Ágata**  
«*Ágata*, o los juegos del recuerdo de Marguerite Duras», Belén Gopegui, 75 (diciembre 1989): 47-48.
- Agonía del difunto, La**  
«Kábala, algo se mueve en Granada», Angel Collado, 17 (febrero 1985): 43-44.  
«El poder de Kábala: ¿Un difunto agoniza en Madrid?», Alicia Bonachera, 31 (abril 1986): 40-41.
- Agresión**  
«Guerrero Zamora, con un autor lejano», Félix Población, 25 (octubre 1985): 30.
- Águila de Blasón**  
«Valle, una pesadilla del teatro español», José Monleón, 84 (mayo-junio 1991): 18-25.
- Aguirre**  
«Honduras. *El Dorado* o el oscuro imperio», Emmanuel Jaén, 72 (septiembre 1989): 60-61.
- Agur, Eire..., agur**  
«*Agur, Eire..., agur*. Solidez en la forma, polémica en el contenido», Pedro Barea, 55 (abril 1988): 25-26.
- Ah! blando**  
«*Ah! blando*, marionetas y magia para los niños», José María del Moral, 69 (junio 1989): 35.
- Ah, machos!**  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, 88 (enero-febrero 1992): 55-58.
- Ahí va Viviana**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, 58-59 (julio-agosto 1988): 24-27.
- Ahí Karallo light**  
«*Ahí Karallo light*, el caos no es la protesta», Gustavo Luca de Tena, 32 (mayo 1986): 39.
- Ahola no es de leil**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja en sus mejores realizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, 38. cuadernos (diciembre 1988): 60-75.  
«*Ahola no es de leil*. Sastre o la comicidad para no reír», Julio Rodríguez Blanco, 73 (octubre 1989): 27-29.
- Ahora e a vez de Augusto Matraga**  
«Antunes Filho, ¿en qué consiste ser brasileño?», Carmelinda Guimarães, 34-35 (julio-agosto 1986): 86-87.
- Ahora sí puedo, cariño**  
«Ray Cooney-Osinaga: el éxito a fuerza de la costumbre», Juan Carlos Arce, 55 (abril 1988): 44.
- Ahorcado, El**  
«Teatro de la Danza: retablo bufo en *El ahorcado*», Pedro Barea, 64 (enero 1989): 19-20.
- ¡Ai, Carai!**  
«*¡Ai, Carai!* El compromiso de una comedia en toda regla», Gonzalo Pérez de Olaguer, 74 (noviembre 1989): 21-22.  
«Rosa María Sardá: 'dura', pero 'excelente'», Gonzalo Pérez de Olaguer, 74 (noviembre 1989): 22.  
«Benet i Jornet: antídoto de la repetición», Gonzalo Pérez de Olaguer, 74 (noviembre 1989): 23.
- ¡Ay, doctor, quina neurosi!**  
«Vodevil cáustico. *¡Quina neurosi!*», Gonzalo Pérez de Olaguer, 44 (mayo 1987): 44-45.
- Aída**  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro. La Ópera: *Orfeo, El viaje a Reims, Aída*, tres óperas de excepción», Roberta Carlotto y Gianfranco Capitta, 30. cuadernos (febrero 1988): 52-67.
- Això és autè ntic!**  
«*Això és autè ntic!* La esencia de lo real, según Tom Stoppard», Maryse Badiou, 58-59 (julio-agosto 1988): 48-49.  
«Mesalles-Ollé: una apuesta por el teatro de autor», Gonzalo Pérez de Olaguer, 58-59 (julio-agosto 1988): 49-50.
- Ajax y Filoctetes**  
«Francia. Festival de Ignominia», Didier Méreuze, 90 (mayo-junio 1992): 101-103.
- Ajenjo**  
«Joven escena, una semilla para el futuro», Rosalía Gómez,

- mez, **61** (octubre 1988): 26-27.
- Al derecho y al revés**  
«Al derecho y al revés, dos comedias a la vez», Antonio Fernández Lera, **15** (diciembre 1984): 28.
- Al fin solos (Historias al margen)**  
«Al fin solos (Historias al margen)», por el Teatro de la Danza de Madrid. Los hombres deshabitados», Carlos Cuadros, **91** (julio-agosto 1992): 30-31.
- Al vostre gust**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. Cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Aladino**  
«Bambalina Titelles, del Circuito Teatral Valenciano. La magia de Aladino», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 52.
- Alajainkoa!**  
«Hórdago, comenzar por la revista», Pedro Barea, **8** (mayo 1984): 28.
- Albertina**  
«Venezuela. Un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos», José Antonio Rial, **43** (abril 1987): 56-57.
- Alcalde de Zalamea, El**  
«El alcalde de Zalamea. La singular modernidad del honor», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 3-5.  
«José Luis Alonso: éxito al fin de la batalla», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 6-9.  
«Francisco Brines: 'Aquí Calderón es Calderón'», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 9-10.
- Alcestis**  
«R.F.A.: Theater der Welt: escarapate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.
- Alè**  
«Comediants lo enseñan todo», Moisés Pérez Cotterillo, **6** (marzo 1984): 48.  
«Comediants: Alè, nuevas danzas de la muerte», Gonzalo Pérez de Olaguer, **7** (abril 1984): 28-29.  
«Comediants: Llega la fiesta», **8** (mayo 1984): 12.  
«Els Comediants, jolgorio en celuloide», Jaume Boix Angelets, **21** (junio 1985): 4.  
«Comediants soltaron en Londres sus Demonios», Nicolás Sola, **24** (septiembre 1985): 54-55.  
«Comediants 15 años: Una forma de vida», Santiago Fondevila, **27**. Cuadernos (octubre 1987): 36-45.  
«Comediants 15 años: Viaje al corazón de la fiesta», Moisés Pérez Cotterillo, **27**. Cuadernos (octubre 1987): 56-71.
- Alegres casadas, As**  
«Centro Dramático Galego. As alegres casadas: un Shakespeare para todos», Alberto Avendaño, **74** (noviembre 1989): 24-25.
- Alesio, una comedia de tiempos pasados**  
«Ignacio García May. Nunca un Tirso de Molina tuvo veintidós años», Félix Población, **40** (enero 1987): 25.  
«Alesio, en el CDN. El clasicismo de la pubertad o viceversa», Juanjo Guerenabarrena, **51** (diciembre 1987): 40-41.  
«Ignacio García May: 'Mi edad da igual'», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 41-42.  
«Triunfo y soledad de Pere Planella», Juanjo Guerenabarrena, **51** (diciembre 1987): 42-43.
- Alfa Romeo i Julieta i altres obres, L'**  
«L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres, de Josep Palau i Fabre. Sex Machine», Cristina Hernández, **89** (marzo-abril 1992): 52.
- Alfons IV**  
«Residuals y Alfons IV, en el Romea de Barcelona. Dos pájaros muertos de un tiro», Joan Abellán, **80** (septiembre-octubre 1990): 72-73.
- Alhucema**  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, **35**. Cuadernos (septiembre 1988): 36-54.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Távora, del negro al color», Francisco Millán, **35**. Cuadernos (septiembre 1988): 58-67.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, **35**. Cuadernos (septiembre 1988): 68-78.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: De Quejío a Alhucema, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, **35**. Cuadernos (septiembre 1988): 79-95.
- All..., Qué?**  
«La Fira de Tárrega. Más que mai», Gonzalo Pérez de Olaguer, **61** (octubre 1988): 23-26.
- Alias Serrallonga**  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 24-35.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 50-59.
- Alicia**  
«Lindsay Kemp, enamorado de Alicia», Luis Quirante Santacruz, **55** (abril 1988): 50-52.  
«Nuria Moreno: 'Me siento muy Alicia'», Luis Quirante Santacruz, **55** (abril 1988): 52-53.  
«Kemp, Carroll o Alicia: la mirada múltiple», Luis Quirante Santacruz, **55** (abril 1988): 52-54.
- Alicia en el país de las maravillas**  
«Alicia en Extremadura, ejercicio de flexibilidad», Luis A. Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 12-13.  
«Alicia en los diez años de Eterno Paraíso», Pedro Barea, **38** (noviembre 1986): 39-40.  
«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», Luis Matilla, **48** (septiembre 1987): 58-61.
- Alicia en el país de las ratas**  
«Teatro Estudio. La ira de las ratas contra los tecnócratas de la escena», Maite Conesa, **69** (junio 1989): 26.
- Alma de serpiente**  
«Albert Vidal: cuerpo de bufón, alma de serpiente», Antonio Fernández Lera, **51** (diciembre 1987): 8-12.  
«Sexto Festival en Granada: bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.
- Almas perdidas**  
«Almas perdidas. Centro Dramático Galego: un sainete para una gala», Gustavo Luca de Tena, **51** (diciembre 1987): 49-50.
- Alquimista, El**  
«Venezuela: Medea, Cain y el Popol Vuh de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.
- Alta seducción**  
«Cóctel. Alta seducción: sexo, lujo, política... y Arturo Fernández», Maite Conesa, **75** (diciembre 1989): 45.
- Alumbradas de la Encarnación Benita, Las**  
«Lo penúltimo de Domingo Miras: 'Somos hijos de Valle'», Antonio Fernández Lera, **33** (junio 1986): 16-19.
- All That Fall**  
«Escenarios de la radio: Arte y experimentación en el teatro radiofónico de Samuel Beckett», María Antonia Rodríguez Gago, **37**. Cuadernos (noviembre 1988): 28-37.
- Ama, beguira zazu**  
«Ama, beguira zazu: los tópicos del pueblo vasco. Terapia de manías», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 44-45.
- Amado monstruo**  
«Amado monstruo, de Javier Tomeo: una epopeya de lo ordinario», Irène Sadowska-Guillon, **65** (febrero 1989): 52-53.  
«Javier Tomeo: una realidad entre la lupa y el espejo», Irène Sadowska-Guillon, **65** (febrero 1989): 53-55.  
«Amado monstruo. Tomeo: diálogo a la sombra de la madre», Antón Castro, **70-71** (julio-agosto 1989): 46-47.
- Amante de su señoría, La**  
«La amante de su señoría, un enredo aliancista», Félix Población, **20** (mayo 1985): 36.
- Amantes**  
«Julia Gutiérrez Caba, cuando seduce la distinción», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 32-34.
- Amantes de Sara, Los**  
«Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.
- Amantes y otros extraños**  
«Casting. Amantes y otros extraños: cinco variaciones sobre la pareja», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 24.
- Amargas lágrimas de Petra Von Kant, Las**  
«Seis actrices alrededor de Fassbinder», Lola Santa-Cruz, **25** (octubre 1985): 32-34.
- Amargo**  
«Amargo: pasando por Lorca», **33** (junio 1986): 64.
- Ambrosio o la fábula del mal amor**  
«México. Ambrosio o la fábula

del mal amor. Confirmación de un talento», Miguel Ángel Pineda, **81** (noviembre-diciembre 1990): 110-111.

#### **América no espera**

«De *Teatraco* a *Sombras*. Las partituras físicas de Cambaleo», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 17-18.

#### **American Buffalo**

«*American Buffalo*, de David Mamet. La senda del perdedor», Pedro Valiente, **78** (mayo-junio 1990): 18-20.

#### **American Clock, The**

«Gran Bretaña: Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.

#### **Amleto**

«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.

#### **Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín**

«*Don Perlimplín*: repesca de voces en *off*», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 52.

#### **Amor enamorado, El**

«*El amor enamorado*: Lope de Vega y la mitología», Juan Carlos Arce, **32** (mayo 1986): 23.

#### **Amor mortal**

«De nuevo, Alfonso Armada y Koyaanisqatsi. *Amor mortal*, aunque se pierda», Juan Abeleira, **77** (marzo-abril 1990): 62.

#### **Ana Kleiber**

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1957-1961: hacia una tragedia socialista», Francisco Caudet, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 48-59.

#### **Anatol**

«Entre un Sartre y un Don Juan», Carmen Puyó, **39** (diciembre 1986): 39.  
«Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», Carlos Porta, **45** (junio 1987): 55.

#### **¡Anda mi madre!**

«Juan José Alonso Millán abre temporada por partida doble. La superficialidad en esencia», Emilio López Leiva, **81** (noviembre-diciembre 1990): 28-29.

#### **Andalucía amarga**

«Catorce años cumplidos», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 11-12.  
«La Cuadra. En olor de Alhu-

cema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 16-35.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 36-54.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 68-78.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: De *Quejío* a *Alhucema*, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 79-95.

#### **Andante**

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

#### **Andante ma non troppo**

«Teatro de la pantomima, una apuesta por la sonrisa», Rosalía Gómez, **62** (noviembre 1988): 33-34.

#### **Andrómaca**

«*Andrómaca*, una historia de amor y política», Odile Quirot, **66** (marzo 1989): 51.  
«Planchon: 'Los clásicos quieren ser contemporáneos'», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 52-53.

#### **Anfitrión, El**

«*Las troyanas, Electra, Anfitrión*: El regreso de los mitos», Javier Villán, **10-11** (julio-agosto 1984): 12-13.  
«El Corral del Príncipe, tras la picardía latina de Plauto», Félix Población, **17** (febrero 1985): 26-27.

#### **Ángel de l'information**

«Assumpta Serna, el ángel viajero», Joan Castells i Altirriba, **53** (febrero 1988): 36-38.

#### **Ángel-Encuentros**

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

#### **Ángeles en el desierto**

«Frederik o el vuelo de un hombre», Marga Piñero, **14** (noviembre 1984): 15.

#### **Angelface**

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: En el paisaje de la mente»,

Antonio Fernández Lera, **17**, cuadernos (octubre 1986): 33-39.

#### **Angelito (Un cabaret socialista)**

«Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Cosentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.

#### **Angosto camino hacia el profundo norte, El**

«*El angosto camino hacia el profundo norte*, Edward Bond, **4**, textos (junio 1989): 27-100.

#### **Anillo de los nibelungos, El**

«Un maratón wagneriano», **56** (mayo 1988): 65.

#### **Animals of the City**

«Mike Figgis, la tentación del teatro total», Nicolás Sola, **19** (abril 1985): 57.

#### **Anna Bolena**

«Sorozábal y Donizetti en el Teatro de La Zarzuela. Un girón de *La Revoltosa* y una premonición de Verdi», José Luis Téllez, **83** (marzo-abril 1991): 154-156.

#### **Anselmo B**

«Francisco Melgares en la metáfora de alféizar», Javier Villán, **18** (marzo 1985): 46-47.  
«Manuel Galiana, la generación del desencanto», Lola Santa-Cruz, **18** (marzo 1985): 48-49.

#### **Antaviana**

«Vuelve *Antaviana*. Estrenos del CDG», Gonzalo Pérez de Olaguer, **17** (febrero 1985): 44.  
«*Antaviana*, la lozanía de un pequeño mito», Joan-Antón Benach, **18** (marzo 1985): 42-43.  
«El regreso de *Antaviana*», **29** (febrero 1986): 26.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 30-38.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Un listón cada vez más alto», Joan-Antón Benach, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 4-14.

#### **Ante varias esfinges**

«México. Entrañables y aborrecibles», Héctor Rivera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 114-115.

#### **Antepasados**

«Pina Bausch. Del acuario al desierto», **49** (octubre 1987): 68.

#### **Antes de que el tiempo acabe**

«*Antes de que el tiempo acabe*, de Cernuda/Nicolaj, en Sevilla. Parle-moi d'amour», Rosalía Gómez, **89** (marzo-abril 1992): 60.

#### **Antes que todo es mi dama**

«Almagro 87. Una apuesta por lo nuestro», José Luis Vicente Mosquete, **48** (septiembre 1987): 26-27.  
«Antes que todo es el público», José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 12-15.  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

#### **Antígona**

«*Antígona* de Malonda, ensayo para estudiantes», Carmen Puyó, **17** (febrero 1985): 38-39.  
«Una fiesta bárbara llamada *Antígona*», Miguel Romero Esteo, **17** (febrero 1985): 41-42.  
«*Antígona*, de Espriu, versión castellana», **34-35** (julio-agosto 1986): 16.  
«Mérida: 35 días, treinta y cinco mil espectadores», Luis A. Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-15.  
«Verano de Barcelona: el Grec remonta su vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.  
«Geroa: un grupo comprometido con una sociedad en conflicto», Pedro Barea, **53** (febrero 1988): 40-42.

#### **Antígona, entre muros**

«Martín Elizondo: la permanente sombra del exilio», Lola Santa-Cruz, **55** (abril 1988): 38-39.  
«*Antígona entre muros*: un mito del siglo XX», Lola Santa-Cruz, **60** (septiembre 1988): 17-19.

#### **Antihéroes**

«*Antihéroes*, de Helena Pimenta y el grupo UR. Lumpen en clave expresionista», Pedro Barea, **89** (marzo-abril 1992): 57.

#### **Antología**

«Jordi Bertrán, lazos afectivos con sus marionetas», Belén Gopegui, **55** (abril 1988): 30-31.

#### **Antología de la Zarzuela**

«25 años de la *Antología de la Zarzuela*: Una brillante diadema», José Luis Rubio, **84** (mayo-junio 1991): 152-154.

#### **Apertura orangután**

«Enredos de amor y otros

equivocos de Fernando Arrabal», Antón Castro, **67** (abril 1989): 23-24.

#### **Apoteósico sarao de gala de**

**Totil i Tocatdelala, El**  
«Comediants: Llega la fiesta», **8** (mayo 1984): 12.  
«Comediants 15 años: Viaje al corazón de la fiesta», Moisés Pérez Coterillo, **27**, cuadernos (octubre 1987): 56-71.

#### **Aprendices de brujo, Los**

«Críticos, directores y autores a escena», **85** (julio-agosto 1991): 6.

#### **Aquarium**

«*Aquarium*. Sueño, realidad y pesadilla de una sirena grotesca», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 26-27.

#### **Aquellos años tan felices**

«Comedia blanca para el regreso del Teatro Incontrolado», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 74-75.

#### **¿Aqui?**

«Obras de Pilar Alba y Benet i Jornet. Teatro Breve en la sala Beckett», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 40.

#### **Aquí no hay Broadway**

«Perú: Cuatrotablas estrena *Aquí no hay Broadway*», Carlos Espinosa Domínguez, **31** (abril 1986): 55.

#### **Aquí no paga nadie**

«Suripanta, primera apuesta por la profesionalidad», Luis A. Ruiz de Gopegui, **40** (enero 1987): 47.  
«Santurce, futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

#### **Ara que els ametllers ja estan batuts**

«*Ara que els ametllers ja estan batuts*, sobre textos de Josep Pla. Nuevo desafío de Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **82** (enero-febrero 1991): 110-111.

#### **Arado y las estrellas, El**

«Irlanda. Sombras invasoras», David Johnston, **85** (julio-agosto 1991): 92-94.

#### **Arbitraje, El**

«Menandro a través del tiempo», **34-35** (julio-agosto 1986): 17.

#### **Árbol de los trópicos, El**

«Mishima y Büchner en Bruselas», **55** (abril 1988): 62.  
«*Electra* según Mishima», **56** (mayo 1988): 65.

#### **Árbol tembloroso**

«*Árbol tembloroso*, de Joan

Baixas, en la Sala Olimpia. Un cuento australiano», Pedro Valiente, **88** (enero-febrero 1992): 36.

#### **Árboles mueren de pie, Los**

«*Los árboles mueren de pie*. Volver a Casona», Juan Carlos Arce, **31** (abril 1986): 28.

#### **Arce no Xardin, O**

«Centro Dramático Galego. Un jardín de alegoría para cinco actores», Gustavo Luca de Tena, **69** (junio 1989): 17-18.

#### **Ardiente paciencia**

«Celcic: Teatro latinoamericano», **18** (marzo 1985): 28.  
«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.  
«Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.

#### **Arenal**

«El Nederlands y María del Mar Bonet», Rosalía Gómez, **58-59** (julio-agosto 1988): 20-21.  
«*Arenal*, de Studio Hinderik, y *La caída de Ícaro*, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 90-92.

#### **Arganchulla, Arganchulla-Gallac**

«Carlos Santos, veinte años de riesgo», Maryse Badiou, **48** (septiembre 1987): 15-16.

#### **Ariadne auf Naxos**

«*Idomeneo* y *Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la 'ópera seria'», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.

#### **Armer Columbus**

«*Armer Columbus*, de Dresel, en Alemania. Un feliz descubrimiento», Esther Andradi, **91** (julio-agosto 1992): 175-176.

#### **Arnau**

«*Arnau*, la gramática de los sonidos», Xavier Fàbregas, **6** (marzo 1984): 30.

#### **Arniches 92**

«Arniches 92 en el Centro Cultural de la Villa. Dieta blanda», Sofía Flórez, **89** (marzo-abril 1992): 47.

#### **Arquitecto y el Emperador de Asiria, El**

«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez

Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 4-14.

«Arrabal: travesía hacia un futuro brutal», Irène Sadowska-Guillon, **55** (abril 1988): 47-48.

#### **Arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca, Las**

«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 4-14.

#### **¡Arriba, corazón!**

«Argentina. Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun», Gerardo Fernández, **49** (octubre 1987): 65.

#### **Arrogante español, El**

«*El arrogante español*, de Lope de Vega. El burlador chasqueado», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 33-34.  
«Cayetano Luca de Tena: 'Pensé que ya estaba fuera de circulación'», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 34-35.

#### **Arsénico y encaje antiguo**

«Ternura y asesinatos en el Bellas Artes», María Victoria Oliva, **44** (mayo 1987): 46-47.

#### **Art de la comèdia, L'**

«*L'art de la comèdia*, de Eduardo de Filippo, en el San Andreu Teatre. Lo verdadero y lo falso», Maryse Badiou, **90** (mayo-junio 1992): 28-29.

#### **Art del mim, L'**

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

#### **Artaudado**

«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.

#### **Asalto a una ciudad**

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

#### **Asamblea de las mujeres**

«Miralles, como Aristófanes», Javier Villán, **12** (septiembre 1984): 36.

#### **Asamblea General**

«Teatro para niños en el Centro Cultural de la Villa. Nuestro rostro desfigurado», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 90-91.

#### **Ascensió i caiguda de la ciutat de Mahagonny**

«El Teatre Lliure cumple diez años. Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

#### **Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny**

«Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.

#### **Asceta San Clemente y la Virgen María**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### **Asdrúbila**

«*Asdrúbila* y *La grenya de Pascual Picanya*, de Carlos Santos. La música por montera», Maryse Badiou, **93** (noviembre-diciembre 1992): 153-155.

#### **Así é, se vos parece**

«*Así es, si os parece*, de Luigi Pirandello, en el Centro Dramático Galego. Dos actores en busca de una comedia», Gustavo Luca de Tena, **85** (julio-agosto 1991): 58-59.

#### **Así que pasen cinco años**

«Atalaya: Con Lorca en el misterio del tiempo», Juan Cobos Wilkins, **37** (octubre 1986): 55-56.  
«El teatro del Alba, con un Lorca surrealista», Carmen Puyó, **39** (diciembre 1986): 38-39.  
«Santurce, futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.  
«*Así que pasen cinco años*. Narros reencuentra la poesía que se hace humana», Juanjo Guerenabarrena, **68** (mayo 1989): 5-10.  
«Margarita Ucelay: recuerdos de la profesora y de la actriz», Juanjo Guerenabarrena, **68** (mayo 1989): 8-9.  
«Venezuela. De un Tenorio menos zorrillesco, a un Lorca mágico», José Antonio Rial, **75** (diciembre 1989): 61-62.

#### **Aspavientos**

«*Aspavientos*, por la RESAD y la Escuela Profesional de Danza. Goyescas de ayer y de hoy», Javier Vallejo, **92** (septiembre-octubre 1992): 89.

#### **Aspirina para dos**

«Woody Allen en el País Vasco», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 47-48.

### Assombrissement lent des peintures, L'

«Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, 90 (mayo-junio 1992): 106-107.

### Asudiansán, El erudito de Rabanadath y la tentación de Aura que quiso ser araña

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, 84 (mayo-junio 1991): 105-106.

### Atalanta (Acts of God)

«Robert Ashley: *Atalanta (Acts of God)*. Drama y música desde un platillo volante», Antonio Fernández Lera, 36 (septiembre 1986): 8.

### Atardecer

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, 56 (mayo 1988): 18-22.

### Atardecer en el jardín

«*Capvespre al jardí*. Lluís Pasqual vuelve al Lliure. Acoso y derribo de la mediocridad», Gonzalo Pérez de Olaver, 79 (julio-agosto 1990): 28-29.

### Átridas, Los

«Ariane Mnouchkine y *Los átridas*. Alba y apogeo del teatro», Didier Méreuze, 83 (marzo-abril 1991): 121-125.

### Atys

«*La Dueña*, de Gerhard, y *Atys*, de Lully, en La Zarzuela. Un comienzo audaz», José Luis Téllez, 90 (mayo-junio 1992): 151-155.

### Auca del senyor Esteve, L'

«En el Grec de Barcelona: Rusiñol cabalga de nuevo», Joan-Antón Benach, 10-11 (julio-agosto 1984): 16-18.

### Audentity

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, 58-59 (julio-agosto 1988): 24-27.

### Autèntic Oest

«*Autèntic Oest (True West)*, de Sam Shepard, en el Poliorama. Apogeo y caída del 'sueño americano', Sofía Flórez, 83 (marzo-abril 1991): 61.

### Auto de las Cortes de la Muerte

«Auto de las Cortes de la Muerte. Escena XIX», 90 (mayo-junio 1992): 93-97.

### Auto de las plantas , El

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, 92

(septiembre-octubre 1992): 46-51.

### Autobús a la brasa

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, 44 (mayo 1987): 19-21.

### Avar, L'

«El Centro Dramático inicia su primera travesía», Gabriel Sabrafin, 43 (abril 1987): 28-29.  
«Pere Noguera: 'Lo lógico hubiera sido estrenar hace cuatro años, pero...'», Gabriel Sabrafin, 43 (abril 1987): 29-30.  
«Histórico Xesc Forteza, el Molière mallorquín», Gabriel Sabrafin, 43 (abril 1987): 30-31.  
«Ramón Cavaller, un escenógrafo rescatado a medias», Gabriel Sabrafin, 43 (abril 1987): 32.

### Avaro, El

«Roger Planchón: La aventura social del teatro», Didier Méreuze, 38 (noviembre 1986): 50-52.

«*El avaro* de Molière. Cinismo, humor e inteligencia», 38 (noviembre 1986): 52.

«Venezuela: de Pirandello a Molière», José Antonio Rial, 62 (noviembre 1988): 60-61.  
«*El avaro*, de Molière, en el Corral de Comedias. La adoración del becerro de oro», Lola Santa-Cruz, 86 (septiembre-octubre 1991): 42-43.

### Aventura en lo gris

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, 13. Cuadernos (abril 1986): 22-57.

### Aventuras de Tirante el Blanco, Las

«Nieva presentará *Tirant lo Blanc* en Mérida», Luis A. Ruiz de Gopegui, 45 (junio 1987): 19-20.

«Mérida. Teatro griego, romano, mediterráneo... y del Sur», Luis A. Ruiz de Gopegui, 46-47 (julio-agosto 1987): 14.

«Tirante clásico y postmoderno», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 4-8.  
«Mérida y el Grec hacen balance», Luis A. Ruiz de Gopegui, 48 (septiembre 1987): 10-11.

### Aventure di Ginocchio, Le

«*Juan del oso* y *Las aventuras de Ginocchio*. Personalidad y magia», Maryse Badiou, 89 (marzo-abril 1992): 79.

### ¡Ay, Carmela!

«*¡Ay, Carmela!* Nos queda la memoria», Moisés Pérez Cote-

rillo, 51 (diciembre 1987): 3-5.  
«José Luis Gómez: 'En *¡Ay, Carmela!* se da el tránsito de lo vulgar a lo sublime'», Moisés Pérez Coterillo, 51 (diciembre 1987): 5-7.

«Verónica Forqué... y la niña se subió al elefante», Lola Santa-Cruz, 54 (marzo 1988): 36-38.

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, 56 (mayo 1988): 18-22.  
«José Luis Gómez: crear la vida, vivir la creación», Lola Santa-Cruz, 57 (junio 1988): 36-38.

«*¡Ay, Carmela!* Las variedades de Carmela y Paulino viajan de Belchite a Lima», Hugo Salazar, 77 (marzo-abril 1990): 126.

«Alemania. Carmela y Paulino en la casa de Brecht», Esther Andradi, 88 (enero-febrero 1992): 106-107.

«*¡Ay, Carmela!* *E(legía de una guerra civil en dos actos y un epílogo)*, José Sanchis Sinistera, 1. textos (enero 1989): 25-116.

### Ayer, sin ir más lejos

«Jorge Díaz: las cicatrices de una generación», María Victoria Oliva, 42 (marzo 1987): 14-15.

### Ayunador, El

«*El ayunador* cierra la trilogía polaca de TEN Pinpilinpaua. A la sombra de Kafka», Juan Zapater, 80 (septiembre-octubre 1990): 74.

### Ayuno en San Pedro

«José Antonio Rial, premio de dramaturgia del C.O.N.A.C.», 41 (febrero 1987): 41-42.

### Aztecas

«Francia. Las crueles buenas intenciones», Irène Sadowska-Guillon, 90 (mayo-junio 1992): 98-100.

«Aztecas, Michel Azama, 24. textos (noviembre-diciembre 1992): 21-131.

### Azul, bleu, blue

«La Parrala-Axioma: cuando los títeres dan puñaladas traperas», Inocencio-Félix Almarza, 49 (octubre 1987): 54.

### Babylon

«Genty y la Footsbarn, los cómicos errantes», Santiago Fondevila, 54 (marzo 1988): 57-59.

### Bacantes, Las

«*Las Bacantes* más allá de la tradición», 34-35 (julio-agosto 1986): 16.

«Mérida: 35 días, treinta y cinco mil espectadores», Luis A. Ruiz de Gopegui, 36 (septiembre 1986): 13-15.

«Manuela Vargas: una actriz que baila», Moisés Pérez Coterillo, 44 (mayo 1987): 11.

«Tebas está en Sevilla», Moisés Pérez Coterillo, 44 (mayo 1987): 4-6.

«Salvador Távora: 'En Andalucía sabemos sacarle sabor a lo irremediable'», Moisés Pérez Coterillo, 44 (mayo 1987): 6-10.

«Grecia-Japón-Sevilla», 45 (junio 1987): 72.

«Tebas: entre Sevilla y Tokio», Carlos Espinosa Domínguez, 46-47 (julio-agosto 1987): 60-61.

«Mérida y el Grec hacen balance», Luis A. Ruiz de Gopegui, 48 (septiembre 1987): 10-11.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, 35. cuadernos (septiembre 1988): 16-35.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, 35. cuadernos (septiembre 1988): 36-54.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Távora, del negro al color», Francisco Millán, 35. cuadernos (septiembre 1988): 58-67.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, 35. cuadernos (septiembre 1988): 68-78.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: *De Quejío a Alhucema*, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, 35. cuadernos (septiembre 1988): 79-95.

### Baco

«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, 56 (mayo 1988): 49-51.

### Bailar con la más fea

«Osinaga-Cooney reeditan fórmula para el éxito», Juan Carlos Arce, 42 (marzo 1987): 17.

## B

### Baal.

«Dos del joven Brecht», 52 (enero 1988): 63.

**Baile de los ardientes, El**

«Francisco Nieva: estampas de seducción», Moisés Pérez Cotterillo, **78** (mayo-junio 1990): 10-16.

**Baile de máscaras, El**

«Francia. Mascarada romántica», Didier Méreuze, **93** (noviembre-diciembre 1992): 124-125.

**Baile, O**

«Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», José Luis Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.

**Bajada de humos**

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

**Bajarse al moro**

«José Luis Alonso de Santos, atrapar la felicidad», José Luis Vicente Mosquete, **24** (septiembre 1985): 32-34.

«*Bajarse al moro*: 'Coloquense y al loro', José Luis Vicente Mosquete, **24** (septiembre 1985): 35-36.

«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Cotterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 4-14.

**Bajo el signo de cáncer**

«También Canarias bajo el signo de un festival», Luis Alemany, **34-35** (julio-agosto 1986): 44-45.

**Bajo y el alto, El**

«Espacio Cero presenta sus últimas producciones», Andrés Presedo, **17** (febrero 1985): 24-25.

**Bajos fondos, Los**

«Eros, viaje *post mortem* y el *Cabaret de Savary*», Didier Méreuze, **41** (febrero 1987): 56-57.

**Balada de Woyzeck, La**

«El *Woyzeck* de Maite Agirre: cólera y sofisticación», Pedro Barea, **32** (mayo 1986): 38.

**Balazo traidor**

«El P.T.V. dispara su viejo *Balazo traidor*», Julio A. Máñez, **29** (febrero 1986): 30-31.

**Balcó, El**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

**Balcón, El**

«Portugal: Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.

«Gerardo Vera: El desafío de Europa», Carla Matteini, **85** (julio-agosto 1991): 16-19.

«Un burdel en rojo y oro», Moisés Pérez Cotterillo, **85** (julio-agosto 1991): 20-24.

«Lluís Pasqual: 'Le he visto las tripas al juguete'», Moisés Pérez Cotterillo, **85** (julio-agosto 1991): 25-27.

**Balcones de Madrid, Los**

«Almagro: un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

«Teatro de Cámara de Madrid: crear escuela», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 65-66.

**Bali Vadham**

«Grec: Kalamandalam, dos muestras de Kathakali», Gonzalo Pérez de Olaguer, **58-59** (julio-agosto 1988): 14.

**Balneàric**

«El Centro Dramático inicia su primera travesía», Gabriel Sabrafin, **43** (abril 1987): 28-29.

«Desde la isla: Groc estrena *BALNEÀRIC*», Arnau Socías, **44** (mayo 1987): 13-14.

**Ballet**

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

**Banquer anarquista, El**

«En el Teatre Lliure de Barcelona. El cinismo de un banquero», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 43-44.

**Banquero anarquista, El**

«*El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa, en la Sala Galileo. Temblar después de reír», José María Sulleiro, **84** (mayo-junio 1991): 38.

**Banquete, El**

«Iago Pericot estrena *El banquete*, de Platón. El placer, en el conocimiento», Santiago Fondevila, **78** (mayo-junio 1990): 31-33.

**Bantam**

«La palabra de un pintor. *Bantam*, el escándalo Arroyo», Antonio Fernández Lera, **31** (abril 1986): 45-51.

«*Bantam*: rapsodia de boxeadores», Antonio Fernández Lera, **31** (abril 1986): 51-52. *Bantam*, Eduardo Arroyo, **7**.

textos (enero-febrero 1990): 37-97.

**Baño a baño**

«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.

«Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.

**Baño de damas**

«Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.

**Baños de Argel, Los**

«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**, cuadernos (febrero 1987): 20-61.

**Baraque des amours, La**

«Bastos: contrabandos con Lorca», Jaume Melendres, **54** (marzo 1988): 56-57.

**Barbazul**

«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.

**Barberillo de Lavapiés, El**

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

**Barbero de Sevilla, El**

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

**Barbiere di Siviglia, Il**

«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.

«*Carmen*, *Barbero*, *Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.

**Barnum**

«La fiebre del musical americano», José Arenas Luaces, **13** (octubre 1984): 27-28.

**Baroko**

«Camagüey. *Baroko*: pacto de sangre», Armando Correa, **81** (noviembre-diciembre 1990): 122-123.

**Bartleby, el escribiente**

«Teatro Fronterizo: los silencios de Melville», Cristina Hernández, **75** (diciembre 1989): 15-16.

**Bartók/Aantekeningen**

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.

«Anne Teresa de Keersmaeker, entre Bartók y Heiner Müller», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 53-54.

**Batas blancas... no ofenden**

«Sazatornil. Una sinfonía cómica disfrazada con bata blanca», Maite Conesa, **74** (noviembre 1989): 33-34.

**Bateo, El**

«*Carmen*, *Barbero*, *Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.

**Bear, The**

«*The Bear*, de William Walton, en el Teatre Malic. Un pequeño oso bufo», Cristina Hernández, **89** (marzo-abril 1992): 160.

**Beau Monde**

«Canadá: Omnibus, una parodia de los 50», **8** (mayo 1984): 11.

**Beckettiana**

«*Beckettiana*: cuatro piezas breves del autor irlandés. Igual que Escila y Caribdis», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 34-35.

**Belisa**

«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

**Belmonte**

«*Belmonte*: toreo en danza», **62** (noviembre 1988): 72. «Gelabert-Azzopardi. *Belmonte* cerca del ruedo, lejos del folklore», Maryse Badiou, **63** (diciembre 1988): 19-21.

**Bella Durmenkes, La**

«*La bella Durmenkes*, de La Tarasca, en Sevilla. Al rescate de una belleza dormida», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 55.

**Bella Helena, La**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

**Bella y la Bestia, La**

«Teatre Metropolita: Cuando la escenografía habla», Gonzalo Pérez de Olaguer, **14**.

- (noviembre 1984): 20-21.  
 «*La Bella y la Bestia*: un Apuleyo de títeres. Poner nombre al infinito», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 29.
- Belle Reprieve**  
 «Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.
- Belleza del diablo, La**  
 «María Asquerino, una 'dura' repleta de emociones», Lola Santa-Cruz, **36** (septiembre 1986): 32-34.  
 «*La belleza del diablo*, en el paraíso con música», Pedro Barea, **36** (septiembre 1986): 35-36.
- Benet Steve**  
 «*Benet Steve*, un drama histórico mallorquín», Joan Obrador, **26** (noviembre 1985): 31.
- Beng Alé a Zambia Lá**  
 «Akratea Amenosa: tribu errante de los escenarios», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 75.
- Bérénice**  
 «Klaus-Michael Grüber, entre *El rey Lear* y *Bérénice*», Didier Méreuze, **29** (febrero 1986): 41-42.  
 «*Bérénice*, la esencia de la tragedia», Didier Méreuze, **29** (febrero 1986): 43.  
 «Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuze, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.
- Bésame Johnny**  
 «*Bésame Johnny*: musical a la medida de Tania», Mirentxu Cerrato, **62** (noviembre 1988): 26-27.
- Beso de la mujer araña, El**  
 «Manizales, veinte años mirando al futuro», Jairo Santa, **62** (noviembre 1988): 55-57.
- Beso de las mariposas, El**  
 «Jorge Márquez, desde su celda de intimidad», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 46.
- Bestia da Stile**  
 «El teatro de Pasolini», Gianni Manzela, **41** (febrero 1987): 9-12.  
 «Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», Guido Santato, **32**. Cuadernos (abril 1988): 20-33.  
 «Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: La tragedia privada», Rinaldo Rinaldi, **32**. Cuadernos (abril 1988): 34-53.
- Besucher**  
 «Italia. Botho Strauss-Luca Ronconi. *Besucher*: la existencia es impostura y viceversa», Luis Quirante Santacruz, **77** (marzo-abril 1990): 130-132.
- Bicicletas son para el verano, Las**  
 «Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 4-14.
- Big parade, The**  
 «Palma de Mallorca. Lindsay Kemp, tentado por el cine mudo», Gabriel Sabrafín, **22-23** (julio-agosto 1985): 40-41.  
 «Lindsay Kemp, fantasmas de celuloide», Gabriel Sabrafín, **24** (septiembre 1985): 5-6.  
 «Lindsay Kemp, a la espera de un ángel», Francisco Torralbo, **30** (marzo 1986): 38-39.
- Bilbao, Bilbao**  
 «*Bilbao, Bilbao*. Desdramatizar un hosco paisaje», Esteban Torres, **12** (septiembre 1984): 26-27.
- Biombos, Los**  
 «Jean Genet. Cautivo y enamorado», Edmund White, **41**. Cuadernos (octubre 1989): 6-15.
- Birth of the Poet, The**  
 «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: La enfermedad y el remedio», Antonio Fernández Lera, **17**. Cuadernos (octubre 1986): 40-43.
- Bisontes se han ido, Los**  
 «La pareja nacional, en clave de comedia», Juan Carlos Arce, **22-23** (julio-agosto 1985): 54.
- Bizarrías de Belisa, Las**  
 «*Las bizarrías de Belisa*, enredos de amor enamorado», C.M., **64** (enero 1989): 25.
- Black Rider, The**  
 «Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuze, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.  
 «Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Blanc!**  
 «*Blanc!* Un sueño de espuma», Joaquim Vilà i Folch, **21** (junio 1985): 55.
- Blood wedding**  
 «Bran Bretaña. *Bodas de sangre*, por el Youth Theatre. Nupcias reales», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 108-109.
- Boda, La**  
 «Zascandil: Brecht y Chéjov, juntos», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 18.
- Boda de los pequeños burgueses, La**  
 «*La boda*, de Monterde, un divertido Brecht», Gonzalo Pérez de Olaguer, **18** (marzo 1985): 45.  
 «Un Brecht memorable para un nuevo modo de producción», Pedro Barea, **53** (febrero 1988): 46-47.
- Bodas, Las**  
 «Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.  
 «Andrzej Wajda: *Wesele* es una referencia para todo el teatro polaco», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 107-110.
- Bodas de Fígaro, Las**  
 «Beaumarchais: la comedia de la historia», Jacinto Soriano, **45** (junio 1987): 52-53.  
 «El Lliure cuenta su crisis con Beaumarchais», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 15-17.  
 «Fabià Puigserver: como una declaración de principios», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 17-18.  
 «Comédie Française: primera temporada bajo el reinado de Antoine Vitez», Didier Méreuze, **69** (junio 1989): 55-56.  
 «Teatro de La Zarzuela / Sala Olimpia. La lírica en Madrid: segunda entrega», José Luis Téllez, **79** (julio-agosto 1990): 155-160.
- Bodas de sangre**  
 «*Bodas de sangre*, campos de Nijar», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 8-11.  
 «Tránsito uruguayo de dos compañías españolas», Yamandú Marichal, **33** (junio 1986): 56.  
 «Chile. Lorca volvió a Santiago», María de la Luz Hurtado, **36** (septiembre 1986): 60.  
 «México. Un Lorca indígena, ritual y campesino», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 57-63.  
 «La Ribera: *Bodas de Lorca* y un novel en su *Laberinto*», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 72-73.  
 «*Bodas de sangre* en versión
- oxoloteca. Una creación del alma», Patricia Cardona, **49** (octubre 1987): 7-8.  
 «Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.  
 «Gran Bretaña. *Bodas de sangre*, por el Youth Theatre. Nupcias reales», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 108-109.  
 «Gran Bretaña. La España de pandereta», John London, **89** (marzo-abril 1992): 129.
- Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga**  
 «Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 4-14.  
 «Lima descubre a Rodríguez Méndez», Hugo Salazar, **53** (febrero 1988): 57-58.
- Böhmen am Meer**  
 «Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.
- Boîte de nuit**  
 «*Boîte de nuit*, por el Teatro Tamaska, en Canarias. La estela de Samuel Beckett», Luis Alemany, **93** (noviembre-diciembre 1992): 66.
- Bomba, bombón, bombín...**  
 «*Bomba, bombón, bombín...*, de Fuegos Fatuos, en Ciudad Real. Denominación de origen», José Antonio Ocaña Ramírez, **89** (marzo-abril 1992): 78.
- Bombo**  
 «Bombo: un canto libidinoso de Cruel.la de Vil», Santiago Fondevila, **70-71** (julio-agosto 1989): 45-46.
- Bon doctor, El**  
 «Un buen alumno para un buen doctor», Joan-Antón Benach, **28** (enero 1986): 35.
- Bon jour**  
 «Muestra de Teatro Feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrena, **48** (septiembre 1987): 24-25.
- Bona persona del Sezuan, La**  
 «La parábola de Brecht en el Lliure», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 4-7.  
 «Anna Lizaran: 'Hoy no se puede ser buena persona'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 7-8.  
 «Fabià Puigserver: 'Una de

las obras más abiertas de Brecht'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 9.

#### **Borgia imperante**

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### **Borís Godúnov**

«Regreso a Moscú de la mano de Pushkin», Egor Yakovlev, **62** (noviembre 1988): 50-52.

«Borís Godúnov por La Tanka. Y el mundo gira», Juanjo Guerenabarrena, **84** (mayo-junio 1991): 82-84.

#### **Bosque, El**

«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuzé, **68** (mayo 1989): 50-52.

#### **Bosque de Diana, El**

«Teatro de La Zarzuela / Sala Olimpia. La lírica en Madrid: segunda entrega», José Luis Téllez, **79** (julio-agosto 1990): 155-160.

#### **Bosque de la noche, El**

«El bosque de la noche, estreno mundial de La pajarita de papel. Metáforas como espadas», Belén Gopegui, **79** (julio-agosto 1990): 40.

#### **Botí, El**

«Un Joe Orton divertido, brutal y contundente», Gonzalo Pérez de Olaguer, **67** (abril 1989): 12-13.

«Josep Minguell: 'Hacer creíble una farsa mordaz'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **67** (abril 1989): 13-14.

#### **Botigueta dels horrors, La**

«Verano de Barcelona: el Grec remonta su vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

«La tienda de los horrores. Éxito garantizado», Gonzalo Pérez de Olaguer, **48** (septiembre 1987): 12-14.

#### **Botín, El**

«Joe Orton y El botín: Cadáveres exquisitos», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **9** (junio 1984): 29-30.

#### **Brace up!**

«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.

#### **Brat**

«Un proyecto de integración», **54** (marzo 1988): 63.

#### **Breviario de amor de un**

#### **halterófilo, El**

«Arrabal: travesía hacia un futuro brutal», Irène Sadowska-Guillon, **55** (abril 1988): 47-48.

#### **Broza**

«Broza, sobre textos de Bekkett, por El Desván, de Valencia. La hojarasca es simiente», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 70.

#### **Brujas de Barahona, Las**

«Las brujas de Barahona, de Domingo Miras. El autor exhorcizado», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 40-42.

#### **Buena Madre, La**

«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuzé, **67** (abril 1989): 52-54.

#### **Buenas noches, Lady Jane**

«Buenas noches, Lady Jane, de Alejandro A. Jorret, en Valencia. Por el filo del melodrama», Nel Diago, **84** (mayo-junio 1991): 54.

#### **Buenos**

«Buenos, con la música a otra parte», Lola Santa-Cruz, **17** (febrero 1985): 28.

#### **Buenos días perdidos, Los**

«Los buenos días perdidos, de Antonio Gala, en el Gran Teatro de Córdoba. Una memoria que persiste», Rosalía Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 52-54.

#### **Búho y la gatita, El**

«Buenos Aires: tiempo para el reencuentro», Olga Cosentino, **61** (octubre 1988): 58-59.

#### **Bululú**

«Tres últimos estrenos de El Silbo Vulnerado en Aragón. Poesía en las tablas», Carlos Grasa, **92** (septiembre-octubre 1992): 92-93.

#### **Buque, El**

«Luis Riaza: por el placer de escribir», Maite Conesa, **64** (enero 1989): 31-32.

#### **Burlador de Sevilla, El**

«Don Juan sin burlas: viaje de ida y vuelta», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 15-16.

#### **Búscame un tenor**

«Búscame un tenor, homenaje al vodevil», Pedro Barea, **53** (febrero 1988): 47-48.

#### **Buscando a Don Cristóbal**

«Libélula. Las huellas del Don Cristóbal de cachiporra», Maite Conesa, **67** (abril 1989): 20-21.

#### **Buscón, El**

«El Buscón, de Quevedo, por el Teatro del Sur. Un pícaro clásico», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 73-74.

#### **Bye, bye, Beethoven**

«Boadella revisa el pasado con rumbo al Apocalipsis», Santiago Fondevila, **49** (octubre 1987): 45-48.

«Regreso a Laetius», Moisés Pérez Coterillo, **49** (octubre 1987): 49-50.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29** (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29** (diciembre 1987): 50-59.

#### **Bye bye, show biz**

«¡Que viene el Magic Circus!», Marga Piñero, **9** (junio 1984): 24-25.

## **C**

#### **Caballero de Olmedo, El**

«Lope regresa a casa desde el exilio uruguayo», Yamandú Marichal, **49** (octubre 1987): 19-20.

«El caballero de Olmedo, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amor, tardanza y presagio», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 17-18.

«Con Francisco Rico, autor de la versión: 'Ni una sola palabra sin entender'», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 19-20.

«Gran Bretaña. El Siglo de Oro está de moda», John London, **88** (enero-febrero 1992): 107-108.

«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 60-66.

#### **Caballeros de la mesa redonda, Los**

«Portugal. El retorno de las ideologías», Carlos Porto, **90** (mayo-junio 1992): 113-114.

#### **Caballito del diablo**

«Caballito: Fermín Cabal liquida existencias», José Luis Vicente Mosquete, **21** (junio 1985): 36-38.

«Tramoya estrena a Fermín

Cabal», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 46.  
«Caballito del diablo. Contar en Bogotá la crónica de una juventud enganchada a la droga», Guillermo González Uribe, **77** (marzo-abril 1990): 127.

#### **Caballos, Los**

«Uruguay. Las utopías necesarias», Roger Mirza, **88** (enero-febrero 1992): 112-113.

#### **Cabaret**

«Efras, viaje post mortem y el Cabaret de Sávary», Didier Méreuzé, **41** (febrero 1987): 56-57.

«Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Cosentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.

«Olimpic de les Arts: Cabaret, de Kander, Ebb y Masteroff. Para tiempos de crisis», Gonzalo Pérez de Olaguer, **92** (septiembre-octubre 1992): 18-20.

«Jérôme Savary: 'La historia de cualquier gran ciudad europea'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **92** (septiembre-octubre 1992): 20.

#### **Cabaret de la memoria**

«Toda una vida dentro de un cabaret», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 53-54.

#### **Cabellos de Absalón, Los**

«José Luis Gómez: Calderón, el mejor de nuestros clásicos», **1** (octubre 1983): 16-17.

#### **Cabeza de pollo**

«György Spiró. Los márgenes de la sociedad», Judit Szántó, **77** (marzo-abril 1990): 96-97.

#### **Cabeza del Bautista, La**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, **42** (diciembre 1989): 10-19.

#### **Cacatúa verda, La**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10** (enero 1986): 49-69.

#### **Café des aveugles, Le**

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### **Café Müller**

«El teatro-danza se llama Pina Bausch», Jordi Coca, **25** (octubre 1985): 13-16.

- «Café Müller», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 14.  
 «El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.  
 «Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.  
**Caffé**  
 «III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.
- Caída de Ícaro, La**  
 «Arenal, de Studio Hinderik, y La caída de Ícaro, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 90-92.
- Calmán**  
 «Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.
- Cain adolescente**  
 «Venezuela: Medea, Cain y el Popol Vuh de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.
- Caja de Pandora, La**  
 «La impúdica Lulú de Zadek», **56** (mayo 1988): 65.
- Cajón desastre, El**  
 «Diez años experimentando con todos los estilos», José María del Moral, **54** (marzo 1988): 34.
- Calderón**  
 «El teatro de Pasolini», Gianni Manzela, **41** (febrero 1987): 9-12.  
 «Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: Teatro que nace de un dolor», Dacia Maraini, **32**, cuadernos (abril 1988): 5.  
 «Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», Guido Santato, **32**, cuadernos (abril 1988): 20-33.  
 «Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: La tragedia privada», Rinaldo Rinaldi, **32**, cuadernos (abril 1988): 34-53.  
 «Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: La clara imaginación del poder», José Luis Rodríguez García, **32**, cuadernos (abril 1988): 56-65.  
 «Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: La gran ilusión», Carla Matteini, **32**, cuadernos (abril 1988): 66-67.
- «Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: Calderón / Pasolini. Elogio de la locura», Guillermo Heras, **32**, cuadernos (abril 1988): 68-73.  
 «México. Ejercicios para equilibristas», Miguel Ángel Pineda, **92** (septiembre-octubre 1992): 130-131.  
 «Aviñón. Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuze, **92** (septiembre-octubre 1992): 71-73.
- Calibán**  
 «Calibán, de y por La Deliciosa Royala. El ensueño del aborigen», José Henríquez, **91** (julio-agosto 1992): 27.
- Calígula**  
 «Imanol Arias y Ana Marzoo protagonizan Calígula. La variedad de lo absurdo», Francisco Muñoz Ramírez, **80** (septiembre-octubre 1990): 45-46.  
 «Calígula, de Albert Camus, en Zaragoza. Desamor y vacío existencial», Antón Castro, **83** (marzo-abril 1991): 84.
- Callejero**  
 «Callejero de Arena: camino aún no trillado», Francisco Torres Monreal, **51** (diciembre 1987): 30-31.  
 «Sexto Festival en Granada: bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.  
 «Esteve Graset: a corazón abierto», Antonio Fernández Lera, **58-59** (julio-agosto 1988): 64-67.
- Camaraleta**  
 «Camaraleta de Espacio Cero o las matemáticas no siempre aciertan», Moisés Pérez Coterillo, **12** (septiembre 1984): 32-33.  
 «Historia de una cara, la del teatro independiente», Julio Rodríguez Blanco, **56** (mayo 1988): 31-32.
- Camí de La Meca, El**  
 «El camí de La Meca (The Road to Mecca), de Athol Fugard, en el Teixidors-Teatreneu. Metáfora de la identidad», Gonzalo Pérez de Olaver, **83** (marzo-abril 1991): 58-59.
- Camí de nit, 1854**  
 «El Teatre Lliure cumple diez años. Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Camille**  
 «Estados Unidos. Margarita Gautier, una luchadora», Julio
- Gómez, **82** (enero-febrero 1991): 154-155.
- Camino de Damasco**  
 «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 16-29.
- Camino de plata**  
 «Camino de plata, espectáculo de un solo público», Belén Gopegui, **62** (noviembre 1988): 24-25.
- Camino negro**  
 «La temporada porteña de Ricard Salvat», María Victoria Oliva, **43** (abril 1987): 55-56.
- Camino verde, El**  
 «J. J. Alonso Millán, un irreverente de sí mismo», José Luis Vicente Mosquete, **16** (enero 1985): 28-30.
- Caminos de Federico, Los**  
 «Pascual y Alcón, juntos por Los caminos de Federico», Gerardo Fernández, **52** (enero 1988): 60-61.
- Campanello, II**  
 «Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en Ópera a Catalunya. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.
- Campielo, II**  
 «Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El itinerario goldoniano», Gastone Geron, **40**, cuadernos (mayo 1989): 39-43.
- Campo de Marte**  
 «Campo de Marte, la febril actividad de La Gotera», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 44-45.
- Cándida**  
 «María Dolores Pradera, cándida, suave y cadenciosa», Lola Santa-Cruz, **18** (marzo 1985): 32-34.
- Cándida Eréndira, La**  
 «La Cándida Eréndira..., por el Teatro Popular de Bogotá. Noticia de la doncella fugitiva», Jorge Manuel Pardo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 96-97.
- Candidato de Dios, El**  
 «Crónica de una muerte provocada», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 53-54.
- Cantante calva, La**  
 «Paseo de Kataiev, Ionesco y
- Nieva por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.  
 «Off Madrid. Teatro de barrios», José María del Moral, **73** (octubre 1989): 18-19.  
 «Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el CDGV. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.
- Cantante calva y otras historias del absurdo, La**  
 «El TUM, Ionesco y el absurdo cotidiano», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 21.
- Cantar de los cantares (Oratorio semítico por la paz)**  
 «Oratorio para dos pueblos y un futuro», C. M., **63** (diciembre 1988): 31-32.
- Cantar del cisne, El**  
 «El canto de un cisne: Chéjov en Logroño», Bernardo Sánchez, **44** (mayo 1987): 14-15.
- Cantar del Mío Cid, El**  
 «Verano de Barcelona: el Grec remonta su vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.  
 «Almagro: un escarapate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.  
 «Juglares y sombras chinescas para el Cantar del Mío Cid», José María del Moral, **51** (diciembre 1987): 33-34.
- Cántaro roto, El**  
 «Málaga. En la Costa del Sol, Festival de Festivales», Joaquín García Weil, **48** (septiembre 1987): 23.  
 «La justicia, ¿qué justicia?», Juanjo Guerenabarrena, **83** (marzo-abril 1991): 26-28.  
 «Madrid Scena: 'Crear un espacio para el encuentro'», Juanjo Guerenabarrena, **83** (marzo-abril 1991): 28-29.
- Cantir trencat, El**  
 «Divertida actualidad en el C. D. del Vallés», Jaume Boix Angelats, **40** (enero 1987): 19-20.
- Capa y espada**  
 «Teatro y pedagogía: de capa, espada y bambalinas», C. M., **63** (diciembre 1988): 32.
- Capaqui, capallá**  
 «Pigeon Drop: Capaqui, capallá. Humor y música», Santiago Fondevila, **61** (octubre 1988): 41-42.
- Capitán Bada**  
 «Jean Gruault, del plató al es-

- cenario», Didier Méreuze, 45 (junio 1987): 54-55.
- Capriccio**  
«Strauss y Martín Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, 84 (mayo-junio 1991): 159-160.
- Caprices de Marianne, Les**  
«Francia. Retrato del artista a los veinte años», Didier Méreuze, 89 (marzo-abril 1992): 116-117.
- Capullito de alheli**  
«J. J. Alonso Millán, un irreverente de sí mismo», José Luis Vicente Mosquete, 16 (enero 1985): 28-30.
- Capvespre al jardí**  
«*Capvespre al jardí*. Lluís Pasqual vuelve al Lliure. Acoso y derribo de la mediocridad», Gonzalo Pérez de Olaguer, 79 (julio-agosto 1990): 28-29.
- Cara de plata**  
«Valle, una pesadilla del teatro español», José Monleón, 84 (mayo-junio 1991): 18-25.
- Carabinas de Gastibeltza, Las**  
«Las carabinas de Maskarada, diáspora vasca al óleo», Pedro Barea, 26 (noviembre 1985): 38-39.
- Carambola**  
«Juego de lo real y lo irreal: *Carambola*», Juanjo Guerenabarrena, 44 (mayo 1987): 12-13.
- Caribe canta y baila**  
«Aviñón. La violencia y lo sagrado», Daniel Sarasola, 92 (septiembre-octubre 1992): 68-70.
- Caricias**  
«*Caricias*, Sergi Belbel, 17. textos (septiembre-octubre 1991): 17-78.
- Caricies**  
«*Caricies*, de Sergi Belbel, en el Teatre Romea. ¿Un mundo feliz?», Santiago Fondevila, 91 (julio-agosto 1992): 34-36.
- Carlomagno**  
«Gran Bretaña. El ruido y las nueces», John London, 93 (noviembre-diciembre 1992): 132-133.
- Carlota Corday**  
«*Carlota Corday*, el otro norte teatral», Julio Rodríguez Blanco, 41 (febrero 1987): 23-24.
- Carmen**  
«Mito y misterio de *Carmen*», John London, 85 (julio-agosto 1991): 10-12.  
«Nuria Espert: 'La mía es una mirada fresca y personal'», Rosalía Gómez, 85 (julio-agosto 1991): 13-15.  
«Gerardo Vera: El desafío de Europa», Carla Matteini, 85 (julio-agosto 1991): 16-19.  
«*Carmen*, por el Teatre Malic-Centre de Marionetes La Fanfarra. Los hilos de un mito», Maryse Badiou, 89 (marzo-abril 1992): 77.  
«*Carmen*, Barbero, Timón y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, 91 (julio-agosto 1992): 168-172.
- Carmen, Carmen**  
«*Carmen, Carmen*. Música y láser entre el amor y la muerte», C. M., 62 (noviembre 1988): 15-18.
- Carnaval de la muerte alegre (Periplo de Balboa y Pedrarias), El**  
«*El carnaval de la muerte alegre*, un marco de referencia», Carlos José Reyes, 22. textos (julio-agosto 1992): 21-23.  
«*El carnaval de la muerte alegre (Periplo de Balboa y Pedrarias)*, Carlos José Reyes, 22. textos (julio-agosto 1992): 27-128.
- Carnaval de los animales, El**  
«Saint-Saens en clave de comedia», Julio A. Máñez, 39 (diciembre 1986): 26-27.
- Carnaval de un reino, El**  
«José Martín Recuerda», Juan Carlos Arce, 2 (noviembre 1983): 15.
- Carnaval por la vida**  
«Villa El Salvador, el teatro desde sus propias raíces», Malgorzata Oleszkiewicz, 57 (junio 1988): 59-61.
- Carnicerito torero**  
«Toros y paella, el sabor español de La Jácara», Juan Cobos Wilkins, 40 (enero 1987): 44.
- Carro de heno, El**  
«*El carro de heno*, de Camilo José Cela, en Mallorca. Salto mortal sin red», Gabriel Sabrafin, 84 (mayo-junio 1991): 50-51.
- Carro de la farsa o llegan los cómicos, El**  
«Trebejo: después del tejado, los cimientos», Jesús María Santos, 22-23 (julio-agosto 1985): 62-63.
- Carroza de plomo candente, La**  
«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, 9. cuadernos (diciembre 1985): 4-14.  
«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, 21. cuadernos (febrero 1987): 20-61.
- Carta al padre**  
«José Luis Gómez es Kafka», 8 (mayo 1984): 13.
- Carta Magna, La**  
«Edilberto García Amat: el último Lope de Vega», Juanjo Guerenabarrena, 46-47 (julio-agosto 1987): 59.
- Cartas boca abajo, Las**  
«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, 13. cuadernos (abril 1986): 22-57.
- Cartas de Jenny**  
«Chile. Intimidad y exploración en *Cartas de Jenny*», Juan Andrés Piña, 67 (abril 1989): 56.  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, 75 (diciembre 1989): 18-25.
- Cartas de mujeres y otras palabras**  
«Benavente, para cinco actrices», José María del Moral, 56 (mayo 1988): 15-16.
- Casa de Bernarda Alba, La**  
«Todas las mujeres de *Bernarda Alba*», Lola Santa-Cruz, 15 (diciembre 1984): 5-9.  
«Aurora Redondo: rota, pero invencible», 16 (enero 1985): 5.  
«Los pueblos de Aragón y sus querencias teatrales», Carmen Puyó, 18 (marzo 1985): 50-51.  
«Los prisioneros de Bernarda Alba», Juan Cobos Wilkins, 20 (mayo 1985): 47.  
«Itálica: el teatro deja lugar a la danza», Juan Cobos Wilkins, 22-23 (julio-agosto 1985): 42.  
«Galicia. Estrenos en Santiago y entierro en Ribadavia», Gustavo Luca de Tena, 22-23 (julio-agosto 1985): 44.  
«Nuria Espert, directora de Glenda Jackson», 25 (octubre 1985): 6.  
«Gran Bretaña. Polémica sobre los teatros públicos. Últi-
- mos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, 36 (septiembre 1986): 56-57.  
«Nuria Espert abre para Lorca las puertas de la escena británica», Arnold Wesker, 37 (octubre 1986): 3.  
«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Angel Pineda, 44 (mayo 1987): 54-56.  
«*La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, en el CAT. El realismo más puro», Rosalía Gómez, 90 (mayo-junio 1992): 42-43.
- Casa de los siete balcones, La**  
«*La casa de los siete balcones y Retrato jovial*. Casona, vivo y muerto», Juan Abeleira, 78 (mayo-junio 1990): 25-26.
- Casa de muñecas**  
«Bergman. Cenizas de una pasión», Francisco Uriz, 77 (marzo-abril 1990): 26-28.
- Casamiento, El**  
«Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, 90 (mayo-junio 1992): 106-107.
- Cassandra**  
«Galdós/Nieva: traicionando con amor», Juan Carlos Arce, 1 (octubre 1983): 18.  
«Clásicos reinterpretados», 52 (enero 1988): 63.
- Casas muertas**  
«*Casas muertas*, apuntes de la Venezuela rural», José Antonio Rial, 46-47 (julio-agosto 1987): 82-83.
- Cascando**  
«Escenarios de la radio: Arte y experimentación en el teatro radiofónico de Samuel Beckett», María Antonia Rodríguez Gago, 37. cuadernos (noviembre 1988): 28-37.
- Casi un cuento de hadas**  
«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, 13. cuadernos (abril 1986): 22-57.
- Caso 315**  
«CNTE: Caso 315, algo más que un alegato contra la guerra», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 47-49.
- Caso Müller, El**  
«Francia. Misa solemne por Heiner Müller», Irène Sadowska-Guillon, 87 (noviembre-diciembre 1991): 132-133.
- Casta luna**  
«Los pueblos de Aragón y sus querencias teatrales», Carmen Puyó, 18 (marzo 1985): 50-51.

### Castigo sin venganza, El

«Ana Marzoa-Cassandra: trazos de una rebeldía», 26 (noviembre 1985): 11.

«Juan Ribó: una piedra de toque», 26 (noviembre 1985): 12.

«Andrea D'Odorico: 'Cuando las paredes hablan...'», 26 (noviembre 1985): 12.

«El castigo sin venganza, o cuando Lope quiere, quiere», José Luis Vicente Mosquete, 26 (noviembre 1985): 6-13.

«Narros, una obsesión rítmica: 'Escuchar el verso como una sinfonía'», José Luis Vicente Mosquete, 26 (noviembre 1985): 8-9.

«Gran Bretaña. La España de pandereta», John London, 89 (marzo-abril 1992): 129.

### Castillo de Lindabridis, El

«Una parodia inocente y joven con el penúltimo Calderón», Mirentxu Cerrato, 67 (abril 1989): 27-28.

### Castillo, El

«Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», Roger Mirza, 72 (septiembre 1989): 58-60.

### Castling

«Castling: seis actores en busca de sus personajes», C. M., 57 (junio 1988): 30-31.

### Castor i Pol.lux

«Lanónima Imperial. *Castor i Pòl.lux*, razón y pasión de la danza», Rafael Durán i Domenge, 68 (mayo 1989): 23-25.

### Catacroc

«Comediants 15 años: Una forma de vida», Santiago Fondevila, 27. cuadernos (octubre 1987): 36-45.

«Comediants 15 años: Viaje al corazón de la fiesta», Moisés Pérez Coterillo, 27. cuadernos (octubre 1987): 56-71.

### Catalina de Heilbronn, La

«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, 92 (septiembre-octubre 1992): 122-124.

### Catástrofe

«La sorpresa que vino del Este», 62 (noviembre 1988): 63.

### Catón, un republicano contra César

«El *Catón* de Savater: un republicano ejemplar», Francisco Muñoz Ramírez, 72 (septiembre 1989): 24-25.

### Cavalls de mar

«*Cavalls de mar*, de los her-

manos Sirera, en el Poliorama. La Arcadia soñada», Cristina Hernández, 91 (julio-agosto 1992): 44.

### Cel enlla tot són vinyes

«Moma Teatre: el empeño de rescatar nuevos actores y público», Julio A. Máñez, 66 (marzo 1989): 28-29.

### Celeste... no es un color

«*Celeste... no es un color*, es Lina Morgan. Un duende con piel de ángel», Lola Santa-Cruz, 88 (enero-febrero 1992): 22-25.

«Lina Morgan: 'Soy como el público desea'», Lola Santa-Cruz, 88 (enero-febrero 1992): 26-27.

### Celestina, La

«La sala Fernando de Rojas, un nuevo espacio teatral en el corazón de Madrid», Antonio Fernández Lera, 13 (octubre 1984): 20-21.

«Ángel Facio y su carnal *Celestina*», José Luis Vicente Mosquete, 14 (noviembre 1984): 12-14.

«*Celestina* portuguesa: Muerte y amor», Javier Villán, 14 (noviembre 1984): 28-29.

«Venezuela. Rajatabla: una *Celestina* espectacular», José Antonio Rial, 50 (noviembre 1987): 64.

«Una *Celestina* higiénica y elegante», José Luis Vicente Mosquete, 55 (abril 1988): 3-9.

«*Celestina*-Rivelles: Con empaque de gran señora», J. M. del Moral, 55 (abril 1988): 6-7.

«Torrente: 'Las meigas no son tan terribles...'», José Luis Vicente Mosquete, 55 (abril 1988): 4.

«CNTC-2», José Luis Vicente Mosquete, 55 (abril 1988): 9.

«XI Festival de Almagro: las mujeres clásicas», Juanjo Guerenabarrena, 60 (septiembre 1988): 10-12.

«Danza de amor y muerte. *La Celestina* de Rajatabla», Moisés Pérez Coterillo, 60 (septiembre 1988): 8-9.

«*La Celestina*, del texto a la escena», Luis Quirante Santacruz, 61 (octubre 1988): 20-22.

«Aviñón-Barcelona. El último viaje de *La Celestina*», Moisés Pérez Coterillo, 70-71 (julio-agosto 1989): 6-10.

### Celos del aire

«*Celos del aire*, de José López Rubio, en el Centro Cultural de la Villa. Pasiones color pastel», Emilio López Leiva, 83 (marzo-abril 1991): 40.

### Cena, A

«Galicia: la protesta está servida», Gustavo Luca de Tena, 43 (abril 1987): 14-15.

### Cena para dos

«*Cena para dos*, de Santiago Moncada, en el Reina Victoria. Las medicinas del jubileo», Sofía Flórez, 87 (noviembre-diciembre 1991): 53.

### Cenaremos en la cama

«Saza, la sonrisa horizontal», José Luis Vicente Mosquete, 20 (mayo 1985): 4.

### Cenerentola, La

«*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, 92 (septiembre-octubre 1992): 158-160.

### Cerceau

«R.F.A.: Teather der Welt: escarapate de lo que vendrá», Miguel Bayón, 48 (septiembre 1987): 54-55.

### Cerco

«Venezuela. *Cerco*: Maracaibo con calor en clave de bolero», Carlos Pérez Ariza, 73 (octubre 1989): 50-51.

### Cerco de Numancia, El

«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, 92 (septiembre-octubre 1992): 60-66.

### Ceremanie

«Festival internacional de Pallasos de Cornellá: el mundo de los payasos», Santiago Fondevila, 58-59 (julio-agosto 1988): 27-28.

### Ces empereurs aux ombrelles trouées

«El milagro de Aviñón», Didier Méreuzé, 86 (septiembre-octubre 1991): 20-24.

### Chal, El

«*El chal*, de David Mamet, en el Sant Andreu Teatre. El mejor Mamet», Gonzalo Pérez de Olaguer, 84 (mayo-junio 1991): 43-44.

### Chamán Tebarán

«Tyl Tyl, los niños y *Chamán Tebarán*. Una de magia sin solemnidad», Belén Gopegui, 63 (diciembre 1988): 33.

### Chantecler

«Revoloteo sobre el gallinero de los clásicos», María Victoria Oliva, 55 (abril 1988): 28-29.

### Châteaux en Espagne

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía

Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 32-39.

### Chit-Chat

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.

### Chozo de cerebros

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, 92 (septiembre-octubre 1992): 56-59.

### Chorizos y polacos

«*Chorizos y polacos ...* De cuando el teatro suscitaba pasiones», José Luis Vicente Mosquete, 16 (enero 1985): 23-26.

### Chunga, La

«*La Chunga*, de Vargas Llosa. De lo local a lo universal», Jesús María Santos, 50 (noviembre 1987): 13-14.

«Vargas Llosa: 'El teatro fue mi primer amor'», Jesús María Santos, 50 (noviembre 1987): 14-15.

### Chuo Gil

«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, 42 (marzo 1987): 62-63.

### Cianuro... ¿solo o con leche?, El

«Cianuro *light*, sólo para morir de risa», José Luis Vicente Mosquete, 20 (mayo 1985): 35.

### Cíclope, El

«Sol y Tierra: una odisea galáctica sin héroe», Esther Lazo, 42 (marzo 1987): 32.

«La arriesgada aventura de un cíclope renovador», Francisco Torres Monreal, 63 (diciembre 1988): 33-34.

### Ciel est noir, Le

«Heura Dansa: De Pina Bausch al Mediterráneo», Antonio Fernández Lera, 14 (noviembre 1984): 19-20.

### Cinco magníficos, Los

«Un juego malabar en *Los cinco magníficos*», Carmen Puyó, 37 (octubre 1986): 50-51.

### Cinecittá

«Nostálgica *Cinecittá* y la sordera de Bob Wilson», Joan Antón Benach, 36 (septiembre 1986): 26-28.

### Cinema Utopía

«Chile: un encuentro vivo entre teatro y sociedad», Carlos

- Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 46-49.
- Cinematógrafo Nacional**  
«Sicalíptico *Cinematógrafo Nacional* o cuando el teatro echaba chispas», Javier Villán, **13** (octubre 1984): 22-23.
- Cinta dorada, La**  
«*La cinta dorada*: el incesto, el drama, la memoria», Juanjo Guerenabarrena, **73** (octubre 1989): 31-32.
- Circo embrujado, El**  
«Los pueblos de Aragón y sus querencias teatrales», Carmen Puyó, **18** (marzo 1985): 50-51.
- Círculo de tiza o historia de una muñeca abandonada, El**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja en sus mejores realizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 60-75.
- Círculo de tiza, El**  
«Teatro de la Ribera. Parábola de Brecht sobre el amor y la justicia», Antón Castro, **67** (abril 1989): 10-12.
- Círculo de tiza caucasiaco, El**  
«El Berliner en Barcelona: Brecht entre la devoción y la distancia», Joan-Antón Benach, **33** (junio 1986): 3-6.
- Cisma de Ingalaterra, La**  
«*La cisma de Ingalaterra*, de Calderón. El espejo roto de la ambición», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 28-29.  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- City of Angels**  
«Estados Unidos. Muchos Tonys y pocas nueces», Julio Gómez, **86** (septiembre-octubre 1991): 134-135.
- City Tour en noche de estrellas**  
«Venezuela. *City Tour*: ronda por una ciudad desconcertante», José Antonio Rial, **73** (octubre 1989): 51-52.
- Ciudad irreal**  
«La Tartana: Actores y títeres para una ciudad irreal», **12** (septiembre 1984): 25.  
«La Tartana: Teatro visual, gestual y sonoro», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 17-18.
- Ciudad, noches y pájaros, La**  
«CNTE: Nuevos autores. El lirismo se desata», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 29.
- CIVIL warS, The**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS: The CIVIL warS* (Las guerras civiles)», **7**, cuadernos (septiembre 1985): 25-26.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS: Bocetos de las escenas de The CIVIL warS*. 1982-1983», Robert Wilson, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 27-37.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Robert Wilson: Fragmentos y visiones. 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.
- Clase muerta, La**  
«Jan Kott escribe sobre Tadeusz Kantor», Jan Kott, **43** (abril 1987): 3-4.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.
- Clásicos in versos**  
«El Silbo Vulnerado de Zaragoza estrena *Clásicos in versos*. Poesía, corte y tauromaquia», Antón Castro, **78** (mayo-junio 1990): 52-53.
- Clásicos, Los**  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.
- Classical Therapy**  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: En el paisaje de la mente», Antonio Fernández Lera, **17**, cuadernos (octubre 1986): 33-39.
- Clipper**  
«Venezuela. *La tempestad* devora a los personajes», José Antonio Rial, **45** (junio 1987): 56-57.
- Clochard**  
«*Clochard*, de Paco Mir, en el Adrià Gual. Otra historia del zoo», Regina Vega, **91** (julio-agosto 1992): 42.
- Clotilde en su casa**  
«México. El autor que odiaba el teatro», Héctor Rivera, **84** (mayo-junio 1991): 115-116.
- Clowns**  
«Dos por cinco, diez», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 34-36.
- Coartada, La**  
«F. Fernán Gómez, en la cumbre sin coartada», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 8-10.
- Cobrador, El**  
«Manizales: Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.
- Coches abandonados**  
«*Coches abandonados*, de Javier Maqua, en el Centro Cultural Galileo. La literatura en su lugar», Juanjo Guerenabarrena, **91** (julio-agosto 1992): 22-23.
- Cochos**  
«*Cochos*. El gallego, el cerdo, el 68 y la soledad de la tribu», Alberto Avendaño, **58-59** (julio-agosto 1988): 54-55.
- Coéforas, Las**  
«Francia. Átridas por entregas», Didier Méreuze, **85** (julio-agosto 1991): 96-97.
- Cold Harbor**  
«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.  
«Valladolid: una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.
- Colmenas de aire**  
«*Colmenas en el aire*, o el teatro del movimiento», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 34-35.
- Colón 92, 5ª C**  
«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.
- Color de agosto, El**  
«Albanta Acción estrena *El color de agosto*. Dos mujeres en el ring», Rosalía Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 35-36.
- Color de la danza prohibida, El**  
«Yukio Mishima. La Escuela de Getxo y su danza prohibida», Pedro Barea, **57** (junio 1988): 27-28.
- Color del agua, El**  
«*El color del agua*, de Maxi Rodríguez. Sin salir de la bañera», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 65-66.
- Columbi lapsus**  
«Eis Joglars: *Columbi lapsus*. Albert Boadella en los sótanos del Vaticano», Santiago Fondevila, **75** (diciembre 1989): 4-6.  
«Boadella: 'No hemos dejado de ser cristianos'», Santiago Fondevila, **75** (diciembre 1989): 6-9.
- Collages**  
«La Belle Époque y su difícil supervivencia», Maryse Badiou, **56** (mayo 1988): 46.
- Com un Magritte**  
«*Com un Magritte (After Magritte)*, de Tom Stoppard, en el Jove Teatre Regina. Surrealismo cotidiano», Regina Vega, **83** (marzo-abril 1991): 57.
- Comala**  
«Caracas. *Comala*, el primer fruto del Festival de directores para el nuevo teatro», José Antonio Rial, **34-35** (julio-agosto 1986): 85.
- Combat de negre i de gossos**  
«*Combat de negre i de gossos*. La llegada de Koltès a España», Rafael Durán i Domenge, **62** (noviembre 1988): 28-29.
- Combate de negro y de perros**  
«*Combate de negro y de perros*, Bernard-Marie Koltès, **3**, textos (marzo 1989): 17-121.  
«Anotaciones a *Combate de negro y de perros*», Bernard-Marie Koltès, **3**, textos (marzo 1989): 125-140.  
«*Combate de negros y de perros*. Pesadilla colonial», Alberto Fernández Torres, **79** (julio-agosto 1990): 62-63.
- Combate de Ópalos y Tasia**  
«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 4-14.  
«Viaje al teatro de Francisca Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**, cuadernos (febrero 1987): 20-61.
- Comblen de nuits faudra-t-el marcher, dans la ville**  
«*El gato con botas* de Jean-Claude Penchenat», Didier Méreuze, **57** (junio 1988): 50-52.
- Come tu mi vuoi**  
«El retorno de Luigi Pirandello al Piccolo», Oliviero Ponte di Pino, **56** (mayo 1988): 56-57.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano. Come tu mi vuoi», Giorgio Strehler, **40**, cuadernos (mayo 1989): 49.

- Comedia de Rubena**  
«Portugal. Modernidad de un renacentista», Carlos Porto, **85** (julio-agosto 1991): 94-95.
- Comedia del Celestino, La**  
«La comedia del Celestino, de Teatro Estudio. Unidos por matrimonio», Carlos Cuadros, **91** (julio-agosto 1992): 28.
- Comedia imaginaria, La**  
«Una reflexión sobre la esquizofrenia del teatro», Carmen Puyó, **4** (enero 1984): 32.
- Comedia sin título**  
«El último Lorca, privilegio polaco», Urszula Aszyk, **14** (noviembre 1984): 24-25.  
«Un Lorca en el salón Oasis, para un debut prometedor», Carmen Puyó, **53** (febrero 1988): 34-35.  
«Comedia sin título. Contar mentiras para contar verdades», Juanjo Guerenabarrena, **70-71** (julio-agosto 1989): 34-36.  
«Lluís Pasqual: 'Para ser coherente, esta obra no se debe hacer'», Juanjo Guerenabarrena, **70-71** (julio-agosto 1989): 36-39.  
«Asumiendo el papel del Director en *Comedia sin título*. Pasqual, intérprete de Lorca», Joan Abellán, **82** (enero-febrero 1991): 111.
- Comedias bárbaras**  
«Lavelli estrenará las *Comedias bárbaras* de Valle en Francia», **42** (marzo 1987): 57.  
«Don Ramón, europeo», **82** (enero-febrero 1991): 4.  
«Tiempo de barbarie», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 8-11.  
«José Carlos Plaza: 'Un grito contra la sociedad domesticada'», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 12-13.  
«La llegada del bárbaro», Dru Dougherty, **84** (mayo-junio 1991): 14-17.  
«Valle, una pesadilla del teatro español», José Monleón, **84** (mayo-junio 1991): 18-25.  
«Valle-Inclán viene de Francia», Moisés Pérez Coterillo, **86** (septiembre-octubre 1991): 1.  
«El combate de Lavelli», Joan-Antón Benach, **86** (septiembre-octubre 1991): 6-11.  
«Armando Llamas: 'Mi versión es tan sólo un reflejo del original'», Irène Sadowska-Guillon, **86** (septiembre-octubre 1991): 14-16.  
«María Casares: 'Me seduce esta aventura gigantesca'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **86** (septiembre-octubre 1991): 17-19.
- Comédies Griffues**  
«Francia. Festival de Ignominia», Didier Méreuzé, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.
- Cómeme el coco, negro**  
«La Cubana. Triunfo del boca a boca en *Cómeme el coco, negro*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **70-71** (julio-agosto 1989): 40-43.
- Cometas, Las**  
«Las cometas que vuelan sobre la crisis», Juan Carlos Arce, **43** (abril 1987): 25.
- Cómicos para Hamlet**  
«*Buscón*, una apuesta por la investigación», Rosana Ileana Boudet, **55** (abril 1988): 59-60.
- Coming in to land**  
«El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.
- Comisaría especial para mujeres**  
«*Comisaría especial para mujeres*, de Alberto Miralles. Sólo para ellas», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 57.
- Comme il vous plaira**  
«Lluís de Francia. Un catalán en la Comédie», Moisés Pérez Coterillo, **76** (enero-febrero 1990): 6-9.
- Como gustéis**  
«*Como gustéis*. Shakespeare, el mejor maestro», Julio A. Máñez, **31** (abril 1986): 37.  
«*Como gustéis*, por Cheek by Jowl. El mejor teatro inglés de hoy», David Johnston, **89** (marzo-abril 1992): 67.
- Como la vida misma**  
«Seis intérpretes en busca de productor», Julio A. Máñez, **28** (enero 1986): 28-29.
- Como los griegos**  
«Sevilla: Expo'92. El inglés en su rincón», Javier Vallejo, **92** (septiembre-octubre 1992): 40-41.
- Como reses**  
«*Como reses*: la memoria se tiñe de emoción», Moisés Pérez Coterillo, **48** (septiembre 1987): 4-6.  
«Luis Matilla y Jerónimo López Mozo: una visión teatral del pasado reciente», Antonio Fernández Lera, **48** (septiembre 1987): 6-8.  
«Antonio Malonda: 'Trabajar con autores vivos es una obligación'», Antonio Fernández Lera, **48** (septiembre 1987): 8-9.
- Compañía**  
«*Compañía*, de Samuel Beckett. Las voces de la soledad», Regina Vega, **82** (enero-febrero 1991): 112.
- Con la mosca en la oreja**  
«*Con la mosca en la oreja*, el vodevil y la subvención», Belén Gopegui, **63** (diciembre 1988): 43.
- Con los fusiles volados**  
«Venezuela. *Detrás de la Avenida*, de Elio Palencia. La perversión de la noche», José Antonio Rial, **80** (septiembre-octubre 1990): 131.
- Concert a la carta**  
«Dos monólogos de Franz Xaver Kroetz en la Sala Beckett. Gestos y palabras», Cristina Hernández, **85** (julio-agosto 1991): 45-46.
- Concertarias**  
«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 78-81.
- Concierto de San Ovidio, El**  
«El Teatro Español, una lección de Buero», Juanjo Guerenabarrena, **33** (junio 1986): 14-15.  
«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**. Cuadernos (abril 1986): 22-57.  
«Regreso a Buero Vallejo: 1962-1986. *El concierto de San Ovidio* entre dos fechas», **13**. Cuadernos (abril 1986): 58-59.  
«Regreso a Buero Vallejo: Con Miguel Narros. Volver a leer *El concierto de San Ovidio*», Juanjo Guerenabarrena, **13**. Cuadernos (abril 1986): 68-71.
- Concierto en Do M. para piedras y señales de tráfico**  
«Bufons baila a caballo entre la música y la pintura», Agustina Sangüesa, **62** (noviembre 1988): 31-32.
- Conferencia en la cumbre**  
«Tres compañías en la cartelera de Madrid», Lolo Galindo, **37** (octubre 1986): 51-52.  
«Santurce, futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.
- Confesión, La**  
«Telón de Fondo, en busca del bable perdido», Julio Rodríguez Blanco, **22-23** (julio-agosto 1985): 50-51.
- Conquista de México, La**  
«*La conquista de México*, de Rihm, en Hamburgo. Bajo esta muerte», Esther Andradi, **90** (mayo-junio 1992): 158-159.
- Conquistador o el retablo de Eldorado**  
«La conquista de América, una frontera teatral», J.D., **18** (marzo 1985): 40-41.
- Conseja de las hachas malditas**  
«Venezuela. Rajatabla, un drama rural de encargo», José Antonio Rial, **28** (enero 1986): 50-51.
- Consultas del doctor inverosímil, Las**  
«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.
- Contrabajo, El**  
«Mirar al vecino. Joan Ollé pone en escena a Süskind», Oscar Cortés, **51** (diciembre 1987): 22-23.
- Contrabandista, El**  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Guiones de ballet», Cipriano de Rivas Cherif, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 55-60.
- Contrabando**  
«México. Amor, tráfico y traición», Héctor Rivera, **86** (septiembre-octubre 1991): 122-123.
- Contraelviento**  
«Perú. *Contraelviento*: los viejos y los nuevos mitos», Hugo Salazar del Alcázar, **70-71** (julio-agosto 1989): 83.
- Contrafigura**  
«*Contrafigura*, de J. Carballo, aquella historia de B. B.», Javier Zapatero, **21** (junio 1985): 47.
- Contrapuntos**  
«*Contrapuntos*», **39** (diciembre 1986): 36.
- Conversa a casa del matrimonio Stein sobre el señor Goethe, absent**  
«Los amores de Charlotte y el señor Goethe», Xavier Fàbregas, **22-23** (julio-agosto 1985): 55-56.  
«Muntsa Alcañiz: un íntimo entusiasmo», Joan Abellán, **41** (febrero 1987): 36-38.

### Conversaciones con un hombre armario

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.  
«Basada en el relato homónimo de Ian McEwan. Juegos tardíos en la edad adulta», Bernardo Sánchez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 43.

### Conversiones (Muerte y resurrección de Celestina), Las

«José Martín Recuerda: 'Yo no he perdido el tren'», Jesús María Santos, **18** (marzo 1985): 38-40.

### Convidado de piedra, El

«Ruiz: el teatro por segunda vez», **63** (diciembre 1988): 65.

### Coqueta, La

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Guiones de ballet», Cipriano de Rivas Cherif, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 55-60.

### Cor Plastersak

«El corazón plastificado de Karavan Teatre», Julio A. Máñez, **31** (abril 1986): 38.

### Coratge de matar, El

«El coraje de matar, de Lars Norén. Teatreneu: coherencia y origanidad», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 43.

### Corazón de arpa

«Viaje al teatro de Francisco Nieva. Texto de *Corazón de arpa*», Francisco Nieva, **21**. Cuadernos (febrero 1987): 71-83.  
«Francisco Nieva. A la arpa le late el corazón», Jesús M. Santos, **66** (marzo 1989): 21-22.

### Corazón de perro

«Luz verde para Bulgákov», **63** (diciembre 1988): 65.

### Coriolano

«*Coriolano*, por Tony Robertson», **34-35** (julio-agosto 1986): 15.  
«Mérida: 35 días, treinta y cinco mil espectadores», Luis A. Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-15.  
«Tabanque Imagen-3 con un militar shakesperiano», Carmen Puyó, **40** (enero 1987): 43.

### Cornada, La

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1957-1961: hacia una tragedia socialista», Francisco Caudet, **38**. Cuadernos (diciembre 1988): 48-59.

«*La cornada*. Alfonso Sastre, en una universidad norteamericana», Phyllis Zatin, **77** (marzo-abril 1990): 123-124.

### Coro final

«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.

### Coronada y el toro

«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**. Cuadernos (febrero 1987): 20-61.

### Coronel, El

«Uruguay: *El coronel*, de García Márquez, reescrito para el teatro», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 56-58.

### Coronel no tiene quien le escriba, El

«La soledad del coronel derrotado, en Spoleto», Luis Qui-rante Santacruz, **72** (septiembre 1989): 52-54.  
«Rajatabla inaugura Cádiz'89. Sigue lloviendo en Macondo», Moisés Pérez Coterillo, **74** (noviembre 1989): 45-47.  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

### Coronel ten a quen lle escribir, O

«El coronel tiene a quien escribir. El soliloquio de un militar», Xosé Manuel Dapena, **61** (octubre 1988): 45-46.

### Corpo de baile

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

### Corpus

«El Grec Transformadors», Santiago Fondevila, **60** (septiembre 1988): 26-27.

### Corral de la mala suerte, El

«El corral de la mala suerte carcelaria», Julio A. Máñez, **41** (febrero 1987): 26.

### Corral de San Antón de las moscas, El

«La Zaranda, espera inútil en un gran vacío», Félix Población, **40** (enero 1987): 42-43.

### Corre, que fem tard

«La danza de lo inmediato sin más concesiones», José María del Moral, **45** (junio 1987): 30-31.

### Cortex

«*Cortex*, de Maguy Marin. La pupila de los sentidos», Car-

los Murias Vila, **90** (mayo-junio 1992): 149-150.

### Cosas de papá y mamá

«De cómo Alfonso Paso divierte todavía a su público», José María del Moral, **45** (junio 1987): 45-46.

### Crachats de la Lune, Les

«Francia: Gildas Bourdet y la realidad soñada», Didier Méreuze, **41** (febrero 1987): 54-55.

### Criadas, Las

«Vuelven *Las criadas*. Un extraño abuelo llamado Jean Genet», Lluís Pasqual, **14** (noviembre 1984): 5-6.  
«Jean Genet: 'Soy demasiado viejo como para mentirme'», Rudiger Wischenbart, **14** (noviembre 1984): 7-8.  
«Nuria Espert: 'Victor García mereció la palabra genio'», Moisés Pérez Coterillo, **14** (noviembre 1984): 9-11.  
«*Las criadas*, de Facio, en la ciudad más fea de Polonia», Jan Koniecpolski, **24** (septiembre 1985): 56-57.  
«Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.  
«Misa negra a ritmo de rock», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 57.  
«La Gotera: cambio de rumbo con Genet, Bielski y *Las criadas*», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 41-42.  
«Tranvía Teatro asciende con Genet al altar de los sacrificios», Antón Castro, **67** (abril 1989): 22-23.  
«El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», Fernando de Ita, **79** (julio-agosto 1990): 86-87.

### Crímen

«*Crímen*. El teatro canario quiere abatir tópicos», Antonio Casanova, **49** (octubre 1987): 50-51.

### Crímen de Don Benito, El

«*El crimen de D. Benito*, ni panfleto, ni folklore», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 43-45.

### Crímen y castigo

«Andrzej Wajda. Dostoiévski por partida doble», C. M., **18** (marzo 1985): 22-23.  
«Wajda sigue en Dostoiévski», **42** (marzo 1987): 57.  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.  
«La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futu-

ro», Yamandú Marichal, **57** (junio 1988): 56-59.

### Crímenes Ejemplares

«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.

### Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre

«Nueve monólogos sobre Lope de Aguirre», J. D. G., **33** (junio 1986): 25.

### Cristal de mariposas

«Teatro corto», **5** (febrero 1984): 41.

### Cristo de Toledo, El

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el ballet (guiones de ballet)», Cipriano de Rivas Cherif, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 54-60.

### Cristóbal Colón

«*Cristóbal Colón*, de Alberto Miralles, en Tenerife. Descubrimiento y desmitificación», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 65.

### Cristóforo Colombo

«*Cristoforo Colombo*, de Franchetti, en Miami. Un sueño de gigantes», María Julia Caamaño, **90** (mayo-junio 1992): 159-160.

### Crónica civil V-36/39

«Ananda Dansa, V-36-9. Crónica civil», **34-35** (julio-agosto 1986): 112.

### Crónica de una ciudad sitiada

«Joven escena, una semilla para el futuro», Rosalía Gómez, **61** (octubre 1988): 26-27.

### Crónica de una muerte anunciada

«La Cuadra pone rumbo a América», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 6-10.  
«Salvador Távora: la imaginación herida», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 11-13.  
«Manizales: Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

### Crónica indecente de la muerte del cantor

«Miguel Ángel Rellán, premio Diego Sánchez de Badajoz», **5** (febrero 1984): 41.

### Crónicas romanas

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja en sus mejores rea-

- lizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, **38**. cuadernos (diciembre 1988): 60-75.
- Cruce sobre el Niágara, El**  
«*El cruce sobre el Niágara, volar no es sólo de pájaros*», Juan Cobos Wilkins, **31** (abril 1986): 39.
- Crucifixión en un saloncito turco**  
«Jean Gruault, del plató al escenario», Didier Méreuze, **45** (junio 1987): 54-55.
- Cruel Ubrís**  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**. cuadernos (diciembre 1987): 24-35.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**. cuadernos (diciembre 1987): 50-59.
- Cuacualavie**  
«*Cuacualavie*, la ropa interior del cómico», Eladio Mateos Miera, **64** (enero 1989): 22-23.
- Cuando Jack el Destripador bailaba claqué**  
«*Cuando Jack el Destripador bailaba claqué*, del grupo Jácara, de Alicante. Paradigma del teatro joven», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 70.
- Cuando yo era niña... solía chillar y gritar**  
«*Cuando yo era niña...*, víctimas que no son inocentes», Rosalía Gómez, **55** (abril 1988): 45.
- Cuántos cuentos para contar**  
«Albahaca: unos cuantos cuentos para contar», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 48-49.
- Cuarta pared, La**  
«Cuba. Al margen de la cultura oficial. El vértigo de la ironía», Armando Correa, **77** (marzo-abril 1990): 134-138.
- Cuarteto**  
«Heiner Müller, en Río y Sao Paulo», Carmelinda Guimarães, **49** (octubre 1987): 66.  
«Teatro de la Ribera, con Heiner Müller. *Cuarteto*: la pasión de los fuertes», Antón Castro, **78** (mayo-junio 1990): 48-49.
- Cuatro horas en Chatila**  
«*Cuatro horas en Chatila*: Palabra de poeta», Moisés Pérez Coterillo, **85** (julio-agosto 1991): 62-65.  
«*Cuatro horas en Chatila*», Jean Genet, **85** (julio-agosto 1991): 66-78.
- Cuatro jinetes del Apocalipsis, Los**  
«Versión escocesa de una novela de Blasco Ibáñez. Los jinetes de la guerra», David Johnston, **79** (julio-agosto 1990): 112-113.
- Cuatro mujeres**  
«Cuatro voces feministas, desde una perspectiva post», Juan Carlos Arce, **32** (mayo 1986): 37.
- Cuatro niñas, Las**  
«*Las cuatro niñas* en el desierto con Picasso», Juanjo Guerenabarrena, **61** (octubre 1988): 42.
- Cuatro peças para um cenario roído**  
«Portugal: FITEI: Diez años y un balance desigual», Carlos Porto, **48** (septiembre 1987): 50-53.
- Cuatro piezas cortas**  
«Vales alimenticios», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 33.
- Cubana marathon dancing**  
«Maratón 'a la cubana'», **85** (julio-agosto 1991): 6-7.  
«*Cubana Marathon Dancing*, de La Cubana. ¡Danzad, malditos!», Santiago Fondevila, **92** (septiembre-octubre 1992): 6-9.  
«Jordi Milán: 'La vida es una maratón'», Santiago Fondevila, **92** (septiembre-octubre 1992): 10-11.
- Cubana's Delikatessen**  
«Las locas aventuras de La Cubana», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 24-26.  
«Recetas para cazar espectadores», Xavier Fàbregas, **6** (marzo 1984): 27-29.
- Cucarachas, Las**  
«De los fuegos artificiales al largo invierno», Luis García Arranz, **29** (febrero 1986): 36-37.  
«El pulso profesional de Caraca», Moisés Pérez Coterillo, **29** (febrero 1986): 36-37.
- Cuéntalo tú, que tienes más gracia**  
«Alonso Millán y el trío del sexo de talonario», Juanjo Guerenabarrena, **73** (octubre 1989): 32-33.
- Cuento de invierno**  
«Luc Bondy y el *Cuento de invierno*», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 29-31.
- Cuento para la hora de acostarse**  
«Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», Gonzalo Pérez de Olaguer, **75** (diciembre 1989): 12-14.
- Cuentos de la Alhambra**  
«Viaje a la Alhambra en un motor», David Cuevas, **3** (diciembre 1983): 26-27.
- Cuentos de los bosques de Viena**  
«Encarna Paso: trabajar de puntillas», Lola Santa-Cruz, **7** (abril 1984): 16-17.
- Cuentos esféricos**  
«Los divertidos sueños de un títtere prisionero», Belén Gopegui, **62** (noviembre 1988): 35.
- Cuernos de Don Friolera, Los**  
«Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yamandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.
- Cuerpo de diamante**  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.
- Cuerpo, El**  
«Javier Maqua: 'El autor debe ser traicionado'», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 14-16.
- Cuervo, El**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1949-1955, lo social, una categoría superior a lo artístico», Juan Villegas, **38**. cuadernos (diciembre 1988): 38-47.
- Cuervo en la madrugada, El**  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.
- Cuervo graznador grita venganza, El**  
«La sutil ironía de *El cuervo graznador*», Antonio Fernández Lera, **29** (febrero 1986): 24.
- Cueva de Salamanca, La**  
«Almagro: un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.
- Cuplé**  
«Cuplé. Ana Diosdado: inteligencia al servicio de la coherencia», Lola Santa-Cruz, **39** (diciembre 1986): 28-30.
- Cure, The**  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: La enfermedad y el remedio»,
- Antonio Fernández Lera, **17**. cuadernos (octubre 1986): 40-43.
- Cyrano de Bergerac**  
«Divino Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **17** (febrero 1985): 4.  
«Josep María Flotats, un 'pura sangre' sin bridas», Xavier Fàbregas, **18** (marzo 1985): 12-17.

## D

- D'ara endavant**  
«Dos monólogos de Franz Xaver Kroetz en la Sala Beckett. Gestos y palabras», Cristina Hernández, **85** (julio-agosto 1991): 45-46.
- D'Artagnan**  
«El inocuo *D'Artagnan*, de Jérôme Savary», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 53-54.  
«Savary, en busca de un teatro popular», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 54-55.  
«*D'Artagnan*, sobre Dumas, por el grupo Orain de San Sebastián. Un bromazo de capa y espada», Pedro Barea, **89** (marzo-abril 1992): 56.
- Da Vinci llevaba razón**  
«Topor y el discreto encanto de la represión», Gustavo Luca de Tena, **41** (febrero 1987): 24-25.
- Dáile**  
«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.
- Dama del alba, La**  
«La reaparición de María Jesús Valdés. Los latidos de la memoria», Lola Santa-Cruz, **87** (noviembre-diciembre 1991): 49-51.  
«Casona con grietas», Lola Santa-Cruz, **87** (noviembre-diciembre 1991): 51.
- Dama del Maxim's, La**  
«Portugal: Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.
- Dama duende, La**  
«El verano ya tiene duende», Moisés Pérez Coterillo, **79** (julio-agosto 1990): 6-8.  
«José Luis Alonso: 'La perfección es inhumana'», Moisés Pérez Coterillo, **79** (julio-agosto 1990): 8-12.

- Damas de picas, La**  
«Teatro de La Zarzuela / Sala Olimpia. La lírica en Madrid: segunda entrega», José Luis Téllez, **79** (julio-agosto 1990): 155-160.  
«La dama de picas, de Chai-kovski, en el Liceo. Una vieja pasión por el juego», Mercè Saumell, **90** (mayo-junio 1992): 156-157.
- Damas del jueves, Las**  
«Las damas del jueves: mujeres sin escapatoria», C. M., **62** (noviembre 1988): 23-24.
- Damas, señoras, mujeres**  
«El Teatro Muñoz Seca rescatado para la comedia», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 38-39.  
«Analia Gadé: dama, señora, mujer», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 40-41.
- Damunt L'herba**  
«Damunt L'herba, una aproximación generacional», Joan-Antón Benach, **32** (mayo 1986): 24-26.  
«Week-end sur l'herbe, ceremonia de la frustración», Ignasi Riera, **32** (mayo 1986): 27-28.
- Dancing**  
«Teatre Condal de Barcelona. La melodía placentera del recuerdo», Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 14-16.
- Danny i Roberta**  
«Danny i Roberta: un teatro que habla de nuestro tiempo», Maryse Badiou, **52** (enero 1988): 50-51.
- Danza con hombres**  
«Sexto Festival en Granada: bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.
- Danza de la muerte, La**  
«Un director catalán para un Strindberg en euskera», **18** (marzo 1985): 34.
- Danzón de exequias**  
«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**, cuadernos (febrero 1987): 20-61.
- David, rei**  
«David, rey. Tras diez años de silencio necesario», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 34-36.
- De aventuras por la luz**  
«De aventuras por la luz, en el Retiro», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 28.  
«Los colores se rebelan bajo las carpas del Retiro», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 42-43.
- De la calle**  
«México: Vida y muerte en el duro paisaje de *De la calle*», Miguel Ángel Pineda, **50** (noviembre 1987): 59-61.
- De la noche a la mañana**  
«Federico García Lorca en 'Radio Splendid'», Federico García Lorca, **46-47** (julio-agosto 1987): 112-113.
- De leyenda**  
«Alhama 91. Presente y futuro del teatro flamenco», Rosalía Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 68-69.
- De machos y hembras**  
«De machos y hembras, de Hugo Álvarez M., en la Sala Artea. Declaración de principios», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 46.
- De Madrid, al cielo**  
«Don Ramón de la Cruz: regreso al sainete», Mirentxu Cerrato, **60** (septiembre 1988): 35.
- De Metros i metros**  
«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, **44** (mayo 1987): 29-30.
- De noche justo antes de los bosques**  
«De noche justo antes de los bosques, de Koltès, en el CDN. Hablando con nadie», Alberto Fernández Torres, **90** (mayo-junio 1992): 38-39.
- De película**  
«México. Un espacio para la experimentación», Miguel Ángel Pineda, **56** (mayo 1988): 62-65.
- De perdidos, al río**  
«Los apuestos sesenta», Juan Carlos Arce, **15** (diciembre 1984): 44.
- Deafman Giance, The (La mirada del sordo)**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: El teatro de Robert Wilson (o el descubrimiento del tiempo)», Franco Quadri, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 7-12.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.
- Dear liar**  
«*Estimat mentider (Dear liar)*, de Jerome Kilty, en la Moratín. El ojo público y el oído privado», Nel Diago, **87** (noviembre-diciembre 1991): 63.
- Death Destruction and Detroit (D.D.&D.)**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.
- Death of an analoghe**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.
- Death Thrust**  
«La cornada. Alfonso Sastre, en una universidad norteamericana», Phyllis Zatlin, **77** (marzo-abril 1990): 123-124.
- Decente, La**  
«Un toque policíaco para Mihura», José María del Moral, **57** (junio 1988): 43.
- Deixebles del silenci**  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 24-35.
- Déjenme que les cuente**  
«El regreso de Gila: un humor de lo más serio», Cristina Hernández, **74** (noviembre 1989): 39-40.
- Déjeuner chez Ludwig W.**  
«Francia. Un siniestro ritual de escarnio», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 102-103.
- Deliri**  
«Debut de dos mujeres de oficio: Rognoni y Calafell», Jaume Boix Angelats, **51** (diciembre 1987): 28-29.
- Delirio a dúo**  
«Acter: tras la desnuda palabra de Ionesco», Vicente Sanchis, **4** (enero 1984): 28.
- Delirio del amor hostil**  
«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**, cuadernos (febrero 1987): 20-61.
- Delirium**  
«Ensayo 100: la carrera de fondo de los actores», Belén Gopegui, **67** (abril 1989): 45-46.
- Dell'anima dell'arco**  
«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.
- Demonis**  
«Comediants: llega la fiesta», **8** (mayo 1984): 12.
- Demonomanía**  
«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.  
«Valladolid: una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.
- Denuncia, La**  
«El Teatro Experimental de Cali: una luz que dura más de treinta años», Carlos Espinosa Domínguez, **49** (octubre 1987): 8-11.
- Denuncia de Cebedeo por la Coronada**  
«Granollers: solos en escena», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 45.
- Derecho de escoger, El**  
«Brian Clark: 'Un canto a la libertad'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **46-47** (julio-agosto 1987): 63.  
«Flotats: un teatro-debate sobre la eutanasia», Gonzalo Pérez de Olaguer, **46-47** (julio-agosto 1987): 62-64.
- Deria T. T., El**  
«El Teatrí, un permanente sofoco presupuestario», Maryse Badiou, **18** (marzo 1985): 44-45.
- Desamparados**  
«Cuba. Audacia frente a sumisión», Armando Correa, **86** (septiembre-octubre 1991): 131-132.
- Desaparición de Wendy, La**  
«La utopía mágica de Peter Pan-Cenicenta», Maryse Badiou, **19** (abril 1985): 38-39.  
«Loles León: una *show-woman* se estrena en el teatro», Gonzalo Pérez de Olaguer, **19** (abril 1985): 4.  
«La desaparición de Wendy, los fantasmas de la infancia», Félix Población, **28** (enero 1986): 24-25.
- Desdén con el desdén, El**  
«El desdén con el desdén, de Agustín Moreto, en la plaza de Santo Domingo. Azares y enredos de una dama esquiva», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 39-41.
- Desengany, El**  
«Olimpic de les Arts: *El desengany*. Lucidez barroca»,

Cristina Hernández, 92 (septiembre-octubre 1992): 26-27.

#### Deseo

*Deseo*, Josep María Benet i Jornet, 11. textos (septiembre-octubre 1990): 33-115.

«*Deseo*, de Benet i Jornet, en el *Romeo de Barcelona*. La fantástica pirueta del delfín», Joan-Antón Benach, 83 (marzo-abril 1991): 43-47.

#### Desertor, El

«Manuel Galiana, el desertor», Antonio Fernández Lera, 14 (noviembre 1984): 35.

#### Desfigurad

«Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, danza romántica», Joan Abellán, 31 (abril 1986): 21.

#### Desirs Parade

«Genty y la Footsbarn, los cómicos errantes», Santiago Fondevila, 54 (marzo 1988): 57-59.

#### Despertar a quien duerme

«Suripanta, con Lope de Vega de la mano de Rafael Alberti», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 58-59 (julio-agosto 1988): 56.

#### Despertar de la primavera, El

«Flotats a la carga con *El despertar de la primavera*», Gonzalo Pérez de Olaguer, 30 (marzo 1986): 44-45.

«Josep María Flotats: Amor y pedagogía», Maryse Badiou, 31 (abril 1986): 14-15.

«Un impecable análisis de la adolescencia», Carmelinda Guimarães, 53 (febrero 1988): 59.

«TNJV-Caracas: *El despertar de la primavera*. Un manifiesto generacional», Moisés Pérez Coterillo, 91 (julio-agosto 1992): 74-75.

#### Despiértate, Filadelfia

«*Despiértate, Filadelfia*, un viaje desde la realidad al mito», Irène Sadowska-Guillon, 62 (noviembre 1988): 44-45.

«François Billeldoux, al regreso de un largo silencio», Irène Sadowska-Guillon, 62 (noviembre 1988): 45-48.

#### Despojos del invicto señor,

#### Los

«Los despojos de un premio», Antonio Fernández Lera, 39 (diciembre 1986): 22-25.

«Los derechos del autor», Jerónimo López Mozo, 40 (enero 1987): 3.

#### Después

«Italia: una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, 43 (abril 1987): 49-52.

#### Después de la lluvia

«*Después de la lluvia*, de Joan Casas, en Albacete. Lo generacional y lo racial», Llanos Salas Nieto, 85 (julio-agosto 1991): 56.

#### Destiada

«Toros a escena (*Destiada*, de Ananda Dansa)», Antonio Fernández Lera, 14 (noviembre 1984): 18-19.

«*Destiada* 2. Ananda Dansa invierte en futuro su pasado», Nel Diago, 75 (diciembre 1989): 30-31.

#### Detall de cossos a la sorra

«El Centre D'Osona abre las murallas de Vic», Joan-Antón Benach, 34-35 (julio-agosto 1986): 40-41.

#### Detonación, La

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, 13. cuadernos (abril 1986): 22-57.

#### Detrás de la Avenida

«Venezuela. *Detrás de la Avenida*, de Elio Palencia. La pervisión de la noche», José Antonio Rial, 80 (septiembre-octubre 1990): 131.

#### Detrás del viento

«Danza. VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, 88 (enero-febrero 1992): 138-143.

#### Devoción de la cruz, La

«Almagro: un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, 49 (octubre 1987): 15-19.

#### Devocionario

«Vía Crucis de amor, devocionario subversivo y cruel de una pasión», Julio Rodríguez Blanco, 67 (abril 1989): 18-19.

#### Día de Gloria, El

«Francisco Ors: 'Sólo creo en el trabajo individual'», Juan Carlos Arce, 2 (noviembre 1983): 14.

#### Día dos prodígios

«Fitei-88: decepciones en castellano», Carlos Porto, 60 (septiembre 1988): 61-63.

#### Diablada

«*La Diablada* de Oruro (Bolivia). Matrimonio del cielo y el infierno», Maritza Wilde, 81 (noviembre-diciembre 1990): 54-55.

#### Dialog/Curious George

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL*

*war*», Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, 7. Cuadernos (septiembre 1985): 49-57.

#### Diálogo entre zorros

«Villa El Salvador, el teatro desde sus propias raíces», Malgorzata Oleszkiewicz, 57 (junio 1988): 59-61.

#### Diálogo secreto

«Buero Vallejo. En la ardiente lucidez», Moisés Pérez Coterillo, 12 (septiembre 1984): 11-15.

«A 35 años de *Historia de una escalera*», Moisés Pérez Coterillo, 12 (septiembre 1984): 12. «Gustavo Pérez Puig: Perderle el respeto a Buero», David Cuevas, 12 (septiembre 1984): 16-17.

«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, 9. Cuadernos (diciembre 1985): 4-14.

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, 13. Cuadernos (abril 1986): 22-57.

#### Diálogos del Rebusque

«*El Buscón* de Quevedo viene de América», Moisés Pérez Coterillo, 12 (septiembre 1984): 5-7.

#### Diari d'un boig

«Fermí Reixach en Cataluña con *Diari d'un boig*», Gonzalo Pérez de Olaguer, 19 (abril 1985): 41.

#### Diari, El

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

#### Diatriba de amor contra un hombre sentado

«Argentina. La pirueta teatral de Gabriel García Márquez», Olga Cosentino, 62 (noviembre 1988): 58-59.

#### Digo que norte sur corre la tierra

«*Digo que norte sur corre la tierra*, Sergio Arrau, 23. textos (septiembre-octubre 1992): 15-130.

«Notas», 23. textos (septiembre-octubre 1992): 131-139.

#### Dimonis

«*Vísperas de carnaval*», 17 (febrero 1985): 64.

«Comediants: Canet era el infierno», Jaume Boix Angelats, 21 (junio 1985): 20.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, 44 (mayo 1987): 49-54.

«Comediants 15 años: Una forma de vida», Santiago Fondevila, 27. Cuadernos (octubre 1987): 36-45.

«Comediants 15 años: Viaje al corazón de la fiesta», Moisés Pérez Coterillo, 27. Cuadernos (octubre 1987): 56-71.

«Bogotá: triunfó la vida», Moisés Pérez Coterillo, 56 (mayo 1988): 23-25.

#### Dinamit a la sang

«*Dinamit a la sang*, de Sam Shepard, en el Sant Andreu Teatre. La herencia del Oeste», Sofia Flórez, 85 (julio-agosto 1991): 49.

#### Diógenes: una tentativa sobre el Tiempo y el No Hacer Nada

«Escena berlinesa. Mientras cae el muro», Isabel Navarro, 78 (mayo-junio 1990): 126-127.

#### Dios está lejos

«*Dios está lejos*: la imposible comunicación entre clases», José María del Moral, 49 (octubre 1987): 58-59.

#### Dioses cabalgan de nuevo, Los

«Ni galgos ni podencos: Cobayas», Pedro Barea, 5 (febrero 1984): 32.

#### Disputa, La

«Un *voyeur* del amor: Mari-vaux», Ramón Simó i Vinyes, 56 (mayo 1988): 16-17.

#### Divinas palabras

«A medio siglo de *Divinas palabras*», Juan Carlos Arce, 2 (noviembre 1983): 6.

«Lorca y Valle-Inclán, en los escenarios de Suecia», Francisco Uriz, 29 (febrero 1986): 44-45.

«Nati Mistral: múltiple, católica, sentimental», Lola Santa-Cruz, 31 (abril 1986): 32-34.

«Un salto cualitativo en Euskadi: *Divinas palabras*», Pedro Barea, 41 (febrero 1987): 19-20.

#### Divorciadas, evangélicas y vegetarianas

«Venezuela. Héroe de la calle», José Antonio Rial, 78 (mayo-junio 1990): 118-120.

### Divorcio y más divorcio y otras mil veces divorcio

«Sobre santos y non sanctos de otros tiempos», C. M., **61** (octubre 1988): 40-41.

### Doble historia del doctor Valmy, La

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

### Dobles parejas

«Confesiones masculinas en el vestuario de tenis», Lola Santa-Cruz, **37** (octubre 1986): 42-43.

### Doce fósforos

«Colombia. Los asesinos de Medellín», Jorge Manuel Pardo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 119-120.

### Doctor Jekyll & Mr. Hyde Co.

«La Favorita se divierte con los héroes de Stevenson», Juan Carlos Arce, **19** (abril 1985): 46-47.

### Dol li escau a Electra, El

«El dol li escau a Electra, de O'Neill, en el Lliure. Un culebrón de lujo», Santiago Fondevila, **91** (julio-agosto 1992): 37-39.

### Don Álvaro o la fuerza del sino

«Viaje al teatro de Francisco Nieva: Trilogía italiana», Jesús María Barrajón, **21**, cuadernos (febrero 1987): 62-70.

### Don Carlos

«Don Carlos. De la fe y sus mártires», Regina Vega, **76** (enero-febrero 1990): 32.

### Don Giovanni

«Don Giovanni abre la temporada del Liceo. Reconciliación con Mozart», Mercè Saumell, **81** (noviembre-diciembre 1990): 160.

### Don Juan

«El C. D. de Aragón abrirá con un Don Juan», Carmen Puyó, **21** (junio 1985): 32-33.  
«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 39-41.

### Don Juan Tango

«A Don Juan le gusta el tango, según Savary», Antonio Fernández Lera, **38** (noviembre 1986): 4-8.  
«Don Joan en Hamburgo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 8.

### Don Juan Tenorio

«Miguel Narros ...Quitar el cartón piedra», Juan Carlos Arce, **1** (octubre 1983): 20.

«Revive el Tenorio entre las piedras de Alcalá», José Luis Vicente Mosquete, **27** (diciembre 1985): 20-21.

«Don Juan, de Esperpento, el mito que no cesa», Juan Cobos Wilkins, **29** (febrero 1986): 28-29.

«Alcalá de Henares, marco para un Tenorio romántico», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 34-35.

«Facio: Tenorio contra Zorrilla. Don Juan baja al infierno sonriendo», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 32-33.

«Don Juan Tenorio, dirigido por Pérez Puig, en el Español. Depravación, virtud y albedrío», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 102-103.

«No más Don Juanes, por favor», **87** (noviembre-diciembre 1991): 7.

«Don Juan Tenorio en el Teatro Albéniz. Zorrilla es ateo y se llama Facio», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 36-37.

### Don Juan último

«Encuentro de dos mitos», Pedro Valiente, **93** (noviembre-diciembre 1992): 68-71.

«Robert Wilson: 'Rechazo el teatro que presenta conclusiones'», Pedro Valiente, **93** (noviembre-diciembre 1992): 72-73.

### Don Quijote

«Tadeusz Kantor: Don Quijote encadenado», Moisés Pérez Coterillo, **9** (junio 1984): 14-15.

«Don Quijote, un caballero de varilla, guante e hilo», C. M., **66** (marzo 1989): 30-31.

### Don Quijote. Fragmentos de un discurso teatral

«Don Quijote y La Gallarda en la Expo. Dos españoles para la hora cero», Rosalía Gómez, **91** (julio-agosto 1992): 45-50.

### Don Tiago y el seu vol

«Rusiñol, en la panadería de Luchetti y Montllor», Jaume Boix Angelats, **31** (abril 1986): 23.

### Don Tigre y su panda

«Don Tigre y su panda: de fábulas y Olimpiadas», C. M., **57** (junio 1988): 35.

### Donde aparece y desaparece el tiempo

«Yauzkari. Un hormiguero

donde aparece y desaparece el tiempo», Juan Zapater, **70-71** (julio-agosto 1989): 54-55.

### ¿Dónde está la fiesta?

«Pigeon Drop: La fiesta está en el público», Joan Abellán, **31** (abril 1986): 22.

### ¿Dónde están mis pantalones?

«Delirante humor inglés, con Pepe Rubio en calzoncillos», José María del Moral, **68** (mayo 1989): 28-29.

### ¿Dónde he caído?

«Ulen Spigel, un espejo con ojos de lechuga», Rosalía Gómez, **62** (noviembre 1988): 32-33.

### Doña Elvira, imagínate Euskadi

«Doña Elvira, imagínate... La tragedia de Euskadi», Pedro Barea, **33** (junio 1986): 20-22.  
«Ignacio Amestoy: implacable hijo pródigo», José Luis Vicente Mosquete, **33** (junio 1986): 22-24.

### Doña Margarita

«Lección de biología. Doña Margarita, monólogo delirante», Juan Carlos Arce, **18** (marzo 1985): 35.

### Doña Ramona

«Doña Ramona, de La Quebrada, maldito exilio», P. T., **27** (diciembre 1985): 24.  
«América descubre Cádiz: Doña Ramona, muchachas de buena familia», Jorge Abbonanza, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 36-38.

### Doña Rosita la soltera

«Lorca y Valle-Inclán, en los escenarios de Suecia», Francisco Uriz, **29** (febrero 1986): 44-45.

«Doña Rosita la soltera, de Federico García Lorca, por el CAT. Con Lorca por bandera», Rosalía Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 58-60.

### Dortoir, Le

«Carbone 14: nuestros sueños ajenos», Joan Abellán, **75** (diciembre 1989): 14-15.

### Dos docenas de rosas rojas

«Dos docenas de rosas rojas: comedia de evasión», Juan Carlos Arce, **31** (abril 1986): 42.

### Dos gemelos venecianos, Los

«Venezuela. Goldoni: dos gemelos no muy mellizos», José Antonio Rial, **49** (octubre 1987): 63-64.

### Dos jorobados y la luna, Los

«Portugal: Una demora bien

recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.

### Dos, uno y ninguno

«Sambhu Mimo: el final de una cuenta atrás en Dos, uno y ninguno», Juan Zapater, **75** (diciembre 1989): 49.

### Dos viejos pánicos

«El tardío estreno cubano de Dos viejos pánicos», Vivian Martínez Tabares, **78** (mayo-junio 1990): 116-118.

### Dragon's Trilogy, The

«Gran Bretaña: Lift 87: teatro del mundo entero en Londres», Nicolás Sola, **48** (septiembre 1987): 56-57.

### Dreamtime

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

### Duc a Barcelona, homenatge a Duke Ellington, El

«El Duke vuelve», Maryse Badiou, **15** (diciembre 1984): 33-34.

### Due commedie in commedia, Le

«Luca Ronconi reinventa el siglo XVII», Oliviero Ponte di Pino, **19** (abril 1985): 54-56.

### Duende

«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.

### Dueña, La

«La Dueña, de Gerhard, y Atys, de Lully, en La Zarzuela. Un comienzo audaz», José Luis Téllez, **90** (mayo-junio 1992): 151-155.

### Dungeness

«Sexto Festival en Granada: bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.

### Duquesa de Amalfi, La

«Una permanente apuesta por el riesgo», Didier Mèreuze, **52** (enero 1988): 57-60.

### Duquesa de Malfi, La

«Francia. Dos diatribas contra el mundo», Irène Sadowska-Guillon, **84** (mayo-junio 1991): 119-122.

### Durango un sueño

«Geroa/Amestoy. Historia, sueño y herejía en Durango», Pedro Barea, **70-71** (julio-agosto 1989): 52-54.

### Duros a quatre pessetes

«Duros a quatre pessetes. El

humor de Rusiñol, en cock-  
tail», Santiago Fondevila, **68**  
(mayo 1989): 17-18.

#### Duryoadhan Vadham

«Grec: Kalamandalam, dos  
muestras de Kathakali», Gon-  
zalo Pérez de Olaguer, **58-59**  
(julio-agosto 1988): 14.

#### Dybuk

«Nuevo montaje de Wadja»,  
**57** (junio 1988): 62.

## E

#### Eclaboussures

«Venezuela. El éxito caraque-  
ño de Fermin Cabal», José  
Antonio Rial, **42** (marzo 1987):  
62-63.

#### Eclipse

«Un actor y un crítico en un  
eclipse de sangre», David  
Cuevas, **36** (septiembre  
1986): 29-31.

#### Eclipse

«Eclipse: pesadilla irreal en  
clave de humor», Pedro Ba-  
rea, **43** (abril 1987): 44-45.

#### Eclipse total

«Un espacio teatral para dos  
poetas malditos», José María  
del Moral, **65** (febrero 1989):  
33-34.

«Juan Ribó: la entidad de una  
imagen distorsionada», Lola  
Santa-Cruz, **65** (febrero  
1989): 40-41.

#### Eco

«El Eco de Bekereke, teatro  
de imágenes», Pedro Barea,  
**27** (diciembre 1985): 26-27.

#### Eco y Narciso

«Eco y Narciso, de Calderón,  
en el Teatro Pradillo. La Arca-  
dia pervertida», Daniel Sara-  
sola, **88** (enero-febrero 1992):  
34-35.

#### Echange, L'

«Francia: L'Echange de Clau-  
del-Vitez, la palabra encarna-  
da», Jacinto Soriano, **41** (fe-  
brero 1987): 53.

#### Edad de los prodigios, La

«Para quienes todavía tienen  
La edad de los prodigios»,  
María Victoria Oliva, **50** (no-  
viembre 1987): 31.

#### Edad de oro de los perros, La

«Fatalismo para los perros  
contemporáneos de Koyaa-

nisqatsi», Belén Gopegui, **69**  
(junio 1989): 23-24.

#### Edipo

«Luis Seoane: la clarividencia  
de Edipo», Gustavo Luca de  
Tena, **1** (octubre 1983): 20.

«Un Edipo para los sentidos»,  
Carmen Puyó, **2** (noviembre  
1983): 19.

#### Edipo en Colono

«Mérida. Todos los mitos, el  
mito», Francisco Muñoz Ra-  
mírez, **92** (septiembre-octubre  
1992): 42-43.

#### Edipo rey

«Venezuela. Edipo viene de  
Maracaibo y Pedro Navaja de  
Puerto Rico», José Antonio  
Rial, **32** (mayo 1986): 54-55.

«Portugal. Una demora bien  
recompensada», Carlos Por-  
to, **53** (febrero 1988): 55-56.

«Comuna de Lisboa: Edipo  
Rey en el Atlántico», Antonio  
Fernández Lera, **58-59** (julio-  
agosto 1988): 10-11.

«Edipo rey, de Sófocles/Höl-  
derlin/Müller/Langhoff. Tribu-  
laciones de un espectáculo-  
estrella», Gonzalo Pérez de  
Olaguer, **89** (marzo-abril  
1992): 68-70.

«Mérida. Todos los mitos, el  
mito», Francisco Muñoz Ra-  
mírez, **92** (septiembre-octubre  
1992): 42-43.

#### Edipo y los pájaros

«Edipo y los pájaros: una tris-  
te trilogía», Jacinto Soriano,  
**75** (diciembre 1989): 65.

#### Edmond

«Edmond, de David Mamet, **9**,  
textos (mayo-junio 1990): 25-  
106.

«Edmond, de David Mamet,  
en el Centro Dramático Nacio-  
nal. Viaje con nosotros...», Jo-  
sé María Sulleiro, **83** (marzo-  
abril 1991): 32-33.

#### Egyptology

«La penúltima vanguardia  
americana. Richard Foreman:  
En el paisaje de la mente»,  
Antonio Fernández Lera, **17**,  
cuadernos (octubre 1986): 33-  
39.

#### ¿Eh? o las aventuras de Mr.

#### Ballon

«Eh? o las aventuras de Mr.  
Ballon, de Yves Lebreton. Sut-  
til complicidad», Carlos Álva-  
rez, **80** (septiembre-octubre  
1990): 110.

#### Einstein on the beach

«Bob Wilson. The Knee Plays,  
las bisagras de The CIVIL  
warS: El teatro de Robert Wil-  
son (o el descubrimiento del

tempo)», Franco Quadri, **7**,  
cuadernos (septiembre 1985):  
7-12.

«Bob Wilson. The Knee Plays,  
las bisagras de The CIVIL  
warS: Robert Wilson: Frag-  
mentos y visiones 1965-  
1983», Antonio Fernández Le-  
ra, **7**, cuadernos (septiembre  
1985): 49-57.

«Relatividad y naturalezas  
muertas», Mercè Saumell, **93**  
(noviembre-diciembre 1992):  
73-75.

#### Ejercicio nº 1

«Las largas 240 horas de Cá-  
diz», Carlos Espinosa Domín-  
guez, **50** (noviembre 1987):  
40-42.

#### Ejercicios para equilibristas

«El TPB de Colombia estrena  
a Luis Matilla», Carlos José  
Reyes, **8** (mayo 1984): 14-15.

#### Electra

«Las troyanas, Electra, Anfi-  
trión: El regreso de los mitos»,  
Javier Villán, **10-11** (julio-  
agosto 1984): 12-13.

«La última Electra: Palabra,  
video y música de hoy», Car-  
men Puyó, **38** (noviembre  
1986): 37.

«Mérida y el Grec hacen ba-  
lance», Luis A. Ruiz de Gope-  
gui, **48** (septiembre 1987): 10-  
11.

#### Elektra

«Elektra, seductora», Joan  
Abellán, **77** (marzo-abril  
1990): 158-160.

#### Elementi di struttura del sentimento

«Cinco grupos italianos visitan  
Madrid», Antonio Fernández  
Lera, **40** (enero 1987): 60-61.

#### Elena's Aria

«Anne Teresa de Keersmae-  
ker, entre Bartók y Heiner Mü-  
ller», Antonio Fernández Lera,  
**46-47** (julio-agosto 1987): 53-  
54.

#### Elisir d'amore, L'

«Cenerentola, Elisir,  
Tannhäuser y Werther. Buen  
final de la temporada liceísta»,  
Mercè Saumell, **92** (septiem-  
bre-octubre 1992): 158-160.

#### Elizabeth, Almost by Chance a Woman

«Gran Bretaña. Los Olivier  
premian al teatro subvencio-  
nado», Nicolás Sola, **40** (ene-  
ro 1987): 58-60.

#### Eloisa está debajo de un almendro

«José Carlos Plaza: un Jardiel  
de película», Alberto Fernán-

dez Torres y José María Su-  
lleiro, **5** (febrero 1984): 18-19.  
«Eloisa está debajo de un al-  
mendro, en el Centro Cultural  
de la Villa. Jardiel y los sesos  
huecos», Sofía Flórez, **88**  
(enero-febrero 1992): 39.

#### Elsa Schneider

«Elsa Schneider en el Centre  
Dramatic. En las fronteras de  
un lenguaje propio», Maryse  
Badiou, **65** (febrero 1989): 24-  
26.

Elsa Schneider, Sergi Belbel,  
**17**, textos (septiembre-octu-  
bre 1991): 81-137.

#### Elvira o la pasión teatral

«La pasión teatral, según  
Giorgio Strehler», Oliviero  
Ponte di Pino, **36** (septiembre  
1986): 53-54.

#### Ella

«Jean Genet. Una lectura de  
Ella», Patrice Bougon, **41**,  
cuadernos (octubre 1989): 72-  
78.

«Jean Genet: Ella. Un acto de  
Jean Genet», Jean Genet, **41**,  
cuadernos (octubre 1989): 79-  
96.

«Ella, el último disparo de Ge-  
net. Por la pendiente de la  
broma», Moisés Pérez Coteri-  
llo, **80** (septiembre-octubre  
1990): 38-39.

#### Elle

«Francia. La cartelera de Pa-  
ris, al rojo vivo», Didier Mé-  
reuzé, **82** (enero-febrero  
1991): 137-140.

#### Elle est là

«Sesión única», **52** (enero  
1988): 72.

#### Ello dispara

«Ello dispara, de F. Cabal. Re-  
alidad prisionera», Pedro Va-  
liente, **79** (julio-agosto 1990):  
36.

#### Embers

«Escenarios de la radio: Arte  
y experimentación en el teatro  
radiofónico de Samuel Bec-  
kett», María Antonia Rodrí-  
guez Gago, **37**, cuadernos  
(noviembre 1988): 28-37.

#### Emigrats

«Recital para dos actores»,  
Gonzalo Pérez de Olaguer, **54**  
(marzo 1988): 21-23.

#### Emilia Galotti

«Alemania: Theatertreffen.  
¿Qué fue del teatro del Es-  
te?», Isabel Navarro, **92** (sep-  
tiembre-octubre 1992): 76-78.

#### Emoción, La

«La emoción, de Ávaro del  
Amo, en la Sala Olimpia. Fríos

parlamentos filosóficos», Lola Santa-Cruz, **90** (mayo-junio 1992): 34-35.

#### Emperador de China, El

«La Galerna y El emperador de China: un descubrimiento», Julio Rodríguez Blanco, **53** (febrero 1988): 31-32.  
«El emperador de China. Dada antes de Tzara», Juanjo Guerenabarrena, **66** (marzo 1989): 34-35.

#### Empty Places

«Empty Places, espectáculo multimedia de Laurie Anerson. 'La palabra es lo más importante'», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 124-125.

#### En companyia d'abisme

«Sergi Belbel, el impacto de una esperanza», Rafael Durán i Domenge, **65** (febrero 1989): 21-24.

#### En el camino real

«La asombrosa madurez de la Schaubühne de Berlín», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 18-20.

#### En el quinto cielo

«José Pedro Carrión se estrena como director», V. Z., **19** (abril 1985): 31.

#### En el reino de Chachamuca

«El Salvador: maíz, jaguar y quetzal», Carlos Espinosa Domínguez, **40** (enero 1987): 64.

#### En Joan de l'Oso

«Juan del oso y Las aventuras de Ginocchio. Personalidad y magia», Maryse Badiou, **89** (marzo-abril 1992): 79.

#### En la aduana

«Tres últimos estrenos de El Silbo Vulnerado en Aragón. Poesía en las tablas», Carlos Grasa, **92** (septiembre-octubre 1992): 92-93.

#### En la ardiente oscuridad

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-27.

#### En la cuerda floja

«Arrabal y su exilio. En la cuerda floja», José Luis Vicente Mosquete, **26** (noviembre 1985): 15.

#### En la jungla de las ciudades

«Dos del joven Brecht», **52** (enero 1988): 63.

#### En la red

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1957-1961: ha-

cia una tragedia socialista», Francisco Caudet, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 48-59.

#### En la soledad de los campos de algodón

«Chéreau-Koltès: tercer asalto», Jacinto Soriano, **43** (abril 1987): 53.  
«Chéreau y Koltès, una fidelidad en cuarto grado», Didier Méreuze, **54** (marzo 1988): 52-55.  
«Koltès a ritmo de comedia», **57** (junio 1988): 62.  
«Me divierto», Patrice Chéreau, **74** (noviembre 1989): 8-13.  
«El CNTE estrena *En la soledad de los campos de algodón*. Tráfico en territorio ajeno», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 66-67.

#### En las montañas resonaron los gritos

«Pina Bausch, el grito intuitivo de un paisaje interior», Maryse Badiou, **57** (junio 1988): 45-47.

#### En ningún lugar

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.

#### En resumidas cuentas

«En resumidas cuentas, el compendio de un actor: Pepe Rubianes», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 43-44.

#### Enamorada del rey, La

«Contrastes de Valle en el Corral del Príncipe», Félix Población, **38** (noviembre 1986): 31.  
«Lorca y Valle en el CDN. Sonrisas, poesía y fresca caricatura», Lola Santa-Cruz, **53** (febrero 1988): 15-16.

#### Enamorats, Els

«Els enamorats, de Goldoni, por la Compañía La Infidel. La pasión inconcreta», Maryse Badiou, **80** (septiembre-octubre 1990): 34-35.

#### Encerrona

«Triángulo. La Encerrona de Pepe Viyuela: la imaginación vive aquí», Maite Conesa, **70-71** (julio-agosto 1989): 58.

#### Encierro, El

«El Teatro Experimental de Cali: una luz que dura más de treinta años», Carlos Espinosa Domínguez, **49** (octubre 1987): 8-11.

#### Encuentro de zorros

«Perú. Yuyachkani: de la sonrisa al humor negro», Carlos

Espinosa Domínguez, **38** (noviembre 1986): 57.

#### Enemigo de clase

«Euskadi en blanco, Euskadi en negro», Pedro Barea, **18** (marzo 1985): 36-37.

#### Enemigos, Los

«Los enemigos, de Sergio Magaña. Deslumbrante y polémico espectáculo», Héctor Rivera, **79** (julio-agosto 1990): 81-84.  
«Los enemigos, o la invención de América», Fernando de Ita, **81** (noviembre-diciembre 1990): 60-61.

#### Enésimo viaje a Eldorado

«Portugal. FITEI: Diez años y un balance desigual», Carlos Porto, **48** (septiembre 1987): 50-53.  
«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», Luis Matilla, **48** (septiembre 1987): 58-61.

#### Enfantillages

«Enfantillages: un monólogo-diálogo con las comarcas», Maryse Badiou, **38** (noviembre 1986): 13-14.  
«Las chiquilladas de Cousse y un Ubú de bolsillo», Carlos Espinosa Domínguez, **53** (febrero 1988): 56.

#### Enfermo imaginario, El

«Con Álvaro Custodio: la pasión de unos aficionados», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 38-39.  
«Farsa y licencia para un enfermo imaginario», Gustavo Luca de Tena, **36** (septiembre 1986): 42-43.  
«Almagro: un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.  
«El enfermo imaginario en versión de Cacá Rosset (Brasil). La locura bufa», Carmelinda Guimarães, **81** (noviembre-diciembre 1990): 56-57.

#### Engañifes, Les

«Telón de Fondo, en busca del bable perdido», Julio Rodríguez Blanco, **22-23** (julio-agosto 1985): 50-51.

#### Enredos de Scapin, Los

«Los enredos de Scapin. Todo un salto mortal, burlesco y en el vacío», Lola Santa-Cruz, **50** (noviembre 1987): 20-21.  
«Daniel Soulier: 'Que el público tenga un placer inmediato'», Lola Santa-Cruz, **50** (noviembre 1987): 21-22.

#### Enredos de una casa, Los

«Centro Dramático de Extre-

madura: programa de repertorio», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **54** (marzo 1988): 24-26.

#### Enrique IV

«Cincuenta años de Pirandello. *Enrique IV*, Tamayo, Roderro», B. B., **38** (noviembre 1986): 28.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Pirandello en el Piccolo», Odoardo Bertani, **40**, cuadernos (mayo 1989): 45-48.

#### Ensalada de bandidos

«Niños dramaturgos en La quimera de plástico», Jesús María Santos, **19** (abril 1985): 49.

#### Ensueño

«La RESAD y la ETEE presentaron su versión conjunta de *Ensueño*. Detrás de la puerta», Juan Abeleira, **80** (septiembre-octubre 1990): 76.

#### Entrando en calor

«Entrando en calor, de Jesús Campos, en la Mirador. Una ficción de supervivencia», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 42.

#### Entre bobos anda el juego

«Entre bobos anda el juego, de Rojas Zorrilla, por la compañía Strion, en Huesca. Inventiva y amor al teatro», Antón Castro, **86** (septiembre-octubre 1991): 60-61.

#### Entre els porcs

«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el CDGV. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.

#### Entre mujeres

«Entre mujeres: la trama de unas relaciones peculiares», Mirentxu Cerrato, **60** (septiembre 1988): 34-35.

#### Entre tinieblas

«Entre tinieblas, de Almodóvar y Cabal, en el Teatro Juan Bravo. Fidelissima filia», Juan Abeleira, **92** (septiembre-octubre 1992): 84-85.

#### Entren sin llamar

«Entren sin llamar, un vodevil clásico. ¡Ojo con las puertas!», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 30.

#### Entrenamiento del campeón antes de la carrera, El

«El reestreno del campeón», Carmen Puyó, **3** (diciembre 1983): 25.

**Envenenador público, El**  
«El envenenador público, morir del absurdo», Alicia Bonachera, **27** (diciembre 1985): 35.

**Epopeya de Gilgamesh, La**  
«Teatro Fronterizo: con la actitud del eterno aprendiz», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 16-18.

**Epopeya histórica en dos actos y una cantata**  
«Tierra seca: desmitificar un pasado difícil», Luis A. Ruiz de Gopegui, **42** (marzo 1987): 29-30.

**Er Nimmt sie an der hand...**  
«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

**Eran cinco hermanos y ella no era muy santa**  
«Argentina. Madre Coraje y sus mil lecturas», Olga Cosentino, **68** (mayo 1989): 59-60.

**Érase una vez... la historia de un pueblo**  
«Chiricate, entre niños anda el juego», Alicia Bonachera, **33** (junio 1986): 38.

**Erase unha vez**  
«Historia de tres mujeres en clave de vodevil», Xosé Manuel Dapena, **63** (diciembre 1988): 35.

**Erico XIV**  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 16-29.

**Es així, si us ho sembla**  
«Pirandello en su vertiente popular», Gonzalo Pérez de Otaquer, **45** (junio 1987): 22-25.

**Es bueno no tener cabeza**  
«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**. Cuadernos (febrero 1987): 20-61.

**Es más laberinto**  
«México. Collage para la décima Musa», Miguel Ángel Pineda, **89** (marzo-abril 1992): 133-134.

**Es peligroso asomarse**  
«Peligroso asomarse: muñecos en acción de la Tartana», Esther Lazo, **38** (noviembre 1986): 41.

**Escaleras del Sacré-Coeur, Las**  
«París: dos obras de Copi. La ternura tras la máscara», Didier Méreuze, **78** (mayo-junio 1990): 128-130.

**Escápate conmigo, monstruo**  
«Escápate conmigo, monstruo», de Pavana Espectáculos. Comedia de terror», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 52-53.

**Esclusa, La**  
«Un oratorio de pesadilla», Daniel Sarasola, **87** (noviembre-diciembre 1991): 46-48.

**Escoria**  
«Escoria, una perversión del Teatro Elfo. Liberarse de las sombras», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 42.

**Escorial**  
«El Escorial de Orain, las sombras de un crepúsculo», Pedro Barea, **20** (mayo 1985): 48.

**Escuadra hacia la muerte**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1949-1955, lo social, una categoría superior a lo artístico», Juan Villegas, **38**. Cuadernos (diciembre 1988): 38-47.  
«Escuadra hacia la muerte. La agresividad provocada», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 46-47.

**Escurial**  
«Ecurial, de Michel de Ghelderode, en La Cuina. La hora de la verdad», Regina Vega, **83** (marzo-abril 1991): 55.

**Esodia**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

**Espada del sólo deseo, La**  
«Los niños al Retiro. La espada del sólo deseo», Esther Lazo, **34-35** (julio-agosto 1986): 23.

**Espanoles bajo tierra, Los**  
«Los españoles bajo tierra. España en conserva», Moisés Pérez Cotterillo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 16-21.  
«Francisco Nieva: 'Me dan ganas de volverme muy radical'», Moisés Pérez Cotterillo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 22-23.

**Espectáculo**  
«Cambaleo con vocación de clown», Antonio Fernández Lera, **39** (diciembre 1986): 37.

**Espectros**  
«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.  
«Los Espectros o intuiciones tan sólo de Henrik Ibsen», Óscar Cortés, **51** (diciembre 1987): 46-48.  
«Espectros para un clásico, Otero Pedrayo», Gustavo Luca de Tena, **57** (junio 1988): 22-23.

**Espejismos**  
«Espejismos, por Atalaya Teatro, en la Sala Olimpia. El vestido del vacío», Pedro Valiente, **85** (julio-agosto 1991): 40.

**Espejo vivo**  
«Espejo vivo, con Magritte», Carmelinda Guimarães, **46-47** (julio-agosto 1987): 81.

**Esperando a Godot**  
«Si Godot fuera E. T.», Joan Antón Benach, **22-23** (julio-agosto 1985): 56-57.  
«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, **89** (marzo-abril 1992): 126-128.  
«Sevilla: Expo'92. Godot vino de Irlanda», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 31.

**Esperando a Wagner**  
«Santa Cruz de Tenerife. Kaos en las calles», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 70-71.

**Esperando al italiano**  
«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, **66** (marzo 1989): 62-64.

**Esplendor carnal de la ceniza**  
«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.  
«Chile. Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.

**Esquirol, El**  
«Luz verde para Müller», **58-59** (julio-agosto 1988): 89.  
«Heiner Müller: 'No creo que haya teatro sin historia'», Didier Méreuze, **70-71** (julio-agosto 1989): 68-69.  
«El fuego entre Berlín y Moscú», Gaspar Cano, **70-71** (julio-agosto 1989): 69-70.

**Esta noche, gran velada...**  
«Fermín Cabal... cuarto asalto», **1** (octubre 1983): 15.  
«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor

para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Cotterillo, **9**. Cuadernos (diciembre 1985): 4-14.  
«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.

**Esta noche se improvisa la comedia**  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Pirandello en el Piccolo», Odoardo Bertani, **40**. Cuadernos (mayo 1989): 45-48.

**Esta Noche-Nostalgia**  
«Suecia. Fria Proteatern, veinte años de teatro popular», Francisco J. Uriz, **75** (diciembre 1989): 69-71.

**Estació de les dalies, L'**  
«La estación de las dalias: Rodoreda en escena», Rafael Durán i Domenge, **63** (diciembre 1988): 27-29.

**Estanquera de Vallecas, La**  
«Conchita Montes, de dama a estanquera», Lola Santa-Cruz, **22-23** (julio-agosto 1985): 46-48.  
«José Luis Alonso de Santos, atrapar la felicidad», José Luis Vicente Mosquete, **24** (septiembre 1985): 32-34.  
«La reposición de La estanquera...», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 36-37.

**Este domingo**  
«Gustavo Meza dirige Este domingo, de José Donoso (Chile). Inversiones, transgresiones y dependencias», Juan Andrés Piña, **81** (noviembre-diciembre 1990): 58-59.  
«Este domingo. Itinerario de la memoria», Walter Acosta, **93** (noviembre-diciembre 1992): 137.

**Éste es mi lugar**  
«Este es mi lugar. Pavlovsky se planta en el paralelo de Barcelona», Maryse Badiou, **38** (noviembre 1986): 22-23.

**Ester**  
«Dos por cinco, diez», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 34-36.

**Estimat mentider**  
«Estimat mentider (Dear liar), de Jerome Kilty, en la Moratin. El ojo público y el oído privado», Nel Diago, **87** (noviembre-diciembre 1991): 63.

**Estrellas en la madrugada**  
«Estrellas en la madrugada, de Alexander Galin, en la Sa-

la Galileo. La miseria recluida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 36.

**Estudiante de Salamanca, El**  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Guiones de ballet», Cipriano de Rivas Cherif, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 55-60.

#### Etc., Etc.,

«Karra Elejalde: en la saga del unipersonal», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 40-41.

#### Été, L'

«Gildas Bourdet dirige L'Été, de Romain Weingarten. El laberinto del deseo», Irène Sadowska-Guillon, **80** (septiembre-octubre 1990): 109-110.

#### Euskadi-Euskadi

«Euskadi-Euskadi. Karraka: humor y crítica para el País Vasco», Esteban Torres, **73** (octubre 1989): 29-31.

#### Euskadifrenia

«Euskadifrenia: Karraka entra a saco en un tabú», Esteban Torres, **29** (febrero 1986): 38-39.

#### Ex-culturas

«Ex-culturas de La Gotera: teatro de los sentidos», Julio Rodríguez Blanco, **42** (marzo 1987): 30-31.

#### Exercice de la bataille, L'

«Francia. Don Juan y Don Felipe», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 100-101.

#### Exiliados

«Exiliados, de James Joyce, en la Sala Rialto de Valencia. Una rareza de Joyce», Nel Diago, **86** (septiembre-octubre 1991): 62-63.

#### Exit

«El Tricicle: Objetivo, la risa», Antonio Fernández Lera, **15** (diciembre 1984): 22-23.  
«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fábregas, **7** (abril 1984): 22-23.

#### Experimentum mundi

«Experimentum mundi, pioneros hasta la osadía», Miguel Romero Esteo, **49** (octubre 1987): 27-28.

#### Exposición de carboncillos

«Los carboncillos de la Gotera», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 30-31.

#### Exposición viva de cuarenta personajes

«Albert Vidal: Exposición viva

de cuarenta personajes», Santiago Fondevila, **43** (abril 1987): 10-12.

«Albert Vidal: 'Comer el silencio con cuchara'», Joan Abeillán, **43** (abril 1987): 12.

#### Expropiados

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### Exterminio del pueblo o mi hígado carece de sentido

«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.

#### Extraña pareja, La

«Esteso y Pajares: un éxito comercial nada extraño», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 17-18.

#### Extraña tarde del doctor

##### Burke, La

«Danza del doctor Burke. Kitch expresionista», Félix Población, **31** (abril 1986): 31.

#### Extraños

«Extraños: de Alcalá a Moscú pasando por Casablanca», José María del Moral, **75** (diciembre 1989): 34-35.

#### Extrarradios

«Extrarradios, del grupo Arena. La embriaguez del juego», Francisco Torres Monreal, **79** (julio-agosto 1990): 49.

#### Extremeños se tocan, Los

«Paseo de astracán, con Muñoz Seca de toque», F. B., **36** (septiembre 1986): 24-25.

## F

#### Fabriles

«Cuba. Bajo la piel del obrero», Vivian Martínez Tabares, **89** (marzo-abril 1992): 135.

#### Fabulador obsceno, El

«Dario Fo es El fabulador obsceno», **30** (marzo 1986): 28.

#### Fábulas perversas

«México: Fábulas perversas sobre el poder y la opresión», Miguel Ángel Pineda, **46-47** (julio-agosto 1987): 84-86.

#### Facundina

«Facundina, monólogo de ausencias», Félix Población, **32** (mayo 1986): 22.

#### Fageda, La

«Obras de Pilar Alba y Benet i Jornet. Teatro Breve en la sala Beckett», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 40.

#### Faltan catorce años para el año 2000

«El G.A.D. celebra las vísperas del año 2000», Moisés Pérez Coterillo, **34-35** (julio-agosto 1986): 42.

#### Familia de artistas

«Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.

«Un guiño a las pasiones», Héctor Bianciotti, **77** (marzo-abril 1990): 18-20.

#### Familia Schroffenstein, La

«Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castri», Gianni Manzella, **72** (septiembre 1989): 50-52.

#### Fandango de candil, El

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Guiones de ballet», Cipriano de Rivas Cherif, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 55-60.

#### Fando y Lis

«Arrabal en Huelva», Juan Cobos Wilkins, **22-23** (julio-agosto 1985): 53.

«Fando y Lis, Arrabal en clave realista», Félix Población, **26** (noviembre 1985): 16.

#### Fango

«Fango: un aplastante perfil de la pobreza», José Luis Vicente Mosquete, **53** (febrero 1988): 24-26.

#### Fantasio

«Otro Musset: Fantasio, un individualista romántico», Rafael Durán i Domenge, **58-59** (julio-agosto 1988): 50-51.

«Francia. Retrato del artista a los veinte años», Didier Méreuze, **89** (marzo-abril 1992): 116-117.

#### Fantasticks, The

«Estados Unidos. Dos musicales con historia», Julio Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 128-129.

#### Farsa inmortal del Anís Machaquito

«El retablo andaluz de La Buhardilla», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 31.

#### Farsa y Licencia de la Reina Castiza

«Un Valle-Inclán histórico, servido en su salsa», Juan Carlos Arce, **40** (enero 1987): 38-39.

#### Farsas maravillosas

«Fiesta y experimento de dos grupos sevillanos», Marga Piñero, **9** (junio 1984): 36-37.

#### Fase

«Anne Teresa de Keersmaecker, entre Bartók y Heiner Müller», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 53-54.

#### Fase 1

«Esteve Graset: a corazón abierto», Antonio Fernández Lera, **58-59** (julio-agosto 1988): 64-67.

#### Fase I, usos domésticos

«Tres compañías en la cartelera de Madrid», Lolo Galindo, **37** (octubre 1986): 51-52.

#### Faus-trot (Des... concierto rítmico para ples)

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

#### Fausto

«El Fausto libertario de Lourenzo», Gustavo Luca de Tena, **15** (diciembre 1984): 40.

«Un Fausto junior en el templo de Debod», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 44.

«Fausto según Strehler: todavía muy lejos», Oliviero Ponte di Pino, **69** (junio 1989): 53-54.

#### Fausto. Fernando. Fragmentos

«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, **66** (marzo 1989): 56-57.

#### Fausto. Frammenti. Parte Seconda

«La última tentación de Strehler», Nicola Fano, **85** (julio-agosto 1991): 80-85.

#### Favorita, La

«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

#### Fedra

«María Paz Ballesteros. Esta otra Fedra», Miguel Bayón, **10-11** (julio-agosto 1984): 10-11.

«Luca Ronconi reinventa el siglo XVII», Oliviero Ponte di Pino, **19** (abril 1985): 54-56.

«Japón. Tradición y modernidad: Racine en versión Kabuki», Moriaki Watanabe, **26**.

- cuadernos (septiembre 1987): 82-83.  
 «Fedra, en la Taganka», **58-59** (julio-agosto 1988): 89.  
 «Nueva lectura de la tragedia de Eurípides. Fedra, en flamenco», Francisco Muñoz Ramírez, **80** (septiembre-octubre 1990): 44-45.
- Fedra, una tragedia española**  
 «Fedra, homenaje a Unamuno», **34-35** (julio-agosto 1986): 17.  
 «Magüi Mira: una Fedra de turbadora mirada», Lola Santa-Cruz, **34-35** (julio-agosto 1986): 18-20.  
 «Mérida: 35 días, treinta y cinco mil espectadores», Luis A. Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-15.
- Feliz acontecimiento**  
 «Acción: *Feliz acontecimiento*. La furiosa criatura», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 52-53.
- Feliz aniversario**  
 «*Feliz aniversario*, de Adolfo Marsillach, en el Marquina. La nostalgia no es lo que era», Alberto Fernández Torres, **83** (marzo-abril 1991): 30-31.
- Fí de partida**  
 «La Gábia reestrena, tras diez años, *Final de partida*. El verbo inútil», Regina Vega, **78** (mayo-junio 1990): 41.
- Fiamma, La**  
 «Finalizó la temporada lírica madrileña. Últimos desconciertos», José Luis Téllez, **80** (septiembre-octubre 1990): 158-160.
- Fiebre del heno**  
 «Argentina. *Peer Gynt*, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», Gerardo Fernández, **75** (diciembre 1989): 59-61.
- Fiebre del sábado por la noche**  
 «Cocktail Teatro Pirata, con la ciudad al fondo», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 15.
- Fierrecilla domada, La**  
 «Ricard Salvat dirige en Grecia *La fierrecilla domada*. Entente mediterráneo», Begoña Castiella, **80** (septiembre-octubre 1990): 119-120.
- Fiesta Barroca**  
 «Madrid, Capital Europea de la Cultura: *Fiesta barroca* en la Plaza Mayor. Un lujo a su alcance», Juanjo Guerenabarrena, **92** (septiembre-octubre 1992): 53-55.
- Fiesta de los dragones, La**  
 «Achiperre, la fiesta del teatro en las escuelas», Maite Coneasa, **57** (junio 1988): 34-35.
- Fiestas Aristóteles**  
 «Sagunto: en la pista del teatro mediterráneo», Julio A. Máñez, **22-23** (julio-agosto 1985): 34-35.  
 «La máscara de Praxágoras oculta a Esperanza Roy», Julio A. Máñez, **22-23** (julio-agosto 1985): 36.
- Fifty-Fifty**  
 «Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.
- Filo de unos ojos, El**  
 «*El filo de unos ojos*, dirigida por Eduardo Fuentes. Punzones de acero», Belén Gopegui, **79** (julio-agosto 1990): 39.
- Filoctetes**  
 «*Filoctetes*, de Heiner Müller, dirigida por Juanjo Guerenabarrena. Alegórica reflexión sobre el hombre», Lola Santa-Cruz, **80** (septiembre-octubre 1990): 77.
- Filólogos, Los**  
 «José Bergamín. Un teatro peregrino: José Bergamín, dramaturgo. Apuntes sobre la antifilología», Nigel Dennis, **39**. cuadernos (abril 1989): 37-42.  
 «José Bergamín. Un teatro peregrino: Texto de *Los filólogos*», José Bergamín, **39**. cuadernos (abril 1989): 43-57.
- Filla del Carmesí, La**  
 «Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simó i Vinyes, **43** (abril 1987): 34-35.
- Fills del sol, Els**  
 «Un Gorki que viene de lejos», Joan-Antón Benach, **6** (marzo 1984): 22-23.  
 «El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Final d'estiu amb tempesta (Passió)**  
 «*Passió*, de Frances Lucchetti, en el SAT. Recordando los cincuenta», Cristina Hernández, **88** (enero-febrero 1992): 45.
- Final de partida**  
 «Prebélico Beckett», Lola Santa-Cruz, **5** (febrero 1984): 20-21.
- «Escándalo en la Comédie-Française», Didier Méreuze, **65** (febrero 1989): 59.  
 «Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Cosentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.  
 «III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.
- Flaminio**  
 «Tantaka de Hernani. El inesperado éxito del ágil *Flaminio...*», Pedro Barea, **74** (noviembre 1989): 32-33.
- Flasch**  
 «*Flasch* de Esperpento: la brillantez ajada del cabaret», Juan Cobos Wilkins, **19** (abril 1985): 43.
- Flauta mágica, La**  
 «El Teatre Lliure: con Mozart en el reparto», Xavier Fàbregas, **15** (diciembre 1984): 35-37.  
 «El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 49-69.  
 «Ribadavia. Tartana: *Flauta mágica*», José María del Moral, **58-59** (julio-agosto 1988): 19.  
 «*La flauta mágica*: fantasía nacida de la música», Pedro Barea, **60** (septiembre 1988): 39-41.  
 «*Tosca* y *La flauta mágica* en el Liceo de Barcelona. Brillante homenaje a Mozart», Mercè Saumell, **86** (septiembre-octubre 1991): 151-153.  
 «*La flauta mágica* en el Campoamor de Oviedo. Aires nuevos en Vetusta», José Luis Téllez, **88** (enero-febrero 1992): 158-159.  
 «Jesús Ruiz Moreno: 'Una versión que entrase por los ojos'», José Luis Téllez, **88** (enero-febrero 1992): 159.
- Fleca Rigol, digueu...**  
 «Agridulce sabor de lo cotidiano», Gonzalo Pérez de Olaguer, **8** (mayo 1984): 35.
- Flight**  
 «Vol-Ras asalta. Carcajadas al vuelo», Maryse Badiou, **32** (mayo 1986): 29.
- Flor de nit**  
 «*Flor de nit*, de Dagoll-Dagom, en el Victoria. Un musical de ley», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 6-12.  
 «Con texto de Manuel Vázquez Montalbán y música de
- Albert Guinovart. Un himno al paralelo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 13-15.  
 «Joan Lluís Bozzo: 'Éste no es un musical político'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 16.
- Flor de piedra**  
 «Saburo Teshigawara: escultor de lo efímero», Jean-Marc Adolphe, **67** (abril 1989): 31.  
 «La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.
- Flores serán reales, Las**  
 «*Las flores serán reales*, del grupo Yauzkari. Estilete de espinas», Juan Zapater, **84** (mayo-junio 1991): 150.
- Floresta do Amazonas**  
 «Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.
- Flowers**  
 «Lindsay Kemp, a la espera de un ángel», Francisco Torralbo, **30** (marzo 1986): 38-39.
- Foc colgat**  
 «*Foc colgat*, de Alexandre Ballester. Rescoldo entre las cenizas», Gabriel Sabrafín, **84** (mayo-junio 1991): 51.
- Follas novas**  
 «*Follas novas*, contra el recital poético», Gustavo Luca de Tena, **21** (junio 1985): 35.
- Força del costum**  
 «*La força del costum*. Jordi Mesalles apuesta por el teatro de Bernhard», Rafael Durán i Domenge, **70-71** (julio-agosto 1989): 43-45.
- Forjadores de imperio, o Schmürz, Los**  
 «Boris Vian, entre el terror y el absurdo», Juan Carlos Arce, **7** (abril 1984): 30-32.
- Fosa, La**  
 «*La fosa*, un monólogo en torno al desamor», Juan Carlos Arce, **39** (diciembre 1986): 37-38.
- Frac rojo, El**  
 «Buenos Aires: tiempo para el reencuentro», Olga Cosentino, **61** (octubre 1988): 58-59.
- Fragata del sol, La**  
 «*La fragata del sol*, de Rial-Carlos Giménez, primera producción del SOCAEM. Nostalgia y alucinación», Luis Alemany, **77** (marzo-abril 1990): 58-59.

## Frank V

«CDN: Frank V. Una parábola para quien la quiera descifrar», Juanjo Guerenabarrena, **66** (marzo 1989): 19-20.  
«Emma Penella: la pasión de vivir», Lola Santa-Cruz, **66** (marzo 1989): 36-38.

## Frankenstein

«Tierra negra y Frankenstein», Carmen Puyó, **6** (marzo 1984): 37.  
«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

## Fray Bentinho de San Antonio

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

## Freaks

«Carlo Boso: La *commedia dell'arte* como elemento integrador», Julio A. Máñez, **54** (marzo 1988): 14.

## Freaks. Poliedro urbano de caras transparentes

«Freaks, intento de tragicomedia urbana», Joan-Antón Benach, **5** (febrero 1984): 28-29.

## Frères Zenith, Les

«Francia. Folies Deschamps», Didier Méreuzé, **92** (septiembre-octubre 1992): 116-118.

## Fritz

«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

## Fuegos lejanos

«Joan Collins entre andamios», Julio Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 134-135.

## Fuenteovejuna

«Con José Osuna: 'Volviendo a los clásicos porque en España no hay textos', Félix Población, **13** (octubre 1984): 34-35.  
«Fuenteovejuna: Lope para un público no especializado», José María del Moral, **60** (septiembre 1988): 30-31.  
«Carlos Giménez monta otro clásico con Rajatabla. Fuenteovejuna a cielo abierto», José Antonio Rial, **81** (noviembre-diciembre 1990): 120-121.

## Fuera de quicio

«Fuera de quicio. La novena de Alonso de Santos», Félix

Población, **42** (marzo 1987): 4-9.

«José Luis Alonso de Santos. También en Venezuela», **43** (abril 1987): 59.

«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.

## Fuerza de la costumbre, La

«Por fin Thomas Bernhard en España», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 25-27.

## Fulgor i mort de Joaquim Murieta

«Fulgor i mort de Joaquim Murieta, la tragedia en el circo», Joan-Antón Benach, **30** (marzo 1986): 30-31.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

## Funció de gala

«Funció de gala, de Rodolf Sirena. Ecléctico cabaret», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 48.

## Funcionarios, brigada especial, Los

«Los funcionarios, un sainete nada inocente sobre el poder», Pedro Barea, **75** (diciembre 1989): 37-38.

## Fundación, La

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.  
«Nueva York. La fundación. Buero Vallejo estrena en régimen profesional», Phyllis Zatlín, **77** (marzo-abril 1990): 124-125.

## Furias, Las

«Mérida: 35 días, treinta y cinco mil espectadores», Luis A. Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-15.

## G

## Gabinete Libermann

«Albert Boadella: 'Nuevas Tendencias no es el hermano pobre, sino el más original', Moisés Pérez Coterillo, **17** (febrero 1985): 15-18.  
«Neófitos y encantados», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 19-20.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

## Galas del difunto, Las

«Contrastes de Valle en el Corral del Príncipe», Félix Población, **38** (noviembre 1986): 31.  
«Las galas del difunto. Cuan-do Galicia es Cádiz», Juanjo Guerenabarrena, **50** (noviembre 1987): 15-17.

## Galicia, S.L.

«Galicia S. L.: una cooperativa y unos guiños de *commedia*», Gustavo Luca de Tena, **65** (febrero 1989): 32-33.

## Gallarda, La

«Don Quijote y La Gallarda en la Expo. Dos españoles para la hora cero», Rosalía Gómez, **91** (julio-agosto 1992): 45-50.

## Gallina ciega, La

«El exilio en el retrovisor», Juan Carlos Arce, **4** (enero 1984): 19.

## Gallina mágica, La

«Un mundo de transformaciones a través de una Gallina Mágica», José María del Moral, **56** (mayo 1988): 35.

## Game player, The

«The game player, el universo de Fassbinder», Maryse Badiou, **34-35** (julio-agosto 1986): 39.

## Ganchitud, La

«Teloncillo: lo que cuesta ser modernos», Jesús María Santos, **19** (abril 1985): 50.

## Garulla

«Telón de Fondo, en busca del bable perdido», Julio Rodríguez Blanco, **22-23** (julio-agosto 1985): 50-51.

## Gastibeltzaren Karabinak

«Santurce, futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

## Gata sobre el tejado de cinc caliente, La

«Aquellas damas del sur», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **7** (abril 1984): 14-15.

## Gato con botas, El

«El gato con botas de Jean-Claude Penchenat», Didier Méreuzé, **57** (junio 1988): 50-52.

## Gaudeamus

«Gaudeamus, por el Teatro Maly de San Petersburgo. Una temporada en el infier-

no», Walter Acosta, **89** (marzo-abril 1992): 71.

## Gaviota, La

«Italia: Un Chéjov (con Castri) cruel pero vivo», Oliviero Ponte di Pino, **50** (noviembre 1987): 54-55.  
«... y Konchalovski al teatro», **52** (enero 1988): 63.  
«De La gaviota a *Ifigenia*», Didier Méreuzé, **58-59** (julio-agosto 1988): 74.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cuatro Chéjov en el Piccolo», Pier Emilio Poesio, **40**, cuadernos (mayo 1989): 27-31.

## Gaviotas subterráneas

«Zascandil, Fuegos Fátuos. Gaviotas subterráneas, bandera de la amistad», Félix Población, **43** (abril 1987): 42-43.  
«Gaviotas subterráneas, el primer tranvía de un nuevo grupo», Carmen Puyó, **58-59** (julio-agosto 1988): 54.

## Gegants de la muntanya, El

«Los gigantes de la montaña, de Luigi Pirandello. Una reflexión simbolista», Gonzalo Pérez de Olague, **78** (mayo-junio 1990): 35-37.

## Génet en Tànger

«La vanguardia italiana se llama Magazzini Criminali», Oliviero Ponte di Pino, **16** (enero 1985): 44-45.

## Génitrix

«Francia. La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.

## Geografía

«Escenografía. Gerardo Vera: protagonista, el espacio», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 10-11.  
«Seis intérpretes en busca de su geografía», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13.  
«Geografía, la desgracia de no llamarse Rainer Werner del Amo», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 9.

## Geometría dramática

«Geometría dramática, de Hugo Álvarez M., en la Sala Artea. Ángulos perdidos», Carlos Cuadros, **93** (noviembre-diciembre 1992): 54.

## George Dandin

«Planchon al cine», **52** (enero 1988): 63.  
«Una comedia cruelmente divertida», Didier Méreuzé, **55** (abril 1988): 49.

- Geranio**  
«Venezuela. *Geranio*, otra vez la incomunicación», José Antonio Rial, **68** (mayo 1989): 49.
- German Réquiem**  
«Nueva York: el Living Theatre. La anarquía pone casa», Julio Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 104-105.
- Germania Tod in Berlin**  
«Steckel cierra en Bochum su trilogía sobre Alemania», Pere Juan i Tous, **69** (junio 1989): 49-50.
- Gertrude Stein, Gertrude Stein, Gertrude Stein**  
«Un monólogo de Marty Martin, por el Dramaten de Estocolmo, en el Poliorama. Stein, Stein, Stein», Regina Vega, **88** (enero-febrero 1992): 52.
- Ghetto**  
«Víctimas y verdugos», **41** (febrero 1987): 61.
- Ghotos**  
«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.
- Gigantes de la montaña, Los**  
«El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Pirandello en el Piccolo», Odoardo Bertani, **40**, cuadernos (mayo 1989): 45-48.
- Gigi Rouge, prostituta**  
«*Gigi Rouge* os precederá en el cielo», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 46.
- Gilles de Rais**  
«Dos montajes de Teatro del Alba, en Zaragoza. Los demonios del alma», Antón Castro, **87** (noviembre-diciembre 1991): 67.
- Glas im Kopf wird vom Glas, Das**  
«Estreno mundial de *Das Glas im Kopf wird vom Glas*. Jan Fabre, o una mentira llamada imaginación», Caroline Derycke y Michel Uytterhoeven, **82** (enero-febrero 1991): 174-176.
- Gloria y Peluca**  
«Zarzuela: El primer acierto de la temporada», David Cuevas, **2** (noviembre 1983): 13.
- Glups!!**  
«*Glups!* lo la higiene mental», Joan-Antón Benach, **3** (diciembre 1983): 12-13.
- «*Glups*. Dagoll-Dagom, por partida doble», Gonzalo Pérez de Olaguer, **18** (marzo 1985): 43.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Un listón cada vez más alto», Joan-Antón Benach, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 4-14.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 30-38.
- Gobernador sin alma, El**  
«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», Luis Matilla, **48** (septiembre 1987): 58-61.
- Godot**  
«En la Estación del Norte, de Bilbao. Muestra de teatro *ferroviano*», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 46-47.
- Goggolori**  
«*Goggolori* de Ende: La Rueda gira a lo profesional», Carmen Puyó, **42** (marzo 1987): 28.
- Goldberg Variationen**  
«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.
- Golfos de cinco estrellas**  
«Golfos estrellados en el Muñoz Seca», C. M., **56** (mayo 1988): 43-44.
- Golpe de viento**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.
- Golpes a mi puerta**  
«Celcit: Teatro latinoamericano», **18** (marzo 1985): 28.
- Gospel at Colonus, The**  
«Un texto de Lorca recuperado», Ian Gibson, **46-47** (julio-agosto 1987): 112.
- Gota d'agua**  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.
- Gran Ceremonial, El**  
«Teatro Estable: cuatro actores con Arrabal», Carmen Puyó, **51** (diciembre 1987): 29-30.
- Gran Circo Teatro de Chile, Epoca 70-Allende, El**  
«Chile. Retrato de un soñador», Juan Andrés Piña, **84** (mayo-junio 1991): 110-111.
- Gran il.lusió, La**  
«De Filippo, la magia de un ilustre desconocido», Santiago Fondevila, **56** (mayo 1988): 10-12.
- Gran imprecació davant de la muralla de la ciutat**  
«*Gran imprecació...* La vigencia de un 'cuento chino'», Regina Vega, **76** (enero-febrero 1990): 32.
- Gran ira, La**  
«Suecia. *La gran ira*, un éxito grande para una gran polémica», Francisco J. Uriz, **68** (mayo 1989): 42-45.
- Gran magia, La**  
«Un Strehler 'urgente' y otras sorpresas», Didier Méreuze, **40** (enero 1987): 57-58.
- Gran muralla, La**  
«*La gran muralla*, una fábula 'verde' con moraleja», Agustina Sangüesa, **64** (enero 1989): 26-27.
- Gran paz, La**  
«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Perto, **53** (febrero 1988): 55-56.
- Gran pirueta, La**  
«*La gran pirueta*, la mirada en el crepúsculo», Juanjo Guerenabarrena, **36** (septiembre 1986): 17-18.
- Gran Semíramis, La**  
«*La gran Semíramis*, de Crisóbal de Virués, en Valencia. Un espectáculo rocambolésco», Nel Diago, **85** (julio-agosto 1991): 50-52.
- Gran Sessió de Magia en dues parts**  
«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simó i Vinyes, **43** (abril 1987): 34-35.
- Gran sultana, La**  
«*La gran sultana*. En un lugar de Bizancio», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 44-47.  
«Adolfo Marsillach: "Una ocasión para hacer algo distinto"», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 47-48.
- Gran Teatre Natural de Oklahoma, El**  
«*El gran teatre natural de Oklahoma*, de Sanchis Sinisterra en la Beckett. K de Kafka», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 30.
- Gran Teatro del Mundo, El**  
«Centro de Producción Teatral de Castilla-León. Calderón y
- Brecht para una propuesta de acción», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 30-31.
- Gran venta 10 aniversario**  
«Artello, de un pasado celta a la posmodernidad», Gustavo Luca de Tena, **60** (septiembre 1988): 43-44.
- Grand Hotel**  
«Estados Unidos. Dos musicales con historia», Julio Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 128-129.
- Grande magia, La**  
«El mago Strehler, desde la sombra de Filippo», Oliviero Ponte di Pino, **22-23** (julio-agosto 1985): 74-75.
- Grande Place**  
«Memoria de un presente crispado y sangriento», Pedro Barea, **41** (febrero 1987): 22-23.
- Grande y pequeño**  
«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.  
*Grande y pequeño*, Botho Strauss, **10**, textos (julio-agosto 1990): 23-142.
- Grandir**  
«Un nostálgico viaje a la infancia perdida», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 53-54.
- Great Hunger, The**  
«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.
- Greek**  
«Sevilla: Expo'92: El inglés en su rincón», Javier Vallejo, **92** (septiembre-octubre 1992): 40-41.
- Grenya de Pascual Picanya, assessor jurídic-administratiu, La**  
«*Asdrúbila y La grenya de Pascual Picanya*, de Carles Santos. La música por montera», Maryse Badiou, **93** (noviembre-diciembre 1992): 153-155.
- Gresca al Palmar**  
«*Gresca al Palmar*, de Goldoni, en el Rialto. Juli Leal o el teatro valenciano», Nel Diago, **89** (marzo-abril 1992): 55.
- Grugru**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

**Gruñón bienhechor, El**  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El itinerario goldoniano», Gastone Geron, 40. Cuadernos (mayo 1989): 39-43.

**Guardapolvo, El**  
«Juan José Alonso Millán abre temporada por partida doble. La superficialidad en esencia», Emilio López Leiva, 81 (noviembre-diciembre 1990): 28-29.

**Guerra de los mundos, La**  
«Escenarios de la radio: La invasión marciana de Welles o la perfecta verosimilitud de la ficción radiofónica», Armand Balsebre, 37. Cuadernos (noviembre 1988): 14-17.  
«Escenarios de la radio: Cuando la radio conmovió al mundo», 37. Cuadernos (noviembre 1988): 5-8.  
«Escenarios de la radio: Texto del guión radiofónico de *La guerra de los mundos*», 37. Cuadernos (noviembre 1988): 65-76.

**Guerra dels Mons, La**  
«Escalante. *La guerra de los mundos* en clave de adolescentes», Nel Diago, 75 (diciembre 1989): 54.

**Guerra no tiene rostro de mujer, La**  
«Efras, *viage post mortem* y el *Cabaret de Sávary*», Didier Méreuze, 41 (febrero 1987): 56-57.

**Guerras civiles, Las**  
«Bob Wilson: 'La memoria está en el músculo'», Antonio Fernández Lera, 21 (junio 1985): 24-25.

**Guerras de nuestros antepasados, Las**  
«*Las guerras de nuestros antepasados*. La palabra de Delibes en una confesión con intermediarios», Agustina Sangüesa, 73 (octubre 1989): 25-27.

**Guerrero en casa**  
«*Guerrero en casa*, de Fernando Savater, en el Teatro Infanta Isabel. Monstruo de lo posible», Pedro Valiente, 93 (noviembre-diciembre 1992): 49-50.

**Guillermo Tell tiene los ojos tristes**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1957-1961: hacia una tragedia socialista», Francisco Caudet, 38. Cuadernos (diciembre 1988): 48-59.  
«Bederen-1 estrena un clásico

de Alfonso Sastre. Guillermo Tell conoce la libertad», Pedro Barea, 78 (mayo-junio 1990): 54.

**Gulliver F. M.**  
«*Gulliver F. M.* Los otros celtas de Artello-Reixa», Gustavo Luca de Tena, 28 (enero 1986): 21-22.

**Gure Herria**  
«Euskadi en blanco, Euskadi en negro», Pedro Barea, 18 (marzo 1985): 36-37.

**Gutiérrez Tadeo**  
«Piñera, en la Habana», 62 (noviembre 1988): 63.

## H

**Háblame de Herbert**  
«*Háblame de Herbert*, de Elicio Dombriz. Fruta del tiempo», Sofía Flórez, 81 (noviembre-diciembre 1990): 27-28.

**Hace falta tener valor**  
«Artríticos Reunidos: hace falta tener humor», Félix Población, 41 (febrero 1987): 39.

**Hace ya tanto tiempo**  
«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», Armando Partida, 81 (noviembre-diciembre 1990): 64-65.

**Hacedor de teatro, El**  
«Otoño en París: entre el riesgo y los nombres seguros», Didier Méreuze, 60 (septiembre 1986): 56-57.  
«*El hacedor de teatro*: Thomas Bernhard en París», Didier Méreuze, 64 (enero 1989): 44-46.

**Hachava**  
«Túrbula: teatro para un paisaje casi desértico», Carmen Puyó, 51 (diciembre 1987): 35.

**Hamlet**  
«Francia. Un *Hamlet* irreverente y provocativo», Jacinto Soriano, 44 (mayo 1987): 63-64.  
«Daniel Mesguich: 'Un *Hamlet* cada diez años', Jacinto Soriano, 44 (mayo 1987): 64-66.  
«Portugal. El riesgo y el éxito de *Hamlet*», Carlos Porto, 46-47 (julio-agosto 1987): 92-93.  
«Ser o parecer, los dilemas del *Hamlet* actor», C. M., 60 (septiembre 1988): 33.

«Aviñón 1988: acontecimiento que se convierte en un encuentro...», Didier Méreuze, 60 (septiembre 1988): 52-54.  
«Carta abierta a un mendigo celeste», Georges Banú, 60 (septiembre 1988): 54-55.  
«Centro Dramático Nacional. *Hamlet*: una tragedia piramidal», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 14-16.  
«José Carlos Plaza: en busca de la pureza y la integridad», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 16-17.  
«José Luis Gómez: 'Aspiro a conseguir la revelación de *Hamlet*', Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 18-19.  
«Vicente Molina Foix: del traductor manuscrito al autor traducido», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 19-20.

«Primera visita. Chereau con Shakespeare y Koltès. De doble filo», Bernard Dort, 74 (noviembre 1989): 3-8.  
«Me divierto», Patrice Chereau, 74 (noviembre 1989): 8-13.  
«Wajda: actores como dioses», Fernando de Ita, 77 (marzo-abril 1990): 32-33.  
«Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, 82 (enero-febrero 1991): 151-153.  
«Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, 90 (mayo-junio 1992): 106-107.

**Hamlet Máquina**  
«Atalaya con *Hamlet Máquina*, de H. Müller. Inocular desasosiego», Rosalía Gómez, 78 (mayo-junio 1990): 46-47.

**Hamlet (o la guerra de los teatros)**  
«*Hamlet*, o la sedición saludable», Olga Cosentino, 93 (noviembre-diciembre 1992): 110-113.

**Hamletmaschine**  
«Shakespeare según Müller», 43 (abril 1987): 59.  
«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», Roger Mirza, 49 (octubre 1987): 61-63.

**Hard Heart, A**  
«Gran Bretaña. Pensando claramente», John London, 90 (mayo-junio 1992): 111-112.

**Hauser, hauser**  
«*Hauser, hauser*, un mito de la marginación», Oliviero Pontede Pino, 32 (mayo 1986): 52-53.

**Hay que decir sí al amor**  
«Hay que decir sí! a Lina Morgan», Lola Santa-Cruz, 4 (enero 1984): 24-25.  
«Decir sí a Lina Morgan», 16 (enero 1985): 5.

**Hay que deshacer la casa**  
«Amparo Rivelles y Lola Cardona: cruce de caminos», Lola Santa-Cruz, 16 (enero 1985): 32-36.  
«Con Sebastián Junyent, premio Lope de Vega: 'Lo bueno también puede ser comercial'», Lola Santa-Cruz, 16 (enero 1985): 34-35.

**Hazme de la noche un cuento**  
«Sueños deshabitados», Lola Santa-Cruz, 85 (julio-agosto 1991): 28-31.  
«Jorge Márquez: 'Los textos sólo son un punto de partida'», Lola Santa-Cruz, 85 (julio-agosto 1991): 30-31.  
«Manolo Collado: 'Un paso adelante en el teatro privado'», Lola Santa-Cruz, 85 (julio-agosto 1991): 31.

**Hécuba**  
«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, 56 (mayo 1988): 49-51.  
«María Casares. Teatro en carne viva», Jacinto Soriano, 58-59 (julio-agosto 1988): 60-62.  
«*Hécuba*, de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández. El mito de la madre universal», Pedro Valiente, 86 (septiembre-octubre 1991): 51-52.

**Hedda Gabler**  
«El Teatro Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10. Cuadernos (enero 1986): 49-69.

**Heldenplatz**  
«Francia. Dos diatribas contra el mundo», Irène Sadowska-Guillon, 84 (mayo-junio 1991): 119-122.

**Helena y los sueños**  
«*Helena y los sueños*, un collage de textos en acción», Belén Gopegui, 66 (marzo 1989): 33-34.

**Heliotropos Ibéricos**  
«Un Valle-Inclán a trozos, pero de cuerpo entero», Jesús María Santos, 40 (enero 1987): 45-46.

**Herida del tiempo, La**  
«Ni inocentes ni culpables», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, 7 (abril 1984): 12-13.

- «Tina Sainz, ante el reto de la dirección», Rosalía Gómez, **65** (febrero 1989): 30-31.
- Hermanas de Búfalo Bill, La**  
«Escribir en España: Tince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 4-14.
- Hermanos Tanner, Los**  
«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuze, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.
- Hermes in der Stadt**  
«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.
- Héroe, L'**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Heróes mitológicos**  
«Tres sucesos y un propósito común: enseñar divirtiendo», Javier Villán, **16** (enero 1985): 13-14.
- Heróica villa, La**  
«Centro Dramático de Extremadura: programa de repertorio», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **54** (marzo 1988): 24-26.
- Herramientas**  
«Catorce años cumplidos», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 11-12.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 16-35.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 36-54.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 68-78.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: De *Quejío* a *Alhucema*, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 79-95.
- Heure espagnole, L'**  
«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.
- Hija de Dios, La**  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Doce razones para no olvidarle nunca», Ángel García Pintado, **39**, cuadernos (abril 1989): 9-12.
- Hijos de Jock Tamson, Los**  
«Gran Bretaña. Poema épico de la nación escocesa. *Los hijos de Jock Tamson: devorados por los cardos*», David Johnston, **79** (julio-agosto 1990): 110-111.
- Hipótesis, La**  
«Aviñón 87: Doce horas con Claudel», Georges Banu y Didier Méreuze, **48** (septiembre 1987): 47-49.
- Historia de Babel**  
«*Historia de Babel* o la tragedia colectiva», Juan Carlos Arce, **27** (diciembre 1985): 22.
- Historia de hombres**  
«Un Strehler 'urgente' y otras sorpresas», Didier Méreuze, **40** (enero 1987): 57-58.
- Historia de un caballo**  
«Chéjov y Tolstoi desde Leningrado», **30** (marzo 1986): 29.
- Historia de un lápiz sin punta**  
«Juguemos al teatro: *Historia de un lápiz sin punta*», **5**, cuadernos (junio 1985): 24-29.
- Historia de un soldado**  
«*Historia de un soldado*. Teatro de la Danza, doble noticia», Juanjo Guerenabarrena, **69** (junio 1989): 19-20.
- Historia de una escalera**  
«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.
- Historia de una muñeca abandonada**  
«*Historia de una muñeca abandonada*. El arte de una aparición sin el amargo pago de las renunciadas», Agustina Sangüesa, **69** (junio 1989): 10-13.
- Historia del Teatro, La**  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.
- Historia del Zoo**  
«*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el Jovellanos de Gijón. Albee en bable», Julio Rodríguez Blanco, **87** (noviembre-diciembre 1991): 66.  
«*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el CDN. La soledad frente al espejo», Juan Abeleira, **89** (marzo-abril 1992): 34-35.
- Historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya, La**  
«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: En el principio está el Oriente», Didier Méreuze, **16**, cuadernos (septiembre 1986): 28-32.  
«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Una chispa inextinguible», Hélène Cixous, **16**, cuadernos (septiembre 1986): 33-35.  
«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Guía para el espectador», **16**, cuadernos (septiembre 1986): 36-39.
- Historias de la puta mili**  
«Basadas en las tiras cómicas de Ramón Ivá. *Historias de la puta mili*», Cristina Hernández, **78** (mayo-junio 1990): 42.
- Historias de Lito**  
«Búho. *Historias de Lito*, para que los niños se destoguen», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 53-54.
- Hoja roja, La**  
«Delibes: siempre sobran más de mil palabras...», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 34-37.
- Hombre de la Mancha, El**  
«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.
- Hombre de rojo, El**  
«Quique Camoiras, la mueca triste de un cómico», Lola Santa-Cruz, **27** (diciembre 1985): 32-34.
- Hombre de Taj-Mahal, El**  
«*El hombre del Taj-Mahal*, de Santiago Moncada, en Bilbao. El adiós de Jesús Puente», Esteban Torres, **83** (marzo-abril 1991): 87.
- Hombre del destino, El**  
«*El hombre del destino* en el Español: una comedia de Bernard Shaw para ser escuchada. Napoleón: El 'hombre real'», Belén Gopegui, **76** (enero-febrero 1990): 26-27.
- Hombre deshabitado, El**  
«*El hombre deshabitado*. Rafael Alberti: lo más divino es lo más humano», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 10-11.
- «Emilio Hernández: Diez meses para ver el mar», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 11-13.
- Hombre elefante, El**  
«Teatro del Alba. *Hombre elefante*, la dignidad del monstruo», Antón Castro, **69** (junio 1989): 14-15.
- Hombre ideal, El**  
«Carlos Blanco, a vueltas con el *music-hall*», Carmen Puyó, **45** (junio 1987): 33.
- Hombre que murió en la guerra, El**  
«CAT: *El hombre que murió en la guerra*. Un debate en vano», Rosalía Gómez, **77** (marzo-abril 1990): 55.
- Hombre y las armas, El**  
«U de Cuc se estrena para adultos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **26** (noviembre 1985): 30.
- Hombres de nieve, Los**  
«Francia. Consolidación de un niño prodigio», Didier Méreuze, **84** (mayo-junio 1991): 125-126.
- Hombres de piedra, Los**  
«*Los hombres de piedra*, de Antonio Fernández Lera. Infiernos concéntricos», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 97-98.
- Home, la bestia i la virtud, L'**  
«Pirandello en Valencia. La divertida solidez de una comedia», Julio A. Mániz, **63** (diciembre 1988): 14-15.
- Home per home**  
«*Home per home* (*Mann ist Mann*), de Brecht, en Terrassa. Ni política ni didactismo», Maryse Badiou, **84** (mayo-junio 1991): 47.
- Homenaje, El**  
«Espronceda: Homenaje a los autores españoles vivos», Francisco Torralbo, **30** (marzo 1986): 35.
- Homenaje a K**  
«Ananda Dansa, la cruda visión de *Homenaje a K*», Antonio Fernández Lera, **53** (febrero 1988): 19-22.  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.
- Hora e a vez de Augusto Matraga, A**  
«Guimarães Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura», Carmelinda Guimarães, **40** (enero 1987): 63-64.

### Hospital de los locos, El

«Zampanó visita el Hospital, de Valdivieso», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 49.

### Hostal de la Gloria, L'

«L'hostal de la Glòria, de J. M. de Sagarra, en el Teatre Romea. La otra posadera», Cristina Hernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 95.

### Hostalera, L'

«Estudi Zero. L'hostalera, la sombra a la italiana que sigue a Goldoni», Gabriel Sabrafín, **69** (junio 1989): 30-31.

### Hotel China

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: En el paisaje de la mente», Antonio Fernández Lera, **17**, cuadernos (octubre 1986): 33-39.

### Hotel Monopol

«Aula 6, el pesimismo como práctica», Ángel Collado, **9** (junio 1984): 38-39.

### Hotel temporal

«Hotel temporal, fantasía de entreguerras», Juan Carlos Arce, **21** (junio 1985): 42.

### Hotelito, El

«Las autonomías en El hotelito de Gala», Carlos González Reigosa, **28** (enero 1986): 18-20.

### Hoy es fiesta

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Cotterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

### Hoy es mi cumpleaños

«Francia. Cricot 2 sin Tadeusz Kantor», Moisés Pérez Cotterillo, **83** (marzo-abril 1991): 126.

### Human Sex

«Sexo humano», **36** (septiembre 1986): 64.  
«La La La Human Steps: Human Sex. Un antídoto contra el aburrimiento», Antonio Fernández Lera, **36** (septiembre 1986): 7.

### Hundimiento del Titanic, El

«El hundimiento del Titanic, por La Tartana. Víctimas o supervivientes», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 52-53.

### Huyendo de su meta

«El Candil pasó por Madrid Huyendo de su meta», Isabel Peral, **46-47** (julio-agosto 1987): 75-76.

### I was sitting on my patio this guy appeared I thought I was hallucinating

«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: El teatro de Robert Wilson (o el descubrimiento del tiempo)», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 7-12.

«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.

### Ibers

«Xarxa Teatre presentó su último montaje en Motril. Mitología Ibérica», Nel Diago, **80** (septiembre-octubre 1990): 79.

### Ich bring dich um die Ecke...

«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

### Ida y vuelta

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.

### Idomeneo

«Idomeneo y Ariadne en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la 'ópera seria'», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.

### Iglesia, La

«Francia. El viaje de Bardamu», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 104-105.

### Ignorabimus

«Ignorabimus, la deslumbrante locura de Luca Ronconi», Oliviero Ponte di Pino, **34-35** (julio-agosto 1986): 77-80.

### III Congreso Internacional de Timadores

«III Congreso Internacional de Timadores, por Duodeno Teatro. Un timo para cada primo», Carlos Cuadros, **90** (mayo-junio 1992): 41.

### Ile aux topies, L'

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.

### Ilustre fregona, La

«Compañía Itinerante, Cervantes en traje de etiqueta»,

Javier Zapatero, **17** (febrero 1985): 34.

### Ilusion, L'

«La ilusión del teatro», Moisés Pérez Cotterillo, **15** (diciembre 1984): 48.

### Imagina Teatro

«Imagina Teatro, de la Fundación Gombryowerich. ¡Aguava!», Sofía Flórez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 30.

### Imaginación

«Teatro Imaginario de Zaragoza. La poética de lo visual», Antón Castro, **78** (mayo-junio 1990): 55.

### Impérito da cobica

«Brasil: entre las nuevas formas y el éxito comercial», Carmelinda Guimarães, **45** (junio 1987): 58-59.

### Importancia de ser Frank, La

«La importancia de ser Frank, de Oscar Wilde, en Mallorca. El juego interminable», Joan Guasp, **90** (mayo-junio 1992): 51.

### Impressing the Czar

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

### In concert

«La Fira de Tárrega. Més que mai», Gonzalo Pérez de Olaguer, **61** (octubre 1988): 23-26.

### Incerto señor Don Hamlet, O

«O incerto señor Don Hamlet, de Álvaro Cunqueiro, en el CDG. La angustia, una de las Bellas Artes», Gustavo Luca de Tena, **89** (marzo-abril 1992): 58-59.

### Increible de historia de

#### Vulcano, La

«Baile de muñecos a través del mito de Vulcano», Belén Gopegui, **67** (abril 1989): 28.

### Increible y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada, La

«Uruguay. La cándida Eréndira, en el país de Stroessner», José María del Moral, **62** (noviembre 1988): 57-58.

### Increible y triste historia del General Peñaloza y el exiliado Mateluna, La

«El regreso de Aleph. Teatro de memoria y de futuro», Juan Andrés Piña, **78** (mayo-junio 1990): 122-123.

### Indiada, La

«El Soleil viaja a la India», **46-**

**47** (julio-agosto 1987): 93.

«La indiada, juego y tragedia de la historia», Didier Méreuzé, **50** (noviembre 1987): 46-47.

«Ariane Mnouchkine: la India no está tan lejos», Didier Méreuzé, **50** (noviembre 1987): 47-49.

### Indian Summer

«Indian Summer, de Rodolf Sirera, en el Romea. Un hombre en el escenario del mundo», Maryse Badiou, **83** (marzo-abril 1991): 50-51.

### Indio quiere el Bronx, El

«Callejón del gato, entre Horowitz y el Bronx», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 16-17.

### Inés María Calderón, virgen y martir, ¿santa?

«C.D.E. De una leyenda negra, a una esperanza», José Luis Vicente Mosquete, **18** (marzo 1985): 29-31.

### Inevitable, ¿no?

«Inevitable, ¿no?, de La Pupa. Un espectáculo muelle», Rosalía Gómez, **90** (mayo-junio 1992): 45.

### Infantilismos

«Granollers: solos en escena», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 45.

### Infantilatges

«Como actor, autor y director en Valencia. Brillante Raymond Cousse», Nel Diago, **77** (marzo-abril 1990): 63.

### Infieles

«Chile. Infieles a un pasado irrepentible», Juan Andrés Piña, **61** (octubre 1988): 14.

### Infinitats

«Infinitats, de Francesc Pereira, en el Romea. Lo ínfimo brutal», Maryse Badiou, **85** (julio-agosto 1991): 44-45.

### Informe do dia despois

«Informe, de Troula, sobre un futuro imperfecto», Gustavo Luca de Tena, **17** (febrero 1985): 35.

### Infratonos

«Infratonos, un eslabón entre los textos que buscan salida», Julio Rodríguez Blanco, **67** (abril 1989): 24-25.

### Insoliti

«Por el grupo Vol-Ras, con dirección de Pep Cruz. Entretenimiento con inteligencia», Gonzalo Pérez de Olaguer, **81** (noviembre-diciembre 1990): 34-35.

### Inspector, El

«Caracas. Adolf Shapiro y su versión de *El inspector*. El letrado del letón», José Antonio Rial, **81** (noviembre-diciembre 1990): 121.

### Instance

«Catherine Diverrès: la seducción, el deseo...», Jean Marc Adolphe y Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 10-13.

### Insula

«*Insula*, de Teatro Klótikas, en Canarias. Sapore di mare», Luis Alemany, **92** (septiembre-octubre 1992): 93.

### Intercanvi, L'

«*L'Intercanvi*. Los personajes bárbaros de Claudel», Ramón Simó i Vinyes, **51** (diciembre 1987): 44-46.

### Intereses creados, Los

«*Los intereses creados* de Benavente en el Español. El gran estafador», Javier Vallejo, **90** (mayo-junio 1992): 33.

### Interrupted River

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

### Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas

«La mortaja del Tío Sam», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 26-29.

«Agustín Gómez-Arcos: 'El teatro es subversión'», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 30-32.

«Breve interrupción de una ausencia», Moisés Pérez Coterillo, **15**, textos (mayo-junio 1991): 9-12.

*Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*, Agustín Gómez-Arcos, **15**, textos (mayo-junio 1991): 17-9.

### Invents a deus veus

«La Gàbia: un doble salto desde Vic a Barcelona», Ramón Simó i Vinyes, **57** (junio 1988): 25-27.

### Invictos

«*Invictos*, sobre textos de Hemingway, en Sevilla. El olor de la muerte», Rosalía Gómez, **86** (septiembre-octubre 1991): 66-67.

### Invierno de luna alegre

«Paloma Pedrero: el espaldarazo del Tirso», María Victoria Oliva, **52** (enero 1988): 41.

«Paloma Pedrero. El realismo marginal de un sueño», Agustina Sangüesa, **66** (marzo 1989): 23-25.

### Iphigenie auf Tauris

«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

### Irene o el tesoro

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

### Irse

«*Irse*, primer montaje de La Federal. La parálisis de la desesperanza», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 41.

### Isabel, les tres caravel·les i un embolicador

«*Isabel, les tres caravel·les i un embolicador*, de Dario Fo. Otro fasto del 92», Nel Diago, **91** (julio-agosto 1992): 50-51.

### Isabel, reina de corazones

«Ricardo López Aranda: 'Los poderosos están solos y tienen miedo'», Manuel Rodríguez Díaz, **1** (octubre 1983): 19.

### Ivanov

«Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», Gonzalo Pérez de Olaguer, **75** (diciembre 1989): 12-14.

### Jack's Travelogue

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

### Jacques i el seu amo

«Talleret de Salt, la grata sorpresa de un grupo de provincias», Santiago Fondeviela, **53** (febrero 1988): 28-29.

### Jacques y su amo

«*Jacques y su amo*: Kundera en Palma», Gabriel Sabrafin, **51** (diciembre 1987): 31-32.

«*Jacques y su amo*, de Milan Kundera. Superestructura de la brutalidad», Pedro Barea, **82** (enero-febrero 1991): 113.

### Jardín de Falerina, El

«*El jardín de Falerina*, de Calderón, en el Corral. Territorio de prodigios», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 44-45.

### Jardín de las delicias, El

«Lenox: *El jardín de las delicias*», **18** (marzo 1985): 28.

### Jardín de las Hespérides, El

«Atalaya, para descubrir los recovecos del teatro», Marga Piñero, **4** (enero 1984): 31.

### Jardín de los cerezos, El

«Juli Leal vuelve al jardín», Vicente Sanchís, **5** (febrero 1984): 34.

«Etros, viaje *post mortem* y el *Cabaret de Savary*», Didier Méreuzé, **41** (febrero 1987): 56-57.

«Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», Carlos Porto, **45** (junio 1987): 55.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cuatro Chéjov en el Piccolo», Pier Emilio Poesio, **40**, cuadernos (mayo 1989): 27-31.

«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.

«*El jardín de los cerezos* por el Talleret de Salt. Los excesos revolucionarios de Zschiedrich», Santiago Fondeviela, **86** (septiembre-octubre 1991): 55-56.

### Jaula de las locas, La

«Argentina: Incierto panorama del teatro porteño», Gerardo Fernández, **40** (enero 1987): 62-63.

### Jay & Jos

«Venezuela. Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.

### Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

### Jefe Máximo, El

«México. Balacera y juegos de cama», Héctor Rivera, **90** (mayo-junio 1992): 121-123.

### Jerga nacional, La

«Lauro Olmo, la vieja jerga nacional», Félix Población, **33** (junio 1986): 13.

### Jesucristo Superstar

«La fiebre del musical americano», José Arenas Luaces, **13** (octubre 1984): 27-28.

### Joc de dos

«Carme Samsa-Enric Majò. Juego de dos», Santiago Fondeviela, **65** (febrero 1989): 36-39.

### Joc, El

«Els Joglars. Veinticinco años

y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**, Cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**, Cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

### Johnny cogió su fusil

«Teatre Urbà. Acción física para el grito de *Johnny cogió su fusil*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 40.

### Jojo, historia de un saltimbanqui

«El *Jojo* del Globo: diálogo sobre la razón del teatro», Pedro Barbadillo, **46-47** (julio-agosto 1987): 79.

### Jordán el mochales

«R.F.A.: Theater der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

### Jordi Dandín

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, Cuadernos (enero 1986): 49-69.

### José Curcham

«*José Curcham*, la huella de la picana», Juan Carlos Arce, **30** (marzo 1986): 40-41.

### Joseph K., fu Prometeo

«*Prometeo K*», Marga Piñero, **14** (noviembre 1984): 48.

### Juan Moreira

«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.

### Judit y el tirano

«*Judit y el tirano*, de Pedro Salinas, en el Teatro Español. El poeta que quiso ser autor», Alberto Fernández Torres, **92** (septiembre-octubre 1992): 86-87.

### Jueces en la noche

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

### Juego de niñas

«Versión euskera de la obra de Lillian Hellman, *Children's hour*. La desnudez del sentimiento», Pedro Barea, **80** (septiembre-octubre 1990): 82.

### Juego de Rubén y Marian, El

«Lucrecia Arana: La Rioja en

clave de vieja *pastorella*», Bernardo Sánchez, **50** (noviembre 1987): 29-30.

**Juego del amor y del azar, El**  
«Marivaux, entre las máscaras de Alfredo Arias», Juanjo Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 14-15.

**Jugar con fuego**  
«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

**Juicio al padre**  
«José Luis Gómez en el rompecabezas de Kafka», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **6** (marzo 1984): 16-17.

**Julio César**  
«En los idus de marzo», **54** (marzo 1988): 72.  
«Discurso moral en torno a la mediocridad del poder», Jesús María Santos, **55** (abril 1988): 10-11.  
«Pasqual: 'El teatro clásico no existe'», Jesús María Santos, **55** (abril 1988): 11-12.

## K

**KA MOUNTAIN AND GUARDENIA TERRACE**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**. cuadernos (septiembre 1985): 49-57.

**Kaalon Kaakon**  
«Olimpic de les Arts: *Kaalon Kaakon*. La gran pirueta de Pandora», Maryse Badiou, **92** (septiembre-octubre 1992): 24-26.

**Kabarett para tiempos de crisis**  
«Ka-ba-ret», Moisés Pérez Coterillo, **7** (abril 1984): 48.

**Karmen**  
«*Karmen* con K, virgen, mártir y posmoderna», Juan Cobos Wilkins, **27** (diciembre 1985): 29-30.

**Kaspar**  
«Francisco Cocuzza: 'El actor es más que un intérprete'», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 38-39.

**Kean**  
«Sartre y Goldoni. Festivales en Sitges y Granada», **19** (abril 1985): 17-19.  
«El accidentado Kean del CDG: más Dumas que Sartre», Gonzalo Pérez de Olaguer, **20** (mayo 1985): 30-31.  
«Kean, de Dumas/Sartre, en el Bellas Artes. El ser y la nada», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 38-39.

**Kikiricaja**  
«Eterno Paraíso. *Kikiricaja*, las posibilidades teatrales del clown», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 53.

**King Kong Palace (Obra teatral cuasi operática en cuatro actos)**  
*King Kong Palace (Obra teatral cuasi operática en cuatro actos)*, Marco Antonio de la Parra, **16**. textos (julio-agosto 1991): 19-90.

**King Lear**  
«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.

**King of Spain, The**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**. cuadernos (septiembre 1985): 49-57.

**Knack, El**  
«El rodaje del Teatro Tabanque», Carmen Puyó, **6** (marzo 1984): 36.  
«*El Knack*, un revival del ligue con gancho», Gonzalo Pérez de Olaguer, **64** (enero 1989): 24-25.

**Knee Plays, The**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*», Robert Wilson, **7**. cuadernos (septiembre 1985): 38.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*», C.D.T., **7**. cuadernos (septiembre 1985): 39-40.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*. Bocetos de las escenas», **7**. cuadernos (septiembre 1985): 41-42.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*. Música y canciones de David Byrne», David Byrne, **7**. cuadernos (septiembre 1985): 43-46.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Nombres propios», **7**. cuadernos (septiembre 1985): 47.

**Kolbebasar**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.  
«Mudances. Las esculturas móviles de *Kolbebasar*», Maryse Badiou, **63** (diciembre 1988): 24-25.

**Komm tanz mit mir**  
«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

**Kontakthof**  
«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

**Kronosburg**  
«Harlekin Art-88: un marco europeo para La Vendetta», Joan Castells i Altiriba, **56** (mayo 1988): 53-55.

**Kuenca, danza blanca**  
«Bufons baila a caballo entre la música y la pintura», Agustina Sangüesa, **62** (noviembre 1988): 31-32.

**Kvetch**  
«Francia. La esquizofrenia del lenguaje», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 128-129.

**La del manojo de rosas**  
«Sorozábal y Donizetti en el Teatro de La Zarzuela. Un girón de *La Revoltosa* y una premonición de Verdi», José Luis Téllez, **83** (marzo-abril 1991): 154-156.

**Laberinto de cristal, El**  
«Alfonso Plou, el despegue de un joven autor», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 24.  
«Cabueñes 87: premio al riesgo teatral», José María del Moral, **46-47** (julio-agosto 1987): 18-19.  
«La Ribera: Bodas de Lorca y un novel en su *Laberinto*», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 72-73.

«Alfonso Plou: 'El teatro es

poesía'», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 73.  
«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.

**Ladrón de alma, El**  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

**Ladrones, Los**  
«*Los ladrones*: que no nos roben la felicidad», Esther Lazo, **45** (junio 1987): 35.

**Lady Macbeth**  
«*Lady Macbeth*, un Shakespeare como presupuesto», Francisco Torres Monreal, **57** (junio 1988): 33-34.

**Laetius**  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**. cuadernos (diciembre 1987): 24-35.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**. cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

**Lagarada, A**  
«*A Lagarada*, de Otero Pedrayo, en el CDG. El pazo de Trasalba», Regina Vega, **93** (noviembre-diciembre 1992): 64-65.

**Lances de carnaval**  
«El teatro riojano en torno a Bretón de los Herreros», Bernardo Sánchez Salas, **60** (septiembre 1988): 44-45.

**Lapin chasseur**  
«Francia. Folies Deschamps», Didier Méreuzé, **92** (septiembre-octubre 1992): 116-118.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

**Largas vacaciones de Oliveira Salazar, Las**  
*Las largas vacaciones de Oliveira Salazar*, Manuel Martínez Mediero, **13**. textos (enero-febrero 1991): 15-95.

**Largo recorrido**  
«Selección natural. *Largo recorrido*, corta duración», Antonio Fernández Lera, **32** (mayo 1986): 21.

**Largo viaje hacia la noche**  
«Bergman, en el Dramaten: *Largo día hacia la noche*», Franco Quadri, **58-59** (julio-agosto 1988): 70-72.  
«William Layton, el recurso

- del método», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 36-38.
- «Largo viaje hacia la destrucción», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 4-9.
- «Gran Bretaña. Histriones tragicómicos», John London, **86** (septiembre-octubre 1991): 96-97.
- «Suecia. La gran ira, un éxito grande para una gran polémica», Francisco J. Uriz, **68** (mayo 1989): 42-45.
- Las de Caín**  
«Las de Caín, de los Álvarez Quintero, por el CAT. Instantáneas viradas a sepia», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 74-75.
- Laudamuco Señor de Ninguers**  
«Moncho Rodríguez: Galicia, Portugal, Brasil...», **51** (diciembre 1987): 38.
- Lazarillo de Tormes**  
«Lazarillo de Tormes, en versión de Fernando Fernán-Gómez. Pícaro y brujo», Pedro Valiente, **79** (julio-agosto 1990): 35-36.
- Lázaros en el laberinto**  
«Un laberinto de Buero entre pasado y presente», Félix Población, **40** (enero 1987): 36-37.
- Lazos de ternura**  
«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.
- Lección, La**  
«Fiesta y experimento de dos grupos sevillanos», Marga Piñero, **9** (junio 1984): 36-37.
- «Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.
- Légende de Don Juan, La**  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- León en invierno, El**  
«El león en invierno. El complicado ajedrez del poder», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 60-61.
- León y la joya, El**  
«Cuba. Soyinka: La primacía del león», Rosa Ilena Boudet Cao, **86** (septiembre-octubre 1991): 132-133.
- Leonci y Lena**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Leonci y Lena**  
«Brasil. Un Büchner juvenil a ritmo de rock», Carmelinda Guimarães, **55** (abril 1988): 62.
- «Brasil. Leonci y Lena, una celebración apasionada», Carmelinda Guimarães, **62** (noviembre 1988): 62.
- Leticia**  
«Leticia, de Peter Shaffer, en el Marquina. La casa como escenario», Carlos Cuadros, **88** (enero-febrero 1992): 28-29.
- Lettera al padre**  
«Lettera al padre. La exigencia de un actor completo», Ramón Simó i Vinyes, **62** (noviembre 1988): 30-31.
- Leyenda de Gilgamesh, La**  
«Gilgamesh. Canarias entre el Tigris y el Eufrates», Carlos Álvarez, **62** (noviembre 1988): 34-35.
- Leyendas**  
«Dos actrices en plenitud para un declive de ficción», Pedro Barea, **60** (septiembre 1988): 28-30.
- Liaisons dangereuses, Les**  
«Les liaisons dangereuses, de Laclos / Hampton, por la Royal Shakespeare Company. Esa helada perfección que quema», Gerardo Fernández, **82** (enero-febrero 1991): 118.
- Libertad en Bremen**  
«Francia. Libertad en Bremen, de Fassbinder, contada por Hourdin», **8** (mayo 1984): 8.
- «Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», Roger Mirza, **72** (septiembre 1989): 58-60.
- Librame, señor, de mis cadenas**  
«Dos heroínas irredentas y una sola muerte por sobredosis», Agustina Sangüesa, **75** (diciembre 1989): 46-47.
- Libro de Apolonio, El**  
«Apolonio, rey de Tiro, mester románico», Félix Población, **31** (abril 1986): 29.
- Libro de Job, El**  
«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuzé, **67** (abril 1989): 52-54.
- Life and Times of Sigmund Freud, The**  
«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: El teatro de Robert Wil-
- son (o el descubrimiento del tiempo)», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 7-12.
- «Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.
- Life and Times of Joseph Stain, The**  
«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: El teatro de Robert Wilson (o el descubrimiento del tiempo)», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 7-12.
- «Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.
- Ligazón**  
«Premios Teatro Español», José María del Moral, **55** (abril 1988): 32.
- Lila, la mariposa**  
«Cuba. La imaginación tiene nombre de mujer», Carlos Espinosa Domínguez, **39** (diciembre 1986): 50-51.
- Lindo Don Diego, El**  
«El lindo Don Diego, de Agustín Moreto. La necesidad de engañarse», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 26-27.
- Line**  
«Un iceberg llamado Line», Xavier Fàbregas, **9** (junio 1984): 32-33.
- Línea 1**  
«La línea del éxito», **46-47** (julio-agosto 1987): 93.
- Línia roja**  
«Línia roja, de Ludwig/Heymann, por el Teatre de l'Ocàs. Un musical subterráneo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **83** (marzo-abril 1991): 54-55.
- Lisístrata**  
«Cuando el Mediterráneo llega a Flandes», Moisés Pérez Coterillo, **18** (marzo 1985): 24-25.
- Listos para el desguace**  
«La Gotera: Teatro en un bar nocturno», Julio Rodríguez Blanco, **15** (diciembre 1984): 41.
- Literonautas**  
«Literonautas. Un viaje en busca de la musa perdida», Juan Cobos Wilkins, **33** (junio 1986): 34.
- Llamada de Lauren, La**  
«La llamada de Lauren rompe máscaras», Félix Población, **27** (diciembre 1985): 23.
- Llanura**  
«El director portugués João Mota, invitado por el CIC de Gran Canaria. El alma cercada por el océano», Carlos Álvarez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 44-45.
- Llegada de los dioses**  
«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.
- Lligams**  
«Kònic: de cómo nace y sueña una marioneta», Belén Gopegui, **56** (mayo 1988): 32-33.
- Lluvia**  
«Lluvia, del grupo sevillano La Pupa. Estética y agua», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 68-69.
- Lo mejor de Johnny Melville**  
«Feria de Julio: la segunda de Johnny Melville», Julio A. Mániz, **58-59** (julio-agosto 1988): 18-19.
- «Festival Internacional de Pallasso de Cornellá: El mundo de los payasos», Santiago Fondevila, **58-59** (julio-agosto 1988): 27-28.
- Lobo de Ray Ban**  
«La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futuro», Yamandú Marichal, **57** (junio 1988): 56-59.
- Loca carrera del árbitro, La**  
«La loca carrera del árbitro, se salió de madre», Luis A. Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 14-15.
- Loca de Chaillot, La**  
«La loca de Chaillot. El regreso de una fábula poética», Belén Gopegui, **74** (noviembre 1989): 26-28.
- Loco amor**  
«Shepard / Strasberg, un Loco amor», Juan Carlos Arce, **27** (diciembre 1985): 25.
- Loco y la monja, El**  
«Estreno del polaco Witkiewicz en España», Juan Zapater, **50** (noviembre 1987): 25-26.
- «El loco y la monja, de Witkiewicz, por la RESAD. Nuevo elogio de la locura», Carlos

Cuadros, **91** (julio-agosto 1992): 24-25.

#### Locos de Valencia, Los

«Los locos de Valencia, divertida provocación», **36** (septiembre 1986): 11.

«Amor y pedagogía, receta Marsillach a Lope», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 25-29.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

#### Locos de verano

«Kive Staiff: los empeños del Teatro San Martín», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 17-19.

#### Loles es maravillosa

«Loles León: dejarse la piel en la pista», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 42-43.

#### Lope de Aguirre, traidor

«Lope de Aguirre, traidor, de José Sanchis Sinisterra. Naufragio de la quimera», Carla Matteini, **89** (marzo-abril 1992): 10-14.

«José Luis Gómez: Un sueño de libertad anegado en sangre», Carla Matteini, **89** (marzo-abril 1992): 15-17.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

«Lope de Aguirre, traidor, José Sanchis Sinisterra, **21** (mayo-junio 1992): 115-165.

#### Lorca de atar. (Paisajes de amor con poeta)

«Lorca de atar, por Cambaleo Teatro, en el Teatro Pradillo. Siete paisajes de amor», Lola Santa-Cruz, **89** (marzo-abril 1992): 43.

#### Lorenzaccio

«Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, **45** (junio 1987): 47-51.

«Lorenzaccio, de J. M. Flotats, un estreno con morbo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **57** (junio 1988): 20-22.

«Lorenzaccio, en la Comédie Française. El aliento iconoclasta de la juventud», Didier Méreuze, **78** (mayo-junio 1990): 130-131.

#### Lorenzaccio, Lorenzaccio

«Lorenzaccio en el Lliure. Una ardiente metáfora de nuestro tiempo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 13-15.

«Juanjo Puigcorbó: 'Lorenzaccio es un personaje que quema al actor'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 15-17.

#### Loretta Strong

«París: dos obras de Copi. La ternura tras la máscara», Didier Méreuze, **78** (mayo-junio 1990): 128-130.

#### Louvabagu (El otro lado lejano)

«Honduras. Louvabagu cumple diez años», Emmanuel Jaén, **80** (septiembre-octubre 1990): 127-130.

#### Lovecraft

«Fiesta y experimento de dos grupos sevillanos», Marga Piñero, **9** (junio 1984): 36-37.

#### Luces

«De Ferrera a Perlor. Teoría y práctica del Teatro Núcleo», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 30-31.

#### Luces de Bohemia

«Valle-Inclán vuelve a casa», José Luis Vicente Mosquete, **13** (octubre 1984): 9-10.

«Valle-Inclán viaja a París», Moisés Pérez Cotterillo, **5** (febrero 1984): 4-6.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

#### Lucid Possesion

«Valladolid: ante la perspectiva de un futuro incierto», Carlos Espinosa Domínguez, **57** (junio 1988): 14-15.

#### Lulú

«Lulú: el eterno retorno de un mito», Joan Abellán, **44** (mayo 1987): 35-37.

«Frank Wedekind: la voluptuosidad de lo no dicho», Jordi Mesalles, **44** (mayo 1987): 37.

«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, **65** (febrero 1989): 56-59.

«La Jácara de Sevilla aborda el texto de Frank Wedekind. Lulú o la irracionalidad del deseo», Rosalía Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 36-37.

#### Luna en un charco, La

«Tabanque-Imagen 3 o la reivindicación del actor», Carmen Puyó, **28** (enero 1986): 36-37.

#### Lunático, El

«La utopía de Ramón: *El lunático*», Ramón Gómez de la

Serna, **33**, cuadernos (mayo 1988): 53-70.

«*El lunático*, de Ramón Gómez de la Serna, en el CNNT-TE. Cruel hermosura, frío antifaz», Alberto Fernández Torres, **89** (marzo-abril 1992): 38-39.

#### Lutero o la libertad esclava

«El bautismo dialéctico de María Manuela Reina», Lola Santa-Cruz, **45** (junio 1987): 40-43.

«*Lutero o la libertad esclava*, diálogo entre la fe y la razón», Lola Santa-Cruz, **45** (junio 1987): 42-43.

#### Luz de oscura llama

«*Luz de oscura llama y Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.

## M

#### M. Butterfly

«*M. Butterfly*, un éxito de Londres y Nueva York, en el teatro Figaro. Transgresión contra mediocridad», Belén Gopegui, **76** (enero-febrero 1990): 27-28.

#### M-7 Catalònia

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

#### Macbeth

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 39-41.

«Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, **45** (junio 1987): 47-51.

«Un Shakespeare en miniatura de La Pupa», María Victoria Oliva, **54** (marzo 1988): 33-34.

«Genty y la Footsbarn, los cómicos errantes», Santiago Fondevila, **54** (marzo 1988): 57-59.

«Desaguisado *Macbeth*», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 20.

«El Teatrejove en el Rialto. Un *Macbeth* juvenil», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 49-50.

«*Macbeth*, del Stuffed Puppet Theatre, en Tardor. Neville Tranter, gran marionetista», Maryse Badiou, **88** (enero-febrero 1992): 50.

«Dos veces *Macbeth*», Carmelinda Guimaráes, **93** (noviembre-diciembre 1992): 118-119.

#### Macello

«Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.

#### Macunaíma

«Vuelve *Macunaíma*, trilogía monumental del Brasil», Antonio Fernández Lera, **18** (marzo 1985): 26-27.

«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.

#### Machinal

«Estados Unidos. La sumisión mecánica», Julio Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 117-118.

#### Mad Forest

«Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, **82** (enero-febrero 1991): 151-153.

#### Madame Bovary

«*Madame Bovary*, un retrato inacabado», Belén Gopegui, **70-71** (julio-agosto 1989): 59.

#### Madame Butterfly

«*Otello, Peter Grimes y Madame Butterfly* en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», José Luis Téllez, **86** (septiembre-octubre 1991): 156-160.

#### Madame de Sade

«Para Madrid, otra puesta en escena», Antonio Fernández Lera, **39** (diciembre 1986): 12.

«Reposición de *Madame de Sade*, de Mishima», Didier Méreuze, **39** (diciembre 1986): 43-44.

#### Madame Josephine a... mi querido Chéjov

«*Madame Josephine*, dedicado a su querido Chéjov», Maite Conesa, **50** (noviembre 1987): 32-33.

#### Made in Lanús

«La compañía argentina con dos autores de hoy», Félix Población, **32** (mayo 1986): 48-51.

«Argentina: Incierto panorama

- del teatro porteño», Gerardo Fernández, **40** (enero 1987): 62-63.
- Madre, La**  
«Yuri Liubimov: la emoción del exilio», Antonio Fernández Lera, **55** (abril 1988): 36-38.
- Madre Coraje y sus hijos**  
«Rosa María Sardá: El mordaz humor de *Madre Coraje*», Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 32-34.  
«*Madre Coraje*, un Brecht neutral y necesario», Carlos González Reigosa, **30** (marzo 1986): 14-15.  
«Argentina. *Madre Coraje* y sus mil lecturas», Olga Cosentino, **68** (mayo 1989): 59-60.
- Madre que te parió, La**  
«Una primavera española en París», Irène Sadowska-Guillon, **68** (mayo 1989): 52-53.
- Madrid-París**  
«La utopía de Ramón: Un apunte escénico», Jerónimo López Mozo, **33**, cuadernos (mayo 1988): 22.  
«La utopía de Ramón: *Madrid-París*», Jerónimo López Mozo, **33**, cuadernos (mayo 1988): 23-29.
- Madrugada**  
«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.
- Maestras, Las**  
«*Las maestras* de Murillo, privilegios y obsesiones», Luis A. Ruiz de Gopegui, **34-35** (julio-agosto 1986): 43.  
«*Las maestras*, el teatro de la palabra», Luis A. Ruiz de Gopegui, **40** (enero 1987): 18-19.
- Maestro y Margarita, El**  
«Cuba. Audacia frente a sumisión», Armando Correa, **86** (septiembre-octubre 1991): 131-132.
- Mágico prodigioso, El**  
«*El mágico prodigioso*. El siglo III es el Romanticismo», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 19-20.  
«Miserables tiranías», Irène Sadowska-Guillon, **84** (mayo-junio 1991): 123-124.
- Mahabharata**  
«El *Mahabharata* de Brook», Didier Méreuze, **22-23** (julio-agosto 1985): 13-14.  
«IV Memorial Regas, rigor y calidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 46.
- «Peter Brook. *Mahabharata*: Introducción», **8**, cuadernos (octubre 1985): 6-9.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: En el bosque, Yudishthira responde a las preguntas de Dharma», **8**, cuadernos (octubre 1985): 10-11.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Peter Brook: 'El *Mahabharata* cuenta una historia tan trágica, sombría y terrible como nuestra propia historia», Georges Banu, **8**, cuadernos (octubre 1985): 12-17.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Jean-Claude Carrière: Buscar el 'corazón profundo'», Georges Banu, **8**, cuadernos (octubre 1985): 19-23.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Chloé Obolensky: Conservar la fluidez», Georges Banu, **8**, cuadernos (octubre 1985): 25-26.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: El encuentro con el joven eterno», **8**, cuadernos (octubre 1985): 27.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Vittorio Mezzogiorno (Arjuna): El trabajo está en el gesto», Martine Millon, **8**, cuadernos (octubre 1985): 29-32.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Sotigui Kouyate (Bhishma-Parashurama): Buscar a Dios en el Hombre y al hombre en Dios», Martine Millon, **8**, cuadernos (octubre 1985): 33-34.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Andrzej Seweryn (Duryodhana): Brook quiere despertar cada una de las células», Martine Millon, **8**, cuadernos (octubre 1985): 35-38.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Yoshi Oida (Drona, Kitchaka): Ir más allá del cuerpo es una catarsis», M.M., **8**, cuadernos (octubre 1985): 39-41.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: La partitura del *Mahabharata*: una música de bricolage», Vincent Dehoux, **8**, cuadernos (octubre 1985): 43-44.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: La ventaja, para el espectador», Vincent Dehoux, **8**, cuadernos (octubre 1985): 45.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Jean Kalman, las luces del *Mahabharata*: ver los rostros», Georges Banu, **8**, cuadernos (octubre 1985): 47-49.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: La flecha de Arjuna», Daniele Sallenave, **8**, cuadernos (octubre 1985): 51-52.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: El río y el charco», Georges Banu, **8**, cuadernos (octubre 1985): 53-55.
- «Peter Brook. *Mahabharata*: En la cantera de Aviñón», Didier Méreuze, **8**, cuadernos (octubre 1985): 57-58.  
«Peter Brook. *Mahabharata*. El cielo y la tierra, reconciliados», Catherine Clément, **8**, cuadernos (octubre 1985): 60-62.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Sinopsis argumental», **8**, cuadernos (octubre 1985): 63-70.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: El relato de Vyasa», **8**, cuadernos (octubre 1985): 71.  
«El gran teatro del mundo. *Mahabharata*. El pacto de los cuatro elementos», **82** (enero-febrero 1991): 84-85.
- Makinavaja, el último choriso**  
«*Makinavaja*: la triunfal historieta de un choriso», Gonzalo Pérez de Olaguer, **75** (diciembre 1989): 17.
- Mal bajo**  
«*Mal bajo*, del grupo Yeses. Alegoría del trullo», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 41-42.
- Mal de la juventud, El**  
«El drama de una juventud de entreguerras», José María del Moral, **53** (febrero 1988): 22-24.
- Mal viatge**  
«*Mal viatge*, de Francesc Luchetti, en el Adrià Gual. Tres tristes tigres», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 56.
- Mala yerba**  
«*Mala yerba*: una obra a la medida de Rafaela Aparicio», Mirentxu Cerrato, **69** (junio 1989): 28.
- Malas noticias acerca de mí mismo**  
«El Teatro del Norte, *ópera prima*», Julio Rodríguez Blanco, **24** (septiembre 1985): 30-31.
- Malasangre**  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.
- Malcasada, La**  
«*La malcasada*, de Lope, en el Teatro Municipal. Años de amor y jazz», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 46-47.
- Maldita seas**  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- Maloficio**  
«Último montaje de La Torre Infiel. Gajes del *Maloficio*», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 28.
- Malquerida, La**  
«*La malquerida*: desde el melodrama rural, a la tragedia», José Luis Vicente Mosquete, **53** (febrero 1988): 10-12.
- Mamá, quiero ser artista**  
«*Mamá, quiero ser artista*, entre Madrid y Broadway», José Luis Vicente Mosquete, **30** (marzo 1986): 6-9.  
«De cómo llegar a ser una gran artista», José Luis Vicente Mosquete, **30** (marzo 1986): 9-11.
- Mambo**  
«*Mambo*, de Elías y Fàbrega, en el Villarreal. Un homenaje de película», Santiago Fondevila, **85** (julio-agosto 1991): 43.
- Mamma, La**  
«Una *Mamma* a la española para una actriz con experiencia», José María del Moral, **67** (abril 1989): 26.
- Man who mistook his wife for a hat, The**  
«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.  
«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 49-53.
- Mandràgora, La**  
«Espacio cero, presenta sus últimas producciones», Andrés Presedo, **17** (febrero 1985): 24-25.
- Manifiesto, El**  
«*El manifiesto*: hermosa utopía, aterradora realidad», Lola Santa-Cruz, **43** (abril 1987): 22-25.
- Manos**  
«*Manos*: la quintaesencia del títere de guante», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 34-35.
- Mantis**  
«Ensayo 100: *Mantis*, una apuesta por la interpretación», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 25.
- Mantis religiosa**  
«*Mantis religiosa*, un melodrama tremendista», Félix Población, **19** (abril 1985): 24-25.

### Manuscrit d'Ali Bei, El

«Ali Bei, la aventura como pretexto», Joan-Antón Benach, **55** (abril 1988): 13-15.  
«Josep Montanyès: 'un canto a la imaginación'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 16-17.  
«Benet i Jornet: un eterno insatisfecho», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 15-16.

### Manzana de Adán, La

«Santiago de Chile. Travestir las emociones», Juan Andrés Piña, **80** (septiembre-octubre 1990): 125-126.

### Mañana será jueves

«Aurora Redondo, una vida, un símbolo, un respeto», Lola Santa-Cruz, **33** (junio 1986): 32-33.

### Maquillaje

«Nuria Espert reaparece como actriz en Valencia. Metateatro del Lejano Oriente», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 25-27.

### Máquina infernal, La

«Gran Bretaña. Maggie Smith es Yocasta en la pesadilla de Cocteau», Nicolás Sola, **39** (diciembre 1986): 44-45.

### Máquinahamlet

«Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 28-30.

«Madrid-Otoño. Wilson y Müller: los dos filos de la navaja», Antonio Fernández Lera, **49** (octubre 1987): 24-26.

«Brasil. Heiner Müller, en Río y Sao Paulo», Carmelinda Guimarães, **49** (octubre 1987): 66.

«Venezuela. La Máquinahamlet, también en Caracas», José Antonio Rial, **51** (diciembre 1987): 64-65.

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

«Un Müller entre Marx y la Coca-Cola», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 27-28.

«Magazzini con Heiner Müller», Oliviero Ponte di Pino, **56** (mayo 1988): 57-58.

«Sexto Festival en Granada: bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.

«La Máquinahamlet, palabras como cuchillas», Moisés Pérez Coterillo, **29** (febrero 1986): 22-23.

### Mar i cel

«Mar i cel, de Dagoll Dagom.

Piratas a ritmo de gran musical», Gonzalo Pérez de Olaguer, **62** (noviembre 1988): 19-22.

### Mar Muerto

«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 39-41.

«Kazuo Ohno: la inaccesible profundidad del ser», Juanjo Guerenabarrena, **43** (abril 1987): 5-9.

### Mararía

«Mararía, un paisaje para la tragedia», José Orive, **21** (junio 1985): 60.

### Marat-Sade

«Carrusel, una pesadilla en el corazón de Sade», Marga Piñero, **4** (enero 1984): 30-31.

«El Aula Complutense se estrena con Marat-Sade», José María del Moral, **72** (septiembre 1989): 35.

### Maravillosa historia de Marly, a vampira de Vila de Cruces, A

«La maravillosa historia de... Marly, colegiala o actriz», Gustavo Luca de Tena, **34-35** (julio-agosto 1986): 35-36.

### Marca del fuego, La

«La marca del fuego. Conflicto sin esperanza», B. B., **39** (diciembre 1986): 30-31.

### Marco & Polo

«Marco & Polo o viceversa: cuando los niños pueden elegir», Belén Gopegui, **53** (febrero 1988): 33-34.

### Marea blanca

«Nieve y yonquis. Teatro Estudio de Gijón presenta Marea blanca», Julio Rodríguez Blanco, **16** (enero 1985): 26-27.

### Marengo

«Marengo, pintar la muerte», Juan Andrés Piña, **60** (septiembre 1988): 63-64.

### Margarita la tornera

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el ballet (guiones de ballet)», Cipriano de Rivas Cherif, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 54-60.

### María Estuard

«Josep Montanyès estrena su versión de María Estuard. Dos reinas enfrentadas», Gonzalo Pérez de Olaguer, **80** (septiembre-octubre 1990): 32-33.

### María Estuardo

«Cumpleaños feliz del San

Martín de Buenos Aires», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 18-19.

«Una contra una, antagonismos de María Estuardo», Antonio Rodríguez de Anca, **30** (marzo 1986): 23-24.

«Brasil. El actor monopoliza la escena», Carmelinda Guimarães, **51** (diciembre 1987): 65.

### María Santísima

«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.

«México. Un espacio para la experimentación», Miguel Ángel Pineda, **56** (mayo 1988): 62-65.

### María Stuarda

«La traviata y María Stuarda en el Liceo. Cortesanas de ayer, reinas de anteayer», Mercè Saumell, **91** (julio-agosto 1992): 173-175.

### Mariameneo, Mariameneo

«Mariameneo, otra Madre Coraje», Félix Población, **31** (abril 1986): 41-42.

«La Zaranda: una patética sinfonía de recuerdos», Carlos Espinosa Domínguez, **50** (noviembre 1987): 42-43.

«Uruguay. La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futuro», Yamandú Marichal, **57** (junio 1988): 56-59.

### Mariana Pineda

«Venezuela. Mariana Pineda, o la desmesura lorquiana de un director de escena», José Antonio Rial, **38** (noviembre 1986): 56-57.

### Maribel y la extraña familia

«Maribel. La difícil lidia de un Mihura de 'vieja estampa'», Juan Abeleira, **75** (diciembre 1989): 35-36.

### Maridos... ¡¡siguen en paro!!

«Los Zori-Santos, medio siglo sobre la escena», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 16.

### Marinero, El

«Fernando Pessoa, la identidad de un genio», Julio A. Máñez, **64** (enero 1989): 13-14.

«El marinero, de Pessoa, en versión de C. Martín Gaité. La arquitectura del sueño», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 38.

### Marinheiro, O

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

### Marx abokatua

«Marx abokatua», del grupo bilbaino Marxkarada. Aquel brillante humor absurdo», Pedro Barea, **81** (noviembre-diciembre 1990): 42.

### Marquesa de O, La

«Edith Clever y Hans Jürgen Syberberg conquistaron Tardor. Una gran actriz para von Kleist», Gonzalo Pérez de Olaguer, **82** (enero-febrero 1991): 122-124.

### Marquesa de Sade, La

«Suecia. El eterno retorno de Bergman: seis mujeres en busca de un marqués», Francisco J. Uriz, **70-71** (julio-agosto 1989): 71-73.

«Uruguay. Otro feliz encuentro de Sade y Mishima, ahora en Montevideo», Roger Mirza, **75** (diciembre 1989): 57-59.

### Marquesa Rosalinda, La

«La marquesa Rosalinda, del minué a la tonadilla», Moisés Pérez Coterillo, **34-35** (julio-agosto 1986): 58-59.

«Alfredo Arias enciende todas las luces de Valle», Moisés Pérez Coterillo, **54** (marzo 1988): 4-6.

«Díaz Zamora: 'El Centro Dramático debe ser una plataforma'», Antonio Fernández Lera, **54** (marzo 1988): 9-13.

### Martes de carnaval

«Friolera sin márgenes. Zascandil navega en el esperpento», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 60-61.

### Martirio de San Sebastián, El

«Estreno mundial de Robert Wilson», Irène Sadowska-Guillon, **57** (junio 1988): 48-49.

### Mary d'Ous

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

### Más cuento que Calleja

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

### Más margen, malditos

«La poesía revolucionaria rompe en escena», Carmen Puyó, **43** (abril 1987): 48.

## Mascaras, As

«Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 120-121.

## Mask

«Dolly van Doll en Mask, o la calidad para noctámbulos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 24-25.

## Mata-Hari

«Marsillach: de Mata-Hari a los clásicos», Moisés Pérez Coterillo, **1** (octubre 1983): 32.

## Matador

«Gran Bretaña. Souvenir español», John London, **85** (julio-agosto 1991): 89.

## Matando horas

«Matando horas, de Rodrigo García, en el Teatro Pradillo. El tiempo que pesa», Pedro Valiente, **85** (julio-agosto 1991): 38.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

## Mateo el honrado

«Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», Gonzalo Pérez de Olaguer, **75** (diciembre 1989): 12-14.

## Materia reservada

«Secretillos de un Estado omnipotente», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 36-37.

## Matrimonio blanco

«Matrimonio blanco: un ten con ten entre amor y sexo», Juan Zapater, **65** (febrero 1989): 31-32.

## Mayestría contra Cuasimodo

«Telón de Fondo: las discordias del autor y sus personajes», Julio Rodríguez Blanco, **72** (septiembre 1989): 32-33.

## Me-Zon

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

## Medea

«Medea Vargas», Félix Población, **10-11** (julio-agosto 1984): 80.

«Quartett (H. Müller), el feliz despegue de Teatre Set», Joan-Antón Benach, **43** (abril 1987): 46-47.

«Venezuela. Medea, Cain y el Popol Vuh de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.

«Desde Galicia, Bonny y Cly-

de o Jasón y Medea», Gustavo Luca de Tena, **53** (febrero 1988): 31.

«Estreno mundial de la Medea de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.

«Irene Papas en el Grec, dirigida por Nuria Espert. La verdad de Medea», Cristina Hernández y Regina Vega, **92** (septiembre-octubre 1992): 12-15.

«Nuria Espert-Irene Papas: 'Llegar al alma del espectador y desnudarla'», Cristina Hernández y Regina Vega, **92** (septiembre-octubre 1992): 16-17.

## Medea es un buen chico

«Lecciones de un fracaso», Moisés Pérez Coterillo, **16** (enero 1985): 31.

## Medea, la encantadora

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Medea entre tablas y diablas», Jerónimo López Mozo, **39**, cuadernos (abril 1989): 22-27.

## Medea Material

«Medea en los paisajes de Müller», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 26-28.

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

## Medeamaterial

«Theodoros Terzopoulos: la obra de Müller vista desde el sur», Antonio Fernández Lera, **60** (septiembre 1988): 20-22.

## Médecin malgré lui, Le

«Dario Fo dirige a Molière en la Comédie. El tornado de la blancura», Didier Méreuze, **81** (noviembre-diciembre 1990): 133-134.

## Médecin volant, Le

«Dario Fo dirige a Molière en la Comédie. El tornado de la blancura», Didier Méreuze, **81** (noviembre-diciembre 1990): 133-134.

## Médico de su honra, El

«El debut de la Compañía de Teatro Clásico o cuando Calderón hace las Américas», Moisés Pérez Coterillo, **32** (mayo 1986): 6-8.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

## Medida por medida

«Francia. El perfil de la máscara», Didier Méreuze, **84** (mayo-junio 1991): 127.

## Medios seres, Los

«La utopía de Ramón: Crónica de una batalla anunciada (el estreno de *Los medios seres*)», Rafael Flórez, **33**, cuadernos (mayo 1988): 20-21.

## Mediterrània

«Mediterrània: sal y naranjas», Santiago Fondevila, **88** (enero-febrero 1992): 8-12.

«Joan Font: 'Las instituciones se aprovechan de tu trabajo pero no cuentan con él'», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 13-19.

«Oficiantes del '92'», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 16-17.

«Mediterrània. Conjurando el poder de las aguas», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 20-21.

## Médium, La

«La Deliciosa Royala: un drama emocional en clave de marionetas», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 32.

## Medora

«Zascandil viaja a U.S.A. con Medora de equipaje», Félix Población, **20** (mayo 1985): 42.

## Mefisto

«Un Mefisto memorable», Gerardo Fernández, **33** (junio 1986): 55.

## Mejor tesoro, El

«La vigencia del buraku, diez años más tarde», José María del Moral, **72** (septiembre 1989): 34-35.

## Mel salvatge

«Mel salvatge, y Chéjov se perdió en Londres», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29** (febrero 1986): 8-10.

## Melindres de Belisa, Los

«Los melindres de Belisa, de Lope de Vega, por Producciones Micomición. Lope, como se merece», Javier Vallejo, **91** (julio-agosto 1992): 26.

## Melocotón en almíbar

«Tres sombreros de copa y Melocotón en almíbar. Dos Mihuras al ruedo», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 50-51.

## Melusina y el espejo

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Bergamín y la cuadratura del círculo», Jerónimo

López Mozo, **39**, cuadernos (abril 1989): 12-21.

## Memoria y olvido de Úrsula Iguarán

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

## Memorial del cordero asesinado

«Venezuela. España, cincuenta años después», José Antonio Rial, **36** (septiembre 1986): 58-59.

## Memorias del fuego

«Alemania. El fuego encadenado», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 124.

## Memory

«Memory, show/recital de Angels Gonyalons. En el centro de la diana», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 31.

## Menina desnuda, La

«La menina desnuda. El secreto de otro cabaret, al descubierto», Agustina Sangüesa, **69** (junio 1989): 22-23.

## Meninas, Las

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

## Mentes de Helena Troubleyn, Las

«Jan Fabre habla sobre Las mentes de Helena Troubleyn», Alex Mallems, **60** (septiembre 1988): 36-38.

## Mentre Hitler y Mussolini preñen el te

«Mentre Hitler y Mussolini preñen el te. La trastienda de la historia», Regina Vega, **78** (mayo-junio 1990): 42.

## Menú del día (Plat du jour)

«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 49-53.

## Mercier y Camier

«La sala Beckett: un teatro y una filosofía», Maryse Badiou, **67** (abril 1989): 40-41.

«Mercier y Camier», Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 44-45.

## Merienda de los generales, La

«La merienda del poder, teatro para un instante», Eladio Mateos Miera, **60** (septiembre 1988): 46-47.

### Metamorfosis, La

«La metamorfosis, teatralización textual», Félix Población, 20 (mayo 1985): 41.  
«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, 56 (mayo 1988): 49-51.

### Metrofilla

«Metrofilla, la última conjura de Guirigai», P. T., 31 (abril 1986): 30.

### Meu Tío, O Lanareté

«Guimãraes Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura», Carmelinda Guimãraes, 40 (enero 1987): 63-64.

### Mi querido Chéjov

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.

### Mi tía y sus cosas

«Rafaela y Florinda, casi cien años de naturalidad», José Luis Vicente Mosquete, 19 (abril 1985): 32-34.

### Miau

«Miau: la pesadilla del 'Gran Hermano' Estado», Lola Santa-Cruz, 41 (febrero 1987): 30-31.

### Mikado, El

«La feliz reconversión del festival de Palma», Gabriel Sabrafín, 32 (mayo 1986): 47.  
«El Mikado, de Dagoll-Dagom, divertida metáfora en japonés», Julio A. Máñez, 34-35 (julio-agosto 1986): 4-7.  
«Joan Lluís Bozzo: '¿Teatro muerto?, no, gracias'», Jaume Boix Angelats, 34-35 (julio-agosto 1986): 7-9.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Música, Joan Vives: '¿El Mikado? Glups!'.», 18. cuadernos (noviembre 1986): 40-42.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Traducción: Bru de Sala: un trabajo a tres manos», 18. cuadernos (noviembre 1986): 42-44.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Coreografía: Anna Briansó: palillos y cubiertos», 18. cuadernos (noviembre 1986): 44-46.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Escenografía: Montse Amenós e Isidre Prunés: un Japón de opere-

ta», 18. cuadernos (noviembre 1986): 46-49.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Ferrán Rañé: De *La Torna* a estrella de la ópera», Jaume Boix Angelats, 18. cuadernos (noviembre 1986): 51-55.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Teresa Vallicrosa: 'Tirarse de la moto...'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 56-57.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Pep Molina: 'Los cantantes son muy marcanos para los actores, y viceversa'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 57-59.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Ferrán Frauca: 'El músico lleva dentro también su personaje'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 59.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Jordi Fusalba: 'Llegar al fondo del gag'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 59-60.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Fulgenci Mestres: un barítono que debuta en medio de un apagón», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 60.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Rosa Nicolàs: 'El musical es el espectáculo más completo'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 60.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Montse Pi: 'Hacer teatro fue como subir una montaña'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 62.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: María Rosas: 'Aprender lo que no se domina'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 63-64.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Isabel Soriano: 'El gusanillo de tocar'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 64.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Teresa de la Torre: 'Tomarle cariño al personaje'.», Pere Puértolas, 18. cuadernos (noviembre 1986): 64.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Luz y sonido. Jordi Bonet: 'Solo se habla del sonido cuando no funciona'.», 18. cuadernos (noviembre 1986): 66.

«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Luz y sonido. Luis Navarro: Las luces del teatro japonés», 18. cuadernos (noviembre 1986): 66.

### Mil francos de recompensa

«Mil francos de recompensa, de Víctor Hugo. La violencia enmascarada», Didier Méreuzé, 81 (noviembre-diciembre 1990): 132-133.

### Mil novecientos noventa y seis, el mundo del fin del tiempo

«Movimiento/1996: una crónica del fin del tiempo», Antonio Fernández Lera, 34-35 (julio-agosto 1986): 65-66.

### Mil y una noches, Las

«Las mil y una noches, eternos muñecos que no tienen edad», Esther Lazo, 41 (febrero 1987): 28-29.

### Milagro

«Antonio Calderón, 'el güili', un milagro entre chistes», Cristina Hernández, 74 (noviembre 1989): 43.

### Milagro en el Mercado Viejo

«Crónica social: La Taguara estrena a Dragún», Carmen Puyó, 9 (junio 1984): 40.

### Milagros de Nuestra Señora, Los

«Berceo hace milagros», Lola Santa-Cruz, 4 (enero 1984): 22-23.  
«Berceo, premiado en América», Félix Población, 17 (febrero 1985): 27.

### Miles Gloriosus

«Miles Gloriosus ('Fanfarrón'), un clásico popular», Félix Población, 34-35 (julio-agosto 1986): 14.  
«Miles Gloriosus, un Plauto veraniego», Francisco Muñoz Ramírez, 72 (septiembre 1989): 26.

### Millón por una rosa, Un

«Un millón por una rosa, debut de María Luisa Luca de Tena. Dinero versus ética», Lola Santa-Cruz, 81 (noviembre-diciembre 1990): 24-25.

### Mimodramas

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, 29. cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

### Mimosterios y magilículas

«Carles Castillo o el teorema del silencio», Juan Carlos Arce, 17 (febrero 1985): 37.

### Mini-mal show

«Minim-mal show: risueñas maldades de Gorriç y Belbel», Joan-Antón Benach, 46-47 (julio-agosto 1987): 68-70.

### Mío coito o la épica del BUP, El

«Teatro joven, de Cabueñas al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, 60 (septiembre 1988): 23-26.

### Mirada del sordo, La

«Nostálgica *Cinecittà* y la sordera de Bob Wilson», Joan-Antón Benach, 36 (septiembre 1986): 26-28.

### Mirador de Lindaraja, El

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el ballet (guiones de ballet)», Cipriano de Rivas Cherif, 42. cuadernos (diciembre 1989): 54-60.

### Mirando al mar

«Mirando al mar, de Márquez, Murillo, Mediero. Badajoz, puerto de mar», Francisco Muñoz Ramírez, 90 (mayo-junio 1992): 48.

### Mirando al tendido

«Mirando al tendido, Rodolfo Santana, 20. textos (marzo-abril 1992): 117-165.

### Misa negra

«Misa negra, Edward Bond, 4. textos (junio 1989): 103-116.

### Misanthrop, El

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10. cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«El misanthrop, de Flotats. Un Molière entre el juego y la sátira», Gonzalo Pérez de Olaguer, 65 (febrero 1989): 17-20.  
«Carme Elías: una actriz para una trilogía», Gonzalo Pérez de Olaguer, 65 (febrero 1989): 18-19.

### Miserables, Los

«Gran Bretaña: Los miserables, de Víctor Hugo, en clave musical», Nicolàs Sola, 26 (noviembre 1985): 53.  
«Los miserables: coros a presión», Juanjo Guerenabarrena, 93 (noviembre-diciembre 1992): 150-152.

### Misero Próspero

«Escenarios de la radio: *Misero Próspero* (guión radiofónico)», José Sanchis Sinisterra, 37. cuadernos (noviembre 1988): 77-84.

### Misión, La

«Portugal. El retorno de las

ideologías», Carlos Porto, 90 (mayo-junio 1992): 113-114.

### Misteri d'Elx, El

«Elche. Fiesta y misterio: Voces de un pueblo, signos de su origen», Alfons Llorenç, 25. Cuadernos (junio 1987): 4-8.

«Elche. Fiesta y misterio: Dos relatos. La emoción de una obra impura», Eugenio d'Ors, 25. Cuadernos (junio 1987): 10.

«Elche. Fiesta y misterio: Dos relatos. El *Misteri d'Elx*», Xavier Fàbregas, 25. Cuadernos (junio 1987): 11-14.

«Elche. Fiesta y misterio: El teatro asuncionista. Herencia cultural en la cultura catalana», Josep Romeu i Figueras, 25. Cuadernos (junio 1987): 16-18.

«Elche. Fiesta y misterio: El teatro asuncionista. Personajes de los Misterios Asuncionistas», Josep Lluís Sirera, 25. Cuadernos (junio 1987): 19-21.

«Elche. Fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. La organización de la 'Festa' a través de los tiempos», Joan Castaño, 25. Cuadernos (junio 1987): 22-29.

«Elche. Fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. Sobre el *Misteri de Elche*», Fernando Lázaro Carreter, 25. Cuadernos (junio 1987): 30-39.

«Elche. Fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. El texto de la *Festa d'Elx*», Luis Quirante Santacruz, 25. Cuadernos (junio 1987): 40-46.

«Elche. Fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. Liturgia y teatro», Aureli Argemí, 25. Cuadernos (junio 1987): 47-50.

«Elche. Fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. La escena del *Misteri*», Jesús Francesc Massip, 25. Cuadernos (junio 1987): 51-58.

«Elche. Fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. La música del *Misteri*, como un viejo templo», M<sup>a</sup> del Carmen Gómez i Muntané, 25. Cuadernos (junio 1987): 59-62.

«Elche. Fiesta y misterio: Tres testimonios. Antonio Antón Asencio, 30 años como maestro de ceremonias», M.P.C., 25. Cuadernos (junio 1987): 64-68.

«Elche. Fiesta y misterio: Tres testimonios. Antonio Berenguer Fuster, dirigir desde dentro y sin batuta», M.P.C., 25. Cuadernos (junio 1987): 69-70.

«Elche. Fiesta y misterio: Tres testimonios. José Estruch,

con ojos de niño», José María del Moral, 25. Cuadernos (junio 1987): 71-72.

«Elche. Fiesta y misterio: El *Misteri d'Elx*. Edición bilingüe preparada por Luis Quirante Santacruz», 25. Cuadernos (junio 1987): 73-96.

### Mitjanit al Starlit

«La pieza del estreno», Gonzalo Pérez de Olaguer, 53 (febrero 1988): 65.

### Mocedades del Cid, Las

«El giro del Español. '...y el Cid, con camisa azul, por el cielo cabalgaba'», Lola Santa-Cruz, 79 (julio-agosto 1990): 34.

### Modigliani

«Orain: *Modigliani*. Un *out-sider* desesperado», Pedro Barea, 77 (marzo-abril 1990): 53-54.

### Momix

«*Momix*: Imitación de la naturaleza», 18 (marzo 1985): 20.

### Mordaza, La

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1949-1955, lo social, una categoría superior a lo artístico», Juan Villegas, 38. Cuadernos (diciembre 1988): 38-47.

### Mori el Merma

«Una fuerza natural llamada Claca», Joan-Antón Benach, 7 (abril 1984): 24-26.

### Morir del todo

«*Morir del todo*: amarga crónica del exilio», Lola Santa-Cruz, 6 (marzo 1984): 15.

### Morirás de otra cosa

«*Morirás de otra cosa*, de Gutiérrez Aragón, en el CDN. Sueños de desesperanza», Lola Santa-Cruz, 91 (julio-agosto 1992): 18-21.

### Moscow Gold

«Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, 82 (enero-febrero 1991): 151-153.

### Motín de brujas

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, 9. Cuadernos (diciembre 1985): 4-14.

### Motor

«*Motor*, divertimento no apto para melifluos», Antonio Fernández Lera, 53 (febrero 1988): 13-15.

### Mozart

«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, 93 (noviembre-diciembre 1992): 78-81.

### Mozartnu

«*Mozartnu*, la belleza inocente del cuerpo», Jesús María Santos, 33 (junio 1986): 48-49.

### Mozo que chegou de lonxe, O

«Desde la vieja Irlanda a la Galicia eterna», Xosé Manuel Dapena, 61 (octubre 1988): 28-30.

### Mucho sueño

«*Mucho sueño*, de Ulen Spiegel, en Sevilla. Los deseos más payasos», Rosalía Gómez, 90 (mayo-junio 1992): 44.

### Mundo fantástico

«Santurce, futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, 40 (enero 1987): 52-53.

### Mueca del miedo, La

«Caricatura del miedo a partir del pretexto terrorista», Juan Zapater, 66 (marzo 1989): 27-28.

### Muerte accidental de un anarquista

«Geroa consigue meter el teatro en la cárcel», Pedro Barea, 20 (mayo 1985): 49.

### Muerte de Angélica y Ferrau

«Compañía Coticchio: ópera de muñecos», 36 (septiembre 1986): 12.

### Muerte de Ajax

«*Muerte de Ajax*, de Antonio Fernández Lera, en el Teatro Pradillo. El señor de las bestias», Daniel Sarasola, 89 (marzo-abril 1992): 40-41.

### Muerte de Danton, La

«Francia. Grüber, Büchner y Danton: la revolución y sus sueños», Didier Méreuze, 74 (noviembre 1989): 53-55.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Fragmentos de la memoria: los diez primeros años», Giorgio Strehler, 40. Cuadernos (mayo 1989): 6-14.

### Muerte de Iván Ilich, La

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, 92 (septiembre-octubre 1992): 56-59.

### Muerte de un viajante, La

«José Tamayo, la voz rota, la

pasión incombustible», Javier Villán, 17 (febrero 1985): 29-31.

«José Luis López Vázquez, el triunfo del esfuerzo», Lola Santa-Cruz, 17 (febrero 1985): 32-33.

### Mujer burbuja, La

«*La mujer burbuja*, el castigo del tiempo por vivir del aire», Agustina Sangüesa, 63 (diciembre 1988): 29-31.

### Mujer de la arena, La

«*La mujer de la arena*, de Kobo Abe, en la Galileo. Antiteatris fascinante», Itziar Pascual, 93 (noviembre-diciembre 1992): 56.

### Mujeres en el armario

«*Mujeres en el armario*, de Eduardo Sarlós, en el Centro Cultural de la Villa. Entre bromas y veras», Pedro Valiente, 89 (marzo-abril 1992): 44.

### Mujeres sabias, Las

«*Las mujeres sabias*, Molière revisitado», Lola Santa-Cruz, 8 (mayo 1984): 26-27.

### Mule bone

«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, 85 (julio-agosto 1991): 101-103.

### Mullieribus

«*Mullieribus*, la reflexión de tres mujeres sobre la mujer», Gustavo Luca de Tena, 51 (diciembre 1987): 26-27.

«Un montaje entre Galicia y Portugal», Gustavo Luca de Tena, 51 (diciembre 1987): 27-28.

### Mundo de los hermanos

#### Valentin, El

«La Tarima de Basauri, tras el rastro de Karl Valentin», Pedro Barea, 17 (febrero 1985): 40.

### Mundo, demonio y carne

«Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, 89 (marzo-abril 1992): 120-121.

### Muntaplats, El

«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», Maryse Badiou, 46-47 (julio-agosto 1987): 66-68.

### Murmuring Judges

«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, 89 (marzo-abril 1992): 126-128.

### Musa gitana, La

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el ballet (guiones de ballet)», Cipriano de Rivas

Cherif, 42. cuadernos (diciembre 1989): 55-60.

#### Music-hall

«Carlos Blanco, la tentación del *music hall*», Carmen Puyó, 12 (septiembre 1984): 38.

#### Música cercana

«Música cercana. La memoria teatral de Buero Vallejo», Pedro Barea, 73 (octubre 1989): 4-8.

«Buero Vallejo: 'Toda obra es una experiencia nueva'», Belén Gopegui, 73 (octubre 1989): 8-10.

#### Música sólo para ti

«La temporada porteña de Ricard Salvat», María Victoria Oliva, 43 (abril 1987): 55-56.

#### Mussol i la gata, El

«Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. *El mussol i la gata*: un clásico en su forma primitiva», Nel Diago, 76 (enero-febrero 1990): 31.

#### Muts, Els

«*Els Muts*: una bomba con espoleta retardada», Gabriel Sabrafin, 52 (enero 1988): 55.

#### Myotragus

«*Myotragus*, del grupo sevillano mallorquín Iguana Teatre. Belleza prehistórica», Gabriel Sabrafin, 80 (septiembre-octubre 1990): 70-71.

## N

#### Naftalina

«Pikor Teatro debuta con *Naftalina*. La memoria hecha jirones», Pedro Barea, 80 (septiembre-octubre 1990): 81.

#### Nana quiere bailar

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, 44 (mayo 1987): 22-26.

«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 49-53.

#### Nanas de espinas

«Nanas en Cuba», Moisés Pérez Coterillo, 5 (febrero 1984): 48.

«Catorce años cumplidos», Antonio Fernández Lera, 21 (junio 1985): 11-12.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de dieci-

siete años», Rosalía Gómez, 35. cuadernos (septiembre 1988): 16-35.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, 35. cuadernos (septiembre 1988): 36-54.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Távora, del negro al color», Francisco Millán, 35. cuadernos (septiembre 1988): 58-67.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, 35. cuadernos (septiembre 1988): 68-78.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: De *Quejío* a *Alhucema*, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, 35. cuadernos (septiembre 1988): 79-95.

#### Nastas'ja Filippovna

«Andrzej Wajda, Dostojewski por partida doble», C. M., 18 (marzo 1985): 22-23.

#### Nafragios de Álvor Núñez o la herida del otro

«*Nafragios de Álvor Núñez o la herida del otro*, José Sanchis Sinisterra, 21. textos (mayo-junio 1992): 167-238.

#### Navaja, La

«*La navaja* de Quiles, teatro del personaje común», Juan Carlos Arce, 17 (febrero 1985): 36-37.

«*La navaja*, de Quiles, editada en U.S.A.», Juan Carlos Arce, 22-23 (julio-agosto 1985): 53.

#### Need to know

«Polverigi: un festival furioso de los dos mundos», Manuel Llanes, 50 (noviembre 1987): 55-56.

«Sexto Festival en Granada: bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, 57 (junio 1988): 6-10.

#### Negra Ester, La

«Chile. *La negra Ester*, retorno a un pasado oculto», Juan Andrés Piña, 66 (marzo 1989): 61-62.

#### Negres, Els

«Genet en el Maresme, el rescate de la protesta», Joan Antón Benach, 30 (marzo 1986): 46.

#### Negro Seco

«Marisa Ares y *Negro seco*, desde la retaguardia», Antonio Fernández Lera, 32 (mayo 1986): 18-19.

#### Negro y Blanco

«Lyon 87: teatros del mundo

para la juventud», Luis Matilla, 48 (septiembre 1987): 58-61.

#### Negros, Los

«Jean Genet: 'Soy demasiado viejo como para mentirme'», Rudiger Wischenbart, 14 (noviembre 1984): 7-8.

#### Negros pájaros del adiós, Los

«México. El 'amigo' Angélica», Armando Partida, 89 (marzo-abril 1992): 132-133.

#### Neveu de Rameau, La

«Suiza. Genio y locura de Diderot», Walter Acosta, 86 (septiembre-octubre 1991): 95.

#### New Demonds

«La heterodoxia de La, La, La Human Steps», Juan Zapater, 58-59 (julio-agosto 1988): 22.

#### Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario

«Ni Tono ni Mihura, sino todo lo contrario», José Luis Vicente Mosquete, 37 (octubre 1986): 43-44.

#### Ni yo perdido y hallado en la hez, El

«Azufre y Cristo tocan la verdad», Félix Población, 30 (marzo 1986): 43.

#### Nice people

«Presentación en sociedad del T.E.I. de Sant Marçal», Ramón Simó i Vinyes, 45 (junio 1987): 32-33.

#### Nicholas Nickleby

«Dickens en maratón, ocho horas y media de butaca», Nicolás Sola, 30 (marzo 1986): 52.

#### Ningún nombre conocido

«*Ningún nombre conocido*. Cabaret al aire libre», C. M., 60 (septiembre 1988): 47.

#### Niña guerrillera, La

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Doce razones para no olvidarle nunca», Ángel García Pintado, 39. cuadernos (abril 1989): 9-11.

#### Niño de Belén, El

«*El niño de Belén*, Manuel Martínez Mediero, 13. textos (enero-febrero 1991): 97-189.

#### Nit, La

«*La Nit*. La Luna, espejo de la conducta humana», Joan Castells i Altirriba, 51 (diciembre 1987): 17-19.

«Comediantes 15 años: Una forma de vida», Santiago Fondevila, 27. cuadernos (octubre 1987): 36-45.

#### Nit de les tribades, La

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10. cuadernos (enero 1986): 49-69.

#### Nit de Nits

«*Nit de Nits*. Comediantes: o cómo enseñar divirtiéndose», Maryse Badiou, 72 (septiembre 1989): 29-31.

#### Nit de reis

«Un Shakespeare refrescante para las noches barcelonesas. Los embates del amor», Santiago Fondevila, 80 (septiembre-octubre 1990): 36-37.

#### Nit de Sant Joan, La

«Dagoll-Dagom ...así nace un musical: *El Mikado*: Un listón cada vez más alto», Joan Antón Benach, 18. cuadernos (noviembre 1986): 4-14.

«Dagoll-Dagom ...así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», 18. cuadernos (noviembre 1986): 30-38.

#### Nits blanques

«*Nits blanques*, de Dostoievski, en Mallorca. La soledad del otro», Gabriel Sabrafin, 83 (marzo-abril 1991): 65.

#### No es verdad

«Del bestiar de Nieva», 53 (febrero 1988): 72.

«El divertido reto de una imaginación que no descansa», Jesús María Santos y Maite Conesa, 54 (marzo 1988): 15-16.

«Nieva: antimoralejas de un pesimista muy vital», Jesús María Santos, 54 (marzo 1988): 17-19.

#### No hablaré en clase

«Dagoll-Dagom ...así nace un musical: *El Mikado*: Un listón cada vez más alto», Joan Antón Benach, 18. cuadernos (noviembre 1986): 4-14.

«Dagoll-Dagom ...así nace un musical: *El Mikado*: Joan Ollé: 'El Ebro nace en Fontibre el 2 de mayo de 1808...'', Joan Abellán, 18. cuadernos (noviembre 1986): 16-19.

#### No hay burlas con Calderón

«Un vodevil del barroco: locura de Calderón», Javier Villán, 19 (abril 1985): 22-23.

#### No hay burlas con el amor

«*No hay burlas con el amor*, un Calderón de ahora», 36 (septiembre 1986): 10.

«Un Calderón de vodevil en tela vaquera», José Luis Vicente Mosquete, 37 (octubre 1986): 44.

**No me toquen este vals**  
«Perú. Segunda década de Yuyachkani», Hugo Salazar, **87** (noviembre-diciembre 1991): 120-121.

**No puede ser**  
«Los jóvenes de la CNTC se estrenan con Moreto», **36** (septiembre 1986): 12.  
«Llevarle la contra a los rigores del honor machista», Moisés Pérez Coterillo, **37** (octubre 1986): 29-30.

**No sabía que los ratones fueran tan listos**  
«No sabía que los ratones fueran tan listos, versión de J. A. Ortega, en la Sala Villarroel. Los milagros de Ntra. Señora Genética», Regina Vega, **89** (marzo-abril 1992): 53.

**No te bebas el agua**  
«No te bebas el agua: La Trápera y el humor de Woody Allen», Juan Zapater, **69** (junio 1989): 34.

**No val a badar**  
«No val a badar (*Speed-the-Plow*), de David Mamet, en el Urbà. Ambición y otras iniquidades», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 60.

**No volveré jamás**  
«Kantor: No volveré jamás o el segundo regreso de Ollises», Denis Bablet, **61** (octubre 1988): 47-53.

**Noces de Figaro, Les**  
«El Lliure cuenta su crisis con Beaumarchais», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 15-17.  
«Fabià Puigserver: como una declaración de principios», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 17-18.

**Noche...**  
«Noche, de soledades y otros vicios», Juan Cobos Wilkins, **41** (febrero 1987): 25-26.

**Noche de Eldorado, La**  
«La noche de Eldorado, de Marcos Ordóñez. Amistad perdida, ausencia recobrada», Regina Vega, **86** (septiembre-octubre 1991): 56-57.

**Noche de Epifanía, o lo que os dé la gana**  
«Almagro: un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

**Noche de guerra en el Museo del Prado**  
«Noche de guerra en el Museo del Prado. La parábola de

Alberti contra la barbarie del usurpador», José Antonio Rial, **77** (marzo-abril 1990): 122-123.

**Noche de Hernán Cortés, La**  
«La noche de Hernán Cortés. (Primeras imágenes de la historia, antes de iniciar la elaboración de la obra teatral)», Vicente Leñero, **19**, textos (enero-febrero 1992): 19-22.  
«Bibliografía», **19**, textos (enero-febrero 1992): 91-92.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.  
«La noche de Hernán Cortés, de Vicente Leñero. Desde la otra orilla», Héctor Rivera, **93** (noviembre-diciembre 1992): 105-107.

**Noche de las tribades, La**  
«Mari-Gaila, de inminente estreno», **0** (verano 1983): 11.  
«Teatro da Mari-Gaila: un amor con Strindberg», Gustavo Luca de Tena, **1** (octubre 1983): 21.

**Noche de los asesinos, La**  
«José Triana regresa tras 20 años de silencio», Nicolás Sola, **38** (noviembre 1986): 53.  
«La noche de los asesinos, de José Triana, en San Sebastián. Una liturgia tropical», Pedro Barea, **90** (mayo-junio 1992): 49.

**Noche de los volantines, La**  
«Chile. Ictus indaga sobre las culpas compartidas», Gonzalo Pérez de Olaguer, **70-71** (julio-agosto 1989): 81-82.

**Noche de madame Lucienne, La**  
«La noche de madame Lucienne, por Zaranda Troupe, en Tenerife. Un estreno canario de Copi», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 64.

**Noche del sábado, La**  
«La noche del sábado, de Jacinto Benavente, en el Español. El presente trasnochado», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 33-34.

**Noche es madre del día, La**  
«La noche es madre del día, Lars Norén, 6. textos (noviembre 1989): 17-171.

**Noche que no llegó el viento, La**  
«La noche que no llegó el

viento, de Javier Villanueva, en Oviedo. Quince hilos para una tela de araña», Julio Rodríguez Blanco, **88** (enero-febrero 1992): 47.

**Noche toledana, La**  
«La noche toledana, de Lope de Vega. De claro en claro», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 22-23.

**Noches de amor efímero**  
«Noches de amor efímero, de Paloma Pedrero. Los amores fáciles», Sofía Flórez, **82** (enero-febrero 1991): 108.

**Noches de satén rígido**  
«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, **66** (marzo 1989): 62-64.

**Nofres**  
«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, **44** (mayo 1987): 29-30.

**Noite vai coma un río, A**  
«Álvaro Cunheiro: cuando doña Inés es Don Juan», Gustavo Luca de Tena, **37** (octubre 1986): 31.

**Non plus plis**  
«Comediantes 15 años: Una forma de vida», Santiago Fondevila, **27**, cuadernos (octubre 1987): 36-45.  
«Comediantes 15 años: Viaje al corazón de la fiesta», Moisés Pérez Coterillo, **27**, cuadernos (octubre 1987): 56-71.

**Nona, La**  
«Francia. El Gardel del teatro argentino», Gerardo Fernández, **82** (enero-febrero 1991): 141-143.

**Normal Heart, The**  
«Llega a Londres *The Normal Heart*», Nicolás Sola, **34-35** (julio-agosto 1986): 88.

**Nos los inquisidores**  
«La Pupa: inquisidores en zancos», Marga Piñero, **5** (febrero 1984): 35.

**Nostradamus, o Príncipe das Profeciais**  
«Brasil: entre las nuevas formas y el éxito comercial», Carmelinda Guimarães, **45** (junio 1987): 58-59.

**Noun**  
«La Fura dels Baus. *Noun*: en el principio era el caos», Santiago Fondevila, **81** (noviembre-diciembre 1990): 8-12.

**Novia, La**  
«El caso de la obra que prohibieron los caciques», Gustavo

Luca de Tena, **4** (enero 1984): 29.

**Novia virgen, La**  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 16-29.

**Nozze di Figaro, Le**  
«Peter Sellars: La ópera que hace explotar el televisor», Mercè Saumell, **86** (septiembre-octubre 1991): 154-155.

**Nudos**  
«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.

**Nuestra cocina**  
«Nuestra cocina, sobre Arnold Wesker, por la RESAD. El menú de la escuela», Carlos Cuadros, **90** (mayo-junio 1992): 40-41.

**Nuevo Mundo descubierto por Colón, El**  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

**Nuit de Madame Lucienne, La**  
«María Casares, un reclamo mítico en el Grec», Joaquim Vilà i Folch, **24** (septiembre 1985): 4-5.

**Número 1, El**  
«Teatro Alpha: yo soy el primero», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 23-24.

**Número uno, El**  
«Cartas al director: Protesta», Marina García García, **13** (octubre 1984): 42.

**Nunca me tendrás**  
«Noctámbulos. Tras los secretos del erotismo», David Cuevas, **10-11** (julio-agosto 1984): 38.

## N

**Ñaque**  
«Teatro Fronterizo: con la actitud del eterno aprendiz», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 16-18.

**Ñaque, o de piojos y actores**  
«Manizales, mucho más que un nombre», Jordi Dauder, 25 (octubre 1985): 47-49.

**i...No!**

«Pepe Rubianes contador de historias», Gonzalo Pérez de Olaguer, 17 (febrero 1985): 4.

## O

**O tu o res**

«O tu o res (*O tú o nada*), de Alberola/Torrent, por L'Horta. Las afinidades selectivas», Nel Diago, 87 (noviembre-diciembre 1991): 62-63.

**O'Shakespeare**

«Denis Rafter, un bululú contemporáneo», Juanjo Guerenabarrena, 57 (junio 1988): 24.

**Oba-oba-85**

«Oba-oba-85, muslos de cartel», 20 (mayo 1985): 5.

**Ocaña, el fuego infinito (Farsa sobre la vida, el amor y la muerte)**

«Calderón de la Barca, para Ocaña...», 41 (febrero 1987): 41.

«De la vida de Ocaña», Ignacia Zabala, 2. textos (febrero 1989): 23-27.

«Cronología de Ocaña», 2. textos (febrero 1989): 28-30.  
*Ocaña, el fuego infinito. (Farsa sobre la vida, el amor y la muerte)*, Andrés Ruiz López, 2. textos (febrero 1989): 31-142.

**Ocúpate de Amelia**

«Ocúpate de Amelia o el misterio del adaptador», Belén Gopegui, 63 (diciembre 1988): 42.

**Ochenta son nuestros, Los**

«Canibales y cristianos para los ochenta», Gustavo Luca de Tena, 52 (enero 1988): 46.

**Odexis, el viajero del espacio**

«Sol y Tierra: una odisea galáctica sin héroe», Esther Lazo, 42 (marzo 1987): 32.

**Odissea, L'**

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seduc-

ciones», Joan Abellán, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

**Oedipus**

«Edipo operístico», 55 (abril 1988): 62.

**Oficina de horizonte**

«Vuelve a escena el Teatro Estable de Zaragoza», Carmen Puyó, 8 (mayo 1984): 38-39.

**Oficio de tinieblas**

«Ceremonia cuaresmal de cinco grupos vascos», Pedro Barea, 7 (abril 1984): 32-33.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1957-1961: hacia una tragedia socialista», Francisco Caudet, 38. Cuadernos (diciembre 1988): 48-59.

**Oh, els bons dies**

«Beckett y la capitulación humana», María Antonia Rodríguez-Gago, 7 (abril 1984): 26-27.

**Oh, Penélope**

«Mérida: 35 días, treinta y cinco mil espectadores», Luis A. Ruiz de Gopegui, 36 (septiembre 1986): 13-15.

«Oh, Penélope, un hombre que se parecía a Ulises», Gustavo Luca de Tena, 36 (septiembre 1986): 37-38.  
«La bella durmiente de Gonzalo Torrente Ballester», Gustavo Luca de Tena, 36 (septiembre 1986): 38-41.

**Oh! Stress**

«Oh! Stress (Vol-Ras) es Joan-Tres», María Victoria Oliva, 50 (noviembre 1987): 28-29.

**Oh! Vaudeville**

«Iguana Teatro trae a Labiche de vacaciones a Mallorca», Gabriel Sabrafín, 70-71 (julio-agosto 1989): 56-57.

**Ojos de bosque**

«Ojos de bosque, romance para noches de estío», Juan Carlos Arce, 36 (septiembre 1986): 19.

**Okupado**

«Karraka: Retrete Okupado. Soledad y escatología», Pedro Barea, 54 (marzo 1988): 29.

**Olhares de perfil**

«Arte Livre. Una mirada de perfil a Greta Garbo y su leyenda», Joan Abellán, 58-59 (julio-agosto 1988): 53-54.

**Olympic man movement**

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pé-

rez de Olaguer, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 51-59.

**Ombres de la ciutat**

«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el CDGV. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, 83 (marzo-abril 1991): 68-69.

**Ondas**

«Los novísimos del teatro asturiano», Julio Rodríguez Blanco, 33 (junio 1986): 31.

**Ondina**

«Silvia Munt, un nombre propio para Ondina», Gonzalo Pérez de Olaguer, 51 (diciembre 1987): 54-55.

**Ópera**

«Ópera. Palabra, música, movimiento y canto», C.M., 64 (enero 1989): 11-12.

**Ópera ciega, La**

«Cuba. Noche para una ópera ciega», Rosa Ileana Boudet Cao, 93 (noviembre-diciembre 1992): 116-117.

**Ópera de tres centavos**

«Un Strehler urgente y otras sorpresas», Didier Méreuze, 40 (enero 1987): 57-58.  
«El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», Fernando de Ita, 79 (julio-agosto 1990): 86-87.

**Ópera de tres peniques, La**

«El Berliner en Barcelona: Brecht entre la devoción y la distancia», Joan-Antón Benach, 33 (junio 1986): 3-6.

**Ópera de tres rals, L'**

«El mito que vuelve: L'òpera de tres rals», Joan-Antón Benach, 8 (mayo 1984): 29-31.

**Ópera del bandido, La**

«Cuando un ejercicio termina en espectáculo», Jesús María Santos, 21 (junio 1985): 44.

**Operació Ubú**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, 10. Cuadernos (enero 1986): 49-69.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

**Operation Fu!**

«Dram Bakus. Bajo el signo de la carcajada», Gonzalo Pé-

rez de Olaguer, 63 (diciembre 1988): 25-26.

**Opereta**

«Gombrowicz, ahora», Jorge Lavelli, 73 (octubre 1989): 14-15.

«Opereta en los escenarios del mundo», Irène Sadowska-Guillon, 73 (octubre 1989): 14-15.

**Oportunidad: bonito chalet familiar**

«Oportunidad: bonito chalet familiar, de J. J. Alonso Millán. Crónica efímera», Emilio López Leiva, 83 (marzo-abril 1991): 41.

**Ora pro novis**

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, 48 (septiembre 1987): 20-22.

**Oratorio**

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, 35. Cuadernos (septiembre 1988): 16-35.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La llegada de La Cuadra a la escena española», José Monleón, 35. Cuadernos (septiembre 1988): 6-15.

**Orestíada, La**

«La ambición de un montaje llamado Orestíada», Félix Población, 22-23 (julio-agosto 1985): 30.

«La Orestíada llena las gradas», Félix Población, 24 (septiembre 1985): 39-41.

«La Orestíada, de Esquilo, última producción del CDN. Dioses y hombres», Juan Abeleira, 79 (julio-agosto 1990): 17.

«Ruinas urbanas como escenario. Polémica Orestíada», Juan Abeleira, 80 (septiembre-octubre 1990): 48-49.

**Orfeo**

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: La Ópera: Orfeo, El viaje a Reims, Aída, tres óperas de excepción», Roberta Carlotto y Gianfranco Capitta, 30. Cuadernos (febrero 1988): 52-67.

**Orgía**

«Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», Guido Santato, 32. Cuadernos (abril 1988): 20-33.

«Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: La tragedia privada», Rinaldo Rinaldi, 32. Cuadernos (abril 1988): 34-53.

## Orgía, La

«Candlejas, erotismo prestado por Luis Buñuel», Julio Rodríguez Blanco, **37** (octubre 1986): 54.

## Orin

«Suiza. Los ojos del alma», Walter Acosta, **88** (enero-febrero 1992): 103.

## Orlando

«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.

«Orlando, sobre Virginia Woolf, po Bia Lessa. Viaje teatral de un Orlando muy curioso», Carla Matteini, **93** (noviembre-diciembre 1992): 93-95.

## Orpheus und Eurydike

«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

## Orquesta de señoritas

«Orquesta valenciana de señoritas», Juan Carlos Arce, **9** (junio 1984): 34-35.

«Orquesta de señoritas, la mediocridad como antídoto», Rosalía Gómez, **64** (enero 1989): 21-22.

## Orquídeas a la luz de la luna

«Doblete mexicano», José Antonio Rial, **57** (junio 1988): 61-62.

«Perú: cabeza versus cuerpo», Hugo Salazar del Alcázar, **62** (noviembre 1988): 62-63.

«Carlos Fuentes, en el CDN. Los amores teatrales de un novelista», Antonio Fernández Lera, **63** (diciembre 1988): 11-14.

## Orquídeas y panteras

«Alfonso Vallejo, teatro para hambrientos», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 26-27.

«Orquídeas y panteras. Crónica de la supervivencia», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 27-28.

## Oscar and Sherlock

«Oscar and Sherlock, de Santiago Moncada, en el Teatro Goya. Elemental, querido Sheville», Gonzalo Pérez de Olaver, **90** (mayo-junio 1992): 29.

## Otelo

«Otelo, donde Margen cambia de piel», Julio Rodríguez Blanco, **12** (septiembre 1984): 28-30.

«Italia. El sorprendente Otello de Falso Movimento», **8** (mayo 1984): 9.

«Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, **45** (junio 1987): 47-51.

«Otello, Peter Grimes y Madame Butterfly en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», José Luis Téllez, **86** (septiembre-octubre 1991): 156-160.

## Otono e invierno

«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.

## Otoño

«Otoño, de La Tartana Teatro. La paradoja desnuda», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 22-23.

## Otra cara, La

«La otra cara, de Fernando G. Loygorri, por el grupo Efecto Invernadero. Viaje al oculto 'yo'», Lola Santa-Cruz, **80** (septiembre-octubre 1990): 78.

## Otra Fedra, si gustáis

«Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 4-14.

## Otro mundo

«El otro mundo (castellano) de Lourenzo y Di Giorno», Alberto Avendaño, **46-47** (julio-agosto 1987): 78.

## Oú est la bete?

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.

«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 49-53.

## Overture

«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: El teatro de Robert Wilson (o el descubrimiento del tempo)», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 7-12.

«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.

## Overcoat, The

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos

en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

# P

## P-7

«El P-7, de Intervalo, desde la jungla del asfalto», Pedro Barea, **29** (febrero 1986): 40.

## Pablo

«Argentina. Pavlosky, humor y tragedia», Gerardo Fernández, **45** (junio 1987): 59-60.

## Pablo Iglesias

«Pablo Iglesias en carne de teatro», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **6** (marzo 1984): 11-12.

«Con Lauro Olmo, 'un gallego de Lavapiés'», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **6** (marzo 1984): 13-14.

«Lauro Olmo, un poeta dramático», José María del Moral, **54** (marzo 1988): 39-40.

## Pablo Neruda viene volando

«Chile. Nostalgias y susurros», Juan Andrés Piña, **90** (mayo-junio 1992): 118-119.

## Padre, El

«Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.

## Padre e hijo

«Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.

## Paella salvaje

«Toros y paella, el sabor español de La Jácara», Juan Cobos Wilkins, **40** (enero 1987): 44.

## Pagliacci, II

«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en Opera a Catalunya. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.

## Paisaje bajo vigilancia

«Con Heiner Müller, paisaje bajo vigilancia», Didier Méreuzé, **42** (marzo 1987): 54-55.

## Paisaje con argonautas

«Medea en los paisajes de Müller», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 26-28.

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

## Paisajes y voces (Historia de un árbol)

«Paisaje y voces (Historia de un árbol), de La Tartana, en el Teatro Pradillo. Relación indefinida», Alberto Fernández Torres, **85** (julio-agosto 1991): 37.

## Pájara Pinta, La

«Estaba La Pájara Pinta sentadita en su verde limón», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 18-19.

## Pájaro azul, El

«Francia. Arias en el país de las maravillas», Didier Méreuzé, **58-59** (julio-agosto 1988): 72-73.

## Pájaros en la cabeza

«Pájaros en la cabeza. Un salto sin red del trapecio a las bambalinas», Agustina Sangüesa, **68** (mayo 1989): 19-21.

## Palabras en la arena, Las

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

## Palabras y música

«Beckett pone la partitura de la danza», Joan-Antón Benach, **50** (noviembre 1987): 23-25.

«Escenarios de la radio: Arte y experimentación en el teatro radiofónico de Samuel Beckett», María Antonia Rodríguez Gago, **37**, cuadernos (noviembre 1988): 28-37.

## Palanca, gran kabaret, La

«Karraka ve a Bilbao desde La Palanca», Pedro Barea, **38** (noviembre 1986): 37-38.

## Palermo Palermo

«Wuppertal: Palermo Palermo, del Tanztheater. El Sur sedujo a Pina Bausch», Santiago Fondevila, **79** (julio-agosto 1990): 106-107.

## Palestina, La

«La última provocación de Sobol», **45** (junio 1987): 62.

## Palomas intrépidas

«Palomas intrépidas, de Miguel Sierra. Un juego adornado de feminismo», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 106.

## Palos, Los

«Catorce años cumplidos»,

- Antonio Fernández Lera, 21 (junio 1985): 11-12.  
 «La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, 35. cuadernos (septiembre 1988): 16-35.  
 «La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, 35. cuadernos (septiembre 1988): 36-54.  
 «La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, 35. cuadernos (septiembre 1988): 68-78.  
 «La Cuadra. En olor de Alhucema: De *Quejío a Alhucema*, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, 35. cuadernos (septiembre 1988): 79-95.
- Pan de todos, El**  
 «Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1949-1955, lo social, una categoría superior a lo artístico», Juan Villegas, 38. cuadernos (diciembre 1988): 38-47.
- Pancho Diablo**  
 «Festival Latino de Nueva York», Dolores Prida, 46-47 (julio-agosto 1987): 27-28.
- Pandering to the Masses**  
 «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: En el paisaje de la mente», Antonio Fernández Lera, 17. cuadernos (octubre 1986): 33-39.
- Pandora**  
 «Francia. Aquella caja famosa», Didier Méreuzé, 92 (septiembre-octubre 1992): 121.
- Pantaleón y las visitadoras**  
 «Chile. *Pantaleón* o la sin razón militar», Juan Andrés Piña, 74 (noviembre 1989): 59.  
 «Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, 84 (mayo-junio 1991): 107-109.
- Papá Borgia**  
 «*Papá Borgia*, amable transgresión», Félix Población, 29 (febrero 1986): 16-17.
- Papa y la bruja, El**  
 «*El Papa y la bruja*, Dario Fo, 12. textos (noviembre-diciembre 1990): 17-132.
- Papiromoda**  
 «Cantamañana, el debut de un colectivo de mujeres», Carmen Puyó, 55 (abril 1988): 32-33.
- Para-ielos 92**  
 «*Para-ielos 92*, de Uroc, en el
- Marquina. Una pedrada donde duele», Alberto Fernández Torres, 85 (julio-agosto 1991): 41.  
 «III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, 91 (julio-agosto 1992): 64-67.
- Paraíso de Tlaloc**  
 «Extremadura: Premios a modo de subvenciones», Luis A. Ruiz de Gopegui, 32 (mayo 1986): 46.
- Paraíso Zona Norte**  
 «Brasil. Antunes Filho fascina de nuevo», Carmelinda Guimarães, 69 (junio 1989): 59-60.  
 «*Paraíso Zona Norte*, de Macumaina. El subconsciente latinoamericano», Carmelinda Guimarães, 79 (julio-agosto 1990): 84-85.
- Paravents, Les**  
 «Francia. La naturaleza inversa del poder», Irène Sadowska-Guillon, 89 (marzo-abril 1992): 118-119.
- Parc, El**  
 «Los instintos corrompidos», Gonzalo Pérez de Olaguer, 90 (mayo-junio 1992): 22-25.
- Pareja abierta**  
 «Dario Fo: Paisaje conyugal», Antonio Fernández Lera, 13 (octubre 1984): 18-19.  
 «*Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo, en la Sala Galileo. Suicidios a medias», Sofía Flórez, 84 (mayo-junio 1991): 42.  
 «III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrera, 87 (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- Parejas cruzadas**  
 «Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva por la escena de Aragón», Carmen Puyó, 24 (septiembre 1985): 28-29.
- Pares y Nines**  
 «Alonso de Santos. *Pares y Nines*, historia cómica para dos generaciones», Pedro Barea, 63 (diciembre 1988): 39-41.
- Parque antropológico**  
 «Albert Vidal: 'Yo quería ser clown'», Maryse Badiou, 2 (noviembre 1983): 10-12.  
 «Parque antropológico. La rara especie del hombre urbano», Xavier Fábregas, 2 (noviembre 1983): 7-9.
- Parranda, La**  
 «Guirigai levanta el polvo del camino», Andrés García Madrid, 67 (abril 1989): 59-60.
- Parsifal**  
 «*Parsifal* o el encuentro con la vida», Javier Zapatero, 19 (abril 1985): 30.  
 «Clásicos reinterpretados», 52 (enero 1988): 63.
- Partage**  
 «La difícil senda de Jordi Mestres», Joan-Antón Benach, 10-11 (julio-agosto 1984): 28-29.
- Parte contratante, La**  
 «Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, 92 (septiembre-octubre 1992): 56-59.
- Party Time**  
 «Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, 89 (marzo-abril 1992): 126-128.
- Pasajero de la noche, El**  
 «Una comedia de crítica social y de venganza», José María del Moral, 49 (octubre 1987): 37.
- Pasarse de la raya**  
 «*Pasarse de la raya* y *Ya tenemos chica*, de Alonso Millán. La dificultad de inventar», Carlos Cuadros, 88 (enero-febrero 1992): 38.
- Pascua popular flamenca**  
 «*Pascua popular flamenca* en el Festival romano», José Monleón, 8 (mayo 1984): 16-17.
- Pasen y mueran**  
 «*Pasen y mueran*, de Duodeno Teatro. Enredos de tebeo», Pedro Barea, 79 (julio-agosto 1990): 45-46.
- Paseo de Buster Keaton, El**  
 «Manizales: Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, 87 (noviembre-diciembre 1991): 108-112.
- Pasión**  
 «*Pasión*, Edward Bond, 4. textos (junio 1989): 119-141.  
 «*Pasión*: Imaginería y rito», Lola Santa-Cruz, 79 (julio-agosto 1990): 43.
- Pasión de amar, La**  
 «*La pasión de amar*, de Joaquín Calvo Sotelo, en el C.C. de la Villa. Reliquia caricaturesca», Sofía Flórez, 84 (mayo-junio 1991): 37.
- Pasión de Drácula, La**  
 «III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrera, 87 (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- Pasión Malinche**  
 «Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, 75 (diciembre 1989): 18-25.
- Paso, El**  
 «La Candelaria: *El paso*, parábola de un camino», José Luis Vicente Mosquete, 61 (octubre 1988): 11-12.  
 «Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», José Luis Vicente Mosquete, 63 (diciembre 1988): 44-46.
- Paso a dos**  
 «Producciones No: una expresión plástica de lo erótico», José María del Moral, 51 (diciembre 1987): 32-33.
- Paso a paso**  
 «*Paso a paso*. Claqué, nostalgia, lágrimas y risas», Lola Santa-Cruz, 37 (octubre 1986): 38-40.
- Paso de dos**  
 «*Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky (Argentina). El so-cavón de la conciencia», Olga Cosentino, 81 (noviembre-diciembre 1990): 51.  
 «Con Eduardo Pavlovsky: 'Desentrañar la vida tal como se da'», Olga Cosentino, 81 (noviembre-diciembre 1990): 52-53.
- Pasolini-vida e morte**  
 «Fitei-88: decepciones en castellano», Carlos Porto, 60 (septiembre 1988): 61-63.
- Passa por Mim no Rossio**  
 «Portugal. Revista de revistas», Carlos Porto, 86 (septiembre-octubre 1991): 88-89.
- Passacaille**  
 «Aviñón. Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuzé, 92 (septiembre-octubre 1992): 71-73.
- Pássaro do poente**  
 «Brasil: entre las nuevas formas y el éxito comercial», Carmelinda Guimarães, 45 (junio 1987): 58-59.  
 «Fitei-88: decepciones en castellano», Carlos Porto, 60 (septiembre 1988): 61-63.
- Passió, La**  
 «*La Passió*, peregrinación a Esparreguera», David Cuevas, 21 (junio 1985): 20-21.

- «Resucita *La passió* de Olea», Ramón Pinyol Torrens, **43** (abril 1987): 36-39.  
 «Esparraguera: 16.000 espectadores cada año», Joan Castellés Altiriba, **43** (abril 1987): 39-41.
- Patatús**  
 «Bellido: El Guadiana del teatro español», Carlos González Reigosa, **38** (noviembre 1986): 29-30.
- Patio de la torcaza, El**  
 «*El patio de la torcaza*: vitalidad del grotesco», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 10.  
 «Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», José Luis Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.
- Pato pequinés, El**  
 «Danza. VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.
- Paz, La**  
 «Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**. cuadernos (febrero 1987): 20-61.
- Pécora, A**  
 «El último espectáculo de A Comuna de Lisboa. *A pécora*: del burdel al altar (o viceversa)», José Luis Vicente Mosquete, **76** (enero-febrero 1990): 130-134.
- Pedro el afortunado**  
 «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**. cuadernos (marzo 1986): 16-29.
- Pedro y el capitán**  
 «Francia. Sobre la tortura sin maniqueísmo», Irène Sadowska-Guillon, **87** (noviembre-diciembre 1991): 135.
- Peer Gynt**  
 «Un corazón de ángel y diablo. Ibsen y su *Peer Gynt*», Julio A. Máñez, **51** (diciembre 1987): 32.  
 «Bautismo de fantasía para la carpa del Español», José María del Moral, **55** (abril 1988): 31-32.  
 «Argentina. *Peer Gynt*, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», Gerardo Fernández, **75** (diciembre 1989): 59-61.  
 «Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.
- «Venezuela. Un barco encajado», Karel Mena, **86** (septiembre-octubre 1991): 102-104.  
 «*Peer Gynt*, de Ibsen, en el Dramaten de Estocolmo. Bergman nos habla de sí mismo», Franco Quadri, **86** (septiembre-octubre 1991): 98-100.
- Pel davant... i pel darrera**  
 «*Pel davant... i pel darrera*, carcajadas sin complejos», Joan-Antón Benach, **33** (junio 1986): 28-29.
- Pelicano, El**  
 «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**. cuadernos (marzo 1986): 16-29.
- Pels péls**  
 «*Pels péls*: cuando la taquilla decide», Joan-Antón Benach, **45** (junio 1987): 4-7.  
 «Planella-Graells: un síntoma de normalidad», Santiago Fondevila, **45** (junio 1987): 8-9.
- Penthesilea**  
 «Valladolid: ante la perspectiva de un futuro incierto», Carlos Espinosa Domínguez, **57** (junio 1988): 14-15.
- Pequeño Eyolf, El**  
 «Massimo Castri, puente entre Pirandello e Ibsen», Oliviero Ponte di Pino, **21** (junio 1985): 62-63.
- Pequeño Frankenstein, El**  
 «Tres sucesos y un propósito común: enseñar divirtiendo», Javier Villán, **16** (enero 1985): 13-14.
- Pequeño Mundo de Albert Cohen, El**  
 «Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuzé, **68** (mayo 1989): 50-52.
- Pequeño Norte busca gran Sur**  
 «*Pequeño Norte busca gran Sur*, de Vincent Colin. Un encuentro artístico por cima», Irène Sadowska-Guillon, **86** (septiembre-octubre 1991): 26-28.
- Per un sí o per un no**  
 «José M. Flotats, aventuras y proyectos a tres bandas», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 11-13.
- Perdida en los Apalaches**  
 «*Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra, en la Sala Beckett. El amor y la física cuántica», Santiago Fondevila, **83** (marzo-abril 1991): 52-53.
- Perdidos en el Paraíso**  
 «*Perdidos en el Paraíso*, por Gurigal, en la Sala Mirador. Desconcertante Calderón galáctico», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 39.
- Perdidos en Yonkers**  
 «*Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon, en el Figaro. El derecho a llorar», Sofía Flórez, **91** (julio-agosto 1992): 33.
- Perdition**  
 «La sombra de la censura», Nicolás Sola, **42** (marzo 1987): 58-59.
- Perdonen la tristeza**  
 «*Perdonen la tristeza*, de La Zaranda. La fuerza de las raíces», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 67.
- Perfume de mimosas**  
 «Murillo/Etelvino/Suripanta. *Perfume de mimosas*, la atmósfera de un tiempo irrespirable», Francisco Muñoz Ramírez, **75** (diciembre 1989): 26-27.
- Pericones**  
 «Argentina: Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun», Gerardo Fernández, **49** (octubre 1987): 65.
- Permanencia, La**  
 «*La permanencia*: el desengaño en clave deportiva», Juan Carlos Arce, **41** (febrero 1987): 27.
- Perro del hortelano, El**  
 «*El perro del hortelano*: un clásico frente al mar», Pedro Valiente, **72** (septiembre 1989): 17-19.  
 «Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.
- Peter Grimes**  
 «*Otello, Peter Grimes y Madame Butterfly* en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», José Luis Téllez, **86** (septiembre-octubre 1991): 156-160.
- Petición de mano**  
 «Zascandil: Brecht y Chéjov, juntos», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 18.
- Petis contes misògins**  
 «*Petits contes misògins*, de Patricia Highsmith, en la Beckett. Cuentos para ser vistos en voz alta», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 32.
- Petit nègre, Le**  
 «Íñigo Reyzábal: la pasión del cine, a escena», Belén Gopegui, **64** (enero 1989): 33-34.
- Petra regalada**  
 «Escribir en España. Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**. cuadernos (diciembre 1985): 4-14.
- Placere dell'onestá, II**  
 «Massimo Castri, puente entre Pirandello e Ibsen», Oliviero Ponte di Pino, **21** (junio 1985): 62-63.
- Pianola Meccanica, La**  
 «*La pianola meccanica*: sinfonía in borghese de Chéjov y Nikita Mijalkov», Luis Quirante Santacruz, **51** (diciembre 1987): 58-60.
- Picaro, El**  
 «*El picaro. Aventuras y desventuras de Lucas Maraña*, de Fernando Fernán Gómez. Vuelta a la edad de oro», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 34-35.
- Picasso andaluz o la muerte del minotauro**  
 «La Cuadra de Sevilla. Picaso, el minotauro andaluz», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 36-37.
- Pieds dans l'eau, Les**  
 «Francia. Folies Deschamps», Didier Méreuzé, **92** (septiembre-octubre 1992): 116-118.
- Piel de los dientes, La**  
 «*La piel de los dientes*, la realidad traspasada», Félix Pobladón, **21** (junio 1985): 46.
- Piel de toro**  
 «Catorce años cumplidos», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 11-12.  
 «La Cuadra de Sevilla cambia de piel», Moisés Pérez Coterillo, **21** (junio 1985): 7-11.  
 «Toros, espadas, labios», Juan Cobos Wilkins, **21** (junio 1985): 9.  
 «Tránsito uruguayo de dos compañías españolas», Yamandú Marichal, **33** (junio 1986): 56.  
 «La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, **35**. cuadernos (septiembre 1988): 16-35.  
 «La Cuadra. En olor de Alhu-

cema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 36-54.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Távora, del negro al color», Francisco Millán, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 58-67.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 68-78.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: De *Quejío* a *Alhucema*, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 79-95.

#### **Piel prestada, La**

«*La piel prestada*, de Xabi Puerta, en el País Vasco. Amarga suplantación», Pedro Barea, **84** (mayo-junio 1991): 56.

#### **Pierrot Lunaire**

«Sugestivo *Pierrot Lunaire* del Teatro Invisible», Gonzalo Pérez de Olaguer, **63** (diciembre 1988): 26-27.

#### **Pilade**

«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», Guido Santato, **32**, cuadernos (abril 1988): 20-33.

«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: La tragedia privada», Rinaldo Rinaldi, **32**, cuadernos (abril 1988): 34-53.

#### **Pim o el loco universal**

«José Lainez, un veterano. Cuando la danza es teatro», Antonio Fernández Lera, **39** (diciembre 1986): 35-36.

«Portugal. FITEI: Diez años y un balance desigual», Carlos Porto, **48** (septiembre 1987): 50-53.

#### **Pim, Pam, Pum**

«Teatre a Banda: Con Ionesco por maestro», Vicente Sanchis, **2** (noviembre 1983): 21.

#### **Pinocchio**

«Chile. Estética de la materialidad», Juan Andrés Piña, **88** (enero-febrero 1992): 110-111.

#### **Pinocho**

«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», Luis Matilla, **48** (septiembre 1987): 58-61.

«Había una vez... un muñeco que fue niño», C.M., **64** (enero 1989): 27-28.

«Pinocho como pedagogía en el Teatro de los Sueños», Julio A. Máñez, **66** (marzo 1989): 29-30.

#### **Pipin**

«*Pipin* Superstar. Un musical americano para la exportación», Pedro Barea, **51** (diciembre 1987): 48-49.

#### **Place Royale, La**

«Francia. Festival de Ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

#### **Placer de ser honrado, El**

«Venezuela. De Pirandello a Molière», José Antonio Rial, **62** (noviembre 1988): 60-61.

#### **Placer de su compañía, El**

«Alta comedia de la mano de un veterano galán», José María del Moral, **55** (abril 1988): 46.

#### **Placer que nos destierra, El**

«*El placer que nos destierra*. La voz rota de la nostalgia», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 61-62.

#### **Platónov**

«Aviñón 87: Doce horas con Claudel», Georges Banu y Didier Méreuze, **48** (septiembre 1987): 47-49.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cuatro Chéjov en el Piccolo», Paolo Emilio Poesio, **40**, cuadernos (mayo 1989): 26-31.

«Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuze, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.

#### **Playa, La**

«En *La playa*, o la necesidad de saber escuchar», Maite Conesa, **53** (febrero 1988): 32-33.

#### **Playboy del mon occidental, El**

«El *Playboy* de Teatre A Banda, un espectáculo en tierra de nadie», Julio A. Máñez, **55** (abril 1988): 33-34.

#### **Plaza nueva**

«*Plaza nueva*: Kábala sobre la soledad urbana», Alicia Bonachera, **39** (diciembre 1986): 40.

#### **Plen soleil**

«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 78-81.

#### **Plumas celestiales**

«*Plumas celestiales*, tercer montaje del grupo Markeliñe. Un bromazo entre pucheros», Pedro Barea, **80** (septiembre-octubre 1990): 80.

#### **Poder de la mándragora, El**

«Murcia. *El poder de la man-*

*drágora*, el poderío de dos actrices», Francisco Torres Monreal, **75** (diciembre 1989): 38-39.

#### **Poder de las locuras del teatro, El**

«La locura teatral de Jan Fabre», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 18.

#### **Poderoso caballero...**

«*Poderoso caballero...*, de Trócolo. Humor a cualquier precio», Juan Zapater, **79** (julio-agosto 1990): 53.

#### **Poe Cia Noventidó**

«Ironía poética para políticos ante la orgía del 92», Carmen Puyó, **57** (junio 1988): 32-33.

#### **Poesía en el canto**

«Irene Papas, voz luminosa», **46-47** (julio-agosto 1987): 120.

#### **Poesía, porque sí**

«El Silbo Vulnerado, a vueltas con la poesía», Carmen Puyó, **26** (noviembre 1985): 43.

#### **Poeta en Nueva York**

«*Poeta en Nueva York*, una playa y un sillón abandonado», Alberto Fernández Torres, **36** (septiembre 1986): 22-23.

«*El público*: Poeta y público», Marie Lafranque, **20**, cuadernos (enero 1987): 28-35.

#### **Poniendo la casa en orden**

«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, **92** (septiembre-octubre 1992): 122-124.

#### **Popol Vuh**

«Venezuela. *Medea, Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.

#### **Por Dios Eros!**

«Máscara 17 o el teatro de *escarnio i maldizer*», Gustavo Luca de Tena, **8** (mayo 1984): 36.

#### **¡Por el amor de Dios!**

«*¡Por el amor de Dios!*, de Pep Rubianes, en el Goya. La erótica de Adán y Eva», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 46.

#### **Por la calle de Alcalá II**

«*Por la calle de Alcalá II*: La reedición de un éxito señero», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 32-34.

#### **Por los pelos**

«*Por los pelos*, trama escénica para un público detective», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 29.

#### **Por narices**

«*Por narices*, último espectáculo de La Jácara. Teatro cateto con aires macabros», Rosalía Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 51.

#### **Por no decir la verdad**

«El teatro riojano en torno a Bretón de los Herreros», Bernardo Sánchez Salas, **60** (septiembre 1988): 44-45.

#### **¡Porca miseria!**

«*¡Porca miseria!*, de Bisio, Erba y Conforti, en la Sala Beckett. ¿Qué pinto yo aquí?», Regina Vega, **93** (noviembre-diciembre 1992): 60.

#### **Porcile**

«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», Guido Santato, **32**, cuadernos (abril 1988): 20-33.

«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: La tragedia privada», Rinaldo Rinaldi, **32**, cuadernos (abril 1988): 34-53.

#### **Porfiar hasta morir**

«*Porfiar hasta morir*: un Lope de Vega poético», Francisco Torres Monreal, **69** (junio 1989): 29-30.

#### **Posadera, La**

«Una posadera bilingüe en castellano y en bable», Julio Rodríguez Blanco, **69** (junio 1989): 32.

«*La posadera*, de Carlo Goldoni, por Dístico Atroz. Una mujer de su clase», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 54.

#### **Posadera o la guerra de los sexos, La**

«La Piccionaia, el carro de los Carrara», Juanjo Guerenabarrera, **60** (septiembre 1988): 15.

#### **Poseídos, Los**

«Un genio recorre Europa. Yuri, el terrible», M. G., **20** (mayo 1985): 51-53.

«Lyubimov, el exilio comienza en Londres», Rosemary Say, **20** (mayo 1985): 54-55.

«*Los poseídos*, el infierno abre sus puertas», Rosemary Say, **20** (mayo 1985): 55.

#### **Postales argentinas**

«Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», José Luis Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.

#### **Potestad**

«Gran Bretaña. Lift 87: teatro del mundo entero en Londres», Nicolás Sola, **48** (septiembre 1987): 56-57.

**Pousadeira, A**

«Un Goldoni en gallego: *A Pousadeira*», Gustavo Luca de Tena, **46-47** (julio-agosto 1987): 64-65.

**Pravda**

«Londres. Una comedia sobre el cuarto poder», Nicolás Sola, **21** (junio 1985): 61.

**Precipitados**

«*Precipitados*, de Alas, Cabañero y del Moral en el CNNTE. De la movida al costumbrismo», Juanjo Guerenabarrena, **90** (mayo-junio 1992): 36-37.

**Pregunta perdida o el corral del lleó, La**

«Un océano llamado Joan Brossa», Xavier Fàbregas, **20** (mayo 1985): 32-34.  
«Con Brossa llegó el escándalo», Xavier Fàbregas, **21** (junio 1985): 22-23.

**Primavera bajo los tilos de otoño**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

**Primera de la clase, La**

«*La primera de la clase*: Mujeres en la trastienda», Julio A. Máñez, **33** (junio 1986): 27.  
«*La primera de la clase*, una historia de soledades», Óscar Cortés, **58-59** (julio-agosto 1988): 52-53.

**Primera història d'Esther**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, Cuadernos (enero 1986): 49-69.

**Primeras aventuras de Peer Gynt, Las**

«Bautismo de fantasía para la carpa del Español», José María del Moral, **55** (abril 1988): 31-32.

**Primero sueño**

«Pascual Antonio Beño: la rebelde ensoñación», C.M., **64** (enero 1989): 34-35.

**Princesa de las noches blancas, La**

«Princesas y mendigos en el basurero», Julio Rodríguez Blanco, **61** (octubre 1988): 44-45.

**Princesa de Milán, La**

«*La princesa de Milán*, por Karine Saporta. Soñar con Shakespeare», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 149.

**Príncipe azul**

«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», Armando Partida, **81** (noviembre-diciembre 1990): 64-65.

**Príncipe constante, El**

«*El príncipe constante*: un gran texto sacado del olvido», Juanjo Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 12-14.

**Printemps, Le**

«Catherine Diverrès: la seducción, el deseo...», Jean Marc Adolphe y Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 10-13.

**Prison des femmes, La**

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

**Proces-a-dos**

«Proceso a dos bandas contra el inconformismo», José María del Moral, **45** (junio 1987): 31-32.

**Proceso a Besteiro**

«*Proceso a Besteiro*, desde la distancia», Félix Población, **29** (febrero 1986): 18-19.

**Proceso contra Secundino Delgado**

«*Proceso contra Secundino Delgado*, de José Manuel Vilar. El poder que nos mina», Luis Alemany, **80** (septiembre-octubre 1990): 67.

**Proceso de Orestes, El**

«*El proceso de Orestes*: viaje a través de la memoria», Francisco Muñoz Ramírez, **72** (septiembre 1989): 28.

**Proceso, El**

«Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antihéroes de hoy», John London, **85** (julio-agosto 1991): 90-91.

**Prodigios de Yahvéh, Los**

«Estreno del grupo madrileño Catal-Dudú. *Los prodigios de Yahvéh*», Alberto Fernández Torres, **78** (mayo-junio 1990): 26.

**Proibido, O**

«Susana Dans es *Lo prohibido*», Alberto Avendaño, **64** (enero 1989): 30.

**Promesa, La**

«Ángel Gutiérrez, un maestro que vino del frío», Juan Carlos Arce, **29** (febrero 1986): 20-21.  
«Mucho más que una prome-

sa», José Luis Alonso de Santos, **29** (febrero 1986): 21.

**Prometeo**

«*Prometeo*, de y por Heiner Müller, en El Molino. No cabía un alfiler», Santiago Fondevila, **88** (enero-febrero 1992): 51.

«*Prometeo*, por La Carnicería Teatro, en la Pradillo. Un complejo mundo de sacrificios», Itziar Pascual, **92** (septiembre-octubre 1992): 88.

**Prostitutas os precederán en el reino de los cielos, Las**

«Martín Descalzo: 'Soy un provocador'», Félix Población, **15** (diciembre 1984): 26-28.

**Proyecto Van Gogh**

«Cambaleo Teatro. *Proyecto Van Gogh*: entre los paisajes», Belén Gopegui, **70-71** (julio-agosto 1989): 50-52.

**Pssssh...**

«Olimpic de les Arts: *Pssssh...*, de Vol Ras. Terapia de risa», Regina Vega, **92** (septiembre-octubre 1992): 22-23.

**Público, El**

«La Habana: donde Lorca escribió *El público*», Moisés Pérez Cotterillo, **10-11** (julio-agosto 1984): 39-43.

«Ahora supe, de golpe, de dónde salió todo el delirio último de la escritura de Lorca», Juan Ramón Jiménez, **10-11** (julio-agosto 1984): 42-43.

«El último Lorca, privilegio polaco», Urszula Aszyk, **14** (noviembre 1984): 24-25.

«*El público*: Amor, teatro y caballos», Moisés Pérez Cotterillo, **40** (enero 1987): 4-12.

«*El público*: Introducción», **20**, Cuadernos (enero 1987): 5.

«*El público*: El insatisfactorio estado de la cuestión», Ian Gibson, **20**, Cuadernos (enero 1987): 12-17.

«*El público*: La verdad del amor y del teatro», María Clementa Millán, **20**, Cuadernos (enero 1987): 18-27.

«*El público*: Poeta y público», Marie Laffranque, **20**, Cuadernos (enero 1987): 28-35.

«*El público*: Primera noticia de un estudio apasionante», Juanjo Guerenabarrena, **20**, Cuadernos (enero 1987): 58-59.

«*El público*: Una actualidad en aumento», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 113-114.

«Lorca en la Colina de Laveilli», Moisés Pérez Cotterillo, **52** (enero 1988): 3-6.

«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.

«*Chapeau para El público*», **57** (junio 1988): 72.

«Portugal. *El público*, de García Lorca, por el Teatro da Cornucopia», Carlos Porto, **70-71** (julio-agosto 1989): 62-67.

«*El público*. Un fragmento del futuro», **82** (enero-febrero 1991): 48-49.

**Puentes rotos**

«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.

**Puerta del ángel, La**

«José López Rubio, el don de la sonrisa», Lola Santa-Cruz, **32** (mayo 1986): 32-35.

«La vuelta de un diestro retirado», Carlos González Reigosa, **32** (mayo 1986): 35.

**Punto y coma**

«Santiago Moncada: por partida doble», María Victoria Oлива, **44** (mayo 1987): 47-48.

**Puñalá, La**

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

**Pupilo quiere ser tutor, El**

«Eterno Paraíso: *El pupilo quiere ser tutor*. El vacío del rival», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 51-52.

**Pure pre scenes**

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.

**Puritani, I**

«Finalizó la temporada lírica madrileña. Últimos desconciertos», José Luis Téllez, **80** (septiembre-octubre 1990): 158-160.

**Púrpura de la rosa, La**

«Una zarzuela de Calderón», Héctor Rivera, **86** (septiembre-octubre 1991): 119-121.

**Putiferi**

«Teatre de la Bohèmia, crisol de géneros», Ramón Simó i Vinyes, **51** (diciembre 1987): 24-26.

**Quartett**

«*Quartett*, el feliz despegue de Teatre Set», Joan-Antón Benach, **43** (abril 1987): 46-47.

«Teatro do Atlántico: *Cuarteto para dos amantes difuntos*», Gustavo Luca de Tena, **53** (febrero 1988): 30-31.

**Quatre dones i el sol**

«*Quatre dones i el sol*, en el Teatro Romea, de Barcelona. Ruptura de la figuración», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 38-39.

**¿Que no...?**

«Teatro patafísico. La imaginación y el actor, protagonistas», José María del Moral, **54** (marzo 1988): 19-20.

**¡Que revienten los artistas!**

«Aviñón: Tadeusz Kantor: *¡Que revienten los artistas!*», Moisés Pérez Cotterillo, **22-23** (julio-agosto 1985): 4-8.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Escritos de Tadeusz Kantor para *¡Que revienten los artistas!*», Tadeusz Kantor, **11**, cuadernos (febrero 1986): 38-54.

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!* Guía del espectador», **11**, cuadernos (febrero 1986): 55-64.

**¡Qué solo me dejas!**

«*Quique Camoiras*, medio siglo haciendo reír», Mirentxu Cerrato, **62** (noviembre 1988): 27.

**¿Qué sucede con el tiempo?**

«Los pioneros de Madrid D.C.: Del negro a los colores», José Luis Vicente Mosquete, **34-35** (julio-agosto 1986): 24.

**¿Qué tal, cariño?**

«*¿Qué tal, cariño?* o la segunda oportunidad», Juanjo Guerenabarrena, **33** (junio 1986): 26.

**Quejío**

«Catorce años cumplidos», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 11-12.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La llegada de La Cuadra a la escena española», José Monleón, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 6-15.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 16-35.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho

tiempos», Julio Martínez Velasco, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 36-54.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Por las enredaderas del lamento», José Luis Ortiz Nuevo, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 56-57.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: Távora, del negro al color», Francisco Millán, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 58-67.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los animales», Javier Rodríguez Piñero, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 68-78.

«La Cuadra. En olor de Alhucema: De *Quejío* a *Alhucema*, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 79-95.

**Querido Ramón**

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

**Qui és l'ultim?**

«Un iceberg llamado *Line*», Xavier Fàbregas, **9** (junio 1984): 32-33.

**Qui té por de Virginia Woolf?**

«*Qui té por de Virginia Woolf?*, de Edward Albee, en el Teixidors-Teatreneu. Desafiando al lobo», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 64.

**Quico, el niño que quiso ser cómico**

«Telémaco: arde la carpa», Esther Lazo, **41** (febrero 1987): 29.

**Quien**

«Pequeño teatro: montaje de una esquizofrenia», Alicia Bonachera, **42** (marzo 1987): 29.

**Quimera y amor de Don Perlimplín con Belisa con su jardín**

«2 Lorcas 2, con dirección de José Luis Gómez. La quimera de Perlimplín», Juanjo Guerenabarrena, **82** (enero-febrero 1991): 99-101.

**Quomix**

«*Quomix*, del Ballet Contemporani de Barcelona. El cómic soñado», Joan Abellán, **84** (mayo-junio 1991): 148-149.

**Rabinal Achí**

«Rabinal Achí. Tragedia anónima maya», **88** (enero-febrero 1992): 78-93.

**Radio Sevilla**

«El teatro durante la guerra civil española: *Radio Sevilla*», Rafael Alberti, **15**, cuadernos (junio 1986): 61-72.

**Ragnarok: un día en la vida de Herbert Adamsky**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Perspekt: 'Somos un grupo de teatro técnico'», **22**, cuadernos (marzo 1987): 35-37.

**Ramírez**

«José Luis Miranda: los sentimientos en clave real», Belén Gopegui, **64** (enero 1989): 32-33.

«*Ramírez*, de José Luis Miranda. La realidad que apunta los sueños», Antón Castro, **83** (marzo-abril 1991): 85.

**Ramona**

«Teatro Escambray: una escena del presente», Rosa Ileana Boudet, **65** (febrero 1989): 60-61.

**Raquel**

«*Raquel*, de Vicente García de la Huerta, en Badajoz. Un romance histórico», Francisco Muñoz Ramírez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 61.

**Raveliana Vixi**

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

**Rayo, El**

«Setenta años después. A la risa por el disparate», Lola Santa-Cruz, **78** (mayo-junio 1990): 27.

**Rayo colgado, El**

«Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.

«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**, cuadernos (febrero 1987): 20-61.

**Real Don Juan, The**

«Un Tenorio para cinco hermanas», John London, **84** (mayo-junio 1991): 128-130.

**Realquilado, El**

«El señor Sloane se alquila nuevamente», C. M., **56** (mayo 1988): 42-43.

**Rebelión de los objetos, La**

«Futurismo a la luz de Maikovsky», Rosalía Gómez, **55** (abril 1988): 27-28.

**Rebelión en presidencia**

«Victoria Vera y la sonrisa de la historia», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 5.

**Recordando el pasado**

«Perú: cabeza versus cuerpo», Hugo Salazar del Alcázar, **62** (noviembre 1988): 62-63.

**Refajo de la Celestina, El**

«Actores y muñecos a la luz de candilejas», Julio Rodríguez Bianco, **31** (abril 1986): 36.

**Reflejos con cenizas**

«*Reflejos con cenizas*: lo último de María Manuela Reina. Catarsis burguesa», Juan Abeleira, **81** (noviembre-diciembre 1990): 26-27.

**Reflejos de una vieja leyenda-Fausto**

«Buenos Aires: tiempo para el reencuentro», Olga Cosentino, **61** (octubre 1988): 58-59.

**Regenta, La**

«El Escorial, escenario para *La Regenta*», Lola Santa-Cruz, **3** (diciembre 1983): 11.

**Rei de l'Orient, El**

«*El rei de l'Orient*, un polémico musical de aventuras», Santiago Fondevila, **56** (mayo 1988): 44-45.

**Reina andaluza, La**

«Centro Andaluz de Teatro. Una reina del sur con vocación por el flamenco», Rosalía Gómez, **67** (abril 1989): 3-5. «Carlos Gandolfo: 'Este montaje ha sido mi ofrenda a Sevilla'», Rosalía Gómez, **67** (abril 1989): 6-8.

**Reina del Nilo, La**

«Carmen Maura, un pícaro gesto de ingenuidad», Lola Santa-Cruz, **30** (marzo 1986): 32-34.

«El Nilo no pasa por Madrid», Félix Población, **31** (abril 1986): 6-9.

**Relato de la sirvienta Zerline, El**

«Zerline, mon amour... Jeanne sin miedo», Antonio Fernández Lera, **56** (mayo 1988): 36-39.

**Relevo, El**

«*El relevo*. Bederen-1, Celaya y la magia de la imaginación», Pedro Barea, **64** (enero 1989): 15-16.

**Rembrandt and Hitler or me**  
«Los veinte años del Micky. Declaraciones de Ritsaert ten Cate», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 67-68.  
«*Rembrandt and Hitler or Me*: fragmentos de una sinopsis», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 69-70.  
«Teatro+cine= Mike Figgis», Antonio Fernández Lera, **34-35** (julio-agosto 1986): 70-71.

**Renate wandert aus**  
«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

**Repris**  
«Metronomoteatro, el ritmo de un nuevo lenguaje teatral», Rosalía Gómez, **75** (diciembre 1989): 48-49.

**Réquiem**  
«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, **44** (mayo 1987): 29-30.  
«El *Réquiem* de Verdi: cuerpo a cuerpo entre vivos y muertos», Maryse Badiou, **45** (junio 1987): 10-11.

**Residuals**  
«*Residuals y Alfons IV*, en el Remea de Barcelona. Dos pájaros muertos de un tiro», Joan Abellán, **80** (septiembre-octubre 1990): 72-73.

**Restauració**  
«*Restauració*, de Eduardo Mendoza, por la Compañía Rosa Novell. Los mitos entrañables», Santiago Fondevila, **83** (marzo-abril 1991): 48-49.  
«Rusia, Catalanes en Moscú», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 124-125.

**Resucitado, El**  
«*El resucitado*, de Zola-Villanueva, en Móstoles. La muerte ambulante», Juan Abeleira, **84** (mayo-junio 1991): 41.

**Resurrección y vida de Joaquín Costa**  
«La Taguara, llanamente, vota por la libertad», Carmen Puyó, **32** (mayo 1986): 36.

**Retablillo de don Cristóbal, El**  
«Canta, Gayo acorralado», Juan Carlos Arce, **4** (enero 1984): 20-21.  
«Lorca y Valle en el CDN. Sonrisas, poesía y fresca caricatura», Lola Santa-Cruz, **53** (febrero 1988): 15-16.  
«Teatro del Norte. Un Lorca pedagógico en clave de farsa», Julio Rodríguez Blanco, **72** (septiembre 1989): 31-32.

**Retablo de Eldorado (Traigentremés en dos partes), El**  
«México. De Evangelios y Apocalipsis», Miguel Ángel Pineda, **83** (marzo-abril 1991): 132-133.  
«*El retablo de Eldorado*, de Sanchis Sinisterra, por el grupo Cómicos. Retrato de soldado tuerto, tullido y loco», Llanos Salas Nieto, **92** (septiembre-octubre 1992): 90-91.  
*El retablo de Eldorado (traigentremés en dos partes)*, José Sanchis Sinisterra, **21**. textos (mayo-junio 1992): 19-114.

**Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, El**  
«Suripanta: la sorpresa de una recreación de Valle a la extremeña», Julio Rodríguez Blanco, **49** (octubre 1987): 51-52.

**Relato de la doncella Zerline, El**  
«Francia: Jeanne Moreau, más bella y fascinante que nunca», Didier Méreuze, **41** (febrero 1987): 55-56.  
«R.F.A.: Theater der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

**Retablo de las maravillas, El**  
«Compañía Itinerante, Cervantes en traje de etiqueta», Javier Zapatero, **17** (febrero 1985): 34.

**Retablo de San Isidro Labrador de Madrid, El**  
«Sobre santos y non sanctos de otros tiempos», C. M., **61** (octubre 1988): 40-41.

**Retablo jovial**  
«*La casa de los siete balcones y Retrato jovial*. Casona, vivo y muerto», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 25-26.

**Retén**  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

**Retorno al desierto**  
«*Retorno al desierto*: el cuarto Koltès de Chéreau», Didier Méreuze, **63** (diciembre 1988): 57-58.

**Retrato**  
«El stalinismo, según Mrozek», **60** (septiembre 1988): 65.

**Retrato de niño muerto**  
«Musarañas: en la trastienda

de Riaza», David Cuevas, **7** (abril 1984): 20-21.

**Retrato del actor adolescente**  
«Magazzini, en el tercer círculo del infierno», Oliviero Ponte di Pino, **28** (enero 1986): 47-49.

**Revistas del corazón**  
«*Revistas del corazón*, rosa virado a negro», Félix Población, **25** (octubre 1985): 31.

**Revoltoza, La**  
«*Revoltoza* con muñecos en la Mirador», Esther Lazo, **45** (junio 1987): 34.  
«*Carmen, Barbero, Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.

**Revolución, La**  
«La Taguara, llanamente, vota por la libertad», Carmen Puyó, **32** (mayo 1986): 36.  
«Ensayo 100: la carrera de fondo de los actores», Belén Gopegui, **67** (abril 1989): 45-46.  
«*La revolución*, de Isaac Chocrón, en la Sala Ensayo 100. A golpes con la vida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 39.

**Rey Juan, El**  
«*El rey Juan*, la despedida de un maestro», Juanjo Guerenabarrena, **31** (abril 1986): 24-26.

**Rey Lear, El**  
«Klaus-Michael Grüber, entre *El rey Lear* y *Berenice*», Didier Méreuze, **29** (febrero 1986): 41-42.

«*El rey Lear*, descenso a los abismos», Oliviero Ponte di Pino, **29** (febrero 1986): 42-43.  
«El National se atreve, al fin, con *El rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.  
«*El rey Lear*: Langhoff desciende a los infiernos», Didier Méreuze, **42** (marzo 1987): 51-52.

«El rey y sus hijas. Tartana: cuando Lear habla por los ojos», Antonio Fernández Lera, **51** (diciembre 1987): 20-22.

«Argentina. De un *Rey Lear* adjetivo a la metáfora de *Ulf*», Gerardo Fernández, **67** (abril 1989): 54-55.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El coloquio con Shakespeare», Agostino Lombardo, **40**. cuadernos (mayo 1989): 16-25.  
«Chile. Shakespeare en el

lenguaje de la tribu», Juan Andrés Piña, **92** (septiembre-octubre 1992): 129-130.

**Rhoda in Potatoland**  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: En el paisaje de la mente», Antonio Fernández Lera, **17**. cuadernos (octubre 1986): 33-39.

**Ribera**  
«*Ribera*, del coreógrafo Santiago Sempere. Bailar un cuadro», Nel Diago, **84** (mayo-junio 1991): 151.

**Ribera despojada**  
«Medea en los paisajes de Müller», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 26-28.  
«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

**Ricardo II**  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El coloquio con Shakespeare», Agostino Lombardo, **40**. cuadernos (mayo 1989): 16-25.

**Ricardo III**  
«Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, **45** (junio 1987): 47-51.

**Riego**  
«El último trabajo de Margen para un militar liberal», Julio Rodríguez Blanco, **37** (octubre 1986): 52-53.

**Rigoletto**  
«*Lirica. Rigoletto*, primera representación operística en la Maestranza. Reanudando una tradición», Jacobo Cortines, **88** (enero-febrero 1992): 154-155.

**Rinaldo**  
«*Luz de oscura llama y Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.

**Ring um den Ring**  
«*Ring um den Ring*, por el Béjart Ballet, en Barcelona. Anillos concéntricos», Carlos Murias Vila, **88** (enero-febrero 1992): 146-147.

**Rinoceronte**  
«*Rinoceronte*, una advertencia que llega tarde», Juan Carlos Arce, **55** (abril 1988): 29-30.

**Río Bravo**  
«*Río Bravo*, de Chévere, en la

- Sala Mirador. Los tipos más duros del Oeste», Carlos Cuadros, **87** (noviembre-diciembre 1991): 54.
- Risa en los huesos, La**  
«Los fantasmas de Bergamín salen del purgatorio», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 11-14.  
«J. M. Fernández Isla: un ejercicio de fascinación», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 12-13.
- Rise and fall of little voice, The**  
«Gran Bretaña. Mirando hacia atrás con humor», John London, **93** (noviembre-diciembre 1992): 130-131.
- Ritorno ad Alphaville**  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.
- Róbame un billoncito**  
«Arabal: *Róbame un billoncito*. Entre el disparate y la utopía», Francisco Torres Monreal, **77** (marzo-abril 1990): 56-57.
- Roberto Devereux**  
«*Roberto Devereux* en el Liceo de Barcelona. Un Donizetti arriesgado y polémico», Mercè Saumell, **82** (enero-febrero 1991): 172-173.
- Roberto Zucco**  
«El estreno de *Roberto Zucco*, en la Schaubühne. Réquiem por un ángel de la muerte», Rolf Michaelis, **79** (julio-agosto 1990): 68-70.  
«El corazón del sol. (Notas de una lectura subjetiva)», Carla Matteini, **14**, textos (marzo-abril 1991): 9-13.  
«Anexos al sumario», Anne Laurent, **14**, textos (marzo-abril 1991): 15-19.  
«Koltès y Succo», Pascale Froment, **14**, textos (marzo-abril 1991): 21-23.  
*Roberto Zucco*, Bernard-Marie Koltès, **14**, textos (marzo-abril 1991): 33-108.  
«Francia. La mordedura de Zucco», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 114-116.
- Robin Hood**  
«Granollers: Solos en escena», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 45.
- Robinson y Crusoe**  
«*Robinson y Crusoe*, para vengarse de Daniel Defoe», Carlos Alvarez, **60** (septiembre 1988): 45-46.  
«*Robinson y Crusoe*, amigos en los confines del idioma», C.M., **64** (enero 1989): 28-29.
- Rojo amanecer**  
«México. Balacera y juegos de cama», Héctor Rivera, **90** (mayo-junio 1992): 121-123.
- Romance de lobos**  
«Valle, una pesadilla del teatro español», José Monleón, **84** (mayo-junio 1991): 18-25.
- Romancero, El**  
«Venezuela. *Medea, Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.
- Romancero de Edipo**  
«El *Edipo* de Cots, en romance de ciego», Joaquim Vilà i Folch, **21** (junio 1985): 27.
- Romanceros**  
«Tres últimos estrenos de El Silbo Vulnerado en Aragón. Poesía en las tablas», Carlos Grasa, **92** (septiembre-octubre 1992): 92-93.
- Romeo y Julieta**  
«Vuelve *Macunaíma*, trilogía monumental del Brasil», Antonio Fernández Lera, **18** (marzo 1985): 26-27.  
«Silvia Munt, una Julieta toda ojos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **28** (enero 1986): 30-31.  
«Un Shakespeare juvenil con jóvenes actores», Julio A. Mániz, **42** (marzo 1987): 47-49.  
«Cáceres fue la estampa de la Verona de Shakespeare», Luis A. Ruiz de Gopegui, **45** (junio 1987): 44-45.  
«Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, **45** (junio 1987): 47-51.  
«*Romero y Julieta*, por el Tanz-Forum Köln, en el Liceo. La emoción justa», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 147-148.
- Romería de los cornudos, La**  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el ballet (guiones de ballet)», Cipriano de Rivas Cherif, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 54-60.
- Rompemuñecos**  
«La vigencia del *buraku*, diez años más tarde», José María del Moral, **72** (septiembre 1989): 34-35.
- Ronda, La**  
«Alcava se despide con *La ronda*», Javier Villán, **15** (diciembre 1984): 29.  
«*La ronda* de Schnitzler, lo último del C.D.G.», Maryse Ba-
- diou, **34-35** (julio-agosto 1986): 38-39.
- Ronda de Amor**  
«Esperpento cumple 15 años», Marga Piñero, **7** (abril 1984): 34-35.
- Ronde 2**  
«Estados Unidos. Eric Bentley: 'Desconfío de mi imaginación'», Julio Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 120-121.
- Rosa**  
«Perú: cabeza versus cuerpo», Hugo Salazar del Alcázar, **62** (noviembre 1988): 62-63.
- Rosa de dos aromas**  
«El TPB, veinte años haciendo historia», Jairo Santa, **61** (octubre 1988): 13.
- Rosa i María**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Rosa tatuada, La**  
«Gran Bretaña. Histriones tragicómicos», John London, **86** (septiembre-octubre 1991): 96-97.
- Rosario de la aurora, El**  
«*El rosario de la aurora*, de Francisco Benítez, en Córdoba. Un gazpacho fantástico», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 71.
- Rosas danst Rosas**  
«Bélgica. *Rosas*, las fronteras de la danza», **8** (mayo 1984): 8-9.  
«Anne Teresa de Keersmaeker, entre Bartók y Heiner Müller», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 53-54.
- Rosas de Otoño**  
«*Rosas de otoño*, el último trabajo de José Luis Alonso. Brillante panegírico de la perfecta casada», Lola Santa-Cruz, **81** (noviembre-diciembre 1990): 21-23.
- Rosaura o el sueño es vida, milady**  
«Un Calderón de las galaxias», Antonio Fernández Lera, **12** (septiembre 1984): 30-31.
- Rostres coneguts, sentiments ambigus**  
«La Gàbia, de Vic, presenta a Botho Strauss», Gonzalo Pérez de Olaguer, **39** (diciembre 1986): 34-35.
- Rough for Radio**  
«Escenarios de la radio: Arte y experimentación en el teatro radiofónico de Samuel Beckett», María Antonia Rodríguez Gago, **37**, cuadernos (noviembre 1988): 28-37.
- Rucio de los cuchillos, El**  
«Chile. La otra marginalidad», Juan Andrés Piña, **86** (septiembre-octubre 1991): 129-130.
- Rudens**  
«Mérida. Teatro griego, romano, mediterráneo... y del Sur», Luis A. Ruiz de Gopegui, **46-47** (julio-agosto 1987): 14.  
«Mérida y el Grec hacen balance», Luis A. Ruiz de Gopegui, **48** (septiembre 1987): 10-11.  
«Plauto a la extremeña», José María del Moral, **48** (septiembre 1987): 17-18.
- Rueda de fuego, La**  
«*La rueda de fuego*, un festival de Shakespeare», Francisco Muñoz Ramírez, **72** (septiembre 1989): 27.
- Ruinas circulares, Las**  
«Cuba. Todos los caminos llevan al buen teatro», Vivian Martínez Tabares, **93** (noviembre-diciembre 1992): 114-115.
- Rules of civility and decent behaviour in company and conversation**  
«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.
- Runaways**  
«La fiebre del musical americano», José Arenas Luaces, **13** (octubre 1984): 27-28.
- Ruta de los tanques, La**  
«Müller: cadáveres malolientes», **54** (marzo 1988): 63.
- Ruido umano**  
«Italia: una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, **43** (abril 1987): 49-52.<sup>2</sup>
- 
- S**
- Sabó, sabó**  
«*Sabó, sabó*, de Pep Bou. Membranas de jabón», Cristina Hernández, **82** (enero-febrero 1991): 109.
- Sabor a miel**  
«*Sabor a miel*, de Shelagh

- Delaney / Fermín Cabal en el Cómico. Como de la noche al día», Alberto Fernández Torres, **87** (noviembre-diciembre 1991): 52.  
«Derecho de réplica», Fermín Cabal, **88** (enero-febrero 1992): 160.
- Safo o el suicidio**  
«Cuba. Todos los caminos llevan al buen teatro», Vivian Martínez Tabares, **93** (noviembre-diciembre 1992): 114-115.
- Salomé**  
«Salomé. Tormenta en Mérida, refrescante profanación», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 19-20.  
«Nuria Espert es Salomé bajo la luna llena», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 21-23.  
«Con Mario Gas: la neurosis tiene forma de círculo», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 22-23.  
«Itálica: el teatro deja lugar a la danza», Juan Cobos Wilkins, **22-23** (julio-agosto 1985): 42.  
«Salomé de Compostela: un TBO para el Centro Dramático Galego», Alberto Avendaño, **70-71** (julio-agosto 1989): 48-49.  
«Lírica. Strauss en el Liceo de Barcelona. Salomé y su doble», Mercè Saumell, **88** (enero-febrero 1992): 156.  
«Lírica. Jochen Ulrich: 'Escándalo es sinónimo de movilidad'», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 157.
- Salsa criolla**  
«Pinti, cronista de un país tartamudo», Olga Cosentino, **84** (mayo-junio 1991): 112-114.
- Salvajes en Puente San Gil, Las**  
«Las salvajes en Puente San Gil. Una vieja historia de palpitante rebeldía», José Luis Vicente Mosquete, **50** (noviembre 1987): 9-10.  
«Martín Recuerda: 'Lo que pasa es que no he sabido venderme...'.», José Luis Vicente Mosquete, **50** (noviembre 1987): 11-13.
- Samarkanda**  
«Simplemente María Ruiz: 'Ir a favor del texto'», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 20-21.  
«Samarkanda: un gerundio utópico», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 20-22.
- Sangre de Dios, La**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1949-1955, lo social, una categoría superior a lo artístico», Juan Villegas, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 38-47.
- Sangre de toro**  
«Sangre de toro, banderillas de fuego», Pedro Barea, **28** (enero 1986): 8-9.
- Sangre del tiempo, La**  
«Ángel García Pintado, el poder y la muerte se casan», Antonio Fernández Lera, **20** (mayo 1985): 12-14.
- Sangre en el cuello del gato**  
«Fassbinder provocador para el Teatro de la Ribera», Carmen Puyó, **19** (abril 1985): 44-45.  
«Santurce, futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.
- Sangre y la ceniza, La**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja en sus mejores realizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 60-75.
- Santa Isabel del vídeo**  
«Santa Isabel del vídeo, Rodolfo Santana, **20**, textos (marzo-abril 1992): 21-115.
- Santa Joana dels Escorxadors, La**  
«La Santa Juana, de Bertolt Brecht, en Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, **40** (enero 1987): 40-41.
- Santa Juana de los Mataderos**  
«Centro de Producción Teatral de Castilla-León. Calderón y Brecht para una propuesta de acción», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 30-31.
- Saperlón, El**  
«El Saperlón, la apariencia de la farsa», Julio A. Máñez, **56** (mayo 1988): 12-14.
- Sarafina: the music of liberation**  
«Sarafina: anti-apartheid comprometido e ingenuo», Santiago Fondevila, **74** (noviembre 1989): 57-58.
- Sarah, el ocaso de un sol**  
«Sarah Trujillo, este ser extraño de pelambrea rubia», Javier Villán, **16** (enero 1985): 30-31.
- Sarau, El**  
«El sarau, de Joan Brossa, en el Teatro Poliorama. Vanguardia de la cotidianidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **93** (noviembre-diciembre 1992): 58-59.
- Sarcófago, El**  
«Chernobyl a escena», **43** (abril 1987): 59.
- Savannah Bay**  
«María Mercader vuelve a su lengua y a su tierra», Gonzalo Pérez de Olaguer, **31** (abril 1986): 18-19.  
«Jeannine Mestre: 'Esto es una temeridad'», Jaume Boix Angelats, **31** (abril 1986): 19-20.
- Saverio el cruel**  
«Argentina. La pirueta teatral de Gabriel García Márquez», Olga Cosentino, **62** (noviembre 1988): 58-59.
- Scherzi Drammatici**  
«Filodrammatici, la estética de la memoria», Alberto Avendaño, **53** (febrero 1988): 52-54.
- Se prohíbe**  
«Bekereke o las ironías del mundo de lo prohibido», Pedro Barea, **66** (marzo 1989): 25-26.  
«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.
- Se San Sebastiano Sapesse**  
«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.
- Secreta obscenidad de cada día, La**  
«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.  
«Chile. Un teatro a la medida de las limitaciones», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 59-60.  
«Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.  
«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.  
«La secreta obscenidad de cada día», Marco Antonio de la Parra, **16**, textos (julio-agosto 1991): 91-138.  
«La secreta obscenidad de cada día», de Marco Antonio de la Parra, en el C.C. de la Villa. Freud y Marx enseñan sus vergüenzas», Sofía Flórez, **89** (marzo-abril 1992): 45.
- Secreta a voces, El**  
«Zampanó-Lope: una comedia de carta y palabra», Belén Gopegui, **61** (octubre 1988): 46.
- Secretos de familia**  
«México. Retrato en negro del Olimpo», Armando Partida, **90** (mayo-junio 1992): 120-121.
- Segunda oportunidad, La**  
«Arturo Fernández: 'El público y yo estamos de acuerdo'», Juan Carlos Arce, **26** (noviembre 1985): 5.
- Seguridad Social, en busca de la dentadura perdida**  
«Seguridad Social, un caos en clave de esperpento», Maite Conesa, **56** (mayo 1988): 34-35.
- Seis personajes en busca de autor**  
«Aviñón 1988: acontecimiento que se convierte en un encuentro...», Didier Méreuzé, **60** (septiembre 1988): 52-54.  
«Los maravillosos ensayos de Vassiliev», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 40-42.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Pirandello en el Piccolo», Odoardo Bertani, **40**, cuadernos (mayo 1989): 44-48.
- Selections of solo**  
«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.
- Séneca o el beneficio de la duda**  
«Antonio Gala, la contradicción del compromiso», Juanjo Guerenabarrena, **49** (octubre 1987): 34-36.
- Sentencia de los puercos, La**  
«Aviñón 87: Doce horas con Claudel», Georges Banú y Didier Méreuzé, **48** (septiembre 1987): 47-49.
- Sentido único**  
«Sentido único: camino sin pausa de Bekereke», Pedro Barea, **46-47** (julio-agosto 1987): 70-71.
- Senyora de Sade, La**  
«La penúltima visita del divino Marqués», Joan-Antón Benach, **39** (diciembre 1986): 4-6.  
«Mishima-Sade-Mesalles: un juego de miradas», Joan Abellán, **39** (diciembre 1986): 7-9.  
«Las señoras de Sade no le ven tan demonio», Pere Puertollas, **39** (diciembre 1986): 9-11.

**Senyoreta Júlia, La**

«Un difícil Strindberg pasa por el Lliure», Joan-Antón Benach, **26** (noviembre 1985): 26-27.

«El Teatre Lliure cumple diez años. Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, Cuadernos (enero 1986): 49-69.

**Señal que se espera, La**

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, Cuadernos (abril 1986): 22-57.

**Señor de las patrañas, El**

«El señor de las patrañas, de Jaime Salom. La vieja dama censura», Emilio López Leiva, **82** (enero-febrero 1991): 104-105.

**Señora de...**

«Señora de... Cuando el matrimonio hace agua», Lola Santa-Cruz, **38** (noviembre 1986): 30-31.

**Señora Tártara, La**

«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**, Cuadernos (febrero 1987): 20-61.

**Señorita de Trevélez, La**

«La señorita de Trevélez, dirigida por John Strasberg, en Valencia. Revaloración de una obra maestra», Nel Diago, **82** (enero-febrero 1991): 114-115.

**Señorita Gloria y las cosas de la vida, La**

«Venezuela. Esther Plaza es la señorita Gloria. Sebastián Junyent en versión de Natalia Silva», José Antonio Rial, **33** (junio 1986): 59-60.

**Señorita Julia, La**

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**, Cuadernos (marzo 1986): 16-29.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: La señorita Julia. Del papel al escenario», Francisco J. Uriz, **12**, Cuadernos (marzo 1986): 42-47.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Las tres heridas de Julia», Ingmar Bergman, **12**, Cuadernos (marzo 1986): 48-49.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Marie Göransson (Julia) y Perter Stormare (Juan): Trabajar con

Bergman», Francisco J. Uriz, **12**, Cuadernos (marzo 1986): 50-52.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Con Kungliga Dramatiska Teatern Dramaten: La escenografía de La señorita Julia», Francisco J. Uriz, **12**, Cuadernos (marzo 1986): 53-57.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: La Julia del Dramaten. La fiesta del verano en pleno invierno», Francisco J. Uriz, **12**, Cuadernos (marzo 1986): 58-60.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: La señorita Julia cumplirá cien años. Bibliografía», **12**, Cuadernos (marzo 1986): 72.

«La cruda Señorita Julia de Matthias Langhoff», Didier Méreuzé, **66** (marzo 1989): 55.

«Langhoff, la carne viva de La señorita Julia», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 12-13.

«La señorita Julia, de Langhoff, en Barcelona», Jaime Melendres, **75** (diciembre 1989): 10-11.

«Dos montajes de Teatro del Alba, en Zaragoza. Los demonios del alma», Antón Castro, **87** (noviembre-diciembre 1991): 67.

**Separada pero con novios**

«Santiago Moncada: por partida doble», María Victoria Oliva, **44** (mayo 1987): 47-48.

**Separados**

«Separados. Entonces pídemelo un taxi, por favor», Juanjo Guerenabarrena, **67** (abril 1989): 16-18.

**Séptima morada, La**

«México. La redención de las almas», Héctor Rivera, **88** (enero-febrero 1992): 114-115.

**Serenísimo príncipe Don****Carlos, El**

«Entre el realismo y el barroco. El serenísimo príncipe don Carlos, de Muñiz», Arnoldo Mora Rodríguez, **76** (enero-febrero 1990): 146-147.

**Serva amorosa, La**

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: De Goldoni a Ronconi. Objetos en un espacio absoluto», Roberto Tessari, **30**, Cuadernos (febrero 1988): 12-21.

**Set i mig**

«La Gàbia: un doble salto desde Vic a Barcelona», Ra-

món Simó i Vinyes, **57** (junio 1988): 25-27.

**Set pecats capitals dels petits burgesos, Els**

«Cuando Brecht y Weill miraban a América. Carne Sansa y Avelina Argüelles», J. A., **36** (septiembre 1986): 28-29.

**Setmana Santa**

«Enric Majó, el poema de Espriu hecho teatro», Jaume Boix Angelats, **37** (octubre 1986): 49.

**Severa vigilancia**

«Genet en Valencia, la estética de lo infame», Juan Carlos Arce, **19** (abril 1985): 47-48.

«El Abismo del TEN, contra la palabra vigilante», Félix Población, **21** (junio 1985): 45.

«Valladolid: una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

«Severa vigilancia: Genet y la belleza del asesinato», Carmen Puyó, **54** (marzo 1988): 32-33.

**Sexo, pudor y lágrimas**

«México. Balacera y juegos de cama», Héctor Rivera, **90** (mayo-junio 1992): 121-123.

**Sextuor, banquet**

«Francia. Armando Llamas y su liturgia profana», Irène Sadowska-Guillon, **83** (marzo-abril 1991): 130-131.

**Shakespeare's**

«Nuevo Teatro de Aragón. Las voces de Shakespeare en palacio», Antón Castro, **69** (junio 1989): 16-17.

**Shangai Neri**

«Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.

**Shangó**

«Avión. La violencia y lo sagrado», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 68-70.

**Shangri-La**

«Reino Unido: Hesitate & Demonstrate, Shangri-La, una historia de amor», **8** (mayo 1984): 10.

**Shuei**

«Vianants y la fascinación del agua», Julio A. Máñez, **64** (enero 1989): 17-18.

«El agua es un elemento inquieto», Julio A. Máñez, **64** (enero 1989): 18-19.

**Sí de las niñas, El**

«La polémica y lejana melodía del Neoclásico», Juanjo Gue-

renabarrena, **57** (junio 1988): 41-42.

**Si ejque... ¡Ya no hay corazón! (Geiser)**

«Si ejque... Sátira contra el poder», Antón Castro, **76** (enero-febrero 1990): 33-34.

**Si las pirámides fueran cuadradas**

«Premio mexicano para Plan K», **44** (mayo 1987): 69.

**Si mañana es Nochebuena, esto es un asesinato**

«Si mañana es nochebuena... esto quiere ser otra comedia», José María del Moral, **57** (junio 1988): 44.

**Sí, quiero**

«Zascandil: Brecht y Chéjov, juntos», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 18.

**Sieben Todsünden, Die**

«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

**Siete contra Tebas, Los**

«Mérida. La secular voz de las mujeres», Lola Santa-Cruz, **92** (septiembre-octubre 1992): 44-45.

**Sik Sik, maestro de magia**

«Francia. Anverso y reverso del teatro», Irène Sadowska-Guillon, **87** (noviembre-diciembre 1991): 136.

**Simón**

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

**Sin demonio no hay fortuna**

«Un Fausto a la medida de los nuevos tiempos», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 49-50.

**Sin palabras**

«El humor gutural de Pepe Rubianes», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 26-27.

«De unos muñecos rescataos de las hemerotecas», Belén Gopegui, **65** (febrero 1989): 34-35.

**Sin trampa ni cartón**

«Sin trampa ni cartón, o el público como cómplice», Félix Población, **33** (junio 1986): 37.

«La Bicicleta: un espacio sólo para niños», Esther Lazo, **38** (noviembre 1986): 40.

**Sinfonía para Jhigot**

«Sinfonía para Jhigot: un loco entre dos paredes», Antonio

- Fernández Lera, 27 (diciembre 1985): 15-16.
- Sistema solar**  
«Sistema solar, una comedia grotesca sobre la vida», Juan Carlos Arce, 32 (mayo 1986): 20.
- Sit venia verbo**  
«Comédie Française: primera temporada bajo el reinado de Antoine Vitez», Didier Méreuzé, 69 (junio 1989): 55-56.
- Situación de alta seguridad**  
«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, 44 (mayo 1987): 19-21.
- Six degrees of separation**  
«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, 85 (julio-agosto 1991): 101-103.
- Slastic**  
«El Slastic de Tricicle, contra el mundo light», Miguel Bayón, 36 (septiembre 1986): 20-21.
- Snoopy. El Musical**  
«Snoopy, de Hackady y Grossman, en el Goya. Snoopy tenor», Regina Vega, 85 (julio-agosto 1991): 47.
- Sobre el corazón de la tierra**  
«Sobre el corazón de la tierra... con los pájaros volados», Susana Sanguinetti, 63 (diciembre 1988): 63.
- Sol solet**  
«Comediants 15 años: Una forma de vida», Santiago Fondevila, 27. Cuadernos (octubre 1987): 36-45.  
«Comediants 15 años: Viaje al corazón de la fiesta», Moisés Pérez Coterillo, 27. Cuadernos (octubre 1987): 56-71.
- Sol y Sombra**  
«Producciones Marginales. Sol y Sombra: terapia de grupo para vips», Lola Santa-Cruz, 69 (junio 1989): 20-21.
- Soledad del guardaespaldas, La**  
«Libros. Triste animal. La soledad del guardaespaldas, de Javier Maqua», Angelina Guerrero de Bobadilla, 28 (enero 1986): 61.  
«La soledad del guardaespaldas. Ejercicio de puntería en Nuevas Tendencias», Miguel Bayón, 41 (febrero 1987): 13-14.  
«Javier Maqua: 'El autor debe ser traicionado'», Miguel Bayón, 41 (febrero 1987): 14-16.
- Soledad primera, La**  
«Poesía al límite», Antón Castro, 81 (noviembre-diciembre 1990): 46.
- Solo/Dúo**  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Solo/Dúo, un punto de encuentro entre movimiento y actuación», 22. Cuadernos (marzo 1987): 22-24.
- Solos**  
«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.
- Sombra y quimera de Larra**  
«Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, 21. Cuadernos (febrero 1987): 20-61.
- Sombras**  
«De Teatraco a Sombras, las partituras físicas de Cambaleo», Antonio Fernández Lera, 27 (diciembre 1985): 17-18.
- Sombrero de copa, El**  
«Francia. Anverso y reverso del teatro», Irène Sadowska-Guillon, 87 (noviembre-diciembre 1991): 136.
- Somos novios**  
«Somos novios, del grupo sevillano Ulen Spigel. Las pampinas del amor», Rosalía Gómez, 79 (julio-agosto 1990): 50.
- Sonata de los espectros, La**  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, 12. Cuadernos (marzo 1986): 16-29.
- Sonetos del amor oscuro**  
«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, 44 (mayo 1987): 49-54.
- Sonrisa del sabio, La**  
«La sonrisa del sabio: diálogo del hombre solo», Juanjo Guerenabarrena, 70-71 (julio-agosto 1989): 57-58.
- Sopar a quatre mans**  
«Cena con clavicémbalo», Cristina Hernández, 79 (julio-agosto 1990): 47.
- Sorpresas**  
«Mary Carrillo e hijas: music-hall en el convento», C. M., 61 (octubre 1988): 43.
- Sorteo de Cásina, El**  
«Off Madrid. Teatro de barrios», José María del Moral, 73 (octubre 1989): 18-19.
- Squash**  
«Squash: satírica visión de la desesperanza», Lola Santa-Cruz, 57 (junio 1988): 29-30.
- Stéfano**  
«Cumpleaños feliz del San Martín de Buenos Aires», Antonio Fernández Lera, 30 (marzo 1986): 18-19.  
«Discépolo y el 'grotesco': La metáfora de Argentina», Antonio Fernández Lera, 30 (marzo 1986): 20-21.  
«Eduardo Mendoza: realidad y fantasía», Pere Puértolas, 40 (enero 1987): 16-17.  
«Cómo y por qué de una versión», Eduardo Mendoza, 40 (enero 1987): 17-18.  
«El tango le sienta bien a Shakespeare», Carlos Espinosa Domínguez, 40 (enero 1987): 54-57.  
«Francisco Cocuzza: 'El actor es más que un intérprete'», María Victoria Oliva, 45 (junio 1987): 38-39.
- Stop in a Desert**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.
- Strange fish**  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Su novela romántica en el aire**  
«Venezuela. Héros de la calle», José Antonio Rial, 78 (mayo-junio 1990): 118-120.
- Su pueblo en llamas**  
«Suiza. Pueblo en llamas», Walter Acosta, 90 (mayo-junio 1992): 114-115.  
«Suiza. Rafael Bermúdez: 'Fassbinder fue un artista profético'», Walter Acosta, 90 (mayo-junio 1992): 116.
- Sua excelencia o candidato**  
«Brasil. El humor de la nueva República», Carmelinda Guimarães, 32 (mayo 1986): 55.
- Sublime decisión**  
«Sublime Miguel Mihura», José Luis Vicente Mosquete, 15 (diciembre 1984): 24-25.
- Sueño de la razón, El**  
«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, 13. Cuadernos (abril 1986): 22-57.
- «El sueño de la razón, un Buero internacional», Luis Quirante Santacruz, 58-59 (julio-agosto 1988): 75-77.  
«El sueño de la razón, de Buero Vallejo, en el CDGV. Los monstruos se reencarnan», Nel Diago, 85 (julio-agosto 1991): 52-53.  
«Gran Bretaña. Buero en Londres», David Johnston, 88 (enero-febrero 1992): 108-109.
- Sueño de una cosa**  
«De Ferrera a Perlor. Teoría y práctica del Teatro Núcleo», Julio Rodríguez Blanco, 33 (junio 1986): 30-31.
- Sueño de una noche de verano, El**  
«The New Shakespeare Company: El sueño de una noche de verano», 36 (septiembre 1986): 12.  
«La visión de un sueño casi eterno», Antonio Fernández Lera, 40 (enero 1987): 13-16.  
«Territorios blancos», Sofía Flórez, 83 (marzo-abril 1991): 91.  
«Sueño de una noche de verano, por La Infidel, en el Grec. Shakespeare en salsa», Gonzalo Pérez de Olague, 86 (septiembre-octubre 1991): 53-54.
- Sueño, El**  
«Suecia. ¡Qué lástima dan los hombres!», Francisco Uriz, 85 (julio-agosto 1991): 100.
- Sueño terral**  
«Sueño terral, de José Heredia Maya. Sueño de poeta», Pedro Valiente, 80 (septiembre-octubre 1990): 65-66.
- Suerte, La**  
«Sol y tierra, o las mil maneras de contar un cuento», Belén Gopegui, 55 (abril 1988): 34.
- Suicida, El**  
«Difícil presencia del teatro checo: un Ivanov excepcional», Gonzalo Pérez de Olague, 75 (diciembre 1989): 12-14.
- Supertot**  
«Teatro Gasteiz. Supertot, un Superman manipulado», Belén Gopegui, 75 (diciembre 1989): 51.
- Supongamos que no he dicho nada**  
«La Pavana, cabaret de suburbio», Vicente Sanchis, 4 (enero 1984): 26-27.
- Sur y después, El**  
«Argentina: Brecht, Strindberg

y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.

#### Suz'o/Suz

«La Fura dels Baus: África está dentro», Moisés Pérez Coterillo, **24** (septiembre 1985): 7-9.

«Gran Bretaña: Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.

«La Fura dels Baus: *Suz'o/Suz*», La Fura dels Baus, **34**, cuadernos (junio 1988): 36-37.

«La Fura dels Baus: La dilatación de los confines teatrales», Esperanza Ferrer y Mercè Saumell, **34**, cuadernos (junio 1988): 38-57.

#### Sweet Temptations

«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 78-81.

#### Synopsis

«Los títeres nacen vivos en el taller de Etcétera», Alicia Bonachera, **34-35** (julio-agosto 1986): 47.

## T

#### Taberna fantástica, La

«Una taberna de Sastre realmente fantástica», José Luis Vicente Mosquete, **25** (octubre 1985): 25-28.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 4-14.

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja en sus mejores realizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 60-75.

#### Tablets, The

«Entrevista con Judith Malina y Hanon Reznikov. El Living Theatre: la utopía incombustible», Julio Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 22-24.

#### Tafalitats

«*Tafalitats*: la burla de Karl Valentin», Gonzalo Pérez de Olaguer, **69** (junio 1989): 18-19.

#### Tàlem

«Sergi Belbel, autor y director de *Tàlem*. Un tálamo sin estrenar», Regina Vega, **79** (julio-agosto 1990): 32.

#### Tango at the end of winter

«Vanessa baila el tango», John London, **87** (noviembre-diciembre 1991): 130.

#### Tango varsoviano

«Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.

«Argentina. La pirueta teatral de Gabriel García Márquez», Olga Cosentino, **62** (noviembre 1988): 58-59.

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

#### Tannhäuser

«*Cenerentola, Elisir, Tannhäuser* y *Werther*. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.

#### Tanzabend II

«El Madrid de Pina Bausch: Un páramo hechizado», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 8-11.

«Danza. VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.

#### Tarde de poetas

«Luis de Pablo presenta en Bilbao su drama musical poético. La escritura coral», Pedro Barea, **81** (noviembre-diciembre 1990): 158-159.

#### Tarea, La

«México. Ejercicios para equilibristas», Miguel Ángel Pineida, **92** (septiembre-octubre 1992): 130-131.

#### Target

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Bart Stuyf, la tentación del movimiento mecánico», **22**, cuadernos (marzo 1987): 51-52.

#### Tartarín el Magnífico

«Luis Matilla contra la cultura de la pasividad», Javier Villán, **12** (septiembre 1984): 37.

#### Tartessos

«*Tartessos* de Romero Esteo. Cualquier verano en cualquier recinto», Moisés Pérez Coterillo, **10-11** (julio-agosto 1984): 24-25.

«Una tragedia de los orígenes», Pedro Aullón de Haro, **10-11** (julio-agosto 1984): 24-25.

«*Tartessos se derrumba*», **87** (noviembre-diciembre 1991): 6.

#### Tarzán

«Un Tarzán que traslada la selva al teatro», Julio A. Máñez, **56** (mayo 1988): 14-15.

#### Tattoo Theatre

«La cartelera de Londres, o la filosofía del ahorro», Nicolás Sola, **50** (noviembre 1987): 52-53.

#### Taxi, al Rialto

«*Taxi, al Rialto*, una revista de revistas en el C. D. de Valencia», Julio A. Máñez, **65** (febrero 1989): 35.

#### Taxistas también tienen su corazoncito, Los

«Venezuela. Las tribulaciones de un chófer en un juicio teatral», José Antonio Rial, **67** (abril 1989): 58-59.

#### Te juro, Juana, que tengo ganas

«Venezuela. Doblete mexicano», José Antonio Rial, **57** (junio 1988): 61-62.

#### Te quiero, zorra

«Del bestiario de Nieva», **53** (febrero 1988): 72.

«El divertido reto de una imaginación que no descansa», Jesús María Santos y Maite Conesa, **54** (marzo 1988): 15-16.

«Nieva: antimoralejas de un pesimista muy vital», Jesús María Santos, **54** (marzo 1988): 17-19.

#### Té y simpatía

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

#### Tejedora de sueños, La

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

#### Telebola

«Teatre Arca. *Telebola*: riámonos de la televisión», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 52.

#### Teledium

«*Teledium*: Albert Boadella, maestro de ceremonias», **2** (noviembre 1983): 32.

«The New York Times: *Teledium*, TV y religión», Herbert Mitgang, **12** (septiembre 1984): 43.

«Cartas al director: La suspensión de *Teledium*», Fran-

cisco José Romero, **13** (octubre 1984): 42.

«*Teledium*: Desde la óptica del monaguillo», Xavier Fàbregas, **4** (enero 1984): 5-7.

«Els Joglars: Bufones laicos del siglo que viene», Moisés Pérez Coterillo, **4** (enero 1984): 8-9.

«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fàbregas, **7** (abril 1984): 22-23.

«Solidaridad de los congresistas con los procesados de *Teledium*», **21** (junio 1985): 72.

«*Teledium*. Antes que la cárcel, el exilio», Félix Población, **27** (diciembre 1985): 10-11.

«El vía-crucis de *Teledium*», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 80-82.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Teatro y queso fresco», Jaume Collell, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 36-41.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

#### Tempestad, La

«*La tempestad*, de la Cuba», Gonzalo Pérez de Olaguer, **33** (junio 1986): 51.

«Venezuela: *La tempestad* devora a los personajes», José Antonio Rial, **45** (junio 1987): 56-57.

«Gran Bretaña. Lift 87: teatro del mundo entero en Londres», Nicolás Sola, **48** (septiembre 1987): 56-57.

«Peter Hall se despidе del National», Nicolás Sola, **57** (junio 1988): 52-53.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El coloquio con Shakespeare», Agostino Lombardo, **40**, cuadernos (mayo 1989): 16-25.

«*La tempestad*, estrenada en Glasgow, se abate ahora sobre París. Shakespeare por Brook: la materia de los sueños», David Johnston, **82** (enero-febrero 1991): 132-134.

#### Temporale

«*Temporale*, de Strehler, la segunda visita del Piccolo», Didier Méreuzé, **17** (febrero 1985): 47-48.

#### Temps et la chambre, Le

«Francia. El recinto sagrado de Maria Steuber», Didier Mé-

- reuze, **88** (enero-febrero 1992): 94-96.  
«Patrice Chéreau: 'Un director es como un asno: sólo conoce un camino'», Didier Méreuze, **88** (enero-febrero 1992): 97-99.
- Temps i els Conway, El**  
«*El temps i els Conway*, de J. B. Priestley, en el Condal. Más allá de los sentidos», Maryse Badiou, **91** (julio-agosto 1992): 40-41.
- Terapia del señor Rasfooting, La**  
«La soledad del señor Rasfooting», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 18.
- Tercero en discordia, El**  
«*El tercero en discordia*, de Marina y Alberto Wainer, en el Teatro Estudio de Madrid. Fantasmas cotidianos», Pedro Valiente, **84** (mayo-junio 1991): 40.
- Teresa**  
«*Teresa*, de Clarín, casi un siglo después», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 45-46.
- Terra**  
«Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 120-121.
- Terra baixa**  
«Manelic cabalga de nuevo», Joan-Antón Benach, **82** (enero-febrero 1991): 90-93.  
«Lluís Homar: 'Conciliar la inocencia y el primitivismo'», Santiago Fondevila, **82** (enero-febrero 1991): 93-94.
- Terra incognita**  
«Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuze, **92** (septiembre-octubre 1992): 71-73.
- Terrores nocturnos**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja en sus mejores realizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 60-75.
- Terrific**  
«*Terrific*, de El Tricicle, en Las Palmas. En la mansión del horror», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 48-49.
- Tesmoforias, Las**  
«Muestra de Teatro Feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrera, **48** (septiembre 1987): 24-25.
- Tetarcos**  
«Ziradanza: el cuerpo en el principio de la música», Belén Gopegui, **72** (septiembre 1989): 33-34.
- Tetera, La**  
«*La tetera*, de Miguel Mihura, en el Teatro Cómico. Pero, ¿qué ocurre en esta casa?», Lola Santa-Cruz, **89** (marzo-abril 1992): 42.
- Thérèse Raquin**  
«Francia. La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.
- Three Birds Alighting on a Field**  
«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, **89** (marzo-abril 1992): 126-128.
- Tier Mon**  
«*Tier Mon*: un nuevo salto de La Fura dels Baus», Joan Abellán, **58-59** (julio-agosto 1988): 46-48.  
«La Fura dels Baus: *Tier Mon*», La Fura dels Baus, **34**, cuadernos (junio 1988): 58-66.
- Tierra a la vista**  
«*Tierra a la vista*, entre la conquista y la postguerra», Luis Angel Ruiz de Gopegui, **65** (febrero 1989): 28-29.
- Tierra de nadie**  
«Venezuela. Ugo Uliva monta *Tierra de nadie*», José Antonio Rial, **70-71** (julio-agosto 1989): 82.
- Tierra de voces**  
«*Tierra de voces*, poesía en libertad», Carmen Puyó, **30** (marzo 1986): 48-49.
- Tierra negra**  
«*Tierra negra y Frankenstein*», Carmen Puyó, **6** (marzo 1984): 37.
- Tigresa y otras historias, La**  
«Manel Barceló, un actor en primera persona», Carlos Espinosa Domínguez, **51** (diciembre 1987): 36-37.
- Time ball**  
«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.
- Timón de Atenas**  
«Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antihéroes de hoy», John London, **85** (julio-agosto 1991): 90-91.  
«*Timón de Atenas*, de Shakespeare, en el Teatre Lliure. Un rey de otro mundo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **88** (enero-febrero 1992): 42-43.  
«Ariel García Valdés: 'Volver a la matriz del teatro'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **88** (enero-febrero 1992): 44.  
«*Carmen, Barbero, Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.
- Tinieblas. Un cuento gótico**  
«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.
- Tío Francisco y las Leandras, El**  
«Cuba. El retorno de los bufos», Armando Correa, **87** (noviembre-diciembre 1991): 113.
- Tío Vania**  
«Chéjov y Tolstoi desde Leningrado», **30** (marzo 1986): 29.
- Tira de la cadena**  
«Caroca: *Tira de la cadena*, comedia musical», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 29-30.
- Tira't de la moto**  
«El día a día de una juventud no tan feliz», Rafael Durán i Domenge, **56** (mayo 1988): 29-30.
- Tirano Banderas**  
«Un tióvivo para Valle», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 10-14.  
«Lluís Pasqual: 'Mi *Tirano* es una constelación de gentes'», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 15-16.  
«Nueve solistas para una orgía de lenguaje», Daniel Sarasola, **90** (mayo-junio 1992): 17-19.
- Tirant lo Blanc**  
«*Tirant lo Blanc*. La marioneta, mayor de edad», Julio A. Máñez, **33** (junio 1986): 39.  
«Joanot Martorell, caballero de profesión», Alfons Llorens, **46-47** (julio-agosto 1987): 10-11.  
«De ediciones, versiones y famas», Alfons Llorens, **46-47** (julio-agosto 1987): 12-13.  
«El mejor libro del mundo», Mario Vargas Llosa, **46-47** (julio-agosto 1987): 7.  
«Un clásico que cumple 500 años», Alfons Llorens, **46-47** (julio-agosto 1987): 9-13.  
«*Tirant lo Blanc*, un mito tratado con mimo», Maryse Badiou, **53** (febrero 1988): 17-18.
- Titànic 92**  
«*Titànic 92*: corruptelas y artimañas entre la farsa y el vodevil», Santiago Fondevila, **63** (diciembre 1988): 21-23.
- Tito Andronico**  
«Peter Stein: un limbo de cadáveres», Luis Quirante Santacruz, **77** (marzo-abril 1990): 6-9.
- Titus Andronicus**  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.
- Titus Andronicus**  
«La violencia y el dolor de *Titus Andronicus*», Nicolás Sola, **66** (marzo 1989): 4-6.  
«Deborah Warner: la adoración por Shakespeare», Nicolás Sola, **66** (marzo 1989): 6-8.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.
- Toda desnudez será castigada**  
«Portugal. FITEI: Diez años y un balance desigual», Carlos Porto, **48** (septiembre 1987): 50-53.  
«Las largas 240 horas de Cádiz», Carlos Espinosa Domínguez, **50** (noviembre 1987): 40-42.
- Todas tenemos la misma historia**  
«Cuatro monólogos. Gasteiz vuelve con Dario Fo y Franca Rame», Pedro Barea, **74** (noviembre 1989): 30-31.
- Todos eran mis hijos**  
«*Todos eran mis hijos...* y lo siguen siendo todavía», María Victoria Oliva, **55** (abril 1988): 41-43.
- Tormenta, La**  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 16-29.
- Tormentos y delicias de la carne**  
«Tormentos y delicias de Arrabal en Barcelona», Jaume Boix Angelats, **41** (febrero 1987): 17-18.  
«Arrabal: 'En mi teatro no se pone el sol'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **41** (febrero 1987): 18.
- Torna, La**  
«Els Joglars. Veinticinco años

y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 24-35.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Teatro y queso fresco», Jaime Colléll, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 36-41.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

#### **Torna-la tocar, Sam!**

«Sueños de un seductor atollado», Gonzalo Pérez de Olaguer, **41** (febrero 1987): 20-21.

#### **Torquato Tasso**

«La reconciliación entre el arte y la política», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 55-56.

#### **Tosca**

«*Tosca* y *La flauta mágica* en el Liceo de Barcelona. Brillante homenaje a Mozart», Mercè Saumell, **86** (septiembre-octubre 1991): 151-153.

#### **Tout bouge**

«Jacques Lecoq, todo se mueve», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 28-29.

#### **Tragaluz, El**

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

#### **Tragedia de Edipo, La**

«*La tragedia de Edipo*, por Teatro del Norte, en Gijón. *Edipo*, por los ojos», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 64-65.

#### **Tragedia del jaguar, La**

«México: Un Lorca indígena, ritual y campesino», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 57-63.

#### **Tragedia fantástica de la gitana Celestina**

«Alfonso Sastre: 'Mi patria es el idioma'», Moisés Pérez Coterillo, **19** (abril 1985): 9-13.  
«El discurso radical de la *Celestina* de Sastre», Gonzalo Pérez de Olaguer, **21** (junio 1985): 40-41.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja en sus mejores realizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 60-75.

#### **Tragédie du roi Christophe**

«Francia. Un forjador de astros», Didier Méreuze, **87** (noviembre-diciembre 1991): 134-135.

#### **Tragicomedia de don Cristóbal y la Señá Rosita, La**

«Cuando los muñecos ven la luna», Alicia Bonachera, **40** (enero 1987): 44-45.  
«Sala Triángulo de Madrid. II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

#### **Traición**

«Gran Bretaña. Harold Pinter a los sesenta», John London, **84** (mayo-junio 1991): 130-131.

#### **Trampa para pájaros**

«*Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos. La conciencia apresada», Francisco Torres Montreal, **83** (marzo-abril 1991): 79-80.

#### **Tramuntana tremens**

«*Tramuntana tremens*, desbordante imaginación. Canto acuático de Carles Santos», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 50.

#### **Tratamiento de choque**

«Accidentes, picardías y adulterios en *Tratamiento de choque*», Juanjo Guerenabarrena, **37** (octubre 1986): 42.

#### **Traversée, La**

«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.

#### **Travesía del Imperio, La**

«Arrabal: travesía hacia un futuro brutal», Irène Sadowska-Guillon, **55** (abril 1988): 47-48.

#### **Traviata, La**

«Nuria Espert», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 154-158.  
«Madrid. Teatro de La Zarzuela. Prometedor arranque de la temporada de ópera», José Luis Téllez, **78** (mayo-junio 1990): 156-160.  
«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.  
«*La traviata* y *Maria Stuarda* en el Liceo. Cortesanas de ayer, reinas de anteaer», Mercè Saumell, **91** (julio-agosto 1992): 173-175.

#### **Treading**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### **Tres baúles y un ataúd**

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

#### **Tres germanes, Les**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«Pierre Romans dirige *Les tres germanes* en el Poliorama. Chéjov, desnaturalizado», Santiago Fondevila, **79** (julio-agosto 1990): 30-31.

#### **Tres gracias, Las**

«*Las tres gracias*, palmeras, piscinas, perros y pirámides», Juanjo Guerenabarrena, **29** (febrero 1986): 25-26.

#### **Tres hermanas, Las**

«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, **65** (febrero 1989): 56-59.  
«Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castri», Gianni Manzella, **72** (septiembre 1989): 50-52.  
«La visita de *Las tres hermanas*, de Chéjov. Luca Ronconi: no hay resquicio para la ternura», Oliveiro Ponte di Pino, **77** (marzo-abril 1990): 128-129.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.

#### **Tres idiotas españolas**

«Muestra de Teatro Feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrena, **48** (septiembre 1987): 24-25.

#### **Tres irmás, As**

«*Las tres hermanas*. Crónica del exilio interior», Gustavo Luca de Tena, **49** (octubre 1987): 59-60.

#### **Tres María y una rosa**

«Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 60-61.

#### **Tres sombreros de copa**

«*Tres sombreros de copa* y *Melocotón en almibar*. Dos Mihuras al ruedo», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 50-51.

#### **Trescientos veintiuno...**

##### **trescientos veintidós...**

«Levadura y literatura», Sofía Flórez, **83** (marzo-abril 1991): 39.

#### **Trifulca, La**

«Manizales: Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

#### **Trilogía antigua, La**

«Francia. Largo viaje hacia la luz», Didier Méreuze, **87** (noviembre-diciembre 1991): 131.

#### **Trilogía de los dragones, La**

«*Trilogía de los dragones*: el universo en las manos», Solange Levesque, **70-71** (julio-agosto 1989): 12-15.

#### **Trilogía del dragón, La**

«*La trilogía del dragón*, por el Théâtre Repère de Canadá. Un teatro de hallazgos, no de ocurrencias», Fernando de Ita, **81** (noviembre-diciembre 1990): 108-110.

#### **Trilogía del veraneo, La**

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El itinerario goldoniano», Gastone Geron, **40**, cuadernos (mayo 1989): 38-43.

#### **Trilogía Kafka: El proceso. La metamorfosis. Praga**

«*Trilogía Kafka*, un momento de renovación», Carmelinda Guimarães, **63** (diciembre 1988): 63-65.

#### **Trilogie des dragons, La**

«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», Roger Mirza, **49** (octubre 1987): 61-63.

#### **Trino del diablo, El**

«*El trino* de Alberto Miralles, una reflexión culta», Juanjo Guerenabarrena, **30** (marzo 1986): 41-42.

#### **Trío en mi bemo!, El**

«Eric Rohmer, una reflexión sobre el amor», Gonzalo Pérez de Olaguer, **64** (enero 1989): 23-24.  
«*El trío en mi bemo!*, de Eric Rohmer. La sutil *nouvelle vague*», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 35-36.

#### **Tríptico de los Pizarro**

«*Tríptico de los Pizarro*, sobre textos de Tirso de Molina. La soberbia que eclipsó el sol»,

Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 24-25.

#### **Triste animal**

«Los grupos Margen y La Gotera se unen para un proyecto. La ilusión es un cetáceo», Julio Rodríguez Blanco, **81** (noviembre-diciembre 1990): 40-41.

#### **Tristeza sobre un caballo blanco**

«Tristeza de Samborombon, una novela hecha en teatro», Luis Alemany, **27** (diciembre 1985): 31.

#### **Trotsky, La**

«La Trotsky, de José Martín Recuerda. Las dos Españas en un café cantante», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 42-43.

#### **Trovatore, Il**

«Barbieri, Ravel, Coria. Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en La Vaguada, ópera en La Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

#### **Troyanas, Las**

«Troiarak / Las troyanas. Nunca segundas partes fueron iguales», Pedro Barea, **3** (diciembre 1983): 22-23.

«Las troyanas, *Electra*, *Anfitrión*: el regreso de los mitos», Javier Villán, **10-11** (julio-agosto 1984): 12-13.

«Tadashi Suzuki, el eterno retorno de *Las troyanas*», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 25-26.

«La rebelión de *Las troyanas*, un nuevo viaje con Eurípides», Gianni Manzella, **63** (diciembre 1988): 54-55.

«Thierry Salmon: todas las tragedias tiene voz de mujer», Gianni Manzella, **63** (diciembre 1988): 55-57.

«*Troyanas*, sobre textos de Eurípides, en Avilés. Los desastres de la guerra», Julio Rodríguez Blanco, **90** (mayo-junio 1992): 46-47.

**Trucades a mitjanit (Talk radio)**

«*Trucades a mitjanit (Talk Radio)*, de Eric Bogosian. Mr. Insatisfacción al habla», Santiago Fondevila, **84** (mayo-junio 1991): 44-45.

#### **True West**

«Venganza total en *True West*, de Sam Shepard», Maitte Conesa, **52** (enero 1988): 54-55.

#### **Truhana, La**

«Antonio Gala: 'El teatro debe ir de acuerdo con la vida'»,

Moisés Pérez Coterillo y Daniel Sarasola, **93** (noviembre-diciembre 1992): 32-33.

#### **Tú y yo somos tres**

«*Tú y yo somos tres*, de Jardiel Poncela, en Valencia. Una comedia psico-ilógica», Nel Diago, **88** (enero-febrero 1992): 46.

#### **Tuerto es rey, El**

«Carlos Fuentes, un mundo de dependencias y soledades», José María del Moral, **56** (mayo 1988): 33-34.

#### **Turco en Italia, El**

«Madrid. Teatro de La Zarzuela. Prometedor arranque de la temporada de ópera», José Luis Téllez, **78** (mayo-junio 1990): 156-160.

#### **Txaskido**

«*Txaskido*, de Andrzej Leparski y Sambhu Teatro, en Navarra. Al filo del látigo», Juan Zapater, **83** (marzo-abril 1991): 86.

## U

#### **Ubú Emperatriz**

«Karraka. La que manda es mamá Ubú», Pedro Barea, **5** (febrero 1984): 33.

#### **Ubú rey**

«El gran guñol de *Ubú rey*», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 39-40.

«El rey Ubú visita la tierra de Don Quijote», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 49.

«Las chiquilladas de Cousse y un *Ubú* de bolsillo», Carlos Espinosa Domínguez, **53** (febrero 1988): 56.

«El Teatro Katona József triunfó de lleno en Madrid. De cómo el hastío fabrica tiranos», Juan Abeleira, **82** (enero-febrero 1991): 116-117.

#### **Ulf**

«Argentina. De un *Rey Lear* adjetivo a la metáfora de *Ulf*», Gerardo Fernández, **67** (abril 1989): 54-55.

#### **Ulisse e la balena bianca**

«*Ulisse e la balena bianca*, por Vittorio Gassman, en la Expo. De Génova a Sevilla», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 82-83.

#### **Ultim Bany, L'**

«*L'últim bany*, los residuos culturales, al trasluz del W.C.», Rafael Durán i Domenge, **66** (marzo 1989): 32-33.

#### **Última batalla en el Pardo**

«El teatro histórico de Rodríguez Méndez», Michael Thompson, **18**. textos (noviembre-diciembre 1991): 9-17.

*Última batalla en el Pardo*, José María Rodríguez Méndez, **18**. textos (noviembre-diciembre 1991): 27-94.

#### **Última cinta de Krapp, La**

«Sevilla: Expo'92. Godot vino de Irlanda», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 31.

#### **Última copa, L'**

«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», Maryse Badiou, **46-47** (julio-agosto 1987): 66-68.

#### **Última luna menguante, La**

«Grupo de riesgo. Cuando la peste llama a la puerta», Juanjo Guerenabarrena, **37** (octubre 1986): 40-41.

#### **Últimas Alba, Las**

«*Las últimas Alba*, un punto y seguido a Lorca», José Orive, **34-35** (julio-agosto 1986): 44.

#### **Último amante, El**

«Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.

#### **Último desembarco, El**

«Proceso al héroe como dueño», Gustavo Luca de Tena, **48** (septiembre 1987): 32-34.

#### **Último gallo de Atlanta, El**

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

#### **Último tranvía, El**

«Lina Morgan, la reina de la revista», Antonio Fernández Lera, **50** (noviembre 1987): 4-8.

#### **Últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann, Los**

*Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*, Alfonso Sastre, **5**. textos (septiembre 1989): 19-100.

«Cuerpo de notas y noticias sobre *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoff-*

*mann*», Alfonso Sastre, **5**. textos (septiembre 1989): 103-139.

«*Los últimos días de Emmanuel Kant*. La luz de la melancolía», Belén Gopegui, **77** (marzo-abril 1990): 40-43.

«Josefina Molina. La vida continúa», Belén Gopegui, **77** (marzo-abril 1990): 44-45.

#### **Últimos días de la humanidad, Los**

«El Apocalipsis según Ronconi», Gianfranco Capitta, **83** (marzo-abril 1991): 114-120.

#### **Un ballo in maschera**

«*Ballo y Walküre* en el Liceo de Barcelona. Resultados inciertos», Mercè Saumell, **83** (marzo-abril 1991): 158-159.

#### **Un cautivo enamorado**

«Jean Genet. Camino de santidad: Cautivo y enamorado», Edmund White, **41**. cuadernos (octubre 1989): 6-15.

#### **Un dels últims vespres de carnaval**

«Sartre y Goldoni, festivales en Sitges y Granada», **19** (abril 1985): 17-19.

«Un festín: Goldoni, Pasqual, el Lliure. Crepúsculo veneciano», Joan-Antón Benach, **20** (mayo 1985): 28-29.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 49-69.

#### **Un día cualquiera**

«Caroca: *Un día cualquiera*. Un monólogo con quince personajes», Pedro Valiente, **68** (mayo 1989): 15-17.

#### **Un día de espías**

«Teatro de aventuras, intriga y encantamiento», Belén Gopegui, **54** (marzo 1988): 35.

#### **Un día quasselvo**

«*Un día cualquiera*, de Dario Fo y Franca Rame, en el Teixidors-Teatreneu. El comunicador incomunicado», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 48.

#### **Un día de libertad**

«La Taguara, llanamente, vota por la libertad», Carmen Puyó, **32** (mayo 1986): 36.

#### **Un día muy particular**

«Ricard Salvat, Charo López y José Sacristán triunfan en Buenos Aires», Gerardo Fernández, **43** (abril 1987): 54-55.

#### **Un dios durmió en casa**

«Tántalo. Alcmena y Anfitrión

y que usted lo pase bien», Carmen Puyó, **58-59** (julio-agosto 1988): 55-56.

#### **Un elefante ocupa mucho espacio**

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

#### **Un enemigo del pueblo**

«*Un enemigo del pueblo*, polémica actualidad», Félix Población, **26** (noviembre 1985): 35.

#### **Un hombre en la puerta**

«Manuel Canseco abre las puertas del Lara», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 22-23.

#### **Un hombre es un hombre**

«Una vez más, Brecht», **62** (noviembre 1988): 63.

#### **Un home d'urgència**

«Monólogo de una supervivencia en la nueva sala Moratin», Julio A. Máñez, **55** (abril 1988): 24.

#### **Un marido de ida y vuelta**

«Jardiel Poncela, de la polémica a la unanimidad», Javier Villán, **21** (junio 1985): 39.

#### **Un passeig pel bosc**

«*Un passeig pel bosc* (*A Walk in the Woods*), de Lee Blessing, en el Poliorama. Los bastidores de la guerra», Cristina Hernández, **83** (marzo-abril 1991): 62-63.

#### **Un soñador para un pueblo**

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Coterillo, **13**. Cuadernos (abril 1986): 22-57.

#### **Un sueño de verán**

«*Un sueño de verán*, por el Centro Dramático Galego. La ambición malograda», Regina Vega, **93** (noviembre-diciembre 1992): 62-63.

#### **Un sueño**

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**. Cuadernos (marzo 1986): 16-29.

#### **Un sueño de la razón**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño de la razón*. Nota a esta edición», Enrique de Rivas, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 62.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño*

*de la razón*», Cipriano de Rivas Cherif, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 63-99.

«*Un sueño de la razón*, de Cipriano de Rivas Cherif, en Segovia. Reestreno histórico», Juan Aguilera Sastre, **83** (marzo-abril 1991): 82-83.

#### **Un sueño (pero tal vez no)**

«Premios Teatro Español», José María del Moral, **55** (abril 1988): 32.

#### **Un tranvía llamado deseo**

«Venezuela. Un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos», José Antonio Rial, **43** (abril 1987): 56-57.

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

#### **Una aventura de Casanova**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el ballet (guiones de ballet)», Cipriano de Rivas Cherif, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 54-60.

#### **Una caja de zapatos vacía**

«Piñera en estreno mundial», **46-47** (julio-agosto 1987): 93.

#### **Una cosa rara**

«Strauss y Marín Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, **84** (mayo-junio 1991): 159-160.

#### **Una de tantas**

«El teatro riojano en torno a Bretón de los Herreros», Bernardo Sánchez Salas, **60** (septiembre 1988): 44-45.

#### **Una del Oeste**

«Cocktail de enredos en... *Una del Oeste*», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 49.

#### **Una doncella para un gorila**

«Aviñón. Galatea utópica», Irène Sadowska-Guillon, **92** (septiembre-octubre 1992): 74-75.

#### **Una farola en el salón**

«*Una farola en el salón*: una 'comedia de tresillo'», Belén Gopegui, **74** (noviembre 1989): 34-35.

#### **Una historia del zoo**

«Las dos Américas de Albee», Maryse Badiou, **3** (diciembre 1983): 19.

#### **Una hoguera al amanecer**

«Una obra de Jaime Salom sobre Fray Bartolomé de las Casas. El primer teólogo de la liberación», Héctor Rivera,

**81** (noviembre-diciembre 1990): 112-113.

«Estados Unidos. Salom en Washington», Phyllis Zatlín, **90** (mayo-junio 1992): 117-118.

#### **Una hora sin televisión**

«Jaime Salom: radiografía de la pareja», María Victoria Oлива, **43** (abril 1987): 18-20.

#### **Una jornada particular**

«El precio de la operación Flo-tats», Gonzalo Pérez de Ola-guer, **5** (febrero 1984): 24-25.

«*Una jornada particular*, del cine a las tablas», Antonio Fernández Lera, **38** (noviembre 1986): 26-27.

«La Mandrágora: minuciosidad, trabajo y vocación», Julio A. Máñez, **42** (marzo 1987): 27-28.

«Argentina. Charo López y José Sacristán», **42** (marzo 1987): 57.

«Fe de vida de un nuevo grupo, el Teatro de la Media Luna», Juan Zapater, **55** (abril 1988): 35.

#### **Una llamada para Pirandello**

«Fernando Pessoa, la identidad de un genio», Julio A. Máñez, **64** (enero 1989): 13-14.

#### **Una mañana con el teatro**

«Achiperre de Zamora, la imaginación en una isla», Félix Población, **21** (junio 1985): 43.

#### **Una mujer en la ventana**

«Uroc: de la militancia al naturalismo amargo de hoy», Jesús María Santos, **19** (abril 1985): 28-29.

#### **Una nit qualsevol**

«*Una noche cualquiera*. Algo más que una historia de burócratas», Nel Diago, **75** (diciembre 1989): 31-32.

#### **Una noche con Bibi**

«No la toquéis... Así es la Bibi», José Luis Vicente Mosquete, **21** (junio 1985): 5.

#### **Una noche cualquiera**

«*Una noche cualquiera*. Algo más que una historia de burócratas», Nel Diago, **75** (diciembre 1989): 31-32.

#### **Una pareja singular**

«*Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, en el Fíguro. La cuadratura del círculo», Sofía Flórez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 55.

#### **Una visita inoportuna**

«Copi: la irrespetuosa búsqueda del ser», Felipe Navarro, **56** (mayo 1988): 47-49.

#### **Une passion**

«Valladolid: una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

#### **Unetsu**

«Verano de Barcelona: el Grec remonta su vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

#### **Unicornio, El**

«Sol y Tierra, un *Unicornio* viajero», **32** (mayo 1986): 5.

#### **Unidentified Human Remains and the True Nature of Love**

«Estados Unidos. Entre cowboys y homosexuales», Julio Gómez, **89** (marzo-abril 1992): 130-131.

#### **Uns contes africans**

«*Uns contes africans*, negritud y sincretismo en el maresme catalán», Maryse Badiou, **54** (marzo 1988): 31-32.

#### **Up the wall**

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.

#### **Us de la matèria, L'**

«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fàbregas, **7** (abril 1984): 22-23.

#### **Usage de la parole, L'**

«Sesión única», **52** (enero 1988): 72.

#### **Usted tiene ojos de mujer fatal**

«*Ojos de mujer fatal*: un Don Juan a la manera de Jardiel», Juanjo Guerenabarrena, **69** (junio 1989): 27-28.

#### **Usted va a ver lo que va a ver**

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

#### **Utopía, La**

«La utopía de Ramón. *La utopía*», Ramón Gómez de la Serna, **33**. Cuadernos (mayo 1988): 35-52.



#### **V-36/39, crónica civil**

«Recuerdos de una guerra. Nuevo ballet-teatro de Ananda Dansa», Julio A. Máñez, **32** (mayo 1986): 31.

- Vacío**  
«México. Vida y muerte en el duro paisaje de *De la calle*», Miguel Ángel Pineda, **50** (noviembre 1987): 59-61.
- Vador: Dalí de Gala**  
«Juanjo Puigcorbó Dalí: entre la rabia y el éxito», Santiago Fondevila, **72** (septiembre 1989): 10-11.  
«Dalí: un perfil teatral también polémico», Santiago Fondevila, **72** (septiembre 1989): 9-12.  
«Josep Maria Muñoz Pujol: la provocación de la imagen», Mercè Saumell, **73** (octubre 1989): 36-38.
- Vagabundos, Los**  
«Compás: acción y sencillez», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 33.
- Value of Man, The**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, **7**, cuadernos (septiembre 1985): 49-57.
- Valle x 3**  
«Segunda producción del CAT. Tres visiones de Valle desde Andalucía», Rosalía Gómez, **75** (diciembre 1989): 28-29.
- Vapors**  
«Amables vapores», Joan-Antón Benach, **4** (enero 1984): 48.  
«Adiós vapores», **5** (febrero 1984): 23.
- Varenes**  
«*Varenes*, una aportación al bicentenario de la Revolución francesa», Gabriel Sabrafin, **74** (noviembre 1989): 42-43.
- Variaciones sobre B...**  
«Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Co-sentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.
- Veinte mil leguas de viaje submarino**  
«México. El capitán alucinado», Héctor Rivera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 115-116.
- Velada, La**  
«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuzé, **67** (abril 1989): 52-54.
- Vellos no deben de namorarse, Os**  
«El Centro Dramático Galego, a la sombra de Castelao», Gustavo Luca de Tena, **21** (junio 1985): 34-35.
- Ven a buscarme que todavía soy tuyo**  
«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.
- Vendedor, El**  
«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.
- Vendedor de espejismos, El**  
«En la Estación del Norte, de Bilbao. Muestra de teatro ferroviario», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 46-47.
- Vendedor de reliquias, El**  
«*El vendedor de reliquias*, por El Galpón. El fuego y la memoria», Roger Mirza, **93** (noviembre-diciembre 1992): 108-109.
- Veneno del teatro, El**  
«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica del teatro de la Transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Coterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 4-14.  
«Francia. La muerte en directo», Irène Sadowska-Guillon, **92** (septiembre-octubre 1992): 120-121.
- Vengador enmascarado, El**  
«En la Estación del Norte, de Bilbao. Muestra de teatro ferroviario», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 46-47.
- Vengadora de las mujeres, La**  
«Con Juan Antonio Hormigón: Pasión, resurrección y gloria de los clásicos», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 30-31.
- Venganza de la Petra, La**  
«*La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches, en La Latina. Los madriles de Madrid», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 42.
- Venganza de Thomas Kraus, La**  
«Thomas Kraus: un fantasma de la ópera que hace sonreír», Belén Gopegui, **66** (marzo 1989): 31-32.
- Ventanas doradas, Las**  
«*Las ventanas doradas* de Bob Wilson», Miguel Zavala, **28** (enero 1986): 46.
- Veracruz**  
«Lavaudant: 'Los autores deberían escribir ante todo para sí mismos'», Didier Méreuzé, **60** (septiembre 1988): 58-61.
- Veraneantes**  
«*Veraneantes*, de Gorki, en la Mirador. Un desgarrado paisaje interior», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 36-37.
- Verbena de la Paloma, La**  
«Zarzuela. El primer acierto de la temporada», David Cuevas, **2** (noviembre 1983): 13.  
«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 60-66.
- Verdad está en inglés, La**  
«*La verdad está en inglés*, de Esteve y Ponce, en el Teatro Pradillo. Una fotocopia de nuestra rutina», Alberto Fernández Torres, **91** (julio-agosto 1992): 23.
- Verdad sospechosa, La**  
«*La verdad sospechosa*, por la CNTC. El mentidor que no miente», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 26-28.  
«Pilar Miró: 'Este montaje ha sido una fiesta'», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 29-31.
- Verdadera culpa de Juan Clemente Zenea, La**  
«Descenso a los infiernos tras la sombra de Zenea», Carlos Espinosa Domínguez, **38** (noviembre 1986): 55-56.
- Verdadera historia de Pedro Navaja, La**  
«Zarzuela: *Edipo* viene de Maracaibo y *Pedro Navaja* de Puerto Rico», José Antonio Rial, **32** (mayo 1986): 54-55.
- Verdadero Oeste, El**  
«Madrid-Texas, llegó Sam Shepard», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 37.
- Vergonzoso en palacio, El**  
«Almagro. *El vergonzoso en palacio*: la realidad es lo contrario», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 13-17.
- Vernissatge**  
«*Vernissatge* de Václav Havel, en la Sala Augusta (Menorca). Los grotescos personajes de cada día», Joan Guasp, **92** (septiembre-octubre 1992): 94.
- Vespers, a sunset sort of thing**  
«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Mickery, veintiún años sin fronteras»,
- 22. cuadernos (marzo 1987): 27-34.**
- Vespres**  
«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 49-53.
- Vía**  
«Vianants, la metáfora del viaje», Julio A. Máñez, **46-47** (julio-agosto 1987): 74.  
«Vianants: un viaje construido casi desde la nada», Julio A. Máñez, **50** (noviembre 1987): 27-28.
- Viaje, El**  
«Montalbán, al teatro», **62** (noviembre 1988): 63.  
«*El viaje* de Vázquez Montalbán a los Alpes», Didier Méreuzé, **69** (junio 1989): 57.
- Viaje a Reims, El**  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: La Ópera: *Orfeo, El viaje a Reims, Aida*, tres óperas de excepción», Roberta Carlotto y Gianfranco Capitta, **30**, cuadernos (febrero 1988): 52-67.
- Viaje a Tangalongo**  
«Tres compañías en la cartelera de Madrid», Lolo Galindo, **37** (octubre 1986): 51-52.
- Viaje al profundo Norte**  
«*Viaje al profundo Norte*: culminación de una trilogía», Julio Rodríguez Blanco, **52** (enero 1988): 52-53.
- Viaje de los cantores, El**  
«*El viaje de los cantores*, dirigida por Ángel Norzagaray (México). La muerte al otro lado», Héctor Rivera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 62-63.
- Viaje de un largo día hacia la noche**  
«*Viaje de un largo día hacia la noche*, de Eugene O'Neill. Una obra de viejo dolor», Lola Santa-Cruz, **88** (enero-febrero 1992): 30-31.
- Viaje infinito de Sancho Panza, El**  
«*El viaje infinito de Sancho Panza*, de Alfonso Sastre. La sombra del padre», Daniel Sarasola, **93** (noviembre-diciembre 1992): 38-39.
- Viajero indiscreto, El**  
«Madrid: Teatro de La Zarzuela. Prometedor arranque de la temporada de ópera», José Luis Téllez, **78** (mayo-junio 1990): 156-160.

### Viajes forman a la juventud, Los

«Los viajes forman a la juventud», Francisco Nieva, **93** (noviembre-diciembre 1992): 26-29.

### Vianants multivisió

«Vianants, escenografía urbana», **28** (enero 1986): 64.

### Viatge o els cadàvers exquisits, El

«El viaje o los cadáveres exquisitos: metáfora de la posguerra», Gonzalo Pérez de Olaguer, **76** (enero-febrero 1990): 21-23.

### Víctimas del deber

«Ionesco: la tragedia está en el sótano», Ramón Simó i Vinyes, **54** (marzo 1988): 26-27.

### Víctor o los niños al poder

«Vitrar según Comuna», **49** (octubre 1987): 68.

### Vida cotidiana en Varsovia, La

«Entre Cielo sobre Berlín y Bagdad Café. Varsovia audiovisual», Pedro Valiente, **77** (marzo-abril 1990): 63.

### Vida del rei Eduard II d'Anglaterra, La

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

### Vida del rey Eduardo II de Inglaterra, La

«Eduardo II de Inglaterra», Moisés Pérez Coterillo, **3** (diciembre 1983): 32.

### Vida es sueño, La

«Un Calderón que vino del Este», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 26-27.  
«Venezuela. El sueño calderoniano de Rajatabla», José Antonio Rial, **30** (marzo 1986): 53-54.

«Raúl Ruiz: Calderón, el barroco, América y el cine», Didier Méreuze, **39** (diciembre 1986): 41-43.

«Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yamandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.

«Francia. Un sueño arquetípico», Irène Sadowska-Guillon, **91** (julio-agosto 1992): 58-61.

### Vida imaginaria de Paolo Ucello

«Magazzini, en el tercer círculo del infierno», Oliviero Ponte di Pino, **28** (enero 1986): 47-49.

### Vida no es una ventana, La

«III Muestra Alternativa Inter-

nacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

### Vida perdurable, La

«La vida perdurable, de Narcís Comadira, en el Malic. Resurrección de la carne», Regina Vega, **91** (julio-agosto 1992): 43.

### Vida y muerte de Bamba

«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, **66** (marzo 1989): 56-57.

### Vida y muerte del Rey Juan

«Francia. Festival de Ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

### Vidas privadas

«Estados Unidos. Joan Collins entre andamios», Julio Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 134-135.

### Viejo criado, El

«La compañía argentina con dos autores de hoy», Félix Población, **32** (mayo 1986): 48-51.

### Viento contra viento

«Viento contra viento, sobre textos de Rafael Alberti, en Sevilla. Avatares de un montaje 'maldito'», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 72-73.

### Viento es la dicha de amor

«Carmen, Barbero, Timón y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.

### Vinagre de Jerez

«Flamenco sin disfraces ni mitos con Vinagre de Jerez», Rosalía Gómez, **74** (noviembre 1989): 41.

### Violetas de marzo

«El horror del fascismo en textos de Brecht», José María del Moral, **67** (abril 1989): 25-26.

### Virtuosos de Fontainebleau, Los

«Virtuosos de Fontainebleau, Europa en solfa», Félix Población, **27** (diciembre 1985): 6-12.

«Madrid en marzo. Festival de teatro-teatro», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 17.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 24-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Abellán, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 50-59.

### Visanteta de Favara

«El virgo de Visanteta. La falla de Boadella», Julio A. Máñez, **28** (enero 1986): 27.

«Visanteta made in Boadella en el Julio-86», Julio A. Máñez, **34-35** (julio-agosto 1986): 25-26.

«Apología de una obscenidad: Visanteta de Favara», Félix Población, **37** (octubre 1986): 45-47.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

### Visita inoportuna, Una

«Una visita inoportuna: La pirueta final de Copi», Santiago Fondevila, **76** (enero-febrero 1990): 24-25.

### Visitante, El

«El visitante, de N. J. Crisp, en el Centro Cultural Galileo. Balas de fuego», Sofía Flórez, **91** (julio-agosto 1992): 32.

### Víspera de San Juan

«Sangre gitana en la Víspera de San Juan», Juan Carlos Arce, **38** (noviembre 1986): 38-39.

### Vita di Galileo

«El giro vital de Galileo en el planeta del poder», Luis Quirante Santacruz, **64** (enero 1989): 47-48.

### Viva a Nova República

«Brasil. El humor de la nueva República», Carmelinda Guimarães, **32** (mayo 1986): 55.

### Viva el duque nuestro dueño

«Trotamundos de la farsa y de la vida», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 37-38.

«Alberto Miralles, evitar la improvisación», Javier Villán, **22-23** (julio-agosto 1985): 29.

«José Luis Alonso de Santos, atrapar la felicidad», José Luis Vicente Mosquete, **24** (septiembre 1985): 32-34.

«José Luis Alonso de Santos. También en Venezuela», **43** (abril 1987): 59.

«Venezuela. Galdoni: dos gemelos no muy mellizos», José Antonio Rial, **49** (octubre 1987): 63-64.

### ¡Viva la Blanca Paloma!

«Las Marismas. Romería de la Blanca Paloma», Juan Cobos Wilkins, **37** (octubre 1986): 54-55.

### ¡Viva la ópera!

«El Albéniz, un circuito y otros corolarios», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 64-65.

### ¡Viva la Pepa!

«¡Viva la Pepa!, de Teatre de l'Aigua, en Alicante. Fiesta de mocrática», Nel Diago, **84** (mayo-junio 1991): 55.

### ¡Viva San Martín!

«Viva San Martín: del cerdo y otras muertes», María Victoria Oliva, **53** (febrero 1988): 26-28.

### Vivir

«Cambaleo. Música, acción, ceremonia circular con fuego», Antonio Fernández Lera, **49** (octubre 1987): 52-53.

### Voces de gesta

«Voces de gesta, de Valle-Inclán, en el Principal de Valencia. Humillados y ofendidos», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 66-67.

### Voces Sacras

«Ziradanza: el cuerpo en el principio de la música», Belén Gopegui, **72** (septiembre 1989): 33-34.

### Voeux du président, Les

«Francia. Festival de Ignominia», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.

### Vol en picat dins la sala

«La importancia de ser Frank, de Oscar Wilde, en Mallorca. La formidable dificultad de volar», Joan Guasp, **90** (mayo-junio 1992): 50-51.

### Voz humana, La

«Italia. Nueva versión de La voz humana, de Cocteau. Hermoso lamento», Cristina Hernández, **80** (septiembre-octubre 1990): 114-115.

### Vuelta al hogar, La

«Gran Bretaña. Harold Pinter a los sesenta», John London, **84** (mayo-junio 1991): 130-131.

## W

### Walada

«Los poetas arábigo-andaluces como pretexto», F.M., **41** (febrero 1987): 27-28.

### Walküre, Die

«Ballo y Walküre en el Liceo

de Barcelona. Resultados inciertos», Mercè Saumell, **83** (marzo-abril 1991): 158-159.

#### Waterproof

«Festival de Granada de 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 49-53.

#### Weekend en Bahía

«Cuba. Un estreno estimulante», Rosa Ileana Boudet, **44** (mayo 1987): 68-69.

#### Welcome...

«Klóticas. Welcome..., la parodia de Canarias, paraíso tropical», Carlos Álvarez, **69** (junio 1989): 33.

#### Werther

«Cenerentola, Elisir, Tannhäuser y Werther. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.

#### Wielopole, Wielopole

«Jan Kott escribe sobre Tadeusz Kantor», Jan Kott, **43** (abril 1987): 3-4.

#### Will Rogers Follies, The

«Estados Unidos. Entre cowboys y homosexuales», Julio Gómez, **89** (marzo-abril 1992): 130-131.

#### Willie Wiebbel

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.

«Valladolid: una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

#### Woyzeck

«Un Woyzeck gallego, pariente de Mari-Gaila», Gustavo Luca de Tena, **12** (septiembre 1984): 20-21.

«La historia del soldado Woyzeck, melodrama esencial», Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 20-21.

«Mishima y Büchner en Bruselas», **55** (abril 1988): 62.

«La oscuridad de Woyzeck», Julio Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 124-125.

«Estados Unidos. Eric Bentley: 'Desconfío de mi imaginación'», Julio Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 120-121.

«Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.

#### Woza Albert!

«Brook. Un alegato antirracis-

ta», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 29-31.

#### Wozzeck

«Wozzeck, un espectáculo verdaderamente total», Juanjo Guerenabarrena, **44** (mayo 1987): 31-33.

«La tragedia de un soldado llamado Wozzeck», Joaquín Turina Gómez, **44** (mayo 1987): 33-34.

«Wozzeck, de Berg, en el Châtelet de París. La real magnitud del drama», Joan Abellán, **92** (septiembre-octubre 1992): 151-153.

#### Wzlot

«Joven escena, una semilla para el futuro», Rosalía Gómez, **61** (octubre 1988): 26-27.

## X

#### Xoana

«Galicia: estrenos en Santiago y entierro en Ribadavia», Gustavo Luca de Tena, **22-23** (julio-agosto 1985): 44.

#### Xogos de damas

«Xogos de damas: humor, ironía y esperpento», Gustavo Luca de Tena, **46-47** (julio-agosto 1987): 77-78.

## Y

#### Y dadnos las sombras

«Suecia. O'Neill en escena», Jorge Capellán, **86** (septiembre-octubre 1991): 101.

#### Y un día me dijiste

«Tabanque-Imagen 3, en su apuesta más sugestiva», Carmen Puyó, **57** (junio 1988): 31-32.

#### Y yo con estos nervios

«Fermín Cabal: el teatro español tiene el pulso débil», Maite Conesa, **68** (mayo 1989): 21-23.

#### Ya tenemos chica

«Pasarse de la raya y Ya tenemos chica, de Alonso Millán. La dificultad de inventar», Carlos Cuadros, **88** (enero-febrero 1992): 38.

#### Yepeto

«Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Co-sentino, **56** (mayo 1988): 61-62.

«Venezuela. Yepeto, de Roberto Cossa, en Caracas», José Antonio Rial, **60** (septiembre 1988): 64-65.

«Villarreal Teatro: Yepeto. Reclamamos de amor al calor del más fuerte», Gonzalo Pérez de Olaguer, **68** (mayo 1989): 25-26.

#### Yerma

«Las derechas ante el estreno de Yerma», Ian Gibson, **15** (diciembre 1984): 10-12.

«Sólo el misterio (A 50 años de Yerma)», Juan Cobos Wilkins, **15** (diciembre 1984): 3-4.

«Nuria Espert: Una altra Yerma, si us plau», Juanjo Guerenabarrena, **30** (marzo 1986): 36-37.

«Yerma, en versión del grupo asturiano Teatro del Norte. Radiografía de una neurosis», Julio Rodríguez Blanco, **81** (noviembre-diciembre 1990): 38-39.

«El Centro Dramático Galego, acéfalo por sexta vez. A Yerma no le sienta el luto», Gustavo Luca de Tena, **83** (marzo-abril 1991): 76-78.

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

«Tanz-Forum Köln, en el Liceo. Yerma europea», Joan Abellán, **93** (noviembre-diciembre 1992): 159-160.

#### Yesterday of Victory, The

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

#### Yin Yang Tralará

«Tyl Tyl: Mitología y poesía para el público más tierno», José María del Moral, **52** (enero 1988): 56.

#### Yo amo a Shirley Valentine

«Yo amo a Shirley Valentine, de Willy Russell, en el Bellas Artes. Una curva llena de aristas», Alberto Fernández Torres, **93** (noviembre-diciembre 1992): 55.

#### Yo, el Supremo

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

#### Yo, maldita india...

«A propósito de la autoría de Yo, maldita india...», Jerónimo López Mozo, **8** (marzo-abril 1990): 21-22.

Yo, maldita india..., Jerónimo López Mozo, **8** (marzo-abril 1990): 25-161.

#### Yo no soy Rappaport

«Ictus: una utopía posible», **55** (abril 1988): 62.

#### Yo, Pierre Rivière...

«Yo, Pierre Rivière..., por la compañía Deliciosa Royala. Retrato de un asesino», Pedro Valiente, **88** (enero-febrero 1992): 32-33.

#### Yo tengo un tío en América

«Yo tengo un tío en América, de Eis Joglars. Un descubrimiento de locos», Santiago Fondevila, **89** (marzo-abril 1992): 18-22.

«En el frenopático de Boadella. Una metáfora audaz y solidaria», Moisés Pérez Coterillo, **89** (marzo-abril 1992): 23-25.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

#### Yudita

«Yudita contra Holofernes, antes del atentado», Juan Carlos Arce, **53** (febrero 1988): 35.

#### Z

«Z, de Zotal Teatre, en el Mercat de les Flors. El juego de nunca acabar», Joan Abellán, **89** (marzo-abril 1992): 54.

## Z

#### Zapatera prodigiosa, La

«Otra vez La zapatera, proximidad de un cincuentenario», Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 26-27.

«Cuba. La imaginación tiene nombre de mujer», Carlos Espinosa Domínguez, **39** (diciembre 1986): 50-51.

«La zapatera prodigiosa: un Lorca de guiñol», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 32-33.

«Elogio de la ilusión teatral», **45** (junio 1987): 62.

#### Zapato de raso, El

«Claudel, el católico; Vitez, el ateo», Didier Méreuzé, **46-47** (julio-agosto 1987): 24-25.

«Aviñón 87: Doce horas con

Claudel», Georges Banu y Didier Méreuze, **48** (septiembre 1987): 47-49.

#### **Zenobia**

«Cabueñes 87: Premio al riesgo teatral», José María del Moral, **46-47** (julio-agosto 1987): 18-19.

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.

#### **Zero '92**

«Zero'92, del grupo Estudi Zero, en Mallorca. El ritmo del papel cuché», Gabriel Sabrafín, **85** (julio-agosto 1991): 57.

#### **Zombi**

«Zombi. Zotal en la torre de Pisa o el circo al revés», Joan Abellán, **63** (diciembre 1988): 16-18.

#### **Zoo de cristal, El**

«El TEN: donde USA puede

ser Navarra», Pedro Barea, **4** (enero 1984): 15.

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

«El zoo de cristal, de Tennessee Williams, por Ensayo 100. Un cariño traicionero», Sofía Flórez, **88** (enero-febrero 1992): 37.

#### **Zoopsie Comedie**

«Verano de Barcelona: el

Grec remonta su vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

#### **Zorra, La**

«Alberto Closas: irse para seguir estando», Juan Carlos Arce, **50** (noviembre 1987): 19.

#### **Zotal**

«Zotal, de Vitore i Gina: más sencillo todavía», Joan Abellán, **32** (mayo 1986): 30.

# Índice de compañías

## A

### A Banda, Teatre

«Teatre a Banda. Con Ionesco por maestro», Vicente Sanchis, **2** (noviembre 1983): 21.  
«Valencia. El *playboy* de Teatre A Banda, un espectáculo en tierra de nadie», Julio A. Máñez, **55** (abril 1988): 33-34.

### A Cuestas, Teatre

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

### A la Deriva, Teatre

«*El chal*, de David Mamet, en el Sant Andreu Teatre. El mejor Mamet», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 43-44.

### A-71

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**, cuadernos (mayo 1985): 48-55.

### Abathar, Asociación Cultural

«*Off Madrid*. Teatro de barrios», José María del Moral, **73** (octubre 1989): 18-19.

### Abbey Theatre de Dublin

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

### Abel Vitón, Compañía

«*El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa, en la Sala Galileo. Temblar después de reír», José María Sulleiro, **84** (mayo-junio 1991): 38.

### Abierto, Teatre

«Portugal. Pirandello y Chéjov

en la escena de Lisboa», Carlos Porto, **45** (junio 1987): 55.

### Abacadabra

«Abacadabra, el precio de la furgoneta», Jaume Boix Angelets, **27** (diciembre 1985): 5.

### Acció Teatral, Grupo d'

«Alfonso Sastre: 'Mi patria es el idioma'», Moisés Pérez Coterillo, **19** (abril 1985): 9-13.  
«El GAT: echar raíces en L'Hospitalet», Gonzalo Pérez de Olaguer, **19** (abril 1985): 14-16.

### Acción, Teatro

«Acción: *Feliz acontecimiento*. La furiosa criatura», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 52-53.

### Acción Teatral, Compañía de

«Con Juan Antonio Hormigón: Pasión, resurrección y gloria de los clásicos», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 30-31.

### Acratea Anemosa

«Auditorium: una sala para 'otro teatro'», Carmen Puyó, **27** (diciembre 1985): 37-38.

### Acte de Toulouse, Théâtre de l'

«Francia. Misa negra a ritmo de rock», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 57.

### Acter

«Acter. Tras la desnuda palabra de Ionesco», Vicente Sanchis, **4** (enero 1984): 28.  
«Seis intérpretes en busca de productor», Julio A. Máñez, **28** (enero 1986): 28-29.

### Actor's Touring Company

«Gran Bretaña. La España de pandereta», John London, **89** (marzo-abril 1992): 129.

### Actoral 80

«CELCIT. Teatro latinoamericano», **18** (marzo 1985): 28.  
«Venezuela. España, cincuenta años después», José Antonio Rial, **36** (septiembre 1986): 58-59.  
«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.  
«José Luis Alonso de Santos. También en Venezuela», **43** (abril 1987): 59.  
«Venezuela. Goldoni: dos gemelos no muy mellizos», José Antonio Rial, **49** (octubre 1987): 63-64.

«Venezuela. *Yepeto* de Roberto Cossa, en Caracas», José Antonio Rial, **60** (septiembre 1988): 64-65.

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

### Actores Sevillanos, Compañía de

«*Fando y Lis*. Arrabal en clave realista», Félix Población, **26** (noviembre 1985): 16.

### Achiperre

«Achiperre de Zamora, la imaginación en una isla», Félix Población, **21** (junio 1985): 43.  
«Sin trampa ni cartón, o el público como cómplice», Félix Población, **33** (junio 1986): 37.  
«La Bicicleta, un espacio sólo para niños», Esther Lazo, **38** (noviembre 1986): 40.  
«Zamora. Achiperre, la fiesta del teatro en las escuelas», Maite Conesa, **57** (junio 1988): 34-35.

### Adrià Gual

«Un Fausto junior en el Templo de Debod», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 44.

### Adrià Gual, Companyia

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**, cuadernos (mayo 1985): 48-55.

### Affonso Dumon

«Portugal. Fitei-88: decepciones en castellano», Carlos Porto, **60** (septiembre 1988): 61-63.

### Afic Teatre

«*El Grec Transformadors*», Santiago Fondevila, **60** (septiembre 1988): 26-27.

### Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB)

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Inicios del teatro independiente 1955-1963», **4**, cuadernos (mayo 1985): 40-43.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La A.D.B., un proyecto oportuno en su justo momento», Frederic Roda, **4**, cuadernos (mayo 1985): 44-45.

### Aigua, Teatre de l'

«*¡Viva la Pepal!*, de Teatre de l'Aigua, en Alicante. Fiesta democrática», Nel Diago, **84** (mayo-junio 1991): 55.

### Aire, Teatro del

«Ángel Facio y su carnal *Celestina*», José Luis Vicente Mosquete, **14** (noviembre 1984): 12-14.  
«Sartre-Facio. *A puerta cerrada*: el infierno son los otros», Pedro Valiente, **74** (noviembre 1989): 28-30.

### Akratea Anemosa

«Aragón. Akratea Amenosa: tribu errante de los escenarios», Carmen Puyó, **46-47** (julio-agosto 1987): 75.

### Al y del Teatro

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

### Alba, Teatro del

«Un Edipo para los sentidos», Carmen Puyó, **2** (noviembre 1983): 19.

«Tierra negra y Frankenstein. Dos nuevos montajes de Teatro del Alba», Carmen Puyó, **6** (marzo 1984): 37.

«Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva. Por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.

«Aragón. El teatro del Alba con un Lorca surrealista», Carmen Puyó, **39** (diciembre 1986): 38-39.

«Aragón. Severa vigilancia: Genet y la belleza del asesinato», Carmen Puyó, **54** (marzo 1988): 32-33.

«Hombre elefante, la dignidad del monstruo», Antón Castro, **69** (junio 1989): 14-15.

«Dos montajes de Teatro del Alba, en Zaragoza. Los demonios del alma», Antón Castro, **87** (noviembre-diciembre 1991): 67.

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

### Albahaca

«Albahaca: unos cuantos cuentos para contar», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 48-49.

### Albanta Acción

«Albanta Acción estrena *El color de agosto*. Dos mujeres en el ring», Rosalía Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 35-36.

### Albert Vidal

«Albert Vidal. Exposición viva de cuarenta personajes», Santiago Fondevila, **43** (abril 1987): 10-12.

«Albert Vidal: 'Comer el silencio con cuchara'», Joan Abellán, **43** (abril 1987): 12.

«Albert Vidal. Cuerpo de bufón, alma de serpiente», Antonio Fernández Lera, **51** (diciembre 1987): 8-12.

«Sexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.

«Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 120-121.

### Alcava

«Galdós/Nieva: Traicionando con amor», Juan Carlos Arce, **1** (octubre 1983): 18.

«Ni inocentes ni culpables», Alberto Fernández Torres y José M. Sulleiro, **7** (abril 1984): 12-13.

«Alcava se despide con *La ronda*», Javier Villán, **15** (diciembre 1984): 29.

### Aleph

«Chile. El regreso de Aleph. Teatro de memoria y de futuro», Juan Andrés Piña, **78** (mayo-junio 1990): 122-123.

### Alianza Francesa, Teatro de la

«Uruguay. Otro feliz encuentro de Sade y Mishima, ahora en Montevideo», Roger Mirza, **75** (diciembre 1989): 57-59.

### Aliatar Teatro

«Sueño terral, de José Heredia Maya. Sueño de poeta», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 65-66.

### Alma, Teatro del

«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.

«Chile. Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.

### Almeida, Theatre

«Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 28-30.

### Alpha, Teatro

«Cartas al director. Protesta», Marina García García, **13** (octubre 1984): 42.

«Teatro Alpha: 'Yo soy el primero'», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 23-24.

### Alumnos del Teatro Nacional de Estrasburgo

«Aviñón 87: Doce horas con Claudel», Georges Banu y Didier Mereuze, **48** (septiembre 1987): 47-49.

### Alvin Ailey American Dance Theater

«Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 28-30.

### Allegro Moderato

«El acompañamiento, una propuesta sencilla y divertida», Belén Gopegui, **60** (septiembre 1988): 32-33.

### Am Stram Gram

«Lyon 87: teatros del mundo

para la juventud», Luis Matilla, **48** (septiembre 1987): 58-61.

### American Ballet Theatre

«La danza en el Festival de Otoño. Bienvenido, Mr. Marshall», Julio Bravo, **82** (enero-febrero 1991): 119-121.

### Amigos de Valle-Inclán, Teatro de los

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 10-19.

### Ananda Dansa

«Destiada, de Ananda Dansa. Toros en escena», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 18-19.

«Recuerdos de una guerra. Nuevo ballet-teatro de Ananda Dansa», Julio A. Máñez, **32** (mayo 1986): 31.

«Ananda Dansa. V-36-9. Crónica civil», **34-35** (julio-agosto 1986): 112.

«Ananda Dansa, la cruda visión de *Homenaje a K*», Antonio Fernández Lera, **53** (febrero 1988): 19-22.

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

«Destiada 2. Ananda Dansa invierte en futuro su pasado», Nel Diago, **75** (diciembre 1989): 30-31.

«Catálogo de existencias. Ananda Dansa», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 113-114.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

### Angolo, Teatro dell'

«Robinson y Crusoe, amigos en los confines del idioma», C.M., **64** (enero 1989): 28-29.

### Antroido

«Antroido: ¿dónde está Perceval?», Moisés Pérez Coteriallo, **0** (verano 1983): 10-11.

### Antzerti

«Troiarak / Las Troyanas: Nunca segundas partes fueron iguales», Pedro Barea, **3** (diciembre 1983): 22-23.

### Arán Dramática

«Estrellas en la madrugada, de Alexander Galin, en la Sala Galileo. La miseria reclusa», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 36.

### Arca, Teatro

«Marco & Polo o viceversa: cuando los niños pueden elegir», Belén Gopegui, **53** (febrero 1988): 33-34.

«Teatre Arca. *Telebola*, riámonos de la televisión», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 52.

### Archaos, Circo

«El circo Archaos sorprendió en Barcelona. La ingenuidad del caos», Santiago Fondevila, **79** (julio-agosto 1990): 148-149.

### Arena

«Murcia. Callejero de Arena: camino aún no trillado», Francisco Torres Monreal, **51** (diciembre 1987): 30-31.

### Arena del Sol, Teatro

«Un genio recorre Europa. Yuri, el terrible», M. G., **20** (mayo 1985): 51-53.

### Arena Teatro

«Tres compañías en la cartelera de Madrid», Lolo Galindo, **37** (octubre 1986): 51-52.

«Ssexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.

«Esteve Graset: a corazón abierto», Antonio Fernández Lera, **58-59** (julio-agosto 1988): 64-67.

«Extrarradios, del grupo Arena. La embriaguez del juego», Francisco Torres Monreal, **79** (julio-agosto 1990): 49.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

### Argentina de Teatro, Compañía

«La Compañía Argentina con dos autores de hoy», Félix Población, **32** (mayo 1986): 48-51.

### Arlequín, Teatro

«Uruguay. La cándida Eréndira, en el país de Stroessner», José María del Moral, **62** (noviembre 1988): 57-58.

### Arniches, Teatro

«Teatro Arniches: la carpa errante», Bernardo Sánchez, **72** (septiembre 1989): 38-39.

### Arriaga, Teatro

«Estreno mundial de la *Medea* de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.

### Arte, Teatro d'

«Grec 86. Nostálgica *Cinécittá*

- y la sordera de Bob Wilson», Joan-Antón Benach, **36** (septiembre 1986): 26-28.
- Arte, Teatro del**  
«Don Juan. Miguel Narros ...quitar el cartón piedra», Juan Carlos Arce, **1** (octubre 1983): 20.  
«Prebólico Beckett», Lola Santa-Cruz, **5** (febrero 1984): 20-21.
- Arte Íntegro, Grupo de**  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.
- Arte Livre**  
«Una mirada de perfil a Greta Garbo y su leyenda», Joan Abellán, **58-59** (julio-agosto 1988): 53-54.
- Artea, Teatro**  
«De machos y hembras, de Hugo Álvarez M., en la Sala Artea. Declaración de principios», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 46.  
«Geometría dramática, de Hugo Álvarez M., en la Sala Artea. Angulos perdidos», Carlos Cuadros, **93** (noviembre-diciembre 1992): 54.
- Artecultura**  
«Trilogía Kafka, un momento de renovación», Carmelinda Guimarães, **63** (diciembre 1988): 63-65.
- Artello, Teatro**  
«Artello. Celtas sin filtro, una sesión de autocrítica nacional», Gustavo Luca de Tena, **0** (verano 1983): 12-13.  
«Gulliver F. M. Los otros celtas de Artello-Reixa», Gustavo Luca de Tena, **28** (enero 1986): 21-22.  
«Artello, de un pasado celta a la posmodernidad», Gustavo Luca de Tena, **60** (septiembre 1988): 43-44.
- Artistic de Barcelona, Grup**  
«Las cuatro niñas en el desierto con Picasso», Juanjo Guerenabarrena, **61** (octubre 1988): 42.
- Artríticos Reunidos**  
«Artríticos Reunidos. Hace falta tener humor», Félix Población, **41** (febrero 1987): 39.
- Arturo Fernández, Compañía de**  
«Alta comedia de la mano de un veterano galán», José María del Moral, **55** (abril 1988): 46.
- Asociación de Amigos del Real Coliseo de Carlos III de El Escorial**  
«Con Álvaro Custodio: la pasión de unos aficionados», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 38-39.
- Assemblea d'Actors i Directors (A.A.D.)**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El proceso de institucionalización 1975-1985», **4**, cuadernos (mayo 1985): 60-68.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Aquel verano del 76», Antoni Bartomeus, **4**, cuadernos (mayo 1985): 62-63.
- Astrakán**  
«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.  
«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, **46-47** (julio-agosto 1987): 49-53.
- Atalaya**  
«Atalaya, para descubrir los recovecos del teatro», Marga Piñero, **4** (enero 1984): 31.  
«Atalaya: con Lorca en el misterio del tiempo», Juan Cobos Wilkins, **37** (octubre 1986): 55-56.  
«La rebelión de los objetos. Futurismo a la luz de Maikovsky», Rosalía Gómez, **55** (abril 1988): 27-28.  
«Atalaya con Hamlet Máquina, de H. Müller. Inocular desasosiego», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 46-47.  
«Espejismos, por Atalaya Teatro, en la Sala Olimpia. El vestido del vacío», Pedro Valiente, **85** (julio-agosto 1991): 40.
- Atelier**  
«Proceso a dos bandas contra el inconformismo», José María del Moral, **45** (junio 1987): 31-32.  
«Teatro feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrena, **48** (septiembre 1987): 24-25.
- Atelier, Théâtre de l'**  
«Sesión única», **52** (enero 1988): 72.
- Ateneo de Caracas**  
«Venezuela. Un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos», José Antonio Rial, **43** (abril 1987): 56-57.
- Athanor Danza**  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.
- Atlántico, Teatro do**  
«Galicia. Teatro do Atlántico: Cuarteto para dos amantes difuntos», Gustavo Luca de Tena, **53** (febrero 1988): 30-31.
- Attis Teatro**  
«Theodoros Terzopoulos: la obra de Müller vista desde el sur», Antonio Fernández Lera, **60** (septiembre 1988): 20-22.
- Audac Teatro Regionale dell' Umbria**  
«La visita de Las tres hermanas, de Chéjov. Luca Ronconi: no hay resquicio para la ternura», Oliveiro Ponte di Pino, **77** (marzo-abril 1990): 128-129.
- Aula 6**  
«Aula 6, el pesimismo como práctica», Ángel Collado, **9** (junio 1984): 38-39.
- Aula Complutense de Arte Escénico**  
«El Aula Complutense se estrena con Marat-Sade», José María del Moral, **72** (septiembre 1989): 35.
- Aula de Estudios Teatrales de la Universidad de Alcalá de Henares (A.E.T.)**  
«Extraños: de Alcalá a Moscú pasando por Casablanca», José María del Moral, **75** (diciembre 1989): 34-35.
- Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá**  
«Carlos Fuentes, un mundo de dependencias y soledades», José María del Moral, **56** (mayo 1988): 33-34.
- Avante, Teatro**  
«La noche de los asesinos, de José Triana, en San Sebastián. Una liturgia tropical», Pedro Barea, **90** (mayo-junio 1992): 49.
- Ay, Ay, Ay Teatro**  
«Un sueño de la razón, de Cipriano Rivas Cherif, en Segovia. Reestreno histórico», Juan Aguilera Sastre, **83** (marzo-abril 1991): 82-83.
- Azar, Teatro del**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.
- Azufre y Cristo**  
«Azufre y Cristo tocan la verdad», Félix Población, **30** (marzo 1986): 43.
- Ballet Clásico de Madrid**  
«El Ballet Clásico de Madrid en la Muestra de Danza», Félix Población, **33** (junio 1986): 13.
- Ballet Contemporani de Barcelona**  
«Cumpleaños (diez) del Ballet Contemporani de Barcelona», Maryse Badiou, **41** (febrero 1987): 32-35.  
«... Y ahora, el futuro», Gilberto Ruiz-Lang, **41** (febrero 1987): 35.  
«Quomix, del Ballet Contemporani de Barcelona. El cómic soñado», Joan Abellán, **84** (mayo-junio 1991): 148-149.
- Ballet de Euskadi**  
«El Ballet de Euskadi en Vitoria. Crisol de figuras», Pedro Barea, **90** (mayo-junio 1992): 147-149.
- Ballet de Frankfurt**  
«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Ballet de Víctor Ullate**  
«Siete obras en dos programas. Ullate, doctorado en La Zarzuela», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 144-145.
- Ballet del Siglo XX**  
«La reparación de Béjart», **49** (octubre 1987): 80.
- Ballet Español de Madrid**  
«Pascua popular flamenca en el festival romano», José Monleón, **8** (mayo 1984): 16-17.
- Ballet Lírico Nacional**  
«Ballet Lírico Nacional. Reválida aprobada», Julio Bravo, **84** (mayo-junio 1991): 144-145.  
«Nacho Duato: Todos los días pienso en dejarlo», Julio Bravo, **84** (mayo-junio 1991): 146-147.  
«Ballet Lírico Nacional. Aguas revueltas», Julio Bravo, **89** (marzo-abril 1992): 148-150.
- Ballet Nacional de Cuba**  
«El Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Albéniz. De La Habana ha venido...», Julio Bravo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 156-157.

**Ballet Stagium**

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

**Ballet Teatro de la Habana**

«Cuba. Al margen de la cultura oficial. El vértigo de la ironía», Armando Correa, **77** (marzo-abril 1990): 134-138.

**Bambalina Titelles**

«Pinocho como pedagogía en el Teatro de los Sueños», Julio A. Máñez, **66** (marzo 1989): 29-30.

«Bambalina Titelles, del Circuito Teatral Valenciano. La magia de Aladino», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 52.

**Banda de Maravillas**

«Los niños, al Retiro. *La espada del sólo deseo*», Esther Lazo, **34-35** (julio-agosto 1986): 23.

**Bankieu, Theatre de**

«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.

**BAO teatro**

«Karmen con K. Virgen, mártir y posmoderna», Juan Cobos Wilkins, **27** (diciembre 1985): 29-30.

**Barca de Dionisios, La**

«Brasil. Un Bühner juvenil a ritmo de rock», Carmelinda Guimarães, **55** (abril 1988): 62.

«Brasil. *Leonce y Lena*, una celebración apasionada», Carmelinda Guimarães, **62** (noviembre 1988): 62.

**Barcelona, Teatro de**

«La primera de la clase, una historia de soledades», Oscar Cortés, **58-59** (julio-agosto 1988): 52-53.

**Bederen 1**

«Euskadi en blanco, Euskadi en negro», Pedro Barea, **18** (marzo 1985): 36-37.

«Eclipse: pesadilla irreal en clave de humor», Pedro Barea, **43** (abril 1987): 44-45.

«País Vasco. *El relevo*. Bederen-1, Celaya y la magia de la imaginación», Pedro Barea, **64** (enero 1989): 15-16.

«Bederen-1 estrena un clásico de Alfonso Sastre. Guillermo Tell conoce la libertad», Pedro Barea, **78** (mayo-junio 1990): 54.

«*Jacques y su amo*, de Milan Kundera. Superestructura de la brutalidad», Pedro Barea, **82** (enero-febrero 1991): 113.

**Béjart Ballet Lausanne**

«Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 28-30.

«*Ring um den Ring*, por el Béjart Ballet, en Barcelona. Anillos concéntricos», Carlos Murias Vila, **88** (enero-febrero 1992): 146-147.

**Bekereke**

«El Eco de Bekereke, teatro de imágenes», Pedro Barea, **27** (diciembre 1985): 26-27.

«*Sentido único*: camino sin pausa de Bekereke», Pedro Barea, **46-47** (julio-agosto 1987): 70-71.

«*Se prohíbe*. Bekereke o las ironías del mundo de lo prohibido», Pedro Barea, **66** (marzo 1989): 25-26.

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

«En la Estación del Norte, de Bilbao. Muestra de teatro 'ferroviario'», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 46-47.

**Bellas Artes, Teatro**

«La reina castiza. Un Valle-Inclán histórico, servido en su salsa», Juan Carlos Arce, **40** (enero 1987): 38-39.

«Jorge Díaz: las cicatrices de una generación», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 14-15.

«*Arsénico y encaje antiguo*. Ternura y asesinatos en el Belas Artes», María Victoria Oliva, **44** (mayo 1987): 46-47.

**Berliner Ensemble**

«El Berliner en Barcelona. Brecht entre la devoción y la distancia», Joan-Antón Benach, **33** (junio 1986): 3-6.

«Lorca y Fo en el Berliner», **44** (mayo 1987): 69.

«Dos del joven Brecht», **52** (enero 1988): 63.

«El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», Fernando de Ita, **79** (julio-agosto 1990): 86-87.

«Alemania. Carmela y Paulino en la casa de Brecht», Esther Andradi, **88** (enero-febrero 1992): 106-107.

**Beso, Teatro del**

«*Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero. Los amores fáciles», Sofía Flórez, **82** (enero-febrero 1991): 108.

**Bicicleta, Asociación Cultural La**

«*Pinocho*. Había una vez... un muñeco que fue niño», C.M., **64** (enero 1989): 27-28.

**Bicicleta, Taller de títeres La**

«Tres compañías en la cartelera de Madrid», Lolo Galindo, **37** (octubre 1986): 51-52.

**Bocanada**

«Catálogo de existencias. Bocanada», Julio Bravo, **76** (enero-febrero 1990): 116-117.

**Bohèmia, Teatre de la**

«*Putiferí*. Teatre de la Bohèmia, crisol de gèneros», Ramon Simó i Vinyes, **51** (diciembre 1987): 24-26.

«*Mambo*, de Elías y Fábrega, en el Villarreal. Un homenaje de película», Santiago Fondevila, **85** (julio-agosto 1991): 43.

**Boi de Mamão**

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

**Boi Voador**

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

**Bouffes du Nord, Théâtre del**

«Francia. Jeanne Moreau, más bella y fascinante que nunca», Didier Méreuzé, **41** (febrero 1987): 55-56.

**Brau Teatre**

«*Sistema Solar*. una comedia grotesca sobre la vida», Juan Carlos Arce, **32** (mayo 1986): 20.

**Bread and Puppet**

«Peter Pan ya no es lo que era», Juan Cobos Wilkins, **16** (enero 1985): 7-9.

**British Actors Theatre Company**

«Desaguisado *Macbeth*», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 20.

**Brooklin Academy of Music, The**

«Verano de Barcelona: el Grec remonta vuelo», Santiago Fondevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

**Buendía, Teatro**

«Cuba. La imaginación tiene nombre de mujer», Carlos Espinosa Domínguez, **39** (diciembre 1986): 50-51.

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

«Cuba. Todos los caminos llevan al buen teatro», Vivian

Martínez Tabares, **93** (noviembre-diciembre 1992): 114-115.

**Buenos Ayres, Teatro de los**

«*La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra, en el C. C. de la Villa. Freud y Marx enseñan sus vergüenzas», Sofía Flórez, **89** (marzo-abril 1992): 45.

**Buey Volador, Grupo de Arte**

«Brasil. Un impecable análisis de la adolescencia», Carmelinda Guimarães, **53** (febrero 1988): 59.

**Bufons**

«Desde Oriente a Occidente y viceversa», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 30.

«Bufons baila a caballo entre la música y la pintura», Agustina Sangüesa, **62** (noviembre 1988): 31-32.

**Buhardilla, La**

«El retablo andaluz de La Buhardilla», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 31.

«*El rosario de la aurora*, de Francisco Benítez, en Córdoba. Un gaspacho fantástico», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 71.

**Búho Teatro**

«*Historias de Lito*, para que los niños se desfoguen», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 53-54.

**Bulandra de Bucarest, Teatro**

«Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, **82** (enero-febrero 1991): 151-153.

«Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.

**Buscón, Grupo**

«Cuba. Buscón, una apuesta por la investigación», Rosana Ileana Boudet, **55** (abril 1988): 59-60.

**C****C.A.P. d'O**

«*La estación de las dalías*: Rodoreda en escena», Rafael Durán i Domenge, **63** (diciembre 1988): 27-29.

**Cabaret Portátil**

«*La menina desnuda*. El secreto de otro cabaret, al des-

- cubierto», Agustina Sangüesa, **69** (junio 1989): 22-23.
- Cabildo Teatral Santiago**  
«Camagüey. *Baroko*: pacto de sangre», Armando Correa, **81** (noviembre-diciembre 1990): 122-123.
- Cachorro, El**  
«*El adefesio, velado sur*», Juan Cobos Wilkins, **22-23** (julio-agosto 1985): 52.
- Calenda**  
«*American Buffalo*, de David Mamet. La senda del perdedor», Pedro Valiente, **78** (mayo-junio 1990): 18-20.  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.
- Caleta, La**  
«*Noche, de soledades y otros vicios*», Juan Cobos Wilkins, **41** (febrero 1987): 25-26.
- Callejón del gato**  
«Callejón del gato, entre Horowitz y el Bronx», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 16-17.
- Cámara de Madrid, Teatro de**  
«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.  
«Ángel Gutiérrez, un maestro que vino del frío», Juan Carlos Arce, **29** (febrero 1986): 20-21.  
«Mucho más que una sorpresa», José Luis Alonso de Santos, **29** (febrero 1986): 21.  
«Teatro de Cámara de Madrid: crear escuela», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 65-66.  
«*Veraneantes*, de Gorki, en la Mirador. Un desgarrado paisaje interior», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 36-37.
- Cámara, Teatro de**  
«Chile. *Pantaleón* o la sinrazón militar», Juan Andrés Piña, **74** (noviembre 1989): 59.
- Cambaleo**  
«De *Teatraco* a *Sombras*, las partituras físicas de Cambaleo», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 17-18.  
«Cambaleo con vocación de clown», Antonio Fernández Lera, **39** (diciembre 1986): 37.  
«*Vivir*. Cambaleo. Música, acción, ceremonia circular con fuego», Antonio Fernández Lera, **49** (octubre 1987): 52-53.
- «Cambaleo Teatro. *Proyecto Van Gogh*: entre los paisajes», Belén Gopegui, **70-71** (julio-agosto 1989): 50-52.  
«*Lorca de atar*, por Cambaleo Teatro, en el Teatro Pradillo. Siete paisajes de amor», Lola Santa-Cruz, **89** (marzo-abril 1992): 43.
- Campagnol, Théâtre du**  
«Francia. *El gato con botas* de Jean-Claude Penchenat», Didier Méreuze, **57** (junio 1988): 50-52.
- Canaria de Teatro, Compañía**  
«*Mararía*, un paisaje para la tragedia», José Orive, **21** (junio 1985): 60.  
«También Canarias bajo el signo de un festival», Luis Alemany, **34-35** (julio-agosto 1986): 44-45.  
«*Crimen*. El teatro canario quiere abatir tópicos», Antonio Casanova, **49** (octubre 1987): 50-51.  
«Gilgamesh. Canarias entre el Tigris y el Eúfrates», Carlos Álvarez, **62** (noviembre 1988): 34-35.
- Candela, Teatro de la**  
«Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yamandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.
- Candelaria, Teatro de la**  
«*El Buscón* de Quevedo viene de América», Moisés Pérez Coterillo, **12** (septiembre 1984): 5-7.  
«Solidaridad con el Teatro de La Candelaria de Bogotá», **50** (noviembre 1987): 72.  
«La Candelaria: *El paso*, parábola de un camino», José Luis Vicente Mosquete, **61** (octubre 1988): 11-12.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.
- Candil, El**  
«El Candil pasó por Madrid *Huyendo de su meta*», Isabel Peral, **46-47** (julio-agosto 1987): 75-76.
- Candilejas**  
«Actores y muñecos a la luz de candilejas», Julio Rodríguez Blanco, **31** (abril 1986): 36.  
«Asturias. Candilejas, erotismo prestado por Luis Buñuel», Julio Rodríguez Blanco, **37** (octubre 1986): 54.  
«Premio Jovellanos. Princesas y mendigos en el basuro», Julio Rodríguez Blanco, **61** (octubre 1988): 44-45.
- Cantamañana**  
«*Papironda*. Cantamañana, el debut de un colectivo de mujeres», Carmen Puyó, **55** (abril 1988): 32-33.
- Cántaro roto, El**  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El teatro experimental como alternativa, 1920-1929», Juan Aguilera Sastre, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 4-9.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 10-19.
- Capsa, Teatre**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 48-55.
- Caracol, El**  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El teatro experimental como alternativa, 1920-1929», Juan Aguilera Sastre, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 4-9.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía. Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 10-19.
- Carátula, La**  
«Aerolitos: de Elche a Avignon, a ritmo de teatro-danza», Julio A. Máñez, **56** (mayo 1988): 30-31.
- Carbone 14**  
«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», Roger Mirza, **49** (octubre 1987): 61-63.  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.  
«Un Müller entre Marx y la Coca-cola», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 27-28.  
«Sexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.  
«*Le dortoir*. Carbone 14: nuestros sueños ajenos», Joan Abellán, **75** (diciembre 1989): 14-15.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Caritel**  
«El caso de la obra que prohibieron los caciques», Gustavo Luca de Tena, **4** (enero 1984): 29.
- Carles Castillo, Compañía**  
«Carles Castillo o el teorema del silencio», Juan Carlos Arce, **17** (febrero 1985): 37.
- Carles Santos**  
«Grec. Carles Santos, veinte años de riesgo», Maryse Badiou, **48** (septiembre 1987): 15-16.
- Carlos Blanco**  
«Aragón. Carlos Blanco, a vueltas con el *music-hall*», Carmen Puyó, **45** (junio 1987): 33.
- Carnicería Teatro, La**  
«*Matando horas*, de Rodrigo García, en el Teatro Pradillo. El tiempo que pesa», Pedro Vallente, **85** (julio-agosto 1991): 38.  
«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.  
«*Prometeo*, por La Carnicería Teatro, en la Pradillo. Un complejo mundo de sacrificios», Itziar Pascual, **92** (septiembre-octubre 1992): 88.
- Caroca**  
«De los fuegos artificiales al largo invierno», Luis García Arranz, **29** (febrero 1986): 36-37.  
«El pulso profesional de Caroca», Moisés Pérez Coterillo, **29** (febrero 1986): 36-37.  
«Santander. Caroca: *Mira de la cadena*, comedia musical», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 29-30.  
«Caroca: *Un día cualquiera*. Un monólogo con quince personajes», Pedro Valiente, **68** (mayo 1989): 15-17.
- Carrusel, Teatro**  
«Carrusel, una pesadilla en el corazón de Sade», Marga Piñero, **4** (enero 1984): 30-31.
- Carteci**  
«Euskadi en blanco, Euskadi en negro», Pedro Barea, **18** (marzo 1985): 36-37.
- Cartel de Teatro**  
«Navarra. *El loco y la monja*. Estreno del polaco Witkiewicz en España», Juan Zapater, **50** (noviembre 1987): 25-26.
- Casa Lis de Salamanca, Taller de teatro de la**  
«Cuando un ejercicio termina en espectáculo», Jesús María Santos, **21** (junio 1985): 44.

### Casona, Teatru

«Teresa de Clarín, casi un siglo después», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 45-46.

«Oviedo. Una posadera bilingüe en castellano y en bable», Julio Rodríguez Blanco, **69** (junio 1989): 32.

### Casting

«Casting: seis actores en busca de sus personajes», C. M., **57** (junio 1988): 30-31.

«Casting. *Amantes y otros extraños*: cinco variaciones sobre la pareja», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 24.

### Catal-Dudú

«Estreno del grupo madrileño Catal-Dudú. *Los prodigios de Yahvé*», Alberto Fernández Torres, **78** (mayo-junio 1990): 26.

### Catalana de Gags

«Basada en las tiras cómicas de Ramón Ivá. *Historias de la puta mili*», Cristina Hernández, **78** (mayo-junio 1990): 42.

### Cees Brandt

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.

«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

### Centre d'Investigació Teatral

«Tormentos y delicias de Arrabal en Barcelona», Jaume Boix Angelats, **41** (febrero 1987): 17-18.

### Centre Dramàtic d'Osona

«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simó i Vinyes, **43** (abril 1987): 34-35.

«Centre Dramàtic d'Osona. Ionesco: la tragedia está en el sótano», Ramón Simó i Vinyes, **54** (marzo 1988): 26-27.

«En companyia d'abisme. Sergi Belbel, el impacto de una esperanza», Rafael Durán i Domenge, **65** (febrero 1989): 21-24.

«Iago Pericot estrena *El banquete*, de Platón. El placer, en el conocimiento», Santiago Fondevila, **78** (mayo-junio 1990): 31-33.

«El C.D. d'Osona y el C.D. del Vallés. Proyectos en fase de crecimiento», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 90-91.

«*El Sarau*, de Joan Brossa, en el Teato Poliorama. Vanguard-

dia de la cotidianidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **93** (noviembre-diciembre 1992): 58-59.

### Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya

«El Centre Dramàtic de la Generalitat. Punto y seguido», Xavier Fàbregas, **12** (septiembre 1984): 39-41.

«La Generalitat por un teatro público», Herman Bonnin, **19** (abril 1985): 15.

«Sartre y Goldoni. Festivales en Sitges y Granada», **19** (abril 1985): 17-19.

«El Teatre Obert, una operación complaciente», Xavier Fàbregas, **19** (abril 1985): 39-40.

«El accidentado Kean del C.D.G. Más Dumas que Sartre», Gonzalo Pérez de Olaguer, **20** (mayo 1985): 30-31.

«Un océano llamado Joan Brossa», Xavier Fàbregas, **20** (mayo 1985): 32-34.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El proceso de institucionalización 1975-1985», **4**, cuadernos (mayo 1985): 60-68.

«Hermann Bonnin: dar nueva imagen al C.D.G.», Xavier Fàbregas, **24** (septiembre 1985): 20-23.

«*Mel salvatge*, y Chéjov se perdió en Londres», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29** (febrero 1986): 8-10.

«*La ronda* de Schnitzler. Lo último del C.D.G.», Maryse Badiou, **34-35** (julio-agosto 1986): 38-39.

«A Don Juan le gusta el tango, según Savary», Antonio Fernández Lera, **38** (noviembre 1986): 4-8.

«Don Joan en Hamburgo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 8.

«C.D.G. Perfil 86-87», **38** (noviembre 1986): 10.

«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brossa en doble programación», Ramon Simó i Viñes, **43** (abril 1987): 34-35.

«*Así es, si así os parece*. Pirandello en su vertiente popular», Gonzalo Pérez de Olaguer, **45** (junio 1987): 22-25.

«C. D. de la Generalitat. *L'intercanvi*. Los personajes bárbaros de Claudel», Ramon Simó i Viñes, **51** (diciembre 1987): 44-46.

«C.D.G.: Benet i Jornet-Pawel Rouba. *Tirant lo Blanc*, un mito tratado con mimo», Maryse Badiou, **53** (febrero 1988): 17-18.

«*La gran il.lusió*. De Filippo, la

magia de un ilustre desconocido», Santiago Fondevila, **56** (mayo 1988): 10-12.

«*Elsa Schneider* en el Centre Dramàtic. En las fronteras de un lenguaje propio», Maryse Badiou, **65** (febrero 1989): 24-26.

«*Duros a quatre pessetes*. El humor de Rusiñol, en cocktail», Santiago Fondevila, **68** (mayo 1989): 17-18.

«*El viaje o los cadáveres exquisitos*. Metáfora de la posguerra», Gonzalo Pérez de Olaguer, **76** (enero-febrero 1990): 21-23.

«*Quatre dones i el sol*, en el Teatre Romea, de Barcelona. Ruptura de la figuración», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 38-39.

«Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. A las puertas de la consolidación», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 87-89.

«Sergi Belbel, autor y director de *Tàlem*. Un tálamo sin estrenar», Regina Vega, **79** (julio-agosto 1990): 32.

«*Deseo*, de Benet i Jornet, en el Teatre Romea de Barcelona. La fantástica pirueta del delfín», Joan-Antón Benach, **83** (marzo-abril 1991): 43-47.

«*Carícies*, de Sergi Belbel, en el Teatre Romea. ¿Un mundo feliz?», Santiago Fondevila, **91** (julio-agosto 1992): 34-36.

«Olimpic de les Arts: *El desengany*. Lucidez barroca», Cristina Hernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 26-27.

«*L'hostal de la Glòria*, de J. M. de Sagarra, en el Teatre Romea. La otra posadera», Cristina Hernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 95.

### Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana

«Informe. Un tránsito inaplazable. (De los teatros de la Diputación de Valencia, al Centro Dramático de la Generalitat Valenciana)», Vicente Sanchis, **1** (octubre 1983): 24-25.

«*Los abrazos del pulpo*. Fragmentos y disfraces», Antonio Fernández Lera, **28** (enero 1986): 13-17.

«Primera fase del Centre Dramàtic Valenciana», Julio A. Máñez, **28** (enero 1986): 26-28.

«*Como gustéis*. Shakespeare, el mejor maestro», Julio A. Máñez, **31** (abril 1986): 37.

«Apología de una obscenidad: *Visanteta de Favara*», Félix Población, **37** (octubre 1986): 45-47.

«Actores: cinco meses en el

refugio de Pruit», Félix Población, **37** (octubre 1986): 47-48.

«Alfredo Arias enciende todas las luces de Valle», Moisés Pérez Coterillo, **54** (marzo 1988): 4-6.

«Alfredo Arias: reencuentro con la lengua castellana», Santiago Fondevila, **54** (marzo 1988): 7-8.

«Díaz Zamora: 'El Centro Dramático debe ser una plataforma'», Antonio Fernández Lera, **54** (marzo 1988): 9-13.

«Una polémica gestación», Julio A. Máñez, **54** (marzo 1988): 10-11.

«Carlo Bosso: La *commedia dell'arte* como elemento integrador», Julio A. Máñez, **54** (marzo 1988): 14.

«Valencia. Monólogo de una supervivencia en la nueva sala Moratín», Julio A. Máñez, **55** (abril 1988): 24.

«*El Saperlón*, la apariencia de la farsa», Julio A. Máñez, **56** (mayo 1988): 12-14.

«Pirandello en Valencia. La divertida solidez de una comedia», Julio A. Máñez, **63** (diciembre 1988): 14-15.

«Valencia: Centre Dramàtic. Fernando Pessoa, la identidad de un genio», Julio A. Máñez, **64** (enero 1989): 13-14.

«*Taxi, al Rialto*, una revista de revistas en el Centre Dramàtic de Valencia», Julio A. Máñez, **65** (febrero 1989): 35.

«Toni Tordera: 'Hacia lo universal desde lo valenciano'», Julio A. Máñez, **66** (marzo 1989): 41-42.

«Entre la controversia y el escepticismo», Julio A. Máñez, **66** (marzo 1989): 42.

«*Una noche cualquiera*. Algo más que una historia de burócratas», Nel Diago, **75** (diciembre 1989): 31-32.

«Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. *El mussol i la gata*: un clásico en su forma primitiva», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 31.

«Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. Edificar sólidamente», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 92-94.

«*Funció de gala*, de Rodolf Siera. Ecléctico cabaret», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 48.

«*La señorita de Trevélez*, dirigida por John Strasberg, en Valencia. Revaloración de una obra maestra», Nel Diago, **82** (enero-febrero 1991): 114-115.

«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el C.D.G.V. Marranos, cantantes

y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.

«El sueño de la razón, de Buero Vallejo, en el C.D.G.V. Los monstruos se reencarnan», Nel Diago, **85** (julio-agosto 1991): 52-53.

«Estimat mentider (*Dear liar*), de Jerome Kilty, en la Moratin. El ojo público y el ojo privado», Nel Diago, **87** (noviembre-diciembre 1991): 63.

«Gresca al Palmar, de Goldoni, en el Rialto. Juli Leal o el teatro valenciano», Nel Diago, **89** (marzo-abril 1992): 55.

«Isabel, les tres cravelles i un embolicador, de Dario Fo. Otro fasto del 92», Nel Diago, **91** (julio-agosto 1992): 50-51.

#### Centre Dramàtic de les Illes Balears

«Pitus Fernández, director del C. D. Balear», Gabriel Sabrafín, **42** (marzo 1987): 13.

«Balears. El Centro Dramático inicia su primera travesía», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 28-29.

«Pere Noguera: 'Lo lógico hubiera sido estrenar hace cuatro años, pero...'», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 29-30.

«Histórico Xesc Forteza, el Molière mallorquín», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 30-31.

«Ramón Cavaller, un escenógrafo rescatado a medias», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 32.

«Pitus Fernández, director del C.D.I.B. De Joglar a funcionario», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 33.

«Menorca. Desde la isla: Groc estrena BALNEARIC», Arnau Socas, **44** (mayo 1987): 13-14.

«Centre Dramàtic de les Illes Balears. La brevedad de un sueño», Gabriel Sabrafín, **78** (mayo-junio 1990): 95-97.

#### Centre Dramàtic del Vallès

«Heinrich von Kleist. Divertida actualidad en el C. D. del Vallès», Jaume Boix Angelats, **40** (enero 1987): 19-20.

«C. D. del Vallès. Los Espectros o intuiciones tan sólo de Henrik Ibsen», Oscar Cortés, **51** (diciembre 1987): 46-48.

«La disputa en el Vallès. Un voyeur del amor: Marivaux», Ramón Simó i Vinyes, **56** (mayo 1988): 16-17.

«C.D. del Vallès: El botí. Un Joe Orton divertido, brutal y contundente», Gonzalo Pérez de Olaguer, **67** (abril 1989): 12-13.

«Josep Minguell: 'Hacer creí-

ble una farsa mordaz'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **67** (abril 1989): 13-14.

«Vallès. Tafallitats: la burla de Karl Valentin», Gonzalo Pérez de Olaguer, **69** (junio 1989): 18-19.

«El C.D. d'Osona y el C.D. del Vallès. Proyectos en fase de crecimiento», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 90-91.

#### Centre Dramatique National des Alpes

«Montalbán, al teatro», **62** (noviembre 1988): 63.

#### Centre International de Créations Théâtrales

«Peter Brook. Mahabharata: Introducción», **8**. Cuadernos (octubre 1985): 6-9.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Peter Brook: 'El Mahabharata cuenta una historia tan trágica, sombría y terrible como nuestra propia historia', Georges Banu, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 12-17.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Jean-Claude Carrière: 'Buscar el corazón profundo', Georges Banu, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 19-23.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Chloé Obolensky: Conservar la fluidez», Georges Banu, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 25-26.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Vittorio Mezzogiorno: 'El trabajo está en el gesto', Martine Millon, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 29-32.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Sotigui Kouyate: 'Buscar a Dios en el Hombre y al hombre en Dios', Martine Millon, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 33-34.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Andrzej Seweryn: 'Brook quiere despertar cada una de las células', Martine Millon, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 35-38.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Yoshi Oida: 'Ir más allá del cuerpo es una catarsis', Martine Millon, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 39-41.

«Peter Brook. Mahabharata: La partitura del Mahabharata, una música de bricolage», Vincent Dehoux, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 43-44.

«Peter Brook. Mahabharata: La ventaja, para el espectador», Vincent Dehoux, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 45.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Jean Kalman, las luces del Mahabharata: 'Ver los ros-

tros', Georges Banu, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 47-49.

«Peter Brook. Mahabharata: La flecha de Arjuna», Daniele Sallenave, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 51-52.

«Peter Brook. Mahabharata: El río y el charco», Georges Banu, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 53-55.

«Peter Brook. Mahabharata: En la cantera de Aviñón», Didier Méreuze, **8**. Cuadernos (octubre 1985): 57-58.

#### Centro Andaluz de Teatro (C.A.T.)

«Centro Andaluz de Teatro, un proyecto sin fronteras», Rosalía Gómez, **66** (marzo 1989): 43-44.

«Centro Andaluz de Teatro. Una reina del sur con vocación por el flamenco», Rosalía Gómez, **67** (abril 1989): 3-5.

«Carlos Gandolfo: 'Este montaje ha sido mi ofrenda a Sevilla', Rosalía Gómez, **67** (abril 1989): 6-8.

«Roberto Quintana y el C.A.T.: 'Formar buenos profesionales', Rosalía Gómez, **67** (abril 1989): 8-9.

«Segunda producción del C.A.T. Tres visiones de Valle desde Andalucía», Rosalía Gómez, **75** (diciembre 1989): 28-29.

«C.A.T. El hombre que murió en la guerra. Un debate en vano», Rosalía Gómez, **77** (marzo-abril 1990): 55.

«Centro Andaluz de Teatro. El pie en el acelerador», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 105-107.

«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», Armando Partida, **81** (noviembre-diciembre 1990): 64-65.

«Las de Caín, de los Álvarez Quintero, por el C.A.T. Instantáneas viradas a sepia», Rosalía Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 74-75.

«Invictos, sobre textos de Hemingway, en Sevilla. El olor de la muerte», Rosalía Gómez, **86** (septiembre-octubre 1991): 66-67.

«Doña Rosita la soltera, de Federico García Lorca, por el C.A.T. Con Lorca por bandera», Rosalía Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 58-60.

«La casa de Bernarda Alba,

de García Lorca, en el C.A.T. El realismo más puro», Rosalía Gómez, **90** (mayo-junio 1992): 42-43.

#### Centro Cultural Europeo de Delfos

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **36** (septiembre 1986): 13-15.

#### Centro Cultural Prisma

«Venezuela. Medea, Caín y el Popol Vuh de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.

#### Centro de Experimentación Teatral (CET)

«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.

«México. Un espacio para la experimentación», Miguel Ángel Pineda, **56** (mayo 1988): 62-65.

#### Centro de Expresión Teatral de Bogotá

«Uruguay. La cándida Eréndira, en el país de Stroessner», José María del Moral, **62** (noviembre 1988): 57-58.

#### Centro de Producción Teatral de Castilla y León

«Castilla y León. Un centro privado de producción contra el desamparo público», Maite Conesa, **69** (junio 1989): 61.

#### Centro Dramático de Aragón

«Primera piedra del Centro Dramático de Aragón», Carmen Puyó, **19** (abril 1985): 48.

«El C. D. de Aragón abrirá con un Don Juan», Carmen Puyó, **21** (junio 1985): 32-33.

«Juan Antonio Hormigón. Renuncia», **24** (septiembre 1985): 6.

#### Centro Dramático Nacional de Aubervilliers

«Francia. Arias en el país de las maravillas», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 72-73.

«París/Cercanías. Alfredo Arias dirige el C.D.N. de Aubervilliers», Didier Méreuze, **30** (marzo 1986): 50-51.

#### Centro Dramático de Badajoz

«La loca carrera del árbitro se salió de madre», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 14-15.

#### Centro Dramático de Los Alpes

«Francia. El viaje de Vázquez Montalbán a los Alpes», Didier Méreuze, **69** (junio 1989): 57.

### Centro Dramático Galego

«La larga travesía hasta el Centro Dramático Galego», Gustavo Luca de Tena, 7 (abril 1984): 36-37.

«Un Woyzdeck gallego, pariente de Mari-Gaila», Gustavo Luca de Tena, 12 (septiembre 1984): 20-21.

«*Agasallo de sombras*. Travesía de apariencias hacia Rosalía Castro», Gustavo Luca de Tena, 13 (octubre 1984): 5-6.

«El *Fausto* libertario de Lourenzo», Gustavo Luca de Tena, 15 (diciembre 1984): 40.

«El Centro Dramático Galego, a la sombra de Castelao», Gustavo Luca de Tena, 21 (junio 1985): 34-35.

«*Follas novas*, contra el recital poético», Gustavo Luca de Tena, 21 (junio 1985): 35.

«Centro Dramático Galego: un relevo en tiempos de crisis», Gustavo Luca de Tena, 32 (mayo 1986): 40-41.

«Centro Dramático Galego. Farsa y licencia para un enfermo imaginario», Gustavo Luca de Tena, 36 (septiembre 1986): 42-43.

«C. D. Galego. Álvaro Cunqueiro. Cuando doña Inés es Don Juan», Gustavo Luca de Tena, 37 (octubre 1986): 31.

«Galicia. Una carta de autonomía para sobrevivir», Gustavo Luca de Tena, 38 (noviembre 1986): 18.

«Galicia. Topor y el discreto encanto de la represión», Gustavo Luca de Tena, 41 (febrero 1987): 24-25.

«Cartas. El Centro Dramático Galego y la verdad informativa», Xosé Cermeño Baraja, 45 (junio 1987): 18.

«Cartas. ...Punto y coma», Gustavo Luca de Tena, 45 (junio 1987): 18.

«Centro Dramático Galego. Un Goldoni en gallego: *A Pousadeira*», Gustavo Luca de Tena, 46-47 (julio-agosto 1987): 64-65.

«*Almas perdidas*. Centro Dramático Galego: un sainete para una gala», Gustavo Luca de Tena, 51 (diciembre 1987): 49-50.

«Eduardo Puceiro: el teatro público como laboratorio», Gustavo Luca de Tena, 54 (marzo 1988): 40-41.

«Nuevo cambio en el Centro Dramático Galego», Gustavo Luca de Tena, 56 (mayo 1988): 41.

«Centro Dramático Galego. *Espectros* para un clásico, Otero Pedrayo», Gustavo Luca de Tena, 57 (junio 1988): 22-23.

«*O mozo que chegou de lonxe*. Desde la vieja Irlanda a la Galicia eterna», Xosé Manuel Dapena, 61 (octubre 1988): 28-30.

«*O mozo que chegou de lonxe*. Mario Gas: 'Una obra de cultura atlántica', Xosé Manuel Dapena, 61 (octubre 1988): 30-31.

«Damián Villalain, nuevo director del Centro Dramático Galego», Gustavo Luca de Tena, 65 (febrero 1989): 39.

«Centro Dramático Galego. Un jardín de alegoría para cinco actores», Gustavo Luca de Tena, 69 (junio 1989): 17-18.

«Galicia. *Salomé* de Compostela: un TBO para el Centro Dramático Galego», Alberto Avendaño, 70-71 (julio-agosto 1989): 48-49.

«Centro Dramático Galego. *As alegres casadas*: un Shakespeare para todos», Alberto Avendaño, 74 (noviembre 1989): 24-25.

«Centro Dramático Galego. Seis directores en cinco años», Gustavo Luca de Tena, 78 (mayo-junio 1990): 98-100.

«Xosé Manuel Blanco Gil: 'Dotar a Galicia de un Teatro Nacional'», Gustavo Luca de Tena, 78 (mayo-junio 1990): 100.

«El Centro Dramático Galego, acéfalo por sexta vez. A Yerma no le sienta el luto», Gustavo Luca de Tena, 83 (marzo-abril 1991): 76-78.

«*Así es, si os parece*, de Luigi Pirandello, en el Centro Dramático Galego. Dos actores en busca de una comedia», Gustavo Luca de Tena, 85 (julio-agosto 1991): 58-59.

«*O incerto señor Don Hamlet*, de Álvaro Cunqueiro, en el C.D.G. La angustia, una de las Bellas Artes», Gustavo Luca de Tena, 89 (marzo-abril 1992): 58-59.

«*Un sueño de verán*, por el Centro Dramático Galego. La ambición malograda», Regina Vega, 93 (noviembre-diciembre 1992): 62-63.

«*A Lagarada*, de Otero Pedrayo, en el C.D.G. El pazo de Trasalba», Regina Vega, 93 (noviembre-diciembre 1992): 64-65.

### Centro Dramático Nacional

«Así será la temporada del María Guerrero: Lluís Pasqual destaca la caja de sorpresas», 0 (verano 1983): 28.

«Eduardo II de Inglaterra», Moisés Pérez Cotterillo, 3 (diciembre 1983): 32.

«Valle-Inclán viaja a París»,

Moisés Pérez Cotterillo, 5 (febrero 1984): 4-6.

«José Carlos Plaza: un Jardiel de película», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, 5 (febrero 1984): 18-19.

«Valle-Inclán vuelve a casa», José Luis Vicente Mosquete, 13 (octubre 1984): 9-10.

«C.D.N. El mayor éxito, el público», José Luis Vicente Mosquete, 13 (octubre 1984): 13-15.

«Francisco Melgares en la metáfora de alféizar», Javier Villán, 18 (marzo 1985): 46-47.

«Un vodevil del barroco. Locura de Calderón», Javier Villán, 19 (abril 1985): 22-23.

«Ángel García Pintado: 'El poder y la muerte se casan'», Antonio Fernández Lera, 20 (mayo 1985): 12-14.

«Rosa María Sardá: El mordaz humor de *Madre Coraje*», Lola Santa-Cruz, 28 (enero 1986): 32-34.

«*Madre Coraje*, un Brecht neutral y necesario», Carlos González Reigosa, 30 (marzo 1986): 14-15.

«*El jardín de los cerezos*, un drama que es una comedia», Juanjo Guerenabarrena, 32 (mayo 1986): 14-17.

«Preludio C.D.N. Cinco Lorcas, cinco directores, tres estéticas», Félix Población, 39 (diciembre 1986): 19-21.

«*El público*: amor, teatro y caballos», Moisés Pérez Cotterillo, 40 (enero 1987): 4-5.

«*El público*. Lluís Pasqual: 'La verdad del amor y del teatro'», Moisés Pérez Cotterillo, 40 (enero 1987): 6-9.

«*El público*. Fabia Puigserver: 'Lo importante es el viaje'», Moisés Pérez Cotterillo, 40 (enero 1987): 9-11.

«*El público*. Alfredo Alcón: 'Crecer para merecer este texto'», Moisés Pérez Cotterillo, 40 (enero 1987): 11-12.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, 44 (mayo 1987): 49-54.

«Teatros públicos: avance de programación», Antonio Fernández Lera, 45 (junio 1987): 27-28.

«Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», Antonio Fernández Lera y José Luis Vicente Mosquete, 49 (octubre 1987): 55-58.

«*Alesio*, en el C.D.N. El clasicismo de la pubertad o viceversa», Juanjo Guerenabarrena, 51 (diciembre 1987): 40-41.

«Triunfo y soledad de Pere

Planella», Juanjo Guerenabarrena, 51 (diciembre 1987): 42-43.

«*Motor*, de Álvaro de Amo. Divertimiento no apto para melifluos», Antonio Fernández Lera, 53 (febrero 1988): 13-15.

«Lorca y Valle en el C.D.N. Sonrisas, poesía y fresca caricatura», Lola Santa-Cruz, 53 (febrero 1988): 15-16.

«En los idus de marzo», 54 (marzo 1988): 72.

«*Julio César*, de Shakespeare. Discurso moral en torno a la mediocridad del poder», Jesús María Santos, 55 (abril 1988): 10-11.

«Pasqual: 'El teatro clásico no existe'», Jesús María Santos, 55 (abril 1988): 11-12.

«*Chapeau para El público*», 57 (junio 1988): 72.

«Carlos Fuentes, en el C.D.N. Los amores teatrales de un novelista», Antonio Fernández Lera, 63 (diciembre 1988): 11-14.

«C.D.N. *Frank V.* Una parábola para quien la quiera descifrar», Juanjo Guerenabarrena, 66 (marzo 1989): 19-20.

«Emma Penella: la pasión de vivir», Lola Santa-Cruz, 66 (marzo 1989): 36-38.

«José Carlos Plaza, nuevo director del C.D.N.: 'Trabajador soy'», Juanjo Guerenabarrena, 66 (marzo 1989): 39-40.

«El relevo», Moisés Pérez Cotterillo, 66 (marzo 1989): 40.

«*Historia de una muñeca abandonada*. El arte de una aparición sin el amargo pago de las renunciadas», Agustina Sangüesa, 69 (junio 1989): 10-13.

«*Comedia sin título*. Contar mentiras para contar verdades», Juanjo Guerenabarrena, 70-71 (julio-agosto 1989): 34-36.

«*Comedia sin título*. Lluís Pasqual: 'Para ser coherente, esta obra no se debe hacer'», Juanjo Guerenabarrena, 70-71 (julio-agosto 1989): 36-39.

«C.D.N. *Madame Bovary*: un retrato inacabado», Belén Gopegui, 70-71 (julio-agosto 1989): 59.

«Centro Dramático Nacional. *Hamlet*: una tragedia piramidal», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 14-16.

«José Carlos Plaza: en busca de la pureza y la integridad», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 16-17.

«José Luis Gómez: 'Aspiro a conseguir la revelación de *Hamlet*'», Juanjo Guerenabarrena, 74 (noviembre 1989): 18-19.

«Vicente Molina Foix: del traductor manuscrito al autor traducido», Juanjo Guerenabarrena, **74** (noviembre 1989): 19-20.

«Los últimos días de Emmanuel Kant. La luz de la melancolía», Belén Gopegui, **77** (marzo-abril 1990): 40-43.

«Josefina Molina: 'La vida continúa'», Belén Gopegui, **77** (marzo-abril 1990): 44-45.

«Centro Dramático Nacional. Los doce años del C.D.N.», Juanjo Guerenabarrena, **78** (mayo-junio 1990): 70-72.

«La Orestíada, de Esquilo, última producción del C.D.N. Dioses y hombres», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 17.

«El filo de unos ojos, dirigida por Eduardo Fuentes. Puzones de acero», Belén Gopegui, **79** (julio-agosto 1990): 39.

«Combate de negro y de perros. Pesadilla colonial», Alberto Fernández Torres, **79** (julio-agosto 1990): 62-63.

«Ruinas urbanas como escenario. Polémica Orestíada», Juan Abeleira, **80** (septiembre-octubre 1990): 48-49.

«Filoctetes, de Heiner Müller, dirigida por Juanjo Guerenabarrena. Alegórica reflexión sobre el hombre», Lola Santa-Cruz, **80** (septiembre-octubre 1990): 77.

«El público. Un fragmento del futuro», **82** (enero-febrero 1991): 49.

«Asumiendo el papel del Director en Comedia sin título. Pasqual, intérprete de Lorca», Joan Abellán, **82** (enero-febrero 1991): 111.

«Edmond, de David Mamet, en el Centro Dramático Nacional. Viaje con nosotros...», José María Sulleiro, **83** (marzo-abril 1991): 32-33.

«Vales alimenticios», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 33.

«Beckettiana: cuatro piezas breves del autor irlandés. Igual que Escila y Caribdis», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 34-35.

«El trío en mi bemo!, de Eric Rohmer. La sutil nouvelle vague», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 35-36.

«Tiempo de barbarie», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 8-11.

«José Carlos Plaza: 'Un grito contra la sociedad domesticada'», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 12-13.

«La llegada del bárbaro», Dru

Dougherty, **84** (mayo-junio 1991): 14-17.

«Historia del zoo, de Edward Albee, en el C.D.N. La soledad frente al espejo», Juan Abeleira, **89** (marzo-abril 1992): 34-35.

«Morirás de otra cosa, de Gutiérrez Aragón, en el C.D.N. Sueños de desesperanza», Lola Santa-Cruz, **91** (julio-agosto 1992): 18-21.

«Encuentro de dos mitos», Pedro Valiente, **93** (noviembre-diciembre 1992): 68-71.

«Robert Wilson: 'Rechazo el teatro que presenta conclusiones'», Pedro Valiente, **93** (noviembre-diciembre 1992): 72-73.

#### Centro Dramático Nacional de Borgoña

«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

#### Centro Dramático Nacional de Languedoc-Rousillón

«Francia. Amado monstruo, de Javier Tomeo: una epopeya de lo ordinario», Irène Sadowska-Guillon, **65** (febrero 1989): 52-53.

#### Centro Dramático y de la Música de Extremadura

«C.D.E. De una leyenda negra a una esperanza», José Luis Vicente Mosquete, **18** (marzo 1985): 29-31.

«El crimen de D. Benito, ni panfleto, ni folklore», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 43-45.

«Jorge Márquez, desde su celda de intimidación», José Luis Vicente Mosquete, **20** (mayo 1985): 46.

«Alicia en Extremadura, ejercicio de flexibilidad», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **29** (febrero 1986): 12-13.

«C.D. Extremadura: ... y tres. Las maestras, el teatro de la palabra», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **40** (enero 1987): 18-19.

«Los enredos de una casa. Centro Dramático de Extremadura: programa de repertorio», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **54** (marzo 1988): 24-26.

«Mediero en el C.D. de Extremadura. Tierra a la vista, entre la conquista y la postguerra», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **65** (febrero 1989): 28-29.

«Centro Dramático y de Música de Extremadura. La línea discontinua», Francisco Mu-

ñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 101-102.

«Manuel Canseco, nuevo director del CDMEx. Inventar desde cero», Francisco Muñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 103-104.

#### Centro de Experimentación e Investigación Teatral de Pontedera

«A, como Ágata. El paisaje turbador de la Duras», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 52-53.

#### Centro Insular de Cultura

«Palabras y música. Beckett pone la partitura de la danza», Joan-Antón Benach, **50** (noviembre 1987): 23-25.

#### Centro Insular de Cultura de Gran Canaria

«El director portugués João Mota, invitado por el C.I.C. de Gran Canaria. El alma cercada por el océano», Carlos Álvarez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 44-45.

#### Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas

«Lecciones de un fracaso», Moisés Pérez Cotterillo, **16** (enero 1985): 31.

«Geografía. La desgracia de no llamarse Rainer Werner del Amo», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 9-12

«Escenografía. Gerardo Vera: protagonista, el espacio», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 10-11.

«Seis intérpretes en busca de su Geografía», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13.

«Albert Boadella: 'Nuevas Tendencias no es el hermano pobre, sino el más original'», Moisés Pérez Cotterillo, **17** (febrero 1985): 15-18.

«Guillermo Heras, contra la histeria», Antonio Fernández Lera, **17** (febrero 1985): 21.

«Ángel García Pintado: 'El poder y la muerte se casan'», Antonio Fernández Lera, **20** (mayo 1985): 12-14.

«La Fura dels Baus: África está dentro», Moisés Pérez Cotterillo, **24** (septiembre 1985): 7-9.

«C.N.N.T.E. Un acto de fe en los nuevos creadores», Antonio Fernández Lera, **26** (noviembre 1985): 21-23.

«Los abrazos del pulpo. Fragmentos y disfraces», Antonio Fernández Lera, **28** (enero 1986): 13-17.

«Marisa Ares y Negro seco: desde la retaguardia», Antonio Fernández Lera, **32** (mayo 1986): 18-19.

«La soledad del guardaespaldas. Ejercicio de puntería en Nuevas Tendencias», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 13-14.

«Javier Maqua: 'El autor debe ser traicionado'», Miguel Bayón, **41** (febrero 1987): 14-16.

«Sin demonio no hay fortuna. Un Fausto a la medida de los nuevos tiempos», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 49-50.

«Teatros públicos: avance de programación», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 27-28.

«Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», Antonio Fernández Lera y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 55-58.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

«C.N.N.T.E.: Caso 315. Algo más que un alegato contra la guerra», Carlos Espinosa Domínguez, **52** (enero 1988): 47-49.

«Siete puntos de mira», C. M., **61** (octubre 1988): 33.

«La risa en los huesos. Los fantasmas de Bergamín salen del purgatorio», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 11-14.

«J. M. Fernández Isla: un ejercicio de fascinación», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 12-13.

«C.N.N.T.E.: Nuevos autores. El lirismo se desata», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 29.

«C.N.N.T.E. Apostar por el futuro», Lola Santa-Cruz, **78** (mayo-junio 1990): 76-79.

«El C.N.N.T.E. estrena *En la soledad de los campos de algodón*. Tráfico en territorio ajeno», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 66-67.

«La mortaja del Tío Sam», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 26-29.

«El lunático, de Ramón Gomez de la Serna, en el C.N.N.T.E. Cruel hermosura, frío antifaz», Alberto Fernández Torres, **89** (marzo-abril 1992): 38-39.

«La emoción, de Álvaro del Amo, en la Sala Olimpia. Fríos parlamentos filosóficos», Lola Santa-Cruz, **90** (mayo-junio 1992): 34-35.

«Precipitados, de Alas, Caballero y del Moral, en el C.N.N.T.E. De la movida al costumbrismo», Juanjo Guerenabarrena, **90** (mayo-junio 1992): 36-37.

- «Carmen, Barbero, Timón y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.
- «Sevilla: Expo'92. El inglés en su rincón», Javier Vallejo, **92** (septiembre-octubre 1992): 40-41.
- Centro Teatral San Geminiano**  
«Un proyecto de integración», **54** (marzo 1988): 63.  
Centro Teatrale Bresciano  
«La reconciliación entre el arte y la política», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 55-56.
- Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, Compañía**  
«Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi. Danza romántica», Joan Abellán, **31** (abril 1986): 21.  
«El *Requiem* de Verdi: cuerpo a cuerpo entre vivos y muertos», Maryse Badiou, **45** (junio 1987): 10-11.  
«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, **44** (mayo 1987): 29-30.  
«Belmonte: toreo en danza», **62** (noviembre 1988): 72.  
«Gelabert-Azzopardi. *Belmonte*. Cerca del ruedo, lejos del folklore», Maryse Badiou, **63** (diciembre 1988): 19-21.  
«Olimpic de les Arts: *Kaalon Kaakon*. La gran pirueta de Pandora», Maryse Badiou, **92** (septiembre-octubre 1992): 24-26.
- Cestón de Máscaras**  
«Los novísimos del teatro asturiano», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 31.
- Chambra, La**  
«Extremadura. Premios a modo de subvenciones», Luis Angel Ruiz de Gopegui, **32** (mayo 1986): 46.
- Charles Ludlam Theatre, The**  
«Margarita Gautier, una luchadora», Julio Gómez, **82** (enero-febrero 1991): 154-155.
- Cheek by Jowl**  
«Como gustéis, por Cheek by Jowl. El mejor teatro inglés de hoy», David Johnston, **89** (marzo-abril 1992): 67.
- Cherub Company**  
«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.
- Chévere**  
«*Río Bravo*, de Chévere, en la Sala Mirador. Los tipos más duros del Oeste», Carlos Cuadros, **87** (noviembre-diciembre 1991): 54.
- Chijinkai**  
«Suiza. Los ojos del alma», Walter Acosta, **88** (enero-febrero 1992): 103.
- Chiricate**  
«Chiricate, entre niños anda el juego», Alicia Bonachera, **33** (junio 1986): 38.
- Chirimbolo**  
«*Don Tigre y su panda*: de fábulas y Olimpiadas», C. M., **57** (junio 1988): 35.
- Chwilowa, Grupa**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.
- Cineherni Klub**  
«Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», Gonzalo Pérez de Olague, **75** (diciembre 1989): 12-14.
- Circo Archaos**  
«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.
- Circo Graffiti**  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.
- Circular de Montevideo, Teatro**  
«América descubre Cádiz: El Circular de Montevideo, 32 años de independencia», **19**. Cuadernos (diciembre 1986): 32-35.  
«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.  
«Uruguay: El Coronel, de García Márquez, reescrito para el teatro», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 56-58.  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.
- Citizen's Theatre of Glasgow**  
«Gran Bretaña. Versión escocesa de una novela de Blasco Ibáñez. Los jinetes de la guerra», David Johnston, **79** (julio-agosto 1990): 112-113.
- Citrouille, La**  
«Lecuq y el futuro de las marionetas: a menos público, más compañías», Maryse Badiou, **16** (enero 1985): 11-12.
- Claca, La**  
«Una fuerza natural llamada Claca», Joan-Antón Benach, **7** (abril 1984): 24-26.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 48-55.  
«La Claca viaja en carpa al suburbio metropolitano», Maryse Badiou, **22-23** (julio-agosto 1985): 58-59.
- Clásicos Infrecuentes**  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.
- Clown Compañía, La**  
«Cornellà. El mundo de los payasos», Santiago Fondevila, **58-59** (julio-agosto 1988): 27-28.
- Club del Claun, El**  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.
- Cobaya**  
«Ni galgos ni podencos: Cobayas», Pedro Barea, **5** (febrero 1984): 32.
- Cochera, La**  
«II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.
- Cocktail Teatro Pirata**  
«Cocktail Teatro Pirata. Con la ciudad al fondo», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 15.  
«Cocktail de enredos en... *Una del Oeste*», Esther Lazo, **40** (enero 1987): 49.  
«Teatro de aventuras, intriga y encantamiento», Belén Gopegui, **54** (marzo 1988): 35.  
«Thomas Kraus: un fantasma de la ópera que hace sonreír», Belén Gopegui, **66** (marzo 1989): 31-32.
- Colax**  
«*Uns contes africans*. Negritud y sincretismo en el maresme catalán», Maryse Badiou, **54** (marzo 1988): 31-32.
- Colón, Teatro**  
«El Colón se moderniza», **56** (mayo 1988): 65.
- Colline, Théâtre de la**  
«Lorca en la Colina de Lavelli», Moisés Pérez Cotterillo, **52** (enero 1988): 3-6.  
«Jorge Lavelli: 'El teatro es el desorden'», Moisés Pérez Cotterillo, **52** (enero 1988): 6-11.  
«Francia. Copi: la irrespetuosa búsqueda del ser», Felipe Navarro, **56** (mayo 1988): 47-49.  
«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.  
«Francia. *Despiértate, Filadelfia*, un viaje desde la realidad al mito», Irène Sadowska-Guillon, **62** (noviembre 1988): 44-48.  
«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuz, **67** (abril 1989): 52-54.  
«*Opereta*, en los escenarios del mundo», Irène Sadowska-Guillon, **73** (octubre 1989): 14-15.  
«Francia. Dos diatribas contra el mundo», Irène Sadowska-Guillon, **84** (mayo-junio 1991): 119-122.
- Comedia Nacional Argentina**  
«Argentina. *Madre Coraje* y sus mil lecturas», Olga Cosentino, **68** (mayo 1989): 59-60.
- Comedia Nacional de Uruguay**  
«Un *Mefisto* memorable», Gerardo Fernández, **33** (junio 1986): 55.  
«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.  
«Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», Roger Mirza, **72** (septiembre 1989): 58-60.  
«Uruguay. Las utopías necesarias», Roger Mirza, **88** (enero-febrero 1992): 112-113.
- Comediants**  
«Comediants: demonios mediterráneos», Xavier Fabregas, **1** (octubre 1983): 5-7.  
«Comediants. Teatro y vida en un puño», Joaquim Vila i Folch, **1** (octubre 1983): 8-9.  
«Libros. *So! So!et*, leer con todos los sentidos», Angelina Guerrero de Bobadilla, **5** (febrero 1984): 40.  
«Comediants lo enseñan todo», Moisés Pérez Cotterillo, **6** (marzo 1984): 48.  
«Comediants. A/lè, nuevas danzas de la muerte», Gonzalo Pérez de Olague, **7** (abril 1984): 28-29.  
«Comediants: Llega la fiesta», **8** (mayo 1984): 12.

«La guerra del sur», 9 (junio 1984): 2.  
«Visperas de carnaval», 17 (febrero 1985): 64.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985. El teatro independiente 1963-1975», 4. Cuadernos (mayo 1985): 48-55.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985. Comediantes: la alegría que pasa», M.P.C., 4. Cuadernos (mayo 1985): 69.  
«Comediantes. Canet era el infierno», Jaume Boix Angelats, 21 (junio 1985): 20-21.  
«Els Comediantes, jolgorio en celuloide», Jaume Boix Angelats, 21 (junio 1985): 4-5.  
«Comediantes, ausentes de la Feria de Tárrega», Gonzalo Pérez de Olaguer, 24 (septiembre 1985): 46.  
«Comediantes soltaron en Londres sus *Demonios*», Nicolás Solá, 24 (septiembre 1985): 54-55.  
«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, 44 (mayo 1987): 49-54.  
«Comediantes 15 años: Crónica de una fascinante transgresión», Joan-Antón Benach, 27. Cuadernos (octubre 1987): 4-21.  
«Comediantes 15 años. Con Joan Font: 'Una corriente eléctrica, más que un mensaje'», Moisés Pérez Coterillo, 27. Cuadernos (octubre 1987): 22-35.  
«Comediantes 15 años: Una forma de vida», Santiago Fondevila, 27. Cuadernos (octubre 1987): 36-45.  
«Comediantes 15 años: Utilización y transgresión de la fiesta», Joan Castells i Altirriba, 27. Cuadernos (octubre 1987): 46-55.  
«Comediantes 15 años: Viaje al corazón de la fiesta», Moisés Pérez Coterillo, 27. Cuadernos (octubre 1987): 56-71.  
«La nit. La Luna, espejo de la conducta humana», Joan Castells i Altirriba, 51 (diciembre 1987): 17-19.  
«Bogotá: triunfó la vida», Moisés Pérez Coterillo, 56 (mayo 1988): 23-25.  
«Nit de Nits. Comediantes: o cómo enseñar divirtiendo», Maryse Badiou, 72 (septiembre 1989): 29-31.  
«Solidaridad con Comediantes», 82 (enero-febrero 1991): 5.  
«Mediterrània. Sal y naranjas», Santiago Fondevila, 88 (enero-febrero 1992): 8-12.  
«Joan Font: 'Las instituciones se aprovechan de tu trabajo pero no cuentan con él'», Jo-

an Abellán, 88 (enero-febrero 1992): 13-19.  
«Albertville, Sevilla, Barcelona, Madrid... Oficiantes del '92», Joan Abellán, 88 (enero-febrero 1992): 16-17.  
«Mediterrània. Conjurando el poder de las aguas», Joan Abellán, 88 (enero-febrero 1992): 20-21.

#### Comédie de Caen

«Un Strehler 'urgente' y otras sorpresas», Didier Méreuze, 40 (enero 1987): 57-58.

#### Comédie de Genève

«Langhoff, la carne viva de *La señorita Julia*», Antonio Fernández Lera, 73 (octubre 1989): 12-13.  
«*La señorita Julia*, de Langhoff, en Barcelona», Jaume Melendres, 75 (diciembre 1989): 10-11.

#### Comedia de Ginebra

«Sucesor para Besson», 56 (mayo 1988): 65.

#### Comédie Française

«Francia. El tango le sienta bien a Shakespeare», Carlos Espinosa Domínguez, 40 (enero 1987): 54-57.  
«Vitez y Savary anuncian planes», 60 (septiembre 1988): 65.  
«Francia. Comédie Française: primera temporada bajo el reinado de Antoine Vitez», Didier Méreuze, 69 (junio 1989): 55-56.  
«Lluís I de Francia. Un catalán en la Comédie», Moisés Pérez Coterillo, 76 (enero-febrero 1990): 6-9.  
«*Lorenzaccio*, en la Comédie Française. El aliento iconoclasta de la juventud», Didier Méreuze, 78 (mayo-junio 1990): 130-131.  
«Dario Fo dirige a Molière en la Comédie. El tornado de la blancura», Didier Méreuze, 81 (noviembre-diciembre 1990): 133-134.  
«Francia. Un forjador de astros», Didier Méreuze, 87 (noviembre-diciembre 1991): 134-135.  
«Francia. Mascarada romántica», Didier Méreuze, 93 (noviembre-diciembre 1992): 124-125.

#### Cómicos

«*El retablo de Eldorado*, de Sanchis Sinisterra, por el grupo Cómicos. Retrato de soldado tuerto, tullido y loco», Llanos Salas Nieto, 92 (septiembre-octubre 1992): 90-91.

#### Cómicos Kaniowsky

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, 92 (septiembre-octubre 1992): 56-59.

#### Cómicos Teatro Abierto

«*Después de la lluvia*, de Joan Casas, en Albacete. Lo generacional y lo racial», Llanos Salas Nieto, 85 (julio-agosto 1991): 56.

#### Comunicado

«Gran Bretaña. Poema épico de la nación escocesa. *Los hijos de Jock Tamsom*: devorados por los cardos», David Johnston, 79 (julio-agosto 1990): 110-111.

#### Comp.Act

«Francia. Bastos: contrabandos con Lorca», Jaume Melendres, 54 (marzo 1988): 56-57.

#### Compás

«Compás: acción y sencillez», Esther Lazo, 42 (marzo 1987): 33.

#### Compás, Grupo

«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, 66 (marzo 1989): 62-64.

#### Comuna, A

«Vitrac según Comuna», 49 (octubre 1987): 68.  
«Mérida. Comuna de Lisboa: *Edipo Rey* en el Atlántico», Antonio Fernández Lera, 58-59 (julio-agosto 1988): 10-11.  
«Dieciséis años de investigación», Joao Mota, 58-59 (julio-agosto 1988): 11-12.  
«Treinta y siete espectáculos desde 1972», Joao Mota, 58-59 (julio-agosto 1988): 12.  
«El último espectáculo de A Comuna de Lisboa. *A pécora*: del burdel al altar (o viceversa)», José Luis Vicente Mosquete, 76 (enero-febrero 1990): 130-134.

#### Comuna-Teatro de Pesquina

«Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, 89 (marzo-abril 1992): 120-121.

#### Comune di Reggio Emilia, La

«Un proyecto de integración», 54 (marzo 1988): 63.

#### Condal de Barcelona, Teatre

«Vodevil cáustico. *¡Quina neurosis!*», Gonzalo Pérez de Olaguer, 44 (mayo 1987): 44-45.  
«Teatre Condal de Barcelona. La melodía placentera del re-

uerdo», Santiago Fondevila, 67 (abril 1989): 14-16.

#### Connecticut's Hartford Stage Company

«La oscuridad de *Woyzeck*», Julio Gómez, 80 (septiembre-octubre 1990): 124-125.

#### Contradanza

«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, 42 (marzo 1987): 62-63.

#### Contrapuntos

«*Contrapuntos*», Antonio Fernández Lera, 39 (diciembre 1986): 36.

#### Cornucopia, Teatro da

«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, 53 (febrero 1988): 55-56.  
«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, 66 (marzo 1989): 56-57.  
«Portugal. *El público*, de García Lorca, por el Teatro da Cornucopia», Carlos Porto, 70-71 (julio-agosto 1989): 62-67.  
«Portugal. Modernidad de un renacentista», Carlos Porto, 85 (julio-agosto 1991): 94-95.  
«Portugal. El retorno de las ideologías», Carlos Porto, 90 (mayo-junio 1992): 113-114.

#### Corral-86

«*Chantecler*, de Corral-86. Revoloteo sobre el gallinero de los clásicos», María Victoria Oliva, 55 (abril 1988): 28-29.

#### Corral de Comedias

«Sobre santos non sanctos de otros tiempos», C. M., 61 (octubre 1988): 40-41.

#### Corral del Príncipe, Compañía

«El Corral del Príncipe, tras la picardía latina de Plauto», Félix Población, 17 (febrero 1985): 26-27.  
«Berceo, premiado en América», Félix Población, 17 (febrero 1985): 27.  
«Contrastes de Valle en el Corral del Príncipe», Félix Población, 38 (noviembre 1986): 31.  
«Almagro. Un escarparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, 49 (octubre 1987): 15-19.

#### Corral-86

«El rey Juan, la despedida de un maestro», Juanjo Guerenabarrena, 31 (abril 1986): 24-26.

### Corsario Teatro

«Centro de Producción Teatral de Castilla-León. Calderón y Brecht para una propuesta de acción», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 30-31.  
«Pasión. Imaginería y rito», Lola Santa-Cruz, **79** (julio-agosto 1990): 43.  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

### Coticchio, Compañía de Marionetas

«Compañía Coticchio: ópera de muñecos», **36** (septiembre 1986): 12.

### Crash

«Seguridad social, un caos en clave de esperpento», Maite Conesa, **56** (mayo 1988): 34-35.

### Cricot 2

«Aviñón. Tadeusz Kantor: ¡Que revienten los artistas!», Moisés Pérez Cotterillo, **22-23** (julio-agosto 1985): 4-8.  
«Tadeusz Kantor. ¡Que revienten los artistas! Tadeusz Kantor y el Teatro Cricot 2», Denis Bablet, **11**, cuadernos (febrero 1986): 6-27.  
«Tadeusz Kantor. ¡Que revienten los artistas! Con Tadeusz Kantor», Franco Quadri, **11**, cuadernos (febrero 1986): 28-37.  
«Jan Kott escribe sobre Tadeusz Kantor», Jan Kott, **43** (abril 1987): 3-4.  
«Kantor: No volveré jamás o el segundo regreso de Ulises», Denis Bablet, **61** (octubre 1988): 47-53.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.  
«Francia. Cricot 2 sin Tadeusz Kantor», Moisés Pérez Cotterillo, **83** (marzo-abril 1991): 126.

### Crisofílax-Triángulo

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

### Cruel.la de Vil

«Bombo: un canto libidinoso de Cruel.la de Vil», Santiago Fondevila, **70-71** (julio-agosto 1989): 45-46.

### Cu, Teatro

«Joe Orton y *El botín*: Cadáveres exquisitos», Alberto

Fernández Torres y José María Sulleiro, **9** (junio 1984): 29-30.

### Cuadra, La

«Nanas en Cuba», Moisés Pérez Cotterillo, **5** (febrero 1984): 48.  
«Pascua popular flamenca en el Festival romano», José Monleón, **8** (mayo 1984): 16-17.  
«La Cuadra de Sevilla cambia de piel», Moisés Pérez Cotterillo, **21** (junio 1985): 7-11.  
«Toros, espadas, labios», Juan Cobos Wilkins, **21** (junio 1985): 9.  
«Catorce años cumplidos», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 11-12.  
«Tránsito uruguayo de dos compañías españolas», Yamandú Marichal, **33** (junio 1986): 56.  
«Tebas está en Sevilla», Moisés Pérez Cotterillo, **44** (mayo 1987): 4-6.  
«Salvador Távora: 'En Andalucía sabemos sacarle sabor a lo irremediable'», Moisés Pérez Cotterillo, **44** (mayo 1987): 6-10.  
«Grecia-Japón-Sevilla», **45** (junio 1987): 72.  
«Tebas: entre Sevilla y Tokio», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 60-61.  
«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **48** (septiembre 1987): 10-11.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Introducción», **35**, cuadernos (septiembre 1988): 5.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La llegada de La Cuadra a la escena española», José Monleón, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 6-15.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 16-35.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», Julio Martínez Velasco, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 36-54.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Por las enredaderas del lamento», José Luis Ortiz Nuevo, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 56-57.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Távora, del negro al color», Francisco Millán, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 58-67.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: La saga de las máquinas y la llegada de los anima-

les», Javier Rodríguez Piñero, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 68-78.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: De *Quejío a Alhucema*, textos de Salvador Távora», Salvador Távora, **35**, cuadernos (septiembre 1988): 79-95.  
«La Cuadra pone rumbo a América», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 6-10.  
«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.  
«La Cuadra de Sevilla. Picaso, el minotauro andaluz», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 36-37.

### Cuarta Pared

«La Cuarta Pared, el *off* hacia el origen del teatro moderno», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 63.  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

### Cuatrotablas

«Perú. Cuatrotablas estrena *Aquí no hay Broadway*», Carlos Espinosa Domínguez, **31** (abril 1986): 55.  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

### Cubana, La

«Las locas aventuras de La Cubana», Maryse Badiou, **6** (marzo 1984): 24-26.  
«Recetas para cazar espectadores», Xavier Fàbregas, **6** (marzo 1984): 27-29.  
«La Cubana, de la calle a la comisaría», Javier Villán, **19** (abril 1985): 5.  
«La ponencia de La Cubana», **21** (junio 1985): 28-29.  
«La *tempestad*, de la Cubana», Gonzalo Pérez de Olaguer, **33** (junio 1986): 51.  
«Gran Bretaña. Lift 87: teatro del mundo entero en Londres», Nicolás Sola, **48** (septiembre 1987): 56-57.  
«La Fira de Tàrega. Més que mai», Gonzalo Pérez de Olaguer, **61** (octubre 1988): 23-26.  
«Triunfo del boca a boca en *Cómeme el coco, negro*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **70-71** (julio-agosto 1989): 40-43.  
«Maratón 'a la cubana', **85** (julio-agosto 1991): 6-7.  
«Cubana Marathon Dancing, de la Cubana. ¡Danzad, mal-

ditos!», Santiago Fondevila, **92** (septiembre-octubre 1992): 6-9.

«Jordi Milán: 'La vida es una maratón'», Santiago Fondevila, **92** (septiembre-octubre 1992): 10-11.

### Cul-o-de Sac-o

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

### Cultural de Caracas, Compañía

«Venezuela. *Casas muertas*, apuntes de la Venezuela rural», José Antonio Rial, **46-47** (julio-agosto 1987): 82-83.

### Cullberg Ballet

«Minitemporada de danza en La Zarzuela. Decepciones para un centenario», Julio Bravo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 157-158.

### Curial, Teatre

«Blanc! Un sueño de espuma», Joaquim Vilà i Folch, **21** (junio 1985): 55.  
«Woody Allen, en catalán. Sueños de un seductor atollado», Gonzalo Pérez de Olaguer, **41** (febrero 1987): 20-21.

## D

### Dart, Companya de Dansa

«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, **44** (mayo 1987): 29-30.

### Dagoll-Dagom

«*Glups!*, o la higiene mental», Joan-Antón Benach, **3** (diciembre 1983): 12-13.  
«Vuelve *Antaviana*. Estrenos del C.D.G.», Gonzalo Pérez de Olaguer, **17** (febrero 1985): 44.  
«*Antaviana*, la lozanía de un pequeño mito», Joan-Antón Benach, **18** (marzo 1985): 42-43.  
«*Glups!* Dagoll-Dagom, por partida doble», Gonzalo Pérez de Olaguer, **18** (marzo 1985): 43.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**, cuadernos (mayo 1985): 48-55.  
«El regreso de *Antaviana*», **29** (febrero 1986): 26.  
«La feliz reconversión del

Festival de Palma», Gabriel Sabrafin, **32** (mayo 1986): 47.  
«*El Mikado*, de Dagoll-Dagom, divertida metáfora en japonés», Julio A. Máñez, **34-35** (julio-agosto 1986): 4-7.  
«Joan Lluís Bozzo: '¿Teatro muerto?, no, gracias'», Jaume Boix Angelats, **34-35** (julio-agosto 1986): 7-9.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Un listón cada vez más alto», Joan Antón Benach, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 4-14.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Joan Ollé: 'El Ebro nace en Fontibre el 2 de mayo de 1808...'», Joan Abellán, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 16-19.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Pepe Rubianes: '¡Carajo con la mariposa!', **18**, cuadernos (noviembre 1986): 20-21.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Pere Calders: 'Una compañía formidable', **18**, cuadernos (noviembre 1986): 22-24.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Juan Marsé: 'Perder los papeles, saberse el papel', **18**, cuadernos (noviembre 1986): 24-25.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Jaume Sisa: 'Fui novio de Dagoll-Dagom, me casé con ellos y vino el divorcio', Rosana Torres, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 25-26.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Del ayer al mañana: Joan Lluís Bozzo, Anna-Rosa Cisqueilla, Miquel Periel», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 28-29.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Contar con el público», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 30-38.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Música: Joan Vives: '¡*El Mikado*? *Glups!*!', **18**, cuadernos (noviembre 1986): 40-42.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Coreografía: Anna Briansó: palillos y cubiertos», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 44-46.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Paso a paso, nota a nota. Escenogra-

fía: Montse Amenós e Isidre Prunés: un Japón de opereta», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 46-49.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Ferrán Rañé: de *La Torna* a estrella de la ópera», Jaume Boix Angelats, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 51-55.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Teresa Vallicrosa: 'Tirarse de la moto...', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 56-57.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Pep Molina: 'Los cantantes son muy marcianos para los actores y viceversa', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 57-59.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Ferrán Frauca: 'El músico lleva dentro también su personaje', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 59.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Jordi Fusalba: 'Llegar al fondo del gag', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 59-60.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Fulgenci Mestres: Un baritono que debuta en medio de un apagón», Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 60.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Rosa Nicolàs: 'El musical es el espectáculo más completo', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 60.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Montse Pi: 'Hacer teatro fue como subir una montaña', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 62.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: María Rosas: 'Aprender lo que no se domina', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 63-64.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Isabel Soriano: 'El gusanillo de tocar', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 64.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Teresa de la Torre: 'Tomarle cariño al personaje', Pere Puértolas, **18**, cuadernos (noviembre 1986): 64.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Luz y sonido. Jordi Bonet: 'Sólo se habla del sonido cuando no fun-

ciona', **18**, cuadernos (noviembre 1986): 66.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Luz y sonido. Luis Navarro: las luces del teatro japonés», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 66.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Todos los nombres de Dagoll-Dagom», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 68.  
«Dagoll-Dagom ... así nace un musical: *El Mikado*: Un proyecto de futuro. Joan-Lluís Bozzo: Cocinero, comadrona y guarda-agujas», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 70-71.  
«Amores y aventuras. *Mar i cel*, de Dagoll Dagom. Piratas a ritmo de gran musical», Gonzalo Pérez de Olaguer, **62** (noviembre 1988): 19-22.  
«*Flor de nit*, de Dagoll-Dagom, en el Victoria. Un musical de ley», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 6-12.  
«Con texto de Manuel Vázquez Montalbán y música de Albert Guinovart. Un himno al paralelo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 13-15.  
«Joan Lluís Bozzo: 'Éste no es un musical político', Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 16.

#### Danat Dansa

«Catálogo de existencias. Danat Dansa», Marjolijn Van der Meer, **76** (enero-febrero 1990): 120.  
«... *A Kasper*, de Danat Dansa. El bailarín en el laberinto», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 149.

#### Danza Abierta

«Cuba. Al margen de la cultura oficial. El vértigo de la ironía», Armando Correa, **77** (marzo-abril 1990): 134-138.

#### Danza Española Contemporánea

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### Danza Hoy

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

#### Danza, Teatro de la

«*Fausto*. En el principio era... la insatisfacción», Lola Santa-Cruz, **5** (febrero 1984): 22.  
«Danza del doctor Burke. *Kitch* expresionista», Félix Población, **31** (abril 1986): 31.  
«Madame Josephine, dedica-

do a su querido Chéjov», Maitte Conesa, **50** (noviembre 1987): 32-33.

«Teatro de la Danza: retablo bufo en *El ahorcado*», Pedro Barea, **64** (enero 1989): 19-20.

«*Historia de un soldado*. Teatro de la Danza, doble noticia», Juanjo Guerenabarrena, **69** (junio 1989): 19-20.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

«*Al fin solos* (*Historias al margen*), por el Teatro de la Danza de Madrid. Los hombres deshabitados», Carlos Cuadros, **91** (julio-agosto 1992): 30-31.

#### Dario Fo, Compañía

«Dario Fo es *El fabulador obscuro*», **30** (marzo 1986): 28.

#### Dart Compañía de Danza

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### De Actores

«Yudita contra Holofernes, antes del atentado», Juan Carlos Arce, **53** (febrero 1988): 35.

#### Deliciosa Royala, La

«*La médium*. La Deliciosa Royala: un drama emocional en clave de marionetas», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 32.

«La vigencia del *buraku*, diez años más tarde», José María del Moral, **72** (septiembre 1989): 34-35.

«¿*A dónde...?*, de la Deliciosa Royala. La espiritualidad del títere», Juanjo Guerenabarrena, **78** (mayo-junio 1990): 24-25.

«*Yo, Pierre Rivière...*, por la compañía Deliciosa Royala. Retrato de un asesino», Pedro Valiente, **88** (enero-febrero 1992): 32-33.

«*Calibán*, de y por La Deliciosa Royala. El ensueño del aborigen», José Henríquez, **91** (julio-agosto 1992): 27.

#### Delta, Grupo

«Portugal. F.I.T.E.I. Diez años y un balance desigual», Carlos Porto, **48** (septiembre 1987): 50-53.

«Las largas 240 horas de Cádiz», Carlos Espinosa Domínguez, **50** (noviembre 1987): 40-42.

#### Denok

«Denok desaparece el 31 de

- diciembre», Pedro Barea, **3** (diciembre 1983): 20-21.
- Deschamps & Deschamps**  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Desván, El**  
«Broza, sobre textos de Beckett, por El Desván, de Valencia. La hojarasca es simiente», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 70.
- Deutsche Opera de Berlín**  
«Edipo operístico», **55** (abril 1988): 62.
- Deutsches Theater**  
«Y al Este, Alexander Lang», Didier Mereuze, **38** (noviembre 1986): 49.  
«Luz verde para Müller», **58-59** (julio-agosto 1988): 89.  
«Heiner Müller: 'No creo que haya teatro sin historia'», Didier Méreuze, **70-71** (julio-agosto 1989): 68-69.  
«El fuego entre Berlín y Moscú», Gaspar Cano, **70-71** (julio-agosto 1989): 69-70.
- Diablo cojuelo, El**  
«Tres sucesos y un propósito común: enseñar divirtiendo», Javier Villán, **16** (enero 1985): 13-14.  
«Trotamundos de la farsa y de la vida», Javier Villán, **24** (septiembre 1985): 37-38.
- Dinamo Danza**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.
- Díptico Atroz**  
«Sevilla. Orquesta de señoritas, la mediocridad como antidoto», Rosalía Gómez, **64** (enero 1989): 21-22.  
«La posadera, de Carlo Goldoni, por Díptico Atroz. Una mujer de su clase», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 54.
- Diputación de Valencia, Teatros de la**  
«Juli Leal vuelve al jardín», Vicente Sanchis, **5** (febrero 1984): 34.  
«José Casimir Gandía. Una programación ecléctica. Los teatros de la Diputación estrenan director», Juan Carlos Arce, **14** (noviembre 1984): 34-35.
- Diquis Tiquis**  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosa-  
lía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.
- Ditirambo**  
«Un teatro para todos y de cada uno», Luis Vera Pro, **13** (octubre 1984): 3-4.
- Divadlo za Branov**  
«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.
- Don Ramón de la Cruz, Teatro Popular**  
«Don Ramón de la Cruz: regreso al sainete», Mirentxu Cerrato, **60** (septiembre 1988): 35.
- Dorotea Bárcena, Compañía**  
«Galicia. Estrenos en Santiago y entierro en Ribadavia», Gustavo Luca de Tena, **22-23** (julio-agosto 1985): 44.
- Dos, Teatro Taller**  
«Chile. Marengo, pintar la muerte», Juan Andrés Piña, **60** (septiembre 1988): 63-64.
- Dramaten**  
«Lasse Poysti, el último director del Dramaten», Francisco Uriz, **20** (mayo 1985): 20-21.  
«El Dramaten», Francisco Uriz, **20** (mayo 1985): 21.  
«Lorca y Valle-Inclán, en los escenarios de Suecia», Francisco Uriz, **29** (febrero 1986): 44-45.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Introducción», **12**, cuadernos (marzo 1986): 3.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Ingmar Bergman: 'Cuando me fio de la intuición, acierto. Cuando la dejo, me equivoco'», Francisco J. Uriz y Marina Torres de Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 6-15.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», Marina Torres de Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 16-29.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Con Ullá Aberg y Niklas Brunius. Cuando Bergman dirigió el Dramaten», Francisco J. Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 31-33.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Con Marie Göranson y Peter Stormare. Trabajar con Bergman», Francisco J. Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 50-52.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Con Kungliga Dramatiska Teatern Dramaten. La escenografía de *La señorita Julia*», Francisco J. Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 53-57.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: La Julia del Dramaten. La fiesta del verano en pleno invierno», Francisco J. Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 58-60.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Lars Löfgren, el nuevo director del Dramaten», Francisco J. Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 62-65.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El Guinilla Plamstierna-Weiss. Casi dos siglos», Francisco J. Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 66-71.  
«Suecia. De Lear a Hamlet pasando por Strindberg», Carlotta Fonzi, **44** (mayo 1987): 66-67.  
«Suecia. Bergman, en el Dramaten: *Largo día hacia la noche*», Franco Quadri, **58-59** (julio-agosto 1988): 70-72.  
«Suecia. *La gran ira*, un éxito grande para una gran polémica», Francisco J. Uriz, **68** (mayo 1989): 42-45.  
«Suecia. El eterno retorno de Bergman: seis mujeres en busca de un marqués», Francisco J. Uriz, **70-71** (julio-agosto 1989): 71-73.  
«Bergman. Cenizas de una pasión», Francisco Uriz, **77** (marzo-abril 1990): 26-28.  
«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.  
«Suecia. O'Neill en escena», Jorge Capellán, **86** (septiembre-octubre 1991): 101.  
«Peer Gynt, de Ibsen, en el Dramaten de Estocolmo. Bergman nos habla de sí mismo», Franco Quadri, **86** (septiembre-octubre 1991): 98-100.  
«Un monólogo de Marty Martin, por el Dramaten de Estocolmo, en el Poliorama. Stein, Stein, Stein», Regina Vega, **88** (enero-febrero 1992): 52.
- Dramaticus, Grupo**  
«Portugal. Fitei-88: decepciones en castellano», Carlos Porto, **60** (septiembre 1988): 61-63.
- Dram Bakus**  
«Dram Bakus. Bajo el signo de la carcajada», Gonzalo Pérez de Olaguer, **63** (diciembre 1988): 25-26.
- Duende, Teatro del**  
«Off Madrid. Teatro de barrios», José María del Moral, **73** (octubre 1989): 18-19.
- Duendes, Los**  
«*Tirant lo blanc*. La marioneta, mayor de edad», Julio A. Mániz, **33** (junio 1986): 39.
- Duodeno Teatro**  
«*Pasen y mueran*, de Duodeno Teatro. Enredos de tebeo», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 45-46.  
«III Congreso Internacional de Timadores, por Duodeno Teatro. Un timo para cada primo», Carlos Cuadros, **90** (mayo-junio 1992): 41.
- Duque de Rivas, Compañía**  
«Hacer un teatro noblemente popular», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 76.
- Dux, La**  
«La danza de lo inmediato sin más concesiones», José María del Moral, **45** (junio 1987): 30-31.
- DV8-Physical Theatre**  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

## E

### Ecarlate, Théâtre

«Un nostálgico viaje a la infancia perdida», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 53-54.

### Efecto Invernadero

«*La otra cara*, de Fernando G. Loygorri, por el grupo Efecto Invernadero. Viaje al oculto 'yo'», Lola Santa-Cruz, **80** (septiembre-octubre 1990): 78.

### Ejército de Sofía, Teatro del

«Un Calderón que vino del Este», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 26-27.

### Elfo, Teatro

«Historia de Babel o la tragedia colectiva», Juan Carlos Arce, **27** (diciembre 1985): 22.  
«*Escoria*, una pervisión del Teatro Elfo. Liberarse de las sombras», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 42.

**Elisa Monte, D.C.**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

**Elvira Travesí, Compañía**

«Re-teatro de familia», **20** (mayo 1985): 4.

«Los árboles mueren de pie. Volver a Casona», Juan Carlos Arce, **31** (abril 1986): 28.

**Emquadrinhos, Teatro**

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

**Encuentro Boricua**

«América descubre Cádiz: Jorge Rodríguez (Puerto Rico): 'Mi país es un gran mercado y el teatro, un producto más en venta'», **19**. Cuadernos (diciembre 1986): 55-56.

**Enric Majó, Companyia**

«Enric Majó, el poema de Espriu hecho teatro», Jaume Boix Angelats, **37** (octubre 1986): 49.

**Ensayo, Grupo**

«Las largas 240 horas de Cádiz», Carlos Espinosa Domínguez, **50** (noviembre 1987): 40-42.

«Perú. Lima descubre a Rodríguez Méndez», Hugo Salazar, **53** (febrero 1988): 57-58.

«Perú. ¡Ay, Carmela! Las variedades de Carmela y Paulino viajan de Belchite a Lima», Hugo Salazar, **77** (marzo-abril 1990): 126.

**Ensayo 100**

«Lo penúltimo de Domingo Miras: 'Somos hijos de Valle'», Antonio Fernández Lera, **33** (junio 1986): 16-19.

«Ensayo 100: *Mantis*, una apuesta por la interpretación», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 25.

«A lo mejor, mujer, de Jorge Eines. Más acá de la nada», Sofía Flórez, **82** (enero-febrero 1991): 107.

«La revolución, de Isaac Chocrón, en la Sala Ensayo 100. A golpes con la vida», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 39.

«El zoo de cristal, de Tennessee Williams, por Ensayo 100. Un cariño traicionero», Sofía Flórez, **88** (enero-febrero 1992): 37.

**Ensemble Théâtre de París**

«Las cuatro niñas en el desierto con Picasso», Juanjo Guerenabarrena, **61** (octubre 1988): 42.

**Entaulat, L'**

«*Tirant lo blanc*. La marioneta, mayor de edad», Julio A. Márquez, **33** (junio 1986): 39.

**Eñe Teatro**

«Estaba *La pájara pinta* sentadita en su verde limón», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 18-19.

«*Rinoceronte*, una advertencia que llega tarde», Juan Carlos Arce, **55** (abril 1988): 29-30.

**Epeé de Bois, Théâtre, de l'**

«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.

**Epigonenteater**

«Polverigi: un festival furioso de los dos mundos», Manuel Llanes, **50** (noviembre 1987): 55-56.

**Equipo Teatro Payró**

«Treinta y cinco años de Los Independientes», Carlos Espinosa Domínguez, **62** (noviembre 1988): 59.

**Escambray, Teatro**

«Cuba. Teatro Escambray: una escena del presente», Rosa Ileana Boudet, **65** (febrero 1989): 60-61.

«Cuba. Bajo la piel del obrero», Vivian Martínez Tabares, **89** (marzo-abril 1992): 135.

**Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (E.A.D.A.G.)**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Inicios del teatro independiente 1955-1963», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 40-43.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: 25 años de la Adrià Gual», Ricard Salvat, **4**. Cuadernos (mayo 1985): 46-47.

**Escola de Teatre de l'Orfeó de Sants, Grup de l'**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 48-55.

**Escuela de Arte Dramático Anatol Vasiliev**

«Teather der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

**Escuela de Arte Dramático de La Rioja**

«La Rioja: la escuela errante», Daniel Sánchez, **56** (mayo 1988): 41.

**Escuela de Arte Dramático de Murcia**

«Eurípides. La arriesgada

aventura de un cíclope renovador», Francisco Torres Monreal, **63** (diciembre 1988): 33-34.

**Escuela de Arte, Teatro (T.E.A.)**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Del teatro comercial a una escuela integral del arte escénico (1929-1936)», Juan Aguilera Sastre, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 20-25.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El T.E.A. en el frente de Madrid», **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 26-27.

**Escuela de Teatro Clásico**

«*El jardín de Falerina*, de Calderón, en el Corral. Territorio de prodigios», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 44-45.

**Escuela de Teatro de Getxo**

«Yukio Mishima. La Escuela de Getxo y su danza prohibida», Pedro Barea, **57** (junio 1988): 27-28.

**Escuela del Dueso, Teatro**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Una experiencia de teatro carcelario en la España franquista: Rivas Cherif y el teatro-Escuela del Dueso (1943-1945)», Manuel Aznar Soler, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 28-39.

**Escuela Nueva, Teatro de la**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El teatro experimental como alternativa, 1920-1929», Juan Aguilera Sastre, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 4-9.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 10-19.

**Escuela Superior de Canto de Madrid**

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

**Esecé Producciones**

«Sueños deshabitados», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 28-31.

«Los textos sólo son un punto de partida», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 30-31.

«Manolo Collado: 'Un paso adelante en el teatro privado'», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 31.

«*Leticia*, de Peter Shaffer, en el Marquina. La casa como escenario», Carlos Cuadros, **88** (enero-febrero 1992): 28-29.

**Eslabón, Teatro del**

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

**Espacio Cero**

«*Camaralenta* de Espacio Cero o las matemáticas no siempre aciertan», Moisés Pérez Coterillo, **12** (septiembre 1984): 32-33.

«Ficha: Espacio Cero», Antonio Fernández Lera, **12** (septiembre 1984): 33.

«Tres sucesos y un propósito común: enseñar divirtiendo», Javier Villán, **16** (enero 1985): 13-14.

«Espacio Cero presenta sus últimas producciones», Andrés Presedo, **17** (febrero 1985): 24-25.

«*La Maquinahamlet*, palabras como cuchillas», Moisés Pérez Coterillo, **29** (febrero 1986): 22-23.

«Juego de lo real y lo irreal: Carambola», Juanjo Guerenabarrena, **44** (mayo 1987): 12-13.

«*Fango*, de Espacio Cero. Un aplastante perfil de la pobreza», José Luis Vicente Mosquete, **53** (febrero 1988): 24-26.

«*Ágata*, o los juegos del recuerdo de Marguerite Duras», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 47-48.

«*El resucitado*, de Zola-Villanueva, en Móstoles. La muerte ambulante», Juan Abeleira, **84** (mayo-junio 1991): 41.

**Espaço Selvagem**

«Francia. Camino del Sur», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 120-121.

**Español de América, Teatro (T.E.A.)**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Exilio en México, Puerto Rico y Guatemala», Enrique de Rivas, **42**. Cuadernos (diciembre 1989): 44-47.

**Español, Teatro**

«José Luis Gómez: 'Calderón, el mejor de nuestros clásicos'», **1** (octubre 1983): 16-17.

«400 años Teatro Español. Más que un aniversario», Juan Carlos Arce, **1** (octubre 1983): 17.

«*Absalón*. Lectura contempo-

ránea de una tragedia barroca», Moisés Pérez Coterillo, **3** (diciembre 1983): 4-5.  
«Ka-ba-ret», Moisés Pérez Coterillo, **7** (abril 1984): 48.  
«Alfonso Vallejo, teatro para hambrientos», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 26-27.  
«*Orquídeas y panteras*. Crónica de la supervivencia», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 27-28.  
«Miguel Narros, estabilidad y repertorio», José Luis Vicente Mosquete, **10-11** (julio-agosto 1984): 36-38.  
«El Teatro Español, una lección de Buero», Juanjo Guerenabarrena, **33** (junio 1986): 14-15.  
«Los derechos del autor», Jerónimo López Mozo, **40** (enero 1987): 3.  
«*El sueño de una noche de verano*. Shakespeare. La visión de un sueño casi eterno», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 13-14.  
«*El sueño de una noche de verano*. Miguel Narros: 'Esta obra es una guerra'», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 14-16.  
«*El sueño de una noche de verano*. Eduardo Mendoza: realidad y fantasía», Pere Puértolas, **40** (enero 1987): 16-17.  
«Tebas está en Sevilla», Moisés Pérez Coterillo, **44** (mayo 1987): 4-6.  
«Salvador Távora: 'En Andalucía sabemos sacarle sabor a lo irremediable'», Moisés Pérez Coterillo, **44** (mayo 1987): 6-10.  
«Teatros públicos: avance de programación», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 27-28.  
«Grecia-Japón-Sevilla», **45** (junio 1987): 72.  
«Tebas: entre Sevilla y Tokio», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 60-61.  
«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **48** (septiembre 1987): 10-11.  
«Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», Antonio Fernández Lera y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 55-58.  
«*Dios está lejos*. La imposible comunicación entre clases», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 58-59.  
«*La malquerida*. Desde el melodrama rural, a la tragedia», José Luis Vicente Mosquete, **53** (febrero 1988): 10-12.  
«Cartas de mujeres. Bena-

vente, para cinco actrices», José María del Moral, **56** (mayo 1988): 15-16.  
«O'Neill en el Teatro Español. Largo viaje a la destrucción», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 4-9.  
«*Así que pasen cinco años*. Narros reencuentra la poesía que se hace humana», Juanjo Guerenabarrena, **68** (mayo 1989): 5-10.  
«Margarita Ucelay: recuerdos de la profesora y de la actriz», Juanjo Guerenabarrena, **68** (mayo 1989): 8-9.  
«*El hombre del destino* en el Español: una comedia de Bernard Shaw para ser escuchada. Napoleón: el 'hombre real'», Belén Gopegui, **76** (enero-febrero 1990): 26-27.  
«Teatro Español de Madrid. Ocho años de gestión municipal», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 80-82.  
«El giro del Español. '... y el Cid, con camisa azul, por el cielo cabalgaba'», Lola Santa-Cruz, **79** (julio-agosto 1990): 34.  
«*Don Juan Tenorio*, dirigido por Pérez Puig, en el Español. Depravación, virtud y albedrío», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 102-103.  
«*El arrogante español*, de Lope de Vega. El burlador chasqueado», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 33-34.  
«Cayetano Luca de Tena: 'Pensé que ya estaba fuera de circulación'», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 34-35.  
«*La noche del sábado*, de Jacinto Benavente, en el Español. El presente trasnochado», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 33-34.  
«Los habitantes del teatro deshabitado», Daniel Sarasola, **87** (noviembre-diciembre 1991): 148-151.  
«*Los intereses creados*, de Benavente, en el Español. El gran estafador», Javier Vallejo, **90** (mayo-junio 1992): 33.  
«*Judit y el tirano*, de Pedro Salinas, en el Teatro Español. El poeta que quiso ser autor», Alberto Fernández Torres, **92** (septiembre-octubre 1992): 86-87.  
«*Tres sombreros de copa y Melocotón en almíbar*. Dos Mihuras al ruedo», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 50-51.

#### **Española de Teatro Clásico, Compañía**

«Festival de El Paso: ¿Raíces

profundas?», César Oliva, **8** (mayo 1984): 18-19.  
«La ambición de un montaje llamado *Orestíada*», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 30.  
«*La Orestíada* llena las gradas», Félix Población, **24** (septiembre 1985): 39-41.  
«*Miau*. La pesadilla del 'Gran Hermano' Estado», Lola Santa-Cruz, **41** (febrero 1987): 30-31.  
«*El mágico prodigioso*. El siglo III es el Romanticismo», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 19-20.

#### **Espectáculos Ibéricos**

«*Raquel*, de Vicente García de la Huerta, en Badajoz. Un romance histórico», Francisco Muñoz Ramírez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 61.  
«Mérida. La secular voz de las mujeres», Lola Santa-Cruz, **92** (septiembre-octubre 1992): 44-45.

#### **Espejo, Teatro del**

«Ser o parecer, los dilemas del Hamlet actor», C. M., **60** (septiembre 1988): 33.

#### **Esperanza Alonso, Compañía**

«Palestina. Oratorio para dos pueblos y un futuro», C. M., **63** (diciembre 1988): 31-32.

#### **Esperpento**

«Esperpento cumple 15 años», Marga Piñero, **7** (abril 1984): 34-35.  
«*Flasch* de Esperpento la brillantez ajada del cabaret», Juan Cobos Wilkins, **19** (abril 1985): 43.

#### **Esperpento-Medioidía, Teatro de Repertorio**

«*Don Juan*, de Esperpento, el mito que no cesa», Juan Cobos Wilkins, **29** (febrero 1986): 28-29.  
«*La marquesa Rosalinda*, del minué a la tonadilla», Moisés Pérez Coterillo, **34-35** (julio-agosto 1986): 58-59.

#### **Espronceda 34**

«Otra vez *La zapatera*, proximidad de un cincuentenario», Antonio Fernández Lera, **19** (abril 1985): 26-27.  
«Espronceda. Homenaje a los autores españoles vivos», Francisco Torralbo, **30** (marzo 1986): 35.  
«José López Rubio, el don de la sonrisa», Lola Santa-Cruz, **32** (mayo 1986): 32-35.  
«La vuelta de un diestro retirado», Carlos Gonzalez Reigosa, **32** (mayo 1986): 35.  
«Bellido: el Guadiana del tea-

tro español», Carlos Gonzalez Reigosa, **38** (noviembre 1986): 29-30.

#### **Esquisse, L'**

«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 78-81.

#### **Est Parisien, Theatre de l'**

«Lavelli estrenará las *Comedias Bárbaras* de Valle en Francia», **42** (marzo 1987): 57.

#### **Estable de Cáceres, Teatro**

«*Acido lúdico*, de Miguel Medina Vicario, en Cáceres. Encaramado a las ramas del poder», Francisco Muñoz Ramírez, **83** (marzo-abril 1991): 86-87.

#### **Estable de la Sala Mirador, Compañía**

«*Don Perlimplín*: repesca de voces en off», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 52.

#### **Estable de Málaga, Teatro**

«Tina Sáinz, ante el reto de la dirección», Rosalía Gómez, **65** (febrero 1989): 30-31.

#### **Estable de Navarra, Teatro**

«El T.E.N. Donde U.S.A. puede ser Navarra», Pedro Barea, **4** (enero 1984): 15.  
«El *Abismo* del T.E.N., contra la palabra vigilante», Félix Población, **21** (junio 1985): 45.  
«Cuatro voces feministas desde una perspectiva 'post'», Juan Carlos Arce, **32** (mayo 1986): 37.  
«*El ayunador* cierra la trilogía polaca de T.E.N. Pinpilinpauxa. A la sombra de Kafka», Juan Zapater, **80** (septiembre-octubre 1990): 74.

#### **Estable de Repertorio, Compañía**

«Brasil. Entre las nuevas formas y el éxito comercial», Carmelinda Guimarães, **45** (junio 1987): 58-59.

#### **Estable de Valencia, Teatro**

«*La primera de la clase*. Mujeres en la trastienda», Julio A. Máñez, **33** (junio 1986): 27.

#### **Estable de Valladolid, Teatro**

«Venganza total en *True West*, de Sam Shepard», Maitte Conesa, **52** (enero 1988): 54-55.

#### **Estable de Zaragoza, Teatro**

«Vuelve a escena el Teatro Estable de Zaragoza», Carmen Puyó, **8** (mayo 1984): 38-39.  
«Paseo de Kataiev, Ionesco y

Nieva por la escena de Aragón», Carmen Puyó, 24 (septiembre 1985): 28-29.  
«Entre un Sartre y un Don Juan», Carmen Puyó, 39 (diciembre 1986): 39.  
«Zaragoza. Teatro Estable: cuatro actores con Arrabal», Carmen Puyó, 51 (diciembre 1987): 29-30.  
«Enredos de amor y otros equívocos de Fernando Arrabal», Antón Castro, 67 (abril 1989): 23-24.

#### **Estable del País Valencià, Teatro**

«Boris Vian, entre el terror y el absurdo», Juan Carlos Arce, 7 (abril 1984): 30-32.  
«Lección de biología. Doña Margarita, monólogo delirante», Juan Carlos Arce, 18 (marzo 1985): 35.  
«El virgo de Visanteta. La falla de Boadella», Julio A. Máñez, 28 (enero 1986): 27.  
«Apología de una obscenidad: Visanteta de Favara», Félix Población, 37 (octubre 1986): 45-47.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, 29. Cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

#### **Estable Juan del Enzina, Teatro**

«José Martín Recuerda: 'Yo no he perdido el tren'», Jesús María Santos, 18 (marzo 1985): 38-40.

#### **Estenedor Teatre de Titelles, L'**

«Manos: la quintaesencia del títere de guante», Belén Gopegui, 69 (junio 1989): 34-35.

#### **Esteso y Pajares**

«Esteso y Pajares: un éxito comercial nada extraño», José María del Moral, 50 (noviembre 1987): 17-18.

#### **Esteve-Ponce**

«La verdad está en inglés, de Esteve y Ponce, en el Teatro Pradillo. Una fotocopia de nuestra rutina», Alberto Fernández Torres, 91 (julio-agosto 1992): 23.

#### **Estudi Zero**

«Estudi Zero. L'hostalera, la sombra a la italiana que sigue a Goldoni», Gabriel Sabrafín, 69 (junio 1989): 30-31.  
«Zero'92, de grupo Estudi Zero, en Mallorca. El ritmo del papel cuché», Gabriel Sabrafín, 85 (julio-agosto 1991): 57.  
«Vol en Picat dins la Sala, de Karl Valentin, por Estudi Zero. La formidable dificultad de vo-

lar», Joan Guasp, 90 (mayo-junio 1992): 50-51.

#### **Estudio de Arte Dramático del Teatro Español**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Del teatro comercial a una escuela integral del arte escénico (1929-1936)», Juan Aguilera Sastre, 42. Cuadernos (diciembre 1989): 20-25.

#### **Estudio de Gijón, Teatro (T.E.G.)**

«Teatro Estudio de Gijón presenta Marea blanca», Julio Rodríguez Blanco, 16 (enero 1985): 26-27.  
«Historia de una cara, la del teatro independiente», Julio Rodríguez Blanco, 56 (mayo 1988): 31-32.

#### **Estudio de Madrid, Teatro**

«Teatro Estudio. La ira de las ratas contra los tecnócratas de la escena», Maite Conesa, 69 (junio 1989): 26.  
«El tercero en discordia, de Marina y Alberto Wainer, en el Teatro Estudio de Madrid. Fantasmas cotidianos», Pedro Valiente, 84 (mayo-junio 1991): 40.

#### **Estudio de Málaga, Teatro**

«Una fiesta bárbara llamada Antígona», Miguel Romero Esteo, 17 (febrero 1985): 41-42.

#### **Estudio de Teatro**

«Mantis religiosa, un melodrama tremendista», Félix Población, 19 (abril 1985): 24-25.

#### **Estudio de Varsovia, Teatro**

«Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, 90 (mayo-junio 1992): 106-107.

#### **Estudio Hinderik**

«Arenal, de Studio Hinderik, y La caída de Ícaro, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, 84 (mayo-junio 1991): 90-92.

#### **Estudio Lebrijano, Teatro**

«La Cuadra. En olor de Alhucema: La llegada de La Cuadra a la escena española», José Monleón, 35. Cuadernos (septiembre 1988): 6-15.  
«La Cuadra. En olor de Alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», Rosalía Gómez, 35. Cuadernos (septiembre 1988): 16-35.

#### **Estudio, Teatro**

«Cuba. Descenso a los infiernos tras la sombra de Zenea», Carlos Espinosa Domínguez, 38 (noviembre 1986): 55-56.

#### **Estudio, Teatro**

«Cuba. El retorno de los bufos», Armando Correa, 87 (noviembre-diciembre 1991): 113.  
«La comedia del Celestino, de Teatro Estudio. Unidos por matrimonio», Carlos Cuadros, 91 (julio-agosto 1992): 28.

#### **Estudis Teatralis d'Horta, Grup d' (G.E.T.H.)**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», 4. Cuadernos (mayo 1985): 48-55.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Los quince años del G.E.T. d'Horta», Josep Urdeix, 4. Cuadernos (mayo 1985): 56-57.

#### **Etcétera**

«Los títeres nacen vivos en el taller de Etcétera», Alicia Bonachera, 34-35 (julio-agosto 1986): 47.

#### **Eterno Paraíso**

«País Vasco. Alicia en los diez años de Eterno Paraíso», Pedro Barea, 38 (noviembre 1986): 39-40.  
«Kikiricaja, las posibilidades teatrales del clown», Belén Gopegui, 75 (diciembre 1989): 53.  
«Eterno Paraíso: El pupilo quiere ser tutor. El vacío del ritual», Pedro Barea, 77 (marzo-abril 1990): 51-52.

#### **Europe, Théâtre de L'**

«Una utopía llamada Théâtre de l'Europe», Didier Méreuze, 5 (febrero 1984): 7-10.  
«La ilusión del teatro», Moisés Pérez Coterillo, 15 (diciembre 1984): 48.  
«... y Konchalovski al teatro», 52 (enero 1988): 63.  
«Strehler hace frente a las presiones de Léotard», Antonio Fernández Lera, 56 (mayo 1988): 51-53.  
«Italia. El retorno de Luigi Pirandello al Piccolo», Oliviero Ponte di Pino, 56 (mayo 1988): 56-57.  
«Francia. De La gaviota a Ifigenia», Didier Méreuze, 58-59 (julio-agosto 1988): 74.  
«Francia. El perfil de la máscara», Didier Méreuze, 84 (mayo-junio 1991): 127.  
«Gerardo Vera. El desafío de Europa», Carla Matteini, 85 (julio-agosto 1991): 16-19.  
«Un burdel en rojo y oro», Moisés Pérez Coterillo, 85 (julio-agosto 1991): 20-24.  
«Lluís Pasqual: 'Le he visto las tripas al juguete'», Moisés Pérez Coterillo, 85 (julio-agosto 1991): 25-27.  
«El recinto sagrado de María

Steuber», Didier Méreuze, 88 (enero-febrero 1992): 94-96.  
«Patrice Chéreau: 'Un director es como un asno: sólo conoce un camino'», Didier Méreuze, 88 (enero-febrero 1992): 97-99.

#### **Experimental Catala, Teatre (T.E.C.)**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El off-Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, 4. Cuadernos (mayo 1985): 58-59.

#### **Experimental de Cascais, Teatro**

«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, 53 (febrero 1988): 55-56.  
«Portugal. Acarte, un foro experimental y otros latidos», Carlos Porto, 62 (noviembre 1988): 53-54.

## F

#### **F'Act**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: F'Act, a disposición de los directores jóvenes», 22. Cuadernos (marzo 1987): 18-19.

#### **Falso Movimiento**

«Italia: El sorprendente Otello de Falso Movimiento», 8 (mayo 1984): 9.

#### **Fanfarra, La**

«Teatre Malic: un nuevo local para sombras y marionetas», Maryse Badiou, 14 (noviembre 1984): 23.  
«Teatre Malic: todo sea por la supervivencia», Maryse Badiou, 30 (marzo 1986): 47.  
«Carmen, por el Teatre Malic-Centre de Marionetes La Fanfarra. Los hilos de un mito», Maryse Badiou, 89 (marzo-abril 1992): 77.

#### **Farinera Teatre Factoria, La**

«Cornellà. El mundo de los payasos», Santiago Fondevila, 58-59 (julio-agosto 1988): 27-28.

#### **Favorita, La**

«La Favorita se divierte con los héroes de Stevenson», Juan Carlos Arce, 19 (abril 1985): 46-47.

#### **Federal, La**

«Ningún nombre conocido. Cabaret al aire libre», C. M., 60 (septiembre 1988): 47.

«Irise: primer montaje de La Federal. La parálisis de la desesperanza», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 41.

**Fiat. Teatro Settimo de Turin**  
«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.

**Figurentheater Triangel**  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Figurentheater Triangel, muñecos para mayores», **22**, cuadernos (marzo 1987): 20-21.

**Filodrammatici**  
«Italia. Filodrammatici, la estética de la memoria», Alberto Avendaño, **53** (febrero 1988): 52-54.

**Fleca, La**  
«Rusiñol, en la panadería de Luchetti y Montllor», Jaume Boix Angelats, **31** (abril 1986): 23.

**Florinda Chico, Compañía de**  
«Una Mamma a la española para una actriz con experiencia», José María del Moral, **67** (abril 1989): 26.

**Focus**  
«Memory, show/recital de Angels Gonyalons. En el centro de la diana», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 31.

**Footsbarn Traveling Theatre**  
«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 39-41.  
«Francia. Genty y la Footsbarn, los cómicos errantes», Santiago Fondevila, **54** (marzo 1988): 57-59.

**Foro Compañía Shakespeare**  
«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

**Foro's**  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

**Francisco Cocuzza**  
«Francisco Cocuzza: 'El actor es más que un intérprete'», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 38-39.

**Francisco Nieva, Compañía de**  
«Te quiero, zorra y No es verdad. Del bestiario de Nieva», **53** (febrero 1988): 72.  
«Nieva: antimoralejas de un

pesimista muy vital», Jesús María Santos, **54** (marzo 1988): 17-19.  
«Francisco Nieva. A la arpa le late el corazón», Jesús M. Santos, **66** (marzo 1989): 21-22.

**Fria Proteatern**  
«Suecia. Fria Proteatern, veinte años de teatro popular», Francisco J. Uriz, **75** (diciembre 1989): 69-71.

**Fronterizo, Teatro**  
«La conquista de América, una frontera teatral», Jordi Dauder, **18** (marzo 1985): 40-41.

«Manizales, mucho más que un nombre», Jordi Dauder, **25** (octubre 1985): 47-49.

«Nueve monólogos sobre Lope de Aguirre», J. D. G., **33** (junio 1986): 25.

«Teatro Fronterizo: con la actitud del eterno aprendiz», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 16-18.

«Minim-mal show: risueñas maldades de Gorri y Belbel», Joan-Antón Benach, **46-47** (julio-agosto 1987): 68-70.

«Ópera. Palabra, música, movimiento y canto», C.M., **64** (enero 1989): 11-12.

«La Sala Beckett: un teatro y una filosofía», Maryse Badiou, **67** (abril 1989): 40-41.

«Mercier y Camier», Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 44-45.

«Teatro Fronterizo: los silencios de Melville», Cristina Hernández, **75** (diciembre 1989): 15-16.

«Manifiesto (latente) del teatro fronterizo», **1**, textos (enero 1989): 21-23.

«Perdida en los Apalaches, de José Sanchis Sinisterra, en la Sala Beckett. El amor y la física cuántica», Santiago Fondevila, **83** (marzo-abril 1991): 52-53.

«El gran teatro natural de Oklahoma, de Sanchis Sinisterra en la Beckett. K de Kafka», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 30.

**Fuegos Fatuos**  
«El rey Ubú visita la tierra de Don Quijote», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 49.

«Gaviotas subterráneas, bandera de la amistad. Zascandil, Fuego Fatuos», Félix Población, **43** (abril 1987): 42-43.

«Bomba, bombón, bombón... Denominación de origen», José Antonio Ocaña Ramírez, **89** (marzo-abril 1992): 78.

**Fundación Colegio del Rey**  
«Alcalá de Henares, marco para un Tenorio romántico», José María del Moral, **50** (noviembre 1987): 34-35.  
«Facio: Tenorio contra Zorrilla. Don Juan baja al infierno sonriendo», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 32-33.

**Fundación Gombryowich**  
«Entre Cielo sobre Berlín y Bagdad Café. Varsovia audiovisual», Pedro Valiente, **77** (marzo-abril 1990): 63.  
«Imagina Teatro, de la Fundación Gombryowich. ¡Agua val!», Sofía Flórez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 30.

**Fundación Shakespeare**  
«Valencia: Romeo y Julieta. Un Shakespeare juvenil con jóvenes actores», Julio A. Mániz, **42** (marzo 1987): 47-49.

**Fundesba**  
«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.

**Fura dels Baus, La**  
«La Fura dels Baus: Accions, una pesadilla urbana», Maryse Badiou, **8** (mayo 1984): 12-13.

«Nuevas tendencias explosivas», **13** (octubre 1984): 48.

«La Fura dels Baus. El apocalipsis ha llegado», Moisés Pérez Coterillo, **8** (mayo 1984): 48.

«La Fura dels Baus. África está dentro», Moisés Pérez Coterillo, **24** (septiembre 1985): 7-9.

«Accions. La Fura dels Baus en el frío de Londres», Nicolás Sola, **28** (enero 1986): 56.

«Gran Bretaña: Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

«La Fura dels Baus: Epifanias de lo espeluznante», Pere Salabert, **34**, cuadernos (junio 1988): 4-13.

«La Fura dels Baus: Cronología», **34**, cuadernos (junio 1988): 14-21.

«La Fura dels Baus: 'Ser furero es casi una experiencia mística'», Santiago Fondevila, **34**, cuadernos (junio 1988): 22-31.

«La Fura dels Baus: Manifiesto Canalla», La Fura dels Baus, **34**, cuadernos (junio 1988): 32-33.

«La Fura dels Baus: Accions», La Fura dels Baus, **34**, cuadernos (junio 1988): 34-35.

«La Fura dels Baus: Suz/o/Suz», La Fura dels Baus, **34**, cuadernos (junio 1988): 36-37.

«La Fura dels Baus: La dilatación de los confines teatrales», Esperanza Ferrer y Mercè Saumell, **34**, cuadernos (junio 1988): 38-57.

«La Fura dels Baus: Tier Mon», La Fura dels Baus, **34**, cuadernos (junio 1988): 58-66.

«La Fura dels Baus: Impros», La Fura dels Baus, **34**, cuadernos (junio 1988): 67-71.

«Tier Mon. Un nuevo salto de La Fura dels Baus», Joan Abellán, **58-59** (julio-agosto 1988): 46-48.

«La Fura dels Baus: Noun. En el principio era el caos», Santiago Fondevila, **81** (noviembre-diciembre 1990): 8-12.

«Del estómago al cerebro», Santiago Fondevila, **81** (noviembre-diciembre 1990): 13-16.

## G

**G.A.D.**  
«El G.A.D. celebra las vísperas del año 2000», Moisés Pérez Coterillo, **34-35** (julio-agosto 1986): 42.

**G.A.T. Grup de Acció Teatral**  
«El discurso radical de la Celerstina de Sastre», Gonzalo Pérez de Olaguer, **21** (junio 1985): 40-41.

«David, Rey. Tras diez años de silencio necesario», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 34-36.

«La Santa Juana de Bertolt Brecht, en Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, **40** (enero 1987): 40-42.

«Un día cualquiera, de Dario Fo y Franca Rame, en el Teixidors-Teatreneu. El comunicador incomunicado», Regina Vega, **85** (julio-agosto 1991): 48.

**Gàbia, La**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**, cuadernos (mayo 1985): 48-55.  
«Si Godot fuera E. T.», Joan-Antón Benach, **22-23** (julio-agosto 1985): 56-57.

- «El Centre D'Osona abre las murallas de Vic», Joan-Antón Benach, **34-35** (julio-agosto 1986): 40-41.  
 «La Gàbia de Vic presenta a Botho Strauss», Gonzalo Pérez de Olaguer, **39** (diciembre 1986): 34-35.  
 «La Gàbia. Un doble salto desde Vic a Barcelona», Oscar Cortés, y Ramón Simó i Vinyes, **57** (junio 1988): 25-27.  
 «La Gàbia reestrena, tras diez años, *Final de partida*. El verbo inútil», Regina Vega, **78** (mayo-junio 1990): 41.  
 «*L'art de la comèdia*, de Eduardo de Filippo, en el Sant Andreu Teatre. Lo verdadero y lo falso», Maryse Badiou, **90** (mayo-junio 1992): 28-29.
- Galerna, La**  
 «La Galerna y *El Emperador de China*: un descubrimiento», Julio Rodríguez Blanco, **53** (febrero 1988): 31-32.
- Galpón, El**  
 «Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.  
 «Uruguay. Verano apacible, otoño prometedor», Yamandú Marichal, **45** (junio 1987): 60-61.  
 «El Galpón: cuatro décadas de impecable trayectoria», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 8-11.  
 «*El patio de la torcaza*: vitalidad del grotesco», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 10.  
 «Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», José Luis Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.  
 «*El vendedor de reliquias*, por El Galpón. El fuego de la memoria», Roger Mirza, **93** (noviembre-diciembre 1992): 108-109.
- García Lorca, Compañía**  
 «*Si mañana es nochebuena...* esto quiere ser otra comedia», José María del Moral, **57** (junio 1988): 44.
- Gasteiz, Teatro**  
 «Carme Samsa-Enric Majò. Juego de dos», Santiago Fondevila, **65** (febrero 1989): 36-39.  
 «Gasteiz vuelve con Dario Fo y Franca Rame», Pedro Barea, **74** (noviembre 1989): 30-31.  
 «*Supertot*, un supermán manipulado», Belén Gopegui, **75** (diciembre 1989): 51.
- Gate Theatre Company**  
 «El Siglo de Oro está de mo-
- da», John London, **88** (enero-febrero 1992): 107-108.  
 «Sevilla: Expo'92. Godot vino de Irlanda», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 31.
- Gato Itinerante, El**  
 «Teatro para niños en el Centro Cultural de la Villa. Nuestro rostro desfigurado», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 90-91.
- Gaviota, La**  
 «Don Quijote, un caballero de varilla, guante e hilo», C.M., **66** (marzo 1989): 30-31.
- Gayo Vallecano, El**  
 «Canta, Gayo acorralado», Juan Carlos Arce, **4** (enero 1984): 20-21.  
 «Luis Matilla contra la cultura de la pasividad», Javier Villán, **12** (septiembre 1984): 37.
- General San Martín, Teatro Municipal**  
 «Argentina. Cumpleaños feliz del San Martín de Buenos Aires», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 18-19.  
 «Discépolo y el 'grotesco': la metáfora de Argentina», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 20-22.  
 «Una contra una, antagonismos de *María Estuardo*», Antonio Rodríguez de Anca, **30** (marzo 1986): 23-24.  
 «Planes del San Martín», **43** (abril 1987): 59.  
 «Argentina. Pasqual y Alcón, juntos por *Los caminos de Federico*», Gerardo Fernández, **52** (enero 1988): 60-61.  
 «Libros. Las publicaciones del San Martín», Carlos Espinosa Domínguez, **53** (febrero 1988): 67.  
 «Almagro. Don Juan sin bur-las: viaje de ida y vuelta», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 15-16.  
 «Kive Staiff: los empeños del Teatro San Martín», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 17-19.  
 «Argentina. De un *Rey Lear* adjetivo a la metáfora de *Ulf*», Gerardo Fernández, **67** (abril 1989): 54-55.  
 «Argentina. Teatro San Martín de Buenos Aires: los cinco mil días de Kive Staiff», Gerardo Fernández, **73** (octubre 1989): 39-42.  
 «Argentina. *Peer Gynt*, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», Gerardo Fernández, **75** (diciembre 1989): 59-61.
- Geneve, Comedia de**  
 «Una vez más, Brecht», **62** (noviembre 1988): 63.
- Genty, Compañía**  
 «Francia. Genty y la Footsbarn, los cómicos errantes», Santiago Fondevila, **54** (marzo 1988): 57-59.
- Gerard Philippe de Saint-Denis**  
 «Francia. Un *Hamlet* irreverente y provocativo», Jacinto Soriano, **44** (mayo 1987): 63-64.  
 «Daniel Mesguich: 'Un *Hamlet* cada diez años', Jacinto Soriano, **44** (mayo 1987): 64-66.
- Geroa, Teatro**  
 «Geroa consigue meter el teatro en la cárcel», Pedro Barea, **20** (mayo 1985): 49.  
 «*Doña Elvira, imagínate...* La tragedia de Euskadi», Pedro Barea, **33** (junio 1986): 20-22.  
 «Memoria de un presente crispado y sangriento», Pedro Barea, **41** (febrero 1987): 22-23.  
 «Geroa: un grupo comprometido con una sociedad en conflicto», Pedro Barea, **53** (febrero 1988): 40-42.  
 «Escribir para Geroa», Joan Casas, **53** (febrero 1988): 42.  
 «Geroa/Amestoy. Historia, sueño y herejía en Durango», Pedro Barea, **70-71** (julio-agosto 1989): 52-54.  
 «*La piel prestada*, de Xabi Puerta, en el País Vasco. Amarga suplantación», Pedro Barea, **84** (mayo-junio 1991): 56.
- Giorgio Barberio Corsetti**  
 «Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.
- Gironde, Théâtre de**  
 «Francia. La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.
- Globo, El**  
 «Sevilla. El *Jojó* del Globo: diálogo sobre la razón del teatro», Pedro Barbadillo, **46-47** (julio-agosto 1987): 79.
- Globo, Teatro del**  
 «Viaje a la Alhambra en un motor», David Cuevas, **3** (diciembre 1983): 26-27.
- Globus, El**  
 «Adiós vapores», **5** (febrero 1984): 23.  
 «*La boda*, de Monterde, un divertido Brecht», Gonzalo Pérez de Olaguer, **18** (marzo 1985): 45.
- Gogo**  
 «Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 48-52.
- «Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El off-Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, **4**. Cuadernos (mayo 1985): 58-59.
- Goliardos, Los**  
 «Ella, el último disparo de Genet. Por la pendiente de la broma», Moisés Pérez Coterrillo, **80** (septiembre-octubre 1990): 38-39.  
 «*Don Juan Tenorio* en el Teatro Albéniz. Zorrilla es ateo y se llama Facio», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 36-37.  
 «La edad de los Goliardos», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 37.
- Gorgona Teatro Urbano**  
 «Un mundo de transformaciones a través de una *Gallina Mágica*», José María del Moral, **56** (junio 1988): 35.  
 «*La gran muralla*, una fábula 'verde' con moraleja», Agustina Sangüesa, **64** (enero 1989): 26-27.
- Gotera, La**  
 «La Gotera: teatro en un bar nocturno», Julio Rodríguez Blanco, **15** (diciembre 1984): 41.  
 «*Campo de Marte*, la febril actividad de La Gotera», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 44-45.  
 «Los carboncillos de La Gotera», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 30-31.  
 «Asturias. Ex-culturas de La Gotera: teatro de los sentidos», Julio Rodríguez Blanco, **42** (marzo 1987): 30-31.  
 «Asturias. La Gotera: cambio de rumbo con Genet, Bielski y *Las criadas*», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 41-42.  
 «Los grupos Margen y La Gotera se unen para un proyecto. La ilusión es un cetáceo», Julio Rodríguez Blanco, **81** (noviembre-diciembre 1990): 40-41.
- Gran Companyia Catalana Josep Canals**  
 «Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 6-11.
- Gran Teatro Dramático Máximo Gorki de Leningrado, Compañía del**  
 «Chéjov y Tolstoi. Desde Leningrado», **30** (marzo 1986): 29.

**Grand Magic Circus**  
«¡Que viene el Magic Circus!», Marga Piñero, 9 (junio 1984): 24-25.

**Grappa Theatre**  
«*Clochard*, de Paco Mir, en el Adrià Gual. Otra historia del zoo», Regina Vega, 91 (julio-agosto 1992): 42.

**Grifo, El**  
«El Grifo prende pólvora en El Oasis», Carmen Puyó, 5 (febrero 1984): 30-31.

**Grips**  
«La línea del éxito», 46-47 (julio-agosto 1987): 93.

**Groc**  
«Menorca. Desde la isla: Groc estrena BALnEARIC», Arnau Socias, 44 (mayo 1987): 13-14.

**Guanaco, Teatro**  
«El Salvador. Maíz, jaguar y quetzal», Carlos Espinosa Domínguez, 40 (enero 1987): 64.

**Guirigai**  
«*Metrofilia*, la última conjura de Guirigai», P. T., 31 (abril 1986): 30.

«Portugal. F.I.T.E.I. Diez años y un balance desigual», Carlos Porto, 48 (septiembre 1987): 50-53.

«¡Viva San Martín! Del cerdo y otras muertes», María Victoria Oliva, 53 (febrero 1988): 26-28.

«Cuba. Guirigai levanta el polvo del camino», Andrés García Madrid, 67 (abril 1989): 59-60.

«*Perdidos en el Paraíso*, por Guirigai, en la Sala Mirador. Desconcertante Calderón galáctico», Lola Santa-Cruz, 85 (julio-agosto 1991): 39.

**Gusarapo**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.

---

## H

---

**Habima National Theater**  
«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, 56 (mayo 1988): 18-22.

**Half Moon Theatre**  
«Gran Bretaña. Los Olivier

premián al teatro subvencionado», Nicolás Sola, 40 (enero 1987): 58-60.

**Hammersmith, Lyric Theatre**  
«Gran Bretaña. Maggie Smith es Yocasta en la pesadilla de Cocteau», Nicolás Sola, 39 (diciembre 1986): 44-45.

**Hauser Orkater**  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: De Mexicanse Hond, los hijos predilectos de Orkater», 22. Cuadernos (marzo 1987): 25-26.

**Hebbel-Theater**  
«R.D.A. *Escenas berlinesas*. Mientras cae el muro», Isabel Navarro, 78 (mayo-junio 1990): 126-127.

**Hesitate & Demonstrate**  
«Reino Unido: Hesitate & Demonstrate, *Shagri-La*, una historia de amor», 8 (mayo 1984): 10.

**Heura Dansa**  
«Heura Dansa: de Pina Bausch al Mediterráneo», Antonio Fernández Lera, 14 (noviembre 1984): 19-20.

**Hórdago**  
«Hórdago, comenzar por la revista», Pedro Barea, 8 (mayo 1984): 28.

**Horta Teatre de València, L'**  
«*O tu o res (O tú o nada)*, de Alberola/Torrent, por L'Horta. Las afinidades selectivas», Nel Diago, 87 (noviembre-diciembre 1991): 62-63.

**Hoy, Teatro de**  
«*El príncipe constante*, un gran texto sacado del olvido», Juanjo Guerenabarrena, 60 (septiembre 1988): 12-14.

«*Tríptico de los Pizarro*, sobre textos de Tirso de Molina. La soberbia que eclipsó el sol», Pedro Valiente, 80 (septiembre-octubre 1990): 24-25.

«*La malcasada*, de Lope, en el Teatro Municipal. Años de amor y jazz», Lola Santa-Cruz, 86 (septiembre-octubre 1991): 46-47.

«*Las brujas de Barahona*, de Domingo Miras. El autor exhorcizado», Javier Vallejo, 93 (noviembre-diciembre 1992): 40-42.

**Hugo e Inés**  
«*Juan del oso* y *Las aventuras de Ginocchio*. Personalidad y magia», Maryse Badiou, 89 (marzo-abril 1992): 79.

**Humboldt, Asociación Cultural**  
«Venezuela. *La Máquinahamlet*, también en Caracas», Jo-

sé Antonio Rial, 51 (diciembre 1987): 64-65.

---

## Institute of Contemporary Arts (I.C.A.)

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, 44 (mayo 1987): 22-26.

«Gran Bretaña. Lift 87: teatro del mundo entero en Londres», Nicolás Sola, 48 (septiembre 1987): 56-57.

«Gran Bretaña. La cartelera de Londres o la filosofía del ahorro», Nicolás Sola, 50 (noviembre 1987): 52-53.

## Ibérico de Lisboa, Teatro

«*Celestina* portuguesa. Muerte y amor», Javier Villán, 14 (noviembre 1984): 28-29.

## Ictus, Grupo

«Ictus: una utopía posible», 55 (abril 1988): 62.

«Chile. Ictus indaga sobre las culpas compartidas», Juan Andrés Piña, 70-71 (julio-agosto 1989): 81-82.

«Gustavo Meza dirige *Este domingo* de José Donoso (Chile). Inversiones, transgresiones y dependencias», Juan Andrés Piña, 81 (noviembre-diciembre 1990): 58-59.

«Chile. Nostalgias y susurros», Juan Andrés Piña, 90 (mayo-junio 1992): 118-119.

## Iguana, Teatre

«Baleares. Iguana Teatre trae a Llabiche de vacaciones a Mallorca», Gabriel Sabrafín, 70-71 (julio-agosto 1989): 56-57.

«*Myotragus*, del grupo mallorquín Iguana Teatre. Belleza prehistórica», Gabriel Sabrafín, 80 (septiembre-octubre 1990): 70-71.

«*Nits blanques*, de Dostoievski, en Mallorca. La soledad del otro», Gabriel Sabrafín, 83 (marzo-abril 1991): 65.

«*Vol en Picat dins la Sala*. La formidable dificultad de volar», Joan Guasp, 90 (mayo-junio 1992): 50-51.

## Iltopie Art Public

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, 44 (mayo 1987): 22-26.

**Imagen 3**  
«*Antígona* de Malonda, ensayo para estudiantes», Carmen Puyó, 17 (febrero 1985): 38-39.

**Imagen, Compañía**  
«Chile. Intimidad y exploración en *Cartas de Jenny*», Juan Andrés Piña, 67 (abril 1989): 56.

**Imaginario, Teatro**  
«Teatro Imaginario de Zaragoza. La poética de lo visual», Antón Castro, 78 (mayo-junio 1990): 55.

**Imprevisto, Teatro**  
«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, 40 (enero 1987): 60-61.

**Incontrolado, Teatro**  
«Aragón. Comedia blanca para el regreso del Teatro Incontrolado», Carmen Puyó, 46-47 (julio-agosto 1987): 74-75.

## Independent, Grup de Teatre (G.T.I.)

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», 4. Cuadernos (mayo 1985): 48-55.

**Independiente Canarias, Teatro**  
«*Proceso contra Secundino Delgado*, de José Manuel Vilar. El poder que nos mina», Luis Alemany, 80 (septiembre-octubre 1990): 67.

## Indios Voladores de Papantla, Los

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Pedro Valiente, 75 (diciembre 1989): 18-25.

## Infidel, La

«*Els enamorats*, de Goldoni, por la Compañía La Infidel. La pasión inconcreta», Maryse Badiou, 80 (septiembre-octubre 1990): 34-35.

«*Sueño de una noche de verano*, por La Infidel, en el Grec. Shakespeare en salsa», Gonzalo Pérez de Olaguer, 86 (septiembre-octubre 1991): 53-54.

## Infima La Puça, Companyia

«Cornellà. El mundo de los payasos», Santiago Fondevila, 58-59 (julio-agosto 1988): 27-28.

## Instante, Teatro para un

«*El envenenador público*. Morir del absurdo», Alicia Bonachera, 27 (diciembre 1985): 35.

«Cuando los muñecos ven la luna», Alicia Bonachera, 40

(enero 1987): 44-45.

«La merienda del poder. Teatro para un instante», Eladio Mateos Miera, **60** (septiembre 1988): 46-47.

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

#### **Insular de Teatro, Compañía**

«Cristóbal Colón, de Alberto Miralles, en Tenerife. Descubrimiento y desmitificación», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 65.

#### **Íntegro**

«Perú. Una (otra) identidad de la danza-teatro», Hugo Salazar del Alcázar, **73** (octubre 1989): 52-53.

#### **Intervalo**

«El P-7 de Intervalo, desde la jungla al asfalto», Pedro Barrea, **29** (febrero 1986): 40.

#### **Invisible, Teatro**

«Sugestivo *Pierrot Lunaire* del Teatro Invisible», Gonzalo Pérez de Olaguer, **63** (diciembre 1988): 26-27.

«En el Teatro Lliure de Barcelona. El cinismo de un banquero», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 43-44.

«*L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres*, de Josep Palau i Fabre. Sex Machine», Cristina Hernández, **89** (marzo-abril 1992): 52.

#### **Inyäj, Teatro**

«*Facundina*, monólogo de ausencias», Félix Población, **32** (mayo 1986): 22.

«América descubre Cádiz: Graciela Serra y Eduardo Hall (Argentina): 'Aceptar el reto de la realidad y cuestionarnos', **19**. Cuadernos (diciembre 1986): 51-52.

#### **Irumpu, Teatro**

«Tardío estreno cubano de *Dos viejos pánicos*», Vivian Martínez Tabares, **78** (mayo-junio 1990): 116-118.

#### **Istripu Antzerki Taldea**

«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.

#### **Itinerante de Teatro Español, Compañía**

«Compañía Itinerante. Cervantes en traje de etiqueta», Javier Zapatero, **17** (febrero 1985): 34.

#### **Itinerante Enero, Teatro**

«*Dos docenas de rosas rojas*: comedia de evasión», Juan Carlos Arce, **31** (abril 1986): 42.

#### **Jácara, Teatro de la**

«Fiesta y experimento de dos grupos sevillanos», Marga Piñero, **9** (junio 1984): 36-37.

«Los prisioneros de Bernarda Alba», Juan Cobos Wilkins, **20** (mayo 1985): 47.

«Toros y paella, el sabor español de La Jácara», Juan Cobos Wilkins, **40** (enero 1987): 44.

«Rafael González y Paco Sanguino, los coautores del Bradomín», José María del Moral, **52** (enero 1988): 39-40.

«Oviedo. Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 23-26.

«*Por narices*, último espectáculo de La Jácara. Teatro cálido con aires macabros», Rosalía Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 51.

«La Jácara de Sevilla aborda el texto de Frank Wedekind. *Lulu* o la irracionalidad del deseo», Rosalía Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 36-37.

«*Cuando Jack el Destripador bailaba claqué*, del grupo Jácara, de Alicante. Paradigma del teatro joven», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 70.

#### **Jama-Kafo, Teatro del**

##### **Maresme**

«Genet en el Maresme, el rescate de la protesta», Joan-Antón Benach, **30** (marzo 1986): 46.

##### **Jarana, La**

«*El cruce sobre el Niágara*, volar no es sólo de pájaros», Juan Cobos Wilkins, **31** (abril 1986): 39.

#### **Jean Cocteau Repertory**

##### **Company**

«Estados Unidos. Summa teológica», Julio Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 121-122.

#### **Jean Gaudin, Compañía**

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

#### **Jeunes Spectateurs de Saint Denis, Théâtre des**

«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», Luis Matilla, **48** (septiembre 1987): 58-61.

#### **Joglars, Els**

«VI Festival Internacional de Teatro / Caracas 1983. Exposición *20 años de Els Joglars*», **0** (verano 1983): 20-21.

«*Teledium*. Albert Boadella, maestro de ceremonias», **2** (noviembre 1983): 32.

«*Teledium*. Desde la óptica del monaguillo», Xavier Fàbregas, **4** (enero 1984): 5-7.

«Els Joglars. Bufones laicos del siglo que viene», Moisés Pérez Coterillo, **4** (enero 1984): 8-9.

«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fàbregas, **7** (abril 1984): 22-23.

«Revista de prensa. *The New York Times: Teledium*, TV y religión», Herbert Mitgang, **12** (septiembre 1984): 43.

«Cartas al director. La suspensión de *Teledium*», Francisco José Romero, **13** (octubre 1984): 42.

«Albert Boadella: 'Nuevas Tendencias no es el hermano pobre, sino el más original'», Moisés Pérez Coterillo, **17** (febrero 1985): 15-18.

«Neófitos y encantados», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 19-20.

«Querrela teleológica contra Els Joglars», Juan Carlos Arce, **18** (marzo 1985): 6.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 48-55.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Els Joglars, 23 años, mayoría de edad», Albert Boadella, **4**. Cuadernos (mayo 1985): 70-71.

«Solidaridad de los congresistas con los procesados de *Teledium*», **21** (junio 1985): 72.

«*Virtuosos de Fontainebleau*. Europa en solfa», Félix Población, **27** (diciembre 1985): 6-12.

«Albert Boadella: Casi 25 años de Els Joglars», Félix Población, **27** (diciembre 1985): 8-9.

«*Teledium*. Antes que la cárcel, el exilio», Félix Población, **27** (diciembre 1985): 10-11.

«Madrid en marzo. 'Festival de teatro-teatro'», Antonio Fernández Lera, **30** (marzo 1986): 17.

«Els Joglars, 25 años. Martes de carnaval», Moisés Pérez Coterillo, **43** (abril 1987): 13-14.

«*Bye bye Beethoven*. Boadella revisa el pasado con rumbo al

apocalipsis», Santiago Fondevila, **49** (octubre 1987): 45-48.

«Regreso a *Laetius*», Moisés Pérez Coterillo, **49** (octubre 1987): 49-50.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Albert Boadella, el instinto del bufón», Elena Posa, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 4-13.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Viaje iniciático a la utopía», Gloria Rognoni, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 15-23.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», Gonzalo Pérez de Olaguer, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 25-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Teatro y queso fresco», Jaume Collell, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 37-41.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Tocata y fuga», Jaume Melendres, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 42-44.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: La carrera internacional de Els Joglars», Jaime Boix Angelats, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 45-48.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», Joan Bellán, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 51-59.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Espacio-continente, espacio-contenido», Iago Pericot, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 61-65.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Titirrituales», Miguel Bayón, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 67-68.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Una economía sin raíces», Santiago Fondevila, **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 75-83.

«Cómicos al asalto de la tele», Miguel Bayón, **64** (enero 1989): 4-6.

«Els Joglars: *Columbi lapsus*. Albert Boadella en los sótanos del Vaticano», Santiago Fondevila, **75** (diciembre 1989): 4-6.

«Boadella: 'No hemos dejado de ser cristianos'», Santiago Fondevila, **75** (diciembre 1989): 6-9.

«Elogio de la locura», **89** (marzo-abril 1992): 6-7.

«*Yo tengo un tío en América*, de Els Joglars. Un descubrimiento de locos», Santiago

Fondevila, **89** (marzo-abril 1992): 18-22.  
«En el frenopático de Boadella. Una metáfora audaz y solidaria», Moisés Pérez Coterillo, **89** (marzo-abril 1992): 23-25.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: lucas en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.  
«Olímpicos», Moisés Pérez Coterillo, **92** (septiembre-octubre 1992): 1.

#### Johnny Melville

«Valencia. Feria de Julio: la segunda de Johnny Melville», Julio A. Máñez, **58-59** (julio-agosto 1988): 18-19.

#### Jordi Bertrán

«Jordi Bertrán, lazos afectivos con sus marionetas», Belén Gopegui, **55** (abril 1988): 30-31.

#### José Luis Gómez, Compañía

«*Bodas de sangre*, campos de Nijar», Antonio Fernández Lera, **25** (octubre 1985): 8-11.  
«*2 Lorcas 2*, con dirección de José Luis Gómez. La quimera de Perlimplín», Juanjo Guerenabarrena, **82** (enero-febrero 1991): 99-101.

#### José Rubio, Compañía

«Juan José Alonso Millán abre temporada por partida doble. La superficialidad en esencia», Emilio López Leiva, **81** (noviembre-diciembre 1990): 28-29.

#### Josep María Flotats, Companyia

«Divino Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **17** (febrero 1985): 4.  
«Josep María Flotats, un 'pura sangre' sin bridas», Xavier Fàbregas, **18** (marzo 1985): 12-17.  
«Flotats a la carga con *El despertar de la primavera*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **30** (marzo 1986): 44-45.  
«Josep María Flotats: amor y pedagogía», Maryse Badiou, **31** (abril 1986): 14-15.  
«Josep María Flotats, aventuras y proyectos a tres bandas», Gonzalo Pérez de Olaguer, **38** (noviembre 1986): 11-13.  
«*El derecho de escoger*. Flotats: un teatro-debate sobre la eutanasia», Gonzalo Pérez de Olaguer, **46-47** (julio-agosto 1987): 62-64.  
«Brian Clark: 'Un canto a la libertad'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **46-47** (julio-agosto 1987): 63.

«*Lorenzaccio*, de J. M. Flotats, un estreno con morbo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **57** (junio 1988): 20-22.

«*El misantropo*, de Flotats. Un Molière entre el juego y la sátira», Gonzalo Pérez de Olaguer, **65** (febrero 1989): 17-20.

«Carme Elías: una actriz para una trilogía», Gonzalo Pérez de Olaguer, **65** (febrero 1989): 18-19.

«Companyia Flotats. Atípica 'Operación Flotats'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 83-84.

«*Ara que els ametllers ja estan batuts*, sobre textos de Josep Pla. Nuevo desafío de Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **82** (enero-febrero 1991): 110-111.

#### Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

«Los jóvenes de la C.N.T.C. se estrenan con Moreto», **36** (septiembre 1986): 12.

«*No puede ser...* Llevarle la contra a los rigores del honor machista», Moisés Pérez Coterillo, **37** (octubre 1986): 29-30.

#### Joven Espectador de Moscú, Teatro del

«Luz verde para Bulgákov», **63** (diciembre 1988): 65.

#### Juan Carlos Montalbán

«*A palo seco*. Carmen Martín Gaité. La conquista de la soledad», Jesús María Santos, **52** (enero 1988): 42-44.

#### Juglar Teatro Ibérico, El

«Sala Triángulo de Madrid. II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

#### Julio Escalada, Compañía de

«Sala Triángulo de Madrid. II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

## K

#### Kábala

«Kábala, algo se mueve en Granada», Ángel Collado, **17** (febrero 1985): 43-44.  
«El poder de Kábala: ¿un di-

funto agoniza en Madrid?», Alicia Bonachera, **31** (abril 1986): 40-41.

«Granada. Plaza Nueva: Kábala sobre la soledad urbana», Alicia Bonachera, **39** (diciembre 1986): 40.

«Kábala. *Cuacualavie*, la ropa interior del cómico», Eladio Mateos Miera, **64** (enero 1989): 22-23.

#### Kalamandalam

«Grec'88. Kalamandalam: dos muestras de Kathakali», Gonzalo Pérez de Olaguer, **58-59** (julio-agosto 1988): 14.

#### Kammerspiele de Munich

«Koltès a ritmo de comedia», **57** (junio 1988): 62.

#### Karavan Teatre

«El corazón plastificado de Karavan Teatre», Julio A. Máñez, **31** (abril 1986): 38.

#### Karine Saporta

«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

#### Karra Elejalde

«Karra Elejalde: en la saga del unipersonal», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 40-41.

#### Karraka

«Karraka. La que manda es mamá Ubú», Pedro Barea, **5** (febrero 1984): 33.

«*Bilbao, Bilbao*. Desdramatizar un hosco paisaje», Esteban Torres, **12** (septiembre 1984): 26-27.

«*Euskadifrenia*: Karraka entra a saco en un tabú», Esteban Torres, **29** (febrero 1986): 38-39.

«País Vasco. Karraka ve a Bilbao desde La Palanca», Pedro Barea, **38** (noviembre 1986): 37-38.

«País Vasco. Karraka: Retrete *Okupado*. Soledad y escatología», Pedro Barea, **54** (marzo 1988): 29-30.

«*Euskadi-Euskadi*. Karraka: humor y crítica para el País Vasco», Esteban Torres, **73** (octubre 1989): 29-31.

«En la Estación del Norte, de Bilbao. Muestra de Teatro 'ferroviario'», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 46-47.

#### Katerina Vasilaku y Vorgos Cristodulu Compañía

«Ricard Salvat dirige en Grecia *La fierrecilla domada*. Entente Mediterráneo», Begoña Castiella, **80** (septiembre-octubre 1990): 119-120.

#### Katona József, Teatro

«György Spiró. Los márgenes de la sociedad», Judit Szántó, **77** (marzo-abril 1990): 96-97.

«El Teatro Katona József triunfó de lleno en Madrid. De cómo el hastío fabrica tiranos», Juan Abeleira, **82** (enero-febrero 1991): 116-117.

#### Kazuo Ohno

«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 39-41.

«Kazuo Ohno: la inaccesible profundidad del ser», Juanjo Guerenabarrena, **43** (abril 1987): 5-9.

«En la gruta de los espejos», Georges Banu, **43** (abril 1987): 7.

#### Klóticas, Teatro

«Escuela de actores de Canarias: de la enseñanza al oficio», Luis Alemany, **31** (abril 1986): 35.

«*Welcome...* La parodia de Canarias, paraíso tropical», Carlos Álvarez, **69** (junio 1989): 33.

«*Insula*, de Teatro Klóticas, en Canarias. Sapore di mare», Luis Alemany, **92** (septiembre-octubre 1992): 93.

#### Kònic

«Kònic: de cómo nace y sueña una marioneta», Belén Gopegui, **56** (mayo 1988): 32-33.

#### Koyaanisqatsi

«Toda una vida dentro de un cabaret», José María del Moral, **49** (octubre 1987): 53-54.

«Fatalismo para los 'perros contemporáneos' de Koyaanisqatsi», Belén Gopegui, **69** (junio 1989): 23-24.

«De nuevo, Alfonso Armada y Koyaanisqatsi. *Amor mortal*, aunque se pierda», Juan Abeleira, **77** (marzo-abril 1990): 62.

#### Kurombo

«*Ama, beguira zazu*: los tópicos del pueblo vasco. Terapia de manías», Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 44-45.

## L

#### La La La Human Steps

«La La La Human Steps: *Human Sex*, un antídoto contra el aburrimiento», Antonio Fer-

nández Lera, 36 (septiembre 1986): 7.  
«Navarra. La heterodoxia de La, La, La Human Steps», Juan Zapater, 58-59 (julio-agosto 1988): 22.

#### Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de Tabasco

«México. Un Lorca indígena, ritual y campesino», José Luis Vicente Mosquete, 44 (mayo 1987): 57-63.

#### Laboratorio Teatro-4

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.

#### Lanónima Imperial

«*Castor i Pòl.lux*, razón y pasión de la danza», Rafael Durán i Domenge, 68 (mayo 1989): 23-25.  
«Catálogo de existencias. Lanónima Imperial», Montse García Otzet, 76 (enero-febrero 1990): 121-122.  
«*Afanyá't a poc a poc*, de Lanónima Imperial. Cuerpos y almas a tierra», Joan Abellán, 89 (marzo-abril 1992): 152-153.

#### Lara, Teatro

«De cómo Alfonso Paso divierte todavía a su público», José María del Moral, 45 (junio 1987): 45-46.

#### Laurie Anderson

«*Empty Places*, espectáculo multimedia de Laurie Anderson. La palabra es lo más importante», Pedro Valiente, 82 (enero-febrero 1991): 124-125.

#### Legaleón

«Un oratorio de pesadilla», Daniel Sarasola, 87 (noviembre-diciembre 1991): 46-48.

#### Lenox Arts Center

«Lenox: *El jardín de las delicias*», 18 (marzo 1985): 28.  
«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: El Music-Theatre Group/Lenox Arts Center», 17. cuadernos (octubre 1986): 50.

#### Libélula

«Las huellas del Don Cristóbal de cachiporra», Maitte Conesa, 67 (abril 1989): 20-21.

#### Libre de Bogotá, Teatro

«Colombia. Los asesinos de Medellín», Jorge Manuel Pardo, 93 (noviembre-diciembre 1992): 119-120.

#### Licedel

«La sorpresa viene del Este», 62 (noviembre 1988): 63.

#### Liceu, Gran Teatre del

«Strauss y Marín y Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, 84 (mayo-junio 1991): 159-160.  
«Rossini, Leoncavallo y Donizetti en el Liceo; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, 85 (julio-agosto 1991): 126-128.  
«*Tosca* y *La flauta mágica* en el Liceo de Barcelona. Brillante homenaje a Mozart», Mercè Saumell, 86 (septiembre-octubre 1991): 151-153.  
«Peter Sellars. La ópera que hace explotar el televisor», Mercè Saumell, 86 (septiembre-octubre 1991): 154-155.  
«*La dama de picas*, de Chai-kovski, en el Liceo. Una vieja pasión por el juego», Mercè Saumell, 90 (mayo-junio 1992): 156-157.  
«*La traviata* y *Maria Stuarda* en el Liceo. Cortesanas de ayer, reinas de anteaer», Mercè Saumell, 91 (julio-agosto 1992): 173-175.

#### Licorne, La

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.

#### Lierre, Théâtre du

«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 48 (septiembre 1987): 10-11.  
«*El proceso de Orestes*: viaje a través de la memoria», Francisco Muñoz Ramírez, 72 (septiembre 1989): 28.

#### Lina Morgan, Compañía

«*El último tranvía*. Lina Morgan, la reina de la revista», Antonio Fernández Lera, 50 (noviembre 1987): 4-8.

#### Lindsay Kemp, Company

«Lindsay Kemp, a la espera de un ángel», Francisco Torralbo, 30 (marzo 1986): 38-39.  
«Italia. Lindsay Kemp, enamorado de Alicia», Luis Quirante Santacruz, 55 (abril 1988): 50-52.  
«Nuria Moreno: 'Me siento muy Alicia'», Luis Quirante Santacruz, 55 (abril 1988): 52-53.  
«Kemp, Carroll o Alicia: la mirada múltiple», Luis Quirante Santacruz, 55 (abril 1988): 52-54.

#### Lírico Nacional La Zarzuela, Teatro

«José Luis Alonso: 'Responder a la demanda de un público joven'», M. G., 9 (junio 1984): 8-9.  
«Sicalíptico *Cinematógrafo Nacional* o cuando el teatro echaba chispas», Javier Villán, 13 (octubre 1984): 22-23.  
«*Chorizos y Polacos...* De cuando el teatro suscitaba pasiones...», José Luis Vicente Mosquete, 16 (enero 1985): 23-26.  
«*Wozzeck*, un espectáculo verdaderamente total», Juanjo Guerenabarrena, 44 (mayo 1987): 31-33.  
«Madrid. Teatro de La Zarzuela. Prometedor arranque de la temporada de ópera», José Luis Téllez, 78 (mayo-junio 1990): 156-160.  
«*Idomeneo* y *Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la ópera seria», José Luis Téllez, 84 (mayo-junio 1991): 155-158.  
«*Luz de oscura llama* y *Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, 85 (julio-agosto 1991): 122-125.  
«*Otello*, *Peter Grimes* y *Madame Butterfly* en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», José Luis Téllez, 86 (septiembre-octubre 1991): 156-160.  
«*La Dueña*, de Gerhard, y *Atys*, de Lully, en La Zarzuela. Un comienzo audaz», José Luis Téllez, 90 (mayo-junio 1992): 151-155.  
«*Carmen*, *Barbero*, *Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy diversificada», José Luis Téllez, 91 (julio-agosto 1992): 168-172.

#### Living Arts

«Madrid. Dos por cinco, diez», Juanjo Guerenabarrena, 77 (marzo-abril 1990): 34-36.

#### Living Theatre

«Living Beck», 25 (octubre 1985): 64.  
«Entrevista con Judith Malina y Hanon Reznikov. El Living Theatre: la utopía incombustible», Julio Gómez, 79 (julio-agosto 1990): 22-24.  
«Nueva York: el Living Theatre. La anarquía pone casa», Julio Gómez, 79 (julio-agosto 1990): 104-105.  
«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, 85 (julio-agosto 1991): 101-103.

#### Lliure, Teatre

«Un Gorki que viene de le-

jos», Joan-Antón Benach, 6 (marzo 1984): 22-23.  
«El Teatre Lliure. Con Mozart en el reparto», Xavier Fàbregas, 15 (diciembre 1984): 35-37.  
«Sartre y Goldoni. Festivals en Sitges y Granada», 19 (abril 1985): 17-19.  
«Goldoni, Pasqual, el Lliure. Crepusculo veneciano», Joan-Antón Benach, 20 (mayo 1985): 28-29.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El proceso de institucionalización 1975-1985», 4. cuadernos (mayo 1985): 60-68.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El Lliure: servicio público, gestión privada», Fabià Puigserver, 4. cuadernos (mayo 1985): 64-65.  
«Un difícil Strindberg pasa por el Lliure», Joan-Antón Benach, 26 (noviembre 1985): 26-27.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Preservar la libertad», Jordi Maluquer, 10. cuadernos (enero 1986): 4.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Una excepción», Antoni Dalmau, 10. cuadernos (enero 1986): 4-5.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: La fe más optimista», María Aurelia Capmany, 10. cuadernos (enero 1986): 6.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Muchas horas de placer», Joan-Antón Benach, 10. cuadernos (enero 1986): 7-10.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Fabià Puigserver: un teatro austero», Bru Rovira, 10. cuadernos (enero 1986): 12-14.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Lluís Pasqual: perspectiva interior desde fuera», J.L.V.M., 10. cuadernos (enero 1986): 14-15.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Anna Lizarán: la prima donna», Bru Rovira, 10. cuadernos (enero 1986): 15-17.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Lluís Homar: la alquimia del Lliure», Bru Rovira, 10. cuadernos (enero 1986): 17-18.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Imma Colomer: la añoranza del riesgo», Joan Abellán, 10. cuadernos (enero 1986): 19-20.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Carlota Soldevila: un caso aparte», Joan Abellán, 10.

cuadernos (enero 1986): 20-22.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Antoni Sevilla: dependencia sentimental», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 22-23.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Domènec Reixach: entre ayer y mañana», Maryse Badiou, **10**. cuadernos (enero 1986): 24-25.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Xavier Clot: el niño Jesús que prefirió las luces», Bru Rovira, **10**. cuadernos (enero 1986): 25-26.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Muntsa Alcañiz: no coquetear con el riesgo», Maryse Badiou, **10**. cuadernos (enero 1986): 27-29.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Fermí Reixach: la fascinación del personaje», Maryse Badiou, **10**. cuadernos (enero 1986): 29-30.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Pere Planella: sublime decisión», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 31-33.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Guillem-Jordi Graells: ser o ser», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 33-35.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Josep Maria Flotats: la puerta de entrada», Maryse Badiou, **10**. cuadernos (enero 1986): 36-38.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Pep Durán: una beca y un aprendizaje», Maryse Badiou, **10**. cuadernos (enero 1986): 38.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Albert Boadella: evitar el mausoleo», Maryse Badiou, **10**. cuadernos (enero 1986): 39-41.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Joaquim Cardona: como un trampolín», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 41-42.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Rosa María Sardá: 'Son mis hermanos', Lola Santa-Cruz, **10**. cuadernos (enero 1986): 43-44.  
«El Teatre Lliure cumple diez

años: Sigue cayendo en Gràcia», Jaume Melendres, **10**. cuadernos (enero 1986): 46-47.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Una polémica y una acusación», Gonzalo Pérez de Olaguer, **10**. cuadernos (enero 1986): 48.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», Joan Abellán, **10**. cuadernos (enero 1986): 49-69.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Premios», **10**. cuadernos (enero 1986): 70.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Todos los nombres del Lliure», **10**. cuadernos (enero 1986): 71.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Los espectadores del Lliure», **10**. cuadernos (enero 1986): 72.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Fabià Puigserver: 'Ha llegado el momento de crecer'», Bru Rovira, **10**. cuadernos (enero 1986): 74-75.  
«Fulgur i mort de Joaquim Murieta, la tragedia en el circo», Joan-Antón Benach, **30** (marzo 1986): 30-31.  
«El Lliure, crecer o morir», Jordi Coca, **39** (diciembre 1986): 3.  
«La penúltima visita del divino Marqués», Joan-Antón Benach, **39** (diciembre 1986): 4-6.  
«Mishima-Sade-Mesalles: un juego de miradas», Joan Abellán, **39** (diciembre 1986): 7-9.  
«Las señoras de Sade no le ven tan demonio», Pere Puertollas, **39** (diciembre 1986): 9-11.  
«La punzante ironía de Joan Oliver», Gonzalo Pérez de Olaguer, **42** (marzo 1987): 18-20.  
«El futuro de Teatre Lliure», **42** (marzo 1987): 21-22.  
«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», Maryse Badiou, **46-47** (julio-agosto 1987): 66-68.  
«Lorenzaccio en el Lliure. Una ardiente metáfora de nuestro tiempo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 13-15.  
«Juanjo Puigcorbó: 'Lorenzaccio es un personaje que quema al actor'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 15-17.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, **29**. cuadernos (diciembre 1987): 69-74.  
«Benet i Jornet en el Lliure. All

Bei, la aventura como pretexto», Joan-Antón Benach, **55** (abril 1988): 13-15.  
«Benet i Jornet: un eterno insatisfecho», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 15-16.  
«Josep Montanyès: un canto a la imaginación», Gonzalo Pérez de Olaguer, **55** (abril 1988): 16-17.  
«La bona persona del Sezuán. La parábola de Brecht en el Lliure», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 4-7.  
«Anna Lizarán: 'Hoy no se puede ser buena persona'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 7-8.  
«Fabià Puigserver: 'Una de las obras más abiertas de Brecht'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **56** (mayo 1988): 9.  
«Teatre Lliure-Centre Dramàtic. La relativa utilidad de la tangente», Joan-Antón Benach, **62** (noviembre 1988): 14.  
«Titanic '92. Corruptelas y aritméticas entre la farsa y el vodevil», Santiago Fondevila, **63** (diciembre 1988): 21-23.  
«Salvavidas para el Teatre Lliure», Santiago Fondevila, **65** (febrero 1989): 47.  
«Las bodas de Figaro. El Lliure cuenta su crisis con Beaumarchais», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 15-17.  
«Fabià Puigserver: como una declaración de principios», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 17-18.  
«Aí, Carai! El compromiso de una comedia en toda regla», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 21-22.  
«Rosa María Sardá: 'dura', pero 'excelente'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 22.  
«Benet i Jornet: antídoto de la repetición», Gonzalo Pérez de Olaguer, **74** (noviembre 1989): 23.  
«Los gigantes de la montaña, de Luigi Pirandello. Una reflexión simbolista», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 35-37.  
«Capvespre al jardí. Lluís Pasqual vuelve al Lliure. Acoso y derribo de la mediocridad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **79** (julio-agosto 1990): 28-29.  
«Antoine Vitez. Noche cerrada», Georges Banu, **79** (julio-agosto 1990): 127-129.  
«Josep Montanyès estrena su versión de *Maria Estuard*. Dos reinas enfrentadas», Gonzalo

Pérez de Olaguer, **80** (septiembre-octubre 1990): 32-33.  
«Manelic cabalga de nuevo», Joan-Antón Benach, **82** (enero-febrero 1991): 90-93.  
«Lluís Homar: 'Conciliar la inocencia y el primitivismo'», Santiago Fondevila, **82** (enero-febrero 1991): 93-94.  
«Fabià Puigserver y el arquitecto Manuel Núñez presentaron el proyecto. Nueva casa para el Lliure», Gonzalo Pérez de Olaguer, **85** (julio-agosto 1991): 60-61.  
«Timón de Atenas, de Shakespeare, en el Teatre Lliure. Un rey de otro mundo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **88** (enero-febrero 1992): 42-43.  
«Ariel García Valdés: 'Volver a la matriz del teatro'», Gonzalo Pérez de Olaguer, **88** (enero-febrero 1992): 44.  
«El parc. Los instintos corrompidos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **90** (mayo-junio 1992): 22-25.  
«El dol li escua a Electra, de O'Neill, en el Lliure. Un culebrón de lujo», Santiago Fondevila, **91** (julio-agosto 1992): 37-39.

#### Lluna de Teatre

«Balears. Jacques y su amor: Kundera en Palma», Gabriel Sabrafín, **51** (diciembre 1987): 31-32.  
«Vernissatge, de Václav Havel, en la Sala Augusta (Menorca). Los grotescos personajes de cada día», Joan Guasp, **92** (septiembre-octubre 1992): 94.

#### Loose Change

«Gran Breaña. Buero en Londres», David Johnston, **88** (enero-febrero 1992): 108-109.

#### Lope de Rueda, Compañía

«Contrafigura, de J. Carballo, aquella historia de B. B.», Javier Zapatero, **21** (junio 1985): 47.

#### Lucrecia Arana, Compañía

«La Rioja. El canto de un cisne: Chéjov en Logroño», Bernardo Sánchez, **44** (mayo 1987): 14-15.  
«Lucrecia Arana: La Rioja en clave de vieja 'pastorella'», Bernardo Sánchez, **50** (noviembre 1987): 29-30.

#### Luigi Gombryowich

«Sinfonía para Jhigot: un loco entre dos paredes», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 15-16.

### Luis Seoane, Compañía

«La Luis Seoane, como una barricada», 0 (verano 1983): 12.

«Luis Seoane. La clarividencia de Edipo», Gustavo Luca de Tena, 1 (octubre 1983): 20.  
«El Fausto libertario de Lourenzo», Gustavo Luca de Tena, 15 (diciembre 1984): 40.

### Luna, Teatro La

«El teatro riojano en torno a Bretón de los Herreros», Bernardo Sánchez Salas, 60 (septiembre 1988): 44-45.

### Lyon, Théâtre de

«Aviñón. Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuze, 92 (septiembre-octubre 1992): 71-73.

## M

### Mabou Mines

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, 44 (mayo 1987): 19-21.

«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, 45 (junio 1987): 16-18.

### Macunaíma

«Vuelve Macunaíma, trilogía monumental del Brasil», Antonio Fernández Lera, 18 (marzo 1985): 26-27.

«R.F.A. Theater der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, 48 (septiembre 1987): 54-55.

«Paraiso Zona Norte, de Macunaíma. El subconsciente latinoamericano», Carmelinda Guimarães, 79 (julio-agosto 1990): 84-85.

«Brasil. Dos veces Macbeth», Carmelinda Guimarães, 93 (noviembre-diciembre 1992): 118-119.

### Madera, Grupo

«Aviñón. La violencia de lo sagrado», Daniel Sarasola, 92 (septiembre-octubre 1992): 68-70.

### Madrid Danza Contemporánea

«Los pioneros de Madrid D.C. Del negro a los colores», José Luis Vicente Mosquete, 34-35 (julio-agosto 1986): 24.

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.

### Madrid Scena

«La justicia, ¿qué justicia?», Juanjo Guerenabarrena, 83 (marzo-abril 1991): 26-28.

«Madrid Scena: 'Crear un espacio para el encuentro'», Juanjo Guerenabarrena, 83 (marzo-abril 1991): 28-29.

### Madrid Teatro

«El horror del fascismo en textos de Brecht», José María del Moral, 67 (abril 1989): 25-26.

### Magazzini

«Italia. Magazzini con Heiner Müller», Oliviero Ponte di Pino, 56 (mayo 1988): 57-58.

### Magazzini Criminali

«La vanguardia italiana se llama Magazzini Criminali», Oliviero Ponte di Pino, 16 (enero 1985): 44-45.

### Magazzini Produzioni

«Magazzini, en el tercer círculo del infierno», Oliviero Ponte di Pino, 28 (enero 1986): 47-49.

### Magen, Teatro

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Pedro Valiente, 75 (diciembre 1989): 18-25.

### Magic de Bruxelles, Le

«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», Luis Matilla, 48 (septiembre 1987): 58-61.

### Magüi Mira, Compañía de

«Fedra, homenaje a Unamuno», 34-35 (julio-agosto 1986): 17.

«Magüi Mira: Una Fedra de turbadora mirada», Lola Santa-Cruz, 34-35 (julio-agosto 1986): 18-20.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 36 (septiembre 1986): 13-15.

### Maison de la Culture de Bobigny

«Francia. El rey Lear: Langhoff descendiendo a los infiernos», Didier Méreuze, 42 (marzo 1987): 51-53.

«Müller: cadáveres malolientes», 54 (marzo 1988): 63.

### Maite Agirre, Colectivo

«El Woyzeck de Maite Agirre: Cólera y sofisticación», Pedro Barea, 32 (mayo 1986): 38.

### Malaposta, Teatro da

«Portugal. El retorno de las ideologías», Carlos Porto, 90 (mayo-junio 1992): 113-114.

### Malbarate, Teatro do

«Galicia. Xogos de damas:

humor, ironía y esperpento», Gustavo Luca de Tena, 46-47 (julio-agosto 1987): 77-78.

«Galicia S. L., una cooperativa y unos guiños de commedia», Gustavo Luca de Tena, 65 (febrero 1989): 32-33.

### Malvarrosa, Producciones

«Los apuestos sesenta», Juan Carlos Arce, 15 (diciembre 1984): 44.

### Maly de San Petersburgo, Teatro

«Gaudeamus, por el Teatro Maly de San Petersburgo. Una temporada en el infierno», Walter Acosta, 89 (marzo-abril 1992): 71.

### Mama, La

«Un iceberg llamado Line», Xavier Fàbregas, 9 (junio 1984): 32-33.

### Mandràgora, La

«Valencia. La Mandràgora: minuciosidad, trabajo y vocación», Julio A. Máñez, 42 (marzo 1987): 27-28.

### Mandragore, La

«L'étrange Mr. Knight, del grupo blega La Mandragore. Siniestra alquimia», Nel Diago, 79 (julio-agosto 1990): 109.

### Manuel Canseco, Compañía

«Proceso a Besteiro desde la distancia», Félix Población, 29 (febrero 1986): 18-19.

«Un Calderón de vodevil en tela vaquera», José Luis Vicente Mosquete, 37 (octubre 1986): 44.

### Manuel Tejada y Pilar Velázquez

«Jaime Salom. Radiografía de la pareja», María Victoria Oliva, 43 (abril 1987): 18-20.

### Marcel Marceau

«Santander. Marcel Marceau, el hacedor de sortilegios», C. M., 58-59 (julio-agosto 1988): 16-17.

### Marduix

«Juan del oso y Las aventuras de Ginocchio. Personalidad y magia», Maryse Badiou, 89 (marzo-abril 1992): 79.

### Margen

«Otelo. Donde Margen cambia de piel», Julio Rodríguez Blanco, 12 (septiembre 1984): 28-30.

«Etelvino Vázquez, tajante con la rutina», 17 (febrero 1985): 5.

«El último trabajo de Margen para un militar liberal», Julio Rodríguez Blanco, 37 (octubre 1986): 52-53.

«Aholá no es de leil. Sastre o la comicidad para no reír», Julio Rodríguez Blanco, 73 (octubre 1989): 27-29.

«Los grupos Margen y La Gotera se unen para un proyecto. La ilusión es un cetáceo», Julio Rodríguez Blanco, 81 (noviembre-diciembre 1990): 40-41.

### Margen-La Gotera

«La noche que no llegó el viento, de Javier Villanueva, en Oviedo. Quince hilos para una tela de araña», Julio Rodríguez Blanco, 88 (enero-febrero 1992): 47.

### Margie Gillis

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, 58-59 (julio-agosto 1988): 24-27.

### Mari Paz Ballesteros, Compañía de

«Argentina. La temporada porteña de Ricard Salvat», María Victoria Oliva, 43 (abril 1987): 55-56.

### Mari Paz Pondal, Compañía de

«Un toque policiaco para Mihura», José María del Moral, 57 (junio 1988): 43.

### Mari-Gaila, Teatro da

«Mari-Gaila, de inminente estreno», 0 (verano 1983): 11.  
«Galicia. Teatro da Mari-Gaila: un amor con Strindberg», Gustavo Luca de Tena, 1 (octubre 1983): 21.

### Marimba

«Los divertidos sueños de un titere prisionero», Belén Gopegui, 62 (noviembre 1988): 35.

### Mario Maya, Compañía de Teatro Flamenco

«Amargo: pasando por Lorca», 33 (junio 1986): 64.

### Marismas, Las

«Andalucía. Las Marismas. Romería de la Blanca Paloma», Juan Cobos Wilkins, 37 (octubre 1986): 54-55.

### Markeliñe

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, 40 (enero 1987): 52-53.

«Plumas celestiales, tercer montaje del grupo Markeliñe. Un bromazo entre pucheros», Pedro Barea, 80 (septiembre-octubre 1990): 80.

### Martha Graham Dance Company

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.

### Máscara 17

«Máscara 17 o el teatro de 'escarnio i maldizer'», Gustavo Luca de Tena, 8 (mayo 1984): 36.

«*Ahl Karallo Light*, el caos no es la protesta», Gustavo Luca de Tena, 32 (mayo 1986): 39.

### Maskarada (o Marxkarada)

«Las carabinas de Maskarada, diáspora vasca al óleo», Pedro Barea, 26 (noviembre 1985): 38-39.

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, 40 (enero 1987): 52-53.

«*Marx abokatuak*, del grupo bilbaíno Marxkarada. Aquel brillante humor absurdo», Pedro Barea, 81 (noviembre-diciembre 1990): 42.

### Matacandelas

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, 91 (julio-agosto 1992): 64-67.

### Matarile Teatro de Cartón

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.

### Mathilde Monnier, Compañía

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, 58-59 (julio-agosto 1988): 24-27.

### Matigoxo

«País Vasco. Matigoxo, rebelión en una cárcel», Pedro Barea, 37 (octubre 1986): 56.

### Media Luna, Colectivo de la

«Las mil y una noches. Eternos muñecos que no tienen edad», Esther Lazo, 41 (febrero 1987): 28-29.

### Media Luna, Teatro de la

«Navarra. Fe de vida de un nuevo grupo, el Teatro de la Media Luna», Juan Zapater, 55 (abril 1988): 35.

### Medusa

«*Mullieribus*. La reflexión de tres mujeres sobre la mujer», Gustavo Luca de Tena, 51 (diciembre 1987): 26-27.

«*Mullieribus*. Un montaje entre Galicia y Portugal», Gustavo Luca de Tena, 51 (diciembre 1987): 27-28.

### Memoria, Teatro de la

«Santiago de Chile. Travestir las emociones», Juan Andrés Piña, 80 (septiembre-octubre 1990): 125-126.

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, 87 (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

### Metronomoteatro

«Metronomoteatro, el ritmo de un nuevo lenguaje teatral», Rosalía Gómez, 75 (diciembre 1989): 48-49.

### Metropolitá de Barcelona, Teatre

«Teatre Metropolítá. Cuando la escenografía habla», Gonzalo Pérez de Olaguer, 14 (noviembre 1984): 20-21.

«*Mozartnu*, la belleza inocente del cuerpo», Jesús María Santos, 33 (junio 1986): 48-49.

### Metros

«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, 44 (mayo 1987): 29-30.

«Catálogo de existencias. Metros», Montse García Otzet, 76 (enero-febrero 1990): 123-124.

### Mickery Theater

«Los veinte años del Mickery», Antonio Fernández Lera, 34-35 (julio-agosto 1986): 67-68.

«*Rembrandt and Hitler or me*: fragmentos de una sinopsis», Antonio Fernández Lera, 34-35 (julio-agosto 1986): 69-70.

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Mickery, veintidós años sin fronteras», 22. Cuadernos (marzo 1987): 27-34.

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, 44 (mayo 1987): 22-26.

«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 49-53.

«Holanda. Mickery, entre la memoria y el futuro», Antonio Fernández Lera, 85 (julio-agosto 1991): 86-88.

«Ritsaert ten Cate: 'El final de Mickery es apenas un comienzo'», Antonio Fernández Lera, 85 (julio-agosto 1991): 88.

### Michael Clark

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.

### Miloserdie

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.

### Minim.mal

«Primer estreno de la Compañía Minim.mal. ¿Dios y el diablo?», Gonzalo Pérez de Olaguer, 78 (mayo-junio 1990): 44.

### Mío Teatro

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Pedro Valiente, 75 (diciembre 1989): 18-25.

«Cuba. Audacia frente a sumisión», Armando Correa, 86 (septiembre-octubre 1991): 131-132.

### Mirlo Blanco, El

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El teatro experimental como alternativa 1920-1929», Juan Aguilera Sastre, 42. Cuadernos (diciembre 1989): 4-9.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, 42. Cuadernos (diciembre 1989): 10-19.

### Moma Teatre

«El empeño de rescatar nuevos actores y público», Julio A. Máñez, 66 (marzo 1989): 28-29.

### Momix Dance Theater

«Momix: Imitación de la naturaleza», 18 (marzo 1985): 20.

### Mongolos de la Muerte, Los

«*Literonautas*. Un viaje en busca de la musa perdida», Juan Cobos Wilkins, 33 (junio 1986): 34.

### Moucho Clerc

«Galicia. Topor y el discreto encanto de la represión», Gustavo Luca de Tena, 41 (febrero 1987): 24-25.

### Movimiento

«Movimiento/1996: una crónica del fin del tiempo», Antonio Fernández Lera, 34-35 (julio-agosto 1986): 65-66.

### Movimiento, Teatro

«Helena y los sueños, un collage de textos en acción», Belén Gopegui, 66 (marzo 1989): 33-34.

### Mudances

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, 58-59 (julio-agosto 1988): 24-27.

«*Mudances*. Las esculturas móviles de *Kolbebasar*», Maryse Badiou, 63 (diciembre 1988): 24-25.

«Catálogo de existencias. Mu-

dances», Jean-Marc Adolphe, 76 (enero-febrero 1990): 124-125.

### Muñoz Seca, Teatro

«Juan José Alonso Millán abre temporada por partida doble. La superficialidad en esencia», Emilio López Leiva, 81 (noviembre-diciembre 1990): 28-29.

### Musarañas, Teatro de las

«Musarañas en la trastienda de Riaza», David Cuevas, 7 (abril 1984): 20-21.

## N

### Nacional, Teatro

«Portugal. Revista de revistas», Carlos Porto, 86 (septiembre-octubre 1991): 88-89.

### Nacional de Bélgica, Teatro

«Mishima y Büchner en Bruselas», 55 (abril 1988): 62.

### Nacional de Bucarest, Teatro

«Francia. Largo viaje hacia la luz», Didier Méreuze, 87 (noviembre-diciembre 1991): 131.

### Nacional de Catalunya, Teatre

«Una furiosa controversia. Y al fin de hizo la luz», Santiago Fondevila, 78 (mayo-junio 1990): 85-86.

### Nacional de Cuba, Teatro

«Cuba. Un estreno estimulante», Rosa Ileana Boudet, 44 (mayo 1987): 68-69.

### Nacional de Estrasburgo, Teatro

«Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuze, 67 (abril 1989): 52-54.

### Nacional de la Colline, Théâtre

«María Casares: 'Me seduce esta aventura gigantesca'», Gonzalo Pérez de Olaguer, 86 (septiembre-octubre 1991): 17-19.

### Nacional de México, Compañía

«*La noche de Hernán Cortés*, de Vicente Leñero. Desde la otra orilla», Héctor Rivera, 93 (noviembre-diciembre 1992): 105-107.

### Nacional de Noruega, Teatro

«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, 84 (mayo-junio 1991): 88-90.

### Nacional de Teatro Clásico, Compañía

«El debut de la Compañía de Teatro Clásico o cuando Calderón hace las Américas», Moisés Pérez Cotterillo, **32** (mayo 1986): 6-8.

«No hay burlas con el amor, un Calderón de ahora», **36** (septiembre 1986): 10.

«Los locos de Valencia, divertida provocación», **36** (septiembre 1986): 11.

«Los locos de Valencia. Amor y pedagogía, receta Marsillach a Lope», José Luis Vicente Mosquete, **37** (octubre 1986): 25-29.

«Teatro español en México, una Muestra memorable», José Luis Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

«Teatros públicos: avance de programación», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 27-28.

«Almagro 87. Una apuesta por lo nuestro», José Luis Vicente Mosquete, **48** (septiembre 1987): 26-27.

«Antes que todo es mi dama. Antes que todo es el público», José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 12-15.

«Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», Antonio Fernández Lera y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 55-58.

«Una Celestina higiénica y elegante», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 3-9.

«Torrente: 'Las meigas no son tan terribles...'.», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 4.

«Celestina-Rivelles: con empaque de gran señora», José María del Moral, **55** (abril 1988): 6-7.

«C.N.T.C.-2», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 9.

«Almagro. Don Juan sin burlas: viaje de ida y vuelta», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 15-16.

«El alcalde de Zalamea. La singular modernidad del honor», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 3-5.

«José Luis Alonso: éxito al fin de la batalla», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 6-9.

«Teatro Clásico. Recitar el verso y crear una cantera», Agustina Sangüesa, **66** (marzo 1989): 48.

«Almagro. El vergonzoso en palacio: la realidad es lo contrario», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 13-17.

«El perro del hortelano: un clásico frente al mar», Pedro Valiente, **72** (septiembre 1989): 17-19.

«Compañía Nacional de Teatro Clásico. Encontrar la modernidad de los clásicos», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 73-75.

«José Luis Alonso: 'La perfección es inhumana'.», Moisés Pérez Cotterillo, **79** (julio-agosto 1990): 8-12.

«La noche toledana, de Lope de Vega. De claro en claro», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 22-23.

«El caballero de Olmedo, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amor, tardanza y presagio», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 17-18.

«El desdén con el desdén, de Agustín Moreto, en la Plaza de Santo Domingo. Azares y enredos de una dama esquiava», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 39-41.

«La verdad sospechosa, por la C.N.T.C. El mentidor que no miente», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 26-28.

«Pilar Miró: 'Este montaje ha sido una fiesta'.», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 29-31.

«La gran sultana. En un lugar de Bizancio», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 44-47.

«La gran sultana. Adolfo Marsillach. 'Una ocasión para hacer algo distinto'.», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 47-48.

### Nacional de Teatro de Costa Rica, Compañía

«Entre el realismo y el barroco. El serenísimo príncipe don Carlos, de Muñiz», Arnoldo Mora Rodríguez, **76** (enero-febrero 1990): 146-147.

### Nacional de Teatro de México, Compañía

«Los enemigos, de Sergio Magaña. Deslumbrante y polémico espectáculo», Héctor Rivera, **79** (julio-agosto 1990): 81-84.

«Los enemigos o la invención de América», Fernando de Ita, **81** (noviembre-diciembre 1990): 60-61.

### Nacional de Teatro de Venezuela, Compañía

«Venezuela. Doble mexicano», José Antonio Rial, **57** (junio 1988): 61-62.

«Venezuela. De Pirandello a Molière», José Antonio Rial, **62** (noviembre 1988): 60-61.

«Venezuela. Carlos Giménez monta otro clásico con Rajatabla. Fuenteovejuna a cielo abierto», José Antonio Rial, **81** (noviembre-diciembre 1990): 120-121.

### Nacional de Teatro del I.N.B.A., Compañía

«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.

### Nacional de Uruguay, Comedia

«Almagro. Un escaparate para los contrastes», José María del Moral y José Luis Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 15-19.

«Lope regresa a casa desde el exilio uruguayo», Yamandú Marichal, **49** (octubre 1987): 19-20.

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita en América, una pasión inextinguible», María Esther Burqueño y Roger Mirza, **36**, cuadernos (octubre 1988): 21-27.

### Nacional de Venezuela, Teatro

«Venezuela. Medea, Cain y el Popol Vuh de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.

«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, **66** (marzo 1989): 62-64.

«Venezuela. De un Tenorio menos zorrillesco a un Lorca mágico», José Antonio Rial, **75** (diciembre 1989): 61-62.

### Nacional Doña María II, Teatro

«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, **66** (marzo 1989): 56-57.

### Nacional Juvenil de Venezuela, Teatro

«T.N.J.V.-Caracas: El despertar de la primavera. Un manifiesto generacional», Moisés Pérez Cotterillo, **91** (julio-agosto 1992): 74-75.

### Nacional Populaire de Villeurbanne, Théâtre

«Lavaudant: 'Los autores deberían escribir ante todo para sí mismos'.», Didier Méreuze, **60** (septiembre 1988): 58-61.

«Francia. Andrómaca, una historia de amor y política», Odile Quirot, **66** (marzo 1989): 51.

«Planchon: 'Los clásicos quieren ser contemporáneos'.», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 52-53.

### Nain Jaume de Issoudum Théâtre du

«Alberti: sueños y razón poética», Jacinto Soriano, **46-47** (julio-agosto 1987): 91-92.

### Naked Angels

«Estados Unidos. La sumisión mecánica», Julio Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 117-118.

### Nanà Teatre

«M...», de Nanà Teatre. Beckett litúrgico», Nel Diago, **80** (septiembre-octubre 1990): 75.

### Nanterre-Amandiers

«Primera visita. Chéreau con Shakespeare y Koltès. De doble filo», Bernard Dort, **74** (noviembre 1989): 4-8.

### Narruzko Zezen

«La muestra de Eibar cumple diez años», Pedro Barea, **42** (marzo 1987): 42-43.

### National de Chaillot, Théâtre

«Vitez y Savary anuncian planes», **60** (septiembre 1988): 65.

### National de la Colline, Théâtre

«El inocuo D'Artagnan de Jérôme Savary», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 53-54.

«Savary, en busca de un teatro popular», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 54-55.

«Francia. El Gardel del teatro argentino», Gerardo Fernández, **82** (enero-febrero 1991): 141-143.

«El combate de Lavelli», Joan-Antón Benach, **86** (septiembre-octubre 1991): 6-11.

«Francia. La esquizofrenia del lenguaje», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 128-129.

### National Theatre

«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con El rey Lear», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.

«El teatro en Gran Bretaña. Los once años del National Theatre», **24**, cuadernos (mayo 1987): 18-23.

«Gran Bretaña. El National acapara los Olivier Awards», Nicolás Sola, **54** (marzo 1988): 59-61.

«Gran Bretaña. Peter Hall se despide del National», Nicolás Sola, **57** (junio 1988): 52-53.

«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, **89** (marzo-abril 1992): 126-128.

### National Youth Theatre of Great Britain

«Gran Bretaña. Bodas de san-

gre, por el Youth Theatre. Nupcias reales», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 108-109.

#### Natural Disasters

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.

#### Nederlands Toneel Gent

«Cuando el Mediterráneo llega a Flandes», Moisés Pérez Coterillo, **18** (marzo 1985): 24-25.

#### Nederlans Dans Theater

«El Nederlands y María del Mar Bonet», Rosalía Gómez, **58-59** (julio-agosto 1988): 20-21.

#### Need Company

«Italia. Polverigi: un festival furioso de los dos mundos», Manuel Llanes, **50** (noviembre 1987): 55-56.

«Sexto Festival en Granada. Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 6-10.

#### Negro de Barlovento, Teatro

«Aviñón. La violencia de lo sagrado», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 68-70.

#### New Shakespeare Company, The

«The New Shakespeare Company: *El sueño de una noche de verano*», **36** (septiembre 1986): 12.

#### Nixtayolero

«América descubre Cádiz: Valentín Castillo (Nicaragua): 'Un instrumento de la alfabetización'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 68-69.

#### Noctámbulos

«Noctámbulos. Tras los secretos del erotismo», David Cuevas, **10-11** (julio-agosto 1984): 38.

«*El placer que nos destierra*. La voz rota de la nostalgia», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 61-62.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

#### Noroeste, Producciones do

«Desde Galicia, Bonny y Clyde o Jasón y Medea», Gustavo Luca de Tena, **53** (febrero 1988): 31.

«Galicia S. L., una cooperati-

va y unos guiños de *commedia*», Gustavo Luca de Tena, **65** (febrero 1989): 32-33.

#### Norte, Teatro del

«El Teatro del Norte, ópera prima», Julio Rodríguez Blanco, **24** (septiembre 1985): 30-31.

«Etelvino Vázquez-2. *Carlota Corday*, el otro norte teatral», Julio Rodríguez Blanco, **41** (febrero 1987): 23-24.

«*Viaje al profundo Norte*. Culminación de una trilogía», Julio Rodríguez Blanco, **52** (enero 1988): 52-53.

«Oviedo. Teatro joven, de Cabañes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, **60** (septiembre 1988): 23-26.

«Asturias. Via crucis de amor, devocionario subversivo y cruel de una pasión», Julio Rodríguez Blanco, **67** (abril 1989): 18-19.

«Teatro del Norte. Un Lorca pedagógico en clave de farsa», Julio Rodríguez Blanco, **72** (septiembre 1989): 31-32.

«*Yerma*, en versión del grupo asturiano Teatro del Norte. Radiografía de una neurosis», Julio Rodríguez Blanco, **81** (noviembre-diciembre 1990): 38-39.

«*La tragedia de Edipo*, por Teatro del Norte, en Gijón. Edipo, por los ojos», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 64-65.

«*Troyanas*, sobre textos de Eurípides, en Avilés. Los desastres de la guerra», Julio Rodríguez Blanco, **90** (mayo-junio 1992): 46-47.

#### Novo Grupo

«Portugal. Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», Carlos Porto, **45** (junio 1987): 55.

#### Núcleo de Ferrara, Teatro

«De Ferrera a Perla. Teoría y práctica del Teatro Núcleo», Julio Rodríguez Blanco, **33** (junio 1986): 30-31.

#### Nuevo, Teatro

«*La mujer de la arena*, de Kobo Abe, en la Galileo. Antite-sis fascinante», Itziar Pascual, **93** (noviembre-diciembre 1992): 56.

#### Nuevo Grupo

«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.

«Chile. Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.

#### Nuevo Grupo de Venezuela

«Venezuela. *La tempestad* devora a los personajes», José Antonio Rial, **45** (junio 1987): 56-57.

#### Nuevo Teatro

«La marca del fuego. Conflicto sin esperanza», B. B., **39** (diciembre 1986): 30-31.

«República Dominicana. Un nuevo escenario para un nuevo teatro», José Molinaza, **58-59** (julio-agosto 1988): 87.

#### Nuevo Teatro de Aragón

«Una reflexión sobre la esquizofrenia del teatro», Carmen Puyó, **4** (enero 1984): 32.

«Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva por la escena de Aragón», Carmen Puyó, **24** (septiembre 1985): 28-29.

«Aragón. Un juego malabar en *Los cinco magníficos*», Carmen Puyó, **37** (octubre 1986): 50-51.

«Aragón. Un juego de ping-pong frente a la burocracia», Carmen Puyó, **52** (enero 1988): 53-54.

«Nuevo Teatro de Aragón. Las voces de Shakespeare en palacio», Antón Castro, **69** (junio 1989): 16-17.

#### Nuria Espert, Compañía

«*Salomé*. Tormenta en Mérida, refrescante profanación», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 19-20.

«Nuria Espert es Salomé bajo la luna llena», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 21-23.

«Con Mario Gas. La neurosis tiene forma de círculo», Antonio Fernández Lera, **22-23** (julio-agosto 1985): 22-23.

«Itálica. El teatro deja lugar a la danza», Juan Cobos Wilkins, **22-23** (julio-agosto 1985): 42.

«Nuria Espert: una altra *Yerma*, si us plau», Juanjo Guerenabarrena, **30** (marzo 1986): 36-37.

#### O. M. Teatro

«*Los buenos días perdidos*, de Antonio Gala, en el Gran Teatro de Córdoba. Una memoria que persiste», Rosalía Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 52-54.

#### Obstáculo, Teatro del

«Cuba. Al margen de la cultura oficial. El vértigo de la ironía», Armando Correa, **77** (marzo-abril 1990): 134-138.

«Cuba. Noche para una ópera ciega», Rosa Ileana Boudet Cao, **93** (noviembre-diciembre 1992): 116-117.

#### Ocàs, Teatre del'

«*Tira't de la moto*. El día a día de una juventud no tan feliz», Rafael Durán i Domenge, **56** (mayo 1988): 29-30.

«*Línia roja*, de Ludwig/Heymann, por el Teatre de l'Ocàs. Un musical subterráneo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **83** (marzo-abril 1991): 54-55.

#### Ochchésc

«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.

#### Odeón de Bucarest, Compañía Teatral

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

#### Odeón de París, Théâtre de l'

«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», Irène Sadowska-Guillon, **56** (mayo 1988): 49-51.

«Así será el Nuevo Teatro de Europa», Moisés Pérez Coterillo, **76** (enero-febrero 1990): 10-16.

#### Odin Teatre

«Libros. *Les illes flotants*, de Eugenio Barba», Angelina Guerrero de Bobadilla, **1** (octubre 1983): 26.

«Eugenio Barba: ser negro, judío, argelino...», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 26-27.

#### Oleg Tabákov, Teatro Estudio de

«R.F.A. Theater der Welt: escarapate de lo que vendrá», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 54-55.

#### Om Teatre, L'

«Como actor, autor y director en Valencia. Brillante Raymond Cousse», Nel Diago, **77** (marzo-abril 1990): 63.

#### Omnibus

«Canadá: Omnibus, una parodia de los 50», **8** (mayo 1984): 11.

#### Ontological-Hysterical Theater

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman:

En el paisaje de la mente», Antonio Fernández Lera, 17. Cuadernos (octubre 1986): 33-39.

#### Open Stage Obala

«Valladolid. Ante la perspectiva de un futuro incierto», Carlos Espinosa Domínguez, 57 (junio 1988): 14-15.

#### Ópera Cómica

«El Albéniz, un circuito y otros corolarios», María Victoria Oliiva, 45 (junio 1987): 64-65.

#### Ópera de Viena

«Lulú: el eterno retorno de un mito», Joan Abellán, 44 (mayo 1987): 35-37.

#### Ópera del Estado de Baviera

«Don Giovanni abre la temporada del Liceo», Mercè Saumell, 81 (noviembre-diciembre 1990): 160.

#### Operating Theater

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, 56 (mayo 1988): 18-22.

#### Orain

«El Escorial de Orain, las sombras de un crepúsculo», Pedro Barea, 20 (mayo 1985): 48.

«Un salto cualitativo en Euskadi: *Divinas palabras*», Pedro Barea, 41 (febrero 1987): 19-20.

«Orain: *Modigliani. Un outsider desesperado*», Pedro Barea, 77 (marzo-abril 1990): 53-54.

«*D'Artagnan*, sobre Dumas, por el grupo Orain de San Sebastián. Un bromazo de capa y espada», Pedro Barea, 89 (marzo-abril 1992): 56.

#### Orbe Théâtre, L'

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, 69 (junio 1989): 39-43.

#### Orion, Teatro

«Suecia. ¡Qué lástima dan los hombres!», Francisco Uriz, 85 (julio-agosto 1991): 100.

#### Orlando Furioso

«*Especulo vivo*, con Magritte», Carmelinda Guimarães, 46-47 (julio-agosto 1987): 81.

#### Ornitorrinco, Teatro do

«América descubre Cádiz: Un monstruo teatral y patafísico llamado Ornitorrinco», Carlos Espinosa Domínguez, 19. Cuadernos (diciembre 1986): 8-11.

«América descubre Cádiz: Cacá Rosset: 'La única estética posible es la antropofa-

gia', Carlos Espinosa Domínguez, 19. Cuadernos (diciembre 1986): 12-16.

«América descubre Cádiz: Cacá Rosset (Brasil): 'La imaginación atrapada en un paisaje desolador', 19. Cuadernos (diciembre 1986): 58-59.

«El vía-crucis de *Teledium*», Carlos Espinosa Domínguez, 46-47 (julio-agosto 1987): 80-82.

«Bogotá: triunfó la vida», Moisés Pérez Coterillo, 56 (mayo 1988): 23-25.

«*El enfermo imaginario*, en versión de Cacá Rosset (Brasil). La locura bufa», Carmelinda Guimarães, 81 (noviembre-diciembre 1990): 56-57.

#### Osmego Dnia

«Albacete. Joven escena, una semilla para el futuro», Rosalía Gómez, 61 (octubre 1988): 26-27.

#### Ostrelande, Theatre d'

«Electra según Mishima», 56 (mayo 1988): 65.

#### Otra Orilla, La

«Perú. Cabeza versus cuerpo», Hugo Salazar, 62 (noviembre 1988): 62-63.

## P

#### Paco Morán, Compañía

«El señor Paco Morán y su señora presidenta», María Victoria Oliiva, 53 (febrero 1988): 48-49.

#### Paco Moyano, Compañía de Flamenco

«Alhama 91. Presente y futuro del teatro flamenco», Rosalía Gómez, 87 (noviembre-diciembre 1991): 68-69.

#### Pajarita de Papel, La

«Parsifal o el encuentro con la vida», Javier Zapatero, 19 (abril 1985): 30.

«*Los ladrones*: que no nos roben la felicidad», Esther Lazo, 45 (junio 1987): 35.

«*El bosque de la noche*: estreno mundial de La pajarita de papel. Metáforas como espadas», Belén Gopegui, 79 (julio-agosto 1990): 40.

#### Pantomima, Teatro de la

«Málaga. Teatro de la Pantomima, una apuesta por la sonrisa», Rosalía Gómez, 62 (noviembre 1988): 33-34.

#### Papalote

«América descubre Cádiz: Carlos Espinosa (Cuba): compás de reflexión y autocrítica», 19. Cuadernos (diciembre 1986): 64-66.

#### Paparruchas

«En Asturias. *Paparruchas y Quiquillimón*: de la búsqueda a la estética», Julio Rodríguez Blanco, 16 (enero 1985): 20-21.

#### Parco Butterfly

«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, 40 (enero 1987): 60-61.

#### Parra, La

«Arrabal en Huelva», Juan Cobos Wilkins, 22-23 (julio-agosto 1985): 53.

#### Parrala-Axioma

«La Parrala-Axioma: cuando los titeres dan puñaladas trapeceras», Félix-Inocencio Almarza, 49 (octubre 1987): 54.

#### Paso a Dos, Teatro de sombras

«Juglares y sombras chinescas para el *Cantar del Mío Cid*», José María del Moral, 51 (diciembre 1987): 33-34.

#### Pavana Espectacles

«*Escápate conmigo, monstruo*, de Pavana Espectacles. Comedia de terror», Nel Diago, 79 (julio-agosto 1990): 52-53.

#### Pavana, La

«La Pavana, cabaret de suburbio», Vicente Sanchís, 4 (enero 1984): 26-27.

«*Hotel temporal*, fantasía de entreguerras», Juan Carlos Arce, 21 (junio 1985): 42.

#### Pavlovsky, Compañía

«*Este es mi lugar*. Pavlovsky se planta en el Paralelo de Barcelona», Maryse Badiou, 38 (noviembre 1986): 22-23.

#### Pájaros, Os

«*Pájaros en la cabeza*. Un salto sin red del trapecio a las bambalinas», Agustina Sangüesa, 68 (mayo 1989): 19-21.

#### Pedro Mari Sánchez,

#### Compañía de

«*De noche justo antes de los bosques*, de Koltès, en el C.D.N. Hablando con nadie», Alberto Fernández Torres, 90 (mayo-junio 1992): 38-39.

#### Pedro Osinaga, Compañía de

«Osinaga-Cooney reeditan fórmula para el éxito», Juan

Carlos Arce, 42 (marzo 1987): 17.

«Ray Cooney-Osinaga: el éxito a fuerza de la costumbre», Juan Carlos Arce, 55 (abril 1988): 44.

#### Pentación

«Alonso de Santos. *Pares y Nines*, historia cómica para dos generaciones», Pedro Barea, 63 (diciembre 1988): 39-41.

«Paloma Pedrero. El realismo marginal de un sueño», Agustina Sangüesa, 66 (marzo 1989): 23-25.

«*Amado monstruo*. Tómeo: diálogo a la sombra de la madre», Antón Castro, 70-71 (julio-agosto 1989): 46-47.

«*Miles Gloriosus*, un Plauto veraniego», Francisco Muñoz Ramírez, 72 (septiembre 1989): 26.

«*Lazarillo de Tormes*, en versión de Fernando Fernán-Gómez. Picaro y brujo», Pedro Valiente, 79 (julio-agosto 1990): 35-36.

«*Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos. La conciencia apresada», Francisco Torres Monreal, 83 (marzo-abril 1991): 79-80.

«*El pícaro. Aventuras y desventuras de Lucas Maraña*, de Fernando Fernán Gómez. Vuelta a la edad de oro», Javier Vallejo, 93 (noviembre-diciembre 1992): 34-35.

#### Pentadrama

«América descubre Cádiz: Juan Fernando Cerdas y Rubén Pagura (Costa Rica): 'La crisis ha generado un repliegue de la vida teatral', 19. Cuadernos (diciembre 1986): 62-64.

#### Pep Bou

«*Sabó, sabó*, de Pep Bou. Membranas de jabón», Cristina Hernández, 82 (enero-febrero 1991): 109.

#### Pep Munné, Companyia

«*Danny i Roberta*. Un teatro que habla de nuestro tiempo», Maryse Badiou, 52 (enero 1988): 50-51.

#### Pepe Rubianes

«Pepe Rubianes, contador de historias», Gonzalo Pérez de Olaguer, 17 (febrero 1985): 4.

«*Sin palabras*. El humor gutural de Pepe Rubianes», Carlos Espinosa Domínguez, 42 (marzo 1987): 26-27.

«*En resumidas cuentas*, el compendio de un actor: Pepe Rubianes», Gonzalo Pérez de Olaguer, 55 (abril 1988): 43-44.

«¡Por el amor de Dios!, de Pep Rubianes, en el Goya. La erótica de Adán y Eva», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 46.

#### Pequeño Teatro de Granada

«Granada. Pequeño Teatro: montaje de una esquizofrenia», Alicia Bonachera, **42** (marzo 1987): 29.

#### Pequeño Teatro de Valencia

«El P.T.V. dispara su viejo *Balazo traidor*», Julio A. Máñez, **29** (febrero 1986): 30-31.

#### Periférico de Objetos, El

«Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Cosentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.

#### Perspekt

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Perspekt: 'Somos un grupo de teatro técnico'», **22**, cuadernos (marzo 1987): 35-37.

#### Peste, Teatro La

«Sangre gitana en la víspera de San Juan», Juan Carlos Arce, **38** (noviembre 1986): 38-39.

#### Peter Brook

«IV Memorial Regas, rigor y calidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 46.

#### Peter Hall Company, The

«Gran Bretaña. Harold Pinter a los sesenta», John London, **84** (mayo-junio 1991): 130-131.

#### Peter Roberts, Compañía

«Peter Roberts, un escocés en Euskadi», Pedro Barea, **28** (enero 1986): 4.

#### Piccioneaia, La

«La Piccioneaia, el carro de los Carrara», Juanjo Guerenabarrera, **60** (septiembre 1988): 15.

#### Piccolo Teatro di Milano

«Temporale, de Strehler, la segunda visita del Piccolo», Didier Méreuze, **17** (febrero 1985): 47-48.

«El mago Strehler, desde la sombra de Filippo», Oliviero Ponte di Pino, **22-23** (julio-agosto 1985): 74-75.

«La pasión teatral según Giorgio Strehler», Oliviero Ponte di Pino, **36** (septiembre 1986): 53-54.

«Los cuarenta años del Piccolo», Ana Martínez-Peñuela, **51** (diciembre 1987): 60-62.

«Un Strehler 'urgente' y otras sorpresas», Didier Méreuze,

**40** (enero 1987): 57-58.

«Italia. El retorno de Luigi Pirandello al Piccolo», Oliviero Ponte di Pino, **56** (mayo 1988): 56-57.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Introducción», **40**, cuadernos (mayo 1989): 5.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Fragmentos de la memoria: los diez primeros años», Giorgio Strehler, **40**, cuadernos (mayo 1989): 6-15.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El coloquio con Shakespeare», Agostino Lombardo, **40**, cuadernos (mayo 1989): 16-25.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cuento Chéjov en el Piccolo Teatro», Pier Emilio Poesio, **40**, cuadernos (mayo 1989): 26-31.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Brecht *in progress* o el otro maestro», Bernard Dort, **40**, cuadernos (mayo 1989): 32-37.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El itinerario goldoniano», Gastone Geron, **40**, cuadernos (mayo 1989): 38-43.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Pirandello en el Piccolo», Odoardo Bertani, **40**, cuadernos (mayo 1989): 44-48.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: *Come tu mi vuoi*», Giorgio Strehler, **40**, cuadernos (mayo 1989): 49.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El secreto de una asociación», Elimio Pozzi, **40**, cuadernos (mayo 1989): 50-53.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Para Ezio Frigerio», Roger Planchon, **40**, cuadernos (mayo 1989): 54-61.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Conversaciones con Giorgio Strehler: el índice del futuro», Renzo Tian, **40**, cuadernos (mayo 1989): 62-71.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cronología de espectáculos», **40**, cuadernos (mayo 1989): 72-83.

«Italia. La última tentación de Strehler», Nicola Fano, **85** (julio-agosto 1991): 80-85.

#### Piccolo Teatro di Pontedera

«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», Antonio Fernández Lera, **40** (enero 1987): 60-61.

#### Piccolo Teatro Studio

«Italia. *Fausto* según Strehler: todavía muy lejos», Oliviero Ponte di Pino, **69** (junio 1989): 53-54.

#### Pigeon Drop

«Pigeon Drop: La fiesta está en el público», Joan Abellán, **31** (abril 1986): 22.

«Barcelona. Pigeon Drop: *Capaqui, capallà*: humor y música», Santiago Fondevila, **61** (octubre 1988): 41-42.

#### Pikor Teatro

«Pikor Teatro debuta con *Nafatalina*. La memoria hecha jirones», Pedro Barea, **80** (noviembre-diciembre 1990): 81.

#### Pinpilinpauxa

«*El ayunador* cierra la trilogía polaca de TEN Pinpilinpauxa. A la sombra de Kafka», Juan Zapater, **80** (septiembre-octubre 1990): 74.

#### Pipironda, La

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Inicios del teatro independiente 1955-1963», **4**, cuadernos (mayo 1985): 40-43.

#### PIQ Companyia

«*L'últim bany*. Los residuos culturales, al trasluz del W.C.», Rafael Durán i Domenge, **66** (marzo 1989): 32-33.

#### Plan K

«Premio mexicano para Plan K», **44** (mayo 1987): 69.

«*Arenal*, de Studio Hinderik, y *La caída de Icaro*, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 90-92.

#### Plaza, Teatro de la

«Tránsito uruguayo de dos compañías españolas», Yamandú Marichal, **33** (junio 1986): 56.

«*¡Ay, Carmela!* Nos queda la memoria», Moisés Pérez Coterillo, **51** (diciembre 1987): 3-5.

«José Luis Gómez: 'En *¡Ay, Carmela!* se da el tránsito de lo vulgar a lo sublime'», Moisés Pérez Coterillo, **51** (diciembre 1987): 5-7.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

#### Pocket Opera Company

«*The Bear*, de William Walton, en el Teatre Malic. Un pequeño oso bufo», Cristina Hernández, **89** (marzo-abril 1992): 160.

#### Poche, Théâtre Le

«Suiza. Genio y locura de Diderot», Walter Acosta, **86** (septiembre-octubre 1991): 95.

#### Point du Jour de Rennes, Théâtre

«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», Luis Matilla, **48** (septiembre 1987): 58-61.

#### Polski, Teatro

«El stalinismo según Mrozek», **60** (septiembre 1988): 65.

#### Ponkã, Teatro

«Portugal. Fitei-88: decepciones en castellano», Carlos Porto, **60** (septiembre 1988): 61-63.

#### Popular de Bogotá, Teatro

«El T.P.B. de Colombia estrena a Luis Matilla», Carlos José Reyes, **8** (mayo 1984): 14-15.

«El T.P.B., veinte años haciendo historia», Jairo Santa, **61** (octubre 1988): 13.

«*La cándida Eréndira...*, por el Teatro Popular de Bogotá. Noticia de la doncella fugitiva», Jorge Manuel Pardo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 96-97.

#### Popular de Gävle, Teatro

«Suecia. *La gran ira*, un éxito grande para una gran polémica», Francisco J. Uriz, **68** (mayo 1989): 42-45.

«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.

#### Popular de Muñecos y Máscaras, Teatro

«El gran guiñol de *Ubú rey*», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 39-40.

«*La zapatera prodigiosa*: un Lorca de guiñol», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 32-33.

«*Revoltoza* con muñecos en la Mirador», Esther Lazo, **45** (junio 1987): 34.

#### Popular del Centro, Teatro (T.P.C.)

«República Dominicana. El T.P.C. y su efecto multiplicador», José Molinaza, **53** (febrero 1988): 58-59.

#### Popular-Teatro

«Mérida. Teatro griego, romano, mediterráneo... y del Sur», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **46-47** (julio-agosto 1987): 14.

«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **48** (septiembre 1987): 10-11.

- «Plauto a la extremeña», José María del Moral, **48** (septiembre 1987): 17-18.
- Portaza, La**  
«Los pueblos de Aragón y sus querencias teatrales», Carmen Puyó, **18** (marzo 1985): 50-51.
- Powszechny Teatru**  
«Francia. Las chiquilladas de Cousse y un Ubú de bolsillo», Carlos Espinosa Domínguez, **53** (febrero 1988): 56.
- PQ Teatre**  
«*Dinamit a la sang*, de Sam Shepard, en el Sant Andreu Teatre. La herencia del Oeste», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 49.
- Primer Paso**  
«Fermín Cabal: el teatro español tiene el pulso débil», Maite Conesa, **68** (mayo 1989): 21-23.  
«*Sabor a miel*, de Shelagh Delaney/Fermín Cabal, en el Cómico. Como de la noche al día», Alberto Fernández Torres, **87** (noviembre-diciembre 1991): 52.  
«Derecho de réplica», Fermín Cabal, **88** (enero-febrero 1992): 160.
- Principal de Palma de Mallorca, Teatro**  
«Mallorca. *Els muts*: una bomba con espoleta retardada», Gabriel Sabrafín, **52** (enero 1988): 55-56.
- Príncipe, Teatro del**  
«Berceo hace milagros», Lola Santa-Cruz, **4** (enero 1984): 22-23.
- Producción Uno**  
«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.  
«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.
- Producciones 2000**  
«*Las galas del difunto*. Luz a la sombra. Cuando Galicia es Cádiz», Juanjo Guerenabarrena, **50** (noviembre 1987): 15-17.
- Producciones Ángel García Moreno**  
«*El manifiesto*. Hermosa utopía, aterradora realidad», Lola Santa-Cruz, **43** (abril 1987): 22-25.  
«Secretillos de un Estado omnipresente», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 36-37.  
«*Todos eran mis hijos ... y lo siguen siendo todavía*», María Victoria Oliva, **55** (abril 1988): 41-43.  
«El señor Sloane se alquila nuevamente», C. M., **56** (mayo 1988): 42-43.  
«*Leyendas*, de James Kirkwood. Dos actrices en plenitud para un declive de ficción», Pedro Barea, **60** (septiembre 1988): 28-30.  
«*Separados*. Entonces pídemelo un taxi, por favor», Juanjo Guerenabarrena, **67** (abril 1989): 16-18.  
«*Reflejos con cenizas*: lo último de María Manuela Reina. Catarsis burguesa», Juan Abeleira, **81** (noviembre-diciembre 1990): 26-27.  
«*Palomas intrépidas*, de Miguel Sierra. Un juego adornado de feminismo», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 106.  
«*Cena para dos*, de Santiago Moncada, en el Reina Victoria. Las medicinas del jubileo», Sofía Flórez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 53.  
«*Una pareja singular*, de Jean-Noël Fenwick, en el Fíguro. La cuadratura del círculo», Sofía Flórez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 55.
- Producciones Carles Jorge y Adolf Bras**  
«*Emigrats*. Recital para dos actores», Gonzalo Pérez de Olaguer, **54** (marzo 1988): 21-23.
- Producciones Divinas**  
«*La fuerza de la costumbre*. Por fin Thomas Bernhard en España», Antonio Fernández Lera, **45** (junio 1987): 25-27.
- Producciones Enrique Cornejo**  
«*La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches, en La Latina. Los madriles de Madrid», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 42.
- Producciones Juan José Seoane**  
«El bautismo dialéctico de María Manuela Reina», Lola Santa-Cruz, **45** (junio 1987): 40-43.  
«*Lutero o la libertad esclava*, diálogo entre la fe y la razón», Lola Santa-Cruz, **45** (junio 1987): 42-43.  
«La reaparición de María Jesús Valdés. Los latidos de la memoria», Lola Santa-Cruz, **87** (noviembre-diciembre 1991): 49-51.  
«Casona con grietas», Lola Santa-Cruz, **87** (noviembre-diciembre 1991): 51.
- Producciones Justo Alonso**  
«*Fuera de quicio*. La novena de Alonso de Santos», Félix Población, **42** (marzo 1987): 4-7.  
«*Búscame un tenor*. Homenaje al vodevil», Pedro Barea, **53** (febrero 1988): 47-48.  
«*Cuando yo era niña...* Víctimas que no son inocentes», Rosalía Gómez, **55** (abril 1988): 45.
- Producciones Káyá**  
«*La sonrisa del sabio*: diálogo del hombre solo», Juanjo Guerenabarrena, **70-71** (julio-agosto 1989): 57-58.
- Producciones Luis de Castro**  
«Las damas del jueves: mujeres sin escapatoria», C. M., **62** (noviembre 1988): 23-24.
- Producciones Marginales**  
«Un Calderón de las galaxias», Antonio Fernández Lera, **12** (septiembre 1984): 30-31.  
«La sutil ironía de *El cuervo graznador*», Antonio Fernández Lera, **29** (febrero 1986): 24.  
«*El amor enamorado*: Lope de Vega y la mitología», Juan Carlos Arce, **32** (mayo 1986): 23.  
«*La permanencia*: el desengaño en clave deportiva», Juan Carlos Arce, **41** (febrero 1987): 27.  
«Cabueñes 87. Premio al riesgo teatral», José María del Moral, **46-47** (julio-agosto 1987): 18-19.  
«Cabueñes 87. Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.  
«*Squash*. Satírica visión de la desesperanza», Lola Santa-Cruz, **57** (junio 1988): 29-30.  
«*Sol y Sombra*: terapia de grupo para vips», Lola Santa-Cruz, **69** (junio 1989): 20-21.
- Producciones Mariano Torralba**  
«*El candidato de Dios*. Crónica de una muerte provocada», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 53-54.
- Producciones Micomicón**  
«*Los melindres de Belisa*, de Lope de Vega, por Producciones Micomicón. Lope, como se merece», Javier Vallejo, **91** (julio-agosto 1992): 26.
- Producciones No**  
«*Paso a dos*. Producciones No: una expresión plástica de lo erótico», José María del Moral, **51** (diciembre 1987): 32-33.
- Producciones Ora Pro Nobis**  
«Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, **48** (septiembre 1987): 20-22.
- Producciones Ra**  
«Carmen Maura, un pícaro gesto de ingenuidad», Lola Santa-Cruz, **30** (marzo 1986): 32-34.  
«Rafael Álvarez, 'El Brujo'. Un gesto gallardo en el último momento», **39** (diciembre 1986): 14-16.
- Producciones Rayuela**  
«*Ah! blando*: marionetas y magia para los niños», José María del Moral, **69** (junio 1989): 35.
- Producciones Séneca**  
«*Séneca, o el beneficio de la duda*. Antonio Gala, la contradicción del compromiso», Juanjo Guerenabarrena, **49** (octubre 1987): 34-36.
- Producciones Teatrales Reales**  
«*Antígona, entre muros*: un mito del siglo XX», Lola Santa-Cruz, **60** (septiembre 1988): 17-19.
- Producciones Velázquez**  
«*Entre mujeres*: la trama de unas relaciones peculiares», Mirentxu Cerrato, **60** (septiembre 1988): 34-35.
- Profetas del Mueble Bar**  
«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.
- Profetasss**  
«*Las últimas Alba*, un punto y seguido a Lorca», José Orive, **34-35** (julio-agosto 1986): 44.
- Progesa**  
«Un laberinto de Buero entre pasado y presente», Félix Población, **40** (enero 1987): 36-37.  
«*El sí de las niñas*. La polémica y lejana melodía del neoclásico», Juanjo Guerenabarrena, **57** (junio 1988): 41-42.
- Providencia, Compañía La**  
«Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillon, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.
- Publiektheater**  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Publiektheater»

heater, la agonía del teatro de repertorio», 22. Cuadernos (marzo 1987): 38-41.

#### **Pupa, La**

«La Pupa: inquisidores en zancos», Marga Piñero, 5 (febrero 1984): 35.

«*Macbeth*. Un Shakespeare en miniatura de La Pupa», María Victoria Oliva, 54 (marzo 1988): 33-34.

«*Lluvia*, del grupo sevillano La Pupa. Estética y agua», Rosalía Gómez, 80 (septiembre-octubre 1990): 68-69.

«*Inevitable, ¿no?*», de La Pupa. Un espectáculo muelle», Rosalía Gómez, 90 (mayo-junio 1992): 45.

#### **Pupi e Fresedde**

«*Plauto in farsa*», 30 (marzo 1986): 28-29.

#### **Puñiferi**

«Antonio Calderón, el 'güillí', un milagro entre chistes», Cristina Hernández, 74 (noviembre 1989): 43.

## Q

#### **Quebrada, La**

«*Doña Ramona* de La Quebrada, maldito exilio», P. T., 27 (diciembre 1985): 24.

«*Mujeres en el armario*, de Eduardo Sarlós, en el Centro Cultural de la Villa. Entre bromas y veras», Pedro Valiente, 89 (marzo-abril 1992): 44.

#### **Quimera de Plástico, La**

«Niños dramaturgos en La quimera de plástico», Jesús María Santos, 19 (abril 1985): 49.

«Centro de Producción Teatral de Castilla-León. Calderón y Brecht para una propuesta de acción», Juanjo Guerenabarrena, 76 (enero-febrero 1990): 30-31.

«Sala Triángulo de Madrid. II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, 92 (septiembre-octubre 1992): 56-59.

«Tres últimos estrenos de El Silbo Vulnerado en Aragón. Poesía en las tablas», Carlos Grasa, 92 (septiembre-octubre 1992): 92-93.

#### **Quiquillimón**

«En Asturias. *Paparruchas y Quiquillimón*: de la búsqueda a

la estética», Julio Rodríguez Blanco, 16 (enero 1985): 20-21.

## R

#### **Rajatabla, Grupo**

«Venezuela. Rajatabla: un drama rural de encargo», José Antonio Rial, 28 (enero 1986): 50-51.

«Venezuela. El sueño calderoniano de Rajatabla», José Antonio Rial, 30 (marzo 1986): 53-54.

«Venezuela. *Casas muertas*, apuntes de la Venezuela rural», José Antonio Rial, 46-47 (julio-agosto 1987): 82-83.

«Venezuela. Rajatabla: una *Celestina* espectacular», José Antonio Rial, 50 (noviembre 1987): 64.

«Venezuela. Doblete mexicano», José Antonio Rial, 57 (junio 1988): 61-62.

«Danza de amor y muerte. *La Celestina* de Rajatabla», Moisés Pérez Coterrillo, 60 (septiembre 1988): 8-9.

«Venezuela. *Cipango* desata la polémica: ¿vamos o venimos?», Carlos Pérez Ariza, 68 (mayo 1989): 46-48.

«*Cipango* es lo siempre buscado», Rodolfo Santana, 68 (mayo 1989): 48.

«Italia. La soledad del coronel derrotado, en Spoleto», Luis Quirante Santacruz, 72 (septiembre 1989): 52-54.

«Rajatabla inaugura Cádiz'89. Sigue lloviendo en Macondo», Moisés Pérez Coterrillo, 74 (noviembre 1989): 45-47.

«Rajatabla: apostar por la utopía», Carlos Pérez Ariza, 74 (noviembre 1989): 47-50.

«Venezuela. Carlos Giménez monta otro clásico con Rajatabla. *Fuenteovejuna* a cielo abierto», José Antonio Rial, 81 (noviembre-diciembre 1990): 120-121.

«Venezuela. Rajatabla cumple veinte años», Moisés Pérez Coterrillo, 84 (mayo-junio 1991): 94-96.

«Venezuela. La estética del poder», Rubén Monasterios, 84 (mayo-junio 1991): 97-104.

«Venezuela. Un barco encallado», Karel Mena, 86 (septiembre-octubre 1991): 102-104.

#### **Ralf-Ralf**

«Sexto Festival en Granada.

Bajo el signo de la primavera», Antonio Fernández Lera, 57 (junio 1988): 6-10.

#### **Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.)**

«*El emperador de China*. Dada antes de Tzara», Juanjo Guerenabarrena, 66 (marzo 1989): 34-35.

«La R.E.S.A.D. y la E.T.T.E. presentaron su versión conjunta de *Ensueño*. Detrás de la puerta», Juan Abeleira, 80 (septiembre-octubre 1990): 76.

«*Nuestra cocina*, sobre Arnold Wesker, por la R.E.S.A.D. El menú de la escuela», Carlos Cuadros, 90 (mayo-junio 1992): 40-41.

«*El loco y la monja*, de Witkiewicz, por la R.E.S.A.D. Nuevo elogio de la locura», Carlos Cuadros, 91 (julio-agosto 1992): 24-25.

«*Aspavientos*, por la R.E.S.A.D. y la Escuela Profesional de Danza. Goyescas de ayer y de hoy», Javier Vallejo, 92 (septiembre-octubre 1992): 89.

#### **Regina, Teatre**

«Amables vapores», Joan-Antón Benach, 4 (enero 1984): 48.

#### **Regionale Toscano, Teatre**

«*Ignorabimus*. La deslumbrante locura de Luca Ronconi», Oliviero Ponte di Pino, 34-35 (julio-agosto 1986): 77-80.

#### **Remote Control**

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### **Repère de Quebec, Théâtre de**

«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», Roger Mirza, 49 (octubre 1987): 61-63.

«*Trilogía de los dragones*: el universo en las manos», Solange Levesque, 70-71 (julio-agosto 1989): 12-15.

«México. *La trilogía del dragón*, por el Théâtre Repère de Canadá. Un teatro de hallazgos, no de ocurrencias», Fernando de Ita, 81 (noviembre-diciembre 1990): 108-110.

#### **Residentzteater**

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: *Gastarbeiter* en Baviera. Memoria del exilio», Ingmar Bergman, 12. Cuadernos (marzo 1986): 34-38.

#### **Retablo, Compañía de Teatro**

«*¡Oh, Penélope!*, un hombre

que se parecía a Ulises», Gustavo Luca de Tena, 36 (septiembre 1986): 37-38.

#### **Ribera, Teatro de la**

«El reestreno del campeón», Carmen Puyó, 3 (diciembre 1983): 25.

«Fassbinder provocador para el Teatro de la Ribera», Carmen Puyó, 19 (abril 1985): 44-45.

«*Tierra de voces*, poesía en libertad», Carmen Puyó, 30 (marzo 1986): 48-49.

«La última *Electra*: Palabra, vídeo y música de hoy», Carmen Puyó, 38 (noviembre 1986): 37.

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, 40 (enero 1987): 52-53.

«Cabueñes 87: premio al riesgo teatral», José María del Moral, 46-47 (julio-agosto 1987): 18-19.

«La Ribera. *Bodas de Lorca* y un novel en su *Laberinto*», Carmen Puyó, 46-47 (julio-agosto 1987): 72-73.

«Teatro de la Ribera. Parábola de Brecht sobre el amor y la justicia», Antón Castro, 67 (abril 1989): 10-12.

«Teatro de la Ribera, con Heiner Müller. *Cuarteto*: la pasión de los fuertes», Antón Castro, 78 (mayo-junio 1990): 48-49.

«*La soledad primera*. Poesía al límite», Antón Castro, 81 (noviembre-diciembre 1990): 46.

#### **Ridiculous Theatrical Company, The**

«Margarita Gautier, una luchadora», Julio Gómez, 82 (enero-febrero 1991): 154-155.

«Entrevista con Everett Quinton. La sombra de Charles Ludlam», Julio Gómez, 82 (enero-febrero 1991): 156.

#### **Rifirrafe**

«Extremadura: premios a modo de subvenciones», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 32 (mayo 1986): 46.

#### **Rocca, Gruppo della**

«Festival de Otoño. Prometeo K», Marga Piñero, 14 (noviembre 1984): 48.

#### **Rognoni-Calafell, Companyia**

«*Deliri*. Debut de dos mujeres de oficio: Rognoni y Calafell», Jaume Boix Angelats, 51 (diciembre 1987): 28-29.

#### **Roma, Teatro di**

«Anne Teresa de Keersmaecker, entre Bartók y Heiner Müller», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 53-54.

«Italia. *La pianola meccanica*: sinfonía *in borghese* de Chéjov y Nikita Mijalkov», Luis Quirante Santacruz, **51** (diciembre 1987): 58-60.  
«Italia. El giro vital de Galileo en el planeta del poder», Luis Quirante Santacruz, **64** (enero 1989): 47-48.

#### Rosas, Compañía de Danza

«Bélgica. *Rosas*, las fronteras de la danza», **8** (mayo 1984): 8-9.  
«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.  
«Rosas escenifica a Müller», **52** (enero 1988): 63.  
«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 76-79.

#### Rosaura, Teatro

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.  
«Eco y Narciso, de Calderón, en el Teatro Pradillo. La Arcadia pervertida», Daniel Sarasola, **88** (enero-febrero 1992): 34-35.  
«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

#### Royal de Luxe

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.

#### Royal National Theatre

«Gran Bretaña. Histriones tragicómicos», John London, **86** (septiembre-octubre 1991): 96-97.

#### Royal Shakespeare Company, The

«Gran Bretaña. La Royal Shakespeare Company cumple 25 años», Nicolás Sola, **26** (noviembre 1985): 50-51.  
«Dickens en maratón, ocho horas y media de butaca», Nicolás Sola, **30** (marzo 1986): 52.  
«The Swan, de Stratford, otro teatro para Shakespeare», Nicolás Sola, **34-35** (julio-agosto 1986): 82-83.  
«Gran Bretaña. José Triana regresa tras veinte años de silencio», Nicolás Sola, **38** (noviembre 1986): 53.  
«Informe del Arts Council so-

bre la crisis del teatro británico», Nicolás Sola, **38** (noviembre 1986): 53-54.

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.

«El teatro en Gran Bretaña: Un difícil equilibrio para la Royal Shakespeare Company», **24**, cuadernos (mayo 1987): 25-28.

«Gran Bretaña. El National acapara los Olivier Awards», Nicolás Sola, **54** (marzo 1988): 59-61.

«Gran Bretaña. Peter Hall se despide del National», Nicolás Sola, **57** (junio 1988): 52-53.  
«La violencia y el dolor de *Titus Andronicus*», Nicolás Sola, **66** (marzo 1989): 4-6.

«Deborah Warner: la adoración por Shakespeare», Nicolás Sola, **66** (marzo 1989): 6-8.

«Vida y aventuras de la señora R.S.C. (Royal Shakespeare Company)», Michael Billington, **66** (marzo 1989): 9-14.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.

«*Les liaisons dangereuses*, de Laclos/Hampton, por la Royal Shakespeare Company. Esa helada perfección que queda», Gerardo Fernández, **82** (enero-febrero 1991): 118.

#### Rueda, Teatro La

«Aragón. *Gogolori* de Ende: La Rueda gira a lo profesional», Carmen Puyó, **42** (marzo 1987): 28.

## S

#### Saburo Teshigawara, Compañía

«Saburo Teshigawara: escultor de lo efímero», Jean-Marc Adolphe, **67** (abril 1989): 31.

#### Salamandre, Théâtre de la

«Francia. Gildas Bourdet y la realidad soñada», Didier Méreuzé, **41** (febrero 1987): 54-55.

«Francia. *El gato con botas*, de Jean-Claude Penchenat», Didier Méreuzé, **57** (junio 1988): 50-52.

«Gildas Bourdet dirige *L'Été*, de Romain Weingarten. El laberinto del deseo», Irène Sadowska-Guillon, **80** (septiembre-octubre 1990): 109-110.

#### Salamántiga, Teatro da

«Galicia. Historia de tres mujeres en clave de vodevil», Xosé Manuel Dapena, **63** (diciembre 1988): 35.

#### Saltimbanqui

«Escuela de actores de Canarias: de la enseñanza al oficio», Luis Alemany, **31** (abril 1986): 35.

#### Sambhu Mimo

«Sambhu Mimo: el final de una cuenta atrás en *Dos, uno y ninguno*», Juan Zapater, **75** (diciembre 1989): 49.

#### Sambhu Teatro

«*Txaskido*, de Andrzej Leparski y Sambhu Teatro, en Navarra. Al filo del látigo», Juan Zapater, **83** (marzo-abril 1991): 86.

#### Samborombón Teatro

«*Tristeza* de Samborombón, una novela hecha en teatro», Luis Alemany, **27** (diciembre 1985): 31.

«Samborombón: la búsqueda de las raíces populares canarias», Luis Alemany, **73** (octubre 1989): 33-34.

#### Sankai Yuku

«Verano de Barcelona: el Grec remonta vuelo», Santiago Fonddevila, **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

«Fira de Valencia, un paso más», Julio A. Máñez, **46-47** (julio-agosto 1987): 17-18.

#### Santa Bárbara

«Los pueblos de Aragón y sus querencias teatrales», Carmen Puyó, **18** (marzo 1985): 50-51.

#### Satyricon de Moscú Teatro

«El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», Fernando de Ita, **79** (julio-agosto 1990): 86-87.

#### Schaubühne Berliner

«La asombrosa madurez de la Schaubühne de Berlín», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 18-20.

«Lo último de Schaubühne», **43** (abril 1987): 59.

«R.F.A. La nave de lujo del teatro alemán», Andreas Rossmann, **55** (abril 1988): 54-56.

«Francia. Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, **65** (febrero 1989): 56-59.

«El alma de la Schaubühne vaga por Europa», Mara Fazio, **77** (marzo-abril 1990): 10-17.

«El estreno de *Roberto Zucco* en la Schaubühne. Réquiem

por un ángel de la muerte», Rolf Michaelis, **79** (julio-agosto 1990): 68-70.

#### Schauspielhaus de Bochum

«Alemania (R.F.). Steckel cierra en Bochum su trilogía sobre Alemania», Pere Juan i Tous, **69** (junio 1989): 49-50.

#### Schauspielhaus de Hamburgo

«La impúdica Lulú de Zadek», **56** (mayo 1988): 65.

#### Schinca, Grupo

«Colmenas de aire o el Teatro del movimiento», María Victoria Oliva, **51** (diciembre 1987): 34-35.

#### Selva Trupe

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

#### Selección Natural

«Selección Natural. *Largo recorrido*, corta duración», Antonio Fernández Lera, **32** (mayo 1986): 21.

#### Sémola Teatre

«La Fira de Tárrega. *Més que mai*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **61** (octubre 1988): 23-26.

#### Set, Teatre

«*Quartet* (H. Müller). El feliz despegue de Teatre Set», Joan-Antón Benach, **43** (abril 1987): 46-47.

«Mirar al vecino. Joan Ollé pone en escena a Süsskind», Óscar Cortés, **51** (diciembre 1987): 22-23.

«*Això és autèntic!* La esencia de lo real, según Tom Stoppard», Maryse Badiou, **58-59** (julio-agosto 1988): 48-49.

«Mesalles-Ollé: una apuesta por el teatro de autor», Gonzalo Pérez de Olaguer, **58-59** (julio-agosto 1988): 49-50.

«*Don Carlos*. De la fe y sus mártires», Regina Vega, **76** (enero-febrero 1990): 32.

#### Sidney Dance Company

«Sidney Dance Company. La energía de las antípodas», Antonio Fernández Lera, **58-59** (julio-agosto 1988): 4-8.

#### Silbo Vulnerado, El

«El Silbo Vulnerado, a vueltas con la poesía», Carmen Puyó, **26** (noviembre 1985): 43.

«Aragón. La poesía revolucionaria rompe en escena», Carmen Puyó, **43** (abril 1987): 48.

«Ironía poética para políticos ante la *Orgía del 92*», Carmen Puyó, **57** (junio 1988): 32-33.  
«El Silbo Vulnerado de Zara-

goza estrena *Clásicos in versos*. Poesía, corte y tauromaquia», Antón Castro, **78** (mayo-junio 1990): 52-53.

«Tres últimos estrenos de El Silbo Vulnerado en Aragón. Poesía en las tablas», Carlos Grasa, **92** (septiembre-octubre 1992): 92-93.

#### **Silencio, Teatro del**

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

#### **Silvia Munt, Compañía**

«Silvia Munt, un nombre propio para *Ondina*», Gonzalo Pérez de Olaguer, **51** (diciembre 1987): 54-55.

#### **Skandalo**

«A otro lado de la ciudad, por la compañía Skandalo, en Murcia. Sorpresas del nuevo teatro», Francisco Torres Monreal, **89** (marzo-abril 1992): 61.

#### **Sobol, Compañía**

«La última provocación de Sobol», **45** (junio 1987): 62.

#### **Sociedad Dramática de Maracaibo**

«Venezuela. *Edipo* viene de Maracaibo y *Pedro Navaja* de Puerto Rico», José Antonio Rial, **32** (mayo 1986): 54-55.  
«Venezuela. *Cerco*: Maracaibo con calor en clave de bolearo», Carlos Pérez Ariza, **73** (octubre 1989): 50-51.

#### **Sol, Teatro**

«Gigi Rouge os precederá en el cielo», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 46.

#### **Sol, Teatro del**

«*Abejas en diciembre*. Esbozo de una mujer frustrada», Lola Santa-Cruz, **52** (enero 1988): 44-45.  
«Perú. Cabeza versus cuerpo», Hugo Salazar, **62** (noviembre 1988): 62-63.

#### **Sol y Tierra**

«Sol y Tierra, un unicornio viajero», **32** (mayo 1986): 5.  
«Sol y Tierra: una odisea galáctica sin héroe», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 32.  
«*La suerte*. Sol y tierra, o las mil maneras de contar un cuento», Belén Gopegui, **55** (abril 1988): 34.  
«Baile de muñecos a través del mito de Vulcano», Belén Gopegui, **67** (abril 1989): 28.

#### **Soleil, Théâtre du**

«El Théâtre du Soleil, amane-

cer en otoño: Introducción», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 5.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Los trabajos y los días de Ariane Mnouchkine», Franco Quadri, **16**. cuadernos (septiembre 1986): 6-13.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie: desencuentro con Ariane Mnouchkine», Antonio Fernández Lera, **16**. cuadernos (septiembre 1986): 16-20.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie: con Georges Bigot y Andrés Pérez Araya», Antonio Fernández Lera, **16**. cuadernos (septiembre 1986): 21-27.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: *La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya*. En el principio está el Oriente», Didier Méreuze, **16**. cuadernos (septiembre 1986): 28-32.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: *La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya*. Una chispa inextinguible», Hélène Cixous, **16**. cuadernos (septiembre 1986): 33-35.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: *La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya*. Guía para el espectador», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 36-39.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. La vida de una compañía (1964-1977)», Jean Claude Penchenat, **16**. cuadernos (septiembre 1986): 41-64.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. En la escuela de Shakespeare», Sophie Moscoso, **16**. cuadernos (septiembre 1986): 64-69.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. El utópico Kabuki del Théâtre du Soleil», Georges Banu, **16**. cuadernos (septiembre 1986): 70-71.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. Consejos de Ariane Mnouchkine a los actores de Enrique IV», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 71.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. El teatro, la vida», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 72-74.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. La aventura de ser actor», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 74-76.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. Una arquitectura para cada espectáculo», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 76-78.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. La utopía del hombre enmascarado», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 78-79.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. Ariane Soleil», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 80-81.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Cronología», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 83.

«El Soleil viaja a la India», **46-47** (julio-agosto 1987): 93.

«Francia. *La Indiada*, juego y tragedia de la historia», Didier Méreuze, **50** (noviembre 1987): 46-47.

«Ariane Mnouchkine: la India no está lejos», Didier Méreuze, **50** (noviembre 1987): 47-49.

«El Soleil sale a tomar aire», **57** (junio 1988): 62.

«Francia. Ariane Mnouchkine y *Los átridas*. Alba y apogeo del teatro», Didier Méreuze, **83** (marzo-abril 1991): 121-125.

«Francia. *Átridas* por entregas», Didier Méreuze, **85** (julio-agosto 1991): 96-97.

#### **Sombras, Teatro de**

«*Sin palabras*. De unos muñecos rescatados de las hemerotecas», Belén Gopegui, **65** (febrero 1989): 34-35.

#### **Sótano, El**

«José Curcham, la huella de la picana», Juan Carlos Arce, **30** (marzo 1986): 40-41.

#### **Sportivo Teatral de Buenos Aires**

«Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», José Luis Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.

«Argentina. *Hamlet*, o la sedición saludable», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 110-113.

#### **Staatstheater de Braunschweig**

«Málaga. En la Costa del Sol, Festival de Festivales», Joaquín García Weil, **48** (septiembre 1987): 23.

#### **Stabile de Génova**

«Peter Stein. Un limbo de cadáveres», Luis Quirante Santacruz, **77** (marzo-abril 1990): 6-9.

#### **Stabile di Torino, Teatro**

«Luca Ronconi reinventa el siglo XVII», Oliviero Ponte di Pino, **19** (abril 1985): 54-55.

«Italia. Botho Strauss-Luca Ronconi. *Besucher*: la existencia es impostura y viceversa», Luis Quirante Santacruz, **77** (marzo-abril 1990): 130-132.

#### **Stary Teatr de Cracovia**

«Andrzej Wajda. Dostojewski por partida doble», Carla Matteini, **18** (marzo 1985): 22-23.

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

«Uruguay. La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futuro», Yamandú Marichal, **57** (junio 1988): 56-59.

«Nuevo montaje de Wajda», **57** (junio 1988): 62.

«Wajda. Actores como dioses», Fernando de Ita, **77** (marzo-abril 1990): 32-33.

«Teatros de la otra Europa», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 106-107.

«Andrzej Wajda: *Wesele* es una referencia para todo el teatro polaco», Didier Méreuze, **90** (mayo-junio 1992): 107-110.

#### **Strion**

«*Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla, por la compañía Strion, en Huesca. Inventiva y amor al teatro», Antón Castro, **86** (septiembre-octubre 1991): 60-61.

#### **Studio de Georgia, Teatro**

«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La calidad bien entendida», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 39-41.

#### **Studio D.M.**

«Catherine Diverrès: la seducción, el deseo...», Jean Marc Adolphe y Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 10-13.

#### **Studio Hinderik**

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Studio Hinderik, historias de uno mismo», **22**. cuadernos (marzo 1987): 45-50.

#### **Studyjny de Lodz, Teatr**

«El último Lorca, privilegio polaco», Urszula Aszyk, **14** (noviembre 1984): 24-25.

#### **Stuffed Puppet Theatre**

«*Macbeth*», de Stuffed Puppet Theatre, en Tardor. Neville Tranter, gran marionetista», Maryse Badiou, 88 (enero-febrero 1992): 50.

#### Subicz/Panadero

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, 44 (mayo 1987): 22-26.

«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 49-53.

#### Sueño de Noche de Verano

«Zaragoza. Un Lorca en el salón Oasis, para un debut prometedor», Carmen Puyó, 53 (febrero 1988): 34-35.

#### Sueños, Teatro de los

«Valencia. Teatro de los Sueños. Saint-Saens en clave de comedia», Julio A. Máñez, 39 (diciembre 1986): 26-27.

«Valencia. Un Tarzán que traslada la seiva al teatro», Julio A. Máñez, 56 (mayo 1988): 14-15.

«La guerra de los mundos en clave de adolescentes», Nel Diago, 75 (diciembre 1989): 54.

#### Superación

«Honduras. *Louvabagu* cumple diez años», Emmanuel Jaén, 80 (septiembre-octubre 1990): 127-130.

#### Sur, Teatro del

«*El adefeso*, de Alberti, pr el Teatro del Sur. La poética de la destrucción», Rosalía Gómez, 78 (mayo-junio 1990): 51-52.

«*El Buscón*, de Quevedo, por el Teatro del Sur. Un pícaro clásico», Rosalía Gómez, 83 (marzo-abril 1991): 73-74.

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, 87 (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

#### Suripanta Teatro

«Suripanta, primera apuesta por la profesionalidad», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 40 (enero 1987): 47.

«Suripanta: la sorpresa de una recreación de Valle a la extremeña», Julio Rodríguez Blanco, 49 (octubre 1987): 51-52.

«Badajoz. Suripanta, con Lope de Vega de la mano de Rafael Alberti», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 58-59 (julio-agosto 1988): 56.

«*Perfume de mimosas*, la atmósfera de un tiempo irrespirable», Francisco Muñoz Ra-

mírez, 75 (diciembre 1989): 26-27.

#### Susanne Linke

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, 45 (junio 1987): 12-15.

#### Suzuki, Company of Toga

«Tadashi Suzuki, el eterno retorno de *Las Troyanas*», Antonio Fernández Lera, 30 (marzo 1986): 25-26.

«Grecia-Japón-Sevilla», 45 (junio 1987): 72.

«Tebas: entre Sevilla y Tokio», Carlos Espinosa Domínguez, 46-47 (julio-agosto 1987): 60-61.

treinta años», Carlos Espinosa Domínguez, 49 (octubre 1987): 8-11.

#### T.E.I. de Sant Marçal

«Presentación en sociedad del T.E.I. de Sant Marçal», Ramon Simó i Viñes, 45 (junio 1987): 32-33.

#### T.E.N. (Teatro Estable de Navarra)

«*El loco y la monja*. Estreno del polaco Witkiewicz en España», Juan Zapater, 50 (noviembre 1987): 25-26.

#### T.N.P.

«Dos del joven Brecht», 52 (enero 1988): 63.

#### Tabanque, Teatro

«El rodaje del Teatro Tabanque», Carmen Puyó, 6 (marzo 1984): 36.

«*Antígona* de Malonda, ensayo para estudiantes», Carmen Puyó, 17 (febrero 1985): 38-39.

#### Tabanque-Imagen 3

«Aragón. Tabanque-Imagen 3 o la reivindicación del actor», Carmen Puyó, 28 (enero 1986): 36-37.

«Aragón. Tabanque-Imagen 3 con un militar shakesperiano», Carmen Puyó, 40 (enero 1987): 43.

«Aragón. Tabanque-Imagen 3, en su apuesta más sugestiva», Carmen Puyó, 57 (junio 1988): 31-32.

«*Si ejque...* Sátira contra el poder», Antón Castro, 76 (enero-febrero 1990): 33-34.

#### Taganka, La

«Un genio recorre Europa. Yuri, el terrible», M. G., 20 (mayo 1985): 51-53.

«Efras, viaje post mortem y el *Cabaret de Savary*», Didier Méreuze, 41 (febrero 1987): 56-57.

«Una plaza tomada por el teatro», Yuri Liubimov, 53 (febrero 1988): 7-8.

«Yuri Liubimov: la emoción del exilio», Antonio Fernández Lera, 55 (abril 1988): 36-38.

«U.R.S.S. El teatro de la pe-restroika», Nicole Zand, 56 (mayo 1988): 58-60.

«*Fedra*, en la Taganka», 58-59 (julio-agosto 1988): 89.

«Francia. Aviñón 1988: acontecimiento que se convierte en un encuentro...», Didier Méreuze, 60 (septiembre 1988): 52-54.

«U.R.S.S. Regreso a Moscú de la mano de Pushkin», Egor Yakoviev, 62 (noviembre 1988): 50-52.

«*Boris Godúnov*, por La Taganka. Y el mundo gira», Juanjo Guerenabarrena, 84 (mayo-junio 1991): 82-84.

«Yuri Liubimov: 'No creo en las orquestas sin director'», Juanjo Guerenabarrena, 84 (mayo-junio 1991): 84-85.

#### Taguara, La

«Crónica social. La Taguara estrena a Dragún», Carmen Puyó, 9 (junio 1984): 40.

«La Taguara, llanamente, vota por la libertad», Carmen Puyó, 32 (mayo 1986): 36.

#### Talma

«*Las salvajes en Puente San Gil*. Una vieja historia de palpitante rebeldía», José Vicente Mosquete, 50 (noviembre 1987): 9-10.

#### Taller, El

«América descubre Cádiz: Lucero Millán (Nicaragua): 'La guerra también condiciona nuestro teatro'», 19. Cuadernos (diciembre 1986): 66-67.

#### Taller Amsterdam

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Taller Amsterdam, uruguayos en Holanda», 22. Cuadernos (marzo 1987): 53-55.

#### Taller Central de Madrid

«El Marqués de Bradomín, entre Gide y Virginia Wolf», Julio Rodríguez Blanco, 36 (septiembre 1986): 47.

#### Taller de Teatro

«*Entrando en calor*, de Jesús Campos, en la Mirador. Una ficción de supervivencia», Lola Santa-Cruz, 83 (marzo-abril 1991): 42.

#### Taller de Teatro de la Cárcel

##### Modelo de Valencia

«Valencia. El corral de la mala suerte carcelaria», Julio A. Máñez, 41 (febrero 1987): 26.

#### Taller de Teatro de la Casa Lis

«Salamanca. Un Valle-Inclán a trozos, pero de cuerpo entero», Jesús María Santos, 40 (enero 1987): 45-46.

#### Taller de Teatro de la

##### Universidad de Sinaloa

«México. *Fábulas perversas* sobre el poder y la opresión», Miguel Ángel Pineda, 46-47 (julio-agosto 1987): 84-86.

#### Taller de Teatro del Centro de Comunicación Popular de Villa El Salvador

«Perú. Villa El Salvador, el teatro desde sus propias raíces», Malgorzata Oleszkiewicz, 57 (junio 1988): 59-61.

### Taller de Tegucigalpa

«Honduras. *El Dorado* o el oscuro imperio», Emmanuel Jaén, **72** (septiembre 1989): 60-61.

### Taller Teatro Dos, El

«América descubre Cádiz: Claudio di Girólamo (Chile): 'La dictadura pudo romperse el alma...', **19**, cuadernos (diciembre 1986): 56-58.

### Talleret de Salt

«Barcelona. Talleret de Salt. La grata sorpresa de un grupo de provincias», Santiago Fondevila, **53** (febrero 1988): 28-29.

«Un Shakespeare refrescante para las noches barcelonenses. Los embates del amor», Santiago Fondevila, **80** (septiembre-octubre 1990): 36-37.

«*El jardín de los cerezos*, por el Talleret de Salt. Los excesos revolucionarios de Zschiedrich», Santiago Fondevila, **86** (septiembre-octubre 1991): 55-56.

### T.A.M. Teatromúsica

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, **44** (mayo 1987): 22-26.

### Tamaska, Teatro

«*Boite de nuit*, por el Teatro Tamaska, en Canarias. La estela de Samuel Beckett», Luis Alemany, **93** (noviembre-diciembre 1992): 66.

### Támora

«*La piel de los dientes*, la realidad traspasada», Félix Poblaición, **21** (junio 1985): 46.

### Tántalo

«Alcmena y Anfitrón, y que usted lo pase bien», Carmen Puyó, **58-59** (julio-agosto 1988): 55-56.

### Tanttaka

«País Vasco. *Agur, Eire...*, *agur*. Solidez en la forma, polémica en el contenido», Pedro Barea, **55** (abril 1988): 25-26.

«Tanttaka de Hernani. El inesperado éxito del ágil *Flaminio*», Pedro Barea, **74** (noviembre 1989): 32-33.

### Tanz-Forum Köln

«*Romeo y Julieta*, por el Tanz-Forum Köln, en el Liceo. La emoción justa», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 147-148.

«Tanz-Forum Köln, en el Liceo. Una *Yerma* europea», Joan Abellán, **93** (noviembre-diciembre 1992): 159-160.

### Tanz-Theatre de Wuppertal

«Pina Bausch. Del acuario al desierto», **49** (octubre 1987): 68.

«R.F.A. Pina Bausch, el grito intuitivo de un paisaje interior», Maryse Badiou, **57** (junio 1988): 45-47.

«Wuppertal: *Palermo Palermo*, del Tanztheater. El Sur sedujo a Pina Bausch», Santiago Fondevila, **79** (julio-agosto 1990): 106-107.

«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 84-89.

### Tarasca, La

«*La bella Durmenkes*, de La Tarasca, en Sevilla. Al rescate de una belleza dormida», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 55.

### Tarima, La

«La Tarima de Basauri, tras el rastro de Karl Valentin», Pedro Barea, **17** (febrero 1985): 40.

### Tartana Teatro, La

«La Tartana. Actores y títeres para una ciudad irreal», Antonio Fernández Lera, **12** (septiembre 1984): 25.

«La Tartana: teatro visual, gestual y sonoro», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 17-18.

«Peligroso asomarse: muñecos en acción de La Tartana», Esther Lazo, **38** (noviembre 1986): 41.

«El rey y sus hijas. Tartana: cuando Lear habla por los ojos», Antonio Fernández Lera, **51** (diciembre 1987): 20-22.

«Ribadavia. Tartana: *Flauta mágica*», José María del Moral, **58-59** (julio-agosto 1988): 19.

«Medea en los paisajes de Müller», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 26-28.

«*Otoño*, de La Tartana Teatro. La paradoja desnuda», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 22-23.

«Pradillo, nueva sala alternativa. Teatro contemporáneo para Madrid», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 95-96.

«*Los hombres de piedra*, de Antonio Fernández Lera. Infiernos concéntricos», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 97-98.

«*Paisajes y voces (Historia de un árbol)*, de La Tartana, en el Teatro Pradillo. Relación indefinida», Alberto Fernández Torres, **85** (julio-agosto 1991): 37.

«*Muerte de Ajax*, de Antonio Fernández Lera, en el Teatro Pradillo. El señor de las bestias», Daniel Sarasola, **89** (marzo-abril 1992): 40-41.

«*El hundimiento del Titanic*, por La Tartana. Víctimas o supervivientes», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 52-53.

### TEAR

«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.

### Teatrantres

«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.

### Teatrejove

«El Teatrejove en el Rialto. Un *Macbeth* juvenil», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 49-50.

### Teatreneu

«Un iceberg llamado *Line*», Xavier Fàbregas, **9** (junio 1984): 32-33.

«El Teatrí, un permanente sofoco presupuestario», Maryse Badiou, **18** (marzo 1985): 44-45.

«Teixidors-Teatreneu, para una oferta polivalente», Gonzalo Pérez de Olague, **53** (febrero 1988): 64-65.

«La pieza del estreno», Gonzalo Pérez de Olague, **53** (febrero 1988): 65.

«El coraje de matar, de Lars Norén. Teatreneu: coherencia y originalidad», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 43.

### Teatro Municipal de Estocolmo, Compañía del

«Lorca y Valle-Inclán, en los escenarios de Suecia», Francisco Uriz, **29** (febrero 1986): 44-45.

### Teatroneta

«Chile. Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.

### Teatropolitan

«Nueve monólogos sobre Lope de Aguirre», J. D. G., **33** (junio 1986): 25.

### Teatrostress

«Santa Cruz de Tenerife. Kasos en las calles», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 70-71.

### Teixidors-a-mà-Teatreneu, Companyia

«*La força del costum*. Jordi Mesalles apuesta por el teatro de Bernhard», Rafael Durán i

Domenge, **70-71** (julio-agosto 1989): 43-45.

### Telba

«Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 60-61.

### Telémaco

«Diez años experimentando con todos los estilos», José María del Moral, **54** (marzo 1988): 34.

### Telémaco, Títeres

«Telémaco: arde la carpa», Esther Lazo, **41** (febrero 1987): 29.

### Telón de Fondo

«Telón de Fondo, en busca del bable perdido», Julio Rodríguez Blanco, **22-23** (julio-agosto 1985): 50-51.

«Telón de Fondo: las discordias del autor y sus personajes», Julio Rodríguez Blanco, **72** (septiembre 1989): 32-33.

«*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el Jovellanos de Gijón. Albee en bable», Julio Rodríguez Blanco, **87** (noviembre-diciembre 1991): 66.

### Teloncillo

«Teloncillo: lo que cuesta ser modernos», Jesús María Santos, **19** (abril 1985): 50.

«En *La playa*, o la necesidad de saber escuchar», Maite Conesa, **53** (febrero 1988): 32-33.

### Telos, Teatro

«Francia. Carlos Fuentes: duelo de diosas sobre la escena», Jacinto Soriano, **50** (noviembre 1987): 49-51.

### Temps, Teatre del

«*Mentre Hitler i Mussolini prenen el te*. La trastienda de la Historia», Regina Vega, **78** (mayo-junio 1990): 42.

### TEN de Navarra

«*Matrimonio blanco*: un ten con ten entre amor y sexo», Juan Zapater, **65** (febrero 1989): 31-32.

### Tenjo Sajiki

«Japón. Tradición y modernidad: Un exorcista llamado Terayama», Franco Quadri, **26**, cuadernos (septiembre 1987): 58-61.

### Terrier, Le

«Mishima y Büchner en Bruselas», **55** (abril 1988): 62.

### Test Department y Ministry of Power

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espino-

- sa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.  
«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.
- Thalia Theater de Hamburgo**  
«Shakespeare según Müller», **43** (abril 1987): 59.  
«Clásicos reinterpretados», **52** (enero 1988): 63.  
«Una modélica productividad», **57** (junio 1988): 62.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.
- Theâtre Nationale Populaire de Villeurbanne, Compañía del**  
«Francia. Roger Planchón: la aventura social del teatro», Didier Mereuze, **38** (noviembre 1986): 50-52.
- Theja, Grupo**  
«Venezuela. *Medea, Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.  
«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.  
«Venezuela. Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.  
«Venezuela. *Geranio*, otra vez la incomunicación», José Antonio Rial, **68** (mayo 1989): 49.
- Tía Norica Compañía de Títeres Gaditanos, La**  
«Los títeres de la Tía Norica: la vida en un hilo», Juan Cobos Wilkins, **28** (enero 1986): 38-40.  
«Corazón de madera», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 150-154.
- Tierra Seca**  
«Tierra Seca: desmitificar un pasado difícil», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **42** (marzo 1987): 29-30.
- Tilingo, Teatro**  
«Venezuela. *Medea, Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.
- Tinglado, Teatro El**  
«Uruguay. Verano apacible, otoño prometedor», Yamandú Marichal, **45** (junio 1987): 60-61.
- Títeres de Horacio, Los**  
«Don Quijote, un caballero de varilla, guante e hilo», C.M., **66** (marzo 1989): 30-31.  
«*La Bella y la Bestia*: un Apuleyo de títeres. Poner nombre al infinito», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 29.
- Toaleta Teatro**  
«*El color del agua*, de Maxi Rodríguez. Sin salir de la bañera», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 65-66.
- Topo**  
«País Vasco. *Agur, Eire...*, *agur*. Solidez en la forma, polémica en el contenido», Pedro Barea, **55** (abril 1988): 25-26.
- Torre Infiel, La**  
«Ultimo montaje de La Torre Infiel. Gajes del *Maloficio*», Juan Abeleira, **78** (mayo-junio 1990): 28.
- Tottering Bipeds**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.
- TPB (Teatro Popular de Bogotá)**  
«Colombia. *Caballito del diablo*. Contar en Bogotá la crónica de una juventud enganchada a la droga», Guillermo González Uribe, **77** (marzo-abril 1990): 127.
- Traje de Gala**  
«Los pueblos de Aragón y sus querencias teatrales», Carmen Puyó, **18** (marzo 1985): 50-51.
- Tramoya**  
«Genet en Valencia, la estética de lo infame», Juan Carlos Arce, **19** (abril 1985): 47-48.  
«Tramoya estrena a Fermín Cabal», Julio Rodríguez Blanco, **26** (noviembre 1985): 46.  
«*Infratonos*, un eslabón entre los textos que buscan salida», Julio Rodríguez Blanco, **67** (abril 1989): 24-25.
- Tránsit**  
«Catálogo de existencias. Tránsit», Joaquim Roy, **76** (enero-febrero 1990): 125-126.
- Tránsito 1**  
«*La boda de los pequeños burgueses*. Un Brecht memorable para un nuevo modo de producción», Pedro Barea, **53** (febrero 1988): 46-47.
- Tranvía Teatro**  
«Aragón. *Gaviotas subterráneas*, el primer tranvía de un nuevo grupo», Carmen Puyó, **58-59** (julio-agosto 1988): 54.
- «*Las criadas*. Tranvía Teatro asciende con Genet al altar de los sacrificios», Antón Castro, **67** (abril 1989): 22-23.
- Trapera, La**  
«Navarra. *No te bebas el agua*: La Trapera y el humor de Woody Allen», Juan Zapater, **69** (junio 1989): 34.
- Trapu Zaharra**  
«En la Estación del Norte, de Bilbao. Muestra de teatro 'ferroviario', Pedro Barea, **79** (julio-agosto 1990): 46-47.
- Trasgo**  
«La pareja nacional en clave de comedia», Juan Carlos Arce, **22-23** (julio-agosto 1985): 54.  
«Apolonio, rey de Tiro: mester románico», Félix Población, **31** (abril 1986): 29.  
«*A tumba abierta*. Contra los horrores de la guerra», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 23.
- Trebejo**  
«Trebejo: después del tejado, los cimientos», Jesús María Santos, **22-23** (julio-agosto 1985): 62-63.
- Triángulo Teatro**  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.
- Tricicle**  
«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fàbregas, **7** (abril 1984): 22-23.  
«El Tricicle: Objetivo, la risa», Antonio Fernández Lera, **15** (diciembre 1984): 22-23.  
«El *Slastic* de Tricicle, contra el mundo *light*», Miguel Bayón, **36** (septiembre 1986): 20-21.  
«Cómicos al asalto de la tele», Miguel Bayón, **64** (enero 1989): 4-6.  
«*Terrific*, de El Tricicle, en Las Palmas. En la mansión del horror», Gonzalo Pérez de Olaguer, **84** (mayo-junio 1991): 48-49.
- Trínca, La**  
«Cómicos al asalto de la tele», Miguel Bayón, **64** (enero 1989): 4-6.
- Trócolo**  
«*Poderoso caballero...*, de Trócolo. Humor a cualquier precio», Juan Zapater, **79** (julio-agosto 1990): 53.
- Trolls**  
«*Peer Gynt*. Bautismo de fantasía para la carpa del Español», José María del Moral, **55** (abril 1988): 31-32.
- Troppa, La**  
«Chile. Estética de materialidad», Juan Andrés Piña, **88** (enero-febrero 1992): 110-111.
- Troula**  
«*Informe*, de Troula, sobre el futuro imperfecto», Gustavo Luca de Tena, **17** (febrero 1985): 35.
- TSE**  
«*Familia de artistas*. Un guiño a las pasiones», Héctor Bianciotti, **77** (marzo-abril 1990): 18-20.  
«París: dos obras de Copi. La ternura tras la máscara», Didier Méreuze, **78** (mayo-junio 1990): 128-130.
- Túrbula**  
«Teruel. Túrbula: teatro para un paisaje casi desértico», Carmen Puyó, **51** (diciembre 1987): 35.
- Twyla Tharp Dance**  
«Twyla Tharp Dance. Entre Mozart y Philip Glass», Antonio Fernández Lera, **36** (septiembre 1986): 8.
- Txingurritegi-Pequeno Teatro de Iruña**  
«Navarra. Caricatura del miedo a partir del pretexto terrorista», Juan Zapater, **66** (marzo 1989): 27-28.
- Tyl Tyl Teatro**  
«Tyl Tyl. Mitología y poesía para el público más tierno», José María del Moral, **52** (enero 1988): 56.  
«Madrid. Tyl Tyl, los niños y *Chamán Tebarán*. Una de magia sin solemnidad», Belén Gopegui, **63** (diciembre 1988): 33.

**U de Cuc**  
«U de Cuc se estrena para adultos», Gonzalo Pérez de Olaguer, **26** (noviembre 1985): 30.

**Udaberrri**  
«Versión euskera de la obra de Lillian Hellman, *Children's hour*. La desnudez del senti-

miento», Pedro Barea, 80 (septiembre-octubre 1990): 82.

#### Ulen Spigel

«Bufones. Ulen Spigel, un espejo con ojos de lechuza», Rosalía Gómez, 62 (noviembre 1988): 32-33.  
«Somos novios, del grupo sevillano Ulen Spigel. Las pampinas del amor», Rosalía Gómez, 79 (julio-agosto 1990): 50.  
«Mucho sueño, de Ulen Spigel, en Sevilla. Los deseos más payasos», Rosalía Gómez, 90 (mayo-junio 1992): 44.

#### Universidad Autónoma de México, Teatro de la

«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, 44 (mayo 1987): 54-56.

#### Universitario de Madrid, Teatro

«El TUM, Ionesco y el absurdo cotidiano», Lola Santa-Cruz, 8 (mayo 1984): 21.

#### Ur

«Oviedo. Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, 60 (septiembre 1988): 23-26.  
«Antihéroes, de Helena Pimenta y el grupo UR. Lumpen en clave expresionista», Pedro Barea, 89 (marzo-abril 1992): 57.

#### Urbà, Teatre

«Teatre Urbà. Acción física para el grito de Johnny cogió su fusil», Gonzalo Pérez de Olaguer, 74 (noviembre 1989): 40.  
«20 x 20. Un amor veinteaño elevado... a escena», Cristina Hernández, 76 (enero-febrero 1990): 33.  
«No val a badar (Speed-the-Flow), de David Mamet, en el Urbà. Ambición y otras iniquidades», Cristina Hernández, 83 (marzo-abril 1991): 60.

#### Uroc Teatro

«Uroc: De la militancia al naturalismo amargo de hoy», Jesús María Santos, 19 (abril 1985): 28-29.  
«La mujer burbuja, el castigo del tiempo por vivir del aire», Agustina Sangüesa, 63 (diciembre 1988): 29-31.  
«Para-velos 92, de Uroc, en el Marquina. Una pedrada donde duele», Alberto Fernández Torres, 85 (julio-agosto 1991): 41.  
«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, 91 (julio-agosto 1992): 64-67.

## V

#### Valdoca, Teatro della

«Italia. Una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, 43 (abril 1987): 49-52.

#### Velázquez Producciones

«Las cometas que vuelan sobre la crisis», Juan Carlos Arce, 43 (abril 1987): 25.

#### Vendetta, La

«Harlekin Art-88: un marco europeo para La Vendetta», Joan Castells i Altirriba, 56 (mayo 1988): 53-55.

#### Ventana, Grupo La

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, 84 (mayo-junio 1991): 105-106.

#### Viaje, Teatro del

«Tres compañías en la cartelera de Madrid», Lolo Galindo, 37 (octubre 1986): 51-52.  
«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, 40 (enero 1987): 52-53.  
«Lady Macbeth, un Shakespeare como presupuesto», Francisco Torres Monreal, 57 (junio 1988): 33-34.

#### Vianants Danza

«Vianants, escenografía urbana», 28 (enero 1986): 64.  
«Vianants, la metáfora del viaje», Julio A. Máñez, 46-47 (julio-agosto 1987): 74.  
«Vianants: un viaje construido casi desde la nada», Julio A. Máñez, 50 (noviembre 1987): 27-28.  
«Shuei. Vianants y la fascinación del agua», Julio A. Máñez, 64 (enero 1989): 17-19.  
«Catálogo de existencias. Vianants», Nel Diago, 76 (enero-febrero 1990): 126-127.

#### Vice Versa

«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Vice Versa, música y danzas contemporáneas», 22. Cuadernos (marzo 1987): 56-57.

#### Victoria Teatre

«Pels péls: un éxito made in USA. Cuando la taquilla decide», Joan-Antón Benach, 45 (junio 1987): 4-7.  
«Planella-Graells: 'Un síntoma de normalidad', Santiago Fondevila, 45 (junio 1987): 8-9.  
«Verano de Barcelona: el Grec remonta vuelo», Santiago Fondevila, 46-47 (julio-agosto 1987): 15-16.  
«La tienda de los horrores. Éxito garantizado», Gonzalo

Pérez de Olaguer, 48 (septiembre 1987): 12-14.

#### Vitore i Gina

«Zotal, de Vitore i Gina, más sencillo todavía», Joan Abeilán, 32 (mayo 1986): 30.

#### Vol-Ras

«Vol-Ras asalta. Carcajadas al vuelo», Maryse Badiou, 32 (mayo 1986): 29.  
«Oh! Stress (Vol-Ras) es Joan-Tres», María Victoria Oliva, 50 (noviembre 1987): 28-29.  
«Por el grupo Vol-Ras, con dirección de Pep Cruz. Entretenimiento con inteligencia», Gonzalo Pérez de Olaguer, 81 (noviembre-diciembre 1990): 34-35.  
«Olimpic de les Arts: Pssssh..., de Vol Ras. Terapia de risa», Regina Vega, 92 (septiembre-octubre 1992): 22-23.

## W

#### Wings

«Eric Bentley: 'Desconfío de mi imaginación', Julio Gómez, 88 (enero-febrero 1992): 120-121.

#### Wissel Theater

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, 44 (mayo 1987): 22-26.  
«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 49-53.

#### Wuppertaler Tanztheater

«El teatro-danza se llama Pina Bausch», Jordi Coca, 25 (octubre 1985): 13-16.  
«1980», Antonio Fernández Lera, 25 (octubre 1985): 14.  
«Café Müller», Antonio Fernández Lera, 25 (octubre 1985): 15.  
«El Madrid de Pina Bausch. Un páramo hechizado», Leonetta Bentivoglio, 87 (noviembre-diciembre 1991): 8-11.  
«Dialogando con Pina Bausch: 'Es más importante mirar a la gente por la calle que ir a ver un ballet', Leonetta Bentivoglio, 87 (noviembre-diciembre 1991): 12-21.  
«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, 87 (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

## X

#### Wyndham's Theatre

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», Nicolás Sola, 40 (enero 1987): 58-60.

#### Xarxa, Teatre

«Xarxa Teatre presentó su último montaje en Motril. Mitología Ibérica», Nel Diago, 80 (septiembre-octubre 1990): 79.

#### XPTO

«América descubre Cádiz: Osvaldo Gabrieli (Brasil): 'Vivir en los agujeros de la gran ciudad', 19. Cuadernos (diciembre 1986): 59-60.

## Y

#### Yauzkari

«José Lainez, un veterano. Cuando la danza es teatro», Antonio Fernández Lera, 39 (diciembre 1986): 35-36.  
«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, 58-59 (julio-agosto 1988): 24-27.  
«Un hormiguero donde aparece y desaparece el tiempo», Juan Zapater, 70-71 (julio-agosto 1989): 54-55.  
«Catálogo de existencias. Yauzkari», Juan Zapater, 76 (enero-febrero 1990): 128-129.  
«Las flores serán reales, del grupo Yauzkari. Estilete de espigas», Juan Zapater, 84 (mayo-junio 1991): 150.

#### Yeses

«Mal bajío, del grupo Yeses. Alegoría del trullo», Juan Abeilera, 79 (julio-agosto 1990): 41-42.

#### Young Vic Theatre

«Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antihéroes de hoy», John London, 85 (julio-agosto 1991): 90-91.

#### Ypsilon Studio

«Difícil presencia del teatro checo: un Ivanov excepcional», Gonzalo Pérez de Olaguer, 75 (diciembre 1989): 12-14.

## Yuyachkani

«Perú. Yuyachkani: de la sonrisa al humor negro», Carlos Espinosa Domínguez, **38** (noviembre 1986): 57.

«América descubre Cádiz: Yuyachkani ('Soy tu pensamiento)», Alberto Villagómez, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 21-26.

«América descubre Cádiz: Los yuyas peruanos, o las otras categorías del teatro popular», Carlos Espinosa Domínguez, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 27-29.

«América descubre Cádiz: Esperanza en tiempos sombríos», Miguel Rubio, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 30-31.

«Perú. *Contrael viento*: los viejos y los nuevos mitos», Hugo Salazar del Alcázar, **70-71** (julio-agosto 1989): 83.

«Perú. Segunda década de Yuyachkani», Hugo Salazar, **87** (noviembre-diciembre 1991): 120-121.

## Z

### Zampanó-Teatro

«Zampanó visita el Hospital, de Valdivieso», Félix Población, **22-23** (julio-agosto 1985): 49.

«Almagro. Zampanó-Lope: una comedia de 'carta y palabra'», Belén Gopegui, **61** (octubre 1988): 46.

«*La cisma de Inglaterra*, de Calderón. El espejo roto de la ambición», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 28-29.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

### Zaranda, Teatro Inestable de Andalucía La Baja, La

«Mariameneo, otra Madre Coraje», Félix Población, **31** (abril 1986): 41-42.

«La Zaranda. Espera inútil en un gran vacío», Félix Población, **40** (enero 1987): 42-43.

«La Zaranda: una patética sinfonía de recuerdos», Carlos Espinosa Domínguez, **50** (noviembre 1987): 42-43.

«Flamenco sin disfraces ni mitos con *Vinagre de Jerez*», Rosalía Gómez, **74** (noviembre 1989): 41.

«*Perdonen la tristeza*, de La Zaranda. La fuerza de las raíces», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 67.

Zaranda Troupe  
«*La noche de madame Lucienne*, por Zaranda Troupe, en Tenerife. Un estreno canario de Copi», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 64.

### Zascandil

«Zascandil: Brecht y Chéjov, juntos», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 18.

«Zascandil viaja a U.S.A. con *Medora* de equipaje», Félix Población, **20** (mayo 1985): 42.

«Friolera sin márgenes. Zas-

candil navega en el esperpento», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 60-61.

«*Gaviotas subterráneas*, bandera de la amistad. Zascandil, Fuegos Fatuos», Félix Población, **43** (abril 1987): 42-43.

«El drama de una juventud de entreguerras», José María del Moral, **53** (febrero 1988): 22-24.

«*Las bizarrías de Belisa*, enredos de amor enamorado», C.M., **64** (enero 1989): 25.

«*Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo, en la Sala Galileo. Suicidios a medias», Sofía Flórez, **84** (mayo-junio 1991): 42.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

«*El visitante*, de N. J. Crisp, en el Centro Cultural Galileo. Balas de foguero», Sofía Flórez, **91** (julio-agosto 1992): 32.

Zíngaro, Teatro  
«Teatro Zíngaro: música y caballos», **18** (marzo 1985): 20.

Zinzilik  
«Woody Allen en el País Vasco», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 47-48.

«País Vasco. *Pipin Superstar*. Un musical americano para la exportación», Pedro Barea, **51** (diciembre 1987): 48-49.

### Ziradanza

«Madrid en danza. En busca de una normalización», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

«Ziradanza: el cuerpo en el principio de la música», Belén

Gopegui, **72** (septiembre 1989): 33-34.

### Zitzània Teatre

«Adiós vapores», **5** (febrero 1984): 23.

«En el Grec de Barcelona. Rusiñol cabalga de nuevo», Joan-Antón Benach, **10-11** (julio-agosto 1984): 16-18.

«*Damunt l'herba*, una aproximación generacional», Joan-Antón Benach, **32** (mayo 1986): 24-26.

«Graells-Planella, dos nombres y una trilogía», Gonzalo Pérez de Olaguer, **32** (mayo 1986): 26-27.

«*Week-end sur l'herbe*, ceremonia de la frustración», Ignasi Riera, **32** (mayo 1986): 27-28.

«*Gran imprecació...* La vigencia de un cuento chino», Regina Vega, **76** (enero-febrero 1990): 32.

### Zori-Santos, Compañía de

«Zori-Santos, medio siglo sobre la escena», Juan Carlos Arce, **42** (marzo 1987): 16-17.

### Zotal Teatro

«*Zombi*. Zotal en la torre de Pisa o el circo al revés», Joan Abellán, **63** (diciembre 1988): 16-18.

«Z, de Zotal Teatro, en el Mercat de les Flors. El juego de nunca acabar», Joan Abellán, **89** (marzo-abril 1992): 54.

### Zumo negro

«Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

# Índice de firmas

## A

### A.M.

«25 años de Brecht en Cataluña», **56** (mayo 1988): 6.

### A.M.B.

«Sala San Pol. Un umbral siempre abierto», **83** (marzo-abril 1991): 88-89.

### Abbondanza, Jorge

«América descubre Cádiz: Doña Ramona, muchachas de buena familia», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 36-38.

### Abeleira, Juan

«La difícil lidia de un Mihura de vieja estampa», **75** (diciembre 1989): 35-36.

«De nuevo, Alfonso Armada y Koyaanisqatsi. Amor mortal, aunque se pierda», **77** (marzo-abril 1990): 62.

«La casa de los siete balcones y Retrato jovial. Casona, vivo y muerto», **78** (mayo-junio 1990): 25-26.

«Último montaje de La Torre Infiel. Gajes del Maloficio», **78** (mayo-junio 1990): 28.

«Entren sin llamar, un vodevil clásico. ¡Ojo con las puertas!», **78** (mayo-junio 1990): 30.

«La Orestíada, de Esquilo, última producción del C.D.N. Dioses y hombres», **79** (julio-agosto 1990): 17.

«VIII Edición del Festival Internacional de Teatro de Málaga. Cinco incógnitas por despejar», **79** (julio-agosto 1990): 21-22.

«El marinero, de Pessoa, en versión de C. Martín Gaité. La arquitectura del sueño», **79** (julio-agosto 1990): 38.

«Irse, primer montaje de La Federal. La parálisis de la desesperanza», **79** (julio-agosto 1990): 41.

«Mal bajo, del grupo Yeses. Alegoría del trullo», **79** (julio-agosto 1990): 41-42.

«Escoria, una perversión del teatro Elfo. Liberarse de las sombras», **79** (julio-agosto 1990): 42.

«Ruinas urbanas como escenario. Polémica Orestíada», **80** (septiembre-octubre 1990): 48-49.

«La RESAD y la ETTE presentaron su versión conjunta de *Ensueño*. Detrás de la puerta», **80** (septiembre-octubre 1990): 76.

«Reflejos con cenizas: lo último de María Manuel Reina. Catarsis burguesa», **81** (noviembre-diciembre 1990): 26-27.

«VII Festival de Otoño de Madrid. El viaje imaginario», **81** (noviembre-diciembre 1990): 71-73.

«El Teatro Katona József triunfó de lleno en Madrid. De cómo el hastío fabrica tiranos», **82** (enero-febrero 1991): 116-117.

«Laboratorio de Teatro William Layton. El peso de la coherencia», **83** (marzo-abril 1991): 24.

«Beckettiana: cuatro piezas breves del autor irlandés. Igual que Escila y Caribdis», **83** (marzo-abril 1991): 34-35.

«Teatro para niños en el Centro Cultural de la Villa. Nuestro rostro desfigurado», **83** (marzo-abril 1991): 90-91.

«El resucitado, de Zola-Villanueva, en Móstoles. La muer-

te ambulante», **84** (mayo-junio 1991): 41.

«I Muestra de Teatro en Primavera en la Sala Triángulo. En busca de otra vanguardia», **85** (julio-agosto 1991): 34-36.

«Libros. Reseñas», **88** (enero-febrero 1992): 128-129.

«Historia del zoo, de Edward Albee, en el CDN. La soledad frente al espejo», **89** (marzo-abril 1992): 34-35.

«Primer Congreso de la Asociación de Autores de Teatro. ¿De qué autor estamos hablando?», **89** (marzo-abril 1992): 100-105.

«Entre tinieblas, de Almodóvar y Cabal, en el Teatro Juan Bravo. Fidelísima filia», **92** (septiembre-octubre 1992): 84-85.

### Abellán, Joan

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Imma Colomer: la añoranza del riesgo», **10**, cuadernos (enero 1986): 19-20.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Carlota Soldevila: un caso aparte», **10**, cuadernos (enero 1986): 20-21.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Antoni Sevilla: dependencia sentimental», **10**, cuadernos (enero 1986): 22-23.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Pere Planella: sublime decisión», **10**, cuadernos (enero 1986): 31-33.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan los que se fueron. Guillem-Jordi Graells: ser

o ser», **10**, cuadernos (enero 1986): 33-35.

«El Teatre Lliure cumple diez años: ... Y algunos que pasaron. Joaquim Cardona: como un trampolín», **10**, cuadernos (enero 1986): 41-42.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Imágenes de un espectador fiel», **10**, cuadernos (enero 1986): 49-69.

«Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, danza romántica», **31** (abril 1986): 21.

«Pigeon Drop: la fiesta está en el público», **31** (abril 1986): 22.

«Zotal de Vitore i Gina: más sencillo todavía», **32** (mayo 1986): 30.

«Mantred Wekwerth: brechtismo después de Brecht», **33** (junio 1986): 6-8.

«Golpe de timón para un Grec ya decano», **34-35** (julio-agosto 1986): 11-12.

«Aquel verano del 76...», **34-35** (julio-agosto 1986): 12.

«Adiós a Joan Oliver», **34-35** (julio-agosto 1986): 34.

«Mishima-Sade-Mesalles: un juego de miradas», **39** (diciembre 1986): 7-9.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: El nacimiento y primeros pasos. Joan Ollé: el Ebro nace en Fontibre el 2 de mayo de 1808...», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 16-19.

«Muntsa Alcañiz: un íntimo entusiasmo», **41** (febrero 1987): 36-38.

«Albert Vidal: 'Comer el silencio con cuchara', **43** (abril 1987): 12.

«Festival de Sitges, golpe de timón», **43** (abril 1987): 26-27.

«Lulú: el eterno retorno de un mito», **44** (mayo 1987): 35-37.

«Cataluña: aumento del 35% en la Generalitat», 46-47 (julio-agosto 1987): 104-105.  
«Victoria Peña, una actriz afortunada», 50 (noviembre 1987): 36-38.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Reproches y seducciones», 29, cuadernos (diciembre 1987): 51-59.  
«Tier Mon, un nuevo salto de La Fura dels Baus», 58-59 (julio-agosto 1988): 46-48.  
«Una mirada de perfil a Greta Garbo y su leyenda. Arte Livre», 58-59 (julio-agosto 1988): 53-54.  
«Zombi. Total en la torre de Pisa o el circo al revés», 63 (diciembre 1988): 16-18.  
«Sitges. Apuesta decidida por la innovación teatral», 68 (mayo 1989): 33-34.  
«Chivato. Barcelona. Test para el relevo», 72 (septiembre 1989): 70.  
«Le dortoir. Carbone 14: nuestros sueños ajenos», 75 (diciembre 1989): 14-15.  
«Elektra, seductora», 77 (marzo-abril 1990): 158-160.  
«Grec 90. Noches llenas de magia», 80 (septiembre-octubre 1990): 30-31.  
«Residuals y Alfons IV, en el Romea de Barcelona. Dos pájaros muertos de un tiro», 80 (septiembre-octubre 1990): 72-73.  
«Asumiendo el papel del Director en Comedia sin título. Pasqual, intérprete de Lorca», 82 (enero-febrero 1991): 111.  
«La vía catalana», 83 (marzo-abril 1991): 11-13.  
«Quomix, del Ballet Contemporani de Barcelona. El cómic soñado», 84 (mayo-junio 1991): 148-149.  
«Fabià Puigserver. Un enviado de los dioses», 86 (septiembre-octubre 1991): 136-139.  
«Joan Font: 'Las Instituciones se aprovechan de tu trabajo pero no cuentan con él'», 88 (enero-febrero 1992): 13-19.  
«Oficiantes del '92», 88 (enero-febrero 1992): 16-17.  
«Mediterrània. Conjurando el poder de las aguas», 88 (enero-febrero 1992): 20-21.  
«Romeo y Julieta, por el Tanz-Forum Köln, en el Liceo. La emoción justa», 88 (enero-febrero 1992): 147-148.  
«Jochen Ulrich: 'Escándalo es sinónimo de movilidad'», 88 (enero-febrero 1992): 157.  
«Z, de Zotal Tatre, en el Mercat de les Flors. El juego de nunca acabar», 89 (marzo-abril 1992): 54.  
«Atanya't a poc a poc, de La-

nómina Imperial. Cuerpos y almas a tierra», 89 (marzo-abril 1992): 152-153.  
«Flor de nit, de Dagoll-Dagom, en el Victoria. Un musical de ley», 91 (julio-agosto 1992): 6-11.  
«Cataluña. Un puzzle multimillonario», 91 (julio-agosto 1992): 141-144.  
«Olimpic de les Arts: Una nit amb... Fantástica babel del verano», 92 (septiembre-octubre 1992): 21-22.  
«Wozzeck, de Berg, en el Chatelet de París. La real magnitud del drama», 92 (septiembre-octubre 1992): 151-153.  
«Tanz-Forum Köln, en el Liceo. Yerma europea», 93 (noviembre-diciembre 1992): 159-160.

#### Acción Educativa

«Juguemos al teatro: Y... desde el teatro para las aulas. La motivación del teatro escolar desde el teatro», 5, cuadernos (junio 1985): 46-51.

#### Acosta, Walter

«Suiza. Genio y locura de Diderot», 86 (septiembre-octubre 1991): 95.  
«Suiza. Los ojos del alma», 88 (enero-febrero 1992): 103.  
«Gaudeamus, por el Teatro Maly de San Petersburgo. Una temporada en el infierno», 89 (marzo-abril 1992): 71.  
«Suiza. Pueblo en llamas», 90 (mayo-junio 1992): 114-115.  
«Rafael Bermúdez: 'Fassbinder fue un artista profético'», 90 (mayo-junio 1992): 116.  
«Itinerario de la memoria», 93 (noviembre-diciembre 1992): 137.

#### Adolphe, Jean-Marc

«Catherine Diverrès. La seducción, el deseo...», 57 (junio 1988): 10-13.  
«Saburo Teshigawara: escultor de lo efímero», 67 (abril 1989): 31.  
«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», 69 (junio 1989): 39-43.  
«Josef Nadj: el frágil trayecto París-Hungría», 69 (junio 1989): 43-44.  
«Catálogo de existencias. Mudances», 76 (enero-febrero 1990): 124-125.  
«VIII Festival de Granada. Las imágenes de la vanguardia», 80 (septiembre-octubre 1990): 51-53.

#### Aguilar, Manu

«Así son los teatros de España», 10-11 (julio-agosto 1984): 68-70.

«Gestores o creadores, ¿es ésa la cuestión?», 8 (mayo 1984): 4-5.

#### Aguilera Sastre, Juan

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El teatro experimental como alternativa 1920-1929», 42, cuadernos (diciembre 1989): 5-9.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Del teatro comercial a una escuela integral del arte escénico (1929-1936)», 42, cuadernos (diciembre 1989): 21-25.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Bibliografía», 42, cuadernos (diciembre 1989): 107-108.  
«Un sueño de la razón, de Cipriano Rivas Cherif, en Segovia. Reestreno histórico», 83 (marzo-abril 1991): 82-83.

#### Aguiló, José

«Jordi Coca, director del Institut del Teatre», 62 (noviembre 1988): 64-65.

#### Alberti, Juan

«Juguemos al teatro: Pasando por la E.G.B. Elche, la ciudad y la escuela», 5, cuadernos (junio 1985): 20-29.

#### Alberti, Rafael

«El teatro durante la guerra civil española: Radio Sevilla», 15, cuadernos (junio 1986): 62-72.

#### Alemany, Luis

«Festival de La Laguna o el rapto del teatro», 21 (junio 1985): 58-60.  
«El dramaturgo que no quiso estrenar», 21 (junio 1985): 59.  
«Hijos de sus padres, una confusa vocación», 22-23 (julio-agosto 1985): 63-64.  
«Tristeza de Samborombon, una novela hecha en teatro», 27 (diciembre 1985): 31.  
«Escuela de actores de Canarias: de la enseñanza al oficio», 31 (abril 1986): 35.  
«También Canarias bajo el signo de un festival», 34-35 (julio-agosto 1986): 44-45.  
«Samborombón: la búsqueda de las raíces populares canarias», 73 (octubre 1989): 33-34.  
«Teatro de supervivencia al amparo del sol veraniego», 73 (octubre 1989): 34.  
«La fragata del sol, de Rial-Carlos Giménez, primera producción del SOCAEM. Nostalgia y alucinación», 77 (marzo-abril 1990): 58-59.  
«Pérez Minik: un vanguardista intransigente», 78 (mayo-junio 1990): 6.

«Proceso contra Secundino Delgado, de José Manuel Vilar. El poder que nos mina», 80 (septiembre-octubre 1990): 67.

«La noche de madame Lucienne, por Zaranda Troupe, en Tenerife. Un estreno canario de Copi», 87 (noviembre-diciembre 1991): 64.  
«Cristóbal Colón, de Alberto Miralles, en Tenerife. Descubrimiento y desmitificación», 87 (noviembre-diciembre 1991): 65.  
«Santa Cruz de Tenerife. Kaos en las calles», 87 (noviembre-diciembre 1991): 70-71.  
«Canarias. Cifras a la deriva», 91 (julio-agosto 1992): 129-131.  
«Insula, de Teatro Klótikas, en Canarias. Sapore di mare», 92 (septiembre-octubre 1992): 93.  
«Boîte de nuit, por el Teatro Tamaska, en Canarias. La estela de Samuel Beckett», 93 (noviembre-diciembre 1992): 66.

#### Alier, Roger

«Barcelona. Así fue la última temporada del Liceu», 9 (junio 1984): 21-23.

#### Almazara, Inocencio-Félix

«Alemería. La Parrala-Axioma: cuando los títeres dan puñaladas traperas», 49 (octubre 1987): 54.

#### Alonso, José Luis

«José Bódalo, final de partida», 24 (septiembre 1985): 3.

#### Alonso de Santos, José Luis

«Mucho más que una sorpresa», 29 (febrero 1986): 21.

#### Álvarez, Carlos

«Canarias. Robinson y Crusoe, para vengarse de Daniel Defoe», 60 (septiembre 1988): 45-46.  
«Gilgamesh. Canarias entre el Tigris y el Eufrates», 62 (noviembre 1988): 34-35.  
«Aguimes: cita de tres continentes», 62 (noviembre 1988): 42-43.  
«Teatro y danza, Ciudad de Las Palmas», 67 (abril 1989): 35.  
«Welcome... la parodia de Canarias, paraíso tropical», 69 (junio 1989): 33.  
«¿Eh? o las aventuras de Mr. Ballon, de Yves Lebreton. Sutil complicidad», 80 (septiembre-octubre 1990): 110.  
«El director portugués Joao Mota, invitado por el CIC de Gran Canaria. El alma cerca del océano», 81 (no-

- viembre-diciembre 1990): 44-45.
- «III Encuentro Teatral Tres Continentes. El Sur también subsiste», **81** (noviembre-diciembre 1990): 74-75.
- «Canarias. Cifras a la deriva», **91** (julio-agosto 1992): 129-131.
- Amo, Álvaro del**  
«Borrador para un clan de enemigos de la ópera», **9** (junio 1984): 48.
- Amorós, Andrés**  
«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Introducción», **3**, cuadernos (marzo 1985): 4-6.
- Andradi, Esther**  
«Alemania. Adelantos de la temporada europea 1991-1992: El diluvio que viene», **87** (noviembre-diciembre 1991): 124-125.
- «Alemania. Transformarse o morir», **88** (enero-febrero 1992): 104-105.
- «Alemania. Carmela y Paulino en la casa de Brecht», **88** (enero-febrero 1992): 106-107.
- «La conquista de México, de Rihm, en Hamburgo. Bajo esta muerte», **90** (mayo-junio 1992): 158-159.
- «Armer Columbus, de Dressel, en Alemania. Un feliz descubrimiento», **91** (julio-agosto 1992): 175-176.
- «Alemania. El pasado nos condena», **92** (septiembre-octubre 1992): 122-123.
- «Alemania. El fuego encadenado», **92** (septiembre-octubre 1992): 124.
- «Alemania. Variaciones sobre el V Centenario», **93** (noviembre-diciembre 1992): 121-123.
- Antoine, André**  
«Directores de escena: Detrás de la Cuarta Pared», **23**, cuadernos (abril 1987): 28-33.
- Aragon, Louis**  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Carta abierta a André Breton», **7**, cuadernos (septiembre 1985): 60-63.
- Arce, Juan Carlos**  
«400 años: Teatro Español, más que un aniversario», **1** (octubre 1983): 17.
- «Galdós/Nieva: traicionando con amor», **1** (octubre 1983): 18.
- «Don Juan. Miguel Narros: ...quitar el cartón piedra», **1** (octubre 1983): 20.
- «A medio siglo de *Divinas pa-*
- labras*», **2** (noviembre 1983): 6.
- «Francisco Ors: 'Sólo creo en el trabajo individual'», **2** (noviembre 1983): 14.
- «José Martín Recuerda», **2** (noviembre 1983): 15.
- «El Español tras el modelo de un teatro municipal», **3** (diciembre 1983): 6-8.
- «El exilio en el retrovisor», **4** (enero 1984): 19.
- «Canta, Gayo acorralado», **4** (enero 1984): 20-21.
- «Boris Vian, entre el terror y el absurdo», **7** (abril 1984): 30-32.
- «Orquesta valenciana de señoritas», **9** (junio 1984): 34-35.
- «Mediterráneo: Sagunto a escena», **10-11** (julio-agosto 1984): 14-15.
- «José Casimir Gándia: una programación ecléctica. Los teatros de la Diputación [de Valencia] estrenan director», **14** (noviembre 1984): 34-35.
- «Los apuestos sesenta», **15** (diciembre 1984): 44.
- «La navaja de Quiles, teatro del personaje común», **17** (febrero 1985): 36-37.
- «Carles Castillo o el teorema del silencio», **17** (febrero 1985): 37.
- «El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: País Valenciano. A finales del 85, a toda marcha», **2**, cuadernos (febrero 1985): 68-70.
- «Querella teleológica contra Els Joglars», **18** (marzo 1985): 6.
- «Lección de biología. *Doña Margarita*: monólogo delirante», **18** (marzo 1985): 35.
- «La Favorita se divierte con los héroes de Stevenson», **19** (abril 1985): 46-47.
- «Genet en Valencia, la estética de lo infame», **19** (abril 1985): 47-48.
- «Teatro y pedagogía, acercar el teatro a la escuela», **20** (mayo 1985): 50.
- «*Hotel temporal*, fantasía de entreguerras», **21** (junio 1985): 42.
- «Valencia. Nace un festival de estío», **22-23** (julio-agosto 1985): 31.
- «La navaja de Quiles, editada en U. S. A.», **22-23** (julio-agosto 1985): 53.
- «La pareja nacional en clave de comedia», **22-23** (julio-agosto 1985): 54.
- «Francisco Ors, la guerra en el entreacto», **25** (octubre 1985): 29.
- «Arturo Fernández: 'El público y yo estamos de acuerdo'»,
- 26** (noviembre 1985): 5.
- «*Historia de Babel* o la tragedia colectiva», **27** (diciembre 1985): 22.
- «Shepard / Strasberg, un *Lo-co amor*», **27** (diciembre 1985): 25.
- «La Sala del Mirador, cumpleaños con un belén», **28** (enero 1986): 41.
- «Ángel Gutiérrez, un maestro que vino del frío», **29** (febrero 1986): 20-21.
- «José Curcham, la huella de la picana», **30** (marzo 1986): 40-41.
- «*Los árboles mueren de pie, volver a Casona*», **31** (abril 1986): 28.
- «*Dos docenas de rosas rojas: comedia de evasión*», **31** (abril 1986): 42.
- «*Sistema solar*, una comedia grotesca sobre la vida», **32** (mayo 1986): 20.
- «*El amor enamorado*: Lope de Vega y la mitología», **32** (mayo 1986): 23.
- «Cuatro voces feministas, desde una perspectiva Post», **32** (mayo 1986): 37.
- «*Ojos del bosque*, romance para noches de estío», **36** (septiembre 1986): 19.
- «Sangre gitana en la víspera de San Juan», **38** (noviembre 1986): 38-39.
- «La fosa, un monólogo en torno al desamor», **39** (diciembre 1986): 37-38.
- «*La reina castiza*. Un Valle-Inclán histórico, servido en su salsa», **40** (enero 1987): 38-39.
- «César Oliva: 'Valle es una caja de sorpresas'», **40** (enero 1987): 39.
- «La permanencia: el desencanto en clave deportiva», **41** (febrero 1987): 27.
- «Zori-Santos, medio siglo sobre la escena», **42** (marzo 1987): 16-17.
- «Osinaga-Cooney reeditan fórmula para el éxito», **42** (marzo 1987): 17.
- «*A tumba abierta*, contra los horrores de la guerra», **42** (marzo 1987): 23.
- «*Las cometas que vuelan sobre la crisis*», **43** (abril 1987): 25.
- «Alberto Closas: irse para seguir estando», **50** (noviembre 1987): 19.
- «*Yudit* contra Holofernes, antes del atentado», **53** (febrero 1988): 35.
- «*Rinoceronte*, una advertencia que llega tarde», **55** (abril 1988): 29-30.
- «*Ray Cooney-Osinaga*: el éxito a fuerza de la costumbre», **55** (abril 1988): 44.
- Arellano, Jorge Eduardo**  
«Nicaragua. Tiempos de cambio», **79** (julio-agosto 1990): 117-119.
- Arenas Luaces, José**  
«La fiebre del musical americano», **13** (octubre 1984): 27-28.
- Arévalo, Juan Carlos**  
«Reivindicación del *Don Juan*», **14** (noviembre 1984): 3-4.
- Argemí, Aureli**  
«Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. Liturgia y teatro», **25**, cuadernos (junio 1987): 47-50.
- Arrau, Sergio**  
«*Digo que norte sur corre la tierra*», **23**, textos (septiembre-octubre 1992): 15-130.
- Arroyo, Eduardo**  
Bantam, **7**, textos (enero-febrero 1990): 37-108.
- Asociación de Dramaturgas Españolas**  
«Las dramaturgas y los matices de la soledad», **45** (junio 1987): 18.
- Aszyk, Urszula**  
«El último Lorca, privilegio polaco», **14** (noviembre 1984): 24-25.
- Aullón de Haro, Pedro**  
«Una tragedia de los orígenes», **10-11** (julio-agosto 1984): 24-25.
- Autant-Mathieu, Marie-Christine**  
«Esperanzas e inquietudes: el vertigo de la libertad», **65** (febrero 1989): 10-16.
- Avendaño, Alberto**  
«El teatro de niños en Galicia se llama T.B.O.», **33** (junio 1986): 36.
- «*El Otro mundo* (castellano) de Lourenzo y Di Giorno», **46-47** (julio-agosto 1987): 78.
- «Filodrammatici, la estética de la memoria», **53** (febrero 1988): 52-54.
- «El gallego, el cerdo, el 68 y la soledad de la tribu», **58-59** (julio-agosto 1988): 54-55.
- «Susana Dans es *Lo prohibido*», **64** (enero 1989): 30.
- «Galicia. *Salomé* de Compostela: un TBO para el Centro Dramático Galego», **70-71** (julio-agosto 1989): 48-49.
- «Centro Dramático Galego. *As alegres casadas*: un Shakespeare para todos», **74** (noviembre 1989): 24-25.

**Azama, Michel**

*Aztecás*, 24. textos (noviembre-diciembre 1992): 21-131.

**Aznar Soler, Manuel**

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», 42. cuadernos (diciembre 1989): 11-19.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Una experiencia de teatro carcelario en la España franquista: Rivas Cherif y el teatro-Escuela del Dueso (1943-1945)», 42. cuadernos (diciembre 1989): 29-39.

**Azor, Ileana**

«Cuba. Camagüey: un festival y una encrucijada», 65 (febrero 1989): 61-62.

«Cuba. Habanera teatral, tablas con cambios», 70-71 (julio-agosto 1989): 79-80.

**B****B. B.**

«Razones de lugar. Almagro busca su sitio», 36 (septiembre 1986): 9-11.

«Cincuenta años de Pirandello, *Enrique IV*, Tamayo y Rodero», 38 (noviembre 1986): 28.

«La marca del fuego. Conflicto sin esperanza», 39 (diciembre 1986): 30-31.

**Bablet, Denis**

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Tadeusz Kantor y el teatro Cricot 2», 11. cuadernos (febrero 1986): 6-27.

«Los pintores y el teatro: El pintor en el escenario», 28. cuadernos (noviembre 1987): 11-24.

«Kantor: *No volveré jamás* o el segundo regreso de Ulises», 61 (octubre 1988): 47-53.

**Badiou, Maryse**

«Albert Vidal: 'Yo quería ser clown'», 2 (noviembre 1983): 10-12.

«Las dos Américas de Albee», 3 (diciembre 1983): 19.

«Seis compositores de reparto», 4 (enero 1984): 36-39.

«Ana Lizarán: como una cuerda de violín», 5 (febrero 1984): 26-27.

«Monólogos: teatro de bolsillo», 6 (marzo 1984): 19.

«Carles Valls, alquimista de monólogos», 6 (marzo 1984): 20-21.

«Intento de clasificación: dramas para un sólo actor», 6 (marzo 1984): 20-21.

«Las locas aventuras de La Cubana», 6 (marzo 1984): 24-26.

«*La Passió* de Olesa tendrá un moderno teatro», 7 (abril 1984): 40-42.

«La Fura dels Baus: *Accions*, una pesadilla urbana», 8 (mayo 1984): 12-13.

«Las marionetas regresan a Els Quatre Gats», 10-11 (julio-agosto 1984): 26-27.

«El multiforme recuerdo de Maeterlinck», 10-11 (julio-agosto 1984): 32-33.

«Teatre Malic: un nuevo local para sombras y marionetas», 14 (noviembre 1984): 23.

«El Duke vuelve», 15 (diciembre 1984): 33-34.

«Festival Internacional de Barcelona: si los adultos se hicieran niños...», 16 (enero 1985): 10-11.

«Lecucq y el futuro de las marionetas: a menos público más compañías», 16 (enero 1985): 11-12.

«Los archivos de teatro, insólita tradición de actualidad», 17 (febrero 1985): 59-61.

«El Teatrí, un permanente sofoco presupuestario», 18 (marzo 1985): 44-45.

«La utopía mágica de Peter Pan-Cenicienta», 19 (abril 1985): 38-39.

«La Claca viaja en carpa al suburbio metropolitano», 22-23 (julio-agosto 1985): 58-59.

«Los maquilladores, la piel del teatro», 28 (enero 1986): 57-60.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Los que están... Domènec Reixach: entre ayer y mañana», 10. cuadernos (enero 1986): 24-25.

«El Teatre Lliure cumple diez años: ...Los que se fueron. Muntsa Alcañiz: no coquetear con el riesgo», 10. cuadernos (enero 1986): 27-29.

«El Teatre Lliure cumple diez años: ...Los que se fueron. Fermí Reixach: la fascinación del personaje», 10. cuadernos (enero 1986): 29-30.

«El Teatre Lliure cumple diez años: ...Y algunos de los que pasaron. Josep Maria Flotats: la puerta de entrada», 10. cuadernos (enero 1986): 36-38.

«El Teatre Lliure cumple diez años: ...Y algunos de los que

pasaron. Pep Durán: una boca y un aprendizaje», 10. cuadernos (enero 1986): 38-39.

«El Teatre Lliure cumple diez años: ...Y algunos de los que pasaron. Albert Boadella: evitar el mausoleo», 10. cuadernos (enero 1986): 39-41.

«Teatre Malic: todo sea por la supervivencia», 30 (marzo 1986): 47.

«Josep Maria Flotats: amor y pedagogía», 31 (abril 1986): 14-15.

«La escenografía de Marzloff, metonimia y no metáfora», 31 (abril 1986): 15-16.

«Pierre Albert, figurinista: 'Que el vestido haga soñar'», 31 (abril 1986): 16-17.

«*Flight*. Vol-Ras asalta carcajadas al vuelo», 32 (mayo 1986): 29.

«La ronda de Schnitzler, lo último del C.D.G.», 34-35 (julio-agosto 1986): 38-39.

«*The game player*, el universo de Fassbinder», 34-35 (julio-agosto 1986): 39.

«*Enfantillatges*: un monólogo-diálogo con las comarcas», 38 (noviembre 1986): 13-14.

«*Este es mi lugar*. Pavlovsky se planta en el paralelo de Barcelona», 38 (noviembre 1986): 22-23.

«Los nuevos espacios del Institut», 39 (diciembre 1986): 56-57.

«Gassman: 'Mi oficio está fundado sobre la arena'», 41 (febrero 1987): 7-9.

«Cumpleaños (diez) del Ballet Contemporani de Barcelona», 41 (febrero 1987): 32-35.

«Primavera de la danza en Cataluña», 44 (mayo 1987): 29-30.

«El *Réquiem* de Verdi: cuerpo a cuerpo entre vivos y muertos», 45 (junio 1987): 10-11.

«Pinter: oportunidad para dos jóvenes directores», 46-47 (julio-agosto 1987): 66-68.

«Carles Santos, veinte años de riesgo», 48 (septiembre 1987): 15-16.

«Producciones juveniles en la Bienal 87», 50 (noviembre 1987): 43-44.

«Irak. No hubo teatro en Babilonia», 50 (noviembre 1987): 65-66.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», 29. cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

«*Danny i Roberta*. Un teatro que habla de nuestro tiempo», 52 (enero 1988): 50-51.

«*Tirant lo Blanc*, un mito tratado con mimo», 53 (febrero 1988): 17-18.

«*Uns contes africans*, negritud

y sincretismo en el maresme catalán», 54 (marzo 1988): 31-32.

«*Collage. La belle époque* y su difícil supervivencia», 56 (mayo 1988): 46.

«Alemania. Pina Bausch, el grito intuitivo de un paisaje interior», 57 (junio 1988): 45-47.

«*Aixó és autèntic!* La esencia de lo real, según Tom Stoppard», 58-59 (julio-agosto 1988): 48-49.

«Molins de Rei recuerda a Margarita Xirgu», 61 (octubre 1988): 34-35.

«*Belmonte* cerca del ruedo, lejos del folklore», 63 (diciembre 1988): 19-21.

«Las esculturas móviles de *Kolbebasar*», 63 (diciembre 1988): 24-25.

«*Elsa Schneider* en el Centre Dramatic. En las fronteras de un lenguaje propio», 65 (febrero 1989): 24-26.

«La sala Beckett: un teatro y una filosofía», 67 (abril 1989): 40-41.

«Teatro de la Riera. Sociología desde el Barrio Chino», 68 (mayo 1989): 40-41.

«Teatre Obert: Barcelona en danza», 70-71 (julio-agosto 1989): 30-31.

«La danza contemporánea en Cataluña», 70-71 (julio-agosto 1989): 32-33.

«Mestres Cabanes: homenaje a un escenógrafo», 70-71 (julio-agosto 1989): 110-111.

«*Nit de Nits*. Comediantes: o cómo enseñar divirtiéndose», 72 (septiembre 1989): 29-31.

«Cesc Gelabert», 76 (enero-febrero 1990): 110-112.

«*Quatre dones i el sol*, en el Teatro Romea, de Barcelona. Ruptura de la figuración», 78 (mayo-junio 1990): 38-39.

«Obras de Pilar Alba y Benet i Jornet. Teatro breve en la sala Beckett», 78 (mayo-junio 1990): 40.

«*El coraje de matar*, de Lars Norén. Teatreneu: coherencia y originalidad», 78 (mayo-junio 1990): 43.

«*Els enamorats*, de Galdoni, por la Compañía La Infiel. La pasión inconcreta», 80 (septiembre-octubre 1990): 34-35.

«IX Festival de Títeres de Barcelona. Aunando esfuerzos», 80 (septiembre-octubre 1990): 56-57.

«Memorial Beckett. La marca indeleble del viejo irlandés», 81 (noviembre-diciembre 1990): 32-33.

«*Indian Summer*, de Rodolf Sirera, en el Romea. Un hombre en el escenario del mun-

do», **83** (marzo-abril 1991): 50-51.

«Home per home (*Mann its Mann*), de Brecht, en Terrassa. Ni política ni didactismo», **84** (mayo-junio 1991): 47.

«*Infirmatats*, de Francesc Perreria, en el Romea. Lo infimo brutal», **85** (julio-agosto 1991): 44-45.

«Ciclo de Dansa al Teatre Obert en Barcelona. Un marco para el riesgo», **85** (julio-agosto 1991): 121.

«XXIII edición del Festival de Sitges Teatre Internacional. Nuevo Timonel», **86** (septiembre-octubre 1991): 58-59.

«*Macbeth!*, del Stuffed Puppet Theatre, en Tardor. Neville Tranter, gran marionetista», **88** (enero-febrero 1992): 50.

«*Carmen*, por el Teatre Malic-Centre de Marionetes La Fanfarrá. Los hilos de un mito», **89** (marzo-abril 1992): 77.

«*Juan del oso* y *Las aventuras de Ginocchio*. Personalidad y magia», **89** (marzo-abril 1992): 79.

«*L'art de la comèdia*, de Eduardo Filippo, en el Sant Andreu Teatre. Lo verdadero y lo falso», **90** (mayo-junio 1992): 28-29.

«*El temps i els Conway*, de J. B. Priestley, en el Condal. Más allá de los sentidos», **91** (julio-agosto 1992): 40-41.

«Olimpic de les Arts: *Kaalon Kaakon*. La gran pirueta de Pandora», **92** (septiembre-octubre 1992): 24-26.

«*Asdrúbila* y *La grenya de Pascual Picanya*, de Carles Santos. La música por montera», **93** (noviembre-diciembre 1992): 153-155.

#### Balbona, Guillermo

«Cantabria. Las cifras de Babel», **91** (julio-agosto 1992): 132-133.

#### Balsebre, Armand

«Escenarios de la radio: La invasión marciana de Welles o la perfecta verosimilitud de la ficción radiofónica», **37**. Cuadernos (noviembre 1988): 14-17.

#### Banu, Georges

«Paris. La temporada de la noche», **22-23** (julio-agosto 1985): 70-73.

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Peter Brook: 'El *Mahabharata* cuenta una historia tan trágica, sombría y terrible como nuestra propia historia'», **8**. Cuadernos (octubre 1985): 12-17.

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Jean-Claude Carrière:

buscar el corazón profundo», **8**. Cuadernos (octubre 1985): 19-23.

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Chloé Obolensky: conservar la fluidez», **8**. Cuadernos (octubre 1985): 25-26.

«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Jean Kalman, las luces del *Mahabharata*: ver los rostros», **8**. Cuadernos (octubre 1985): 47-49.

«Peter Brook. *Mahabharata*: El río y el charco», **8**. Cuadernos (octubre 1985): 53-55.

«Paisaje intermitente de la escenografía española: Paisaje en movimiento de la escenografía francesa», **14**. Cuadernos (mayo 1986): 16-27.

«Seis días de Brook», **34-35** (julio-agosto 1986): 72-76.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. El utópico Kabuki del Théâtre du Soleil», **16**. Cuadernos (septiembre 1986): 70-71.

«En la gruta de los espejos [Kazuo Ohono]», **43** (abril 1987): 7.

«Francia. Avión 87: doce horas de Claudel», **48** (septiembre 1987): 47-49.

«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... Tamaburo, la Gioconda del Kabuki», **26**. Cuadernos (septiembre 1987): 45-46.

«Japón. Tradición y modernidad: ...A la modernidad. Hipótesis ejemplares del cuerpo japonés», **26**. Cuadernos (septiembre 1987): 71-73.

«La mirada a media altura», **52** (enero 1988): 33-35.

«Carta abierta a un mendigo celeste», **60** (septiembre 1988): 54-55.

«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», **65** (febrero 1989): 56-59.

«Miradas frías sobre un teatro que se aleja», **77** (marzo-abril 1990): 66-69.

«Antoine Vitze. Noche cerrada», **79** (julio-agosto 1990): 127-129.

«Rojo y oro», **80** (septiembre-octubre 1990): 84-101.

«Rumania. Del teatro del poder al poder de la calle», **82** (enero-febrero 1991): 146-150.

«Última entrevista con Tadeusz Kantor: 'Un testamento vivo es un acto de amor'», **83** (marzo-abril 1991): 127.

«El extranjero o el teatro enriquecido», **90** (mayo-junio 1992): 126-133.

#### Barbadillo, Pedro

«La danza se adueña de Itá-

ca», **46-47** (julio-agosto 1987): 21-22.

«Sevilla. El *Jojo* del Globo: diálogo sobre la razón del teatro», **46-47** (julio-agosto 1987): 79.

«Andalucía: circuito y cortocircuitos», **46-47** (julio-agosto 1987): 98-99.

#### Barea, Pedro

«Euskadi pueblo a pueblo», **0** (verano 1983): 7.

«El boom veraniego de Bilbao», **0** (verano 1983): 8.

«Vitoria: seis grandes atracciones internacionales», **1** (octubre 1983): 12.

«Bilbao: Premios de la crítica», **1** (octubre 1983): 22.

«Navidades teatrales», **3** (diciembre 1983): 20.

«Denok desaparece el 31 de diciembre», **3** (diciembre 1983): 20-21.

«*Troiarrak / Las Troyanas*: nunca segundas partes fueron iguales», **3** (diciembre 1983): 22-23.

«Baracaldo: ideas para un nuevo teatro», **3** (diciembre 1983): 23.

«El TEN. Donde USA puede ser Navarra», **4** (enero 1984): 15.

«Santurce, cuando el municipio programa la fiesta», **4** (enero 1984): 16-18.

«Ni galgos ni podencos: cobayas», **5** (febrero 1984): 32.

«Karraka: la que manda es mamá Ubú», **5** (febrero 1984): 33.

«Los cómicos vascos se echan a la calle», **6** (marzo 1984): 34-35.

«Ceremonia cuaresmal de cinco grupos vascos», **7** (abril 1984): 32-33.

«Hórdago, comenzar por la revista», **8** (mayo 1984): 28.

«Bilbao: la ópera en el menú de la Semana Grande», **9** (junio 1984): 23.

«Ribadavia volvió a ser una fiesta», **13** (octubre 1984): 36-38.

«Vitoria 84, un festival sin señas», **15** (diciembre 1984): 38-39.

«Cuando los muñecos hablan Euskera», **16** (enero 1985): 19.

«La Tarima de Basauri, tras el rastro de Karl Valentin», **17** (febrero 1985): 40.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Euskadi. El futuro, una incógnita», **2**. Cuadernos (febrero 1985): 44-48.

«Euskadi en blanco, Euskadi en negro», **18** (marzo 1985): 36-37.

«*El Escorial* de Orain, las sombras de un crepúsculo», **20** (mayo 1985): 48.

«Geroa consigue meter el teatro en la cárcel», **20** (mayo 1985): 49.

«Cita del teatro vasco en San Sebastián», **21** (junio 1985): 33.

«*Las carabinas* de Maskarada, diáspora vasca al óleo», **26** (noviembre 1985): 38-39.

«El festival de Bayona, pensado de allá para acá», **26** (noviembre 1985): 39.

«El *Eco* de Bekereke, teatro de imágenes», **27** (diciembre 1985): 26-27.

«Peter Roberts, un escocés en Euskadi», **28** (enero 1986): 4.

«*Sangre de toro*, banderillas de fuego», **28** (enero 1986): 8-9.

«El *P-7* de Intervalo, desde la jungla al asfalto», **29** (febrero 1986): 40.

«El *Woyzeck* de Maite Agirre: cólera y sofisticación», **32** (mayo 1986): 38.

«Teatro Ayala de Bilbao, el único local franco», **32** (mayo 1986): 42.

«*Doña Elvira, imagínate...* La tragedia de Euskadi», **33** (junio 1986): 20-22.

«Festivales de Navarra, una cuidadosa selección», **34-35** (julio-agosto 1986): 26.

«La belleza del diablo, en el paraíso con música», **36** (septiembre 1986): 35-36.

«Matigoxo, rebelión en una cárcel», **37** (octubre 1986): 56.

«País Vasco. Karraka ve a Bilbao desde La Palanca», **38** (noviembre 1986): 37-38.

«País Vasco. Alicia en los diez años de eterno paraíso», **38** (noviembre 1986): 39-40.

«Navarra: grupos y proyectos en torno a un presupuesto», **38** (noviembre 1986): 41.

«Un festival conservador a la medida de su público [XI Festival Internacional de Teatro de Vitoria]», **38** (noviembre 1986): 44-45.

«Bilbao. El Arriaga, resurrección a lo grande», **39** (diciembre 1986): 52-54.

«Woody Allen en el País Vasco», **40** (enero 1987): 47-48.

«Santurce, futuro incierto y público fiel», **40** (enero 1987): 52-53.

«Un salto cualitativo en Euskadi: *Divinas palabras*», **41** (febrero 1987): 19-20.

«Memoria de un presente crispado y sangriento», **41** (febrero 1987): 22-23.

«La muestra de Eibar cumple

diez años», **42** (marzo 1987): 42-43.  
«Eclipse: pesadilla irreal en clave de humor», **43** (abril 1987): 44-45.  
«Sentido único: camino sin pausa de Bekereke», **46-47** (julio-agosto 1987): 70-71.  
«Euskadi: los inconvenientes de la dispersión», **46-47** (julio-agosto 1987): 105-106.  
«Vitoria. Negros presagios de futuro», **49** (octubre 1987): 30.  
«País Vasco. Pipin superstar. Un musical americano para la exportación», **51** (diciembre 1987): 48-49.  
«Bilbao-Tolosa. Marionetas en Euskalherria», **51** (diciembre 1987): 56.  
«Geroa: un grupo comprometido con una sociedad en conflicto», **53** (febrero 1988): 40-42.  
«I Feria de San Sebastián, un lugar para el ojo teatral», **53** (febrero 1988): 43-44.  
«La boda de los pequeños burgueses. Un Brecht memorable para un nuevo modo de producción», **53** (febrero 1988): 46-47.  
«Búscame un tenor, homenaje al vodevil», **53** (febrero 1988): 47-48.  
«País Vasco. Karraka. Retrete Okupado. Soledad y escatología», **54** (marzo 1988): 29-30.  
«Agur, Eire...», *agur*. Solidez en la forma, polémica en el contenido», **55** (abril 1988): 25-26.  
«Yukio Mishima. La Escuela de Getxo y su danza prohibida», **57** (junio 1988): 27-28.  
«Vitoria. Se rompe el maleficio», **60** (septiembre 1988): 27.  
«Leyendas, de James Kirkwood. Dos actrices en plenitud para un declive de ficción», **60** (septiembre 1988): 28-30.  
«La flauta mágica: la fantasía nacida de la música», **60** (septiembre 1988): 39-41.  
«Ribadavia resiste», **60** (septiembre 1988): 40.  
«Escenarios de la radio: El teatro como espejo del ecosistema tecnológico», **37**. Cuadernos (noviembre 1988): 39-45.  
«Escenarios de la radio: Los primeros pasos del teatro radiofónico español», **37**. Cuadernos (noviembre 1988): 47-58.  
«Alonso de Santos. Pares y Nines, historia cómica para dos generaciones», **63** (diciembre 1988): 39-41.  
«Los proyectos de Pentación», **63** (diciembre 1988): 40.  
«El relevo. Bederen-1, Celaya

y la magia de la imaginación», **64** (enero 1989): 15-16.  
«Edición de la obra teatral de Celaya», **64** (enero 1989): 16.  
«Teatro de la Danza: retablo bufo en *El ahogado*», **64** (enero 1989): 19-20.  
«Se prohíbe. Bekereke o las ironías del mundo de lo prohibido», **66** (marzo 1989): 25-26.  
«Feria de San Sebastián: mercado de teatro», **66** (marzo 1989): 49-50.  
«Tiempo de teatro en Rentería», **70-71** (julio-agosto 1989): 22-23.  
«Geroa/Amestoy. Historia, sueño y herejía en Durango», **70-71** (julio-agosto 1989): 52-54.  
«Música cercana. La memoria teatral de Buero Vallejo», **73** (octubre 1989): 4-8.  
«Gasteiz vuelve con Dario Fo y Franca Rame», **74** (noviembre 1989): 30-31.  
«Tantaka de Hernani. El inesperado éxito del ágil *Flamini*», **74** (noviembre 1989): 32-33.  
«Los funcionarios, un sainete nada inocente sobre el poder», **75** (diciembre 1989): 37-38.  
«José Lainez», **76** (enero-febrero 1990): 108-110.  
«Escuadra hacia la muerte, la agresividad provocada», **77** (marzo-abril 1990): 46-47.  
«III Feria de Teatro de San Sebastián: un mercado que se consolida», **77** (marzo-abril 1990): 49-50.  
«Eterno Paraíso: *El pupilo quiere ser tutor*. El vacío del rival», **77** (marzo-abril 1990): 51-52.  
«Acción: *Feliz acontecimiento*. La furiosa criatura», **77** (marzo-abril 1990): 52-53.  
«Orain: *Modigliani*. Un *outsider* desesperado», **77** (marzo-abril 1990): 53-54.  
«Bederen-1 estrena un clásico de Alfonso Sastre. *Guillermo Tell* conoce la libertad», **78** (mayo-junio 1990): 54.  
«Ama, beguira zazu, los tópicos del pueblo vasco. Terapia de manías», **79** (julio-agosto 1990): 44-45.  
«Pasen y mueran, de Duodeno Teatro. Enredos de tebeo», **79** (julio-agosto 1990): 45-46.  
«En la estación del Norte, de Bilbao. Muestra de Teatro Ferroviario», **79** (julio-agosto 1990): 46-47.  
«Plumas celestiales, tercer montaje del grupo Markeliñe. Un bromazo entre pucheros»,

**80** (septiembre-octubre 1990): 80.  
«Pikor Teatro debuta con *Naf-talina*. La memoria hecha jirones», **80** (septiembre-octubre 1990): 81.  
«Versión euskera de la obra de Lillian Hellman, *Children's hour*. La desnudez del sentimiento», **80** (septiembre-octubre 1990): 82.  
«Marx abokatua, del grupo bilbaíno Marxkarada. Aquel brillante humor absurdo», **81** (noviembre-diciembre 1990): 42.  
«Luis de Pablo presenta en Bilbao su drama musical poético. La escritura coral. [*Tarde de poetas*], **81** (noviembre-diciembre 1990): 158-159.  
«*Jacques y su amo*, de Milan Kundera. Superestructura de la brutalidad», **82** (enero-febrero 1991): 113.  
«Profusión de certámenes escénicos. País Vasco: el otoño se fue», **82** (enero-febrero 1991): 126.  
«Plácido Domingo en el Arriaga de Bilbao. Un *Otello* muy teatral», **83** (marzo-abril 1991): 160.  
«La piel prestada, de Xabi Puerta, en el País Vasco. Amarga suplantación», **84** (mayo-junio 1991): 56.  
«VII Mostra Internacional de Teatro. Las dos Ribadavias», **87** (noviembre-diciembre 1991): 71.  
«Estreno mundial de la *Medea* de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.  
«*D'Artagnan*, sobre Dumas, por el grupo Orain de San Sebastián. Un bromazo de capa y espada», **89** (marzo-abril 1992): 56.  
«*Anthéroes*, de Helena Pimenta y el grupo UR. Lumpen en clave expresionista», **89** (marzo-abril 1992): 57.  
«La noche de los asesinos, de José Triana, en San Sebastián. Una liturgia tropical», **90** (mayo-junio 1992): 49.  
«El Ballet de Euskadi. Crisol de figuras», **90** (mayo-junio 1992): 147-149.  
«País Vasco. Pero... ¿Hubo alguna vez mil millones?», **91** (julio-agosto 1992): 145-148.

#### Barrajón, Jesús María

«Viaje al Teatro de Francisco Nieva: *Trilogía italiana*», **21**. Cuadernos (febrero 1987): 63-70.

#### Barril, Joan

«La salsa y la tajada. *Diari de*

*Barcelona*, 10 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 28.

#### Bartomeus, Antoni

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Aquel verano del 76», **4**. Cuadernos (mayo 1985): 62-63.

#### Bayón, Miguel

«Teatros (no tan) utópicos», **7** (abril 1984): 5-9.  
«Espacios escénicos y modernidad: el señor K. va al teatro», **7** (abril 1984): 8-9.  
«María Paz Ballesteros: esta otra *Fedra*», **10-11** (julio-agosto 1984): 10-11.  
«El *Slastic* de Tricycle, contra el mundo light», **36** (septiembre 1986): 20-21.  
«La soledad del guardaespaldas. Ejercicio de puntería en Nuevas Tendencias», **41** (febrero 1987): 13-14.  
«Javier Maqua: 'El autor debe ser traicionado'», **41** (febrero 1987): 14-16.  
«Kitty Manver, el arte de des-pistar», **46-47** (julio-agosto 1987): 58-59.  
«Irene Papis, el mito se hizo carne», **48** (septiembre 1987): 36-38.  
«R.F.A. Teather der Welt: escapatate de lo que vendrá», **48** (septiembre 1987): 54-55.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Titirrituales», **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 67-68.  
«Finlandia. Festival de Helsinki: el Norte también existe», **58-59** (julio-agosto 1988): 80-82.  
«Cómicos al asalto de la tele», **64** (enero 1989): 4-6.  
«Entre puya y seda», **13**. textos (enero-febrero 1991): 9-13.

#### Beibel, Sergi

«El laberinto del deseo», **11**. textos (septiembre-octubre 1990): 9-11.  
«*Cariacas*. Diez escenas y un epílogo», **17**. textos (septiembre-octubre 1991): 17-78.  
«*Elsa Schneider*», **17**. textos (septiembre-octubre 1991): 81-137.

#### Benach, Joan-Anton

«Teatro y administración teatral. Un pacto imprescindible», **2** (noviembre 1983): 3-5.  
«La Sala Villarroel cumple diez años», **4** (enero 1984): 13-14.  
«Amables vapores», **4** (enero 1984): 48.  
«*Freaks*, intento de tragicomedia urbana», **5** (febrero 1984): 28-29.

«Un Gorki que viene de lejos», **6** (marzo 1984): 22-23.  
«Una fuerza natural llamada Ciaca», **7** (abril 1984): 24-26.  
«El mito que vuelve: *L'òpera de tres rals*», **8** (mayo 1984): 29-31.  
«En el Grec de Barcelona: Rusiñol cabalga de nuevo», **10-11** (julio-agosto 1984): 16-18.  
«Partage: La difícil senda de Jordi Mesalles», **10-11** (julio-agosto 1984): 28-29.  
«Cavall Fort o la eterna juventud», **16** (enero 1985): 15-17.  
«Barcelona, vísperas de Congres», **17** (febrero 1985): 45-46.  
«Antaviana, la lozanía de un pequeño mito», **18** (marzo 1985): 42-43.  
«Gondoni, Pasqual, el Lliure, crepúsculo veneciano», **20** (mayo 1985): 28-29.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro catalán entre dos fechas: 1929-1985», **4**, cuadernos (mayo 1985): 4-5.  
«Si Godot fuera E. T.», **22-23** (julio-agosto 1985): 56-57.  
«Un plantón cruel», **25** (octubre 1985): 5-6.  
«Un difícil Strinberg pasa por el Lliure», **26** (noviembre 1985): 26-27.  
«Un buen alumno para un buen doctor», **28** (enero 1986): 35.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: Muchas horas de placer», **10**, cuadernos (enero 1986): 7-10.  
«Fulgur i mort de Joaquim Murieta, la tragedia en el circo», **30** (marzo 1986): 30-31.  
«Genet en el Maresme, el rescate de la protesta», **30** (marzo 1986): 46.  
«Damunt L'herba, una aproximación generacional», **32** (mayo 1986): 24-26.  
«El Berliner en Barcelona: Brecht entre la devoción y la distancia», **33** (junio 1986): 3-6.  
«Pel davant... i pel darrera, carcaxadas sin complejos», **33** (junio 1986): 28-29.  
«El Centre D'Osona abre las murallas de Vic», **34-35** (julio-agosto 1986): 40-41.  
«Nostálgica Cinecittà y la sordera de Bob Wilson», **36** (septiembre 1986): 26-28.  
«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Un listón cada vez más alto», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 4-14.  
«La penúltima visita del divino Marqués», **39** (diciembre 1986): 4-6.  
«Gassman: acto de fe en la

palabra de Pasolini», **41** (febrero 1987): 4-6.  
«Quartett (H. Müller), el feliz despegue de Teatre Set», **43** (abril 1987): 46-47.  
«Pels péls: un éxito made in USA. Cuando la taquilla decide», **45** (junio 1987): 4-7.  
«Minim-mal show: risueñas maldades de Gorritz y Belbel», **46-47** (julio-agosto 1987): 68-70.  
«Comediants 15 años: Crónica de una fascinante transgresión», **27**, cuadernos (octubre 1987): 4-21.  
«Palabras y música. Beckett pone la partitura de la danza», **50** (noviembre 1987): 23-25.  
«De la polémica a la pataleta, o viceversa. La Vanguardia, Barcelona, 29 de noviembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 23.  
«Ali Bei, la aventura como pretexto», **55** (abril 1988): 13-15.  
«Teatre Lliure-Centre Dramàtic. La relativa utilidad de la tangente», **62** (noviembre 1988): 14.  
«Manelic cabalga de nuevo», **82** (enero-febrero 1991): 90-93.  
«Deseo, de Benet i Jornet, en el Romea de Barcelona. La fantástica pirueta del delfín», **83** (marzo-abril 1991): 43-47.  
«El combate de Lavelli», **86** (septiembre-octubre 1991): 6-11.

#### Benet i Jornet, Josep Maria

«Sergi Belbel: una revelación entre la palabra y el gesto», **65** (febrero 1989): 23.  
«Conjugar pasión y prudencia», **77** (marzo-abril 1990): 140-141.  
«Deseo, 11. textos (septiembre-octubre 1990): 33-115.

#### Benhamou, Anne-Françoise

«Reflejos de abismo», **79** (julio-agosto 1990): 58-61.

#### Bentivoglio, Leonetta

«Teatro-danza. Descripción de un paisaje», **76** (enero-febrero 1990): 50-61.  
«El Madrid de Pina Bausch: un páramo hechizado», **87** (noviembre-diciembre 1991): 8-11.  
«Dialogando con Pina Bausch: 'Es más importante mirar a la gente por la calle que ir a ver un ballet'», **87** (noviembre-diciembre 1991): 12-21.  
«Los espectáculos de Pina Bausch», **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

#### Bergamín, José

«La utopía de Ramón: ¿Teatro

en soledad?», **33**, cuadernos (mayo 1988): 18-19.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Texto de *Los filósofos*», **39**, cuadernos (abril 1989): 43-57.

#### Bergman, Ingmar

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. La señorita Julia: Gastarbeiter en Baviera. Memoria del exilio», **12**, cuadernos (marzo 1986): 34-38.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. La señorita Julia: Las tres heridas de Julia», **12**, cuadernos (marzo 1986): 48-49.

#### Bertani, Odoardo

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Pirandello en el Piccolo», **40**, cuadernos (mayo 1989): 45-48.

#### Bianciotti, Héctor

«Un guiño a las pasiones. [Familia de artistas]», **77** (marzo-abril 1990): 18-20.

#### Billington, Michael

«Vida y aventuras de la señora R[oyal] S[hakespeare] C[ompany]», **66** (marzo 1989): 9-14.

#### Blanco-Amor, Eduardo

«García Lorca: el espectáculo de sí mismo», **68** (mayo 1989): 3.

#### Boadella, Albert

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Els Joglars, 23 años, mayoría de edad», **4**, cuadernos (mayo 1985): 70-71.  
«¡Cuidado, colegas!», **64** (enero 1989): 3.  
«El Teatre Nacional de Catalunya», **76** (enero-febrero 1990): 40.

#### Boix Angelats, Jaume

«Con Jordi Coca: 'El Congreso no caerá en particularismos absurdos'», **20** (mayo 1985): 22-24.  
«Els Comediants, jolgorio en celuloide», **21** (junio 1985): 4.  
«Comediants. Canet era el infierno», **21** (junio 1985): 20.  
«Albert Boadella destapa su tambor del Bruch», **26** (noviembre 1985): 4.  
«Flotats 2 se rodea de jóvenes actores», **26** (noviembre 1985): 5.  
«El retorno de María Mercader», **27** (diciembre 1985): 4.  
«La última aventura de Addy», **27** (diciembre 1985): 4.  
«Abracadabra, el precio de la furgoneta», **27** (diciembre 1985): 5.

«Muntsa Alcañiz, Margarita Xirgu 1985», **29** (febrero 1986): 6.

«Cataluña, los premios nacionales», **29** (febrero 1986): 6.  
«Jeannine Mestre, esto es una temeridad», **31** (abril 1986): 19-20.

«Rusiñol, en la panadería de Luchetti y Montllor», **31** (abril 1986): 23.

«Joan Lluís Bozzo: '¿teatro muerto?, no, gracias'», **34-35** (julio-agosto 1986): 7-9.

«Enric Majó, el poema de Espriu hecho teatro», **37** (octubre 1986): 49.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Ferrán Rafé. De *La Torna* a estrella de opereta», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 51-55.  
«Teatro de títeres: un festival adulto», **39** (diciembre 1986): 13.

«Divertida actualidad en el C. D. del Vallés», **40** (enero 1987): 19-20.

«Tormentos y delicias de Arrabal en Barcelona», **41** (febrero 1987): 17-18.

«Debut de dos mujeres de oficio: Rognoni y Calafell», **51** (diciembre 1987): 28-29.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: La carrera internacional de Els Joglars», **29**, cuadernos (diciembre 1987): 45-48.

«Los cazacríticos. *Diari de Barcelona*, 8 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 27.

#### Bonachera, Alicia

«La vanguardia volvió a tomar Granada», **22-23** (julio-agosto 1985): 65-69.  
«El envenenador público, morir del absurdo», **27** (diciembre 1985): 35.  
«El poder de Kábala: ¿Un difunto agoniza en Madrid?», **31** (abril 1986): 40-41.  
«IV Festival de Granada, coto de vanguardia», **32** (mayo 1986): 43-44.  
«Segovia, cita de títeres. De la tradición a la vanguardia», **33** (junio 1986): 35.  
«Chiricate, entre niños anda el juego», **33** (junio 1986): 38.  
«Los títeres nacen vivos en el taller de Etcétera», **34-35** (julio-agosto 1986): 47.  
«Granada. Plaza nueva: Kábala sobre la soledad urbana», **39** (diciembre 1986): 40.  
«Cuando los Muñecos ven la luna», **40** (enero 1987): 44-45.  
«Granada. Pequeño teatro: montaje de una esquizofrenia», **42** (marzo 1987): 29.

**Bond, Edward**

«El teatro racional», 4. textos (junio 1989): 13-23.  
*El angosto camino hacia el profundo norte*, 4. textos (junio 1989): 27-100.  
*Misa negra*, 4. textos (junio 1989): 103-116.  
*Pasión*, 4. textos (junio 1989): 119-141.

**Bonnin, Hermann**

«La Generalitat por un teatro público», 19 (abril 1985): 15.  
 «Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El Institut del teatre cambia de piel», 4. cuadernos (mayo 1985): 55.

**Borel, Jean-Paul**

«Regreso a Buero Vallejo. *El concierto de San Ovidio*: Buero Vallejo, ¿vidente o ciego?», 13. cuadernos (abril 1986): 60-64.

**Boudet Cao, Rosa Ileana**

«Cuba. Un estreno estimulante», 44 (mayo 1987): 68-69.  
 «Cuba. *Buscón*, una apuesta por la investigación», 55 (abril 1988): 59-60.  
 «Cuba. Teatro Escambray: una escena del presente», 65 (febrero 1989): 60-61.  
 «Finlandia. Helsinki: el teatro como puente entre culturas», 70-71 (julio-agosto 1989): 76-77.  
 «Cuba. Soyinka: la primacía del león», 86 (septiembre-octubre 1991): 132-133.  
 «Cuba. Noche para una ópera ciega», 93 (noviembre-diciembre 1992): 116-117.

**Bougon, Patrice**

«Jean Genet, camino de santidad: Una lectura de *Ella*», 41. cuadernos (octubre 1989): 72-78.

**Bravo, Julio**

«Madrid en Danza, sombras que brillan con luz propia», 70-71 (julio-agosto 1989): 28-29.  
 «Catálogo de existencias. Bocabanada», 76 (enero-febrero 1990): 116-117.  
 «Catálogo de existencias. Carmen Senra», 76 (enero-febrero 1990): 117-118.  
 «Madrid en danza. Se va aclarando», 79 (julio-agosto 1990): 150-154.  
 «La danza en el Festival de Otoño. Bienvenido Mr. Mars-hall», 82 (enero-febrero 1991): 119-121.  
 «Ballet Lírico Nacional. *Reválida aprobada*», 84 (mayo-junio 1991): 144-145.  
 «Nacho Duato: 'Todos los días

pienso en dejarlo'», 84 (mayo-junio 1991): 146-147.  
 «VI Edición de Madrid en Danza. La nave hace agua», 85 (julio-agosto 1991): 115-120.  
 «VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», 88 (enero-febrero 1992): 138-143.  
 «Siete obras en dos programas. Ullate, doctorado en la Zarzuela», 88 (enero-febrero 1992): 144-145.  
 «Ballet Lírico Nacional. Aguas revueltas», 89 (marzo-abril 1992): 148-150.  
 «Sombra de tiempos mejores. [Madrid en Danza]», 92 (septiembre-octubre 1992): 146-148.  
 «El Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Albéniz. De la Habana ha venido», 93 (noviembre-diciembre 1992): 156-157.  
 «Minitemporada de danza en La Zarzuela. Decepciones para un centenario», 93 (noviembre-diciembre 1992): 157-158.

**Bravo-Elizondo, Pedro**

«El nacimiento de una nación», 23. textos (septiembre-octubre 1992): 9-14.

**Burgueño, María Esther**

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita en América, una pasión inextinguible», 36. cuadernos (octubre 1988): 21-28.

**Burquet i Ardiaca, Francesc**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro en manos de la CNT», 4. cuadernos (mayo 1985): 24-28.  
 «El teatro durante la guerra civil española: Ascensión y caída del sindicato único del espectáculo de CNT», 15. cuadernos (junio 1986): 33-50.

**Byrne, David**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Música y canciones de David Byrne», 7. cuadernos (septiembre 1985): 43-46.

**C. M.**

«El señor Sloane se alquila nuevamente», 56 (mayo 1988): 42-43.  
 «Golfos estrellados en el Muñoz Seca», 56 (mayo 1988): 43-44.  
 «Chivato. Madrid. Productos importados», 56 (mayo 1988): 68-69.  
 « *Casting*: seis actores en busca de sus personajes», 57 (junio 1988): 30-31.  
 «*Don Tigre y su panda*: de fábulas y Olimpiadas», 57 (junio 1988): 35.  
 «Madrid. Polémica: Candilejas a la venta», 57 (junio 1988): 64-65.  
 «Chivato. Madrid. Comienza la calda», 57 (junio 1988): 68-69.  
 «Santander. Marcel Marceau, el hacedor de sortilegios», 58-59 (julio-agosto 1988): 16-17.  
 «Dominic de Fazio, la ética de la no contradicción», 58-59 (julio-agosto 1988): 68-69.  
 «Chivato. Madrid. Una despedida de 200 millones», 58-59 (julio-agosto 1988): 116-117.  
 «Ser o parecer, los dilemas de *Hamlet actor*», 60 (septiembre 1988): 33.  
 «*Ningún nombre conocido*, cabaret al aire libre», 60 (septiembre 1988): 47.  
 «Octubre, otoño y festival», 60 (septiembre 1988): 48-49.  
 «Madrid, a media máquina», 60 (septiembre 1988): 48-50.  
 «Chivato. Madrid. Brusca caída del telón», 60 (septiembre 1988): 68-69.  
 «Il Certamen Coreográfico. Sinfonía para unos pies descalzos», 61 (octubre 1988): 32-33.  
 «Siete puntos de mira», 61 (octubre 1988): 33.  
 «Sobre santos *non sanctos* de otros tiempos», 61 (octubre 1988): 40-41.  
 «Mary Carrillo e hijas: *music-hall* en el convento», 61 (octubre 1988): 43.  
 «*Carmen, Carmen*. Música y láser entre el amor y la muerte», 62 (noviembre 1988): 15-18.  
 «Concha Velasco: la llaman Carmen-Alegría», 62 (noviembre 1988): 16-17.  
 «Las damas del jueves: mujeres sin escapatoria», 62 (noviembre 1988): 23-24.  
 «Chivato. Madrid. Apertura, tíbulos primeros números», 62 (noviembre 1988): 70-71.  
 «Oratorio para dos pueblos y un futuro», 63 (diciembre 1988): 31-32.  
 «Teatro y pedagogía: de capa, espada y bambalinas», 63 (diciembre 1988): 32.

**C.D.T.**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*», 7. cuadernos (septiembre 1985): 39-42.

«Cría espectadores, que te darán sus ojos. [II Semanas Internacionales de Teatro para Niños]», 63 (diciembre 1988): 53.  
 «Chivato. Madrid. Lina, Carmen y Carmela: un récord en femenino», 63 (diciembre 1988): 68-69.  
 «*Ópera*. Palabra, música, movimiento y canto», 64 (enero 1989): 11-12.  
 «*Las bizarrías de Belisa*, enredos de amor enamorado», 64 (enero 1989): 25.  
 «Había una vez... un muñeco que fue niño», 64 (enero 1989): 27-28.  
 «Robinson y Crusoe, amigos en los confines del idioma», 64 (enero 1989): 28-29.  
 «Pascual Antonio Beño: la rebelde ensoñación», 64 (enero 1989): 34-35.  
 «Chivato. Madrid: cuando el *statu quo* fue buena noticia», 64 (enero 1989): 68-69.  
 «Teatro universitario: recordando mejores tiempos», 65 (febrero 1989): 42-45.  
 «Chivato. Madrid. Navidad en escena: el show debe seguir (y sigue)», 65 (febrero 1989): 68-69.  
 «Don Quijote, un caballero de varilla, guante e hilo», 66 (marzo 1989): 30-31.

**Caamaño, María Julia**

«*Cristóforo Colombo*, de Franchetti, en Miami. Un sueño de gigantes», 90 (mayo-junio 1992): 159-160.

**Cabal, Fermín**

«Derecho de réplica», 88 (enero-febrero 1992): 160.

**Caballero, José**

«Los pintores y el teatro: José Caballero. Testimonio», 28. cuadernos (noviembre 1987): 55-56.

**Calders, Pere**

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Casi fue ayer. Pere Calders. Una compañía formidable», 18. cuadernos (noviembre 1986): 22-24.

**Campos Borrego, José Antonio**

«Ópera, ¿por qué aquí no?», 9 (junio 1984): 3-4.

**Cano, Gaspar**

«Berlín 89: ¿de dónde viene la corriente?», 69 (junio 1989): 51-52.  
 «El fuego entre Berlín y Moscú», 70-71 (julio-agosto 1989): 69-70.

**Cansinos, María Victoria**

«Cabaret (entre copas)», 14 (noviembre 1984): 16.

- «De otro tiempo. [La claque]», **16** (enero 1985): 64.
- Canut, Carles**  
«Dejémosles que se peleen. *El Periódico de Barcelona*, 28 de noviembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 22.
- Capellán, Jorge**  
«Suecia. O'Neill en escena», **86** (septiembre-octubre 1991): 101.
- Capitta, Gianfranco**  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: La Escuela. Desde la pedagogía a lo imaginario», **30**, Cuadernos (febrero 1988): 34-37.  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: La Ópera. *Orfeo, El viaje a Reims, Aída*, tres óperas de excepción», **30**, Cuadernos (febrero 1988): 52-67.  
«Italia. El apocalipsis según Ronconi», **83** (marzo-abril 1991): 114-120.
- Capmany, María Aurelia**  
«El tránsito a la luz del teatro catalán», **20** (mayo 1985): 3.  
«El Teatre Lliure cumple diez años: La fe más optimista», **10**, Cuadernos (enero 1986): 6.
- Carandell, Josep Maria**  
«Una cita de Shakespeare. *El País*, 8 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 27.
- Cardona, Patricia**  
«*Bodas de sangre* en versión oxoloteca. Una creación del alma», **49** (octubre 1987): 7-8.
- Carlos Reigosa**  
«La vuelta de un diestro retirado», **32** (mayo 1986): 35.
- Carlotta, Roberta**  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: La Ópera. *Orfeo, El viaje a Reims, Aída*, tres óperas de excepción», **30**, Cuadernos (febrero 1988): 52-67.
- Carrancio Lomas, Félix**  
«Cartas al director: Alabanza», **13** (octubre 1984): 42.
- Carulla, Monserrat**  
«La difícil armonía del artista con un régimen general», **31** (abril 1986): 61.
- Casanovas, Antonio**  
«Canarias: realismo para la ceremonia», **46-47** (julio-agosto 1987): 101-102.  
«*Crimen*. El teatro canario quiere abatir tópicos», **49** (octubre 1987): 50-51.
- Casas, Joan**  
«Escribir para Geroa», **53** (febrero 1988): 42.  
«La insignificancia y la desmesura», **1**, textos (enero 1989): 9-15.
- Castaño, Joan**  
«Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. La organización de la Festa a través de los tiempos», **25**, Cuadernos (junio 1987): 23-29.
- Castells i Altirriba, Joan**  
«Esparraguera: 16.000 espectadores cada año», **43** (abril 1987): 39-41.  
«Comediants 15 años: Utilización y transgresión de la fiesta», **27**, Cuadernos (octubre 1987): 46-55.  
«*La Nit*. La Luna, espejo de la conducta humana», **51** (diciembre 1987): 17-19.  
«Assumpta Serna, el ángel viajero», **53** (febrero 1988): 36-38.  
«Harlekin Art-88: un marco europeo para La Vendetta», **56** (mayo 1988): 53-55.  
«El teatro popular en la Edad Media y el Renacimiento. Simposio internacional sobre la historia del teatro», **58-59** (julio-agosto 1988): 35-39.  
«Encuesta. La historiografía teatral catalana, en la encrucijada», **58-59** (julio-agosto 1988): 40-42.  
«El centro de investigación», **58-59** (julio-agosto 1988): 42.  
«Ricart Salvat: 'No empezamos siempre de cero'», **58-59** (julio-agosto 1988): 43.
- Castiella, Begoña**  
«Ricard Salvat dirige en Grecia *La fierecilla domada*. Entente Mediterráneo», **80** (septiembre-octubre 1990): 119-120.
- Castiñeira, Roberto**  
«Argentina: Córdoba otra vez», **21** (junio 1985): 66.
- Castro, Antón**  
«Teatro de la Ribera. Parábola de Brecht sobre el amor y la justicia», **67** (abril 1989): 10-12.  
«Quince años entre la vanguardia y la tradición. [Teatro La Ribera]», **67** (abril 1989): 11.  
«Tranvía Teatro asciende con Genet al altar de los sacrificios», **67** (abril 1989): 22-23.  
«Enredos de amor y otros equívocos de Fernando Arrabal», **67** (abril 1989): 23-24.  
«*Hombre elefante*, la dignidad del monstruo», **69** (junio 1989): 14-15.
- «Nuevo Teatro de Aragón. Las voces de Shakespeare en palacio», **69** (junio 1989): 16-17.  
«Huesca. Una atractiva feria se adueña de la ciudad», **69** (junio 1989): 45-46.  
«*Amado monstruo*. Tomeo: diálogo a la sombra de la madre», **70-71** (julio-agosto 1989): 46-47.  
«*Si ejque...* Sátira contra el poder», **76** (enero-febrero 1990): 33-34.  
«Teatro de la Ribera, con Heiner Müller. *Cuarteta*: la pasión de los fuertes», **78** (mayo-junio 1990): 48-49.  
«El Silbo Vulnerado de Zaragoza estrena *Clásicos in versos*. Poesía, corte y tauromaquia», **78** (mayo-junio 1990): 52-53.  
«Teatro Imaginario de Zaragoza. La poética de lo visual», **78** (mayo-junio 1990): 55.  
«Poesía al límite», **81** (noviembre-diciembre 1990): 46.  
«*Calígula*, de Albert Camus, en Zaragoza. Desamor y vacío existencial», **83** (marzo-abril 1991): 84.  
«*Ramírez*, de José Luis Miranda. La realidad que apunta a los sueños», **83** (marzo-abril 1991): 85.  
«*Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla, por la compañía Strion, en Huesca. Inventiva y amor al teatro», **86** (septiembre-octubre 1991): 60-61.  
«Dos montajes de Teatro del Alba, en Zaragoza. Los demonios del alma», **87** (noviembre-diciembre 1991): 67.  
«Aragón. Al filo de los seiscientos millones», **91** (julio-agosto 1992): 123-124.
- Caudet, Francisco**  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1957-1961: hacia una tragedia socialista», **38**, Cuadernos (diciembre 1988): 48-59.
- Ceballos, Edgar**  
«Directores de escena: Notas para una morfología de la dirección escénica», **23**, Cuadernos (abril 1987): 15-27.
- Cerezo, Francisco A.**  
«Catálogo de existencias. Cesc Gelabert», **76** (enero-febrero 1990): 118-119.
- Cermeño Baraja, Xosé**  
«Cartas. El Centro D. Galego y la verdad informativa», **45** (junio 1987): 18.
- Cerrato, Mirentxu**  
«*Entre mujeres*, la trama de unas relaciones peculiares», **60** (septiembre 1988): 34-35.  
«Don Ramón de la Cruz: regreso al sainete», **60** (septiembre 1988): 35.  
«*Bésame Johnny*: musical a la medida de Tania», **62** (noviembre 1988): 26-27.  
«*Quique Camoiras*, medio siglo haciendo rer», **62** (noviembre 1988): 27.  
«Una parodia inocente y joven con el penúltimo Calderón», **67** (abril 1989): 27-28.  
«*Malá yerba*: una obra a la medida de Rafaela Aparicio», **69** (junio 1989): 28.
- Chereau, Patrice**  
«Me divierto», **74** (noviembre 1989): 8-13.
- Chuvdkol, Mijail**  
«La glasnost del texto dramático», **77** (marzo-abril 1990): 113-115.
- Ciccione, Óscar**  
«Un Festival para una minoría. [Festival Latino de Nueva York]», **46-47** (julio-agosto 1987): 43-45.
- Cirlic, Dorota**  
«Polonia. De la iglesia a casa», **83** (marzo-abril 1991): 109-110.
- Cixous, Hélène**  
«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya. Una hispa inextinguible», **16**, Cuadernos (septiembre 1986): 33-35.
- Clément, Catherine**  
«Peter Brook. *Mahabharata*: El cielo y la tierra, reconciliados», **8**, Cuadernos (octubre 1985): 60-62.
- Cobos Wilkins, Juan**  
«A 50 años de *Yerma*. Sólo el misterio», **15** (diciembre 1984): 3-4.  
«Peter Pan ya no es lo que era», **16** (enero 1985): 7-9.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Andalucía: Un centro de teatro y un circuito regional», **2**, Cuadernos (febrero 1985): 7-9.  
«Abrir un teatrillo en Triana», **19** (abril 1985): 42.  
«*Fiasch* de Esperpento la brillantez ajada del cabaret», **19** (abril 1985): 43.  
«Los prisioneros de Bernarda Alba», **20** (mayo 1985): 47.  
«Toros, espadas, labios», **21** (junio 1985): 9.  
«Itálica. El teatro deja lugar a la danza», **22-23** (julio-agosto 1985): 42.

- «*El adefesio, velado sur*», 22-23 (julio-agosto 1985): 52.  
 «Arrabal en Huelva», 22-23 (julio-agosto 1985): 53.  
 «*Karmen* con K, virgen, mártir y posmoderna», 27 (diciembre 1985): 29-30.  
 «Los títeres de la tía Norica: la vida en un hilo», 28 (enero 1986): 38-40.  
 «*Don Juan* de Esperpento, el mito que no cesa», 29 (febrero 1986): 28-29.  
 «*El cruce sobre el Niágara*, volar no es sólo de pájaros», 31 (abril 1986): 39.  
 «*Literonautas*: un viaje en busca de la musa perdida», 33 (junio 1986): 34.  
 «Andalucía. Las marismas, romería de la Blanca Paloma», 37 (octubre 1986): 54-55.  
 «Atalaya: con Lorca en el misterio del tiempo», 37 (octubre 1986): 55-56.  
 «Toros y paella, el saber español de La Jácara», 40 (enero 1987): 44.  
 «Noche, de soledades y otros vicios», 41 (febrero 1987): 25-26.
- Coca, Jordi**  
 «El teatro-danza se llama Pina Bausch», 25 (octubre 1985): 13-16.  
 «Los novísimos, al sol de Polverigi», 25 (octubre 1985): 50-51.  
 «El Lliure, crecer o morir», 39 (diciembre 1986): 3.
- Cocteau, Jean**  
 «Los pintores y el teatro: Pablo Picasso, 1881-1973. La telepatía de *Parade*. Carta de Jean Cocteau», 28, cuadernos (noviembre 1987): 43-45.
- Colegio de Periodistas de Cataluña**  
 «Comunicado del Colegio de Periodistas de Cataluña. *El País*, 4 de diciembre de 1987 [Polémica Flotats]», 52 (enero 1988): 24.
- Collado, Ángel**  
 «Granada: el Festival está servido», 8 (mayo 1984): 6-7.  
 «Aula 6, el pesimismo como práctica», 9 (junio 1984): 38-39.  
 «Kabala, algo se mueve en Granada», 17 (febrero 1985): 43-44.
- Collell, Jaume**  
 «Els Joglars. Veinticinco años y un día: Teatro y queso fresco», 29, cuadernos (diciembre 1987): 37-41.
- Conesa, Maite**  
 «Madame Josephine, dedicado a su querido Chéjov», 50 (noviembre 1987): 32-33.  
 «Venganza total en *True West*, de Sam Shepard», 52 (enero 1988): 54-55.  
 «En *La playa*, o la necesidad de saber escuchar», 53 (febrero 1988): 32-33.  
 «Los ciegos y el teatro: primera muestra de la ONCE», 53 (febrero 1988): 45.  
 «*Te quiero, zorra* y *No es verdad*. El divertido reto de una imaginación que no descansa», 54 (marzo 1988): 15-16.  
 «*Seguridad social*, un caos en clave de esperpento», 56 (mayo 1988): 34-35.  
 «Achiperre, la fiesta del teatro en las escuelas», 57 (junio 1988): 34-35.  
 «Luis Riaza: por el placer de escribir», 64 (enero 1989): 31-32.  
 «Las huellas del Don Cristóbal de cachiporra», 67 (abril 1989): 20-21.  
 «Fermin Cabal: 'El teatro español tiene el pulso débil'», 68 (mayo 1989): 21-23.  
 «La ira de las ratas contra los tecnócratas de la escena», 69 (junio 1989): 26.  
 «Castilla y León. Un centro privado de producción contra el desamparo público», 69 (junio 1989): 61.  
 «La encerrona de Pepe Viyuela: la imaginación vive aquí», 70-71 (julio-agosto 1989): 58.  
 «Una sinfonía cómica disfrazada con bata blanca», 74 (noviembre 1989): 33-34.  
 «*Alta seducción*: sexo, lujo, política... y Arturo Fernández», 75 (diciembre 1989): 45.
- Correa, Armando**  
 «Cuba. Al margen de la cultura oficial. El vértigo de la ironía», 77 (marzo-abril 1990): 134-138.  
 «Camaguey. *Baroko*: pacto de sangre», 81 (noviembre-diciembre 1990): 122-123.  
 «Cuba. Audacia frente a sumisión», 86 (septiembre-octubre 1991): 131-132.  
 «Cuba. El retorno de los bufos», 87 (noviembre-diciembre 1991): 113.  
 «Cuba. Un Festival con cristales blindados», 88 (enero-febrero 1992): 117-119.  
 «Vicente Revuelta. En busca de un espacio de libertad», 93 (noviembre-diciembre 1992): 98-104.
- Cortés, Óscar**  
 «Mirar al vecino. Joan Ollé pone en escena a Süskind», 51 (diciembre 1987): 22-23.
- «Los *Espectros* o intuiciones tan solo de Henrik Ibsen», 51 (diciembre 1987): 46-48.  
 «La Gábria: un doble salto desde Vic a Barcelona», 57 (junio 1988): 25-27.  
 «La primera de la clase, una historia de soledades», 58-59 (julio-agosto 1988): 52-53.
- Cortines, Jacobo**  
 «*Rigoletto*, primera representación operística en la Maestranza. Reanudando una tradición», 88 (enero-febrero 1992): 154-155.
- Corvin, Michel**  
 «Jean Genet, camino de santidad: Genet, teólogo», 41, cuadernos (octubre 1989): 66-71.
- Cosentino, Olga**  
 «Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», 56 (mayo 1988): 61-62.  
 «Argentina. Buenos Aires: tiempo para el reencuentro», 61 (octubre 1988): 58-59.  
 «Argentina. La pirueta teatral de Gabriel García Márquez», 62 (noviembre 1988): 58-59.  
 «Argentina. *Madre Coraje* y sus mil lecturas», 68 (mayo 1989): 59-60.  
 «*Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky (Argentina). El socavón de la conciencia», 81 (noviembre-diciembre 1990): 51.  
 «Con Eduardo Pavlovsky: 'Desentrañar la vida tal como se da'», 81 (noviembre-diciembre 1990): 52-53.  
 «Argentina. Vitalidad al borde del abismo», 83 (marzo-abril 1991): 134-136.  
 «Argentina. Pinti, cronista de un país tartamudo», 84 (mayo-junio 1991): 112-114.  
 «Argentina. Simular y disimular», 86 (septiembre-octubre 1991): 126-129.  
 «Argentina. No todos los ángeles tienen alas», 87 (noviembre-diciembre 1991): 117-119.  
 «Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», 93 (noviembre-diciembre 1992): 90-92.  
 «Argentina. Hamlet, o la subversión saludable», 93 (noviembre-diciembre 1992): 110-113.
- Csáki, Judit**  
 «Hungría. Mucha demagogia, poca actividad», 83 (marzo-abril 1991): 104-105.
- Cuadros, Carlos**  
 «*Río Bravo*, de Chévere, en la Sala Mirador. Los tipos más duros del Oeste», 87 (noviembre-diciembre 1991): 54.  
 «*Leticia*, de Peter Shaffer, en el Marquina. La casa como escenario», 88 (enero-febrero 1992): 28-29.  
 «*Pasarse de la raya* y *Ya tenemos chica*, de Alonso Millán. La dificultad de inventar», 88 (enero-febrero 1992): 38.  
 «*De machos y hembras*, de Hugo Álvarez M., en la Sala Artea. Declaración de principios», 89 (marzo-abril 1992): 46.  
 «III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», 89 (marzo-abril 1992): 48-51.  
 «*Nuestra cocina*, sobre Arnold Wesker, por la RESAD. El menú de la escuela», 90 (mayo-junio 1992): 40-41.  
 «III Congreso Internacional de Timadores, por Duodeno Teatro. Un timo para cada primo», 90 (mayo-junio 1992): 41.  
 «*El loco y la monja*, de Witkiewicz, por la RESAD. Nuevo elogio de la locura», 91 (julio-agosto 1992): 24-25.  
 «*La comedia del Celestino*, de Teatro Estudio. Unidos por matrimonio», 91 (julio-agosto 1992): 28.  
 «*Al fin solos (Historias al margen)*, por el Teatro de la Danza de Madrid. Los hombres deshabitados», 91 (julio-agosto 1992): 30-31.  
 «*Geometría dramática*, de Hugo Álvarez M., en la Sala Artea. Ángulos perdidos», 93 (noviembre-diciembre 1992): 54.
- Cuevas, David**  
 «Zarzuela: el primer acierto de la temporada», 2 (noviembre 1983): 13.  
 «Jóvenes clásicos», 2 (noviembre 1983): 27-28.  
 «Viaje a la Alhambra en un motor», 3 (diciembre 1983): 26-27.  
 «Chivato. Los musicales tocan techo», 3 (diciembre 1983): 30-31.  
 «Encuesta: el teatro se muere», 4 (enero 1984): 42-44.  
 «Chivato. Descienden las recaudaciones de los teatros de Madrid», 4 (enero 1984): 45-47.  
 «Así se emplean los dineros del teatro», 5 (febrero 1984): 11-13.  
 «Encuesta. El público: ¿quién es? ¿qué piensa? ¿dónde está?», 5 (febrero 1984): 43-45.  
 «Chivato. Leve recuperación de las taquillas», 5 (febrero 1984): 46-47.

«Chivato. La cartelera pierde el tino», **6** (marzo 1984): 46-47.  
 «Musarañas: en la trastienda de Riaza», **7** (abril 1984): 20-21.  
 «Chivato. De no levantar cabeza», **7** (abril 1984): 46-47.  
 «Chivato. *Carmen* levanta la taquilla», **8** (mayo 1984): 46-47.  
 «Francisco Nieva: 'Prevenir al público contra la inercia'», **9** (junio 1984): 10-11.  
 «Lluís Pasqual: 'La ópera es la gran aportación de Occidente'», **9** (junio 1984): 12-13.  
 «Chivato. Se anticipa el descenso estival», **9** (junio 1984): 46-47.  
 «Noctámbulos: tras los secretos del erotismo», **10-11** (julio-agosto 1984): 38.  
 «Alcalá de Henares: ¿el corral de las comedias de Cervantes?», **10-11** (julio-agosto 1984): 62-63.  
 «Gustavo Pérez Puig: 'Perderle el respeto a Buero'», **12** (septiembre 1984): 16-17.  
 «Itinerario por los escenarios del mundo: Venezuela», **17** (febrero 1985): 54.  
 «*La Passió*, peregrinación a Esparreguera», **21** (junio 1985): 20-21.  
 «Escaparates de papel, las exposiciones de teatro», **21** (junio 1985): 21.  
 «Un actor y un crítico en un eclipse de sangre», **36** (septiembre 1986): 29-31.  
 «Compañía Nacional de Teatro Clásico. Encontrar la modernidad de los clásicos», **78** (mayo-junio 1990): 73-75.  
 «Ocho años de gestión municipal», **78** (mayo-junio 1990): 80-82.

## D

### D'Ors, Eugenio

«Elche fiesta y misterio: Dos relatos. La emoción de una obra impura», **25** (junio 1987): 10.

### Dahan Constant, Bernard

«Los pintores y el teatro: Eduardo Arroyo. Del taller a las tablas», **28** (noviembre 1987): 51-53.  
 «Del taller a las tablas, Eduardo Arroyo y el teatro», **7** (enero-febrero 1990): 9-18.

### Maluquer, Jordi

«El Teatre Lliure cumple diez años: Una excepción», **10** (enero-febrero 1986): 4-5.

### Dapena, Xosé Manuel

«*O mozo qu chegou de lonxe*. Desde la vieja Iríanda a la Galicia eterna», **61** (octubre 1988): 28-30.  
 «Mario Gas: 'Una obra de cultura atlántica'», **61** (octubre 1988): 30-31.  
 «*El coronel tiene a quien escribir*. El soliloquio de un militar», **61** (octubre 1988): 45-46.  
 «Historia de tres mujeres en clave de vodevil», **63** (diciembre 1988): 35.

### Darzacq, Dominique

«Directores iberoamericanos en Europa: Alfredo Arias. Un arte de la sensibilidad», **31** (marzo 1988): 16-23.

### Dauder, Jordi

«La conquista de América, una frontera teatral», **18** (marzo 1985): 40-41.  
 «Manizales, mucho más que un nombre», **25** (octubre 1985): 47-49.

### De Bruycker, Daniel

«Japón. Tradición y modernidad: Geneología y marco histórico del teatro japonés», **26** (septiembre 1987): 4-6.

### Dehoux, Vicent

«Peter Brook. *Mahabharata*: La partitura del *Mahabharata*, una música de bricolage», **8** (octubre 1985): 43-44.  
 «Peter Brook. *Mahabharata*: La ventaja, para el espectador», **8** (octubre 1985): 45.

### Dennis, Nigel

«José Bergamín. Un teatro peregrino: J. B., dramaturgo. (Apuntes sobre la antifilología)», **39** (abril 1989): 37-42.

### Derycke, Caroline

«Estreno mundial de *Das Glas im Kopf wird vom Glas*. Jan Fabre, o una mentira llamada imaginación», **82** (enero-febrero 1991): 174-176.

### Diago, Nel

«*Destiada 2*. Ananda Dansa invierte en futuro su pasado», **75** (diciembre 1989): 30-31.  
 «*Una noche cualquiera*. Algo más que una historia de burócratas», **75** (diciembre 1989): 31-32.  
 «La guerra de los mundos en

clave de adolescentes», **75** (diciembre 1989): 54.  
 «Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. *El mussol i la gata*: un clásico en su forma primitiva», **76** (enero-febrero 1990): 31.  
 «Catálogo de existencias. Ananda Dansa», **76** (enero-febrero 1990): 113-114.  
 «Catálogo de existencias. Vianants», **76** (enero-febrero 1990): 126-127.  
 «Catálogo de existencias. Vicente Sáez», **76** (enero-febrero 1990): 127.  
 «Como actor, autor y director en Valencia. Brillante Raymond Cousse», **77** (marzo-abril 1990): 63.  
 «El Teatrejove en el Rialto. Un *Macbeth* juvenil», **78** (mayo-junio 1990): 49-50.  
 «*Tramuntana Tremens*, desbordante imaginación. Canto acuático de Carles Santos», **78** (mayo-junio 1990): 50.  
 «En la Muestra Roda al teatre, de Valencia. Grupos independientes levantinos», **78** (mayo-junio 1990): 56.  
 «Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. Edificar sólidamente», **78** (mayo-junio 1990): 92-94.  
 «Nuria Espert reaparece como actriz en Valencia. Metateatro del Lejano Oriente», **79** (julio-agosto 1990): 25-27.  
 «*Funció de gala*, de Rodolf Sibera. Eclectico cabaret», **79** (julio-agosto 1990): 48.  
 «Bambalina Titells, del Circuito Valenciano. La magia de Aladino», **79** (julio-agosto 1990): 52.  
 «*Escápate conmigo, monstro*, de Pavana Espectacles. Comedia de terror», **79** (julio-agosto 1990): 52-53.  
 «En la soledad de los campos de algodón: tráfico en territorio ajeno», **79** (julio-agosto 1990): 66-67.  
 «Gran Bretaña. *Bodas de sangre*, por el Youth Theatre. Nupcias reales», **79** (julio-agosto 1990): 108-109.  
 «Bélgica. *L'étrange Mr. Knight*, del grupo belga La Mandragore. Siniestra alquimia», **79** (julio-agosto 1990): 109.  
 «*M...*, de Nanà Teatre. Beckett litúrgico», **80** (septiembre-octubre 1990): 75.  
 «Xarxa Teatre presentó su último montaje en Motril. Mitología Ibérica. [Ibers]», **80** (septiembre-octubre 1990): 79.  
 «*La señorita de Trévez*, dirigida por John Strasberg, en Valencia. Revaloración de una obra maestra», **82** (enero-febrero 1991): 114-115.

«Teatro y música medievales en Elche. La busca de Averroes», **82** (enero-febrero 1991): 128-130.  
 «*Voces de gesta*, de Valle-Inclán, en el Principal de Valencia. Humillados y ofendidos», **83** (marzo-abril 1991): 66-67.  
 «Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el CDGV. Marranos, cantantes y sombras», **83** (marzo-abril 1991): 68-69.  
 «*Cuando Jack el Destripador baila claqué*, del grupo Jácar, de Alicante. Paradigma del teatro joven», **83** (marzo-abril 1991): 70.  
 «*Broza*, sobre textos de Beckett, por El Desván, de Valencia. La hojarasca es simiente», **83** (marzo-abril 1991): 70.  
 «*Buenas noches, Lady Jane*, de Alejandro A. Jorner, en Valencia. Por el filo del melodrama», **84** (mayo-junio 1991): 54.  
 «*Viva la Pepal*, de Teatre de l'Aigua, en Alicante. Fiesta democrática», **84** (mayo-junio 1991): 55.  
 «Alcoy: Muestra de teatro valenciano», **84** (mayo-junio 1991): 93.  
 «*Ribera*, del coreógrafo Santiago Sempere. Bailar un cuadro», **84** (mayo-junio 1991): 151.  
 «*La gran Semíramis*, de Cristóbal de Virués, en Valencia. Un espectáculo rocamboloso», **85** (julio-agosto 1991): 50-52.  
 «*El sueño de la razón*, de Buero Vallejo, en el CDGV. Los monstruos se reencarnan», **85** (julio-agosto 1991): 52-53.  
 «*Exiliados*, de James Joyce, en la Sala Rialto de Valencia. Una rareza de Joyce», **86** (septiembre-octubre 1991): 62-63.  
 «*O tu o res (O tú o nada)*, de Alberola/Torrent, por L'Horta. Las afinidades selectivas», **87** (noviembre-diciembre 1991): 62-63.  
 «*Estimat mentider (Dear liar)*, de Jerome Kilty, en la Moratín. El ojo público y el ojo privado», **87** (noviembre-diciembre 1991): 63.  
 «*Tú y yo somos tres*, de Jardiel Poncea, en Valencia. Una comedia psico-lógica», **88** (enero-febrero 1992): 46.  
 «*Gresca al Palmar*, de Goldoni, en el Rialto. Juli Leal o el teatro valenciano», **89** (marzo-abril 1992): 55.  
 «*Isabel, les tres caravel·les i un embolicador*, de Dario Fo. Otro fasto del 92», **91** (julio-

- agosto 1992): 50-51.  
«Comunidad Valenciana. Dime lo que gastas y te diré quién eres», **91** (julio-agosto 1992): 165-167.
- Díaz, Jorge**  
«Chile: amenazas anónimas», **51** (diciembre 1987): 57.
- Díaz, Lola**  
«Teatros (no tan) utópicos», **7** (abril 1984): 5-9.
- Domènech, Ricardo**  
«Volver al teatro de Buero», **31** (abril 1986): 3.
- Domínguez, Antonio José**  
«El teatro de Andrés Ruiz», **2**, textos (febrero 1989): 9-20.
- Dort, Bernard**  
«Directores de escena: La condición sociológica de la puesta en escena», **23**, cuadernos (abril 1987): 5-14.  
«Opinión. Un raro placer», **62** (noviembre 1988): 3.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Brecht *in progress* o el otro maestro», **40**, cuadernos (mayo 1989): 33-37.  
«Chereau con Shakespeare y Koltès. De doble filo», **74** (noviembre 1989): 3-8.
- Dougherty, Dru**  
«La llegada del bárbaro», **84** (mayo-junio 1991): 14-17.
- Durán, Elba**  
«Kamerton, S. L., cultura y beneficios», **65** (febrero 1989): 50-51.
- Durán i Domenge, Rafael**  
«*Tira't de la moto*. El día a día de una juventud no tan feliz», **56** (mayo 1988): 29-30.  
«Otro Musset: *Fantasio*, un individualista romántico», **58-59** (julio-agosto 1988): 50-51.  
«*Combat de negre i gossos*. La llegada de Koltès a España», **62** (noviembre 1988): 28-29.  
«*La estación de las dalías*. Rododera en escena», **63** (diciembre 1988): 27-29.  
«*En companyia d'abisme*. Sergi Belbel, el impacto de una esperanza», **65** (febrero 1989): 21-24.  
«*L'últim bany*, los residuos culturales, al trasluz del WC», **66** (marzo 1989): 32-33.  
«Lanónima Imperial. *Castor i Pòlux*, razón y pasión de la danza», **68** (mayo 1989): 23-25.  
«*La força del costum*. Jordi Mesalles apuesta por el teatro de Bernhard», **70-71** (julio-agosto 1989): 43-45.
- E. T.**  
«Los premios Ercilla de la crítica vasca», **31** (abril 1986): 5.
- Eorsi, István**  
«Hungria. El fantasma de la libertad», **83** (marzo-abril 1991): 108.
- Espinosa Domínguez, Carlos**  
«Itinerario por los escenarios del mundo: Cuba», **17** (febrero 1985): 54-55.  
«Cuba. El público quiere risas», **18** (marzo 1985): 54.  
«Cuba. Lorca: memoria de una visita», **19** (abril 1985): 59.  
«Cuba. IX Festival de Teatro para niños en la Habana», **27** (diciembre 1985): 53.  
«Cuba. IX Festival de teatro para niños en la Habana», **29** (febrero 1986): 55.  
«Primer festival de teatro para la infancia y la juventud», **29** (febrero 1986): 55.  
«Perú. Lima se convirtió en la capital del teatro para niños», **29** (febrero 1986): 55.  
«Perú. Cuatro tablas estrena *Aquí no hay Broadway*», **31** (abril 1986): 55.  
«Cuba. Descenso a los infiernos tras la sombra de Zenea», **38** (noviembre 1986): 55-56.  
«Perú. Yuyachkani: de la sonrisa al humor negro», **38** (noviembre 1986): 57.  
«Cuba. La imaginación tiene nombre de mujer», **39** (diciembre 1986): 50-51.  
«América descubre Cádiz: Un monstruo teatral y patafísico llamado Ornitorrinco», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 9-11.  
«América descubre Cádiz: Cacá Rosset: 'La única estética posible es la antropofagia'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 12-16.  
«América descubre Cádiz: Los yuyas peruanos, o las otras categorías del teatro popular», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 27-29.  
«Francia. El tango le sienta bien a Shakespeare», **40** (enero 1987): 54-57.  
«El Salvador. Maiz, jaguar y quetzal», **40** (enero 1987): 64.  
«Chile. Un encuentro vivo entre teatro y sociedad», **41** (febrero 1987): 46-49.  
«Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», **41** (febrero 1987): 60-61.  
«Revistas. Reseñas», **41** (febrero 1987): 68-69.  
«El humor gutural de Pepe Rubianes», **42** (marzo 1987): 26-27.  
«Francia. Misa negra a ritmo de rock [*Las criadas*]», **42** (marzo 1987): 57.  
«Chile. Un teatro a la medida de las limitaciones», **42** (marzo 1987): 59-60.  
«Chile. Una sorprendente proclamación de vida», **42** (marzo 1987): 60-61.  
«Revistas. Reseñas», **42** (marzo 1987): 68-69.  
«Jan Kott: 'Shakespeare es incurable'», **43** (abril 1987): 16-18.  
«Revistas. Reseñas», **43** (abril 1987): 68-69.  
«Teatro Fronterizo: con la actitud del eterno aprendiz», **44** (mayo 1987): 16-18.  
«En Valladolid se citan las vanguardias», **44** (mayo 1987): 19-21.  
«Loles León: dejarse la piel en la pista», **44** (mayo 1987): 42-43.  
«Libros. Las ediciones del Institut del Teatre», **44** (mayo 1987): 70.  
«Revistas. Reseñas», **44** (mayo 1987): 72.  
«Valladolid: una babélica vitrina del arte escénico de hoy», **45** (junio 1987): 16-18.  
«Un nostálgico viaje a la infancia perdida», **45** (junio 1987): 53-54.  
«Japón. Danza, música y computadoras», **45** (junio 1987): 62.  
«Revistas. Reseñas», **45** (junio 1987): 68-69.  
«*El Público*: una actualidad en aumento», **46-47** (julio-agosto 1987): 113-114.  
«Revistas. Reseñas», **46-47** (julio-agosto 1987): 116-117.  
«Revistas. Reseñas», **48** (septiembre 1987): 69.  
«Donde se ve la otra orilla. Iberoamérica comienza en Cádiz [Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz]», **49** (octubre 1987): 4-6.  
«El teatro experimental de Cali. Una luz que dura más de treinta años», **49** (octubre 1987): 8-11.  
«Tárrega. La fiesta teatral de la calle», **49** (octubre 1987): 29-30.  
«Revistas. Reseñas», **49** (octubre 1987): 69.  
«María Escudero, una rebelde con causa», **50** (noviembre 1987): 39.  
«Las largas 240 horas de Cádiz», **50** (noviembre 1987): 40-42.  
«La Zaranda: una patética sinfonía de recuerdos», **50** (noviembre 1987): 42-43.  
«Con la mirada dirigida al ma-

ñana [II Semanas Internacionales de Teatro para Niños]», **50** (noviembre 1987): 45.  
«Libros. Conservar la memoria teatral», **50** (noviembre 1987): 67.  
«Revistas. Reseñas», **50** (noviembre 1987): 67.  
«Manel Barceló, un actor en primera persona», **51** (diciembre 1987): 36-37.  
«Bia Lessa, crear sobre las dificultades», **51** (diciembre 1987): 39.  
«Revistas. Reseñas», **51** (diciembre 1987): 67.  
«CNTE: *Caso 315*, algo más que un alegato contra la guerra», **52** (enero 1988): 47-49.  
«Libros. Reseña», **52** (enero 1988): 67.  
«Revistas. Reseñas», **52** (enero 1988): 67.  
«Madrid-VIII Festival. Comienza la primavera teatral», **53** (febrero 1988): 3-5.  
«Madrid-VIII Festival. Teatro, marionetas, cabaret», **53** (febrero 1988): 5-7.  
«Francia. Las chiquilladas de Cousse y un Ubú de bolsillo», **53** (febrero 1988): 56.  
«Libros. Reseña», **53** (febrero 1988): 67.  
«Revistas. Reseñas», **53** (febrero 1988): 67.  
«Libros. Reseñas», **54** (marzo 1988): 66.  
«Revistas. Reseñas», **54** (marzo 1988): 66-67.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Alfredo Arias: 'La carne del teatro son las lágrimas, la risa, la emoción'», **31**, cuadernos (marzo 1988): 6-15.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Jorge Lavelli: la libertad de escribir en el espacio», **31**, cuadernos (marzo 1988): 26-35.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana: una forma privilegiada de dialogar», **31**, cuadernos (marzo 1988): 48-54.  
«Libros. Reseñas», **55** (abril 1988): 66-67.  
«Revistas. Reseñas», **55** (abril 1988): 66-67.  
«Caracas 88: el reto de la utopía», **56** (mayo 1988): 18-22.  
«Un Müller entre Marx y la Coca-cola», **56** (mayo 1988): 27-28.  
«Sitges, entre el cambio y la continuidad», **56** (mayo 1988): 28.  
«Libros. Reseñas», **56** (mayo 1988): 66.  
«Revistas. Reseñas», **56** (mayo 1988): 67.  
«Valladolid. Ante la perspectiva de un futuro incierto», **57**

(junio 1988): 14-15.  
 «Libros. Reseñas», 57 (junio 1988): 66-67.  
 «Revistas. Reseñas», 57 (junio 1988): 67.  
 «Libros. Reseñas», 58-59 (julio-agosto 1988): 114.  
 «Revistas. Reseñas», 58-59 (julio-agosto 1988): 115.  
 «Libros. Reseñas», 60 (septiembre 1988): 66-67.  
 «Revistas. Reseñas», 60 (septiembre 1988): 67.  
 «Libros. Reseñas», 61 (octubre 1988): 60.  
 «Revistas. Reseñas», 61 (octubre 1988): 60-61.  
 «Argentina. Treinta y cinco años de Los Independientes», 62 (noviembre 1988): 59.  
 «Libros. Reseñas», 62 (noviembre 1988): 67.  
 «Revistas. Reseñas», 62 (noviembre 1988): 68.  
 «Libros. Reseñas», 63 (diciembre 1988): 66.  
 «Revistas. Reseñas», 63 (diciembre 1988): 67.

## F

### F. B.

«Paseo de astracán, con Muñoz Seca de toque», 36 (septiembre 1986): 24-25.

### F. M.

«Chivato. Con la ola de frío tiritan las taquillas», 18 (marzo 1985): 62-63.  
 «Chivato. Alza general. Febrero: 200 millones, cerca de 250.000 espectadores», 19 (abril 1985): 62-63.  
 «Chivato. Más dura será la caída», 21 (junio 1985): 70-71.  
 «Chivato. Comienzan las rebajas de verano», 22-23 (julio-agosto 1985): 90-91.  
 «Chivato. Con Les Luthiers cincuenta millones más», 28 (enero 1986): 62-63.  
 «Chivato. Enero discurrió con la baja prevista», 30 (marzo 1986): 62-63.  
 «Chivato. Fin de temporada sin sorpresas», 34-35 (julio-agosto 1986): 110-111.  
 «Chivato. Treinta millones menos en el mes del Mundial de fútbol», 36 (septiembre 1986): 62-63.  
 «Antología búlgara de nuestro teatro contemporáneo», 37 (octubre 1986): 57.  
 «Chivato. Calma de otoño, pe-

se al festival», 39 (diciembre 1986): 62-63.  
 «Un saludable rocío de cincuenta millones», 40 (enero 1987): 70-71.  
 «Los poetas arábigo-andaluces como pretexto», 41 (febrero 1987): 27-28.  
 «Chivato. Un mes de resistencia», 41 (febrero 1987): 70-71.

### F. P. C.

«El C. D. N. prepara la temporada de Lorca», 26 (noviembre 1985): 18-20.

### F. T.

«Guernica: cincuenta años», 42 (marzo 1987): 43.

### Fàbregas, Xavier

«Cataluña. Cinco clásicos para cerrar temporada», 0 (verano 1983): 14-15.  
 «Comediants: demonios mediterráneos», 1 (octubre 1983): 5-7.  
 «III Fira de Teatre al Carrer en Tàrraga», 1 (octubre 1983): 14.  
 «Memorial Xavier Regas», 1 (octubre 1983): 14.  
 «Parque antropológico. La rara especie del hombre urbano», 2 (noviembre 1983): 7-9.  
 «El Centro Dramático de la Generalitat: balance y proyectos», 2 (noviembre 1983): 22-25.  
 «Els Pastorets, mucho más que un belén», 3 (diciembre 1983): 16-18.  
 «Teledium. Desde la óptica del monaguillo», 4 (enero 1984): 5-7.  
 «Las tribulaciones de Flo-tats», 5 (febrero 1984): 23.  
 «Recetas para cazar espectadores», 6 (marzo 1984): 27-29.  
 «Arnau, la gramática de los sonidos», 6 (marzo 1984): 30.  
 «Cataluña de 15 a 15», 7 (abril 1984): 22-23.  
 «Las pasiones, un viacrucis de siglos», 7 (abril 1984): 39-40.  
 «¿Dónde están los autores catalanes de los sesenta?», 8 (mayo 1984): 32-34.  
 «Un iceberg llamado Line», 9 (junio 1984): 32-33.  
 «El Teatre Obert no ha hecho más que comenzar», 10-11 (julio-agosto 1984): 30-31.  
 «El Centre Dramatic de la Generalitat, punto y seguido», 12 (septiembre 1984): 39-41.  
 «Los títeres viajan a Barcelona», 14 (noviembre 1984): 22.  
 «El Teatre Lliure con Mozart en el reparto», 15 (diciembre 1984): 35-37.  
 «Josep Maria Flotats, un pura

sangre sin bridas», 18 (marzo 1985): 12-17.  
 «El Teatre Obert, una operación complaciente», 19 (abril 1985): 39-40.  
 «Un océano llamado Joan Brossa», 20 (mayo 1985): 32-34.  
 «Esbozos y Teatrines, fantasías en miniatura», 20 (mayo 1985): 59-60.  
 «Con Brossa llegó el escándalo», 21 (junio 1985): 22-23.  
 «Los amores de Charlotte y el señor Goethe», 22-23 (julio-agosto 1985): 55-56.  
 «Hermann Bonnin: dar nueva imagen al C. D. G. C.», 24 (septiembre 1985): 20-23.  
 «Elche fiesta y misterio: Dos relatos. El *Misteri d'Elx*», 25. Cuadernos (junio 1987): 11-14.

### Facio, Ángel

«Autoría, condición social y problemática laboral», 54 (marzo 1988): 44-45.  
 «Genet ante el espejo», 69 (junio 1989): 3.

### Favre d'Arcier, Bernard

«Aviñón: la mirada del espectador», 46-47 (julio-agosto 1987): 34-38.

### Fano, Nicola

«Italia. La última tentación de Strehler», 85 (julio-agosto 1991): 80-85.  
 «Italia. La nueva dramaturgia italiana. La palabra imposible», 86 (septiembre-octubre 1991): 82-87.  
 «Italia. Adelantos de la temporada europea 1991-1992: el diluvio que viene», 87 (noviembre-diciembre 1991): 126-127.

### Fazio, Mara

«El alma de la Schaubühne vaga por Europa», 77 (marzo-abril 1990): 10-17.

### Fernández, Gerardo

«Un *Mefisto* memorable», 33 (junio 1986): 55.  
 «Argentina. Incierto panorama del teatro porteño», 40 (enero 1987): 62-63.  
 «Ricardo Salvat, Charo López y José Sacristán triunfan en Buenos Aires», 43 (abril 1987): 54-55.  
 «Argentina. Pavlosky, humor y tragedia», 45 (junio 1987): 59-60.  
 «Argentina. Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun», 49 (octubre 1987): 65.  
 «Argentina. Pascual y Alcón, juntos por *Los caminos de Federico*», 52 (enero 1988): 60-61.

«Argentina. El horizonte de las coproducciones», 52 (enero 1988): 61.

«Argentina. Lecciones sobre el pasado para una escena en crisis», 63 (diciembre 1988): 60-62.

«Argentina. De un *Rey Lear* adjetivo a la metáfora de *Ulf*», 67 (abril 1989): 54-55.

«Argentina. La Supervivencia del teatro, pese a las dificultades», 70-71 (julio-agosto 1989): 77-79.

«Argentina. El chauvinismo que pudo con la desconfianza empresarial», 72 (septiembre 1989): 56-58.

«Argentina. Teatro San Martín de Buenos Aires: los cinco mil días de Kive Staiff», 73 (octubre 1989): 39-42.

«Argentina. *Peer Gynt*, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», 75 (diciembre 1989): 59-61.

«Argentina. Teatro argentino: de profundis», 79 (julio-agosto 1990): 120-123.

«Argentina. Poética inusual», 79 (julio-agosto 1990): 123-126.

«*Les liaisons dangereuses*, de Laclos/Hampton, por la Royal Shakespeare Company. Esa helada perfección que quema», 82 (enero-febrero 1991): 118.

«Francia. El Gardel del teatro argentino», 82 (enero-febrero 1991): 141-143.

«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», 84 (mayo-junio 1991): 88-90.

«Almería: Jornadas del Siglo de Oro», 84 (mayo-junio 1991): 93.

«Sevilla: Expo '92. Maestros de ayer, de hoy, de siempre», 92 (septiembre-octubre 1992): 28-31.

«América no quiere más cuentos», 93 (noviembre-diciembre 1992): 88-89.

### Fernández Lera, Antonio

«Cuando Mérida descubre el mar», 10-11 (julio-agosto 1984): 7-10.

«El caudaloso fluir de los coloquios», 10 -11 (julio-agosto 1984): 58-61.

«Noches españolas en Montecelio», 12 (septiembre 1984): 24-25.

«La Tartana: actores y títeres para una ciudad irreal», 12 (septiembre 1984): 25.

«Un Calderón de las galaxias», 12 (septiembre 1984): 30-31.

«Ficha [Espacio Cero]», 12 (septiembre 1984): 33.

- «Comparaciones odiosas: los dineros del teatro francés», **13** (octubre 1984): 16-17.
- «Dario Fo: paisaje conyugal», **13** (octubre 1984): 18-19.
- «La sala Fernando de Rojas, un nuevo espacio teatral en el corazón de Madrid», **13** (octubre 1984): 20-21.
- «La Tartana: Teatro visual, gestual y sonoro», **14** (noviembre 1984): 17-18.
- «Destiada, de Ananda Dansa. Toros a escena», **14** (noviembre 1984): 18-19.
- «Heura Dansa: de Pina Bausch al Mediterráneo», **14** (noviembre 1984): 19-20.
- «Manuel Galiana, el desertor», **14** (noviembre 1984): 35.
- «El Triciclo: objetivo, la risa», **15** (diciembre 1984): 22-23.
- «Al derecho y al revés, dos comedias a la vez», **15** (diciembre 1984): 28.
- «Chivato. El bajón de los musicales», **15** (diciembre 1984): 46-47.
- «Geografía, la desgracia de no llamarse Rainer Werner del Amo», **17** (febrero 1985): 9-12.
- «Gerardo Vera: protagonista el espacio», **17** (febrero 1985): 10-11.
- «Guillermo Heras, contra la histeria», **17** (febrero 1985): 21.
- «La sala San Pol para un teatro alternativo», **17** (febrero 1985): 22.
- «Teatro Alpha: yo soy el primero», **17** (febrero 1985): 23-24.
- «Con Javier Estrella, Director de la OCA, hacia donde crece el festival», **18** (marzo 1985): 10.
- «Vuelve Macunaíma, trilogía monumental del Brasil», **18** (marzo 1985): 26-27.
- «La historia del soldado Woyzeck, melodrama esencial», **19** (abril 1985): 20-21.
- «Saura escenógrafo. [La historia del soldado Woyzeck]», **19** (abril 1985): 21.
- «Otra vez La zapatera, proximidad de un cincuentenario», **19** (abril 1985): 26-27.
- «Ángel García Pintado: 'El poder y la muerte se casan'», **20** (mayo 1985): 12-14.
- «Catorce años cumplidos», **21** (junio 1985): 11-12.
- «Bob Wilson: La memoria está en el músculo», **21** (junio 1985): 24-25.
- «Eugenio Barba, ser negro, judío, argelino...», **21** (junio 1985): 26.
- «Jacques Lecoq: 'Todo se mueve'», **21** (junio 1985): 28-29.
- «Robert Ashley, pasión por la electrónica», **21** (junio 1985): 29.
- «Madrid: el festival de calle busca techo», **21** (junio 1985): 50-52.
- «Salomé. Tormenta en Mérida, refrescante profanación», **22-23** (julio-agosto 1985): 19-20.
- «Nuria Espert es Salomé bajo la luna llena», **22-23** (julio-agosto 1985): 21-22.
- «Con Mario Gas: 'La neurosis tiene forma de círculo'», **22-23** (julio-agosto 1985): 22-23.
- «Con José Monleón. Clásicos y modernos en el Festival de Mérida», **22-23** (julio-agosto 1985): 24-25.
- «De aventuras por la luz, en el retiro», **22-23** (julio-agosto 1985): 28.
- «Bodas de sangre, campos de Nijar», **25** (octubre 1985): 8-11.
- «José Luis Gómez: 'Nadie escribe sobre la realidad'», **25** (octubre 1985): 11-12.
- «1980», **25** (octubre 1985): 14.
- «Café Müller», **25** (octubre 1985): 15.
- «Cunningham sin Cage, un vanguardista de 66 años», **25** (octubre 1985): 17.
- «La locura teatral de Jan Fabre», **25** (octubre 1985): 18.
- «Robert Wilson llevará sus guerras CIVILES a Texas», **26** (noviembre 1985): 4.
- «Un acto de fe en los nuevos creadores», **26** (noviembre 1985): 21-23.
- «Chivato. Arranque esperanzador de la nueva temporada», **26** (noviembre 1985): 62-63.
- «Madrid, Madrid, Madrid», **27** (diciembre 1985): 14.
- «Cocktail teatro pirata, con la ciudad al fondo», **27** (diciembre 1985): 15.
- «Sinfonía para Jhigot: un loco entre dos paredes», **27** (diciembre 1985): 15-16.
- «Callejón del gato, entre Horowitz y el Bronx», **27** (diciembre 1985): 16-17.
- «De Teatraco a Sombras, las partituras físicas de Cambaleo», **27** (diciembre 1985): 17-18.
- «La soledad del señor Rasfoting», **27** (diciembre 1985): 18.
- «Encuentro Iberoamericano de Teatro», **27** (diciembre 1985): 19.
- «Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», **7**. cuadernos (septiembre 1985): 49-57.
- «Los abrazos del pulpo, fragmentos y disfraces», **28** (enero 1986): 13-17.
- «Heiner Müller, un espíritu de nuestro tiempo», **29** (febrero 1986): 22-23.
- «La sutil ironía de El cuervo graznador», **29** (febrero 1986): 24.
- «Protección de menores: el impuesto del pecado», **29** (febrero 1986): 57-61.
- «Historia de un desliz: 0,05 igual a 5», **29** (febrero 1986): 58-59.
- «Laberinto legal hasta los años 40», **29** (febrero 1986): 60-61.
- «Madrid en marzo. Festival de teatro-teatro», **30** (marzo 1986): 17.
- «Argentina. Cumpleaños feliz del San Martín de Buenos Aires», **30** (marzo 1986): 18-19.
- «Discépolo y el grotesco: la metáfora de Argentina», **30** (marzo 1986): 20-21.
- «Tadashi Suzuki, el eterno retorno de Las Troyanas», **30** (marzo 1986): 25-26.
- «El rey Ubu visita la tierra de Don Quijote», **30** (marzo 1986): 49.
- «Ariel Goldenberg, promotor teatral y nómade de lujo», **31** (abril 1986): 5.
- «Santiago Ramos: 'Me gusta hacer teatro cómico'», **31** (abril 1986): 11-12.
- «La palabra de un pintor. Bantam, el escándalo Arroyo», **31** (abril 1986): 45-51.
- «Bantam, rapsodia de boxeadores», **31** (abril 1986): 51-52.
- «Marisa Ares y Negro seco: desde la retaguardia», **32** (mayo 1986): 18-19.
- «Selección natural. Largo recorrido, corta duración», **32** (mayo 1986): 21.
- «Lo penúltimo de Domingo Miras: Somos hijos de Valle», **33** (junio 1986): 16-19.
- «Quince espectáculos para los veranos de la Villa», **34-35** (julio-agosto 1986): 22.
- «La vanguardia se despliega en Granada», **34-35** (julio-agosto 1986): 62-65.
- «Movimiento / 1996: una crónica del fin del tiempo», **34-35** (julio-agosto 1986): 65-66.
- «Los veinte años del Mickery. Declaraciones de Ritsaert ten Cate», **34-35** (julio-agosto 1986): 67-70.
- «Rembrandt and Hitler or me, fragmentos de una sinopsis», **34-35** (julio-agosto 1986): 69.
- «Teatro+cine= Mike Figgis», **34-35** (julio-agosto 1986): 70-71.
- «III Festival de Otoño de teatro de Madrid: para todos los gustos», **36** (septiembre 1986): 4-6.
- «La, la, la Human Steps: Human Sex, un antídoto contra el aburrimiento», **36** (septiembre 1986): 7.
- «Robert Ashley: Atalanta (Acts of God), drama y música desde un platillo volante», **36** (septiembre 1986): 8.
- «Twyla Tharp Dance. Entre Mozart y Philip Glass», **36** (septiembre 1986): 8.
- «El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 15.
- «El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie. Desencuentro con Ariane Mnouchkine», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 16-20.
- «El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie. Con Georges Bigot y Andrés Pérez Araya», **16**. cuadernos (septiembre 1986): 21-27.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Paseo por la obra de R. F. En el paisaje de la mente», **17**. cuadernos (octubre 1986): 33-39.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Paseo por la obra de R. F. La enfermedad y el remedio», **17**. cuadernos (octubre 1986): 40-43.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman. Paseo por la obra de R. F. Africanis Instructus», **17**. cuadernos (octubre 1986): 45-49.
- «A Don Juan le gusta el tango, según Savary», **38** (noviembre 1986): 4-8.
- «Quim Monzó: 'No tengo nada que ver con el teatro, pero...' [Don Juan tango]», **38** (noviembre 1986): 9-10.
- «Una jornada particular. Del cine a las tablas», **38** (noviembre 1986): 26-27.
- «Para Madrid, otra puesta en escena», **39** (diciembre 1986): 12.
- «Los despojos de un premio», **39** (diciembre 1986): 22-25.
- «Los Lope de Vega desde 1932», **39** (diciembre 1986): 23.
- «¿Tiene solución este dilema? [Premio Lope de Vega]», **39** (diciembre 1986): 25-26.
- «José Lainez, un veterano. Cuando la danza es teatro», **39** (diciembre 1986): 35.
- «Contrapuntos», **39** (diciembre 1986): 36.
- «Cambaleo con vocación de

clown», 39 (diciembre 1986): 37.  
«La visión de un sueño casi eterno», 40 (enero 1987): 13-14.  
«Miguel Narros: 'Esta obra es una guerra' [El sueño de una noche de verano]», 40 (enero 1987): 14-16.  
«Alfonso Plou, el despegue de un joven autor», 40 (enero 1987): 24.  
«Italia. Cinco grupos italianos visitan Madrid», 40 (enero 1987): 60-61.  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: La visita del teatro holandés», 22. Cuadernos (marzo 1987): 3.  
«La fuerza de la costumbre. Por fin Thomas Bernhard en España», 45 (junio 1987): 25-27.  
«87-88. Teatros públicos: avance de programación», 45 (junio 1987): 27-28.  
«Caroca: Tira de la cadena, comedia musical», 45 (junio 1987): 29-30.  
«Tirante clásico y postmoderno», 46-47 (julio-agosto 1987): 4-8.  
«Festival de Granada: 1987, un año más», 46-47 (julio-agosto 1987): 49-53.  
«Anne Teresa de Keersmaeker, entre Bartók y Heiner Müller», 46-47 (julio-agosto 1987): 53-54.  
«Chivato. Preaviso de cierre: ya viene el verano», 46-47 (julio-agosto 1987): 118-119.  
«Luis Matilla y Jerónimo López Mozo: una visión teatral del pasado reciente», 48 (septiembre 1987): 6-8.  
«Antonio Malonda: 'Trabajar con autores vivos es una obligación'», 48 (septiembre 1987): 8-9.  
«Madrid-Otoño. Wilson y Muller: los dos filos de la navaja», 49 (octubre 1987): 24-26.  
«Vivir. Cambaleo. Música, acción, ceremonia circular con fuego», 49 (octubre 1987): 52-53.  
«Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», 49 (octubre 1987): 55-58.  
«El último tranvía. Lina Morgan, la reina de la revista», 50 (noviembre 1987): 4-8.  
«Los números cantan», 50 (noviembre 1987): 8.  
«Albert Vidal. Cuerpo de bufón, Alma de serpiente», 51 (diciembre 1987): 8-12.  
«El rey y sus hijas. Tartana: cuando Lear habla por los ojos», 51 (diciembre 1987): 20-22.

«Libros. Reseñas», 52 (enero 1988): 66.  
«Motor, de Álvaro del Amo. Divertimiento no apto para melifluos», 53 (febrero 1988): 13-15.  
«Ananda Dansa, la cruda visión de Homenaje a K», 53 (febrero 1988): 19-22.  
«Dansa Valencia: tres días de febrero», 53 (febrero 1988): 20-21.  
«Díaz Zamora: 'El Centro Dramático debe ser una plataforma'», 54 (marzo 1988): 9-13.  
«Yuri Liubimov: la emoción del exilio», 55 (abril 1988): 36-38.  
«Granada. Un festival que llega a su sexta edición», 56 (mayo 1988): 26-27.  
«Zerline, mon amour... Jeanne sin miedo», 56 (mayo 1988): 36-39.  
«Strehler hace frente a las presiones de Léotard», 56 (mayo 1988): 51-53.  
«Sexto Festival de Granada. Bajo el signo de la primavera», 57 (junio 1988): 6-10.  
«Catherine Diverres: la seducción, el deseo...», 57 (junio 1988): 10-13.  
«Madrid: Veranos de la Villa. Sidney Dance Company. La energía de las antipodas», 58-59 (julio-agosto 1988): 4-8.  
«Mérida. Comuna de Lisboa: Edipo Rey en el Atlántico», 58-59 (julio-agosto 1988): 10-11.  
«Esteve Graset: a corazón abierto», 58-59 (julio-agosto 1988): 64-67.  
«Theodoros Terzopoulos: la obra de Müller vista desde el sur», 60 (septiembre 1988): 20-22.  
«Almagro. Don Juan sin bur-las: viaje de ida y vuelta», 61 (octubre 1988): 15-16.  
«Kive Staiff: los empeños del Teatro San Martín», 61 (octubre 1988): 17-19.  
«O'Neill en el Teatro Español. Largo viaje a la destrucción», 62 (noviembre 1988): 4-9.  
«Los planes del ayuntamiento. [Sobre el cierre del Teatro Español]», 62 (noviembre 1988): 8.  
«Los maravillosos ensayos de Vassiliev», 62 (noviembre 1988): 40-42.  
«Carlos Fuentes, en el CDN. Los amores teatrales de un novelista», 63 (diciembre 1988): 11-14.  
«Los nuevos trabajos del buen doctor Dort», 63 (diciembre 1988): 58-59.  
«Sigma de Burdeos: 24 años en escena», 64 (enero 1989): 46-47.

«Revistas del mundo. Informe», 64 (enero 1989): 53-67.  
«Luces y sombras del teatro soviético», 65 (febrero 1989): 9.  
«Minifestival georgiano [Ricardo III]», 65 (febrero 1989): 13.  
«Medea en los paisajes de Müller», 65 (febrero 1989): 26-28.  
«Revistas. Reseñas», 65 (febrero 1989): 66-67.  
«Ars sonora. De la radio considerada como una de las Bellas Artes», 66 (marzo 1989): 45-47.  
«Los escritores y la radio», 66 (marzo 1989): 47.  
«Nueve meses de cárcel para Vaclav Havel», 66 (marzo 1989): 64.  
«Revistas. Reseñas», 66 (marzo 1989): 67.  
«Circo, danza y teatro en el séptimo Festival de Granada», 67 (abril 1989): 29-30.  
«Revistas. Reseñas», 67 (abril 1989): 65-66.  
«Murcia. Teatro contemporáneo: crear un entorno», 68 (mayo 1989): 30-31.  
«Revistas. Reseñas», 68 (mayo 1989): 62-63.  
«Revistas. Reseñas», 69 (junio 1989): 66-67.  
«Revistas. Reseñas», 70-71 (julio-agosto 1989): 115.  
«Desaguisado Macbeth», 72 (septiembre 1989): 20.  
«Revistas. Reseñas», 72 (septiembre 1989): 67.  
«Langhoff: la carne viva de La señorita Julia», 73 (octubre 1989): 12-13.  
«Teatros públicos: clásicos y modernos», 73 (octubre 1989): 35.  
«Kive Staiff: 'Sé que hice un buen trabajo' [sobre la dirección del Teatro General San Martín de Buenos Aires]», 73 (octubre 1989): 42-43.  
«Revistas. Reseñas», 73 (octubre 1989): 59-60.  
«Revistas. Reseñas», 74 (noviembre 1989): 67.  
«Revistas. Reseñas», 75 (diciembre 1989): 75.  
«Señor disidente, señor presidente», 76 (enero-febrero 1990): 151.  
«Revistas. Reseñas», 76 (enero-febrero 1990): 151-152.  
«Revistas. Reseñas», 77 (marzo-abril 1990): 145-146.  
«Revistas. Reseñas», 78 (mayo-junio 1990): 138-139.  
«Revistas. Reseñas», 79 (julio-agosto 1990): 136-137.  
«Revistas. Reseñas», 80 (septiembre-octubre 1990): 143 y 146-147.  
«Revistas. Reseñas», 81 (no-

viembre-diciembre 1990): 147-149.  
«Revistas. Reseñas», 82 (enero-febrero 1991): 163-164.  
«Arenal, de Studio Hinderik, y La caída de Icaro, de Plan K. La máquina y el hombre», 84 (mayo-junio 1991): 90-92.  
«Revistas. Reseñas», 84 (mayo-junio 1991): 132-133.  
«Revistas. Reseñas», 85 (julio-agosto 1991): 104-105.  
«Revistas. Reseñas», 86 (septiembre-octubre 1991): 142-143.  
«Revistas. Reseñas», 87 (noviembre-diciembre 1991): 146-147.  
«Revistas. Reseñas», 88 (enero-febrero 1992): 126-127.  
«Revistas. Reseñas», 89 (marzo-abril 1992): 136-137.  
«Revistas. Reseñas», 90 (mayo-junio 1992): 138-139.  
«Revistas. Reseñas», 91 (julio-agosto 1992): 100-101.  
«Revistas. Reseñas», 93 (noviembre-diciembre 1992): 140-141.

#### Fernández Sánchez, P.A.

«Teatro Cervantes: vender cultura en Babel», 54 (marzo 1988): 64-65.

#### Fernández Torres, Alberto

«José Carlos Plaza: un Jardiel de película», 5 (febrero 1984): 18-19.  
«La crítica madrileña: el gusto es suyo», 5 (febrero 1984): 36-39.  
«Pablo Iglesias en carne de teatro», 6 (marzo 1984): 11-12.  
«Con Lauro Olmo, un gallego de Lavapiés», 6 (marzo 1984): 13-14.  
«José Luis Gómez en el rompecabezas de Kafka», 6 (marzo 1984): 16-17.  
«Ni inocentes ni culpables», 7 (abril 1984): 12-13.  
«Aquellas damas del sur», 7 (abril 1984): 14-15.  
«Críticos: predicar en el desierto», 8 (mayo 1984): 42-45.  
«Joe Orton y El Botín: cadáveres exquisitos», 9 (junio 1984): 29-30.  
«Críticos. Toque de silencio», 12 (septiembre 1984): 44-47.  
«Cuando los críticos hacen novillos», 16 (enero 1985): 49-54.  
«El Público ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Resultados de un informe: el medio teatral y sus públicos», 1. Cuadernos (enero 1985): 6-19.  
«El Público ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Una

aproximación a la demanda teatral», **1**, cuadernos (enero 1985): 64-70.  
«El Público ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Preparativos para una encuesta», **1**, cuadernos (enero 1985): 71-72.  
«La ventaja de las cosas a medio decir», **22-23** (julio-agosto 1985): 85-89.  
«Chivato. Balance de la temporada 84-85. Taquilla: 2.000 millones, 600.000 espectadores más», **25** (octubre 1985): 60-63.  
«Chivato. El Festival de Otoño no tiene la culpa», **27** (diciembre 1985): 60-63.  
«Si las matemáticas no engañan...», **27** (diciembre 1985): 63.  
«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica de la transición», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.  
«La vanguardia española visita Módena», **28** (enero 1986): 52-55.  
«Cuando los actores cerraron los teatros», **30** (marzo 1986): 59-61.  
«Teatro y toros, escenario de arena», **33** (junio 1986): 40-43.  
«Poeta en Nueva York, una playa y un sillón abandonado», **36** (septiembre 1986): 22-23.  
«Chivato. Ciento cincuenta mil espectadores más en la temporada 85-86», **37** (octubre 1986): 59-63.  
«Fútbol y teatro, parientes lejanos», **40** (enero 1987): 65-67.  
«El rock, un espectáculo ferrozmente codificado», **41** (febrero 1987): 62-65.  
«El mitin político: malos textos malos actores», **42** (marzo 1987): 64-67.  
«El Parlamento como teatro de cámara», **42** (marzo 1987): 66-67.  
«El billar, un teatro bidimensional», **48** (septiembre 1987): 65-67.  
«Un sueño de carambolas», **48** (septiembre 1987): 67.  
«Chivato. Madrid: balance 1986-87. Un paso adelante, dos atrás», **49** (octubre 1987): 70-74.  
«Guerra de papeles (la polémica entre líneas). [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 12-14.  
«Chivato. Madrid: balance 1987-88. O cómo avanzar sin moverse de sitio», **61** (octubre 1988): 62-66.  
«Som 1 meravella, parodia del

documental», **64** (enero 1989): 6-10.  
«Chivato. Madrid: temporada 88-89 ...Y, sin embargo, se mueve», **73** (octubre 1989): 63-66.  
«Estreno del grupo madrileño Catai-Dudú. *Los prodigios de Yahvé*», **78** (mayo-junio 1990): 26.  
«La crisis de identidad del teatro público en España», **78** (mayo-junio 1990): 62-69.  
«Combate de negro y de perros. Pesadilla colonial», **79** (julio-agosto 1990): 62-63.  
«Feliz aniversario, de Adolfo Marsillach, en el Marquina. La nostalgia no es lo que era», **83** (marzo-abril 1991): 30-31.  
«Tiempo de Barbarie», **84** (mayo-junio 1991): 8-11.  
«José Carlos Plaza: 'Un grito contra la sociedad domesticada'», **84** (mayo-junio 1991): 12-13.  
«Estrellas en la madrugada, de Alexander Galin, en la Sala Galileo. La miseria recluida», **84** (mayo-junio 1991): 36.  
«La revolución, de Isaac Chocrón, en la Sala Ensayo 100. A golpes con la vida», **84** (mayo-junio 1991): 39.  
«Teatro y publicidad: informe para ciegos», **84** (mayo-junio 1991): 58-81.  
«Paisajes y voces (Historia de un árbol), de La Tartana, en el Teatro Pradillo. Relación indefinida», **85** (julio-agosto 1991): 37.  
«Para-jeles 92, de Uroc, en el Marquina. Una pedrada donde duele», **85** (julio-agosto 1991): 41.  
«Retrato robot del espectador teatral», **86** (septiembre-octubre 1991): 68-81.  
«Sabor a miel, de Shelagh Delaney/Fermin Cabal en el Cómico. Como de la noche al día», **87** (noviembre-diciembre 1991): 52.  
«El lunatico, de Ramón Gómez de la Serna. Cruel hermosura, frío antifaz», **89** (marzo-abril 1992): 38-39.  
«De noche justo antes de los bosques, de Koltès, en el CDN. Hablando con nadie», **90** (mayo-junio 1992): 38-39.  
«La verdad está en inglés, de Esteve y Ponce, en el Teatro Pradillo. Una fotocopia de nuestra rutina», **91** (julio-agosto 1992): 23.  
«Acelgas y lechuguinos, en el Teatro Alfíl. Ensalada musical», **91** (julio-agosto 1992): 29.  
«Judith y el tirano, de Pedro Salinas, en el Teatro Español.

El poeta que quiso ser autor», **92** (septiembre-octubre 1992): 86-87.  
«Yo amo a Shirley Valentine, de Willy Russell, en el Bellas Artes. Una curva llena de aristas», **93** (noviembre-diciembre 1992): 55.

#### Ferrer, Esperanza

«La Fura dels Baus: La dilatación de los confines teatrales», **34**, cuadernos (junio 1988): 38-57.

#### Ferrer, Quiles

«El teatro en Puerto Rico: resistencia y afirmación», **73** (octubre 1989): 44-48.

#### Fichte, Hubert

«Jean Genet, camino de santidad: Genet por sí mismo. Conversaciones/2. El fin último de una rebelión», **41**, cuadernos (octubre 1989): 25-45.

#### Fischer, Eva Elisabeth

«William Forsythe», **76** (enero-febrero 1990): 62-67.

#### Flores, Concha

«Francia. Explorando la Hispanidad», **93** (noviembre-diciembre 1992): 126.

#### Flórez, Rafael

«La utopía de Ramón: Nuestro payaso sociocultural de entreguerras», **33**, cuadernos (mayo 1988): 16-17.  
«La utopía de Ramón: Crónica de una batalla anunciada (el estreno de *Los medios seres*)», **33**, cuadernos (mayo 1988): 20-21.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Un fantasma de ida y vuelta o el espíritu burlón de Bergamín», **39**, cuadernos (abril 1989): 7-8.

#### Flórez, Sofía

«Háblame de Herbert, de Elicio Dombriz. Fruta del tiempo», **81** (noviembre-diciembre 1990): 27-28.  
«Imagina Teatro de la Fundación Gombryowich. ¡Agua va!», **81** (noviembre-diciembre 1990): 30.  
«A lo mejor, mujer, de Jorge Eines. Más acá de la nada», **82** (enero-febrero 1991): 107.  
«Noches de amor efímero, de Paloma Pedrero. Los amores fáciles», **82** (enero-febrero 1991): 108.  
«Levadura y literatura», **83** (marzo-abril 1991): 39.  
«La abuela echa humo, de Rafael Mendizábal, en el Cómico. Dominios de Rafaela», **83** (marzo-abril 1991): 41.  
«Sergi Belbel: 'Creo en el proceso, no en la preconcepción'», **83** (marzo-abril 1991): 47.

«Autèntic oest (*True West*), de Sam Shepard, en el Poliorama. Apogeo y caída del sueño americano», **83** (marzo-abril 1991): 61.  
«Territorios blancos», **83** (marzo-abril 1991): 91.  
«La pasión de amar de Joaquín Calvo Sotelo en el C. C. de la Villa. Reliquia caricaturesca», **84** (mayo-junio 1991): 37.  
«Pareja abierta, de Franca Rame y Dario Fo, en la Sala Galileo. Suicidios a medias», **84** (mayo-junio 1991): 42.  
«La noche del sábado, de Jacinto Benavente, en el Español. El presente trasnochado», **85** (julio-agosto 1991): 33-34.  
«La venganza de la Petra, de Carlos Arniches, en La Latina. Los madriles de Madrid», **85** (julio-agosto 1991): 42.  
«Dinamit a la sang, de Sam Shepard, en el Sant Andreu Teatre. La herencia del Oeste», **85** (julio-agosto 1991): 49.  
«Cena para dos, de Santiago Moncada, en el Reina Victoria. Las medicinas del jubileo», **87** (noviembre-diciembre 1991): 53.  
«Una pareja singular, de Jean-Noël Fenwick, en el Figaro. La cuadratura del círculo», **87** (noviembre-diciembre 1991): 55.  
«El zoo de cristal, de Tennessee Williams, por Ensayo 100. Un cariño traicionero», **88** (enero-febrero 1992): 37.  
«Elóisa está debajo de un almendro, en el Centro Cultural de la Villa. Jardiel y los sesos huecos», **88** (enero-febrero 1992): 39.  
«La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de la Parra, en el C. C. de la Villa. Freud y Marx enseñan sus vergüenzas», **89** (marzo-abril 1992): 45.  
«Arniches 92 en el Centro Cultural de la Villa. Dieta blanda», **89** (marzo-abril 1992): 47.  
«El visitante, de N. J. Crisp en el Centro Cultural Galileo. Balas de fogeo», **91** (julio-agosto 1992): 32.  
«Perdidos en Yonkers, de Neil Simon en el Figaro. El derecho a llorar», **91** (julio-agosto 1992): 33.  
«Sala Triángulo de Madrid: Il Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

**Flotats, Josep Maria**

«A Joan de Sagarra, en defensa del teatro. *Avui*, 26 de noviembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 18-20.

**Fo, Darío**

*El Papa y la bruja*, **12**. textos (noviembre-diciembre 1990): 17-132.

**Foletto, Angelo**

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cita con la ópera», **30**. cuadernos (febrero 1988): 68-71.

**Fondevila, Santiago**

«Exposición viva de cuarenta personajes. Albert Vidal», **43** (abril 1987): 10-12.

«Planella-Graells: 'Un síntoma de normalidad'», **45** (junio 1987): 8-9.

«Verano de Barcelona: el Grec remonta vuelo», **46-47** (julio-agosto 1987): 15-16.

«*Bye bye Beethoven*. Boadella revisa el pasado con rumbo al apocalipsis», **49** (octubre 1987): 45-48.

«Comediants 15 años: Una forma de vida», **27**. cuadernos (octubre 1987): 36-45.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Una economía sin raíces», **29**. cuadernos (diciembre 1987): 75-83.

«Talleret de Salt, la grata sorpresa de un grupo de provincias», **53** (febrero 1988): 28-29.

«Alfredo Arias: reencuentro con la lengua castellana», **54** (marzo 1988): 7-8.

«Genty y la Footbarn, los cómicos errantes», **54** (marzo 1988): 57-59.

«*La gran il·lusió*. De Filippo, la magia de un ilustre desconocido», **56** (mayo 1988): 10-12.

«*El rei de l'orient*, un polémico musical de aventuras», **56** (mayo 1988): 44-45.

«Grec-88, una programación de altos vuelos», **57** (junio 1988): 16-17.

«Cornellà. El mundo de los payasos», **58-59** (julio-agosto 1988): 27-28.

«El Grec Transformadors», **60** (septiembre 1988): 26-27.

«Barcelona, un comienzo inestable con vientos racheados», **60** (septiembre 1988): 50-51.

«Pigeon drop. *Capaqui, capailla*: humor y música», **61** (octubre 1988): 41-42.

«*Titanic 92*, corruptelas y artimañas entre la farsa y el vodevil», **63** (diciembre 1988): 21-23.

«Pere Planella, un director

perseguido por el éxito», **63** (diciembre 1988): 22-23.

«Los titeres cuentan su irresistible ascensión (VIII Festival Internacional de Titelles)», **63** (diciembre 1988): 51-52.

«La Fura dels Baus: Ser fure-ro es casi una experiencia mística», **34**. cuadernos (junio 1988): 23-31.

«Carme Samsa-Enric Majò. *Juego de dos*», **65** (febrero 1989): 36-39.

«Salvavidas para el Teatre Lliure», **65** (febrero 1989): 47.

«Teatre Condal de Barcelona. La melodía placentera del recuerdo», **67** (abril 1989): 14-16.

«Sanchis Sinisterra: 'El teatro no es un círculo cerrado'», **67** (abril 1989): 42-44.

«*Mercier y Camier*», **67** (abril 1989): 44-45.

«*Duros a quatre pessetes*. El humor de Rusiñol, en Cocktail», **68** (mayo 1989): 17-18.

«*Bombo*: un canto libidinoso de Cruella de Vil», **70-71** (julio-agosto 1989): 45-46.

«Dali: un perfil teatral también polémico», **72** (septiembre 1989): 9-12.

«Juanjo Puigcorbè, Dali: entre la rabia y el éxito», **72** (septiembre 1989): 10-11.

«Barcelona. Festivals de Tardor: entre el lujo y el riesgo», **73** (octubre 1989): 11-14.

«*Sarafina*: anti-apartheid comprometido e ingenuo», **74** (noviembre 1989): 57-58.

«*Els Joglars*: columbi lapsus. Albert Boadella en los sótanos del Vaticano», **75** (diciembre 1989): 4-6.

«Boadella: 'No hemos dejado de ser cristianos'», **75** (diciembre 1989): 6-9.

«*Una visita inoportuna*. La piqueta final de Copi», **76** (enero-febrero 1990): 24-25.

«Iago Pericot estrena *El Banquete*, de Platón. El placer, en el conocimiento», **78** (mayo-junio 1990): 31-33.

«Iago Pericot, el dictado de la belleza», **78** (mayo-junio 1990): 33-34.

«Una furiosa controversia. Y al fin se hizo la luz», **78** (mayo-junio 1990): 85-86.

«Pierre Romans dirige *Les tres germanes* en el Poliorama. Chéjov desnaturalizado», **79** (julio-agosto 1990): 30-31.

«Italia. Wuppertal: *Palermo, Palermo*, del Tanzthater. El Sur sedujo a Pina Bausch», **79** (julio-agosto 1990): 106-107.

«El circo Archaos sorprendió en Barcelona. La ingenuidad

del caos», **79** (julio-agosto 1990): 148-149.

«Un Shakespeare refrescante para las noches barcelone-sas. Los embates del amor. [*Nit de reis*]», **80** (septiembre-octubre 1990): 36-37.

«La Fura del Baus. *Noun*: en el principio era el caos», **81** (noviembre-diciembre 1990): 8-12.

«Del estómago al cerebro», **81** (noviembre-diciembre 1990): 13-16.

«El Festival de Tardor de Barcelona. Bordeando la línea fronteriza», **81** (noviembre-diciembre 1990): 67-69.

«Luis Homar: 'Conciliar la inocencia y el primitivismo'», **82** (enero-febrero 1991): 93-94.

«*Restauració*, de Eduardo Mendoza, por la Compañía Rosa Novell. Los mitos entrañables», **83** (marzo-abril 1991): 48.

«*Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Sinisterra, en la Sala Beckett. El amor y la física cuántica», **83** (marzo-abril 1991): 52-53.

«*Trucades a mitjanit* (*Talk Radio*), de Eric Bogosian. Mr. Insatisfacción al habla», **84** (mayo-junio 1991): 44-45.

«*Mambo*, de Elías y Fàbrega, en el Villarroel. Un homenaje de película», **85** (julio-agosto 1991): 43.

«*El jardín de los cerezos*, por el Talleret de Salt. Los excesos revolucionarios de Zschiedrich», **86** (septiembre-octubre 1991): 55-56.

«*Mediterrània*, sal y naranjas», **88** (enero-febrero 1992): 8-12.

«Ill Tardor de Barcelona. Un esquema reiterado», **88** (enero-febrero 1992): 48-49.

«*Prometeo*, de y por Heiner Müller, en el Molino. No cabía un alfiler», **88** (enero-febrero 1992): 51.

«*Yo tengo un tío en América*, de Els Joglars. Un descubrimiento de locos», **89** (marzo-abril 1992): 18-22.

«*Caricies*, de Sergi Belbel, en el Teatre Romea. ¿Un mundo feliz?», **91** (julio-agosto 1992): 34-36.

«*El dol li escau a Electra*, de O'Neill, en el Lliure. Un culebrón de lujo», **91** (julio-agosto 1992): 37-39.

«Festival Olímpic de les Arts. La quimera del oro», **91** (julio-agosto 1992): 52-57.

«*Cubana Marathon Dancing*, de la Cubana. ¡Danzad, malditos!», **92** (septiembre-octubre 1992): 6-9.

«Jordi Milán: 'La vida es una maratón'», **92** (septiembre-octubre 1992): 10-11.

«XI Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga. Un lugar bajo el sol», **93** (noviembre-diciembre 1992): 76-77.

**Fontana, Ave**

«Juguemos al teatro: Quince años de teatro y escuela en Turín», **5**. cuadernos (junio 1985): 54-57.

**Fonzi, Carlotta**

«Suecia. De *Lear a Hamlet* pasando por Strindberg», **44** (mayo 1987): 66-67.

**Foreman, Richard**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: La impenetrabilidad del objeto escénico», **7**. cuadernos (septiembre 1985): 59-60.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Escritos de R. F. Así escribo mis obras», **17**. cuadernos (octubre 1986): 53-62.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Forman: Escritos de R. F. Plantear la demanda en el trabajo», **17**. cuadernos (octubre 1986): 63-69.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Cronología», **17**. cuadernos (octubre 1986): 71.

**Foretic, Dalibor**

«Yugoslavia: nada por arriba, nada por abajo», **77** (marzo-abril 1990): 116-120.

**Froment, Pascale**

«Koltès y Succo», **14**. textos (marzo-abril 1991): 21-23.

**Fura dels Baus, La**

«La Fura dels Baus: Manifiesto Canalla», **34**. cuadernos (junio 1988): 32-33.

«La Fura dels Baus: *Accions*», **34**. cuadernos (junio 1988): 34-35.

«La Fura dels Baus: *Suz'o/Suz*», **34**. cuadernos (junio 1988): 36-37.

«La Fura dels Baus: *Tier Mon*», **34**. cuadernos (junio 1988): 59-66.

«La Fura dels Baus: *Impros*», **34**. cuadernos (junio 1988): 67-71.

**Fuster, Jaume**

«Críticar al crítico. *Avui*, 5 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 26.

- Gabancho, Patricia**  
«Un señor con la piel muy fina. *Diario de Barcelona*, 28 de noviembre de 1987. [Polémica Flotats]», 52 (enero 1988): 22.
- Gala, Antonio**  
«Mensaje del Día Mundial del Teatro», 43 (abril 1987): 4.  
«Un camino hacia la solidaridad», 90 (mayo-junio 1992): 4-5.
- Galindo, Lolo**  
«Murcia. Tres compañías en la cartelera de Madrid», 37 (octubre 1986): 51-52.
- Gallén, Enric**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La política teatral de la Generalitat republicana», 4. Cuadernos (mayo 1985): 18-19.  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita y Cataluña: la forja de una primera actriz», 36. Cuadernos (octubre 1988): 6-14.  
«La obra de Josep M. Benet i Jornet», 11. textos (septiembre-octubre 1990): 13-23.  
«Un modelo de literatura dramática para los noventa», 17. textos (septiembre-octubre 1991): 9-12.
- García Arranz, Luis**  
«De los fuegos artificiales al largo invierno», 29 (febrero 1986): 36-37.
- García García, Marina**  
«Cartas al director: Protesta», 13 (octubre 1984): 42.
- García Lorca, Federico**  
«Federico García Lorca en Radio Splendid», 46-47 (julio-agosto 1987): 112-113.
- García Madrid, Andrés**  
«Cuba. Guirigal levanta el polvo del camino», 67 (abril 1989): 59-60.
- García Otzet, Montse**  
«Espacios escénicos y modernidad: El señor K. va al teatro», 7 (abril 1984): 8-9.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Doce razones para no olvidarle nunca. (Lectura de *La hija de Dios* y *La niña guerrillera*, con representación mental de la sana venganza)», 39. Cuadernos (abril 1989): 9-12.  
«Catálogo de existencias. Lánónima Imperial», 76 (enero-febrero 1990): 121-122.  
«Catálogo de existencias. Me-
- tros», 76 (enero-febrero 1990): 123-124.
- García Pintado, Ángel**  
«La empresa permite unos minutos de locura», 16 (enero 1985): 6.  
«El Público: 19 motivos para amar lo imposible», 20. Cuadernos (enero 1987): 6-11.  
«Los pintores y el teatro: El rapto», 28. Cuadernos (noviembre 1987): 7-9.  
«La utopía de Ramón: El eslabón perdido (... y hallado fuera del templo)», 33. Cuadernos (mayo 1988): 4-8.  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: El compromiso», 36. Cuadernos (octubre 1988): 15-20.
- García Weil, Joaquín**  
«Málaga. En la Costa del Sol, Festival de Festivales», 48 (septiembre 1987): 23.
- Garrido Guzmán, José Manuel**  
«España en el teatro de Europa», 5 (febrero 1984): 2-3.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores», 6. Cuadernos (verano 1985): 3-8.  
«Un gesto de futuro», 49 (octubre 1987): 3.
- Genet, Jean**  
«Jean Genet, camino de santidad: *Ella*. Un acto de Jean Genet», 41. Cuadernos (octubre 1989): 79-96.  
«Cuatro horas en Chatilla», 85 (julio-agosto 1991): 66-79.
- Geron, Gastone**  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El itinerario goldoniano», 40. Cuadernos (mayo 1989): 39-43.
- Gibson, Ian**  
«Las derechas antes del estreno de *Yerma*», 15 (diciembre 1984): 10-12.  
«El Público: El insatisfactorio estado de la cuestión», 20. Cuadernos (enero 1987): 12-17.  
«Un texto de Lorca recuperado», 46-47 (julio-agosto 1987): 112.
- Giménez, Carlos**  
«Corregir la óptica europea», 46-47 (julio-agosto 1987): 39-42.
- Goetz-Stankiewicz, Marketa**  
«Checoslovaquia: el humor debajo de las piedras», 77 (marzo-abril 1990): 84-89.
- Gómez, Alejandro**  
«El Culebrón. La mentira más mentirosa», 87 (noviembre-diciembre 1991): 73-107.
- Gómez, Ciro L.**  
«Colombia. Nuevo horizonte para los titeres», 67 (abril 1989): 57-58.
- Gómez, Julio**  
«Entrevista con Judith Malina y Hanon Reznikov. El Living Theatre: la utopía incombustible», 79 (julio-agosto 1990): 22-24.  
«Nueva York: El Living Theatre. La anarquía pone casa», 79 (julio-agosto 1990): 104.  
«Miami. Un festival que crece», 80 (septiembre-octubre 1990): 121-123.  
«La oscuridad de *Woyzeck*», 80 (septiembre-octubre 1990): 124-125.  
«Nueva York. Once opciones para turistas teatrales. Broadway no es McDonald's», 81 (noviembre-diciembre 1990): 124-126.  
«Margarita Gautier, una luchadora», 82 (enero-febrero 1991): 154-155.  
«Entrevista con Everett Quinton. La sombra de Charles Ludlam», 82 (enero-febrero 1991): 156.  
«Estados Unidos. Dos musicales con historia», 83 (marzo-abril 1991): 128-129.  
«Estados Unidos. La sumisión mecánica», 84 (mayo-junio 1991): 117-118.  
«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», 85 (julio-agosto 1991): 101-103.  
«Estados Unidos. Muchos Tonys y pocas nueces», 86 (septiembre-octubre 1991): 134-135.  
«Estados Unidos. El teatro hispano invade Miami», 87 (noviembre-diciembre 1991): 122-123.  
«Estados Unidos. Eric Bentley: 'Desconfío de mi imaginación'», 88 (enero-febrero 1992): 120-121.  
«Estados Unidos. Entre cowboys y homosexuales», 89 (marzo-abril 1992): 130-131.  
«Estados Unidos. Diecisiete días en Miami. [VII Festival Internacional de Teatro Hispano]», 92 (septiembre-octubre 1992): 132-133.  
«Estados Unidos. Joan Collins entre andamios», 93 (noviembre-diciembre 1992): 134-135.
- Gómez, Rosalía**  
«Sevilla. Recuperado el Imperial de la calle Sierpes», 53 (febrero 1988): 63.  
«La rebelión de los objetos. Futurismo a la luz de Maïakovski», 55 (abril 1988): 27-28.
- «Cuando yo era niña...», víctimas que no son inocentes», 55 (abril 1988): 45.  
«El Lope de Vega, de Expo a Expo», 55 (abril 1988): 63-65.  
«Protagonista, la danza», 58-59 (julio-agosto 1988): 20.  
«El Nederlands y María del Mar Bonet», 58-59 (julio-agosto 1988): 20-21.  
«La Cuadra. En olor de alhucema: Tras el rastro de diecisiete años», 35. Cuadernos (septiembre 1988): 17-35.  
«Albacete. Joven escena, una semilla para el futuro», 61 (octubre 1988): 26-27.  
«Ulen Spigel, un espejo con ojos de lechuza», 62 (noviembre 1988): 32-33.  
«Málaga. Teatro de la pantomima, una apuesta por la sonrisa», 62 (noviembre 1988): 33-34.  
«Orquesta de señoritas, la mediocridad como antídoto», 64 (enero 1989): 21-22.  
«Tina Sainz, ante el reto de la dirección», 65 (febrero 1989): 30-31.  
«Centro Andaluz de Teatro, un proyecto sin fronteras», 66 (marzo 1989): 43-44.  
«Centro Andaluz de Teatro. Una reina del sur con vocación por el flamenco», 67 (abril 1989): 3-5.  
«Carlos Gandolfo: 'Este montaje ha sido mi ofrenda a Sevilla'», 67 (abril 1989): 6-8.  
«Roberto Quintana y el CAT: 'Formar buenos profesionales'», 67 (abril 1989): 8-9.  
«Teatro Lebrijano: la herencia de un director», 70-71 (julio-agosto 1989): 25-27.  
«Danza para escapar del calor», 70-71 (julio-agosto 1989): 27.  
«Sevilla. Teatro Municipal Alameda: una casa de comedias para los años noventa», 72 (septiembre 1989): 62-63.  
«Flamenco sin disfraces ni mitos con *Vinagre de Jerez*», 74 (noviembre 1989): 41.  
«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», 75 (diciembre 1989): 18-25.  
«El FIT, un foro para la palabra», 75 (diciembre 1989): 24-25.  
«Segunda producción del CAT. Tres visiones de Valle desde Andalucía», 75 (diciembre 1989): 28-29.  
«Metronomoteatro, el ritmo de un nuevo lenguaje teatral», 75 (diciembre 1989): 48-49.  
«CAT: El hombre que murió en la guerra. Un debate en vano», 77 (marzo-abril 1990): 55.  
«Atalaya con *Hamlet Máqui-*

na, de H. Müller. Inocular desasosiego», **78** (mayo-junio 1990): 46-47.  
«El adefesio de Alberti, por el Teatro del Sur. La poética de la destrucción», **78** (mayo-junio 1990): 51-52.  
«Centro Andaluz de Teatro: el pie en el acelerador», **78** (mayo-junio 1990): 105-107.  
«Corazón de madera», **78** (mayo-junio 1990): 150-154.  
«Somos novios, del grupo sevillano Ulen Spigel. Las pampinas del amor», **79** (julio-agosto 1990): 50.  
«Por narices, último espectáculo de La Jácara. Teatro cateto con aires macabros», **79** (julio-agosto 1990): 51.  
«La Cuadra pone rumbo a América», **80** (septiembre-octubre 1990): 6-10.  
«Salvador Távora: la imaginación herida», **80** (septiembre-octubre 1990): 11-13.  
«Muestra de Palma del Río: la feria del abanico», **80** (septiembre-octubre 1990): 62-63.  
«Lluvia, del grupo sevillano La Pupa. Estética y agua», **80** (septiembre-octubre 1990): 68-69.  
«Albanta Acción presenta *El color de agosto*. Dos mujeres en el ring», **81** (noviembre-diciembre 1990): 35-36.  
«La Jácara de Sevilla aborda el texto de Frank Wedekind. *Lulú* o la irracionalidad del deseo», **81** (noviembre-diciembre 1990): 36-37.  
«El rosario de la aurora, de Francisco Benítez, en Córdoba. Un gazpacho fantástico», **83** (marzo-abril 1991): 71.  
«Viento contra viento, sobre textos de Rafael Alberti, en Sevilla. Avatares de un montaje maldito», **83** (marzo-abril 1991): 72-73.  
«El Buscón, de Quevedo, por el Teatro del Sur. Un pícaro clásico», **83** (marzo-abril 1991): 73-74.  
«Las de Caín, de los Álvarez Quintero, por el CAT. Instantáneas viradas a sepia», **83** (marzo-abril 1991): 74-75.  
«Los buenos días perdidos, de Antonio Gala, en el Teatro de Córdoba. Una memoria que persiste», **84** (mayo-junio 1991): 52-54.  
«Nuria Espert: 'La mía es una mirada fresca y personal'», **85** (julio-agosto 1991): 13-15.  
«La Posadera, de Carlo Goldoni, por Dístico Atroz. Una mujer de su clase», **85** (julio-agosto 1991): 54.  
«La bella Durmenkes, de La Taraska, en Sevilla. Al rescate

de una belleza dormida», **85** (julio-agosto 1991): 55.  
«Invictos, sobre textos de Hemingway, en Sevilla. El olor de la muerte», **86** (septiembre-octubre 1991): 66-67.  
«Doña Rosita la soltera, de Federico García Lorca, por el CAT. Con Lorca por bandera», **87** (noviembre-diciembre 1991): 58-60.  
«Alhama 91. Presente y futuro del teatro flamenco», **87** (noviembre-diciembre 1991): 68-69.  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», **88** (enero-febrero 1992): 55-58.  
«Antes de que el tiempo acabe, de Cernuda/Nicolaj, en Sevilla. Parle-moi d'amour», **89** (marzo-abril 1992): 60.  
«La casa de Bernarda Alba, de García Lorca, en el CAT. El realismo más puro», **90** (mayo-junio 1992): 42-43.  
«Mucho sueño, de Ulen Spigel, en Sevilla. Los deseos más payasos», **90** (mayo-junio 1992): 44.  
«Inevitable, ¿no?, de La Pupa. Un espectáculo muelle», **90** (mayo-junio 1992): 45.  
«La Expo pone cartel», **90** (mayo-junio 1992): 52-66.  
«Don Quijote y La Gallarda, en la Expo. Dos españoles para la hora cero», **91** (julio-agosto 1992): 45-50.  
«Andalucía. Todo el poder para el CAT», **91** (julio-agosto 1992): 119-122.  
«Sevilla: Expo'92. Godot vino de Irlanda», **92** (septiembre-octubre 1992): 31.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.  
«Granada. La década prodigiosa», **92** (septiembre-octubre 1992): 52.  
«...A Kaspar, de Danat Dansa. El bailarín en el laberinto», **92** (septiembre-octubre 1992): 149.  
«La Cuadra de Sevilla. Picaso, el minotauro andaluz», **93** (noviembre-diciembre 1992): 36-37.  
«El hundimiento del Titanic, por La Tartana. Víctimas o supervivientes», **93** (noviembre-diciembre 1992): 52-53.  
«Perdonen la tristeza, de La Zaranda. La fuerza de las raíces», **93** (noviembre-diciembre 1992): 67.  
«L'Esquisse, Jan Fabre, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», **93** (noviembre-diciembre 1992): 76-81.  
«Ulisse e la balena blanca, por Vittorio Gassman, en la

Expo, De Génova a Sevilla», **93** (noviembre-diciembre 1992): 82-83.

#### Gómez-Arcos, Agustín

*Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*, **15**. textos (mayo-junio 1991): 17-94.

#### Gómez de la Serna, Ramón

«La utopía de Ramón: Greguerías de teatro», **33**. cuadernos (mayo 1988): 30-32.  
«La utopía de Ramón: Por qué no escribo para el teatro», **33**. cuadernos (mayo 1988): 33-34.  
«La utopía de Ramón: *La utopía*», **33**. cuadernos (mayo 1988): 35-52.  
«La utopía de Ramón: *El lunático*», **33**. cuadernos (mayo 1988): 53-70.

#### Gómez Díaz, Luis Miguel

«El teatro durante la guerra civil española: Farsa y esperanto en tiempos de guerra», **15**. cuadernos (junio 1986): 51-60.

#### Gómez i Muntané, M<sup>a</sup> del Carmen

«Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. La música del Misteri, como un viejo templo», **25**. cuadernos (junio 1987): 59-62.

#### González Reigosa, Carlos

«Las autonomías en *El hotelito de Gala*», **28** (enero 1986): 18-20.  
«Madre Coraje, un Brecht neutral y necesario», **30** (marzo 1986): 14-15.  
«Bellido: el Guadiana del teatro español», **38** (noviembre 1986): 29-30.

#### González Uribe, Guillermo

«Colombia. El narcoterrorismo no pudo con Manizales», **75** (diciembre 1989): 55-57.  
«Colombia. *Caballito del diablo*. Contar en Bogotá la crónica de una juventud enganchada a la droga», **77** (marzo-abril 1990): 127.  
«Colombia. El Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: diez días para la vida», **79** (julio-agosto 1990): 93-95.  
«Colombia. Teatro colombiano, catálogo de existencias», **79** (julio-agosto 1990): 96-97.

#### Gopegui, Belén

«Marco & Polo o viceversa: cuando los niños pueden elegir», **53** (febrero 1988): 33-34.  
«Teatro de aventuras, intriga y encantamiento», **54** (marzo 1988): 35.  
«Jordi Bertrán, lazos afectivos

con sus marionetas», **55** (abril 1988): 30-31.  
«La suerte. Sol y tierra, o las mil maneras de contar un cuento», **55** (abril 1988): 34.  
«Kónic: de cómo nace y sueña una marioneta», **56** (mayo 1988): 32-33.  
«El acompañamiento, una propuesta sencilla y divertida», **60** (septiembre 1988): 32-33.  
«Almagro. Zampanó-Lope: una comedia de carta y palabra», **61** (octubre 1988): 46.  
«Camino de plata, espectáculo para un solo público», **62** (noviembre 1988): 24-25.  
«El extranjero, una comedia televisiva de Charlie Pajares», **62** (noviembre 1988): 25-26.  
«Los divertidos sueños de un titero prisionero», **62** (noviembre 1988): 35.  
«Tyl Tyl, los niños y *Chamán Tebarán*, una de magia sin solemnidad», **63** (diciembre 1988): 33.  
«Ocupate de *Amelia* o el misterio del adaptador», **63** (diciembre 1988): 42.  
«Con la mosca en la oreja, el vodevil y la subvención», **63** (diciembre 1988): 43.  
«José Luis Miranda: los sentimientos en clave real», **64** (enero 1989): 32-33.  
«Íñigo Reyzábal: la pasión del cine, a escena», **64** (enero 1989): 33-34.  
«De unos muñecos rescatados de las hemerotecas», **65** (febrero 1989): 34-35.  
«Thomas Kraus: un fantasma de la ópera que hace sonreír», **66** (marzo 1989): 31-32.  
«Helena y los sueños, un collage de textos en acción», **66** (marzo 1989): 33-34.  
«Baile de muñecos a través del mito de Vulcano», **67** (abril 1989): 28.  
«Ensayo 100: la carrera de fondo de los actores», **67** (abril 1989): 45-46.  
«La risa en los huesos. Los fantasmas de Bergamín salen del purgatorio», **68** (mayo 1989): 11-14.  
«J. M. Fernández Isla: 'Un ejercicio de fascinación' [*La risa en los huesos*]», **68** (mayo 1989): 12-13.  
«Aquarium. Sueño, realidad y pesadilla de una sirena grotesca», **68** (mayo 1989): 26-27.  
«Por los pelos, trama escénica para un público detective», **68** (mayo 1989): 29.  
«Fatalismo para los perros contemporáneos de Koyannisqatsi», **69** (junio 1989): 23-24.

«Amantes y otros extraños: cinco variaciones sobre la pareja», **69** (junio 1989): 24.  
«Ensayo 100: *Mantis*, una apuesta por la interpretación», **69** (junio 1989): 25.  
«*Manos*: la quintaesencia del títere de guante», **69** (junio 1989): 34-35.  
«*Proyecto Van Gogh*: entre los pájaros», **70-71** (julio-agosto 1989): 50-52.  
«*Madame Bovary*: un retrato inacabado», **70-71** (julio-agosto 1989): 59.  
«Ziradanza: el cuerpo en el principio de la música», **72** (septiembre 1989): 33-34.  
«[Bueno Vallejo]: 'Toda obra es una experiencia nueva'», **73** (octubre 1989): 8-10.  
«*La loca de Chaillot*. El regreso de una fábula poética», **74** (noviembre 1989): 26-28.  
«*Una farola en el salón*: una comedia de tresillo», **74** (noviembre 1989): 34-35.  
«Facio: Tenorio contra Zorrilla. Don Juan baja al infierno sonriendo», **75** (diciembre 1989): 32-33.  
«*Ágata*, o los juegos del recuerdo de Marguente Duras», **75** (diciembre 1989): 47-48.  
«El teatro y la Escuela dos conceptos compatibles», **75** (diciembre 1989): 50-51.  
«*Supertot*, un supermán manipulado», **75** (diciembre 1989): 51.  
«Teatre Arca. Telebola, riámonos de la televisión», **75** (diciembre 1989): 52.  
«*Don Perlimplín*: repesca de voces en *off*», **75** (diciembre 1989): 52.  
«*Kikiricaja*, las posibilidades teatrales del clown», **75** (diciembre 1989): 53.  
«*Historias de Lito*, para que los niños se desfoguen», **75** (diciembre 1989): 53-54.  
«*El hombre del destino*, en el Español: una comedia de Bernard Shaw para ser escuchada. Napoleón: el hombre real», **76** (enero-febrero 1990): 26-27.  
«*M. Butterfly*, un éxito de Londres y Nueva York, en el teatro Figaro. Transgresión contra mediocridad», **76** (enero-febrero 1990): 27-28.  
«*Los últimos días de Emmanuel Kant*. La luz de la melancolía», **77** (marzo-abril 1990): 40-43.  
«Josefina Molina: la vida continúa», **77** (marzo-abril 1990): 44-45.  
«*Otoño*, de la Tartana Teatro. La paradoja desnuda», **78** (mayo-junio 1990): 22-23.  
«*La Bella y la bestia*: un Apu-

lejo de títeres. Poner nombre al infinito», **78** (mayo-junio 1990): 29.  
«CNNT: Nuevos autores. El lirismo se desata», **78** (mayo-junio 1990): 29.  
«*El filo de unos ojos*, dirigida por Eduardo Fuentes. Punzones de acero», **79** (julio-agosto 1990): 39.  
«*El bosque de la noche*, estreno mundial de La Pajarita de papel. Metáforas como espadas», **79** (julio-agosto 1990): 40.

#### Górna Urbanska, Katarzyna

«Viaje al Teatro de Francisco Nieva», **21**, Cuadernos (febrero 1987): 21-61.  
«Polonia. Mir Caravane, juntos y sin muros por el mundo», **72** (septiembre 1989): 54-56.  
«Polonia: el teatro a la intemperie», **77** (marzo-abril 1990): 98-101.

#### Graells, Guillem-Jordi

«Cataluña: un local en cada esquina», **10-11** (julio-agosto 1984): 71-72.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El congreso del 29», **4**, Cuadernos (mayo 1985): 12-13.

#### Granda, Juanjo

«Escuela de Arte Dramático de Madrid. Volver a empezar», **83** (marzo-abril 1991): 20-22.

#### Grasa, Carlos

«Tres últimos estrenos de El Silbo Vulnerado en Aragón. Poesía en las tablas», **92** (septiembre-octubre 1992): 92-93.

#### Guansé, Domènec

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Toda una vida», **36**, Cuadernos (octubre 1988): 29-63.

#### Guasp, Joan

«*Vol en Picat dins la Sala*, de Karl Valentin, por Estudi Zero. La formidable dificultad de volar», **90** (mayo-junio 1992): 50-51.  
«Baleares. Los números cantan», **91** (julio-agosto 1992): 127-128.  
«*Vernissatge* de Václav Havel, en la Sala Augusta (Menorca). Los grotescos personajes de cada día», **92** (septiembre-octubre 1992): 94.

#### Gubern, Roman

«Escenarios de la radio: Notas sobre el radioteatro a la sombra de Orson Wells», **37**, Cuadernos (noviembre 1988): 9-13.

#### Guerenabarrena, Juanjo

«Las tres gracias, palmeras, piscinas, perros y pirámides», **29** (febrero 1986): 25-26.  
«Nuria Espert: una altra *Yerma*, si us plau», **30** (marzo 1986): 36-37.  
«El trino de Alberto Miralles, una reflexión culta», **30** (marzo 1986): 41-42.  
«*El rey Juan*, la despedida de un maestro», **31** (abril 1986): 24-26.  
«José Estruch, nunca dar gato por liebre», **31** (abril 1986): 26-27.  
«Regreso a Bueno Vallejo. *El concierto de San Ovidio*. Con Miguel Narros. Volver a leer *El concierto de San Ovidio*», **13**, Cuadernos (abril 1986): 68-71.  
«*El jardín de los cerezos*, un drama que es una comedia», **32** (mayo 1986): 14-17.  
«El Teatro Español, una lección de Bueno», **33** (junio 1986): 14-15.  
«¿*Qué tal, cariño?* o la segunda oportunidad», **33** (junio 1986): 26.  
«*La gran pirueta*, la mirada en el crepúsculo», **36** (septiembre 1986): 17-18.  
«Aitana Sánchez-Gijón, estreno rubio», **36** (septiembre 1986): 18.  
«Grupo de riesgo. Cuando la peste llama a la puerta», **37** (octubre 1986): 40-41.  
«Accidentes, picardías y adulterios en *Tratamiento de choque*», **37** (octubre 1986): 42.  
«*El Público*: Noticia de un estudio apasionante», **20**, Cuadernos (enero 1987): 58-59.  
«Séptimo Festival Internacional de Madrid. La incertidumbre de un nuevo aire», **42** (marzo 1987): 36-38.  
«La calidad bien entendida [Séptimo Festival Internacional de Madrid]», **42** (marzo 1987): 39-40.  
«No sucedió en otoño [Festival de Otoño de Madrid]», **42** (marzo 1987): 41.  
«Kazou Ohno: la inaccesible profundidad del ser», **43** (abril 1987): 5-9.  
«Juego de lo real y lo irreal: *Carambola*», **44** (mayo 1987): 12-13.  
«*Wozzeck*, un espectáculo verdaderamente total», **44** (mayo 1987): 31-33.  
«Madrid: la danza, en todos los escenarios», **45** (junio 1987): 12-15.  
«Ricardo Domènech: nuevos vientos en la Escuela de Arte Dramático», **45** (junio 1987): 36-38.  
«La Cuarta Pared, el *off* hacia

el origen del teatro moderno», **45** (junio 1987): 63.  
«Edilberto García Amat: el último Lope de Vega», **46-47** (julio-agosto 1987): 59.  
«El drama de la mujer en el mundo. [Primera Muestra Internacional de Teatro Feminista]», **48** (septiembre 1987): 24-25.  
«José Ricardo Morales: el sigiloso tránsito del destierro», **48** (septiembre 1987): 38-40.  
«*Séneca*, o el beneficio de la duda. Antonio Gala, la contradicción del compromiso», **49** (octubre 1987): 34-36.  
«*Las galas del difunto*. Luz a la sombra. Cuando Galicia es Cádiz», **50** (noviembre 1987): 15-17.  
«*Alesio*, en el C.D.N. El clasicismo de la pubertad o viceversa», **51** (diciembre 1987): 40.  
«Triunfo y soledad de Pere Planella [*Alesio*]», **51** (diciembre 1987): 42-43.  
«Guillermo Marín, un maestro sin escuela», **57** (junio 1988): 3-5.  
«*O'Shakespeare*. Denis Rafter, un bululú contemporáneo», **57** (junio 1988): 24.  
«*El sí de las niñas*. La polémica y lejana melodía del neoclásico», **57** (junio 1988): 41-42.  
«Madrid en danza. En busca de la normalización», **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.  
«XI Festival de Almagro. Las mujeres clásicas», **60** (septiembre 1988): 10-11.  
«*El Príncipe Constante*. Un gran texto sacado del olvido», **60** (septiembre 1988): 12-13.  
«José Hernández, el paisaje de Calderón», **60** (septiembre 1988): 13.  
«Marivaura, entre las máscaras de Alfredo Arias», **60** (septiembre 1988): 14-15.  
«La Piccionaia, el carro de los Carrara», **60** (septiembre 1988): 15.  
«*Las cuatro niñas* en el desierto con Picasso», **61** (octubre 1988): 42.  
«*El hombre deshabitado*. Rafael Alberti: 'Lo más divino es lo más humano'», **62** (noviembre 1988): 10-11.  
«Emilio Hernández: diez meses para ver el mar [*El hombre deshabitado*]», **62** (noviembre 1988): 11-13.  
«William Layton, el recurso del método», **62** (noviembre 1988): 36-38.  
«Teatro de Cámara de Madrid: crear escuela», **62** (noviembre 1988): 65-66.  
«*El alcalde de Zalamea*. La

singular modernidad del honor», **63** (diciembre 1988): 3-5.

«José Luis Alonso: éxito al fin de la batalla», **63** (diciembre 1988): 6-9.

«Francisco Brines: 'Aquí Calderón es Calderón'», **63** (diciembre 1988): 9-10.

«CDN: *Frank V*, una parábola para quien la quiera descifrar», **66** (marzo 1989): 19-20.

«El emperador de China. Dada antes de Tzara», **66** (marzo 1989): 34-35.

«José Carlos Plaza, nuevo director del CDN: 'Trabajador soy'», **66** (marzo 1989): 39-40.

«Separados. Entonces pídemme un taxi, por favor», **67** (abril 1989): 16-18.

«Escuela de Arte Dramático: soluciones en el aire, pero cerca», **67** (abril 1989): 49-51.

«Así que pasen cinco años. Narros reencuentra la poesía que se hace humana», **68** (mayo 1989): 5-10.

«Margarita Ucelay: recuerdos de la profesora y de la actriz», **68** (mayo 1989): 8-9.

«Historia de un soldado. Teatro de la Danza, doble noticia», **69** (junio 1989): 19-20.

«Ojos de mujer fatal: un Don Juan a la manera de Jardiel», **69** (junio 1989): 27-28.

«Comedia sin título. Contar mentiras para contar verdades», **70-71** (julio-agosto 1989): 34-36.

«Luis Pasqual: 'Para ser coherente, esta obra no se debe hacer' [*Comedia sin título*]», **70-71** (julio-agosto 1989): 36-39.

«La sonrisa del sabio: diálogo del hombre solo», **70-71** (julio-agosto 1989): 57-58.

«Álmgro. *El vergonzoso en palacio*: la realidad es lo contrario», **72** (septiembre 1989): 13-17.

«El mágico prodigioso. El siglo III es el Romanticismo», **72** (septiembre 1989): 19-20.

«La cinta dorada: el incesto, el drama, la memoria», **73** (octubre 1989): 31-32.

«Alonso Millán y el trío del sexo de talonario», **73** (octubre 1989): 32-33.

«Centro Dramático Nacional. *Hamlet*: una tragedia piramidal», **74** (noviembre 1989): 14-16.

«José Carlos Plaza: en busca de la pureza y la integridad», **74** (noviembre 1989): 16-17.

«José Luis Gómez: 'Aspiro a conseguir la revelación de Hamlet'», **74** (noviembre 1989): 18-19.

«Vicente Molina Foix: 'Del traductor manuscrito al autor traducido' [*Hamlet*]», **74** (noviembre 1989): 19-20.

«Centro de Producción Teatral de Castilla-León. Calderón y Brecht para una propuesta de acción», **76** (enero-febrero 1990): 30-31.

«Pérez Puig. Borrón y cuenta nueva», **76** (enero-febrero 1990): 36-39.

«Peter Brook: un alegato antirracista», **77** (marzo-abril 1990): 29-31.

«Dos por cinco, diez», **77** (marzo-abril 1990): 34-36.

«¿A dónde...?, de la Deliciosa Royala. La espiritualidad del títere», **78** (mayo-junio 1990): 24.

«Los doce años del CDN», **78** (mayo-junio 1990): 70-72.

«José Estruch», **80** (septiembre-octubre 1990): 2.

«El caballero de Olmedo, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amor, tardanza y presagio», **81** (noviembre-diciembre 1990): 17-18.

«Francisco Rico, autor de la versión: 'Ni una palabra sin entender' [*El caballero de Olmedo*]», **81** (noviembre-diciembre 1990): 19-20.

«Nuria Espert: 'Hacer, no hablar'», **81** (noviembre-diciembre 1990): 86-89.

«José Luis Alonso», **81** (noviembre-diciembre 1990): 135-138.

«El relevo generacional. Los Actores», **82** (enero-febrero 1991): 67-73.

«El relevo generacional. Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 74-79.

«El relevo generacional. Los escenógrafos», **82** (enero-febrero 1991): 80-83.

«2 Lorcas 2, con la dirección de José Luis Gómez. La quimera de Perlimplín», **82** (enero-febrero 1991): 99-101.

«Panorama desde el túnel», **83** (marzo-abril 1991): 8-10.

«La justicia, ¿qué justicia?», **83** (marzo-abril 1991): 26-27.

«Madrid Scena: 'Crear un espacio para el encuentro'», **83** (marzo-abril 1991): 28-29.

«Boris Godúnov por La Taganka. Y el mundo gira», **84** (mayo-junio 1991): 82-84.

«Iuri Liubímov: 'No creo en las orquestas sin director'», **84** (mayo-junio 1991): 84-85.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

«La verdad sospechosa, por la CNTC. El mentidor que no

mente», **89** (marzo-abril 1992): 26-28.

«Pilar Miró: 'Este montaje ha sido una fiesta'», **89** (marzo-abril 1992): 29-31.

«Don Juan en el Teatro Albéniz. Zorrilla es ateo y se llama Facio», **89** (marzo-abril 1992): 36-37.

«La edad de los Goliardos», **89** (marzo-abril 1992): 37.

«Madrid capital europea de la cultura. El teatro hermano pobre», **89** (marzo-abril 1992): 62-65.

«Precipitados, de Alas, Caballero y del Moral en el CNTE. De la movida al costumbrismo», **90** (mayo-junio 1992): 36-37.

«Coches abandonados, de Javier Maqua, en el Centro Cultural Galileo. La literatura en su lugar», **91** (julio-agosto 1992): 22-23.

«Madrid Capital Europea de la Cultura: *Fiesta Barroca*, en la Plaza Mayor. Un lujo a su alcance», **92** (septiembre-octubre 1992): 53-55.

«Tres sombreros de copa y Melocotón en almibar. Dos Mihuras al ruedo», **93** (noviembre-diciembre 1992): 50-51.

«Los miserables: coros a presión», **93** (noviembre-diciembre 1992): 150-152.

**Guerrero de Bobadilla, Angelina**

«Libros. Reseñas», **1** (octubre 1983): 26-27.

«Libros. Reseñas», **2** (noviembre 1983): 26.

«Libros. Revistas-Boletines», **2** (noviembre 1983): 29.

«Libros. Reseñas», **3** (diciembre 1983): 28.

«Libros. Reseñas», **4** (enero 1984): 40.

«Libros. Reseñas», **5** (febrero 1984): 40-41.

«Libros. Reseñas», **6** (marzo 1984): 38.

«Revistas. Reseñas», **6** (marzo 1984): 39.

«Libros. Reseñas», **7** (abril 1984): 44-45.

«Revistas. Reseñas», **7** (abril 1984): 45.

«Libros. Reseñas», **8** (mayo 1984): 40-41.

«Revistas. Reseñas», **8** (mayo 1984): 41.

«Libros. Reseñas», **9** (junio 1984): 41.

«Libros. Reseñas», **10-11** (julio-agosto 1984): 77.

«Libros. Reseñas», **12** (septiembre 1984): 42.

«Libros. Reseñas», **14** (noviembre 1984): 41.

«Libros. Reseñas», **15** (di-

ciembre 1984): 45.

«Libros. Reseñas», **16** (enero 1985): 58.

«Revistas. Reseñas», **16** (enero 1985): 58.

«Libros. Reseñas», **17** (febrero 1985): 58.

«Libros. Reseñas», **18** (marzo 1985): 57.

«Libros. Reseñas», **19** (abril 1985): 60.

«Libros. Reseñas», **20** (mayo 1985): 58.

«Libros. Reseñas», **21** (junio 1985): 67.

«Libros. Reseñas», **22-23** (julio-agosto 1985): 83.

«Libros. Reseñas», **24** (septiembre 1985): 61.

«Libros. Reseñas», **25** (octubre 1985): 59.

«Libros. Reseñas», **27** (diciembre 1985): 59.

«Libros. Reseñas», **28** (enero 1986): 61.

«Libros. Reseñas», **30** (marzo 1986): 55.

«Revistas. Reseñas», **31** (abril 1986): 58.

«Libros. Reseñas», **31** (abril 1986): 58.

«Libros. Reseñas», **33** (junio 1986): 61.

«Libros. Reseñas», **34-35** (julio-agosto 1986): 109.

«Revistas. Reseñas», **34-35** (julio-agosto 1986): 109.

«Libros. Reseñas», **36** (septiembre 1986): 61.

«Libros. Reseñas», **37** (octubre 1986): 57.

«Libros. Reseñas», **38** (noviembre 1986): 60.

«Revistas. Reseñas», **38** (noviembre 1986): 61.

«Libros. Reseñas», **39** (diciembre 1986): 60-61.

«Revistas. Reseñas», **39** (diciembre 1986): 61.

«Libros. Reseñas», **40** (enero 1987): 68.

«Revistas. Reseñas», **40** (enero 1987): 69.

«Libros. Reseñas», **41** (febrero 1987): 68.

«Libros. Reseñas», **42** (marzo 1987): 68.

«Libros. Reseñas», **43** (abril 1987): 68.

«Libros. Reseñas», **44** (mayo 1987): 71.

«Libros. Reseñas», **45** (junio 1987): 68.

«Libros. Reseñas», **48** (septiembre 1987): 68.

**Guimarães, Carmelinda**

«Brasil. El teatro descubre a Jorge Amado», **24** (septiembre 1985): 57-58.

«Brasil. El teatro brasileño mira a Europa», **25** (octubre 1985): 52.

«Brasil. Las divas copan la es-

cena», 27 (diciembre 1985): 54.  
 «Brasil. Santa Juana viene de Oriente», 29 (febrero 1986): 53.  
 «Brasil. El humor de la nueva República», 32 (mayo 1986): 55.  
 «Brasil. Augusto Boal vuelve a casa», 33 (junio 1986): 60.  
 «El noveno FITEI, un diálogo insustituible», 34-35 (julio-agosto 1986): 81.  
 «Antunes Filho, ¿en qué consiste ser brasileño?», 34-35 (julio-agosto 1986): 86-87.  
 «Brasil. La cartelera de Sao Paulo apuesta por el autor nacional», 36 (septiembre 1986): 60.  
 «Brasil. Guimaraes Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura», 40 (enero 1987): 63-64.  
 «Brasil. Oduvaldo Vianna: el teatro como liberación», 41 (febrero 1987): 59-60.  
 «Brasil. La magia de Valle Ilega a la escena brasileña», 43 (abril 1987): 60-61.  
 «Brasil. Entre las nuevas formas y el éxito comercial», 45 (junio 1987): 58-59.  
 «Espejo vivo, con Magritte», 46-47 (julio-agosto 1987): 81.  
 «Brasil. Heiner Müller, en Río y Sao Paulo», 49 (octubre 1987): 66.  
 «Brasil. El actor monopoliza la escena», 51 (diciembre 1987): 65.  
 «Brasil. Un impecable análisis de la adolescencia», 53 (febrero 1988): 59.  
 «Brasil. Un Büchner juvenil a ritmo de rock», 55 (abril 1988): 62.  
 «Brasil. Una temporada rica y variada», 58-59 (julio-agosto 1988): 88.  
 «Brasil. Muestra de Teatro Latinoamericano», 62 (noviembre 1988): 61-62.  
 «Brasil. *Leonce y Lena*, una celebración apasionada», 62 (noviembre 1988): 62.  
 «Brasil. *Trilogía Kafka*, un momento de renovación», 63 (diciembre 1988): 63-65.  
 «Brasil. Balance de un buen año teatral», 66 (marzo 1989): 58-59.  
 «Brasil. Antunes Filho fascina de nuevo», 69 (junio 1989): 59-60.  
 «Brasil. Londrina, nuevo punto de encuentro para América Latina», 73 (octubre 1989): 49-50.  
 «Canadá. Montreal sede del Teatro Mundial», 73 (octubre 1989): 53-54.  
 «Caracas. *Paraíso Zona Norte*, de Macunaima. El sub-

consciente latinoamericano», 79 (julio-agosto 1990): 84-85.  
 «*El enfermo imaginario*, en versión de Cacá Rosset (Brasil). La locura bufa», 81 (noviembre-diciembre 1990): 56-57.  
 «Brasil. El hervidero que no cesa», 84 (mayo-junio 1991): 107-109.  
 «Brasil. Dos veces *Macbeth*», 93 (noviembre-diciembre 1992): 118-119.

**Guirau, Antonio**  
 «Catorce años de teatro español en el extranjero», 8 (mayo 1984): 20.

**Gunia, Janusz**  
 «El cartel teatral en Polonia», 67 (abril 1989): 61-63.

**Gunj, Masabutsu**  
 «Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... Rango y posición social», 26. Cuadernos (septiembre 1987): 27-29.

**Haro Tecglen, Eduardo**  
 «Por la libertad de expresión. *El País*, 9 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», 52 (enero 1988): 27-28.

**Henríquez, José**  
 «Muestra de grupos de Getafe. Peripecias del teatro aficionado», 88 (enero-febrero 1992): 40-41.  
 «VI Muestra Internacional de Teatro para Niños en Madrid. De Disney a las vanguardias», 89 (marzo-abril 1992): 72-75.  
 «Primera temporada de la Sala Taperola, en Fuenlabrada. Nuevo teatro para niños», 89 (marzo-abril 1992): 76.  
 «*Calibán*, de y por La Deliciosa Royala. El ensueño del aborigen», 91 (julio-agosto 1992): 27.

**Herans Díaz, Carlos**  
 «Juguemos al teatro: ¿Vale que hagamos teatro?», 5. Cuadernos (junio 1985): 4-9.  
 «Festivales de Teatro para niños: a ver si salimos de la marginación», 46-47 (julio-agosto 1987): 46-48.  
 «Italia. Turín. XIII Festa Internacional de Teatro per ragazzi e giovani. Una fiesta para los más jóvenes», 80 (septiembre-octubre 1990): 111-113.

**Heras, Guillermo**  
 «¿Dónde encontrar la modernidad?», 7 (abril 1984): 3.  
 «Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Calderón / Pasolini. Elogio de la locura», 32. Cuadernos (abril 1988): 68-73.  
 «Estados Unidos. Un paisaje teatral diverso y vigoroso», 61 (octubre 1988): 54-56.  
 «José Bergamín. Un teatro peregrino: Bergamín, crónica de una ausencia», 39. Cuadernos (abril 1989): 29-35.  
 «Abrir la dialéctica entre gestión y creación», 76 (enero-febrero 1990): 129.

**Heriberto, Edgar**  
 «El teatro en Puerto Rico: resistencia y afirmación», 73 (octubre 1989): 44-48.

**Hernández, Cristina**  
 «El regreso de Gila: un humor de lo más serio», 74 (noviembre 1989): 39-40.  
 «Antonio Calderón, el güili, un *Milagro* entre chistes», 74 (noviembre 1989): 43.  
 «Teatro Fronterizo: los silencios de Melville», 75 (diciembre 1989): 15-16.  
 «20 x 20. Un amor veinteaño elevado... a escena», 76 (enero-febrero 1990): 33.  
 «Basadas en las tiras cómicas de Ramón Ivá. *Historias de la puta mili*», 78 (mayo-junio 1990): 42.  
 «Cena con clavicémbalo», 79 (julio-agosto 1990): 47.

«Nueva versión de *La voz humana*, de Cocteau. Hermoso lamento», 80 (septiembre-octubre 1990): 114-115.  
 «*Sabó, sabó*, de Pep Bou. Membranas de jabón», 82 (enero-febrero 1991): 109.  
 «*Mal viatge*, de Francesc Luchetti, en el Adrià Gual. Tres tristes tigres», 83 (marzo-abril 1991): 56.  
 «*No val a badar (Speed-the-Plow)*, de David Mamet, en el Urbá. Ambición y otras iniquidades», 83 (marzo-abril 1991): 60.  
 «*Un passeig pel bosc (A walk in the Woods)*, de Lee Blessing, en el Poliorama. Los bastidores de la guerra», 83 (marzo-abril 1991): 62-63.  
 «*Qui té por de Virginia Woolf*, de Edward Albee, en el Teixidors-Teatreneu. Desafiando al lobo», 83 (marzo-abril 1991): 64.  
 «Dos monólogos de Franz Xaver Kroetz en la Sala Beckett. Gestos y palabras», 85 (julio-agosto 1991): 45-46.

«*Passió*, de Francesc Luchetti, en el SAT. Recordando los cincuenta», 88 (enero-febrero 1992): 45.  
 «*L'Alfa Romeo i Julieta i altres obres*, de Josep Palau i Fabre. Sex Machine», 89 (marzo-abril 1992): 52.  
 «*The Bear*, de William Walton, en el Teatre Malic. Un pequeño oso bufo», 89 (marzo-abril 1992): 160.  
 «*El gran teatre natural de Oklahoma*, de Sanchis Sinisterra en la Beckett. K de Kafka», 90 (mayo-junio 1992): 30.  
 «Petis contes misògins. Cuentos para ser vistos en voz alta», 90 (mayo-junio 1992): 32.  
 «Rusia. Catalanes en Moscú», 90 (mayo-junio 1992): 124-125.  
 «*Cavalls de mar*, de los hermanos Sirera, en el Poliorama. La Arcadia soñada», 91 (julio-agosto 1992): 44.  
 «Irene Papis en el Grec, dirigida por Nuria Espert. La verdad de Medea», 92 (septiembre-octubre 1992): 12-15.  
 «Nuria Espert-Irene Papis: 'Llegar al alma del espectador y desnudarla', 92 (septiembre-octubre 1992): 16-17.  
 «Olimpic de les Arts: *El desengany*. Lucidez barroca», 92 (septiembre-octubre 1992): 26-27.  
 «*L'hostal de la Glòria*, de J. M. de Sagarra, en el Teatre Romea. La otra posadera», 92 (septiembre-octubre 1992): 95.

**Hernández, Emilio**  
 «La autoría y sus consecuencias», 54 (marzo 1988): 43-44.

**Hernández, José**  
 «Los pintores y el teatro: José Hernández. Teatro y pintura, una cuestión de parentesco», 28. Cuadernos (noviembre 1987): 59-60.

**Herrero, Fernando**  
 «El Calderón de Valladolid, una gran máquina cultural», 10-11 (julio-agosto 1984): 66-67.  
 «Valladolid. Las mil caras del teatro», 13 (octubre 1984): 40-41.

**Higuera, Felipe**  
 «García Lorca y la escena de su tiempo. Aquella otra crisis teatral», 90 (mayo-junio 1992): 134-135.

**Hormigón, Juan Antonio**  
 «Luces y sombras del presente teatral», 6 (marzo 1984): 3-5.

«La encrucijada del director de escena», **54** (marzo 1988): 48-49.

#### Iacoviello, Beatriz

«Barba: el papel de la mujer en el teatro», **43** (abril 1987): 61.

#### Infante, José

«La Universidad de Verano analiza su obra. Gala en el Escorial», **92** (septiembre-octubre 1992): 141-143.

#### Ionesco, Eugène

«¡Críticos, vivis de mí...! Artículo publicado en *Le Figaro Littéraire*, París, en 1962», **52** (enero 1988): 30-32.

#### Ita, Fernando de

«Wajda. Actores como dioses», **77** (marzo-abril 1990): 32-33.

«El teatro que vino del Este. Cuestión de piel», **79** (julio-agosto 1990): 86-87.

«Los enemigos, o la invención de América», **81** (noviembre-diciembre 1990): 60-61.

«México. *La trilogía del dragón*, por el Théâtre Repère de Canadá. Un teatro de hallazgos, no de ocurrencias», **81** (noviembre-diciembre 1990): 108-110.

#### Ivanov, Vetcheslav

«URSS-Lituania. Eimontas Nekrosius: tierra en los labios», **79** (julio-agosto 1990): 114-116.

#### Ivanova, María

«URSS-Lituania. Eimontas Nekrosius: tierra en los labios», **79** (julio-agosto 1990): 114-116.

## J

#### J. A.

«Cuando Brecht y Weill miraban a América. Carne Sansa y Avelina Argüelles», **36** (septiembre 1986): 28-29.

«Teatro y danza: los Premios Nacionales de Cataluña», **52** (enero 1988): 40.

«Premios Nacionales del tea-

tro catalán», **64** (enero 1989): 35.

#### J. D. G.

«Nueve monólogos sobre Lope de Aguirre», **33** (junio 1986): 25.

#### J.L.M.

«Libros. Reseña», **52** (enero 1988): 66.

#### J. M.

«Chivato. El *Otello* de Plácido Domingo, la estrella del verano», **24** (septiembre 1985): 62-63.

#### Jaén, Emmanuel

«Honduras. *El Dorado* o el oscuro imperio», **72** (septiembre 1989): 60-61.

«Honduras. Laouvabagu cumple diez años», **80** (septiembre-octubre 1990): 127-130.

#### Jaramillo, María Mercedes

«Una trayectoria fecunda», **22**. textos (julio-agosto 1992): 9-17.

#### Jiménez, Juan Ramón

«Ahora supe, de golpe, de donde salió todo el delirio último de la escritura de Lorca [de *Españoles de tres mundos*], **10-11** (julio-agosto 1984): 42-43.

#### Johansson, Patrick

«El espectáculo de los ritos indígenas», **88** (enero-febrero 1992): 60-64.

#### Johnston, David

«Gran Bretaña. Poema épico de la nación escocesa. *Los hijos de Jock Tamson: devorados por los cardos*», **79** (julio-agosto 1990): 110-111.

«Gran Bretaña. Versión escocesa de una novela de Blasco Ibáñez. Los jinetes de la guerra», **79** (julio-agosto 1990): 112-113.

«*La tempestad*, estrenada en Glasgow, se abate ahora sobre París. Shakespeare por Brook: la materia de los sueños», **82** (enero-febrero 1991): 132-134.

«Entrevista con Peter Brook. Un espacio libre para la imaginación», **82** (enero-febrero 1991): 134-136.

«Irlanda. Sombras invasoras», **85** (julio-agosto 1991): 92-94.

«Gran Bretaña. Buero en Londres», **88** (enero-febrero 1992): 108-109.

«*Como gustéis* por Cheek by Jowl. El mejor teatro inglés de hoy», **89** (marzo-abril 1992): 67.

«Irlanda. Voluntad de supervi-

vencia», **89** (marzo-abril 1992): 124-125.

#### Jourdheul, Jean

«El sistema de los festivales», **75** (diciembre 1989): 67-68.

#### Jouvet, Louis

«Directores de escena: La profesión del director de escena», **23**. cuadernos (abril 1987): 34-40.

#### Juan i Tous, Pere

«Alemania (RF). Steckel cie-rra en Bochum su trilogía sobre Alemania», **69** (junio 1989): 49-50.

## K

#### Kandinsky, Vassily

«Los pintores y el teatro: Vassily Kandinsky, 1866-1944. De la síntesis escénica abstracta», **28**. cuadernos (noviembre 1987): 27-28.

#### Kantor, Tadeusz

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Escritos de T. K. *¡Que revienten los artistas!*», **11**. cuadernos (febrero 1986): 38-54.

#### Klunker, Heinz

«Alemania. Devorados por la revolución», **83** (marzo-abril 1991): 98-99.

#### Knezevic, Dubravka

«Yugoslavia. Festín visual para el mito de Fausto», **83** (marzo-abril 1991): 112.

#### Koltès, Bernard-Marie

«*Combate de negro y de perros*, 3. textos (marzo 1989): 17-140.

«*Roberto Zucco*, 14. textos (marzo-abril 1991): 33-108.

#### Konieczpolski, Jan

«*Las criadas*, de Facio, en la ciudad más fea de Polonia», **24** (septiembre 1985): 56-57.

#### Kott, Jan

«Jan Kott escribe sobre Tadeusz Kantor», **43** (abril 1987): 3-4.

«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... El Nô o acerca de los signos», **26**. cuadernos (septiembre 1987): 13-17.

«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... Bunraku y Kabuki, el placer de la imitación», **26**. cuadernos (sep-

tiembre 1987): 31-37.

#### Kranz, Dieter

«Directores iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana. Un chileno en el Berliner», **31**. cuadernos (marzo 1988): 55-62.

#### Kruntorad, Paul

«Vaclav Havel: el dramaturgo presidente», **77** (marzo-abril 1990): 90-91.

## L

#### Laffranque, Marie

«*El Público: Poeta y público*», **20**. cuadernos (enero 1987): 28-35.

#### Lapeña, Antonio Andrés

«El director en las comunidades autónomas», **54** (marzo 1988): 47-48.

#### Laurent, Anne

«Entrevista con Peter Stein. ¿Por qué te has vuelto loco, Roberto?», **79** (julio-agosto 1990): 70-77.

«Patrice Chéreau: 'Ni un líder, ni un jefe'», **81** (noviembre-diciembre 1990): 82-85.

«Jacques Lassalle: 'Una orquesta oculta'», **81** (noviembre-diciembre 1990): 96-99.

«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.

«Anexos al sumario», **14**. textos (marzo-abril 1991): 15-19.

#### Lavelli, Jorge

«Gombrowicz, ahora», **73** (octubre 1989): 14-15.

#### Lázaro Carreter, Fernando

«Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Eix. Sobre el *Misteri de Elche*», **25**. cuadernos (junio 1987): 31-39.

#### Lazo, Esther

«Los niños, al retiro. *La espada del solo deseo*», **34-35** (julio-agosto 1986): 23.

«Para todos los públicos, puertas abiertas en la Mirador», **34-35** (julio-agosto 1986): 46.

«El Festival de Titiriteiros Galegos. Vigo fue una fiesta», **36** (septiembre 1986): 43-44.

«Primeras Semanas de teatro para niños», **37** (octubre 1986): 18.

«La bicicleta, un espacio sólo para niños», **38** (noviembre 1986): 40.

- «Peligroso asomarse: muñecos en acción de la Tartana», **38** (noviembre 1986): 41.
- «Albahaca: unos cuantos cuentos para contar», **40** (enero 1987): 48-49.
- «Cocktail de enredos en... *Una del Oeste*», **40** (enero 1987): 49.
- «Madrid. Semanas Internacionales de Teatro para niños», **40** (enero 1987): 50-52.
- «Catherine Poher: invitación a un viaje», **40** (enero 1987): 50
- «Bjorneteatret: sencillez y calidad», **40** (enero 1987): 51.
- «Las mil y una noches, eternos muñecos que no tienen edad», **41** (febrero 1987): 28-29.
- «Telémaco: arde la carpa», **41** (febrero 1987): 29.
- «Sol y Tierra: una odisea galáctica sin héroe», **42** (marzo 1987): 32.
- «La zapatera prodigiosa: un Lorca de guiñol», **42** (marzo 1987): 32-33.
- «Compás: acción y sencillez», **42** (marzo 1987): 33.
- «Revoltoza con muñecos, en La Mirador», **45** (junio 1987): 34.
- «Los ladrones: que no nos roben la felicidad», **45** (junio 1987): 35.
- Leal, Juli**  
«País Valenciano. Postales urbanas de los cuarenta», **0** (verano 1983): 9.
- Léger, Fernand**  
«Los pintores y el teatro: Fernand Léger, 1881-1955. El ballet-espectáculo, el objeto-espectáculo», **28**. cuadernos (noviembre 1987): 33-35.
- Leñero, Vicente**  
«La noche de Hernán Cortés», **19**. textos (enero-febrero 1992): 19-88.
- Levesque, Solange**  
«Trilogía de los dragones: el universo en las manos», **70-71** (julio-agosto 1989): 12-15.
- Liubimov, Yuri**  
«Una plaza tomada por el teatro», **53** (febrero 1988): 7-8.
- Llanes, Manuel**  
«Con Velia Papa y Roberto Cimetta», **25** (octubre 1985): 51.
- «Polverigi: un festival furioso de los dos mundos», **50** (noviembre 1987): 55-56.
- Llorenç, Alfons**  
«Elche fiesta y misterio: Voces de un pueblo, signos de su origen», **25**. cuadernos (junio 1987): 5-8.
- «Un clásico que cumple 500 años [*Tirant lo Blanc*]», **46-47** (julio-agosto 1987): 9-13.
- «Joanot Martorell, caballero de profesión [*Tirant lo Blanc*]», **46-47** (julio-agosto 1987): 10-11.
- «De ediciones, versiones y famas [*Tirant lo Blanc*]», **46-47** (julio-agosto 1987): 12-13.
- Lombardo, Agostino**  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El coloquio con Shakespeare», **40**. cuadernos (mayo 1989): 17-25.
- London, John**  
«Gran Bretaña. Panorama último de Londres. Niebla en los teatros», **80** (septiembre-octubre 1990): 117-118.
- «Gran Bretaña. Londres. Shakespeare: el gran tótem», **81** (noviembre-diciembre 1990): 130-131.
- «Londres abre sus salas a la Europa del Este», **82** (enero-febrero 1991): 151-153.
- «Gran Bretaña. Un Tenorio para cinco hermanas», **84** (mayo-junio 1991): 128-130.
- «Gran Bretaña. Harold Pinter a los sesenta», **84** (mayo-junio 1991): 130-131.
- «Mito y misterio de Carmen», **85** (julio-agosto 1991): 10-12.
- «Gran Bretaña. Souvenir español», **85** (julio-agosto 1991): 89.
- «Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antihéroes de hoy», **85** (julio-agosto 1991): 90-91.
- «Gran Bretaña. Histriones tragicómicos», **86** (septiembre-octubre 1991): 96-97.
- «Gran Bretaña. Adelantos de la temporada europea 1991-1992: el diluvio que viene», **87** (noviembre-diciembre 1991): 126.
- «Gran Bretaña. Autóctono y cosmopolita», **87** (noviembre-diciembre 1991): 128-129.
- «Gran Bretaña. Vanessa baila el tango», **87** (noviembre-diciembre 1991): 130.
- «Gran Bretaña. El siglo de oro está de moda», **88** (enero-febrero 1992): 107-108.
- «Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», **89** (marzo-abril 1992): 126-128.
- «Gran Bretaña. La España de pandereta», **89** (marzo-abril 1992): 129.
- «Gran Bretaña. Pensando claramente», **90** (mayo-junio 1992): 111-112.
- «Gran Bretaña. Mirando hacia atrás con humor», **93** (noviembre-diciembre 1992): 130-131.
- «Gran Bretaña. El ruido y las
- nueces», **93** (noviembre-diciembre 1992): 132-133.
- López Leiva, Emilio**  
«Juan José Alonso Millán abre temporada por partida doble [*¡Anda mi madre!* y *El guardapolvo*]. La superficialidad en esencia», **81** (noviembre-diciembre 1990): 28-29.
- «*El señor de las patrañas*, de Jaime Salom. La vieja dama censura», **82** (enero-febrero 1991): 104-105.
- «*Celos del aire*, de José López Rubio, en el Centro Cultural de la Villa. Pasiones color pastel», **83** (marzo-abril 1991): 40.
- «*Oportunidad: bonito chalet familiar*, de J. J. Alonso Millán. Crónica efímera», **83** (marzo-abril 1991): 41.
- López Mozo, Jerónimo**  
«FITEI, ocho años a golpe de voluntad», **27** (diciembre 1985): 46-49.
- «Los derechos del autor», **40** (enero 1987): 3.
- «La utopía de Ramón: Un apunte escénico», **33**. cuadernos (mayo 1988): 22.
- «La utopía de Ramón: *Madrid-París*», **33**. cuadernos (mayo 1988): 23-29.
- «La utopía de Ramón: Cronología de Ramón», **33**. cuadernos (mayo 1988): 9-15.
- «Narrativa y teatro: hacia una relación sin fronteras», **63** (diciembre 1988): 47-50.
- «Libros. Reseñas», **65** (febrero 1989): 66.
- «Para escribir la historia [César Oliva, *El teatro desde 1936*]», **66** (marzo 1989): 65.
- «Libros. Reseñas», **66** (marzo 1989): 66.
- «Libros. Reseñas», **67** (abril 1989): 64-65.
- «José Bergamín. Un teatro peregrino: Bergamín y la cuadratura del círculo. (Seguido de un paso por Melusina y el espejo)», **39**. cuadernos (abril 1989): 13-21.
- «José Bergamín. Un teatro peregrino: *Medea* entre tablas y diablitos», **39**. cuadernos (abril 1989): 23-27.
- «Libros. Reseñas», **68** (mayo 1989): 61-62.
- «Libros. Reseñas», **69** (junio 1989): 65-66.
- «Libros. Reseñas», **70-71** (julio-agosto 1989): 113-114.
- «Libros. Reseñas», **72** (septiembre 1989): 66.
- «Libros. Reseñas», **73** (octubre 1989): 58-59.
- «Libros. Reseñas», **74** (noviembre 1989): 65-66.
- «Libros. Reseñas», **75** (diciembre 1989): 74.
- «Libros. Reseñas», **76** (enero-febrero 1990): 153-154.
- «El universo dramático de Koltés», **77** (marzo-abril 1990): 143.
- «Libros. Reseñas», **77** (marzo-abril 1990): 144.
- «Yo, *maldita india*...», **8**. textos (marzo-abril 1990): 21-161.
- «Libros. Reseñas», **78** (mayo-junio 1990): 136-37.
- «Libros. Reseñas», **79** (julio-agosto 1990): 134-135.
- «Libros. Reseñas», **80** (septiembre-octubre 1990): 141-142.
- «Libros. Reseñas», **81** (noviembre-diciembre 1990): 144-145.
- «Libros. Reseñas», **82** (enero-febrero 1991): 161-162.
- «Libros. Reseñas», **83** (marzo-abril 1991): 140-141.
- «Libros. Reseñas», **84** (mayo-junio 1991): 134-135.
- «Libros. Reseñas», **85** (julio-agosto 1991): 106-107.
- «Libros. Reseñas», **86** (septiembre-octubre 1991): 140-141.
- «Libros. Reseñas», **87** (noviembre-diciembre 1991): 144-145.
- «Libros. Reseñas», **88** (enero-febrero 1992): 128-129.
- «Libros. Reseñas», **89** (marzo-abril 1992): 138-140.
- «Libros. Reseñas», **90** (mayo-junio 1992): 136-137.
- «Libros. Reseñas», **91** (julio-agosto 1992): 98-99.
- «Libros. Reseñas», **92** (septiembre-octubre 1992): 144-145.
- «Libros. Reseñas», **93** (noviembre-diciembre 1992): 138-139.
- Lorenzo, Xosé**  
«Juguemos al teatro: Más allá de dogmas y paradigmas», **5**. cuadernos (junio 1985): 40-43.
- Lovera de-Sola, R. J.**  
«Rodolfo Santana, el final de un sistema», **20**. textos (marzo-abril 1992): 9-13.
- Luca de Tena, Gustavo**  
«Artello. *Celtas sin filtro*, una sesión de autocritica nacional», **0** (verano 1983): 12-13.
- «Luis Seoane, la clarividencia de Edipo», **1** (octubre 1983): 20.
- «Teatro da Mari-Gaila, un amor con Strindberg», **1** (octubre 1983): 21.
- «El caso de la obra que prohibieron los caciques», **4** (enero 1984): 29.
- «La larga travesía hasta el

Centro Dramático Galego», 7 (abril 1984): 36-37.  
 «Resucita la Mostra de Ribadavia», 7 (abril 1984): 38.  
 «El García Barbón, una restauración de mil millones», 7 (abril 1984): 38.  
 «Máscara 17 o el teatro de Escarnio i maldizer», 8 (mayo 1984): 36.  
 «Un Woyzeck gallego, pariente de Mari-Gaila», 12 (septiembre 1984): 20-21.  
 «Con Eduardo Alonso, director del Centro Dramático Galego. Un pacto entre los profesionales y la Xunta de Galicia», 12 (septiembre 1984): 22-23.  
 «La toma teatral de Compostela», 12 (septiembre 1984): 48.  
 «Agasallo de sombras: travesía de apariencias hacia Rosalía Castro», 13 (octubre 1984): 5-6.  
 «Los gozos y las sombras de Roberto Vidal Bolaño», 13 (octubre 1984): 7-8.  
 «El Fausto libertario de Lourenzo», 15 (diciembre 1984): 40.  
 «Cursos de interpretación organizados por la Escuela Dramática Gallega», 15 (diciembre 1984): 40.  
 «Informe de Troula, sobre un futuro imperfecto», 17 (febrero 1985): 35.  
 «El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Galicia: el centro dramático, un puente sobre el búnker», 2. Cuadernos (febrero 1985): 52-55.  
 «El Centro Dramático Galego, a la sombra de Castelao», 21 (junio 1985): 34-35.  
 «Follas novas, contra el recital poético», 21 (junio 1985): 35.  
 «Galicia. Estrenos en Santiago y entierro en Ribadavia», 22-23 (julio-agosto 1985): 44.  
 «Galicia. Las disidencias son para el verano», 24 (septiembre 1985): 24-27.  
 «Las uvas verdes del teatro independiente», 26 (noviembre 1985): 36.  
 «La semana cómica de Cangas do Morrazo», 26 (noviembre 1985): 37.  
 «Gulliver F. M. Los otros celtas de Artello-Reixa», 28 (enero 1986): 21-22.  
 «Galicia, reserva comanche», 28 (enero 1986): 22-23.  
 «Ahi Karallo light, el caos no es la protesta», 32 (mayo 1986): 39.  
 «[entro] D[ramático] Galego: un relevo en tiempos de crisis», 32 (mayo 1986): 40-41.  
 «La Maravillosa historia de...

Marly, colegiala o actriz», 34-35 (julio-agosto 1986): 35-36.  
 «María Barcala sobre el tejado de zinc de Marly», 34-35 (julio-agosto 1986): 36-37.  
 «¡Oh, Penélope!, un hombre que se parecía a Ulises», 36 (septiembre 1986): 37-38.  
 «La bella durmiente, de Gonzalo Torrente Ballester», 36 (septiembre 1986): 38-41.  
 «Farsa y licencia para un enfermo imaginario», 36 (septiembre 1986): 42-43.  
 «Cuatro fiestas y una limosna», 37 (octubre 1986): 17.  
 «Cuando doña Inés es Don Juan», 37 (octubre 1986): 31.  
 «Galicia. Una carta de autonomía para sobrevivir», 38 (noviembre 1986): 18.  
 «Topor y el discreto encanto de la represión», 41 (febrero 1987): 24-25.  
 «Manolo Lourenzo, diez años de la Escola Dramática Galega», 42 (marzo 1987): 34-35.  
 «Galicia: la protesta está servida», 43 (abril 1987): 14-15.  
 «Cartas. Punto y coma», 45 (junio 1987): 18.  
 «Un Goldoni en gallego: A Pousadeira», 46-47 (julio-agosto 1987): 64-65.  
 «Galicia. Xogos de damas: humor, ironía y esperpento», 46-47 (julio-agosto 1987): 77-78.  
 «Galicia: todo para el C.D.G.», 46-47 (julio-agosto 1987): 107.  
 «Savater, como Ulises. Proceso al héroe como dueño», 48 (septiembre 1987): 32-34.  
 «Cangas, un pueblo por su festival», 49 (octubre 1987): 31.  
 «Las tres hermanas. Crónica del exilio interior», 49 (octubre 1987): 59-60.  
 «Mullieribus. La reflexión de tres mujeres sobre la mujer», 51 (diciembre 1987): 26-27.  
 «Un montaje entre Galicia y Portugal [Mullieribus]», 51 (diciembre 1987): 27-28.  
 «Almas perdidas. Centro Dramático Galego: un sainete para una gala», 51 (diciembre 1987): 49-50.  
 «Canibales y cristianos para los ochenta», 52 (enero 1988): 46.  
 «Libros. Reseña», 52 (enero 1988): 66.  
 «Galicia. Teatro do Atlántico: cuarteto para dos amantes difuntos», 53 (febrero 1988): 30-31.  
 «Desde Galicia. Bonny y Clyde o Jasón y Medea», 53 (febrero 1988): 31.  
 «Eduardo Puceiro: 'El teatro

público como laboratorio», 54 (marzo 1988): 40-41.  
 «Nuevo cambio en el Centro D. Galego», 56 (mayo 1988): 41.  
 «Espectros para un clásico, Otero Pedrayo», 57 (junio 1988): 22-23.  
 «Artello, de un pasado celta a la posmodernidad», 60 (septiembre 1988): 43-44.  
 «Galicia S. L.: una cooperativa y unos guiños de comedia», 65 (febrero 1989): 32-33.  
 «Damián Villalain, nuevo director del C. D. Galego», 65 (febrero 1989): 39.  
 «Centro Dramático Galego. Un jardín de alegoría para cinco actores», 69 (junio 1989): 17-18.  
 «Centro Dramático Galego: seis directores en cinco años», 78 (mayo-junio 1990): 98-100.  
 «Xosé Manuel Blanco Gil: 'Dotar a Galicia de un Teatro Nacional»', 78 (mayo-junio 1990): 100.  
 «Blanco Gil: 'Mi destitución es un acto fascista»', 83 (marzo-abril 1991): 76-77.  
 «El Centro Dramático Galego, acéfalo por sexta vez. A Yerma no le sienta el luto», 83 (marzo-abril 1991): 76-78.  
 «Así es, si os parece, de Luigi Pirandello, en el Centro Dramático Galego. Dos actores en busca de una comedia», 85 (julio-agosto 1991): 58-59.  
 «O incierto señor Don Hamlet, de Álvaro Cunqueiro, en el CDG. La angustia, una de las Bellas Artes», 89 (marzo-abril 1992): 58-59.  
 «Galicia. Subvenciones a pedrea», 91 (julio-agosto 1992): 152-153.  
 «Xesús Sánchez Orriols», 93 (noviembre-diciembre 1992): 65.

## M

- M. A. C.**  
 «Chivato. Preparados los carteles 'Cerrado por vacaciones»', 10-11 (julio-agosto 1984): 78-79.
- M. F.**  
 «El veneno de la ópera: los divos se turnan en La Zarzuela», 9 (junio 1984): 5-7.
- M. G.**  
 «José Luis Alonso: 'Respon-

der a la demanda de un público joven»», 9 (junio 1984): 8-9.  
 «Un genio recorre Europa. Yuri el terrible», 20 (mayo 1985): 51-53.  
 «Chivato. 230 millones. El festival de Madrid es inocente», 20 (mayo 1985): 61-63.  
 «Crece el espacio editorial del Teatro Iberoamericano», 80 (septiembre-octubre 1990): 145.

**M. H.**  
 «Aviñón. El menú está servido», 31 (abril 1986): 53.  
 «Chivato. Resultados discretos con sonadas excepciones», 31 (abril 1986): 62-63.

**Magnier, Bernard**  
 «Dramaturgias africanas, un hemisferio desconocido», 22-23 (julio-agosto 1985): 76-82.

**Malevitch, Casimir**  
 «Los pintores y el teatro: Casimir Malevitch, 1878-1935. El cubo y la esfera», 28. Cuadernos (noviembre 1987): 39.

**Maluquer, Jordi**  
 «El Teatre Lliure cumple diez años: Preservar la libertad», 10. Cuadernos (enero 1986): 4.

**Mallems, Alex**  
 «Jan Fabre habla sobre Las mentes de Helena Troubleyn», 60 (septiembre 1988): 35-37.

**Mampaso, Manuel**  
 «Los pintores y el teatro: Manuel Mampaso. Al servicio de la obra», 28. Cuadernos (noviembre 1987): 61-62.

**Manzela, Gianni**  
 «El teatro de Pasolini», 41 (febrero 1987): 9-12.  
 «Italia. Un día en Pontedera: encuentro con Grotowski», 53 (febrero 1988): 50-52.  
 «La rebelión de Las troyanas, un nuevo viaje con Eurípides», 63 (diciembre 1988): 54-55.

«Thierry Salmón: 'Todas las tragedias tienen voz de mujer»', 63 (diciembre 1988): 55-57.

«Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castri», 72 (septiembre 1989): 50-52.

**Máñez, Julio A.**  
 «Sagunto: en la pista del Teatro Mediterráneo», 22-23 (julio-agosto 1985): 34.  
 «Stavros Doufexis, de Oriente, como el mar», 22-23 (julio-agosto 1985): 35-36.  
 «La máscara de Praxágoras

oculta a Esperanza Roy», **22-23** (julio-agosto 1985): 36.  
«El caso valenciano, auge y soporte del teatro institucional», **26** (noviembre 1985): 40-41.  
«La Sala Escalante, para el teatro de los sueños», **26** (noviembre 1985): 42.  
«Teatre a Banda, un rincón privado para pobres», **27** (diciembre 1985): 36-37.  
«Primera fase del Centre Dramàtic Valencià», **28** (enero 1986): 26-27.  
«El virgo de Visanteta, la falla de Boadella», **28** (enero 1986): 27.  
«Seis intérpretes en busca de productor», **28** (enero 1986): 28-29.  
«El P. T. V. dispara su viejo Balazo traidor», **29** (febrero 1986): 30-31.  
«Como gustéis. Shakespeare, el mejor maestro», **31** (abril 1986): 37.  
«El corazón plastificado de Karavan Teatre», **31** (abril 1986): 38.  
«Recuerdos de una guerra: nuevo ballet-teatro de Ananda Dansa», **32** (mayo 1986): 31.  
«La primera de la clase: mujeres en la trastienda», **33** (junio 1986): 27.  
«Tirant lo blanc: la marioneta, mayor de edad», **33** (junio 1986): 39.  
«El Mikado, de Dagoll-Dagom, divertida metáfora en japonés», **34-35** (julio-agosto 1986): 4-7.  
«Visanteta made in Boadella, en el julio-86», **34-35** (julio-agosto 1986): 25-26.  
«Antonio Díaz Zamora. El Centro Dramático [de la Generalitat de Valencia] ya tiene director», **38** (noviembre 1986): 20-21.  
«Sagunto: Reconstruir un concepto», **38** (noviembre 1986): 58-59.  
«Teatro de los sueños. Saint-Saens en clave de comedia», **39** (diciembre 1986): 26-27.  
«Valencia. El corral de la mala suerte carcelaria», **41** (febrero 1987): 26.  
«La Mandrágora: minuciosidad, trabajo y vocación», **42** (marzo 1987): 27-28.  
«Valencia: Romeo y Julieta. Un Shakespeare juvenil con jóvenes actores», **42** (marzo 1987): 47-49.  
«Fira de Valencia, un paso más», **46-47** (julio-agosto 1987): 17-18.  
«Vianants, la metáfora del viaje», **46-47** (julio-agosto 1987): 74.  
«Comunidad Valenciana: el

imparable empuje de la administración local», **46-47** (julio-agosto 1987): 111.  
«Vianants: un viaje construido casi desde la nada», **50** (noviembre 1987): 27-28.  
«Un corazón de ángel y diablo. Ibsen y su Peer Gynt», **51** (diciembre 1987): 32.  
«Una polémica gestación», **54** (marzo 1988): 10-11.  
«Calendario», **54** (marzo 1988): 13.  
«Carlo Boso: la commedia dell'arte como elemento integrador», **54** (marzo 1988): 14.  
«Valencia. Monólogo de una supervivencia en la nueva sala Moratin», **55** (abril 1988): 24.  
«Valencia. El Playboy de Teatre A Banda espectáculo en tierra de nadie», **55** (abril 1988): 33-34.  
«El Saperlón, la apariencia de la farsa», **56** (mayo 1988): 12-13.  
«Gildas Bourdt: 'Rescatar el inconsciente'», **56** (mayo 1988): 13-14.  
«Valencia. Un Tarzán que traslada la selva al teatro», **56** (mayo 1988): 14-15.  
«Aerolitos: de Elche a Avignón, a ritmo de teatro-danza», **56** (mayo 1988): 30-31.  
«Valencia. Feria de Julio: la segunda de Johnny Melville», **58-59** (julio-agosto 1988): 18-19.  
«Pirandello en Valencia. La divertida solidez de una comedia», **63** (diciembre 1988): 14-15.  
«Fernando Pessoa, la identidad de un genio», **64** (enero 1989): 13-14.  
«Shuei. Vianants y la fascinación del agua», **64** (enero 1989): 17-19.  
«Taxi, al Rialto, una revista de revistas en el C. D. de Valencia», **65** (febrero 1989): 35.  
«Moma Teatre: el empeño de rescatar nuevos actores y público», **66** (marzo 1989): 28-29.  
«Pinocho como pedagogía en el Teatro de los Sueños», **66** (marzo 1989): 29-30.  
«Toni Tordera: 'Hacia lo universal desde lo valenciano'», **66** (marzo 1989): 41-42.  
«Entre la controversia y el escepticismo», **66** (marzo 1989): 42.  
«Valencia. Actualidad de la danza contemporánea», **69** (junio 1989): 48.

#### **Márceles-Daonte, Eduardo**

«Estados Unidos. Tercer Festival de Teatro Hispano», **58-59** (julio-agosto 1988): 83-84.

#### **María Luz Hurtado**

«Chile: Lorca volvió a Santiago», **36** (septiembre 1986): 60.

#### **Mariani, Dacia**

«Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: Teatro que nace de un dolor», **32**. cuadernos (abril 1988): 5.

#### **Marichal, Yamandú**

«Tránsito uruguayo de dos compañías españolas», **33** (junio 1986): 56.  
«Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», **43** (abril 1987): 58-59.  
«Uruguay. Verano apacible, otoño prometedor», **45** (junio 1987): 60-61.  
«Uruguay. El regreso de un maestro», **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.  
«Lope regresa a casa desde el exilio uruguayo», **49** (octubre 1987): 19-20.  
«Uruguay. En espera de la muestra internacional», **55** (abril 1988): 56-58.  
«Uruguay. La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futuro», **57** (junio 1988): 56-59.

#### **Markovitch, Lazaré «El Lissitsky»**

«Los pintores y el teatro: Lazaré Markovitch, 1890-1941. De la pintura a la arquitectura», **28**. cuadernos (noviembre 1987): 37.

#### **Marrast, Robert**

«El teatro durante la guerra civil española: El teatro durante la guerra civil española», **15**. cuadernos (junio 1986): 19-32.

#### **Marsé, Juan**

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Juan Marsé. Perder los papeles, saberse el papel», **18**. cuadernos (noviembre 1986): 24-25.  
«Josep Maria Flotats. El País 13 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 29.

#### **Marsillach, Adolfo**

«Adolfo Marsillach, ¿se muere el teatro?», **21** (junio 1985): 30-31.  
«La muestra de teatro español en México (y un poquito aquí)», **44** (mayo 1987): 3.  
«La locura de Flotats. Diario 16, enero de 1988. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 29.

#### **Martiatu Terry, Inés María**

«El Caribe. Teatro Sagrado, teatro de dioses», **92** (septiembre-octubre 1992): 96-115.

#### **Martínez Mediero, Manuel**

«Las largas vacaciones de Oliveira Salazar», **13**. textos (enero-febrero 1991): 15-95.  
«El niño de Belén», **13**. textos (enero-febrero 1991): 97-189.

#### **Martínez Nadal, Rafael**

«El Público: Los caballos en la obra de Lorca», **20**. cuadernos (enero 1987): 36-55.

#### **Martínez Tabares, Vivian**

«Cuba. El tardío estreno cubano de *Dos viejos pánicos*», **78** (mayo-junio 1990): 116-118.  
«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», **84** (mayo-junio 1991): 105-106.  
«Cuba. Bajo la piel del obrero», **89** (marzo-abril 1992): 135.  
«Cuba. Todos los caminos llevan al buen teatro», **93** (noviembre-diciembre 1992): 114-115.

#### **Martínez Velasco, Julio**

«La Cuadra. En olor de alhucema: La Cuadra en ocho tiempos», **35**. cuadernos (septiembre 1988): 37-54.

#### **Martínez-Peñuela, Ana**

«Los cuarenta años del Piccolo», **51** (diciembre 1987): 60-62.

#### **Martos, Carmelo**

«Arrabal dirige la ópera de Lieja», **28** (enero 1986): 50.

#### **Martzenauer, Anna**

«Hamburgo. España en el festival de Kampnagel», **58-59** (julio-agosto 1988): 33-34.

#### **Massip, Jesús-Francesc**

«Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Eix. La escena del Misteri», **25**. cuadernos (junio 1987): 51-58.

#### **Mateos Miera, Eladio**

«Cuacualavie, la ropa interior del cómico», **64** (enero 1989): 22-23.

#### **Matilla, Luis**

«Lyon, cita mundial de teatro para los más jóvenes espectadores», **24** (septiembre 1985): 47-53.  
«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», **48** (septiembre 1987): 58-61.  
«Francia. Ritej-89: cita mundial del teatro para la juventud», **72** (septiembre 1989): 41-45.  
«Bienal de Teatro para la Juventud de Lyon. Luchar contra el estereotipo», **86** (septiembre-octubre 1991): 29-31.

## Matteini, Carla

- «Los grandes tentados por la ópera», **9** (junio 1984): 16-20.  
«Los grandes tentados por la ópera: Giorgio Strehler, dialéctica y perfección», **9** (junio 1984): 16-17.  
«Los grandes tentados por la ópera: Luca Ronconi, el dios de las máquinas», **9** (junio 1984): 17-18.  
«Los grandes tentados por la ópera: Jorge Lavelli, poética y lucidez», **9** (junio 1984): 18-19.  
«Los grandes tentados por la ópera: Patrice Chereau, con él llegó el escándalo», **9** (junio 1984): 19-20.  
«Los grandes tentados por la ópera: Rolf Liebermann, crear hoy en el patrimonio de mañana», **9** (junio 1984): 19-20.  
«El gran teatro del mundo», **16** (enero 1985): 46-48.  
«La asombrosa madurez de la Schaubühne de Berlín», **18** (marzo 1985): 18-20.  
«Milva, una diva, canta a Brecht», **18** (marzo 1985): 21.  
«Andrej Wajda, Dostoiewski por partida doble», **18** (marzo 1985): 22-23.  
«Francia. Anticipo de Aviñón», **19** (abril 1985): 56.  
«RDA - RFA, cartelera de las Alemanias», **19** (abril 1985): 59.  
«New York, New York. Broadway ya no es lo que era», **28** (enero 1986): 43-46.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: P.P.P. La vida», **32**, cuadernos (abril 1988): 6-20.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: *Calderón*. La gran ilusión», **32**, cuadernos (abril 1988): 66-67.  
«Palabras como sables», **4**, textos (junio 1989): 9-11.  
«José Luis Gómez: el olfato del tigre», **81** (noviembre-diciembre 1990): 90-95.  
«Sublime obsesión», **12**, textos (noviembre-diciembre 1990): 9-12.  
«Gerardo Vera: el desafío de Europa», **85** (julio-agosto 1991): 16-19.  
«Entrevista con la nueva directora de la RESAD. Lourdes no cree en los milagros», **87** (noviembre-diciembre 1991): 154-157.  
«El corazón del sol (notas de una lectura subjetiva)», **14**, textos (marzo-abril 1991): 9-13.  
«*Lope de Aguirre, traidor*, de José Sanchis Sinistera. Naufragio de la quimera», **89** (marzo-abril 1992): 10-14.  
«José Luis Gómez: un sueño

de libertad anegado en sangre», **89** (marzo-abril 1992): 15-17.  
«Caracas: Congreso de dramaturgia. El vuelo de la mariposa negra», **91** (julio-agosto 1992): 80-82.  
«Italia: Dramaturgia Contemporánea. Una apuesta renacentista», **92** (septiembre-octubre 1992): 79-81.  
«*Orlando*, sobre Virginia Woolf, por Bia Lessa. Viaje de un Orlando muy curioso», **93** (noviembre-diciembre 1992): 93-95.

## Melendres, Jaume

- «El Teatre Lliure cumple diez años: Sigue cayendo en Gràcia», **10**, cuadernos (enero 1986): 46-47.  
«La unidad es cosa de muchos», **31** (abril 1986): 59-61.  
«Chivato. Barcelona. Temporada 1986-87: espectadores y taquillajes», **49** (octubre 1987): 75-79.  
«Chivato. Barcelona. Un desastre con paliativos», **50** (noviembre 1987): 70-71.  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Tocata y fuga», **29**, cuadernos (diciembre 1987): 42-44.  
«Desde la Atalaya. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 25.  
«Chivato. Barcelona. Un espejo empañado», **52** (enero 1988): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. Menos llenan más», **53** (febrero 1988): 70-71.  
«Técnica y estética en la escenificación», **54** (marzo 1988): 46.  
«Bastos: contrabandos con Lorca», **54** (marzo 1988): 56-57.  
«Chivato. Barcelona. Teatros (Atonía teatral)», **54** (marzo 1988): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. A tumba abierta», **55** (abril 1988): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. Los *idus* de marzo, de la cima a la sima», **56** (mayo 1988): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. Un récord histórico», **57** (junio 1988): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. Cara y cruz... bajo el cero relativo», **58-59** (julio-agosto 1988): 118-119.  
«Chivato. Barcelona. Temporada 87-88: la maldición de Sísifo», **61** (octubre 1988): 67-71.  
«Chivato. Barcelona. *Gaudeamus*», **62** (noviembre 1988): 69.  
«Chivato. Barcelona. El retorno de los brujos», **63** (diciembre 1988): 70-71.

- «Chivato. Barcelona. Plácido noviembre», **64** (enero 1989): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. El efecto Navidad: el teatro, como el marisco», **65** (febrero 1989): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. Dinero del ciudadano», **66** (marzo 1989): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. El retorno de los brujos», **67** (abril 1989): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. De vidas de insectos», **68** (mayo 1989): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. Abril, uno bueno entre mil», **69** (junio 1989): 70-71.  
«Chivato. Barcelona. Agua de mayo», **70-71** (julio-agosto 1989): 118-119.  
«Chivato. Barcelona: temporada 88-89. ¡Oh! Diana», **73** (octubre 1989): 67-71.  
«Chivato. Barcelona. Paradojas del mercado», **74** (noviembre 1989): 70-71.  
«*La señorita Julia*, de Langhoff, en Barcelona», **75** (diciembre 1989): 10-11.  
«Chivato. Barcelona. Estrés olímpico», **75** (diciembre 1989): 78-79.  
«Chivato. Barcelona. Breve elogio de la diversidad», **76** (enero-febrero 1990): 158-160.  
«Chivato. Barcelona. Sobre profetas y tierras», **78** (mayo-junio 1990): 151-153.  
«Chivato. Barcelona. Altas y bajas», **79** (julio-agosto 1990): 142-144.  
«Chivato. Barcelona. Racionalidad e irracionalidad», **80** (septiembre-octubre 1990): 152-154.  
«Chivato. Barcelona. Verano helénico», **81** (noviembre-diciembre 1990): 154-156.  
«Chivato. Barcelona. La ciudad errática», **82** (enero-febrero 1991): 169-171.  
«Instituto del Teatre de Barcelona. Entradas y salidas», **83** (marzo-abril 1991): 22-23.  
«Chivato. Barcelona. Muro de lamentaciones», **83** (marzo-abril 1991): 146-148.  
«Chivato. Barcelona. Estado crítico», **84** (mayo-junio 1991): 141-143.  
«Chivato. Barcelona. ¡Terrífico!», **85** (julio-agosto 1991): 112-114.  
«Chivato. Barcelona. A la baja en alza», **86** (septiembre-octubre 1991): 148-150.  
«Chivato. Barcelona. Interrogantes veraniegos», **87** (noviembre-diciembre 1991): 141-143.  
«Chivato. Barcelona. Menos

- funciones, más disfunciones», **88** (enero-febrero 1992): 135-137.  
«Chivato. Barcelona. Ley de gas», **89** (marzo-abril 1992): 145-147.  
«Chivato. Barcelona. Vientos variables», **90** (mayo-junio 1992): 144-146.  
«Chivato. Barcelona. El asma catalana», **91** (julio-agosto 1992): 111-113.  
«Chivato. Barcelona. El trayecto del atleta», **92** (septiembre-octubre 1992): 138-140.  
«Chivato. Barcelona. Espejo roto», **93** (noviembre-diciembre 1992): 145-148.

## Mena, Karel

- «Venezuela. Un barco encallado», **86** (septiembre-octubre 1991): 102-104.  
«Venezuela. De coincidencias y comparaciones», **86** (septiembre-octubre 1991): 112-115.  
«IX Festival Internacional de Teatro. El poder se refleja en el caos», **91** (julio-agosto 1992): 68-73.

## Méndez Ferrín, José Luis

- «Homenaje a Valle Inclán», **8** (mayo 1984): 3-4.

## Mendoza, Eduardo

- «Cómo y por qué de una versión», **40** (enero 1987): 17-18.

## Méruze, Didier

- «Una utopía llamada Théâtre de l'Europe», **5** (febrero 1984): 7-10.  
«Nace una revista: *Théâtre en Europe*», **5** (febrero 1984): 10.  
«*Temporale*, de Strehler, la segunda visita del Piccolo», **17** (febrero 1985): 47-48.  
«Francia. Calendario de marzo», **18** (marzo 1985): 53.  
«Francia. Cuatro citas obligadas: Buchar, Bourdet, Brasch y Engel», **20** (mayo 1985): 57.  
«Aviñón. En la ciudad de los papas», **22-23** (julio-agosto 1985): 9-12.  
«Alain Crombecque, la fuerza tranquila», **22-23** (julio-agosto 1985): 10.  
«El *Mahabharata* de Brook», **22-23** (julio-agosto 1985): 13-14.  
«Así será el Aviñón '85», **22-23** (julio-agosto 1985): 14.  
«Francia. París: Festival de Otoño», **25** (octubre 1985): 53.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: En la cantera de Aviñón», **8**, cuadernos (octubre 1985): 57-58.  
«El Théâtre du Soleil se alista

- en Camboya», **27** (diciembre 1985): 41-42.
- «Con Ariane Mnouchkine: 'Camboya, un país pequeño, donde se acumularon todos los errores, los pecados, los cinismos, las indiferencias...'», **27** (diciembre 1985): 43-45.
- «Klaus-Michael Grüber, entre *El rey Lear* y *Berenice*», **29** (febrero 1986): 41-42.
- «*Berenice*, la esencia de la tragedia», **29** (febrero 1986): 43.
- «París / Cercanías. Alfredo Arias, dirige el C. D. N. de Aubervilliers», **30** (marzo 1986): 50-51.
- «Francia. Cartelera de marzo», **30** (marzo 1986): 51.
- «Francia. Primavera a pesar de los nublados», **31** (abril 1986): 53-54.
- «París. Se despide la temporada», **33** (junio 1986): 58.
- «Con Alain Crombecque. Un festival de pasiones y deseos», **34-35** (julio-agosto 1986): 27-29.
- «Todo para el actor, todo para el autor», **34-35** (julio-agosto 1986): 29.
- «Calderón salva *in extremis* el festival de Aviñón», **36** (septiembre 1986): 48-51.
- «El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya. En el principio está el Oriente», **16**, cuadernos (septiembre 1986): 29-32.
- «Francia. El festival de otoño vuelve sobre sus pasos», **37** (octubre 1986): 12.
- «París. Dejen paso a las estrellas», **37** (octubre 1986): 12-13.
- «Y al este, Alexander Lang», **38** (noviembre 1986): 49.
- «Roger Planchon: la aventura social del teatro», **38** (noviembre 1986): 50-52.
- «Francia. La cartelera de noviembre», **38** (noviembre 1986): 54-55.
- «Francia. Raúl Ruiz: Calderón, el barroco, América y el cine», **39** (diciembre 1986): 41-43.
- «Francia. Reposición de *Madame de Sade*, de Mishima», **39** (diciembre 1986): 43.
- «Un Strehler urgente y otras sorpresas», **40** (enero 1987): 57-58.
- «Francia. Gildas Bourdet y la realidad soñada», **41** (febrero 1987): 54-55.
- «Francia. Jeanne Moreau, más bella y fascinante que nunca», **41** (febrero 1987): 55-56.
- «Francia. Efos, viaje post mortem y el *Cabaret* de Sávary», **41** (febrero 1987): 56-57.
- «Francia. *El rey Lear*: Langhoff desciende a los infiernos», **42** (marzo 1987): 51-52.
- «Francia. Mathias Langhoff, el diablo», **42** (marzo 1987): 52-53.
- «Francia. Con Heiner Müller, paisaje bajo vigilancia», **42** (marzo 1987): 54-55.
- «Francia. Relevos de primavera en la cartelera de París», **42** (marzo 1987): 56.
- «Jean Gruault, del plató al escenario», **45** (junio 1987): 54-55.
- «Aviñón: un programa surtido pero con pocas sorpresas», **46-47** (julio-agosto 1987): 23-24.
- «Claudel, el católico: Vitez, el ateo», **46-47** (julio-agosto 1987): 24-25.
- «Francia. Aviñón 87: doce horas de Claudel», **48** (septiembre 1987): 47-49.
- «Francia. *La indiada*, juego y tragedia de la historia», **50** (noviembre 1987): 46-47.
- «Ariane Mnouchkine: la India no está lejos», **50** (noviembre 1987): 47-49.
- «Buen otoño de París», **50** (noviembre 1987): 51.
- «Alemania Federal. Una permanente apuesta por el riesgo», **52** (enero 1988): 57-60.
- «Luca Ronconi. La quimera del teatro: Luca Ronconi: 'El teatro está en la cabeza, no en la sala'», **30**, cuadernos (febrero 1988): 6-11.
- «Chéreau y Koltès, una fidelidad en cuarto grado», **54** (marzo 1988): 52-56.
- «Francia. Una comedia cruelmente divertida», **55** (abril 1988): 49.
- «*El gato con botas* de Jean Claude Penchenat», **57** (junio 1988): 50-52.
- «Luc Bondy y el *Cuento de invierno*», **58-59** (julio-agosto 1988): 29-31.
- «El eje Nanterre-Moscú», **58-59** (julio-agosto 1988): 31.
- «Francia. Arias en el país de las maravillas», **58-59** (julio-agosto 1988): 72-73.
- «Francia. De *La gaviota* a *Ifigenia*», **58-59** (julio-agosto 1988): 74.
- «Avignon 1988: acontecimiento que se convierte en un encuentro», **60** (septiembre 1988): 52-54.
- «Otoño en París: entre el riesgo y los nombres seguros», **60** (septiembre 1988): 56-57.
- «Lavaudant: los autores deberían escribir ante todo para sí mismos», **60** (septiembre 1988): 58-61.
- «Francia. *Retorno al desierto*: el cuarto Koltès de Chéreau», **63** (diciembre 1988): 57-58.
- «*El hacedor de teatro*: Thomas Bernhard en París», **64** (enero 1989): 44-46.
- «Escándalo en la Comédie-Française», **65** (febrero 1989): 59.
- «Planchon: 'Los clásicos quieren ser contemporáneos'», **66** (marzo 1989): 52-53.
- «El inocuo *D'Artagnan*, de Jérôme Savary», **66** (marzo 1989): 53-54.
- «Savary, en busca de un teatro popular», **66** (marzo 1989): 54-55.
- «La cruda *Señorita Julia*, de Matthias Langhoff», **66** (marzo 1989): 55.
- «Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», **67** (abril 1989): 52-54.
- «Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», **68** (mayo 1989): 50-52.
- «Bernard-Marie Koltès: retrato de un autor esquivo», **68** (mayo 1989): 53.
- «Aviñón-89, los flechazos de la creación», **68** (mayo 1989): 54.
- «Francia. Comédie Française: primera temporada bajo el reinado de Antoine Vitez», **69** (junio 1989): 55-56.
- «El viaje, de Vázquez Montalbán a los Alpes», **69** (junio 1989): 57.
- «Heiner Müller: 'No creo que haya teatro sin historia'», **70-71** (julio-agosto 1989): 68-69.
- «El Festival de Aviñón: la caldera del diablo», **72** (septiembre 1989): 48-49.
- «Francia. El Festival de Otoño de París recupera su vigor», **73** (octubre 1989): 57.
- «Francia. Gruber, Büchner y Danton: la revolución y sus sueños», **74** (noviembre 1989): 53-55.
- «Bernard Dort: el teatro como servicio público», **74** (noviembre 1989): 55-57.
- «Francia. Promesas y realidades del Festival de Otoño», **75** (diciembre 1989): 66-67.
- «Francia. París: dos obras de Copi. La ternura tras la cámara», **78** (mayo-junio 1990): 128-130.
- «Francia. *Lorenzaccio*, en la Comédie Française. El aliento iconoclasta de la juventud», **78** (mayo-junio 1990): 130-131.
- «Antoine Vitez. La desaparición de un maestro», **79** (julio-agosto 1990): 129-130.
- «Antoine Vitez, 1920-1990», **79** (julio-agosto 1990): 130-131.
- «Vitez en la Comédie-Française. Un sueño roto», **79** (julio-agosto 1990): 131-133.
- «Francia. Avignon. Una comedia frugal», **80** (septiembre-octubre 1990): 103-108.
- «Francia. París. *Mil francos de recompensa*, de Victor Hugo. La violencia enmascarada», **81** (noviembre-diciembre 1990): 132-133.
- «Francia. París. Dario Fo dirige a Molière en la Comédie. El tornado de la blancura», **81** (noviembre-diciembre 1990): 133-134.
- «La cartelera de París, al rojo vivo», **82** (enero-febrero 1991): 137-140.
- «Ariane Mnouchkine y *Los atridas*. Alba y apogeo del teatro», **83** (marzo-abril 1991): 121-125.
- «*Ifigenia*, una fiesta negra de la inteligencia y los sentidos», **83** (marzo-abril 1991): 124-125.
- «Francia. Consolidación de un niño prodigio», **84** (mayo-junio 1991): 125-126.
- «Francia. El perfil de la máscara», **84** (mayo-junio 1991): 127.
- «Francia. Atridas por entregas», **85** (julio-agosto 1991): 96-97.
- «Jorge Lavelli: 'El teatro de Valle engloba al hombre en su totalidad'», **86** (septiembre-octubre 1991): 12-14.
- «El milagro de Aviñón», **86** (septiembre-octubre 1991): 20-24.
- «Heiner Müller: 'Para mí nada ha cambiado, sigo siendo el mismo'», **86** (septiembre-octubre 1991): 24-26.
- «Francia. Largo viaje hacia la luz», **87** (noviembre-diciembre 1991): 131.
- «Francia. Un forjador de astros», **87** (noviembre-diciembre 1991): 134-135.
- «Francia. El recinto sagrado de María Steuber», **88** (enero-febrero 1992): 94-96.
- «Francia. Patrice Chéreau: 'Un director es como un asno: sólo conoce un camino'», **88** (enero-febrero 1992): 97-99.
- «Francia. Retrato del artista a los veinte años», **89** (marzo-abril 1992): 116-117.
- «Francia. Festival de Ignominia», **90** (mayo-junio 1992): 101-103.
- «Francia. Andrzej Wajda: 'We-sele es una referencia para todo el teatro polaco'», **90** (mayo-junio 1992): 107-110.
- «Aviñón. Los tres magos del

- eje Lyon-Grenoble», **92** (septiembre-octubre 1992): 71-73.  
«Francia. Folies Des-champs», **92** (septiembre-octubre 1992): 116-118.  
«Francia. Jérôme Des-champs: 'Los cómicos más grandes son los grandes trágicos'», **92** (septiembre-octubre 1992): 118-119.  
«Francia. Aquella caja famosa», **92** (septiembre-octubre 1992): 121.  
«Francia. Mascarada romántica», **93** (noviembre-diciembre 1992): 124-125.
- Merino Lanzilotti, Ignacio Cristóbal**  
«La representación de los mitos», **88** (enero-febrero 1992): 70-77.
- Mesalles, Jordi**  
«Frank Wedekind: la voluptuosidad de lo no dicho», **44** (mayo 1987): 37.  
«Un teatro del presente», **54** (marzo 1988): 49-51.
- Michaelis, Rolf**  
«El estreno de *Roberto Zucco* en la Schaubühne. Réquiem por un ángel de la muerte», **79** (julio-agosto 1990): 68-70.
- Middendorp, Jan**  
«Teatro holandés, escenario de la modernidad: Realidades y paradojas del teatro en Holanda», **22**, cuadernos (marzo 1987): 5-10.
- Miera, Eladio Matios**  
«La merienda del poder. Teatro para un instante», **60** (septiembre 1988): 46-47.
- Millán, Francisco**  
«La Cuadra. En olor de alhucema: Távora del negro al color», **35**, cuadernos (septiembre 1988): 58-67.
- Millán, María Clementa**  
«*El Público*: La verdad del amor y del teatro», **20**, cuadernos (enero 1987): 18-27.
- Millon, Martine**  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Vittorio Mezzogiorno: 'El trabajo está en el gesto'», **8**, cuadernos (octubre 1985): 29-32.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Sotigui Kouyate: 'Buscar a Dios en el Hombre y al hombre en Dios'», **8**, cuadernos (octubre 1985): 33-34.  
«Peter Brook. *Mahabharata*: Con Andrzej Seweryn: 'Brook quiere despertar cada una de las células'», **8**, cuadernos (octubre 1985): 35-38.  
«Peter Brook. *Mahabharata*:
- Con Yoshi Oida: 'Ir más allá del cuerpo es una catarsis'», **8**, cuadernos (octubre 1985): 39-41.
- Minner, Earl**  
«Japón. Tradición y modernidad: Oriente-Occidente. Viajes de ida y vuelta. El aporte japonés a Occidente», **26**, cuadernos (septiembre 1987): 80-82.
- Miralles, Alberto**  
«Sobremuriendo», **45** (junio 1987): 3.  
«Nace la A.A.T.: Asociación de Autores de Teatro. Uno más uno, muchos», **80** (septiembre-octubre 1990): 139-140.
- Miras, Domingo**  
«El renacimiento de la ópera», **3** (diciembre 1983): 2-3.
- Mirza, Roger**  
«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», **49** (octubre 1987): 61-63.  
«El Galpón: cuatro décadas de impecable trayectoria», **61** (octubre 1988): 8-11.  
«*El patio de la torcaza*: vitalidad del grotesco», **61** (octubre 1988): 10.  
«Uruguay: *El coronel*, de García Márquez, reescrito para el teatro», **61** (octubre 1988): 56-58.  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita en América, una pasión inextinguible», **36**, cuadernos (octubre 1988): 21-28.  
«Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», **72** (septiembre 1989): 58-60.  
«Uruguay. Otro feliz encuentro de Sade y Mishima, ahora en Montevideo», **75** (diciembre 1989): 57-59.  
«Uruguay. Montevideo celebró su IV Muestra Internacional», **79** (julio-agosto 1990): 98-103.  
«Uruguay. Un año inquieto y desperejo», **83** (marzo-abril 1991): 137-139.  
«Uruguay. Las utopías necesarias», **88** (enero-febrero 1992): 112-113.  
«Uruguay. La muestra y el país real», **92** (septiembre-octubre 1992): 125-128.  
«*El vendedor de reliquias*, por El Galpón. El fuego de la memoria», **93** (noviembre-diciembre 1992): 108-109.
- Mitgang, Herbert**  
«*The New York Times*: Teledeum, TV y religión», **12** (septiembre 1984): 43.
- Miyake, Shutaro**  
«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... El Kabuki. Un arte para la imaginación», **26**, cuadernos (septiembre 1987): 19-25.
- Moholy-Nagy, Lazlo**  
«Los pintores y el teatro: Lazlo Moholy-Nagy, 1895-1946. ¿Cómo deberá ser realizado el teatro de la totalidad?», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 41.
- Moix, Terenci**  
«Flotats y la Moreneta. *El Periódico* de Barcelona, 6 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 26.
- Molina Foix, Vicente**  
«El mal carpintero», **66** (marzo 1989): 3.
- Molinaza, José**  
«República Dominicana. El TPC y su efecto multiplicador», **53** (febrero 1988): 58-59.  
«República Dominicana. Un nuevo escenario para un nuevo teatro», **58-59** (julio-agosto 1988): 87.
- Monasterios, Rubén**  
«Venezuela. La estética del poder», **84** (mayo-junio 1991): 97-104.
- Monleón, José**  
«El teatro del exilio español en México», **1** (octubre 1983): 4.  
«*Pascua popular flamenca* en el festival romano», **8** (mayo 1984): 16-17.  
«La Cuadra. En olor de alhucema: La llegada de La Cuadra a la escena española», **35**, cuadernos (septiembre 1988): 7-15.  
«Valle, una pesadilla del teatro español», **84** (mayo-junio 1991): 18-25.
- Montes, Miguel**  
«La repentina madurez del teatro-danza en España», **76** (enero-febrero 1990): 103-107.
- Mora Rodríguez, Arnoldo**  
«Entre el realismo y el barroco. *El serenísimo príncipe don Carlos*, de Muñiz», **76** (enero-febrero 1990): 146-147.
- Moral, José María del**  
«La danza de lo inmediato sin más concesiones», **45** (junio 1987): 30-31.  
«Proceso a dos bandas contra el inconformismo», **45** (junio 1987): 31-32.  
«De cómo A. Paso divierte to-
- davía a su público», **45** (junio 1987): 45-46.  
«Elche fiesta y misterio: Tres testimonios. José Estruch, con ojos de niño», **25**, cuadernos (junio 1987): 71-72.  
«Cabueñes 87: Premio al riesgo total», **46-47** (julio-agosto 1987): 18-19.  
«Kantor, en Santander», **46-47** (julio-agosto 1987): 19.  
«Cantabria: a la espera del Palacio de Festivales», **46-47** (julio-agosto 1987): 102-103.  
«Castilla y León: coproducciones», **46-47** (julio-agosto 1987): 104.  
«Murcia: a consolidar su circuito interno», **46-47** (julio-agosto 1987): 109.  
«Navarra: pendiente de la nueva política», **46-47** (julio-agosto 1987): 109-110.  
«Mérida. Plauto a la extremeña», **48** (septiembre 1987): 17-18.  
«Almagro. Un escaparate para los contrastes», **49** (octubre 1987): 15-19.  
«*Por la calle de Alcalá II*. La reedición de un éxito señero», **49** (octubre 1987): 32-34.  
«Una comedia de crítica social y de venganza [*El pasajero de la noche*]», **49** (octubre 1987): 37.  
«*Toda una vida dentro de un cabaret*», **49** (octubre 1987): 53-54.  
«*Dios está lejos*. La imposible comunicación entre clases», **49** (octubre 1987): 58-59.  
«Esteso y Pajares: un éxito comercial nada extraño», **50** (noviembre 1987): 17-18.  
«Desde oriente a occidente y viceversa», **50** (noviembre 1987): 30.  
«*La médium*. La Deliciosa Royal: un drama emocional en clave de marionetas», **50** (noviembre 1987): 32.  
«Alcalá de Henares, marco para un Tenorio romántico», **50** (noviembre 1987): 34-35.  
«Producciones No: una expresión plástica de lo erótico», **51** (diciembre 1987): 33.  
«Juglares y sombras chinas para el *Cantar de Mío Cid*», **51** (diciembre 1987): 33-34.  
«*Cuatro corazones con freno*... Jardiel Poncela, el humor también avanza marcha atrás», **51** (diciembre 1987): 51-52.  
«Sede estable en Madrid para el género lírico», **51** (diciembre 1987): 55.  
«Rafael González y Paco Sanguino, los coautores del Bradomín», **52** (enero 1988): 39.

«Mitología y poesía para el público más tierno», **52** (enero 1988): 56.  
 «San Pol, sólo para niños», **52** (enero 1988): 56.  
 «El drama de una juventud de entreguerras», **53** (febrero 1988): 22-23.  
 «María Fernanda D'Ocón, una actriz privilegiada», **53** (febrero 1988): 38-39.  
 «Libros. Reseñas», **53** (febrero 1988): 66.  
 «¿Qué no...? Teatro patafísico. La imaginación y el actor, protagonistas», **54** (marzo 1988): 19-20.  
 «Diez años experimentando con todos los estilos», **54** (marzo 1988): 34.  
 «Lauro Olmo, un poeta dramático», **54** (marzo 1988): 39-40.  
 «Celestina-Rivellés: con empaque de gran señora», **55** (abril 1988): 6-7.  
 «Peer Gynt. Bautismo de fantasía para la carpa del Español», **55** (abril 1988): 31-32.  
 «Premios Teatro Español», **55** (abril 1988): 32.  
 «Alta comedia de la mano de un veterano galán», **55** (abril 1988): 46.  
 «El Simposio Internacional de Historia del Teatro», **55** (abril 1988): 66.  
 «Cartas de mujeres. Benavente, para cinco actrices», **56** (mayo 1988): 15-16.  
 «Carlos Fuentes, un mundo de dependencias y soledades», **56** (mayo 1988): 33-34.  
 «Un mundo de transformaciones a través de una Gallina Mágica», **56** (mayo 1988): 35.  
 «Mérida clásica y actual», **57** (junio 1988): 18.  
 «Un toque policíaco para Mihura», **57** (junio 1988): 43.  
 «Si mañana es nochebuena... esto quiere ser otra comedia», **57** (junio 1988): 44.  
 «Ribadavia. Tartana: Flauta mágica», **58-59** (julio-agosto 1988): 19.  
 «Antonio Sendrás: escenógrafo para todo tiempo», **58-59** (julio-agosto 1988): 63.  
 «Mérida: un clima de fiesta y solidaridad», **60** (septiembre 1988): 16-17.  
 «Fuenteovejuna: Lope para un público no especializado», **60** (septiembre 1988): 30-31.  
 «El color del éxito y del fracaso profesional», **60** (septiembre 1988): 31-32.  
 «Uruguay. La cándida Eréndira, en el país de Stroessner», **62** (noviembre 1988): 57-58.  
 «Un espacio teatral para dos poetas malditos», **65** (febrero 1989): 33-34.

«El horror del fascismo en textos de Brecht», **67** (abril 1989): 25-26.  
 «Una Mamma a la española para una actriz con experiencia», **67** (abril 1989): 26.  
 «Delirante humor inglés, con Pepe Rubio, en calzoncillos», **68** (mayo 1989): 28-29.  
 «Madrid. Un espacio abierto al teatro de bolsillo», **68** (mayo 1989): 34-35.  
 «Ah! blando, marionetas y magia para los niños», **69** (junio 1989): 35.  
 «Madrid. El teatro joven estrena festival», **69** (junio 1989): 46-47.  
 «Alcalá de Henares. Reconstrucción de un teatro centenario», **69** (junio 1989): 63-64.  
 «Un museo del teatro para el Festival de Almagro», **70-71** (julio-agosto 1989): 18-19.  
 «Madrid. Veranos de la Villa antes del relevo municipal», **70-71** (julio-agosto 1989): 20-21.  
 «José Vivó y Antonio Garisa, dos vidas para el teatro», **72** (septiembre 1989): 8.  
 «La vigencia del buraku, diez años más tarde», **72** (septiembre 1989): 34-35.  
 «El Aula Complutense se estrena con Marat-Sade», **72** (septiembre 1989): 35.  
 «Teatro de barrios», **73** (octubre 1989): 18-19.  
 «Extraños: de Alcalá a Moscú pasando por Casablanca», **75** (diciembre 1989): 34-35.

#### Moscoso, Sophie

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. En la escuela de Shakespeare», **16**, cuadernos (septiembre 1986): 65-69.

#### Mota, Joao

«Dieciséis años de investigación. [Comuna de Lisboa]», **58-59** (julio-agosto 1988): 11-12.

#### Müller, Heiner

«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: Paloma y samurai», **7**, cuadernos (septiembre 1985): 70-71.

#### Müller, Peter P.

«Hungria. ¿Una dictadura del gusto?», **83** (marzo-abril 1991): 106-107.

#### Muñoz Ramírez, Francisco

«Un nuevo rumbo para los festivales de Cáceres 89», **70-71** (julio-agosto 1989): 24.  
 «Mérida. El Catón de Savater: un republicano ejemplar», **72** (septiembre 1989): 24-25.

«Mérida. Miles Gloriosus, un Plauto veraniego», **72** (septiembre 1989): 26.  
 «Mérida. La rueda de fuego, un festival de Shakespeare», **72** (septiembre 1989): 27.  
 «Mérida. El proceso de Orestes: viaje a través de la memoria», **72** (septiembre 1989): 28.  
 «Perfume de mimosas, la atmósfera de un tiempo irrespirable», **75** (diciembre 1989): 26-27.  
 «Centro Dramático y de Música de Extremadura. La línea discontinua», **78** (mayo-junio 1990): 101-102.  
 «Manuel Canseco, nuevo director del CDMEx. Inventar desde cero», **78** (mayo-junio 1990): 103-104.  
 «XXXVI Edición del Festival de Mérida. Se inicia una nueva etapa», **79** (julio-agosto 1990): 18.  
 «XXXVI Festival de Mérida. Remontando la cuesta», **80** (septiembre-octubre 1990): 42-43.  
 «Imanol Arias y Ana Marzoa protagonizan Calígula. La vaciedad de lo absurdo», **80** (septiembre-octubre 1990): 45-46.  
 «Ácido lúdico, de Miguel Medina Vicario, en Cáceres. Encaramado a las ramas del poder», **83** (marzo-abril 1991): 86-87.  
 «XXXVII Edición del Festival de Mérida. El signo de lo popular», **86** (septiembre-octubre 1991): 48-50.  
 «Raquel, de Vicente García de la Huerta, en Badajoz. Un romance histórico», **87** (noviembre-diciembre 1991): 61.  
 «Mirando al mar, de Márquez, Murillo, Mediero. Badajoz, puerto de mar», **90** (mayo-junio 1992): 48.  
 «Extremadura. Teatro y presupuestos: una pasión correspondida», **91** (julio-agosto 1992): 149-151.  
 «Mérida. Todos los mitos, el mito», **92** (septiembre-octubre 1992): 42-43.

#### Murias Vila, Carlos

«Catálogo de existencias. María Antonia Oliver», **76** (enero-febrero 1990): 122-123.  
 «Jean Claude Gallota, en el Grec 90: 'Yo desestabilizo las reglas del juego'», **79** (julio-agosto 1990): 15-16.  
 «Ring um den Ring, por el Béjart Ballet, en Barcelona. Anillos concéntricos», **88** (enero-febrero 1992): 146-147.  
 «Cortex, de Maguy Marin. La pupila de los sentidos», **90** (mayo-junio 1992): 149-150.

#### Nadotti, María

«Por la vía de las asociaciones y de las intuiciones. Meredith Monk», **76** (enero-febrero 1990): 68-69.  
 «Robert Wilson: 'La interpretación no debe ser espontánea, sino perceptible inmediatamente como artificial'», **76** (enero-febrero 1990): 70-71.  
 «Marta Clarke: 'No tengo ninguna vocación por el realismo. Mis materiales pertenecen al campo de lo visionario'», **76** (enero-febrero 1990): 72-74.

#### Nagel, Iván

«(Theater der Welt). Superar las carencias nacionales», **48** (septiembre 1987): 46.

#### Navarro, Felipe

«Francia. Copi: la irrespetuosa búsqueda del ser», **56** (mayo 1988): 47-49.

#### Navarro de Zuvillaga, Javier

«El Corral de Comedias, ciudad ideal», **25** (octubre 1985): 42-43.

#### Navarro Ramil, Isabel

«RDA. Escenas berlinesas: mientras cae el muro», **78** (mayo-junio 1990): 126-127.  
 «Carta abierta a Botho Strauss», **10**, textos (julio-agosto 1990): 9-11.  
 «Un paisaje del alma», **10**, textos (julio-agosto 1990): 13-19.  
 «Alemania: Theatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», **92** (septiembre-octubre 1992): 76-78.

#### Nedelcu-Patureau, Mirella

«Rumanía: técnicas de supervivencia», **77** (marzo-abril 1990): 102-105.

#### Nieva, Francisco

«La cosificación oficial de Genet», **32** (mayo 1986): 3.  
 «Paisaje intermitente de la escenografía española: La no historia de la escenografía teatral en España», **14**, cuadernos (mayo 1986): 4-15.  
 «Viaje al Teatro de Francisco Nieva: Corazón de arpa», **21**, cuadernos (febrero 1987): 71-83.  
 «Los pintores y el teatro: Francisco Nieva. La accessis plástica del teatro», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 65-67.  
 «El diario de Joe Orton. [Comentario]», **65** (febrero 1989): 65.  
 «Teoría mínima sobre el teatro

de la palabra», 70-71 (julio-agosto 1989): 4-5.  
«Teatro del siglo XXI», 77 (marzo-abril 1990): 38-39.  
«El teatro libertino», 93 (noviembre-diciembre 1992): 24-25.  
«Los viajes forman a la juventud», 93 (noviembre-diciembre 1992): 26-29.

#### Nomura, Takashi

«Japón. Tradición y modernidad: ...A la modernidad. Autores, compañías, modos de producción», 26. cuadernos (septiembre 1987): 75-78.

#### Norén, Lars

*La noche es madre del día*, 6. textos (noviembre 1989): 17-171.

#### Nuevo, Carlos

«Castilla y León. Economía de guerra», 91 (julio-agosto 1992): 138-140.

## O

#### Obrador, Joan

«Benet Steve, un drama histórico mallorquín», 26 (noviembre 1985): 31.

#### Ocaña Ramírez, José Antonio

«Bomba, bombón, bombín...», de Fuegos Fatuos, en Ciudad Real. Denominación de origen», 89 (marzo-abril 1992): 78.

#### Odenhal, René

«Alemania. El escenario, en torno del muro», 83 (marzo-abril 1991): 100-101.

#### Olano, Daniel

«Así nace un teatro. [El del Mercado de Zaragoza]», 0 (verano 1983): 24-25.

#### Oleskiewicz, Malgorzata

«Perú. Villa El Salvador, el teatro desde sus propias raíces», 57 (junio 1988): 59-61.

#### Oliva, César

«Festival de El Paso: ¿raíces profundas?», 8 (mayo 1984): 18-19.  
«Almagro como impulsor del clásico teatro», 12 (septiembre 1984): 3-4.  
«Honor, honra y familia, coloquios de Almagro», 37 (octubre 1986): 20-24.

#### Oliva, María Victoria

«Argentina. La ciudad de Cór-

do se pregunta por un teatro nacional», 29 (febrero 1986): 46-47.

«Derechos de autor: a las puertas del *aggiornamento* [Congreso de CISAC]», 38 (noviembre 1986): 61.

«Azucena Hernández, la carrera truncada de una joven actriz», 39 (diciembre 1986): 17-18.

«El duende de Lorca en trazo y color», 39 (diciembre 1986): 58-59.

«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», 41 (febrero 1987): 43-46.

«Revistas. Reseña», 41 (febrero 1987): 69.

«Jorge Díaz: las cicatrices de una generación», 42 (marzo 1987): 14-15.

«Granollers: solos en escena», 42 (marzo 1987): 45.

«Sin demonio no hay fortuna: un Fausto a la medida de los nuevos tiempos», 42 (marzo 1987): 49-50.

«Jaime Salom: radiografía de la pareja», 43 (abril 1987): 18-20.

«Las dramaturgas se asocian», 43 (abril 1987): 41.

«Argentina. La temporada porteña de Ricard Salvat», 43 (abril 1987): 55-56.

«Arsénico y encaje antiguo: ternura y asesinatos en el Bellas Artes», 44 (mayo 1987): 46-47.

«Santiago Moncada: por partida doble», 44 (mayo 1987): 47-48.

«Ni con el Festival se recupera el pulso», 44 (mayo 1987): 73-75.

«Francisco Coccuzza: 'El actor es más que un intérprete'», 45 (junio 1987): 38-39.

«Gigi Rouge os precederá en el cielo», 45 (junio 1987): 46.

«El Albéniz, un circuito y otros corolarios», 45 (junio 1987): 64-65.

«Viena, Caracas, Tokio... en los Veranos de la Villa», 46-47 (julio-agosto 1987): 20-21.

«Alonso Millán: un balance que es punto y seguido», 46-47 (julio-agosto 1987): 55-57.

«Madrid: las cifras imposibles», 46-47 (julio-agosto 1987): 108-109.

«Hermano pincel, hermana pluma», 46-47 (julio-agosto 1987): 115.

«Estaba La Pájara Pinta sentadita en su verde limón», 48 (septiembre 1987): 18-19.

«Madrid. Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», 48 (septiembre 1987): 28-30.

«Barcelona. Memorial Regàs,

avance de programa», 48 (septiembre 1987): 31.

«Así abrirá la temporada [87-88]», 48 (septiembre 1987): 34-35.

«Secretillos de un estado omnipresente», 49 (octubre 1987): 36-37.

«El Teatro Muñoz Seca rescatado para la comedia», 49 (octubre 1987): 38-39.

«Analia Gadé: dama, señora, mujer», 49 (octubre 1987): 40-41.

«Oh! Stress (Vol-Ras) es Joan-Tres», 50 (noviembre 1987): 28-29.

«Para quienes todavía tienen *La edad de los prodigios*», 50 (noviembre 1987): 31.

«Chivato. Casi todo lo que reluce lleva música», 50 (noviembre 1987): 68-69.

«Colmenas de aire o el teatro del movimiento», 51 (diciembre 1987): 34-35.

«Ignacio García May: 'Mi edad da igual'», 51 (diciembre 1987): 41-42.

«El candidato de Dios. Albino Luciani. Crónica de una muerte provocada», 51 (diciembre 1987): 53-54.

«Chivato. Varios grados por encima de los pronósticos», 51 (diciembre 1987): 68-69.

«Paloma Pedrero, el espaldarazo del Tirso», 52 (enero 1988): 41.

«Chivato. Madrid. Un tranvía llamado dinero», 52 (enero 1988): 68-69.

«Viva San Martín: del cerdo y otras muertes», 53 (febrero 1988): 26-28.

«El señor Paco Morán y su señora presidenta», 53 (febrero 1988): 48-49.

«Chivato. Madrid. No sólo en la lota hay premio», 53 (febrero 1988): 68-69.

«Macbeth. Un Shakespeare en miniatura de La Pupa», 54 (marzo 1988): 33-34.

«Madrid. La empinada cuesta de enero», 54 (marzo 1988): 68-69.

«Chantecler, de Corral-86. Revoloteo sobre el gallinero de los clásicos», 55 (abril 1988): 28-29.

«Todos eran mis hijos ...y lo siguen siendo todavía», 55 (abril 1988): 41-43.

«Chivato. Madrid. Aterrizaje sin preaviso», 55 (abril 1988): 68-69.

#### Ollé, Joan

«Un teatro del presente», 54 (marzo 1988): 49-51.

#### Orive, José

«Mararía, un paisaje para la

tragedia», 21 (junio 1985): 60.  
«Las últimas Alba, un punto y seguido de Lorca», 34-35 (julio-agosto 1986): 44.

#### Ortiz Nuevo, José Luis

«La Cuadra. En olor de alhucema: Por las enredaderas del lamento», 35. cuadernos (septiembre 1988): 56-57.

## P

#### P. O.

«Las Palmas: el teatro amateur se despereza», 22-23 (julio-agosto 1985): 64.

#### P. T.

«Doña Ramona de la Quebrada, maldito exilio», 27 (diciembre 1985): 24.

«Metrofilia, la última conjura de Guirigai», 31 (abril 1986): 30

#### Paco, Mariano de

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Alfonso Sastre y Arte Nuevo», 38. cuadernos (diciembre 1988): 29-37.

#### Pajón Mecloy, Enrique

«Regreso a Buero Vallejo. *El Concierto de San Ovidio*: De símbolos a ejemplos», 13. cuadernos (abril 1986): 64-67.

#### Pardo, Jorge Manuel

«XII Festival Internacional de Teatro de Manizales. Y lo imposible se hizo realidad», 81 (noviembre-diciembre 1990): 117-119.

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», 87 (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», 91 (julio-agosto 1992): 64-67.

«La cándida Eréndida... por el Teatro Popular de Bogotá. Noticia de la doncella fugitiva», 93 (noviembre-diciembre 1992): 96-97.

«Colombia. Los asesinos de Medellín», 93 (noviembre-diciembre 1992): 119-120.

#### Parra, Marco Antonio de la

*King Kong Palace (Obra teatral cuasi operática en cuatro actos)*, 16. textos (julio-agosto 1991): 19-90.

*La secreta obscenidad de cada día*, 16. textos (julio-agosto 1991): 91-138.

«Post Caracas», 91 (julio-agosto 1992): 96-97.

**Partida, Armando**

«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», **81** (noviembre-diciembre 1990): 64-65.

«Evangelización por el teatro», **89** (marzo-abril 1992): 82-86.

«La escena novohispana», **89** (marzo-abril 1992): 87-89.

«México. El amigo Angélica», **89** (marzo-abril 1992): 132-133.

«México. Retrato en negro del Olimpo», **90** (mayo-junio 1992): 120-121.

**Pascual, Itziar**

«Prometeo, por La Carnicería Teatro, en la Pradillo. Un complejo mundo de sacrificios», **92** (septiembre-octubre 1992): 88.

«La mujer de la arena, de Kobo Abe, en la Galileo. Antiteatros fascinante», **93** (noviembre-diciembre 1992): 56.

**Pasolini, Pier Paolo**

«Manifiesto: 32 puntos para un nuevo teatro», **10-11** (julio-agosto 1984): 3-6.

«Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles: Manifiesto por un nuevo teatro», **32**, cuadernos (abril 1988): 74-81.

**Pasqual, Luíís**

«Un extraño abuelo llamado Jean Genet», **14** (noviembre 1984): 5-6.

**Patiño, Enrique**

«Juguemos al teatro: Pasando por E.G.B. Teatro y escuela; escuela y teatro», **5**, cuadernos (junio 1985): 30-37.

«Juguemos al teatro: Biografía de trabajo y de consulta», **5**, cuadernos (junio 1985): 58-60.

**Pecci, Antonio**

«Paraguay: Salir del aislamiento», **18** (marzo 1985): 54-55.

**Pedroni, Francesca**

«El territorio del teatro-danza», **76** (enero-febrero 1990): 75-101.

**Peixoto, Fernando**

«América descubre Cádiz: El teatro brasileño tiró la mordaza», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 17-19.

**Pellegrino, Steve**

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Conversaciones con R. F.: 'Me gustaría que mi hostilidad y mi locura no tuviesen necesidad

de frenos», **17**, cuadernos (octubre 1986): 20-25.

**Penchenat, Jean Claude**

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. La vida de una compañía», **16**, cuadernos (septiembre 1986): 41-64.

**Peral, Isabel**

«El Candil pasó por Madrid *Huyendo de su meta*», **46-47** (julio-agosto 1987): 75-76.

«Castilla-La Mancha: un esfuerzo sostenido y equilibrado», **46-47** (julio-agosto 1987): 103.

**Pérez Ariza, Carlos**

«Venezuela. *Cipango* desata la polémica: ¿vamos o venimos?», **68** (mayo 1989): 46-48.

«Venezuela. *Cercos*: Maracaibo con calor en clave de bolero», **73** (octubre 1989): 50-51.

«Rajatabla: apostar por la utopía», **74** (noviembre 1989): 47-50.

**Pérez Coterillo, Moisés**

«Primer compromiso del C.D.T., la información», **0** (verano 1983): 2-3.

«Antroido: ¿dónde está *Perceva?*», **0** (verano 1983): 10-11.

«Mérida recuerda a Margarita Xirgu», **0** (verano 1983): 16-19.

«Marsillach: de Mata-Hari a los clásicos», **1** (octubre 1983): 32.

«Catalanes en Madrid», **2** (noviembre 1983): 2.

«Eduardo II de Inglaterra», **3** (diciembre 1983): 32.

«*Absalón*: Lectura contemporánea de una tragedia barroca», **3** (diciembre 1983): 4-5.

«Els Joglars: bufones laicos del siglo que viene», **4** (enero 1984): 8-9.

«Guillermo Heras: el estilo de los independentes», **4** (enero 1984): 10-12.

«Valle-Inclán viaja a París», **5** (febrero 1984): 4-6.

«Los goles del señor de Sagarra», **6** (marzo 1984): 6.

«Comediants lo enseñan todo», **6** (marzo 1984): 48.

«Ka-ba-ret», **7** (abril 1984): 48.

«Granada es una fiesta», **8** (mayo 1984): 2.

«Granada: el Festival está servido», **8** (mayo 1984): 6-7.

«La Fura dels Baus: el apocalipsis ha llegado», **8** (mayo 1984): 48.

«Tadeusz Kantor: *Don Quijote encadenado*», **9** (junio 1984): 14-15.

«*Tartessos* de Romero Esteo: cualquier verano en cualquier recinto», **10-11** (julio-agosto 1984): 24-25.

«La Habana: donde Lorca escribió *El Público*», **10-11** (julio-agosto 1984): 39-43.

«Así fue el encuentro de los dramaturgos. La escritura teatral: marco para un debate», **10-11** (julio-agosto 1984): 44-47.

«*El Buscón* de Quevedo viene de América», **12** (septiembre 1984): 5-7.

«Buero Vallejo: en la ardiente lucidez», **12** (septiembre 1984): 11-15.

«A 35 años de *Historia de una escalera*», **12** (septiembre 1984): 12.

«*Camaralenta* de Espacio Cero o las matemáticas no siempre aciertan», **12** (septiembre 1984): 32-33.

«Manizales: once años después», **13** (octubre 1984): 29-31.

«Nuria Espert: 'Victor García mereció la palabra genio'», **14** (noviembre 1984): 9-11.

«La ilusión del teatro», **15** (diciembre 1984): 48.

«Lecciones de un fracaso», **16** (enero 1985): 31.

«¡Córdoba, Chef, una fiesta para la libertad», **16** (enero 1985): 37-40.

«La última cartelera de Lisboa», **16** (enero 1985): 41-43.

«Revista de prensa, carta al director de *El País*», **17** (febrero 1985): 6.

«Batalla de papel», **17** (febrero 1985): 7.

«Albert Boadella: 'Nuevas Tendencias no es el hermano pobre, sino el mas original'», **17** (febrero 1985): 15-18.

«Cuando el Mediterráneo llega a Flandes», **18** (marzo 1985): 24-25.

«Alfonso Sastre: 'Mi patria es el idioma'», **19** (abril 1985): 9-13.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Comediants: la alegría que pasa», **4**, cuadernos (mayo 1985): 69.

«Congrés, Barcelona: siete días de mayo», **21** (junio 1985): 3.

«La Cuadra de Sevilla cambia de piel», **21** (junio 1985): 7-11.

«Aviñón. Tadeusz Kantor: *¡Que revienten los artistas!*», **22-23** (julio-agosto 1985): 4-8.

«La Fura dels Baus: África está dentro», **24** (septiembre 1985): 7-9.

«El horizonte del 92», **25** (octubre 1985): 3.

«La resaca del Festival de Otoño», **26** (noviembre 1985): 3.

«Escribir en España», **27** (diciembre 1985): 3.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica de la transición», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Tiempo de balances», **28** (enero 1986): 3.

«*La Maquinahamlet*, palabras como cuchillas», **29** (febrero 1986): 22-23.

«El pulso profesional de Caraca», **29** (febrero 1986): 36-37.

«La primavera teatral madrileña», **30** (marzo 1986): 3.

«Regreso a Buero Vallejo. Veintitrés estrenos para la historia del teatro español», **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

«El debut de la compañía de teatro clásico o cuando Calderón hace las Américas», **32** (mayo 1986): 6-8.

«Adolfo Marsillach: 'Que el ingenio sustituya al lujo'», **32** (mayo 1986): 9-12.

«Montevideo, nueve días de abril», **33** (junio 1986): 53-56.

«El G.A.D. celebra las vísperas del año 2000», **34-35** (julio-agosto 1986): 42.

«*La marquesa Rosalinda*, del minué a la tonadilla», **34-35** (julio-agosto 1986): 58-59.

«Lorca en Otoño», **36** (septiembre 1986): 3.

«Almagro-86, primer balance», **37** (octubre 1986): 19.

«Llevarle la contra a los rigores del honor machista», **37** (octubre 1986): 29-30.

«Festivalitis», **38** (noviembre 1986): 3.

«América descubre Cádiz: Desembarco en Cádiz», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 4-7.

«*El Público*: Amor, teatro y caballos», **40** (enero 1987): 4-12.

«Chile vive», **41** (febrero 1987): 3.

«Viaje al Teatro de Francisco Nieva: Invitación a un viaje», **21**, cuadernos (febrero 1987): 3.

«Entremos en Europa», **42** (marzo 1987): 3.

«Els Joglars, 25 años martes de carnaval», **43** (abril 1987): 13-14.

«Tebas está en Sevilla», **44** (mayo 1987): 4-6.

«Salvador Távora: 'En Andalucía sabemos sacarle sabor a lo irremediable'», **44** (mayo 1987): 6-10.

«Manuela Vargas: una actriz que baila», **44** (mayo 1987): 11.

«Elche fiesta y misterio: Tres testimonios. Antonio Antón Asencio, 30 años como maes-

tro de ceremonias», 25. cuadernos (junio 1987): 64-68.

«Eliche fiesta y misterio: Tres testimonios. Antonio Berenguer Fuster, dirigir desde dentro y sin batuta», 25. cuadernos (junio 1987): 69-70.

«Elefantiasis», 46-47 (julio-agosto 1987): 97.

«El Guadiana de la Dramaturgia Nacional», 48 (septiembre 1987): 3.

«Como reses: 1909-1936, crónica civil. La memoria se tiñe de emoción», 48 (septiembre 1987): 4-6.

«Regreso a Laetius», 49 (octubre 1987): 49-50.

«Comediantes 15 años: Con Joan Font. 'Una corriente eléctrica más que un mensaje'», 27. cuadernos (octubre 1987): 22-35.

«Comediantes 15 años: Viaje al corazón de la fiesta», 27. cuadernos (octubre 1987): 56-71.

«Cincuenta números», 50 (noviembre 1987): 3.

«¡Ay, Carmela! Nos queda la memoria», 51 (diciembre 1987): 3-5.

«José Luis Gómez: 'En ¡Ay, Carmela!, se da el tránsito de lo vulgar a lo sublime'», 51 (diciembre 1987): 5-7.

«París-Este. Lorca en la Colina de Lavelli», 52 (enero 1988): 3-6.

«Jorge Lavelli: 'El teatro es el desorden'», 52 (enero 1988): 6-11.

«Alfredo Arias enciende todas las luces de Valle», 54 (marzo 1988): 4-6.

«Taormina: hacia una federación internacional de revistas teatrales», 56 (mayo 1988): 3.

«III Encuentro América Latina-España: todo un programa de trabajo», 56 (mayo 1988): 22.

«Bogotá: triunfó la vida», 56 (mayo 1988): 23-25.

«Progetto Mozziat'88: el Mediterráneo también tiene sur», 60 (septiembre 1988): 3-7.

«El Mediterráneo también tiene sur», 60 (septiembre 1988): 3-7.

«Danza de amor y muerte. La Celestina de Rajatabla», 60 (septiembre 1988): 8-9.

«El MARS celebra su segunda edición», 62 (noviembre 1988): 48-50.

«Tiempo de festival», 65 (febrero 1989): 3.

«El relevo [José Carlos Plaza, nuevo director del C. D. N.]», 66 (marzo 1989): 40.

«La implacable mirada de la noche», 3. textos (marzo 1989): 9-14.

«Tres años después de su

muerte. Jean Genet: el territorio del poeta», 69 (junio 1989): 5-9.

«Aviñón-Barcelona. El último viaje de La Celestina», 70-71 (julio-agosto 1989): 6-10.

«Punto y aparte», 72 (septiembre 1989): 3.

«Escritura fantástica», 5. textos (septiembre 1989): 9-14.

«Jean Genet, camino de santidad. Camino de santidad», 41. cuadernos (octubre 1989): 4-5.

«Rajatabla inaugura Cádiz 89. Sigue lloviendo en Macondo», 74 (noviembre 1989): 45-47.

«El Público cambia de piel», 75 (diciembre 1989): 3.

«El estreno de *Comme il vous plaira*. Lluís I de Francia. Un catalán en la Comédie», 76 (enero-febrero 1990): 6-9.

«Así será el Nuevo Teatro de Europa. [Lluís Pasqual:] 'Sueño con una casa donde se puedan cuestionar muchas cosas'», 76 (enero-febrero 1990): 10-16.

«Costa Rica ya tiene festival. Pacífica invasión del Teatro en San José», 76 (enero-febrero 1990): 140-145.

«Teatros públicos: la crisis de un modelo», 78 (mayo-junio 1990): 1.

«Francisco Nieva: estampas de seducción», 78 (mayo-junio 1990): 10-16.

«Más de quinientos destinó el INAEM en 1989 a subvencionar el teatro privado», 78 (mayo-junio 1990): 57-60.

«Carta de verano», 79 (julio-agosto 1990): 1.

«El verano ya tiene duende», 79 (julio-agosto 1990): 6-8.

«José Luis Alonso: 'La perfección es inhumana'», 79 (julio-agosto 1990): 8-12.

«Caracas-Bogotá. Bailar sobre pólvora», 79 (julio-agosto 1990): 78-80.

«Una temporada a régimen», 80 (septiembre-octubre 1990): 1.

«Ella, el último disparo de Genet. Por la pendiente de la broma», 80 (septiembre-octubre 1990): 38-39.

«El mutis de José Luis Alonso», 81 (noviembre-diciembre 1990): 5.

«Los milagros de la década», 82 (enero-febrero 1991): 8-12.

«Tadeusz Kantor», 82 (enero-febrero 1991): 157-160.

«Teatro obscuro», 83 (marzo-abril 1991): 1.

«Las subvenciones de 1990. 793 millones muy repartidos», 83 (marzo-abril 1991): 92-96.

«Francia. Cricot 2 sin Tadeusz

Kantor», 83 (marzo-abril 1991): 126.

«Venezuela. Rajatabla cumple veinte años», 84 (mayo-junio 1991): 94-96.

«No es peligroso asomarse», 85 (julio-agosto 1991): 1.

«Un burdel en rojo y oro», 85 (julio-agosto 1991): 20-24.

«Lluís Pasqual: 'Le he visto las tripas al juguete'», 85 (julio-agosto 1991): 25-27.

«Cuatro horas en Chatila. Palabra de poeta», 85 (julio-agosto 1991): 62-65.

«Valle-Inclán viene de Francia», 86 (septiembre-octubre 1991): 1.

«Venezuela. La invención del futuro», 86 (septiembre-octubre 1991): 105-111.

«Breve interrupción de una ausencia», 15. textos (mayo-junio 1991): 9-12.

«El destino de las revistas culturales», 87 (noviembre-diciembre 1991): 1.

«Feliz año americano», 88 (enero-febrero 1992): 1.

«América, ausente», 89 (marzo-abril 1992): 1.

«En el frenopático de Boadella. Una metáfora audaz y solidaria», 89 (marzo-abril 1992): 23-25.

«Una pasión americana», 21. textos (mayo-junio 1992): 9-14.

«Un paradigma llamado Francisco Nieva», 91 (julio-agosto 1992): 1.

«TNJV-Caracas. *El despertar de la primavera*. Un manifiesto generacional», 91 (julio-agosto 1992): 74-75.

«Carlos Giménez: 'Quince días sobre un barril de pólvora'», 91 (julio-agosto 1992): 76-78.

«Olímpicos», 92 (septiembre-octubre 1992): 1.

«La utopía en el armario», 93 (noviembre-diciembre 1992): 10-15.

«España en conserva», 93 (noviembre-diciembre 1992): 16-21.

«Francisco Nieva: 'Me dan ganas de volverme muy radical'», 93 (noviembre-diciembre 1992): 22-23.

«Antonio Gala: 'El teatro debe ir de acuerdo con la vida'», 93 (noviembre-diciembre 1992): 32-33.

«Cádiz: un festival para inventar», 93 (noviembre-diciembre 1992): 84-88.

#### Pérez de Olague, Gonzalo

«El precio de la operación Flotats», 5 (febrero 1984): 24-25.

«Una fulgurante carrera de éxitos», 5 (febrero 1984): 24-25.

«Comediantes: *Alé*, nuevas danzas de la muerte», 7 (abril 1984): 28-29.

«Agridulce sabor de lo cotidiano», 8 (mayo 1984): 35.

«Cataluña de 15 a 15: un estreno cada dos días», 9 (junio 1984): 31-32.

«Así será el Grec-84», 10-11 (julio-agosto 1984): 18-19.

«Feria de Tárrega: reincidentes por cuarta vez», 13 (octubre 1984): 38-39.

«Teatre Metropolítà: cuando la escenografía habla», 14 (noviembre 1984): 20-21.

«Primer tramo de la temporada en Barcelona», 15 (diciembre 1984): 30-31.

«Aquí no paga nadie», 15 (diciembre 1984): 32.

«Barcelona: iniciativas municipales para niños y jóvenes», 16 (enero 1985): 18.

«Pepe Rubianes, contador de historias», 17 (febrero 1985): 4.

«Divino Flotats», 17 (febrero 1985): 4.

«Vuelve *Antaviana*. Estrenos del C.D.G.», 17 (febrero 1985): 44.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Cataluña. Una copiosa inversión. Jordi Maluquer, a caballo entre la creatividad y la rentabilidad», 2. cuadernos (febrero 1985): 31-36.

«Fabià Puigserver, un inventor de espacios. Premio Ciudad de Barcelona», 18 (marzo 1985): 6.

«*Glups!* Dagoll-Dagom, por partida doble», 18 (marzo 1985): 43.

«La boda, de Monterde, un divertido Brecht», 18 (marzo 1985): 45.

«Loles León, una show-woman se estrena en el teatro», 19 (abril 1985): 4.

«El GAT: echar raíces en L'Hospitalet», 19 (abril 1985): 14-16.

«Fermí Reixach en Cataluña con *Diari d'un boig*», 19 (abril 1985): 4.

«La cartelera en los días del Congrès», 20 (mayo 1985): 27.

«El accidentado Kean del CDG más Dumas que Sartre», 20 (mayo 1985): 30-31.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El off-Barcelona», 4. cuadernos (mayo 1985): 58-59.

«Albert Vidal, hombre urbano-actor objeto», 21 (junio 1985): 23.

«El discurso radical de la *Celestina* de Sastre», 21 (junio 1985): 40-41.

- «Barcelona. La sobreabundancia veraniega del Grec '85», **22-23** (julio-agosto 1985): 32-33.
- «Madrid / Barcelona. Avance de temporada, tiempo de reposiciones», **24** (septiembre 1985): 16-17.
- «Comediants, ausentes de la Feria de Tárrega», **24** (septiembre 1985): 46.
- «Xavier Fàbregas, crónica de una muerte inesperada», **25** (octubre 1985): 4-5.
- «El Mercat de les flors, nuevo teatro municipal», **25** (octubre 1985): 44.
- «Instituto del Teatro: dos locales más», **25** (octubre 1985): 44-45.
- «Director, J. M. Gual: el reto de un espacio inusual», **25** (octubre 1985): 45.
- «IV Memorial Regas, rigor y calidad», **25** (octubre 1985): 46.
- «El teatro Regina cambió de agujas», **26** (noviembre 1985): 28-29.
- «U de Cuc se estrena para adultos», **26** (noviembre 1985): 30.
- «Polls rescata el Victoria, para el repertorio universal», **27** (diciembre 1985): 39-40.
- «Danza y video, simbiosis con futuro», **27** (diciembre 1985): 40.
- «Silvia Munt, una Julieta toda ojos», **28** (enero 1986): 30-31.
- «El Teatre Lliure cumple diez años: Una polémica y una acusación», **10**. Cuadernos (enero 1986): 48.
- «*Mel salvatge*, y Chéjov se perdió en Londres», **29** (febrero 1986): 8-10.
- «Flotats a la carga con *El despertar de la primavera*», **30** (marzo 1986): 44-45.
- «María Mercader vuelve a su lengua y a su tierra», **31** (abril 1986): 18-19.
- «Hermann Bonnin: 'Rebusco la diáspora'», **31** (abril 1986): 20.
- «Graells-Planella: dos nombres y una trilogía», **32** (mayo 1986): 26-27.
- «Sitges dieciocho, la crisis del maratón», **33** (junio 1986): 50-52.
- «*La tempestad*, de la Cubana», **33** (junio 1986): 51.
- «Josep Minguell, premio Artur Carbonell, en Sitges», **33** (junio 1986): 52.
- «Amenós-Prunés, Briansó: escenografía y coreografía al detalle», **34-35** (julio-agosto 1986): 9-11.
- «Don Joan en Hamburgo», **38** (noviembre 1986): 8.
- «Josep María Flotats, aventuras y proyectos a tres bandas», **38** (noviembre 1986): 11-13.
- «Dolly van Doll, en *Mask* o la calidad para noctámbulos», **38** (noviembre 1986): 24-25.
- «*David, rey*. Tras diez años de silencio necesario», **38** (noviembre 1986): 34-36.
- «Fira del teatre, aluvi6n en Tárrega», **38** (noviembre 1986): 42-43.
- «La Gàbia, de Vic, presenta a Botho Strauss», **39** (diciembre 1986): 34.
- «La vuelta del viejo teatro Goya», **39** (diciembre 1986): 55.
- «La *Santa Juana* de Bertolt Brecht, en Barcelona», **40** (enero 1987): 40-42.
- «Konrad Zschiedrich», **40** (enero 1987): 41.
- «Arrabal: 'En mi teatro no se pone el sol'», **41** (febrero 1987): 18.
- «Woody Allen en catalán. *Sueños de un seductor atolladrado*», **41** (febrero 1987): 20-21.
- «La punzante ironía de Joan Oliver», **42** (marzo 1987): 18-20.
- «Teatros del Institut en busca de su línea», **44** (mayo 1987): 15.
- «Vodevil cáustico. *¡Quina neurosi!*», **44** (mayo 1987): 44-45.
- «Joe Orton, un provocador nato», **44** (mayo 1987): 45.
- «El Grec 87, para un público mayoritario», **45** (junio 1987): 20-21.
- «*Así es, si así os parece*. Pirandello en su vertiente popular», **45** (junio 1987): 22-25.
- «Josep Maria Pou: un viaje de ida y vuelta», **45** (junio 1987): 24.
- «Flotats: un teatro-debate sobre la eutanasia», **46-47** (julio-agosto 1987): 62-64.
- «Brian Clark: 'Un canto a la libertad'», **46-47** (julio-agosto 1987): 63.
- «Las cifras del Grec», **48** (septiembre 1987): 11.
- «La tienda de los horrores. Éxito garantizado», **48** (septiembre 1987): 12-14.
- «*Lorenzaccio* en el Lliure. Una ardiente metáfora de nuestro tiempo», **51** (diciembre 1987): 13-15.
- «Juanjo Puigcorbe: 'Lorenzaccio es un personaje que quema al actor'», **51** (diciembre 1987): 15-17.
- «Silvia Munt, un nombre propio para *Ondina*», **51** (diciembre 1987): 54-55.
- «Els Joglars. Veinticinco años y un día: Crónica de una historia polémica», **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 25-35.
- «Flotats crítica a la crítica. *El Periódico* de Barcelona, 27 de noviembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 21.
- «Barcelona. Teixidors-Teatreneu, para una oferta polivalente», **53** (febrero 1988): 64-65.
- «La pieza del estreno», **53** (febrero 1988): 65.
- «*Emigrats*. Recital para dos actores», **54** (marzo 1988): 21-23.
- «De Sala Villarroel a Villarroel Teatre», **54** (marzo 1988): 22-23.
- «El Mercat de les Flors: un espacio abierto», **54** (marzo 1988): 27-28.
- «Benet i Jornet: un eterno insatisfecho», **55** (abril 1988): 15-16.
- «Josep Montanyès: 'Un canto a la imaginación'», **55** (abril 1988): 16-17.
- «En resumidas cuentas, el compendio de un actor: Pepe Rubianes», **55** (abril 1988): 43-44.
- «*La bona persona del Sezuán*. La parábola de Brecht en el Lliure», **56** (mayo 1988): 4-7.
- «Anna Lizarán: 'Hoy no se puede ser buena persona'», **56** (mayo 1988): 7-8.
- «Fabia Puigserver: 'Una de las obras más abiertas de Brecht'», **56** (mayo 1988): 9.
- «Karra Elejalde: en la saga del unipersonal», **56** (mayo 1988): 40-41.
- «*Lorenzaccio*, de J. M. Flotats, un estreno con morbo», **57** (junio 1988): 20-22.
- «Grec-88. Kalamandalam: dos muestras de Kathakali», **58-59** (julio-agosto 1988): 14.
- «Mesalles-Ollé: una apuesta por el teatro de autor», **58-59** (julio-agosto 1988): 49-50.
- «La Fira de Tárrega. *Més que mai*», **61** (octubre 1988): 23-26.
- «Sémola teatre, *In Concert*», **61** (octubre 1988): 25.
- «*Mar i cel*, de Dagom. Piratas a ritmo de gran musical», **62** (noviembre 1988): 19-22.
- «Joan Lluís Bozzo: 'Algo más que tecnología'», **62** (noviembre 1988): 20-21.
- «Bajo el signo de la carcajada», **63** (diciembre 1988): 25-26.
- «Sugestivo Pierrat Lunaire del Teatre Invisible», **63** (diciembre 1988): 26-27.
- «Eric Rohmer, una reflexión sobre el amor», **64** (enero 1989): 23-24.
- «*El Knack*, un revival del ligue con gancho», **64** (enero 1989): 24-25.
- «*El misantrop*, de Flotats. Un Molière entre el juego y la sátira», **65** (febrero 1989): 17-20.
- «Carme Elías: una actriz para una trilogía», **65** (febrero 1989): 18-19.
- «*La bodas de Figaro*. El Lliure cuenta su crisis con Beaumarchais», **66** (marzo 1989): 15-17.
- «Fabià Puigserver: como una declaración de principios», **66** (marzo 1989): 17-18.
- «C. D. del Vallés: *El botí*. Un Joe Orton divertido, brutal y contundente», **67** (abril 1989): 12-13.
- «Josep Minguell: 'Hacer creíble una farsa mordaz'», **67** (abril 1989): 13-14.
- «Villarroel Teatre: *Yepeto*. Reclamo de amor al calor del más fuerte», **68** (mayo 1989): 25-26.
- «Josep Maria Flotats: el reposo del guerrero», **68** (mayo 1989): 36-38.
- «*Tafalitats*: la burla de Karl Valentin», **69** (junio 1989): 18-19.
- «Grec: un panorama internacional», **70-71** (julio-agosto 1989): 10-11.
- «La Cubana. Triunfo del boca a boca en *Cómeme el coco, negro*», **70-71** (julio-agosto 1989): 40-43.
- «Tárrega. Fira del Teatre al Carrer: más de 150 representaciones», **73** (octubre 1989): 20-22.
- «*Ai, Carall!* El compromiso de una comedia en toda regla», **74** (noviembre 1989): 21-22.
- «Rosa María Sardá: dura, pero excelente», **74** (noviembre 1989): 22.
- «Benet i Jornet: antídoto de la repetición», **74** (noviembre 1989): 23.
- «Acción física para el grito de *Johnny cogió su fusil*», **74** (noviembre 1989): 40.
- «Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», **75** (diciembre 1989): 12-14.
- «*Makinavaja*: la triunfal historia de un *choriso*», **75** (diciembre 1989): 17.
- «*El viaje o los cadáveres exquisitos*: metáfora de la posguerra», **76** (enero-febrero 1990): 21-23.
- «Vázquez Montalbán: una reflexión moral», **76** (enero-febrero 1990): 23.
- «*Los gigantes de la montaña*, de Luigi Pirandello. Una reflexión simbolista», **78** (mayo-junio 1990): 35-37.
- «En el Teatre Lliure de Barce-

lona. El cinismo de un banquero», **78** (mayo-junio 1990): 43-44.  
«Primer estreno de la Companya Minim.mal. ¿Dios y el diablo?», **78** (mayo-junio 1990): 44.  
«Companya Flotats: atípica Operación Flotats», **78** (mayo-junio 1990): 83-84.  
«Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya: a las puertas de la consolidación», **78** (mayo-junio 1990): 87-89.  
«El Centre Dramàtic d'Osona y el Centre Dramàtic del Vallès: proyectos en fase de crecimiento», **78** (mayo-junio 1990): 90-91.  
«Grec '90. La baza de las producciones», **79** (julio-agosto 1990): 14-15.  
«Capvespre al jardí, Lluís Pascual vuelve al Lliure. Acoso y derribo de la mediocridad», **79** (julio-agosto 1990): 28-29.  
«Josep Montanyès estrena su versión de *Maria Estuard*. Dos reinas enfrentadas», **80** (septiembre-octubre 1990): 32-33.  
«Francia. Sitges Teatre Internacional. Continúa la incógnita», **80** (septiembre-octubre 1990): 54-55.  
«Por el grupo Vol-Ras, con dirección de Pep Cruz [*Insòliti*]. Entretener con inteligencia», **81** (noviembre-diciembre 1990): 34-35.  
«La Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga. Diez años con balance positivo», **81** (noviembre-diciembre 1990): 76-77.  
«*Ara que els ametllers ja stan batuts*, sobre textos de Josep Pla. Nuevo desafío de Flotats», **82** (enero-febrero 1991): 110-111.  
«Edith Clever y Hans Jürgen Syberberg conquistaron Tàrraga. Una gran actriz para von Kleist», **82** (enero-febrero 1991): 122-124.  
«Josep M. Benet i Jornet: 'No quiero ser un autor conformista', **83** (marzo-abril 1991): 44-45.  
«*Línia roja*, de Ludwing/Heymann, por el Teatre de l'Ocàs. Un musical subterráneo», **83** (marzo-abril 1991): 54-55.  
«*El camí de La Meca (The Road to Mecca)*, de Athol Fugard, en el Teixidors-Teatreneu. Metáfora de la identidad», **83** (marzo-abril 1991): 58-59.  
«*El chal*, de David Mamet, en el Sant Andreu Teatre. El mejor Mamet», **84** (mayo-junio 1991): 43-44.  
«*¡Por el amor de Dios!*, de Pep Rubianes, en el Goya. La

erótica de Adán y Eva», **84** (mayo-junio 1991): 46.  
«*Terrific*, de El Tricicle, en Las Palmas. En la mansión del horror», **84** (mayo-junio 1991): 48-49.  
«Nueva casa para el Lliure», **85** (julio-agosto 1991): 60-61.  
«María Casares: 'Me seduce esta aventura gigantesca', **86** (septiembre-octubre 1991): 17-19.  
«*Sueño de una noche de verano*, por La Infidel, en el Grec. Shakespeare en salsa», **86** (septiembre-octubre 1991): 53-54.  
«*Timón de Atenas*, de Shakespeare, en el Teatre Lliure. Un rey de otro mundo», **88** (enero-febrero 1992): 42-43.  
«Ariel García Valdés: 'Volver a la matriz del teatro', **88** (enero-febrero 1992): 44.  
«*Edipo rey*, de Sófocles/Hölderling/Müller/Langhoff. Tribulaciones de un espectáculo-estrella», **89** (marzo-abril 1992): 68-70.  
«Matthias Langhoff: 'Edipo es un personaje totalmente contemporáneo', **89** (marzo-abril 1992): 70.  
«Los instintos corrompidos», **90** (mayo-junio 1992): 22-25.  
«*A la glorieta*, (In the Summer House), de Jane Bowles, en el Poliorama. Una meticulosa gratuidad», **90** (mayo-junio 1992): 26-27.  
«*Oscar and Sherlock*, de Santiago Moncada, en el teatro Goya. Elemental querido Sheville», **90** (mayo-junio 1992): 29.  
«*Memory*, show/recital de Angeles Gonyalons. En el centro de la diana», **90** (mayo-junio 1992): 31.  
«Con texto de Manuel Vázquez Montalbán y música de Albert Guinovart. Un himno al paralelo», **91** (julio-agosto 1992): 13-15.  
«Joan Lluís Bozzo: 'Este no es un musical político', **91** (julio-agosto 1992): 16.  
«El nuevo teatro Victoria», **91** (julio-agosto 1992): 17.  
«Olimpic de les Arts: *Cabaret*, de Kander, Ebb y Masteroff. Para tiempos de crisis», **92** (septiembre-octubre 1992): 18-20.  
«Jérôme Savary: 'La historia de cualquier gran ciudad europea', **92** (septiembre-octubre 1992): 20.  
«*El Sarau*, de Joan Brossa, en el Teatre Poliorama. Vanguardia de la cotidianidad», **93** (noviembre-diciembre 1992): 58-59.

#### Pericot, lago

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Espacio-continente, espacio-contenido», **29**. Cuadernos (diciembre 1987): 61-65.  
«Abrirse camino en la ficción», **83** (marzo-abril 1991): 25.

#### Petan, Zarko

«Alemania. George Tabori, compendio del artista centro-europeo», **86** (septiembre-octubre 1991): 90-94.

#### Picon-Vallín, Beatrice

«U.R.S.S. Perestroika es retorno», **77** (marzo-abril 1990): 106-110.

#### Pignataro, Jorge

«América descubre Cádiz: Así nació el teatro independiente uruguayo», **19**. Cuadernos (diciembre 1986): 39-43.

#### Pineda, Miguel Ángel

«El teatro mexicano toca tierra», **44** (mayo 1987): 54-56.  
«México. *Fábulas perversas* sobre el poder y la opresión», **46-47** (julio-agosto 1987): 84-86.  
«México. Vida y muerte en el duro paisaje *De la calle*», **50** (noviembre 1987): 59-61.  
«Jesús González Dávila: adultos precoces y entrañables perdedores», **50** (noviembre 1987): 60.  
«México. Un espacio para la investigación», **56** (mayo 1988): 62-65.  
«México. El Cervantino recupera una dignidad extraviada», **64** (enero 1989): 49-52.  
«México. El Gran Festival Ciudad de México. De polémicas y asombros», **81** (noviembre-diciembre 1990): 106-108.  
«México. *Ambrosio o la fábula del mal amor*. Confirmación de un talento», **81** (noviembre-diciembre 1990): 110-111.  
«México. Se estrena la última obra de Sergio Magaña. Cuatro maneras de ahogar el desencanto», **81** (noviembre-diciembre 1990): 114-116.  
«México. De evangelios y apocalipsis», **83** (marzo-abril 1991): 132-133.  
«México. Collage para la décima musa», **89** (marzo-abril 1992): 133-134.  
«México. Ejercicios para equilibristas», **92** (septiembre-octubre 1992): 130-131.

#### Pinyol Torrens, Ramón

«Resucita *La passió* de Oleasa», **43** (abril 1987): 36-39.

#### Piña, Juan Andrés

«Chile. *Marengo*, pintar la muerte», **60** (septiembre 1988): 63-64.  
«Chile. *Infieles* a un pasado irrepetible», **61** (octubre 1988): 14.  
«Chile. *La negra Ester*, retorno a un pasado oculto», **66** (marzo 1989): 61-62.  
«Chile. Intimidad y exploración en *Cartas de Jenny*», **67** (abril 1989): 56.  
«Chile. Ictus indaga sobre las culpas compartidas», **70-71** (julio-agosto 1989): 81-82.  
«Chile. Pantaleón o la sin razón militar», **74** (noviembre 1989): 59.  
«Chile. El regreso de Aleph. Teatro de memoria y de futuro», **78** (mayo-junio 1990): 122-123.  
«La mirada desmitificadora», **78** (mayo-junio 1990): 123-126.  
«Chile. Vestir las emociones», **80** (septiembre-octubre 1990): 125-126.  
«Gustavo Meza dirige *Este domingo* de José Donoso (Chile). Inversiones, transgresiones y dependencias», **81** (noviembre-diciembre 1990): 58-59.  
«Chile. Retrato de un soñador», **84** (mayo-junio 1991): 110-111.  
«Chile. La otra marginalidad», **86** (septiembre-octubre 1991): 129-130.  
«Mitologías y postrealismo en la dramaturgia de Marco Antonio de la Parra», **16**. textos (julio-agosto 1991): 9-15.  
«Chile. Estética de materialidad», **88** (enero-febrero 1992): 110-111.  
«Chile. Nostalgias y susurros», **90** (mayo-junio 1992): 118-119.  
«Chile. Shakespeare en el lenguaje de la tribu», **92** (septiembre-octubre 1992): 129-130.

#### Piñera, Virgilio

«Autobiografía: Virgilio Piñera», **78** (mayo-junio 1990): 108-115.

#### Piñero, Marga

«Sevilla. Fiesta del títere», **4** (enero 1984): 18.  
«Murcia, jornadas de teatro universitario. Las aulas de teatro a merced del vicerrector de turno», **4** (enero 1984): 27.  
«Carusel, una pesadilla en el corazón de Sade», **4** (enero 1984): 30-31.  
«Atalaya, para descubrir los recovecos del teatro», **4** (enero 1984): 31.

«La Pupa: inquisidores en zancos», 5 (febrero 1984): 35.  
 «Así será la política teatral andaluza», 6 (marzo 1984): 32-34.  
 «Esperpento cumple 15 años», 7 (abril 1984): 34-35.  
 «¡Que viene el Magic Circus!», 9 (junio 1984): 24-25.  
 «Fiesta y experimento de dos grupos sevillanos», 9 (junio 1984): 36-37.  
 «Así comienza la temporada madrileña», 12 (septiembre 1984): 18-19.  
 «Frederik o el vuelo de un hombre», 14 (noviembre 1984): 15.  
 «Fundación Juan March: Biblioteca del teatro español del siglo XX», 14 (noviembre 1984): 40.  
 «Prometeo K», 14 (noviembre 1984): 48.  
 «Con Rafael Herrero. Teatro y Televisión frente a frente», 16 (enero 1985): 60-61.  
 «Taller. Autores que aprenden en equipo», 17 (febrero 1985): 12.  
 «Madrid: un festival que se hace mayor de edad», 18 (marzo 1985): 8-10.

#### Planchon, Roger

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Para Ezio Frigerio», 40. cuadernos (mayo 1989): 55-61.

#### Plaza, José Carlos

«La organicidad del actor», 4 (enero 1984): 3-4.

#### Población, Félix

«Medea Vargas», 10-11 (julio-agosto 1984): 80.  
 «Almagro 84: más presupuesto, más propuestas y más descentralización», 13 (octubre 1984): 32-33.  
 «Con José Osuna: 'Volvemos a los clásicos porque en España no hay textos', 13 (octubre 1984): 34-35.  
 «Chivato. Las buenas noches sobresalientes», 14 (noviembre 1984): 46-47.  
 «Martín Descalzo: 'Soy un provocador', 15 (diciembre 1984): 26-28.  
 «Dinero nuevo para teatros históricos», 16 (enero 1985): 55-56.  
 «Seis intérpretes en busca de su geografía [*Geografía*]', 17 (febrero 1985): 13.  
 «El Corral del Príncipe, tras la picardía latina de Plauto», 17 (febrero 1985): 26-27.  
 «Berceo, premiado en América», 17 (febrero 1985): 27.  
 «Chivato. Taquillas estables con alza de los musicales», 17 (febrero 1985): 62-63.

«A. Gómez Rufo: 'El Centro Cultural de la Villa producirá teatro', 19 (abril 1985): 4.  
 «*Mantis religiosa*, un melodrama tremendista», 19 (abril 1985): 24-25.  
 «Maratón Beckett en el Circulo de Bellas Artes», 19 (abril 1985): 35.  
 «*La amante de su señoría*, un enredo aliancista», 20 (mayo 1985): 36.  
 «*La metamorfosis*, teatralización textual», 20 (mayo 1985): 41.  
 «Zascandil viaja a U. S. A. con *Medora* de equipaje», 20 (mayo 1985): 42.  
 «Achiperre de Zamora, la imaginación en una isla», 21 (junio 1985): 43.  
 «El *Abismo* del TEN, contra la palabra vigilante», 21 (junio 1985): 45.  
 «*La piel de los dientes*, la realidad traspasada», 21 (junio 1985): 46.  
 «La casa del actor, una casa en el aire», 21 (junio 1985): 68-69.  
 «Veranos de la Villa, 200.000 espectadores», 22-23 (julio-agosto 1985): 26-27.  
 «La ambición es un montaje llamado *Orestíada*», 22-23 (julio-agosto 1985): 30.  
 «Zampanó, visita el *Hospital* de Valdivieso», 22-23 (julio-agosto 1985): 49.  
 «Madrid / Barcelona. Avance de temporada, tiempo de reposiciones», 24 (septiembre 1985): 16-17.  
 «*La Orestíada* llena las gradas», 24 (septiembre 1985): 39-41.  
 «Un *Fausto* junior en el templo de Debod», 24 (septiembre 1985): 44.  
 «*Agresión*. Guerrero Zamora, con un autor lejano», 25 (octubre 1985): 30.  
 «Revistas del corazón, rosa virado a negro», 25 (octubre 1985): 31.  
 «*Fando y Lis*, Arrabal en clave realista», 26 (noviembre 1985): 16.  
 «Un *enemigo del pueblo*, polémica actualidad», 26 (noviembre 1985): 35.  
 «Productores privados, un frente de diálogo», 26 (noviembre 1985): 54.  
 «Los jóvenes actores titulados, contra el subdesempleo», 26 (noviembre 1985): 55.  
 «Virtuosos de Fontainebleau, Europa en solfa», 27 (diciembre 1985): 6-12.  
 «Albert Boadella: casi 25 años de Els Joglars», 27 (diciembre 1985): 8-9.

«Teledeum. Antes que la cárcel el exilio», 27 (diciembre 1985): 10-11.  
 «*La llamada de Lauren* rompe máscaras», 27 (diciembre 1985): 23.  
 «*La desaparición de Wendy*, los fantasmas de la infancia», 28 (enero 1986): 24-25.  
 «Jacques Lecoq viene a Madrid», 29 (febrero 1986): 5.  
 «Batalla de papel: el cese de Villafaina», 29 (febrero 1986): 15.  
 «*Papá Borgia*, amable transgresión», 29 (febrero 1986): 16-17.  
 «Proceso a Besteiro desde la distancia», 29 (febrero 1986): 18-19.  
 «Valle-Inclán. Cincuentenario sin necrofilia», 29 (febrero 1986): 27.  
 «Los actores quieren ser autónomos», 29 (febrero 1986): 64.  
 «Azufre y Cristo tocan la verdad», 30 (marzo 1986): 43.  
 «Los actores pasan al Régimen General», 30 (marzo 1986): 56-58.  
 «El Nilo no pasa por Madrid», 31 (abril 1986): 6-9.  
 «Moncho Alpuente: 'Las etiquetas son siempre transitorias', 31 (abril 1986): 9-10.  
 «Apolonio, rey de Tiro, mester románico», 31 (abril 1986): 29.  
 «Danza del doctor Burke, *kitch*, expresionista», 31 (abril 1986): 31.  
 «*Mariameneo*, otra madre coraje», 31 (abril 1986): 41-42.  
 «*Facundina*, monólogo de ausencias», 32 (mayo 1986): 22.  
 «La compañía argentina con dos autores de hoy», 32 (mayo 1986): 48-51.  
 «Valle-Inclán en su tiempo», 32 (mayo 1986): 56-57.  
 «Lauro Olmo, la vieja jerga nacional», 33 (junio 1986): 13.  
 «El Ballet Clásico de Madrid en la muestra de danza», 33 (junio 1986): 13.  
 «Sin trampa ni cartón, o el público como cómplice», 33 (junio 1986): 37.  
 «Los mitos y la guerra en Mérida-86», 34-35 (julio-agosto 1986): 13-16.  
 «*Miles Gloriosus*, un clásico popular», 34-35 (julio-agosto 1986): 14.  
 «[Adiós]... Y a Luisa Sala», 34-35 (julio-agosto 1986): 34.  
 «Valle-Inclán. Epoca, obra y figura cincuenta años después», 34-35 (julio-agosto 1986): 48-51.  
 «Valle-Inclán, escenarios naturales», 34-35 (julio-agosto 1986): 52.

«El teatro de Valle en doce intervenciones», 34-35 (julio-agosto 1986): 53-57.  
 «*Martes de Carnaval*. Friolera sin márgenes, Zascandil navega en el esperpento», 34-35 (julio-agosto 1986): 60-61.  
 «Latinoamérica se cita en Cádiz», 37 (octubre 1986): 15-16.  
 «Apología de una obscenidad, *Visanteta de Favara*», 37 (octubre 1986): 45-47.  
 «Contrastes de Valle en el Corral del Príncipe», 38 (noviembre 1986): 31.  
 «R.D.A. Festival de Berlín: el público asegurado», 38 (noviembre 1986): 46-48.  
 «Chivato. Arranque: musical a tope», 38 (noviembre 1986): 62-63.  
 «Cinco Lorcas, cinco directores, tres estéticas», 39 (diciembre 1986): 19-21.  
 «Ignacio García May. Nunca un Tirso de Molina tuvo veintidós años», 40 (enero 1987): 25.  
 «Un laberinto de Buero entre pasado y presente», 40 (enero 1987): 36-37.  
 «La Zaranda, espera inútil en un gran vacío», 40 (enero 1987): 42-43.  
 «Atríticos Reunidos, hace falta tener humor», 41 (febrero 1987): 39.  
 «Félix Dafauce: el teatro de un siglo», 41 (febrero 1987): 40-41.  
 «El Régimen General congela a los empresarios», 41 (febrero 1987): 66-67.  
 «*Fuera de quicio*: la novena de Alonso de Santos», 42 (marzo 1987): 4-7.  
 «J. L. Alonso de Santos: reelaborar la calle [*Fuera de quicio*]', 42 (marzo 1987): 6-7.  
 «Actores en el conflicto y la gozada [*Fuera de quicio*]', 42 (marzo 1987): 8-9.  
 «Gerardo Malla, redescubridor [*Fuera de quicio*]', 42 (marzo 1987): 8.  
 «*Gaviotas subterráneas*, bandera de la amistad. Zascandil-Fuegos Fatuos», 43 (abril 1987): 42-43.  
 «Alfonso Vallejo: 'Me apoyo en las palabras pero escribo sobre la vida', 43 (abril 1987): 43-44.  
 «De ayer y hoy, actores en el olvido», 43 (abril 1987): 62-67.

#### Poesio, Pier Emilio

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cuatro Chéjov en el Piccolo», 40. cuadernos (mayo 1989): 27-31.

### Polito, Juan

«Argentina. La cartelera porteña del 85», **24** (septiembre 1985): 60.  
«Argentina. Los ecos del teatro», **27** (diciembre 1985): 55.

### Pons, Agustí

«La Polémica. *Avui*, Barcelona, 2 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», **52** (enero 1988): 24.

### Ponte di Pino, Oliviero

«La vanguardia italiana se llama Magazzini Criminali», **16** (enero 1985): 44-45.  
«Itinerario por los escenarios del mundo: Italia», **17** (febrero 1985): 55-56.  
«Italia. El último Fo», **18** (marzo 1985): 55.  
«Luca Ronconi reinventa el siglo XVII», **19** (abril 1985): 54-55.  
«Italia. Homenaje de Strehler a E. Filippo», **20** (mayo 1985): 57.  
«Massimo Castri, puente entre Pirandello e Ibsen», **21** (junio 1985): 62-63.  
«Italia. Gira de compañías europeas», **21** (junio 1985): 64-65.  
«Este año, Shakespeare veranea en Italia», **22-23** (julio-agosto 1985): 17.  
«El mago Strehler desde la sombra de Filippo», **22-23** (julio-agosto 1985): 74-75.  
«Venecia 85, descenso a los infiernos», **27** (diciembre 1985): 50-52.  
«Magazzini, en el tercer círculo del infierno», **28** (enero 1986): 47-49.  
«*El rey Lear*, descenso a los abismos», **29** (febrero 1986): 42-43.  
«Italia. Vísperas de carnaval», **29** (febrero 1986): 53-54.  
«Italia. El espacio de la investigación», **30** (marzo 1986): 54.  
«Italia. A la espera del nuevo espectáculo de Ronconi», **31** (abril 1986): 55.  
«*Hauser, Hauser*, un mito de la marginación», **32** (mayo 1986): 52-53.  
«Fragmentos de una poética», **32** (mayo 1986): 53.  
«Italia. Panorama de mayo», **32** (mayo 1986): 55.  
«Italia. Mientras estrenan Ronconi y Strehler», **33** (junio 1986): 59.  
«La ruta italiana de los festivales de teatro», **34-35** (julio-agosto 1986): 32.  
«*Ignorabimus*, la deslumbrante locura de Luca Ronconi»,

**34-35** (julio-agosto 1986): 77-80.

«*A como Ágata*, el paisaje turbador de la Duras», **36** (septiembre 1986): 52-53.  
«La pasión teatral, según Giorgio Strehler», **36** (septiembre 1986): 53-54.  
«La reconciliación entre el arte y la política», **36** (septiembre 1986): 55-56.  
«Italia. *Riccione TTVV*. La difícil convivencia entre teatro y televisión», **41** (febrero 1987): 50-52.  
«Italia. Una nueva generación pide paso», **43** (abril 1987): 49-52.  
«Italia. Un Chéjov (con Castri) cruel pero vivo», **50** (noviembre 1987): 54-55.  
«Italia. El retorno de Luigi Pirandello al Piccolo», **56** (mayo 1988): 56-57.  
«Italia. Magazzini con Heiner Müller», **56** (mayo 1988): 57-58.  
«Italia. *Fausto* según Strehler: todavía muy lejos», **69** (junio 1989): 53-54.  
«La visita de *Las tres hermanas*, de Chéjov. Luca Ronconi: no hay resquicio para la ternura», **77** (marzo-abril 1990): 128-129.

### Porto, Carlos

«Portugal. Vitalidad en la temporada 85-86», **37** (octubre 1986): 13-14.  
«Portugal. Los sueños y la realidad de los números», **39** (diciembre 1986): 50.  
«Portugal. Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», **45** (junio 1987): 55.  
«Portugal. El riesgo y el éxito de *Hamlet*», **46-47** (julio-agosto 1987): 92-93.  
«Portugal. Oporto. FITEI: Diez años y un balance desigual», **48** (septiembre 1987): 50-53.  
«Portugal. Acarte-87: nueve días que conmovieron al teatro», **50** (noviembre 1987): 56-57.  
«Portugal. Coimbra: lugar de encuentro hispano-portugués», **50** (noviembre 1987): 57-59.  
«Portugal. Una demora bien recompensada», **53** (febrero 1988): 55-56.  
«Portugal. 1987-88, una etapa de transición», **57** (junio 1988): 54-56.  
«Portugal. FITEI-88: decepciones en castellano», **60** (septiembre 1988): 61-63.  
«Portugal. Acarte, un foro experimental y otros latidos», **62** (noviembre 1988): 53-54.  
«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Ve-

ga», **66** (marzo 1989): 56-57.  
«Portugal. A la espera de varios Godot's», **68** (mayo 1989): 55.  
«Portugal. O Bando: un salto hacia la historia», **69** (junio 1989): 58.  
«Portugal. *El Público*, de García Lorca, por el Teatro da Cornucopia», **70-71** (julio-agosto 1989): 62-67.  
«Portugal. Previsiones para la temporada que comienza», **73** (octubre 1989): 56.  
«Portugal. FITEI, Almada y Acarte, hitos de un verano caliente», **75** (diciembre 1989): 72-73.  
«Portugal. Tiempo de euforia», **77** (marzo-abril 1990): 138.  
«Portugal. Vuelve el teatro de actor», **78** (mayo-junio 1990): 134-135.  
«Portugal. Magdalena Perdigo. El teatro hasta los últimos días», **78** (mayo-junio 1990): 135.  
«Portugal. Últimos estrenos. Romper la monotonía», **80** (septiembre-octubre 1990): 115-116.  
«Portugal. Las huellas del tránsito», **81** (noviembre-diciembre 1990): 127-129.  
«Portugal. Modernidad de un renacentista», **85** (julio-agosto 1991): 94-95.  
«Portugal. Revista de revistas», **86** (septiembre-octubre 1991): 88-89.  
«Portugal. El retorno de las ideologías», **90** (mayo-junio 1992): 113-114.  
«Portugal. FIT y FITEI. Dos realidades muy dispares», **92** (septiembre-octubre 1992): 82-83.

### Posa, Elena

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Albert Boadella, el instinto del bufón», **29** (diciembre 1987): 4-13.

### Pozzi, Emilio

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El secreto de una asociación», **40** (diciembre 1989): 51-53.

### Presedo, Andrés

«Espacio cero, presenta sus últimas producciones», **17** (febrero 1985): 24-25.

### Prida, Dolores

«Festival Latino de Nueva York», **46-47** (julio-agosto 1987): 27-28.

### Puértolas, Pere

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y vice-

versa. Teresa Vallicrosa: 'Tirarse de la moto...'.», **18** (diciembre 1986): 56-57.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Pep Molina: 'Los cantantes son muy maricianos para los actores y viceversa'», **18** (diciembre 1986): 57-59.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Ferrán Frauca: 'El músico lleva dentro también su personaje'», **18** (diciembre 1986): 59.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Jordi Fusalba: 'Llegar al fondo del gag'», **18** (diciembre 1986): 59-60.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Fulgenci Mestres: un barítono que debuta en medio de un apogón», **18** (diciembre 1986): 60.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Rosa Nicolás: 'El musical es el espectáculo más completo'», **18** (diciembre 1986): 60.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Montse Pi: 'Hacer teatro fue como subir una montaña'», **18** (diciembre 1986): 62.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. María Rosas: 'Aprender lo que no se domina'», **18** (diciembre 1986): 63-64.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Isabel Soriano: 'El gusanillo de tocar'», **18** (diciembre 1986): 64.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Actuar, cantar y viceversa. Teresa de la Torre: 'Tomarle cariño al personaje'», **18** (diciembre 1986): 64.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Luz y sonido. Jordi Bonet: 'Sólo se habla del sonido cuando no funciona'», **18** (diciembre 1986): 66.

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Luz y sonido. Luis Navarro, las luces del teatro japonés», **18** (diciembre 1986): 66.

«Las señoras de Sade no le ven tan demonio», **39** (diciembre 1986): 9-11.

«Eduardo Mendoza: realidad y fantasía», **40** (enero 1987): 16-17.

### **Puigserver, Fabià**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El Lliure: servicio público, gestión privada», **4**, Cuadernos (mayo 1985): 64-65.

### **Puyó, Carmen**

«Zaragoza: cuando el teatro es postre de fiestas», **1** (octubre 1983): 22-23.

«Un *Edipo* para los sentidos», **2** (noviembre 1983): 19.

«Navidades de teatro para los pequeños espectadores», **3** (diciembre 1983): 24.

«El reestreno del campeón», **3** (diciembre 1983): 25.

«Una reflexión sobre la esquizofrenia del teatro», **4** (enero 1984): 32.

«El Principal de Zaragoza, toda una institución», **4** (enero 1984): 33-35.

«El Grifo prende pólvora en El Oasis», **5** (febrero 1984): 30-31.

«El rodaje del Teatro Tabanque», **6** (marzo 1984): 36.

«Tierra negra y Frankenstein», **6** (marzo 1984): 37.

«Alfajarín, cita del teatro rural de Aragón», **6** (marzo 1984): 37.

«Zaragoza, un festival para la mayoría», **8** (mayo 1984): 37-38.

«Vuelve a escena el Teatro Estable de Zaragoza», **8** (mayo 1984): 38-39.

«Crónica social: la Taguara estrena a Dragún», **9** (junio 1984): 40.

«Verano teatral en Aragón», **10-11** (julio-agosto 1984): 20-21.

«Carlos Blanco, la tentación del *music hall*», **12** (septiembre 1984): 38.

«Fiebre de actividad en las compañías de Aragón», **15** (diciembre 1984): 42-43.

«*Antígona* de Malonda, ensayo para estudiantes», **17** (febrero 1985): 38-39.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Aragón. Recursos casi nulos», **2**, Cuadernos (febrero 1985): 10-13.

«Los pueblos de Aragón y sus querencias teatrales», **18** (marzo 1985): 50-51.

«Fassbinder provocador para el Teatro de la Ribera», **19** (abril 1985): 44-45.

«Primera piedra del Centro Dramático de Aragón», **19** (abril 1985): 48.

«Una conferencia y dos festivales internacionales», **20** (mayo 1985): 6.

«Zaragoza, cambios en el horizonte», **20** (mayo 1985): 6.

«El C. D. de Aragón abrirá con un *Don Juan*», **21** (junio 1985): 32-33.

«Zaragoza. Un anfiteatro para públicos agradecidos», **22-23** (julio-agosto 1985): 38-39.

«Paseo de Kataiev, Ionesco y Nieva, por la escena de Aragón», **24** (septiembre 1985): 28-29.

«El Silbo Vulnerado, a vueltas con la poesía», **26** (noviembre 1985): 43.

«Auditorium: una sala para otro teatro», **27** (diciembre 1985): 37-38.

«Tabanque Imagen-3 o la reivindicación del actor», **28** (enero 1986): 36-37.

«Titeres y marionetas en el festival de Zaragoza», **28** (enero 1986): 40.

«*Tierra de voces*, poesía en libertad», **30** (marzo 1986): 48-49.

«La Taguara, llanamente, vota por la libertad», **32** (mayo 1986): 36.

«Zaragoza apuesta por el teatro-danza», **32** (mayo 1986): 45.

«Un juego malabar en *Los cinco magníficos*», **37** (octubre 1986): 50-51.

«Aragón. La última *Electra*: Palabra, video y música de hoy», **38** (noviembre 1986): 37.

«Aragón. El teatro del Alba con un Lorca surrealista», **39** (diciembre 1986): 38-39.

«Entre un Sartre y un Don Juan», **39** (diciembre 1986): 39.

«Aragón. Tabanque Imagen-3 con un militar shakeriano», **40** (enero 1987): 43.

«*Gogol*, de Ende: la Rueda gira a lo profesional», **42** (marzo 1987): 28.

«Aragón. Réquiem por un teatro que muere [El Argensola]», **42** (marzo 1987): 46.

«Aragón. La poesía revolucionaria rompe en escena», **43** (abril 1987): 48.

«Huesca. II Feria de Teatro de Aragón», **44** (mayo 1987): 27.

«Aragón. Carlos Blanco, a vueltas con el Music-Hall», **45** (junio 1987): 33.

«Zaragoza. Teatro Principal, una reapertura de lujo», **45** (junio 1987): 66-67.

«La Ribera. Bodas de Lorca y un novel en su *Laberinto*», **46-47** (julio-agosto 1987): 72-73.

«Alfonso Plou: 'El teatro es poesía'», **46-47** (julio-agosto 1987): 73.

«Aragón. Comedia Blanca para el regreso del Teatro Incontrolado», **46-47** (julio-agosto 1987): 74-75.

«Akratea Aménosa: tribu errante de los escenarios», **46-47** (julio-agosto 1987): 75.

«Aragón: el Ayuntamiento de Zaragoza, el gran motor teatral», **46-47** (julio-agosto 1987): 99.

«Teatro Estable: cuatro actores con Arrabal», **51** (diciembre 1987): 29-30.

«Túrbula: teatro para un paisaje casi desértico», **51** (diciembre 1987): 35.

«Aragón. Un juego de ping-pong frente a la burocracia», **52** (enero 1988): 53-54.

«Un Lorca en el salón Oasis, para un debut prometedor», **53** (febrero 1988): 34-35.

«*Severa vigilancia*: Genet y la belleza del asesinato», **54** (marzo 1988): 32-33.

«Cantamañana, el debut de un colectivo de mujeres», **55** (abril 1988): 32-33.

«Huesca, otro mercado de teatro», **57** (junio 1988): 19.

«Aragón. Tabanque-Imagen 3, en su apuesta más sugestiva», **57** (junio 1988): 31-32.

«Ironía poética para políticos ante la orgía del 92», **57** (junio 1988): 32-33.

«Aragón. *Gaviotas subterráneas*, el primer tranvía de un nuevo grupo», **58-59** (julio-agosto 1988): 54.

«Tántalo, Alcmena y Anfitrón y que usted lo pase bien», **58-59** (julio-agosto 1988): 55-56.

para verse a sí mismos», **17**, Cuadernos (octubre 1986): 10-19.

«Carmelo Bene, el hombre-escándalo de la escena italiana», **45** (junio 1987): 47-51.

«Japón. Tradición y modernidad: ...A la modernidad. Un exorcista llamado Terayama», **26**, Cuadernos (septiembre 1987): 59-61.

«Bergman, en el Dramaten: *Largo día hacia la noche*», **58-59** (julio-agosto 1988): 70-72.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Los ciclos irrepetibles de un inventor de espacios», **30**, Cuadernos (febrero 1988): 38-48.

«Suecia. *Peer Gynt*, de Ibsen, en el Dramaten de Estocolmo. Bergman nos habla de sí mismo», **86** (septiembre-octubre 1991): 98-100.

### **Quiñones Melgoza, José**

«El teatro escolar de la Compañía de Jesús», **89** (marzo-abril 1992): 95-99.

### **Quirante Santacruz, Luis**

«Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Eix. El texto de la *Festa d'Eix*», **25**, Cuadernos (junio 1987): 41-46.

«Spoleto cumple treinta años», **46-47** (julio-agosto 1987): 26-27.

«Encuentro de autores españoles en Maratea», **49** (octubre 1987): 67-68.

«*La pianola meccanica*: sinfonía in borghese de Chéjov y Nikita Mijalkov», **51** (diciembre 1987): 58-60.

«Una temporada copada por los clásicos», **51** (diciembre 1987): 62-64.

«Italia. Lindsay Kemp, enamorado de *Alicia*», **55** (abril 1988): 50-52.

«Nuria Moreno: 'Me siento muy Alicia'», **55** (abril 1988): 52-53.

«Kemp, Carroll o Alicia: la mirada múltiple», **55** (abril 1988): 52-54.

«*El sueño de la razón*, un Buero internacional», **58-59** (julio-agosto 1988): 75-77.

«*La Celestina*, del texto a la escena», **61** (octubre 1988): 20-22.

«Italia. El giro vital de Galileo en el planeta del poder», **64** (enero 1989): 47-48.

«Italia. El Teatro Ateneo de Roma resurge de las cenizas», **70-71** (julio-agosto 1989): 73-75.

«La soledad del coronel derrotado, en Spoleto», **72** (septiembre 1989): 52-54.

«Peter Stein: un limbo de ca-

## Q

### **Quadri, Franco**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: El teatro del Robert Wilson (o el descubrimiento del tiempo)», **7**, Cuadernos (septiembre 1985): 7-13.

«Tadeusz Kantor. *¿Que revienten los artistas?*: Con T. K.», **11**, Cuadernos (febrero 1986): 28-37.

«El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño: Los trabajos y los días de Ariane Mnouchkine», **16**, Cuadernos (septiembre 1986): 6-13.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: El teatro de R. F.», **17**, Cuadernos (octubre 1986): 6-9.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Conversaciones con R.F.: 'Quiero que las personas puedan utilizar mis espectáculos

dáveres», **77** (marzo-abril 1990): 6-9.  
«Italia. Botho Strauss-Luca Ronconi. *Besucher*: la existencia es impostura y viceversa», **77** (marzo-abril 1990): 130-132.

#### Quirot, Odile

«Francia. *Andrómaca*, una historia de amor y política», **66** (marzo 1989): 51.

## R

#### Ramírez de Haro, Íñigo

«Francia. *El siglo de Stanislavski*, los mil discursos del método», **64** (enero 1989): 39-41.

«Maquinaria Stanislavski: instrucciones de uso», **64** (enero 1989): 41-43.

#### Reyes, Carlos José

«El TPB de Colombia estrena a Luis Matilla», **8** (mayo 1984): 14-15.

«*El carnaval de la muerte alegre*, un marco de referencia», **22**. textos (julio-agosto 1992): 21-23.

«Relato de Don Francisco Arias de Avila, conde de Puñonrostro, sobre lo sucedido a su abuelo, Pedro Arias Dávila, llamado Pedrarias, gobernador de Castilla de Oro», **22**. textos (julio-agosto 1992): 25.

«Bibliografía», **22**. textos (julio-agosto 1992): 26.

«*El carnaval de la muerte alegre* (Periplo de Balboa y Pedrarias)», **22**. textos (julio-agosto 1992): 27-128.

#### Rial, José Antonio

«Venezuela. De Caracas a Oriente», **26** (noviembre 1985): 52-53.

«Venezuela. Rajatabla, un drama rural de encargo», **28** (enero 1986): 50.

«Venezuela. El sueño calderoniano de Rajatabla», **30** (marzo 1986): 53-54.

«Venezuela. *Edipo* viene de Maracaibo y *Pedro Navaja* de Puerto Rico», **32** (mayo 1986): 54.

«Venezuela. Esther Plaza es la señorita Gloria. Sebastián Junyent en versión de Natalia Silva», **33** (junio 1986): 59-60.

«Caracas. España, cincuenta años después: Lorca, Valle-Inclán y Unamuno», **34-35** (julio-agosto 1986): 84-85.

«*Comala*, el primer fruto del

Festival de directores para el nuevo teatro», **34-35** (julio-agosto 1986): 85.

«Venezuela. España, cincuenta años después», **36** (septiembre 1986): 58-59.

«*El otro*, de Unamuno», **37** (octubre 1986): 14.

«Venezuela. *Mariana Pineda*, o la desmesura lorquiana de un director de escena», **38** (noviembre 1986): 56-57.

«Venezuela. Cinco estrenos en el comienzo de la temporada», **39** (diciembre 1986): 48-49.

«Venezuela. El éxito caraqueño de Fermín Cabal», **42** (marzo 1987): 62-63.

«Venezuela. Un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos», **43** (abril 1987): 56-57.

«Venezuela. *La tempestad* devora a los personajes», **45** (junio 1987): 56-57.

«Venezuela. *Casas muertas*, apuntes de la Venezuela rural», **46-47** (julio-agosto 1987): 82-83.

«Venezuela. Goldoni: dos gemelos no muy mellizos», **49** (octubre 1987): 63-64.

«Venezuela. *Medea*, *Cain* y el *Popol Vuh* de los mayas», **50** (noviembre 1987): 61-63.

«Rajatabla: una *Celestina* espectacular», **50** (noviembre 1987): 64.

«Venezuela. *La máquina hamlet*, también en Caracas», **51** (diciembre 1987): 64-65.

«Venezuela. Perfil de una cartelera variada y polémica», **54** (marzo 1988): 61-63.

«Venezuela. Un rito cumplido a medias», **55** (abril 1988): 60-61.

«Venezuela. Doblete mexicano», **57** (junio 1988): 61-62.

«Venezuela. *Yepeto* de Roberto Cossa, en Caracas», **60** (septiembre 1988): 64-65.

«Venezuela. De Pirandello a Molière», **62** (noviembre 1988): 60-61.

«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», **66** (marzo 1989): 62-64.

«Venezuela. Las tribulaciones de un chófer en un juicio teatral», **67** (abril 1989): 58-59.

«Venezuela. *Geranio*, otra vez la incomunicación», **68** (mayo 1989): 49.

«Venezuela. Ugo Uliva monta *Tierra de nadie*», **70-71** (julio-agosto 1989): 82.

«*City Tour*: ronda por una ciudad desconcertante», **73** (octubre 1989): 51-52.

«Venezuela. De un Tenorio menos zorrillesco a un Lorca mágico», **75** (diciembre 1989): 61-62.

«Venezuela. *Noche de guerra en el Museo del Prado*. La parábola de Alberti contra la barbarie del usurpador», **77** (marzo-abril 1990): 122-123.

«Venezuela. Héroes de la calle», **78** (mayo-junio 1990): 118-120.

«Moisés Pérez Coterillo, premio Simón Bolívar de teatro», **79** (julio-agosto 1990): 91.

«Venezuela. *Detrás de la avenida*, de Elio Palencia. La perversión de la noche», **80** (septiembre-octubre 1990): 131.

«Venezuela. Carlos Giménez monta otro clásico con Rajatabla. *Fuenteovejuna* a cielo abierto», **81** (noviembre-diciembre 1990): 120-121.

«Adolf Shapiro y su versión de *El inspector*. El largo del león», **81** (noviembre-diciembre 1990): 121.

#### Ribera, Héctor

«III Gran Festival de la Ciudad de México. Una ciudad en fiesta», **86** (septiembre-octubre 1991): 116-119.

«Presentadas en el III Festival por el dramaturgo Antonio Gala. Antologías de México y España», **86** (septiembre-octubre 1991): 124-125.

#### Riera, Ignasi

«Week-end sur l'herbe», ceremonia de la frustración», **32** (mayo 1986): 27-28.

#### Rinaldi, Rinaldo

«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: La tragedia privada», **32**. cuadernos (abril 1988): 35-53.

#### Ritchie, Donald

«Japón: tradición y modernidad: Aventuras y desventuras de las vanguardias», **26**. cuadernos (septiembre 1987): 53-57.

#### Rivas Cherif, Cipriano de

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Epistolario sin correspondencia», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 41-43.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, teórico: la paradoja del comediante», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 49-53.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Guiones de ballet», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 55-60.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño de la razón*», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 63-99.

#### Rivas, Enrique de

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Exilio en México, puerto Rico y Guatemala», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 45-47.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el Ballet», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 54.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño de la razón*, de Cipriano de Rivas Cherif: Nota a esta edición», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 62.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Cronología», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 101-106.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Bibliografía», **42**. cuadernos (diciembre 1989): 107-108.

#### Rivera, Héctor

«*Los enemigos*, de Sergio Magaña. Deslumbrante y polémico espectáculo», **79** (julio-agosto 1990): 81-84.

«*El viaje de los cantores*, dirigida por Ángel Norzagaray (México). La muerte al otro lado», **81** (noviembre-diciembre 1990): 62-63.

«Una obra de Jaime Salom sobre Fray Bartolomé de las Casas. El primer teólogo de la liberación», **81** (noviembre-diciembre 1990): 112-113.

«México. El autor que odiaba el teatro», **84** (mayo-junio 1991): 115-116.

«México. Una zarzuela de Calderón», **86** (septiembre-octubre 1991): 119-121.

«México. Amor, tráfico y traición», **86** (septiembre-octubre 1991): 122-123.

«México. Entrañables y aborrecibles», **87** (noviembre-diciembre 1991): 114-115.

«México. El capitán alucinado», **87** (noviembre-diciembre 1991): 115-116.

«México. La redención de las almas», **88** (enero-febrero 1992): 114-115.

«México. Guanajuato: fiesta cultural y desmadre», **88** (enero-febrero 1992): 115-116.

«México. Balacera y juegos de cama», **90** (mayo-junio 1992): 121-123.

«*La noche de Hernán Cortés*, de Vicente Leñero. Desde la otra orilla», **93** (noviembre-diciembre 1992): 105-107.

#### Roda, Frederic

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La A.D.B., un proyecto oportuno en su justo

- momento», 4. cuadernos (mayo 1985): 44-45.  
«Dirección teatral y dinámica de grupo», 54 (marzo 1988): 47.
- Rodrigo, Antonina**  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Cronología», 36. cuadernos (octubre 1988): 65-71.
- Rodríguez, Carlos**  
«La A.D.E. celebró su tercer congreso», 80 (septiembre-octubre 1990): 137-139.
- Rodríguez, Maxi**  
«Cómo pasar de la nada a la sociedad limitada. Instrucciones para jóvenes dramaturgos de provincias», 89 (marzo-abril 1992): 106.
- Rodríguez, Orlando B.**  
«América en el teatro del Siglo de Oro», 90 (mayo-junio 1992): 67-97.
- Rodríguez Blanco, Julio**  
«Hacer teatro en Asturias», 10-11 (julio-agosto 1984): 34-35.  
«Oteló, donde Margen cambia de piel», 12 (septiembre 1984): 28-30.  
«Salvar un teatro a la deriva: El Teatro palacio Valdés en la villa asturiana de Avilés», 14 (noviembre 1984): 36-37.  
«La Gotera: Teatro en un bar nocturno», 15 (diciembre 1984): 41.  
«Paparruchas y Quiquilimón, de la búsqueda a la estética», 16 (enero 1985): 20-21.  
«Teatro estudio de Gijón presenta *Marea blanca*», 16 (enero 1985): 26-27.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Asturias. Nuevos vientos teatrales», 2. cuadernos (febrero 1985): 14-17.  
«Telón de Fondo, en busca del bable perdido», 22-23 (julio-agosto 1985): 50-51.  
«El Teatro del Norte, ópera prima», 24 (septiembre 1985): 30-31.  
«Teatro joven español, nuevas tecnologías relativas», 24 (septiembre 1985): 45.  
«*Campo de Marte*, la febril actividad de La Gotera», 26 (noviembre 1985): 44-45.  
«Teresa de Clarín, casi un siglo después», 26 (noviembre 1985): 45-46.  
«Tramoya estrena a Fermín Cabal», 26 (noviembre 1985): 46.  
«Actores y muñecos a la luz de candilejas», 31 (abril 1986): 36.  
«Los carboncillos de la Gotera», 33 (junio 1986): 30-31.  
«De Ferrera a Perlera. Teoría y práctica del teatro núcleo», 33 (junio 1986): 30-31.  
«Los novísimos del teatro asturiano», 33 (junio 1986): 31.  
«*El Marqués de Bradomín* entre Gide y Virginia Wolf», 36 (septiembre 1986): 47.  
«El último trabajo de Margen para un militar liberal», 37 (octubre 1986): 52-53.  
«Candilejas, erotismo prestado por Luis Buñuel», 37 (octubre 1986): 54.  
«Carlota Corday, el otro norte teatral», 41 (febrero 1987): 23-24.  
«Ex-culturas de La Gotera: teatro de los sentidos», 42 (marzo 1987): 30-31.  
«Asturias: el rodaje del Instituto de Teatro», 46-47 (julio-agosto 1987): 100.  
«Cabueñes-87: juventud no quiere decir vanguardia», 48 (septiembre 1987): 20-21.  
«Suripanta: la sorpresa de una recreación de Valle a la extremeña», 49 (octubre 1987): 51-52.  
«Viaje al profundo Norte. Culminación de una trilogía», 52 (enero 1988): 52-53.  
«La Galerna y *El Emperador de China*: un descubrimiento», 53 (febrero 1988): 31-32.  
«*Historia de una cara*, la del teatro independiente», 56 (mayo 1988): 31-32.  
«Asturias. Mujeres a escena», 57 (junio 1988): 18.  
«Ventana abierta a la juventud», 58-59 (julio-agosto 1988): 21.  
«Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», 60 (septiembre 1988): 23-26.  
«Asturias. La Gotera: cambio de rumbo con Genet, Bielski y *Las criadas*», 60 (septiembre 1988): 41-42.  
«Princesas y mendigos en el basurero», 61 (octubre 1988): 44-45.  
«Asturias. Vía Crucis de amor, *Devocionario* subversivo y cruel de una pasión», 67 (abril 1989): 18-19.  
«*Infratónos*, un eslabón entre los textos que buscan salida», 67 (abril 1989): 24-25.  
«Asturias. II Congreso de la ADE (Asociación de Directores de Escena)», 69 (junio 1989): 4.  
«Oviedo. Una posadera bilingüe en castellano y en bable», 69 (junio 1989): 32.  
«Un Lorca pedagógico en clave de farsa», 72 (septiembre 1989): 31-32.  
«Telón de Fondo: las discor-
- dias del autor y sus personajes», 72 (septiembre 1989): 32-33.  
«Avilés, tiempo de estrenos», 73 (octubre 1989): 23-24.  
«*Ahola no es de leil*. Sastre o la comicidad para no reír», 73 (octubre 1989): 27-29.  
«*Yerma*, en versión del grupo asturiano Teatro del Norte. Radiografía de una neurosis», 81 (noviembre-diciembre 1990): 38-39.  
«Los grupos Margen y La Gotera se unan para un proyecto. La ilusión es un cetáceo», 81 (noviembre-diciembre 1990): 40-41.  
«XI Jornadas de Teatro de Avilés. Entre la ruptura y lo convencional», 81 (noviembre-diciembre 1990): 78.  
«*La tragedia de Edipo*, por Teatro del Norte, en Gijón. Edipo, por los ojos», 86 (septiembre-octubre 1991): 64-65.  
«*El color del agua*, de Maxi Rodríguez. Sin salir de la bañera», 86 (septiembre-octubre 1991): 65-66.  
«*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el Jovellanos de Gijón. Albee en bable», 87 (noviembre-diciembre 1991): 66.  
«*La noche que no llegó el viento*, de Javier Villanueva, en Oviedo. Quince hilos para una tela de araña», 88 (enero-febrero 1992): 47.  
«*Troyanas*, sobre textos de Eurípides, en Avilés. Los desastres de la guerra», 90 (mayo-junio 1992): 46-47.  
«Asturias. Un año esperanzador», 91 (julio-agosto 1992): 125-126.
- Rodríguez de Anca, Antonio**  
«Una contra una, antagonismos de *María Estuardo*», 30 (marzo 1986): 23-24.
- Rodríguez Díaz, Manuel**  
«Ricardo López Aranda: 'Los poderosos están solos y tienen miedo' [*Isabel, reina de corazones*]», 1 (octubre 1983): 19.  
«La Bicicleta: el Cine Ideal, un inmenso juguete», 2 (noviembre 1983): 18.
- Rodríguez Gago, María Antonia**  
«Beckett y la capitulación humana», 7 (abril 1984): 26-27.  
«Escenarios de la radio: Arte y experimentación en el teatro radiofónico de Samuel Beckett», 37. cuadernos (noviembre 1988): 29-37.  
«Recordando a Samuel Beckett», 76 (enero-febrero 1990): 42-46.
- Rodríguez García, José Luis**  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: *Calderón*. La clara imaginación del poder», 32. cuadernos (abril 1988): 57-65.
- Rodríguez Méndez, José María**  
«Aprovechamiento de la victoria», 18. textos (noviembre-diciembre 1991): 21-25.  
«*Última batalla en el Pardo*, 18. textos (noviembre-diciembre 1991): 27-94.
- Rodríguez Piñero, Javier**  
«La Cuadra. En olor de alhucema: El flamenco, el color, las máquinas. La saga de las máquinas y la llegada de los animales», 35. cuadernos (septiembre 1988): 68-78.
- Rognoni, Gloria**  
«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Viaje iniciático a la utopía», 29. cuadernos (diciembre 1987): 15-23.
- Romero, Francisco José**  
«Cartas al director: La suspensión de *Teledium*», 13 (octubre 1984): 42.
- Romero Esteo, Miguel**  
«Una fiesta bárbara llamada *Antígona*», 17 (febrero 1985): 41-42.  
«El renacer del teatro malaqueño», 19 (abril 1985): 51-53.  
«Festival de Málaga», 22-23 (julio-agosto 1985): 36.  
«El rito de las víboras», 22-23 (julio-agosto 1985): 69.  
«Málaga. *Experimentum mundi*, pioneros hasta la osadía», 49 (octubre 1987): 27-28.
- Romeu i Figueres, Josep**  
«Elche fiesta y misterio: El teatro asuncionista. Herencia medieval en la cultura catalana», 25. cuadernos (junio 1987): 16-18.
- Ròmul**  
«Sagarra-Flotats: el veneno del teatro. *Diari de Girona*, 3 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats], 52 (enero 1988): 24.
- Ronconi, Luca**  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Dos textos de L. R. sobre el actor y el público. El lenguaje del actor», 30. cuadernos (febrero 1988): 22-30.  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Dos textos de L. R. sobre el actor y el público. El trabajo del público», 30. cuadernos (febrero 1988): 30-33.

**Rossmann, Andreas**

«R.F.A. La nave de lujo del teatro alemán», **55** (abril 1988): 54-56.

**Roth-Lange, Friedhelm**

«Alemania (RFA). Diskurs 89: mejores tiempos para el teatro universitario», **73** (octubre 1989): 54-56.

**Rovira, Bru**

«El Teatre Lliure cumple diez años: Los que están... Fabià Puigserver: por un teatro austero», **10**, cuadernos (enero 1986): 12-14.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Los que están... Anna Lizarán: la prima donna», **10**, cuadernos (enero 1986): 15-17.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Los que están... Lluís Homar: la alquimia del Lliure», **10**, cuadernos (enero 1986): 17-18.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Los que están... Xavier Clot: el niño Jesús que prefirió las luces», **10**, cuadernos (enero 1986): 25-26.

«El Teatre Lliure cumple diez años: Un proyecto de futuro. Fabià Puigserver: 'Ha llegado el momento de crecer'», **10**, cuadernos (enero 1986): 74-75.

**Roy, Joaquim**

«Catálogo de existencias. Tránsit», **76** (enero-febrero 1990): 125-126.

**Rubio, José Luis**

«25 años de la Antología de la Zarzuela: una brillante diadema», **84** (mayo-junio 1991): 152-154.

**Rubio, Miguel**

«América descubre Cádiz: Esperanza en tiempos sombríos», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 30-31.

**Ruggeri Marchetti, Magda**

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja, en sus mejores realizaciones», **38**, cuadernos (diciembre 1988): 61-75.

**Ruiz de Gopegui, Luis Ángel**

«Alicia en Extremadura, ejercicio de flexibilidad», **29** (febrero 1986): 12-13.

«La loca carrera del árbitro, se salió de madre», **29** (febrero 1986): 14-15.

«Extremadura: premios a modo de subvenciones», **32** (mayo 1986): 46.

«La indefinición de un festival», **34-35** (julio-agosto 1986): 21.

«Las maestras de Murillo, privilegios y obsesiones», **34-35** (julio-agosto 1986): 43.

«Mérida. Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», **36** (septiembre 1986): 13-15.

«Monleón quiere continuar», **36** (septiembre 1986): 16.

«Las maestras, el teatro de la palabra», **40** (enero 1987): 18-19.

«Suripanta, primera apuesta por la profesionalidad», **40** (enero 1987): 47.

«Tierra seca: desmitificar un pasado difícil», **42** (marzo 1987): 29-30.

«Mérida: redefinición a más largo plazo», **42** (marzo 1987): 44-45.

«Extremadura. XXII Semana de Teatro: la coordinación», **44** (mayo 1987): 28.

«Nieve presentará *Tirant lo Blanc* en Mérida», **45** (junio 1987): 19-21.

«*Romeo y Julieta*. Cáceres fue la estampa de la Verona de Shakespeare», **45** (junio 1987): 44-45.

«Mérida. Teatro griego, romano, mediterráneo... y del Sur», **46-47** (julio-agosto 1987): 14.

«Extremadura: a la reconquista de espacios escénicos», **46-47** (julio-agosto 1987): 106-107.

«Mérida y el Grec hacen balance», **48** (septiembre 1987): 10-11.

«Los enredos de una casa. Centro D. de Extremadura: programa de repertorio», **54** (marzo 1988): 24-26.

«Badajoz. Suripanta, con Lope de Vega de la mano de Rafael Alberti», **58-59** (julio-agosto 1988): 56.

«Mediero en el C. D. de Extremadura. *Tierra a la vista*, entre la conquista y la postguerra», **65** (febrero 1989): 28-29.

**Ruiz López, Andrés**

«Ocaña, el fuego infinito (*farsa sobre la vida, el amor y la muerte*)», **2**, textos (febrero 1989): 31-142.

**Ruiz-Lang, Gilberto**

«... Y ahora el futuro», **41** (febrero 1987): 35.

«Catálogo de existencias. Avelina Argüelles», **76** (enero-febrero 1990): 115-116.

**Ruljancic, Dagmar**

«Checoslovaquia. Redescubriendo a Otomar Krejca», **83** (marzo-abril 1991): 102-103.

**Sabrafín, Gabriel**

«Palma de Mallorca. Lindsay Kemp tentado por el cine mudo», **22-23** (julio-agosto 1985): 40-41.

«Mallorca. Semiboicot al pre-festival autóctono», **22-23** (julio-agosto 1985): 60-61.

«Lindsay Kemp, fantasmas de celuloide», **24** (septiembre 1985): 5-6.

«La feliz reconversión del Festival de Palma», **32** (mayo 1986): 47.

«Balears. Parto súbito, nuevo Centro Dramático Regional», **38** (noviembre 1986): 19-20.

«Pitus Fernández, director del C. D. Balear», **42** (marzo 1987): 13.

«El Centro Dramático inicia su primera travesía», **43** (abril 1987): 28-29.

«Pere Noguera: 'Lo lógico hubiera sido estrenar hace cuatro años, pero...'», **43** (abril 1987): 29-30.

«Histórico Xesc Forteza, el Molière mallorquín», **43** (abril 1987): 30-31.

«Ramón Cavaller, un escenógrafo rescatado a medias», **43** (abril 1987): 32.

«Pitus Fernández, director del CDIB. De Joglars a funcionario», **43** (abril 1987): 33.

«Balears: un lento despegue, pero despegue al fin», **46-47** (julio-agosto 1987): 100-101.

«El Principal de Palma estrena reforma», **48** (septiembre 1987): 62-63.

«Guiscatré: 'La falta de tradición nos resta público' [Teatro Principal de Palma]», **48** (septiembre 1987): 63-64.

«*Jacques y su amo*: Kundera en Palma», **51** (diciembre 1987): 31-32.

«Mallorca. *Els Muts*: una bomba con espoleta retardada», **52** (enero 1988): 55.

«Pitus Fernández, adiós a un centro fantasma», **53** (febrero 1988): 39.

«Los directores de escena se reclaman autores», **54** (marzo 1988): 42.

«*L'hostalera*, la sombra a la italiana que sigue a Goldoni», **69** (junio 1989): 30-31.

«Balears. Iguana Teatro trae a Labiche de vacaciones a Mallorca», **70-71** (julio-agosto 1989): 56-57.

«Mallorca. Varennes, una aportación al bicentenario de la Revolución francesa», **74** (noviembre 1989): 42-43.

«Centre Dramàtic de les Illes Balears: la brevedad de un sueño», **78** (mayo-junio 1990): 95-97.

«*Myotragus*, del grupo mallorquín Iguana Teatre. Belleza prehistórica», **80** (septiembre-octubre 1990): 70-71.

«*Nits blanques*, de Dostoievski, en Mallorca. La soledad del otro», **83** (marzo-abril 1991): 65.

«*El carro de heno*, de Camilo José Cela, en Mallorca. Salto mortal sin red», **84** (mayo-junio 1991): 50-51.

«*Foc colgat*, de Alexandre Ballester. Rescolido entre las cenizas», **84** (mayo-junio 1991): 51.

«*Zero'92*, del grupo Estudi Zero, en Mallorca. El ritmo del papel cuché», **85** (julio-agosto 1991): 57.

**Sada, Serge**

«Apuntes biográficos», **14**, textos (marzo-abril 1991): 25-31.

**Sadowska-Guillon, Irène**

«Francia. Arrabal: travesía hacia el futuro brutal», **55** (abril 1988): 47-48.

«Un nuevo aliento, en espera de los Molière», **56** (mayo 1988): 49-51.

«Francia. Estreno mundial de Robert Wilson», **57** (junio 1988): 48-49.

«Francia. La fiesta de los Molière», **57** (junio 1988): 49-50.

«*Despiértate, Filadelfia*, un viaje desde la realidad al mito», **62** (noviembre 1988): 44-45.

«François Billeldoux, al regreso de un largo silencio. [*Despiértate, Filadelfia*], **62** (noviembre 1988): 45-48.

«*Amado monstruo*, de Javier Tomeo: una epopeya de lo ordinario», **65** (febrero 1989): 52-53.

«Javier Tomeo: una realidad entre la lupa y el espejo», **65** (febrero 1989): 53-55.

«Una primavera española en París», **68** (mayo 1989): 52-53.

«El teatro de la revolución: sus mitos revisados», **72** (septiembre 1989): 45-47.

«*Opereta* en los escenarios del mundo», **73** (octubre 1989): 14-15.

«Francia. Festival de Bayona un balcón para mirar a España», **75** (diciembre 1989): 63-64.

«IBERAL: otra presencia española en Francia», **75** (diciembre 1989): 64.

«I Festival de la Convención

- Europea. El futuro está en el intercambio», 76 (enero-febrero 1990): 148-150.
- «Gildas Bourdet dirige *L'Été*, de Romai Weingarten. El laberinto del deseo», 80 (septiembre-octubre 1990): 109-110.
- «Jean Cocteau», 80 (septiembre-octubre 1990): 132-135.
- «Francia. Bayona: diez años de intercambio», 82 (enero-febrero 1991): 144-145.
- «Francia. I Festival Iberal en París», 82 (enero-febrero 1991): 145.
- «Francia. Armando Llamas y su liturgia profana», 83 (marzo-abril 1991): 130-131.
- «Francia. Dos diatribas contra el mundo», 84 (mayo-junio 1991): 119-122.
- «Francia. Miserables tiránicas», 84 (mayo-junio 1991): 123-124.
- «Francia. Molières 1990», 84 (mayo-junio 1991): 124.
- «Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», 85 (julio-agosto 1991): 98-99.
- «Armando Llamas: 'Mi versión es tan sólo un reflejo del original'», 86 (septiembre-octubre 1991): 14-16.
- «Monsieur Valle, ¿quién es usted?», 86 (septiembre-octubre 1991): 16.
- «Pequeño Norte busca gran Sur», de Vicente Colín. Un encuentro artístico por cima», 86 (septiembre-octubre 1991): 26-28.
- «Francia. Adelantos de la temporada europea 1991-1992: el diluvio que viene», 87 (noviembre-diciembre 1991): 125-126.
- «Misa solemne por Heiner Müller», 87 (noviembre-diciembre 1991): 132-133.
- «Francia. Sobre la tortura sin maniqueísmo», 87 (noviembre-diciembre 1991): 135.
- «Francia. Anverso y reverso del teatro», 87 (noviembre-diciembre 1991): 136.
- «Francia. Don Juan y Don Felipe», 88 (enero-febrero 1992): 100-101.
- «Francia. Un siniestro ritual de escarnio», 88 (enero-febrero 1992): 102.
- «Libros. Reseña», 88 (enero-febrero 1992): 130.
- «La princesa de Milán, por Karine Saporta. Soñar con Shakespeare», 88 (enero-febrero 1992): 149.
- «Francia. La mordedura de Zucco», 89 (marzo-abril 1992): 114-116.
- «Francia. La naturaleza perversa del poder», 89 (marzo-abril 1992): 118-119.
- «Francia. Camino del Sur», 89 (marzo-abril 1992): 120-121.
- «Francia. Las cruces buenas intenciones», 90 (mayo-junio 1992): 98-100.
- «Francia. El viaje de Bardamu», 90 (mayo-junio 1992): 104-105.
- «Francia. Teatros de la otra Europa», 90 (mayo-junio 1992): 106-107.
- «Francia. La vida es sueño. Un sueño arquetípico», 91 (julio-agosto 1992): 58-61.
- «Aviñón. Galatea utópica», 92 (septiembre-octubre 1992): 74-75.
- «Francia. La muerte en directo», 92 (septiembre-octubre 1992): 120-121.
- «Francia. La madre, víctima y verdugo», 93 (noviembre-diciembre 1992): 127-128.
- «Francia. La esquizofrenia del lenguaje», 93 (noviembre-diciembre 1992): 128-129.
- «Juego de amor y de esperanza», 24. textos (noviembre-diciembre 1992): 7-17.
- Sagarra, Joan de**  
«Sobre un pequeño detalle y algunas cosillas más», 7 (abril 1984): 4.
- «Los agradecimientos de Flotats. *El País*, 28 de noviembre de 1987. [Polémica Flotats]», 52 (enero 1988): 21-22.
- «En defensa de Julio Manegat. *El País*, de Barcelona, 4 de diciembre de 1987. [Polémica Flotats]», 52 (enero 1988): 24.
- Sagues, Jos**  
«R. D. Alemana. Cuatro Lorcas», 21 (junio 1985): 65.
- Sahuquillo, Ángel**  
«*El Público*: García Lorca y la cultura de la homosexualidad», 20. cuadernos (enero 1987): 56-71.
- Salabert, Pere**  
«La Fura dels Baus: Epifanías de lo espeluznante», 34. cuadernos (junio 1988): 5-13.
- Salas Nieto, Llanos**  
«*Después de la lluvia*, de Joan Casa, en Albacete. Lo generacional y lo racial», 85 (julio-agosto 1991): 56.
- «*El retablo de Eldorado*, de Sanchis Sinistera, por el grupo Cómicos. Retrato de soldado tuerto, tullido y loco», 92 (septiembre-octubre 1992): 90-91.
- Salazar del Alcázar, Hugo**  
«Perú. Lima descubre a Rodríguez Méndez», 53 (febrero 1988): 57-58.
- «Perú. Muestra de Teatro Peruano. Todos los caminos conducen a Andahuaylas», 58-59 (julio-agosto 1988): 85-87.
- «Perú. Cabeza versus cuerpo», 62 (noviembre 1988): 62-63.
- «Perú. El teatro de grupo se reencuentra en Ayacucho», 66 (marzo 1989): 59-61.
- «Perú. *Contrael viento*: los viejos y los nuevos mitos», 70-71 (julio-agosto 1989): 83.
- «Perú. Una (otra) identidad de la danza-teatro», 73 (octubre 1989): 52-53.
- «Perú. ¡Ay, Carmela! Las variedades de Carmela y Paulino viajan Belchite a Lima», 77 (marzo-abril 1990): 126.
- «Perú. Blusas, chelas y payasos», 78 (mayo-junio 1990): 120-121.
- «Perú. Segunda década de Yuyachkani», 87 (noviembre-diciembre 1991): 120-121.
- Salvat, Ricard**  
«Salvador Espriu, en el cementerio de Sinerá», 18 (marzo 1985): 3-4.
- «Paseo por el teatro catalán 1929-1985: 25 años de la Adrià Gual», 4. cuadernos (mayo 1985): 46-47.
- «*Don Juan*, mil y un retratos», 25 (octubre 1985): 39-42.
- «Malinche, un mito errante», 8. textos (marzo-abril 1990): 9-14.
- Sallenave, Daniele**  
«Peter Brook. *Mahabharata*: La flecha de Arjuna», 8. cuadernos (octubre 1985): 51-52.
- Sánchez Salas, Bernardo**  
«La Rioja. Lucrecia Arana arranca con un maratón», 42 (marzo 1987): 24-26.
- «La Rioja. El canto de un cisne: Chéjov en Logroño», 44 (mayo 1987): 14-15.
- «La Rioja: locales, circuito y producción propia», 46-47 (julio-agosto 1987): 110-111.
- «Lucrecia Arana: La Rioja en clave de vieja *pastorella*», 50 (noviembre 1987): 29-30.
- «El teatro riojano en torno a Bretón de los Herreros», 60 (septiembre 1988): 44-45.
- «Debates y pedagogía de la gestión teatral», 65 (febrero 1989): 46-47.
- «Teatro Arniches: la carpa errante», 72 (septiembre 1989): 38-39.
- «Basada en el relato homónimo de Ian McEwan. Juegos tardíos en la edad adulta. [Conversaciones con un hombre armario]», 81 (noviembre-diciembre 1990): 43.
- «Teatro Bretón de los Herre-
- ros, de Logroño. Primer año, segunda vida», 87 (noviembre-diciembre 1991): 152-153.
- «La Rioja. El teatro de los otros», 91 (julio-agosto 1992): 154-155.
- Sánchez, Daniel**  
«La Rioja: la escuela errante», 56 (mayo 1988): 41.
- Sánchez, María Ángeles**  
«Geografía de pasión», 7 (abril 1984): 42-43.
- «Pasión y rostrillos en las calles de Puente Genil», 19 (abril 1985): 6-7.
- Sánchez, María del Carmen**  
«Libros. Reseñas», 65 (febrero 1989): 66.
- «Libros. Reseñas», 66 (marzo 1989): 66.
- «Libros. Reseñas», 67 (abril 1989): 64-65.
- «Libros. Reseñas», 68 (mayo 1989): 61-62.
- «Libros. Reseñas», 69 (junio 1989): 65-66.
- «Libros. Reseñas», 70-71 (julio-agosto 1989): 113-114.
- «Libros. Reseñas», 72 (septiembre 1989): 66.
- «Libros. Reseñas», 73 (octubre 1989): 58-59.
- «Libros. Reseñas», 74 (noviembre 1989): 65-66.
- «Libros. Reseñas», 75 (diciembre 1989): 74.
- «Libros. Reseñas», 76 (enero-febrero 1990): 153.
- «El universo dramático de Koltés», 77 (marzo-abril 1990): 143.
- «Libros. Reseñas», 77 (marzo-abril 1990): 144.
- «Libros. Reseñas», 78 (mayo-junio 1990): 136-137.
- «Libros. Reseñas», 79 (julio-agosto 1990): 134-135.
- «Libros. Reseñas», 80 (septiembre-octubre 1990): 141-142.
- «Libros. Reseñas», 81 (noviembre-diciembre 1990): 143-145.
- «Libros. Reseñas», 82 (enero-febrero 1991): 161-162.
- «Libros. Reseñas», 83 (marzo-abril 1991): 141.
- «Libros. Reseñas», 84 (mayo-junio 1991): 134-135.
- «Libros. Reseñas», 85 (julio-agosto 1991): 106-107.
- «Libros. Reseñas», 86 (septiembre-octubre 1991): 140-141.
- «Libros. Reseñas», 87 (noviembre-diciembre 1991): 144-145.
- «Libros. Reseñas», 88 (enero-febrero 1992): 128-129.
- «Libros. Reseñas», 89 (marzo-abril 1992): 138-140.

«Libros. Reseñas», **90** (mayo-junio 1992): 136-137.  
«Libros. Reseñas», **91** (julio-agosto 1992): 98-99.  
«Libros. Reseñas», **92** (septiembre-octubre 1992): 144-145.  
«Libros. Reseñas», **93** (noviembre-diciembre 1992): 138-139.

#### Sánchez de la Fuente, Ismael

«Cartas al director: Es el tiempo del actor-autor», **13** (octubre 1984): 42.

#### Sanchis, Vicente

«Informe. Un tránsito inaplazable. De los teatros de la Diputación de Valencia, al Centro Dramático de la Generalitat Valenciana», **1** (octubre 1983): 24-25.  
«Doce proyectos en busca de subvención», **2** (noviembre 1983): 20.  
«El Valencia Cinema inicia su undécima temporada», **2** (noviembre 1983): 20.  
«Teatre a Banda: con Ionesco por maestro», **2** (noviembre 1983): 21.  
«La Pavana, cabaret de suburbio», **4** (enero 1984): 26-27.  
«Acter, tras la desnuda palabra de Ionesco», **4** (enero 1984): 28.  
«Juli Leal vuelve al jardín», **5** (febrero 1984): 34.

#### Sanchis Sinisterra, José

«Escenarios de la radio: *Misero Próspero* (guión radiofónico)», **37**, cuadernos (noviembre 1988): 77-84.  
«*Ay, Carmela! Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo*», **1**, textos (enero 1989): 25-116.  
«Final de trayecto», **76** (enero-febrero 1990): 46-48.  
*Trilogía americana: El retablo de Eldorado (tragientremés en dos partes)*. Lope Aguirre, traductor. *Naufragios de Alvar Núñez o la herida del otro*, **21**, textos (mayo-junio 1992): 19-238.

#### Sangüesa, Agustina

«Bufons baila a caballo entre la música y la pintura», **62** (noviembre 1988): 31-32.  
«*La mujer burbuja*, el castigo del tiempo por vivir del aire», **63** (diciembre 1988): 29-31.  
«*La gran muralla*, una fábula verde con moraleja», **64** (enero 1989): 26-27.  
«Festival de Madrid. Maestros europeos, la sorpresa de los clásicos», **65** (febrero 1989): 4-9.  
«Un Triángulo para la acción

independiente», **65** (febrero 1989): 48-49.  
«Paloma Pedrero. El realismo marginal de un sueño», **66** (marzo 1989): 23-25.  
«Variedades en la feria de bolsillo», **66** (marzo 1989): 35.  
«Teatro Clásico. Recitar el verso y crear una cantera», **66** (marzo 1989): 48.  
«Valladolid. Un foro experimental en el alero», **67** (abril 1989): 32-34.  
«*Pájaros en la cabeza*. Un salto sin red del trapecio a las bambalinas», **68** (mayo 1989): 19-21.  
«Locos por la carpa. [*Pájaros en la cabeza*]», **68** (mayo 1989): 20.  
«Londrina: América de Norte a Sur en el Festival de Brasil», **68** (mayo 1989): 58.  
«*Historia de una muñeca abandonada*. El arte de una aparición sin el amargo pago de las renunciadas», **69** (junio 1989): 10-13.  
«*La menina desnuda*. El secreto de otro cabaret al descubierto», **69** (junio 1989): 22-23.  
«Madrid. Tras la protesta, los artistas se asocian», **69** (junio 1989): 62.  
«Chivato. Madrid. Tanto monta... el orden inalterable», **69** (junio 1989): 68-69.  
«*Medea*, la entrada de la ópera en Mérida», **70-71** (julio-agosto 1989): 16-17.  
«Chivato. Madrid. ¡Bailad, bailad... mientras llegan los bolos!», **70-71** (julio-agosto 1989): 116-117.  
«Otro Instituto de música y artes escénicas», **72** (septiembre 1989): 40.  
«Chivato. Madrid. La excepción de La Latina y la confirmación de la regla», **72** (septiembre 1989): 68-69.  
«Madrid. Festival de Otoño: títulos reconocidos», **73** (octubre 1989): 16-17.  
«Danza, de la Bauhaus al oriental Kathakali», **73** (octubre 1989): 17-18.  
«Muestra de Oviedo: estrenos en línea con la renovación», **73** (octubre 1989): 24.  
«*Las guerras de nuestros antepasados*. La palabra de Delibes en una confesión con intermediarios», **73** (octubre 1989): 25-27.  
«Chivato. Madrid. La vuelta, rompe y rasga», **74** (noviembre 1989): 68-69.  
«Francisco José Mayáns: 'Almagro rueda ya sobre raiiles'', **75** (diciembre 1989): 44.  
«Dos heroínas irredentas y una sola muerte por sobredo-

sis», **75** (diciembre 1989): 46-47.

#### Sanguinetti, Susana

«Argentina. El Festival de Córdoba: nostalgia del 84», **39** (diciembre 1986): 46-47.  
«Las provincias también existen. [El Festival Nacional de Teatro de Córdoba]», **52** (enero 1988): 62-63.  
«Festival de Córdoba: realidad consolidada», **63** (diciembre 1988): 62-63.  
«Sobre el corazón de la tierra... *Con los pájaros volados*», **63** (diciembre 1988): 63.

#### Santa, Jairo

«El TPB, veinte años haciendo historia», **61** (octubre 1988): 13.  
«Colombia. Manizales, veinte años mirando al futuro», **62** (noviembre 1988): 55-57.

#### Santa-Cruz, Lola

«Esperanza Roy, retrato intermitente», **2** (noviembre 1983): 16-17.  
«José María Rodero, los silencios de un actor», **3** (diciembre 1983): 9-10.  
«El Escorial, escenario para *La Regenta*», **3** (diciembre 1983): 11.  
«Berceo hace milagros», **4** (enero 1984): 22-23.  
«Hay que decir ¡sí! a Lina Morgan», **4** (enero 1984): 24-25.  
«Prebélico Beckett», **5** (febrero 1984): 20-21.  
«*Fausto*: en el principio era... la insatisfacción», **5** (febrero 1984): 22.  
«Madrid, el festival que viaja», **6** (marzo 1984): 7-10.  
«*Morir del todo*, amarga crónica del exilio», **6** (marzo 1984): 15.  
«Zascandil: Brecht y Chéjov, juntos», **6** (marzo 1984): 18.  
«El retablo andaluz de *La Buhardilla*», **6** (marzo 1984): 31.  
«Fotógrafos de teatro: perpetuar el instante mágico», **6** (marzo 1984): 41-45.  
«El Teatro Progreso, imaginación y libertad», **7** (abril 1984): 10-11.  
«Encarna Paso, trabajar de puntillas», **7** (abril 1984): 15-16.  
«Ana Marzoa, emoción e inteligencia», **7** (abril 1984): 18-19.  
«El TUM, Ionesco y el absurdo cotidiano», **8** (mayo 1984): 21.  
«Manuel Canseco abre las puertas del Lara», **8** (mayo 1984): 22-23.  
«Mari Carmen Prendes», **8**

(mayo 1984): 24-25.

«*Las mujeres sabias*, Molière revisitado», **8** (mayo 1984): 26-27.  
«Alfonso Vallejo, teatro para hambrientos», **9** (junio 1984): 26-27.  
«*Orquídeas y panteras*: crónica de la supervivencia», **9** (junio 1984): 27-28.  
«La vuelta al mundo de la antología de la zarzuela», **9** (junio 1984): 28.  
«Los que visten la farándula», **9** (junio 1984): 43-45.  
«La fiesta del Siglo de Oro para el verano madrileño», **10-11** (julio-agosto 1984): 22-23.  
«El Espronceda 34 abrió en septiembre», **10-11** (julio-agosto 1984): 64-65.  
«Librerías teatrales», **10-11** (julio-agosto 1984): 73-76.  
«La Corrala, donde Madrid se vuelve cheli», **12** (septiembre 1984): 34-35.  
«Mari Carrillo y Concha Velasco cuerpo a cuerpo», **13** (octubre 1984): 24-26.  
«Tramoyistas teatrales: los creadores ocultos», **14** (noviembre 1984): 43-45.  
«Todas las mujeres de Bernarda Alba», **15** (diciembre 1984): 5-9.  
«Amparo Rivelles y Lola Cardona: cruce de caminos», **16** (enero 1985): 32-36.  
«Con Sebastián Junyent, premio Lope de Vega: 'Lo bueno también puede ser comercial'', **16** (enero 1985): 34-35.  
«*Buenos*, con la música a otra parte», **17** (febrero 1985): 28.  
«José Luis López Vázquez, el triunfo del esfuerzo», **17** (febrero 1985): 32-33.  
«María Dolores Pradera, cándida, suave y cadenciosa», **18** (marzo 1985): 32-34.  
«Manuel Galiana, la generación del desencanto», **18** (marzo 1985): 48-49.  
«Conchita Montes, de dama a estanquera», **22-23** (julio-agosto 1985): 46-48.  
«Seis actrices alrededor de Fassbinder», **25** (octubre 1985): 32-34.  
«Julia Gutiérrez Caba, cuando seduce la distinción», **26** (noviembre 1985): 32-34.  
«Diseñadores gráficos, pintar la memoria del teatro», **26** (noviembre 1985): 56-61.  
«Quique Camoiras, la mueca triste de un cómico», **27** (diciembre 1985): 32-34.  
«Rosa María Sardá: el mordaz humor de *Madre Coraje*», **28** (enero 1986): 32-34.  
«Los maquilladores, la piel del teatro», **28** (enero 1986): 57-60.

- «El Teatre Lliure cumple diez años: Hablan algunos que pasaron. Rosa María Sardà: 'Son mis hermanos'», **10**, cuadernos (enero 1986): 43-44.
- «Carmen Maura, un pícaro gesto de ingenuidad», **30** (marzo 1986): 32-34.
- «Nati Mistral: múltiple, católica, sentimental», **31** (abril 1986): 32-34.
- «José López Rubio, el don de la sonrisa», **32** (mayo 1986): 32-35.
- «Aurora Redondo, una vida, un símbolo, un respeto», **33** (junio 1986): 32-33.
- «Magüi Mira: una Fedra de turbadora mirada», **34-35** (julio-agosto 1986): 18-20.
- «María Asquerino, una dura repleta de emociones», **36** (septiembre 1986): 32-34.
- «Paso a paso. Claqué, nostalgia, lágrimas y risas», **37** (octubre 1986): 38-40.
- «Confesiones masculinas en el vestuario de tenis», **37** (octubre 1986): 42-43.
- «Señora de... cuando el matrimonio hace agua», **38** (noviembre 1986): 30-31.
- «Cuplé. Ana Diosdado: la inteligencia al servicio de la coherencia», **39** (diciembre 1986): 28-29.
- «Berta Riaza: el teatro como vocación, verdad y pasión», **40** (enero 1987): 21-23.
- «Antonio Garisa: humor y nobleza baturra», **42** (marzo 1987): 10-11.
- «Cándida Losada, con el teatro en las venas», **42** (marzo 1987): 12-13.
- «El manifiesto: hermosa utopía, aterradora realidad», **43** (abril 1987): 22-25.
- «María Paz Ballesteros: modelada en la lucha y los silencios», **44** (mayo 1987): 38-41.
- «El Instituto Internacional de Teatro», **44** (mayo 1987): 40.
- «El bautismo dialéctico de María Manuela Reina», **45** (junio 1987): 40-43.
- «Lutero o la libertad esclava, diálogo entre la fe y la razón», **45** (junio 1987): 42-43.
- «María Luisa Ponte. Una primera actriz que aún espera su gran personaje», **49** (octubre 1987): 42-44.
- «Los enredos de Scapin. Todo un salto mortal, burlesco y en el vacío», **50** (noviembre 1987): 20-21.
- «Daniel Soulier: 'Que el público tenga un placer inmediato'», **50** (noviembre 1987): 21-22.
- «Irene Gutiérrez Caba, la mirada transparente», **52** (enero 1988): 36-38.
- «Abejas en Diciembre. Esbozo de una mujer frustrada», **52** (enero 1988): 44-45.
- «Lorca y Valle en el CDN. Sonrisas, poesía y fresca caricatura», **53** (febrero 1988): 15-16.
- «Verónica Forqué... y la niña se subió al elefante», **54** (marzo 1988): 36-38.
- «Martín Elizondo: la permanente sombra del exilio», **55** (abril 1988): 38-39.
- «Squash, satírica visión de la desesperanza», **57** (junio 1988): 29-30.
- «José Luis Gómez: crear la vida, vivir la creación», **57** (junio 1988): 36-38.
- «Gerardo Vera: espacios entre la realidad y el sueño», **57** (junio 1988): 39-40.
- «El actor en España: principios y ¿fin? de una huelga», **58-59** (julio-agosto 1988): 57-59.
- «Antígona entre muros: un mito del siglo XX», **60** (septiembre 1988): 17-19.
- «Margarita Lozano: el largo viaje hacia la vida», **61** (octubre 1988): 36-39.
- «Jesús Puente: el fecundo poso del tiempo», **63** (diciembre 1988): 36-38.
- «Nuria Espert: el poder arrastrado por las sirenas», **64** (enero 1989): 36-38.
- «Juan Ribó: la entidad de una imagen distorsionada», **65** (febrero 1989): 40-41.
- «Emma Penella: la pasión de vivir», **66** (marzo 1989): 36-38.
- «Luis Escobar: un blasón para el teatro español», **67** (abril 1989): 36-39.
- «Emilio Burgos: con todo el paisaje por delante», **68** (mayo 1989): 39.
- «Fernando Fresno: una exposición para el recuerdo», **68** (mayo 1989): 64-66.
- «Producciones Marginales. Sol y Sombra: terapia de grupo para vips», **69** (junio 1989): 20-21.
- «Lola Herrera en guerra consigo misma», **69** (junio 1989): 36-38.
- «Juan Echanove: la utopía crítica», **70-71** (julio-agosto 1989): 60-61.
- «¡Por fin llegó el convenio!», **70-71** (julio-agosto 1989): 112.
- «Alfonso del Real, un actor todo terreno», **72** (septiembre 1989): 36-38.
- «José Sacristán: aprender a desandar el camino», **74** (noviembre 1989): 36-38.
- «Ana Belén más allá de su nombre», **75** (diciembre 1989): 40-43.
- «El león en invierno: el complicado ajedrez del poder», **77** (marzo-abril 1990): 60.
- «El placer que nos destierra: la voz rota de la nostalgia», **77** (marzo-abril 1990): 61-62.
- «Nuria Espert», **77** (marzo-abril 1990): 154-158.
- «El Ciclo de Dramaturgia Española. Teatro vivo y permanente», **78** (mayo-junio 1990): 24.
- «Setenta años después. A la risa por el disparate», **78** (mayo-junio 1990): 27.
- «Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Apostar por el futuro», **78** (mayo-junio 1990): 76-79.
- «El giro del Español ... y el Cid, con camisa azul, por el cielo cabalgaba», **79** (julio-agosto 1990): 34.
- «Pasión: imaginaria y rito», **79** (julio-agosto 1990): 43.
- «Antonio Valero: 'En Koltès, el personaje se impone a la palabra'», **79** (julio-agosto 1990): 64-65.
- «Filotetes, de Heiner Müller, dirigida por Juanjo Guerenabarrena. Alegórica reflexión sobre el hombre», **80** (septiembre-octubre 1990): 77.
- «La otra cara, de Fernando G. Loygorri, por el grupo Efecto Invernadero. Viaje al oculto 'yo'», **80** (septiembre-octubre 1990): 78.
- «Rosas de Otoño, el último trabajo de José Luis Alonso. Brillante panegírico de la perfecta casada», **81** (noviembre-diciembre 1990): 21-22.
- «Un millón por una rosa, debut de María Luisa Luca de Tena. Dinero versus ética», **81** (noviembre-diciembre 1990): 24-25.
- «Don Juan Tenorio, dirigido por Pérez Puig, en el Español. Depravación, virtud y albedrío», **82** (enero-febrero 1991): 102-103.
- «Palomas intrépidas, de Miguel Sierra. Un juego adornado de feminismo», **82** (enero-febrero 1991): 106.
- «Veraneantes, de Gorki, en la Mirador. Un desgarrado paisaje interior», **83** (marzo-abril 1991): 36-37.
- «Kean, de Dumas/Sartre, en el Bellas Artes. El ser y la nada», **83** (marzo-abril 1991): 38-39.
- «Entrando en calor, de Jesús Campos, en la Mirador. Una ficción de supervivencia», **83** (marzo-abril 1991): 42.
- «Luis Escobar», **83** (marzo-abril 1991): 149-153.
- «La mortaja del Tío Sam», **84** (mayo-junio 1991): 26-29.
- «Agustín Gómez Arcos: 'El teatro es subversión'», **84** (mayo-junio 1991): 30-32.
- «El arrogante español, de Lope de Vega. El burlador chasqueado», **84** (mayo-junio 1991): 33-34.
- «Cayetano Luca de Tena: 'Pensé que ya estaba fuera de circulación'», **84** (mayo-junio 1991): 34-35.
- «Museo de Almagro. El género ínfimo 1900-1936: estampas voluptuosas», **84** (mayo-junio 1991): 136.
- «Agustín Gómez-Arcos. (Biografía)», **15**, textos (mayo-junio 1991): 13-15.
- «Sueños deshabitados», **85** (julio-agosto 1991): 28-30.
- «José Márquez: 'Los textos sólo son un punto de partida'», **85** (julio-agosto 1991): 30-31.
- «Manolo Collado: 'Un paso adelante en el teatro privado'», **85** (julio-agosto 1991): 31.
- «José María Rodero», **85** (julio-agosto 1991): 32.
- «Perdidos en el Paraíso, por Guirigai, en la Sala Mirador. Desconcertante Calderón galáctico», **85** (julio-agosto 1991): 39.
- «Un clásico desamparado», **86** (septiembre-octubre 1991): 32-38.
- «El desdén con el desdén, de Agustín Moreto, en la Plaza de Santo Domingo. Azares y enredos de una dama esquivada», **86** (septiembre-octubre 1991): 39-41.
- «El avaro, de Molière, en el Corral de Comedias. La adoración del becerro de oro», **86** (septiembre-octubre 1991): 42-43.
- «El jardín de Falerina, de Calderón, en el Corral. Territorio de prodigios», **86** (septiembre-octubre 1991): 44-45.
- «La Malcasada, de Lope, en el Teatro Municipal. Años de amor y jazz», **86** (septiembre-octubre 1991): 46-47.
- «La reaparición de María Jesús Valdés. Los latidos de la memoria», **87** (noviembre-diciembre 1991): 49-51.
- «Casona con grietas», **87** (noviembre-diciembre 1991): 51.
- «Celeste... no es un color, es Lina Morgan. Un duende con piel de ángel», **88** (enero-febrero 1992): 22-25.
- «Lina Morgan: 'Soy como el público desea'», **88** (enero-febrero 1992): 26-27.
- «Viaje de un largo día hacia la noche, de Eugene O'Neill. Una obra de viejo dolor», **88** (enero-febrero 1992): 30-31.
- «Adriana Ozores: 'La mía es

una extraña vocación», **89** (marzo-abril 1992): 32-33.  
 «La tetera, de Miguel Mihura, en el Teatro Cómico. Pero, ¿qué ocurre en esta casa?», **89** (marzo-abril 1992): 42.  
 «*Lorca de atar*, por Cambaleo Teatro, en el Teatro Pradillo. Siete paisajes de amor», **89** (marzo-abril 1992): 43.  
 «La emoción, de Alvaro del Amo, en la Sala Olimpia. Fríos parlamentos filosóficos», **90** (mayo-junio 1992): 34-35.  
 «*Morirás de otra cosa*, de Gutiérrez Aragón, en el CDN. Sueños de desesperanza», **91** (julio-agosto 1992): 18-21.  
 «Cuatro siglos de teatro en Madrid. Cuando la ciudad era un escenario», **91** (julio-agosto 1992): 102-105.  
 «Mérida. La secular voz de las mujeres», **92** (septiembre-octubre 1992): 44-45.  
 «Manuel Collado-Mary Santpere», **93** (noviembre-diciembre 1992): 149.

#### Santana, Rodolfo

«Venezuela. *Cipango* es lo siempre buscado», **68** (mayo 1989): 48.  
 «Santa Isabel del video. *Mirando al tendido*», **20**. textos (marzo-abril 1992): 21-165.

#### Santato, Guido

«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», **32**. cuadernos (abril 1988): 21-34.

#### Santos, Jesús María

«José Martín Recuerda: 'Yo no he perdido el tren'», **18** (marzo 1985): 38-40.  
 «Uroc: de la militancia al naturalismo amargo de hoy», **19** (abril 1985): 28-29.  
 «Niños dramaturgos, en *La quimera de plástico*», **19** (abril 1985): 49.  
 «Teloncillo: lo que cuesta ser modernos», **19** (abril 1985): 50.  
 «Valladolid. Danza y teatro visual», **20** (mayo 1985): 7.  
 «Cuando un ejercicio termina en espectáculo», **21** (junio 1985): 44.  
 «Valladolid, un festival cargado de sugerencias», **21** (junio 1985): 56-57.  
 «Trebejo: después del tejado, los cientos», **22-23** (julio-agosto 1985): 62-63.  
 «Teatro en E. G. B. II Muestra escolar en Salamanca», **28** (enero 1986): 42.  
 «Muestra de Valladolid. Todo, de riguroso estreno», **31** (abril 1986): 43-44.  
 «La muestra de Valladolid, un

censo de vanguardias», **33** (junio 1986): 44-47.  
 «*Mozartnu*, la belleza inocente del cuerpo», **33** (junio 1986): 48-49.  
 «Salamanca. Un Valle-Inclán a trozos, pero de cuerpo entero», **40** (enero 1987): 45-46.  
 «*La Chunga*, de Vargas Llosa. De lo local a lo universal», **50** (noviembre 1987): 13-14.  
 «Vargas Llosa: 'El teatro fue mi primer amor'», **50** (noviembre 1987): 14-15.  
 «*A palo seco*. Carmen Martín Gaité, la conquista de la soledad», **52** (enero 1988): 42-44.  
 «*Te quiero, zorra y No es verdad*. El divertido reto de una imaginación que no descansa», **54** (marzo 1988): 15-16.  
 «Nieva: antimoralejas de un pesimista muy vital», **54** (marzo 1988): 17-19.  
 «*Julio César*, de Shakespeare. Discurso moral en torno a la mediocridad del poder», **55** (abril 1988): 10-11.  
 «Pasqual: 'El teatro clásico no existe'», **55** (abril 1988): 11-12.  
 «Francisco Nieva. A la arpa le late el corazón», **66** (marzo 1989): 21-22.

#### Sarasola, Daniel

«Un oratorio de pesadilla», **87** (noviembre-diciembre 1991): 46-48.  
 «Los habitantes del teatro deshabitado», **87** (noviembre-diciembre 1991): 148-151.  
 «*Eco y Narciso*, de Calderón, en el Teatro Pradillo. La Arcadia pervertida», **88** (enero-febrero 1992): 34-35.  
 «VII Otoño de Madrid. Mucha oferta, poca sorpresa», **88** (enero-febrero 1992): 53-54.  
 «Malestar en la Cultura. Un manifiesto y una huelga», **88** (enero-febrero 1992): 123-125.  
 «*Muerte de Ajax*, de Antonio Fernández Lera, en el Teatro Pradillo. El señor de las bestias», **89** (marzo-abril 1992): 40-41.  
 «Escuela de Tecnología del Espectáculo. A caballo entre el arte y la técnica», **89** (marzo-abril 1992): 107-109.  
 «Y la huelga se hizo», **89** (marzo-abril 1992): 110-113.  
 «Chivato. Madrid. Más vale pájaro en mano...», **89** (marzo-abril 1992): 141-144.  
 «Cabaret en el Círculo de Bellas Artes. Canciones para después de una guerra», **89** (marzo-abril 1992): 154-155.  
 «Un tiovivo para Valle», **90** (mayo-junio 1992): 10-14.  
 «Lluís Pasqual: 'Mi Tirano es

una constelación de gentes'», **90** (mayo-junio 1992): 15-16.  
 «Nueve solistas para una orgía de lenguaje», **90** (mayo-junio 1992): 17-19.  
 «Chivato. Madrid. Tiempo de tregua», **90** (mayo-junio 1992): 140-143.  
 «Chivato. Madrid. Cuesta Abajo», **91** (julio-agosto 1992): 107-110.  
 «Presupuestos teatrales de 1991. Un telón de 18.000 kilos», **91** (julio-agosto 1992): 114-117.  
 «Aviñón se viste de Hispanidad», **92** (septiembre-octubre 1992): 60-66.  
 «Aviñón. Grandeza del género chico», **92** (septiembre-octubre 1992): 66-68.  
 «Aviñón. La violencia y lo sagrado», **92** (septiembre-octubre 1992): 68-70.  
 «Chivato. Madrid. Un gramo de locura», **92** (septiembre-octubre 1992): 134-137.  
 «Antonio Gala: 'El teatro debe ir de acuerdo con la vida'», **93** (noviembre-diciembre 1992): 32-33.  
 «*El viaje infinito de Sancho Panza*, de Alfonso Sastre. La sombra del padre», **93** (noviembre-diciembre 1992): 38-39.  
 «Chivato. Madrid. Verano y humo», **93** (noviembre-diciembre 1992): 142-144.

#### Sastre, Alfonso

«José Bergamín o el teatro invisible», **1** (octubre 1983): 3.  
 «Esquizofrenia, teatro y Cádiz», **61** (octubre 1988): 3.  
 «Escenarios de la radio: Teatro, radio y fantasía», **37**. cuadernos (noviembre 1988): 19-27.  
 «Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Escrito en los ochenta», **38**. cuadernos (diciembre 1988): 77-80.  
 «*Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*, 5. textos (septiembre 1989): 19-100.  
 «Cuerpo de notas y noticias sobre *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*», 5. textos (septiembre 1989): 103-139.

#### Satgé, Alain

«Directores iberoamericanos en Europa: Jorge Lavelli. Vida y muerte de la representación», **31**. cuadernos (marzo 1988): 36-43.

#### Saumell, Mercè

«La Fura dels Baus: la dilatación de los confines teatra-

les», **34**. cuadernos (junio 1988): 38-57.  
 «Josep Maria Muñoz Pujol, la provocación de la imagen», **73** (octubre 1989): 36-38.  
 «Temporada lírica de Barcelona. Un cúmulo de éxitos», **80** (septiembre-octubre 1990): 155-157.  
 «Bilbao. IV Congreso Internacional de Teatro Lírico. La ópera, testigo de su tiempo», **81** (noviembre-diciembre 1990): 157-158.  
 «Barcelona. *Don Giovanni* abre la temporada del Liceo. Reconciliación con Mozart», **81** (noviembre-diciembre 1990): 160.  
 «Roberto Devereux en el Liceo de Barcelona. Un Donizetti arriesgado y polémico», **82** (enero-febrero 1991): 172-173.  
 «*Ballo y Walküre* en el Liceo de Barcelona. Resultados inciertos», **83** (marzo-abril 1991): 158-159.  
 «Strauss y Martín y Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», **84** (mayo-junio 1991): 159-160.  
 «Rossini, Leoncavallo y Donizetti, en el Liceo; Verdi, en Ópera a Catalunya. Nuevo itinerario operístico», **85** (julio-agosto 1991): 126-128.  
 «*Tosca* y *La flauta mágica* en el Liceo de Barcelona. Brillante homenaje a Mozart», **86** (septiembre-octubre 1991): 151-153.  
 «Peter Sellars. La ópera que hace explotar el televisor», **86** (septiembre-octubre 1991): 154-155.  
 «Strauss en el Liceo de Barcelona. Salomé y su doble», **88** (enero-febrero 1992): 156.  
 «Italia. Bolonia, escenario de Europa», **89** (marzo-abril 1992): 122-123.  
 «*Idomeneo*, *Las bodas de Figaro* y *La bohème*, en el Liceo. Peter Sellars y los otros», **89** (marzo-abril 1992): 156-159.  
 «*La dama de picas*, de Chaikovski, en el Liceo. Una vieja pasión por el juego», **90** (mayo-junio 1992): 156-157.  
 «*La traviata* y *Maria Staurda* en el Liceo. Cortesanas de ayer, reinas de anteaer», **91** (julio-agosto 1992): 173-175.  
 «*Cenerentola*, *Elisir*, *Tannhäuser* y *Werther*. Buen final de la temporada liceísta», **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.  
 «*Einstein on the beach*. Relatividad y naturalezas muertas», **93** (noviembre-diciembre 1992): 73-75.

**Saura, Antonio**

«Los pintores y el teatro: Antonio Saura. Un espacio mágico», 28. Cuadernos (noviembre 1987): 69-71.

**Say, Rosemary**

«Lyubimov, el exilio comienza en Londres», 20 (mayo 1985): 54-55.

«Los poseídos, el infierno abre sus puertas», 20 (mayo 1985): 55.

**Scarpetta, Guy**

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: La escenografía de R. F. Cuando el decorado interviene en la acción», 17. Cuadernos (octubre 1986): 26-31.

**Schinka, Eduardo**

«América descubre Cádiz: El teatro uruguayo regresa de la larga noche», 19. Cuadernos (diciembre 1986): 44-47.

**Schlemmer, Oskar**

«Los pintores y el teatro: Oskar Schlemmer, 1888-1943. La construcción escénica moderna y el escenario», 28. Cuadernos (noviembre 1987): 47-48.

**Schroeder, Juan German**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Teatros experimentales en la postguerra», 4. Cuadernos (mayo 1985): 37-39.

**Seda, Lauritz**

«Kansas: entre Congreso y Festival», 93 (noviembre-diciembre 1992): 136.

**Segal, Martín E.**

«[Festival de Nueva York]. Artes, empresas y gobiernos», 48 (septiembre 1987): 44-46.

**Shyer, Laurence**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Entrevista con Bon Wilson: 'Si quiero ver teatro americano de vanguardia, me voy a Europa', 7. Cuadernos (septiembre 1985): 15-23.

**Simmer, Bill**

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: El teatro como terapia», 7. Cuadernos (septiembre 1985): 63-70.

**Simo i Vinyes, Ramón**

«Centre Dramàtic de la Generalitat. Sagarra y Brosa en doble programación», 43 (abril 1987): 34-35.

«Presentación en sociedad del T.E.I. Sant Marçal», 45 (junio 1987): 32-33.

«Teatre de la Bohèmia, crisol de gèneros», 51 (diciembre 1987): 24-26.

«*L'Intercanvi*. Los personajes bárbaros de Claudel», 51 (diciembre 1987): 44-46.

«Ionesco: la tragedia está en el sótano», 54 (marzo 1988): 26-27.

«*La disputa*, en el Vallés. Un voyeur del amor: Marivaux», 56 (mayo 1988): 16-17.

«La Gàbia: un doble salto desde Vic a Barcelona», 57 (junio 1988): 25-27.

«*Lettera al padre*. La exigencia de un actor completo», 62 (noviembre 1988): 30-31.

**Sirera, Josep Lluís**

«Elche fiesta y misterio: El teatro asuncionista. Personajes de los Misterios Asuncionistas», 25. Cuadernos (junio 1987): 19-21.

**Smeliansky, Anatoli**

«El aire robado y restituído», 77 (marzo-abril 1990): 111-113.

**Socias, Arnau**

«Desde la isla: Groc estrena *BALnEARIC*», 44 (mayo 1987): 13-14.

**Sola, Nicolás**

«Texto, sí, por favor. Somos británicos», 17 (febrero 1985): 49-53.

«Itinerario por los escenarios del mundo: Gran Bretaña», 17 (febrero 1985): 56.

«Las escenografías deslumbrantes de John Gunter», 18 (marzo 1985): 52-53.

«Gran Bretaña. Amenaza sobre el National», 18 (marzo 1985): 56.

«Mike Figgis, la tentación del teatro total», 19 (abril 1985): 57.

«Gran Bretaña. El todo Londres», 19 (abril 1985): 58.

«Gran Bretaña. Estrenos de primavera», 20 (mayo 1985): 56-57.

«Londres. Una comedia sobre el cuarto poder», 21 (junio 1985): 61.

«Gran Bretaña. Las novedades de la cartelera de Londres», 21 (junio 1985): 64.

«Gran Bretaña. El agosto teatral de Edimburgo», 22-23 (julio-agosto 1985): 15-18.

«Londres. El Lift, una ventana al teatro del mundo», 22-23 (julio-agosto 1985): 18.

«Comediants soltaron en Londres sus Demonios», 24 (septiembre 1985): 54-55.

«Gran Breteña. El teatro de Londres no descansa en vera-

no», 24 (septiembre 1985): 58-59.

«Gran Bretaña. Últimos estrenos londinenses», 25 (octubre 1985): 53.

«Gran Bretaña. La Royal Shakespeare Company cumple 25 años», 26 (noviembre 1985): 50-51.

«Gran Bretaña. *Los Miserables*, de Víctor Hugo en clave musical», 26 (noviembre 1985): 53.

«Gran Bretaña. La cartelera de Londres hace un hueco a los novísimos», 27 (diciembre 1985): 53.

«Londres. Cartelera de Christmas», 28 (enero 1986): 51.

«La Fura dels Baus en el frío de Londres», 28 (enero 1986): 56.

«Gran Bretaña. Los últimos estrenos de Londres», 29 (febrero 1986): 54.

«Dickens en maratón, ocho horas y media de butaca», 30 (marzo 1986): 52.

«Gran Bretaña. Contadas novedades», 30 (marzo 1986): 54.

«Gran Bretaña. Londres, cartelera de abril», 31 (abril 1986): 54.

«Gran Bretaña. El último tramo de la temporada londinense», 33 (junio 1986): 57-58.

«El verano teatral de Londres», 34-35 (julio-agosto 1986): 30-31.

«Edimburgo 40», 34-35 (julio-agosto 1986): 31.

«The Swan, de Stratford, otro teatro para Shakespeare», 34-35 (julio-agosto 1986): 82-83.

«Llega a Londres *The normal Heart*», 34-35 (julio-agosto 1986): 88.

«Gran Bretaña. Polémica sobre los teatros públicos. Últimos estrenos. Españoles en Londres», 36 (septiembre 1986): 56-57.

«Gran Bretaña. José Triana regresa tras veinte años de silencio», 38 (noviembre 1986): 53.

«Informe del Arts Council sobre la crisis del teatro británico», 38 (noviembre 1986): 53-54.

«Gran Bretaña. Maggie Smith es Yocasta en la pesadilla de Cocteau», 39 (diciembre 1986): 44-45.

«Gran Bretaña. Los Olivier premian al teatro subvencionado», 40 (enero 1987): 58-60.

«Gran Bretaña. El National se atreve, al fin, con *El Rey Lear*», 41 (febrero 1987): 57-58.

«Gran Bretaña. La sombra de la censura», 42 (marzo 1987): 58-59.

«El teatro en Gran Bretaña: Perspectivas inciertas del teatro británico», 24. Cuadernos (mayo 1987): 7-9.

«Gran Bretaña. Lift 87: teatro del mundo entero en Londres», 48 (septiembre 1987): 56-57.

«Gran Bretaña. La cartelera de Londres o la filosofía del ahorro», 50 (noviembre 1987): 52-53.

«Gran Bretaña. El National acapara los Olivier Awards», 54 (marzo 1988): 59-61.

«Gran Bretaña. Peter Hall se despide del National», 57 (junio 1988): 52-53.

«Edimburgo. Agosto: un maratón doble. Festivales de Edimburgo», 58-59 (julio-agosto 1988): 32-33.

«Gran Bretaña. La dama de hierro sofoca al teatro», 58-59 (julio-agosto 1988): 78-79.

«Royal Shakespeare Company. La violencia y el dolor de Titus Andronicus», 66 (marzo 1989): 4-6.

«Deborah Warner: la adoración por Shakespeare», 66 (marzo 1989): 6-8.

**Solorzano, Carlos**

«Autos y entremeses del siglo XVI», 69 (marzo-abril 1992): 90-94.

**Sonnen, Arthur**

«[Holland Festival]. La expresión de una crisis permanente», 48 (septiembre 1987): 43-44.

**Soriano, Jacinto**

«Francia. *L'Echange* de Claudel-Vitez, la palabra encarnada», 41 (febrero 1987): 53.

«Francia. Chéreau-Koltès: tercer asalto», 43 (abril 1987): 53.

«Francia. Un *Hamlet* irreverente y provocativo», 44 (mayo 1987): 63-64.

«Daniel Mesguich: 'Un *Hamlet* cada diez años», 44 (mayo 1987): 64-66.

«Francia. Beaumarchais: la comedia de la historia», 45 (junio 1987): 52-53.

«Francia. La primera noche de los Molière», 46-47 (julio-agosto 1987): 90-91.

«Alberti: sueños y razón poética», 46-47 (julio-agosto 1987): 91-92.

«Carlos Fuentes: duelo de diosas sobre la escena», 50 (noviembre 1987): 49-51.

«Directores iberoamericanos en Europa: Raúl Ruiz. La lógica de los sueños», 31. cua-

- dermos (marzo 1988): 67-70.  
«Directores iberoamericanos en Europa: Raúl Ruiz. Un riguroso ceremonial barroco», **31**, cuadernos (marzo 1988): 71-72.  
«María Casares. Teatro en carne viva», **58-59** (julio-agosto 1988): 60-62.  
«*Edipo y los pájaros*: una triste trilogía», **75** (diciembre 1989): 65.  
«Alfredo Arias: memoria nostálgica y cruel», **77** (marzo-abril 1990): 21-25.
- Staiff, Kive**  
«Discepoliana», **30** (marzo 1986): 21-22.
- Sten, María**  
«Ponte a bailar, tú que reinas», **88** (enero-febrero 1992): 65-69.
- Strauss, Botho**  
«*Grande y pequeño*, **10**, textos (julio-agosto 1990): 23-142.
- Strehler, Giorgio**  
«Carta de Strehler», **5** (febrero 1984): 8.  
«Epístola moral a los críticos de teatro», **29** (febrero 1986): 48-52.  
«Directores de escena: Una discutida y desdichada especie», **23**, cuadernos (abril 1987): 41-42.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Come tu mi vuoi», **40**, cuadernos (mayo 1989): 49.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Fragmentos de la memoria: los diez primeros años», **40**, cuadernos (mayo 1989): 7-16.
- Sulleiro, José María**  
«José Carlos Plaza, un Jardiel de película», **5** (febrero 1984): 18-19.  
«Pablo Iglesias en carne de teatro», **6** (marzo 1984): 11-12.  
«Con Lauro Olmo, un gallego de Lavapiés», **6** (marzo 1984): 13-14.  
«José Luis Gómez en el rompecabezas de Kafka», **6** (marzo 1984): 16-17.  
«Ni inocentes ni culpables», **7** (abril 1984): 12-13.  
«Aquellas damas del sur», **7** (abril 1984): 14-15.  
«Críticos: predicar en el desierto», **8** (mayo 1984): 42-45.  
«Joe Orton y *El Botín*: cadáveres exquisitos», **9** (junio 1984): 29-30.  
«Críticos. Toque de silencio», **12** (septiembre 1984): 44-47.  
«Cuando los críticos hacen novillos», **16** (enero 1985): 49-54.  
«El Público ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Resultados de un informe: el medio teatral y sus públicos», **1**, cuadernos (enero 1985): 6-19.  
«El Público ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Una aproximación a la demanda teatral», **1**, cuadernos (enero 1985): 64-70.  
«El Público ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Preparativos para una encuesta», **1**, cuadernos (enero 1985): 71-72.  
«La ventaja de las cosas a medio decir», **22-23** (julio-agosto 1985): 85-89.  
«Retrato imperfecto de la crítica madrileña», **25** (octubre 1985): 54-58.  
«Martirio para las dos Españas», **41** (febrero 1987): 64-65.  
«El mitin político: malos textos, malos actores», **42** (marzo 1987): 64-67.  
«El Parlamento como teatro de cámara», **42** (marzo 1987): 66-67.  
«El billar, un teatro bidimensional», **48** (septiembre 1987): 65-67.  
«Un sueño de carambolas», **48** (septiembre 1987): 67.  
«*Edmon*, de David Mamet, en el Centro Dramático Nacional. Viaje con nosotros...», **83** (marzo-abril 1991): 32-33.  
«*El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa, en la Sala Galileo. Temblar después de reír», **84** (mayo-junio 1991): 38.  
«Teatro y publicidad: informe para ciegos», **84** (mayo-junio 1991): 58-81.  
«Retrato robot del espectador teatral», **86** (septiembre-octubre 1991): 68-81.
- Suzuki, Tadashi**  
«El método Suzuki, la gramática en los pies», **30** (marzo 1986): 27.
- Svidkoí, Mijail**  
«URSS. Las dos cabezas de la vanguardia», **83** (marzo-abril 1991): 111.
- Szántó, Judit**  
«Hungría: perspectivas de cambio», **77** (marzo-abril 1990): 92-95.  
«György Spiró: los márgenes de la sociedad», **77** (marzo-abril 1990): 96-97.
- Takahasni, Yasunari**  
«Japón: tradición y modernidad: Tadashi Suzuki. Ni exótico ni cosmopolita», **26**, cuadernos (septiembre 1987): 63-65.
- Tanarro, Angélica**  
«Segovia. Adiós a los títeres de primavera», **44** (mayo 1987): 26-27.  
«Segovia. Teatro Juan Bravo: la historia de una restauración», **72** (septiembre 1989): 64-65.
- Tanev, Stephan**  
«Bulgaria: el viento de los cambios», **77** (marzo-abril 1990): 80-83.
- Tavira, Luis de**  
«Vicente Leñero: o teatro o silencio», **19**, textos (enero-febrero 1992): 9-16.
- Távora, Salvador**  
«La Cuadra. En olor de alhucema: De *Quejío* a *Alhucema*. Textos de Salvador Távora», **35**, cuadernos (septiembre 1988): 79-95.
- Teixidor, Jordi**  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La generació del Sagarra», **4**, cuadernos (mayo 1985): 52-53.
- Télez, José Luis**  
«Madrid: Teatro de la Zarzuela. Prometedor arranque de la temporada de ópera», **78** (mayo-junio 1990): 156-160.  
«Teatro de la Zarzuela/Sala Olimpia. La lírica en Madrid: segunda entrega», **79** (julio-agosto 1990): 155-160.  
«Finalizó la temporada lírica madrileña. Últimos desconciertos», **80** (septiembre-octubre 1990): 158-160.  
«Sorozábal y Donizetti en el Teatro de la Zarzuela. Un girón de *La Revoltosa* y una premonición de Verdi», **83** (marzo-abril 1991): 154-156.  
«Emilio Sagi, sobreintendente de la zarzuela: 'Hay que descubrir la ópera española', **83** (marzo-abril 1991): 157.  
«*Idomeo y Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la Ópera seria», **84** (mayo-junio 1991): 155-158.  
«*Luz de oscura llama* y *Rinaldo*, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», **85** (julio-agosto 1991): 122-125.  
«*Otello*, *Peter Grimes* y *Madame Butterfly* en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», **86** (septiembre-octubre 1991): 156-160.  
«José Luis Alonso. La memoria luminosa», **88** (enero-febrero 1992): 152-153.  
«*La flauta mágica* en el Campoamor de Oviedo. Aires nuevos en Vetusta», **88** (enero-febrero 1992): 158-159.  
«Jesús Ruiz Moreno: 'Una versión que entrase por los ojos', **88** (enero-febrero 1992): 159.  
«*La Dueña*, de Gerhard, y *Alys*, de Lully, en la Zarzuela. Un comienzo audaz», **90** (mayo-junio 1992): 151-155.  
«*Carmen*, *Barbero*, *Timón* y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy divertida», **91** (julio-agosto 1992): 168-172.  
«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en la Vaguada, ópera en la Zarzuela», **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.
- Tendero, Arturo**  
«Cultural Albacete para una provincia olvidada», **14** (noviembre 1984): 38-39.  
«Ni una sola sala», **14** (noviembre 1984): 39.
- Tessari, Roberto**  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: De Goldoni a Ronconi. Objetos en un espacio absoluto», **30**, cuadernos (febrero 1988): 12-21.
- Thompson, Michael**  
«El teatro histórico de Rodríguez Méndez», **18**, textos (noviembre-diciembre 1991): 9-17.
- Tian, Renzo**  
«La búsqueda de nuevas vías. [Encuentro de directores de festivales Internacionales]», **48** (septiembre 1987): 41-42.  
«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El índice del futuro. [Conversación con Giorgio Strehler]», **40**, cuadernos (mayo 1989): 63-71.
- Tiana, Lorenzo**  
«Juguemos al teatro: Desde la escuela infantil. Simplemente... ¡Patones!», **5**, cuadernos (junio 1985): 10-17.
- Tiberio, Francisco Javier**  
«Navarra. Esplendor y precariedad», **91** (julio-agosto 1992): 161-164.
- Tobe, Gunsaku**  
«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... 1960-1980: el relevo generacional»,

26. cuadernos (septiembre 1987): 39-43.

**Tomás Morales, Pedro Antonio de**

«La vanguardia volvió a tomar Granada», **22-23** (julio-agosto 1985): 65-69.  
«Festival de Granada: no hay quinto malo», **44** (mayo 1987): 22-26.

**Toralbo, Francisco**

«Espronceda: homenaje a los autores españoles vivos», **30** (marzo 1986): 35.  
«Lindsay Kemp, a la espera de un ángel», **30** (marzo 1986): 38-39.

**Torres, Esteban**

«Bilbao, Bilbao: desdramatizar un hosco paisaje», **12** (septiembre 1984): 26-27.  
«Euskadifrenia: Karraka entra a saco en un tabú», **29** (febrero 1986): 38-39.  
«Las subvenciones del gobierno vasco», **36** (septiembre 1986): 41.  
«Escenarios de la radio: Por entonces todo podía ser teatro radiofónico en España», **37**, cuadernos (noviembre 1988): 59-64.  
«Euskadi-Euskadi. Karraka: humor y crítica para el País Vasco», **73** (octubre 1989): 29-31.  
«El hombre de Taj-Mahal, de Santiago Moncada, en Bilbao. El adiós de Jesús Puente», **83** (marzo-abril 1991): 87.

**Torres de Uriz, Marina**

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. *La señorita Julia*: Ingmar Bergman: 'Cuando me fío de la intuición, acierto. Cuando la dejo, me equivoco'», **12**, cuadernos (marzo 1986): 6-15.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. *La señorita Julia*: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», **12**, cuadernos (marzo 1986): 17-29.

**Torres Monreal, Francisco**

«Callejero de Arena: camino aún no trillado», **51** (diciembre 1987): 30-31.  
«Libros. S.O.S. por la lectura teatral: el informe de Aviñón», **51** (diciembre 1987): 66.  
«La reinauguración del Remea, un nuevo horizonte para Murcia», **53** (febrero 1988): 60-62.  
«César Oliva, catedrático de teatro», **55** (abril 1988): 40.  
«Lady Macbeth, un Shakespeare como presupuesto», **57** (junio 1988): 33-34.

«Edmundo Chacour, el argentino de Beniján», **62** (noviembre 1988): 39.

«La arriesgada aventura de un ciclope renovador», **63** (diciembre 1988): 33-34.

«Lorca. Reencuentro con un viejo teatro», **67** (abril 1989): 47-48.

«Murcia: universidad y teatro», **68** (mayo 1989): 31-32.

«Murcia. Porfiar hasta morir: un Lope de Vega poético», **69** (junio 1989): 29-30.

«El poder de la mandrágora, el poderío de dos actrices», **75** (diciembre 1989): 38-39.

«Arrabal: *Róbame un bilboncito*. Entre el disparate y la utopía», **77** (marzo-abril 1990): 56-57.

«Extrarradios, del grupo Arena. La embriaguez del juego», **79** (julio-agosto 1990): 49.

«Murcia. III Encuentros de Teatro Contemporáneo de Murcia», **80** (septiembre-octubre 1990): 58-59.

«I Feria Regional de Murcia. De confirmaciones y revelaciones», **82** (enero-febrero 1991): 127-128.

«Trampa para pájaros, de José Luis Alonso de Santos. La conciencia apresada», **83** (marzo-abril 1991): 79-80.

«Alonso de Santos: 'No escribo para minorías'», **83** (marzo-abril 1991): 81.

«A otro lado de la ciudad, por la Compañía Skandalo, en Murcia. Sorpresas del nuevo teatro», **89** (marzo-abril 1992): 61.

«Murcia. ¿La alegría de la huerta?», **91** (julio-agosto 1992): 159-160.

**Torres, Rosana**

«Dagoll-Dagom... Así nace un musical: Jaime Sisa: 'Fui novio de Dagoll-Dagom, me casé con ellos y vino el divorcio'», **18**, cuadernos (noviembre 1986): 25-26.

**Turina Gómez, Joaquín**

«La tragedia de un soldado llamado Wozzeck», **44** (mayo 1987): 33-34.

**U**

**Urdeix, Josep**

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Los quince años del G.E.T. d'Horta», **4**, cuadernos (mayo 1985): 56-57.

**Uriz, Francisco J.**

«Congrés. Ingmar Bergman: 'El teatro no tiene lugar en el escenario, sino en el corazón del público'», **20** (mayo 1985): 15-19.

«Lasse Poysti, el último director del Dramaten», **20** (mayo 1985): 20-21.

«El Dramaten», **20** (mayo 1985): 21.

«Lorca y Valle-Inclán en los escenarios de Suecia», **29** (febrero 1986): 44-45.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. *La señorita Julia*: Ingmar Bergman: 'Cuando me fío de la intuición, acierto. Cuando la dejo, me equivoco'», **12**, cuadernos (marzo 1986): 6-15.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. *La señorita Julia*: Con Ullá Aberg y Niklas Brunius. Cuando Bergman dirigió el Dramaten», **12**, cuadernos (marzo 1986): 31-33.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. *La señorita Julia*: Del papel al escenario», **12**, cuadernos (marzo 1986): 42-47.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. *La señorita Julia*: Marie Göransson (Julia) y Perter Stormare (Juan). Trabajar con Bergman», **12**, cuadernos (marzo 1986): 50-52.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. *La señorita Julia*: Con Kungliga Dramatiska Teatern Dramaten. La escenografía de *La señorita Julia*», **12**, cuadernos (marzo 1986): 53-57.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. *La señorita Julia*: La fiesta del verano en pleno invierno», **12**, cuadernos (marzo 1986): 58-60.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. El Dramaten. Lars Löfgren. El nuevo director del Dramaten», **12**, cuadernos (marzo 1986): 62-65.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. El Dramaten. Casi dos siglos», **12**, cuadernos (marzo 1986): 66-71.

«Suecia. *La gran ira*, un éxito grande para una gran polémica», **68** (mayo 1989): 42-45.

«Suecia. El eterno retorno de Bergman: seis mujeres en busca de un marqués», **70-71** (julio-agosto 1989): 71-73.

«Las máscaras tienen que caer», **6**, textos (noviembre 1989): 9-13.

«Suecia. Fria Proteatern, veinte años de teatro popular», **75** (diciembre 1989): 69-71.

«Bergman: cenizas de una pasión», **77** (marzo-abril 1990): 26-28.

«Suecia. ¡Qué lástima dan los hombres!», **85** (julio-agosto 1991): 100.

**Ursini Ursic, Giorgio**

«Crisis y horizontes de los Festivales Internacionales», **46-47** (julio-agosto 1987): 30-33.

**Uytterhoeven, Michel**

«Estreno mundial de *Das Glas im Kopf wird vom Glas*. Jan Fabre, o una mentira llamada imaginación», **82** (enero-febrero 1991): 174-176.

**V**

**V. M.**

«Colombia. Sedes teatrales allanadas por el ejército», **65** (febrero 1989): 63-64.

**V. Z.**

«José Pedro Carrión se estrena como director», **19** (abril 1985): 31.

**Valiente, Pedro**

«Caroca: *Un día cualquiera*. Un monólogo con quince personajes», **68** (mayo 1989): 15-17.

«*El perro del hortelano*: un clásico frente al mar», **72** (septiembre 1989): 17-19.

«Las jornadas clásicas de Almagro. El teatro siempre es moderno», **72** (septiembre 1989): 21-23.

«Sartre-Facio. *A puerta cerrada*: el infierno son los otros», **74** (noviembre 1989): 28-30.

«FIT-89. Cádiz: se acabó el maratón», **74** (noviembre 1989): 44-45.

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», **75** (diciembre 1989): 18-25.

«Chivato. Madrid. Nos comen el coco. Dagoll-Dagom y La Cubana se instalan en Madrid», **76** (enero-febrero 1990): 155-157.

«Nueva serie en TVE: *Iberoamérica y su teatro*», **76** (enero-febrero 1990): 160.

«Entre *Cielo sobre Berlín* y *Bagdad Café*. Varsovia audiovisual», **77** (marzo-abril 1990): 63.

«Chivato. Madrid. Cambio de década», **77** (marzo-abril 1990): 147-149.  
«*American Buffalo*, de David Mamet. La senda del perdedor», **78** (mayo-junio 1990): 18-20.  
«Chivato. Madrid. El reír de Les Luthiers», **78** (mayo-junio 1990): 142-144.  
«XIII Festival de Almagro. El teatro clásico, más cerca», **79** (julio-agosto 1990): 19-21.  
«*Lazarillo de Tormes*, en versión de Fernando Fernán-Gómez. Pícaro y brujo», **79** (julio-agosto 1990): 35-36.  
«*Ella dispara*, de F. Cabal. Realidad prisionera», **79** (julio-agosto 1990): 36.  
«Chivato. Madrid. El último tirón», **79** (julio-agosto 1990): 138-141.  
«El clásico enredo. [Festival de Almagro]», **80** (septiembre-octubre 1990): 16-21.  
«Jornadas en las nubes. [Festival de Almagro]», **80** (septiembre-octubre 1990): 20-21.  
«*La noche toledana*, de Lope de Vega. De claro en claro», **80** (septiembre-octubre 1990): 22-23.  
«*Tríptico de los Pizarro*, sobre textos de Tirso de Molina. La soberbia que eclipsó el sol», **80** (septiembre-octubre 1990): 24-25.  
«*El lindo don Diego*, de Agustín Moreto. La necesidad de engañarse», **80** (septiembre-octubre 1990): 26-27.  
«*La cisma de Ingalaterra*, de Calderón. El espejo roto de la ambición», **80** (septiembre-octubre 1990): 28-29.  
«*Sueño terrenal*, de José Heredia Maya. Sueño de poeta», **80** (septiembre-octubre 1990): 65-66.  
«Chivato. Madrid. El calor reduce las taquillas», **80** (septiembre-octubre 1990): 148-151.  
«V Festival Iberoamericano de Teatro. Una inyección de energía», **81** (noviembre-diciembre 1990): 48-50.  
«Chivato. Madrid. Verbenas y zarzuela», **81** (noviembre-diciembre 1990): 150-153.  
«Pradillo, nueva sala alternativa. Teatro Contemporáneo para Madrid», **82** (enero-febrero 1991): 95-96.  
«*Los hombres de piedra*, de Antonio Fernández Lera. Infieros concéntricos», **82** (enero-febrero 1991): 97-98.  
«*Empty Places*, espectáculo multimedia de Laurie Anderson. La palabra es lo más importante», **82** (enero-febrero 1991): 124-125.

«Chivato. Madrid. El discreto inicio de la temporada», **82** (enero-febrero 1991): 165-168.  
«Vales alimenticios», **83** (marzo-abril 1991): 33.  
«*El trío en mi bemo!*, de Eric Rohmer. La sutil *nouvelle vague*», **83** (marzo-abril 1991): 35-36.  
«Chivato. Madrid. El oxígeno de los festivales», **83** (marzo-abril 1991): 142-145.  
«*El tercero en discordia*, de Marina y Alberto Wainer, en el Teatro Estudio de Madrid. Fantasmas cotidianos», **84** (mayo-junio 1991): 40.  
«Undécima edición del FIT de Madrid. El año de la nostalgia», **84** (mayo-junio 1991): 86-87.  
«Chivato. Madrid. Las reinas descansan», **84** (mayo-junio 1991): 137-140.  
«*Matando horas*, de Rodrigo García, en el Teatro Pradillo. El tiempo que pesa», **85** (julio-agosto 1991): 38.  
«*Espejismos*, por Atalaya Teatro, en la Sala Olimpia. El vestido del vacío», **85** (julio-agosto 1991): 40.  
«Chivato. Madrid. Vaivenes en danza», **85** (julio-agosto 1991): 108-111.  
«*Hécuba*, de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández. El mito de la madre universal», **86** (septiembre-octubre 1991): 51-52.  
«Libros. Reseña», **86** (septiembre-octubre 1991): 141.  
«Chivato. Madrid. Calor y comedias», **86** (septiembre-octubre 1991): 144-147.  
«Chivato. Madrid. El teatro sale a la calle», **87** (noviembre-diciembre 1991): 137-140.  
«Yo, *Pierre Rivière*, por la compañía Deliciosa Royala. Retrato de un asesino», **88** (enero-febrero 1992): 32-33.  
«*Árbol tembloroso*, Joan Baixas, en la Sala Olimpia. Un cuento australiano», **88** (enero-febrero 1992): 36.  
«Chivato. Madrid. Otro año a la baja», **88** (enero-febrero 1992): 131-134.  
«*Mujeres en el armario*, de Eduardo Sarlós, en el Centro Cultural de la Villa. Entre bromas y veras», **89** (marzo-abril 1992): 44.  
«Castilla-La Mancha. El teatro no viaja en el Ave», **91** (julio-agosto 1992): 134-137.  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.  
«*Guerrero en casa*, de Fernando Savater, en el Teatro

Infanta Isabel. Monstruo de lo posible», **93** (noviembre-diciembre 1992): 49-50.  
«Encuentro de dos mitos», **93** (noviembre-diciembre 1992): 68-71.  
«Robert Wilson: 'Rechazo el teatro que presenta conclusiones'», **93** (noviembre-diciembre 1992): 72-73.

#### Vallejo, Javier

«*Los intereses creados*, de Benavente en el Español. El gran estafador», **90** (mayo-junio 1992): 33.  
«*Los melindres de Belisa*, de Lope de Vega, por Producciones Micomición. Lope, como se merece», **91** (julio-agosto 1992): 26.  
«INAEM. La música, la parte del león», **91** (julio-agosto 1992): 118.  
«Madrid. Mucho festival y escasez de ayudas», **91** (julio-agosto 1992): 156-158.  
«Sevilla: Expo'92. El inglés en su rincón», **92** (septiembre-octubre 1992): 40-41.  
«*Aspavientos*, por la RESAD y la Escuela Profesional de Danza. Goyescas de ayer y de hoy», **92** (septiembre-octubre 1992): 89.  
«*El pícaro. Aventuras y desventuras de Lucas Marañón*, de Fernando Fernán Gómez. Vuelta a la edad de oro», **93** (noviembre-diciembre 1992): 34-35.  
«*Las brujas de Barahona*, de Domingo Miras. El autor exhorcizado», **93** (noviembre-diciembre 1992): 40-42.  
«*La Trotsky*, de José Martín Rcuenda. Las dos Españas en un café cantante», **93** (noviembre-diciembre 1992): 42-43.  
«[*La gran sultana*] En un lugar de Bizancio», **93** (noviembre-diciembre 1992): 44-47.  
«[*La gran sultana*] Adolfo Marsillach: 'Una ocasión para hacer algo distinto'», **93** (noviembre-diciembre 1992): 47-48.  
«*Comisaría especial para mujeres*, de Alberto Miralles. Sólo para ellas», **93** (noviembre-diciembre 1992): 57.

#### Van der Meer, Marjolín

«Catálogo de existencias. *Danat Dansa*», **76** (enero-febrero 1990): 120.

#### Vargas Llosa, Mario

«El mejor libro del mundo [Tranquilizante lo Blanc]», **46-47** (julio-agosto 1987): 7.

#### Vega, Regina

«*Don Carlos*. De la fe y sus

martires», **76** (enero-febrero 1990): 32.  
«*Gran imprecación... La vigencia de un cuento chino*», **76** (enero-febrero 1990): 32.  
«La Gábria restrena, tras diez años, *Final de partida*. El verbo inútil», **78** (mayo-junio 1990): 41.  
«*Mentre Hitler y Mussolini preñen el te*. La trastienda de la Historia», **78** (mayo-junio 1990): 42.  
«Sergi Belbel, autor y director de *Tálem*. Un tálamo sin estrenar», **79** (julio-agosto 1990): 32.  
«*Compañía*, de Samuel Beckett. Las voces de la soledad», **82** (enero-febrero 1991): 112.  
«*Escorial*, de Michel de Ghelderode, en la Cuina. La hora de la verdad», **83** (marzo-abril 1991): 55.  
«*Com un Magritte (After Magritte)*, de Tom Stoppard, en el Jove Teatre Regina. Surrealismo cotidiano», **83** (marzo-abril 1991): 57.  
«*Snoopy*, de Hackady y Grossman, en el Goya. *Snoopy tenor*», **85** (julio-agosto 1991): 47.  
«*Un día cualquiera*, de Dario Fo y Franca Rame, en el Teixidors-Tatreneu. El comunicador incomunicado», **85** (julio-agosto 1991): 48.  
«*La noche de Eldorado*, de Marcos Ordóñez. Amistad perdida, ausencia recobrada», **86** (septiembre-octubre 1991): 56-57.  
«Un monólogo de Marty Martin, por el Dramaten de Estocolmo, en el Poliorama. *Stein, Stein, Stein*», **88** (enero-febrero 1992): 52.  
«*No sabía que los ratones fueran tan listos*, versión de J. A. Ortega, en la Sala Villarroel. Los milagros de Ntra. Señora Genética», **89** (marzo-abril 1992): 53.  
«*Clochard*, de Paco Mir, en el Adriá Gual. Otra historia del zoo», **91** (julio-agosto 1992): 42.  
«*La vida perdurable*, de Narcís Comadira, en el Malic. Resurrección de la carne», **91** (julio-agosto 1992): 43.  
«Irene Papas en el Grec, dirigida por Nuria Espert. La verdad de Medea», **92** (septiembre-octubre 1992): 12-15.  
«Nuria Espert-Irene Papas: 'Llegar al alma del espectador y desnudarla'», **92** (septiembre-octubre 1992): 16-17.  
«Olimpic de les Arts: *Pssssh...*, de Vol Ras. Terapia

de risa», **92** (septiembre-octubre 1992): 22-23.

«*Porca miseria*, de Bisio, Erba y Confort, en la Sala Beckett. ¿Qué pinto yo aquí?», **93** (noviembre-diciembre 1992): 60.

«VIII Mostra Internacional de Ribadavia. Espíritu de supervivencia», **93** (noviembre-diciembre 1992): 61-62.

«*Un sueño de verán*, por el Centro Dramático Galego. La ambición malograda», **93** (noviembre-diciembre 1992): 62-63.

«*A Lagarada*, de Otero Pedrajo, en el CDG. El pazo de Trasalba», **93** (noviembre-diciembre 1992): 64-65.

#### Vera Pro, Luis

«Un teatro para todos y de cada uno», **13** (octubre 1984): 3-4.

#### Vicente Mosquete, José Luis

«Miguel Narros, estabilidad y repertorio», **10-11** (julio-agosto 1984): 36-38.

«Valle-Inclán vuelve a casa», **13** (octubre 1984): 9-10.

«Lluís Pasqual: suicidio o compromiso histórico», **13** (octubre 1984): 11-12.

«CDN: el mayor éxito, el público», **13** (octubre 1984): 13-15.

«Ángel Facio y su carnal *Celestina*», **14** (noviembre 1984): 12-14.

«El circuito de teatros públicos, una posibilidad asentada», **15** (diciembre 1984): 12.

«La resurrección del público portugués», **15** (diciembre 1984): 13-15.

«As verbas volant», **15** (diciembre 1984): 15.

«Muestra de teatro español en Lisboa», **15** (diciembre 1984): 13-21.

«Un intercambio de perplejidades», **15** (diciembre 1984): 16-19.

«Del dicho al hecho», **15** (diciembre 1984): 20-21.

«Sublime Miguel Mihura», **15** (diciembre 1984): 24-25.

«*Chorizos y Polacos*... de cuando el teatro suscitaba pasiones», **16** (enero 1985): 23-26.

«J. J. Alonso Millán, un irreverente de sí mismo», **16** (enero 1985): 28-30.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: El mapa teatral cambia de piel», **2**, cuadernos (febrero 1985): 4-6.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Baleares. Un panorama verdaderamente dramático», **2**, cuadernos (febrero 1985): 18-19.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Canarias. Un instituto teatral para unas islas no tan afortunadas», **2**, cuadernos (febrero 1985): 20-21.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Cantabria. El centro dramático puede esperar», **2**, cuadernos (febrero 1985): 22-24.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Castilla-La Mancha. Un gran paisaje donde llueve a cuentagotas», **2**, cuadernos (febrero 1985): 25-27.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Castilla-León. Una tormenta de verano», **2**, cuadernos (febrero 1985): 28-30.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Extremadura. Un centro en marcha... y un camión», **2**, cuadernos (febrero 1985): 49-51.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Murcia. Entre los sueños y la realidad», **2**, cuadernos (febrero 1985): 59-60.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Navarra. Si se recupera el Gayarre...», **2**, cuadernos (febrero 1985): 61-63.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Rioja. Trabajar la infraestructura», **2**, cuadernos (febrero 1985): 64-66.

«C. D. E. De una leyenda negra, a una esperanza», **18** (marzo 1985): 29-31.

«Jesús Alviz: 'Me siento tan poco extremeño...'», **18** (marzo 1985): 30.

«Rafaela y Florinda casi cien años de naturalidad», **19** (abril 1985): 32-34.

«Saza, la sonrisa horizontal», **20** (mayo 1985): 4.

«Cianuro light, sólo para morir de risa», **20** (mayo 1985): 35.

«El crimen de D. Benito, ni panfleto, ni folklore», **20** (mayo 1985): 43-45.

«Jorge Márquez, desde su celda de intimidad», **20** (mayo 1985): 46.

«No la toquéis... así es la Bibi», **21** (junio 1985): 5.

«Teatro público: de una conferencia hacia un circuito», **21** (junio 1985): 13-16.

«*Caballito*: Fermín Cabal líquida existencias», **21** (junio 1985): 36-38.

«Festivales de Navarra. A cinco años de la cuna de Olite»,

**22-23** (julio-agosto 1985): 37-38.

«Para un pacto entre el poder y los creadores: 85: año de leyes, ¿augurio de bienes?», **6**, cuadernos (verano 1985): 9-14.

«José Luis Alonso de Santos, atrapar la felicidad», **24** (septiembre 1985): 32-34.

«Bajarse al moro: 'colóquense y al loro'», **24** (septiembre 1985): 35-36.

«Simplemente María Ruiz: 'Ir a favor del texto'», **25** (octubre 1985): 20-21.

«*Samarkanda*, un gerundio utópico», **25** (octubre 1985): 20-22.

«Antonio Gala: 'La primera dama de mi teatro es la palabra'», **25** (octubre 1985): 23-24.

«Una taberna de Sastre realmente fantástica», **25** (octubre 1985): 25-28.

«*El castigo sin venganza*, o cuando Lope quiere, quiere», **26** (noviembre 1985): 6-13.

«Narros, una obsesión rítmica: 'Escuchar el verso como una sinfonía'», **26** (noviembre 1985): 8-9.

«Europalia: ¿España es indiferente?», **26** (noviembre 1985): 13-14.

«Arrabal y su exilio, *En la cuerda floja*», **26** (noviembre 1985): 15.

«De Lorca a Buero, pasando por Lope», **26** (noviembre 1985): 24-25.

«Revive el Tenorio entre las piedras de Alcalá», **27** (diciembre 1985): 20-21.

«El tozudo realismo de Rodríguez Méndez», **28** (enero 1986): 10-12.

«El Teatro Lliure cumple diez años: Hablan los que están. Lluís Pasqual. Perspectiva interior desde fuera», **10** cuadernos (enero 1986): 14-15.

«Tamayo. Una macromagnitud y una monomanía: el teatro», **29** (febrero 1986): 32-35.

«Chivato. Una caída con amortiguadores», **29** (febrero 1986): 62-63.

«Maribel Lázaro, el sueño del Calderón de la Barca», **30** (marzo 1986): 4.

«*Mamá, quiero ser artista*, entre Madrid y Broadway», **30** (marzo 1986): 6-11.

«Vive el teatro», **30** (marzo 1986): 64.

«Regreso a Buero Vallejo. *El concierto de San Ovidio*: Jornada de reflexión. Antonio Buero Vallejo, sonrisas y lágrimas», **13**, cuadernos (abril 1986): 6-21.

«Chivato. La escalada de

marzo con o sin festival», **32** (mayo 1986): 61-63.

«Sastre y Alonso de Santos: 'No quedar engolfados en el premio'», **33** (junio 1986): 12.

«Ignacio Amestoy: implacable hijo pródigo», **33** (junio 1986): 22-24.

«Chivato. Abril del 85-abril del 86: pulsos paralelos», **33** (junio 1986): 62-63.

«Los pioneros de Madrid D.C.: del negro a los colores», **34-35** (julio-agosto 1986): 24.

«*Los locos de Valencia*. Amor y pedagogía receta Marsillach a Lope», **37** (octubre 1986): 25-29.

«*La hoja roja*. Delibes: 'Siempre sobran más de mil palabras'», **37** (octubre 1986): 34-37.

«Ni Tono ni Mihura, sino todo lo contrario», **37** (octubre 1986): 43-44.

«Un Calderón de vodevil en tela vaquera», **37** (octubre 1986): 44.

«86-87. Teatros públicos: suma y sigue...», **38** (noviembre 1986): 15-18.

«Lydia / sonrisa / Bosch», **39** (diciembre 1986): 18.

«Los teatros públicos, ¿la Meca del actor?», **40** (enero 1987): 26-35.

«Jose Luis Pellicena: el que más de los más», **40** (enero 1987): 35.

«Chivato. La cuesta abajo de enero», **42** (marzo 1987): 70-71.

«Chivato. Una atonía invernal y algo paragonica», **43** (abril 1987): 70-71.

«Teatro español en México, una muestra memorable», **44** (mayo 1987): 49-54.

«Del reloj de Jesusa, al respingo de Marsillach [Muestra de Teatro Español en México]», **44** (mayo 1987): 50.

«México. Un Lorca indígena, ritual y campesino», **44** (mayo 1987): 57-63.

«México. Teatro rural: apuntes de una historia fallida», **44** (mayo 1987): 58.

«México. Creced y multiplicaos», **44** (mayo 1987): 60-61.

«Chivato. Rumbo al precipicio del fin de temporada», **45** (junio 1987): 70-71.

«Autonomías y municipios: 8.000 millones en el 87», **46-47** (julio-agosto 1987): 94-97.

«Almagro 87. Una apuesta por lo nuestro», **48** (septiembre 1987): 26-27.

«*Antes que todo es mi dama*. Antes que todo es el público», **49** (octubre 1987): 12-15.

«Almagro. Un escaparate pa-

ra los contrastes», 49 (octubre 1987): 15-19.  
«Jornadas de debate. Los géneros menores en clave de entremés. [Almagro]», 49 (octubre 1987): 21-23.  
«Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», 49 (octubre 1987): 55-58.  
«Las salvajes en Puente San Gil. Una vieja historia de palpitable rebeldía», 50 (noviembre 1987): 9-10.  
«Martín Recuerda: 'Lo que pasa es que no he sabido venderme...'», 50 (noviembre 1987): 11-13.  
«La malquerida, desde el melodrama rural, a la tragedia», 53 (febrero 1988): 10-12.  
«Fango, de Espacio Cero. Un aplastante perfil de pobreza», 53 (febrero 1988): 24-26.  
«Una Celestina higiénica y elegante», 55 (abril 1988): 3-9.  
«Torrente: 'Las meigas no son tan terribles...'», 55 (abril 1988): 4.  
«CNTC-2», 55 (abril 1988): 9.  
«La brújula apunta a Cádiz», 61 (octubre 1988): 4-7.  
«La Candelaria: El paso, parábola de un camino», 61 (octubre 1988): 11-12.  
«Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», 63 (diciembre 1988): 44-46.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Alfonso Sastre: un largo viaje desde Madrid a Euskadi», 38. Cuadernos (diciembre 1988): 5-27.  
«Chivato. Madrid. A parecido pastel, menos tocan a más», 66 (marzo 1989): 68-69.  
«Chivato. Madrid. Levantemos las faldas a la inflación», 67 (abril 1989): 67-69.  
«Chivato. Madrid. Tiempo de Cuaresma», 68 (mayo 1989): 67-69.  
«Presupuestos teatrales del 89. Más de quince mil millones», 70-71 (julio-agosto 1989): 84-87.  
«Adolfo Marsillach: por un teatro estable», 72 (septiembre 1989): 4-7.  
«El último espectáculo de A Comuna de Lisboa: A pécora. Del burdel al altar (o viceversa)», 76 (enero-febrero 1990): 130-134.  
«Natalia Correia: pasión ibérica», 76 (enero-febrero 1990): 135-137.  
«João Mota: entre lo cotidiano y la utopía», 76 (enero-febrero 1990): 138-139.

#### Vilà i Folch, Joaquim

«Comediants. Teatro y vida

en un puño», 1 (octubre 1983): 8-9.  
«El Edipo de Cots, en romance de ciego», 21 (junio 1985): 27.  
«A Sitges le sienta mal la primavera», 21 (junio 1985): 53-55.  
«Blanc!, un sueño de espuma», 21 (junio 1985): 55.  
«María Casares, un reclamo mítico en el Grec», 24 (septiembre 1985): 4.  
«Incierto arranque del Centre d' Investigació», 27 (diciembre 1985): 28-29.

#### Vilar, Kim

«De Brecht a Brecht», 33 (junio 1986): 8-10.

#### Villagómez, Alberto

«América descubre Cádiz: Yuyachkani (Soy tu pensamiento)», 19. Cuadernos (diciembre 1986): 21-26.

#### Villalain, Damián

«El Director del Centro Dramático Galego puntualiza», 68 (mayo 1989): 4.

#### Villán, Javier

«Las troyanas, Electra, Anfitrión», 10-11 (julio-agosto 1984): 12-13.  
«Miralles, como Aristófanes», 12 (septiembre 1984): 36.  
«Luis Matilla contra la cultura de la pasividad», 12 (septiembre 1984): 37.  
«Sicalíptico Cinematógrafo Nacional o cuando el teatro echaba chispas», 13 (octubre 1984): 22-23.  
«Adiós a Ismael Merlo», 13 (octubre 1984): 43.  
«Almagro. Entre don Juan y Segismundo. Un Calderón que vino del Este», 14 (noviembre 1984): 26-27.  
«Celestina portuguesa: Muerte y amor», 14 (noviembre 1984): 28-29.  
«Con Juan Antonio Hormigón: pasión, resurrección y gloria de los clásicos», 14 (noviembre 1984): 30-31.  
«Los coloquios de Almagro: mitos y ritos», 14 (noviembre 1984): 32-33.  
«Alcava se despide con La ronda», 15 (diciembre 1984): 29.  
«Tres sucesos y un propósito común: enseñar divirtiendo», 16 (enero 1985): 13-14.  
«Sarah Trujillo, este ser extraño de pelambra rubia», 16 (enero 1985): 30-31.  
«Chivato. Despegue de los teatros públicos», 16 (enero 1985): 62-63.  
«Victoria Vera y la sonrisa de la historia», 17 (febrero 1985): 5.

«Neófitos y encantados», 17 (febrero 1985): 19-20.  
«José Tamayo, la voz rota, la pasión incombustible», 17 (febrero 1985): 29-31.  
«Francisco Melgares en la metáfora de alféizar», 18 (marzo 1985): 46-47.  
«Gloria y miseria de los revenidas», 18 (marzo 1985): 60-61.  
«La Cubana, de la calle a la comisaría», 19 (abril 1985): 5.  
«Un vodevil del barroco, locura de Calderón», 19 (abril 1985): 22-23.  
«F. Fernán Gómez, en la cumbre sin coartada», 20 (mayo 1985): 8-10.  
«Madrid-Texas, llegó Sam Shepard», 20 (mayo 1985): 37.  
«Con Álvaro Custodio: La pasión de unos aficionados», 20 (mayo 1985): 38-39.  
«El gran guiñol de Ubu rey», 20 (mayo 1985): 39-40.  
«Lola Muñoz, de alta comedia», 21 (junio 1985): 4-5.  
«Jardiell Poncela, de la polémica a la unanimidad», 21 (junio 1985): 39.  
«Teatro en la estación. La magia efímera», 21 (junio 1985): 48-49.  
«Alberto Miralles, evitar la improvisación», 22-23 (julio-agosto 1985): 29.  
«Almagro 85. Los clásicos más cerca», 24 (septiembre 1985): 18-19.  
«La reposición de La estancuera...», 24 (septiembre 1985): 36-37.  
«Trotamundos de la farsa y de la vida», 24 (septiembre 1985): 37-38.  
«Los colores se rebelan bajo las carpas del Retiro», 24 (septiembre 1985): 42-43.

#### Villegas, Juan

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1949-1955: lo social, una categoría superior a lo artístico», 38. Cuadernos (diciembre 1988): 39-47.

#### Vinaver, Michel

«B. M. Koltès. La certeza de un teatro del futuro», 79 (julio-agosto 1990): 54-57.

versión Kabuki», 26. Cuadernos (septiembre 1987): 82-83.

#### Werkwerth, Manfred

«Directores iberoamericanos en Europa: El realismo poético de Quintana», 31. Cuadernos (marzo 1988): 63.

#### Wesker, Arnold

«Nuria Espert abre para Lorca las puertas de la escena británica», 37 (octubre 1986): 3.

#### White, Edmund

«Jean Genet, camino de santidad: Jean Genet. Cautivo y enamorado», 41. Cuadernos (octubre 1989): 6-15.

#### Wilde, Maritza

«La Diablada de Oruro (Boli-  
via). Matrimonio entre el cielo y el infierno», 81 (noviembre-diciembre 1990): 54-55.

#### Wilson, Robert

«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: Bocetos de las escenas de The CIVIL warS», 7. Cuadernos (septiembre 1985): 27-37.  
«Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS: The Knee Plays», 7. Cuadernos (septiembre 1985): 38.

#### Wischenbart, Rudiger

«Jean Genet: 'Soy demasiado viejo como para mentirme'», 14 (noviembre 1984): 7-8.

## X

#### X.B.

«Chivato. Mayor movimiento teatral en la temporada 1983-84», 13 (octubre 1984): 44-47.

## Y

#### Yakoviev, Egor

«URSS. Regreso a Moscú de la mano de Pushkin», 62 (noviembre 1988): 50-52.

#### Yamaguchi, Masao

«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... La dialéctica del Nô y del Kabuki», 26. Cuadernos (septiembre 1987): 9-11.

## W

#### Watanabe, Moriaki

«Japón. Tradición y modernidad: Oriente-Occidente. Viajes de ida y vuelta. Racine en

---

**Z**

---

**Zabala, Ignacio**

«De la vida de Ocaña», 2. textos (febrero 1989): 23-27.

**Zand, Nicole**

«El teatro de la perestroika», 56 (mayo 1988): 58-60.

**Zapater, Juan**

«El loco y la monja. Estreno del polaco Witkiewicz en España», 50 (noviembre 1987): 25-26.

«Navarra. Fe de vida de un nuevo grupo, el Teatro de la Media Luna», 55 (abril 1988): 35.

«Navarra. La heterodoxia de La, La, La Human Steps», 58-59 (julio-agosto 1988): 22.

«Matrimonio blanco: un ten con ten entre amor y sexo», 65 (febrero 1989): 31-32.

«Caricatura del miedo a partir del pretexto terrorista», 66 (marzo 1989): 27-28.

«Navarra. No te bebas el agua: la Trapera y el humor de Woody Allen», 69 (junio 1989): 34.

«Un hormiguero donde aparece y desaparece el tiempo», 70-71 (julio-agosto 1989): 54-55.

«Sambhu Mimo: el final de una cuenta atrás en *Dos, uno y ninguno*», 75 (diciembre 1989): 49.

«Catálogo de existencias. Yauzkari», 76 (enero-febrero 1990): 128-129.

«Poderoso caballero...», de Trócolo. Humor a cualquier

precio», 79 (julio-agosto 1990): 53.

«El ayunador cierra la trilogía polaca de TEN Pinpilipauxa. A la sombra de Kafka», 80 (septiembre-octubre 1990): 74.

«Txaskido, de Andrzej Leparski y Sambhu Teatro, en Navarra. Al filo del látigo», 83 (marzo-abril 1991): 86.

«Las flores serán reales, del grupo Yauzakari. Estilete de espinas», 84 (mayo-junio 1991): 150.

**Zapatero, Javier**

«Compañía Itinerante, Cervantes en traje de etiqueta», 17 (febrero 1985): 34.

«Parsifal o el encuentro con la vida», 19 (abril 1985): 30.

«Contrafigura, de J. Carballo,

aquella historia de B. B.», 21 (junio 1985): 47.

«Santander, el selecto programa de la porticada», 22-23 (julio-agosto 1985): 43.

**Zatlin, Phyllis**

«USA. La cornada. Alfonso Sastre, en una universidad americana», 77 (marzo-abril 1990): 123-124.

«Nueva York. La Fundación. Buero Vallejo estrena en régimen profesional», 77 (marzo-abril 1990): 124-125.

«Estados Unidos. Salom en Washington», 90 (mayo-junio 1992): 117-118.

**Zavala, Miguel**

«Las ventanas doradas, de Bob Wilson», 28 (enero 1986): 46.

# Índice de materias

## A

### Actores

- «La organicidad del actor», José Carlos Plaza, **4** (enero 1984): 3-4.
- «Seis intérpretes en busca de su geografía», Félix Población, **17** (febrero 1985): 13-14.
- «Neófitos y encantados», Javier Villán, **17** (febrero 1985): 19-20.
- «La casa del actor, una causa en el aire», F. P., **21** (junio 1985): 68-69.
- «Peter Brook. *Mahabharata*. Con Vittorio Mezzogiorno: 'El trabajo está en el gesto'», Martine Millon, **8**, cuadernos (octubre 1985): 29-32.
- «Peter Brook. *Mahabharata*. Con Sotigui Kouyate: 'Buscar a Dios en el Hombre y al hombre en Dios'», Martine Millon, **8**, cuadernos (octubre 1985): 33-34.
- «Peter Brook. *Mahabharata*. Con Andrzej Seweryn: 'Brook quiere despertar cada una de las células'», Martine Millon, **8**, cuadernos (octubre 1985): 35-38.
- «Peter Brook. *Mahabharata*. Con Yoshi Oida: 'Ir más allá del cuerpo es una catarsis'», M. M., **8**, cuadernos (octubre 1985): 39-41.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman, Marie Göransson (Julia) y Perter Stormare (Juan). Trabajar con Bergman», F. J. U., **12**, cuadernos (marzo 1986): 50-52.
- «Berta Riaza: el teatro como vocación, verdad y pasión», Lola Santa-Cruz, **40** (enero 1987): 21-23.
- «Los teatros públicos. ¿La Meca del actor?», José L. Vicente Mosquete, **40** (enero 1987): 26-35.
- «Jose Luis Pellicena: el que más de Los más», José L. Vicente Mosquete, **40** (enero 1987): 34-35.
- «Muntsa Alcañiz. Un íntimo entusiasmo», Joan Abellán, **41** (febrero 1987): 36-38.
- «Félix Dafauce. El teatro de un siglo», F. P., **41** (febrero 1987): 40-41.
- «Martirio para las dos Españas», José María Sulleiro, **41** (febrero 1987): 64-65.
- «Antonio Garisa. Humor y nobleza baturrea», Lola Santa-Cruz, **42** (marzo 1987): 10-11.
- «Cándida Losada. Con el teatro en las venas», L. S.-C., **42** (marzo 1987): 12-13.
- «Ana Marzoa y Miguel Narros, Premios Nacionales de Teatro», **43** (abril 1987): 21.
- «Histórico Xesc Forteza, el Molière mallorquín», G. S., **43** (abril 1987): 30-31.
- «De ayer y hoy. Actores en el olvido», Félix Población, **43** (abril 1987): 62-67.
- «Josep Maria Pou: un viaje de ida y vuelta», G. P. de O., **45** (junio 1987): 24.
- «Kitty Manver, el arte de despistar», Miguel Bayón, **46-47** (julio-agosto 1987): 58-59.
- «Irene Papas, el mito se hizo carne», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 36-38.
- «Analia Gadé: dama, señora, mujer», María Victoria Oliva, **49** (octubre 1987): 40-41.
- «María Luisa Ponte. Una primera actriz que aún espera su gran personaje», Lola Santa-Cruz, **49** (octubre 1987): 42-44.
- «Victoria Peña, una actriz afortunada», Joan Abellán, **50** (noviembre 1987): 36-38.
- «Actores colombianos amenazados», **50** (noviembre 1987): 66.
- «Irene Gutiérrez Caba, la mirada transparente», Lola Santa-Cruz, **52** (enero 1988): 36-38.
- «María Fernanda D'Ocón, una actriz privilegiada», J. M. del Moral, **53** (febrero 1988): 38-39.
- «Carlos Lemos, 70 años dedicados al teatro», **53** (febrero 1988): 39.
- «Verónica Forqué... y la niña se subió al elefante», Lola Santa-Cruz, **54** (marzo 1988): 36-38.
- «Guillermo Marín, un maestro sin escuela», Juanjo Guerenabarrena, **57** (junio 1988): 3-5.
- «El actor en España: principio y ¿fin? de una huelga», Lola Santa-Cruz, **58-59** (julio-agosto 1988): 57-59.
- «María Casares. Teatro en carne viva», Jacinto Soriano, **58-59** (julio-agosto 1988): 60-62.
- «Carta abierta a un mendigo celeste», Georges Banu, **60** (septiembre 1988): 54-55.
- «Molins de Rei recuerda a Margarita Xirgu», Maryse Badiou, **61** (octubre 1988): 34-35.
- «Margarita Lozano: el largo viaje hacia la vida», Lola Santa-Cruz, **61** (octubre 1988): 36-39.
- «Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita y Cataluña: la forja de una primera actriz», Enric Gallén, **36**, cuadernos (octubre 1988): 6-14.
- «Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: El compromiso», Angel García Pintado, **36**, cuadernos (octubre 1988): 15-20.
- «Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita en América, una pasión inextinguible», María Esther Burgueño y Roger Mirza, **36**, cuadernos (octubre 1988): 21-28.
- «Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Toda una vida», Domènec Guansé, **36**, cuadernos (octubre 1988): 29-63.
- «Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Introducción», **36**, cuadernos (octubre 1988): 4-5.
- «Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Cronología», Antonina Rodrigo, **36**, cuadernos (octubre 1988): 65-71.
- «Jesús Puente: el fecundo poso del tiempo», Lola Santa-Cruz, **63** (diciembre 1988): 36-38.
- «Nuria Espert: el poder arrastrado por las sirenas», Lola Santa-Cruz, **64** (enero 1989): 36-38.
- «Lola Herrera en guerra consigo misma», Lola Santa-Cruz, **69** (junio 1989): 36-38.
- «Madrid. Tras la protesta, los artistas se asocian», A. S., **69** (junio 1989): 62.
- «¡Por fin llegó el convenio!», Lola Santa-Cruz, **70-71** (julio-agosto 1989): 112.
- «Lord Olivier», **70-71** (julio-agosto 1989): 120.
- «Alfonso del Real, un actor todo terreno», Lola Santa-Cruz, **72** (septiembre 1989): 36-38.
- «José Vivó y Antonio Garisa, dos vidas para el teatro», J. M. M., **72** (septiembre 1989): 8.
- «José Luis Gómez: 'Aspiro a

conseguir la revelación de Hamlet», J. G., 74 (noviembre 1989): 18-19.

«José Sacristán: aprender a desandar el camino», Lola Santa-Cruz, 74 (noviembre 1989): 36-38.

«Ana Belén más allá de su nombre», Lola Santa-Cruz, 75 (diciembre 1989): 40-43.

«Nuria Espert: 'Hacer, no hablar'», Juanjo Guerenabarrena, 81 (noviembre-diciembre 1990): 86-89.

«José Luis Gómez. El olfato del tigre», Carla Matteini, 81 (noviembre-diciembre 1990): 90-95.

«Jacques Lassalle: una orquesta oculta», Anne Laurent, 81 (noviembre-diciembre 1990): 96-99.

«Los Actores. El relevo generacional», Juanjo Guerenabarrena, 82 (enero-febrero 1991): 67-73.

«La vía catalana», Joan Abellán, 83 (marzo-abril 1991): 11-13.

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», 83 (marzo-abril 1991): 14-19.

«José María Rodero», L. S.-C., 85 (julio-agosto 1991): 32.

«Malestar en la Cultura. Un manifiesto y una huelga», Daniel Sarasola, 88 (enero-febrero 1992): 123-125.

«Y la huelga se hizo», Daniel Sarasola, 89 (marzo-abril 1992): 110-113.

«Adriana Ozores: 'La mía es una extraña vocación'», Lola Santa-Cruz, 89 (marzo-abril 1992): 32-33.

«El extranjero o el teatro enriquecido», Georges Banu, 90 (mayo-junio 1992): 126-133.

«Manuel Collado - Mary Santpere», Lola Santa-Cruz, 93 (noviembre-diciembre 1992): 149.

#### Adaptadores

«Torrente: 'Las meigas no son tan terribles...'», J. L. V., 55 (abril 1988): 4.

«Francisco Brines: 'Aquí Calderón es Calderón'», J. G., 63 (diciembre 1988): 9-10.

#### África

«Dramaturgias africanas, un hemisferio desconocido», Bernard Magnier, 22-23 (julio-agosto 1985): 77-82.

#### Alemania

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, 16 (enero 1985): 46-48.

«La asombrosa madurez de la Schaubühne de Berlín», Carla Matteini, 18 (marzo 1985): 18-20.

«RDA - RFA. Cartelera de las Alemaniás», C. M., 19 (abril 1985): 59.

«R. D. Alemana, cuatro Lorcas», Jos Sagues, 21 (junio 1985): 65.

«Klaus-Michael Grüber, entre *El rey Lear* y *Berenice*», Didier Mereuze, 29 (febrero 1986): 41-42.

«*El rey Lear*, descenso a los abismos», Oliviero Ponte di Pino, 29 (febrero 1986): 42-43.

«*Berenice*, la esencia de la tragedia», D. M., 29 (febrero 1986): 43.

«La palabra de un pintor. *Bantam*, el escándalo Arroyo», Antonio Fernández Lera, 31 (abril 1986): 45-51.

«El Berliner en Barcelona Brecht entre la devoción y la distancia», Joan Antón Benach, 33 (junio 1986): 3-6.

«Festival de Berlín: el público asegurado», Félix Población, 38 (noviembre 1986): 46-48.

«Y al este, Alexander Lang», D. M., 38 (noviembre 1986): 49.

«R.F.A.: opinan los críticos», 41 (febrero 1987): 61.

«Lo último de Schaubühne», 43 (abril 1987): 59.

«Shakespeare según Müller», 43 (abril 1987): 59.

«Lorca y Fo en el Berliner», 44 (mayo 1987): 69.

«Zadek: del musical a Lorca», 45 (junio 1987): 62.

«La línea del éxito», 46-47 (julio-agosto 1987): 93.

«Teatro en idioma alemán», 46-47 (julio-agosto 1987): 93.

«Theater der Welt. Superar las carencias nacionales», Iván Nagel, 48 (septiembre 1987): 46.

«Teatro para los oídos», 50 (noviembre 1987): 66.

«Una permanente apuesta por el riesgo», Didier Méreuze, 52 (enero 1988): 57-59.

«La nave de lujo del teatro alemán», Andreas Rossman, 55 (abril 1988): 54-56.

«Edipo operístico», 55 (abril 1988): 62.

«Pina Bausch, el grito intuitivo de un paisaje interior», Maryse Badiou, 57 (junio 1988): 45-47.

«Una modélica productividad», 57 (junio 1988): 62.

«Luz verde para Müller», 58-59 (julio-agosto 1988): 89.

«Zadek-Stein: decadencia y grandeza de las mujeres», Georges Banu, 65 (febrero 1989): 56-59.

«Steckel cierra en Bochum su trilogía sobre Alemania», Pere

Juan i Tous, 69 (junio 1989): 49-50.

«Heiner Müller: 'No creo que haya teatro sin historia'», Didier Méreuze, 70-71 (julio-agosto 1989): 68-69.

«El fuego entre Berlín y Moscú», Gaspar Cano, 70-71 (julio-agosto 1989): 69-70.

«El alma de la Schaubühne vaga por Europa», Mara Fazio, 77 (marzo-abril 1990): 10-17.

«R.D. Alemana. Demasiados cadáveres», 77 (marzo-abril 1990): 70-77.

«Heiner Müller: 'Es el turno del capitalismo'», 77 (marzo-abril 1990): 78-79.

«RDA. Escenas berlinesas. Mientras cae el muro», Isabel Navarro, 78 (mayo-junio 1990): 126-127.

«El gran teatro del mundo», 82 (enero-febrero 1991): 86-89.

«Alemania. Devorados por la revolución», Heinz Klunker, 83 (marzo-abril 1991): 98-99.

«Alemania. El escenario, en torno del muro», René Odenthal, 83 (marzo-abril 1991): 100-101.

«Impensable [Alemania]», 85 (julio-agosto 1991): 7.

«Alemania. George Tabori, compendio del artista centro-europeo», Zarko Petan, 86 (septiembre-octubre 1991): 90-94.

«El Madrid de Pina Bausch. Un páramo hechizado», Leonetta Bentivoglio, 87 (noviembre-diciembre 1991): 8-11.

«Dialogando con Pina Bausch: 'Es más importante mirar a la gente por la calle que ir a ver un ballet'», L. B., 87 (noviembre-diciembre 1991): 12-21.

«Alemania. Adelantos de la temporada europea 1991-1992. El diluvio que viene», E. A., 87 (noviembre-diciembre 1991): 124-125.

«Alemania. Transformarse o morir», Esther Andradi, 88 (enero-febrero 1992): 104-105.

«Alemania. Carmela y Paulino en la casa de Brecht», E. A., 88 (enero-febrero 1992): 106-107.

«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, 88 (enero-febrero 1992): 138-143.

«*Romeo y Julieta*, por el Tanz-Forum Köln, en el Liceo. La emoción justa», Joan Abellán, 88 (enero-febrero 1992): 147-148.

«*Armer Columbus*, de Dresel, en Alemania. Un feliz des-

cubrimiento», Esther Andradi, 91 (julio-agosto 1992): 175-176.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 32-39.

«Alemania. El pasado nos condena», Esther Andradi, 92 (septiembre-octubre 1992): 122-124.

«Alemania. El fuego encadenado», E. A., 92 (septiembre-octubre 1992): 124.

#### Andalucía

«Así será la política teatral andaluza», Marga Piñero, 6 (marzo 1984): 32-34.

«Fiesta y experimento de dos grupos sevillanos», Marga Piñero, 9 (junio 1984): 36-37.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Andalucía: Un centro de teatro y un circuito regional», J.C.W., 2. cuadernos (febrero 1985): 7-9.

«El renacer del teatro malagueño», Miguel Romero Esteo, 19 (abril 1985): 51-53.

«Pasión y rostrillos en las calles de Puente Genil», María Ángeles Sánchez, 19 (abril 1985): 6-7.

«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Andalucía: Optimismo en cifras», 34-35 (julio-agosto 1986): 92-93.

«Andalucía: circuito y corto circuitos», 46-47 (julio-agosto 1987): 98-99.

«Recuperado el Imperial de la calle Serpes», Rosalía Gómez, 53 (febrero 1988): 63.

«El Lope de Vega, de Expo a Expo», Rosalía Gómez, 55 (abril 1988): 63-65.

«Andalucía. El Centro de Teatro, Sociedad Anónima», 58-59 (julio-agosto 1988): 94-96.

«Andalucía. El año en que el CAT echó a andar», 70-71 (julio-agosto 1989): 88-90.

«Sevilla. Teatro Municipal Alameda: una casa de comedias para los años noventa», Rosalía Gómez, 72 (septiembre 1989): 62-63.

«Centro Andaluz de Teatro. El pie en el acelerador», Rosalía Gómez, 78 (mayo-junio 1990): 105-107.

«Andalucía. Todo el poder para el CAT», Rosalía Gómez, 91 (julio-agosto 1992): 119-122.

#### Aragón

«Así nace un teatro. (El del Mercado de Zaragoza)», Daniel Olano, 0 (verano 1983): 24-25.

«Zaragoza: cuando el teatro

es postre de fiestas», Carmen Puyó, **1** (octubre 1983): 22-23.  
 «El Principal de Zaragoza, toda una institución», Carmen Puyó, **4** (enero 1984): 33-35.  
 «Alfajarín, cita del teatro rural de Aragón», C. P., **6** (marzo 1984): 37.  
 «Verano teatral en Aragón», Carmen Puyó, **10-11** (julio-agosto 1984): 20-21.  
 «Fiebre de actividad en las compañías de Aragón», Carmen Puyó, **15** (diciembre 1984): 42-43.  
 «Programación del Teatro del Mercado y revista teatral para Zaragoza», **18** (marzo 1985): 34.  
 «Los pueblos de Aragón y sus querencias teatrales», Carmen Puyó, **18** (marzo 1985): 50-51.  
 «Primera piedra del Centro Dramático de Aragón», C. P., **19** (abril 1985): 48.  
 «Juan Antonio Hormigón renuncia», **24** (septiembre 1985): 6.  
 «Auditorium: una sala para otro teatro», Carmen Puyó, **27** (diciembre 1985): 37-38.  
 «El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Aragón: Recursos casi nulos», Carmen Puyó, **2**, cuadernos (febrero 1985): 10-13.  
 «El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Aragón: Una nueva política más realista», **34-35** (julio-agosto 1986): 93-94.  
 «Requiem por un teatro que muere», Carmen Puyó, **42** (marzo 1987): 46.  
 «Zaragoza. Teatro Principal, una reapertura de lujo», Carmen Puyó, **45** (junio 1987): 66-67.  
 «Aragón: el Ayuntamiento de Zaragoza, el gran motor teatral», **46-47** (julio-agosto 1987): 99.  
 «Aragón: una apuesta por el no-dirigismo», **58-59** (julio-agosto 1988): 96-97.  
 «Aragón. Regreso al desconcierto», **70-71** (julio-agosto 1989): 90-91.  
 «Aragón. Al filo de los seiscientos millones», Antón Castro, **91** (julio-agosto 1992): 123-124.

#### Argel

«El Mediterráneo también tiene sur», Moisés Pérez Coteriallo, **60** (septiembre 1988): 3-7.

#### Argentina

«Argentina. Córdoba otra vez», María Victoria Oliva y

Roberto Castiñeira, **21** (junio 1985): 66.  
 «Argentina. La cartelera porteña del 85», Juan Polito, **24** (septiembre 1985): 60.  
 «Argentina. Los ecos del teatro», Juan Polito, **27** (diciembre 1985): 55.  
 «Argentina. La ciudad de Córdoba se pregunta por un teatro nacional», María Victoria Oliva y Roberto Castiñeira, **29** (febrero 1986): 46-47.  
 «Cumpleaños feliz del San Martín de Buenos Aires», A. F. L., **30** (marzo 1986): 18-19.  
 «Stéfano. Discípulo y el grotesco: la metáfora de Argentina», A. F. L., **30** (marzo 1986): 20-21.  
 «Una contra una. Antagonismos de María Estuardo», Antonio Rodríguez de Anca, **30** (marzo 1986): 23-24.  
 «José Curcham. La huella de la picana», Juan Carlos Arce, **30** (marzo 1986): 40-41.  
 «La compañía argentina con dos autores de hoy», F. P., **32** (mayo 1986): 48-51.  
 «El Festival de Córdoba: Nostalgia del 84», Susana Sanguinetti y Roberto Martínez Acedo, **39** (diciembre 1986): 46-47.  
 «América descubre Cádiz: Eduardo Pavlovsky (Argentina): 'Las dictaduras reprimen, las democracias disocian'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 49-50.  
 «América descubre Cádiz: Graciela Serra y Eduardo Hall (Argentina): 'Aceptar el reto de la realidad y cuestionarnos'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 51-52.  
 «Argentina. Incierto panorama del teatro porteño», Gerardo Fernández, **40** (enero 1987): 62-63.  
 «Argentina. Charo López y José Sacristán», **42** (marzo 1987): 57.  
 «Argentina. Ricardo Salvat, Charo López y José Sacristán triunfan en Buenos Aires», Gerardo Fernández, **43** (abril 1987): 54-55.  
 «La temporada porteña de Ricardo Salvat», María Victoria Oliva, **43** (abril 1987): 55-56.  
 «Planes del San Martín», **43** (abril 1987): 59.  
 «Francisco Coccuza: 'El actor es más que un intérprete'», María Victoria Oliva, **45** (junio 1987): 38-39.  
 «Gigi Rouge os precederá en el cielo», M. V. O., **45** (junio 1987): 46.  
 «Argentina. Pavlosky, humor y tragedia», Gerardo Fernán-

dez, **45** (junio 1987): 59-60.  
 «Argentina. Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun», Gerardo Fernández, **49** (octubre 1987): 65.  
 «Pascual y Alcón, juntos por *Los caminos de Federico*», Gerardo Fernández, **52** (enero 1988): 60-61.  
 «Argentina. Brecht, Strindberg y Roberto Cossa», Olga Cosentino, **56** (mayo 1988): 61-62.  
 «El Colón se moderniza», **56** (mayo 1988): 65.  
 «Kive Staiff: los empeños del Teatro San Martín», A. F. L., **61** (octubre 1988): 17.  
 «Buenos Aires: tiempo para el reencuentro», Olga Cosentino, **61** (octubre 1988): 58-59.  
 «Argentina. La pirueta teatral de Gabriel García Márquez», Olga Cosentino, **62** (noviembre 1988): 58-59.  
 «Treinta y cinco años de Los Independientes», C. E. D., **62** (noviembre 1988): 59.  
 «Argentina. Lecciones sobre el pasado para una escena en crisis», Gerardo Fernández, **63** (diciembre 1988): 60-62.  
 «Sobre el corazón de la tierra... *Con los pájaros volados*», S. S., **63** (diciembre 1988): 63.  
 «Argentina. De un *Rey Lear* adjetivo a la metáfora de *Ulf*», Gerardo Fernández, **67** (abril 1989): 54-55.  
 «Villarreal Teatro: *Yepeto*. Reclamo de amor al calor del más fuerte», Gonzalo Pérez de Olague, **68** (mayo 1989): 25-26.  
 «Argentina. *Madre Coraje* y sus mil lecturas», Olga Cosentino, **68** (mayo 1989): 59-60.  
 «Argentina. La Supervivencia del teatro, pese a las dificultades», Gerardo Fernández, **70-71** (julio-agosto 1989): 77-79.  
 «Argentina. El chauvinismo que pudo con la desconfianza empresarial», Gerardo Fernández, **72** (septiembre 1989): 56-58.  
 «Argentina. Teatro San Martín de Buenos Aires: los cinco mil días de Kive Staiff», Gerardo Fernández, **73** (octubre 1989): 39-42.  
 «Kive Staiff: 'Sé que hice un buen trabajo'», A. F. L., **73** (octubre 1989): 42-43.  
 «Argentina. *Peer Gynt*, China Zorrilla... y un horizonte preocupante», Gerardo Fernández, **75** (diciembre 1989): 59-61.  
 «Argentina. Teatro argentino: *de profundis*», Gerardo Fernández, **79** (julio-agosto 1990): 120-123.

«Argentina. Poética inusual», Gerardo Fernández, **79** (julio-agosto 1990): 123-126.  
 «Vitalidad al borde del abismo», Olga Cosentino, **83** (marzo-abril 1991): 134-136.  
 «Argentina. Pinti, cronista de un país tartamudo», Olga Cosentino, **84** (mayo-junio 1991): 112-114.  
 «Argentina. Simular y disimular», Olga Cosentino, **86** (septiembre-octubre 1991): 126-128.  
 «Argentina. No todos los ángeles tienen alas», Olga Cosentino, **87** (noviembre-diciembre 1991): 117-119.  
 «Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.  
 «Argentina. *Hamlet*, o la sedición saludable», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 110-113.

#### Asociaciones

«Se crea en España el C.E.L.C.I.T.», **4** (enero 1984): 12.  
 «Reunión barcelonesa del European Theatre Meeting», **6** (marzo 1984): 10.  
 «Nueva junta directiva de la Asociación de Directores de Escena», **7** (abril 1984): 4.  
 «Federación de Asociaciones de Espectadores», **16** (enero 1985): 27.  
 «Productores privados, un frente de diálogo», F. P., **26** (noviembre 1985): 54.  
 «Los jóvenes actores titulados, contra el subempleo», F. P., **26** (noviembre 1985): 55.  
 «Las dramaturgas se asocian», M. V. O., **43** (abril 1987): 41.  
 «María Paz Ballesteros. El Instituto Internacional de Teatro», L. S.-C., **44** (mayo 1987): 40.  
 «Las dramaturgas y los matices de la soledad», Asociación de Dramaturgas Españolas, **45** (junio 1987): 18.  
 «Alonso Millán: un balance que es punto y seguido», María Victoria Oliva, **46-47** (julio-agosto 1987): 55-57.  
 «Nuevo horizonte para los títeres», Ciro L. Gómez, **67** (abril 1989): 57-58.  
 «IBERAL: otra presencia española en Francia», I. S. G., **75** (diciembre 1989): 64.  
 «Nace la A. A. T.: uno más uno, muchos», Alberto Miralles, **80** (septiembre-octubre 1990): 139-140.  
 «Primer Congreso de la Asociación de Autores de Teatro. ¿De qué autor estamos ha-

blando?», Juan Abeleira, **89** (marzo-abril 1992): 100-105.

## Asturias

«Hacer teatro en Asturias», Julio Rodríguez Blanco, **10-11** (julio-agosto 1984): 34-35.

«Salvar un teatro a la deriva. El Teatro palacio Valdés en la villa asturiana de Avilés», Julio Rodríguez Blanco, **14** (noviembre 1984): 36-37.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Asturias: Nuevos vientos teatrales», Julio Rodríguez Blanco, **2**, cuadernos (febrero 1985): 14-17.

«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Asturias: El nuevo Instituto del teatro», **34-35** (julio-agosto 1986): 94-95.

«Asturias: el rodaje del Instituto de Teatro», **46-47** (julio-agosto 1987): 100.

«Asturias: estabilidad a la baja», **58-59** (julio-agosto 1988): 97-98.

«Asturias. Una crónica con papel de calco», **70-71** (julio-agosto 1989): 91-92.

«Avilés, tiempo de estrenos», Julio Rodríguez Blanco, **73** (octubre 1989): 23-24.

«La tragedia de Edipo, por Teatro del Norte, en Gijón. Edipo, por los ojos», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 64-65.

«El color del agua, de Maxi Rodríguez. Sin salir de la bañera», Julio Rodríguez Blanco, **86** (septiembre-octubre 1991): 65-66.

«Asturias. Un año esperanzador», Julio Rodríguez Blanco, **91** (julio-agosto 1992): 125-126.

## Australia

«Madrid: veranos de la Villa. Sidney Dance Company. La energía de las antípodas», Antonio Fernández Lera, **58-59** (julio-agosto 1988): 4-8.

## Austria

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.

## Autores

«Intento de clasificación: Dramas para un sólo actor», **6** (marzo 1984): 20-21.

«¿Dónde están los autores catalanes de los sesenta?», Xavier Fàbregas, **8** (mayo 1984): 32-34.

«El caudaloso fluir de los coloquios», Antonio Fernández Lera, **10-11** (julio-agosto 1984): 58-61.

«La escritura teatral: Marco

para un debate (Así fue el encuentro de los dramaturgos)», Moisés Pérez Cotterillo, **10-11** (julio-agosto 1984): 44-47.

«Sesión 1: Diez años de escasa cosecha (Así fue el encuentro de los dramaturgos)», **10-11** (julio-agosto 1984): 48-49.

«Sesión 2: Un teatro para nuevos públicos (Así fue el encuentro de los dramaturgos)», **10-11** (julio-agosto 1984): 50-52.

«Sesión 3: Otras formas de ser autor (Así fue el encuentro de los dramaturgos)», **10-11** (julio-agosto 1984): 52-53.

«Sesión 4: Escritor teatral, ¿una profesión? (Así fue el encuentro de los dramaturgos)», **10-11** (julio-agosto 1984): 54-56.

«Sesión 5: Dramaturgos y política teatral (Así fue el encuentro de los dramaturgos)», **10-11** (julio-agosto 1984): 56-58.

«Taller, autores que aprenden en equipo», M. P., **17** (febrero 1985): 12.

«Texto, sí, por favor. Somos británicos», Nicolás Sola, **17** (febrero 1985): 49-53.

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Introducción», Andrés Amorós, **3**, cuadernos (marzo 1985): 4-6.

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el teatro», Antonio Gala, José Luis Alonso, Manuel Collado, José Tamayo, **3**, cuadernos (marzo 1985): 25-38.

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Las estéticas de Valle-Inclán», Francisco Nieva, Rafael Alberti, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Bonet Correa, Juan Antonio Bardem, **3**, cuadernos (marzo 1985): 39-56.

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Los escenarios de Valle-Inclán», Domingo García Sabell, Camilo José Cela, Enrique Tierno Galván, Consuelo de Gándara, **3**, cuadernos (marzo 1985): 57-72.

«Con Valle-Inclán en el Café Colón: Valle-Inclán y el periodismo», Pedro Altares, Manuel Vicent, Carlos Luis Álvarez, Juan Cueto, **3**, cuadernos (marzo 1985): 7-24.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985. La generación del Sagarra», Jordi Teixidor, **4**, cuadernos (mayo 1985): 52-55.

«Argentina. Córdoba otra vez», María Victoria Oliva y Roberto Castañeira, **21** (junio 1985): 66.

«Peter Brook. Mahabharata: Con Jean-Claude Carrière: 'Buscar el corazón profundo'», G. B., **8**, cuadernos (octubre 1985): 19-23.

«Escribir en España», Moisés Pérez Cotterillo, **27** (diciembre 1985): 3.

«Escribir en España: Mesa redonda 1», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 15-39.

«Escribir en España: Quince y muchos más títulos de autor para una crónica de la transición», Alberto Fernández Torres y Moisés Pérez Cotterillo, **9**, cuadernos (diciembre 1985): 3-14.

«Escribir en España: Mesa redonda 2», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 40-64.

«Escribir en España: Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Ingmar Bergman: 'Cuando me fio de la intuición, acierto. Cuando la dejo, me equivoco'», Francisco J. Uriz y Marina Torres de Uriz, **12**, cuadernos (marzo 1986): 6-15.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: La señorita Julia. Del papel al escenario», F. J. U., **12**, cuadernos (marzo 1986): 42-47.

«Regreso a Buero Vallejo: Introducción», **13**, cuadernos (abril 1986): 4-5.

«Regreso a Buero Vallejo: Jornada de reflexión. Antonio Buero Vallejo, sonrisas y lágrimas», José Luis Vicente Mosquete, **13**, cuadernos (abril 1986): 6-21.

«Regreso a Buero Vallejo: Veintitres estrenos para la historia del teatro español», Moisés Pérez Cotterillo, **13**, cuadernos (abril 1986): 22-57.

«Regreso a Buero Vallejo: 1962-1986: El concierto de San Ovidio entre dos fechas», **13**, cuadernos (abril 1986): 58-59.

«Regreso a Buero Vallejo: Buero Vallejo, ¿vidente o ciego?», Jean-Paul Borel, **13**, cuadernos (abril 1986): 60-64.

«Regreso a Buero Vallejo: De símbolos a ejemplos», Enrique Pajón Meclay, **13**, cuadernos (abril 1986): 64-67.

«Regreso a Buero Vallejo: Con Miguel Narros. Volver a leer El concierto de San Ovidio», Juanjo Guerenabarrena, **13**, cuadernos (abril 1986): 68-71.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Introducción», **17**, cuadernos (octubre 1986): 5.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: El teatro de R. F.», Franco Quadri, **17**, cuadernos (octubre 1986): 6-9.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Conversaciones con R. F.: 'Quiero que las personas puedan utilizar mis espectáculos para verse a sí mismos'», Franco Quadri, **17**, cuadernos (octubre 1986): 10-19.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Conversaciones con R. F.: 'Me gustaría que mi hostilidad y mi locura no tuviesen necesidad de frenos'», Steve Pellegrino, **17**, cuadernos (octubre 1986): 20-25.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: La escenografía. Cuando el decorado interviene en la acción», Guy Scarpetta, **17**, cuadernos (octubre 1986): 26-31.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Forman: Paseo por la obra de R. F. En el paisaje de la mente», Antonio Fernández Lera, **17**, cuadernos (octubre 1986): 33-39.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Paseo por la obra de R. F. La enfermedad y el remedio», Antonio Fernández Lera, **17**, cuadernos (octubre 1986): 40-43.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: *Africanus Instructus*. Africa, mater et magistra», Antonio Fernández Lera, **17**, cuadernos (octubre 1986): 45-49.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: El Music-Theatre Group / Lenox Arts Center», **17**, cuadernos (octubre 1986): 50.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Forman: Escritos de R. F. 'Así escribo mis obras'», R. F., **17**, cuadernos (octubre 1986): 50-62.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Escritos de R. F. Plantear la demanda en el trabajo», R. F., **17**, cuadernos (octubre 1986): 63-69.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Cronología», **17**, cuadernos (octubre 1986): 71.

«Los derechos del autor», Jerónimo López Mozo, **40** (enero 1987): 3.

«Alfonso Plou, el despegue de un joven autor», A. F. L., **40** (enero 1987): 24.

«Ignacio García May. Nunca un Tirso de Molina tuvo vein-

tiún años», F. P., **40** (enero 1987): 25.  
«Un laberinto de Buero entre pasado y presente», F. P., **40** (enero 1987): 36-37.  
«Del Lope de Vega al Cervantes», **40** (enero 1987): 72.  
«Calderón de la Barca, para Ocaña...», **41** (febrero 1987): 41.  
«José Antonio Rial, premio de dramaturgia del C.O.N.A.C.», **41** (febrero 1987): 41-42.  
«Las dramaturgas se asocian», M. V. O., **43** (abril 1987): 41.  
«Alfonso Vallejo: 'Me apoyo en las palabras pero escribo sobre la vida'», F. P., **43** (abril 1987): 43-44.  
«Joe Orton, un provocador nato», G. P. O., **44** (mayo 1987): 45.  
«Sobremuriendo», Alberto Miralles, **45** (junio 1987): 3.  
«Joanot Martorell, caballero de profesión», **46-47** (julio-agosto 1987): 10-11.  
«Edilberto García Amat. El último Lope de Vega», J. G., **46-47** (julio-agosto 1987): 59.  
«El Guadiana de la Dramaturgia Nacional», Moisés Pérez Cotterillo, **48** (septiembre 1987): 3.  
«José Ricardo Morales: el sigiloso tránsito del destierro», Juanjo Guerenabarrena, **48** (septiembre 1987): 38-40.  
«Encuentro de autores españoles en Maratea», Luis Quiñante Santacruz, **49** (octubre 1987): 67-68.  
«Martín Recuerda: 'Lo que pasa es que no he sabido venderme'», J. L. V. M., **50** (noviembre 1987): 11-13.  
«Ignacio García May: 'Mi edad da igual'», M. V. Oliva, **51** (diciembre 1987): 41-42.  
«Viaje al Teatro de Francisco Nieva: Invitación a un viaje», Moisés Pérez Cotterillo, **21**, cuadernos (febrero 1987): 3.  
«Viaje al Teatro de Francisco Nieva: Viaje al teatro de Francisco Nieva», Katarzyna Gorna-Urbanska, **21**, cuadernos (febrero 1987): 21-61.  
«Viaje al Teatro de Francisco Nieva: Trilogía italiana», Jesús María Barrajón, **21**, cuadernos (febrero 1987): 63-70.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: P.P.P. La vida», Carla Matteini, **32**, cuadernos (abril 1988): 6-20.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: El teatro de Pier Paolo Pasolini», Guido Santato, **32**, cuadernos (abril 1988): 21-34.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: La tragedia

privada», Rinaldo Rinaldi, **32**, cuadernos (abril 1988): 35-53.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: *Calderón*. La clara imaginación del poder», José Luis García Rodríguez, **32**, cuadernos (abril 1988): 57-65.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: *Calderón*. La gran ilusión», Carla Matteini, **32**, cuadernos (abril 1988): 66-67.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: *Calderón*. *Calderón* / Pasolini. Elogio de la locura», Guillermo Heras, **32**, cuadernos (abril 1988): 68-73.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Manifiesto por un nuevo teatro», Pier Paolo Pasolini, **32**, cuadernos (abril 1988): 74-81.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Obras de Pasolini», **32**, cuadernos (abril 1988): 82.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Bibliografía», **32**, cuadernos (abril 1988): 83.  
«La utopía de Ramón: Introducción», **33**, cuadernos (mayo 1988): 3.  
«La utopía de Ramón: El eslabón perdido (... y hallado fuera del templo)», Ángel García Pintado, **33**, cuadernos (mayo 1988): 4-8.  
«La utopía de Ramón: Cronología de Ramón», Jerónimo López Mozo, **33**, cuadernos (mayo 1988): 9-15.  
«La utopía de Ramón: Nuestro payaso sociocultural de entreguerras», Rafael Flórez, **33**, cuadernos (mayo 1988): 16-17.  
«La utopía de Ramón: ¿Teatro en soledad?», José Bergamín, **33**, cuadernos (mayo 1988): 18-19.  
«La utopía de Ramón: Crónica de una batalla anunciada (el estreno de *Los medios seres*)», Rafael Flórez, **33**, cuadernos (mayo 1988): 20-21.  
«La utopía de Ramón: Un apunte escénico», J. L. M., **33**, cuadernos (mayo 1988): 22.  
«La utopía de Ramón: Por qué no escribo para el teatro», Ramón Gómez de la Serna, **33**, cuadernos (mayo 1988): 33-34.  
«La utopía de Ramón: Obra dramática de Ramón», **33**, cuadernos (mayo 1988): 71.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Introducción», **38**, cuadernos (diciembre 1988): 3.

«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Alfonso Sastre: un largo viaje desde Madrid a Euskadi», José Luis Vicente Mosquete, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 5-27.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Alfonso Sastre y 'Arte nuevo', Mariano de Paco, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 29-37.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: 1949-1955, lo social, una categoría superior a lo artístico», Juan Villegas, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 39-47.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia. 1957-1961: hacia una tragedia socialista», Francisco Caudet, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 48-59.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: La tragedia compleja, en sus mejores realizaciones», Magda Ruggeri Marchetti, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 61-75.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Escrito en los ochenta», Alfonso Sastre, **38**, cuadernos (diciembre 1988): 77-80.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Las obras completas de Alfonso Sastre», **38**, cuadernos (diciembre 1988): 81.  
«Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia: Bibliografía», **38**, cuadernos (diciembre 1988): 82-83.  
«Luis Riaza: por el placer de escribir», Maite Conesa, **64** (enero 1989): 31-32.  
«José Luis Miranda: los sentimientos en clave real», Belén Gopegui, **64** (enero 1989): 32-33.  
«Íñigo Reyzábal. La pasión del cine, a escena», Belén Gopegui, **64** (enero 1989): 33-34.  
«Pascual Antonio Beño: la rebelde ensoñación», C. M., **64** (enero 1989): 34-35.  
«Sergi Belbel: una revelación entre la palabra y el gesto», Josep Maria Benet i Jornet, **65** (febrero 1989): 23.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Introducción», **39**, cuadernos (abril 1989): 5.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Un fantasma de ida y vuelta o el espíritu burlón de Bergamín», Rafael Flórez, **39**, cuadernos (abril 1989): 7-8.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Doce razones para no olvidarle nunca», Ángel García Pintado, **39**, cuadernos (abril 1989): 9-12.  
«José Bergamín. Un teatro

peregrino: Bergamín y la cuadratura del círculo», Jerónimo López Mozo, **39**, cuadernos (abril 1989): 13-21.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Medea entre tablas y diabladas», J. L. M., **39**, cuadernos (abril 1989): 23-27.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Bergamín: crónica de una ausencia», Guillermo Heras, **39**, cuadernos (abril 1989): 29-35.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: José Bergamín, dramaturgo. Apuntes sobre la antifilología», Nigel Dennis, **39**, cuadernos (abril 1989): 37-42.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Cronología», **39**, cuadernos (abril 1989): 59-70.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Obras de teatro de José Bergamín», **39**, cuadernos (abril 1989): 71.  
«Jean Genet. Camino de santidad», Moisés Pérez Cotterillo, **41**, cuadernos (octubre 1989): 4-5.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Cautivo y enamorado», Edmund White, **41**, cuadernos (octubre 1989): 6-15.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Genet por sí mismo. Conversaciones/1: 'Mi pobreza es la de los ángeles'», **41**, cuadernos (octubre 1989): 17-24.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Genet por sí mismo. Conversaciones/2. El fin último de una rebeldía», Hubert Fichte, **41**, cuadernos (octubre 1989): 25-45.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Genet por sí mismo. Conversaciones/3: 'En el infierno yo fui feliz'», **41**, cuadernos (octubre 1989): 46-51.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Cronología. 1910-1986», **41**, cuadernos (octubre 1989): 52-65.  
«Jean Genet. Camino de santidad: Genet, teólogo», Michel Corvin, **41**, cuadernos (octubre 1989): 66-71.  
«Vázquez Montalbán: una reflexión moral», Gonzalo Pérez de Olague, **76** (enero-febrero 1990): 23.  
«Recordando a Samuel Beckett», Antonia Rodríguez Gago, **76** (enero-febrero 1990): 42-46.  
«Heiner Müller: 'Es el turno del capitalismo'», **77** (marzo-abril 1990): 78-79.  
«I Ciclo de Dramaturgia Española. Teatro vivo y permanente», Lola Santa-Cruz, **78** (mayo-junio 1990): 24.

«Autobiografía. Virgilio Piñera», Virgilio Piñera, **78** (mayo-junio 1990): 108-115.

«Reflejos de abismo», Anne-Françoise Benhamou, **79** (julio-agosto 1990): 58-61.

«Jean Cocteau», Irène Sadowska-Guillon, **80** (septiembre-octubre 1990): 132-135.

«Los dramaturgos. José Sanchis Sinisterra. La pasión por la escritura», **82** (enero-febrero 1991): 57.

«Escrito para los ochenta. Los dramaturgos», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Benet i Jornet: 'No quiero ser un autor conformista'», G. P. de O., **83** (marzo-abril 1991): 44-45.

«Alonso de Santos: 'No escribo para minorías'», F. T. M., **83** (marzo-abril 1991): 81.

«Heiner Müller: 'Para mí nada ha cambiado, sigo siendo el mismo'», D. M., **86** (septiembre-octubre 1991): 24-26.

«Primer Congreso de la Asociación de Autores de Teatro. ¿De qué autor estamos hablando?», Juan Abeleira, **89** (marzo-abril 1992): 100-105.

«Cómo pasar de la nada a la sociedad limitada. Instrucciones para jóvenes dramaturgos de provincias», Maxi Rodríguez, **89** (marzo-abril 1992): 106.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. El vuelo de la mariposa negra», Carla Matteini, **91** (julio-agosto 1992): 80-82.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

«Post Caracas», Marco Antonio de la Parra, **91** (julio-agosto 1992): 96-97.

«Italia: Dramaturgia Contemporánea. Una apuesta renacentista», Carla Matteini, **92** (septiembre-octubre 1992): 79-81.

«Antonio Gala: 'El teatro debe ir de acuerdo con la vida'», M. P. C. y D. S., **93** (noviembre-diciembre 1992): 32-33.

#### Avisos

«VI Premio Diego Sánchez de Badajoz», Angelina Guerrero de Bobadilla, **1** (octubre 1983): 27.

«Teatro y expresión corporal», Angelina Guerrero de Bobadilla, **1** (octubre 1983): 27.

#### Balances

«Tiempo de balances», Moisés Pérez Coterillo, **28** (enero 1986): 3.

«El Teatre Lliure cumple diez años. Los espectadores del Teatre Lliure», **10**. Cuadernos (enero 1986): 72.

«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, **48** (septiembre 1987): 10-11.

«Las cifras del Grec», G. P. O., **48** (septiembre 1987): 11.

«Centro Dramático Nacional. Los doce años del C.D.N.», Juanjo Guerenabarrena, **78** (mayo-junio 1990): 70-72.

«Compañía Nacional de Teatro Clásico. Encontrar la modernidad de los clásicos», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 73-75.

«Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Aposatar por el futuro», Lola Santa-Cruz, **78** (mayo-junio 1990): 76-79.

«Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. A las puertas de la consolidación», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 87-89.

«Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. Edificar sólidamente», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 92-94.

«El verano se fue. El clásico enredo», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 16-21.

#### Baleares

«Problemas con el prefestival Llorenç Moya de Palma de Mallorca», **18** (marzo 1985): 34.

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Baleares: Un panorama verdaderamente dramático», J.L.V.M., **2**. Cuadernos (febrero 1985): 18-19.

«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Baleares: El drama continúa», **34-35** (julio-agosto 1986): 95-96.

«Baleares. Parto súbito, nuevo Centro Dramático Regional», Gabriel Sabrafín, **38** (noviembre 1986): 19-20.

«Pitus Fernández, director del C. D. Balear», Gabriel Sabrafín, **42** (marzo 1987): 13.

«Baleares. El Centro Dramático inicia su primera travesía», Gabriel Sabrafín, **43** (abril 1987): 28-29.

«Baleares: un lento despegue, pero despegue al fin»,

**46-47** (julio-agosto 1987): 100-101.

«El Principal de Palma estrena reforma», Gabriel Sabrafín, **48** (septiembre 1987): 62-64.

«Palma de Mallorca. El Principal, en la picota», **53** (febrero 1988): 9.

«Pitus Fernández, adiós a un centro fantasma», Gabriel Sabrafín, **53** (febrero 1988): 39.

«Baleares: vuelta a las andadas», **58-59** (julio-agosto 1988): 98.

«Baleares. El teatro abandona la UVL», **70-71** (julio-agosto 1989): 92-93.

«Centre Dramàtic de les Illes Balears. La brevedad de un sueño», Gabriel Sabrafín, **78** (mayo-junio 1990): 95-97.

«Baleares. Los números cantan», Joan Guasp, **91** (julio-agosto 1992): 127-128.

#### Barcelona

«Chivato. Barcelona. Un espejo empañado», Jaime Melendres, **52** (enero 1988): 70-71.

«Chivato. Barcelona. Menos llenan más», Jaime Melendres, **53** (febrero 1988): 70-71.

«Chivato. Barcelona. A tumba abierta», Jaime Melendres, **55** (abril 1988): 70-71.

«Chivato. Barcelona. Los idus de marzo, de la cima a la sima», Jaime Melendres, **56** (mayo 1988): 70-71.

«Chivato. Barcelona. Un récord histórico», Jaime Melendres, **57** (junio 1988): 70-71.

«Chivato. Barcelona. Cara y cruz... bajo el cero relativo», Jaime Melendres, **58-59** (julio-agosto 1988): 118-119.

«Chivato. Barcelona. Temporada 1987-88: la maldición de Sísifo», Jaime Melendres, **61** (octubre 1988): 67-71.

«Chivato. Barcelona. Gaudeamus», Jaime Melendres, **62** (noviembre 1988): 69.

«Chivato. Barcelona. El retorno de los brujos», Jaime Melendres, **63** (diciembre 1988): 70-71.

«Chivato. Barcelona. De vidas de insectos», Jaime Melendres, **68** (mayo 1989): 70-71.

«Chivato. Barcelona. Abril, un bueno entre mil», Jaime Melendres, **69** (junio 1989): 70-71.

«Chivato. Barcelona. Agua de mayo», Jaime Melendres, **70-71** (julio-agosto 1989): 118-119.

«Chivato. Barcelona. Test para el relevo», Joan Abellán, **72** (septiembre 1989): 70-71.

«Chivato. Barcelona: tempo-

rada 88-89. ¡Oh! Diana», Jaime Melendres, **73** (octubre 1989): 67-71.

«Chivato. Barcelona. Paradojas del mercado», Jaime Melendres, **74** (noviembre 1989): 70-71.

«Chivato. Barcelona. Estrés olímpico», Jaime Melendres, **75** (diciembre 1989): 78-79.

«Chivato. Barcelona. Breve elogio de la diversidad», Jaime Melendres, **76** (enero-febrero 1990): 158-160.

«Chivato. Barcelona: sobre profetas y tierras», Jaime Melendres, **78** (mayo-junio 1990): 151-153.

«Chivato. Barcelona. Altas y bajas», Jaime Melendres, **79** (julio-agosto 1990): 142-144.

«Chivato. Barcelona. Racionalidad e irracionalidad», Jaime Melendres, **80** (septiembre-octubre 1990): 152-154.

«Chivato. Barcelona. Verano helénico», Jaime Melendres, **81** (noviembre-diciembre 1990): 154-156.

«Chivato. Barcelona. La ciudad errática», Jaime Melendres, **82** (enero-febrero 1991): 169-171.

«Chivato. Barcelona. Muro de lamentaciones», Jaime Melendres, **83** (marzo-abril 1991): 146-148.

«Chivato. Barcelona. Estado crítico», Jaime Melendres, **84** (mayo-junio 1991): 141-143.

«Chivato. Barcelona. ¡Terrífico!», Jaime Melendres, **85** (julio-agosto 1991): 112-114.

«Ciclo de Dansa al Teatre Obert n Barcelona. Un marco para el riesgo», Maryse Badiou, **85** (julio-agosto 1991): 121.

«Chivato. Barcelona. A la baja en alza», **86** (septiembre-octubre 1991): 148-150.

«Chivato. Barcelona. Interrogantes veraniegos», Jaime Melendres, **87** (noviembre-diciembre 1991): 141-143.

«Chivato. Barcelona. Menos funciones, más disfunciones», Jaime Melendres, **88** (enero-febrero 1992): 135-137.

«Chivato. Barcelona. Ley de gas», Jaime Melendres, **89** (marzo-abril 1992): 145-147.

«Chivato. Barcelona. Vientos variables», Jaime Melendres, **90** (mayo-junio 1992): 144-146.

«Chivato. Barcelona. El asma catalana», Jaime Melendres, **91** (julio-agosto 1992): 111-113.

«Chivato. Barcelona. El trayecto del atleta», Jaime Melendres, **92** (septiembre-octubre 1992): 138-140.

«Chivato. Barcelona. Espejo roto», Jaime Melendres, **93** (noviembre-diciembre 1992): 145-148.

## Bélgica

«Bélgica: Rosas, las fronteras de la danza», **8** (mayo 1984): 8-9.  
«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.  
«Cuando el Mediterráneo llega a Flandes», M. P. C., **18** (marzo 1985): 24-25.  
«Bélgica. Arrabal dirige la ópera de Lieja», Carmelo Martos, **28** (enero 1986): 50.  
«Víctimas y verdugos», **41** (febrero 1987): 61.  
«Premio mexicano para Plan K», **44** (mayo 1987): 69.  
«Temporada prometidora», **50** (noviembre 1987): 66.  
«Mishima y Büchner en Bruselas», **55** (abril 1988): 62.  
«Bélgica. *L'étrange Mr. Knight*, del grupo belga La Mandragora. Siniestra alquimia», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 109.  
«Arenal, de Studio Hinderik, y *La caída de Icaro*, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 90-92.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.  
«L'Esquisse, Jan Fabre y Rosas, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 78-81.

## Bibliografía

«Juguemos al teatro: Bibliografía de trabajo y de consulta», Enrique Patiño, **5**, cuadernos (junio 1985): 58-60.  
«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Bibliografía selecta», **7**, cuadernos (septiembre 1985): 72.  
«Tadeusz Kantor. *¿Que revienten los artistas?*: Bibliografía», **11**, cuadernos (febrero 1986): 70-71.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: *La señorita Julia cumplirá cien años*. Bibliografía», **12**, cuadernos (marzo 1986): 72.  
«El teatro en Gran Bretaña: Bibliografía», **24**, cuadernos (mayo 1987): 59.  
«Japón. Tradición y modernidad: Direcciones y Bibliografía», **26**, cuadernos (septiembre 1987): 84.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: Bibliografía», **32**, cuadernos (abril 1988): 83.  
«La utopía de Ramón: Obra dramática de Ramón», **33**, cuadernos (mayo 1988): 71.  
«José Bergamín. Un teatro peregrino: Doce razones para no olvidarle nunca», Ángel García Pintado, **39**, cuadernos (abril 1989): 9-12.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Bibliografía», Juan Aguilera Sastré y Enrique de Rivas, **42**, cuadernos (diciembre 1989): 107-108.

## Biografías

«Escribir en España. Quién es quién», **9**, cuadernos (diciembre 1985): 65-71.  
«Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**, cuadernos (mayo 1986): 47-71.  
«Directores de escena: Quién es quién», **23**, cuadernos (abril 1987): 61-71.  
«Pasolini. *Calderón* y otras tragedias civiles: P.P.P. La vida», Carla Matteini, **32**, cuadernos (abril 1988): 6-20.  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita y Cataluña: la forja de una primera actriz», Enric Gallén, **36**, cuadernos (octubre 1988): 6-14.  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: El compromiso», Ángel García Pintado, **36**, cuadernos (octubre 1988): 15-20.  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Margarita en América, una pasión inextinguible», María Esther Burqueño y Roger Mirza, **36**, cuadernos (octubre 1988): 21-28.  
«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Toda una vida», Domènec Guansé, **36**, cuadernos (octubre 1988): 29-63.

## Bolivia

«La *Diablada* de Oruro (Bolivia). Matrimonio del cielo y el infierno», Maritza Wilde, **81** (noviembre-diciembre 1990): 54-55.

## Brasil

«Vuelve *Macunaíma*, trilogía monumental del Brasil», Antonio Fernández Lera, **18** (marzo 1985): 26-27.  
«Oba-oba-85, muslos de cartel», **20** (mayo 1985): 5.  
«Brasil. El teatro descubre a Jorge Amado», Carmelinda Guimarães, **24** (septiembre 1985): 57-58.  
«El teatro brasileño mira a Europa», Carmelinda Gui-

marães, **25** (octubre 1985): 52.  
«Brasil. Las divas copan la escena», Carmelinda Guimarães, **27** (diciembre 1985): 54.  
«Brasil. Santa Juana viene de Oriente», Carmelinda Guimarães, **29** (febrero 1986): 53.  
«Brasil. El humor de la nueva República», Carmelinda Guimarães, **32** (mayo 1986): 55.  
«Brasil. Augusto Boal vuelve a casa», Carmelinda Guimarães, **33** (junio 1986): 60.  
«Antunes Filho, ¿en qué consiste ser brasileño?», Carmelinda Guimarães, **34-35** (julio-agosto 1986): 86-87.  
«La cartelera de Sao Paulo apuesta por el autor nacional», Carmelinda Guimarães, **36** (septiembre 1986): 60.  
«América descubre Cádiz: Cacá Rosset: 'La única estética posible es la antropofagia'», C.E.D., **19**, cuadernos (diciembre 1986): 12-16.  
«América descubre Cádiz: El teatro brasileño tiró la mordaza», Fernando Peixoto, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 17-19.  
«América descubre Cádiz: Cacá Rosset (Brasil): La imaginación atrapada en un paisaje desolador», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 58-59.  
«América descubre Cádiz: Osvaldo Gabrieli (Brasil): Vivir en los agujeros de la gran ciudad», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 59-60.  
«América descubre Cádiz: Un monstruo teatral y patafísico llamado Ormitorrinco», Carlos Espinosa Domínguez, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 9-11.  
«Brasil. Guimarães Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura», Carmelinda Guimarães, **40** (enero 1987): 63-64.  
«Brasil. Oduvaldo Vianna. El teatro como liberación», Carmelinda Guimarães, **41** (febrero 1987): 59-60.  
«Brasil. La magia de Valle llega a la escena brasileña», Carmelinda Guimarães, **43** (abril 1987): 60-61.  
«Brasil: entre las nuevas formas y el éxito comercial», Carmelinda Guimarães, **45** (junio 1987): 58-59.  
«El vía crucis de *Teledéum*», C. E. D., **46-47** (julio-agosto 1987): 80-82.  
«Espejo vivo, con Magritte», Carmelinda Guimarães, **46-47** (julio-agosto 1987): 81.  
«Brasil. Heiner Müller, en Río y Sao Paulo», Carmelinda

Guimarães, **49** (octubre 1987): 66.  
«Moncho Rodríguez: Galicia, Portugal, Brasil...», Alberto Avendaño, **51** (diciembre 1987): 38.  
«Bia Lessa. Crear sobre las dificultades», C. E. D., **51** (diciembre 1987): 39.  
«Brasil. El actor monopoliza la escena», Carmelinda Guimarães, **51** (diciembre 1987): 65.  
«Un impecable análisis de la adolescencia», Carmelinda Guimarães, **53** (febrero 1988): 59.  
«Brasil. Un Büchner juvenil a ritmo de rock», Carmelinda Guimarães, **55** (abril 1988): 62.  
«Una mirada de perfil a Greta Garbo y su leyenda. *Arte Livre*», Joan Abellán, **58-59** (julio-agosto 1988): 53-54.  
«Brasil. Una temporada rica y variada», Carmelinda Guimarães, **58-59** (julio-agosto 1988): 88.  
«*Leonce y Lena*, una celebración apasionada», C. G., **62** (noviembre 1988): 62.  
«*Trilogía Kafka*, un momento de renovación», Carmelinda Guimarães, **63** (diciembre 1988): 63-65.  
«Balance de un buen año teatral», Carmelinda Guimarães, **66** (marzo 1989): 58-59.  
«Brasil. Antunes Filho fascina de nuevo», Carmelinda Guimarães, **69** (junio 1989): 59-60.  
«*Paraíso Zona Norte*, de Macunaíma. El subconsciente latinoamericano», Carmelinda Guimarães, **79** (julio-agosto 1990): 84-85.  
«*El enfermo imaginario*, en versión de Cacá Rosset (Brasil). La locura bufa», Carmelinda Guimarães, **81** (noviembre-diciembre 1990): 56-57.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 86-89.  
«Brasil. El hervidero que no cesa», Carmelinda Guimarães, **84** (mayo-junio 1991): 107-109.  
«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.  
«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.  
«*Orlando*, sobre Virginia Woolf, por Bia Lessa. Viaje teatral de un *Oriando* muy curioso», Carla Matteini, **93** (noviembre-diciembre 1992): 93-95.  
«Brasil. Dos veces Macbeth»,

Carmelinda Guimarães, **93** (noviembre-diciembre 1992): 118-119.

## Bulgaria

«Un Calderón que vino del Este», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 26-27.  
«Antología búlgara de nuestro teatro contemporáneo», F. M., **37** (octubre 1986): 57.  
«Bulgaria. El viento de los cambios», Stephan Tánev, **77** (marzo-abril 1990): 80-83.

# C

## Cabaret

«Cabaret (entre copas)», María Victoria Cansinos, **14** (noviembre 1984): 16.  
«Cabaret en el Círculo de Bellas Artes. Canciones para después de una guerra», Daniel Sarasola, **89** (marzo-abril 1992): 154-155.  
«Flor de nit, de Dagoll-Dagom, en el Victoria. Un musical de ley», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 6-12.  
«Con texto de Manuel Vázquez Montalbán y música de Albert Guinovart. Un himno al paralelo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **91** (julio-agosto 1992): 13-15.  
«Joan Luís Bozzo: 'Este no es un musical político' [Flor de nit]», G. P. de O., **91** (julio-agosto 1992): 16.  
«Acelgas y lechuguinos, en el Teatro Alfíl. Ensalada musical», A. F. T., **91** (julio-agosto 1992): 29.

## Canadá

«Canadá: Omnibus, una parodia de los 50», **8** (mayo 1984): 11.  
«La, la, la human steps: Human Sex, un antídoto contra el aburrimiento», A. F. L., **36** (septiembre 1986): 7.  
«Sexo humano», **36** (septiembre 1986): 64.  
«La heterodoxia de La, La, La Human Steps», Juan Zapater, **58-59** (julio-agosto 1988): 22.  
«Trilogía de los dragones: el universo en las manos», Solange Levesque, **70-71** (julio-agosto 1989): 12-15.  
«Teatro de supervivencia al amparo del sol veraniego», L. A., **73** (octubre 1989): 34.  
«Canadá. Montreal sede del Teatro Mundial», Carmelinda

Guimarães, **73** (octubre 1989): 53-54.

«Carbone 14: nuestros sueños ajenos», Joan Abellán, **75** (diciembre 1989): 14-15.  
«México. La trilogía del dragón, por el Théâtre Repère de Canadá. Un teatro de hallazgos, no de ocurrencias», Fernando de Ita, **81** (noviembre-diciembre 1990): 108-110.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

## Canarias

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Canarias: Un instituto teatral para unas islas no tan afortunadas», J.L.V.M., **2**, cuadernos (febrero 1985): 20-21.  
«El acerbo teatral de Canarias», **22-23** (julio-agosto 1985): 64.  
«Las Palmas: el teatro amateur se despereza», P. O., **22-23** (julio-agosto 1985): 64.  
«Escuela de actores de Canarias: de la enseñanza al oficio», Luis Alemany, **31** (abril 1986): 35.  
«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Canarias: inconcreción de cifras y objetivos», **34-35** (julio-agosto 1986): 96-97.  
«Canarias: realismo para la ceremonia», **46-47** (julio-agosto 1987): 101-102.  
«Canarias: dicen que la distancia...», **58-59** (julio-agosto 1988): 99.  
«Canarias. El teatro-uno, con cifras que se disparan», **70-71** (julio-agosto 1989): 93-94.  
«Canarias. Cifras a la deriva», Luis Alemany y Carlos Álvarez, **91** (julio-agosto 1992): 129-131.

## Cantabria

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Cantabria: El centro dramático puede esperar», J.L.V.M., **2**, cuadernos (febrero 1985): 22-24.  
«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Cantabria: El público, lo único importante», **34-35** (julio-agosto 1986): 97.  
«Cantabria: a la espera del Palacio de Festivales», **46-47** (julio-agosto 1987): 102-103.  
«Cantabria: entre el Palacio y el Bonifaz», **58-59** (julio-agosto 1988): 100.  
«Cantabria. Tras el Bonifaz, la calma... chicha», **70-71** (julio-agosto 1989): 95.

«Cantabria. Las cifras de Babel», Guillermo Balbona, **91** (julio-agosto 1992): 132-133.

## Cartas al director

«Cartas al director. Protesta», Marina García García, **13** (octubre 1984): 42.  
«Cartas al director. Alabanza», Félix Carrancio Lomas, **13** (octubre 1984): 42.  
«Cartas al director. Es el tiempo del actor-autor», Ismael Sánchez de la Fuente, **13** (octubre 1984): 42.  
«Cartas al director. La suspensión de *Teledium*», Francisco José Romero, **13** (octubre 1984): 42.  
«Cartas al director. El centro dramático galego y la verdad informativa», Xosé Cermeño Baraja, **45** (junio 1987): 18.  
«Cartas al director. Punto y coma», Gustavo L. de T., **45** (junio 1987): 18.  
«El Director del Centro Dramático Galego puntualiza», Damián Villalain, **68** (mayo 1989): 4.  
«Cartas al director», **73** (octubre 1989): 61.

## Castilla y León

«El Calderón de Valladolid. Una gran máquina cultural», Fernando Herrero, **10-11** (julio-agosto 1984): 66-67.  
«Protesta de los grupos de teatro de Valladolid», **19** (abril 1985): 18.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Castilla-León: Una tormenta de verano», J.L.V.M., **2**, cuadernos (febrero 1985): 28-30.  
«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Castilla y León: Año de restricciones», **34-35** (julio-agosto 1986): 98.  
«Castilla y León: coproducciones», **46-47** (julio-agosto 1987): 104.  
«Castilla y León: el duro impacto del cambio político», **58-59** (julio-agosto 1988): 102-103.  
«Castilla y León. Un centro privado de producción contra el desamparo público», Maite Conesa, **69** (junio 1989): 61.  
«Castilla y León. El arte de la supervivencia», **70-71** (julio-agosto 1989): 97-98.  
«Segovia. Teatro Juan Bravo: la historia de una restauración», Angélica Tanarro, **72** (septiembre 1989): 64-65.  
«Castilla y León. Economía de guerra», Carlos Nuevo, **91** (julio-agosto 1992): 138-140.

## Castilla-La Mancha

«Cultural Albacete para una

provincia olvidada», Arturo Tendero, **14** (noviembre 1984): 38-39.

«Ni una sola sala», Arturo Tendero, **14** (noviembre 1984): 38-39.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Castilla-La Mancha: Un gran paisaje donde llueve a cuentagotas», J.L.V.M., **2**, cuadernos (febrero 1985): 25-27.  
«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Castilla-La Mancha: Un horizonte más amplio», **34-35** (julio-agosto 1986): 98-99.  
«Castilla-La Mancha: un esfuerzo sostenido y equilibrado», **46-47** (julio-agosto 1987): 103.  
«Castilla-La Mancha: viejos edificios, nuevos espacios», **58-59** (julio-agosto 1988): 100-101.  
«Castilla-La Mancha. Menos cultura en lata», **70-71** (julio-agosto 1989): 96.  
«Castilla-La Mancha. El teatro no viaja en el Ave», Pedro Valiente, **91** (julio-agosto 1992): 134-137.

## Cataluña

«Cinco clásicos para cerrar temporada», Xavier Fàbregas, **0** (verano 1983): 14-15.  
«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fàbregas, **7** (abril 1984): 22-23.  
«¿Dónde están los autores catalanes de los sesenta?», Xavier Fàbregas, **8** (mayo 1984): 32-34.  
«Cataluña de 15 a 15. Un estreno cada dos días», Gonzalo Pérez de Olaguer, **9** (junio 1984): 31-32.  
«Cataluña. Un local en cada esquina», Guillem-Jordi Graells, **10-11** (julio-agosto 1984): 71-72.  
«El Centre Dramatic de la Generalitat. Punto y seguido», Xavier Fàbregas, **12** (septiembre 1984): 39-41.  
«Primer tramo de la temporada en Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, **15** (diciembre 1984): 30-31.  
«Barcelona: iniciativas municipales para niños y jóvenes», Gonzalo Pérez de Olaguer, **16** (enero 1985): 18.  
«Cataluña: la guerra de las subvenciones», **16** (enero 1985): 22.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Cataluña: Una copia-inversión. Jordi Maluquer, a caballo entre la creatividad y la rentabilidad», Gonzalo Pé-

rez de Olaguer, 2. cuadernos (febrero 1985): 31-36.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Cataluña: Una copiosa inversión. Un plan a tres años», Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, 2. cuadernos (febrero 1985): 37-42.  
«El GAT: echar raíces en l'Hospitalet», Gonzalo Pérez de Olaguer, 19 (abril 1985): 14-16.  
«El tránsito a la luz del teatro catalán», María Aurelia Capmany, 20 (mayo 1985): 3.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro catalán entre dos fechas: 1929-1985», Joan-Anton Benach, 4. cuadernos (mayo 1985): 4-5.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», 4. cuadernos (mayo 1985): 6-11.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El congreso del 29», Guillem-Jordi Graells, 4. cuadernos (mayo 1985): 12-13.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La Generalitat republicana 1931-1936», 4. cuadernos (mayo 1985): 14-17.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La política teatral de la Generalitat republicana», Enric Gallen, 4. cuadernos (mayo 1985): 18-19.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La guerra 1936-1939», 4. cuadernos (mayo 1985): 20-23.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro en manos de la CNT», Francesc Burguet i Ardiaca, 4. cuadernos (mayo 1985): 24-28.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El exilio y los años de prohibición 1939-1945», 4. cuadernos (mayo 1985): 29-31.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La recuperación del teatro catalán 1946-1955», 4. cuadernos (mayo 1985): 32-36.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Teatros experimentales en la postguerra», Juan Germán Schroeder, 4. cuadernos (mayo 1985): 37-39.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Inicios del teatro independiente 1955-1963», 4. cuadernos (mayo 1985): 40-43.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La A.D.B., un proyecto oportuno en su justo

momento», Frederic Roda, 4. cuadernos (mayo 1985): 44-45.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: 25 años de la Adrià Gual», Ricard Salvat, 4. cuadernos (mayo 1985): 46-47.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», 4. cuadernos (mayo 1985): 48-52.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La generació del Sagarra», Jordi Teixidor, 4. cuadernos (mayo 1985): 52-55.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El Institut del teatre cambia de piel», Hermann Bonnin, 4. cuadernos (mayo 1985): 55.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Los quince años del G.E.T. d'Horta», Josep Urdeix, 4. cuadernos (mayo 1985): 56-57.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El off-Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, 4. cuadernos (mayo 1985): 58-59.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El proceso de institucionalización 1975-1985», 4. cuadernos (mayo 1985): 60-62, 64, 66 y 68.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Aquel verano del 76», Antoni Bartomeus, 4. cuadernos (mayo 1985): 62-63.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El Lliure: servicio público, gestión privada», Fabià Puigserver, 4. cuadernos (mayo 1985): 64-65.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Fe, esperanza y caridad 1975-1985», 4. cuadernos (mayo 1985): 67.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Comediantes: la alegría que pasa», M.P.C., 4. cuadernos (mayo 1985): 69.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Els Joglars, 23 años, mayoría de edad», Albert Boadella, 4. cuadernos (mayo 1985): 70-71.  
«Madrid / Barcelona. Avance de temporada, tiempo de repeticiones», F. P. y G. P. O., 24 (septiembre 1985): 16-17.  
«Hermann Bonnin: Dar nueva imagen al C. D. G. C.», Xavier Fàbregas, 24 (septiembre 1985): 20-23.  
«Instituto del Teatro: Dos locales más», G. P. O., 25 (octubre 1985): 44.  
«Director, J. M. Gual: El reto de un espacio inusual», G. P. O., 25 (octubre 1985): 45.

«El teatro Regina cambió de agujas», Gonzalo Pérez de Olaguer, 26 (noviembre 1985): 28-29.  
«Incierto arranque del Centre d' Investigació», Joaquim Vilà i Folch, 27 (diciembre 1985): 28-29.  
«Polls rescata el Victoria para el repertorio universal», Gonzalo Pérez de Olaguer, 27 (diciembre 1985): 39-40.  
«La unidad es cosa de muchos», Jaume Melendres, 31 (abril 1986): 59-60.  
«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Cataluña: Una línea sostenida», 34-35 (julio-agosto 1986): 99.  
«Cataluña. Aumento del 35% en la Generalitat», 46-47 (julio-agosto 1987): 104-105.  
«25 años de Brecht en Cataluña», A. M., 56 (mayo 1988): 6.  
«Cataluña: otra vez a la cabeza», 58-59 (julio-agosto 1988): 103-104.  
«Teatre Obert Barcelona en danza», Maryse Badiou, 70-71 (julio-agosto 1989): 30-31.  
«La danza contemporánea en Cataluña», M. B., 70-71 (julio-agosto 1989): 32-33.  
«Cataluña. En alza sostenida», 70-71 (julio-agosto 1989): 99-100.  
«Centro de Investigación, Documentación y Difusión del Institut del Teatre de Barcelona», 74 (noviembre 1989): 64.  
«El Teatre Nacional de Catalunya», Albert Boadella, 76 (enero-febrero 1990): 40.  
«Companyia Flotats. Atípica Operación Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, 78 (mayo-junio 1990): 83-84.  
«Una furiosa controversia. Y al fin de hizo la luz», Santiago Fondevila, 78 (mayo-junio 1990): 85-86.  
«Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. A las puertas de la consolidación», Gonzalo Pérez de Olaguer, 78 (mayo-junio 1990): 87-89.  
«Centre Dramàtic d'Osuna y el Centre Dramàtic del Vallès. Proyectos en fase de crecimiento», Gonzalo Pérez de Olaguer, 78 (mayo-junio 1990): 90-91.  
«Cataluña. Un puzzle multimillonario», Joan Abellán, 91 (julio-agosto 1992): 141-144.

#### Censura

«Gran Bretaña. La sombra de la censura», Nicolás Sola, 42 (marzo 1987): 58-59.

#### Checoslovaquia

«Nueve meses de cárcel para

Vaclav Havel», A. F. L., 66 (marzo 1989): 64.  
«Difícil presencia del teatro checo: un *Ivanov* excepcional», Gonzalo Pérez de Olaguer, 75 (diciembre 1989): 12-14.  
«Checoslovaquia. El humor debajo de las piedras», Marketa Goetz-Stankiewicz, 77 (marzo-abril 1990): 84-89.  
«Vaclav Havel. El dramaturgo presidente», Paul Kruntorad, 77 (marzo-abril 1990): 90-91.  
«Checoslovaquia. Redescubriendo a Otomar Krejca», Dagmar Ruljancic, 83 (marzo-abril 1991): 102-103.  
«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, 84 (mayo-junio 1991): 88-90.

#### Chile

«Chile: Lorca volvió a Santiago», María Luz Hurtado, 36 (septiembre 1986): 60.  
«América descubre Cádiz: Claudio de Girólamo (Chile): 'La dictadura pudo romperse el alma', 19. cuadernos (diciembre 1986): 56-58.  
«Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, 41 (febrero 1987): 43-46.  
«El dolor de la familia Parada-Maluenda», 41 (febrero 1987): 48.  
«Un encuentro vivo entre teatro y sociedad», C. E. D., 41 (febrero 1987): 46-49.  
«Chile. Un teatro a la medida de las limitaciones», C. E. D., 42 (marzo 1987): 59-60.  
«Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, 42 (marzo 1987): 60-61.  
«Chile: amenazas anónimas», Jorge Díaz, 51 (diciembre 1987): 57.  
«Ictus: una utopía posible», 55 (abril 1988): 62.  
«Marengo, pintar la muerte», Juan Andrés Piña, 60 (septiembre 1988): 63-64.  
«Chile: *Infieles* a un pasado irrepitible», Juan Andrés Piña, 61 (octubre 1988): 14.  
«Ruiz: el teatro por segunda vez», 63 (diciembre 1988): 65.  
«Chile. *La negra Ester*, retorno a un pasado oculto», Juan Andrés Piña, 66 (marzo 1989): 61-62.  
«Chile. Intimidad y exploración en *Cartas de Jenny*», Juan Andrés Piña, 67 (abril 1989): 56.  
«Chile. Ictus indaga sobre las culpas compartidas», Juan Andrés Piña, 70-71 (julio-agosto 1989): 81-82.

«Chile. Pantaleón o la sin razón militar», Juan Andrés Piña, **74** (noviembre 1989): 59.  
 «Chile. El regreso de Aleph. Teatro de memoria y de futuro», Juan Andrés Piña, **78** (mayo-junio 1990): 122-123.  
 «Chile. La mirada desmitificadora», Juan Andrés Piña, **78** (mayo-junio 1990): 123-126.  
 «Santiago de Chile. Vestir las emociones», Juan Andrés Piña, **80** (septiembre-octubre 1990): 125-126.  
 «Gustavo Meza dirige *Este domingo* de José Donoso. Inversiones, transgresiones y dependencias», Juan Andrés Piña, **81** (noviembre-diciembre 1990): 58-59.  
 «Chile. Retrato de un soñador», Juan Andrés Piña, **84** (mayo-junio 1991): 110-111.  
 «Chile. La otra marginalidad», Juan Andrés Piña, **86** (septiembre-octubre 1991): 129-130.  
 «Chile. Estética de materialidad», Juan Andrés Piña, **88** (enero-febrero 1992): 110-111.  
 «Chile. Nostalgias y susurros», Juan Andrés Piña, **90** (mayo-junio 1992): 118-119.  
 «III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.  
 «Chile. Shakespeare en el lenguaje de la tribu», Juan Andrés Piña, **92** (septiembre-octubre 1992): 129-130.

### Circo

«Festival internacional de Pallasos de Cornellà: el mundo de los payasos», Santiago Fondevila, **58-59** (julio-agosto 1988): 27-28.  
 «Pájaros en la cabeza. Un salto sin red del trapecio a las bambalinas», Agustina Sangüesa, **68** (mayo 1989): 19-21.  
 «El circo Archaos sorprendió en Barcelona. La ingenuidad del caos», Santiago Fondevila, **79** (julio-agosto 1990): 148-149.

### Colombia

«Manizales, mucho más que un nombre», Jordi Dauder, **25** (octubre 1985): 47-49.  
 «Una luz que dura más de treinta años», C. E. D., **49** (octubre 1987): 8-11.  
 «Actores colombianos amenazados», **50** (noviembre 1987): 66.  
 «Solidaridad con el teatro de La Candelaria de Bogotá», **50** (noviembre 1987): 72.

«La Candelaria: *El paso* parábola de un camino», J. L. V. M., **61** (octubre 1988): 11-12.  
 «El TPB, veinte años haciendo historia», Jairo Santa, **61** (octubre 1988): 13.  
 «Colombia. Manizales, veinte años mirando al futuro», Jairo Santa, **62** (noviembre 1988): 55-57.  
 «Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», J. L. Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.  
 «Colombia. Sedes teatrales allanadas por el ejército», V. M., **65** (febrero 1989): 63-64.  
 «Nuevo horizonte para los títeres», Ciro L. Gómez, **67** (abril 1989): 57-58.  
 «Caballito del diablo. Contar en Bogotá la crónica de una juventud enganchada a la droga», Guillermo González Uribe, **77** (marzo-abril 1990): 127.  
 «III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.  
 «Colombia. Los asesinos de Medellín», Jorge Manuel Pardo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 119-120.  
 «La cándida *Eréndira*, por el Teatro Popular de Bogotá. Noticia de la doncella fugitiva», Jorge Manuel Pardo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 96-97.

### Congresos

«Coloquio sobre semiótica en el teatro», **0** (verano 1983): 22.  
 «XX Congreso Mundial del ITI», **0** (verano 1983): 22.  
 «Jóvenes clásicos», D.C., **2** (noviembre 1983): 27-28.  
 «Sociología en la literatura», **2** (noviembre 1983): 29.  
 «Noticias del I.I.T (UNESCO). Una conferencia africana», **3** (diciembre 1983): 29.  
 «Los coloquios de Almagro: mitos y ritos», Javier Villán, **14** (noviembre 1984): 32-33.  
 «Barcelona, vísperas de Congresos», Joan-Antón Benach, **17** (febrero 1985): 45-46.  
 «Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El congreso del 29», Guillem-Jordi Graells, **4**, Cuadernos (mayo 1985): 12-13.  
 «Congrés. Ingmar Bergman: El teatro no tiene lugar en el escenario, sino en el corazón del público», Francisco Uriz, **20** (mayo 1985): 15-18.  
 «Con Jordi Coca: 'El Congreso no caerá en particularismos absurdos'», Jaume Boix An-

gelats, **20** (mayo 1985): 22-24.  
 «Ocho espectáculos, cinco exposiciones», **20** (mayo 1985): 25-26.  
 «La cartelera en los días del Congreso», Gonzalo Pérez de Olaguer, **20** (mayo 1985): 27.  
 «Congrés Barcelona: siete días de mayo», Moisés Pérez Coterillo, **21** (junio 1985): 3.  
 «Barcelona: siete días de mayo», **21** (junio 1985): 19.  
 «Albert Vidal, hombre urbano-actor objeto», G. P. de O., **21** (junio 1985): 23.  
 «Argentina. Córdoba otra vez», María Victoria Oliva y Roberto Castiñeira, **21** (junio 1985): 66.  
 «Epístola moral a los críticos de teatro», Giorgio Strehler, **29** (febrero 1986): 48-52.  
 «Valle-Inclán. Época, obra y figura cincuenta años después», Félix Población, **34-35** (julio-agosto 1986): 48-51.  
 «Los derechos de autor. Tema del congreso de la CISAC en Madrid», **37** (octubre 1986): 58.  
 «Congreso de CISAC: derechos de autor, a las puertas del *aggiornamento*», María Victoria Oliva, **38** (noviembre 1986): 61.  
 «Chile vive», Moisés Pérez Coterillo, **41** (febrero 1987): 3.  
 «Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.  
 «Chile. Un encuentro vivo entre teatro y sociedad», C. E. D., **41** (febrero 1987): 46-49.  
 «Chile vive», **41** (febrero 1987): 72.  
 «Barba: el papel de la mujer en el teatro», Beatriz Iacovello, **43** (abril 1987): 61.  
 «Los directores de festivales se citan en Roma», **46-47** (julio-agosto 1987): 29.  
 «La búsqueda de nuevas vías. Los directores de festivales se citan en Roma (y 2)», Renzo Tian, **48** (septiembre 1987): 41-42.  
 «Almagro. Los géneros menores en clave de entremés», J. L. V. M., **49** (octubre 1987): 21-23.  
 «I Congreso Luso-Español en Coimbra», **49** (octubre 1987): 66.  
 «Encuentro de autores españoles en Maratea», Luis Quirante Santacruz, **49** (octubre 1987): 67-68.  
 «ISTA. Salento 87», **49** (octubre 1987): 68.  
 «Coimbra: lugar de encuentro hispano-portugués», C. P., **50** (noviembre 1987): 57-59.

«Los directores de escena se reclaman autores», Gabriel Sabrafín, **54** (marzo 1988): 42.  
 «La autoría y sus consecuencias», Emilio Hernández, **54** (marzo 1988): 43.  
 «Autoría, condición social y problemática laboral», Ángel Facio, **54** (marzo 1988): 44-45.  
 «Técnica y estética en la escenificación», Jaume Melendres, **54** (marzo 1988): 46.  
 «Dirección teatral y dinámica de grupo», Frederic Roda, **54** (marzo 1988): 47.  
 «El director en las comunidades autónomas», Antonio Andrés Lapeña, **54** (marzo 1988): 47-48.  
 «La encrucijada del director de escena», Juan Antonio Hormigón, **54** (marzo 1988): 48-49.  
 «Un teatro del presente», Jordi Mesalles y Joan Ollé, **54** (marzo 1988): 49-51.  
 «I Congreso Estatal de la Asociación de Directores de Escena. Conclusiones», **54** (marzo 1988): 51.  
 «II Simposio Internacional de Historia del Teatro», J. M. M., **55** (abril 1988): 66.  
 «Taormina: hacia una federación internacional de revistas teatrales», Moisés Pérez Coterillo, **56** (mayo 1988): 3.  
 «III Encuentro América Latina-España: todo un programa de trabajo», M. P. C., **56** (mayo 1988): 22.  
 «Harlekin Art-88: un marco europeo para La Vendetta», Joan Castells i Altirriba, **56** (mayo 1988): 53-55.  
 «El teatro popular en la Edad Media y el Renacimiento. Simposio Internacional sobre la historia del teatro», Joan Castells i Altirriba, **58-59** (julio-agosto 1988): 35-39.  
 «La historiografía teatral catalana, en la encrucijada», J. C. i A., **58-59** (julio-agosto 1988): 40-42.  
 «Ricart Salvat: 'No empezamos siempre de cero'», J. C. i A., **58-59** (julio-agosto 1988): 43.  
 «La *Celestina*, del texto a la escena», Luis Quirante Santacruz, **61** (octubre 1988): 20-22.  
 «Narrativa y teatro: hacia una relación sin fronteras», Jerónimo López Mozo, **63** (diciembre 1988): 47-50.  
 «El siglo de Stanislavski, los mil discursos del método», Iñigo Ramírez de Haro, **64** (enero 1989): 39-43.  
 «Italia. El giro vital de Galileo

en el planeta del poder», Luis Quirante Santacruz, **64** (enero 1989): 47-48.

«Teatro universitario: recordando mejores tiempos», C. M., **65** (febrero 1989): 42-45.

«Asturias. II Congreso de la ADE (Asociación de Directores de Escena)», Julio Rodríguez Blanco, **69** (junio 1989): 4.

«Tres años después de su muerte. Jean Genet, el territorio del poeta», Moisés Pérez Coterillo, **69** (junio 1989): 5-9.

«Finlandia. Helsinki: el teatro como puente entre culturas», Rosa Ileana Boudet, **70-71** (julio-agosto 1989): 76-77.

«Las jornadas clásicas de Almagro. El teatro siempre es moderno», Pedro Valiente, **72** (septiembre 1989): 21-23.

«Red Europea de Centros de Documentación del Espectáculo», **74** (noviembre 1989): 60-64.

«I Ciclo de Dramaturgia. Teatro vivo y permanente», Lola Santa-Cruz, **78** (mayo-junio 1990): 24.

«La A.D.E. celebró su tercer congreso», Carlos Rodríguez, **80** (septiembre-octubre 1990): 137-139.

«IV Congreso Internacional de Teatro Lírico. La ópera, espejo de su tiempo», Mercè Saumell, **81** (noviembre-diciembre 1990): 157-158.

«García Lorca y la escena de su tiempo. Aquella otra crisis teatral», Felipe Higuera, **90** (mayo-junio 1992): 134-135.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura Iberoamericana. El vuelo de la mariposa», Carla Matteini, **91** (julio-agosto 1992): 80-82.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura Iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura Iberoamericana. Post Caracas», Marco Antonio de la Parra, **91** (julio-agosto 1992): 96-97.

«Estados Unidos. Kansas: Entre Congreso y Festival», Lauritz Seda, **93** (noviembre-diciembre 1992): 136.

#### Costa Rica

«América descubre Cádiz: Juan Fernando Cerdas y Rubén Pagura (Costa Rica): 'La crisis ha generado el repliegue del teatro'», **19** (diciembre 1986): 62-64.

«El serenísimo príncipe don

Carlos, de Muñiz», Arnoldo Mora Rodríguez, **76** (enero-febrero 1990): 146-147.

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, **93** (noviembre-diciembre 1992): 90-92.

#### Críticos

«Críticos. Toque de silencio», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **12** (septiembre 1984): 44-47.

«La crítica madrileña. El gusto es suyo», Alberto Fernández Torres, **5** (febrero 1984): 36-39.

«Los goles del señor de Sagarra», Moisés Pérez Coterillo, **6** (marzo 1984): 6.

«Sobre un pequeño detalle y algunas cosillas más», Joan de Sagarra, **7** (abril 1984): 4.

«Críticos. Predicar en desierto», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **8** (mayo 1984): 42-45.

«Cuando los críticos hacen novillos», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **16** (enero 1985): 49-54.

«Argentina. Córdoba otra vez», María Victoria Oliva y Roberto Castiñeira, **21** (junio 1985): 66.

«La ventaja de las cosas a medio decir», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **22-23** (julio-agosto 1985): 85-89.

«Retrato imperfecto de la crítica madrileña», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **25** (octubre 1985): 54-58.

«Epístola moral a los críticos de teatro», Giorgio Strehler, **29** (febrero 1986): 48-52.

«Guerra de papeles (la polémica entre líneas)», Alberto Fernández Torres, **52** (enero 1988): 12-14.

«Guerra de papeles», **52** (enero 1988): 12-29.

«A Joan de Sagarra, en defensa del teatro. *Avui*, 26 de noviembre de 1987», Josep Maria Flotats, **52** (enero 1988): 18-20.

«Flotats crítica a la crítica. *El Periódico de Barcelona*, 27 de noviembre de 1987», Gonzalo Pérez de Olaguer, **52** (enero 1988): 21.

«Los agradecimientos de Flotats. *El País*, 28 de noviembre de 1987», Joan de Sagarra, **52** (enero 1988): 21-22.

«Dejémosles que se peleen.

*El Periódico de Barcelona*, 28 de noviembre de 1987», Carles Canut, **52** (enero 1988): 22.

«Un señor con la piel muy fina. *Diario de Barcelona*, 28 de noviembre de 1987», Patricia Gabancho, **52** (enero 1988): 22.

«De la polémica a la pataleta, o viceversa. *La Vanguardia*, Barcelona, 29 de noviembre de 1987», Joan-Anton Benach, **52** (enero 1988): 23.

«No pasa nada. Editorial de *Punt Diari*, Gerona, 29 de noviembre de 1987», **52** (enero 1988): 23.

«Comunicado del Colegio de Periodistas de Cataluña. *El País*, 4 de diciembre de 1987», Colegio de Periodistas de Cataluña, **52** (enero 1988): 24.

«En defensa de Julio Manegat. *El País*, 4 de diciembre de 1987», Joan de Sagarra, **52** (enero 1988): 24.

«La Polémica. *Avui*, Barcelona, 2 de diciembre de 1987», Agustí Pons, **52** (enero 1988): 24.

«Sagarra-Flotats: el veneno del teatro. *Diari de Girona*, 3 de diciembre de 1987», Romul, **52** (enero 1988): 24.

«Desde la Atalaya», Jaume Melendres, **52** (enero 1988): 25.

«Criticar al crítico. *Avui*, 5 de diciembre de 1987», Jaume Fuster, **52** (enero 1988): 26.

«Flotats y la Moreneta. *El Periódico de Barcelona*, 6 de diciembre de 1987», Terenci Moix, **52** (enero 1988): 26.

«Los cazacríticos. *Diari de Barcelona*, 8 de diciembre de 1987», Jaume Boix Angelats, **52** (enero 1988): 27.

«Una cita de Shakespeare. *El País*, 8 de diciembre de 1987», Josep Maria Carandell, **52** (enero 1988): 27.

«Por la libertad de expresión. *El País*, 9 de diciembre de 1987», Eduardo Haro Tecglén, **52** (enero 1988): 27-28.

«La salsa y la tajada. *Diari de Barcelona*, 10 de diciembre de 1987», Joan Barril, **52** (enero 1988): 28.

«Josep Maria Flotats. *El País*, 13 de diciembre de 1987», Juan Marsé, **52** (enero 1988): 29.

«La locura de Flotats. *Diario*, 16 de enero de 1988», Adolfo Marsillach, **52** (enero 1988): 29.

«¡Críticos, vivis de mí...!, Eugene Ionesco. Artículo publicado en *Le Figaro Litteraire*,

París, en 1962», Eugène Ionesco, **52** (enero 1988): 32.

«La mirada a media altura», Georges Banu, **52** (enero 1988): 33-35.

#### Cronologías

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Cronología», **11** (febrero 1986): 65-69.

«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman. Ingmar Bergman. Cronología», **12** (marzo 1986): 39-40.

«La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Cronología», **17** (octubre 1986): 71.

«Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Eduardo Arroyo. Actividades teatrales de E. A.», **28** (noviembre 1987): 53.

«Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. José Caballero. Actividades teatrales de J. C.», **28** (noviembre 1987): 57.

«Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. José Hernández. Actividades teatrales de J. H.», **28** (noviembre 1987): 60.

«Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Manuel Mampaso. Actividades teatrales de M. M.», **28** (noviembre 1987): 62-63.

«Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Francisco Nieva. Actividades escenográficas de F. N.», **28** (noviembre 1987): 68.

«Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Antonio Saura. Actividades teatrales de A. S.», **28** (noviembre 1987): 71.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cronología. Teatro», **30** (febrero 1988): 49-50.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cronología. Ópera», **30** (febrero 1988): 72.

«Directores Iberoamericanos en Europa: Alfredo Arias. Los espectáculos de A. A.», **31** (marzo 1988): 24.

«Directores Iberoamericanos en Europa: Jorge Lavelli. Los espectáculos de J. L.», **31** (marzo 1988): 44-46.

«Directores Iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana. Los espectáculos de A. Q.», **31** (marzo 1988): 64.

«Pasolini. Calderón y otras

tragedias civiles: Obras de Pasolini», **32**. cuadernos (abril 1988): 82.

«La utopía de Ramón: Cronología de Ramón», Jerónimo López Mozo, **33**. cuadernos (mayo 1988): 9-15.

«La utopía de Ramón: Obra dramática de Ramón», **33**. cuadernos (mayo 1988): 71.

«La Fura dels Baus: Cronología», **34**. cuadernos (junio 1988): 15-21.

«Margarita Xirgu. Crónica de una pasión: Cronología», Antonina Rodrigo, **36**. cuadernos (octubre 1988): 65-71.

«José Bergamín. Un teatro peregrino: Cronología», **39**. cuadernos (abril 1989): 59-70.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Cronología de espectáculos», **40**. cuadernos (mayo 1989): 73-83.

«Jean Genet. Camino de santidad: Cronología. 1910-1986», **41**. cuadernos (octubre 1989): 52-65.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Cronología», Enrique de Rivas, **42**. cuadernos (diciembre 1989): 101-106.

«José Luis Alonso. Ensayo de cronología», **81** (noviembre-diciembre 1990): 139-142.

«Los dramaturgos. Escrito para los ochenta», **82** (enero-febrero 1991): 58-65.

«Los actores. El relevo generacional», Juanjo Guerenabarrena, **82** (enero-febrero 1991): 67-72.

«Los directores. Lluís Pasqual. Tras el poder y la gloria», **82** (enero-febrero 1991): 75.

«Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 75-79.

«Los accesos a la profesión de actor. Un lugar bajo el sol», **83** (marzo-abril 1991): 14-19.

## Cuba

«Itinerario por los escenarios del mundo. Cuba», Carlos Espinosa Domínguez, **17** (febrero 1985): 54-55.

«Cuba. El público quiere risas», Carlos Espinosa Domínguez, **18** (marzo 1985): 54.

«Cuba. Lorca: memoria de una visita», Carlos Espinosa Domínguez, **19** (abril 1985): 59.

«Cuba. X Festival de teatro para niños en la Habana», Carlos Espinosa Domínguez, **29** (febrero 1986): 55.

«Cuba. Descenso a los infiernos tras la sombra de Zenea», Carlos Espinosa Domínguez, **38** (noviembre 1986): 55-56.

«Cuba. La imaginación tiene

nombre de mujer», Carlos Espinosa Domínguez, **39** (diciembre 1986): 50-51.

«América descubre Cádiz: Carlos Espinosa (Cuba): compás de reflexión y autocrítica», **19**. cuadernos (diciembre 1986): 64-66.

«Cuba. Un estreno estimulante», Rosa Ileana Boudet, **44** (mayo 1987): 68-69.

«Cuba. Buscón, una apuesta por la investigación», Rosana Ileana Boudet, **55** (abril 1988): 59-60.

«Piñera, en la Habana», **62** (noviembre 1988): 63.

«Cuba. Teatro Escambray: una escena del presente», Rosa Ileana Boudet, **65** (febrero 1989): 60-61.

«Cuba. Habanera teatral, tablas con cambios», Ileana Azor, **70-71** (julio-agosto 1989): 79-80.

«Cuba. Al margen de la cultura oficial. El vértigo de la ironía», Armando Correa, **77** (marzo-abril 1990): 134-138.

«Cuba. El tardío estreno cubano de *Dos viejos pánicos*», Vivian Martínez Tabares, **78** (mayo-junio 1990): 116-118.

«Camaguey. *Baroka*: pacto de sangre», Armando Correa, **81** (noviembre-diciembre 1990): 122-123.

«Cuba. 1990: Pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.

«Cuba. Audacia frente a sumisión», Armando Correa, **86** (septiembre-octubre 1991): 131-132.

«Cuba. Soyinka: la primacía del león», Rosa Ileana Boudet Cao, **86** (septiembre-octubre 1991): 132-133.

«Cuba. El retorno de los bufos», A. C., **87** (noviembre-diciembre 1991): 113.

«Cuba. Bajo la piel del obrero», Vivian Martínez Tabares, **89** (marzo-abril 1992): 135.

«Cuba. Todos los caminos llevan al buen teatro», Vivian Martínez Tabares, **93** (noviembre-diciembre 1992): 114-115.

«Cuba. Noche para una ópera ciega», Rosa Ileana Boudet Cao, **93** (noviembre-diciembre 1992): 116-117.

«El Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Albéniz. De la Habana ha venido...», Julio Bravo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 156-157.

«Vicente Revuelta. En busca de un espacio de libertad», Armando Correa, **93** (noviembre-diciembre 1992): 98-104.

## D

### Danza

«Toros a escena (*Destiada*, de Ananda Dansa)», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 18-19.

«Heura Dansa. De Pina Bausch al Mediterráneo», Antonio Fernández Lera, **14** (noviembre 1984): 19-20.

«Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi. Danza romántica», Joan Abellán, **31** (abril 1986): 21.

«Recuerdos de una guerra. Nuevo ballet-teatro de Ananda Dansa», Julio A. Máñez, **32** (mayo 1986): 31.

«Zaragoza apuesta por el teatro-danza», C. P., **32** (mayo 1986): 45.

«Amenós-Prunés, Briánsó: Escenografía y coreografía al detalle», Gonzalo Pérez de Olaguer, **34-35** (julio-agosto 1986): 9-11.

«Ananda Dansa, V-36-9. Crónica civil», **34-35** (julio-agosto 1986): 112.

«Cumpleaños (diez) del Ballet Contemporáneo de Barcelona», Maryse Badiou, **41** (febrero 1987): 32-35.

«... Y ahora el futuro», Gilberto Ruiz-Lang, **41** (febrero 1987): 35.

«Primavera de la danza en Cataluña», Maryse Badiou, **44** (mayo 1987): 29-30.

«Michael Clark», **44** (mayo 1987): 76.

«El *Réquiem* de Verdi: cuerpo a cuerpo entre vivos y muertos», Maryse Badiou, **45** (junio 1987): 10-11.

«Madrid: la danza, en todos los escenarios», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 12-15.

«La danza de lo inmediato sin más concesiones», José María del Moral, **45** (junio 1987): 30-31.

«La danza se adueña de Itálica», Pedro Barbadillo, **46-47** (julio-agosto 1987): 21-22.

«Vianants, la metáfora del viaje», J. A. M., **46-47** (julio-agosto 1987): 74.

«Japón. Tradición y modernidad: A la modernidad. Sankai Juku: danzar el apocalipsis», **26**. cuadernos (septiembre 1987): 67-69.

«Pina Bausch. Del acuario al desierto», **49** (octubre 1987): 68.

«La reaparición de Béjart», **49** (octubre 1987): 80.

«Vianants: un viaje construido casi desde la nada», Julio A.

Máñez, **50** (noviembre 1987): 27-28.

«Bufons. Desde oriente a occidente y viceversa», J. M. M., **50** (noviembre 1987): 30.

«Colmenas en el aire o el teatro del movimiento», M. V. Oliva, **51** (diciembre 1987): 34-35.

«Rosas escenifica a Müller», **52** (enero 1988): 63.

«Ananda Dansa: la cruda visión de *Homenaje a K*», A. F. L., **53** (febrero 1988): 19-22.

«Danza Valencia: tres días de febrero», J. A. M. / A. F. L., **53** (febrero 1988): 20-21.

«Catherine Diverrès. La seducción, el deseo...», Jean Marc Adolphe y Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 10-13.

«Madrid: Veranos de la Villa. Sidney Dance Company. La energía de las antipodas», Antonio Fernández Lera, **58-59** (julio-agosto 1988): 4-8.

«Grec'88: Kalamandalam, dos muestras de Kathakali», Gonzalo Pérez de Olaguer, **58-59** (julio-agosto 1988): 14.

«Itálica. Protagonista, la danza», R. G., **58-59** (julio-agosto 1988): 20.

«El Nederlands y María del Mar Bonet», Rosalía Gómez, **58-59** (julio-agosto 1988): 20-21.

«La heterodoxia de La, La, La Human Steps», Juan Zapater, **58-59** (julio-agosto 1988): 22.

«En busca de una normalización. Madrid en danza», Juanjo Guerenabarrena, **58-59** (julio-agosto 1988): 24-27.

«Octubre, otoño y festival», C. M., **60** (septiembre 1988): 48-49.

«Il Certamen Coreográfico de Madrid. Sinfonía para unos pies descalzos», C. M., **61** (octubre 1988): 32-33.

«Belmonte: toreo en danza», **62** (noviembre 1988): 72.

«Gelabert-Azzopardi. *Belmonte* cerca del ruedo, lejos del folklore», Maryse Badiou, **63** (diciembre 1988): 19-21.

«Mudances. Las esculturas móviles de *Kolbebasar*», Maryse Badiou, **63** (diciembre 1988): 24-25.

«Sugestivo Pierrot Lunaire del Teatre Invisible», G. P. O., **63** (diciembre 1988): 26-27.

«*Shuei*. Vianants y la fascinación del agua», J. A. M., **64** (enero 1989): 17-19.

«Teatro de la Danza: retablo bufo en *El ahorcado*», Pedro Barea, **64** (enero 1989): 19-20.

«Lanónima Imperial. Càstor i Pòl.lux, razón y pasión de la

danza», Rafael Durán i Domenge, **68** (mayo 1989): 23-25.

«*Historia de un soldado*. Teatro de la Danza, doble noticia», Juanjo Guerenabarrena, **69** (junio 1989): 19-20.

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, **69** (junio 1989): 39-43.

«Valencia. Actualidad de la danza contemporánea», Julio A. Máñez, **69** (junio 1989): 48.

«Itálica. Danza para escapar del calor», R. G., **70-71** (julio-agosto 1989): 27.

«Madrid en Danza, sombras que brillan con luz propia», Julio Bravo, **70-71** (julio-agosto 1989): 28-29.

«Teatre Obert: Barcelona en danza», Maryse Badiou, **70-71** (julio-agosto 1989): 30-31.

«La danza contemporánea en Cataluña», M. B., **70-71** (julio-agosto 1989): 32-33.

«Yauzkari. Un hormiguero donde aparece y desaparece el tiempo», Juan Zapater, **70-71** (julio-agosto 1989): 54-55.

«Ziradanza: el cuerpo en el principio de la música», Belén Gopegui, **72** (septiembre 1989): 33-34.

«Danza, de la Bauhaus al oriental Kathakali», A. S., **73** (octubre 1989): 17-18.

«Perú. Una (otra) identidad de la danza-teatro», Hugo Salazar del Alcázar, **73** (octubre 1989): 52-53.

«Ananda Dansa invierte en futuro su pasado», Nel Diago, **75** (diciembre 1989): 30-31.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif y el Ballet», Enrique de Rivas, **42**. cuadernos (diciembre 1989): 54.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Guiones de ballet», Cipriano de Rivas Cherif, **42**. cuadernos (diciembre 1989): 55-60.

«Teatro-danza. Descripción de un paisaje», Leonetta Bentivoglio, **76** (enero-febrero 1990): 50-61.

«William Forsythe», Eva Elisabeth Fischer, **76** (enero-febrero 1990): 62-67.

«Robert Wilson», María Nadotti, **76** (enero-febrero 1990): 70-71.

«Marta Clarke», María Nadotti, **76** (enero-febrero 1990): 72-74.

«El territorio del teatro-danza», Francesca Pedroni, **76** (enero-febrero 1990): 75-101.

«La repentina madurez del teatro-danza en España», Mi-

guel Montes, **76** (enero-febrero 1990): 103-107.

«José Láinez», Pedro Barea, **76** (enero-febrero 1990): 108-110.

«Cesc Gelabert», Maryse Badiou, **76** (enero-febrero 1990): 110-112.

«Catálogo de existencias. Ananda Dansa», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 113-114.

«Avelina Argüelles», Gilberto Ruiz-Lang, **76** (enero-febrero 1990): 115-116.

«Bocanada», Julio Bravo, **76** (enero-febrero 1990): 116-117.

«Carmen Senra», Julio Bravo, **76** (enero-febrero 1990): 117-118.

«Cesc Gelabert», Francisco A. Cerezo, **76** (enero-febrero 1990): 118-119.

«Danat Dansa», Marjolijn Van der Meer, **76** (enero-febrero 1990): 120.

«Lanónima Imperial», Montse García Otzet, **76** (enero-febrero 1990): 121-122.

«María Antonia Oliver», Carlos Murias Vila, **76** (enero-febrero 1990): 122-123.

«Metros», Montse García Otzet, **76** (enero-febrero 1990): 123-124.

«Mudances», Jean-Marc Adolphe, **76** (enero-febrero 1990): 124-125.

«Tránsito», Joaquim Roy, **76** (enero-febrero 1990): 126-127.

«Vianants», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 126-127.

«Vicente Sáez», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 127.

«Yauzkari», Juan Zapater, **76** (enero-febrero 1990): 128-129.

«Abrir la dialéctica entre gestión y creación», Guillermo Heras, **76** (enero-febrero 1990): 129.

«Jean Claude Gallota, en el Grec 90: 'Yo desestabilizo las reglas del juego'», Carlos Murias Vila, **79** (julio-agosto 1990): 15-16.

«Wuppertal: Palermo Palermo», del Tanztheater. El Sur sedujo a Pina Bausch», Santiago Fondevila, **79** (julio-agosto 1990): 106-107.

«Madrid en danza. Se va aclarando», Julio Bravo, **79** (julio-agosto 1990): 150-154.

«La danza en el Festival de Otoño. Bienvenido Mr. Marshall», Julio Bravo, **82** (enero-febrero 1991): 119-121.

«Ballet Lírico Nacional. Reválida aprobada», Julio Bravo, **84** (mayo-junio 1991): 144-145.

«Nacho Duato: 'Todos los días pienso en dejarlo'», J. B., **84** (mayo-junio 1991): 146-147.

«Quomix, del Ballet Contemporani de Barcelona. El cómic soñado», Joan Abellán, **84** (mayo-junio 1991): 148-149.

«Las flores serán reales, del grupo Yauzkari. Estilete de espigas», Juan Zapater, **84** (mayo-junio 1991): 150.

«Ribera, del coreógrafo Santiago Sempere. Bailar un cuadro», Nel Diago, **84** (mayo-junio 1991): 151.

«VI Edición de Madrid en Danza. La nave hace agua», Julio Bravo, **85** (julio-agosto 1991): 115-120.

«Ciclo de Danza al Teatre Obert en Barcelona. Un marco para el riesgo», Maryse Badiou, **85** (julio-agosto 1991): 121.

«XXIII edición del Festival de Sitges Teatre Internacional. Nuevo Timonel», Maryse Badiou, **86** (septiembre-octubre 1991): 58-59.

«Dialogando con Pina Bausch: 'Es más importante mirar a la gente por la calle que ir a ver un ballet'», L. B., **87** (noviembre-diciembre 1991): 12-21.

«Los espectáculos de Pina Bausch», Leonetta Bentivoglio, **87** (noviembre-diciembre 1991): 22-45.

«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.

«Siete obras en dos programas. Ullate, doctorado en la Zarzuela», J. B., **88** (enero-febrero 1992): 144-145.

«Ring um den Ring, por el Béjart Ballet, en Barcelona. Anillos concéntricos», Carlos Murias, **88** (enero-febrero 1992): 146-147.

«Romeo y Julieta, por el Tanz-Forum Köln, en el Liceo. La emoción justa», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 147-148.

«La princesa de Milán, por Karine Saporta. Soñar con Shakespeare», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 149.

«Ballet Lírico Nacional. Aguas revueltas», Julio Bravo, **89** (marzo-abril 1992): 148-150.

«Afanya't a poc a poc, de Lanónima Imperial. Cuerpos y almas a tierra», Joan Abellán, **89** (marzo-abril 1992): 152-153.

«El Ballet de Euskadi en Vitoria. Crisol de figuras», Pedro Barea, **90** (mayo-junio 1992): 147-149.

«Cortex, de Maguy Marin. La pupila de los sentidos», Carlos Murias Vila, **90** (mayo-junio 1992): 149-150.

«Al fin solos (Historias al margen)», por el Teatro de Danza de Madrid. Los hombres deshabitados», Carlos Cuadros, **91** (julio-agosto 1992): 30-31.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

«Olimpic de les Arts: Kaalon Kaakon. La gran pirueta de Pandora», Maryse Badiou, **92** (septiembre-octubre 1992): 24-26.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

«Sombra de tiempos mejores. [Madrid en Danza]», Julio Bravo, **92** (septiembre-octubre 1992): 146-148.

«... A Kaspar, de Danat Dansa. El bailarín en el laberinto», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 149.

«El Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Albéniz. De la Habana ha venido...», Julio Bravo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 156-157.

«Miniperiodo de danza en La Zarzuela. Decepciones para un centenario», J. B., **93** (noviembre-diciembre 1992): 157-158.

«Tanz-Forum Köln, en el Liceo. Una Yerma europea», Joan Abellán, **93** (noviembre-diciembre 1992): 159-160.

#### Día Mundial del Teatro

«Mensaje del Día Mundial del Teatro», Antonio Gala, **43** (abril 1987): 4.

«México, Venezuela, España, Cuba: primeras Antologías de Teatro Iberoamericano Contemporáneo. Acento americano en el día mundial del teatro», **90** (mayo-junio 1992): 6-7.

#### Dinamarca

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.

#### Directores

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Introducción», **7**. cuadernos (septiembre 1985): 5.

«Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: El teatro del Robert Wilson (o el descubrimiento del tiempo)», Franco Quadri, **7**. cuadernos (septiembre 1985): 7-13.

- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Entrevista con Bon Wilson: 'si quiero ver teatro americano de vanguardia, me voy a Europa', Laurence Shyer, 7. cuadernos (septiembre 1985): 15-23.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The CIVIL warS*», 7. cuadernos (septiembre 1985): 25-26.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Bocetos de las escenas de *The CIVIL warS*», Robert Wilson, 7. cuadernos (septiembre 1985): 27-37.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*», Robert Wilson, 7. cuadernos (septiembre 1985): 38.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*», C.D.T., 7. cuadernos (septiembre 1985): 39-40.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: *The Knee Plays*. Bocetos de las escenas», 7. cuadernos (septiembre 1985): 41-42.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Robert Wilson: Fragmentos y visiones 1965-1983», Antonio Fernández Lera, 7. cuadernos (septiembre 1985): 49-57.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: La impenetrabilidad del objeto escénico», Richard Foreman, 7. cuadernos (septiembre 1985): 59.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Carta abierta a André Breton», Louis Aragon, 7. cuadernos (septiembre 1985): 60-63.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: El teatro como terapia», Bill Simmer, 7. cuadernos (septiembre 1985): 63-70.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Paloma y samurai», Heiner Müller, 7. cuadernos (septiembre 1985): 70-71.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Los videos de Wilson», 7. cuadernos (septiembre 1985): 72.
- «Bob Wilson. *The Knee Plays*, las bisagras de *The CIVIL warS*: Bibliografía selecta», 7. cuadernos (septiembre 1985): 72.
- «Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Introducción», 11. cuadernos (febrero 1986): 5.
- «Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Tadeusz Kantor y el teatro Cricot 2», Denis Bablet, 11. cuadernos (febrero 1986): 6-27.
- «Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Con Tadeusz Kantor», Franco Quadri, 11. cuadernos (febrero 1986): 28-37.
- «Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Guía del espectador *¡Que revienten los artistas!*», 11. cuadernos (febrero 1986): 55-64.
- «Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Cronología», 11. cuadernos (febrero 1986): 65-69.
- «Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Bibliografía», 11. cuadernos (febrero 1986): 70-71.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Introducción», 12. cuadernos (marzo 1986): 3.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Ingmar Bergman: 'Cuando me fio de la intuición, acierto. Cuando la dejo, me equivoco'», Francisco J. Uriz y Marina Torres de Uriz, 12. cuadernos (marzo 1986): 6-15.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: El largo camino de Bergman por los escenarios de August Strindberg», textos recogidos por Marina Torres de Uriz, 12. cuadernos (marzo 1986): 17-29.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Con Ullá Aberg y Niklas Brunius. Cuando Bergman dirigió el Dramaten», F.J.U., 12. cuadernos (marzo 1986): 31-33.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Memoria del exilio», Ingmar Bergman, 12. cuadernos (marzo 1986): 34-38.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Ingmar Bergman. Cronología», 12. cuadernos (marzo 1986): 39-40.
- «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Marie Göranson (Julia) y Perter Stormare (Juan). Trabajar con Bergman», F. J. U., 12. cuadernos (marzo 1986): 50-52.
- «El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Los trabajos y los días de Ariane Mnouchkine», Franco Quadri, 16. cua-
- ernos (septiembre 1986): 6-13.
- «El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie. Desencuentro con Ariane Mnouchkine», Antonio Fernández Lera, 16. cuadernos (septiembre 1986): 16-20.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Introducción», 17. cuadernos (octubre 1986): 5.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: El teatro de R. F.», Franco Quadri, 17. cuadernos (octubre 1986): 6-9.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Conversaciones con R. F.: 'Quiero que las personas puedan utilizar mis espectáculos para verse a sí mismos'», Franco Quadri, 17. cuadernos (octubre 1986): 10-19.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Forman: Conversaciones con R. F.: 'Me gustaría que mi hostilidad y mi locura no tuviesen necesidad de frenos'», Steve Pellegrino, 17. cuadernos (octubre 1986): 20-25.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: La escenografía. Cuando el decorado se convierte en acción», Guy Scarpetta, 17. cuadernos (octubre 1986): 26-31.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Forman: Paseo por la obra de R. F. En el paisaje de la mente», Antonio Fernández Lera, 17. cuadernos (octubre 1986): 33-39.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Paseo por la obra de R. F. La enfermedad y el remedio», Antonio Fernández Lera, 17. cuadernos (octubre 1986): 40-43.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: *Africanis Instructus*. Africa, mater et magistra», Antonio Fernández Lera, 17. cuadernos (octubre 1986): 45-49.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Forman: El Music-Theatre Group / Lenox Arts Center», 17. cuadernos (octubre 1986): 50.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Escritos de R. F. Así escribo mis obras», R. F., 17. cuadernos (octubre 1986): 50-62.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Escritos de R. F. Plantear la demanda en el trabajo», R. F.,
17. cuadernos (octubre 1986): 63-69.
- «La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman: Cronología», 17. cuadernos (octubre 1986): 71.
- «Jan Kott escribe sobre Tadeusz Kantor», Jan Kott, 43 (abril 1987): 3-4.
- «Ana Marzoa y Miguel Narros, Premios Nacionales de Teatro», 43 (abril 1987): 21.
- «Los directores de festivales se citan en Roma», 46-47 (julio-agosto 1987): 29.
- «Antonio Malonda: 'Trabajar con autores vivos es una obligación'», A. F. L., 48 (septiembre 1987): 8-9.
- «La búsqueda de nuevas vías. Los directores de festivales se citan en Roma (y 2)», Renzo Tian, 48 (septiembre 1987): 41-42.
- «María Escudero, una rebelde con causa», C. Espinosa, 50 (noviembre 1987): 39.
- «Directores de escena: Introducción», 23. cuadernos (abril 1987): 3.
- «Directores de escena: La condición sociológica de la puesta en escena», Bernard Dort, 23. cuadernos (abril 1987): 5-14.
- «Directores de escena: Notas para una morfología de la dirección escénica», Edgar Ceballos, 23. cuadernos (abril 1987): 15-27.
- «Directores de escena: Detrás de la Cuarta Pared», André Antoine, 23. cuadernos (abril 1987): 28-33.
- «Directores de escena: La profesión del director de escena», Louis Jouvet, 23. cuadernos (abril 1987): 34-40.
- «Directores de escena: Una discutida y desdichada especie», Giorgio Strehler, 23. cuadernos (abril 1987): 41-42.
- «Directores de escena: Cinco directores en torno a una mesa», 23. cuadernos (abril 1987): 43-60.
- «Directores de escena: Quién es quién», 23. cuadernos (abril 1987): 61-71.
- «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Un exorcista llamado Terayama», Franco Quadri, 26. cuadernos (septiembre 1987): 59-61.
- «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Tadashi Suzuki. Ni exótico ni cosmopolita», Yasunari Takahashi, 26. cuadernos (septiembre 1987): 63-65.
- «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. San-kai Juku: danzar el apocalip-

sis», 26. cuadernos (septiembre 1987): 67-69.

«Japón. Tradición y modernidad: Oriente-Occidente. Viajes de ida y vuelta. Racine en versión Kabuki», Moriaki Watanabe, 26. cuadernos (septiembre 1987): 82-83.

«Comediants 15 años: Con Joan Font. Una corriente eléctrica más que un mensaje», Moisés Pérez Coterillo, 27. cuadernos (octubre 1987): 22-35.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella, el instinto del botón», Elena Posa, 29. cuadernos (diciembre 1987): 4-13.

«Els Joglars. Veinticinco años y un día: Boadella sin Joglars», Maryse Badiou, 29. cuadernos (diciembre 1987): 69-74.

«Sin asomo de dogmatismo», 53 (febrero 1988): 8.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Introducción», 30. cuadernos (febrero 1988): 5.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Luca Ronconi: 'el teatro está en la cabeza, no en la sala'», Didier Méreuze, 30. cuadernos (febrero 1988): 6-11.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: De Goldoni a Ronconi. Objetos en un espacio absoluto», Roberto Tessari, 30. cuadernos (febrero 1988): 12-21.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Dos textos de L. R. sobre el actor y el público. El lenguaje del actor», L. R., 30. cuadernos (febrero 1988): 22-30.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Dos textos de L. R. sobre el actor y el público. El trabajo del público», L. R., 30. cuadernos (febrero 1988): 30-33.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: La escuela. Desde la pedagogía a lo imaginario», Gianfranco Capitta, 30. cuadernos (febrero 1988): 34-37.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: L. R. Ciclos irrepetibles de un inventor de espacios», Franco Quadri, 30. cuadernos (febrero 1988): 38-48.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cronología. Teatro», 30. cuadernos (febrero 1988): 49-50.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: La Ópera. Orfeo, El viaje a Reims, Aida, tres óperas de excepción», Roberta Carlotto y Gianfranco Capitta, 30. cuadernos (febrero 1988): 52-67.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Ópera. Cita con la ópera», Angelo Foletto, 30. cuadernos (febrero 1988): 68-71.

«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cronología. Ópera», 30. cuadernos (febrero 1988): 72.

«Los directores de escena se reclaman autores», Gabriel Sabrafín, 54 (marzo 1988): 42.

«La autoría y sus consecuencias», Emilio Hernández, 54 (marzo 1988): 43-44.

«Autoría, condición social y problemática laboral», Ángel Facio, 54 (marzo 1988): 44-45.

«Técnica y estética en la escenificación», Jaume Melendres, 54 (marzo 1988): 46.

«Dirección teatral y dinámica de grupo», Frederic Roda, 54 (marzo 1988): 47.

«El director en las comunidades autónomas», Antonio Andrés Lapeña, 54 (marzo 1988): 47-48.

«La encrucijada del director de escena», Juan Antonio Hormigón, 54 (marzo 1988): 48-49.

«Un teatro del presente», Jordi Mesalles y Joan Ollé, 54 (marzo 1988): 49-51.

«I Congreso Estatal de la Asociación de Directores de Escena. Conclusiones», 54 (marzo 1988): 51.

«Esteve Graset. A corazón abierto», Antonio Fernández Lera, 58-59 (julio-agosto 1988): 64-67.

«Dominic de Fazio. La ética de la no contradicción», C. M., 58-59 (julio-agosto 1988): 68-69.

«Bergman, en el Dramàten: Largo día hacia la noche», Franco Quadri, 58-59 (julio-agosto 1988): 70-72.

«José Luis Alonso: éxito al fin de la batalla», Juanjo Guerenabarrena, 63 (diciembre 1988): 6-9.

«Pere Planella, un director perseguido por el éxito», S. F., 63 (diciembre 1988): 22-23.

«Directores iberoamericanos en Europa: Introducción», 31. cuadernos (marzo 1988): 4.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alfredo Arias: A.A.: 'La carne del teatro son las lágrimas, la risa, la emoción'», Carlos Espinosa Domínguez, 31. cuadernos (marzo 1988): 6-15.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alfredo Arias. Un arte de la sensibilidad», Domi-

nique Darzacq, 31. cuadernos (marzo 1988): 16-23.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alfredo Arias. Los espectáculos de A. A.», 31. cuadernos (marzo 1988): 24.

«Directores iberoamericanos en Europa: Jorge Lavelli. La libertad de escribir en el espacio», C.E.D., 31. cuadernos (marzo 1988): 26-35.

«Directores iberoamericanos en Europa: Jorge Lavelli. Vida y muerte de la representación», Alain Satgé, 31. cuadernos (marzo 1988): 36-43.

«Directores iberoamericanos en Europa: Jorge Lavelli. Los espectáculos de J. L.», 31. cuadernos (marzo 1988): 44-46.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana. Una forma privilegiada de dialogar», C.E.D., 31. cuadernos (marzo 1988): 48-54.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana. Un chileno en el Berliner», Dieter Kranz, 31. cuadernos (marzo 1988): 55-62.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana. El realismo poético de Quintana», Manfred Werkwerth, 31. cuadernos (marzo 1988): 63.

«Directores iberoamericanos en Europa: Alejandro Quintana. Los espectáculos de A. Q.», 31. cuadernos (marzo 1988): 64.

«Directores iberoamericanos en Europa: Raúl Ruiz. La lógica de los sueños», Jacinto Soriano, 31. cuadernos (marzo 1988): 67-69.

«Directores iberoamericanos en Europa: Raúl Ruiz. Un riguroso ceremonial barroco», Jacinto Soriano, 31. cuadernos (marzo 1988): 71-72.

«Thierry Salmon: 'Todas las tragedias tienen voz de mujer'», G. M., 63 (diciembre 1988): 55-57.

«Asturias. II Congreso de la ADE (Asociación de Directores de Escena)», Julio Rodríguez Blanco, 69 (junio 1989): 4.

«José Carlos Plaza, nuevo director del CDN: 'Trabajador soy'», J. Guerenabarrena, 66 (marzo 1989): 39-40.

«Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: El índice del futuro. Conversaciones con Giorgio Strehler», Renzo Tian, 40. cuadernos (mayo 1989): 63-71.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Introducción», 42. cuadernos (diciembre 1989): 3.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El teatro experimental como alternativa 1920-1929», Juan Aguilera Sastre, 42. cuadernos (diciembre 1989): 5-9.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, Valle-Inclán y la renovación teatral española, 1907-1936», Manuel Aznar Soler, 42. cuadernos (diciembre 1989): 11-19.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Del teatro comercial a una escuela integral del arte escénico (1929-1936)», Juan Aguilera Sastre, 42. cuadernos (diciembre 1989): 21-25.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El TEA en el frente de Madrid», 42. cuadernos (diciembre 1989): 26-27.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Una experiencia de teatro carcelario en la España franquista: Rivas Cherif y el Teatro-Escuela del Dueso (1943-1945)», Manuel Aznar Soler, 42. cuadernos (diciembre 1989): 29-39.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Epistolario sin correspondencia», Cipriano de Rivas Cherif, 42. cuadernos (diciembre 1989): 41-43.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Exilio en México, Puerto Rico y Guatemala», Enrique de Rivas, 42. cuadernos (diciembre 1989): 45-47.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, teórico: la paradoja del comediante», Cipriano de Rivas Cherif, 42. cuadernos (diciembre 1989): 49-53.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño de la razón*, de C. de R. Ch. Nota a esta edición», Enrique de Rivas, 42. cuadernos (diciembre 1989): 62.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Cronología», Enrique de Rivas, 42. cuadernos (diciembre 1989): 101-106.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Bibliografía», Juan Aguilera Sastre y Enrique de Rivas, 42. cuadernos (diciembre 1989): 107-108.

«Antoin Vitez. La desaparición de un maestro», Didier Méreuze, 79 (julio-agosto 1990): 129-130.

«Antoine Vitez, 1920-1990», Didier Méreuze, 79 (julio-

agosto 1990): 130-131.  
 «La A.D.E. celebró su tercer congreso», Carlos Rodríguez, **80** (septiembre-octubre 1990): 137-139.  
 «El mutis de José Luis Alonso», Moisés Pérez Coterrillo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 5.  
 «Patrice Chéreau: 'Ni un líder, ni un jefe'», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 82-85.  
 «Nuria Espert: 'Hacer, no hablar'», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 86-89.  
 «José Luis Gómez: el olfato del tigre», Carla Matteini, **81** (noviembre-diciembre 1990): 90-95.  
 «Jacques Lassalle: una orquesta oculta», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 96-99.  
 «José Luis Alonso», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 135-138.  
 «José Luis Alonso: Ensayo de cronología», **81** (noviembre-diciembre 1990): 139-142.  
 «Los directores. Luís Pasqual. Tras el poder y la gloria», **82** (enero-febrero 1991): 75.  
 «Los directores», **82** (enero-febrero 1991): 75-79.  
 «Carol Rosenfeld: 'En Barcelona prevalece el director de escena'», **83** (marzo-abril 1991): 59.  
 «Luis Escobar», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 149-153.  
 «Fabià Puigserver. Un enviado de los dioses», Joan Abellán, **86** (septiembre-octubre 1991): 136-139.  
 «Final de Partida. Álvaro Custodio y Ángel Ruggiero», **91** (julio-agosto 1992): 106.  
 «Manuel Collado-Mary Santpere», Lola Santa-Cruz, **93** (noviembre-diciembre 1992): 149.

**Diseñadores gráficos**  
 «Diseñadores gráficos. Pintar la memoria del teatro», Lola Santa-Cruz, **26** (noviembre 1985): 56-61.

**Documentación**  
 «Primer compromiso, la información», Moisés Pérez Coterrillo, **0** (verano 1983): 2-3.  
 «Gracias...», **1** (octubre 1983): 2.  
 «Un pequeño salto», **4** (enero 1984): 2.  
 «Crear opinión, no darla», **6** (marzo 1984): 2.  
 «El Público cumple un año», **10-11** (julio-agosto 1984): 2.  
 «El Público, 1985 un año por

delante», **16** (enero 1985): 6.  
 «Los archivos de teatro, insólita tradición de actualidad», Maryse Badiou, **17** (febrero 1985): 59-61.  
 «El centro de investigación», J. C. i A., **58-59** (julio-agosto 1988): 42.  
 «Red Europea de Centros de Documentación del Espectáculo», **74** (noviembre 1989): 60-64.  
 «Red Europea de Centros de Documentación. Vlaams Theater Instituut», **74** (noviembre 1989): 61-62.  
 «Red Europea de Centros de Documentación. Centro de Documentación del Théâtre Contemporaine de la Danse», **74** (noviembre 1989): 63.  
 «Red Europea de Centros de Documentación. Centro de Investigación, Documentación y Difusión del Institut del Teatre de Barcelona», **74** (noviembre 1989): 64.

## E

### Egipto

«El Mediterráneo también tiene sur», Moisés Pérez Coterrillo, **60** (septiembre 1988): 3-7.

### El Salvador

«El Salvador: maíz, jaguar y quetzal», Carlos Espinosa, **40** (enero 1987): 64.  
 «De Lear a Hamlet pasando por Strindberg», Carlota Fonzi, **44** (mayo 1987): 66-67.

### Enseñanza

«Cursos en Olite», **0** (verano 1983): 22.  
 «Cursos de títeres», **2** (noviembre 1983): 29.  
 «Noticias del I.I.T. (UNESCO). Taller Africano», **3** (diciembre 1983): 29.  
 «Tantara, Taller Dramático Musical», Angelina Guerrero de Bobadilla, **6** (marzo 1984): 39.  
 «Taller de actores granadinos», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 45.  
 «Universidad del Teatro de las Naciones», **8** (mayo 1984): 41.  
 «Curso de verano», **9** (junio 1984): 42.  
 «Cursos de interpretación organizados por la Escuela Dramática Gallega», G. L. de T., **15** (diciembre 1984): 40.  
 «Teatro y pedagogía, acercar

el teatro a la escuela», Juan Carlos Arce, **20** (mayo 1985): 50.  
 «Paseo por el teatro catalán 1929-1985. El Institut del teatre cambia de piel», Hermann Bonnin, **4**, cuadernos (mayo 1985): 55.  
 «Sevilla: el mayor centro teatral de Europa», **42** (marzo 1987): 46.  
 «Ricardo Doménech, nuevos vientos en la Escuela de Arte Dramático», J. Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 36-38.  
 «La Rioja: la escuela errante», Daniel Sánchez, **56** (mayo 1988): 41.  
 «Teatro de Cámara de Madrid: crear escuela», Juanjo Guerenabarrena, **62** (noviembre 1988): 65-66.  
 «Teatro Clásico. Recitar el verso y crear una cantera», A. Sangüesa, **66** (marzo 1989): 48.  
 «Escuela de Arte Dramático: soluciones en el aire, pero cerca», Juanjo Guerenabarrena, **67** (abril 1989): 49-51.  
 «Nit de Nits. Comediantes: o cómo enseñar divirtiendo», Maryse Badiou, **72** (septiembre 1989): 29-31.  
 «La RESAD y la ETEE presentaron su versión conjunta de *Ensueño*. Detrás de la puerta», Juan Abeleira, **80** (septiembre-octubre 1990): 76.  
 «Panorama desde el túnel», Juanjo Guerenabarrena, **83** (marzo-abril 1991): 8-10.  
 «Escuela de Arte Dramático de Madrid. Volver a empezar», Juanjo Guerenabarrena, **83** (marzo-abril 1991): 20-22.  
 «Institut del Teatre de Barcelona. Entradas y salidas», Jaume Melendres, **83** (marzo-abril 1991): 22-23.  
 «Laboratorio de Teatro William Layton. El peso de la coherencia», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 24.  
 «Abrirse camino en la ficción», Iago Pericot, **83** (marzo-abril 1991): 25.  
 «Lourdes Ortiz, directora de la RESAD», **85** (julio-agosto 1991): 6.  
 «Entrevista con la nueva directora de la RESAD. Lourdes no cree en los milagros», Carla Matteini, **87** (noviembre-diciembre 1991): 154-157.  
 «Escuela de Tecnología del Espectáculo. A caballo entre el arte y la técnica», D. S., **89** (marzo-abril 1992): 107-109.  
 «Aspavientos, por la RESAD y la Escuela Profesional de Danza. Goyescas de ayer y de hoy», Javier Vallejo, **92**

(septiembre-octubre 1992): 89.

### Escenógrafos

«Teatre Metropolità: cuando la escenografía habla», Gonzalo Pérez de Olaguer, **14** (noviembre 1984): 20-21.  
 «Escenografía. Gerardo Vera: protagonista el espacio», A. F. L., **17** (febrero 1985): 10-11.  
 «Fabià Puigserver, un inventor de espacios. (Premio Ciudad de Barcelona)», G. P. de O., **18** (marzo 1985): 6.  
 «Las escenografías deslumbrantes de John Gunter», Nicolás Sola, **18** (marzo 1985): 52-53.  
 «La historia del soldado Woyzeck. Melodrama esencial. Saura escenógrafo», A. F. L., **19** (abril 1985): 21.  
 «Esbozos y Teatrinés, fantasías en miniatura», Xavier Fàbregas, **20** (mayo 1985): 59-60.  
 «Peter Brook. Mahabharata. Con Chloé Obolensky: conservar la fluidez», G. B., **8**, cuadernos (octubre 1985): 25-26.  
 «La escenografía de Marzoff, metonimia y no metáfora», M. B., **31** (abril 1986): 15-16.  
 «Amenós-Prunés, Briansó: escenografía y coreografía al detalle», Gonzalo Pérez de Olaguer, **34-35** (julio-agosto 1986): 9-11.  
 «La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Con Kungliga Dramatiska Teatern Dramaten. La escenografía de *La señorita Julia*», F. J. U., **12**, cuadernos (marzo 1986): 53-57.  
 «Paisaje intermitente de la escenografía española: Introducción», **14**, cuadernos (mayo 1986): 3.  
 «Paisaje intermitente de la escenografía española: La no historia de la escenografía teatral en España», Francisco Nieva, **14**, cuadernos (mayo 1986): 4-15.  
 «Paisaje intermitente de la escenografía española: Paisaje en movimiento de la escenografía francesa», Georges Banu, **14**, cuadernos (mayo 1986): 16-27.  
 «Paisaje intermitente de la escenografía española: Seis escenógrafos en torno a una mesa», **14**, cuadernos (mayo 1986): 28-46.  
 «Paisaje intermitente de la escenografía española: Censo incompleto de escenógrafos españoles», **14**, cuadernos (mayo 1986): 47-71.  
 «La penúltima vanguardia

americana. Richard Foreman: La escenografía. Cuando el decorado interviene en la acción», Guy Scarpetta, **17**, cuadernos (octubre 1986): 26-31. «Los pintores y el teatro: Introducción», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 5. «Los pintores y el teatro: El rapto», Angel García Pintado, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 7-9. «Los pintores y el teatro: El pintor en el escenario», Denis Bablet, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 11-24. «Los pintores y el teatro: Las vanguardias históricas. De la síntesis escénica abstracta», Vassily Kandinsky, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 27-28. «Los pintores y el teatro: Las vanguardias históricas. Sonoridad amarilla. Composición dramática de V. Kandinsky», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 29-31. «Los pintores y el teatro: Las vanguardias históricas. El ballet-espectáculo, el objeto-espectáculo», Fernand Léger, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 33-35. «Los pintores y el teatro: Las vanguardias históricas. De la pintura a la arquitectura», El Lissitsky, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 37. «Los pintores y el teatro: Las vanguardias históricas. El cubo y la esfera», Casimir Malevitch, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 39. «Los pintores y el teatro: Las vanguardias históricas. ¿Cómo deberá ser realizado el teatro de la totalidad?», Lázlo Moholy-Nagy, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 41. «Los pintores y el teatro: Las vanguardias históricas. Picaso. La telepatía de Parade. (Carta de Jean Cocteau)», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 43-45. «Los pintores y el teatro: Las vanguardias históricas. La construcción escénica moderna y el escenario», Oskar Schlemmer, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 47-48. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Eduardo Arroyo. Del taller a las tablas», Bernard Dahan Constant, **28**, cuadernos (noviembre 1987): 51-53. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Eduardo Arroyo. Actividades teatrales de E. A.», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 53. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. José Ca-

ballero. Testimonio», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 55-57. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. José Caballero. Actividades teatrales de J. C.», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 57. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. José Hernández. Teatro y pintura, una cuestión de parentesco», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 59-60. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. José Hernández. Actividades teatrales de J. H.», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 60. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Manuel Mampaso. Al servicio de la obra», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 61-62. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Manuel Mampaso. Actividades teatrales de M. M.», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 62-63. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Francisco Nieva. La accessis plástica del teatro», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 65-67. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Francisco Nieva. Actividades escenográficas de F. N.», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 68. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Antonio Saura. Un espacio mágico», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 69-71. «Los pintores y el teatro: Seis artistas españoles. Antonio Saura. Actividades teatrales de A. S.», **28**, cuadernos (noviembre 1987): 71. «Els Joglars. Veinticinco años y un día: Espacio-continente, espacio-contenido», Iago Pericot, **29**, cuadernos (diciembre 1987): 61-65. «Gerardo Vera: espacios entre la realidad y el sueño», L. Santa-Cruz, **57** (junio 1988): 39-40. «Antonio Sendrás. Escenógrafo para todo tiempo», José María del Moral, **58-59** (julio-agosto 1988): 63. «Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano: Para Ezio Frigerio», Roger Planchon, **40**, cuadernos (mayo 1989): 55-61. «Los escenógrafos. Fabià Puigserver. Generoso eclecticismo», **82** (enero-febrero 1991): 81. «Los escenógrafos», **82** (enero-febrero 1991): 81-83. «Abrirse camino en la fic-

ción», Iago Pericot, **83** (marzo-abril 1991): 25.

#### Escritura reciente

«Escritura reciente. *Teatro del suspiro*, de Angel García Pintado», **4** (enero 1984): 41. «Escritura reciente. *Ex o la irrefrenable marcha del canchero*, de Fernando Almena», **4** (enero 1984): 41. «Escritura reciente. *Juicio a una familia*, de María Luca de Tena y Brunet», **4** (enero 1984): 41. «Escritura reciente. *La flor del mal*, de Jerónimo López Mozo», **4** (enero 1984): 41. «Escritura reciente. *Jambre*, de Fernando Almena», **5** (febrero 1984): 42. «Escritura reciente. *Bagaje*, de Jerónimo López Mozo», **5** (febrero 1984): 42. «Escritura reciente. *Patricio e a fada*, de Manuel Lourenzo», **5** (febrero 1984): 42. «Escritura reciente. *Retrato de niño muerto*, de Luis Riaza», **5** (febrero 1984): 42. «Escritura reciente. *Revolución de trapo*, de Luis Riaza», **5** (febrero 1984): 42. «Escritura reciente. *Los hombres y sus sombras (Terror y miseria del IV Reich)*, de Alfonso Sastre», **5** (febrero 1984): 42. «Escritura reciente. *El viaje infinito de Sancho Panza*, de Alfonso Sastre», **5** (febrero 1984): 42. «Escritura reciente. *El traficante de recuerdos*, de Salvador Enriquez Muñoz», **6** (marzo 1984): 40. «Escritura reciente. *El señor cualquiera*, de Julio López Medina», **6** (marzo 1984): 40. «Escritura reciente. *Convidados a vivir*, de Manuel Rodríguez Díaz», **6** (marzo 1984): 40. «Escritura reciente. *La cuchara*, de Salvador Enriquez Muñoz», **6** (marzo 1984): 42. «Escritura reciente. *Caballo*, de Pedro Cepas Duque», **16** (enero 1985): 59. «Escritura reciente. *En el holdiing la masa hasta el amor se traspasa*, de Carlos Sáez Echevarría», **14** (noviembre 1984): 42. «Escritura reciente. *Aspasia o la liberación de la mujer*, de Carlos Sáez Echevarría», **14** (noviembre 1984): 42. «Escritura reciente. *Las mujeres de Mahoma*, de Carlos Sáez Echevarría», **14** (noviembre 1984): 42. «Escritura reciente. *Palabras de amor y muerte*, de Angel

Amorós Riquelme», **14** (noviembre 1984): 42. «Escritura reciente. *Prana a la carta*, de Manuel Rodríguez Díaz», **14** (noviembre 1984): 42. «Escritura reciente. *Terapia familiar*, de Manuel Rodríguez Díaz», **14** (noviembre 1984): 42. «Escritura reciente. *Un palio para Jericar*, de Salvador Enriquez Muñoz», **14** (noviembre 1984): 42. «Escritura reciente. *Motel las ballenas*, de Antonio Estrada Rodríguez», **16** (enero 1985): 59. «Escritura reciente. *Matar las preguntas. La cita. La búsqueda*, de Alberto Daneri», **16** (enero 1985): 59. «Escritura reciente. *Petra*, de Jaime Fuster Díaz», **17** (febrero 1985): 57. «Escritura reciente. *Pocolín, mosquetero*, de Julio López Medina», **17** (febrero 1985): 57. «Escritura reciente. *Korydallos*, de Tirso Marzo Plo», **17** (febrero 1985): 57. «Escritura reciente. *Bodas de plata*, de Tirso Marzo Plo», **17** (febrero 1985): 57. «Escritura reciente. *Choma*, de Juan Solera Gregorio», **18** (marzo 1985): 58. «Escritura reciente. *El amor es cuestión de leucocitos*, de Angel Santa Cruz», **18** (marzo 1985): 58. «Escritura reciente. *Pasión y locura de Sebastiana*, de Encarnación Ferre», **18** (marzo 1985): 58. «Escritura reciente. *Relaciones prohibidas*, de Arturo López Sanmartín y Julio López Medina», **19** (abril 1985): 61. «Escritura reciente. *Variación sobre una guerra*, de Germán Díez Barrio», **19** (abril 1985): 61. «Escritura reciente. *Una ventana sin luz*, de Vicente Aranda Vizcaino», **19** (abril 1985): 61. «Escritura reciente. *Fabulilla del hombre que se convirtió en objeto*, de Salvador Enriquez Muñoz», **19** (abril 1985): 61. «Escritura reciente. *Los robotines*, de Germán Díez Barrio», **29** (febrero 1986): 56. «Escritura reciente. *¡A mí no me cogen en otra!*, de Juan María de Prada Vicente», **29** (febrero 1986): 56. «Escritura reciente. *El inferno*, de Tomás-Eladio Quintero», **29** (febrero 1986): 56. «Escritura reciente. *Jenofa*

*Junca, la roja gitana del monte Jaizkibel*, de Alfonso Sastre, **29** (febrero 1986): 56.  
«Escritura reciente. *Al Hakim (El que guía)*, de Jaime Fuster Díaz», **29** (febrero 1986): 56.

### Espectadores

«El Público. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Resultados de un informe: el medio teatral y sus públicos», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **1**, cuadernos (enero 1985): 6-19.  
«El Público. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Cinco sondeos en busca del público: 1.- El teatro, entre preferencias de ocio de los ciudadanos», **1**, cuadernos (enero 1985): 22-30.  
«El Público. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Cinco sondeos en busca del público: 2.- El teatro para los distintos segmentos de población», **1**, cuadernos (enero 1985): 31-37.  
«El Público. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Cinco sondeos en busca del público: 3.- Lo que el medio teatral opina sobre el público», **1**, cuadernos (enero 1985): 38-41.  
«El Público. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Cinco sondeos en busca del público: 4.- El perfil de los públicos y sus actitudes respecto al teatro», **1**, cuadernos (enero 1985): 43-54.  
«El Público. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Cinco sondeos en busca del público: 5.- Teatros y minorías nacionales: la cuestión del idioma», **1**, cuadernos (enero 1985): 55-63.  
«El Público. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Una aproximación a la demanda teatral», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, **1**, cuadernos (enero 1985): 64-70.  
«El Público. ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?: Preparativos para una encuesta», A.F.T. y J.M.S., **1**, cuadernos (enero 1985): 71-72.

### Estados Unidos

«Las dos Américas de Albee», Maryse Badiou, **3** (diciembre 1983): 19.  
«Momix: Imitación de la naturaleza», **18** (marzo 1985): 20.  
«Lenox: El jardín de las delicias», **18** (marzo 1985): 28.  
«Living Beck», **25** (octubre 1985): 64.  
«New York, New York. Broadway ya no es lo que era», Car-

la Matteini, **28** (enero 1986): 43-46.  
«Las ventanas doradas de Bob Wilson», Miguel Zavala, **28** (enero 1986): 46.  
«Estados Unidos. Un paisaje teatral diverso y vigoroso», Guillermo Heras, **61** (octubre 1988): 54-56.  
«Madrid. Dos por cinco, diez», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 34-36.  
«La cornada. Alfonso Sastre, en una universidad americana», Phyllis Zatlín, **77** (marzo-abril 1990): 123-124.  
«Nueva York. La Fundación. Buero Vallejo estrena en régimen profesional», Phyllis Zatlín, **77** (marzo-abril 1990): 124-125.  
«Nueva York. El Living Theater. La anarquía pone casa», Julio Gómez, **79** (julio-agosto 1990): 104-105.  
«La oscuridad de *Woyzeck*», Julio Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 124-125.  
«Nueva York. Once opciones para turistas teatrales. Broadway no es McDonald's», Julio Gómez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 124-126.  
«Empty Places, espectáculo multimedia de Laurie Anderson. La palabra es lo más importante», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 124-125.  
«Estados Unidos. Margarita Gautier, una luchadora», Julio Gómez, **82** (enero-febrero 1991): 154-155.  
«Entrevista con Everett Quinton. La sombra de Charles Ludlam», J. G., **82** (enero-febrero 1991): 156.  
«Dos musicales con historia», Julio Gómez, **83** (marzo-abril 1991): 128-129.  
«Estados Unidos. La sumisión mecánica», Julio Gómez, **84** (mayo-junio 1991): 117-118.  
«Estados Unidos. Excéntricos y modernos», Julio Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 101-103.  
«Estados Unidos. Muchos Tonys y pocas nueces», Julio Gómez, **86** (septiembre-octubre 1991): 134-135.  
«Estados Unidos. Eric Bentley: 'Desconfío de mi imaginación'», Julio Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 120-121.  
«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.  
«Estados Unidos. Entre cowboys y homosexuales», Julio Gómez, **89** (marzo-abril 1992): 130-131.

«La noche de los asesinos, de José Triana, en San Sebastián. Una liturgia tropical», Pedro Barea, **90** (mayo-junio 1992): 49.  
«Estados Unidos. Salom en Washington», Phyllis Zatlín, **90** (mayo-junio 1992): 117-118.  
«Estados Unidos. Joan Collins entre andamios», Julio Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 134-135.

### Exposiciones

«Mérida recuerda a Margarita Xirgu», Moisés Pérez Coterillo, **0** (verano 1983): 16-19.  
«La exposición Performing Arts en Madrid», **13** (octubre 1984): 42.  
«Ocho espectáculos, cinco exposiciones», **20** (mayo 1985): 25-26.  
«Escaparates de papel. Las exposiciones de teatro», D. C., **21** (junio 1985): 21.  
«Valle-Inclán en su tiempo», F. P., **32** (mayo 1986): 56-57.  
«Miguel Zavala, mirando a escena», **32** (mayo 1986): 59.  
«El duende de Lorca en trazo y color», María Victoria Oliva, **39** (diciembre 1986): 58-59.  
«El cartel teatral en Polonia», Janusz Gunia, **67** (abril 1989): 61-63.  
«Fernando Fresno: una exposición para el recuerdo», Lola Santa-Cruz, **68** (mayo 1989): 64-66.  
«Un museo del teatro para el Festival de Almagro», J. M. M., **70-71** (julio-agosto 1989): 18-19.  
«Mestres Cabanes: homenaje a un escenógrafo», Maryse Badiou, **70-71** (julio-agosto 1989): 110-111.  
«Museo de Almagro. El género infimo 1900-1936. Estampas voluptuosas», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 136.  
«Cuatro siglos de teatro en Madrid. Cuando la ciudad era un escenario», Lola Santa-Cruz, **91** (julio-agosto 1992): 102-105.

### Extremadura

«C. D. E. De una leyenda negra, a una esperanza», José Luis Vicente Mosquete, **18** (marzo 1985): 29-31.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Extremadura. Un centro en marcha... y un camión», J.L.V.M., **2**, cuadernos (febrero 1985): 49-51.  
«El teatro de las autonomías, a marchas forzadas. Extremadura: Más dinero que coordi-

nación», **34-35** (julio-agosto 1986): 101-102.  
«Extremadura: a la reconquista de espacios escénicos», **46-47** (julio-agosto 1987): 106-107.  
«Extremadura: el peso de la infraestructura», **58-59** (julio-agosto 1988): 106-107.  
«Extremadura. Más teatro en el escaparate y menos piedras», **70-71** (julio-agosto 1989): 102-103.  
«Centro Dramático y de Música de Extremadura. La línea discontinua», Francisco Muñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 101-102.  
«Manuel Canseco: inventar desde cero», Francisco Muñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 103-104.  
«Extremadura. Teatro y presupuestos: una pasión correspondida», Francisco Muñoz Ramírez, **91** (julio-agosto 1992): 149-151.

## F

### Festivales

«Los espectáculos fuera por el calor: Mapa de verano», **0** (verano 1983): 5-6.  
«Cataluña de 15 a 15», Xavier Fàbregas, **7** (abril 1984): 22-23.  
«Catorce años de teatro español en el extranjero», Antonio Guirau, **8** (mayo 1984): 20.  
«La ruta italiana de los festivales de teatro», Oliviero Ponte di Pino, **34-35** (julio-agosto 1986): 32.  
«El teatro en Gran Bretaña. Los festivales más importantes», **24**, cuadernos (mayo 1987): 39.  
«La expresión de una crisis permanente», Arthur Sonnen (Holland Festival), **48** (septiembre 1987): 43-44.  
«Producciones juveniles en la Bienal 87», Maryse Badiou, **50** (noviembre 1987): 43-44.

### Albacete

#### Encuentro Internacional Joven Escena

«Albacete. Joven escena, una semilla para el futuro», Rosalía Gómez, **61** (octubre 1988): 26-27.

### Alcoy (Alicante)

**Muestra de Teatro de Alcoy**  
«Alcoy: Muestra de teatro va-

lenciano», N. D., 84 (mayo-junio 1991): 93.

#### Alemania

##### Festival de Berlín

«Festival de Berlín: El público asegurado», Félix Población, 38 (noviembre 1986): 46-48.

##### Festival Diskurs 89

«Alemania (RFA). Diskurs 89: mejores tiempos para el teatro universitario», Friedhelm Roth-Lange, 73 (octubre 1989): 54-56.

##### Festival Teatertreffen

«Berlín 89: ¿De dónde viene la corriente?», Gaspar Cano, 69 (junio 1989): 51-52.

«Alemania: Teatertreffen. ¿Qué fue del teatro del Este?», Isabel Navarro, 92 (septiembre-octubre 1992): 76-78.

##### Hamburgo. Festival Internacional de Teatro de Verano de Kampnagel

«España en el festival de Kampnagel», Anna Martzenauer, 58-59 (julio-agosto 1988): 33-34.

##### Sommertheater Festival

«Alemania. Variaciones sobre el Quinto Centenario», Esther Andradi, 93 (noviembre-diciembre 1992): 121-123.

##### Stuttgart. Festival Theater der Welt

«Teatro del Mundo en Stuttgart», 44 (mayo 1987): 69.  
«Theater der Welt: escaparate de lo que vendrá», Miguel Bayón, 48 (septiembre 1987): 54-55.

##### Ahama (Granada)

«Ahama 91. Presente y futuro del teatro flamenco», Rosalía Gómez, 87 (noviembre-diciembre 1991): 68-69.

##### Almagro (Ciudad Real)

##### Encuentro Nacional Juvenil de Teatro

«Encuentro Nacional Juvenil de Teatro Clásico», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 29.

##### Festival de Teatro Clásico de Almagro

«... El mito, tema de reflexión del Almagro/83», 1 (octubre 1983): 10.

«Almagro como impulsor del clásico teatro», César Oliva, 12 (septiembre 1984): 3-4.

«El Buscón de Quevedo viene de América», M. P. C., 12 (septiembre 1984): 5-7.

«Almagro 84», 12 (septiembre 1984): 7-8.

«Almagro-84. Más presupuesto, más propuestas y más descentralización», F. P., 13 (octubre 1984): 32-33.

«Con José Osuna: 'Volvemos a los clásicos porque en España no hay textos', Félix Población, 13 (octubre 1984): 34-35.

«Un Calderón que vino del Este», Javier Villán, 14 (noviembre 1984): 26-27.

«Con Juan Antonio Hormigón. Pasión, resurrección y gloria de los clásicos», J. V., 14 (noviembre 1984): 30-31.

«Los coloquios de Almagro. Mitos y ritos», J. V., 14 (noviembre 1984): 32-33.

«Almagro 85. Los clásicos más cerca», Javier Villán, 24 (septiembre 1985): 18-19.

«Almagro '85, se cierra una etapa», 25 (octubre 1985): 35-38.

«Don Juan, mil y un retratos», Ricard Salvat, 25 (octubre 1985): 39-42.

«Rafael Pérez Sierra. Almagro y compañía», 30 (marzo 1986): 5.

«Razones de lugar. Almagro busca su sitio», B. B., 36 (septiembre 1986): 9-11.

«No hay burlas con el amor, un Calderón de ahora», 36 (septiembre 1986): 10-11.

«Los locos de Valencia, divertida provocación», 36 (septiembre 1986): 11.

«The New Shakespeare Company: El sueño de una noche de verano», 36 (septiembre 1986): 12.

«Compañía Cuticchio: ópera de muñecos», 36 (septiembre 1986): 12.

«Almagro-86. Primer balance», M. P. C., 37 (octubre 1986): 19.

«Honor, honra y familia, coloquios de Almagro», César Oliva, 37 (octubre 1986): 20-24.

«Almagro 87. Una apuesta por lo nuestro», J. L. V. Mosquete, 48 (septiembre 1987): 26-27.

«Almagro. Un escaparate para los contrastes», J. M. M. y J. L. V. M., 49 (octubre 1987): 15-19.

«XI Festival de Almagro. Las mujeres clásicas», Juanjo Guerenabarrena, 60 (septiembre 1988): 10-12.

«Francisco José Mayáns: 'Almagro rueda ya sobre raíles', A. Sangüesa, 75 (diciembre 1989): 44.

«XIII Festival de Almagro. El teatro clásico, más cerca», Pedro Valiente, 79 (julio-agosto 1990): 19-21.

«El verano se fue. El clásico enredo», Pedro Valiente, 80 (septiembre-octubre 1990): 16-21.

«Un clásico desamparado», Lola Santa-Cruz, 86 (septiembre-octubre 1991): 32-38.

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, 92 (septiembre-octubre 1992): 46-51.

#### Almería

##### Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

«Almería: Jornadas del Siglo de Oro», G. F., 84 (mayo-junio 1991): 93.

#### Argentina

##### Córdoba. Festival Latinoamericano de Teatro

«¡Córdoba, Chel, una fiesta para la libertad», Moisés Pérez Cotterillo, 16 (enero 1985): 37-40.

«II Festival de Córdoba: nostalgia del 84», Susana Sanguinetti y Roberto Martínez Acedo, 39 (diciembre 1986): 46-47.

«Festival de Córdoba: realidad consolidada», Susana Sanguinetti, 63 (diciembre 1988): 62-63.

«Las provincias también existen. II Festival Nacional de Teatro de Córdoba», Susana Sanguinetti, 52 (enero 1988): 62-63.

#### Avilés

##### Jornadas Municipales de Teatro

«Otello, donde Margen cambia de piel», Julio Rodríguez Blanco, 12 (septiembre 1984): 28-30.

«Actores y muñecos a la luz de candilejas», Julio Rodríguez Blanco, 31 (abril 1986): 36.

«Avilés, tiempo de estrenos», Julio Rodríguez Blanco, 73 (octubre 1989): 23-24.

«XI Jornadas de Teatro de Avilés. Entre la ruptura y lo convencional», Julio Rodríguez Blanco, 81 (noviembre-diciembre 1990): 78.

#### Barcelona

##### Ciclo de Danza al Teatre Obert

«Ciclo de Danza al Teatre Obert en Barcelona. Un marco para el riesgo», Maryse Badiou, 85 (julio-agosto 1991): 121.

##### Ciclo de Teatro Cavall Fort

«Cavall Fort o la eterna juventud», Joan Antón Benach, 16 (enero 1985): 15-17.

##### Ciclo de Teatro Memorial Xavier Regàs

«El teatro-danza se llama Pi-

na Bausch», Jordi Coca, 25 (octubre 1985): 13-16.

«IV Memorial Regas, rigor y calidad», G. P. O., 25 (octubre 1985): 46.

«Enric Majó, el poema de Espriu hecho teatro», Jaume Boix Angelats, 37 (octubre 1986): 49.

«Memorial Regàs, avance de programa», María Victoria Oлива, 48 (septiembre 1987): 31.

##### Festival de Títeres de Barcelona

«IX Festival de Títeres de Barcelona. Aunando esfuerzos», Maryse Badiou, 80 (septiembre-octubre 1990): 56-57.

#### Festival Grec

«En el Grec de Barcelona: Rusiñol cabalga de nuevo», Joan Antón Benach, 10-11 (julio-agosto 1984): 16-18.

«Así será el Grec-84», Gonzalo Pérez de Olaguer, 10-11 (julio-agosto 1984): 18-19.

«Barcelona. La sobreabundancia veraniega del Grec '85», Gonzalo Pérez de Olaguer, 22-23 (julio-agosto 1985): 32-33.

«Golpe de timón para un Grec ya decano», J. A., 34-35 (julio-agosto 1986): 11-12.

«El Mikado, de Dagoll-Dagom, divertida metáfora en japonés», Julio A. Mániz, 34-35 (julio-agosto 1986): 4-7.

«Nostálgica Cinecittá y la sordera de Bob Wilson», Joan Antón Benach, 36 (septiembre 1986): 26-28.

«Cuando Brecht y Weill miraban a América. Carme Sansa y Avelina Argüelles», J. A., 36 (septiembre 1986): 28-29.

«Un actor y un crítico en un eclipse de sangre», David Cuevas, 36 (septiembre 1986): 29-31.

«Barcelona. El Grec 87, para un público mayoritario», Gonzalo Pérez de Olaguer, 45 (julio 1987): 20-21.

«Verano de Barcelona: el Grec remonta su vuelo», Santiago Fondevila, 46-47 (julio-agosto 1987): 15-16.

«Las cifras del Grec», G. P. O., 48 (septiembre 1987): 11.

«Grec-88: una programación de altos vuelos», Santiago Fondevila, 57 (junio 1988): 16-17.

«Grec'88. Nuevos Espacios», 58-59 (julio-agosto 1988): 15.

«El Grec Transformadors», S. Fondevila, 60 (septiembre 1988): 26-27.

«Grec: un panorama internacional», G. P. O., 70-71 (julio-agosto 1989): 10-11.

«Grec 90. La baza de las co-

producciones», Gonzalo Pérez de Olaguer, **79** (julio-agosto 1990): 14-15.

«Grec 90. Noches llenas de magia», Joan Abellán, **80** (septiembre-octubre 1990): 30-31.

#### **Festival Internacional de Titelles**

«Los títeres viajan a Barcelona», Xavier Fàbregas, **14** (noviembre 1984): 22.

«Festival Internacional de Barcelona: Si los adultos se hicieran niños...», Maryse Badiou, **16** (enero 1985): 10-11.

«Lecucq y el futuro de las marionetas: A menos público más compañías», M. B., **16** (enero 1985): 11-12.

«Teatro de títeres, un festival adulto», Jaime Bolx Angelats, **39** (diciembre 1986): 13.

«Los títeres cuentan su irresistible ascensión (VIII Festival Internacional de Titelles)», Santiago Fondevila, **63** (diciembre 1988): 51-52.

#### **Festival Olímpic de les Arts**

«Festival Olímpic de les Arts. La quimera del oro», Santiago Fondevila, **91** (julio-agosto 1992): 52-57.

«*Olimpic de les Arts*: Una nit amb Fantàstica babel del verano», Joan Abellán, **92** (septiembre-octubre 1992): 21-22.

#### **Festivales de Tardor**

«Barcelona. Festivals de Tardor: entre el lujo y el riesgo», Santiago Fondevila, **73** (octubre 1989): 11-14.

«Memorial Beckett. La marca indeleble del viejo irlandés», Maryse Badiou, **81** (noviembre-diciembre 1990): 32-33.

«El Festival de Tardor de Barcelona. Bordeando la línea fronteriza», Santiago Fondevila, **81** (noviembre-diciembre 1990): 67-69.

«III Tardor de Barcelona. Un esquema reiterado», Santiago Fondevila, **88** (enero-febrero 1992): 48-49.

#### **Semana Internacional de Video-Danza**

«Danza y video, simbiosis con futuro», G. P. O., **27** (diciembre 1985): 40.

#### **Bélgica**

##### **Europalia**

«*El castigo sin venganza*, o cuando Lope quiere, quiere», José Luis Vicente Mosquete, **26** (noviembre 1985): 6-13.

«Europalia: ¿España es indiferente?», J. L. V. M., **26** (noviembre 1985): 13-14.

«Arrabal y su exilio, *En la cuerda floja*», J. L. V. M., **26** (noviembre 1985): 15.

#### **Festival Klapstuk de Lovaina**

«Festival Klapstuk 91, en Lovaina. Buenos anfitriones para la coreografía», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 150-151.

#### **Bilbao**

##### **Festival de Títeres de Bilbao**

«Tolosa. Marionetas en Euskalherria», Pedro Barea, **51** (diciembre 1987): 56.

##### **Muestra de Títeres de Euskadi**

«Cuando los muñecos hablan Euskera», Pedro Barea, **16** (enero 1985): 19.

#### **Brasil**

##### **Londrina. Muestra de Teatro Latinoamericano**

«Brasil. Muestra de Teatro Latinoamericano», Carmelinda Guimarães, **62** (noviembre 1988): 61-62.

«Londrina: América de Norte a Sur en el Festival de Brasil», A. S., **68** (mayo 1989): 58.

«Brasil. Londrina, nuevo punto de encuentro para América Latina», Carmelinda Guimarães, **73** (octubre 1989): 49-50.

#### **Burgos**

«Primer Festival de Teatro Ciudad de Burgos», **5** (febrero 1984): 41.

#### **Cáceres**

«Un nuevo rumbo para los festivales de Cáceres 89», Francisco Muñoz Ramírez, **70-71** (julio-agosto 1989): 24.

#### **Cádiz**

##### **Festival Iberoamericano de Teatro**

«Margallo, director del Festival Iberoamericano de Cádiz», **25** (octubre 1985): 7.

«Latinoamérica se cita en Cádiz», F. P., **37** (octubre 1986): 15-16.

«Cádiz», **37** (octubre 1986): 64.

«América descubre Cádiz: Desembarco en Cádiz», Moisés Pérez Coterillo, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 4-7.

«Festival de Cádiz. Iberoamérica comienza en Cádiz», Carlos Espinosa Domínguez, **49** (octubre 1987): 4-6.

«Las largas 240 horas de Cádiz», Carlos Espinosa Domínguez, **50** (noviembre 1987): 40-42.

«Esquizofrenia, teatro, Cádiz», Alfonso Sastre, **61** (octubre 1988): 3.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. La brújula apunta a Cádiz», J. L. V., **61** (octubre 1988): 4-7.

«Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», J. L. Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.

«FIT-89. Cádiz: se acabó el maratón», Pedro Valiente, **74** (noviembre 1989): 44-45.

«Rajatabla inaugura Cadiz 89. Sigue lloviendo en Macondo», Moisés Pérez Coterillo, **74** (noviembre 1989): 45-47.

«Cádiz. Nuevas propuestas del teatro iberoamericano», Rosalía Gómez y Pedro Valiente, **75** (diciembre 1989): 18-25.

«El FIT, un foro para la palabra», R. G., **75** (diciembre 1989): 24-25.

«V Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Una inyección de energía», Pedro Valiente, **81** (noviembre-diciembre 1990): 48-50.

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

«Cádiz: Un festival por inventar», Moisés Pérez Coterillo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 84-88.

«América no quiere más cuentos», Gerardo Fernández, **93** (noviembre-diciembre 1992): 88-89.

#### **Canadá**

##### **Montreal. Festival de Theatre des Amériques**

«Noticias del I.I.T. (UNESCO). El Festival de Teatro de las Américas», **3** (diciembre 1983): 29.

«Canadá. Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur», Roger Mirza, **49** (octubre 1987): 61-63.

«Canadá. Montreal sede del Teatro Mundial», Carmelinda Guimarães, **73** (octubre 1989): 53-54.

##### **Cangas do Morrazo**

«La semana cómica de Cangas do Morrazo», G. L. T., **26** (noviembre 1985): 37.

«Cuatro fiestas y una limosna», G. L. de T., **37** (octubre 1986): 17.

«Cangas, un pueblo por su festival», G. L. de T., **49** (octubre 1987): 31.

##### **Cariño (La Coruña)**

##### **Festival de Cariño**

«Cuatro fiestas y una limosna», G. L. de T., **37** (octubre 1986): 17.

##### **Festival de Teatro Galaico-Portugués**

«Ruta de festivales», **12** (septiembre 1984): 8.

#### **Ciudad Real**

##### **Encuentro Internacional de Teatro Persona de Ciudad Real**

«Persona, encuentro de teatro en Ciudad Real», **26** (noviembre 1985): 37.

#### **Colombia**

##### **Bogotá**

##### **Encuentro Latinoamericano de Teatro Popular**

«Bogotá: cita del Teatro Popular», **68** (mayo 1989): 60.

##### **Festival Iberoamericano de Teatro**

«América, otra vez», **54** (marzo 1988): 3.

«Caracas-Bogotá. II Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: diez días para la vida», Guillermo González Uribe, **79** (julio-agosto 1990): 93-95.

«Caracas-Bogotá. Bailar sobre pólvora», Moisés Pérez Coterillo, **79** (julio-agosto 1990): 78-80.

«Caracas-Bogotá. Teatro colombiano, catálogo de existencias», G. G. U., **79** (julio-agosto 1990): 96-97.

«III Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá: luces en la oscuridad», Jorge Manuel Pardo, **91** (julio-agosto 1992): 64-67.

#### **Manizales**

##### **Festival Internacional de Teatro**

«Manizales. Once años después», Moisés Pérez Coterillo, **13** (octubre 1984): 29-31.

«Manizales, mucho más que un nombre», Jordi Dauder, **25** (octubre 1985): 47-49.

«Colombia. El narcoterrorismo no pudo con Manizales», Guillermo González Uribe, **75** (diciembre 1989): 55-57.

«Manizales. XII Festival Internacional de Teatro. Y lo imposible se hizo realidad», Jorge Manuel Pardo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 117-119.

«Manizales. Crónica de un acierto anunciado», Jorge Manuel Pardo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 108-112.

#### **Cornellà**

##### **Festival Internacional de Pallasos**

«Festival internacional de Pallasos de Cornellà: el mundo de los payasos», Santiago Fondevila, **58-59** (julio-agosto 1988): 27-28.

#### **Costa Rica**

##### **Festival de jóvenes coreógrafos**

«Noticias del I.I.T. (UNESCO). El Teatro Nacional de Costa Rica», **3** (diciembre 1983): 29.

**Festival Internacional de Teatro de San José por la Paz** «Costa Rica ya tiene festival. Pacífica invasión del Teatro en San José», Moisés Pérez Cotterillo, **76** (enero-febrero 1990): 140-145.

#### Cuba

#### Festival de Teatro de Camagüey

«Camagüey: un festival y una encrucijada», Ileana Azor, **65** (febrero 1989): 61-62.

#### Festival de Teatro para Niños

«Cuba. IX Festival de Teatro para niños en la Habana», Carlos Espinosa Domínguez, **27** (diciembre 1985): 53.

«IX Festival de teatro para niños en la Habana», Carlos Espinosa Domínguez, **29** (febrero 1986): 55.

#### Festival Internacional de Teatro de La Habana

«Cuba. Un Festival con cristales blindados», Armando Correa, **88** (enero-febrero 1992): 117-119.

#### Chile

#### Muestra Chile vive

«Chile vive», Moisés Pérez Cotterillo, **41** (febrero 1987): 3. «Chile. Arte y cultura de un pueblo que no se doblega», María Victoria Oliva, **41** (febrero 1987): 43-46.

«Chile. Un encuentro vivo entre teatro y sociedad», C. E. D., **41** (febrero 1987): 46-49. «Chile vive», **41** (febrero 1987): 72.

«Una sorprendente proclamación de vida», Carlos Espinosa Domínguez, **42** (marzo 1987): 60-61.

#### Santiago de Chile

#### Muestra de Teatro Español en América Latina

«Chile: Lorca volvió a Santiago», María de la Luz Hurtado, **36** (septiembre 1986): 60.

#### Eibar

#### Muestra de Teatro de Eibar

«La muestra de Eibar cumple diez años», Pedro Barea, **42** (marzo 1987): 42-43.

#### Elche (Alicante)

#### Festival de Teatro Medieval

«Teatro y música medievales en Elche. La busca de Averroes», Nel Diago, **82** (enero-febrero 1991): 128-130.

#### Estados Unidos

#### Festival de Nueva York

«Nueva York. Artes, empresas y gobiernos», Martín E. Segal

(Festival de Nueva York), **48** (septiembre 1987): 44-46.

#### Festival Latino de New York

«Festival Latino de Nueva York», Dolores Prida, **46-47** (julio-agosto 1987): 27-28.

«Festival Latino de Nueva York. Un Festival para una minoría», Óscar Ciccione, **46-47** (julio-agosto 1987): 43-45.

#### Miami. Festival Internacional de Teatro Hispano

«Estados Unidos: Tercer Festival de Teatro Hispano», Eduardo Márceles-Daonte, **58-59** (julio-agosto 1988): 83-84.

«Miami. Un festival que crece», Julio Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 121-123.

«Estados Unidos. El teatro hispano invade Miami», Julio Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 122-123.

«Estados Unidos. Diecisiete días en Miami. [VII Festival Internacional de Teatro Hispano]», Julio Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 132-133.

#### Texas. Festival Internacional de Teatro Chicano Latino

«Festival Internacional de Teatro Chicano Latino: teatros chicanos en festival», **58-59** (julio-agosto 1988): 89.

#### Extremadura

«Extremadura. XXII Semana de Teatro: la coordinación», L. A. R. de G., **44** (mayo 1987): 28.

#### Fene

«Cuatro fiestas y una limosna», G. L. de T., **37** (octubre 1986): 17.

#### Finlandia

#### Helsinki. Encuentro Teatral de los Países Nórdicos

«Festival de Helsinki: el Norte también existe», Miguel Bayón, **58-59** (julio-agosto 1988): 80-82.

#### Francia

#### Festival de Aviñón

«Francia. Anticipo de Aviñón», C. M., **19** (abril 1985): 56.

«Aviñón. Tadeusz Kantor: ¡Que revienten los artistas!», Moisés Pérez Cotterillo, **22-23** (julio-agosto 1985): 4-8.

«Aviñón. En la ciudad de los papas», Didier Méreuze, **22-23** (julio-agosto 1985): 9-12.

«Alain Crombecque. La fuerza tranquila», D. M., **22-23** (julio-agosto 1985): 10.

«El Mahabharata de Brook», D. M., **22-23** (julio-agosto 1985): 13-14.

«Así será el Aviñón '85», D. M., **22-23** (julio-agosto 1985): 14.

«Alain Crombecque. Primera victoria», **24** (septiembre 1985): 4.

«Aviñón. El menú está servido», M. H., **31** (abril 1986): 53.

«Avignon 86. Con Alain Crombecque. Un festival de pasiones y deseos», Didier Méreuze, **34-35** (julio-agosto 1986): 27-29.

«Todo para el actor, todo para el autor», D. M., **34-35** (julio-agosto 1986): 29.

«Calderón salva *in extremis* el festival de Aviñón», Didier Méreuze, **36** (septiembre 1986): 48-51.

«Aviñón: un programa surtido pero con pocas sorpresas», Didier Méreuze, **46-47** (julio-agosto 1987): 23-24.

«Aviñón: la mirada del espectador», Bernard Faivre d'Arcier, **46-47** (julio-agosto 1987): 34-38.

«Aviñón 87: Doce horas de Claudel», Georges Banu y Didier Méreuze, **48** (septiembre 1987): 47-49.

«El eje Nanterre-Moscú», D. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 31.

«Avignon 1988: Acontecimiento que se convierte en un encuentro...», Didier Méreuze, **60** (septiembre 1988): 52-54.

«Aviñón-89, los flechazos de la creación», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 54.

«El Festival de Aviñón: la caldera del diablo», Didier Méreuze, **72** (septiembre 1989): 48-49.

«Aviñón. Una comida frugal», Didier Méreuze, **80** (septiembre-octubre 1990): 103-108.

«El milagro de Aviñón», Didier Méreuze, **86** (septiembre-octubre 1991): 20-24.

«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 60-66.

«Aviñón. Los tres magos del eje Lyon-Grenoble», Didier Méreuze, **92** (septiembre-octubre 1992): 71-73.

#### Festival de Bayona

«El festival de Bayona, pensado de allá para acá», P. B., **26** (noviembre 1985): 39.

«Madrid-París, vía Bayona», **50** (noviembre 1987): 66.

«El teatro hace escala en Bayona», **63** (diciembre 1988): 65.

«Francia. Festival de Bayona

un balcón para mirar a España», Irène Sadowska-Guillon, **75** (diciembre 1989): 63-64.

«Francia. Bayona: diez años de intercambio», Irène Sadowska-Guillon, **82** (enero-febrero 1991): 144-145.

«Francia. Festival de Bayona. Camino del Sur», I. S.-G., **89** (marzo-abril 1992): 120-121.

#### Festival de París

«Una primavera española en París», I. Sadowska-Guillon, **68** (mayo 1989): 52-53.

#### Festival Sigma de Burdeos

«Sigma de Burdeos: 24 años en escena», A. F. L., **64** (enero 1989): 46-47.

#### Lyon

#### RITEJ 87. Teatros del Mundo para la Infancia y la Juventud

«Lyon, cita mundial de teatro para los más jóvenes espectadores», Luis Matilla, **24** (septiembre 1985): 47-53.

«Bienal de Teatro para la Juventud de Lyon. Luchar contra el estereotipo», Luis Matilla, **86** (septiembre-octubre 1991): 29-31.

«Lyon 87: teatros del mundo para la juventud», Luis Matilla, **48** (septiembre 1987): 58-61.

«Francia. Ritej 89: cita mundial del teatro para la juventud», Luis Matilla, **72** (septiembre 1989): 41-45.

#### París. Festival de Otoño

«París: Festival de Otoño», Didier Méreuze, **25** (octubre 1985): 53.

«París: el festival de otoño vuelve sobre sus pasos», Didier Méreuze, **37** (octubre 1986): 12.

«Otoño en París: entre el riesgo y los nombres seguros», Didier Méreuze, **60** (septiembre 1988): 56-57.

«Festival de otoño de París. Retorno al desierto: el cuarto Koltes de Chéreau», Didier Méreuze, **63** (diciembre 1988): 57-58.

«Francia. El Festival de Otoño de París recupera su vigor», Didier Méreuze, **73** (octubre 1989): 57.

«Francia. Promesas y realidades del Festival de Otoño», Didier Méreuze, **75** (diciembre 1989): 66-67.

#### Saint-Etienne

#### Festival de la Convención Teatral Europea

«I Festival de la Convención Teatral Europea. El futuro está en el intercambio», Irène Sadowska-Guillon, **76** (enero-febrero 1990): 148-150.

## Sitges

### Festival Internacional de Teatro

«... Así será Sitges/83», 1 (octubre 1983): 13-14.

«Teatre-Dona. Mujer, teatro y marginación», 13 (octubre 1984): 42.

«Sitges: año diecisiete», 19 (abril 1985): 18.

«A Sitges le sienta mal la primavera», Joaquim Vilà i Folch, 21 (junio 1985): 53-55.

«Sitges dieciocho. La crisis del maratón», Gonzalo Pérez de Olaguer, 33 (junio 1986): 50-52.

«La tempestad, de la Cuba», G. P. O., 33 (junio 1986): 51.

«Festival de Sitges, golpe de timón», Joan Abellán, 43 (abril 1987): 26-27.

### Sitges Teatre Internacional

«Sitges. Entre el cambio y la continuidad», C. E. D., 56 (mayo 1988): 28.

«Sitges. Apuesta decidida por la innovación teatral», J. Abellán, 68 (mayo 1989): 33-34.

«Sitges Teatre Internacional. Continúa la incógnita», Gonzalo Pérez de Olaguer, 80 (septiembre-octubre 1990): 54-55.

«XXIII edición del Festival de Sitges Teatre Internacional. Nuevo Timonel», Maryse Badiou, 86 (septiembre-octubre 1991): 58-59.

### Getafe (Madrid)

**Muestra de Teatro Aficionado**  
«Muestra de grupos de Getafe. Peripicias del teatro aficionado», José Henríquez, 88 (enero-febrero 1992): 40-41.

### Gijón

«Asturias. Mujeres a escena», J. R. Blanco, 57 (junio 1988): 18.

### Muestra de Teatro Joven Español

«Teatro joven español. Nuevas tecnologías relativas», J. R. B., 24 (septiembre 1985): 45.

«Cabueñes 87: Premio al riesgo total», J. M. M., 46-47 (julio-agosto 1987): 18-19.

«Asturias. Cabueñes 87: Juventud no quiere decir vanguardia», Julio Rodríguez Blanco, 48 (septiembre 1987): 20-22.

### Gran Bretaña

#### Festival Internacional de Edimburgo

«Gran Bretaña. El agosto teatral de Edimburgo», Nicolás Sola, 22-23 (julio-agosto 1985): 15-16.

«Edimburgo 40», N. S., 34-35 (julio-agosto 1986): 3-1.

«Agosto: un maratón doble. Festivales de Edimburgo», Nicolás Sola, 58-59 (julio-agosto 1988): 32-33.

#### London International Festival Theatre

«Londres. El Lift, una ventana al teatro del mundo», N. S., 22-23 (julio-agosto 1985): 18.

«Gran Bretaña. Lift 87: teatro del mundo entero en Londres», Nicolás Sola, 48 (septiembre 1987): 56-57.

«Gran Bretaña. Autóctono y cosmopolita», John London, 87 (noviembre-diciembre 1991): 128-129.

### Gran Canaria

#### Festival del Sur

«Agüimes: cita de tres continentes», Carlos Álvarez, 62 (noviembre 1988): 42-43.

#### Encuentro Teatral Tres Continentes. Agüimes

«III Encuentro Teatral Tres Continentes. El Sur también subsiste», Carlos Álvarez, 81 (noviembre-diciembre 1990): 74-75.

### Granada

#### Festival Internacional de Granada

«Granada es una fiesta», M. P. C., 8 (mayo 1984): 2.

«Granada. El Festival está servido», Angel Collado y Moisés Pérez Coterillo, 8 (mayo 1984): 6-7.

«Pujanza del Festival de Granada», 19 (abril 1985): 19.

«La vanguardia volvió a tomar Granada», Alicia Bonachera y Pedro Antonio de Tomás, 22-23 (julio-agosto 1985): 65-69.

«IV Festival Internacional de Teatro de Granada. Coto de vanguardia», Alicia Bonachera, 32 (mayo 1986): 43-44.

«La vanguardia se despliega en Granada», Antonio Fernández Lera, 34-35 (julio-agosto 1986): 62-65.

«Teatro+cine» Mike Figgis, A. F. L., 34-35 (julio-agosto 1986): 70-71.

«Festival de Granada: no hay quinto malo», Pedro Antonio de Tomás Morales, 44 (mayo 1987): 22-26.

«Festival de Granada: 1987, un año más», Antonio Fernández Lera, 46-47 (julio-agosto 1987): 49-53.

«Granada. Un festival que llega a su sexta edición», Antonio Fernández Lera, 56 (mayo 1988): 26-27.

«Sexto Festival de Granada. Bajo el signo de la primave-

ra», Antonio Fernández Lera, 57 (junio 1988): 6-10.

«Circo, danza y teatro en el séptimo Festival de Granada», A. F. L., 67 (abril 1989): 29-30.

«La aventura de Granada: una cuestión de alquimia», Jean-Marc Adolphe, 69 (junio 1989): 39-43.

«VIII Festival de Granada. Las imágenes de la vanguardia», Jean-Marc Adolphe, 80 (septiembre-octubre 1990): 51-53.

«Granada. La década prodigiosa», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 52.

### Granollers

«Granollers: solos en escena», M. V. O., 42 (marzo 1987): 45.

### Huesca

#### Feria de Teatro de Aragón

«Aragón. II Feria de Teatro de Aragón», Carmen Puyó, 44 (mayo 1987): 27.

«Huesca, otro mercado de teatro», C. P., 57 (junio 1988): 19.

«Huesca. Una atractiva feria se adueña de la ciudad», Antón Castro, 69 (junio 1989): 45-46.

### Irlanda

#### Festival de las Artes de Belfast

«Irlanda. Voluntad de supervivencia», David Johnston, 89 (marzo-abril 1992): 124-125.

### Italia

#### Festival de la Convención Teatral Europea

«Italia. Bolonia, escenario de Europa», Mercè Saumell, 89 (marzo-abril 1992): 122-123.

#### Festival Inteatro de Polverigi

«Los novísimos, al sol de Polverigi», Jordi Coca, 25 (octubre 1985): 50-51.

«Con Vella Papa y Roberto Cimetta», Manuel Llanes, 25 (octubre 1985): 51.

«Polverigi: un festival furioso de los dos mundos», Manuel Llanes, 50 (noviembre 1987): 55-56.

### Marsala (Sicilia)

#### Encuentro: El Mediterráneo, un mar, un escenario común

«Progetto Mozzia'88: el Mediterráneo también tiene sur», Moisés Pérez Coterillo, 60 (septiembre 1988): 3-7.

### Módena

#### Mostra del nuovo teatro spagnolo

«La vanguardia española visita Módena», Alberto Fernán-

dez Torres, 28 (enero 1986): 52-55.

### Montecelio

#### Rassegna Internazionale di Teatro

«Noches españolas en Montecelio», Antonio Fernández Lera, 12 (septiembre 1984): 24-25.

#### Venecia. Festival Internacional de Teatro

«Venecia 85. Descenso a los infiernos», Oliviero Ponte di Pino, 27 (diciembre 1985): 50-52.

### Roma

«Pascua popular flamenca en el festival romano», José Monleón, 8 (mayo 1984): 16-17.

#### Turín. Festa Internazionale de Teatro per Ragazzi e Giovani

«Turín. XIII Festa Internazionale de Teatro per Ragazzi e Giovani. Una fiesta para los más jóvenes», Carlos Herans Díaz, 80 (septiembre-octubre 1990): 111-113.

#### Spoleto. Festival de Spoleto

«Spoleto cumple treinta años», Luis Quirante Santacruz, 46-47 (julio-agosto 1987): 26-27.

«La soledad del coronel derrotado, en Spoleto», Luis Quirante Santacruz, 72 (septiembre 1989): 52-54.

### La Laguna (Tenerife)

#### Festival Internacional de Teatro de La Laguna

«Festival de La Laguna o el rapto del teatro», Luis Alemany, 21 (junio 1985): 58-59.

«También Canarias bajo el signo de un festival», Luis Alemany, 34-35 (julio-agosto 1986): 44-45.

### Las Palmas

#### Festival Internacional de Teatro y Danza de Canarias

«Teatro y danza Ciudad de Las Palmas», Carlos Álvarez, 67 (abril 1989): 35.

### Lebrija

#### Semana de Teatro de Lebrija

«Teatro Lebrijano: la herencia de un director», Rosalía Gómez, 70-71 (julio-agosto 1989): 25-27.

### Logroño

#### Festival Ciudad de Logroño

«Ruta de festivales», 12 (septiembre 1984): 9.

### Madrid

#### Certamen Coreográfico de Madrid

«II Certamen Coreográfico de

Madrid. Sinfonía para unos pies descalzos», C. M., 61 (octubre 1988): 32-33.

#### **Encuentro de Teatro de Barrios**

«Off Madrid. Teatro de barrios», José María del Moral, 73 (octubre 1989): 18-19.

#### **Encuentro Internacional de Teatro**

«Madrid: El festival de calle busca techo», Antonio Fernández Lera, 21 (junio 1985): 50-52.

#### **Encuentros de Teatro Universitario**

«Murcia: universidad y teatro», Francisco Torres Monreal, 68 (mayo 1989): 31-32.

#### **Feria de Teatro y Variedades de Bolsillo**

«Variedades en la feria de bolsillo», A. S., 66 (marzo 1989): 35.

«Madrid. Un espacio abierto al teatro de bolsillo», J. M. M., 68 (mayo 1989): 34-35.

#### **Festival de Otoño**

«Ruta de festivales», 12 (septiembre 1984): 9.

«Prometeo K», Marga Piñero, 14 (noviembre 1984): 48.

«Bodas de sangre, campos de Nijar», Antonio Fernández Lera, 25 (octubre 1985): 8-11.

«Programación de Danza y Teatro del Festival de Otoño de Madrid, 1985», 25 (octubre 1985): 16.

«Cunningham sin Cage. Un vanguardista de 66 años», A. F. L., 25 (octubre 1985): 17.

«La locura teatral de Jan Fabre», A. F. L., 25 (octubre 1985): 18.

«La resaca del Festival de Otoño», Moisés Pérez Cotterillo, 26 (noviembre 1985): 3.

«III Festival de Otoño de teatro de Madrid: Para todos los gustos», Antonio Fernández Lera, 36 (septiembre 1986): 4-6.

«Sexo humano», 36 (septiembre 1986): 64.

«Festival de Otoño. No sucedió en Otoño», J. G., 42 (marzo 1987): 41.

«Los platos fuertes del IV Festival de Otoño», María Victoria Oliva, 48 (septiembre 1987): 28-30.

«IV Festival de Otoño. Wilson y Muller: los dos filos de la navaja», Antonio Fernández Lera, 49 (octubre 1987): 24-26.

«Festival de Otoño: Teatro menguante», 61 (octubre 1988): 72.

«Madrid. Festival de Otoño: títulos reconocidos», A. S., 73 (octubre 1989): 16-17.

«Danza, de la Bauhaus al

oriental Kathakali», A. S., 73 (octubre 1989): 17-18.

«VII Festival de Otoño de Madrid. El viaje imaginario», Juan Abeleira, 81 (noviembre-diciembre 1990): 71-73.

«La danza en el Festival de Otoño. Bienvenido, Mr. Marshall», Julio Bravo, 82 (enero-febrero 1991): 119-121.

«VII Otoño de Madrid. Mucha oferta, poca sorpresa», Daniel Sarasola, 88 (enero-febrero 1992): 53-54.

#### **Festival de Teatro Joven**

«Madrid. El teatro joven estrena festival», José María del Moral, 69 (junio 1989): 46-47.

#### **Festival Internacional de Danza**

«Ananda Dansa. V-36-9. Crónica civil», 34-35 (julio-agosto 1986): 112.

#### **Festival Internacional de Teatro**

«Madrid. El festival que viaja», Lola Santa-Cruz, 6 (marzo 1984): 7-10.

«Madrid: un festival que se hace mayor de edad», Marga Piñero, 18 (marzo 1985): 8-10.

«Con Javier Estrella, Director de la OCA. Hacia donde crece el festival», A. F. L., 18 (marzo 1985): 10.

«Madrid en marzo. Festival de teatro-teatro», A. F. L., 30 (marzo 1986): 17.

«Cumpleaños feliz del San Martín de Buenos Aires», A. F. L., 30 (marzo 1986): 18-19.

«Una contra una. Antagonismos de María Estuardo», Antonio Rodríguez de Anca, 30 (marzo 1986): 23-24.

«Tadashi Suzuki, el eterno retorno de *Las Troyanas*», Antonio Fernández Lera, 30 (marzo 1986): 25-26.

«El método Suzuki, la gramática en los pies», Tadashi Suzuki, 30 (marzo 1986): 27.

«Dario Fo es el fabulador obscuro», 30 (marzo 1986): 28.

«Chejov y Tolstoi desde Leningrado», 30 (marzo 1986): 29.

«Fulgor i mort de Joaquim Murieta, la tragedia en el circo», Joan-Antón Benach, 30 (marzo 1986): 30-31.

«El Nilo no pasa por Madrid», Félix Población, 31 (abril 1986): 6-9.

«VII Festival Internacional de Madrid. La incertidumbre de un nuevo aire», Juanjo Guerenabarrena, 42 (marzo 1987): 36-38.

«Séptimo Festival Internacional. La calidad bien entendi-

da», J. G., 42 (marzo 1987): 39-40.

«Madrid-VIII Festival: comienza la primavera teatral», Carlos Espinosa Domínguez, 53 (febrero 1988): 3-5.

«Teatro, marionetas, cabaret», C. E. D., 53 (febrero 1988): 5-7.

«Madrid-VIII Festival: programación», 53 (febrero 1988): 6.

«Madrid. Tiempo de festival», Moisés Pérez Cotterillo, 65 (febrero 1989): 3.

«Festival de Madrid. Maestros europeos, la sorpresa de los clásicos», Agustina Sangüesa, 65 (febrero 1989): 4-9.

«Madrid. Dos por cinco, diez», Juanjo Guerenabarrena, 77 (marzo-abril 1990): 34-36.

«El Festival de Madrid saca cuentas», 78 (mayo-junio 1990): 8.

«Festivales. Undécima edición del FIT de Madrid. El año de la nostalgia», Pedro Valiente, 84 (mayo-junio 1991): 86-87.

«Shakespeare, Ibsen y Céjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, 84 (mayo-junio 1991): 88-90.

«12 Festival Internacional de teatro. El corazón de Europa», 89 (marzo-abril 1992): 66.

#### **Los Veranos de la Villa**

«Veranos de la Villa. 200.000 espectadores», F. P., 22-23 (julio-agosto 1985): 26-27.

«La Fura dels Baus, África está dentro», Moisés Pérez Cotterillo, 24 (septiembre 1985): 7-9.

«La Orestíada llena las gradas», F. P., 24 (septiembre 1985): 39-41.

«Quince espectáculos para los Veranos de la Villa», A. F. L., 34-35 (julio-agosto 1986): 22.

«Los pioneros de Madrid D.C.: Del negro, a los colores», J. L. V. M., 34-35 (julio-agosto 1986): 24.

«Movimiento-1996, una crónica del fin del tiempo», A. F. L., 34-35 (julio-agosto 1986): 65-66.

«La gran pirueta, la mirada en el crepúsculo», Juanjo Guerenabarrena, 36 (septiembre 1986): 17-18.

«Ojos de bosque, romance para noches de estío», Juan Carlos Arce, 36 (septiembre 1986): 19.

«Poeta en Nueva York, una playa y un sillón abandonado», Alberto Fernández Torres, 36 (septiembre 1986): 22-23.

«Viena, Caracas, Tokio... en

los Veranos de la Villa», M. V. O., 46-47 (julio-agosto 1987): 20-21.

«Madrid: teatro de verano», 58-59 (julio-agosto 1988): 9.

«Veranos de la Villa antes del relevo municipal», J. M. M., 70-71 (julio-agosto 1989): 20-21.

#### **Madrid en Danza**

«Madrid en Danza, sombras que brillan con luz propia», Julio Bravo, 70-71 (julio-agosto 1989): 28-29.

«Madrid en danza. Se va aclarando», Julio Bravo, 79 (julio-agosto 1990): 150-154.

«VI Edición de Madrid en Danza. La nave hace agua», Julio Bravo, 85 (julio-agosto 1991): 115-120.

«Sombra de tiempos mejores. [Madrid en Danza]», Julio Bravo, 92 (septiembre-octubre 1992): 146-148.

#### **Muestra Alternativa Internacional de Teatro**

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.

#### **Muestra de Teatro en Primavera**

«I Muestra de Teatro Alternativo en Primavera en la Sala Triángulo. En busca de otra vanguardia», Juan Abeleira, 85 (julio-agosto 1991): 34-36.

«Sala Triángulo de Madrid. II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, 92 (septiembre-octubre 1992): 56-59.

#### **Muestra de Teatro Feminista**

«Muestra de Teatro Feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrena, 48 (septiembre 1987): 24-25.

#### **Muestra de Teatro Madrileño**

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrena, 87 (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

#### **Muestra Fronteras 86**

«Contrapuntos», 39 (diciembre 1986): 36.

#### **Muestra Internacional de Teatro para Niños**

«VI Muestra Internacional de Teatro para Niños en Madrid. De Disney a las vanguardias», José Henríquez, 89 (marzo-abril 1992): 72-75.

#### **Muestra Nacional de Teatro Infantil**

«Un umbral siempre abierto»,

A.M.B., 83 (marzo-abril 1991): 88-89.

#### Primer Encuentro Iberoamericano de Teatro

«Encuentro Iberoamericano de Teatro», A. F. L., 27 (diciembre 1985): 19.

#### Semanas Internacionales de Teatro para Niños

«Madrid. Semanas Internacionales de Teatro para niños», Esther Lazo, 40 (enero 1987): 50-52.

«Con la mirada dirigida al mañana», C. E. D., 50 (noviembre 1987): 45.

«Il Semanas Internacionales de Teatro para Niños. Cria espectadores, que te darán sus ojos», C. M., 63 (diciembre 1988): 53.

«Semanas de Acción Educativa. El teatro y la Escuela dos conceptos compatibles», B. Gopegui, 75 (diciembre 1989): 50-51.

#### Málaga

##### Festival Internacional de Teatro de Málaga

«Festival de Málaga», M. R. E., 22-23 (julio-agosto 1985): 36.

«Málaga. En la Costa del Sol, Festival de festivales», Joaquín García Weil, 48 (septiembre 1987): 23.

«VIII Edición del Festival Internacional de Teatro de Málaga. Cinco incógnitas por despejar», Juan Abeleira, 79 (julio-agosto 1990): 21-22.

#### Manzanares (Ciudad Real)

##### Muestra Nacional de Teatro Lazarillo

«XII Muestra Nacional de Teatro Lazarillo», 24 (septiembre 1985): 27.

«La Muestra Lazarillo cumple los catorce», 49 (octubre 1987): 31.

#### MARS Internacional

«Mercado Internacional de las Artes de la Escena», 57 (junio 1988): 63.

«El MARS celebra su segunda edición», Moisés Pérez Coterillo, 62 (noviembre 1988): 48-50.

#### Mérida (Badajoz)

##### Festival de Teatro Clásico

«Cuando Mérida descubre el mar», Antonio Fernández Lera, 10-11 (julio-agosto 1984): 7-10.

«María Paz Ballesteros. Esta otra Fedra», Miguel Bayón, 10-11 (julio-agosto 1984): 10-11.

«El regreso de los mitos. Las troyanas, Electra, Anfitrón»,

Javier Villán, 10-11 (julio-agosto 1984): 12-13.

«Salomé. Tormenta en Mérida. Refrescante profanación», Antonio Fernández Lera, 22-23 (julio-agosto 1985): 19-20.

«Nuria Espert es Salomé bajo la luna llena», A. F. L., 22-23 (julio-agosto 1985): 21-22.

«Con Mario Gas: 'la neurosis tiene forma de círculo'», A. F. L., 22-23 (julio-agosto 1985): 22-23.

«Con José Monleón. Clásicos y modernos en el Festival de Mérida», A. F. L., 22-23 (julio-agosto 1985): 24-25.

«La ambición de un montaje llamado Orestíada», F. P., 22-23 (julio-agosto 1985): 30.

«Los mitos y la guerra en Mérida-86», Félix Población, 34-35 (julio-agosto 1986): 13-16.

«Miles Gloriosus (Fanfarrón), un clásico popular», F. P., 34-35 (julio-agosto 1986): 14.

«Coriolano, por Tony Robertson», 34-35 (julio-agosto 1986): 15.

«Antígona, de Espriu, versión castellana», 34-35 (julio-agosto 1986): 16.

«Las Bacantes más allá de la tradición», 34-35 (julio-agosto 1986): 16.

«Menandro a través del tiempo», 34-35 (julio-agosto 1986): 17.

«Fedra, homenaje a Unamuno», 34-35 (julio-agosto 1986): 17.

«Magüi Mira: Una Fedra de turbadora mirada», Lola Santa-Cruz, 34-35 (julio-agosto 1986): 18-20.

«Mérida: La indefensión de un festival», Luis A. Ruiz de Gopegui, 34-35 (julio-agosto 1986): 21.

«Mérida: Treinta y cinco días, treinta y cinco mil espectadores», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 36 (septiembre 1986): 13-15.

«Monleón quiere continuar», L. A. R. de G., 36 (septiembre 1986): 16.

«Mérida: redefinición a más largo plazo», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 42 (marzo 1987): 44-45.

«Nieva presentará Tirant lo Blanc en Mérida», L. A. R. de G., 45 (junio 1987): 19-21.

«Mérida. Teatro griego, romano, mediterráneo... y del Sur», L. A. Ruiz de Gopegui, 46-47 (julio-agosto 1987): 14.

«Mérida y el Grec hacen balance», Luis Ángel Ruiz de Gopegui, 48 (septiembre 1987): 10-11.

«Mérida: clásica y actual», J. M. M., 57 (junio 1988): 18.

«Los ecos de la tragedia», 58-59 (julio-agosto 1988): 13.

«Mérida: un clima de fiesta y solidaridad», J. M. del Moral, 60 (septiembre 1988): 16-17.

«Medea, la entrada de la ópera en Mérida», Agustina Sangüesa, 70-71 (julio-agosto 1989): 16-17.

«XXXVI Edición del Festival de Mérida. Se inicia una nueva etapa», Francisco Muñoz Ramírez, 79 (julio-agosto 1990): 18.

«XXXVI Festival de Mérida. Remontando la cuesta», Francisco Muñoz, 80 (septiembre-octubre 1990): 42-43.

«XXXVII Edición del Festival de Mérida. El signo de lo popular», Francisco Muñoz Ramírez, 86 (septiembre-octubre 1991): 48-50.

#### México

##### Festival Internacional Cervantino

«Guanajuato. El Cervantino recupera una dignidad extraviada», Miguel Ángel Pineda, 64 (enero 1989): 49-52.

«México. Guanajuato: fiesta cultural y desmadre», H. R., 88 (enero-febrero 1992): 115-116.

##### Gran Festival Ciudad de México

«México. Il Gran Festival Ciudad de México: de polémicas y asombros», Miguel Ángel Pineda, 81 (noviembre-diciembre 1990): 106-108.

«Il Gran Festival de la Ciudad de México. Una ciudad en fiesta», Héctor Rivera, 86 (septiembre-octubre 1991): 116-119.

##### Muestra de Teatro Español

«Teatro español en México, una muestra memorable», J. L. V. Mosquete, 44 (mayo 1987): 49-54.

«México. Del reloj de Jesusa al respingo de Marsillach», J. L. V. M., 44 (mayo 1987): 50.

##### Molina de Segura

«Ruta de festivales», 12 (septiembre 1984): 9.

#### Murcia

##### Encuentros de Teatro Contemporáneo

«Murcia. Teatro contemporáneo: crear un entorno», Antonio Fernández Lera, 68 (mayo 1989): 30-31.

«Murcia. Il Encuentros de Teatro Contemporáneo», Francisco Torres Monreal, 80 (septiembre-octubre 1990): 58-59.

##### Feria Regional de Murcia

«I Feria Regional de Murcia.

De confirmaciones y revelaciones», Francisco Torres Monreal, 82 (enero-febrero 1991): 127-128.

#### Jornadas de Teatro Universitario

«Murcia. Jornadas de teatro universitario. Las aulas de teatro a merced del vicerrector de turno», Marga Piñero, 4 (enero 1984): 27.

#### Nancy

«Nancy. Crisis y horizontes de los Festivales Internacionales», Giorgio Ursini Ursic, 46-47 (julio-agosto 1987): 30-33.

#### Navarra

«Festivales de Navarra. Una cuidadosa selección», P. B., 34-35 (julio-agosto 1986): 26.

#### Olite

##### Festivales de Navarra

«Festivales de Navarra a cinco años de la cuna de Olite», J. L. V. M., 22-23 (julio-agosto 1985): 37-38.

«Desde la cuna de Olite», 58-59 (julio-agosto 1988): 23.

#### Oviedo

##### Muestra de Nuevo Teatro Joven Español

«Ventana abierta a la juventud», J. Rodríguez Blanco, 58-59 (julio-agosto 1988): 21.

«Teatro joven, de Cabueñes al Campoamor», Julio Rodríguez Blanco, 60 (septiembre 1988): 23-26.

##### Muestra de Teatro y Danza Joven

«Muestra de Oviedo: estrenos en línea con la renovación», A. S., 73 (octubre 1989): 24.

«Quinta muestra de Teatro y Danza Joven en Oviedo», 74 (noviembre 1989): 51-52.

#### Palma de Mallorca

##### Festival de Teatro de Palma de Mallorca

«Palma de Mallorca. Lindsay Kemp tentado por el cine mudo», G. S., 22-23 (julio-agosto 1985): 40-41.

«La feliz reconversión del festival de Palma», Gabriel Sabrafín, 32 (mayo 1986): 47.

##### Mostra de Teatre

«Mallorca: Semiboicot al pre-festival autóctono», Gabriel Sabrafín, 22-23 (julio-agosto 1985): 60-61.

##### Seminario Internacional de Zarzuela

«Il Seminario Internacional de Zarzuela», 24 (septiembre 1985): 27.

#### Palma del Río (Córdoba)

«Muestra de Palma del Río, «Muestra de Palma del Río,

Córdoba. La feria del abanico», Rosalía Gómez, **80** (septiembre-octubre 1990): 62-63.

#### Paraguay

«Festival de Mayo en Asunción», **70-71** (julio-agosto 1989): 80.

#### Perú

**Lima. Festival de Teatro para la Infancia y la Juventud**  
«Primer festival de teatro para la infancia y la juventud», Carlos Espinosa Domínguez, **29** (febrero 1986): 55.

#### Muestra de Teatro Peruano

«Muestra de Teatro Peruano. Todos los caminos conducen a Andahuaylas», Hugo Salazar, **58-59** (julio-agosto 1988): 85-87.

#### Polonia

#### Festival de Teatro Internacional e Itinerante

«Polonia. Mir Caravane, juntos y sin muros por el mundo», Katarzyna Górna-Urbńska, **72** (septiembre 1989): 54-56.

#### Portugal

#### Encuentros de Acarte

«Portugal. Acarte, un foro experimental y otros latidos», Carlos Porto, **62** (noviembre 1988): 53-54.

«Portugal. FITEI, Almada y Acarte, hitos de un verano caliente», Carlos Porto, **75** (diciembre 1989): 72-73.

#### Festival de Almada

«Portugal. FITEI, Almada y Acarte, hitos de un verano caliente», Carlos Porto, **75** (diciembre 1989): 72-73.

#### Festival Internacional de Teatro

«Portugal: FIT y FITEI. Dos realidades muy dispares», Carlos Porto, **92** (septiembre-octubre 1992): 82-83.

#### Lisboa

«Lisboa. Acarte-87: nueve días que conmovieron al teatro», Carlos Porto, **50** (noviembre 1987): 56-57.

#### Mostra de Teatro Espanhol

«Muestra de teatro español en Lisboa», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 13-21.

«La resurrección del público portugués», J. L. V. M., **15** (diciembre 1984): 13-15.

«As verbas volant», J. L. V. M., **15** (diciembre 1984): 15.

«Un intercambio de perplejidades», J. L. V. M., **15** (diciembre 1984): 16-19.

«Del dicho al hecho», J. L. V.

M., **15** (diciembre 1984): 20-21.

#### Oporto. Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica (FITEI)

«FITEI, ocho años a golpe de voluntad», Jerónimo López Mozo, **27** (diciembre 1985): 46-49.

«El noveno FITEI. Un diálogo insustituible», Carmelinda Guimarães, **34-35** (julio-agosto 1986): 81.

«Oporto. FITEI: diez años y un balance desigual», Carlos Porto, **48** (septiembre 1987): 50-53.

«Fitei-88: decepciones en castellano», Carlos Porto, **60** (septiembre 1988): 61-63.

«Portugal. FITEI, Almada y Acarte, hitos de un verano caliente», Carlos Porto, **75** (diciembre 1989): 72-73.

«Portugal: FIT y FITEI. Dos realidades muy dispares», Carlos Porto, **92** (septiembre-octubre 1992): 82-83.

#### Rentería

#### Muestra de Teatro en Rentería

«Tiempo de teatro en Rentería», Pedro Barea, **70-71** (julio-agosto 1989): 22-23.

#### Ribadavia

#### Mostra Internacional de Teatro

«Resucita la Mostra de Ribadavia», Gustavo Luca de Tena, **7** (abril 1984): 38.

«Ruta de festivales», **12** (septiembre 1984): 8.

«Ribadavia volvió a ser una fiesta», Pedro Barea, **13** (octubre 1984): 36-38.

«Cuatro fiestas y una limosna», G. L. de T., **37** (octubre 1986): 17.

«III Mostra de Ribadavia», G. L. de T., **46-47** (julio-agosto 1987): 22.

«Festival de Ribadavia. Tartana: *Flauta mágica*», J. M. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 19.

«Ribadavia resiste», P. B., **60** (septiembre 1988): 40.

«VII Mostra Internacional de Teatro. Las dos Ribadavias», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 71.

«VIII Mostra Internacional de Ribadavia. Espíritu de supervivencia», R. V., **93** (noviembre-diciembre 1992): 61-62.

#### Sagunto (Valencia)

#### Sagunt a Escena

«Mediterráneo. Sagunto a escena», Juan Carlos Arce, **10-11** (julio-agosto 1984): 14-15.

«Sagunto: en la pista del Teatro Mediterráneo», Julio A.

Máñez, **22-23** (julio-agosto 1985): 34.

«La máscara de Praxágoras oculta a Esperanza Roy», Julio A. Máñez, **22-23** (julio-agosto 1985): 36.

«Visanteta made in Boadella en el julio-86», J. A. M., **34-35** (julio-agosto 1986): 25-26.

«Teatro y Danza», **58-59** (julio-agosto 1988): 18.

#### Salamanca

#### II Muestra de Teatro Escolar en Salamanca

«Teatro en E. G. B. II Muestra escolar en Salamanca», Jesús María Santos, **28** (enero 1986): 42.

#### San Sebastián

#### Feria de Teatro de San Sebastián

«I Feria de San Sebastián, un lugar para el ojo teatral», P. B., **53** (febrero 1988): 43.

«Feria de San Sebastián: mercado de teatro», P. Barea, **66** (marzo 1989): 49-50.

«III Feria de Teatro de San Sebastián. Un mercado que se consolida», Pedro Barea, **77** (marzo-abril 1990): 49-50.

#### Festival de teatro Independiente

«Cita del teatro vasco en San Sebastián», Pedro Barea, **21** (junio 1985): 33.

#### Santa Cruz de Tenerife

#### Festival de Teatro Kaos

«Santa Cruz de Tenerife. Kaos en las calles», Luis Alemany, **87** (noviembre-diciembre 1991): 70-71.

#### Santander

#### Festival Internacional de Santander

«Santander. El selecto programa de la porticada», J. Z., **22-23** (julio-agosto 1985): 43.

«Kantor en Santander», J. M. M., **46-47** (julio-agosto 1987): 19.

«Festival Internacional de Santander. Marcel Marceau, el hacedor de sortilegios», C. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 16-17.

«El escenario de La Porticada», **58-59** (julio-agosto 1988): 17.

#### Santiago de Compostela

#### Xornadas de Parateatro

«La toma teatral de Compostela», Gustavo Luca de Tena, **12** (septiembre 1984): 48.

#### Santurce

#### Jornadas de Teatro de Santurce

«Santurce: futuro incierto y público fiel», Pedro Barea, **40** (enero 1987): 52-53.

#### Semana de Teatro de Santurce

«Margen izquierda. Santurce, cuando el municipio programa la fiesta», Pedro Barea, **4** (enero 1984): 16-18.

#### Segovia

#### Festival Internacional de Titeres

«Festival internacional de marionetas en Segovia», **18** (marzo 1985): 34.

«Segovia, cita de titeres. De la tradición a la vanguardia», Angélica Tanarro, **33** (junio 1986): 35.

«III Festival Internacional de Titeres de Segovia. Adiós a los titeres de primavera», Angélica Tanarro, **44** (mayo 1987): 26-27.

#### Sevilla

#### Expo-92

«La Expo pone cartel», Rosalía Gómez, **90** (mayo-junio 1992): 52-66.

«Sevilla: Expo '92. Maestros de ayer, de hoy, de siempre», Gerardo Fernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 28-31.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### Festival de Itálica

«Itálica. El teatro deja lugar a la danza», Juan Cobos Wilkins, **22-23** (julio-agosto 1985): 42.

«La danza se adueña de Itálica», Pedro Barbadillo, **46-47** (julio-agosto 1987): 21-22.

«Itálica. Protagonista, la danza», R. G., **58-59** (julio-agosto 1988): 20.

«Itálica. Danza para escapar del calor», R. G., **70-71** (julio-agosto 1989): 27.

#### Fiesta Internacional del Títere

«Sevilla. Fiesta del títere», Marga Piñero, **4** (enero 1984): 18.

«Peter Pan ya no es lo que era», Juan Cobos Wilkins, **16** (enero 1985): 7-9.

#### Tárrega

#### Fira de Teatre al Carrer

«La III Fira de Teatre al Carrer en Tárrega», Xavier Fàbregas, **1** (octubre 1983): 14.

«Feria de Tárrega: reincidentes por cuarta vez», Gonzalo Pérez de Olague, **13** (octubre 1984): 38-39.

«Blanc! Un sueño de espuma», J. V. i F., **21** (junio 1985): 55.

«Comediants, ausentes de la Feria de Tárrega», Gonzalo

Pérez de Olaguer, **24** (septiembre 1985): 46.

«Fira del teatre. Aluvió en Tárrega», G. P. de O., **38** (noviembre 1986): 42-43.

«Tárrega. La fiesta teatral de la calle», Carlos Espinosa Domínguez, **49** (octubre 1987): 29-30.

«La Fira de Tárrega, Més que mai», Gonzalo Pérez de Olaguer, **61** (octubre 1988): 23-26.

«Tárrega. Fira del Teatre al Carrer: más de 150 representaciones», Gonzalo Pérez de Olaguer, **73** (octubre 1989): 20-22.

«La Fira del Teatre al Carrer de Tárrega. Diez años con balance positivo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **81** (noviembre-diciembre 1990): 76-77.

«XI Fira de Teatre al Carrer de Tárrega. Un lugar bajo el sol», Santiago Fondevila, **93** (noviembre-diciembre 1992): 76-77.

#### Memorial Xavier Regas

«Memorial Xavier Regas», X. F., **1** (octubre 1983): 14.

#### Tolosa

##### Festival de Tolosa

«Tolosa. Marionetas en Euskalherria», Pedro Barea, **51** (diciembre 1987): 56.

#### Uruguay

##### Muestra Internacional de Teatro de Montevideo

«Montevideo, nueve días de abril», Moisés Pérez Cotterillo, **33** (junio 1986): 53-56.

«Tránsito uruguayo de dos compañías españolas», Yamandú Marichal, **33** (junio 1986): 56.

«Uruguay. La III Muestra de Montevideo, un pasaporte a su futuro», Yamandú Marichal, **57** (junio 1988): 56-59.

«Uruguay. Montevideo celebró su IV Muestra Internacional», Roger Mirza, **79** (julio-agosto 1990): 98-103.

«Uruguay. La muestra y el país real», Roger Mirza, **92** (septiembre-octubre 1992): 125-128.

#### Valencia

##### Encuentros de Danza Contemporánea

«Valencia. Actualidad de la danza contemporánea», Julio A. Máñez, **69** (junio 1989): 48.

##### Festival de Julio. Feria de Valencia

«Valencia: nace un festival de estío», J. C. A., **22-23** (julio-agosto 1985): 31.

«Fira de Valencia, un paso

más», Julio A. Máñez, **46-47** (julio-agosto 1987): 17-18.

##### Muestra Roda al Teatre

«En la Muestra Roda al teatre, de Valencia. Grupos independientes levantinos», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 56.

#### Valladolid

##### Muestra de Teatro de la ONCE

«Valladolid. Los ciegos y el teatro: primera muestra de la ONCE», M. C., **53** (febrero 1988): 45.

##### Muestra Internacional de Teatro

«Valladolid: corrientes de innovación», **1** (octubre 1983): 11.

«Ruta de festivales», **12** (septiembre 1984): 8-9.

«Valladolid. Las mil caras del teatro», Fernando Herrero, **13** (octubre 1984): 40-41.

«Valladolid. Danza y teatro visual», Jesús María Santos, **20** (mayo 1985): 7.

«Valladolid. Un festival cargado de sugerencias», Jesús M. Santos, **21** (junio 1985): 56-57.

«Todo un riguroso estreno», Jesús María Santos, **31** (abril 1986): 43-44.

«Muestra de Valladolid, un censo de vanguardias», Jesús M. Santos, **33** (junio 1986): 44-47.

«En Valladolid se citan las vanguardias», Carlos Espinosa Domínguez, **44** (mayo 1987): 19-21.

«Valladolid. Una babélica vitrina del arte escénico de hoy», Carlos Espinosa Domínguez, **45** (junio 1987): 16-18.

«Festival Internacional de Valladolid, diez años», **56** (mayo 1988): 72.

«Valladolid: ante la perspectiva de un futuro incierto», Carlos Espinosa Domínguez, **57** (junio 1988): 14-15.

«Valladolid. Un foro experimental, en el alero», Agustina Sangüesa, **67** (abril 1989): 32-34.

#### Venezuela

##### Caracas. Festival de directores para el nuevo teatro

«Comala, el primer fruto del Festival de directores para el nuevo teatro», J. A. R., **34-35** (julio-agosto 1986): 85.

##### Festival Internacional de Teatro de Caracas

«VI Festival Internacional de Teatro / Caracas 1983: Exposición 20 años de Els Joglars», **0** (verano 1983): 20-21.

«Caracas. Corregir la óptica europea», Carlos Giménez, **46-47** (julio-agosto 1987): 39-42.

«Caracas: un espacio recuperado», **55** (abril 1988): 72.

«Caracas 88: el reto de la utopía», Carlos Espinosa Domínguez, **56** (mayo 1988): 18-22.

«IX Festival Internacional de Teatro. El poder se refleja en el caos», Karel Mena, **91** (julio-agosto 1992): 68-73.

«Carlos Giménez: 'Quince días sobre un barril de pólvora'», Moisés Pérez Cotterillo, **91** (julio-agosto 1992): 76-78.

##### Festival Nacional Juvenil de Teatro y Danza

«Venezuela. La invención del futuro», Moisés Pérez Cotterillo, **86** (septiembre-octubre 1991): 105-111.

«Caracas-Bogotá. Bailar sobre pólvora», Moisés Pérez Cotterillo, **79** (julio-agosto 1990): 78-80.

«América, otra vez», **54** (marzo 1988): 3.

#### Vigo

##### Festival de Titiriteiros Galegos

«Il Festival de Titiriteiros Galegos. Vigo fue una fiesta», Esther Lazo, **36** (septiembre 1986): 43-44.

#### Villacañas (Toledo)

##### Festival de Teatro Aficionado

«Festival en Villacañas», **17** (febrero 1985): 39.

#### Vitoria

##### Festival Internacional de Teatro

«Vitoria: seis grandes atracciones internacionales», Pedro Barea, **1** (octubre 1983): 12.

«Ruta de festivales», **12** (septiembre 1984): 9.

«Vitoria 84, un festival sin señas», Pedro Barea, **15** (diciembre 1984): 38-39.

«Festival de teatro de Vitoria. Un festival conservador a la medida de su público», Pedro Barea, **38** (noviembre 1986): 44-45.

«Vitoria. Negros presagios de futuro», P. B., **49** (octubre 1987): 30.

«Festival de Vitoria. Se rompe el maleficio», P. B., **60** (septiembre 1988): 27.

#### Zaragoza

##### Festival Internacional de Marionetas

«Navidades de teatro para los pequeños espectadores», Carmen Puyó, **3** (diciembre 1983): 24.

«Títeres y marionetas en el festival de Zaragoza», Carmen Puyó, **28** (enero 1986): 40.

##### Festival Internacional de Teatro

«Zaragoza. Un festival para la mayoría», Carmen Puyó, **8** (mayo 1984): 37.

«Zaragoza, cambios en el horizonte», Carmen Puyó, **20** (mayo 1985): 6.

«Zaragoza apuesta por el teatro-danza», C. P., **32** (mayo 1986): 45.

##### Certamen Nacional de Teatro no Profesional

«Zaragoza. Certamen de grupos no profesionales», **45** (junio 1987): 18.

#### Figurinistas

«Los que visten la farándula», Lola Santa-Cruz, **9** (junio 1984): 43-45.

«Pierre Albert, figurinista: 'Que el vestido haga soñar...'», M. B., **31** (abril 1986): 16-17.

#### Finlandia

«Finlandia. Helsinki: el teatro como puente entre culturas», Rosa Ileana Boudet, **70-71** (julio-agosto 1989): 76-77.

#### Fotógrafos

«Fotógrafos de teatro. Perpetuar el instante mágico», Lola Santa-Cruz, **6** (marzo 1984): 41-45.

«Fotografía teatral. Fernando Suárez expone en la librería Corral de Almagro», **17** (febrero 1985): 58.

#### Francia

«Francia. El humor negro de Jérôme Deschamps», **8** (mayo 1984): 10.

«Francia. *Libertad en Bremen* de Fassbinder, contada por Hourdin», **8** (mayo 1984): 8.

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.

«Teatro Zingaro: música y caballos», **18** (marzo 1985): 20.

«Francia. Calendario de marzo», Didier Méreuze, **18** (marzo 1985): 53.

«Francia. Anticipo de Avignon», C. M., **19** (abril 1985): 56.

«Lluís Pasqual, caballero francés», **20** (mayo 1985): 4.

«Francia. Cuatro citas obligadas: Buchard, Bourdet, Brasch y Engel», Didier Méreuze, **20** (mayo 1985): 57.

«París. La temporada de la noche», Georges Banu, **22-23** (julio-agosto 1985): 70-73.

«París. Festival de Otoño»,

Didier Méreuze, 25 (octubre 1985): 53.

«Alfredo Arias dirige el C. D. N. de Aubervilliers», Didier Méreuze, 30 (marzo 1986): 50-51.

«Francia. Cartelera de marzo», Didier Méreuze, 30 (marzo 1986): 51.

«Aviñón, el menú está servido», M. H., 31 (abril 1986): 53.

«Francia. Primavera a pesar de los nublados», Didier Méreuze, 31 (abril 1986): 53-54.

«Paisaje intermitente de la escenografía española. Paisaje en movimiento de la escenografía francesa», Georges Banu, 14, cuadernos (mayo 1986): 16-27.

«Paris. Se despide de la temporada», Didier Méreuze, 33 (junio 1986): 58.

«Con Alain Crombecque, un festival de pasiones y deseos», Didier Méreuze, 34-35 (julio-agosto 1986): 27-29.

«Todo para el actor, todo para el autor», D. M., 34-35 (julio-agosto 1986): 29.

«Seis días de Brook», Georges Banu, 34-35 (julio-agosto 1986): 72-76.

«Calderón salva *in extremis* el festival de Aviñón», Didier Méreuze, 36 (septiembre 1986): 48-51.

«París: el festival de otoño vuelve sobre sus pasos», Didier Méreuze, 37 (octubre 1986): 12.

«Roger Planchón: la aventura social del teatro», Didier Méreuze, 38 (noviembre 1986): 50-52.

«Francia: La cartelera de noviembre», D. M., 38 (noviembre 1986): 54.

«Raúl Ruiz: Calderón, el barroco, América y el cine», Didier Méreuze, 39 (diciembre 1986): 41-43.

«Reposición de *Madame de Sade*, de Mishima», D. M., 39 (diciembre 1986): 43-44.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Introducción», 16, cuadernos (septiembre 1986): 5.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Los trabajos y los días de Ariane Mnouchkine», Franco Quadri, 16, cuadernos (septiembre 1986): 6-13.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie», Antonio Fernández Lera, 16, cuadernos (septiembre 1986): 15.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie. Desencontro con Ariane Mnouchki-

ne», Antonio Fernández Lera, 16, cuadernos (septiembre 1986): 16-20.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Conversaciones en la Cartoucherie. Con Georges Bigot y Andrés Pérez Araya. Por la magia del teatro», Antonio Fernández Lera, 16, cuadernos (septiembre 1986): 21-27.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya. En el principio está el Oriente», Didier Méreuze, 16, cuadernos (septiembre 1986): 29-32.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya. Una chispa inextinguible», Hélène Cixous, 16, cuadernos (septiembre 1986): 33-35.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanuk, rey de Camboya. Guía para el espectador», 16, cuadernos (septiembre 1986): 36-39.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. La vida de una compañía 1964-1977», Jean-Claude Penchenat, 16, cuadernos (septiembre 1986): 41-64.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. En la escuela de Shakespeare», Sophie Moscoso, 16, cuadernos (septiembre 1986): 65-69.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. El utópico Kabuki del Théâtre du Soleil», Georges Banu, 16, cuadernos (septiembre 1986): 70.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: El Théâtre du Soleil, 22 años. Consejos de Ariane a los actores», 16, cuadernos (septiembre 1986): 71.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. El teatro, la vida», 16, cuadernos (septiembre 1986): 72-74.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. La aventura de ser actor», 16, cuadernos (septiembre 1986): 74-76.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. Una arquitectura para cada espectáculo», 16, cuadernos (septiembre 1986): 76-78.

«El Théâtre du Soleil. Amane-

cer en otoño: Citas para cinco argumentos. La utopía del hombre enmascarado», 16, cuadernos (septiembre 1986): 78-79.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Citas para cinco argumentos. Ariane Soleil», 16, cuadernos (septiembre 1986): 80-81.

«El Théâtre du Soleil. Amanecer en otoño: Cronología», 16, cuadernos (septiembre 1986): 83.

«El tango le sienta bien a Shakespeare», Carlos Espinosa Domínguez, 40 (enero 1987): 54-57.

«Un Strehler urgente y otras sorpresas», Didier Méreuze, 40 (enero 1987): 57-58.

«Francia. *L'échange* de Claudel-Vitez, la palabra encarnada», Jacinto Soriano, 41 (febrero 1987): 53-54.

«Francia. Gildas Bourdet y la realidad soñada», Didier Méreuze, 41 (febrero 1987): 54-55.

«Francia. Jeanne Moreau, más bella y fascinante que nunca», D. M., 41 (febrero 1987): 55-56.

«Eros, viaje post mortem y el *Cabaret de Savary*», D. M., 41 (febrero 1987): 56-57.

«*El rey Lear*. Langhoff desciende a los infiernos», Didier Méreuze, 42 (marzo 1987): 51-52.

«Mathias Langhoff, el diablo», D. M., 42 (marzo 1987): 52-53.

«Relevos de primavera en la cartelera de París», D. M., 42 (marzo 1987): 56.

«Con Heiner Müller, paisaje bajo vigilancia», D. M., 42 (marzo 1987): 54-55.

«Lavelli estrenará las *Comedias Bárbaras* de Valle en Francia», 42 (marzo 1987): 57.

«Misa negra a ritmo de rock», C. E. D., 42 (marzo 1987): 57.

«Gran Bretaña. La sombra de la censura», Nicolás Sola, 42 (marzo 1987): 58-59.

«Château-Koltés: tercer asalto», Jacinto Soriano, 43 (abril 1987): 53.

«Francia. Un *Hamlet* irreverente y provocativo», Jacinto Soriano, 44 (mayo 1987): 63-64.

«Daniel Mesguich: un *Hamlet* cada diez años», J. S., 44 (mayo 1987): 64-66.

«Beaumarchais: la comedia de la historia», Jacinto Soriano, 45 (junio 1987): 52-53.

«Un nostálgico viaje a la infancia perdida», C. E. D., 45 (junio 1987): 53-54.

«Jean Gruault, del plató al escenario», Didier Méreuze, 45 (junio 1987): 54-55.

«Claudel, el católico: Vitez, el ateo», D. M., 46-47 (julio-agosto 1987): 24-25.

«Francia. La primera noche de los Molière», Jacinto Soriano, 46-47 (julio-agosto 1987): 90-91.

«Alberti: sueños y razón poética», J. S., 46-47 (julio-agosto 1987): 91-92.

«El Soleil viaja a la India», 46-47 (julio-agosto 1987): 93.

«Los enredos de Scapin. Todo un salto mortal, burlesco y en el vacío», Lola Santa-Cruz, 50 (noviembre 1987): 20-21.

«Daniel Soulier: 'Que el público tenga un placer inmediato'», L. S.-C., 50 (noviembre 1987): 21-22.

«*La indiada*, juego y tragedia de la historia», Didier Méreuze, 50 (noviembre 1987): 46-47.

«Ariane Mnouchkine: la India no está tan lejos», Didier Méreuze, 50 (noviembre 1987): 47-49.

«Carlos Fuentes: duelo de diosas sobre la escena», Jacinto Soriano, 50 (noviembre 1987): 49-51.

«Buen otoño de París», Didier Méreuze, 50 (noviembre 1987): 51.

«Paris-Este. Lorca en la Colina de Lavelli», Moisés Pérez Coterillo, 52 (enero 1988): 3-6.

«Jorge Lavelli: 'El teatro es el desorden'», M. P. C., 52 (enero 1988): 6-11.

«Francia. Las chiquilladas de Cousse y un Ubú de bolsillo», C. E. D., 53 (febrero 1988): 56.

«Château y Koltés, una fidelidad en cuarto grado», Didier Méreuze, 54 (marzo 1988): 52-56.

«Bastos: contrabandos con Lorca», Jaime Melendres, 54 (marzo 1988): 56-57.

«Genty y la Footbarn, los cómicos errantes», S. Fondevila, 54 (marzo 1988): 57-59.

«Müller: cadáveres malolientes», 54 (marzo 1988): 63.

«Arrabal: travesía hacia el futuro brutal», Irene Sadowska-Guillón, 55 (abril 1988): 47-48.

«Una comedia cruelmente divertida», Didier Méreuze, 55 (abril 1988): 49.

«Un Genet poco escenificado», 55 (abril 1988): 62.

«Francia. Copi: la irrespetuosa búsqueda del ser», Felipe Navarro, 56 (mayo 1988): 47-49.

«Un nuevo aliento, en espera

- de los Molière», Irène Sadowska-Guillón, **56** (mayo 1988): 49-51.
- «Strehler hace frente a las presiones de Léotard», Antonio Fernández Lera, **56** (mayo 1988): 51-53.
- «Electra según Mishima», **56** (mayo 1988): 65.
- «Catherine Diverrière. La seducción, el deseo...», Jean Marc Adolphe y Antonio Fernández Lera, **57** (junio 1988): 10-13.
- «La fiesta de los Molière», I. S.-G., **57** (junio 1988): 49-50.
- «El gato con botas de Jean-Claude Penchenat», Didier Méreuze, **57** (junio 1988): 50-52.
- «Luc Bondy y el *Cuento de invierno*», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 29-31.
- «Francia. Arias en el país de las maravillas», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 72-73.
- «De *La gaviota* a *Ifigenia*», Didier Méreuze, **58-59** (julio-agosto 1988): 74.
- «Marivaux, entre las máscaras de Alfredo Arias», J. G., **60** (septiembre 1988): 14-15.
- «Carta abierta a un mendigo celeste», Georges Baru, **60** (septiembre 1988): 54-55.
- «Lavaudant: 'Los autores deberían escribir ante todo para sí mismos'», Didier Méreuze, **60** (septiembre 1988): 58-61.
- «Vitez y Savary anuncian planes», **60** (septiembre 1988): 65.
- «Despierta, *Filadelfia*, un viaje desde la realidad al mito», Irène Sadowska-Guillón, **62** (noviembre 1988): 44-48.
- «Los nuevos trabajos del buen doctor Dort», A. F. L., **63** (diciembre 1988): 58-59.
- «El siglo de *Stanislavski*, los mil discursos del método», Iñigo Ramírez de Haro, **64** (enero 1989): 39-43.
- «El hacedor de teatro: Thomas Bernard en París», Didier Méreuze, **64** (enero 1989): 44-46.
- «*Amado monstruo*, de Javier Tomeo: una epopeya de lo ordinario», Irène Sadowska-Guillón, **65** (febrero 1989): 52.
- «Escándalo en la Comédie-Française», Didier Méreuze, **65** (febrero 1989): 59.
- «Francia. *Andrómaca*, una historia de amor y política», Odile Quirot, **66** (marzo 1989): 51.
- «Planchon: 'Los clásicos quieren ser contemporáneos'», D. Méreuze, **66** (marzo 1989): 52-53.
- «El inocuo *D'Artagnan*, de Jérôme Savary», Didier Méreuze, **66** (marzo 1989): 53-54.
- «Savary, en busca de un teatro popular», D. Méreuze, **66** (marzo 1989): 54-55.
- «Francia. En busca de sangre nueva, al borde de los problemas eternos», Didier Méreuze, **67** (abril 1989): 52-54.
- «Francia. Cuando el teatro florece en la periferia», Didier Méreuze, **68** (mayo 1989): 50-52.
- «Bernard-Marie Koltès: retrato de un autor esquivo», D. Méreuze, **68** (mayo 1989): 53.
- «Comédie Française: primera temporada bajo el reinado de Antoine Vitez», Didier Méreuze, **69** (junio 1989): 55-56.
- «El viaje, de Vázquez Montalbán a los Alpes», Didier Méreuze, **69** (junio 1989): 57.
- «Aviñón-Barcelona. El último viaje de *La Celestina*», Moisés Pérez Cotterillo, **70-71** (julio-agosto 1989): 6-10.
- «El proceso de *Orestes*: viaje a través de la memoria», F. M. R., **72** (septiembre 1989): 28.
- «El teatro de la revolución: sus mitos revisados», Irène Sadowska-Guillón, **72** (septiembre 1989): 45-47.
- «*Opereta*, en los escenarios del mundo», Irène Sadowska-Guillón, **73** (octubre 1989): 14-15.
- «Primera visita. Chereau con Shakespeare y Koltès. De doble filo», Bernard Dort, **74** (noviembre 1989): 3-8.
- «Chereau: 'Me divierto'», Patrice Chéreau, **74** (noviembre 1989): 8-13.
- «Francia. Grüber, Büchner, y Danton: la revolución y sus sueños», Didier Méreuze, **74** (noviembre 1989): 53-55.
- «Bernard Dort: el teatro como servicio público», Didier Méreuze, **74** (noviembre 1989): 55-57.
- «Centro de Documentación del Théâtre Contemporaine de la Danse», **74** (noviembre 1989): 63.
- «Oficina Nacional de Difusión Artística», **74** (noviembre 1989): 63-64.
- «IBERAL: otra presencia española en Francia», I. S. G., **75** (diciembre 1989): 64.
- «*Edipo y los pájaros*: una triste trilogía», Jacinto Soriano, **75** (diciembre 1989): 65.
- «El sistema de los festivales», Jean Jourdeuil, **75** (diciembre 1989): 67-68.
- «El estreno de *Comme il vous plait*. Un catalán en la Comédie», Moisés Pérez Cotterillo, **76** (enero-febrero 1990): 6-9.
- «Así será el Nuevo Teatro de Europa», Moisés Pérez Cotterillo, **76** (enero-febrero 1990): 10-16.
- «*Familia de artistas*. Un guiño a las pasiones», Héctor Bianciotti, **77** (marzo-abril 1990): 18-20.
- «Alfredo Arias. Memoria nostálgica y cruel», Jacinto Soriano, **77** (marzo-abril 1990): 21-25.
- «Peter Brook. Un alegato antirracista», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 29-31.
- «Madrid. Dos por cinco, diez», Juanjo Guerenabarrena, **77** (marzo-abril 1990): 34-36.
- «París. Dos obras de Copi. La ternura tras la cámara», Didier Méreuze, **78** (mayo-junio 1990): 128-130.
- «*Lorenzaccio* en la Comédie Française. El aliento iconoclasta de la juventud», Didier Méreuze, **78** (mayo-junio 1990): 130-131.
- «Vitez en la Comédie-Française. Un sueño roto», Didier Méreuze, **79** (julio-agosto 1990): 131-133.
- «Aviñón. Una comida frugal», Didier Méreuze, **80** (septiembre-octubre 1990): 103-108.
- «Francia. Gildas Bourdet dirige *L'Été*, de Romain Weingarten. El laberinto del deseo», Irène Sadowska-Guillón, **80** (septiembre-octubre 1990): 109-110.
- «*Eh? o las aventuras de Mr. Ballon*, de Yves Lebreton. Sutil complicidad», Carlos Álvarez, **80** (septiembre-octubre 1990): 110.
- «París. *Mil francos de recompensa*, de Víctor Hugo. La violencia enmascarada», Didier Méreuze, **81** (noviembre-diciembre 1990): 132-133.
- «Dario Fo dirige a Molière en la Comédie. El tornado de la blancura», D. M., **81** (noviembre-diciembre 1990): 133-134.
- «Francia. La cartelera de París, al rojo vivo», Didier Méreuze, **82** (enero-febrero 1991): 137-140.
- «Francia. El Gardel del teatro argentino», Gerardo Fernández, **82** (enero-febrero 1991): 141-143.
- «Francia. Ariane Mnouchkine y *Los atridas*. Alba y apogeo del teatro», Didier Méreuze, **83** (marzo-abril 1991): 121-125.
- «Francia. *Ifigenia*, una fiesta negra de la inteligencia y los sentidos», D. M., **83** (marzo-abril 1991): 124-125.
- «Francia. Armando Llamas y su liturgia profana», Irène Sadowska-Guillón, **83** (marzo-abril 1991): 130-131.
- «Francia. Dos diatribas contra el mundo», Irène Sadowska-Guillón, **84** (mayo-junio 1991): 119-122.
- «Francia. Miserables tiránicas», I. S.-G., **84** (mayo-junio 1991): 123-124.
- «Francia. Molières 1990», I. S.-G., **84** (mayo-junio 1991): 124.
- «Francia. Consolidación de un niño prodigio», Didier Méreuze, **84** (mayo-junio 1991): 125-126.
- «Francia. El perfil de la máscara», Didier Méreuze, **84** (mayo-junio 1991): 127.
- «Gerardo Vera: el desafío de Europa», Carla Matteini, **85** (julio-agosto 1991): 16-19.
- «Un burdel en rojo y oro», Moisés Pérez Cotterillo, **85** (julio-agosto 1991): 20-24.
- «Lluís Pasqual: 'Le he visto las tripas al juguete'», Moisés Pérez Cotterillo, **85** (julio-agosto 1991): 25-27.
- «*Cuatro horas en Chatila*. Palabra de poeta», Moisés Pérez Cotterillo, **85** (julio-agosto 1991): 62-65.
- «Francia. Atridas por entregas», Didier Méreuze, **85** (julio-agosto 1991): 96-97.
- «Francia. Ese vecino llamado L'Espagne», Irène Sadowska-Guillón, **85** (julio-agosto 1991): 98-99.
- «El combate de Lavelli», Joan Antón Benach, **86** (septiembre-octubre 1991): 6-11.
- «Jorge Lavelli: 'El teatro de Valle engloba al hombre en su totalidad'», Didier Méreuze, **86** (septiembre-octubre 1991): 12-14.
- «Armando Llamas: 'Mi versión es tan sólo un reflejo del original' [Comedias Bárbaras]», Irène Sadowska-Guillón, **86** (septiembre-octubre 1991): 14-16.
- «María Casares: 'Me seduce esta aventura gigantesca' [Comedias Bárbaras]», Gonzalo Pérez de Olaguer, **86** (septiembre-octubre 1991): 17-19.
- «Francia. Adelantos de la temporada europea 1991-1992. El diluvio que viene», I. S.-G., **87** (noviembre-diciembre 1991): 125-126.
- «Francia. Misa solemne por Heiner Müller», Irène Sadowska-Guillón, **87** (noviembre-diciembre 1991): 132-133.
- «Francia. Un forjador de astros», D. M., **87** (noviembre-diciembre 1991): 134-135.

«Francia. Sobre la tortura sin maniqueísmo», I. S.-G., **87** (noviembre-diciembre 1991): 135.  
«Francia. Anverso y reverso del teatro», I. S.-G., **87** (noviembre-diciembre 1991): 136.  
«Francia. El recinto sagrado de María Steuber», Didier Méreuzé, **88** (enero-febrero 1992): 94-96.  
«Patrice Chéreau: 'Un director es como un asno: sólo conoce un camino'», Didier Méreuzé, **88** (enero-febrero 1992): 97-99.  
«Francia. Un siniestro ritual de escarnio», I. S.-G., **88** (enero-febrero 1992): 102.  
«VIII Festival de Otoño. Estrellas sin brillo», Julio Bravo, **88** (enero-febrero 1992): 138-143.  
«La princesa de Milán, por Karine Saporta. Soñar con Shakespeare», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 149.  
«Francia. La mordedura de Zucco», Irène Sadowska-Guillon, **89** (marzo-abril 1992): 114-116.  
«Francia. Retrato del artista a los veinte años», Didier Méreuzé, **89** (marzo-abril 1992): 116-117.  
«Francia. La naturaleza perversa del poder», I. S.-G., **89** (marzo-abril 1992): 118-119.  
«Ciclo hispánico en el Teatro de Europa», **90** (mayo-junio 1992): 20-21.  
«Francia. Festival de Ignominia», Didier Méreuzé, **90** (mayo-junio 1992): 101-103.  
«Francia. El viaje de Bardamu», I. S.-G., **90** (mayo-junio 1992): 104-105.  
«El extranjero o el teatro enriquecido», Georges Banu, **90** (mayo-junio 1992): 126-133.  
«Cortex, de Maguy Marin. La pupila de los sentidos», Carlos Murias, **90** (mayo-junio 1992): 149-150.  
«Francia. Las crueles buenas intenciones», Irène Sadowska-Guillon, **90** (mayo-junio 1992): 98-100.  
«Un sueño arquetípico. [La vida es sueño]», Irène Sadowska-Guillon, **91** (julio-agosto 1992): 58-61.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.  
«Aviñón. Galatea utópica», Irène Sadowska-Guillon, **92** (septiembre-octubre 1992): 74-75.  
«Francia. Folies Deschamps», Didier Méreuzé, **92**

(septiembre-octubre 1992): 116-118.  
«Francia. Jérôme Deschamps: 'Los cómicos más grandes son los grandes trágicos'», D. M., **92** (septiembre-octubre 1992): 118-119.  
«Francia. La muerte en directo», Irène Sadowska-Guillon, **92** (septiembre-octubre 1992): 120-121.  
«Francia. Aquella caja famosa», D. M., **92** (septiembre-octubre 1992): 121.  
«Wozzeck, de Berg, en el Chatelet de París. La real magnitud del drama», Joan Abellán, **92** (septiembre-octubre 1992): 151-153.  
«Francia. Mascarada romántica», Didier Méreuzé, **93** (noviembre-diciembre 1992): 124-125.  
«Francia. Explorando la Hispanidad», Concha Flores, **93** (noviembre-diciembre 1992): 126.  
«Francia. La madre, víctima y verdugo», Irène Sadowska-Guillon, **93** (noviembre-diciembre 1992): 127-128.  
«L'Esquisse, Jan Fabre, en la Expo. Un estupendo sabor de boca», Rosalía Gómez, **93** (noviembre-diciembre 1992): 78-81.  
«Francia. La esquizofrenia del lenguaje», I. S.-G., **93** (noviembre-diciembre 1992): 128-129.

## G

### Galicia

«Antroido: ¿Dónde está Perceval?», M. P. C., **0** (verano 1983): 10-11.  
«Mari-Gaila, de inminente estreno», **0** (verano 1983): 11.  
«La Luis Seoane, como una barricada», **0** (verano 1983): 12.  
«Artello, *Celtas sen filtro*, una sesión de autocrítica nacional», Gustavo Luca de Tena, **0** (verano 1983): 12-13.  
«La larga travesía hasta el Centro Dramático Galego», Gustavo Luca de Tena, **7** (abril 1984): 36-37.  
«Con Eduardo Alonso, director del Centro Dramático Galego: un pacto entre los profesionales y la Xunta de Galicia», G. L. de T., **12** (septiembre 1984): 22-23.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Galicia. El centro dra-

mático, un puente sobre el búnker», Gustavo Luca de Tena, **2**, cuadernos (febrero 1985): 52-55.  
«Galicia: las disidencias son para el verano», Gustavo Luca de Tena, **24** (septiembre 1985): 24-27.  
«Las uvas verdes del teatro independiente», Gustavo Luca de Tena, **26** (noviembre 1985): 36.  
«Centro Dramático Galego: un relevo en tiempos de crisis», Gustavo Luca de Tena, **32** (mayo 1986): 40-41.  
«El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Galicia: Menos presupuesto y más dependencia», **34-35** (julio-agosto 1986): 102-103.  
«Galicia. Una carta de autonomía para sobrevivir», G. L. de T., **38** (noviembre 1986): 18.  
«Galicia: todo para el C.D.G.», **46-47** (julio-agosto 1987): 107.  
«Encuentro do teatro profesional galego», **58-59** (julio-agosto 1988): 44-45.  
«Galicia: menos dinero y más aplazamientos», **58-59** (julio-agosto 1988): 107-108.  
«Damián Villalain, nuevo director del Centro Dramático Galego», G. L. de T., **65** (febrero 1989): 39.  
«Galicia. Un poco más público y menos privado», **70-71** (julio-agosto 1989): 103.  
«Centro Dramático Galego. Seis directores en cinco años», Gustavo Luca de Tena, **78** (mayo-junio 1990): 98-100.  
«Galicia. Subvenciones a pedrea», Gustavo Luca de Tena, **91** (julio-agosto 1992): 152-153.

### Gran Bretaña

«Reino Unido: Hesitate & Demonstrate, *Shangri-La*, una historia de amor», **8** (marzo 1984): 10.  
«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.  
«Texto, sí, por favor. Somos británicos», Nicolás Sola, **17** (febrero 1985): 49-53.  
«Itinerario por los escenarios del mundo: Gran Bretaña», Nicolás Sola, **17** (febrero 1985): 56.  
«Gran Bretaña: Amenaza sobre el National», Nicolás Sola, **18** (marzo 1985): 56.  
«Mike Figgis, la tentación del teatro total», Nicolás Sola, **19** (abril 1985): 57.  
«El todo Londres», Nicolás Sola, **19** (abril 1985): 58.  
«Lyubimov, el exilio comienza

en Londres», Rosemary Say, **20** (mayo 1985): 54-55.  
«Los poseídos. El infierno abre sus puertas», Rosemary Say, **20** (mayo 1985): 55.  
«Gran Bretaña. Estrenos de primavera», Nicolás Sola, **20** (mayo 1985): 56-57.  
«Londres. Una comedia sobre el cuarto poder», Nicolás Sola, **21** (junio 1985): 61.  
«Gran Bretaña. Las novedades de la cartelera de Londres», Nicolás Sola, **21** (junio 1985): 64.  
«Gran Bretaña. El agosto teatral de Edimburgo», Nicolás Sola, **22-23** (julio-agosto 1985): 15-18.  
«El teatro de Londres no descansa en verano», Nicolás Sola, **24** (septiembre 1985): 58-59.  
«Gran Bretaña. Últimos estrenos londinenses», Nicolás Sola, **25** (octubre 1985): 53.  
«La Royal Shakespeare Company cumple 25 años», Nicolás Sola, **26** (noviembre 1985): 50-51.  
«Los Miserables, de Víctor Hugo en clave musical», Nicolás Sola, **26** (noviembre 1985): 53.  
«Gran Bretaña. La cartelera de Londres hace un hueco a los novísimos», Nicolás Sola, **27** (diciembre 1985): 53.  
«Londres. Cartelera de Christmas», Nicolás Sola, **28** (enero 1986): 51.  
«Los últimos estrenos de Londres», Nicolás Sola, **29** (febrero 1986): 54.  
«Dickens en maratón, ocho horas y media de butaca», Nicolás Sola, **30** (marzo 1986): 52.  
«Gran Bretaña: Contadas novedades», Nicolás Sola, **30** (marzo 1986): 54.  
«Gran Bretaña: Londres, cartelera de abril», Nicolás Sola, **31** (abril 1986): 54.  
«Gran Bretaña: El último tramo de la temporada londinense», Nicolás Sola, **33** (junio 1986): 57-58.  
«El verano teatral de Londres», Nicolás Sola, **34-35** (julio-agosto 1986): 30-31.  
«Edimburgo 40», Nicolás Sola, **34-35** (julio-agosto 1986): 31.  
«The Swan, de Stratford, otro teatro para Shakespeare», Nicolás Sola, **34-35** (julio-agosto 1986): 82-83.  
«Llega a Londres The normal Heart», Nicolás Sola, **34-35** (julio-agosto 1986): 88.  
«Gran Bretaña: Polémica sobre los teatros públicos. Últi-

mos estrenos. Españoles en Londres», Nicolás Sola, **36** (septiembre 1986): 56-57.  
«Nuria Espert abre para Lorca las puertas de la escena británica», Arnold Wesker, **37** (octubre 1986): 3.  
«José Triana regresa tras veinte años de silencio», Nicolás Sola, **38** (noviembre 1986): 53.  
«Gran Bretaña. Maggie Smith es Yocasta en la pesadilla de Cocteau», Nicolás Sola, **39** (diciembre 1986): 44-45.  
«Gran Bretaña. *Macbeth* en Stratford y otros estrenos», Nicolás Sola, **40** (enero 1987): 58-60.  
«El National se atreve, al fin, con *El Rey Lear*», Nicolás Sola, **41** (febrero 1987): 57-58.  
«Londres: comedias y musicales», **41** (febrero 1987): 61.  
«Joe Orton, un provocador nato», G. P. O., **44** (mayo 1987): 45.  
«El teatro en Gran Bretaña: Introducción», **24**, cuadernos (mayo 1987): 5.  
«El teatro en Gran Bretaña: Perspectivas inciertas del teatro británico», Nicolás Sola, **24**, cuadernos (mayo 1987): 7-9.  
«El teatro en Gran Bretaña: I.C.A., 40 años de protesta creativa», **24**, cuadernos (mayo 1987): 11-17.  
«El teatro en Gran Bretaña: Los once años del National Theatre», **24**, cuadernos (mayo 1987): 19-23.  
«El teatro en Gran Bretaña: Un difícil equilibrio para la Royal Shakespeare Company», **24**, cuadernos (mayo 1987): 25-28.  
«El teatro en Gran Bretaña: West End: la gran industria teatral», **24**, cuadernos (mayo 1987): 29-30.  
«El teatro en Gran Bretaña: Fringe Theatre: el otro lugar para el teatro», **24**, cuadernos (mayo 1987): 31-34.  
«El teatro en Gran Bretaña: El teatro en provincias o la lucha por la supervivencia», **24**, cuadernos (mayo 1987): 35-37.  
«El teatro en Gran Bretaña: Los festivales más importantes», **24**, cuadernos (mayo 1987): 39.  
«El teatro en Gran Bretaña: Los árbitros de las subvenciones», **24**, cuadernos (mayo 1987): 41-45.  
«El teatro en Gran Bretaña: Con Ian Brown, del Arts Council: 'El teatro necesita siempre más dinero', **24**, cuadernos (mayo 1987): 47-50.

«El teatro en Gran Bretaña: Informe del Arts Council: El teatro es para todos», **24**, cuadernos (mayo 1987): 51-56.  
«El teatro en Gran Bretaña: Las subvenciones del Arts Council», **24**, cuadernos (mayo 1987): 57-58.  
«El teatro en Gran Bretaña: Bibliografía», **24**, cuadernos (mayo 1987): 59.  
«Gran Bretaña. La cartelera de Londres o la filosofía del ahorro», Nicolás Sola, **50** (noviembre 1987): 52-53.  
«Genty y la Footbarn, los cómicos errantes», S. Fondevila, **54** (marzo 1988): 57-59.  
«Gran Bretaña. El National acapara los Olivier Awards», Nicolás Sola, **54** (marzo 1988): 59-61.  
«Gran Bretaña. Peter Hall se despide del National», Nicolás Sola, **57** (junio 1988): 52-53.  
«Gran Bretaña. La dama de hierro sofoca al teatro», Nicolás Sola, **58-59** (julio-agosto 1988): 78-79.  
«La violencia y el dolor de Titus Andronicus», Nicolás Sola, **66** (marzo 1989): 4-6.  
«Deborah Warner: la adoración por Shakespeare», N. Sola, **66** (marzo 1989): 6-8.  
«Vida y aventuras de la señora RSC (Royal Shakespeare Company)», Michael Billington, **66** (marzo 1989): 9-14.  
«Teatro en Londres», **70-71** (julio-agosto 1989): 75.  
«Desaguisado *Macbeth*», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 20.  
«Gran Bretaña. *Bodas de sangre*, por el Youth Theatre. Nupcias reales», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 108-109.  
«Gran Bretaña. Poema épico de la nación escocesa. *Los hijos de Jock Tamson*: devorados por los cardos», David Johnston, **79** (julio-agosto 1990): 110-111.  
«Versión escocesa de una novela de Blasco Ibáñez. Los jinetes de la guerra», David Johnston, **79** (julio-agosto 1990): 112-113.  
«Gran Bretaña. Panorama último de Londres. Bruma en los teatros», John London, **80** (septiembre-octubre 1990): 117-118.  
«Londres. Shakespeare, el gran tótem», John London, **81** (noviembre-diciembre 1990): 130-131.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 86-89.  
«Francia. *La tempestad*, estrenada en Glasgow, se abate

ahora sobre París. Shakespeare por Brook: la materia de los sueños», David Johnston, **82** (enero-febrero 1991): 132-134.  
«Gran Bretaña. Londres abre sus salas a la Europa del Este», John London, **82** (enero-febrero 1991): 151-153.  
«Gran Bretaña. Un Tenorio para cinco hermanas», John London, **84** (mayo-junio 1991): 128-130.  
«Gran Bretaña. Harold Pinter a los sesenta», J. L., **84** (mayo-junio 1991): 130-131.  
«Gran Bretaña. Souvenir español», John London, **85** (julio-agosto 1991): 89.  
«Gran Bretaña. Timón y Joseph K., antihéroes de hoy», John London, **85** (julio-agosto 1991): 90-91.  
«Gran Bretaña. Histriones tragicómicos», John London, **86** (septiembre-octubre 1991): 96-97.  
«Gran Bretaña. Adelantos de la temporada europea 1991-1992. El diluvio que viene», J. L., **87** (noviembre-diciembre 1991): 126.  
«Gran Bretaña. Vanessa baila el tango», J. L., **87** (noviembre-diciembre 1991): 130.  
«Gran Bretaña. El siglo de oro está de moda», John London, **88** (enero-febrero 1992): 107-108.  
«Gran Bretaña. Buero en Londres», David Johnston, **88** (enero-febrero 1992): 108-109.  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.  
«Como gustéis por Cheek by Jowl. El mejor teatro inglés de hoy», David Johnston, **89** (marzo-abril 1992): 67.  
«Gran Bretaña. De estrenos y otras decepciones», John London, **89** (marzo-abril 1992): 126-128.  
«Gran Bretaña. La España de pandereta», J. L., **89** (marzo-abril 1992): 129.  
«Gran Bretaña. Pensando claramente», John London, **90** (mayo-junio 1992): 111-112.  
«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.  
«Gran Bretaña. Mirando hacia atrás con humor», John London, **93** (noviembre-diciembre 1992): 130-131.  
«Gran Bretaña. El ruido y las nueces», John London, **93** (noviembre-diciembre 1992): 132-133.

## Grecia

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.  
«Irene Papas, el mito se hizo carne», Miguel Bayón, **48** (septiembre 1987): 36-38.  
«Theodoros Terzopoulos: la obra de Müller vista desde el sur», Antonio Fernández Lera, **60** (septiembre 1988): 20-22.  
«Ricard Salvat dirige en Grecia *La fierecilla domada*. Entente Mediterráneo», Begoña Castiella, **80** (septiembre-octubre 1990): 119-120.

## H

### Historia del teatro

«El teatro del exilio español en México», José Monleón, **1** (octubre 1983): 4.  
«El exilio en el retrovisor», Juan Carlos Arce, **4** (enero 1984): 19.  
«*Morir del todo*. Amarga crónica del exilio», L. S.-C., **6** (marzo 1984): 15.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro catalán entre dos fechas: 1929-1985», Joan-Anton Benach, **4**, cuadernos (mayo 1985): 4-5.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El final de la dictadura de Primo de Rivera 1929-1931», **4**, cuadernos (mayo 1985): 6-11.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El congreso del 29», Guillem-Jordi Graells, **4**, cuadernos (mayo 1985): 12-13.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La Generalitat republicana 1931-1936», **4**, cuadernos (mayo 1985): 14-17.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La política teatral de la Generalitat republicana», Enric Gallen, **4**, cuadernos (mayo 1985): 18-19.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La guerra 1936-1939», **4**, cuadernos (mayo 1985): 20-23.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro en manos de la CNT», Francesc Burguet i Ardiaca, **4**, cuadernos (mayo 1985): 24-28.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El exilio y los años de prohibición 1939-1945», **4**, cuadernos (mayo 1985): 29-31.  
«Paseo por el teatro catalán

1929-1985: La recuperación del teatro catalán 1946-1955», 4. cuadernos (mayo 1985): 32-36.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Teatros experimentales en la postguerra», Juan Germán Schroeder, 4. cuadernos (mayo 1985): 37-39.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Inicios del teatro independiente 1955-1963», 4. cuadernos (mayo 1985): 40-43.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La A.D.B., un proyecto oportuno en su justo momento», Frederic Roda, 4. cuadernos (mayo 1985): 44-45.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: 25 años de la Adria Gual», Ricard Salvat, 4. cuadernos (mayo 1985): 46-47.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», 4. cuadernos (mayo 1985): 48-52.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La generación del Sagarra», Jordi Teixidor, 4. cuadernos (mayo 1985): 52-55.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El Institut del teatre cambia de piel», Hermann Bonnin, 4. cuadernos (mayo 1985): 55.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Los quince años del G.E.T. d'Horta», Josep Urdeix, 4. cuadernos (mayo 1985): 56-57.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El off-Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, 4. cuadernos (mayo 1985): 58-59.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El proceso de institucionalización 1975-1985», 4. cuadernos (mayo 1985): 60-62, 64, 66 y 68.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Aquel verano del 76», Antoni Bartomeus, 4. cuadernos (mayo 1985): 62-63.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El Lliure: servicio público, gestión privada», Fabià Puigserver, 4. cuadernos (mayo 1985): 64-65.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Fe, esperanza y caridad 1975-1985», 4. cuadernos (mayo 1985): 67.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Comediantes: la alegría que pasa», M.P.C., 4. cuadernos (mayo 1985): 69.

«Paseo por el teatro catalán

1929-1985: Els Joglars, 23 años, mayoría de edad», Albert Boadella, 4. cuadernos (mayo 1985): 70-71.

«Paisaje intermitente de la escenografía española. Paisaje en movimiento de la escenografía francesa», Georges Banu, 14. cuadernos (mayo 1986): 16-27.

«Paisaje intermitente de la escenografía española. La no historia de la escenografía teatral en España», Francisco Nieva, 14. cuadernos (mayo 1986): 4-15.

«El teatro durante la guerra civil española», Robert Marrast, 15. cuadernos (junio 1986): 19-32.

«El teatro durante la guerra civil española. Ascensión y caída del sindicato único de espectáculos de CNT», Francesc Burguet i Ardiaca, 15. cuadernos (junio 1986): 33-50.

«El teatro durante la guerra civil española. Introducción», 15. cuadernos (junio 1986): 4-5.

«El teatro durante la guerra civil española. Farsa y esperpento en tiempos de guerra», Luis Miguel Gómez Díaz, 15. cuadernos (junio 1986): 51-60.

«El teatro durante la guerra civil española. Cronología», 15. cuadernos (junio 1986): 6-18.

«América descubre Cádiz: Así nació el teatro independiente uruguayo», Jorge Pignataro, 19. cuadernos (diciembre 1986): 39-43.

«América descubre Cádiz: El teatro uruguayo regresa de la larga noche», Eduardo Schirka, 19. cuadernos (diciembre 1986): 44-47.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Realidades y paradojas del teatro en Holanda», Jan Middendorp, 22. cuadernos (marzo 1987): 5-10.

«Directores de escena: La condición sociológica de la puesta en escena», Bernard Dort, 23. cuadernos (abril 1987): 5-14.

«El teatro en Gran Bretaña: Perspectivas inciertas del teatro británico», Nicolás Sola, 24. cuadernos (mayo 1987): 7-9.

«Japón. Tradición y modernidad. Geneología y marco histórico del teatro japonés», Daniel De Bruycker, 26. cuadernos (septiembre 1987): 4-6.

«El teatro popular en la Edad Media y el Renacimiento. Simposio Internacional sobre la

historia del teatro», Joan Castells i Altirriba, 58-59 (julio-agosto 1988): 35-39.

«La historiografía teatral catalana, en la encrucijada», J. C. i A., 58-59 (julio-agosto 1988): 40-42.

«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: El teatro experimental como alternativa 1920-1929», Juan Aguilera Sastre, 42. cuadernos (diciembre 1989): 5-9.

«Teatro del siglo XXI», Francisco Nieva, 77 (marzo-abril 1990): 38-39.

«El Este levanta el telón. Miradas frías sobre un teatro que se aleja», Georges Banu, 77 (marzo-abril 1990): 66-69.

## Holanda

«Holanda: *Triangle*, mucho más que marionetas», 8 (mayo 1984): 11.

«El gran teatro del mundo», Caria Matteini, 16 (enero 1985): 46-48.

«Pigeon Drop: La fiesta está en el público», Joan Abellán, 31 (abril 1986): 22.

«Los veinte años del Mickey», Antonio Fernández Lera, 34-35 (julio-agosto 1986): 67-68.

«Rembrandt and Hitler or me, fragmentos de una sinesis», Antonio Fernández Lera, 34-35 (julio-agosto 1986): 69-70.

«Entremos en Europa», Moisés Pérez Coterillo, 42 (marzo 1987): 3.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: La visita del teatro holandés», Antonio Fernández Lera, 22. cuadernos (marzo 1987): 3.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Realidades y paradojas del teatro en Holanda», Jan Middendorp, 22. cuadernos (marzo 1987): 5-10.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Jozef van der Berg, un hombre sólo rodeado de personajes», 22. cuadernos (marzo 1987): 12-17.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: F'Act a disposición de los directores jóvenes», 22. cuadernos (marzo 1987): 19.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Figurentheater Triangel, muñecos para mayores», 22. cuadernos (marzo 1987): 21.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Solo-Dúo, un punto de encuentro entre el movimiento y actuación»,

22. cuadernos (marzo 1987): 23-24.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: De Mexicaanse Hond, los hijos predilectos de Orkater», 22. cuadernos (marzo 1987): 25-26.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Mickey, veintinueve años sin fronteras», 22. cuadernos (marzo 1987): 27-34.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Perspekt, somos un grupo de teatro técnico», 22. cuadernos (marzo 1987): 35-37.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Publiektheater, la agonía del teatro de repertorio», 22. cuadernos (marzo 1987): 38-41.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Shaffy Theater, un espacio exigente para los nuevos grupos», 22. cuadernos (marzo 1987): 42-44.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Studio Hinderik, historias de uno mismo», 22. cuadernos (marzo 1987): 45-50.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Bart Stuyf, la tentación del movimiento mecánico», 22. cuadernos (marzo 1987): 51-52.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Taller Amsterdam. Uruguayos en Holanda», 22. cuadernos (marzo 1987): 53-55.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Vice Versa, música y danza contemporánea», 22. cuadernos (marzo 1987): 57.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Departamento de teatro del Ministerio. Con George Lawson. Nuestra tarea: financiar a las compañías», 22. cuadernos (marzo 1987): 59-61.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Consejo de las artes. Con Happy de Hoek. Consejar la política de subvenciones», 22. cuadernos (marzo 1987): 62-63.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Instituto Holandés de Teatro. Con Steve Austen. Al servicio de la información», 22. cuadernos (marzo 1987): 64-66.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Amsterdam, capital cultural de Europa 1987», 22. cuadernos (marzo 1987): 67.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad: Asesor del Holland Festival. Arthur Son-

nen: 'Holanda no tiene tradición tatra!', 22. Cuadernos (marzo 1987): 69.

«Teatro holandés: escenario de la modernidad. Cuadro de subvenciones a las compañías teatrales», 22. Cuadernos (marzo 1987): 70-71.

«Valencia. Feria de Julio: la segunda de Johnny Melville», Julio A. Máñez, 58-59 (julio-agosto 1988): 18-19.

«Nederlands Theater Instituut», 74 (noviembre 1989): 62-63.

«Arenal, de Studio Hinderik, y *La caída de Ícaro*, de Plan K. La máquina y el hombre», Antonio Fernández Lera, 84 (mayo-junio 1991): 90-92.

«Holanda. Mickery, entre la memoria y el futuro», Antonio Fernández Lera, 85 (julio-agosto 1991): 86-88.

«*Macbeth*, del Stuffed Puppet Theatre, en Tardor. Neville Tranter, gran marionetista», Maryse Badiou, 88 (enero-febrero 1992): 50.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, 92 (septiembre-octubre 1992): 32-39.

#### Honduras

«América descubre Cádiz: Tito Estrada (Honduras): 'El teatro se organiza en el pueblo más solitario del mundo'», 19. Cuadernos (diciembre 1986): 61-62.

«*El Dorado* o el oscuro imperio», Emmanuel Jaén, 72 (septiembre 1989): 60-61.

«Honduras. *Laouvabagu* cumple diez años», Emmanuel Jaén, 80 (septiembre-octubre 1990): 127-130.

#### Hungría

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, 16 (enero 1985): 46-48.

«Shakespeare en Hungría», 41 (febrero 1987): 61.

«Josef Nadj: el frágil trayecto París-Hungría», Jean-Marc Adolphe, 69 (junio 1989): 43-44.

«Hungría. Perspectivas de cambio», Judit Szántó, 77 (marzo-abril 1990): 92-95.

«György Spiró. Los márgenes de la sociedad», Judit Szántó, 77 (marzo-abril 1990): 96-97.

«Hungría. Mucha demagogia, poca actividad», Judit Csáki, 83 (marzo-abril 1991): 104-105.

«Hungría. ¿Una dictadura del gusto?», Peter P. Müller, 83 (marzo-abril 1991): 106-107.

«Hungría. El fantasma de la libertad», István Eorsi, 83 (marzo-abril 1991): 108.

«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.

#### Impuestos

«Protección de menores: El impuesto del pecado», Antonio Fernández Lera, 29 (febrero 1986): 57-61.

«Historia de un desliz: 0,05 igual a 5», Antonio Fernández Lera, 29 (febrero 1986): 58-59.

«Laberinto legal hasta los años 40», Antonio Fernández Lera, 29 (febrero 1986): 60-61.

#### India

«Grec: Kalamandalam, dos muestras de Kathakali», Gonzalo Pérez de Olaguer, 58-59 (julio-agosto 1988): 14.

#### Instituciones

«Fundación Juan March. Biblioteca del teatro español del siglo XX», Marga Piñero, 14 (noviembre 1984): 40.

#### Irak

«Irak. No hubo teatro en Babilonia», Maryse Badiou, 50 (noviembre 1987): 65-66.

#### Irlanda

«Irlanda. Sombras invasoras», David Johnston, 85 (julio-agosto 1991): 92-94.

#### Israel

«La última provocación de Sobol», 45 (junio 1987): 62.

#### Italia

«Italia. El sorprendente *Otello* de Falso Movimento», 8 (mayo 1984): 9.

«La vanguardia italiana se llama Magazzini Criminali», Oliviero Ponte di Pino, 16 (enero 1985): 44-45.

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, 16 (enero 1985): 46-48.

«Itinerario por los escenarios del mundo: Italia», Oliviero Ponte di Pino, 17 (febrero 1985): 55.

«Italia. El último Fo», Oliviero Ponte di Pino, 18 (marzo 1985): 55.

«Luca Ronconi reinventa el si-

glo XVII», Oliviero Ponte di Pino, 19 (abril 1985): 54-55.

«Un genio recorre Europa. Yuri el terrible», M. G., 20 (mayo 1985): 51-53.

«Italia. Homenaje de Strehler a E. Filippo», Oliviero Ponte di Pino, 20 (mayo 1985): 57.

«Massimo Castrí, puente entre Pirandello e Ibsen», Oliviero Ponte di Pino, 21 (junio 1985): 62-63.

«Italia. Gira de compañías europeas», Oliviero Ponte di Pino, 21 (junio 1985): 64.

«Este año, Shakespeare veranea en Italia», Oliviero Ponte di Pino, 22-23 (julio-agosto 1985): 17.

«El mago Strehler desde la sombra de Filippo», Oliviero Ponte di Pino, 22-23 (julio-agosto 1985): 74-75.

«Los novísimos, al sol de Polverigi», Jordi Coca, 25 (octubre 1985): 50-51.

«Con Velia Papa y Roberto Cimetta», Manuel Llanes, 25 (octubre 1985): 51.

«Vanguardia italiana. Magazzini, en el tercer círculo del infierno», Oliviero Ponte di Pino, 28 (enero 1986): 47-49.

«La vanguardia española visita Módena», Alberto Fernández Torres, 28 (enero 1986): 52-55.

«Epístola moral a los críticos de teatro», Giorgio Strehler, 29 (febrero 1986): 48-52.

«Vísperas de carnaval», Oliviero Ponte di Pino, 29 (febrero 1986): 53-54.

«Italia. El espacio de la investigación», Oliviero Ponte di Pino, 30 (marzo 1986): 54.

«Italia. A la espera del nuevo espectáculo de Ronconi», Oliviero Ponte di Pino, 31 (abril 1986): 55.

«Hauser, Hauser, un mito de la marginación», Oliviero Ponte di Pino, 32 (mayo 1986): 52-53.

«Fragmentos de una poética», O. P. di P., 32 (mayo 1986): 53.

«Italia. Panorama de mayo», Oliviero Ponte di Pino, 32 (mayo 1986): 55.

«Italia. Mientras estrenan Ronconi y Strehler», Oliviero Ponte di Pino, 33 (junio 1986): 59.

«La ruta italiana de los festivales de teatro», Oliviero Ponte di Pino, 34-35 (julio-agosto 1986): 32.

«*Ignorabimus*, la deslumbrante locura de Luca Ronconi», Oliviero Ponte di Pino, 34-35 (julio-agosto 1986): 77-80.

«A, como Ágata, el paisaje turbador de la Duras», Olivie-

ro Ponte di Pino, 36 (septiembre 1986): 52-53.

«La pasión teatral, según Giorgio Strehler», O. P. di P., 36 (septiembre 1986): 53-54.

«La reconciliación entre el arte y la política», Oliviero Ponte di Pino, 36 (septiembre 1986): 55-56.

«Cinco grupos italianos visitan Madrid», A. F. L., 40 (enero 1987): 60-61.

«Gassman: acto de fe en la palabra de Pasolini», Joan-Antón Benach, 41 (febrero 1987): 4-6.

«Gassman: 'Mi oficio está fundado sobre la arena'», Maryse Badiou, 41 (febrero 1987): 7-9.

«El teatro de Pasolini», Gianni Manzella, 41 (febrero 1987): 9-12.

«Italia. Una nueva generación pide paso», Oliviero Ponte di Pino, 43 (abril 1987): 49-52.

«Carmelo Bene, el hombre escándalo de la escena italiana», Franco Quadri, 45 (junio 1987): 47-51.

«Ofensiva teatral italiana», 49 (octubre 1987): 68.

«Italia. Un Chéjov (con Castrí) cruel pero vivo», Oliviero Ponte di Pino, 50 (noviembre 1987): 54-55.

«*La pianola meccanica*: sinfonía in borghese de Chéjov y Nikita Mijaikov», Luis Quirante Santacruz, 51 (diciembre 1987): 58-60.

«Los cuarenta años del Piccolo», Ana Martínez-Peñuela, 51 (diciembre 1987): 60-62.

«Una temporada copada por los clásicos», Luis Quirante Santacruz, 51 (diciembre 1987): 62-64.

«*Filodrammatici*, la estética de la memoria», Alberto Avendaño, 53 (febrero 1988): 52-54.

«Italia. El retorno de Luigi Pirandello al Piccolo», Oliviero Ponte di Pino, 56 (mayo 1988): 56-57.

«Magazzini con Heiner Müller», O. P. di Pino, 56 (mayo 1988): 57-58.

«*El sueño de la razón*, un Buoero internacional», Luis Quirante Santacruz, 58-59 (julio-agosto 1988): 75-77.

«*La Piccionia*, el carro de los Carrara», J. G., 60 (septiembre 1988): 15.

«La rebelión de *Las troyanas*, un nuevo viaje con Eurípides», Gianni Manzella, 63 (diciembre 1988): 54-55.

«Thierry Salmon: 'Todas las tragedias tiene voz de mujer'», G. M., 63 (diciembre 1988): 55-57.

«Robinson y Crusoe, amigos

en los confines del idioma», C. M., 64 (enero 1989): 28-29.  
 «El giro vital de Galileo en el planeta del poder», Luis Quirante Santacruz, 64 (enero 1989): 47-48.  
 «Fausto según Strehler: todavía muy lejos», Oliviero Ponte di Pino, 69 (junio 1989): 53-54.  
 «El Teatro Ateneo de Roma resurge de las cenizas», Luis Quirante Santacruz, 70-71 (julio-agosto 1989): 73-75.  
 «Italia. Los enredos realistas que catalizan Ronconi y Castri», Gianni Manzella, 72 (septiembre 1989): 50-52..  
 «Peter Stein: un limbo de cadáveres», Luis Quirante Santacruz, 77 (marzo-abril 1990): 6-9.  
 «La visita de *La tres hermanas*, de Chéjov. Luca Ronconi. No hay resquicio para la ternura», Oliveiro Ponte di Pino, 77 (marzo-abril 1990): 128-129.  
 «Italia. *Besucher*. la existencia es impostura y viceversa», Luis Quirante Santacruz, 77 (marzo-abril 1990): 130-132.  
 «Italia. Nueva versión de *La voz humana*. Hermoso lamento», Cristina Hernández, 80 (septiembre-octubre 1990): 114-115.  
 «Italia. El apocalipsis según Ronconi», Gianfranco Capitta, 83 (marzo-abril 1991): 114-120.  
 «Italia. La última tentación de Strehler», Nicola Fano, 85 (julio-agosto 1991): 80-85.  
 «Italia. La nueva dramaturgia italiana. La palabra imposible», Nicola Fano, 86 (septiembre-octubre 1991): 82-87.  
 «Italia. Adelantos de la temporada europea 1991-1992. El diluvio que viene», N. F., 87 (noviembre-diciembre 1991): 126-127.  
 «III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, 89 (marzo-abril 1992): 48-51.  
 «*Ulisse e la balena bianca*, por Vittorio Gassman, en la Expo. De Génova a Sevilla», Rosalía Gómez, 93 (noviembre-diciembre 1992): 82-83.

## J

### Japón

«Tadashi Suzuki, el eterno retorno de *Las Troyanas*», Antonio Fernández Lera, 30 (marzo 1986): 25-26.  
 «El método Suzuki. La gramática de los pies», Tadashi Suzuki, 30 (marzo 1986): 27.  
 «Kazuo Ohono», 42 (marzo 1987): 72.  
 «Kazuo Ohno: la inaccesible profundidad del ser», Juanjo Guerenabarrena, 43 (abril 1987): 5-9.  
 «Kazuo Ohno. En la gruta de los espejos», Georges Banu, 43 (abril 1987): 7.  
 «Japón. Danza, música y computadoras», C. E. D., 45 (junio 1987): 62.  
 «Grecia-Japón-Sevilla», 45 (junio 1987): 72.  
 «Tebas: entre Sevilla y Tokio», Carlos Espinosa Domínguez, 46-47 (julio-agosto 1987): 60-61.  
 «Japón. Tradición y modernidad: Genealogía y marco histórico del teatro japonés», Daniel De Bruycker, 26. cuadernos (septiembre 1987): 4-6.  
 «Japón: tradición y modernidad. La dialéctica del Nô y del Kabuki», Masao Yamaguchi, 26. cuadernos (septiembre 1987): 9-11.  
 «Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... El Nô o acerca de los signos», Jan Kott, 26. cuadernos (septiembre 1987): 13-17.  
 «Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... El Kabuki, un arte para la imaginación», Shutaro Miyake, 26. cuadernos (septiembre 1987): 19-25.  
 «Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... Rango y posición social», Masabutsu Gunji, 26. cuadernos (septiembre 1987): 27-29.  
 «Japón. Tradición y modernidad: Introducción», 26. cuadernos (septiembre 1987): 3.  
 «Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... Bunraku y Kabuki: el placer de la imitación», Jan Kott, 26. cuadernos (septiembre 1987): 31-37.  
 «Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... 1960-1980: el relevo generacional», Gunsaku Tobe, 26. cuadernos (septiembre 1987): 39-43.  
 «Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... Tamasa-buro, la Gioconda del Kabuki», Georges Banu, 26. cuadernos (septiembre 1987): 45-46.

«Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Una aproximación a la escena contemporánea», 26. cuadernos (septiembre 1987): 49-51.  
 «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Aventuras y desventuras de las vanguardias», Donald Ritchie, 26. cuadernos (septiembre 1987): 53-57.  
 «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Un exorcista llamado Terayama», Franco Quadri, 26. cuadernos (septiembre 1987): 59-61.  
 «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Tadashi Suzuki. Ni exótico ni cosmopolita», Yasunari Takahashi, 26. cuadernos (septiembre 1987): 63-65.  
 «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Sankai Juku: danzar el apocalipsis», 26. cuadernos (septiembre 1987): 67-69.  
 «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Hipóstasis ejemplares del cuerpo japonés», Georges Banu, 26. cuadernos (septiembre 1987): 71-73.  
 «Japón. Tradición y modernidad: ... A la modernidad. Autores. Compañías. Modos de producción», Takashi Nomura, 26. cuadernos (septiembre 1987): 75-78.  
 «Japón. Tradición y modernidad. Oriente-Occidente. Viajes de ida y vuelta. El aporte japonés a Occidente», Earl Minner, 26. cuadernos (septiembre 1987): 80-82.  
 «Japón. Tradición y modernidad: Oriente-Occidente. Viajes de ida y vuelta. Racine en versión Kabuki», Moriaki Watanabe, 26. cuadernos (septiembre 1987): 82-83.  
 «Japón. Tradición y modernidad: Direcciones y Bibliografía», 26. cuadernos (septiembre 1987): 84.  
 «Suiza. Los ojos del alma», Walter Acosta, 88 (enero-febrero 1992): 103.

## K

### Kathakali

«Grec: Kalamandalam, dos muestras de Kathakali», Gonzalo Pérez de Olague, 58-59 (julio-agosto 1988): 14.

## L

### La Rioja

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Rioja. Trabajar la infraestructura», J.L.V.M., 2. cuadernos (febrero 1985): 64-66.  
 «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. La Rioja: Cuentas de primavera», 34-35 (julio-agosto 1986): 106-107.  
 «La Rioja: cuando la realidad desborda los cálculos», 58-59 (julio-agosto 1988): 111-112.  
 «La Rioja. Año cero», 70-71 (julio-agosto 1989): 107-108.  
 «La Rioja. El teatro de los otros», Bernardo Sánchez, 91 (julio-agosto 1992): 154-155.

### Latinoamérica

«América en el teatro del Siglo de Oro», Orlando Rodríguez B., 90 (mayo-junio 1992): 67-97.

### Legislación

«Para un pacto entre el poder y los creadores. El INAEM: partida de nacimiento», 6. cuadernos (verano 1985): 15-16.  
 «El decreto del BOE (30 de diciembre)», 41 (febrero 1987): 66-67.

### Libros (véase Publicaciones)

### Lírica

«Zarzuela: El primer acierto de la temporada», D. C., 2 (noviembre 1983): 13.  
 «El renacimiento de la ópera», Domingo Miras, 3 (diciembre 1983): 2-3.  
 «Seminario Internacional de zarzuela», 8 (mayo 1984): 41.  
 «Ópera. ¿Por qué aquí no?», José Antonio Campos Borrego, 9 (junio 1984): 3-4.  
 «El veneno de la ópera. Los divos se turnan en La Zarzuela», M. F., 9 (junio 1984): 5-7.  
 «José Luis Alonso: 'Responder a la demanda de un público joven'», M. G., 9 (junio 1984): 8-9.  
 «Francisco Nieva. Prevenir al público contra la inercia», D. C., 9 (junio 1984): 10-11.  
 «Luis Pasqual: 'La ópera es la gran aportación de Occidente'», D. C., 9 (junio 1984): 12-13.  
 «Tadeusz Kantor. *Don Quijote encadenado*», M. P. C., 9 (junio 1984): 14-15.  
 «Los grandes tentados por la ópera: Giorgio Strehler. Luca Ronconi. Jorge Lavelli. Patrice Chereau. Rolf Liebermann»,

Carla Matteini, **9** (junio 1984): 16-20.  
«Barcelona. Así fue la última temporada del Liceu», Roger Alier, **9** (junio 1984): 21-23.  
«Bilbao. La ópera en el menú de la Semana Grande», Pedro Barea, **9** (junio 1984): 23.  
«La vuelta al mundo de la antología de la zarzuela», L. S. C., **9** (junio 1984): 28.  
«Borrador para un clan de enemigos de la ópera», Alvaro del Amo, **9** (junio 1984): 48.  
«El Teatre Lliure con Mozart en el reparto», Xavier Fàbregas, **15** (diciembre 1984): 35-37.  
«Chorizos y Polacos... de cuando el teatro suscitaba pasiones», José Luis Vicente Mosquete, **16** (enero 1985): 23-26.  
«Un Fausto a la medida de los nuevos tiempos», María Victoria Oliva, **42** (marzo 1987): 49-50.  
«Wozzeck, un espectáculo verdaderamente total», Juanjo Guerenabarrena, **44** (mayo 1987): 31-33.  
«La tragedia de un soldado llamado Wozzeck», Joaquín Turina Gómez, **44** (mayo 1987): 33-34.  
«Lulú: el eterno retorno de un mito», Joan Abellán, **44** (mayo 1987): 35-37.  
«Frank Wedekind: la voluptuosidad de lo no dicho», Jordi Mesalles, **44** (mayo 1987): 37.  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: La Ópera. Orfeo, El viaje a Reims, Aida, tres óperas de excepción», Roberta Carlotta y Gianfranco Capitta, **30**, cuadernos (febrero 1988): 52-67.  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cita con la ópera», Angelo Foletto, **30**, cuadernos (febrero 1988): 68-71.  
«Luca Ronconi. La quimera del teatro: Cronología. Ópera», **30**, cuadernos (febrero 1988): 72.  
«Edipo operístico», **55** (abril 1988): 62.  
«Un maratón wagneriano», **56** (mayo 1988): 65.  
«Nuria Espert», Lola Santa-Cruz, **77** (marzo-abril 1990): 154-158.  
«Elektra, seductora», Joan Abellán, **77** (marzo-abril 1990): 158-160.  
«Teatro de la Zarzuela/Sala Olimpia. La lírica en Madrid. Segunda entrega», José Luis Téllez, **79** (julio-agosto 1990): 155-160.  
«Temporada lírica de Barcelona. Un cúmulo de éxitos»,

Mercè Saumell, **80** (septiembre-octubre 1990): 155-157.  
«Finalizó la temporada lírica madrileña. Últimos desconciertos», José Luis Téllez, **80** (septiembre-octubre 1990): 158-160.  
«IV Congreso Internacional de Teatro Lírico. La ópera, espejo de su tiempo», Mercè Saumell, **81** (noviembre-diciembre 1990): 157-158.  
«Luis de Pablo presenta en Bilbao su drama musical poético. La escritura coral», Pedro Barea, **81** (noviembre-diciembre 1990): 158-159.  
«Don Giovanni abre la temporada del Liceo. Reconciliación con Mozart», Mercè Saumell, **81** (noviembre-diciembre 1990): 160.  
«Robert Devereux en el Liceo de Barcelona. Un Donizetti arriesgado y polémico», Mercè Saumell, **82** (enero-febrero 1991): 172-173.  
«Estreno mundial de *Das Glas im Kopf wird vom Glas*. Jan Fabre, o una mentira llamada imaginación», Caroline Derycke y Michel Uytterhoeven, **82** (enero-febrero 1991): 174-176.  
«Sorozábal y Donizetti en el Teatro de la Zarzuela. Un girón de *La Revoltosa* y una premonición de Verdi», José Luis Téllez, **83** (marzo-abril 1991): 154-156.  
«Emilio Sagi, sobreintendente de la zarzuela: 'Hay que descubrir la ópera española'», J. L. T., **83** (marzo-abril 1991): 157.  
«Ballo y Walküre en el Liceo de Barcelona. Resultados inciertos», Mercè Saumell, **83** (marzo-abril 1991): 158-159.  
«Plácido Domingo en el Arriaga de Bilbao. Un *Otello* muy teatral», Pedro Barea, **83** (marzo-abril 1991): 160.  
«25 años de la Antología de la Zarzuela. Una brillante diadema», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 152-154.  
«Idomeneo y Ariadne en la Zarzuela de Madrid. Dos caras de la Ópera seria», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.  
«Strauss y Martín y Soler en el Liceo de Barcelona. Caprichos y otras rarezas», Mercè Saumell, **84** (mayo-junio 1991): 159-160.  
«Mito y misterio de Carmen», John London, **85** (julio-agosto 1991): 10-12.  
«Nuria Espert: 'La mía es una mirada fresca y personal'», Rosalía Gómez, **85** (julio-agosto 1991): 13-15.

«Gerardo Vera: el desafío de Europa», Carla Matteini, **85** (julio-agosto 1991): 16-19.  
«Luz de oscura llama y Rinaldo, en Madrid. Furias, sirenas y tentaciones», José Luis Téllez, **85** (julio-agosto 1991): 122-125.  
«Rossini, Leoncavallo y Donizetti; Verdi en *Ópera a Catalunya*. Nuevo itinerario operístico», Mercè Saumell, **85** (julio-agosto 1991): 126-128.  
«México. Una zarzuela de Calderón», Héctor Rivera, **86** (septiembre-octubre 1991): 119-121.  
«Tosca y La flauta mágica en el Liceo de Barcelona. Brillante homenaje a Mozart», Mercè Saumell, **86** (septiembre-octubre 1991): 151-153.  
«Peter Sellars. La ópera que hace explotar el televisor», M. S., **86** (septiembre-octubre 1991): 154-155.  
«Otello, Peter Grimes y Madame Butterfly en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», José Luis Téllez, **86** (septiembre-octubre 1991): 156-160.  
«Estreno mundial de la *Medea* de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.  
«Rigoletto, primera representación operística en la Maestranza. Reanudando una tradición», Jacobo Cortines, **88** (enero-febrero 1992): 154-155.  
«Strauss en el Liceo de Barcelona. *Salomé* y su doble», Mercè Saumell, **88** (enero-febrero 1992): 156.  
«Jochen Ulrich: 'Escándalo es sinónimo de movilidad'», Joan Abellán, **88** (enero-febrero 1992): 157.  
«La flauta mágica en el Campaamor de Oviedo. Aires nuevos en Vetusta», José Luis Téllez, **88** (enero-febrero 1992): 158-159.  
«Jesús Ruiz Moreno: 'Una versión que entrase por los ojos' [La flauta mágica]», J. L. T., **88** (enero-febrero 1992): 159.  
«Idomeneo, Las bodas de Figaro y La bohème, en el Liceo. Peter Sellars y los otros», Mercè Saumell, **89** (marzo-abril 1992): 156-157.  
«The Bear, de William Walton, en el Teatre Malic. Un pequeño oso bufo», Cristina Hernández, **89** (marzo-abril 1992): 160.  
«La Dueña, de Gerhard, y Alys, de Lully, en la Zarzuela.

Un comienzo audaz», José Luis Téllez, **90** (mayo-junio 1992): 151-155.  
«La dama de picas, de Chai-kovski en el Liceo. Una vieja pasión por el juego», Mercè Saumell, **90** (mayo-junio 1992): 156-157.  
«La conquista de México, de Rihm, en Hamburgo. Bajo esta muerte», Esther Andradí, **90** (mayo-junio 1992): 158-159.  
«Cristoforo Colombo, de Franchetti, en Miami. Un sueño de gigantes», María Julia Caamaño, **90** (mayo-junio 1992): 159-160.  
«Carmen, Barbero, Timón y tres zarzuelas en Madrid. Una oferta generosa y muy divertida», José Luis Téllez, **91** (julio-agosto 1992): 168-172.  
«La traviata y María Stuarda en el Liceo. Cortesanas de ayer, reinas de anteaer», Mercè Saumell, **91** (julio-agosto 1992): 173-174.  
«Armer Columbus, de Dresel, en Alemania. Un feliz descubrimiento», Esther Andradí, **91** (julio-agosto 1992): 175-176.  
«Wozzeck, de Berg, en el Chatelet de París. La real magnitud del drama», Joan Abellán, **92** (septiembre-octubre 1992): 151-153.  
«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en la Vaguada, ópera en la Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.  
«Generentola, Elisir, Tannhäuser y Werther. Buen final de la temporada liceísta», Mercè Saumell, **92** (septiembre-octubre 1992): 158-160.  
«Einstein on the beach. Relatividad y naturalezas muertas», Mercè Saumell, **93** (noviembre-diciembre 1992): 73-75.  
«Los miserables: coros a presión», Juanjo Guerenabarrena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 150-152.  
«Asdrúbila y La grenya de Pascual Picanya, de Carles Santos. La música por montera», Maryse Badiou, **93** (noviembre-diciembre 1992): 153-155.

#### Locales teatrales

«Así nace un teatro (El del Mercado de Zaragoza)», Daniel Olano, **0** (verano 1983): 24-25.  
«El Valencia Cinema inicia su undécima temporada», V. S., **2** (noviembre 1983): 20.  
«Baracaldo: ideas para un

- nuevo teatro», Pedro Barea, **3** (diciembre 1983): 23.
- «La Sala Villarroel cumple diez años», Joan-Antón Benach, **4** (enero 1984): 13-14.
- «El Principal de Zaragoza, toda una institución», Carmen Puyó, **4** (enero 1984): 33-35.
- «El Grifo prende pólvora en El Oasis», Carmen Puyó, **5** (febrero 1984): 30-31.
- «Teatros (no tan) utópicos», Miguel Bayón y Lola Díaz, **7** (abril 1984): 5-7.
- «El Teatro Progreso. Imaginación y libertad», Lola Santa-Cruz, **7** (abril 1984): 10-11.
- «Ni inocentes ni culpables», Alberto Fernández Torres y José M. Sulleiro, **7** (abril 1984): 12-13.
- «El García Barbón, una restauración de mil millones», G. L. de T., **7** (abril 1984): 38.
- «Espacios escénicos y modernidad: el señor K. va al teatro», Miguel Bayón y Ángel García Pintado, **7** (abril 1984): 8-9.
- «El TUM, Ionesco y el absurdo cotidiano», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 21.
- «Manuel Canseco abre las puertas del Lara», Lola Santa-Cruz, **8** (mayo 1984): 22-23.
- «Agríducle sabor de lo cotidiano», Gonzalo Pérez de Olaguer, **8** (mayo 1984): 35.
- «Barcelona. Así fue la última temporada del Liceu», Roger Alier, **9** (junio 1984): 21-23.
- «Las marionetas regresan a Els Quatre Gats», Maryse Badiou, **10-11** (julio-agosto 1984): 26-27.
- «Alcalá de Henares. ¿El corral de las comedias de Cervantes?», D. C., **10-11** (julio-agosto 1984): 62-63.
- «El Espronceda 34 abrirá en septiembre», Lola Santa-Cruz, **10-11** (julio-agosto 1984): 64-65.
- «El Calderón de Valladolid. Una gran máquina cultural», Fernando Herrero, **10-11** (julio-agosto 1984): 66-67.
- «Así son los teatros de España», Manu Aguilar, **10-11** (julio-agosto 1984): 68-70.
- «Cataluña. Un local en cada esquina», Guillem-Jordi Gralls, **10-11** (julio-agosto 1984): 71-72.
- «La sala Fernando de Rojas. Un nuevo espacio teatral en el corazón de Madrid», A. F. L., **13** (octubre 1984): 20-21.
- «Teatre Malic: un nuevo local para sombras y marionetas», Maryse Badiou, **14** (noviembre 1984): 23.
- «Salvar un teatro a la deriva. El Teatro palacio Valdés en la villa asturiana de Avilés», Julio Rodríguez Blanco, **14** (noviembre 1984): 36-37.
- «Aquí no paga nadie», G. P. O., **15** (diciembre 1984): 32.
- «Dinero nuevo para teatros históricos», F. P., **16** (enero 1985): 55-56.
- «La sala San Pol, para un teatro alternativo», A. F. L., **17** (febrero 1985): 22.
- «Guía teatral de Cataluña: más de ochocientos teatros», **18** (marzo 1985): 34.
- «Teatro en la estación. La magia efímera», J. V., **21** (junio 1985): 48-49.
- «Zaragoza. Un anfiteatro para públicos agradecidos», Carmen Puyó, **22-23** (julio-agosto 1985): 38-39.
- «El Corral de Comedias. Ciudad ideal», Javier Navarro de Zuvillaga, **25** (octubre 1985): 42-43.
- «El Mercat de les flors. Nuevo teatro municipal», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 44-45.
- «Instituto del Teatro: dos locales más», G. P. O., **25** (octubre 1985): 44.
- «El teatro Regina cambió de agujas», Gonzalo Pérez de Olaguer, **26** (noviembre 1985): 28-29.
- «La Sala Escalante, para el teatro de los sueños», J. A. M., **26** (noviembre 1985): 42.
- «Teatre a Banda. Un rincón privado para pobres», Julio A. Máñez, **27** (diciembre 1985): 36-37.
- «Auditorium: una sala para otro teatro», Carmen Puyó, **27** (diciembre 1985): 37-38.
- «Polis rescata el Victoria para el repertorio universal», Gonzalo Pérez de Olaguer, **27** (diciembre 1985): 39-40.
- «La Sala del Mirador, cumpleaños con un belén», Juan Carlos Arce, **28** (enero 1986): 41.
- «Teatre Malic: todo sea por la supervivencia», Maryse Badiou, **30** (marzo 1986): 47.
- «Teatro Ayala de Bilbao, el único local franco», Pedro Barea, **32** (mayo 1986): 42.
- «Sagunto: reconstruir un concepto», Julio A. Máñez, **38** (noviembre 1986): 58-59.
- «El Arriaga, resurrección a lo grande», Pedro Barea, **39** (diciembre 1986): 52-54.
- «Los nuevos espacios del Institut», Maryse Badiou, **39** (diciembre 1986): 56-57.
- «El futuro de Teatre Lliure», **42** (marzo 1987): 21-22.
- «Primer Teatro Estable de Granada», **42** (marzo 1987): 46.
- «Ibiza: proyecto de teatro al aire libre», **42** (marzo 1987): 46.
- «Aragón. Réquiem por un teatro que muere», Carmen Puyó, **42** (marzo 1987): 46.
- «Teatro holandés: escenario de la modernidad. Shaffy Theater, un espacio exigente para los nuevos grupos», **22**, Cuadernos (marzo 1987): 42-44.
- «Teatro holandés: escenario de la modernidad. Realidades y paradojas del teatro en Holanda», Jan Middendorp, **22**, Cuadernos (marzo 1987): 5-10.
- «Teatros del Institut en busca de su línea», Gonzalo Pérez de Olaguer, **44** (mayo 1987): 15.
- «Zaragoza. Teatro Principal, una reapertura de lujo», Carmen Puyó, **45** (junio 1987): 66-67.
- «Cantabria: a la espera del Palacio de Festivales», **46-47** (julio-agosto 1987): 102-103.
- «Extremadura: a la reconquista de espacios escénicos», **46-47** (julio-agosto 1987): 106-107.
- «El Principal de Palma estrena reforma», Gabriel Sabrafin, **48** (septiembre 1987): 62-64.
- «El Teatro Muñoz Seca rescatado para la comedia», M. V. Oliva, **49** (octubre 1987): 38-39.
- «Sede estable en Madrid para el género lírico», J. M. M., **51** (diciembre 1987): 55.
- «San Pol, sólo para niños», J. M. M., **52** (enero 1988): 56.
- «Palma de Mallorca. El Principal, en la picota», **53** (febrero 1988): 9.
- «La reinauguración del Romea, un nuevo horizonte para Murcia», Francisco Torres Monreal, **53** (febrero 1988): 60-62.
- «Recuperado el Imperial de la calle Sierpes», Rosalía Gómez, **53** (febrero 1988): 63.
- «Teixidors-Teatreneu, para una oferta polivalente», Gonzalo Pérez de Olaguer, **53** (febrero 1988): 64-65.
- «De Sala Villarroel a Villarroel Teatre», G. P. O., **54** (marzo 1988): 22-23.
- «El Mercat de les Flors: un espacio abierto», Gonzalo Pérez de Olaguer, **54** (marzo 1988): 27-28.
- «Teatro Cervantes: vender cultura en Babel», P. A. Fernández Sánchez, **54** (marzo 1988): 64-65.
- «El teatro Lliure como teatro público: un ambicioso proyecto de futuro», **55** (abril 1988): 18-23.
- «El Lope de Vega, de Expo a Expo», Rosalía Gómez, **55** (abril 1988): 63-65.
- «El Colón se moderniza», **56** (mayo 1988): 65.
- «Polémica: Candilejas a la venta», C. M., **57** (junio 1988): 64-65.
- «Andalucía: El Centro de Teatro, sociedad anónima», **58-59** (julio-agosto 1988): 94-96.
- «Aragón: una apuesta por el no-dirigismo», **58-59** (julio-agosto 1988): 96-97.
- «Asturias: estabilidad a la baja», **58-59** (julio-agosto 1988): 97-98.
- «Balears: vuelta a las andadas», **58-59** (julio-agosto 1988): 98.
- «Canarias: dicen que la distancia...», **58-59** (julio-agosto 1988): 99.
- «Cantabria: entre el Palacio y el Bonifaz», **58-59** (julio-agosto 1988): 100.
- «Castilla-La Mancha: viejos edificios, nuevos espacios», **58-59** (julio-agosto 1988): 100-101.
- «Castilla y León: el duro impacto del cambio político», **58-59** (julio-agosto 1988): 102-103.
- «Cataluña: otra vez a la cabeza», **58-59** (julio-agosto 1988): 103-104.
- «Euskadi: de cifras posibles e imposibles», **58-59** (julio-agosto 1988): 105-106.
- «Extremadura: el peso de la infraestructura», **58-59** (julio-agosto 1988): 106-107.
- «Galicia: menos dinero y más aplazamientos», **58-59** (julio-agosto 1988): 107-108.
- «Madrid: cabeza grande, cuerpo pequeño», **58-59** (julio-agosto 1988): 108-109.
- «Murcia: estancamiento», **58-59** (julio-agosto 1988): 109-110.
- «Navarra: esperanza y desaliento», **58-59** (julio-agosto 1988): 110-111.
- «Comunidad Valenciana: bajo el impacto del Centre Dramàtic», **58-59** (julio-agosto 1988): 112-113.
- «Un triángulo para la acción independiente», A. Sangüesa, **65** (febrero 1989): 48-49.
- «La sala Beckett: un teatro y una filosofía», Maryse Badiou, **67** (abril 1989): 40-41.
- «Sanchis Sinisterra: 'El teatro no es un círculo cerrado', Santiago Fondevila, **67** (abril 1989): 42-44.
- «Lorca. Reencuentro con un viejo teatro», Francisco Torres Monreal, **67** (abril 1989): 47-48.
- «Teatro de la Riereta. Sociolo-

gía desde el Barrio Chino», Maryse Badiou, **68** (mayo 1989): 40-41.  
 «Alcalá de Henares. Reconstrucción de un teatro centenario», J. M. M., **69** (junio 1989): 63-64.  
 «Sevilla. Teatro Municipal Alameda: una casa de comedias para los años noventa», Rosalía Gómez, **72** (septiembre 1989): 62-63.  
 «Segovia. Teatro Juan Bravo: la historia de una restauración», Angélica Tanarro, **72** (septiembre 1989): 64-65.  
 «Antoine Vitez. Noche cerrada», Georges Banu, **79** (julio-agosto 1990): 127-129.  
 «Rojo y oro», Georges Banu, **80** (septiembre-octubre 1990): 84-101.  
 «Pradillo, nueva sala alternativa. Teatro Contemporáneo para Madrid», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 95-96.  
 «Sala San Pol. Un umbral siempre abierto», A. M. B., **83** (marzo-abril 1991): 88-89.  
 «Home per home (*Mann its Mann*), de Brecht, en Terrassa. Ni política ni didactismo», Maryse Badiou, **84** (mayo-junio 1991): 47.  
 «Fabià Puigserver y el arquitecto Manuel Núñez presentaron el proyecto. Nueva casa para el Lliure», Gonzalo Pérez de Olaguer, **85** (julio-agosto 1991): 60-61.  
 «Los habitantes del teatro deshabitado», Daniel Sarasola, **87** (noviembre-diciembre 1991): 148-151.  
 «Teatro Bretón de los Herberos, de Logroño. Primer año, segunda vida», Bernardo Sánchez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 152-153.  
 «Alemania. Transformarse o morir», Esther Andradi, **88** (enero-febrero 1992): 104-105.  
 «De machos y hembras, de Hugo Álvarez, en la Sala Artea. Declaración de principios», C. C., **89** (marzo-abril 1992): 46.  
 «III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.  
 «Primera temporada de la sala Taperola, en Fuenlabrada. Sala Taperola. Nuevo teatro para niños», J. H., **89** (marzo-abril 1992): 76.  
 «La Expo pone cartel», Rosalía Gómez, **90** (mayo-junio 1992): 52-66.  
 «El nuevo teatro Victoria», G.

P. de O., **91** (julio-agosto 1992): 17.

## M

### Madrid

«Lánguido fin de temporada: el chivato», **0** (verano 1983): 26-27.  
 «Chivato. Tras el retrato-robot del público», **1** (octubre 1983): 28-31.  
 «Chivato. Si es con música, mejor», **2** (noviembre 1983): 30-31.  
 «Chivato. Los musicales tocan techo», D. C., **3** (diciembre 1983): 30-31.  
 «Chivato. Descienden las recaudaciones de los teatros de Madrid», D. C., **4** (enero 1984): 45-47.  
 «Chivato. Leve recuperación de las taquillas», D. C., **5** (febrero 1984): 46-47.  
 «Chivato. La cartelera pierde el tino», D. C., **6** (marzo 1984): 46-47.  
 «Chivato. De no levantar cabeza», D. C., **7** (abril 1984): 46-47.  
 «Chivato. Carmen levanta la taquilla», David Cuevas, **8** (mayo 1984): 46-47.  
 «Chivato. Se anticipa el descenso estival», D. C., **9** (junio 1984): 46-47.  
 «La fiesta del Siglo de Oro para el verano madrileño», Lola Santa-Cruz, **10-11** (julio-agosto 1984): 22-23.  
 «Chivato. Preparados los carteles 'Cerrado por vacaciones', M. A. C., **10-11** (julio-agosto 1984): 78-79.  
 «Así comienza la temporada madrileña», Marga Piñero, **12** (septiembre 1984): 18-19.  
 «Chivato. Mayor movimiento teatral en la temporada 1983-84», X. B., **13** (octubre 1984): 44-47.  
 «Chivato. Las buenas noches sobresalientes», F. P., **14** (noviembre 1984): 46-47.  
 «Chivato. El bajón de los musicales», A. F. L., **15** (diciembre 1984): 46-47.  
 «Madrid: escena libre», **16** (enero 1985): 22.  
 «Chivato. Despegue de los teatros públicos», J. V., **16** (enero 1985): 62-63.  
 «Chivato. Taquillas estables con alza de los musicales», F. P., **17** (febrero 1985): 62-63.  
 «El mapa teatral de España. La política teatral de las auto-

nomías. Madrid. Una comunidad en busca de protagonismo teatral», **2**, Cuadernos (febrero 1985): 56-58.  
 «Chivato. Con la ola de frío tiritan las taquillas», F. M., **18** (marzo 1985): 62-63.  
 «Chivato. Alza general. Febrero: 200 millones. Cerca de 250.000 espectadores», F. M., **19** (abril 1985): 62-63.  
 «El gran guiñol de Ubu rey», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 39-40.  
 «Chivato. 230 millones. El festival de Madrid es inocente», M. G., **20** (mayo 1985): 61-63.  
 «Madrid. El festival de calle busca techo», Antonio Fernández Lera, **21** (junio 1985): 50-52.  
 «Chivato. Más dura será la caída», F. M., **21** (junio 1985): 70-71.  
 «Chivato. Comienzan las rebajas de verano», F. M., **22-23** (julio-agosto 1985): 90-91.  
 «Madrid / Barcelona. Avance de temporada. Tiempo de reposiciones», F. P. y G. P. O., **24** (septiembre 1985): 16-17.  
 «Chivato. Junio/Julio. El *Otello* de Plácido Domingo, la estrella del verano», J. M., **24** (septiembre 1985): 62-63.  
 «Francisco Ors, la guerra en el entreacto», Juan Carlos Arce, **25** (octubre 1985): 29.  
 «Chivato. Balance de la temporada 84-85. Taquilla: 2.000 millones. 600.000 espectadores más», Alberto Fernández Torres, **25** (octubre 1985): 60-63.  
 «Chivato. Arranque esperanzador de la nueva temporada», A. F. L., **26** (noviembre 1985): 62-63.  
 «Madrid, Madrid, Madrid», Antonio Fernández Lera, **27** (diciembre 1985): 14.  
 «Chivato. El Festival de Otoño no tiene la culpa», Alberto Fernández Torres, **27** (diciembre 1985): 60-63.  
 «Chivato. Con Les Luthiers, cincuenta millones más», F. M., **28** (enero 1986): 62-63.  
 «Chivato. Una caída con amortiguadores», José Luis Vicente Mosquete, **29** (febrero 1986): 62-63.  
 «Chivato. Enero discurrió con la baja prevista», F. P., **30** (marzo 1986): 62-63.  
 «Comunidad de Madrid: setecientos millones para el teatro», **31** (abril 1986): 10.  
 «Chivato. Resultados discretos con sonadas excepciones», M. H., **31** (abril 1986): 62-63.  
 «Chivato. La escalada de marzo, con o sin festival», J.

L. V. M., **32** (mayo 1986): 61-63.  
 «Chivato. Abril del 85-abril del 86: pulsos paralelos», J. L. V. M., **33** (junio 1986): 62-63.  
 «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Madrid: una fuerte expansión», **34-35** (julio-agosto 1986): 102-103.  
 «Chivato. Fin de temporada sin sorpresas», F. M., **34-35** (julio-agosto 1986): 110-111.  
 «Chivato. Treinta millones menos en el mes del Mundial de fútbol», F. M., **36** (septiembre 1986): 62-63.  
 «Chivato. Ciento cincuenta mil espectadores más en la temporada 85-86», Alberto Fernández Torres, **37** (octubre 1986): 59-63.  
 «Chivato. Arranque: musical a tope», F. P., **38** (noviembre 1986): 62-63.  
 «Chivato. Calma de otoño, pese al festival», F. M., **39** (diciembre 1986): 62-63.  
 «Chivato. Un saludable rocío de cincuenta millones», F. M., **40** (enero 1987): 70-71.  
 «Madrid: las cifras imposibles», **46-47** (julio-agosto 1987): 108-109.  
 «Chivato. Madrid. Productos importados», C. M., **56** (mayo 1988): 68-69.  
 «Chivato. Madrid. Comienza la caída», C. M., **57** (junio 1988): 68-69.  
 «Madrid: cabeza grande, cuerpo pequeño», **58-59** (julio-agosto 1988): 108-109.  
 «Chivato. Madrid. Una despedida de 200 millones», C. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 116-117.  
 «Chivato. Madrid. Brusca caída del telón», C. M., **60** (septiembre 1988): 68-69.  
 «Chivato. Madrid: balance 1987-88. O cómo avanzar sin moverse de sitio», Alberto Fernández Torres, **61** (octubre 1988): 62-66.  
 «Chivato. Madrid. Apertura, tíbios primeros números», C. M., **62** (noviembre 1988): 70-71.  
 «Chivato. Madrid. Lina, Carmen y Carmela: un récord en femenino», C. M., **63** (diciembre 1988): 68-69.  
 «Chivato. Madrid. Levantemos las faldas a la inflación», J. L. V. Mosquete, **67** (abril 1989): 67-69.  
 «Chivato. Madrid. Tiempo de Cuaresma», J. L. V., **68** (mayo 1989): 67-69.  
 «Chivato. Madrid. Tanto monta... el orden inalterable», A. S., **69** (junio 1989): 68-69.  
 «Madrid. Con velas desplega-

das rumbo al 92», **70-71** (julio-agosto 1989): 104-105.

«Chivato. Madrid. ¡Bailad, bailad... mientras llegan los bolsos!», A. S., **70-71** (julio-agosto 1989): 116-117.

«Otro Instituto de música y artes escénicas», A. S., **72** (septiembre 1989): 40.

«Chivato. Madrid. La excepción de La Latina y la confirmación de la regla», A. S., **72** (septiembre 1989): 68-69.

«Chivato. Madrid. Temporada 88-89... Y, sin embargo, se mueve», Alberto Fernández Torres, **73** (octubre 1989): 62-66.

«Chivato. Madrid. La vuelta, rompe y rasga», A. S., **74** (noviembre 1989): 68-69.

«Chivato. Madrid. Madrid en otoño: tendencia al alza», A. F. L., **75** (diciembre 1989): 76-77.

«Chivato. Madrid. Nos comen el coco», Pedro Valiente, **76** (enero-febrero 1990): 155-157.

«Pérez Puig. Borrón y cuenta nueva», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 36-39.

«Chivato. Madrid. Cambio de década», Pedro Valiente, **77** (marzo-abril 1990): 147-149.

«El Festival de Madrid saca cuentas», **78** (mayo-junio 1990): 8.

«Teatro Español de Madrid. Ocho años de gestión municipal», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 80-82.

«Chivato. Madrid. El reír de Les Luthiers», Pedro Valiente, **78** (mayo-junio 1990): 142-144.

«Chivato. Madrid. Último tirón», Pedro Valiente, **79** (julio-agosto 1990): 138-141.

«Chivato. Madrid. El calor reduce las taquillas», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 148-151.

«Chivato. Madrid. Verbenas y zarzuela», Pedro Valiente, **81** (noviembre-diciembre 1990): 150-153.

«Chivato. Madrid. El discreto inicio de la temporada», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 165-168.

«Chivato. Madrid. El oxígeno de los festivales», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 142-145.

«Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.

«Chivato. Madrid. Las reinas descansas», Pedro Valiente, **84** (mayo-junio 1991): 137-140.

«I Muestra de Teatro en Primavera: en busca de otra vanguardia», Juan Abeleira, **85** (julio-agosto 1991): 34-36.

«Chivato. Madrid. Vaivenes en danza», Pedro Valiente, **85** (julio-agosto 1991): 108-111.

«Chivato. Madrid. Calor y comedias», Pedro Valiente, **86** (septiembre-octubre 1991): 144-147.

«Chivato. Madrid. El teatro sale a la calle», Pedro Valiente, **87** (noviembre-diciembre 1991): 137-140.

«Chivato. Madrid. Otro año a la baja», Pedro Valiente, **88** (enero-febrero 1992): 131-134.

«Chivato. Madrid. Más vale pájaro en mano...», D. S., **89** (marzo-abril 1992): 141-144.

«Madrid capital europea de la cultura. El teatro hermano pobre», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 62-65.

«Chivato. Madrid. Tiempo de tregua», D. S., **90** (mayo-junio 1992): 140-143.

«Chivato. Madrid. Cuesta Abajo», D. S., **91** (julio-agosto 1992): 107-110.

«Madrid. Mucho festival y escasez de ayudas», Javier Vallejo, **91** (julio-agosto 1992): 156-158.

«Chivato. Madrid. Un gramo de locura», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 134-135.

«Chivato. Madrid. Verano y humo», Daniel Sarasola, **93** (noviembre-diciembre 1992): 142-144.

#### Maquilladores

«Los maquilladores. La piel del teatro», Maryse Badiou y Lola Santa-Cruz, **28** (enero 1986): 57-60.

#### Marruecos

«El Mediterráneo también tiene sur», Moisés Pérez Coterillo, **60** (septiembre 1988): 3-7.

#### México

«El teatro mexicano toca tierra», Miguel Ángel Pineda, **44** (mayo 1987): 54-56.

«México. Un Lorca indígena, ritual y campesino», José L. Vicente Mosquete, **44** (mayo 1987): 57-63.

«Fábulas perversas sobre el poder y la opresión», Miguel Ángel Pineda, **46-47** (julio-agosto 1987): 84-86.

«Bodas de sangre en versión oxoloteca. Una creación del alma», Patricia Cardona, **49** (octubre 1987): 7-8.

«Vida y muerte en el duro paisaje *De la calle*», Miguel

Ángel Pineda, **50** (noviembre 1987): 59-61.

«Jesús González Dávila: adultos precoces y entrañables perdedores», M. A. P., **50** (noviembre 1987): 60.

«México. Un espacio para la investigación», Miguel Ángel Pineda, **56** (mayo 1988): 62-65.

«*Los enemigos*, de Sergio Magaña. Deslumbrante y polémico espectáculo», Héctor Ribera, **79** (julio-agosto 1990): 81-84.

«*Los enemigos* o la invención de América», Fernando de Ita, **81** (noviembre-diciembre 1990): 60-61.

«*El viaje de los cantores*, dirigida por Ángel Norzagay (México). La muerte al otro lado», Héctor Ribera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 62-63.

«México. *Ambrosio o la fábula del mal amor*. Confirmación de un talento», Miguel Ángel Pineda, **81** (noviembre-diciembre 1990): 110-111.

«México. Una obra de Jaime Salom sobre Fray Bartolomé de las Casas. El primer teólogo de la Liberación», Héctor Ribera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 112-113.

«México. Se estrena la última obra de Sergio Magaña. Cuatro maneras de ahogar el desencanto», Miguel Ángel Pineda, **81** (noviembre-diciembre 1990): 114-116.

«México. De evangelios y apocalipsis», Miguel Ángel Pineda, **83** (marzo-abril 1991): 132-133.

«El autor que odiaba el teatro», Héctor Rivera, **84** (mayo-junio 1991): 115-116.

«México. Una zarzuela de Calderón», Héctor Rivera, **86** (septiembre-octubre 1991): 119-121.

«México. Amor, tráfico y traición», H. R., **86** (septiembre-octubre 1991): 122-123.

«México. Entrañables y aborrecibles», Héctor Rivera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 114-115.

«México. El capitán alucinado», H. R., **87** (noviembre-diciembre 1991): 115-116.

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

«México. La redención de las almas», Héctor Rivera, **88** (enero-febrero 1992): 114-115.

«México. El amigo Angélica», Armando Partida, **89** (marzo-abril 1992): 132-133.

«México. Collage para la décima Musa», Miguel Ángel Pineda, **89** (marzo-abril 1992): 133-134.

«México. Retrato en negro del Olimpo», Armando Partida, **90** (mayo-junio 1992): 120-121.

«México. Balacera y juegos de cama», Héctor Rivera, **90** (mayo-junio 1992): 121-123.

«México. Ejercicios para equilibristas», Miguel Ángel Pineda, **92** (septiembre-octubre 1992): 130-131.

«*La noche de Hernán Cortés*, de Vicente Leñero. Desde la otra orilla», Héctor Rivera, **93** (noviembre-diciembre 1992): 105-107.

#### Murcia

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Murcia. Entre los sueños y la realidad», J.L.V.M., **2**. Cuadernos (febrero 1985): 59-60.

«El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Murcia: circuito interno y exportación», **34-35** (julio-agosto 1986): 104-105.

«Murcia: a consolidar su circuito interno», **46-47** (julio-agosto 1987): 109.

«La reinauguración del Romea, un nuevo horizonte para Murcia», Francisco Torres Monreal, **53** (febrero 1988): 60-62.

«Murcia: estancamiento», **58-59** (julio-agosto 1988): 109-110.

«Murcia. Aumentos sensibles», **70-71** (julio-agosto 1989): 105.

«Murcia. ¿La alegría de la huerta?», Francisco Torres Monreal, **91** (julio-agosto 1992): 159-160.

#### Músicos

«Seis compositores de reparto», Maryse Badiou, **4** (enero 1984): 36-39.

## N

#### Navarra

«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Navarra. Si se recupera el Gaiarre...», J.L.V.M., **2**. Cuadernos (febrero 1985): 61-63.

«El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Navarra: y

la escuela se echó a andar sin el Gayarre», **34-35** (julio-agosto 1986): 104-105.  
 «Navarra. Grupos y proyectos en torno a un presupuesto», P. B., **38** (noviembre 1986): 41.  
 «Navarra. Pendiente de la nueva política», **46-47** (julio-agosto 1987): 109-110.  
 «Navarra: esperanza y desaliento», **58-59** (julio-agosto 1988): 110-111.  
 «Navarra. Entre la estabilidad y el agotamiento», **70-71** (julio-agosto 1989): 106-107.  
 «Navarra. Esplendor y precariedad», Francisco Javier Tiberio, **91** (julio-agosto 1992): 161-164.

### Necrológicas

«Adiós a Ismael Merlo», J. V., **13** (octubre 1984): 43.  
 «Salvador Espriu, en el cementerio de Sineru», Ricard Salvat, **18** (marzo 1985): 3-4.  
 «José Bódalo, final de partida», José Luis Alonso, **24** (septiembre 1985): 3.  
 «Adiós. Xavier Fàbregas. Crónica de una muerte inesperada», Gonzalo Pérez de Olaguer, **25** (octubre 1985): 4-5.  
 «Un plantón cruel», Joan-Antón Benach, **25** (octubre 1985): 5-6.  
 «El último aplauso», **29** (febrero 1986): 2-3.  
 «La cosificación oficial de Genet», Francisco Nieva, **32** (mayo 1986): 3.  
 «Adiós a Pepe Escamillo», **41** (febrero 1987): 42.  
 «Carlos Lemos, 70 años dedicados al teatro», **53** (febrero 1988): 39.  
 «Final de trayecto», José Sanchis Sinisterra, **76** (enero-febrero 1990): 46-48.  
 «Pérez Minik. Un vanguardista intransigente», Luis Alemany, **78** (mayo-junio 1990): 6.  
 «José Estruch», Juanjo Guerenabarrena, **80** (septiembre-octubre 1990): 2.  
 «El mutis de José Luis Alonso», Moisés Pérez Cotterillo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 5.  
 «Luis Escobar», Lola Santa-Cruz, **83** (marzo-abril 1991): 149-153.  
 «José María Rodero», Lola Santa-Cruz, **85** (julio-agosto 1991): 32.  
 «Fabià Puigserver. Un enviado de los dioses», Joan Abellán, **86** (septiembre-octubre 1991): 136-139.  
 «Álvaro Custodio. Ángel Ruggerio», **91** (julio-agosto 1992): 106.  
 «Manuel Collado - Mary Sant-

pere», Lola Santa-Cruz, **93** (noviembre-diciembre 1992): 149.  
 «Xesús Sánchez Orriols», Gustavo Luca de Tena, **93** (noviembre-diciembre 1992): 65.

### Nicaragua

«América descubre Cádiz: Lucero Millán (Nicaragua): 'La guerra también condiciona nuestro teatro', **19**, cuadernos (diciembre 1986): 66-67.  
 «América descubre Cádiz: Valentín Castillo (Nicaragua). Un instrumento de la alfabetización», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 68-69.  
 «Nicaragua. Inusitada actividad en los últimos dos años. Tiempos de cambio», Jorge Eduardo Arellano, **79** (julio-agosto 1990): 117-119.

### Noruega

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.  
 «Shakespeare, Ibsen y Chéjov en el FIT. Clásicos en su tinta», Gerardo Fernández, **84** (mayo-junio 1991): 88-90.

## O

### Oficios conexos

«De otro tiempo. La claqué», M. V. Cansinos, **16** (enero 1985): 64.  
 «Gloria y miseria de los reventas», J. V., **18** (marzo 1985): 60-61.

## P

### País Vasco

«Euskadi pueblo a pueblo», Pedro Barea, **0** (verano 1983): 7.  
 «El boom veraniego de Bilbao», Pedro Barea, **0** (verano 1983): 8.  
 «Navidades teatrales», P. B., **3** (diciembre 1983): 20.  
 «Margen izquierda. Santurce, cuando el municipio programa la fiesta», Pedro Barea, **4** (enero 1984): 16-18.  
 «Manifiesto de los grupos vascos», **6** (marzo 1984): 34.

«Los cómicos vascos se echan a la calle», Pedro Barea, **6** (marzo 1984): 34-35.  
 «Ceremonia cuaresmal de cinco grupos vascos», Pedro Barea, **7** (abril 1984): 32-33.  
 «Un director catalán para un Strindberg en euskera», **18** (marzo 1985): 34.  
 «El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías. Euskadi. El futuro, una incógnita», Pedro Barea, **2**, cuadernos (febrero 1985): 44-48.  
 «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. País Vasco: el teatro y la cultura reclaman más», **34-35** (julio-agosto 1986): 100.  
 «Las subvenciones del gobierno vasco», Esteban Torres, **36** (septiembre 1986): 41.  
 «Guernica: cincuenta años», F.T., **42** (marzo 1987): 43.  
 «Euskadi: los inconvenientes de la dispersión», **46-47** (julio-agosto 1987): 105-106.  
 «Euskadi: de cifras posibles e imposibles», **58-59** (julio-agosto 1988): 105-106.  
 «Euskadi. Optimismo en el horizonte, más que en las cifras», **70-71** (julio-agosto 1989): 100-101.  
 «Profusión de certámenes escénicos. País Vasco: el otoño se fue», Pedro Barea, **82** (enero-febrero 1991): 126.  
 «País Vasco. Pero... ¿Hubo alguna vez mil millones?», Pedro Barea, **91** (julio-agosto 1992): 145-148.

### Pantomima

«Carlos Castillo o el teorema del silencio», J. C. A., **17** (febrero 1985): 37.  
 «Jacques Lecoq. Todo se mueve», A. F. L., **21** (junio 1985): 28-29.  
 «Festival Internacional de Santander. Marcel Marceau, el hacedor de sortilegios», C. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 16-17.

### Paraguay

«Paraguay: salir del aislamiento», Antonio Pecci, **18** (marzo 1985): 54-55.  
 «Uruguay. La cándida Eréndira, en el país de Stroessner», José María del Moral, **62** (noviembre 1988): 57-58.  
 «Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

### Perú

«Re-teatro de familia», **20** (mayo 1985): 4.

«Perú. Lima se convirtió en la capital del teatro para niños», Carlos Espinosa Domínguez, **29** (febrero 1986): 55.  
 «Primer festival de teatro para la infancia y la juventud», Carlos Espinosa Domínguez, **29** (febrero 1986): 55.  
 «Perú: Cuatro tablas estrena *Aquí no hay Broadway*», Carlos Espinosa Domínguez, **31** (abril 1986): 55.  
 «Perú. Yuyachkani: de la sonrisa al humor negro», Carlos Espinosa, **38** (noviembre 1986): 57.  
 «América descubre Cádiz: Yuyachkani (Soy tu pensamiento)», Alberto Villagómez, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 21-26.  
 «América descubre Cádiz: Los yuyas peruanos, o las otras categorías del teatro popular», Carlos Espinosa Domínguez, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 27-29.  
 «América descubre Cádiz: Esperanza en tiempos sombríos», Miguel Rubio, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 30-31.  
 «América descubre Cádiz: Miguel Rubio (Perú): 'Se han roto los mitos de los setenta'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 69-71.  
 «Perú. Telba, Ensayo y Edgar Guillén», Carlos Espinosa Domínguez, **41** (febrero 1987): 60-61.  
 «Perú. Lima descubre a Rodríguez Méndez», Hugo Salazar, **53** (febrero 1988): 57-58.  
 «Perú. Villa El Salvador, el teatro desde sus propias raíces», Malgorzata Oleszkowicz, **57** (junio 1988): 59-61.  
 «Perú. Cabeza versus cuerpo», Hugo Salazar, **62** (noviembre 1988): 62-63.  
 «Perú. El teatro de grupo se reencuentra en Ayacucho», Hugo Salazar del Alcazar, **66** (marzo 1989): 59-61.  
 «Perú. *Contrael viento*: los viejos y los nuevos mitos», Hugo Salazar del Alcazar, **70-71** (julio-agosto 1989): 83.  
 «Perú. Una (otra) identidad de la danza-teatro», Hugo Salazar del Alcazar, **73** (octubre 1989): 52-53.  
 «Perú. ¡Ay, Carmela! Las variedades de Carmela y Paulino viajan de Belchite a Lima», Hugo Salazar, **77** (marzo-abril 1990): 126.  
 «Perú. Blusas, chelas y payasos», Hugo Salazar, **78** (mayo-junio 1990): 120-121.  
 «Perú. Segunda década de Yuyachkani», Bernardo Sán-

chez, 87 (noviembre-diciembre 1991): 120-121.  
«Entre un teatro que muere y un teatro que bosteza», Olga Cosentino, 93 (noviembre-diciembre 1992): 90-92.

#### Política cultural

«Estatuto del Teatro María Guerrero», 0 (verano 1983): 4.  
«Catalanes en Madrid», Moisés Pérez Coterillo, 2 (noviembre 1983): 2.  
«Teatro y administración local. Un pacto imprescindible», Joan-Antón Benach, 2 (noviembre 1983): 3-5.  
«Doce proyectos en busca de subvención», V. S., 2 (noviembre 1983): 20.  
«Descentralización teatral. La política teatral en el Estado de las autonomías», 12 (septiembre 1984): 10.  
«Con Eduardo Alonso, director del Centro Dramático Galego. Un pacto entre los profesionales y la Xunta de Galicia», G. L. de T., 12 (septiembre 1984): 22-23.  
«Un teatro para todos y de cada uno», Luis Vera Pro, 13 (octubre 1984): 3-4.  
«CDN: el mayor éxito, el público», J. L. V. M., 13 (octubre 1984): 13-15.  
«Comparaciones odiosas. Los dineros del teatro francés», Antonio Fernández Lera, 13 (octubre 1984): 16-17.  
«Cultural Albacete. Para una provincia olvidada», Arturo Tendero, 14 (noviembre 1984): 38-39.  
«Ni una sola sala», Arturo Tendero, 14 (noviembre 1984): 39.  
«El circuito de teatros públicos. Una posibilidad asentada», J. L. V. M., 15 (diciembre 1984): 12.  
«Aquí no paga nadie», G. P. O., 15 (diciembre 1984): 32.  
«Encuesta. El teatro se muere», D. C., 4 (enero 1984): 42-44.  
«España en el teatro de Europa», José Manuel Garrido, 5 (febrero 1984): 2-3.  
«Así se emplean los dineros del teatro», D. C., 5 (febrero 1984): 11-13.  
«Criterios de actuación política de la Dirección General de Música y Teatro», 5 (febrero 1984): 14-16.  
«Subvenciones a espectáculos en gira», 5 (febrero 1984): 17.  
«Encuesta/2. El público. ¿Quién es? ¿Qué piensa? ¿Dónde está?», D. C., 5 (febrero 1984): 43-45.  
«Luces y sombras del presen-

te teatral», Juan Antonio Hormigón, 6 (marzo 1984): 3-5.  
«Así será la política teatral andaluza», Marga Piñero, 6 (marzo 1984): 32-33.  
«Abrir teatros», 7 (abril 1984): 2.  
«Mensajes del día mundial del teatro», 7 (abril 1984): 4.  
«Becas para el extranjero», 7 (abril 1984): 21.  
«La larga travesía hasta el Centro Dramático Galego», Gustavo Luca de Tena, 7 (abril 1984): 36-37.  
«Gestores o creadores, ¿es ésa la cuestión?», Manu Aguilar, 8 (mayo 1984): 4-5.  
«La guerra del sur», 9 (junio 1984): 2.  
«Manifiesto. Un atentado a la libertad de expresión», 9 (junio 1984): 42.  
«La empresa permite unos minutos de locura», A. G. Pintado, 16 (enero 1985): 6.  
«Cataluña: la guerra de las subvenciones», 16 (enero 1985): 22.  
«Nuevos centros dramáticos», 16 (enero 1985): 27.  
«Revista de prensa. *El País*: hacia un teatro totalitario», 17 (febrero 1985): 6.  
«Revista de prensa. *ABC*: la Dirección General de Teatro», 17 (febrero 1985): 6.  
«Revista de prensa. Carta al director de *El País*», Moisés Pérez Coterillo, 17 (febrero 1985): 6.  
«Opinión. Batalla de papel», Moisés Pérez Coterillo, 17 (febrero 1985): 7.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Introducción», 2. Cuadernos (febrero 1985): 3.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: El mapa teatral cambia de piel», José Luis Vicente Mosquete, 2. Cuadernos (febrero 1985): 4-6.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Andalucía. Un centro de teatro y un circuito regional», J.C.W., 2. Cuadernos (febrero 1985): 7-9.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Aragón. Recursos casi nulos», Carmen Puyó, 2. Cuadernos (febrero 1985): 10-13.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Asturias. Nuevos vientos teatrales», Julio Rodríguez Blanco, 2. Cuadernos (febrero 1985): 14-17.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las auto-

nomías: Baleares. Un panorama verdaderamente dramático», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 18-19.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Canarias. Un instituto teatral para unas islas no tan afortunadas», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 20-21.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Cantabria. El centro dramático puede esperar», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 22-24.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Castilla-La Mancha. Un gran paisaje donde llueve a cuentagotas», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 25-27.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Castilla-León. Una tormenta de verano», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 28-30.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Cataluña. Una copiosa inversión. Jordi Maluquer, a caballo entre la creatividad y la rentabilidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, 2. Cuadernos (febrero 1985): 31-36.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Cataluña. Una copiosa inversión. Un plan a tres años», Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, 2. Cuadernos (febrero 1985): 37-42.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Euskadi. El futuro, una incógnita», Pedro Barea, 2. Cuadernos (febrero 1985): 44-48.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Extremadura. Un centro en marcha... y un camión», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 49-51.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Galicia. El centro dramático, un puente sobre el búnker», Gustavo Luca de Tena, 2. Cuadernos (febrero 1985): 52-55.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Madrid. Una comunidad en busca de protagonismo teatral», 2. Cuadernos (febrero 1985): 56-58.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Murcia. Entre los sue-

ños y la realidad», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 59-60.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Navarra. Si se recupera el Gayarre...», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 61-63.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Rioja. Trabajar la infraestructura», J.L.V.M., 2. Cuadernos (febrero 1985): 64-66.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: País Valenciano. A finales del 85, a toda marcha», Juan Carlos Arce, 2. Cuadernos (febrero 1985): 68-70.  
«El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: Direcciones de teatro en las autonomías», 2. Cuadernos (febrero 1985): 71-72.  
«A. Gómez Rufo: 'El Centro Cultural de la Villa producirá teatro'», F. P., 19 (abril 1985): 4.  
«La Generalitat por un teatro público», Herman Bonnin, 19 (abril 1985): 15.  
«Protesta de los grupos de teatro de Valladolid», 19 (abril 1985): 18.  
«Una conferencia y dos festivales internacionales», Carmen Puyó, 20 (mayo 1985): 6.  
«Teatro y pedagogía. Acercar el teatro a la escuela», Juan Carlos Arce, 20 (mayo 1985): 50.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985. La Generalitat republicana 1931-1936», 4. Cuadernos (mayo 1985): 14-17.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La política teatral de la Generalitat republicana», Enric Gallen, 4. Cuadernos (mayo 1985): 18-19.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La guerra 1936-1939», 4. Cuadernos (mayo 1985): 20-23.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro en manos de la CNT», Francesc Burguet i Ardiaca, 4. Cuadernos (mayo 1985): 24-28.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El exilio y los años de prohibición 1939-1945», 4. Cuadernos (mayo 1985): 29-31.  
«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Fe, esperanza y caridad 1975-1985», 4. Cuadernos (mayo 1985): 67.  
«Teatro público: de una conferencia hacia un circuito», José Luis Vicente Mosquete, 21 (junio 1985): 13-18.

- «El nacimiento legal de la concertación», J. M. Garrido, **21** (junio 1985): 16-17.
- «Circuito de teatros públicos, ladrillo a ladrillo», **22-23** (julio-agosto 1985): 84.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores», José Manuel Garrido Guzmán, **6**, cuadernos (verano 1985): 3-8.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores. 85: año de leyes ¿augurio de bienes?», J.L.V.M., **6**, cuadernos (verano 1985): 9-14.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores. El INAEM: partida de nacimiento», **6**, cuadernos (verano 1985): 15-16.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores. ¿Quién y cómo puede conseguir hoy ayudas al teatro?», **6**, cuadernos (verano 1985): 17-20.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores. Encuesta», **6**, cuadernos (verano 1985): 21-40.
- «Para un pacto entre el poder y los creadores. Orden ministerial de Ayudas al teatro», **6**, cuadernos (verano 1985): 41-47.
- «Max Cahner. Comisario», **24** (septiembre 1985): 6.
- «Hermann Bonnin: dar nueva imagen al C. D. G. C.», Xavier Fábregas, **24** (septiembre 1985): 20-23.
- «El horizonte del 92», Moisés Pérez Coterillo, **25** (octubre 1985): 3.
- «El caso valenciano. Auge y soporte del teatro institucional», Julio A. Máñez, **26** (noviembre 1985): 40-41.
- «Las ayudas al teatro: trámites administrativos», **27** (diciembre 1985): 56-58.
- «Primera fase del Centre Dramàtic Valencià», Julio A. Máñez, **28** (enero 1986): 26-27.
- «Vive el teatro», J. L. V. M., **30** (marzo 1986): 64.
- «Comunidad de Madrid: setecientos millones para el teatro», **31** (abril 1986): 10.
- «El teatro durante la guerra civil española: Ascensión y caída del sindicato único del espectáculo de CNT», Francesc Burquet i Ardiaca, **15**, cuadernos (junio 1986): 33-50.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. País Vasco: el teatro y la cultura reclaman más», **34-35** (julio-agosto 1986): 100.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Extremadura: más dinero que coordi-
- nación», **34-35** (julio-agosto 1986): 101-102.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Galicia: Menos presupuesto y más dependencia», **34-35** (julio-agosto 1986): 102-103.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Madrid: una fuerte expansión», **34-35** (julio-agosto 1986): 102-103.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Murcia: circuito interno y exportación», **34-35** (julio-agosto 1986): 104-105.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Navarra: y la escuela se echó a andar sin el Gayarre», **34-35** (julio-agosto 1986): 104-105.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. La Rioja: cuentas de primavera», **34-35** (julio-agosto 1986): 106-107.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Comunidad Valenciana: esperando que nazca el Centre Dramàtic», **34-35** (julio-agosto 1986): 107-108.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Andalucía: optimismo en cifras», **34-35** (julio-agosto 1986): 92-93.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Aragón: una nueva política más realista», **34-35** (julio-agosto 1986): 93-94.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Asturias: el nuevo Instituto del teatro», **34-35** (julio-agosto 1986): 94-95.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Baleares: el drama continúa», **34-35** (julio-agosto 1986): 95-96.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Canarias: inconcreción de cifras y objetivos», **34-35** (julio-agosto 1986): 96-97.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Cantabria: el público lo único importante», **34-35** (julio-agosto 1986): 97.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Castilla y León: año de restricciones», **34-35** (julio-agosto 1986): 98.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Castilla-La Mancha: un horizonte más amplio», **34-35** (julio-agosto 1986): 98-99.
- «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Cataluña: una línea sostenida», **34-35** (julio-agosto 1986): 99.
- «Las subvenciones del gobierno vasco», Esteban Torres, **36** (septiembre 1986): 41.
- «Teatros públicos: suma y sí-gue...», José L. V. M., **38** (noviembre 1986): 15-18.
- «Galicia: una carta de autonomía para sobrevivir», G. L. de T., **38** (noviembre 1986): 18.
- «Baleares. Parto súbito, nuevo Centro Dramático Regional», Gabriel Sabrafin, **38** (noviembre 1986): 19-20.
- «Festivalitis», Moisés Pérez Coterillo, **38** (noviembre 1986): 3.
- «Navarra. Grupos y proyectos en torno a un presupuesto», P. B., **38** (noviembre 1986): 41.
- «El decreto del BOE (30 de diciembre)», **41** (febrero 1987): 66-67.
- «Concedidas las ayudas a la creación teatral», **42** (marzo 1987): 13.
- «El futuro de Teatre Lliure», **42** (marzo 1987): 21-22.
- «Manolo Lourenzo, diez años de la Escola Dramàtica Galega», Gustavo Luca de Tena, **42** (marzo 1987): 34-35.
- «VII Festival Internacional de Madrid. La incertidumbre de un nuevo aire», Juanjo Guerenabarrena, **42** (marzo 1987): 36-38.
- «Festival de Otoño. No sucedió en Otoño», J. G., **42** (marzo 1987): 41.
- «Mérida: redefinición a más largo plazo», Luis A. Ruiz de Gopegui, **42** (marzo 1987): 44-45.
- «Sevilla: el mayor centro teatral de Europa», **42** (marzo 1987): 46.
- «Galicia. La protesta está servida», Gustavo Luca de Tena, **43** (abril 1987): 14-15.
- «Teatro español en México, una muestra memorable», J. L. V. Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.
- «El teatro en Gran Bretaña: Los árbitros de las subvenciones», **24**, cuadernos (mayo 1987): 41-45.
- «El teatro en Gran Bretaña: Con Ian Brown, del Arts Council: 'El teatro necesita siempre más dinero', **24**, cuadernos (mayo 1987): 47-50.
- «El teatro en Gran Bretaña: Informe del Arts Council. El teatro es para todos», **24**, cuadernos (mayo 1987): 51-56.
- «El teatro en Gran Bretaña: Las subvenciones del Arts Council», **24**, cuadernos (mayo 1987): 57-58.
- «El Albéniz, un circuito y otros corolarios», M. V. Oliva, **45** (junio 1987): 64-65.
- «Autonomías y municipios: 8.000 millones en el 87», **46-47** (julio-agosto 1987): 94-97.
- «Elefantiasis», Moisés Pérez Coterillo, **46-47** (julio-agosto 1987): 97.
- «Andalucía: circuito y corto circuitos», **46-47** (julio-agosto 1987): 98.
- «Aragón: el Ayuntamiento de Zaragoza, el gran motor teatral», **46-47** (julio-agosto 1987): 99.
- «Asturias: el rodaje del Instituto de Teatro», **46-47** (julio-agosto 1987): 100.
- «Baleares: un lento despegue, pero despegue al fin», **46-47** (julio-agosto 1987): 100-101.
- «Canarias: realismo para la ceremonia», **46-47** (julio-agosto 1987): 101-102.
- «Cantabria: a la espera del Palacio de Festivales», **46-47** (julio-agosto 1987): 102-103.
- «Castilla-La Mancha: un esfuerzo sostenido y equilibrado», Isabel Peral, **46-47** (julio-agosto 1987): 103.
- «Castilla y León: coproducciones», **46-47** (julio-agosto 1987): 104.
- «Cataluña. Aumento del 35% en la Generalitat», **46-47** (julio-agosto 1987): 104-105.
- «Euskadi: los inconvenientes de la dispersión», **46-47** (julio-agosto 1987): 105-106.
- «Extremadura: a la reconquista de espacios escénicos», **46-47** (julio-agosto 1987): 106-107.
- «Galicia: todo para el C.D.G.», **46-47** (julio-agosto 1987): 107.
- «Madrid: las cifras imposibles», **46-47** (julio-agosto 1987): 108-109.
- «Murcia: a consolidar su circuito interno», **46-47** (julio-agosto 1987): 109.
- «Navarra: pendiente de la nueva política», **46-47** (julio-agosto 1987): 109-110.
- «La Rioja: locales, circuito y producción propia», **46-47** (julio-agosto 1987): 110-111.
- «Comunidad Valenciana: el imparable empuje de la administración local», **46-47** (julio-agosto 1987): 111.
- «Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», A. F. L. y J. L. V. M., **49** (octubre 1987): 55-58.
- «El horizonte de las coproducciones», Gerardo Fernández, **52** (enero 1988): 61.
- «Palma de Mallorca. El Principal, en la picota», **53** (febrero 1988): 9.
- «Pitus Fernández, adiós a un centro fantasma», Gabriel Sabrafin, **53** (febrero 1988): 39.
- «La reinauguración del Romea, un nuevo horizonte para

Murcia», Francisco Torres Monreal, **53** (febrero 1988): 60-62.  
«Una polémica gestación», Julio A. Máñez, **54** (marzo 1988): 10-11.  
«Nuevo cambio en el Centro Dramático Galego», G. L. de T., **56** (mayo 1988): 41.  
«Strehler hace frente a las presiones de Léotard», Antonio Fernández Lera, **56** (mayo 1988): 51-53.  
«El centro de investigación», J. C. i A., **58-59** (julio-agosto 1988): 42.  
«Encontro do teatro profesional galego», **58-59** (julio-agosto 1988): 44-45.  
«Gran Bretaña. La dama de hierro sofoca al teatro», Nicolás Sola, **58-59** (julio-agosto 1988): 78-79.  
«Presupuestos teatrales en 1988. 1.500 millones más. Autonomías y administración local», **58-59** (julio-agosto 1988): 90-93.  
«Andalucía: el Centro de Teatro, Sociedad Anónima», **58-59** (julio-agosto 1988): 94-96.  
«Aragón: una apuesta por el no-dirigismo», **58-59** (julio-agosto 1988): 96-97.  
«Asturias: estabilidad a la baja», **58-59** (julio-agosto 1988): 97-98.  
«Balears: vuelta a las andadas», **58-59** (julio-agosto 1988): 98.  
«Canarias: dicen que la distancia...», **58-59** (julio-agosto 1988): 99.  
«Cantabria: entre el Palacio y el Bonifaz», **58-59** (julio-agosto 1988): 100.  
«Castilla-La Mancha: viejos edificios, nuevos espacios», **58-59** (julio-agosto 1988): 100-101.  
«Castilla y León: el duro impacto del cambio político», **58-59** (julio-agosto 1988): 102-103.  
«Cataluña: otra vez a la cabeza», **58-59** (julio-agosto 1988): 103-104.  
«Euskadi: de cifras posibles e imposibles», **58-59** (julio-agosto 1988): 105-106.  
«Extremadura: el peso de la infraestructura», **58-59** (julio-agosto 1988): 106-107.  
«Galicia: menos dinero y más aplazamientos», **58-59** (julio-agosto 1988): 107-108.  
«La Rioja: cuando la realidad desborda los cálculos», **58-59** (julio-agosto 1988): 111-112.  
«Comunidad Valenciana: bajo el impacto del Centre Dramàtic», **58-59** (julio-agosto 1988): 112-113.  
«Los planes del ayuntamiento», A. F. L., **62** (noviembre 1988): 8.

«Teatre Lliure-Centre Dramatic. La relativa utilidad de la tangente», Joan-Antón Benach, **62** (noviembre 1988): 14.  
«Jordi Coca, director del Institut del Teatre», José Agulló, **62** (noviembre 1988): 64-65.  
«Cuacualavie, la ropa interior del cómic», Eladio Mateos Miera, **64** (enero 1989): 22-23.  
«Damián Villalain, nuevo director del Centro Dramático Galego», G. L. de T., **65** (febrero 1989): 39.  
«Logroño. Debates y pedagogía de la gestión teatral», Bernardo Sánchez, **65** (febrero 1989): 46-47.  
«Salvavidas para el Teatre Lliure», S. Fondevila, **65** (febrero 1989): 47.  
«Las bodas de Figaro. El Lliure cuenta su crisis con Beaumarchais», Gonzalo Pérez de Olaguer, **66** (marzo 1989): 15-17.  
«José Carlos Plaza, nuevo director del CDN: 'Trabajador soy'», J. Guerenabarrena, **66** (marzo 1989): 39-40.  
«El relevo», Moisés Pérez Coterillo, **66** (marzo 1989): 40.  
«Toni Tordera: hacia lo universal desde lo valenciano», Julio A. Máñez, **66** (marzo 1989): 41-42.  
«Entre la controversia y el escepticismo», J. A. M., **66** (marzo 1989): 42.  
«Roberto Quintana y el CAT: formar buenos profesionales», R. Gómez, **67** (abril 1989): 8-9.  
«Valladolid. Un foro experimental, en el alero», Agustina Sangüesa, **67** (abril 1989): 32-34.  
«Castilla y León. Un centro privado de producción contra el desamparo público», Maite Conesa, **69** (junio 1989): 61.  
«Madrid. Tras la protesta, los artistas se asocian», A. S., **69** (junio 1989): 62.  
«Relevo en el INAEM», **70-71** (julio-agosto 1989): 2-3.  
«Presupuestos teatrales del 89. Más de quince mil millones», J. L. V., **70-71** (julio-agosto 1989): 84-87.  
«Andalucía. El año en que el CAT echó a andar», **70-71** (julio-agosto 1989): 88-90.  
«Aragón. Regreso al desconcierto», **70-71** (julio-agosto 1989): 90-91.  
«Asturias. Una crónica con papel de calco», **70-71** (julio-agosto 1989): 91-92.  
«Balears. El teatro abandona

la UVI», **70-71** (julio-agosto 1989): 92-93.  
«Canarias. El teatro-uno, con cifras que se disparan», **70-71** (julio-agosto 1989): 93-94.  
«Cantabria. Tras el Bonifaz, la calma... chicha», **70-71** (julio-agosto 1989): 95.  
«Castilla-La Mancha. Menos cultura en lata», **70-71** (julio-agosto 1989): 96.  
«Castilla y León. El arte de la supervivencia», **70-71** (julio-agosto 1989): 97-98.  
«Cataluña. En alza sostenida», **70-71** (julio-agosto 1989): 99-100.  
«Euskadi. Optimismo en el horizonte, más que en las cifras», **70-71** (julio-agosto 1989): 100-101.  
«Extremadura. Más teatro en el escaparate y menos piedras», **70-71** (julio-agosto 1989): 102-103.  
«Galicia. Un poco más público y menos privado», **70-71** (julio-agosto 1989): 103.  
«Madrid. Con velas desplegadas rumbo al 92», **70-71** (julio-agosto 1989): 104-105.  
«Murcia. Aumentos sensibles», **70-71** (julio-agosto 1989): 105.  
«Navarra. Entre la estabilidad y el agotamiento», **70-71** (julio-agosto 1989): 106-107.  
«La Rioja. Año cero», **70-71** (julio-agosto 1989): 107-108.  
«Comunidad Valenciana. Cifras menguantes, pero acaso transitorias», **70-71** (julio-agosto 1989): 108-109.  
«Punto y aparte», Moisés Pérez Coterillo, **72** (septiembre 1989): 3.  
«Adolfo Marsillach: por un teatro estable», José L. Vicente Mosquete, **72** (septiembre 1989): 4-7.  
«Otro Instituto de música y artes escénicas», A. S., **72** (septiembre 1989): 40.  
«Teatros públicos: clásicos y modernos», A. F. L., **73** (octubre 1989): 35.  
«Bernard Dort: El teatro como servicio público», Didier Méreuzé, **74** (noviembre 1989): 55-57.  
«Francisco José Mayáns: 'Almagro rueda ya sobre railes'», A. Sangüesa, **75** (diciembre 1989): 44.  
«El sistema de los festivales», Jean Jourdeuil, **75** (diciembre 1989): 67-68.  
«Pérez Puig. Borrón y cuenta nueva», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 36-39.  
«El Teatre Nacional de Catalunya», Albert Boadella, **76** (enero-febrero 1990): 40.

«Teatros públicos. La crisis de un modelo», Moisés Pérez Coterillo, **78** (mayo-junio 1990): 1.  
«El Festival de Madrid saca cuentas», **78** (mayo-junio 1990): 8.  
«Más de 500 millones destinó el INAEM en 1989 a subvencionar el teatro privado», M. P. C., **78** (mayo-junio 1990): 57-60.  
«La crisis de identidad del teatro público en España», Alberto Fernández Torres, **78** (mayo-junio 1990): 62-69.  
«Centro Dramático Nacional. Los doce años del CDN», Juanjo Guerenabarrena, **78** (mayo-junio 1990): 70-72.  
«Compañía Nacional de Teatro Clásico. Encontrar la modernidad de los clásicos», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 73-75.  
«Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Apostar por el futuro», Lola Santa-Cruz, **78** (mayo-junio 1990): 76-79.  
«Companyia Flotats. Atípica Operación Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 83-84.  
«Una furiosa controversia. Y al fin se hizo la luz», Santiago Fondevila, **78** (mayo-junio 1990): 85-86.  
«Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. A las puertas de la consolidación», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 87-89.  
«El Centre Dramàtic d'Osona y el Centre Dramàtic del Vallès. Proyectos en fase de crecimiento», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 90-91.  
«Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. Edificar sólidamente», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 92-94.  
«Centre Dramàtic de les Illes Balears. La brevedad de un sueño», Gabriel Sabrafín, **78** (mayo-junio 1990): 95-97.  
«Centro Dramático Galego. Seis directores en cinco años», Gustavo Luca de Tena, **78** (mayo-junio 1990): 98-100.  
«Teatro Español de Madrid. Ocho años de gestión municipal», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 80-82.  
«Centro Dramático y de Música de Extremadura. La línea discontinua», Francisco Muñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 101-102.  
«Manuel Canseco, nuevo director del CDMEx. Inventar desde cero», Francisco Mu-

ñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 103-104.  
«Centro Andaluz de Teatro. El pie en el acelerador», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 105-107.  
«Relevo en el INAEM», **82** (enero-febrero 1991): 4.  
«Las subvenciones de 1990. 793 millones muy repartidos», M. P. C., **83** (marzo-abril 1991): 92-96.  
«Cinco para el Quinto», **85** (julio-agosto 1991): 6.  
«Retrato robot del espectador teatral», José María Sulleiro y Alberto Fernández Torres, **86** (septiembre-octubre 1991): 68-81.  
«Alemania. Transformarse o morir», Esther Andradi, **88** (enero-febrero 1992): 104-105.  
«Malestar en la Cultura. Un manifiesto y una huelga», Daniel Sarasola, **88** (enero-febrero 1992): 123-125.  
«Presupuestos teatrales de 1991. Un telón de 18.000 kilos», Daniel Sarasola, **91** (julio-agosto 1992): 114-117.  
«INAEM. La música, la parte del león», Javier Vallejo, **91** (julio-agosto 1992): 118.  
«Andalucía. Todo el poder para el CAT», Rosalía Gómez, **91** (julio-agosto 1992): 119-122.  
«Aragón. Al filo de los seiscientos millones», Antón Castro, **91** (julio-agosto 1992): 123-124.  
«Asturias. Un año esperanzador», Julio Rodríguez Blanco, **91** (julio-agosto 1992): 125-126.  
«Baleares. Los números cantan», Joan Guasp, **91** (julio-agosto 1992): 127-128.  
«Canarias. Cifras a la deriva», Luis Alemany y Carlos Álvarez, **91** (julio-agosto 1992): 129-131.  
«Cantabria. Las cifras de Babel», Guillermo Balbona, **91** (julio-agosto 1992): 132-133.  
«Castilla-La Mancha. El teatro no viaja en el Ave», Pedro Valiente, **91** (julio-agosto 1992): 134-137.  
«Castilla y León. Economía de guerra», Carlos Nuevo, **91** (julio-agosto 1992): 138-140.  
«Cataluña. Un puzzle multimillonario», Joan Abellán, **91** (julio-agosto 1992): 141-144.  
«País Vasco. Pero... ¿Hubo alguna vez mil millones?», Pedro Barea, **91** (julio-agosto 1992): 145-148.  
«Extremadura. Teatro y presupuestos: una pasión correspondida», Francisco Muñoz

Ramírez, **91** (julio-agosto 1992): 149-151.  
«Galicia. Subvenciones a pedrea», Gustavo Luca de Tena, **91** (julio-agosto 1992): 152-153.  
«La Rioja. El teatro de los otros», Bernardo Sánchez, **91** (julio-agosto 1992): 154-155.  
«Madrid. Mucho festival y escasez de ayudas», Javier Vallejo, **91** (julio-agosto 1992): 156-158.  
«Murcia. ¿La alegría de la huerta?», Francisco Torres Monreal, **91** (julio-agosto 1992): 159-160.  
«Navarra. Esplendor y precariedad», Francisco Javier Tiberio, **91** (julio-agosto 1992): 161-164.  
«Comunidad Valenciana. Dime lo que gastas y te diré quién eres», Nel Diago, **91** (julio-agosto 1992): 165-167.  
«La utopía en el armario», Moisés Pérez Coterillo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 10-15.  
«Francia. Explorando la Hispanidad», Concha Flores, **93** (noviembre-diciembre 1992): 126.

#### Política laboral

«Los actores quieren ser autónomos», F. P., **29** (febrero 1986): 64.  
«Los actores pasan al Régimen General», Félix Población, **30** (marzo 1986): 56-58.  
«Cuando los actores cerraron los teatros», Alberto Fernández Torres, **30** (marzo 1986): 59-61.  
«La unidad es cosa de muchos», Jaume Melendres, **31** (abril 1986): 59-60.  
«La difícil armonía del artista con un régimen general», Montserrat Carulla, **31** (abril 1986): 61.  
«El Régimen General congela a los empresarios», F. P., **41** (febrero 1987): 66-67.  
«Galicia. La protesta está servida», Gustavo Luca de Tena, **43** (abril 1987): 14-15.  
«¡Por fin llegó el convenio!», Lola Santa-Cruz, **70-71** (julio-agosto 1989): 112.

#### Polonia

«El último Lorca, privilegio polaco», Urszula Aszyk, **14** (noviembre 1984): 24-25.  
«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.  
«Andrzej Wajda, Dostojewski por partida doble», C. M., **18** (marzo 1985): 22-23.  
«Aviñón. Tadeusz Kantor: ¿Que revienten los artistas!»,

Moisés Pérez Coterillo, **22-23** (julio-agosto 1985): 4-8.  
«Jan Kott escribe sobre Tadeusz Kantor», Jan Kott, **43** (abril 1987): 3-4.  
«Las chiquilladas de Cousse y un Ubú de bolsillo», C. E. D., **53** (febrero 1988): 56.  
«El stalinismo según Mrozek», **60** (septiembre 1988): 65.  
«Andrzej Wajda. Actores como dioses», Fernando de Ita, **77** (marzo-abril 1990): 32-33.  
«Polonia. El teatro a la intemperie», Katarzyna Górna Urbanska, **77** (marzo-abril 1990): 98-101.  
«El gran teatro del mundo», **82** (enero-febrero 1991): 86-89.  
«Polonia. De la iglesia a casa», Dorota Cirlic, **83** (marzo-abril 1991): 109-110.  
«Francia. Cricot 2 sin Tadeusz Kantor», Moisés Pérez Coterillo, **83** (marzo-abril 1991): 126.  
«Francia. Última entrevista con Tadeusz Kantor. 'Un testamento vivo es un acto de amor'», Georges Banu, **83** (marzo-abril 1991): 127.  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.  
«Teatros de la otra Europa», I. S.-G., **90** (mayo-junio 1992): 106-107.  
«Andrzej Wajda: 'Wesele es una referencia para todo el teatro polaco'», Didier Méreuzé, **90** (mayo-junio 1992): 107-110.

#### Portugal

«Celestina portuguesa. Muerte y amor», J. V., **14** (noviembre 1984): 28-29.  
«La resurrección del público portugués», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 13-15.  
«Muestra de teatro español en Lisboa», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 13-21.  
«As verbas volant», J. L. V. M., **15** (diciembre 1984): 15.  
«Un intercambio de perplejidades», J. L. V. M., **15** (diciembre 1984): 16-19.  
«Del dicho al hecho», José Luis Vicente Mosquete, **15** (diciembre 1984): 20-21.  
«La última cartelera de Lisboa», M. P. C., **16** (enero 1985): 41-43.  
«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.  
«El noveno FITEI, un diálogo

insustituible», Carmelinda Guimarães, **34-35** (julio-agosto 1986): 81.  
«Portugal. Vitalidad en la temporada 85-86», Carlos Porto, **37** (octubre 1986): 13-14.  
«Portugal. Los sueños y la realidad de los números», Carlos Porto, **39** (diciembre 1986): 50.  
«La actual temporada en Portugal», **44** (mayo 1987): 69.  
«Portugal. Pirandello y Chéjov en la escena de Lisboa», Carlos Porto, **45** (junio 1987): 55.  
«Portugal. El riesgo y el éxito de Hamlet», Carlos Porto, **46-47** (julio-agosto 1987): 92-93.  
«I Congreso Luso-Español en Coimbra», **49** (octubre 1987): 66.  
«Vitrac según Comuna», **49** (octubre 1987): 68.  
«Portugal. Una demora bien recompensada», Carlos Porto, **53** (febrero 1988): 55-56.  
«Portugal. 1987-1988, una etapa de transición», Carlos Porto, **57** (junio 1988): 54-56.  
«Comuna de Lisboa. Edipo Rey en el Atlántico», A. F. L., **58-59** (julio-agosto 1988): 10-11.  
«Comuna de Lisboa. Dieciséis años de investigación. Treinta y siete espectáculos desde 1972», João Mota, **58-59** (julio-agosto 1988): 11-12.  
«Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», J. L. Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.  
«Portugal. Teatro de la Cornucopia descubre a Lope de Vega», Carlos Porto, **66** (marzo 1989): 56-57.  
«Portugal. A la espera de varios Godot's», Carlos Porto, **68** (mayo 1989): 55.  
«Portugal. O Bando: un salto hacia la historia», Carlos Porto, **69** (junio 1989): 58.  
«Portugal. El Público, de García Lorca, por el Teatro da Cornucopia», Carlos Porto, **70-71** (julio-agosto 1989): 62-67.  
«Previsiones para la temporada que comienza», Carlos Porto, **73** (octubre 1989): 56.  
«El último espectáculo de a Comuna de Lisboa. A pécora. Del burdel al altar (o viceversa)», José Luis Vicente Mosquete, **76** (enero-febrero 1990): 130-134.  
«Natalia Correia. Pasión ibérica», J. L. V. Mosquete, **76** (enero-febrero 1990): 135-137.  
«João Mota. Entre lo cotidiano y la utopía», J. L. V. Mosquete, **76** (enero-febrero 1990): 138-139.

«Portugal. Tiempo de euforia», Carlos Porto, **77** (marzo-abril 1990): 138.  
 «Portugal. Vuelve el teatro de actor», Carlos Porto, **78** (mayo-junio 1990): 134-135.  
 «Magdalena Perdigao. El teatro, hasta los últimos días», Carlos Porto, **78** (mayo-junio 1990): 135.  
 «Portugal. Últimos estrenos. Romper la monotonía», Carlos Porto, **80** (septiembre-octubre 1990): 115-116.  
 «Portugal. Las huellas del tránsito», Carlos Porto, **81** (noviembre-diciembre 1990): 127-129.  
 «Modernidad de un renacentista», Carlos Porto, **85** (julio-agosto 1991): 94-95.  
 «Portugal. Revista de revistas», Carlos Porto, **86** (septiembre-octubre 1991): 88-89.  
 «Francia. Camino del Sur», I. S.-G., **89** (marzo-abril 1992): 120-121.  
 «Portugal. El retorno de las ideologías», Carlos Porto, **90** (mayo-junio 1992): 113-114.

#### Premios

«Bilbao. Premios de la crítica», P. B., **1** (octubre 1983): 22.  
 «Certamen Ciudad de Ávila», **2** (noviembre 1983): 29.  
 «Premios de teatro. El espectador y la crítica 1983», **5** (febrero 1984): 41.  
 «Miguel Ángel Rellán, premio Diego Sánchez de Badajoz», **5** (febrero 1984): 41.  
 «Teatro corto», **5** (febrero 1984): 41.  
 «Il Certamen de Teatro Villa de Castuera», **9** (junio 1984): 42.  
 «I Certamen de Teatro», **9** (junio 1984): 42.  
 «Con Sebastián Junyent, premio Lope de Vega: 'Lo bueno también puede ser comercial'», L. S.-C., **16** (enero 1985): 34-35.  
 «José Luis Alonso de Santos, Premio Tirso de Molina», M. G., **16** (enero 1985): 4.  
 «Berceo, premiado en América», F. P., **17** (febrero 1985): 27.  
 «Fabià Puigserver, un inventor de espacios, Premio Ciudad de Barcelona», G. P. de O., **18** (marzo 1985): 6.  
 «Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La generació del Sagarra», Jordi Teixidor, **4**, cuadernos (mayo 1985): 52-55.  
 «Premio Casandra para mujeres autoras», **22-23** (julio-agosto 1985): 83.  
 «Fallados los premios Marqués de Bradomín», **28** (enero 1986): 37.  
 «El Teatro Lliure cumple diez años. Premios», **10**, cuadernos (enero 1986): 70.  
 «Muntsa Alcañiz, Margarita Xirgu 1985», Jaume Boix Angelats, **29** (febrero 1986): 6.  
 «Cataluña, los premios nacionales», J. B. A., **29** (febrero 1986): 6.  
 «Maribel Lázaro, el sueño del Calderón de la Barca», J. L. V. M., **30** (marzo 1986): 4.  
 «José Carlos Plaza, premio Mayte de Teatro», **30** (marzo 1986): 5.  
 «Joan Abellán. Premio Espriu de teatro», **31** (abril 1986): 4.  
 «Entregados los Premios El Espectador y la Crítica», **31** (abril 1986): 4.  
 «Los premios Ercilla de la crítica vasca», E. T., **31** (abril 1986): 5.  
 «Sastre y Alonso de Santos: 'No quedar engolfados' en el premio», J. L. V. M., **33** (junio 1986): 12.  
 «Literonautas. Un viaje en busca de la musa perdida», Juan Cobos Wilkins, **33** (junio 1986): 34.  
 «Josep Minguell, premio Artur Carbonell en Sitges», G. P. O., **33** (junio 1986): 52.  
 «Las maestras de Murillo, privilegios y obsesiones», Luis A. Ruiz de Gopegui, **34-35** (julio-agosto 1986): 43.  
 «Fallos de los premios Valle-Inclán», **34-35** (julio-agosto 1986): 60-61.  
 «Soyinka, Nobel 86», **38** (noviembre 1986): 64.  
 «Los Lope de Vega desde 1932», A. F. L., **39** (diciembre 1986): 23-25.  
 «Alfonso Plou, el despegue de un joven autor», A. F. L., **40** (enero 1987): 24.  
 «Un laberinto de Buero entre pasado y presente», F. P., **40** (enero 1987): 36-37.  
 «Del Lope de Vega al Cervantes», **40** (enero 1987): 72.  
 «El Mayte para Alonso de Santos», **41** (febrero 1987): 41.  
 «Calderón de la Barca, para Ocaña...», **41** (febrero 1987): 41.  
 «José Antonio Rial, premio de dramaturgia del C.O.N.A.C.», **41** (febrero 1987): 41-42.  
 «Premios Ercilla 1986», **41** (febrero 1987): 42.  
 «Los Premios Nacionales del Teatro Catalán», **41** (febrero 1987): 42.  
 «Ana Marzoya y Miguel Narros, Premios Nacionales de Teatro», **43** (abril 1987): 21.

«Entregados los Premios El espectador y la Crítica», **43** (abril 1987): 21.  
 «Ollantay 1986», **43** (abril 1987): 59.  
 «Premio mexicano para Plan K», **44** (mayo 1987): 69.  
 «Edilberto García Amat. El último Lope de Vega», J. G., **46-47** (julio-agosto 1987): 59.  
 «Francia. La primera noche de los Molière», Jacinto Soriano, **46-47** (julio-agosto 1987): 90-91.  
 «Ariane Mnouchkine, Premio Europa para el teatro», **48** (septiembre 1987): 72.  
 «Rafael González y Paco Sanguino, los coautores del Bradomín», José María del Moral, **52** (enero 1988): 39-40.  
 «Teatro y danza: los Premios Nacionales de Cataluña», J. A., **52** (enero 1988): 40.  
 «Paloma Pedrero, el espaldarazo del Tirso», María Victoria Oliva, **52** (enero 1988): 41.  
 «Lauro Olmo, un poeta dramático», J. M. del Moral, **54** (marzo 1988): 39.  
 «El National acapara los Olivier Awards», Nicolás Sola, **54** (marzo 1988): 59-61.  
 «Premios Teatro Español», J. M. M., **55** (abril 1988): 32.  
 «Martín Elizondo: la permanente sombra del exilio», Lola Santa-Cruz, **55** (abril 1988): 38-39.  
 «Uruguay. En espera de la muestra internacional», Yamanú Marichal, **55** (abril 1988): 56-58.  
 «La fiesta de los Molière», I. S.-G., **57** (junio 1988): 49-50.  
 «Chapeau para El público», **57** (junio 1988): 72.  
 «Otro Musset: *Fantasio*, un individualista romántico», Rafael Durán i Domenge, **58-59** (julio-agosto 1988): 50-51.  
 «Goethe para Stein», **60** (septiembre 1988): 65.  
 «Luis Riaza: por el placer de escribir», Maite Conesa, **64** (enero 1989): 31-32.  
 «José Luis Miranda: los sentimientos en clave real», Belén Gopegui, **64** (enero 1989): 32-33.  
 «Íñigo Reyzábal. La pasión del cine, a escena», Belén Gopegui, **64** (enero 1989): 33-34.  
 «Pascual Antonio Beño: la rebelde ensoñación», C. M., **64** (enero 1989): 34-35.  
 «Premios Nacionales del teatro catalán», J. A., **64** (enero 1989): 35.  
 «Josep Maria Flotats: el reposo del guerrero», Gonzalo Pérez de Olaguer, **68** (mayo 1989): 36-38.

«Emilio Burgos: con todo el paisaje por delante», Lola Santa-Cruz, **68** (mayo 1989): 39.  
 «Entrega del Premio Ollantay», **73** (octubre 1989): 61.  
 «Estruch y Sanchis, Premios Nacionales de Teatro», **78** (mayo-junio 1990): 9.  
 «Moisés Pérez Coterillo, premio Simón Bolívar de teatro», J. A. R., **79** (julio-agosto 1990): 91.  
 «Pasqual y Carrión: el rigor y la perseverancia», **84** (mayo-junio 1991): 6.  
 «Premio a dos veteranos», **84** (mayo-junio 1991): 7.  
 «Cuba. 1990: pocas nueces, pero nuevas», Vivian Martínez Tabares, **84** (mayo-junio 1991): 105-106.  
 «Francia. Molières 1990», I. S.-G., **84** (mayo-junio 1991): 124.  
 «Un paradigma llamado Francisco Nieva», Moisés Pérez Coterillo, **91** (julio-agosto 1992): 1.  
 «Carlos Giménez: 'Quince días sobre un barril de pólvora'», Moisés Pérez Coterillo, **91** (julio-agosto 1992): 76-78.

#### Presupuestos

«Para un pacto entre el poder y los creadores: 85: año de leyes, ¿augurio de bienes?», J.L.V.M., **6**, cuadernos (verano 1985): 9-14.  
 «Teatro holandés: escenario de la modernidad: Cuadro de subvenciones a las compañías teatrales», **22**, cuadernos (marzo 1987): 70-71.  
 «Autonomías y municipios: 8.000 millones en el 87», **46-47** (julio-agosto 1987): 94-97.

#### Programación

«87-88. Teatros públicos: avance de programación», A. F. L., **45** (junio 1987): 27-28.  
 «Barcelona. Memorial Regàs, avance de programa», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 31.  
 «Gran Bretaña. La cartelera de Londres o la filosofía del ahorro», Nicolás Sola, **50** (noviembre 1987): 52-53.

#### Publicaciones

«Revistas. Intercambio de publicaciones teatrales entre España y América Latina», **0** (verano 1983): 21.  
 «Revistas. *Pipirajina*, n.º 26-27», **0** (verano 1983): 22.  
 «Revistas. *Primer Acto*, n.º 198», **0** (verano 1983): 22.  
 «Libros. *Direcciones de teatro español de posguerra*, de Pilar Pérez-Stansfield», **0** (verano 1983): 23.

- «Libros. *Ejercicios para equilibristas*, de Luis Matilla», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *El correo de Hessen*, de Georg Büchner», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *El kiosco de Benito*, de Emilio Ballesteros», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *El puñal y la hoguera*, de Juan Antonio Castro», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *El sacrificio de Panda Murti*, de Álvaro Custodio», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *Escenotécnicas en teatro, cine y TV*, de Dan Bont», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *Improvisación (para actores y grupos)*, de J. Hodgson y E. Richards», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *La ópera y su estética*, de Fernando Herrero», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *La trágica historia del doctor Fausto*, de Christopher Marlowe», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *Murcia, zona roja*, de Antonio Morales», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *Vente a Sinapia*, de Fernando Savater», 0 (verano 1983): 23.
- «Libros. *Antzerki Zabalkunde-rako Aldizkaria*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 26.
- «Libros. *Cimbeli*, de William Shakespeare», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 26.
- «Libros. *Les illes flotants*, de Eugenio Barba», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 26.
- «Libros. *Textos sobre teatro*, de Joan Puig i Ferreter», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 26.
- «Libros. *Titus Andronic*, de William Shakespeare», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 26.
- «Revistas. *Antzerki Berezia*, n° 3», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 27.
- «Revistas. *Documents*, n° 1», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 27.
- «Revistas. *Estudis Escenics*, n° 22», Angelina Guerrero de Bobadilla, 1 (octubre 1983): 27.
- «Libros. *Antígona... ¡cerda!*, de Luis Riaza», Angelina Guerrero de Bobadilla, 2 (noviembre 1983): 26.
- «Libros. *Borkman*, de Henrik Ibsen», Angelina Guerrero de Bobadilla, 2 (noviembre 1983): 26.
- «Libros. *Casandra*, de Benito Pérez Galdós», Angelina Guerrero de Bobadilla, 2 (noviembre 1983): 26.
- «Libros. *Mimo, el arte del silencio*, de Peter Roberts», Angelina Guerrero de Bobadilla, 2 (noviembre 1983): 26.
- «Libros. *Quemados sin arder, no hemos perdido aún este crepúsculo*, de Fernando Martín Iniesta», Angelina Guerrero de Bobadilla, 2 (noviembre 1983): 26.
- «Libros. *Teatro y escuela*, de Carlos Herans y Enrique Patiño», Angelina Guerrero de Bobadilla, 2 (noviembre 1983): 26.
- «Revistas. *Cómicos*, A. G. de B., 2 (noviembre 1983): 29.
- «Revistas. *Primer Acto*, n° 199-200», A. G. de B., 2 (noviembre 1983): 29.
- «Revistas. *Teatre Principal-Bolletí Informatiu*, n° 4», A. G. de B., 2 (noviembre 1983): 29.
- «Libros. *Coriolà*, de William Shakespeare», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.
- «Libros. *Dionisio, una pasión española*, de Ignacio Amestoy», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.
- «Libros. *El quinto viaje de Crisión*, de Germán Diez Barrio», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.
- «Libros. *L'amansiment de l'harpia*, de William Shakespeare», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.
- «Libros. *La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca*, de Richard Young», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.
- «Libros. *¿Quién mató a la demo?*, de Manuel Gómez García», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.
- «Libros. *Tragedia de la destrucción de Constantinopla*, de Gabriel Lasso de la Vega», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.
- «Libros. *Ulises no vuelve*, de Carmen Resino», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 28.
- «Libros. *El espectador y la crítica. El teatro en España en 1982*, de Francisco Alvaro», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 29.
- «Libros. *La representación teatral*, de Joan Abellán», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 29.
- «Revistas. *Estudis Escenics*, n° 23», Angelina Guerrero de Bobadilla, 3 (diciembre 1983): 29.
- «Libros. *Albert Vidal, Cant a la mímica*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 4 (enero 1984): 40.
- «Libros. *Bacalao*, de José H. Chela», Angelina Guerrero de Bobadilla, 4 (enero 1984): 40.
- «Libros. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, de Luis Iglesias Feijoo», Angelina Guerrero de Bobadilla, 4 (enero 1984): 40.
- «Libros. *La vida del rey Eduardo II de Inglaterra*, de Christopher Marlowe y Bertolt Brecht», Angelina Guerrero de Bobadilla, 4 (enero 1984): 40.
- «Libros. *Poesía escénica 1966-1978*, de Joan Brossa», Angelina Guerrero de Bobadilla, 4 (enero 1984): 40.
- «Revistas. *Boletín de Información Teatral da Escola Dramática Galega. Vigo*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 4 (enero 1984): 40.
- «Revistas. *Periódico del Mercado*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 4 (enero 1984): 40.
- «Nace una revista. *Théâtre en Europe*», D. M., 5 (febrero 1984): 10.
- «Libros. *Esta noche, gran velada. Caballito del diablo*, de Fermín Cabal», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.
- «Libros. *Cien años de teatro europeo*, de Juan Antonio García Barquero y Antonio Zapatero Vicente», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.
- «Libros. *La temporada teatral española*, de M<sup>l</sup> Francisca Vilches de Frutos», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.
- «Libros. *Sol Solet, leer con todos los sentidos*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.
- «Libros. *Teatro medieval castellano*, de Ronald E. Surtz», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.
- «Libros. *The Theatre of Vallencian*, de John Lyon», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.
- «Libros. *Un gran porvenir a la espalda. Vida, amores y milagros de un gran matattore, contados por él mismo*, de Vittorio Gassman», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.
- «Libros. *Un olor a ámbar*, de Concha Romero», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 40.
- «Libros. *Teatro chileno de la crisis constitucional 1973-1980 (Antología crítica)*, de Hernán Vidal, María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 41.
- «Revistas. *Danza 79*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 41.
- «Revistas. *Estreno (Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo)*, vol. IX, n° 2», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 41.
- «Revistas. *Estreno (Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo)*, vol. X, n° 1», Angelina Guerrero de Bobadilla, 5 (febrero 1984): 41.
- «Libros. *Arte escénico. El corto vuelo del gallo*, de Jaime Salom», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *Arte escénico. Flor de otoño*, de José María Rodríguez Méndez», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *Arte escénico. Los sirvientes*, de Alfonso Paso», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *Cincuenta años de teatro en Madrid*, de Ana Mariscal», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *El teatro chileno contemporáneo (1941-1973)*, de Teodosio Fernández», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *La muerte de Empédocles*, de Friedrich Hölderlin», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *Memorias*, de Tennessee Williams», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *Motamid, el último rey de Sevilla*, de Blas Infante», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Libros. *Teatro en libertad*, de José Ricardo Morales», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 38.
- «Revistas. *Antzerki*, n° 5», Angelina Guerrero de Bobadilla, 6 (marzo 1984): 39.
- «Revistas. *Primer Acto*, n° 201. El exilio español en Méxi-

co», Angelina Guerrero de Bobadilla, **6** (marzo 1984): 39.  
 «Libros. Dos ensayos sobre el teatro español de los 20, de Robert Lima, Dru Dougherty y César Oliva», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
 «Libros. *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
 «Libros. *La comedia del arte*, de María de la Luz Uribe», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
 «Libros. *Ramón del Valle Inclán*, de José Servera Baño», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
 «Libros. *Un Valle Inclán olvidado: entrevistas y conferencias*, de Dru Dougherty», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 44.  
 «Libros. *Amores y amoríos en Madrid*, de José Montero Alonso», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 45.  
 «Libros. *Crónicas del género chico y de un Madrid divertido*, de Antonio Barrera Maraver», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 45.  
 «Libros. *Ejercicios para ahuyentar fantasmas*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 45.  
 «Revistas. *Teatra*, nº 2», Angelina Guerrero de Bobadilla, **7** (abril 1984): 45.  
 «Libros. Arte escénico. Colección teatral de autores españoles. *Un hombre y dos retratos*, de J. A. Arnau», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Libros. Arte escénico. Colección teatral de autores españoles. *¿Por qué corres, Ulises?*, de Antonio Gala», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Libros. Arte escénico. Colección teatral de autores españoles. *El álbum familiar*, de José Luis Alonso de Santos», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Libros. Arte escénico. Colección teatral de autores españoles. *Casado de día, soltero de noche*, de Julio Mathias», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Libros. Calderón. *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.

«Libros. *Caracterizació del rostre: Anatomía, expressió, maquillatge i pentinat*, de Josep Marqués Damaret», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Libros. *Manuel Alonso Alcalde. Poeta, narrador, dramaturgo*, de José María de Campos Setién», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Libros. *Salomé*, de Oscar Wilde», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Libros. Tres obras: *Tú que subes al árbol. Un sultán en venta. Isis*, de Taufiq al Hakim», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Revistas. *Antzerki Berezia*, nº 6», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 40.  
 «Revistas. *Cadernos da Escola Dramática Galega*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 41.  
 «Revistas. *Estudis Escènics*, nº 24», Angelina Guerrero de Bobadilla, **8** (mayo 1984): 41.  
 «Libros. *Antología del teatro español (Diez obras maestras)*, adaptación para jóvenes, de Juan Antonio García Barquero», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
 «Libros. *Saco de clementinas. Imperio de oficiales. Todos a régimen*, de Jesús Riosalido», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
 «Libros. *L'òpera de tres rals*, de Bertolt Brecht», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
 «Libros. *La figura del rey y la institución real en la comedia lopesca*, de Richard A. Young», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
 «Libros. *Las criadas*, de Jean Genet», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
 «Libros. *Tragedia de la destrucción de Constantinopla*, de Gabriel Lasso de la Vega», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
 «Libros. *Un mes en el campo*, de Iván Turgueniev», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 41.  
 «Libros. *Claves de vacío. El camerino*, de Miguel Medina Vicario», Angelina Guerrero de Bobadilla, **9** (junio 1984): 42.  
 «Revistas. *TE -Théâtre en Europe*, nº 2», **9** (junio 1984): 42.  
 «Librerías teatrales», Lola Santa-Cruz, **10-11** (julio-agosto 1984): 73-76.  
 «Libros. *Antoloxía do teatro galego*, de Manuel Lourenzo y

Francisco Pillado Mayor», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.  
 «Libros. *Auto sacramental de la muerte de Frislán*, de Alvaro Cubillo de Aragón», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.  
 «Libros. *Fieras afémica amor*, de Pedro Calderón de la Barca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.  
 «Libros. *Spanisches gegenwartstheater (Teatro español actual: represión y resistencia en la fase final de la dictadura franquista)*, de Mario Saalbach», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.  
 «Libros. *Teatro en prosa y en verso*, de Salvador de Madañaga», Angelina Guerrero de Bobadilla, **10-11** (julio-agosto 1984): 77.  
 «Libros. *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, de Patrice Pavis», Angelina Guerrero de Bobadilla, **12** (septiembre 1984): 42.  
 «Libros. *Dolça de les tapies*, de Carles Valls», Angelina Guerrero de Bobadilla, **12** (septiembre 1984): 42.  
 «Libros. *Petons a gogó*, de Martí Campobori i Puigneró», Angelina Guerrero de Bobadilla, **12** (septiembre 1984): 42.  
 «Libros. *Tartufo*, de Molière», Angelina Guerrero de Bobadilla, **12** (septiembre 1984): 42.  
 «Libros. *Teatro de Lope de Vega y lírica tradicional*, de Francisco Javier Díez de Revenga», Angelina Guerrero de Bobadilla, **12** (septiembre 1984): 42.  
 «Libros. *Tres nadals*, de Pere Vila i Espona», Angelina Guerrero de Bobadilla, **12** (septiembre 1984): 42.  
 «Revistas. *Cuaderno do espectáculo*, nº 5», **12** (septiembre 1984): 43.  
 «Revistas. *Escénica*, nº 8», **12** (septiembre 1984): 43.  
 «Revistas. *Información Celca*», **12** (septiembre 1984): 43.  
 «Revistas. *L'Avant Scene Théâtre*, nº 749», **12** (septiembre 1984): 43.  
 «Revistas. *TE. Théâtre en Europe*, nº 3», **12** (septiembre 1984): 43.  
 «Libros. *Afrodita Jean*, de Jesús Riosalido», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
 «Libros. *Fernando Fernán Gómez, escritor*, de Juan Tebar», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
 «Libros. *Guía del teatro en la*

*provincia de Zaragoza*, de José Luis Alegre y Francisco José Montón», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
 «Libros. *Il teatro degli anni settanta. Invenzione di un teatro diverso*, de Francisco Cuadri», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
 «Libros. *Práctica del teatro para niños*, de Claude Vailon», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
 «Libros. *Tiranía y derecho de resistencia en el teatro de Guillén de Castro*, de Manuel Delgado», Angelina Guerrero de Bobadilla, **14** (noviembre 1984): 41.  
 «Libros. Teatro I. *Dar al César. La sirenita. Diálogo en la marisma*, de Marguerite Yourcenar», Angelina Guerrero de Bobadilla, **15** (diciembre 1984): 45.  
 «Libros. *Teatro de soledad*, de Alberto Daneri», Angelina Guerrero de Bobadilla, **15** (diciembre 1984): 45.  
 «Libros. *Teatro europeo de los años 80*, de Angel Berenguer», Angelina Guerrero de Bobadilla, **15** (diciembre 1984): 45.  
 «Revistas. *Quehacer teatral*, nº 2», Angelina Guerrero de Bobadilla, **15** (diciembre 1984): 45.  
 «Libros. *Anuario de Teatro en México*, Editado por la Universidad Nacional Autónoma de México», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.  
 «Libros. El espectador y la crítica. *El teatro en España en 1983*, de Francisco Alvaro», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.  
 «Libros. *La cendrosa ventafocs*, de Lluís Cocquard y Francesc Alborch», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.  
 «Libros. *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.  
 «Libros. *Valentín*, de Juan Gil Albert», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.  
 «Revistas. *Acte*, nº 1. Magazine», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.  
 «Revistas. *Estreno. Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **16** (enero 1985): 58.

«Libros. *Correspondencia*, de Álvaro del Amo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **17** (febrero 1985): 58.  
«Libros. *La bombilla que flota*, de Woody Allen», Angelina Guerrero de Bobadilla, **17** (febrero 1985): 58.  
«Libros. *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina Foix», Angelina Guerrero de Bobadilla, **17** (febrero 1985): 58.  
«Libros. *Nuevas Tendencias Escénicas - La escritura teatral a debate*, editado por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas», Angelina Guerrero de Bobadilla, **17** (febrero 1985): 58.  
«Revistas. *Primer Acto*, nº 203-204», Angelina Guerrero de Bobadilla, **17** (febrero 1985): 58.  
«Libros. *Heroica del domingo. Aria por un papa español*, de Manuel Martínez Mediero», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 57.  
«Libros. *La tormenta. La casa incendiada. La sonata de los espectros. El pelícano*, de August Strindberg», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 57.  
«Libros. *Iniciación al teatro clásico español*, de Juan Antonio García Barquero», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 57.  
«Libros. *La Fuenteovejuna de Federico García Lorca*, de Suzanne W. Byrd», Angelina Guerrero de Bobadilla, **18** (marzo 1985): 57.  
«Dos libros sobre Alfonso Sastre», **19** (abril 1985): 11.  
«Libros. *Alegato en favor del actor*, de Jorge Eines», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.  
«Libros. *El jardín de nuestra infancia*, de Alberto Miralles», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.  
«Libros. *Estudios sobre Buero Vallejo*, de Mariano de Paco», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.  
«Libros. *Historia del Teatro en España (I)*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.  
«Libros. *Teatro Español de los 80*, de Fermín Cabal y José Luis Alonso de Santos», Angelina Guerrero de Bobadilla, **19** (abril 1985): 60.  
«Libros. *La C. N. T. i la política teatral a Catalunya (1936-1938)*, de Francesc Burguet i Ardiaca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **20** (mayo 1985): 58.  
«Libros. *Quinze anys de tea-*

*tre Catala. Els Teatres Romea i Novetats de 1917 a 1932*, de Ramón Batlle i Gordó», Angelina Guerrero de Bobadilla, **20** (mayo 1985): 58.  
«Libros. *Teatre religiós medieval als països catalans*, de Jesús Francesc Massip», Angelina Guerrero de Bobadilla, **20** (mayo 1985): 58.  
«Revistas. *Estudis Escènics*, nº 26», Angelina Guerrero de Bobadilla, **20** (mayo 1985): 58.  
«Libros. *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo*, de Fernando de Toro», Angelina Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.  
«Libros. *La camisa. El cuarto poder*, de Lauro Olmo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.  
«Libros. *Gran guardabosque gran*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.  
«Libros. *La pasión de Bubú. Alguien grande va a nacer*, de Alfredo Castellón», Angelina Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.  
«Revistas. *Primer Acto*, nº 205-206», Angelina Guerrero de Bobadilla, **21** (junio 1985): 67.  
«Libros. *Actuar para ser, tres experiencias de taller-teatro en la escuela y una guía práctica*, de José Cañas», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 83.  
«Libros. *Ausías*, de Ximo Vidal y Mora», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 83.  
«Libros. *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, números 5 y 6, editados por la Escuela Universitaria de Traductores e Interpretes de la Universidad Autónoma de Barcelona», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 83.  
«Libros. *Mondólogos para ejercicios*, de Alberto Miralles», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 83.  
«Libros. *Theatre árabe*, de Joseph Khoueiri», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 83.  
«Libros. *A lo grotesco*, de Alberto Navarro González», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 84.  
«Libros. *Teatro y censura en la España franquista. Sastre, Muñoz y Ruibal*, de Hilde F. Cramsie», Angelina Guerrero de Bobadilla, **22-23** (julio-agosto 1985): 84.

«Libros. *Crónica indecente de la muerte del cantor*, de Miguel Rellán», Angelina Guerrero de Bobadilla, **24** (septiembre 1985): 61.  
«Libros. *Génesis del teatro clásico japonés el Noh, el Kyogen y el Kabuki*, de Eickichi Hayashiya», Angelina Guerrero de Bobadilla, **24** (septiembre 1985): 61.  
«Libros. *Inés María Calderón, virgen y mártir. ¿Santa?*, de Jesús Alviz», Angelina Guerrero de Bobadilla, **24** (septiembre 1985): 61.  
«Libros. *Le Masque du rite au theatre*, de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **24** (septiembre 1985): 61.  
«Libros. *Tiempos muertos (cinco obras fuera de formato)*, de Jerónimo López Mozo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **24** (septiembre 1985): 61.  
«Libros. *El personaje dramático. Ponencias y debates de las VII Jornadas de Teatro Clásico Español*», de varios autores», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.  
«Libros. *La fiesta de los locos. El trino del diablo*, de Alberto Miralles», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.  
«Libros. *Interpretación y análisis del texto dramático*, de Juan Villegas», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.  
«Libros. *Magic Concert i altres peces (El Galiner, nº 82)*, de Jean Manuel Gisbert», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.  
«Libros. *Pleniluni de cera i altres peces (El Galiner, nº 78)*, de Jean Manuel Gisbert», Angelina Guerrero de Bobadilla, **25** (octubre 1985): 59.  
«Libros. *Catálogo de obras de teatro español del siglo XX*, editado por la Fundación Juan March», Angelina Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.  
«Libros. *El cuervo graznador grita venganza*, de Ernesto Caballero», Angelina Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.  
«Libros. *Questions de Teatre*, de Jordi Coca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.  
«Libros. *Sabina y las brujas*, de Ignacio del Moral», Angelina Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.  
«Libros. *Última toma*, de Leo-

poldo Alas», Angelina Guerrero de Bobadilla, **27** (diciembre 1985): 59.  
«Libros. *Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.  
«Libros. *Plays by Tom Taylor*, de Tom Taylor», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.  
«Libros. *Resurgimiento*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.  
«Libros. *Triste animal. La soledad del guardaespaldas*, de Javier Maqua», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.  
«Revistas. *Estreno*, Cuadernos del teatro español contemporáneo, otoño 1985», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.  
«Revistas. *Primer Acto*, nº 208», Angelina Guerrero de Bobadilla, **28** (enero 1986): 61.  
«Libros. *El teatro al ciutat de Barcelona, durant el regim franquista*, de Enric Gallén», Angelina Guerrero de Bobadilla, **30** (marzo 1986): 55.  
«Libros. *El vía-crucis de Teledeum*, de Jaume Collell», Angelina Guerrero de Bobadilla, **30** (marzo 1986): 55.  
«Libros. *Historia crítica del teatro Dominicano 1492-1844*, de José Molinaza», Angelina Guerrero de Bobadilla, **30** (marzo 1986): 55.  
«Libros. *La Regenta*, de Leopoldo Alas, versión escénica de Álvaro Custodio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **30** (marzo 1986): 55.  
«Libros. *La Celestina*, de Fernando de Rojas, versión escénica de Angel Facio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.  
«Libros. *La sonrisa metálica*, de Julián González», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.  
«Libros. *Los conversos*, de Solly Wolodarski», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.  
«Revistas. *Primer Acto*, nº 210-211», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.  
«Revistas. *Teatra*, nº 5», Angelina Guerrero de Bobadilla, **31** (abril 1986): 58.  
«Libros. *La Maquinahamlet*, de Heiner Müller», Angelina Guerrero de Bobadilla, **33** (junio 1986): 61.  
«Libros. *Muerte accidental de un anarquista*, de Darío Fo»,

- Angelina Guerrero de Bobadilla, **33** (junio 1986): 61.
- «Revistas. *Estudis Escenics*, nº 27», Angelina Guerrero de Bobadilla, **33** (junio 1986): 61.
- «Revistas. *Escénica*, nº 11-12», Angelina Guerrero de Bobadilla, **33** (junio 1986): 61.
- «Libros. *Albert Vidal 1968-1985*, de J. M. García Ferrer y Martí Ron», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.
- «Libros. *Diez años de teatro e cinema*, de Carlos Porto», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.
- «Libros. *Electra o la caída de las máscaras. El misterio de Alceste. ¿Quién no tiene su minotauro?*, de Marguerite Yourcenar», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.
- «Libros. *La Chunga*, de Mario Vargas Llosa», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.
- «Revistas. *Tablas*, nº 4», Angelina Guerrero de Bobadilla, **34-35** (julio-agosto 1986): 109.
- «Libros. *L'acteur qui ne revient pas*, de Georges Banu», Angelina Guerrero de Bobadilla, **36** (septiembre 1986): 61.
- «Revistas. *Estreno*, Vol XII, nº 2», Angelina Guerrero de Bobadilla, **36** (septiembre 1986): 61.
- «L'art du théâtre, nº 4», Angelina Guerrero de Bobadilla, **36** (septiembre 1986): 61.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 213», Angelina Guerrero de Bobadilla, **36** (septiembre 1986): 61.
- «Libros. *Las cometas*, de Teófilo Calle», Angelina Guerrero de Bobadilla, **37** (octubre 1986): 57.
- «Libros. *Los robotines*, de Germán Díez Barrio», Angelina Guerrero de Bobadilla, **37** (octubre 1986): 57.
- «Revistas. *Gestos*, nº 1», Angelina Guerrero de Bobadilla, **37** (octubre 1986): 58.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 214», Angelina Guerrero de Bobadilla, **37** (octubre 1986): 58.
- «Libros. *Los estudios de arte dramático y danza*, de José María Merino Sánchez, María López Gómez y Tomás Terrados», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.
- «Libros. *AG.V.W. Calidoscopios y faros de hoy*, de Sergi Belbel», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.
- «Libros. *Ejercicio de olvido*, de Daniela Fejerman», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.
- «Libros. *El secreto de la casa abandonada*, de Francisco Fernández Díaz Martín», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.
- «Libros. *Gran teatro Falla 1910-1985*, de Ricardo Moreno Criado», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.
- «Libros. *Los peligros de la jungla*, de Antonio Onetti», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 60.
- «Revistas. *Biblioteca Teatral*, nº 1», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 61.
- «Revistas. *Txakinot*, nº 2», Angelina Guerrero de Bobadilla, **38** (noviembre 1986): 61.
- «Libros. *Bolívar-Arcadio*, de José Antonio Rial», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 60.
- «Libros. *Deux siècles au Conservatoire National d'Art Dramatique*, de Monique Suer», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 60.
- «Libros. *El médico de su honra*, de Calderón de la Barca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 60.
- «Libros. *Viva la federación*, de Luis Matilla», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 60.
- «Revistas. *Burattini*, nº 8», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 61.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 215», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 61.
- «Revistas. *Teatro*. La revista de San Martín», Angelina Guerrero de Bobadilla, **39** (diciembre 1986): 61.
- «Memoria de un año», **39** (diciembre 1986): 64.
- «Libros. *008 se va con La Murga*, de María José Campoamor», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 68.
- «Libros. *El Prado de Valencia*, de Francisco Agustín Tárrega», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 68.
- «Libros. *García Lorca en Buenos Aires*, de Pedro Villarejo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 68.
- «Libros. *Le Theatre et les jours*, de Jean-Pierre Miquel», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 68.
- «Revistas. *Quaderni di Teatro*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 69.
- «Revistas. *Tablas*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 69.
- «Revistas. *Theater Heute*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **40** (enero 1987): 69.
- «Libros. *Antonio Ramos 1963. La comedia de Charles Darwin*, de Miguel Signes Mengual», Angelina Guerrero de Bobadilla, **41** (febrero 1987): 68.
- «Libros. *Diccionario Inglés-Español, Español-Inglés de terminología teatral*, de Rafael Portillo y Jesús Casado», Angelina Guerrero de Bobadilla, **41** (febrero 1987): 68.
- «Libros. *Kings in Calderon: A Study in Characterization and Political Theory*, de Dian Fox», Angelina Guerrero de Bobadilla, **41** (febrero 1987): 68.
- «Revistas. *American Theatre*, nº 9», C. E. D., **41** (febrero 1987): 69.
- «Revistas. *Estudis Escenics*, nº 28», Carlos Espinosa, **41** (febrero 1987): 68.
- «Revistas. *Homenaje a Pirandello*, M. V. O., **41** (febrero 1987): 69.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 216», Carlos Espinosa, **41** (febrero 1987): 68.
- «Revistas. *La Tramoia*, nº 1», M. V. O., **41** (febrero 1987): 69.
- «Libros. *Catálogo de obras de teatro español del siglo XIX*», Angelina Guerrero de Bobadilla, **42** (marzo 1987): 68.
- «Libros. *Diderot i el Teatre*, de Joan Casas», Angelina Guerrero de Bobadilla, **42** (marzo 1987): 68.
- «Libros. *Fly-by: Sol ulcerado*, de Alfonso Vallejo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **42** (marzo 1987): 68.
- «Revistas. *Alternatives Théâtrales*, nº 27», C. E. D., **42** (marzo 1987): 69.
- «Revistas. *Apuntes*, nº 93», Carlos Espinosa, **42** (marzo 1987): 68.
- «Revistas. *Cuadernos de Música y Teatro*, nº 1», Carlos Espinosa, **42** (marzo 1987): 68-69.
- «Revistas. *Inacen*, nº 6», Carlos Espinosa, **42** (marzo 1987): 69.
- «Revistas. *Theater der Zeit*», Carlos Espinosa, **42** (marzo 1987): 69.
- «Libros. *Claves para la lectura de La casa de Bernarda Alba*, de Eduardo Galán Font», Angelina Guerrero de Bobadilla, **43** (abril 1987): 68.
- «Libros. *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega», Angelina Guerrero de Bobadilla, **43** (abril 1987): 68.
- «Libros. *Laberint*, de La Claca», Angelina Guerrero de Bobadilla, **43** (abril 1987): 68.
- «Libros. *Perdita di memoria: Genet a Tangeri. Ritratto dell'attore da Giovane. Vita immaginaria di Paolo Uccello*, de Federico Tiezzi», Angelina Guerrero de Bobadilla, **43** (abril 1987): 68.
- «Revistas. *Escénica*», C. E. D., **43** (abril 1987): 69.
- «Revistas. *Estreno*, nº 1», Carlos Espinosa, **43** (abril 1987): 69.
- «Revistas. *Información Celcít*», Carlos Espinosa, **43** (abril 1987): 69.
- «Revistas. *Nederlands Theater*, nº 35», Carlos Espinosa, **43** (abril 1987): 68.
- «Revistas. *Teatra*, nº 6», Carlos Espinosa, **43** (abril 1987): 69.
- «Revistas. *Theater and Dance from the Neatherlands*», Carlos Espinosa, **43** (abril 1987): 68.
- «Revistas. *T.T. (Toneel Theatraal)*», Carlos Espinosa, **43** (abril 1987): 68.
- «Libros. Las ediciones del Institut del Teatre», C.E.D., **44** (mayo 1987): 70.
- «Libros. *Antigua y noble historia de Prometeo el héroe con Pándora la párida. El barco de papel. La oropéndola*, de Miguel Romero Esteo», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.
- «Libros. *Artificio*, de Francisco Villalva Mateos. *Siete estatuas para un solo pedestal*, de Juan C. Martín Ramos. *Rito*, de Fernando Almena», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.
- «Libros. *Españoladas*, José Ricardo Morales», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.
- «Libros. *Schiller. Escritos Dramaturgics*, de Javier Orduña», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.
- «Libros. *Teatro para escolares*, de Fernando Almeda», Angelina Guerrero de Bobadilla, **44** (mayo 1987): 71.
- «Revistas. *Espacio de Crítica e Investigación Teatral*, nº 1», Carlos Espinosa, **44** (mayo 1987): 72.
- «Revistas. *Latin American Theatre Review*», C. E. D., **44** (mayo 1987): 72.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº

- 217», Carlos Espinosa, 44 (mayo 1987): 72.
- «Libros. *Buero Vallejo y el antihéroe*, de Enrique Pajón Mecloy», Angelina Guerrero de Bobadilla, 45 (junio 1987): 68.
- «Libros. *Ocho monólogos. Pareja abierta*, de Franca Rame y Dario Fo», Angelina Guerrero de Bobadilla, 45 (junio 1987): 68.
- «Libros. *Teatro, teoría y práctica*, de Gilberto Martínez», Angelina Guerrero de Bobadilla, 45 (junio 1987): 68.
- «Revistas. *Actuemos*, nº 20», Carlos Espinosa Domínguez, 45 (junio 1987): 69.
- «Revistas. *Documents*, nº 10», Carlos Espinosa Domínguez, 45 (junio 1987): 69.
- «Revistas. *Hungarian Theater-Hungarian Drama*, nº 6», Carlos Espinosa Domínguez, 45 (junio 1987): 69.
- «Revistas. *L'Art du Theatre*, nº 5», Carlos Espinosa Domínguez, 45 (junio 1987): 69.
- «Revistas. *Quaderni di Teatro*, nº 35», Carlos Espinosa Domínguez, 45 (junio 1987): 68.
- «*Tirant lo Blanc*. El mejor libro del mundo», Mario Vargas Llosa, 46-47 (julio-agosto 1987): 7.
- «*Tirant lo Blanc*. Un clásico que cumple 500 años», Alfons Llorens, 46-47 (julio-agosto 1987): 9-13.
- «De ediciones, versiones y famas», A. Ll., 46-47 (julio-agosto 1987): 12-13.
- «Hermano pincel, hermana pluma», M. V. Oliva, 46-47 (julio-agosto 1987): 115.
- «Libros. *Calderón*, de Pier Paolo Pasolini», 46-47 (julio-agosto 1987): 116.
- «Libros. *No puede ser... el guardar una mujer*, de Agustín Moreto», 46-47 (julio-agosto 1987): 116.
- «Libros. *El ignorante y el demente. La partida de caza. La fuerza de la costumbre*, de Thomas Bernhard», 46-47 (julio-agosto 1987): 116.
- «Libros. *Títeres. Breviario para profanos, curiosos y desocupados*, de Antoni Alies», 46-47 (julio-agosto 1987): 116.
- «Revistas. *Articles*, nº 1», 46-47 (julio-agosto 1987): 117.
- «Revistas. *Conjunto*, nº 71», C. E. D., 46-47 (julio-agosto 1987): 117.
- «Revistas. *Literatura Chilena*», 46-47 (julio-agosto 1987): 116-117.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 2», 46-47 (julio-agosto 1987): 116-117.
- «Libros. *El actor oculto*, de Jorge Varela Calvo y Amparo Ruiz Martorell», Angelina Guerrero de Bobadilla, 48 (septiembre 1987): 68.
- «Libros. *La tragedia inattuale*, de A.M. Cascetta», Angelina Guerrero de Bobadilla, 48 (septiembre 1987): 68.
- «Libros. *¿Qué tendrá el poder que nadie se apea de él?*, de Germán Díez Barrio», Angelina Guerrero de Bobadilla, 48 (septiembre 1987): 68.
- «Libros. *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 48 (septiembre 1987): 68.
- «Libros. *Vicente Medina. Teatro*», Angelina Guerrero de Bobadilla, 48 (septiembre 1987): 68.
- «Libros. *Agora silenciosa*, de Rafael Balsera del Pino», Angelina Guerrero de Bobadilla, 48 (septiembre 1987): 68-69.
- «Revistas. *Repertorio*, nº 1», Carlos Espinosa, 48 (septiembre 1987): 69.
- «Revistas. *Teatruniversitario*, nº 13», Carlos Espinosa, 48 (septiembre 1987): 69.
- «Revistas. *Théâtre en Europe*, nº 14», C. E. D., 48 (septiembre 1987): 69.
- «Revistas. *Diógenes*, nº 1», Carlos Espinosa, 49 (octubre 1987): 69.
- «Revistas. *Espacio de Crítica e Investigación Teatral*, nº 2», Carlos Espinosa, 49 (octubre 1987): 69.
- «Revistas. *Scena*», C. E. D., 49 (octubre 1987): 69.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 9», Carlos Espinosa, 49 (octubre 1987): 69.
- «Libros. *Conservar la memoria teatral*», C.E.D., 50 (noviembre 1987): 67.
- «Revistas. *Acción*, nº 1», Carlos Espinosa, 50 (noviembre 1987): 67.
- «Revistas. *Estafaría*», Carlos Espinosa, 50 (noviembre 1987): 67.
- «Revistas. *La Tramoia*, nº 2», Carlos Espinosa, 50 (noviembre 1987): 67.
- «Revistas. *Le Cargo*, nº 5», Carlos Espinosa, 50 (noviembre 1987): 67.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº 9», Carlos Espinosa, 50 (noviembre 1987): 67.
- «Libros. S.O.S. por la lectura teatral: *El informe de Aviñón*», F.Torres Monreal, 51 (diciembre 1987): 66.
- «Libros. *Víctor Ruiz Iriarte. Autor dramático. Análisis semióticos*, de Víctor García Ruiz», 51 (diciembre 1987): 66.
- «Revistas. *Art Teatral*, nº 1», Carlos Espinosa Domínguez, 51 (diciembre 1987): 67.
- «Revistas. *Jeu*, nº 44», Carlos Espinosa Domínguez, 51 (diciembre 1987): 67.
- «Revistas. *Sipario*, nº 470, 471», Carlos Espinosa Domínguez, 51 (diciembre 1987): 67.
- «Revistas. *Theater Heute*», Carlos Espinosa Domínguez, 51 (diciembre 1987): 67.
- «Revistas. *Theater Zeit Schrift*, nº 20», Carlos Espinosa Domínguez, 51 (diciembre 1987): 67.
- «Libros. *Diccionario de Teatro Galego (1671-1985)*, de Manuel Lourenzo y Francisco Píllado Mayor», G.L.T., 52 (enero 1988): 66.
- «Libros. *El deshollinador feliz*, de Vicente A. Vizcaíno», 52 (enero 1988): 66.
- «Libros. *Los soñadores*, de Beño Galiana», 52 (enero 1988): 66.
- «Libros. *Novedades editoriales del Institut del Teatre de Barcelona*», A.F.L., 52 (enero 1988): 66.
- «Libros. *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, de Fernando del Toro», J.L.M., 52 (enero 1988): 66.
- «Libros. Teatro completo de Brecht, volumen 1 (*Baal, Tambores en la noche y En la Jungla de las ciudades*)», A.F.L., 52 (enero 1988): 66.
- «Libros. Textos teatrales de Fernando Martín Iniesta y Francisco Torres Monreal», A.F.L., 52 (enero 1988): 66.
- «Libros. *Salvador Dalí-Federico García Lorca. Correspondance*. El mes parisiense de Lorca», C.E.D., 52 (enero 1988): 67.
- «Revistas. *Boletín*, nº 7», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 67.
- «Revistas. *Buffonerías*», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 67.
- «Revistas. *El Teatro Soviético*, nº 3», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 67.
- «Revistas. *La Bicicleta*, nº 0», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 67.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 220», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 67.
- «Revistas. *Szene Schweiz*, nº 14», Carlos Espinosa Domínguez, 52 (enero 1988): 67.
- «Libros. *El santo de la Isidra. El amigo Melquiades. La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches», J. M. del Moral, 53 (febrero 1988): 66.
- «Libros. *Farsas maravillosas*, de Alfonso Zurro», J. M. del Moral, 53 (febrero 1988): 66.
- «Libros. *La poética de Francisco Nieva*, de Jesús Barra-jón», J. M. del Moral, 53 (febrero 1988): 66.
- «Libros. *Santiago Moncada, José López Rubio y Miguel Sierra*», J. M. del Moral, 53 (febrero 1988): 66.
- «Libros. *Vladimir ou le vol arrêté*, de Maryna Vlyady», J. M. del Moral, 53 (febrero 1988): 66.
- «Libros. Las publicaciones del San Martín», C. E. D., 53 (febrero 1988): 67.
- «Revistas. *Anthropos*, nº 79», Carlos Espinosa, 53 (febrero 1988): 67.
- «Revistas. *Apuntes*, nº 95», Carlos Espinosa, 53 (febrero 1988): 67.
- «Revistas. *Artes Escénicas*, nº 1», Carlos Espinosa, 53 (febrero 1988): 67.
- «Revistas. *Repertorio*, nº 3», Carlos Espinosa, 53 (febrero 1988): 67.
- «Revistas. *Telón Abierto*, nº 1», Carlos Espinosa, 53 (febrero 1988): 67.
- «Revistas. *Theater Three*, nº 1, 2 y 3», Carlos Espinosa, 53 (febrero 1988): 67.
- «Libros. *El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica*, de Beatriz J.Rizk», Carlos Espinosa, 54 (marzo 1988): 66.
- «Libros. *El teatre durant l'Edad Mitjana i el Renaixement*», Carlos Espinosa, 54 (marzo 1988): 66.
- «Libros. *Mémoires du théâtre*, de Georges Banu», Carlos Espinosa, 54 (marzo 1988): 66.
- «Libros. *Mi Fausto*, de Paul Valéry», Carlos Espinosa, 54 (marzo 1988): 66.
- «Libros. *Rocamora*, de J.M. García Ferrer y Martí Rom», Carlos Espinosa, 54 (marzo 1988): 66.
- «Libros. *The Way of Acting*, de Tadashi Suzuki», Carlos Espinosa, 54 (marzo 1988): 66.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 221», C. E. D., 54 (marzo 1988): 66.
- «Revistas. *Actores*, nº 0», C. E. D., 54 (marzo 1988): 66-67.
- «Revistas. *Alternatives Théâtrales*, nº 28», C. E. D., 54 (marzo 1988): 67.
- «Revistas. *Articles*, nº 2», C. E. D., 54 (marzo 1988): 67.
- «Revistas. *Drama*, nº 167», C. E. D., 54 (marzo 1988): 67.
- «Revistas. *Europe*, nº 703, 704», C. E. D., 54 (marzo 1988): 67.
- «Libros. *Girol Books*. Una

- apuesta arriesgada», C.E.D., 54 (marzo 1988): 67.
- «Libros. *Artaud i el teatre*, de Joan Abellán», Carlos Espinosa, 55 (abril 1988): 66.
- «Libros. *Dramaturgia d'Hamburg*», Carlos Espinosa, 55 (abril 1988): 66.
- «Libros. *La serva amorosa*, de Goldoni-Ronconi», Carlos Espinosa, 55 (abril 1988): 66.
- «Libros. *Lázaro en el laberinto*, de A. Buero Vallejo», Carlos Espinosa, 55 (abril 1988): 66.
- «Libros. *Teatro*, de Wole Soyinka», Carlos Espinosa, 55 (abril 1988): 66.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 3», C.E.D., 55 (abril 1988): 66-67.
- «Revistas. *Cuadernos de Investigación*, nº 1», C.E.D., 55 (abril 1988): 67.
- «Revistas. *Espacio de Crítica e Investigación*, nº 3», C.E.D., 55 (abril 1988): 67.
- «Revistas. *Jeu*, nº 45», C.E.D., 55 (abril 1988): 67.
- «Revistas. *Les auteurs dans le theatre européen du XX siècle*», C.E.D., 55 (abril 1988): 67.
- «Revistas. *Revista de Estudios de Teatro*, nº 15», C.E.D., 55 (abril 1988): 67.
- «Libros. *Medio centenar de buenas razones*», C. E. D., 55 (abril 1988): 67.
- «Taormina: hacia una federación internacional de revistas teatrales», Moisés Pérez Coterillo, 56 (mayo 1988): 3.
- «Libros. *Ayer, sin ir más lejos*, de Jorge Díaz», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.
- «Libros. *Dios está lejos*, de Marcial Suárez», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.
- «Libros. *La libertad esclava*, de María Manuela Reina», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.
- «Libros. *La otra orilla. Las manos inocentes*, de José López Rubio», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.
- «Libros. *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.
- «Libros. *Las cometas*, de Teófilo Calle», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.
- «Libros. *Séneca o el beneficio de la duda*, de Antonio Gala», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.
- «Libros. *The Orton Diaries*», Carlos Espinosa, 56 (mayo 1988): 66.
- «Libros. *Yo, Strehler. Conversaciones con Ugo Ronfani*, Carlos Espinosa Domínguez, 56 (mayo 1988): 66.
- «Revistas. *Conjunto*, nº 75», C. E. D., 56 (mayo 1988): 67.
- «Revistas. *Discurso*, nº 1», C. E. D., 56 (mayo 1988): 67.
- «Revistas. *L'art du Theatre*, nº 8», C. E. D., 56 (mayo 1988): 67.
- «Revistas. *Sipario*, nº 4», C. E. D., 56 (mayo 1988): 67.
- «Revistas. *Tablas*, nº 4», C. E. D., 56 (mayo 1988): 67.
- «Revistas. *Théâtre en Europe*. Nuevo espacio para el diálogo internacional», C. E. D., 56 (mayo 1988): 67.
- «Libros. *Centro di Lavoro di Jerzy Grotowski*», Carlos Espinosa, 57 (junio 1988): 66.
- «Libros. *De San Pascual a San Gil*, de Domingo Miras», Carlos Espinosa, 57 (junio 1988): 66.
- «Libros. *Viva el duque, nuestro dueño. La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos», Carlos Espinosa, 57 (junio 1988): 66.
- «Libros. *Lecciones de Regisseur*, de Evgueni Vajtangov», Carlos Espinosa, 57 (junio 1988): 66.
- «Libros. *Linterna mágica*, de Ingmar Bergman», Carlos Espinosa, 57 (junio 1988): 66.
- «Libros. *Pina Bausch. Histories de théâtre dansé*, de Raimund Hoghe», Carlos Espinosa, 57 (junio 1988): 66.
- «Libros. Colección Escenología de México. Llenar una carencia sustancial», Carlos Espinosa, 57 (junio 1988): 67.
- «Revistas. *Bamah*, nº 107», C. E. D., 57 (junio 1988): 67.
- «Revistas. *Reseña*, nº 184», C. E. D., 57 (junio 1988): 67.
- «Revistas. *Swedish theatre suedois*, nº 4», C. E. D., 57 (junio 1988): 67.
- «Revistas. *Theatre*», C. E. D., 57 (junio 1988): 67.
- «Libros. *Anatomía del actor*, de Eugenio Barba y Nicola Saverese», Carlos Espinosa, 58-59 (julio-agosto 1988): 114.
- «Libros. *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin*, de Agustín Sánchez Vidal», Carlos Espinosa, 58-59 (julio-agosto 1988): 114.
- «Libros. *El hospital de los podridos y otros entremeses alguna vez atribuidos a Cervantes*», Carlos Espinosa, 58-59 (julio-agosto 1988): 114.
- «Libros. *El més felix dels tres*, de Eugène Labiche», Carlos Espinosa, 58-59 (julio-agosto 1988): 114.
- «Libros. *Fantasio. No feu bromes amb l'amor*, de Alfred de Musset», Carlos Espinosa, 58-59 (julio-agosto 1988): 114.
- «Libros. *García Lorca o la imaginación gay*, de Paul Binding», Carlos Espinosa, 58-59 (julio-agosto 1988): 114.
- «Libros. *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, de Carmen Bravo-Villasante», Carlos Espinosa, 58-59 (julio-agosto 1988): 114.
- «Libros. *Pina Bausch*, de Raimundo Hoghe. Un esfuerzo modélico», C.E.D., 58-59 (julio-agosto 1988): 115.
- «Revistas. *Alternatives Théâtrales*, nº 29-30», C. E. D., 58-59 (julio-agosto 1988): 115.
- «Revistas. *Estudis Escènics*, nº 29», C. E. D., 58-59 (julio-agosto 1988): 115.
- «Revistas. *Jeu*, nº 46», C. E. D., 58-59 (julio-agosto 1988): 115.
- «Revistas. *Repertorio*, nº 4-5», C. E. D., 58-59 (julio-agosto 1988): 115.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 80», C. E. D., 58-59 (julio-agosto 1988): 115.
- «Libros. *Antígona entre muros*, de José Martín Elizondo», Carlos Espinosa, 60 (septiembre 1988): 66.
- «Libros. *Asalto a una ciudad*, tragicomedia de Lope de Vega en versión de Alfonso Sastre», Carlos Espinosa, 60 (septiembre 1988): 66.
- «Libros. *El teatro hispanoamericano*, de Marina Gálvez Acero», Carlos Espinosa, 60 (septiembre 1988): 66.
- «Libros. *Erreurs choisies*, de Heiner Müller», Carlos Espinosa, 60 (septiembre 1988): 66.
- «Libros. *Los estrenos teatrales de Galdós en la crítica de su tiempo*, de Angel Berenguer», Carlos Espinosa, 60 (septiembre 1988): 66.
- «Libros. *Teatro en crisis*, de Leonardo Azparren Giménez», Carlos Espinosa, 60 (septiembre 1988): 66.
- «Libros. *Les Voies de la Création Théâtrale*. Una obra colectiva de largo aliento», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Revistas. *Boletín*, nº 9», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Revistas. *Casateatro*, nº 1», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Revistas. *Colectivo*, nº 1», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Revistas. *Ictus Informa*, nº 31», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 223», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Revistas. *Théâtre en Europe*, nº 17», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 82, 83», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Revistas. *Tinto*, nº 1», C. E. D., 60 (septiembre 1988): 67.
- «Libros. *Los hombres y sus sombras (Terroros y miserias del IV Reich)*, de Alfonso Sastre», Carlos Espinosa, 61 (octubre 1988): 60.
- «Libros. *Mujer y patria en la dramaturgia puertorriqueña*, de Antonio García del Toro», Carlos Espinosa, 61 (octubre 1988): 60.
- «Libros. *Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações*, de Sábalo Magaldi», Carlos Espinosa, 61 (octubre 1988): 60.
- «Libros. *Retablo de Yumbel*, de Isidora Aguirre», Carlos Espinosa, 61 (octubre 1988): 60.
- «Libros. *Tres obras*, de Myrna Casas», Carlos Espinosa, 61 (octubre 1988): 60.
- «Revistas. *Actuemos*, nº 23», C. E. D., 61 (octubre 1988): 60-61.
- «Revistas. *Conjunto*, nº 76», C. E. D., 61 (octubre 1988): 61.
- «Revistas. *Latin American Theatre Review*, nº 21/1», C. E. D., 61 (octubre 1988): 61.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 224», C. E. D., 61 (octubre 1988): 61.
- «Revistas. *Tablas*, nº 2», C. E. D., 61 (octubre 1988): 61.
- «Revistas. *Teatro*, nº 35», C. E. D., 61 (octubre 1988): 61.
- «Libros. *Don Alvaro o la fuerza del sino*, de Angel de Saavedra», Carlos Espinosa, 62 (noviembre 1988): 67.
- «Libros. *El cofre de Selenio*, de Luis R. Beltrán Salmón», Carlos Espinosa, 62 (noviembre 1988): 67.
- «Libros. *Fernando Peixoto*», Carlos Espinosa, 62 (noviembre 1988): 67.
- «Libros. *Insults al públic i altres peces parlades*, de Peter Handke», Carlos Espinosa, 62 (noviembre 1988): 67.
- «Libros. *Seis dramaturgos españoles del siglo XX*», Carlos Espinosa, 62 (noviembre 1988): 67.
- «Libros. *Te i simpatia*, de Robert Anderson», Carlos Espinosa, 62 (noviembre 1988): 67.

- «Libros. *Trilogía italiana. Teatro de farsa y calamidad*, de Francisco Nieva», Carlos Espinosa, **62** (noviembre 1988): 67.
- «Libros. El exilio también existe», **62** (noviembre 1988): 68.
- «Revistas. *Apuntes*», C. E. D., **62** (noviembre 1988): 68.
- «Revistas. *Performing arts*, nº 31», C. E. D., **62** (noviembre 1988): 68.
- «Revistas. *Pour la danse*, nº 149», C. E. D., **62** (noviembre 1988): 68.
- «Revistas. *Sipario*, nº 476, 477», C. E. D., **62** (noviembre 1988): 68.
- «Revistas. *The drama Review*, nº 2», C. E. D., **62** (noviembre 1988): 68.
- «Revistas. *Théâtre en Europe*, nº 18», C. E. D., **62** (noviembre 1988): 68.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 84», C. E. D., **62** (noviembre 1988): 68.
- «Libros. *Actuación. Un manual del Método de Stanislavski*», Carlos Espinosa, **63** (diciembre 1988): 66.
- «Libros. *El secreto de Shakespeare*, de Martin Lings», Carlos Espinosa, **63** (diciembre 1988): 66.
- «Libros. *La secreta obscenidad de cada día. Infieles*, de Marco Antonio de la Parra», Carlos Espinosa, **63** (diciembre 1988): 66.
- «Libros. *Teatro*, de Ignacio Sánchez Mejías», Carlos Espinosa, **63** (diciembre 1988): 66.
- «Libros. *Margarita Xirgu. Retrato de una pasión inextinguible*, de Antonina Rodrigo», C.E.D., **63** (diciembre 1988): 67.
- «Revistas. *Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 1 y 2», C. E. D., **63** (diciembre 1988): 67.
- «Revistas. *Ictus informa*, nº 33», C. E. D., **63** (diciembre 1988): 67.
- «Revistas. *Repertorio*, nº 6», C. E. D., **63** (diciembre 1988): 67.
- «Revistas. *Scapino*, nº 3», C. E. D., **63** (diciembre 1988): 67.
- «Revistas del mundo. Informe», Antonio Fernández Lera, **64** (enero 1989): 53-67.
- «El diario de Joe Orton», F. Nieva, **65** (febrero 1989): 65.
- «Libros. *El alcalde de Zalamea*, de Pedro Calderón de la Barca», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **65** (febrero 1989): 66.
- «Libros. *El barco en la botella*, de Fernando Martín Iniesta», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **65** (febrero 1989): 66.
- «Libros. *Memorias cronológicas sobre el teatro en España (1785)*, de José Antonio de Armona y Murga», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **65** (febrero 1989): 66.
- «Revistas. *Sipario*, nº 483, 484», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 66.
- «Revistas. *Teatro in Europa*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 66.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº 1/ 1989», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 66.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 1/ 1989», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 66.
- «Revistas. *Review*, nº 3 (119)», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 66-67.
- «Revistas. *Actuemos*, nº 24», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *Art Teatral*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *Drama*, nº 171», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *Jeu/Cahiers de Théâtre*, nº 48», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *Jornal de Artes Cénicas*, nº 3», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *L'Art du Théâtre*, nº 9», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *Le Théâtre en Pologne/The Theatre in Poland*, nº 8, 10», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *Scena*, nº 6/88», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *Tablas*, nº 4/88», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 85», Antonio Fernández Lera, **65** (febrero 1989): 67.
- «Libros. Para escribir la historia. *El teatro desde 1936*, de César Oliva», Jerónimo López Mozo, **66** (marzo 1989): 65.
- «Libros. *Anuario de títeres y marionetas*, María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **66** (marzo 1989): 66.
- «Libros. *Dramaturgas españolas de hoy. Una introducción*, de Patricia O'Connor», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **66** (marzo 1989): 66.
- «Libros. *El teatro de Alberti. Teatralidad e ideología*, de Fernando de Diego Pérez», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **66** (marzo 1989): 66.
- «Libros. *Historia crítica del teatro inglés*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **66** (marzo 1989): 66.
- «Revistas. *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, nº 4», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 67.
- «Revistas. *El Teatro Soviético*, nº 4/ 88», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 67.
- «Revistas. *Musik & Theater*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 67.
- «Revistas. *SBAT/Revista de Teatro*, nº 467», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 67.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 67.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **66** (marzo 1989): 67.
- «Libros. *En tela de juicio*, de Francisco Nieva», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **67** (abril 1989): 64.
- «Libros. *Le Théâtre en France*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **67** (abril 1989): 64.
- «Libros. *Radical People's Theatre*, de Eugène van Erven», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **67** (abril 1989): 64.
- «Libros. *Títulos del Institut del Teatre*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **67** (abril 1989): 64-65.
- «Libros. *Bertolt Brecht, no 90 aniversario do seu nascimento*, de Ricard Salvat», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **67** (abril 1989): 65.
- «Libros. *Piezas breves de Pirandello*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **67** (abril 1989): 65.
- «Libros. *Vueltas al tiempo*, de Arthur Miller», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **67** (abril 1989): 65.
- «Revistas. *Entreacte*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **67** (abril 1989): 66.
- «Revistas. *Estudis Scénis*, nº 30», Antonio Fernández Lera, **67** (abril 1989): 65-66.
- «Revistas. *Performing Arts Journal*, nº 32», Antonio Fernández Lera, **67** (abril 1989): 66.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 226», Antonio Fernández Lera, **67** (abril 1989): 66.
- «Revistas. *Teatra*, nº 7», Antonio Fernández Lera, **67** (abril 1989): 66.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 3/1989», Antonio Fernández Lera, **67** (abril 1989): 66.
- «Revistas. *Théâtre en Europe*, nº 19», Antonio Fernández Lera, **67** (abril 1989): 66.
- «Libros. Las claves del teatro francés», Jerónimo López Mozo, **68** (mayo 1989): 61.
- «Libros. *La creación del món*, de Patricia Gabancho», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **68** (mayo 1989): 61-62.
- «Libros. *Doce años de cultura española (1976-1987)*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **68** (mayo 1989): 62.
- «Libros. *Teatro de España y América Latina*, de Juan Villegas», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **68** (mayo 1989): 62.
- «Libros. *The Contemporary Spanish Theater*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **68** (mayo 1989): 62.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 86», Antonio Fernández Lera, **68** (mayo 1989): 63-64.
- «Revistas. *ADE*, nº 11», Antonio Fernández Lera, **68** (mayo 1989): 64.
- «Revistas. *Articles*, nº 4», Antonio Fernández Lera, **68** (mayo 1989): 64.
- «Revistas. *Jeu Cahiers de Théâtre*, nº 49», Antonio Fernández Lera, **68** (mayo 1989): 64.
- «Revistas. *Musik & Theater*, nº 4», Antonio Fernández Lera, **68** (mayo 1989): 64.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº 3», Antonio Fernández Lera, **68** (mayo 1989): 64.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 4», Antonio Fernández Lera, **68** (mayo 1989): 64.
- «Revistas. *Two and Two*, nº 2, 3», Antonio Fernández Lera, **68** (mayo 1989): 64.
- «Libros. Un texto a la medida de Strehler», Jerónimo López Mozo, **69** (junio 1989): 65.
- «Libros. *El Nuevo Teatro, 1947-1970*, de Marco de Marinis», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **69** (junio 1989): 65-66.
- «Libros. *Il Viaggio Infinito di Sancio Panza*, de Alfonso Sastre», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **69** (junio 1989): 66.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 5», Antonio Fernández Lera, **69** (junio 1989): 66.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 87», Antonio Fernández Lera, **69** (junio 1989): 66.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº

- 4», Antonio Fernández Lera, **69** (junio 1989): 66-67.
- «Revistas. *Hungarian Theatre News*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **69** (junio 1989): 67.
- «Revistas. *Musik & Theater*, nº 5», Antonio Fernández Lera, **69** (junio 1989): 67.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 227», Antonio Fernández Lera, **69** (junio 1989): 67.
- «Revistas. *Repertorio*, nº 7, 8», Antonio Fernández Lera, **69** (junio 1989): 67.
- «Revistas. *Teatro*, nº 37», Antonio Fernández Lera, **69** (junio 1989): 67.
- «Libros. *El humor de la obra de Fernando Arrabal*, de María Sergia Guiral Steen», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 113.
- «Libros. *El Teatro de la Guerra Civil*, de Francisco Mundi Pedret», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 113.
- «Libros. *Caricaturas Teatrales de Fresno (1907-1949)*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 113-114.
- «Libros. *Buero Vallejo (cuarenta años de teatro)*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 114.
- «Libros. *L'Ombra i la Marioneta o les Figures dels Déus*, de Maryse Badiou», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 114.
- «Libros. *Quimera, Cántico, Busca y Rebusca de Valle-Inclán*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 114.
- «Libros. *Teoría del Drama Moderno (1880-1950)*, de Peter Szondi», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **70-71** (julio-agosto 1989): 114.
- «Revistas. *Conjunto*, nº 78», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 3», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Entreacte*, nº 3», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Latin American Theatre Review*, nº 22/1», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Tablas*, nº 2/89», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *TDR/The Drama Review*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Teatro in Europa*, nº 5», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº 5 y 6», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 6», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Theatre Survey*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Revistas. *Two and Two*, nº 4», Antonio Fernández Lera, **70-71** (julio-agosto 1989): 115.
- «Libros. *Castelao ou a Paixón de Galiza. As Arbores e os Xuncos*, de Daniel Cortezón», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **72** (septiembre 1989): 66.
- «Libros. *Il Nuovo Teatro Italiano 1975-1988*, de Oliviero Ponte di Pino», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **72** (septiembre 1989): 66.
- «Libros. *Trilogía de los años inciertos*, de Fernando Martín Iniesta», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **72** (septiembre 1989): 66.
- «Revistas. *Actores*, nº 5», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Artículos*, nº 5», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Cahiers de Théâtre Jeu*, nº 50», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Cahiers Théâtre Louvain*», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *El Teatro Soviético*, nº 1/1989», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Jornal de Artes Cénicas*, nº 5», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Luz de Ensayo*, nº 1, 2», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 228», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Revista de Literatura*, nº 100», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 7», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Theatre*, nº 42», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 88, 89», Antonio Fernández Lera, **72** (septiembre 1989): 67.
- «Libros. *História do Teatro Português*, de Luiz Francisco Rebello», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **73** (octubre 1989): 58.
- «Libros. *Música y Teatro. Cuadernos de Teatro Clásico*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **73** (octubre 1989): 58.
- «Libros. *Seis dramaturgos españoles del siglo XX*, II», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **73** (octubre 1989): 58.
- «Libros. *La verdadera historia de AH Q*, de Christoph Hein», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **73** (octubre 1989): 58-59.
- «Libros. *Treinta entrevistas a Federico García Lorca*, de Andrés Soria Olmedo», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **73** (octubre 1989): 59.
- «Revistas. *Gestos*, nº 7», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 59.
- «Revistas. *La Escena Latinoamericana*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 59.
- «Revistas. *Luz de Ensayo*, nº 3, 4», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 59.
- «Revistas. *As/Actualité de la Scénographie*, nº 36», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Revistas. *Cadernos do Teatro Latinoamericano*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 59.
- «Revistas. *Entreacte*, nº 4», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Revistas. *Estreno*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Revistas. *Latin American Theatre Review*, nº 22/2», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 59.
- «Revistas. *Le Theatre en Pologne/The Theater in Poland*, nº 1, 3», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Revistas. *Performing Arts Journal*, nº 33, 34», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Revistas. *Plays International*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Revistas. *TDR/The Drama Review*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Revistas. *Teatra*, nº 8», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº 7 y 8», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 60.
- «Libros. *Origen y presencia del Teatro en Nuestra América*, de Ileana Azor», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **74** (noviembre 1989): 65.
- «Libros. *Teatro español en un acto (1940-1952)*», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **74** (noviembre 1989): 65.
- «Libros. *L'Evoluzione dello Spazio Scenico dal Naturalismo al Teatro Epico*, de Franco Mancini», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **74** (noviembre 1989): 65-66.
- «Libros. *El mito en el Teatro Clásico Español*, de Francisco Ruiz Ramón y César Oliva», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **74** (noviembre 1989): 66.
- «Libros. *El Teatre Alemany Contemporani a L'Estat Espanyol Fins el 1975*, de Javier Orduña», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **74** (noviembre 1989): 66.
- «Libros. *Historia del Teatro en España*, II. Siglo XVIII. Siglo XIX», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **74** (noviembre 1989): 66.
- «Revistas. *Apuntes/Teatro*, nº 98», Antonio Fernández Lera, **74** (noviembre 1989): 67.
- «Revistas. *Ariel*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **74** (noviembre 1989): 67.
- «Revistas. *Conjunto*, nº 79», Antonio Fernández Lera, **74** (noviembre 1989): 67.
- «Revistas. *Escena*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **74** (noviembre 1989): 67.
- «Revistas. *La Escena Latinoamericana*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **74** (noviembre 1989): 67.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº 9», Antonio Fernández Lera, **74** (noviembre 1989): 67.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 10/89», Antonio Fernández Lera, **74** (noviembre 1989): 67.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 90», Antonio Fernández Lera, **74** (noviembre 1989): 67.
- «*El Público cambia de piel*», Moisés Pérez Coterillo, **75** (diciembre 1989): 3.
- «Libros. *Camino de Woloklams y La Misión*, de Heiner

- Müller», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **75** (diciembre 1989): 74.
- «Libros. *De marciános patriotas y liberadas*, de Néstor Caballero», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **75** (diciembre 1989): 74.
- «Libros. *Fausto. Tragedia subjetiva*, de Fernando Pessoa», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **75** (diciembre 1989): 74.
- «Libros. *Teatro 5*, de Gustavo Ott», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **75** (diciembre 1989): 74.
- «Revistas. *Actores*, nº 6», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *Alternatives Théâtrales*, nº 33», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *Cahier de Théâtre Jeu*, nº 51», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *Drama*, nº 168», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *Entreacte*, nº 5», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *Escena*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *Materi-Lerileró*», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 229», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *Two and Two*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **75** (diciembre 1989): 75.
- «Revistas. *New Theatre Quarterly*, nº 20», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 151.
- «Revistas. *The Drama Review*, nº 33/3», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 151.
- «Revistas. *Acteurs*, nº 73-74», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 151-152.
- «Revistas. *ADE*, nº 13/14», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Alternatives Théâtrales*, nº 34», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Ariel*, nº 1, 2», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Cahier Théâtre Louvain*, nº 67», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Conjunto*, nº 80», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Cuadernos de Teatro Clásico*, nº 4», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Entreacte*, nº 6», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Escena*», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Información Teatral*, nº 6», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *La cifra*, nº 1», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Pausa*, nº 1», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Scena*, nº 12», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Revistas. *Tablas*, nº 3/89», Antonio F. Lera, **76** (enero-febrero 1990): 152.
- «Libros. *La dictadura de la conciencia*, de Mijail Shatrov», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **76** (enero-febrero 1990): 153.
- «Libros. *Teatro Gallego. O arce de xardín*, de Roberto Salgueiro. *Antígona a forza do sangue*, de María Xosé Queizán. *Fin de acto*, de Alberto Avendaño. *O coronel ten a quen lle escribir*, de Manuel Riveiro Loureiro», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **76** (enero-febrero 1990): 153-154.
- «Libros. *Cataluña Teatral. Helena a l'illa del Baró Zodiac*, de Josep Maria Benet i Jornet. *Cataluña 988*, de Agustí Soler i Mas. *La temporada a l'hivernacle*, de Joan Abellan», María del Carmen Sánchez y J. López Mozo, **76** (enero-febrero 1990): 154.
- «Libros. *Congrés Internacioanal de Teatre a Catalunya*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **76** (enero-febrero 1990): 154.
- «Libros. *Nueva historia de la princesa y el dragón*, de Carmen Resino», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **76** (enero-febrero 1990): 154.
- «El universo dramático de Koltés», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 144.
- «Libros. *Cámara lenta. El señor Laforque. Pablo. Potestad*, de Eduardo Pavlovsky», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 144.
- «Libros. *Semiótica y del teatro*, de Fernando del Toro», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 144.
- «Libros. *Semiótica teatral*, de Anne Ubersfeld», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 144.
- «Libros. *¡Viva San Martín! Danzas de matanza*, de Teatro Guirigai», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **77** (marzo-abril 1990): 144.
- «Revistas. *Teatro in Europa*, nº 6», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 145.
- «Revistas. *The Drama Review*, nº 33/4», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 145.
- «Revistas. *Actores*, nº 7», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 146.
- «Revistas. *El Teatro Soviético*, nº 4/89», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 146.
- «Revistas. *La Bicicleta*, nº 2», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 146.
- «Revistas. *Mo(u)vements*, nº 2», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 146.
- «Revistas. *Pour la Danse*», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 146.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 2/90», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 146.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 91», Antonio F. Lera, **77** (marzo-abril 1990): 146.
- «Libros. *Liturgia de Gárgoris, Rey de Reyes*, de Romero Esteo. *Liturgia de Tartessos*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 136.
- «Libros. *El drama, espectáculo i transgressió*, de Jordi Teixidor», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 136-137.
- «Libros. *El último dios*, de Juan García Larrondo», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 137.
- «Libros. *Indian Summer*, de Rodolf Sibera», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 137.
- «Libros. *Orestes en Epiro*, de José María Sagoñe», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **78** (mayo-junio 1990): 137.
- «Revistas. *Escena*, nº 6», Antonio F. Lera, **78** (mayo-junio 1990): 138.
- «Revistas. *Puck*», Antonio F. Lera, **78** (mayo-junio 1990): 138-139.
- «Revistas. *Actualité de la Scénographie*, nº 46», Antonio F. Lera, **78** (mayo-junio 1990): 139.
- «Revistas. *ADE*, nº 15», Antonio F. Lera, **78** (mayo-junio 1990): 139.
- «Revistas. *Entreacte*, nº 7», Antonio F. Lera, **78** (mayo-junio 1990): 139.
- «Revistas. *Malic*, nº 1», Antonio F. Lera, **78** (mayo-junio 1990): 139.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 231», Antonio F. Lera, **78** (mayo-junio 1990): 139.
- «Revistas. *Theater der Zeit*, nº 2», Antonio F. Lera, **78** (mayo-junio 1990): 139.
- «*Teatro mexicano del siglo XX*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **79** (julio-agosto 1990): 134.
- «Libros. *Historia del Teatre 1 y 2*, de Vito Pandolfi», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **79** (julio-agosto 1990): 135.
- «Libros. *Otelo*, de William Shakespeare», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **79** (julio-agosto 1990): 135.
- «Libros. *Presente y futuro del circo en Europa*, de Arturo Castilla», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **79** (julio-agosto 1990): 135.
- «Revistas. *New Theatre Quarterly*, nº 21», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 136.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 232», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 136.
- «Revistas. *Cahiers de Théâtre Jeu*, nº 53», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 136.
- «Revistas. *Tramoya, Cuaderno de Teatro*, nº 22», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 136.
- «Revistas. *Cahier Théâtre Louvain*, nº 68, 69», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 137.
- «Revistas. *Etcétera*, nº 29», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 137.
- «Revistas. *Le Magazine*», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 137.
- «Revistas. *Sipario*, nº 496», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 137.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 92», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 137.
- «Revistas. *Two & Two*, nº 3», Antonio F. Lera, **79** (julio-agosto 1990): 137.

- «*Tiempo y Teatro de Rafael Alberti*», María del Carmen Sánchez, **80** (septiembre-octubre 1990): 141.
- «Libros. *El Teatro Campesino de Luiz Valdez*, de Arturo C. Flores», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 141-142.
- «Libros. *Audiència. Vernissatge*, de Václav Havel», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.
- «Libros. *El teatro representat a Barcelona de 1800 a 1830*, de María Teresa Suero», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.
- «Libros. *Romea, 125 anys*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.
- «Libros. *Teatro de luna*, de Roberto Ramos-Perea», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.
- «Libros. *Perspectiva de la nueva dramaturgia puertorriqueña (Ensayos sobre el Nuevo Teatro Nacional)*, Roberto Ramos-Perea», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.
- «Libros. *TNB: història d'una imposició*, de Gonzalo Pérez de Olaguer», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **80** (septiembre-octubre 1990): 142.
- «Crece el espacio editorial del Teatro Iberoamericano», M.G., **80** (septiembre-octubre 1990): 145.
- «Revistas. *Espacio*, nº 6,7», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 146.
- «Revistas. *Actuemos*, nº 25», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 146.
- «Revistas. *Tablas*, nº 2/90», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 146-147.
- «Revistas. Trece revistas iberoamericanas», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 146-147.
- «Revistas. *ADE*, nº 16», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 147.
- «Revistas. *Apuntes*, nº 99», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 147.
- «Revistas. *Conjunto*, nº 82», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 147.
- «Revistas. *Gestos*, nº 9», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 147.
- «Revistas. *Latin American Theatre Review*, nº 23/2», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 147.
- «Revistas. *Máscara*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 147.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 233», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 147.
- «Revistas. *Tramoya*», Antonio Fernández Lera, **80** (septiembre-octubre 1990): 147.
- «La escudriñante inteligencia de Eric Bentley», Jerónimo López Mozo y María del Carmen Sánchez, **81** (noviembre-diciembre 1990): 143.
- «Libros. *Brinquemos ó teatro*, de Euloxio R. Ruibal», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 144.
- «Libros. *Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo XX*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 144.
- «Libros. *Teatro hispanoamericano contemporáneo. 1967-1987*, de Rosalina Perales», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 144.
- «Libros. *Teatro y animación*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 144.
- «Libros. *Le journal de la Comédie Française, 1787-1799. La Comédie aux trois couleurs*, de Noëlle Guibert y Jacqueline Razgonnikoff», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 145.
- «Libros. *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*, de Alfonso Sastre», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 145.
- «Libros. *Panorámica del títere en Latinoamérica*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **81** (noviembre-diciembre 1990): 145.
- «Revistas. *Cahier de Théâtre/Jeu*, nº 54, 55», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 148.
- «Revistas. *Mouvements*», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 148.
- «Revistas. *Performing Arts*, nº 35/36», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 148.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 234», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 148.
- «Revistas. *Theater Heute*», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 148.
- «Revistas. *Articles*», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 148-149.
- «Revistas. *Actualité de la Scénographie*», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 149.
- «Revistas. *De Scene*», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 149.
- «Revistas. *Etcétera*», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 149.
- «Revistas. *Theatre*», Antonio Fernández Lera, **81** (noviembre-diciembre 1990): 149.
- «Libros. *1978-1989, Talleres de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 161.
- «Libros. *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, de Alfonso Sastre», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 161.
- «Libros. *Historia de Woyzeck*, Georg Büchner», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 161.
- «Libros. *Un sueño de pasión. El desarrollo del Método*, de Lee Strasberg», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 161.
- «Libros. *Primer y Segundo Congreso de la Asociación de Directores de Escena*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 161-162.
- «Libros. *Teatro breve. El oculto enemigo del profesor Schneider*, de Carmen Resino», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 162.
- «Libros. *Historia básica del arte escénico*, de César Oliva y Francisco Torres Monreal», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 162.
- «Libros. *Teatre en viu (1973-1976)*, de Xavier Fàbregas», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **82** (enero-febrero 1991): 162.
- «Revistas. *Escena*, nº 24, 25», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 163.
- «Revistas. *Estreno*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 163.
- «Revistas. *Euromaske*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 163.
- «Revistas. *Gestus*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 163.
- «Revistas. *Palco*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 163.
- «Revistas. *Sipario*, nº 502», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 163.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 11», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 163.
- «Revistas. *Théâtre/Public*», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 163.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 235», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 164.
- «Revistas. *Teatra*, nº 9», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 164.
- «Revistas. *Estudis Escènics*, nº 31», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 164.
- «Revistas. *Fases*, nº 0», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 164.
- «Revistas. *Teatro*, nº 40: una cuenta saldada», Antonio Fernández Lera, **82** (enero-febrero 1991): 164.
- «*Euromaske*: un valioso aporte al teatro europeo», **83** (marzo-abril 1991): 113.
- «La retirada ¿definitiva? de Alfonso Sastre», Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 140.
- «Libros. *Demasiado tarde para Filoctetes*, de Alfonso Sastre», Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 140.
- «Libros. *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*, de Alfonso Sastre», Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 140.
- «Libros. *La nueva cara del bailarín mexicano*, de Patricia Cardona», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.
- «Libros. *Los textos dramáticos de Virgilio Piñera y el teatro del absurdo*, de Raquel

- Aguilú de Murphy», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.
- «Libros. *Aire frío*, de Virgilio Piñera», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.
- «Libros. *Sobre teatro*, de Vladímir Maiakovski», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.
- «Libros. *Teatro breve. VI Certamen Literario 1989*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.
- «Libros. *Antzirk Laburra. VI Literatur Saiakera 1989*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **83** (marzo-abril 1991): 141.
- «Revistas. *Actualité de la Scenographie*», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 132.
- «Revistas. *Escénica*, n<sup>o</sup> 2», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 132.
- «Revistas. *Gaceta*», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 132.
- «Revistas. *Gestos*, n<sup>o</sup> 10», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 132.
- «Revistas. *Le Magazine*, n<sup>o</sup> 61», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 132.
- «Revistas. *Le Public*», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 132.
- «Revistas. *Théâtre/Public*», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 132.
- «Revistas. *Acotaciones*, n<sup>o</sup> 1», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 132-133.
- «Revistas. *Fases*, n<sup>o</sup> 1», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «Revistas. *ADE*, n<sup>o</sup> 18», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «Revistas. *Biblioteca Teatral*, n<sup>o</sup> 16», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «Revistas. *Cuadernos Hispanoamericanos*, n<sup>o</sup> 485, 486», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «Revistas. *New Theatre Quarterly*, n<sup>o</sup> 25», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «Revistas. *Pausa*, n<sup>o</sup> 6», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «Revistas. *Proyecto Escena*, n<sup>o</sup> 1», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «Revistas. *Sipario*», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «Revistas. *Theater Heute*», Antonio Fernández Lera, **84** (mayo-junio 1991): 133.
- «La constante evolución de Riaza. *Retrato de niño muerto, La emperatriz de los helados y La noche de los cerdos*, de Luis Riaza», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 134.
- «Libros. *¿Por qué? Trampolín del actor*, de William Layton», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 134-135.
- «Libros. *Hernán Cortés. Mientras que Némesis*, de Jorge Márquez», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 135.
- «Libros. *La escena madrileña entre 1918 y 1926*, de Dru Dougherty y María Francisca Vilches de Frutos», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 135.
- «Libros. *La mujer burbuja*, de Juan Margallo y Petra Martínez», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 135.
- «Libros. *Simposi d'antropologia cultural sobre Xavier Fábregas*», María del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **84** (mayo-junio 1991): 135.
- «Revistas. *Conjunto*, n<sup>o</sup> 84», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *Entreacte*, n<sup>o</sup> 13», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *Escena*, n<sup>o</sup> 16», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *Espacio de Crítica e Investigación Teatral*, n<sup>o</sup> 8», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *Estreno*, n<sup>o</sup> 1», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *Gestus*», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *La Escena Latinoamericana*, n<sup>o</sup> 6», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *Latin American Theatre Review*, n<sup>o</sup> 24/1», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *Repertorio*, n<sup>o</sup> 15», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 104.
- «Revistas. *Euromaske*, n<sup>o</sup> 3», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 105.
- «Revistas. *Actualité de la Scenographie*, n<sup>o</sup> 52, 53», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 105.
- «Revistas. *Cahiers de Théâtre Jeu*», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 105.
- «Revistas. *Fases*», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 105.
- «Revistas. *Performing Arts Journal*, n<sup>o</sup> 37», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 105.
- «Revistas. *Sipario*, n<sup>o</sup> 509», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 105.
- «Revistas. *Theater Heute*», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 105.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, n<sup>o</sup> 98», Antonio Fernández Lera, **85** (julio-agosto 1991): 105.
- «Libros. *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*, de Priscila Meléndez», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 106.
- «Libros. *La isla. El camino de la Meca*, de Athol Fugard», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 106.
- «Libros. *Memorandum. El error*, de Vaclav Havel», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 106.
- «Libros. *Els personatges femenins de la tragèdia grega en el teatre català del segle XX*, de Maria Josep Ragué i Arias», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 106-107.
- «Libros. *La incierta luz de las sombras*, de Antonio Velasco», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 107.
- «Libros. *Los ciegos. La barra de las maravillas maravillosas. Teatro de maniobras*, de Sabas Martín», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 107.
- «Libros. *Teatro contemporáneo de la República Democrática Alemana*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 107.
- «Libros. *Y al otro lado... utopía*, de Eduardo Ladrón de Guevara», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **85** (julio-agosto 1991): 107.
- «Presentadas en el III Festival por el dramaturgo Antonio Gala. Antologías de México y España [Teatro mexicano contemporáneo. Teatro español contemporáneo]», H. R., **86** (septiembre-octubre 1991): 124-125.
- «Lecciones de un maestro. *Cómo hacer teatro*, de Cipriano de Rivas Cherif», Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 140.
- «Libros. *Anuario de Títeres y Marionetas 1991-92*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 140-141.
- «Libros. *Acera derecha. Martillo. Matando horas*, de Rodrigo García», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 141.
- «Libros. *El egoísta. La fonda de París*, de José Mor de Fuentes», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 141.
- «Libros. *Ecrits per al teatre*, de Ricard Salvat», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **86** (septiembre-octubre 1991): 141.
- «Libros. La escena audiovisual. *El arte del vídeo*, José Ramón Pérez Orma», P. V., **86** (septiembre-octubre 1991): 141.
- «Revistas. *Performing Arts Journal*, n<sup>o</sup> 38», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 142.
- «Revistas. *Teatr*», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 142.
- «Revistas. *Actores*, n<sup>o</sup> 15», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 142.
- «Revistas. *ADE*, n<sup>o</sup> 20», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 142.
- «Revistas. *Alternatives Théâtrales*, n<sup>o</sup> 37», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 142.
- «Revistas. *Teatrul Azi*», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 142.
- «Revistas. *Théâtre/Public*», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 142.
- «Revistas. *Cahier de Théâtre/Jeu*, n<sup>o</sup> 58», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 142-143.
- «Revistas. *Articles*, n<sup>o</sup> 7», Antonio Fernández Lera, **86**

- (septiembre-octubre 1991): 143.
- «Revistas. *Escénica*, nº 4», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 143.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 238», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 143.
- «Revistas. *Swedish Theatre Suédois*, nº 7», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 143.
- «Revistas. *Theater and Dance from the Netherlands*, nº 3», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 143.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 6», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 143.
- «Revistas. *Theatre/News from the Finnish Theatre*, nº 44», Antonio Fernández Lera, **86** (septiembre-octubre 1991): 143.
- «El torso limitado por el fuego. *Federico García Lorca y la cultura de la homosexualidad masculina*, de Angel Sahuquillo», María del Carmen Sánchez García y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 144.
- «Libros. *Trilogía aragonesa (La conjura. La noche del veneno. La urna de cristal)*, de Ramón Gil Novales», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 144-145.
- «Libros. *Capa y espada*, de Alberto Miralles», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 145.
- «Libros. *El cisne negro*, de Fernando Almena», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 145.
- «Libros. *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 145.
- «Libros. *Il teatro di Domingo Miras*, de Magda Ruggeri Marchetti», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 145.
- «Libros. *Poder, deseo y marginación. Aproximaciones a la obra de Griselda Gambaro*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **87** (noviembre-diciembre 1991): 145.
- «Revistas. *Apuntes*, nº 100», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 146.
- «Revistas. *Conjunto*, nº 85, 86», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 146.
- «Revistas. *Máscara*, nº 6», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 146.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 239», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 146.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 100», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 146.
- «Revistas. *ADE*, nº 21», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 147.
- «Revistas. *Art Teatral*, nº 3», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 147.
- «Revistas. *Gestos*, nº 11», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 147.
- «Revistas. *Latin American Theatre Review*, nº 24/2», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 147.
- «Revistas. *New Theatre Quarterly*, nº 27», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 147.
- «Revistas. *Tramoya*, nº 28», Antonio Fernández Lera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 147.
- «El año americano de *El Público*», **88** (enero-febrero 1992): 2-3.
- «Revistas. *Actualité de la Scénographie*, nº 55», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 126.
- «Revistas. *Alternatives Théâtrales*, nº 39», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 126.
- «Revistas. *De Scene*», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 126.
- «Revistas. *Notes*», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 126.
- «Revistas. *Forum Dansa*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 126.
- «Revistas. *Bulletin of the Comedians*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 127.
- «Revistas. *Estreno*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 127.
- «Revistas. *Le Théâtre en Pologne/The Theatre in Poland*», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 127.
- «Revistas. *Sipario*, nº 514», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 127.
- «Revistas. *Teatraje*, nº 1», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 127.
- «Revistas. *Theater Heute*, nº 10/1991», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 126.
- «Revistas. *Vía Pública/Cultura en Medellín*, nº 9», Antonio Fernández Lera, **88** (enero-febrero 1992): 127.
- «Libros. *El arte de la comedia*, de Eduardo de Filippo», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 128.
- «Libros. *Post-Hamlet*, de Giovanni Testori», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 128.
- «Libros. Penón-Lorca: un enigma desvelado. *Diario de una búsqueda lorquiana*, de Agustín Penón, edición de Ian Gibson», Juan Abeleira, **88** (enero-febrero 1992): 128.
- «Libros. *El arte de la dirección escénica*, Curtis Canfield», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 128-129.
- «Libros. *Bagaje vital de López Mozo*. Bagaje, de Jerónimo López Mozo», J. A., **88** (enero-febrero 1992): 129.
- «Libros. *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, de Manuel V. Diago y Teresa Ferrer», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 129.
- «Libros. *Consideraciones sobre el teatro de literes*, de Henryk Jurkowski», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **88** (enero-febrero 1992): 129.
- «Libros. Testimonio de un ciclo ejemplar. *Peter Brook*, de Georges Banu», Irène Sadowska-Guillon, **88** (enero-febrero 1992): 130.
- «Revistas. *Primer Acto*, nº 240», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 136.
- «Revistas. *Malic*, nº 2», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 136.
- «Revistas. *Puck en castellano*, nº 1 y 2», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 136.
- «Revistas. *El Urogallo*, nº 67», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 136-137.
- «Revistas. *Journal of American Drama and Theatre*, nº 3», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 137.
- «Revistas. *Cuadernos de Investigación Teatral*», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 137.
- «Revistas. *New Theatre Quarterly*, nº 28», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 137.
- «Revistas. *Performing Arts Journal*, nº 39», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 137.
- «Revistas. *Sipario*, nº 515», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 137.
- «Revistas. *Teatro 2*», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 137.
- «Revistas. *Teatro Celcit*, nº 92», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 137.
- «Revistas. *Théâtre/Public*, nº 101-102», Antonio Fernández Lera, **89** (marzo-abril 1992): 137.
- «Libros. Un maestro que no quiso serlo. *Teatro de cada día*, de José Luis Alonso», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 138.
- «Libros. *Teatros del Siglo de Oro: Corrales y coliseos en la Península Ibérica*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 138-139.
- «Libros. *Dos siglos de escenografía en Madrid*, de Ana María Arias de Cossío», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 139.
- «Libros. *La pasión de Pentésilea*, de Luis de Tavira», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 139.
- «Libros. *Pervertimento y otros gestos para nada*, de José Sanchis Sinisterra», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 139.
- «Libros. Todos los sueños de Nieva. *Teatro completo*, de Francisco Nieva», Jerónimo López Mozo, **89** (marzo-abril 1992): 140.
- «Libros. ¿Un teatro condenado? *Teatro Completo*, de Pedro Salinas», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 136.
- «Libros. *El teatro de A.Buero Vallejo. Marginalidad e infinito*, de Enrique Pajón», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.
- «Libros. *El Teatro de Domingo Miras*, Murcia, Secretariado de Publicaciones de la Univer-

sidad de Murcia», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Libros. *Ella dispara*, de Fermín Cabal», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Libros. *Fantasia per un auxiliar administratiu*, de Josep M. Benet i Jornet», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Libros. *Invierno de luna alegre*, de Paloma Pedrero», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Libros. *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Libros. *Una vella coneguda olor y Revolva de bruixes*, de Josep M. Benet i Jornet», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **90** (mayo-junio 1992): 137.

«Revistas. *Anthropos*, n<sup>o</sup> 126», Antonio Fernández Lera, **90** (mayo-junio 1992): 138.

«Revistas. *Teatro in Europa*, n<sup>o</sup> 8/9», Antonio Fernández Lera, **90** (mayo-junio 1992): 138.

«Revistas. *Sipario*, n<sup>o</sup> 518-519», Antonio Fernández Lera, **90** (mayo-junio 1992): 138-139.

«Revistas. *Butlletí Associació d'Espectadors del Teatre Lliure*, n<sup>o</sup> 8», Antonio Fernández Lera, **90** (mayo-junio 1992): 139.

«Revistas. *Gestus*, n<sup>o</sup> 3», Antonio Fernández Lera, **90** (mayo-junio 1992): 139.

«Revistas. *Performing Arts Journal*, n<sup>o</sup> 40», Antonio Fernández Lera, **90** (mayo-junio 1992): 139.

«Revistas. *Primer Acto*, n<sup>o</sup> 241», Antonio Fernández Lera, **90** (mayo-junio 1992): 139.

«Revistas. *Tramoya*, n<sup>o</sup> 29», Antonio Fernández Lera, **90** (mayo-junio 1992): 139.

«Libros. *Trabajo dramaturgico y puesta en escena*, de Juan Antonio Hormigón», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 98-99.

«Libros. *Voces en escena*. Dramaturgas latinoamericanas, de Nora Eidelberg y María Mercedes Jaramillo», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 98.

«Libros. *Administración Tea-*

*tral*, de Francis Reid», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 99.

«Libros. *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII*, de José Antonio Arjona», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 99.

«Libros. *Samuel Beckett: palabra y silencio*, de Juan Bargalló y Francisco García Tortosa», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **91** (julio-agosto 1992): 99.

«Revistas. *Primer Acto*, n<sup>o</sup> 242», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 100.

«Revistas. *Sipario*, n<sup>o</sup> 520, 521», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 100.

«Revistas. *Cahiers de Théâtre Jeu*, n<sup>o</sup> 61», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 100-101.

«Revistas. *Artículos*, n<sup>o</sup> 8», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 101.

«Revistas. *Escena*, n<sup>o</sup> 27», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 101.

«Revistas. *Estreno*, n<sup>o</sup> 1», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 101.

«Revistas. *Études Théâtrales*, n<sup>o</sup> 1», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 101.

«Revistas. *Latin American Theatre Review*, n<sup>o</sup> 25/1», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 101.

«Revistas. *Quiropteris*, n<sup>o</sup> 1», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 101.

«Revistas. *Théâtre/Public*», Antonio Fernández Lera, **91** (julio-agosto 1992): 101.

«Libros. *Abecedario del teatro*, de Rafael Portillo y Jesús Casado», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

«Libros. *La Emoción. Lenguas de gato*, de Álvaro del Amo», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

«Libros. *Lo judío en el teatro español contemporáneo*, de Arie Vicente», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

«Libros. *Pares y nines. Del laberinto al 30*, de José Luis Alonso de Santos», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

«Libros. *Perdida en los Apalaches*, de José Sanchis Siniste-

rra», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

«Libros. *Precipitados*, de Leopoldo Alas, Ernesto Caballero e Ignacio del Moral», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

«Libros. *Trampa para pájaros*, de José Luis Alonso de Santos», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 144.

«Libros. *Mucho más que un catálogo. Cuatro siglos de teatro en Madrid*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **92** (septiembre-octubre 1992): 145.

«Editorial. *El Público*. Decir adiós», **93** (noviembre-diciembre 1992): 2-3.

«Libros. Los Quijote de Expo'92. *Don Quijote (Fragmentos de un discurso teatral)*, de Rafael Azcona y Mauricio Scaparro. *Don Quijote*, de Mijail A. Bulgakov», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138.

«Libros. *Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino*, de Perla Zayas de Lima», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138.

«Libros. *Diccionario de autores teatrales argentinos*, de Perla Zayas de Lima», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138.

«Libros. *Cien años de teatro argentino (1886-1990)*, de Osvaldo Pellettieri», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138.

«Libros. *Teatro árabe. Teatros árabes*», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138-139.

«Libros. *El mamarracho*, de Muhammad Al-Magut», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 138-139.

«Libros. *Chilean Theater, 1973-1985. Marginality, Power, Selfhood*, de Catherine M. Boyle», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 139.

«Libros. *En el tablado insomne*, de Francisco Portes», M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez y Jerónimo López Mozo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 139.

«Revistas. *Actores*», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 140.

«Revistas. *ADE*, n<sup>o</sup> 25», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 140.

«Revistas. *Entreacte*, n<sup>o</sup> 19», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 140.

«Revistas. *Pausa*, n<sup>o</sup> 12», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 140.

«Revistas. *Latin American Theatre Review*, 25/2», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 140-141.

«Revistas. *Alternatives Théâtrales*, n<sup>o</sup> 40», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 141.

«Revistas. *Cahiers de Théâtre Jeu*, n<sup>o</sup> 62», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 141.

«Revistas. *Escénica*, n<sup>o</sup> 10 y 11», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 141.

«Revistas. *Gestus*, n<sup>o</sup> 13», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 141.

«Revistas. *Máscara*, n<sup>o</sup> 1», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 141.

«Revistas. *New Theater Quarterly*, n<sup>o</sup> 31», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 141.

«Revistas. *Performing Arts Journal*, n<sup>o</sup> 41», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 141.

«Revistas. *Théâtre/Public*, n<sup>o</sup> 105», A. F. L., **93** (noviembre-diciembre 1992): 141.

#### Publicidad

«Teatro y publicidad. Informe para ciegos», Alberto Fernández Torres y José Sulleiro, **84** (mayo-junio 1991): 58-81.

#### Puerto Rico

«América descubre Cádiz: Jorge Rodríguez (Puerto Rico): 'Mi país es un gran mercado y el teatro, un producto más'», **19**. Cuadernos (diciembre 1986): 55-56.

«El teatro en Puerto Rico: resistencia y afirmación», Edgar Heriberto y Quiles Ferrer, **73** (octubre 1989): 44-48.

## R

#### Recaudaciones

«Lánguido fin de temporada: El chivato», **0** (verano 1983): 26-27.

«Chivato. Tras el retrato-robot del público», **1** (octubre 1983): 28-31.  
«Chivato. Si es con música, mejor», **2** (noviembre 1983): 30-31.  
«Chivato. Los musicales tocan techo», D. C., **3** (diciembre 1983): 30-31.  
«Chivato. Descienden las recaudaciones de los teatros de Madrid», D. C., **4** (enero 1984): 45-47.  
«Chivato. Leve recuperación de las taquillas», David Cuevas, **5** (febrero 1984): 46-47.  
«Chivato. La cartelera pierde el tino», D. C., **6** (marzo 1984): 46-47.  
«Chivato. De no levantar cabeza», D. C., **7** (abril 1984): 46-47.  
«Chivato. *Carmen* levanta la taquilla», D. C., **8** (mayo 1984): 46-47.  
«Chivato. Se anticipa el descenso estival», D. C., **9** (junio 1984): 46-47.  
«Chivato. Preparados los carteles 'Cerrado por vacaciones'», M. A. C., **10-11** (julio-agosto 1984): 78-79.  
«Chivato. Mayor movimiento teatral en la temporada 1983-84», X. B., **13** (octubre 1984): 44-47.  
«Chivato. Las buenas noches sobresalientes», F. P., **14** (noviembre 1984): 46-47.  
«Chivato. El bajón de los musicales», Antonio Fernández Lera, **15** (diciembre 1984): 46-47.  
«Chivato. Despegue de los teatros públicos», Javier Villán, **16** (enero 1985): 62-63.  
«Chivato. Taquillas estables con alza de los musicales», F. P., **17** (febrero 1985): 62-63.  
«Chivato. Con la ola de frío tiritan las taquillas», F. M., **18** (marzo 1985): 62-63.  
«Chivato. Alza general. Febrero: 200 millones. Cerca de 250.000 espectadores», F. M., **19** (abril 1985): 62-63.  
«Chivato. 230 millones. El festival de Madrid es inocente», M. G., **20** (mayo 1985): 61-63.  
«Chivato. Más dura será la caída», F. M., **21** (junio 1985): 70-71.  
«Chivato. Comienzan las rebajas de verano», F. M., **22-23** (julio-agosto 1985): 90-91.  
«Chivato. Junio/Julio. El *Otello* de Plácido Domingo, la estrella del verano», J. M., **24** (septiembre 1985): 62-63.  
«Chivato. Balance de la temporada 84-85. Taquilla: 2.000 millones. 600.000 espectadores más», Alberto Fernández

Torres, **25** (octubre 1985): 60-63.  
«Chivato. Arranque esperanzador de la nueva temporada», A. F. L., **26** (noviembre 1985): 62-63.  
«Chivato. El Festival de Otoño no tiene la culpa», Alberto Fernández Torres, **27** (diciembre 1985): 60-63.  
«Chivato. Con Les Luthiers, cincuenta millones más», F. M., **28** (enero 1986): 62-63.  
«Chivato. Una caída con amortiguadores», J. L. V. M., **29** (febrero 1986): 62-63.  
«Chivato. Enero discurrió con la baja prevista», F. P., **30** (marzo 1986): 62-63.  
«Chivato. Resultados discretos con sonadas excepciones», M. H., **31** (abril 1986): 62-63.  
«Chivato. La escalada de marzo, con o sin festival», J. L. V. M., **32** (mayo 1986): 61-63.  
«Chivato. Abril del 85-abril del 86: Pulsos paralelos», J. L. V. M., **33** (junio 1986): 62-63.  
«Chivato. Fin de temporada sin sorpresas», F. M., **34-35** (julio-agosto 1986): 110-111.  
«Chivato. Treinta millones menos en el mes del Mundial de fútbol», F. M., **36** (septiembre 1986): 62-63.  
«Chivato. Ciento cincuenta mil espectadores más en la temporada 85-86», Alberto Fernández Torres, **37** (octubre 1986): 59-63.  
«Chivato. Arranque: Musical a tope», F. P., **38** (noviembre 1986): 62-63.  
«Chivato. Calma de otoño, pese al festival», F. M., **39** (diciembre 1986): 62-63.  
«Chivato. Un saludable rocío de cincuenta millones», F. M., **40** (enero 1987): 70-71.  
«Chivato. Un mes de resistencia», F. M., **41** (febrero 1987): 70-71.  
«Chivato. La cuesta abajo de enero», J. L. V., **42** (marzo 1987): 70-71.  
«Chivato. Una atonía invernal y algo paragónica», J. L. V., **43** (abril 1987): 70-71.  
«Chivato. Ni con el Festival se recupera el pulso», M. V. O., **44** (mayo 1987): 73-75.  
«Chivato. Rumbo al precipicio del fin de temporada», J. L. V., **45** (junio 1987): 70-71.  
«Chivato. Preaviso de cierre: ya viene el verano», A. F. L., **46-47** (julio-agosto 1987): 118-119.  
«Chivato. ¡Qué calor! Verano y humor», **48** (septiembre 1987): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Balance

1986-1987. Un paso adelante, dos pasos atrás», Alberto Fernández Torres, **49** (octubre 1987): 70-74.  
«Chivato. Barcelona. Temporada 1986-1987: espectadores y taquilla», Jaime Melendres, **49** (octubre 1987): 75-79.  
«Los números cantan», A. F. L., **50** (noviembre 1987): 8.  
«Chivato. Casi todo lo que relice lleva música», M. V. O., **50** (noviembre 1987): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Un desastre con paliativos», Jaime Melendres, **50** (noviembre 1987): 70-71.  
«Chivato. Varios grados por encima de los pronósticos», M. V. O., **51** (diciembre 1987): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Por arriba y por debajo», **51** (diciembre 1987): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Un tranvía llamado dinero», M. V. Oliva, **52** (enero 1988): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Un espejo empañado», Jaime Melendres, **52** (enero 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid: no sólo en la lota hay premio», M. V. O., **53** (febrero 1988): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Menos llenan más», Jaime Melendres, **53** (febrero 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid. La empinada cuesta de enero», M. V. Oliva, **54** (marzo 1988): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Teatros (Atonía teatral)», Jaime Melendres, **54** (marzo 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Aterrizaje sin preaviso», M. V. Oliva, **55** (abril 1988): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. A tumba abierta», Jaime Melendres, **55** (abril 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Productos importados», C. M., **56** (mayo 1988): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Los idus de marzo, de la cima a la sima», Jaime Melendres, **56** (mayo 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Comienza la caída», C. M., **57** (junio 1988): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Un récord histórico», Jaime Melendres, **57** (junio 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Una despedida de 200 millones», C. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 116-117.  
«Chivato. Barcelona. Cara y cruz... bajo el cero relativo», Jaime Melendres, **58-59** (julio-agosto 1988): 118-119.

«Chivato. Madrid. Brusca caída del telón», C. M., **60** (septiembre 1988): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Descenso de temperatura teatral», **60** (septiembre 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid: balance 1987-88. O cómo avanzar sin moverse de sitio», Alberto Fernández Torres, **61** (octubre 1988): 62-66.  
«Chivato. Barcelona. Temporada 1987-88: la maldición de Sísifo», Jaime Melendres, **61** (octubre 1988): 67-71.  
«Chivato. Barcelona. Gaudeamus», Jaime Melendres, **62** (noviembre 1988): 69.  
«Chivato. Madrid. Apertura, tíbios primeros números», C. M., **62** (noviembre 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Lina, Carmen y Carmela: un récord en femenino», C. M., **63** (diciembre 1988): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. El retorno de los brujos», Jaime Melendres, **63** (diciembre 1988): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Cuando el *statu quo* fue buena noticia», C. M., **64** (enero 1989): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Plácido noviembre», Jaime Melendres, **64** (enero 1989): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Navidad en escena: el show debe seguir (y sigue)», C. M., **65** (febrero 1989): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. El efecto Navidad: el teatro, como el marisco», Jaime Melendres, **65** (febrero 1989): 70-71.  
«Chivato. Madrid. A parecido pastel, menos tocan a más», J. L. V., **66** (marzo 1989): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Dinero del ciudadano», Jaime Melendres, **66** (marzo 1989): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Levantemos las faldas a la inflación», J. L. V. Mosquete, **67** (abril 1989): 67-69.  
«Chivato. Barcelona. El retorno de los brujos», Jaime Melendres, **67** (abril 1989): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Tiempo de Cuaresma», J. L. V., **68** (mayo 1989): 67-69.  
«Chivato. Barcelona. De vidas de insectos», Jaime Melendres, **68** (mayo 1989): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Tanto monta... el orden inalterable», A. S., **69** (junio 1989): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Abril, uno bueno entre mil», Jaime Melendres, **69** (junio 1989): 70-71.  
«Chivato. Madrid. ¡Bailad, bai-

lad... mientras llegan los botos!» , A. S., **70-71** (julio-agosto 1989): 116-117.  
«Chivato. Barcelona. Agua de mayo», Jaime Melendres, **70-71** (julio-agosto 1989): 118-119.  
«Chivato. Madrid. La excepción de La Latina y la confirmación de la regla», A. S., **72** (septiembre 1989): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Test para el relevo», Joan Abellán, **72** (septiembre 1989): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Temporada 88-89... Y, sin embargo, se mueve», Alberto Fernández Torres, **73** (octubre 1989): 62-66.  
«Chivato. Barcelona. Temporada 88-89. ¡Oh! Diana», Jaime Melendres, **73** (octubre 1989): 67-71.  
«Chivato. Madrid. La vuelta, rompe y rasga», A. S., **74** (noviembre 1989): 68-69.  
«Chivato. Barcelona. Paradojas del mercado», Jaime Melendres, **74** (noviembre 1989): 70-71.  
«Chivato. Madrid. Madrid en otoño: tendencia al alza», A. F. L., **75** (diciembre 1989): 76-77.  
«Chivato. Barcelona. Estrés olímpico», Jaime Melendres, **75** (diciembre 1989): 78-79.  
«Chivato. Madrid. Nos comen el coco», Pedro Valiente, **76** (enero-febrero 1990): 155-157.  
«Chivato. Barcelona. Breve elogio de la diversidad», Jaime Melendres, **76** (enero-febrero 1990): 158-160.  
«Chivato. Madrid. Cambio de década», Pedro Valiente, **77** (marzo-abril 1990): 147-149.  
«Chivato. Madrid. El reír de Les Luthiers», Pedro Valiente, **78** (mayo-junio 1990): 142-144.  
«Chivato. Madrid. Último tirón», Pedro Valiente, **79** (julio-agosto 1990): 138-141.  
«Chivato. Barcelona. Altas y bajas», Jaime Melendres, **79** (julio-agosto 1990): 142-144.  
«Chivato. Madrid. El calor reduce las taquillas», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 148-151.  
«Chivato. Barcelona. Racionalidad e irracionalidad», Jaime Melendres, **80** (septiembre-octubre 1990): 152-154.  
«Chivato. Madrid. Verbenas y zarzuela», Pedro Valiente, **81** (noviembre-diciembre 1990): 150-153.  
«Chivato. Barcelona. Verano helénico», Jaime Melendres, **81** (noviembre-diciembre 1990): 154-156.

«Chivato. Madrid. El discreto inicio de la temporada», Pedro Valiente, **82** (enero-febrero 1991): 165-168.  
«Chivato. Barcelona. La ciudad errática», Jaime Melendres, **82** (enero-febrero 1991): 169-171.  
«Chivato. Madrid. El oxígeno de los festivales», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 142-145.  
«Chivato. Barcelona. Muro de lamentaciones», Jaime Melendres, **83** (marzo-abril 1991): 146-148.  
«Chivato. Madrid. Las reinas descansan», Pedro Valiente, **84** (mayo-junio 1991): 137-140.  
«Chivato. Barcelona. Estado crítico», Jaime Melendres, **84** (mayo-junio 1991): 141-143.  
«Chivato. Madrid. Vaivenes en danza», Pedro Valiente, **85** (julio-agosto 1991): 108-111.  
«Chivato. Barcelona. ¡Terrífico!», Jaime Melendres, **85** (julio-agosto 1991): 112-114.  
«Chivato. Madrid. Calor y comedias», Pedro Valiente, **86** (septiembre-octubre 1991): 144-147.  
«Chivato. Barcelona. A la baja en alza», **86** (septiembre-octubre 1991): 148-150.  
«Chivato. Madrid. El teatro sale a la calle», Pedro Valiente, **87** (noviembre-diciembre 1991): 137-140.  
«Chivato. Barcelona. Interrogantes veraniegos», Jaime Melendres, **87** (noviembre-diciembre 1991): 141-143.  
«Chivato. Madrid. Otro año a la baja», Pedro Valiente, **88** (enero-febrero 1992): 131-134.  
«Chivato. Barcelona. Menos funciones, más disfunciones», Jaime Melendres, **88** (enero-febrero 1992): 135-137.  
«Chivato. Madrid. Más vale pájaro en mano...», D. S., **89** (marzo-abril 1992): 141-144.  
«Chivato. Barcelona. Ley de gas», Jaime Melendres, **89** (marzo-abril 1992): 145-147.  
«Chivato. Madrid. Tiempo de tregua», D. S., **90** (mayo-junio 1992): 140-143.  
«Chivato. Barcelona. Vientos variables», Jaime Melendres, **90** (mayo-junio 1992): 144-146.  
«Chivato. Madrid. Cuesta Abajo», D. S., **91** (julio-agosto 1992): 107-110.  
«Chivato. Barcelona. El asma catalana», Jaime Melendres, **91** (julio-agosto 1992): 111-113.  
«Chivato. Madrid. Un gramo de locura», Daniel Sarasola,

**92** (septiembre-octubre 1992): 134-135.  
«Chivato. Barcelona. El trayecto del atleta», Jaime Melendres, **92** (septiembre-octubre 1992): 138-140.  
«Chivato. Madrid. Verano y humo», Daniel Sarasola, **93** (noviembre-diciembre 1992): 142-144.  
«Chivato. Barcelona. Espejo roto», Jaime Melendres, **93** (noviembre-diciembre 1992): 145-148.

#### República Dominicana

«República Dominicana. El TPC y su efecto multiplicador», José Molinaza, **53** (febrero 1988): 58-59.  
«República Dominicana. Un nuevo escenario para un nuevo teatro», José Molinaza, **58-59** (julio-agosto 1988): 87.

#### Revistas (véase Publicaciones)

#### Rumanía

«Rumanía. Técnicas de supervivencia», Mirella Nedelcu-Patureau, **77** (marzo-abril 1990): 102-105.  
«Del teatro del poder al poder de la calle», Georges Banu, **82** (enero-febrero 1991): 146-150.  
«Francia. Largo viaje hacia la luz», Didier Méreuz, **87** (noviembre-diciembre 1991): 131.  
«Teatros de la otra Europa», I. S.-G., **90** (mayo-junio 1992): 106-107.  
«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

#### Rusia

«Compañías soviéticas en gira», **45** (junio 1987): 62.  
«URSS. Las dos cabezas de la vanguardia», Mijail Svidkoi, **83** (marzo-abril 1991): 111.  
«III Muestra Alternativa Internacional de Teatro en la Sala Triángulo. Perfumes buenos en frascos pequeños», Carlos Cuadros, **89** (marzo-abril 1992): 48-51.  
«Rusia. Catalanes en Moscú», Cristina Hernández, **90** (mayo-junio 1992): 124-125.

Gopegui, **67** (abril 1989): 45-46.

#### Subvenciones

«Para un pacto entre el poder y los creadores: ¿Quién y cómo puede conseguir hoy ayudas al teatro?», **6** cuadernos (verano 1985): 17-20.  
«Para un pacto entre el poder y los creadores: Orden ministerial de Ayudas al teatro», **6** cuadernos (verano 1985): 41-47.  
«Concedidas las ayudas a la creación teatral», **42** (marzo 1987): 13.

#### Sudáfrica

«Saralina: anti-apartheid comprometido e ingenuo», Santiago Fondevila, **74** (noviembre 1989): 57-58.

#### Suecia

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.  
«Lasse Poysti, el último director del Dramaten», F. U., **20** (mayo 1985): 20-21.  
«El Dramaten», F. U., **20** (mayo 1985): 21.  
«Lorca y Valle-Inclán en los escenarios de Suecia», Francisco Uriz, **29** (febrero 1986): 44-45.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Lars Löfgren. El nuevo director del Dramaten», F. J. U., **12** cuadernos (marzo 1986): 62-65.  
«La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman: Casi dos siglos», F. J. U., **12** cuadernos (marzo 1986): 66-71.  
«Bergman, en el Dramaten: Largo día hacia la noche», Franco Quadri, **58-59** (julio-agosto 1988): 70-72.  
«Suecia. La gran ira, un éxito grande para una gran polémica», Francisco J. Uriz, **68** (mayo 1989): 42-45.  
«Suecia. El eterno retorno de Bergman: seis mujeres en busca de un marqués», Francisco J. Uriz, **70-71** (julio-agosto 1989): 71-73.  
«Suecia. Fria Proteatern, veinte años de teatro popular», Francisco Uriz, **75** (diciembre 1989): 69-71.  
«Ingmar Bergman. Cenizas de una pasión», Francisco Uriz, **77** (marzo-abril 1990): 26-28.  
«Giorgio Strehler: sobre un frágil alambre», Anne Laurent, **81** (noviembre-diciembre 1990): 100-105.  
«Suecia. ¡Qué lástima dan los hombres!», Francisco Uriz, **85** (julio-agosto 1991): 100.  
«Suecia. Peer Gynt, de Ibsen,

## S

#### Salas alternativas

«Ensayo 100: la carrera de fondo de los actores», Belén

en el Dramaten de Estocolmo. Bergman nos habla de sí mismo», Franco Quadri, **86** (septiembre-octubre 1991): 98-100.

«Suecia. O'Neill en escena», Jorge Capellán, **86** (septiembre-octubre 1991): 101.

«Un monólogo de Marty Martin, por el Dramaten de Estocolmo, en el Poliorama. Stein, Stein, Stein», Regina Vega, **88** (enero-febrero 1992): 52.

«Sevilla: Expo'92. Una isla para la nueva creación», Rosalía Gómez, **92** (septiembre-octubre 1992): 32-39.

## Suiza

«El gran teatro del mundo», Carla Matteini, **16** (enero 1985): 46-48.

«Sucesor para Besson», **56** (mayo 1988): 65.

«Langhoff, la carne viva de *La señorita Julia*», Antonio Fernández Lera, **73** (octubre 1989): 12-13.

«*La señorita Julia*, de Langhoff, en Barcelona», Jaume Melendres, **75** (diciembre 1989): 10-11.

«Suiza. Genio y locura de Diderot», Walter Acosta, **86** (septiembre-octubre 1991): 95.

«Suiza. Pueblo en llamas», Walter Acosta, **90** (mayo-junio 1992): 114-115.

«Suiza. Rafael Bermúdez: 'Fassbinder fue un artista profético'», W. A., **90** (mayo-junio 1992): 116.

«Suiza. Itinerario de la memoria», Walter Acosta, **93** (noviembre-diciembre 1992): 137.

## T

### Teatro afrocubano

«El Caribe. Teatro Sagrado, teatro de dioses», Inés María Martiatu Terry, **92** (septiembre-octubre 1992): 96-115.

### Teatro alternativo

«La Cuarta Pared, el *off* hacia el origen del teatro moderno», Juanjo Guerenabarrena, **45** (junio 1987): 63.

### Teatro bunraku

«Japón. Tradición y modernidad: Bunraku y Kabuki: el placer de la imitación», Jan Kott, **26** cuadernos (septiembre 1987): 31-37.

### Teatro clásico

«Auto de las Cortes de la Muerte. Escena XIX», 90 (mayo-junio 1992): 93-97.

«El debut de la compañía de teatro clásico o cuando Calderón hace las Américas», Moisés Pérez Coterillo, **32** (mayo 1986): 6-8.

«Un Calderón de vodevil en tela vaquera», J. L. V. M., **37** (octubre 1986): 44.

«Teatro español en México, una muestra memorable», J. L. V. Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.

«Almagro 87. Una apuesta por lo nuestro», José Luis Vicente Mosquete, **48** (septiembre 1987): 26-27.

«*Antes que todo es mi dama*. Antes que todo es el público», José L. Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 12-15.

«Almagro: un escapatate para los contrastes», J. M. M. y J. L. V. M., **49** (octubre 1987): 15-19.

«Almagro. Los géneros menores en clave de entremés», J. L. V. M., **49** (octubre 1987): 21-23.

«Clásicos reinterpretados», **52** (enero 1988): 63.

«Una *Celestina* higiénica y elegante», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 3-9.

«Torrente: 'las meigas no son tan terribles...', J. L. V. M., **55** (abril 1988): 4.

«*Celestina-Rivellas*: con empaque de gran señora», J. M. del Moral, **55** (abril 1988): 6-7.

«CNTC-2», J. L. V., **55** (abril 1988): 9.

«Danza de amor y muerte. *La Celestina* de Rajatabla», M. P. C., **60** (septiembre 1988): 8-9.

«XI Festival de Almagro. Las mujeres clásicas», Juanjo Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 10-11.

«*El Príncipe Constante*. Un gran texto sacado del olvido», J. Guerenabarrena, **60** (septiembre 1988): 12-13.

«Don Juan sin burlas: viaje de ida y vuelta», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 15-16.

«*La Celestina*, del texto a la escena», Luis Quirante Santacruz, **61** (octubre 1988): 20-22.

«Zampanó-Lope: una comedia de carta y palabra», B. Gopegui, **61** (octubre 1988): 46.

«*El alcalde de Zalamea*. La singular modernidad del honor», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 3-5.

«José Luis Alonso: éxito al fin

de la batalla», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 6-9.

«*El misantropo*, de Flotats. Un Molière entre el juego y la sátira», Gonzalo Pérez de Olaguer, **65** (febrero 1989): 17-20.

«La violencia y el dolor de Titus Andronicus», Nicolás Sola, **66** (marzo 1989): 4-6.

«Teatro Clásico. Recitar el verso y crear una cantera», A. Sangüesa, **66** (marzo 1989): 48.

«Francia. *Andrómaca*, una historia de amor y política», Odile Quirot, **66** (marzo 1989): 51.

«Una parodia inocente y joven con el penúltimo Calderón», Mirentxu Cerrato, **67** (abril 1989): 27-28.

«Porfiar hasta morir: un Lope de Vega poético», Francisco Torres Monreal, **69** (junio 1989): 29-30.

«Estudi Zero. *L'hostalera*, la sombra a la italiana que sigue a Goldoni», Gabriel Sabrafin, **69** (junio 1989): 30-31.

«Almagro. *El vergonzoso en palacio*: la realidad es lo contrario», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 13-17.

«*El perro del hortelano*: un clásico frente al mar», Pedro Valiente, **72** (septiembre 1989): 17-19.

«*El mágico prodigioso*. El siglo III es el Romanticismo», J. Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 19-20.

«Las jornadas clásicas de Almagro. El teatro siempre es moderno», Pedro Valiente, **72** (septiembre 1989): 21-23.

«*La rueda de fuego*, un festival de Shakespeare», F. M. R., **72** (septiembre 1989): 27.

«Centro Dramático Nacional. *Hamlet*: una tragedia piramidal», Juanjo Guerenabarrena, **74** (noviembre 1989): 14-16.

«José Carlos Plaza: en busca de la pureza y la integridad», J. G., **74** (noviembre 1989): 16-17.

«José Luis Gómez: 'Aspiro a conseguir la revelación de Hamlet'», J. G., **74** (noviembre 1989): 18-19.

«Centro Dramático Galego. *As alegres casadas*: un Shakespeare para todos», Alberto Avendaño, **74** (noviembre 1989): 24-25.

«Centro de Producción Teatral de Castilla-León. Calderón y Brecht para una propuesta de acción», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 30-31.

«Peter Stein. Un limbo de cadáveres», Luis Quirante Santacruz, **77** (marzo-abril 1990): 6-9.

«El verano ya tiene duende», Moisés Pérez Coterillo, **79** (julio-agosto 1990): 6-8.

«José Luis Alonso: 'La perfección es inhumana'», M. P. C., **79** (julio-agosto 1990): 8-12.

«XIII Festival de Almagro. El teatro clásico, más cerca», Pedro Valiente, **79** (julio-agosto 1990): 19-21.

«*La noche toledana*, de Lope de Vega. De claro en claro», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 22-23.

«*Tríptico de los Pizarro*, sobre textos de Tirso de Molina. La soberbia que eclipsó el sol», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 24-25.

«*El lindo don Diego*, de Agustín Moreto. La necesidad de engañarse», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 26-27.

«*La cisma de Ingalaterra*, de Calderón. El espejo roto de la ambición», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 28-29.

«*Els enamorats*, de Goldoni, por la Compañía La Infiel. La pasión inconcreta», Maryse Badiou, **80** (septiembre-octubre 1990): 34-35.

«Una Shakespeare refrescante para las noches barcelonas. Los embates del amor», Santiago Fondevila, **80** (septiembre-octubre 1990): 36-37.

«*El caballero de Olmedo*, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amor, tardanza y presagio», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 17-18.

«Con Francisco Rico, autor de la versión. Ni una sola palabra sin entender», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 19-20.

«Caracas. Carlos Giménez monta otro clásico con Rajatabla. *Fuenteovejuna* a cielo abierto», José Antonio Rial, **81** (noviembre-diciembre 1990): 120-121.

«*El arrogante español*, de Lope de Vega. El burlador chasqueado», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 33-34.

«Cayetano Luca de Tena: 'Pensé que ya estaba fuera de circulación'», L. S.-C., **84** (mayo-junio 1991): 34-35.

«Francia. Miserables tiránicas», I. S.-G., **84** (mayo-junio 1991): 123-124.

«Un clásico desamparado», Lola Santa-Cruz, **86** (septiembre-octubre 1991): 32-38.

«El desdén con el desdén, de Agustín Moreto, en la plaza de Santo Domingo. Azares y enredos de una dama esquiiva», L. S.-C., **86** (septiembre-octubre 1991): 39-41.

«El avaro, de Molière, en el Corral de Comedias. La adoración del becerro de oro», L. S.-C., **86** (septiembre-octubre 1991): 42-43.

«El jardín de Falerina, de Calderón, en el Corral. Territorio de prodigios», L. S.-C., **86** (septiembre-octubre 1991): 44-45.

«La Malcasada, de Lope, en el Teatro Municipal. Años de amor y jazz», L. S.-C., **86** (septiembre-octubre 1991): 46-47.

«México. Una zarzuela de Calderón», Héctor Ribera, **86** (septiembre-octubre 1991): 119-121.

«III Muestra de Teatro Madrileño. De lo aficionado a lo profesional», Juanjo Guerenabarrera, **87** (noviembre-diciembre 1991): 56-57.

«Gran Bretaña. El siglo de oro está de moda», John London, **88** (enero-febrero 1992): 107-108.

«Eco y Narciso, de Calderón en el Teatro Pradillo. La Arcadia pervertida», Daniel Sarasola, **88** (enero-febrero 1992): 34-35.

«Timón de Atenas, de Shakespeare, en el Teatre Lliure. Un rey de otro mundo», Gonzalo Pérez de Olaguer, **88** (enero-febrero 1992): 42-43.

«Ariel García Valdés: 'Volver a la matriz del teatro'», G. P. de O., **88** (enero-febrero 1992): 44.

«Gran Bretaña. La España de pandereta», J. L., **89** (marzo-abril 1992): 129.

«La verdad sospechosa, por la CNTC. El mentidor que no miente», Juanjo Guerenabarrera, **89** (marzo-abril 1992): 26-28.

«Pilar Miró: 'Este montaje ha sido una fiesta' [La verdad sospechosa]», J. G., **89** (marzo-abril 1992): 29-31.

«Autos y entremeses del siglo XVI», Carlos Solórzano, **89** (marzo-abril 1992): 90-94.

«América en el teatro del Siglo de Oro», Orlando Rodríguez B., **90** (mayo-junio 1992): 67-97.

«Los melindres de Belisa, de Lope de Vega, por Producciones Micomición. Lope, como se merece», Javier Vallejo, **91** (julio-agosto 1992): 26.

«Francia. Un sueño arquetípico. [La vida es sueño]», Irène

Sadowska-Guillon, **91** (julio-agosto 1992): 58-61.

«Almagro. Grandes esperanzas para un clásico de quince años», Pedro Valiente, **92** (septiembre-octubre 1992): 46-51.

«Madrid Capital Europea de la Cultura: Fiesta Barroca, en la Plaza Mayor. Un lujo a su alcance», Juanjo Guerenabarrera, **92** (septiembre-octubre 1992): 53-55.

«Aviñón se viste de Hispanidad», Daniel Sarasola, **92** (septiembre-octubre 1992): 60-66.

«Barbieri, Ravel, Coria, Donizetti y Verdi, en Madrid. Zarzuela en la Vaguada, ópera en la Zarzuela», José Luis Téllez, **92** (septiembre-octubre 1992): 154-157.

«En un lugar de Bizancio», Javier Vallejo, **93** (noviembre-diciembre 1992): 44-47.

«Adolfo Marsillach: 'Una ocasión para hacer algo distinto' [La gran sultana]», J. V., **93** (noviembre-diciembre 1992): 47-48.

#### Teatro de calle

«Comediants 15 años: Crónica de una fascinante transgresión», Joan-Anton Benach, **27**, cuadernos (octubre 1987): 4-21.

«Comediants 15 años: Con Joan Font. Una corriente eléctrica más que un mensaje», Moisés Pérez Cotterillo, **27**, cuadernos (octubre 1987): 22-35.

«Comediants 15 años: Una forma de vida», Santiago Fondevila, **27**, cuadernos (octubre 1987): 36-45.

«Comediants 15 años: Utilización y transgresión de la fiesta», Joan Castells i Altirriba, **27**, cuadernos (octubre 1987): 46-55.

«Tárrega. La fiesta teatral de la calle», Carlos Espinosa Domínguez, **49** (octubre 1987): 29-30.

«Tárrega. Fira del Teatre al Carrer: más de 150 representaciones», Gonzalo Pérez de Olaguer, **73** (octubre 1989): 20-22.

#### Teatro de cámara

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Teatros experimentales en la postguerra», Juan Germán Schroeder, **4**, cuadernos (mayo 1985): 37-39.

#### Teatro de ciegos

«Valladolid. Los ciegos y el teatro: primera muestra de la ONCE», M. C., **53** (febrero 1988): 45.

#### Teatro greco-latino

«Grecia-Japón-Sevilla», **45** (junio 1987): 72.

«Mérida. Teatro griego, romano, mediterráneo... y del Sur», L. A. Ruiz de Gopegui, **46-47** (julio-agosto 1987): 14.

«Tebas. Entre Sevilla y Tokio», Carlos Espinosa Domínguez, **46-47** (julio-agosto 1987): 60-61.

«Comuna de Lisboa: *Edipo Rey* en el Atlántico», A. F. L., **58-59** (julio-agosto 1988): 10-11.

«Atridas por entregas», Didier Méreuz, **85** (julio-agosto 1991): 96-97.

«Hécuba, de Eurípides, dirigida por Emilio Hernández. El mito de la madre universal», Pedro Valiente, **86** (septiembre-octubre 1991): 51-52.

«Estreno mundial de la *Medea* de Theodorakis en el Arriaga de Bilbao. Entre Hollywood y Atenas», Pedro Barea, **87** (noviembre-diciembre 1991): 158-160.

«Irene Papas en el *Grec*, dirigida por Nuria Espert. La verdad de *Medea*», Cristina Hernández, **92** (septiembre-octubre 1992): 12-15.

«Nuria Espert-Irene Papas: 'Llegar al alma del espectador y desnudarla'», C. H. y R. V., **92** (septiembre-octubre 1992): 16-17.

«Mérida. Todos los mitos, el mito», Francisco Muñoz Ramírez, **92** (septiembre-octubre 1992): 42-43.

«Mérida. La secular voz de las mujeres», Lola Santa-Cruz, **92** (septiembre-octubre 1992): 44-45.

#### Teatro independiente

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Inicios del teatro independiente 1955-1963», **4**, cuadernos (mayo 1985): 40-43.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La A.D.B., un proyecto oportuno en su justo momento», Frederic Roda, **4**, cuadernos (mayo 1985): 44-45.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: 25 años de la *Adrià Gual*», Ricard Salvat, **4**, cuadernos (mayo 1985): 46-47.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El teatro independiente 1963-1975», **4**, cuadernos (mayo 1985): 48-52.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: Los quince años del G.E.T. d'Horta», Josep Urdeix, **4**, cuadernos (mayo 1985): 56-57.

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: El off-Barcelona», Gonzalo Pérez de Olaguer, **4**, cuadernos (mayo 1985): 58-59.

#### Teatro infantil y juvenil

«La Bicicleta: el Cine Ideal, un inmenso juguete», Manuel Rodríguez Díaz, **2** (noviembre 1983): 18.

«Navidades de teatro para los pequeños espectadores», Carmen Puyó, **3** (diciembre 1983): 24.

«Tres sucesos y un propósito común: enseñar divirtiendo», J. V., **16** (enero 1985): 13-14.

«Cavall Fort o la eterna juventud», Joan-Anton Benach, **16** (enero 1985): 15-17.

«Barcelona: iniciativas municipales para niños y jóvenes», Gonzalo Pérez de Olaguer, **16** (enero 1985): 18.

«Paparruchas y Quiquilimón, de la búsqueda a la estética», Julio Rodríguez Blanco, **16** (enero 1985): 20-21.

«Juguemos al teatro: ¿Vale que hagamos teatro?», Carlos Herans, **5**, cuadernos (junio 1985): 4-9.

«Juguemos al teatro: Simplemente... ¡Patones!», Lorenzo Tiana, **5**, cuadernos (junio 1985): 10-17.

«Juguemos al teatro: Elche, la ciudad y la escuela», Juan Alberti, **5**, cuadernos (junio 1985): 20-23.

«Juguemos al teatro: Historia de un lápiz», **5**, cuadernos (junio 1985): 24-29.

«Juguemos al teatro: Teatro y escuela, escuela y teatro», Enrique Patiño, **5**, cuadernos (junio 1985): 30-37.

«Juguemos al teatro: Más allá de dogmas y paradigmas», Xosé Lorenzo, **5**, cuadernos (junio 1985): 40-43.

«Juguemos al teatro: Motivación del teatro escolar desde el teatro», Acción Educativa, **5**, cuadernos (junio 1985): 46-51.

«Juguemos al teatro: Quince años de teatro y escuela en Turín», Ave Fontana, **5**, cuadernos (junio 1985): 54-57.

«Juguemos al teatro: Bibliografía de trabajo y de consulta», Enrique Patiño, **5**, cuadernos (junio 1985): 58-60.

«De aventuras por la luz. En el retiro», A. F. L., **22-23** (julio-agosto 1985): 28.

«Hijos de sus padres, una confusa vocación», Luis Alemany, **22-23** (julio-agosto 1985): 63-64.

«Los colores se rebelan bajo las carpas del Retiro», J. V.,

24 (septiembre 1985): 42-43.  
«Lyon, cita mundial de teatro para los más jóvenes espectadores», Luis Matilla, 24 (septiembre 1985): 47-53.  
«Teatro en E. G. B. II Muestra escolar en Salamanca», Jesús María Santos, 28 (enero 1986): 42.  
«Cuba: IX Festival de teatro para niños en la Habana», Carlos Espinosa Domínguez, 29 (febrero 1986): 55.  
«Perú. Lima se convirtió en la capital del teatro para niños», Carlos Espinosa Domínguez, 29 (febrero 1986): 55.  
«El teatro de niños en Galicia se llama TBO», Alberto Avendaño, 33 (junio 1986): 36.  
«Chiricate, entre niños anda el juego», Alicia Bonachera, 33 (junio 1986): 38.  
«Los niños, al retiro. La espada del solo deseo», Esther Lazo, 34-35 (julio-agosto 1986): 23.  
«Primeras Semanas de teatro para niños», Esther Lazo, 37 (octubre 1986): 18.  
«Cocktail de enredos en... Una del Oeste», E. L., 40 (enero 1987): 49.  
«Madrid. Semanas Internacionales de teatro para niños», E. L., 40 (enero 1987): 50-51.  
«Festivales de Teatro para niños: a ver si salimos de la marginación», Carlos Herans, 46-47 (julio-agosto 1987): 46-48.  
«Con la mirada dirigida al mañana», C. E. D., 50 (noviembre 1987): 45.  
«San Pol, sólo para niños», J. M. M., 52 (enero 1988): 56.  
«Un Tarzán que traslada la selva al teatro», J. A. Mániz, 56 (mayo 1988): 14-15.  
«Un mundo de transformaciones a través de una Gallina Mágica», J. M. M., 56 (mayo 1988): 35.  
«Tyl Tyl, los niños y Chamán Tebarán. Una de magia sin solemnidad», B. Gopegui, 63 (diciembre 1988): 33.  
«II Semanas Internacionales de Teatro para Niños. Cría espectadores, que te darán sus ojos», C. M., 63 (diciembre 1988): 53.  
«La gran muralla, una fábula verde con moraleja», Agustina Sangüesa, 64 (enero 1989): 26-27.  
«Pinocho. Había una vez... un muñeco que fue niño», C. M., 64 (enero 1989): 27-28.  
«Thomas Kraus: un fantasma de la ópera que hace sonreír», Belén Gopegui, 66 (marzo 1989): 31-32.  
«Ah! blando, marionetas y

magia para los niños», J. M. M., 69 (junio 1989): 35.  
«Francia. Ritej 89: cita mundial del teatro para la juventud», Luis Matilla, 72 (septiembre 1989): 41-45.  
«Semanas de Acción Educativa. El teatro y la Escuela dos conceptos compatibles», B. Gopegui, 75 (diciembre 1989): 50-51.  
«Teatro Gasteiz. Supertot, un supermán manipulado», Belén Gopegui, 75 (diciembre 1989): 51.  
«Teatre Arca. Telebola, riámonos de la televisión», B. G., 75 (diciembre 1989): 52.  
«Don Perlimpin: repesca de voces en off», B. G., 75 (diciembre 1989): 52.  
«Eterno Paraíso. Kikiriricaja, las posibilidades teatrales del clown», B. G., 75 (diciembre 1989): 53.  
«Historias de Lito, para que los niños se desfoguen», B. G., 75 (diciembre 1989): 53-54.  
«La guerra de los mundos en clave de adolescentes», Nel Diago, 75 (diciembre 1989): 54.  
«Turín. XIII Festa Internazionale de Teatro per Ragazzi e Giovani. Una fiesta para los más jóvenes», Carlos Herans Díaz, 80 (septiembre-octubre 1990): 111-113.  
«Sala San Pol. Un umbral siempre abierto», A. M. B., 83 (marzo-abril 1991): 88-89.  
«Teatro para niños en el Centro Cultural de la Villa. Nuestro rostro desfigurado», Juan Abeleira, 83 (marzo-abril 1991): 90-91.

#### Teatro kabuki

«Japón. Tradición y modernidad: El Kabuki, un arte para la imaginación», Shutaro Miyake, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 19-25.  
«Japón. Tradición y modernidad: Rango y posición social», Masabutsu Gunji, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 27-29.  
«Japón. Tradición y modernidad: Bunraku y Kabuki. El placer de la imitación», Jan Kott, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 31-37.  
«Japón. Tradición y modernidad: 1960-1980: el relevo generacional», Guinsaku Tobe, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 39-43.  
«Japón. Tradición y modernidad: Tamasaburo, la Gioconda del Kabuki», Georges Banu, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 45-46.  
«Japón. Tradición y moderni-

dad: Oriente-Occidente. Viajes de ida y vuelta. El aporte japonés a Occidente», Earl Minner, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 80-82.  
«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... La dialéctica del Nô y del Kabuki», Masao Yamaguchi, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 9-11.

#### Teatro musical

«La fiebre del musical americano», José Arenas Luaces, 13 (octubre 1984): 27-28.

#### Teatro Nô

«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... La dialéctica del Nô y del Kabuki», Masao Yamaguchi, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 9-11.  
«Japón. Tradición y modernidad: El Nô o acerca de los signos», Jan Kott, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 13-17.  
«Japón. Tradición y modernidad: Oriente-Occidente. Viajes de ida y vuelta. El aporte japonés a Occidente», Earl Minner, 26. Cuadernos (septiembre 1987): 80-82.

#### Teatro político

«Paseo por el teatro catalán 1929-1985: La guerra 1936-1939», 4. Cuadernos (mayo 1985): 20-23.  
«El teatro durante la guerra civil española», Robert Marrast, 15. Cuadernos (junio 1986): 19-32.  
«El teatro durante la guerra civil española: Farsa y esperpento en tiempos de guerra», Luis Miguel Gómez Díaz, 15. Cuadernos (junio 1986): 51-60.

#### Teatro popular

«México. Un Lorca indígena, ritual y campesino», José L. Vicente Mosquete, 44 (mayo 1987): 57-63.

#### Teatro precolombino

«El espectáculo de los ritos indígenas», Patrick Johansson, 88 (enero-febrero 1992): 60-64.  
«Ponte a bailar, tú que reinas», María Sten, 88 (enero-febrero 1992): 65-69.  
«La representación de los mitos», Ignacio Cristóbal Merino Lanzilotti, 88 (enero-febrero 1992): 70-77.  
«Rabinal Achí», Tragedia anónima maya, 88 (enero-febrero 1992): 78-93.

#### Teatro público

«Así será la temporada del

María Guerrero: Lluís Pasqual destaca la caja de sorpresas», 0 (verano 1983): 28.  
«400 años. Teatro Español. Más que un aniversario», Juan Carlos Arce, 1 (octubre 1983): 17.  
«Informe. Un tránsito inaplazable. De los teatros de la Diputación de Valencia, al Centro Dramático de la Generalitat Valenciana», Vicente Sanchis, 1 (octubre 1983): 24-25.  
«Teatros públicos: El Centro Dramático de la Generalitat. Balance y proyectos», Xavier Fàbregas, 2 (noviembre 1983): 22-25.  
«El Español. Tras el modelo de un teatro municipal», Juan Carlos Arce, 3 (diciembre 1983): 6-8.  
«Troiarak / Las Troyanas: nunca segundas partes fueron iguales», Pedro Barea, 3 (diciembre 1983): 22-23.  
«El Principal de Zaragoza, toda una institución», Carmen Puyó, 4 (enero 1984): 33-35.  
«El Teatro Obert no ha hecho más que comenzar», Xavier Fàbregas, 10-11 (julio-agosto 1984): 30-31.  
«Miguel Narros. Estabilidad y repertorio», José Luis Vicente Mosquete, 10-11 (julio-agosto 1984): 36-38.  
«El Calderón de Valladolid. Una gran máquina cultural», Fernando Herrero, 10-11 (julio-agosto 1984): 66-67.  
«El Centre Dramatic de la Generalitat. Punto y seguido», Xavier Fàbregas, 12 (septiembre 1984): 39-41.  
«Lluís Pasqual: suicidio o compromiso histórico», José Luis Vicente Mosquete, 13 (octubre 1984): 11-12.  
«CDN: el mayor éxito, el público», J. L. V. M., 13 (octubre 1984): 13-15.  
«José Casimir Gandía: una programación ecléctica (Los teatros de la Diputación estrenan director)», Juan Carlos Arce, 14 (noviembre 1984): 34-35.  
«El circuito de teatros públicos, una posibilidad asentada», J. L. V. M., 15 (diciembre 1984): 12.  
«Guillermo Heras, contra la histeria», A. F. L., 17 (febrero 1985): 21.  
«El debut de la compañía de teatro clásico o cuando Calderón hace las Américas», Moisés Pérez Coterillo, 32 (mayo 1986): 6-8.  
«Los derechos del autor», Jerónimo López Mozo, 40 (enero 1987): 3.  
«El Público: amor, teatro y ca-

- ballos», Moisés Pérez Coterrillo, **40** (enero 1987): 4-5.
- «Las maestras, el teatro de la palabra», Luis A. Ruiz de Gopegui, **40** (enero 1987): 18-19.
- «Divertida actualidad en el C. D. del Vallés», Jaume Boix Angelats, **40** (enero 1987): 19-20.
- «Los teatros públicos ¿La Mecca del actor?», José L. Vicente Mosquete, **40** (enero 1987): 26-35.
- «Pitus Fernández, director del C. D. Balear», Gabriel Sabrafin, **42** (marzo 1987): 13.
- «Balears. El Centro Dramático inicia su primera travesía», Gabriel Sabrafin, **43** (abril 1987): 28-29.
- «Pere Noguera: 'Lo lógico hubiera sido estrenar hace cuatro años, pero...'», G. S., **43** (abril 1987): 29-30.
- «Teatro español en México, una muestra memorable», J. L. V. Mosquete, **44** (mayo 1987): 49-54.
- «87-88. Teatros públicos: avance de programación», A. F. L., **45** (junio 1987): 27-28.
- «Antes que todo es mi dama. Antes que todo es el público», José L. Vicente Mosquete, **49** (octubre 1987): 12-15.
- «Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», A. F. L. y J. L. V. M., **49** (octubre 1987): 55-58.
- «Alesio en el C.D.N. El clasicismo de la pubertad o viceversa», Juanjo Guerenabarrena, **51** (diciembre 1987): 40.
- «Triunfo y soledad de Pere Planella», J. G., **51** (diciembre 1987): 42-43.
- «C.D. de la Generalitat. *L'Intercanvi*. Los personajes bárbaros de Claudel», Ramon Simó i Vinyes, **51** (diciembre 1987): 44-46.
- «C.D. del Vallés. *Los Espectros* o intuiciones tan solo de Henrik Ibsen», Oscar Cortés, **51** (diciembre 1987): 46-48.
- «CNTE: *Caso 315*. Algo más que un alegato contra la guerra», Carlos Espinosa Domínguez, **52** (enero 1988): 47-49.
- «*La malquerida*, desde el melodrama rural, a la tragedia», José L. Vicente Mosquete, **53** (febrero 1988): 10-12.
- «*Motor*, de Álvaro del Amo. Divertimiento no apto para melifluos», Antonio Fernández Lera, **53** (febrero 1988): 13-15.
- «Lorca y Valle en el CDN. Sonrisas, poesía y fresca caricatura», Lola Santa-Cruz, **53** (febrero 1988): 15-16.
- «*Tirant lo Blanc*, un mito tratado con mimo», Maryse Badiou, **53** (febrero 1988): 17-18.
- «Alfredo Arias enciende todas las luces de Valle», Moisés Pérez Coterrillo, **54** (marzo 1988): 4-6.
- «Díaz Zamora: 'El Centro Dramático debe ser una plataforma'», Antonio Fernández Lera, **54** (marzo 1988): 9-13.
- «Carlo Boso: la Commedia dell'arte como elemento integrador», J. A. M., **54** (marzo 1988): 14.
- «*Los enredos de una casa*. Centro Dramático de Extremadura: programa de repertorio», L. A. Ruiz de Gopegui, **54** (marzo 1988): 24-26.
- «Centre D. d'Osona. Ionesco: la tragedia está en el sótano», Ramón Simó i Vinyes, **54** (marzo 1988): 26-27.
- «Eduardo Puceiro: el teatro público como laboratorio», Gustavo Luca de Tena, **54** (marzo 1988): 40-41.
- «En los idus de marzo», **54** (marzo 1988): 72.
- «Una *Celestina* higiénica y elegante», José Luis Vicente Mosquete, **55** (abril 1988): 3-9.
- «Torrente: 'Las meigas no son tan terribles...'», J. L. V., **55** (abril 1988): 4.
- «Celestina-Rivelles: con empaque de gran señora», J. M. del Moral, **55** (abril 1988): 6-7.
- «CNTC-2», J. L. V., **55** (abril 1988): 9.
- «Pasqual: 'El teatro clásico no existe'», J. M. M., **55** (abril 1988): 11-12.
- «Monólogo de una supervivencia en la nueva sala Moratin», J. A. Máñez, **55** (abril 1988): 24.
- «De Filippo, la magia de un ilustre desconocido», Santiago Fondevila, **56** (mayo 1988): 10-12.
- «Benavente, para cinco actrices», José María del Moral, **56** (mayo 1988): 15-16.
- «*La disputa* en el Vallés. Un voyeur del amor: Marivaux», Ramón Simó i Vinyes, **56** (mayo 1988): 16-17.
- «Espectros para un clásico, Otero Pedrayo», Gustavo Luca de Tena, **57** (junio 1988): 22-23.
- «Chapeau para *El público*», **57** (junio 1988): 72.
- «Don Juan sin burlas: viaje de ida y vuelta», Antonio Fernández Lera, **61** (octubre 1988): 15-16.
- «Largo viaje a la destrucción», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 4-9.
- «*El alcalde de Zalamea*. La singular modernidad del honor», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 3-5.
- «José Luis Alonso: éxito al fin de la batalla», Juanjo Guerenabarrena, **63** (diciembre 1988): 6-9.
- «Carlos Fuentes, en el CDN. Los amores teatrales de un novelista», Antonio Fernández Lera, **63** (diciembre 1988): 11-14.
- «Pirandello en Valencia. La divertida solidez de una comedia», Julio A. Máñez, **63** (diciembre 1988): 14-15.
- «*En companya d'abisme*. Sergi Belbel, el impacto de una esperanza», Rafael Durán i Domenge, **65** (febrero 1989): 21-24.
- «Tierra a la vista, entre la conquista y la postguerra», L. A. Ruiz de Gopegui, **65** (febrero 1989): 28-29.
- «*Taxi, al Rialto*, una revista de revistas en el Centre Dramàtic de Valencia», Julio A. Máñez, **65** (febrero 1989): 35.
- «*Frank V*, una parábola para quien la quiera descifrar», Juanjo Guerenabarrena, **66** (marzo 1989): 19-20.
- «Emma Penella: la pasión de vivir», Lola Santa-Cruz, **66** (marzo 1989): 36-38.
- «*La risa en los huesos*. Los fantasmas de Bergamín salen del purgatorio», Belén Gopegui, **68** (mayo 1989): 11-14.
- «*Duros a quatre pessetes*. El humor de Rusiñol, en cocktail», Santiago Fondevila, **68** (mayo 1989): 17-18.
- «*Historia de una muñeca abandonada*. El arte de una aparición sin el amargo pago de las renunciadas», Agustina Sangüesa, **69** (junio 1989): 10-13.
- «Centro Dramático Galego. Un jardín de alegoría para cinco actores», Gustavo Luca de Tena, **69** (junio 1989): 17-18.
- «Tafallats: la burla de Karl Valentin», Gonzalo Pérez de Olaguer, **69** (junio 1989): 18-19.
- «Almagro. *El vergonzoso en palacio*: la realidad es lo contrario», Juanjo Guerenabarrena, **72** (septiembre 1989): 13-17.
- «*El perro del hortelano*: un clásico frente al mar», Pedro Valiente, **72** (septiembre 1989): 17-19.
- «Teatros públicos: clásicos y modernos», A. F. L., **73** (octubre 1989): 35.
- «Centro Dramático Nacional. *Hamlet*: una tragedia piramidal», Juanjo Guerenabarrena, **74** (noviembre 1989): 14-16.
- «José Carlos Plaza: en busca de la pureza y la integridad», J. G., **74** (noviembre 1989): 16-17.
- «José Luis Gómez: 'Aspiro a conseguir la revelación de Hamlet'», J. G., **74** (noviembre 1989): 18-19.
- «Vicente Molina Foix: del traductor manuscrito al autor traducido», J. G., **74** (noviembre 1989): 19-20.
- «Centro Dramático Galego. *As alegres casadas*: un Shakespeare para todos», Alberto Avendaño, **74** (noviembre 1989): 24-25.
- «*El hombre del destino*: Napoleón, el hombre real», Belén Gopegui, **76** (enero-febrero 1990): 26-27.
- «Centro Dramàtic de la Generalitat Valenciana. *El mussol i la gata*: un clásico en su forma primitiva», Nel Diago, **76** (enero-febrero 1990): 31.
- «Pérez Puig. Borrón y cuenta nueva», Juanjo Guerenabarrena, **76** (enero-febrero 1990): 36-39.
- «*Los últimos días de Emmanuel Kant*. La luz de la melancolía», Belén Gopegui, **77** (marzo-abril 1990): 40-43.
- «Josefina Molina. La vida continúa», Belén Gopegui, **77** (marzo-abril 1990): 44-45.
- «Teatros públicos: la crisis de un modelo», Moisés Pérez Coterrillo, **78** (mayo-junio 1990): 1.
- «CNNT: Nuevos autores. El lirismo se desata», B. G., **78** (mayo-junio 1990): 29.
- «*Quatre dones i el sol*, en el Teatro Romea, de Barcelona. Ruptura de la figuración», Maryse Badiou, **78** (mayo-junio 1990): 38-39.
- «Centro Dramático Nacional. Los doce años del CDN», Juanjo Guerenabarrena, **78** (mayo-junio 1990): 70-72.
- «Compañía Nacional de Teatro Clásico. Encontrar la modernidad de los clásicos», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 73-75.
- «Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Apostar por el futuro», Lola Santa-Cruz, **78** (mayo-junio 1990): 76-79.
- «Teatro Español de Madrid. Ocho años de gestión municipal», David Cuevas, **78** (mayo-junio 1990): 80-82.
- «Compañía Flotats. Atípica Operación Flotats», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 83-84.
- «Una furiosa controversia. Y al fin se hizo la luz», Santiago Fondevila, **78** (mayo-junio 1990): 85-86.

«Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. A las puertas de la consolidación», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 87-89.

«El Centre Dramàtic d'Osona y el Centre Dramàtic del Vallès. Proyectos en fase de crecimiento», Gonzalo Pérez de Olaguer, **78** (mayo-junio 1990): 90-91.

«Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. Edificar sólidamente», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 92-94.

«Centre Dramàtic de les Illes Balears. La brevedad de un sueño», Gabriel Sabrafín, **78** (mayo-junio 1990): 95-97.

«Centro Dramático Galego. Seis directores en cinco años», Gustavo Luca de Tena, **78** (mayo-junio 1990): 98-100.

«Xosé Manuel Blanco Gil: 'Dotar a Galicia de un Teatro Nacional'», G. L. de T., **78** (mayo-junio 1990): 100.

«Centro Dramático y de Música de Extremadura. La línea discontinua», Francisco Muñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 101-102.

«Manuel Canseco, nuevo director del CDMEX. Inventar desde cero», Francisco Muñoz Ramírez, **78** (mayo-junio 1990): 103-104.

«Centro Andaluz de Teatro. El pie en el acelerador», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 105-107.

«José Luis Alonso: 'La perfección es inhumana'», M. P. C., **79** (julio-agosto 1990): 8-12.

«La Orestíada, de Esquilo, última producción del CDN. Dioses y hombres», Juan Abeleira, **79** (julio-agosto 1990): 17.

«Sergi Beibel, autor y director de *Talem*. Un tálamo sin estrenar», Regina Vega, **79** (julio-agosto 1990): 32.

«El filo de unos ojos, dirigida por Eduardo Fuentes. Punzones de acero», Belén Gopegui, **79** (julio-agosto 1990): 39.

«Funció de gala, de Rodolf Sibera. Ecléctico cabaret», Nel Diago, **79** (julio-agosto 1990): 48.

«Combate de negro y de perros. Pesadilla colonial», Alberto Fernández Torres, **79** (julio-agosto 1990): 62-63.

«La noche toledana, de Lope de Vega. De claro en claro», Pedro Valiente, **80** (septiembre-octubre 1990): 22-23.

«Ruinas urbanas como escenario. Polémica *Orestíada*», Juan Abeleira, **80** (septiembre-octubre 1990): 48-49.

«*Filoctetes*, de Heiner Müller,

dirigida por Juanjo Guerenabarrena. Alegórica reflexión sobre el hombre», Lola Santa-Cruz, **80** (septiembre-octubre 1990): 77.

«*El caballero de Olmedo*, por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amor, tardanza y presagio», Juanjo Guerenabarrena, **81** (noviembre-diciembre 1990): 17-18.

«Con dirección de Omar Grasso e Ignacio Retes (México-España). La memoria del tiempo», Armando Partida, **81** (noviembre-diciembre 1990): 64-65.

«*El público*. Un fragmento del futuro», **82** (enero-febrero 1991): 49.

«*Don Juan Tenorio*, dirigido por Pérez Puig, en el Español. Depravación, virtud y albedrío», Lola Santa-Cruz, **82** (enero-febrero 1991): 102-103.

«Asumiendo el papel del Director en *Comedia sin título*. Pasqual, intérprete de Lorca», Joan Abellán, **82** (enero-febrero 1991): 111.

«*La señorita de Trévelez*, dirigida por John Strasberg, en Valencia. Revaloración de una obra maestra», Nel Diago, **82** (enero-febrero 1991): 114-115.

«*Edmond*, de David Mamet, en el Centro Dramático Nacional. Viaje con nosotros...», José María Sulleiro, **83** (marzo-abril 1991): 32-33.

«Vales alimenticios», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 33.

«*Beckettiana*: cuatro piezas breves del autor irlandés. Igual que Escila y Caribdis», Juan Abeleira, **83** (marzo-abril 1991): 34-35.

«*El trío en mi bemo!*, de Eric Rohmer. La sutil *nouvelle vague*», Pedro Valiente, **83** (marzo-abril 1991): 35-36.

«*Deseo*, de Benet i Jornet, en el Remea de Barcelona. La fantástica pirueta del delfín», Joan-Antón Benach, **83** (marzo-abril 1991): 43-47.

«Obras de Athol Fugard, Ionesco y Manuel Molins por el CDGV. Marranos, cantantes y sombras», Nel Diago, **83** (marzo-abril 1991): 68-69.

«*Las de Caín*, de los Álvarez Quintero, por el CAT. Instantáneas viradas a sepia», R. G., **83** (marzo-abril 1991): 74-75.

«El Centro Dramático Galego, acéfalo por sexta vez. A Yerma no le sienta el luto», Gustavo Luca de Tena, **83** (marzo-abril 1991): 76-78.

«Tiempo de Barbarie», Alberto Fernández Torres, **84** (mayo-junio 1991): 8-11.

«José Carlos Plaza: 'Un grito contra la sociedad domesticada'», A. F. T., **84** (mayo-junio 1991): 12-13.

«La llegada del bárbaro», Dru Dougherty, **84** (mayo-junio 1991): 14-17.

«La mortaja del Tío Sam», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 26-29.

«*El arrogante español*, de Lope de Vega. El burlador chasqueado», Lola Santa-Cruz, **84** (mayo-junio 1991): 33-34.

«Cayetano Luca de Tena: 'Pensé que ya estaba fuera de circulación'», L. S.-C., **84** (mayo-junio 1991): 34-35.

«*Idomeo y Ariadne* en La Zarzuela de Madrid. Dos caras de la Ópera seria», José Luis Téllez, **84** (mayo-junio 1991): 155-158.

«*La noche del sábado*, de Jacinto Benavente, en el Español. El presente trasnochado», Sofía Flórez, **85** (julio-agosto 1991): 33-34.

«*El sueño de la razón*, de Buero Vallejo, en el CDGV. Los monstruos se reencarnan», N. D., **85** (julio-agosto 1991): 52-53.

«*Así es, si os parece*, de Luigi Pirandello, en el Centro Dramático Galego. Dos actores en busca de una comedia», Gustavo Luca de Tena, **85** (julio-agosto 1991): 58-59.

«*El desdén con el desdén*, de Agustín Moreto, en la plaza de Santo Domingo. Azares y enredos de una dama esquivada», L. S.-C., **86** (septiembre-octubre 1991): 39-41.

«*Invictos*, sobre textos de Hemingway, en Sevilla. El olor de la muerte», Rosalía Gómez, **86** (septiembre-octubre 1991): 66-67.

«*Otello*, Peter Grimes y *Madame Butterfly* en La Zarzuela. Un estreno entre dos clásicos», José Luis Téllez, **86** (septiembre-octubre 1991): 156-160.

«*Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca, por el CAT. Con Lorca por bandera», Rosalía Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 58-60.

«*Estimat mentider (Dear liar)*, de Jerome Kilty, en la Moratín. El ojo público y el ojo privado», N. D., **87** (noviembre-diciembre 1991): 63.

«*La verdad sospechosa*, por la CNTC. El mentidor que no miente», Juanjo Guerenabarrena, **89** (marzo-abril 1992): 26-28.

«Pilar Miró: 'Este montaje ha sido una fiesta' [*La verdad sospechosa*]», J. G., **89** (marzo-abril 1992): 29-31.

«*Historia del zoo*, de Edward Albee, en el CDN. La soledad frente al espejo», Juan Abeleira, **89** (marzo-abril 1992): 34-35.

«*El lunático*, de Ramón Gómez de la Serna, en el CNTE. Cruel hermosura, frío antifaz», Alberto Fernández Torres, **89** (marzo-abril 1992): 38-39.

«*Gresca al Palmar*, de Goldoni, en el Rialto. Juli Leal o el teatro valenciano», Nel Diago, **89** (marzo-abril 1992): 55.

«*O incierto señor Don Hamlet*, de Álvaro Cunqueiro, en el CDG. La angustia, una de las Bellas Artes», Gustavo Luca de Tena, **89** (marzo-abril 1992): 58-59.

«*Los intereses creados*, de Benavente en el Español. El gran estafador», Javier Vallejo, **90** (mayo-junio 1992): 33.

«*La emoción*, de Álvaro del Amo, en la Sala Olimpia. Fríos parlamentos filosóficos», Lola Santa-Cruz, **90** (mayo-junio 1992): 34-35.

«*Precipitados*, de Alas, Caballero y del Moral en el CNTE. De la movida al costumbrismo», Juanjo Guerenabarrena, **90** (mayo-junio 1992): 36-37.

«*La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, en el CAT. El realismo más puro», Rosalía Gómez, **90** (mayo-junio 1992): 42-43.

«*Morirás de otra cosa*, de Gutiérrez Aragón, en el CDN. Sueños de desesperanza», Lola Santa-Cruz, **91** (julio-agosto 1992): 18-21.

«*Caricies*, de Sergi Beibel, en el Teatro Remea. ¿Un mundo feliz?», Santiago Fondevila, **91** (julio-agosto 1992): 34-36.

«*Isabel, les tres caravelles* i un embolicador, de Dario Fo. Otro fasto del 92», Nel Diago, **91** (julio-agosto 1992): 50-51.

«Olimpic de les Arts: *El desengany*, Lucidez barroca», C. H., **92** (septiembre-octubre 1992): 26-27.

«Sevilla: Expo'92. El inglés en su rincón», Javier Vallejo, **92** (septiembre-octubre 1992): 40-41.

«*Judit y el tirano*, de Pedro Salinas, en el Teatro Español. El poeta que quiso ser autor», Alberto Fernández Torres, **92** (septiembre-octubre 1992): 86-87.

«*L'hostal de la Glòria*, de J.M. de Sagarra, en el Teatro Remea. La otra posadera», Cris-

tina Hernández, 92 (septiembre-octubre 1992): 95.  
 «En un lugar de Bizancio», Javier Vallejo, 93 (noviembre-diciembre 1992): 44-47.  
 «Adolfo Marsillach: 'Una ocasión para hacer algo distinto' [La gran sultana]», J. V., 93 (noviembre-diciembre 1992): 47-48.  
 «Tres sombreros de copa y Melocotón en almíbar. Dos Mihuras al ruedo», Juanjo Guerenabarrena, 93 (noviembre-diciembre 1992): 50-51.  
 «El Sarau, de Joan Brossa, en el Teatro Poliorama. Vanguardia de la cotidianidad», Gonzalo Pérez de Olaguer, 93 (noviembre-diciembre 1992): 58-59.  
 «Un sueño de verán, por el Centro Dramático Galego. La ambición malograda», Regina Vega, 93 (noviembre-diciembre 1992): 62-63.  
 «A Lagarada, de Otero Pedrayo, en el CDG. El pazo de Trasalba», R. V., 93 (noviembre-diciembre 1992): 64-65.  
 «Encuentro de dos mitos», Pedro Valiente, 93 (noviembre-diciembre 1992): 68-71.  
 «Robert Wilson: 'Rechazo el teatro que presenta conclusiones'», Pedro Valiente, 93 (noviembre-diciembre 1992): 72-73.

#### Teatro religioso

«Las pasiones, un viacrucis de siglos», Xavier Fàbregas, 7 (abril 1984): 39-40.  
 «La Passió de Olesa tendrá un moderno teatro», Maryse Badiou, 7 (abril 1984): 40-42.  
 «La Passió. Peregrinación a Esparreguera», D. C., 21 (junio 1985): 20-21.  
 «Resucita La passió de Olesa», Ramón Pinyol Torrens, 43 (abril 1987): 36-39.  
 «Esparraguera: 16.000 espectadores cada año», Joan Castells Altirriba, 43 (abril 1987): 39-41.  
 «Elche fiesta y misterio: Voces de un pueblo signos de su origen», Alfons Llorenç, 25 (junio 1987): 5-8.  
 «Elche fiesta y misterio: Dos relatos. La emoción de una obra impura», Eugenio d'Ors, 25 (junio 1987): 10.  
 «Elche fiesta y misterio: Dos relatos. El Misteri d'Elx», Xavier Fàbregas, 25 (junio 1987): 11-14.  
 «Elche fiesta y misterio: El teatro ascensionista. Herencia medieval en la cultura catalana», Josep Romeu i Figueres, 25 (junio 1987): 16-18.

«Elche fiesta y misterio: El teatro ascensionista. Personajes de los Misterios Ascensionistas», Josep Lluís Sirera, 25 (junio 1987): 19-21.  
 «Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. La organización de la Festa a través de los tiempos», Joan Castaño, 25 (junio 1987): 23-29.  
 «Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. Sobre el Misterio de Elche», Fernando Lázaro Carreter, 25 (junio 1987): 31-39.  
 «Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. El texto de la Festa d'Elx», Luis Quirante Santa-Cruz, 25 (junio 1987): 41-46.  
 «Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. Liturgia y teatro», Aureli Argemí, 25 (junio 1987): 47-50.  
 «Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. La escena del Misteri», Jesús Francesc Massip, 25 (junio 1987): 51-58.  
 «Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. La música del Misteri como un viejo templo», M<sup>a</sup> del Carmen Gómez i Muntané, 25 (junio 1987): 59-62.  
 «Elche fiesta y misterio: Tres testimonios. Antonio Antón Asencio, 30 años como maestro de ceremonias», M.P.C., 25 (junio 1987): 64-68.  
 «Elche fiesta y misterio: Tres testimonios. Antonio Berenguer Fuster, dirigir desde dentro y sin batuta», M.P.C., 25 (junio 1987): 69-70.  
 «Elche fiesta y misterio: Tres testimonios. Con ojos de niño. José Estruch», José María del Moral, 25 (junio 1987): 71-72.  
 «Elche fiesta y misterio: El Misteri d'Elx. Edición bilingüe preparada por Luis Quirante Santacruz», 25 (junio 1987): 73-96.  
 «Teatro y música medievales en Elche. La busca de Averroes», Nel Diago, 82 (enero- febrero 1991): 128-130.

#### Teatro Shingeki

«Japón. Tradición y modernidad: A la modernidad. Tadashi Suzuki. Ni exótico ni cosmopolita», Yasunari Takahashi, 26 (septiembre 1987): 63-65.

#### Teatro universitario

«Teatro universitario: recor-

dando mejores tiempos», C. M., 65 (febrero 1989): 42-45.  
 «Alemania (RFA). Diskurs 89: mejores tiempos para el teatro universitario», Friedhelm Roth-Lange, 73 (octubre 1989): 54-56.

#### Teatro y escuela

«Juguemos al teatro: ¿Vale que hagamos teatro?», Carlos Herans, 5 (junio 1985): 4-9.  
 «Juguemos al teatro: Simplemente... ¡Patones!», Lorenzo Tiana, 5 (junio 1985): 10-17.  
 «Juguemos al teatro: Elche, la ciudad y la escuela», Juan Alberti, 5 (junio 1985): 20-23.  
 «Juguemos al teatro: Historia de un lápiz», 5 (junio 1985): 24-29.  
 «Juguemos al teatro: Teatro y escuela, escuela y teatro», Enrique Patiño, 5 (junio 1985): 30-37.  
 «Juguemos al teatro: Más allá de dogmas y paradigmas», Xosé Lorenzo, 5 (junio 1985): 40-43.  
 «Juguemos al teatro: Motivación del teatro escolar desde el teatro», Acción Educativa, 5 (junio 1985): 46-51.  
 «Juguemos al teatro: Quince años de teatro y escuela en Turín», Ave Fontana, 5 (junio 1985): 54-57.  
 «Juguemos al teatro: Bibliografía de trabajo y de consulta», Enrique Patiño, 5 (junio 1985): 58-60.

#### Teatro de mujeres

«Barba: el papel de la mujer en el teatro», Beatriz Iacovello, 43 (abril 1987): 61.  
 «Las dramaturgas se asocian», M. V. O., 43 (abril 1987): 41.  
 «Muestra de Teatro Feminista. El drama de la mujer en el mundo», Juanjo Guerenabarrena, 48 (septiembre 1987): 24-25.

#### Teatro y política

«El mitin político: malos textos malos actores», Alberto Fernández Torres y José María Sulleiro, 42 (marzo 1987): 64-67.  
 «El Parlamento como teatro de cámara», A. F. T. y J. M. S., 42 (marzo 1987): 66-67.

#### Teatro y radio

«Teatro para los oídos», 50 (noviembre 1987): 66.  
 «Escenarios de la radio: Introducción», 37 (junio 1988): 3.

«Escenarios de la radio: Cuando la radio conmovió al mundo», 37 (junio 1988): 5-8.  
 «Escenarios de la radio: Notas sobre el radioteatro a la sombra de Orson Wells», Román Gubern, 37 (junio 1988): 9-13.  
 «Escenarios de la radio: La invasión marciana de Welles o la perfecta verosimilitud de la ficción radiofónica», Armand Balsebre, 37 (junio 1988): 14-17.  
 «Escenarios de la radio: Teatro, radio y fantasía», Alfonso Sastre, 37 (junio 1988): 19-27.  
 «Escenarios de la radio: Arte y experimentación en el teatro radiofónico de Samuel Beckett», María Antonia Rodríguez Gago, 37 (junio 1988): 29-37.  
 «Escenarios de la radio: El teatro como espejo del ecosistema tecnológico», Pedro Barea, 37 (junio 1988): 39-45.  
 «Escenarios de la radio: Los primeros pasos del teatro radiofónico español», Pedro Barea, 37 (junio 1988): 47-58.  
 «Escenarios de la radio: Por entonces todo podía ser teatro radiofónico en España», Esteban Torres, 37 (junio 1988): 59-64.  
 «Escenarios de la radio: Texto del guión radiofónico de La guerra de los mundos», 37 (junio 1988): 65-76.  
 «Escenarios de la radio: Mísero Próspero (guión radiofónico)», José Sanchis Sinisterra, 37 (junio 1988): 77-84.  
 «Ars sonora. De la radio considerada como una de las Bellas Artes», Antonio Fernández Lera, 66 (marzo 1989): 45-47.  
 «Los escritores y la radio», A. F. L., 66 (marzo 1989): 47.

**Teatro y religión**  
 «Evangelización por el teatro», Armando Partida, 89 (marzo-abril 1992): 82-86.  
 «La escena novohispana», A. P., 89 (marzo-abril 1992): 87-89.  
 «Autos y entremeses del siglo XVI», Carlos Solorzano, 89 (marzo-abril 1992): 90-94.  
 «El teatro escolar de la Compañía de Jesús», José Quiñones Melgoza, 89 (marzo-abril 1992): 95-99.

## Teatro y rock

- «El rock, un espectáculo ferocemente codificado», Alberto Fernández Torres, **41** (febrero 1987): 62-65.  
«Martirio para las dos Españas», José María Sulleiro, **41** (febrero 1987): 64-65.

## Teatro y televisión

- «Con Rafael Herrero. Teatro y televisión frente a frente», Marga Piñero, **16** (enero 1985): 60-61.  
«Italia. Riccione TTVV. La difícil convivencia entre teatro y televisión», Oliviero Ponte di Pino, **41** (febrero 1987): 50-52.  
«Cómicos al asalto de la tele», Miguel Bayón, **64** (enero 1989): 4-6.  
«Som 1 maravilla, parodia del documental», Alberto Fernández Torres, **64** (enero 1989): 6-10.  
«Nueva serie en TVE. Iberoamérica y su teatro», Pedro Valiente, **76** (enero-febrero 1990): 160.  
«El Culebrón. La mentira más mentirosa», Alejandro Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 73-107.

## Teatro y toros

- «Teatro y toros, escenario de arena», Alberto Fernández Torres, **33** (junio 1986): 40-43.

## Temporadas

- «Así abrirá la temporada 87-88», M. V. O., **48** (septiembre 1987): 34-35.  
«Temporada 87-88. Teatros públicos: un menú para todos», A. F. L. y J. L. V. M., **49** (octubre 1987): 55-58.  
«Chivato. Barcelona temporada 1986-1987: espectadores y taquilla», Jaume Melendres, **49** (octubre 1987): 75-79.  
«Madrid, a media máquina», C. M., **60** (septiembre 1988): 48-50.  
«Barcelona, un comienzo inestable con vientos racheados», Santiago Fondevila, **60** (septiembre 1988): 50-51.  
«Una temporada a régimen», Moisés Pérez Coterillo, **80** (septiembre-octubre 1990): 1.  
«1981-1990. Imágenes de una década», **82** (enero-febrero 1991): 13-46.

## Teoría y técnica teatral

- «Directores de escena: La condición sociológica de la puesta en escena», Bernard Dort, **23** (cuadernos (abril 1987): 5-14.  
«Directores de escena: Notas

- para una morfología de la dirección escénica», Edgar Ceballos, **23** (cuadernos (abril 1987): 15-27.  
«Directores de escena: Detrás de la Cuarta Pared», André Antoine, **23** (cuadernos (abril 1987): 28-33.  
«Directores de escena: La profesión del director de escena», Louis Jouvet, **23** (cuadernos (abril 1987): 34-40.  
«Directores de escena: Una discutida y desdichada especie», Giorgio Strehler, **23** (cuadernos (abril 1987): 41-42.  
«Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía: Rivas Cherif, teórico: la paradoja del comediante», C. de R. Ch., **42** (cuadernos (diciembre 1989): 49-53.

## Títeres

- «Para marionetistas», **0** (verano 1983): 22.  
«Navidades de teatro para los pequeños espectadores», Carmen Puyó, **3** (diciembre 1983): 24.  
«Las marionetas regresan a Els Quatre Gats», Maryse Badiou, **10-11** (julio-agosto 1984): 26-27.  
«Los títeres viajan a Barcelona», Xavier Fàbregas, **14** (noviembre 1984): 22.  
«Teatre Malic: un nuevo local para sombras y marionetas», Maryse Badiou, **14** (noviembre 1984): 23.  
«Peter Pan ya no es lo que era», Juan Cobos Wilkins, **16** (enero 1985): 7-9.  
«Festival Internacional de Barcelona: si los adultos se hicieran niños...», Maryse Badiou, **16** (enero 1985): 10-11.  
«Lecucq y el futuro de las marionetas: a menos público más compañías», Maryse Badiou, **16** (enero 1985): 11-12.  
«Cuando los muñecos hablan Euskera», Pedro Barea, **16** (enero 1985): 19.  
«Paparruchas y Quiquimón, de la búsqueda a la estética», Julio Rodríguez Blanco, **16** (enero 1985): 20-21.  
«Festival internacional de marionetas en Segovia», **18** (marzo 1985): 34.  
«El gran guiñol de Ubu rey», Javier Villán, **20** (mayo 1985): 39-40.  
«Los títeres de la tía Norica: la vida en un hilo», Juan Cobos Wilkins, **28** (enero 1986): 38-40.  
«Títeres y marionetas en el festival de Zaragoza», Carmen Puyó, **28** (enero 1986): 40.  
«Segovia, cita de títeres. De la tradición a la vanguardia», Angélica Tanarro, **33** (junio 1986): 35.  
«Para todos los públicos. Puertas abiertas en la Mirador», Esther Lazo, **34-35** (julio-agosto 1986): 46.  
«Los títeres nacen vivos en el taller de Etcétera», Alicia Bonachera, **34-35** (julio-agosto 1986): 47.  
«Teatro de títeres: un festival adulto», Jaume Boix Angelats, **39** (diciembre 1986): 13.  
«Albahaca: unos cuantos cuentos para contar», E. L., **40** (enero 1987): 48-49.  
«Las mil y una noches, eternos muñecos que no tienen edad», Esther Lazo, **41** (febrero 1987): 28-29.  
«Efros, viaje post mortem y el Cabaret de Savary», D. M., **41** (febrero 1987): 56-57.  
«Sol y Tierra: una odisea galáctica sin héroe», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 32.  
«La zapatera prodigiosa: un Lorca de guiñol», Esther Lazo, **42** (marzo 1987): 32-33.  
«Teatro holandés: escenario de la modernidad. Jozef van der Berg, un hombre sólo rodeadado de personajes», **22** (cuadernos (marzo 1987): 12-17.  
«Teatro holandés: escenario de la modernidad. Figurentheater Triangel, muñecos para mayores», **22** (cuadernos (marzo 1987): 21.  
«Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yamandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.  
«III Festival Internacional de Títeres de Segovia. Adiós a los títeres de primavera», Angélica Tanarro, **44** (mayo 1987): 26-27.  
«Revolta con muñecos en La Mirador», E. L., **45** (junio 1987): 34.  
«Uruguay. Verano apacible, otoño prometedor», Yamandú Marichal, **45** (junio 1987): 60-61.  
«Compañías soviéticas en gira», **45** (junio 1987): 62.  
«Uruguay. El regreso de un maestro», Yamandú Marichal, **46-47** (julio-agosto 1987): 88-89.  
«Madrid. Estaba La Pájara Pinta sentadita en su verde limón», María Victoria Oliva, **48** (septiembre 1987): 18-19.  
«Japón. Tradición y modernidad: De la tradición... Bunraku y Kabuki: el placer de la imitación», Jan Kott, **26** (cuadernos (septiembre 1987): 31-37.  
«Almería. La Parrala-Axioma:

- cuando los títeres dan puñaladas traperas», Inocencio-Félix- Almazara, **49** (octubre 1987): 54.  
«La Deliciosa Royala: un drama emocional en clave de marionetas», J. M. M., **50** (noviembre 1987): 32.  
«El rey y sus hijas. Tartana: cuando Lear habla por los ojos», A. F. L., **51** (diciembre 1987): 20-22.  
«Juglares y sombras chinas para el Cantar de Mio Cid», J. M. M., **51** (diciembre 1987): 33-34.  
«Tolosa. Marionetas en Euskalherria», Pedro Barea, **51** (diciembre 1987): 56.  
«Macbeth. Un Shakespeare en miniatura de La Pupa», María Victoria Oliva, **54** (marzo 1988): 33-34.  
«Genty y la Footbarn, los cómicos errantes», S. Fondevila, **54** (marzo 1988): 57-59.  
«Jordi Bertrán, lazos afectivos con sus marionetas», B. Gopegui, **55** (abril 1988): 30-31.  
«Sol y tierra, o las mil maneras de contar un cuento», Belén Gopegui, **55** (abril 1988): 34.  
«Kónic: de cómo nace y sueña una marioneta», Belén Gopegui, **56** (mayo 1988): 32-33.  
«Festival de Ribadavia. Tartana: Flauta mágica», J. M. M., **58-59** (julio-agosto 1988): 19.  
«La flauta mágica. Fantasía nacida de la música», Pedro Barea, **60** (septiembre 1988): 39-41.  
«Los divertidos sueños de un títere prisionero», B. Gopegui, **62** (noviembre 1988): 35.  
«Los títeres cuentan su irresistible ascensión (VIII Festival Internacional de Títeres)», Santiago Fondevila, **63** (diciembre 1988): 51-52.  
«De unos muñecos rescatados de las hemerotecas», B. Gopegui, **65** (febrero 1989): 34-35.  
«Pinocho como pedagogía en el Teatro de los Sueños», J. A. Máñez, **66** (marzo 1989): 29-30.  
«Don Quijote, un caballero de vainilla, guante e hilo», C. M., **66** (marzo 1989): 30-31.  
«Libélula. Las huellas del Don Cristobal de cachiporra», Maité Conesa, **67** (abril 1989): 20-21.  
«Baile de muñecos a través del mito de Vulcano», Belén Gopegui, **67** (abril 1989): 28.  
«Colombia. Nuevo horizonte para los títeres», Ciro L. Gómez, **67** (abril 1989): 57-58.  
«Manos: la quintaesencia del

titer de guante», B. G., **69** (junio 1989): 34-35.  
 «La vigencia del *bunraku*, diez años más tarde», J. M. del Moral, **72** (septiembre 1989): 34-35.  
 «*Don Perlimpin*: repesca de voces en *off*», B. G., **75** (diciembre 1989): 52.  
 «Corazón de madera», Rosalía Gómez, **78** (mayo-junio 1990): 150-154.  
 «¿A dónde...?, de la Deliciosa Royala. La espiritualidad del titer», Juanjo Guerenabarrena, **78** (mayo-junio 1990): 24.  
 «*La Bella y la Bestia*: Un Apuleyo de titeres. Poner nombre al infinito», Belén Gopegui, **78** (mayo-junio 1990): 29.  
 «Bambalina Titelles, del Circuito Teatral Valenciano. La magia de Aladino», N. D., **79** (julio-agosto 1990): 52.  
 «IX Festival de Titeres de Barcelona. Aunando esfuerzos», Maryse Badiou, **80** (septiembre-octubre 1990): 56-57.  
 «*Macbeth!*, del Stuffed Puppet Theatre, en Tardor. Neville Tranter, gran marionetista», Maryse Badiou, **88** (enero-febrero 1992): 50.  
 «*Carmen*, por el Teatre Malic-Centre de Marionetes La Fanfarra. Los hilos de un mito», Maryse Badiou, **89** (marzo-abril 1992): 77.  
 «*Juan del oso y Las aventuras de Ginocchio*. Personalidad y magia», M. B., **89** (marzo-abril 1992): 79.  
 «Sala Triángulo de Madrid: II Muestra de Teatro en Primavera. Nuevas aventuras del sastrecillo valiente», Sofía Flórez, **92** (septiembre-octubre 1992): 56-59.

#### Tramoyistas

«Tramoyistas teatrales: los creadores ocultos», Lola Santa-Cruz, **14** (noviembre 1984): 43-45.

#### Túnez

«El Mediterráneo también tiene sur», Moisés Pérez Coterrillo, **60** (septiembre 1988): 3-7.

## U

#### Unión Soviética

«Un genio recorre Europa. Yuri el terrible», M. G., **20** (mayo 1985): 51-53.  
 «Chéjov y Tolstoi desde Leningrado», **30** (marzo 1986): 29.

«Los soviéticos invaden París», **54** (marzo 1988): 63.  
 «URSS. El teatro de la Perestroika», Nicole Zand, **56** (mayo 1988): 58-60.  
 «Unión Soviética: más teatros», **57** (junio 1988): 62.  
 «*Fedra*, en la Taganka», **58-59** (julio-agosto 1988): 89.  
 «Los maravillosos ensayos de Vassiliev», Antonio Fernández Lera, **62** (noviembre 1988): 40-42.  
 «Regreso a Moscú de la mano de Pushkin», Egor Yakovlev, **62** (noviembre 1988): 50-52.  
 «La sorpresa que vino del Este», **62** (noviembre 1988): 63.  
 «Luz verde para Bulgákov», **63** (diciembre 1988): 65.  
 «Luces y sombras del teatro soviético», A. F. L., **65** (febrero 1989): 9.  
 «Esperanzas e inquietudes: el vertigo de la libertad», Marie-Christine Autant-Mathieu, **65** (febrero 1989): 10-16.  
 «Minifestival georgiano», A. F. L., **65** (febrero 1989): 13.  
 «U.R.S.S. Perestroika es retorno», Beatrice Picon-Vallin, **77** (marzo-abril 1990): 106-110.  
 «El aire robado y restituido», Anatoli Smeliánsky, **77** (marzo-abril 1990): 111-113.  
 «La glasnost del texto dramático», Mijail Chuvdkol, **77** (marzo-abril 1990): 113-115.  
 «URSS-Lituania. Eimontas Nekrosius: tierra en los labios», Vetcheslav Ivanov y María Ivanova, **79** (julio-agosto 1990): 114-116.  
 «*Boris Godúnov* por la Taganka. Y el mundo gira», Juanjo Guerenabarrena, **84** (mayo-junio 1991): 82-84.  
 «Iuri Liubimov: 'No creo en las orquestas sin director'», J. G., **84** (mayo-junio 1991): 84-85.

#### Uruguay

«Montevideo. Nueve días de abril», Moisés Pérez Coterrillo, **33** (junio 1986): 53-56.  
 «Un *Mefisto* memorable», Gerardo Fernández, **33** (junio 1986): 55.  
 «Tránsito uruguayo, de dos compañías españolas», Yamandú Marichal, **33** (junio 1986): 56.  
 «América descubre Cádiz: El Circular de Montevideo, 32 años de independencia», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 33-35.

«América descubre Cádiz: Doña Ramona, muchachas de buena familia», Jorge Abbondanza, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 36-38.  
 «América descubre Cádiz: Así

nació el teatro independiente uruguayo», Jorge Pignataro, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 39-43.  
 «América descubre Cádiz: El teatro uruguayo regresa de la larga noche», Eduardo Schinka, **19**, cuadernos (diciembre 1986): 44-47.  
 «América descubre Cádiz: Jorge Curi (Uruguay): 'Dolorosamente nos fuimos hermanando con el resto de América'», **19**, cuadernos (diciembre 1986): 52-55.  
 «Uruguay. Calderón y Valle en la escena de Montevideo», Yamandú Marichal, **43** (abril 1987): 58-59.  
 «Uruguay. En espera de la muestra internacional», Yamandú Marichal, **55** (abril 1988): 56-58.  
 «El Galpón: cuatro décadas de impecable trayectoria», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 8-11.  
 «*El patio de la torcaza*: vitalidad del grotesco», R. M., **61** (octubre 1988): 10.  
 «Uruguay. *El coronel*, de García Márquez, reescrito para el teatro», Roger Mirza, **61** (octubre 1988): 56-58.  
 «Cádiz. FIT-88: cuestión de rumbo, indiscutible estilo», José Luis Vicente Mosquete, **63** (diciembre 1988): 44-46.  
 «Un pulso de identidad al dominio europeo», **68** (mayo 1989): 56.  
 «Uruguay. De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión», Roger Mirza, **72** (septiembre 1989): 58-60.  
 «Otro feliz encuentro de Sade y Mishima, ahora en Montevideo», Roger Mirza, **75** (diciembre 1989): 57-59.  
 «Uruguay. Un año inquieto y desperejo», Roger Mirza, **83** (marzo-abril 1991): 137-139.  
 «Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.  
 «Las utopías necesarias», Roger Mirza, **88** (enero-febrero 1992): 112-113.  
 «*El vendedor de reliquias*, por El Galpón. El fuego de la memoria», Roger Mirza, **93** (noviembre-diciembre 1992): 108-109.

urbanas de los cuarenta», Juli Leal, **0** (verano 1983): 9.  
 «Informe. Un tránsito inaplazable. De los teatros de la Diputación de Valencia, al Centro Dramático de la Generalitat Valenciana», Vicente Sancho, **1** (octubre 1983): 24-25.  
 «José Casimir Gandía. Una programación ecléctica. Los teatros de la Diputación estrenan director», Juan Carlos Arce, **14** (noviembre 1984): 34-35.  
 «El mapa teatral de España. La política teatral de las autonomías: País Valenciano: A finales del 85, a toda marcha», Juan Carlos Arce, **2**, cuadernos (febrero 1985): 68-70.  
 «El caso valenciano. Auge y soporte del teatro institucional», Julio A. Mañé, **26** (noviembre 1985): 40-41.  
 «La Sala Escalante, para el teatro de los sueños», J. A. M., **26** (noviembre 1985): 42.  
 «Teatre a Banda, un rincón privado para pobres», Julio A. Mañé, **27** (diciembre 1985): 36-37.  
 «Primera fase del Centre Dramàtic Valencià», Julio A. Mañé, **28** (enero 1986): 26-27.  
 «El teatro de las autonomías a marchas forzadas. Comunidad Valenciana: esperando que nazca el Centre Dramàtic», **34-35** (julio-agosto 1986): 107-108.  
 «Comunidad Valenciana: el imparable empuje de la administración local», **46-47** (julio-agosto 1987): 111.  
 «Centro Dramático de la Generalitat de Valencia. Calendario», J. A. M., **54** (marzo 1988): 13.  
 «Comunidad Valenciana: bajo el impacto del Centre Dramàtic», **58-59** (julio-agosto 1988): 112-113.  
 «Comunidad Valenciana. Cifras menguantes, pero acaso transitorias», **70-71** (julio-agosto 1989): 108-109.  
 «Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana. Edificar sólidamente», Nel Diago, **78** (mayo-junio 1990): 92-94.  
 «Comunidad Valenciana. Dime lo que gastas y te diré quién eres», Nel Diago, **91** (julio-agosto 1992): 165-167.

#### Venezuela

«Itinerario por los escenarios del mundo: Venezuela», David Cuevas, **17** (febrero 1985): 54.  
 «Venezuela. De Caracas a Oriente», José Antonio Rial, **26** (noviembre 1985): 52-53.

## V

#### Comunidad Valenciana

«País Valenciano. Postales

«Venezuela: El sueño calderoniano de Rajatabla», Jose Antonio Rial, **30** (marzo 1986): 53-54.

«Venezuela: Edipo viene de Maracaibo y Pedro Navaja de Puerto Rico», Jose Antonio Rial, **32** (mayo 1986): 54.

«Venezuela: Esther Plaza es la señorita Gloria. Sebastián Junyent en versión de Natalia Silva», Jose Antonio Rial, **33** (junio 1986): 59.

«España, cincuenta años después: Lorca, Valle-Inclán y Unamuno», Jose Antonio Rial, **34-35** (julio-agosto 1986): 84-85.

«Comala, el primer fruto del Festival de directores para el nuevo teatro», J. A. R., **34-35** (julio-agosto 1986): 85.

«Venezuela: España, cincuenta años después», Jose Antonio Rial, **36** (septiembre 1986): 58-59.

«El otro de Unamuno», Jose Antonio Rial, **37** (octubre 1986): 14.

«Venezuela. Mariana Pineda o la desmesura lorquiana de un director de escena», Jose Antonio Rial, **38** (noviembre 1986): 56-57.

«Venezuela: Cinco estrenos en el comienzo de la temporada», Jose Antonio Rial, **39** (diciembre 1986): 48-49.

«José Antonio Rial, premio de dramaturgia del C.O.N.A.C.», **41** (febrero 1987): 41-42.

«El éxito caraqueño de Fermín Cabal», José Antonio Rial, **42** (marzo 1987): 62-63.

«Un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos», José Antonio Rial, **43** (abril 1987): 56-57.

«José Luis Alonso de Santos. También en Venezuela», **43** (abril 1987): 59.

«La tempestad devora a los personajes», José Antonio Rial, **45** (junio 1987): 56-57.

«Casas muertas, apuntes de la Venezuela rural», José Antonio Rial, **46-47** (julio-agosto 1987): 82-83.

«Venezuela. Goldoni: dos gemelos no muy mellizos», José Antonio Rial, **49** (octubre 1987): 63-64.

«Medea, Cain y el Popol Vuh de los mayas», José Antonio Rial, **50** (noviembre 1987): 61-63.

«Rajatabla: una *Celestina* espectacular», J. A. R., **50** (noviembre 1987): 64.

«La máquina hamlet, también en Caracas», José Antonio Rial, **51** (diciembre 1987): 64-65.

«Perfil de una cartelera variada y polémica», José Antonio Rial, **54** (marzo 1988): 61-63.

«Venezuela. Un rito cumplido a medias», José Antonio Rial, **55** (abril 1988): 60-61.

«Venezuela. Doblete mexicano», José Antonio Rial, **57** (junio 1988): 61-62.

«Danza de amor y muerte. La *Celestina* de Rajatabla», M. P. C., **60** (septiembre 1988): 8-9.

«Yepeto de Roberto Cossa, en Caracas», José Antonio Rial, **60** (septiembre 1988): 64-65.

«Venezuela. De Pirandelo a Molière», José Antonio Rial, **62** (noviembre 1988): 60-61.

«Venezuela. Sainetes con burdel y solteronas en apuros», José Antonio Rial, **66** (marzo 1989): 62-64.

«Venezuela. Las tribulaciones de un chófer en un juicio teatral», José Antonio Rial, **67** (abril 1989): 58-59.

«Venezuela. *Cipango* desata la polémica: ¿vamos o venimos?», Carlos Pérez Ariza, **68** (mayo 1989): 46-48.

«*Cipango* es lo siempre buscado», Rodolfo Santana, **68** (mayo 1989): 48.

«Venezuela. *Geranio*, otra vez la incomunicación», José Antonio Rial, **68** (mayo 1989): 49.

«Venezuela. Ugo Uliva monta *Tierra de nadie*», José Antonio Rial, **70-71** (julio-agosto 1989): 82.

«La soledad del coronel derrotado, en Spoleto», Luis Qui-rante Santacruz, **72** (septiembre 1989): 52-54.

«Venezuela. *Cerco*: Maracaibo con calor en clave de bolero», Carlos Pérez Ariza, **73** (octubre 1989): 50-51.

«*City Tour*: ronda por una ciudad desconcertante», José Antonio Rial, **73** (octubre 1989): 51-52.

«Rajatabla inaugura Cadiz 89. Sigue lloviendo en Macondo», Moisés Pérez Coterillo, **74** (noviembre 1989): 45-47.

«Rajatabla: apostar por la utopía», Carlos Pérez Ariza, **74** (noviembre 1989): 47-50.

«Venezuela. De un Tenorio menos zorrillesco a un Lorca mágico», José Antonio Rial, **75** (diciembre 1989): 61-62.

«*Noche de guerra en el Museo del Prado*. La parábola de Alberti contra la barbarie del usurpador», José Antonio Rial, **77** (marzo-abril 1990): 122-123.

«Venezuela. Héroes de la calle», José Antonio Rial, **78** (mayo-junio 1990): 118-120.

«Venezuela. *Detrás de la avenida*, de Elio Palencia. La per-versión de la noche», José Antonio Rial, **80** (septiembre-octubre 1990): 131.

«Caracas. Carlos Giménez monta otro clásico con Rajatabla. *Fuenteovejuna* a cielo abierto», José Antonio Rial, **81** (noviembre-diciembre 1990): 120-121.

«Adolf Shapiro y su versión de El inspector. El letargo del le-tón», J. A. R., **81** (noviembre-diciembre 1990): 121.

«Venezuela. Rajatabla cumple veinte años», Moisés Pérez Coterillo, **84** (mayo-junio 1991): 94-96.

«Venezuela. La estética del poder», Rubén Monasterios, **84** (mayo-junio 1991): 97-104.

«Venezuela. Un barco encalla-do», Karel Mena, **86** (septiembre-octubre 1991): 102-104.

«Venezuela. De coincidencias y comparaciones», Karel Mena, **86** (septiembre-octubre 1991): 112-115.

«El Culebrón. La mentira más mentirosa», Alejandro Gómez, **87** (noviembre-diciembre 1991): 73-107.

«Iberoamericano de Cádiz 1991. Tango gaditano», Rosalía Gómez, **88** (enero-febrero 1992): 55-58.

«TNJV-Caracas: *El despertar de la primavera*. Un manifiesto generacional», M. P. C., **91** (julio-agosto 1992): 74-75.

«Caracas: Congreso de dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana. Turno de palabra», **91** (julio-agosto 1992): 83-95.

«Aviñón. La violencia de lo sa-grado», D. S., **92** (septiembre-octubre 1992): 68-70.

---

## Y

### Yugoslavia

«Yugoslavia. Nada por arriba, nada por abajo», Dalibor Foretic, **77** (marzo-abril 1990): 116-120.

«Yugoslavia. Festín visual para el mito de Fausto», Dubravka Knezevic, **83** (marzo-abril 1991): 112.

---

## Z

### Zaragoza

«Zaragoza. Teatro Principal, una reapertura de lujo», Carmen Puyó, **45** (junio 1987): 66-67.

# Índice de autores publicados

## Alberti, Rafael

«El teatro durante la guerra civil española: *Radio Sevilla*», Rafael Alberti, 15. cuadernos (junio 1986): 61-72.

## Arrau, Sergio

*Digo que norte sur corre la tierra*, Sergio Arrau, 23. textos (septiembre-octubre 1992): 21-130.

## Arroyo, Eduardo

*Bantam*, Eduardo Arroyo, 7. textos (enero-febrero 1990): 37-97.

## Azama, Michel

*Aztecas*, Michel Azama, 24. textos (noviembre-diciembre 1992): 27-131.

## Belbel, Sergi

*Caricias. Diez escenas y un epílogo*, Sergi Belbel, 17. textos (septiembre-octubre 1991): 17-78.  
*Elsa Schneider*, Sergi Belbel, 17. textos (septiembre-octubre 1991): 81-137.

## Benet i Jornet, Josep María

*Deseo*, Josep María Benet i Jornet, 11. textos (septiembre-octubre 1990): 33-115.

## Bergamín, José

«José Bergamín. Un teatro peregrino: *Los filólogos*», José Bergamín, 39. cuadernos (abril 1989): 43-57.

## Bond, Edward

*El angosto camino hacia el profundo norte*, Edward Bond, 4. textos (junio 1989): 27-100.  
*Misa negra*, Edward Bond, 4. textos (junio 1989): 103-116.  
*Pasión*, Edward Bond, 4. textos (junio 1989): 119-141.

## Fo, Dario

*El Papa y la bruja*, Dario Fo, 12. textos (noviembre-diciembre 1990): 17-132.

## Genet, Jean

«Jean Genet, camino de santidad: *Ella. Un acto de Jean Genet*», Jean Genet, 41. cuadernos (octubre 1989): 79-96.

## Gómez de la Serna, Ramón

«La utopía de Ramón: *La utopía*», Ramón Gómez de la Serna, 33. cuadernos (mayo 1988): 35-52.  
«La utopía de Ramón: *El lunático*», Ramón Gómez de la Serna, 33. cuadernos (mayo 1988): 53-70.

## Gómez-Arcos, Agustín

*Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*, Agustín Gómez-Arcos, 15. textos (mayo-junio 1991): 17-94.

## Kantor, Tadeusz

«Tadeusz Kantor. *¡Que revienten los artistas!*: Escritos de Tadeusz Kantor *¡Que revienten los artistas!*», Tadeusz Kantor, 11. cuadernos (febrero 1986): 38-54.

## Koltès, Bernard-Marie

*Combate de negro y de perros*, Bernard-Marie Koltès, 3. textos (marzo 1989): 17-121.  
*Roberto Zucco*, Bernard-Marie Koltès, 14. textos (marzo-abril 1991): 33-108.

## Leñero, Vicente

*La noche de Hernán Cortés*, Vicente Leñero, 19. textos (enero-febrero 1992): 23-88.

## López Mozo, Jerónimo

«La utopía de Ramón: *Madrid-París*», Jerónimo López Mozo, 33. cuadernos (mayo 1988): 23-29.  
*Yo, maldita india...*, Jerónimo López Mozo, 8. textos (marzo-abril 1990): 25-161.

## Mamet, David

*Edmond*, 9. textos (mayo-junio 1990): 25-106.

## Martínez Mediero, Manuel

*Las largas vacaciones de Oliveira Salazar*, Manuel Martínez Mediero, 13. textos (enero-febrero 1991): 15-95.  
*El niño de Belén*, Manuel Martínez Mediero, 13. textos (enero-febrero 1991): 97-189.

## Nieva, Francisco

«Viaje al teatro de Francisco Nieva: *Corazón de arpía*», Francisco Nieva, 21. cuadernos (febrero 1987): 71-80.  
*Los viajes forman a la juventud*, Francisco Nieva, 93. revista (noviembre-diciembre 1992): 26-29.

## Norén, Lars

*La noche es madre del día*, Lars Norén, 6. textos (noviembre 1989): 17-171.

## Parra, Marco Antonio de la

*King Kong Palace (Obra teatral cuasi operática en cuatro actos)*, Marco Antonio de la Parra, 16. textos (julio-agosto 1991): 19-90.  
*La secreta obscenidad de cada día*, Marco Antonio de la Parra, 16. textos (julio-agosto 1991): 91-138.

## Reyes, Carlos José

*El carnaval de la muerte alegre (Periplo de Balboa y Pedrarias)*, Carlos José Reyes, 22. textos (julio-agosto 1992): 27-128.

## Rivas Cherif, Cipriano de

«Cipriano Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño de la razón*», Cipriano de Rivas Cherif, 42. cuadernos (diciembre 1989): 63-99.

## Rodríguez Méndez, José María

*Última batalla en el Pardo*, José María Rodríguez Méndez, 18. textos (noviembre-diciembre 1991): 27-94.

## Ruiz López, Andrés

*Ocaña, el fuego infinito (farsa sobre la vida, el amor y la muerte)*, Andrés Ruiz López, 2. textos (febrero 1989): 31-142.

## Sanchis Sinisterra, José

«Escenarios de la radio: *Misero Próspero* (guion radiofónico)», José Sanchis Sinisterra, 37. cuadernos (noviembre 1988): 77-84.

*¡Ay, Carmela! Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo*, José Sanchis Sinisterra, 1. textos (enero 1989): 25-116.

*Trilogía americana (El retablo de Eldorado. Lope de Aguirre, traidor. Naufragios de Alvar Núñez o la herida del otro)*, José Sanchis Sinisterra, 21. textos (mayo-junio 1992): 19-238.

## Santana, Rodolfo

*Santa Isabel del video*, Rodolfo Santana, 20. textos (marzo-abril 1992): 21-115.

*Mirando al tendido*, Rodolfo Santana, 20. textos (marzo-abril 1992): 117-165.

## Sastre, Alfonso

*Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*, Alfonso Sastre, 5. textos (septiembre 1989): 19-100.

## Strauss, Botho

*Grande y pequeño*, Botho Strauss, 10. textos (julio-agosto 1990): 23-142.

## Welles, Orson

«Escenarios de la radio: Texto del guion radiotónico de *La guerra de los mundos*», 37. cuadernos (noviembre 1988): 65-76.

# Índice de obras publicadas

## Angosto camino hacia el profundo norte, El

*El angosto camino hacia el profundo norte*, Edward Bond, 4. textos (junio 1989): 27-100.

## Auto de las Cortes de la Muerte

*Auto de las Cortes de la Muerte. Escena XIX*, 90 (mayo-junio 1992): 93-97.

## ¡Ay, Carmela! Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo

*¡Ay, Carmela! Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo*, José Sanchis Sinisterra, 1. textos (enero 1989): 25-116.

## Aztecas

*Aztecas*, Michel Azama, 24. textos (noviembre-diciembre 1992): 27-131.

## Bantam

*Bantam*, Eduardo Arroyo, 7. textos (enero-febrero 1990): 37-97.

## Caricias, diez escenas y un epílogo

*Caricias, diez escenas y un epílogo*, Sergi Belbel, 17. textos (septiembre-octubre 1991): 17-78.

## Carnaval de la muerte alegre (Periplo de Balboa y Pedrarias), El

*El carnaval de la muerte alegre (Periplo de Balboa y Pedrarias)*, Carlos José Reyes, 22. textos (julio-agosto 1992): 27-128.

## Combate de negro y de perros

*Combate de negro y de perros*, Bernard-Marie Koltès, 3. textos (marzo 1989): 17-121.

## Corazón de arpía

«Viaje al teatro de Francisco Nieva: *Corazón de arpía*», Francisco Nieva, 21. cuadernos (febrero 1987): 71-80.

## Deseo

*Deseo*, Josep Maria Benet i Jornet, 11. textos (septiembre-octubre 1990): 33-115.

## Digo que norte sur corre la tierra

*Digo que norte sur corre la tierra*, Sergio Arrau, 23. textos (septiembre-octubre 1992): 21-130.

## Edmond

*Edmond*, David Mamet, 9. textos (mayo-junio 1990): 25-106.

## Elsa Schneider

*Elsa Schneider*, Sergi Belbel, 17. textos (septiembre-octubre 1991): 81-137.

## Ella

«Jean Genet, camino de santidad: *Ella*. Un acto de Jean Genet», Jean Genet, 41. cuadernos (octubre 1989): 79-96.

## Filólogos, Los

«José Bergamín. Un teatro peregrino: *Los filólogos*», José Bergamín, 39. cuadernos (abril 1989): 43-57.

## Grande y pequeño

*Grande y pequeño*, Botho Strauss, 10. textos (julio-agosto 1990): 23-142.

## Guerra de los mundos, La

«Escenarios de la radio: Texto del guión radiofónico de *La guerra de los mundos*, Orson Welles», 37. cuadernos (noviembre 1988): 65-76.

## Historia de un lápiz

«Juguemos al teatro: *Historia de un lápiz*, Creación colectiva», 5. cuadernos (junio 1985): 24-29.

## Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas

*Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*, Agustín Gómez-Arcos, 15.

textos (mayo-junio 1991): 17-94.

## King Kong Palace (Obra teatral cuasi operática en cuatro actos)

*King Kong Palace (Obra teatral cuasi operática en cuatro actos)*, Marco Antonio de la Parra, 16. textos (julio-agosto 1991): 19-90.

## Largas vacaciones de Oliveira Salazar, Las

*Las largas vacaciones de Oliveira Salazar*, Manuel Martínez Mediero, 13. textos (enero-febrero 1991): 15-095.

## Lope de Aguirre, traidor

*Lope de Aguirre, traidor*, José Sanchis Sinisterra, 21. textos (mayo-junio 1992): 115-165.

## Lunático, El

«La utopía de Ramón: *El lunático*», Ramón Gómez de la Serna, 33. cuadernos (mayo 1988): 53-70.

## Madrid-París

«La utopía de Ramón: *Madrid-París*», Jerónimo López Mozo, 33. cuadernos (mayo 1988): 23-29.

## Mirando al tendido

*Mirando al tendido*, Rodolfo Santana, 20. textos (marzo-abril 1992): 117-165.

## Misa negra

*Misa negra*, Edward Bond, 4. textos (junio 1989): 103-116.

## Misero Próspero

«Escenarios de la radio: *Misero Próspero* (guión radiofónico)», José Sanchis Sinisterra, 37. cuadernos (noviembre 1988): 77-84.

## Misteri d'Elx, El

«Elche fiesta y misterio: *El Misteri d'Elx*. Edición bilingüe preparada por Luis Quirante Santacruz», 25. cuadernos (junio 1987): 73-96.

## Nafragios de Álvaro Núñez o la herida del otro

*Nafragios de Álvaro Núñez o la herida del otro (en Trilogía americana)*, José Sanchis Sinisterra, 21. textos (mayo-junio 1992): 167-238.

## Niño de Belén, El

*El niño de Belén*, Manuel Martínez Mediero, 13. textos (enero-febrero 1991): 97-189.

## Noche de Hernán Cortés, La

*La noche de Hernán Cortés*, Vicente Leñero, 19. textos (enero-febrero 1992): 23-88.

## Noche es madre del día, La

*La noche es madre del día*, Lars Norén, 6. textos (noviembre 1989): 17-171.

## Ocaña, el fuego infinito (farsa sobre la vida, el amor y la muerte)

*Ocaña, el fuego infinito (farsa sobre la vida, el amor y la muerte)*, Andrés Ruiz López, 2. textos (febrero 1989): 31-142.

## Papa y la bruja, El

*El Papa y la bruja*, Dario Fo, 12. textos (noviembre-diciembre 1990): 17-132.

## Pasión

*Pasión*, Edward Bond, 4. textos (junio 1989): 119-141.

## ¡Que revienten los artistas!

«Tadeusz Kantor. ¡Que revienten los artistas! Escritos de Tadeusz Kantor. ¡Que revienten los artistas!», Tadeusz Kantor, 11. cuadernos (febrero 1986): 38-54.

## Rabinal Achí

*Rabinal Achí. Tragedia anónima maya*, 88 (enero-febrero 1992): 78-93.

## Radio Sevilla

«El teatro durante la guerra civil española: *Radio Sevilla*»,

Rafael Alberti, **15**. cuadernos (junio 1986): 61-72.

**Retablo de Eldorado (tragientremés en dos partes), El**

*El retablo de Eldorado (tragientremés en dos partes) en Trilogía Americana*, José Sanchis Sinisterra, **21**. textos (mayo-junio 1992): 19-114.

**Roberto Zucco**

*Roberto Zucco*, Bernard-Marie Koltès, **14**. textos (marzo-abril 1991): 33-108.

**Santa Isabel del video**

*Santa Isabel del video*, Rodolfo Santana, **20**. textos (marzo-abril 1992): 21-115.

**Secreta obscenidad de cada día, La**

*La secreta obscenidad de cada día*, Marco Antonio de la Parra, **16**. textos (julio-agosto 1991): 91-138.

**Última batalla en el Pardo**

*Última batalla en el Pardo*, José María Rodríguez Méndez, **18**. textos (noviembre-diciembre 1991): 27-94.

**Últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann, Los**

*Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann*, Alfonso Sastre, **5**. textos (septiembre 1989): 19-100.

**Un sueño de la razón**

«Cipriano Rivas Cherif. Retrato de una utopía: *Un sueño de la razón*», Cipriano de Rivas Cherif, **42**. cuadernos (diciembre 1989): 63-99.

**Utopía, La**

*La utopía*, Ramón Gómez de la Serna, **33**. cuadernos (mayo 1988): 35-52.

**Viajes forman a la juventud, Los**

*Los viajes forman a la juventud*, Francisco Nieva, **93**. revista (noviembre-diciembre 1992): 26-29.

**Yo, maldita india...**

*Yo, maldita india...*, Jerónimo López Mozo, **8**. textos (marzo-abril 1990): 25-161.

# Relación de monográficos

- "El Público ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?", 1. cuadernos (enero 1985): 72 pp.
- "El mapa teatral de España", 2. cuadernos (febrero 1985): 72 pp.
- "Con Valle-Inclán en el Café Colón", 3. cuadernos (marzo 1985): 72 pp.
- "Paseo por el teatro catalán 1929-1985", 4. cuadernos (mayo 1985): 71 pp.
- "Juguemos al teatro", 5. cuadernos (junio 1985): 60 pp.
- "Para un pacto entre el poder y los creadores", 6. cuadernos (verano 1985): 47 pp.
- "Bob Wilson. The Knee Plays, las bisagras de The CIVIL warS", 7. cuadernos (septiembre 1985): 72 pp.
- "Peter Brook. Mahabharata", 8. cuadernos (octubre 1985): 72 pp.
- "Escribir en España", 9. cuadernos (diciembre 1985): 71 pp.
- "El Teatro Lliure cumple diez años", 10. cuadernos (enero 1986): 75 pp.
- "Tadeusz Kantor. ¡Que revienten los artistas!", 11. cuadernos (febrero 1986): 72 pp.
- "La visita del Dramaten, Strindberg - Bergman", 12. cuadernos (marzo 1986): 72 pp.
- "Regreso a Buero Vallejo", 13. cuadernos (abril 1986): 72 pp.
- "Paisaje intermitente de la escenografía española", 14. cuadernos (mayo 1986): 72 pp.
- "El teatro durante la guerra civil española", 15. cuadernos (junio 1986): 72 pp.
- "El Théâtre du Soleil, amanecer en otoño", 16. cuadernos (septiembre 1986): 84 pp.
- "La penúltima vanguardia americana. Richard Foreman", 17. cuadernos (octubre 1986): 72 pp.
- "Dagoll-Dagom", 18. cuadernos (noviembre 1986): 72 pp.
- "América descubre Cádiz", 19. cuadernos (diciembre 1986): 71 pp.
- "El Público", 20. cuadernos (enero 1987): 72 pp.
- "Viaje al Teatro de Francisco Nieva", 21. cuadernos (febrero 1987): 84 pp.
- "Teatro holandés: escenario de la modernidad", 22. cuadernos (marzo 1987): 72 pp.
- "Directores de escena", 23. cuadernos (abril 1987): 72 pp.
- "El teatro en Gran Bretaña", 24. cuadernos (mayo 1987): 60 pp.
- "Elche fiesta y misterio", 25. cuadernos (junio 1987): 96 pp.
- "Japón: tradición y modernidad", 26. cuadernos (septiembre 1987): 84 pp.
- "Comediantes 15 años", 27. cuadernos (octubre 1987): 72 pp.
- "Los pintores y el teatro", 28. cuadernos (noviembre 1987): 72 pp.
- "Els Joglars. Veinticinco años y un día", 29. cuadernos (diciembre 1987): 84 pp.
- "Luca Ronconi. La quimera del teatro", 30. cuadernos (febrero 1988): 72 pp.
- "Directores iberoamericanos en Europa", 31. cuadernos (marzo 1988): 72 pp.
- "Pasolini. Calderón y otras tragedias civiles", 32. cuadernos (abril 1988): 83 pp.
- "La utopía de Ramón", 33. cuadernos (mayo 1988): 72 pp.
- "La Fura dels Baus", 34. cuadernos (junio 1988): 72 pp.
- "La Cuadra. En olor de Alhucema", 35. cuadernos (septiembre 1988): 96 pp.
- "Margarita Xirgu. Crónica de una pasión", 36. cuadernos (octubre 1988): 72 pp.
- "Escenarios de la radio", 37. cuadernos (noviembre 1988): 84 pp.
- "Alfonso Sastre. Noticia de una ausencia", 38. cuadernos (diciembre 1988): 84 pp.
- "José Bergamín. Un teatro peregrino", 39. cuadernos (abril 1989): 72 pp.
- "Cuatro décadas del Piccolo Teatro di Milano", 40. cuadernos (mayo 1989): 84 pp.
- "Jean Genet", 41. cuadernos (octubre 1989): 96 pp.
- "Cipriano de Rivas Cherif. Retrato de una utopía", 42. cuadernos (diciembre 1989): 108 pp.
- "Teatro-danza. Descripción de un paisaje", 76 (enero-febrero 1990): 50-129.
- "El Este levanta el telón", 77 (marzo-abril 1990): 65-120.
- "Teatros público. La crisis de un modelo", 78 (mayo-junio 1990): 61-107.
- "Koltés", 79 (julio-agosto 1990): 54-77.
- "Rojo y oro", Georges Banu, 80 (septiembre-octubre 1990): 84-101.
- "Sol y sombra", 81 (noviembre-diciembre 1990): 80-105.
- "1981-1990", 82 (enero-febrero 1991): 8-89.
- "Europa del Este. Hacia un nuevo teatro", 83 (marzo-abril 1991): 97-112.
- "Teatro y publicidad. Informe para ciegos", 84 (mayo-junio 1991): 57-81.
- "Cuatro horas en Chatila", 85 (julio-agosto 1991): 62-79.
- "Retrato robot del espectador teatral", 86 (septiembre-octubre 1991): 68-81.
- "El culebrón. La mentira más mentirosa", Alejandro Gómez, 87 (noviembre-diciembre 1991): 73-107.
- "Teatro precolombino", 88 (enero-febrero 1992): 59-93.
- "Teatro de la conquista: Entre la cruz y la espada", 89 (marzo-abril 1992): 80-99.
- "América en el teatro del Siglo de Oro", Orlando Rodríguez B., 90 (mayo-junio 1992): 67-91.
- "Caracas: Congreso de Dramaturgia. Cambio de folio en la escritura iberoamericana", 91 (julio-agosto 1992): 79-97.
- "El Caribe: teatro sagrado, teatro de dioses", Inés María Martiatu Terry, 92 (septiembre-octubre 1992): 96-115.
- "Cádiz: un festival por inventar", 93 (noviembre-diciembre 1992): 84-109.







Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



En *El Público* (1983-1992) y sus publicaciones anexas quedó materializada la realidad teatral del período con que se inició, tras la transición histórica, la normalización política del país. Por medio de un conjunto de secciones que se caracterizaron por su diversidad, se pudo acceder a nuestro panorama escénico desde casi todos los sectores teatrales. *El Público*, guiado por una finalidad eminentemente informativa, reseñó los espectáculos de mayor resonancia, pero también revisó la labor de sus protagonistas, los espacios escénicos, las subvenciones, escenografía, etc.; proporcionó cifras para análisis sociológicos sobre los componentes del hecho teatral; facilitó direcciones, censos y un sinfín de datos que contribuyeron a desterrar viejos prejuicios sobre la escena; a la vez, y como complemento, ofreció ensayos y estudios sobre temas que en España eran prácticamente desconocidos; editó textos inéditos a través de los cuales introdujo en nuestro país a los principales creadores europeos e iberoamericanos; la suya fue, en resumen, una ingente labor de información, documentación y difusión.

*Historia, antología e índices de El Público* se ha organizado básicamente en torno a unos exhaustivos índices, cuyo enorme volumen ha determinado la reducción del material antológico a unos contenidos mínimos con los que hemos pretendido, de manera somera, dar cuenta de algunos de los montajes emblemáticos del momento, recordar a las figuras más relevantes del período y acercarnos a unos análisis sociológicos que no carecieron de interés.

Los "Índices", cuya estructuración permite aproximarnos a los contenidos de *El Público* a través de unos capítulos dedicados a Nombres propios, Títulos, Grupos, Materias, Firmas, Títulos de obras publicadas y Nombre de autores publicados, se han incrementado con una relación cronológica de los temas monográficos tratados por la revista. Estos dos apartados vienen precedidos de una breve historia de la revista y de las publicaciones anexas que, con ella, se distribuyeron, historia a través de la que es posible entrever, aunque ése no sea su objetivo prioritario, el devenir del teatro español entre 1983 y 1992.



Centro de  
Documentación  
Teatral

