

cuadernos de bibliografía de las artes escénicas

EDITADOS POR EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL

**Las revistas teatrales
madrileñas
(1790 - 1930)**

cuadernos de bibliografía de las artes escénicas



**Centro de
Documentación
Teatral**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
TEATRAL

Dirección:

Andrés Peláez Martín

CUADERNOS DE BIBLIOGRAFÍA
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Nº 3 1995

Edita:

Centro de Documentación Teatral
C/ Capitán Haya, 44
28020 Madrid
Teléfonos: 572 33 11 / 12 / 13 / 14
Fax: 570 51 99

*Las revistas teatrales madrileñas
(1790-1930)*, catálogo realizado por
Javier Gómez Rea, es una reedición
del ya publicado en «Cuadernos
Bibliográficos». Publicación periódica
del CSIC. nº 31, 1974.

Imprime:

SALJEN
C/ Rufino González, 14
28037 - Madrid

Depósito legal: M. 39807-1995

NIPO: 302-95-021-5

ISBN: 84-87075-45-2

ISSN: 1135-3503

Las revistas teatrales madrileñas (1790 -1930)

por

Javier Gómez Rea

Índice

I. Revistas exclusivamente teatrales	9
II. Revistas de teatro y otras materias	32
Índice onomástico.....	51
Índice de imprentas e impresores	59
Índice de títulos de revistas	61

SIGLAS UTILIZADAS

- As = [Asenjo, Antonio]. *Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas existentes en la Hemeroteca Municipal de Madrid*. Madrid, 1933. XX + 360 págs.
- BN = Biblioteca Nacional de Madrid.
- Hart. = Hartzenbusch, Eugenio. *Apuntes para un Catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870*. Madrid, 1894. XII + 420 págs.
- H.M. = Hemeroteca Municipal de Madrid.
- Zam. = Zamora Lucas, F., y M. Casado Jorge. *Publicaciones periódicas existentes en la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1952. XIX + 718 págs. + 20 láms.

I. REVISTAS EXCLUSIVAMENTE TEATRALES

1804

1

DIARIO DE ESPECTÁCULOS. Madrid, 1804.

Hart. 62: «El Príncipe de la Paz dice en sus memorias. 1837, tomo IV, página 72, que este periódico 'fue establecido expresamente a impulso del Gobierno, para ayudar a la gran obra de la reforma moral, literaria y artística de nuestros teatros'».

1822

2

INDICADOR DE LOS ESPECTÁCULOS Y DEL BUEN GUSTO, EL. Madrid. Imp. de La Minerva Española a cargo de don J. Fernández. Después: Imp. de El Indicador (calle de Atocha), R. J. Fernández. 1822-23. 1 vol. 30 × 20,7 cm.

Diano. 4 págs. a 1 col. (luego a 2). 4 cuartos el ejemplar. Director: José María Camerero (según Hart.). Comenzó el 8 de mayo de 1822. Sólo está el número 13 (20 mayo 1822) de la primera época. Mide 19,2 × 14,7 cm., a 1 col. Costaba 2 cuartos. El n.º se compone de: Espectáculos de Hoy (cartelera), Vanedades, Espectáculos de Ayer y Antes de Ayer, Noticias teatrales.

El tomo continúa en el n.º 117 (1 septiembre 1822). Su subtítulo es: «De las Novedades, de los Espectáculos y de las Artes. Lo útil y lo agradable.» Suscripción: 14 reales al mes. Desde esta fecha cambió de características y se convirtió en un diario político (desde junio según Hart.) de carácter liberal, órgano de la Sociedad Landabunana que presidía Romero Alpuente.

Formaron su redacción, según Hart.: José M.º Camerero, Manuel Casal y Aguado, Ramón de Mesonero Romanos y José Joaquín de Mora.

En esta segunda época daba la Cartelera en el «Boletín de Anuncios», y dedicaba muy pocos artículos al teatro: sobre *Lanuz*, de Ángel Saavedra (número 240, 30 de diciembre 1822, págs. 1098-2000).

El tomo termina en el n.º 241 (31 diciembre 1822) y está numerado: páginas 613-2004. Hart. (n.º 191) señala el 24 de enero de 1823 como fecha del último número.

Signatura: T-1/52 (B.N.).

1834

3

SEMANARIO TEATRAL, EL. Madrid. 1834.

Hart. 252: «Debió principiar en abril de 1834 con dos o tres pliegos de impresión, y salía los lunes de cada semana.»

1839

4

ENTREACTO, EL. Periódico de teatros, literatura y artes. Madrid. Imp. de El Entreacto. 1839-41. 1 vol. 24 × 18 cm.

Sale dos veces a la semana. 4 págs. a 2 cols. Con láms. Seis cuartos el n.º. Editor: Don Juan Díaz de los Ríos. Comenzó el 31 de marzo de 1839; el

último n.º es del 28 de marzo de 1841; fue sustituido por la *Revista de Teatros*. Desde el 1.º de agosto de 1839 cambia de propietario: el editor será en adelante don Ignacio Boix. Desde el 3 de octubre del mismo año cambia de formato (28 × 19,5 cm.) y en julio de 1840 vuelve al primitivo y aumenta las págs. a 8.

Hart. dice que dirigieron el periódico Juan del Peral y José María Díaz, y que lo redactaron: Antonio García Gutiérrez, Antonio Gil y Zárate y Manano Roca de Togores. Publicaba la crítica de los estrenos, los repartos, composición de compañías y la cartelera. Además tenía artículos biográficos, históricos, noticias breves del extranjero y de provincias. Incluía poemas y narraciones.

Signatura: G/1 (H.M.).

1841

5

REVISTA DE TEATROS. Periódico semanal de literatura, sátira y Bellas Artes. Madrid. Imp. de Ignacio Boix, editor. 1841. 1 vol. 24,8 × 17 cm.

Semanal 8 págs. a 2 cols. Con caricaturas. 3 reales el n.º. Suscripción: 20 reales al trimestre.

Comenzó el 4 de abril de 1841 sustituyendo a *El Entreacto*. Desde el 1 de agosto fue quincenal.

Trataba casi exclusivamente de teatros e incluía alguna narración y poemas. Aparecen las firmas de J. E. de Hartzenbusch, R. de Navarrete. Más tarde colaborarán también Gil y Zárate, Gerónimo de la Escosura, F. G. de Morón, A. Ferrer del Río, etc.

Daba cartelera y composición de compañías. También artículos de tipo histórico.

Signatura: G/2 (H.M.).

6

NUEVO AVISADOR, EL. Revista de teatros. Madrid. Imp. de don Ignacio Boix (Carretas, 8). 1841-44. 1 volumen 25,2 × 15,5 cm.

Diano. Cuatro págs.

Sólo hay números del año 1844. La numeración y las fechas de los números existentes es:

— Nuevo Avisador: n.º 525 a 870.

— Revista de teatros: n.º 449 a 702.

El n.º 525 (y el 449) corresponden al 23 de abril de 1844 (Año segundo. Segunda serie). En el n.º 693 de la *Revista de Teatros*: Juan Pérez Calvo, editor y redactor principal. Hart. dice que comenzó el 1 de octubre de 1841 y que formaron parte de su redacción: Antonio Ferrer del Río, Antonio Flores y Juan Pérez Calvo (Hart., 441).

Era un periódico de anuncios, cuya segunda parte, la *Revista de Teatros*, Diano Pintoresco de Literatura, daba cuenta de los estrenos en los teatros madrileños y noticias sobre literatura y arte. Incluía una cartelera y la crítica de las obras estrenadas, así como anuncios de libros de teatro.

Signatura: P. 680/3 (H.M.).

1842

7

PASATIEMPO, EL. Diario de teatros. Madrid. Imp. de don F. Suárez (plazuela del Celenque, 3). 1842. 23 × 16 cm. 1 tomo.

Diario. 4 págs. a 2 y 3 cols. Suscripción: 8 reales al mes.

Comenzó el 1 de abril de 1842 y cesó, según Hart., el 15 de diciembre del mismo año. Sólo está con esta signatura el tomo correspondiente al mes de abril. En la cabecera se incluye esta nota: «Se anuncian las obras literarias que se remitan a la dirección, y se hace un breve análisis de las de mayor importancia. No se admitirá comunicación alguna que no venga franca de porte. La Dirección se halla establecida en la calle de la Gorguera, número 13.»

Daba avances informativos y críticas de las obras representadas. En la última página se inserta siempre el programa de los teatros de la Cruz, del Príncipe y Circo Olímpico. A veces se anuncian también las corridas de toros («Galerías»). Los artículos no van firmados ni figura el nombre del director. Daba biografías de autores dramáticos.

Traducía fragmentos de obras francesas: *Les ressources de Quinola*, de Balzac en el n.º 24. Incluía también poesía: Campoamor (n.º 2), P. de Madrazo (n.º 4, 27), J. M. D. (n.º 5), J. Guillén Buzaran (n.º 19, 26), Ramón de Navarrete (n.º 20), y artículos no relacionados con el teatro.

Signatura: AH 7/4 (H.M.).

8

REVISTA DE TEATROS. Diario pintoresco de literatura. Madrid. Imp. de Boix. 1842-45. 1 vol. 36 × 26 cm.

Diario. 2 págs. a 2 cols. Con grabados.

El tomo que existe en la B.N., muy incompleto, comienza en el n.º 387 (21 febrero 1844), segunda serie. Faltan números y otros se hallan mal encuadernados. Acaba en el n.º 702 (31 diciembre 1844). Al final tiene una página manuscrita con los artículos más interesantes. Ignoro si es la misma revista que las n.º 5 y 6; en todo caso las características cambiaron.

Era una hoja que incluía narraciones, poemas, traducciones, notas breves sobre teatro (*Revista de Teatros*), cartelera y anuncios de libros. A veces daba un «Boletín Extranjero». En general los artículos no iban firmados. Tiene bastantes artículos costumbristas.

Traducciones: *La piel de zapa*, de Balzac (varios números, incompleta). Artículos sobre *La prensa libre*, de Navarro Villoslada (n.º 395) y biografías: Dumas (n.º 401), Balzac (n.º 589), Sue (n.º 601 y 602).

Signatura: T-1/50 (B.N.).

1844

9

TEATRO, EL. Revista literaria. Madrid. 1844.

Hart., 577: «Debió principiar el 7 de octubre de 1844, por ser el núm. VIII, del 29 de noviembre, y decirse en él que se publicaba los días 7, 14, 21 y 29 de cada mes: dicho número, impreso por C. Moliner, consta de ocho páginas de 0,247 × 0,165 m.»

1846

10

CHINCHE, LA. Periódico de literatura, teatros y sociedades dramáticas, atroz, quimerista, iracundo, fulminante y testarudo. Madrid. Imp. de M. Alvarez 1846. Cuatro págs. de 24,8 × 16,5 cm.

Hart., 677: «Pr. (incipió) el 1.º de marzo de 1846. Según me han informado, sólo se publicó el primer número.»

11

LUNETAS, LA. Revista de teatros y literatura. Madrid. Imp. y Establecimiento de Grabados de los señores González y Castelló (Hortaleza, 89). Después en la de D. P. M. Aguilera (calle del Molino de Viento, 33) y en la de La Luneta. 1846-49. 1 volumen. 37,2 × 25 cm.

Sale los jueves y domingos. 8 páginas a 3 cols. 6 cuartos el número. Redacción: calle del Barco, 37.

Debió comenzar el 29 de noviembre de 1846, ya que el número 7 es del domingo 20 de diciembre. El tomo comienza en la pág. 25; faltan: n.º 1 a 6, 10 (31 diciembre 1846), 15 (17 enero 1847) y desde el n.º 31 (14 marzo 1847) hasta comienzos de 1849. El n.º 1 del año IV es del 7 de enero de 1849. Cambia la portada: desaparece el grabado. Las secciones en la 1.ª época eran:

- Crónica teatral y literaria: crítica de los teatros madrileños.
- Crónica de provincias.
- Crónica de bastidores: noticias del mundo y ambientes teatrales.
- Programa de espectáculos.
- Entreacto: historia humorística generalmente.
- Mosaico: noticias literarias.
- Biografías: Moratin, Schiller, Shakespeare, Scott, Lope de Vega.
- Crónica del extranjero.

Regalaba obras de teatro a los suscriptores.

En la 2.ª época (Imp. de D. V. C. a cargo de don Federico Cañas, calle del Príncipe, 9) se establecen las siguientes secciones:

- Crítica teatral.
- Poesía.
- Novela.
- Crónica de provincias.
- Crónica teatral.
- Boletín de Modas.
- Revista universal de la semana.

En esta 2.ª época, que comenzó el 7 de enero de 1849, la revista es semanal y lleva como subtítulo: *Revista de teatros*.

Existen en el mismo tomo 30 números de este IV año, hasta julio de 1849, en que debió terminar. El director (según Hart.) fue don Francisco Montemar. Aparecen las firmas de: M. M. del Campo, Mariano Z. Cazorro, Teodoro Guerrero, N. de M., José M. de Larrea, C. Suárez Bravo, Ventura Ruiz Aguilera, V. García Escovar, M. Larrazábal, S. García de la Puente, José María de Albuera, Federico Pérez de Molina, José de Castro y Serrano, Gregorio Pereña, Juan del Peral. Algunos de los poemas van firmados por los anteriores y además los hay

de: Antonio Barroso, E. Florentino Sanz, A. Beladiez, D. M. Rayón, Fco. Luis de Retes, Félix Echepare, José M.ª Posada, Juan González Méndez, Braulio A. Ramírez, Francisco Zea, Narciso Serra.
 Signatura: J/1 (H.M.).
 Signatura: 5/10.205 (B.N.): años 1847-48.

1847

12

TEATRO, EL. Crítica de todos los de España. Revista y censura musical. Literatura en todos sus ramos.

Hart., 726: «Pr. (incipió) el 23 de abril de 1847, dándose a luz en la imprenta de Morales y Rodríguez, en cuatro páginas de 0,230 x 0,145 m., dos veces a la semana. El núm. VI corresponde al 13 de mayo.»

1848

13

GACETA DE TEATROS. Periódico de literatura y artes.

Hart., 757:

«Madrid, 1848. En un pliego marquilla. Semanal.

Pr. (incipió) el 9 de marzo de 1848 (*Boletín Bibliográfico* del 16 de marzo de 1848).

Debió estar suspensa algún tiempo esta publicación, que apareció nuevamente en la primera semana de octubre, según dice *La España* del 8 de octubre de 1848. El número XXIII, año I, es del domingo 19 de noviembre del expresado año y está impreso por L. García en cuatro páginas de 0,333 x 0,233 m. Director: Señor don Manuel Cañete.»

1849

14

BOLETÍN DE TEATROS.

Hart., 803:

«Madrid, 1849. Cuatro páginas en folio regular. Se publicaba jueves y domingos.

Pr. (incipió) el 8 de abril de 1849 (*Boletín Bibliográfico*, del 16 de mayo de 1849.)»

15

TEATRO ESPAÑOL, EL. Periódico de literatura, ciencias, artes y modas.

Hart., 830:

«Madrid, 1849. Cuatro páginas en folio. Salía jueves y domingos.

Pr[incipió] el 16 de diciembre de 1849. (*Boletín Bibliográfico*, del 16 del mismo mes y año.) Por febrero de 1850 y julio a diciembre de 1851, se publicaba en Madrid un periódico literario que he visto mencionado con el título de *El Teatro*, cuya redacción estuvo desempeñada por los señores:

Barrantes (don Vicente).

Corona Bustamante (don Francisco).

Inza (don Eduardo).

Larra (don Luis Manano de).

Orhuela (don Andrés Avelino).

Sáenz Serra (don Narciso).

Ignoro si sería periódico distinto del titulado *El Teatro Español*»

1850

16

MENSAJERO DE TEATROS, EL. Periódico de literatura.

Hart., 846:

«Madrid imprenta de J. M. Alonso, 1850. Ocho páginas de 0,205 x 0,156 m. Semanal.

Pr. (incipió) el 31 de marzo de 1850. Creo que fue periódico de corta duración.»

17

OPERA, LA. Gaceta musical de Madrid. Madrid. Imp. de don José Villetti (Cuesta de Santo Domingo, 6). 1850-51. 35 x 24,5 cm.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Suscripción: 10 reales al mes.

Debió comenzar el 6 de octubre de 1850, ya que los números que existen corresponden a:

Año I: n.º 10. 8 diciembre 1850.

» 12. 22 diciembre 1850.

» 13. 29 diciembre 1850.

Año II: n.º 12. 23 marzo 1851.

» 18. 11 mayo 1851.

En este 2.º año lleva como subtítulo: «Gaceta musical y literaria de Madrid». Está encuademada con otros periódicos en un mismo tomo.

Se dedicaba a la música y a la ópera, publicando artículos históricos, y críticas de las representaciones en el Teatro Real, crónicas breves del extranjero (representaciones, publicaciones, etcétera). También incluía noticias del teatro no musical (sin regularidad) y algunos poemas.

Signatura: P.V./3 (H.M.).

18

CORREO DE LOS TEATROS. Periódico de noticias teatrales, artísticas y literarias. Madrid. Imp. y librería de la calle de Preciados, 23, a cargo de don A. Trujillo. Después en la de José Trujillo, hijo (M.ª Cristina, 8); en la de Luis García (Lope de Vega, 26), y en la de Manini, hermanos (Duque de Osuna, 2). 1850-52. 1 vol. 39 x 29,5 cm.

Semanal. 4 págs. a 2 y 3 cols. 4 reales al mes. Redacción: Huertas, 34 (después: Preciados, 62). Director: Pascual Cataldi.

Comenzó el 23 de noviembre de 1850. No tenía uniformidad en su tamaño. El más corriente es 33 x 20,9 cm. (El tamaño que figura arriba corresponde al tomo.)

Existe un tomo cuyo último número es el 53, año II, correspondiente al 4 de noviembre de 1852.

La primera parte de la revista era la crítica de las representaciones en el Teatro Real, el Español y algún otro teatro madrileño. Continuaba con: Literatura (narraciones), Teatros de Provincias, Teatros Extranjeros y un Album: noticias breves. Solía dar también información sobre las cuentas de algún teatro y artículos de tipo histórico. Sin excesivo interés.

Signatura: 5/11.550 (B.N.).

1851

19

TEATRO ESPAÑOL, EL. Periódico literario. Madrid. 1851.

Hart., 921: «El prospecto apareció por julio. Creo que se publicó el primer número a principios de agosto. Vivía aún a fines del expresado año 1851. El director, según las noticias que he podido adquirir era el señor don Nicanor Román de Regoyos.»

20

DEFENSOR DEL TEATRO, EL. Madrid. 1851 ó 52.

Hart., 937: «Creo que viviría por diciembre de 1851 o principios del año 1852.»

1852

21

REVISTA DE TEATROS.

Hart., 1014.

1853

22

GACETA DE TEATROS. Madrid. 1853-54.

Hart., 1052: «Pr. (incipió) el 24 de diciembre de 1853, según *La España* del 30 de diciembre del mismo año. El 24 de abril de 1854 consta que ya había cesado, porque *El Coliseo* correspondiente a esta fecha se encargó de cubrir sus suscripciones. Sólo se ocupaba de teatros.»

1855

23

MUNDO TEATRAL, EL. Madrid. 1855.

Hart., 1182: «Creo que apareció a principios de marzo. En los primeros días de mayo ya había cesado.»

24

BOLETÍN DE TEATROS. Semanario crítico literario. Madrid. Imp. de Repullés. 1855. Cuatro págs. de 30,5 × 20,3 cm.

Salía los lunes.

Hart.: 1195: «Pr. (incipió) el 1.º de octubre de 1855. El núm. XI corresponde al 11 de diciembre de dicho año.

Director, el señor don Manuel Cansinos.»

25

APUNTADOR, EL. Madrid. 1855-56.

Hart., 1197: «Periódico satírico de teatros, que debió aparecer a principios de octubre de 1855. Por orden del señor Gobernador de la provincia fue suspendido el 29 de diciembre, según *El Parlamento* del 30 de este mes, del dicho año 1855. Sospecho que reapareció pronto concluyendo su vida en marzo de 1856.»

26

AGENTE DE LOS TEATROS, EL. Periódico dedicado a la mejora de los mismos. Madrid. Imp. de M. Minuesa. 1855-56. Cuatro págs. de 37,6 × 26,7 centímetros.

Quincenal.

Hart., 1200: «Pr. (incipió) el 1.º de noviembre de 1855.

El número XI, año II, corresponde al 1.º de abril de 1856. Dirigía este periódico el señor don José Máiquez.»

1856

27

ZARZUELA, LA. Periódico de música, literatura dramática y nobles artes. Madrid. Imp. de Manuel Minuesa (Valverde, 5) y en la de «La Zarzuela» a cargo de A. Menéndez (Lope de Vega, 41) desde el n.º 40. 1856-57. 1 vol. 30,5 × 21,7 cm.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Con litografías fuera de texto. Suscripción: 6 reales al mes.

Existe un tomo que comprende desde el número 36 hasta el 77 (págs. 281-616): desde el 6 de octubre de 1856 a 20 de julio de 1857. Debíó empezar en febrero o comienzos de marzo. En el mismo tomo se encuentra el único número de *La Zambomba* (V. n.º 32) que la substituyó.

Cubrió las suscripciones de *El Agente de Teatros* y *La España Teatral* cuando éstas desaparecieron.

Solia tener siempre la misma composición: algún artículo histórico, la crítica teatral (lirica y de verso), unas efemérides del mes y la crónica de noticias sueltas. Prestaba más atención a la ópera y a la zarzuela. Incluía una «Galería de retratos»: litografías de (J.) Vallejo.

La crítica teatral solía ir firmada por E. V. de M. También aparecen las firmas de Carlos Llorens, E. P., H., y J. M. de A.

Signatura: 434/6 (H.M.).

28

CONSUETA, EL. 1856-57.

Hart., 1251: «Creo que apareció en 1856. En julio de dicho año debíó suspender su publicación. Principió la segunda época el 2 de octubre, en la imprenta de T. Núñez Amor, con cuatro páginas de 0,319 × 0,212 m., y salía los jueves. A últimos de marzo de 1857 ya había cesado.

Periódico satírico de teatros y de toros.»

29

ESPAÑA TEATRAL, LA. Periódico de teatros, literatura dramática y música. Madrid. Imp. de la Esperanza (Valverde, 6, bajo). 1856. 1 vol. 32,8 × 23,4 centímetros.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Suscripción: 6 reales al mes. Comenzó el 7 de septiembre de 1856. Están los 6 primeros números, hasta el 12 de octubre. Al número 6 le faltan las págs. 7-8.

Tenía secciones musicales, dramáticas, biográficas y una «Crónica de Teatros» que comprendía: Extranjero, provincias y Madrid.

Los artículos sólo van firmados con las iniciales; aparecen siempre: F. P. de M., y L. M. B.

Tiene artículos sobre los estudios de arte dramático, teatro antiguo, precios y actores (n.º 2 y 5), poetas provenzales (n.º 1 y 3), etc.

Signatura: T-1/53 (B.N.).

30

LÁTIGO DE TALIA, EL. 1856.

Hart., 1287.

31

REVISTA DE TEATROS. 1856.

Hart., 1297.

1857

32

ZAMBOMBA, LA. Gaceta musical de teatros, literatura y nobles artes.

Sus características son las mismas que las de *La Zarzuela* (V. n.º 27).

Sustituyó a *La Zarzuela*, y el único número que apareció está encuadernado en el mismo tomo que aquella. Es del 10 de agosto de 1857, Imp. de *La Zambomba* a cargo de A. Menéndez (Lope de Vega, 41). Su editor era Aniceto Menéndez. Todo el número está firmado por Juan Ramón Iguazola.

33

NUEVO CORREO DE TEATROS. 1857-58.

(Hart., 1353).

1859

34

TEATRO ESPAÑOL, EL. Revista semanal, crítica de obras y de actores, noticias sobre el arte, historia del teatro. Madrid. Imp. de Manuel Galiano (Plaza de los Ministerios, 3) y en la de Francisco Abienzo (Atocha, 14). 1859. 1 vol. 31,5 × 22 centímetros.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. 5 reales el número. Editor Leonardo Sánchez Deus.

Comenzó el 1 de febrero de 1859. Hay 12 números, hasta el 30 de abril. Se anuncia que no volverá a aparecer hasta septiembre. Los números tienen sumario.

Dedicaba la primera parte de la revista a artículos teóricos o históricos, y la segunda a la crítica de una obra recién estrenada. Al final daba unas notas breves en el «Boletín de Teatros». Las críticas suelen ser amplias, e incluyen fragmentos de las obras. En el mes de abril comienza a tomar un tono «filosófico», según sus propias palabras.

Redactaban casi toda la revista Roque Barcia y Miguel Vicente Roca. También firmó artículos J. Vales Sanjurjo.

Algunos artículos:

— «La escuela francesa y sus imitadores», n.º 1 y 2, de M. V. Roca.

— «Shakespeare y Calderón», n.º 2, de Roque Barcia.

— «Guillem de Castro y Corneille», número 3, de M. V. Roca.

— «Guillem de Castro y Moreto», n.º 6 y 7, de M. V. Roca.

Hay comentarios sobre obras de: Narciso Serra, Fernando Ossorio, Eugenio Sánchez Fuentes, Antonio García Gutiérrez, Luis Manano de Larra, Javier de Ramírez, Luis de Eguilaz.

Signatura: T-1/51 (B.N.).

35

LETRAS Y LAS ARTES, LAS. Revista universal. Madrid.

Imp. de T. Fortanet. 1859-60. 8 págs. de 27,2 × 18 centímetros.

Salía cuatro veces al mes.

Hart., 1431: «Pr. (incipió) el 18 de octubre de 1859. El núm. XVII corresponde al 4 de marzo de 1860.

Trataba principalmente de teatros y música.

Director, señor don Julio Nombela.»

36

MÉDICO A PALOS, EL. Sanguijuela teatral, se aplica a domicilio los jueves y domingos. Madrid. Imp. de G. Marín. 1859. 4 págs. de 24,7 × 16,5 cm.

Hart., 1432: «Pr. (incipió) el 20 de octubre de 1859, y debió tener corta vida.

Estuvo dirigido este periódico, si no recuerdo mal, por el señor don Fernando Martínez Pedrosa.»

1861

37

ENTREACTO, EL. Madrid. 1861.

Hart., 1538: «Periódico de espectáculos que apareció por octubre de 1861.»

1863

38

CORRESPONDENCIA TEATRAL, LA. Diario de la tarde. Madrid. 1863. Una hoja cada número.

Hart., 1642: «Debió principiar el 17 de noviembre de 1863, por corresponder el número IV al día 20 y ser periódico diario.

Daba cuenta de los espectáculos públicos.»

1864

39

ESPECTÁCULO, EL. Órgano especial de teatros y programas de toda clase de diversiones públicas. Periódico de noticias generales y revista de literatura, ciencias y artes. Madrid. 1864.

Hart., 1702: «El prospecto que tengo a la vista, impreso por J. A. García, anuncia la aparición del diario para el primero de octubre de 1864.»

40

TEATRO, EL. Revista literaria. Madrid. Imprenta de C. Moliner y Cía. (Cervantes, 17, pral.) 1864-65. 1 vol. 30 × 21 cm.

Sale los días 7, 14, 21 y 29 de cada mes. 8 págs. a 2 cols. Editor responsable: don Pedro Béjar y Escudero.

Comenzó a publicarse el 7 de octubre de 1864 y cesó el 21 de enero de 1865. Solamente aparecieron, por tanto, 14 números.

Tenía dos secciones fijas, la «Revista de teatros» y las «Variedades». En la primera se hacía la crítica de obras estrenadas en Madrid (o en otras ciudades); la 2.ª se formaba con breves gacetas sobre actores, estrenos, noticias de teatro o literatura.

Aparte de ello, publicaba poemas y cuentos; y uno o varios artículos sobre historia del teatro, biografías, etc. Regularmente daba la lista de las obras dramáticas examinadas por la censura de teatros. También: noticias de la actividad teatral en París («Teatros de París»), en provincias y en los teatros de La Habana. El número 2 publica un índice de las obras estrenadas en Madrid desde el 1 de enero de 1864 hasta fin de temporada.

Incluye láminas fuera de texto: de Julián Romea. Matilde Díez, A. García Gutiérrez.

El tomo tiene índice.

Signatura: 365/3 (H.M.).

1865

41

TEATRO NACIONAL, EL.

Hart., 1739, sólo da estos datos:

«Madrid, 1865. Creo que aparecería por enero de 1865.»

(V. El Teatro Nacional, 1871, n.º 55).

42

ESCENA, LA. Revista semanal de música. Madrid. Imp. de J. García, y después en la Imp. Española. 1865-67. 8 págs. de 23,9 × 16,5 cm.

Hart., 1778: «Pr. (incipió) el 12 de noviembre de 1865; en 27 de octubre de 1866 principió a llamarse «La Escena». Revista semanal de música y teatros. Cesó el 5 de mayo de 1867.

Fue director y propietario el señor don Narciso Martínez, y redactores los señores:

Pérez Boloque (don Felipe).

Ramos (don José).

Publicó algunas biografías de compositores de música y cantantes, principalmente extranjeros.»

1866

43

INDICADOR DE TEATROS, EL. Madrid. 1866.

Hart., 1825: «Creo que aparecería en el estado de la prensa por mayo de 1866.»

44

DIARIO DE TEATROS. Órgano de todos los de España. Madrid. 1866-67.

Hart., 1843: «Creo que principió en 25 de octubre de 1866, dándose a luz en la imprenta de *El Cascabel*, con cuatro páginas de 0,254 × 0,167 m., y seguía publicándose por julio de 1867.

Director-fundador, el señor don Juan de Castro.»

1867

45

BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS.

Hart., 1915: «Diario.»

1868

46

TEATRO EL. Diario literario artístico-musical de espectáculos públicos e intereses materiales. Madrid. 1868.

Hart., 1973: «Creo que principiaría hacia mediados de junio de 1868, por ser el número IX del 23 de dicho mes y año, y publicarse diariamente. El último número que he visto es el XXXVIII correspondiente al 29 de julio; todos ellos están impresos en el establecimiento tipográfico de Roldán, con cuatro páginas de 0,240 × 0,155 m.»

47

CARTEL ANUNCIADOR.

(Hart., 2052: no da datos.)

1869

48

MIS!!! MAS!!! Periódico bufo, defensor acérrimo de cuanto encierra la mercancía teatral del Circo. Siglo I. Número único. Sábado 10 de marzo de 1869. Madrid. Imp. Española. 1869. Con grabados.

Hart., 2107: «Es una hoja redactada con sentido humorístico, que se repartió al público de esta Corte para anunciar el beneficio del cómic del expresado teatro, señor Escru.»

1870

49

CARMAÑOLA, LA. Madrid. Imp. de J. Lamia y G. Urosa. 1870. 4 páginas de 25 × 16,5 cm.

Hart., 2231: «Nos dice este primero y único número cuando salió a luz; pero seguramente fue después del 11 de febrero de 1870, y antes del 18 del mismo mes.

Casi todo este número es una defensa de la obra dramática titulada *La Carmañola*, escrita por el señor don Ramón Nocedal, y representada en el Teatro de Lope de Rueda la noche del 11 de febrero de 1870.»

50

OPERA ESPAÑOLA, LA. Madrid. 1870.

Hart., 2234: «Periódico semanal, artístico que apareció el 20 de febrero de 1870, según *La Correspondencia de España*, del 21 del mismo mes y año.

51

CORRESPONDENCIA TEATRAL, LA. Periódico musical y literario. Madrid. Imprenta de La Correspon-

dencia Teatral. 1870. 4 págs. de 31,5 × 22,4 centímetros.

Hart. 2308: «Pr.(incipió) el 16 de octubre de 1870; el núm. XII corresponde al 27 de noviembre del mismo año. Tuvo corta vida.»

52

TEATRO, EL. Revista de literatura y artes. Madrid, 1870.

Hart. 2310: «El número prospecto corresponde al 24 de octubre de 1870, y anunció que se publicaría el periódico todos los lunes. Se dio a luz en la imprenta de la Viuda e Hijos de Galiano, con cuatro páginas de 0,275 × 211 m.»

53

ENTREACTO, EL. Periódico cómico-teatral, con agencia de teatros. Madrid. Imp. de C. Moliner. 1870. 4 páginas de 33 × 23,5 cm.

Semanal.

Hart. 2330: «Pr.(incipió) el 3 de diciembre de 1870.»

1871

54

TEATRO NACIONAL, EL. Revista semanal, literaria y artística. Madrid. Imprenta a cargo de J. López (San Lucas, 6). 1871. 1 vol. 25,5 × 21 cm.

Se publica los días 5, 13, 21 y 28 de cada mes. 6 págs. a 2 cols. Suscripción: 6 reales al mes. Directores-propietarios: Rafael L. Palomino de Guzmán y Fernando del Pozo y Paluchi.

Comenzó el 5 de octubre de 1871. El último número es el 12, del 31 de diciembre de 1871. Faltan los números 3, 4, 5 y 10.

Inclúa: Biografías. Poesías. Críticas. Miscelánea.

Los dos primeros números están redactados por los directores. Palomino dejó la dirección en el número 2 y ocupó su lugar Francisco Moreno y Rodríguez.

Regalaba láminas litografiadas; existen las de Bretón de los Herreros, Eduardo Rosales, Rita Luna, Joaquín Gaztambide, José Marco, Elisa Boldun. También incluía, en formato pequeño y separada de la revista una «Biblioteca de El Teatro Nacional. Colección de Obras Dramáticas. Desde Lope de Rueda a Moratín». En ella están 3 entremeses de Lope de Rueda: *La Carátula*, *El Rufián* y *Las aceitunas*.

A partir del número 9 (8 de diciembre de 1871) cambia de título y de características, manteniendo el formato y el número de páginas. Se llamará en adelante «El Museo Artístico» (antes «El Teatro Nacional») Revista ilustrada científica, literaria e instructiva. Se publica cuatro veces al mes. En la cabecera figura una lista de 42 colaboradores. Al comienzo de cada número hay «Sumario». Lo más interesante de esta segunda época es la «Revista de la semana», sobre la actividad teatral madrileña.

En la primera época colaboraron en esta revista: Antonio Hinojosa, Antonio Capdepón, R. Martínez

Aparicio, F. Pérez Echevarría y Antonio Artigas Larroza.

Signatura: A. H. 10/2 (H.M.).

55

TEATRO NACIONAL, EL. Revista semanal, literaria y artística.

En Zam., 4780, figura con estos datos: «Madrid. Años: 1871 a 1872.

Signatura: T-i/56.»

Sin embargo en la B.N. no se encuentra esta revista y no se da ninguna otra signatura. Ignoro si es la misma revista que la que incluyo con el número 54.

56

MUSEO ARTÍSTICO, EL.

(V. n.º 54, «El Teatro Nacional».)

1873

57

CONTRA-BOMBOS, EL. Revista semanal de teatros, literatura y Bellas Artes. Madrid. Imp. de la Viuda de García y Cía. (calle del Conde de Barajas, 1), y después en el Establecimiento Tipográfico dirigido por José C. Conde (Caños, 1). 1873-77. 1 vol. 30,7 × 21 cm.

Semanal. 16 págs. a 2 cols. 2 reales el número. Suscripción 12 reales al trimestre. Administración: Cañizares, 22, segundo. Director: José Mariano Vallejo.

Sólo están los números 54, 55, 56, 57, 58 y 60 del año V, tercera época. El 60 corresponde al 22 de marzo de 1877.

La disposición es siempre la misma:

- Biografías: generalmente es la de un actor con su fotografía pegada. Firmaba el director, y están las de José Valero, Matilde Díez, Tirso Obregón, Elisa Zamacois, José Mariano Vallejo y Carolina Uriondo.
- «La Semana»: crónica de la actividad teatral madrileña. Firmaba: Pedro Ruiz de Avila.
- «Rectificaciones».
- «Noticias» (breves).
- «Provincias».
- «Ultramar».
- «Extranjero».
- «Movimiento artístico teatral»: incluía ópera italiana, declamación, zarzuela, baile, maestros, concertistas, consuetas, pintores escenógrafos, archiveros, sastres de teatro, agentes teatrales, teatros vacantes.

A veces incluía algún otro artículo de actualidad: sobre los incendios del teatro de Brooklin y del Romea, sobre la muerte de Cristóbal Oudrid (firmado por Manuel Vallejo y Jourmir), *La jota aragonesa* de José María Andreu. Daba la composición de las compañías. La sección de provincias era bastante amplia.

Faltan las págs. 3-4 del n.º 56 y 7-10 del número 57.

Signatura: 438/6 (H.M.).

CORRESPONDENCIA TEATRAL, LA. Revista semanal escrita en español, francés e italiano. Con agencia. Madrid. Imprenta de P. Abienzo (Paz, 6, librería). 1873-75. 1 vol. 54 × 38,5 cm.

Semanal. 8 págs. a 3 cols. Dirección, redacción y administración: Plaza del Carmen, 1 y 2, 2.º izq. Suscripción 4 pesetas al trimestre.

Comenzó el 18 de octubre de 1873. Existe un tomo, bastante deteriorado, que llega hasta el n.º 55, año III, del 1 de abril de 1875. Cambió varias veces de características y formato (el que se da arriba es el del tomo):

- Número I-XIV: características anteriores. 38,3 × 26,3 centímetros. Numeración: 1-108.
- Número XV-XLII: El subtítulo es: «Revista semanal escrita en español, francés, italiano, inglés y alemán». 54 × 38,5 cm. 2 ó 4 págs., a 4 cols. Numeración: págs. 1-80.

— Número 43-55: Subtítulo: «Revista semanal de Literatura, Artes, Teatros y anuncios, ilustrada con retratos y grabados». 4 págs. a 3 cols. 39 × 26,5 cm. Director: Enrique Hiráldez de Acosta.

Desde el n.º 24 la revista se imprimió en la Imp. de P. Núñez (Corredera Baja, 43).

La revista se dedicaba, sobre todo, a la ópera con una *Revista de Teatros* sobre los teatros de declamación. Los artículos de fondo eran, generalmente, sobre ópera o música. Normalmente iban sin firmar todos los artículos. Algunos de ellos:

- sobre *El Estómago* de E. Gaspar (número 43), por E(milio) Ayustante que fue el cronista de la sección teatral al menos en la 3.ª época.

Esta 3.ª época es la más interesante; está mejor editada y las críticas son más amplias.

Signatura: T.-i./46 (B.N.).

1875

59

OPERA ESPAÑOLA, LA. Periódico semanal de literatura y teatros, con agencia. Madrid. Imp. de Enrique Vicente (Cuesta de Sto. Domingo, 2). 1875-76. 1 vol. 40,6 × 28,5 cm.

Semanal. 4 págs. a 3 cols. Con láminas fuera de texto. Administración: Claudio Coello, 8, 2.º dcha. Suscripción: 3 pesetas al trimestre.

Comenzó el 27 de septiembre de 1875. Su segunda época comenzó el 25 de abril de 1876 (Imp. de J. Peña, calle Regueros, 9. Periodicidad variable). El último número que figura es el 45, del 23 de diciembre de 1876.

Se dedicaba preferentemente a la ópera; daba cuenta minuciosa de la actividad del Teatro Real y del de la Zarzuela. En «Noticias generales» incluía breves gacetas sobre música y ópera en España y el extranjero. También daba artículos «teóricos» sobre música y ópera. Es interesante su sección dedicada a las provincias.

Tenía una sección, «Teatros de Verso», que consistía en pequeños comentarios sobre los teatros madrileños no dedicados a la ópera o zarzuela. A pesar de su brevedad la información era bastante com-

pleta: autores, actores, tiempo que duraba, etc. Esta sección no era fija. En la 2.ª época la información de los teatros de verso era bastante más amplia.

De matiz humorístico y satírico.

Signatura: 364/2 (H.M.).

1878

60

TEATROS, LOS. Revista de Teatro, Literatura y Bellas Artes. Madrid. M. Romero, impresor (Valverde, 40). 1878-79. 1 vol. 30,2 × 21,6 cm.

Se publica los días 7, 14, 21 y 28 de cada mes. 16 págs. a 2 cols. Suscripción: 12 reales al trimestre. Director: Pedro Ruiz de Avila.

El tomo que con esta signatura se encuentra en la H.M., comienza en el número 45, año II, correspondiente al 7 de mayo de 1879. Faltan los números 46, 49, 52 (págs. 7-8) 65, 67 y 68. El tomo acaba en el número 69 (28 de octubre de 1879) en que probablemente desapareció.

En el n.º 55 aparece en la cabecera el nombre del Administrador: Manuel F. Cárcelos. Y en el 62 se hace cargo de la dirección R. Leopoldo Palomino de Guzmán.

Sus secciones eran:

- La Semana: crónica teatral, con crítica.
- Noticias.
- Provincias: actividad teatral y estrenos en provincias.
- Extranjero: crítica y noticias teatrales del extranjero.

A veces incluye una «Revista Musical» y una sección titulada «Ultramar» con las mismas características que las anteriores. Todo ello ocupa sus ocho primeras páginas. Las ocho restantes están dedicadas a la Guía Artística o Lista de Movimiento Teatral: en ella se da el nombre de los actores, el género que cultivan, su dirección y las fechas en que están disponibles. Es una sección de contratación de actores (y también de sastres, pintores, etcétera, es decir, atrezzo y auxiliares). En los anuncios señala la «comisión» que percibe por insertar estos nombres.

A partir del n.º 63, la sección «La Semana» es sustituida por «Crónica Local»; y a partir del 66, los 3 primeros números de cada mes constarán de 4 páginas (y el 4.º incluirá la Guía Artística y crónicas de provincias y Ultramar); sólo incluye una sección, la Crónica teatral. Interesante para la historia del teatro en provincias.

Signatura: P. 676/3 (H.M.).

1879

61

CRÍTICA TEATRAL, LA. Revista semanal de espectáculos. Madrid. Imprenta a cargo de S. Landáburu (Reyes, 21 bajo). 1879-80. 1 vol. 29,6 × 20,8 centímetros.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Suscripción: 4 reales al mes.

Comenzó el 10 de septiembre de 1879. Sólo están los

números posteriores al 5 (7 de octubre de 1879). A partir de 1880 se proponía no aparecer en fecha fija; pero sólo hay un número, del 1 de enero de 1880. Probablemente fue el último que se publicó. También se imprimió en la Imp. a cargo de Moreno y Rojas (Caños, 4).

Sus secciones eran:

— «La Semana»: crónica de la semana teatral madrileña (estrenos y comentarios).

— «Dichos y hechos»: noticias breves, humorísticas. Además daba crónica de provincias, biografías de actores y autores, comentarios sobre teatro en general, y a veces, crítica amplia de alguna obra.

Regalaba láminas de actores: Josefina de Reszke, Antonio Vico, Teodora Lamadrid. Y alguna caricatura, como la de los actores del Teatro Real, en el número del 1 de enero de 1880.

Signatura: P. 676/3 (H.M.).

1880

62

TEATRO, EL. Revista consagrada a la defensa de los intereses y a la propagación de los conocimientos y adelantos del arte teatral. Madrid. Oficina Tipográfica del Hospicio. 1880. 1 vol. 22 x 14 centímetros.

Mensual. 64 págs. con grabados fuera de texto, en color. Redacción y administración: Rollo, 2, 3.ª izq. Director: Julio Nombela.

Comenzó el 25 de abril de 1880. Existe un tomo con tres cuadernos (abril, mayo, junio). Cada cuaderno tiene sumario.

Estaba dividida en ocho apartados:

- I. Crítica: artículo de fondo.
- II. Historia: historia del teatro.
- III. Enciclopedia teatral: sobre técnicas teatrales.
- IV. Legislación y administración: reproduce leyes sobre teatro y da los gastos de algún teatro.
- V. Biografías.
- VI. Bibliografía nacional y extranjera.
- VII. Crónica: detallada, pero sin juicios críticos. Daba noticias de los teatros españoles y extranjeros.
- VIII. La novela del arte: sucesos novelados sobre algún escritor o artista.

Además de la del director aparecen las firmas de: Augusto Vacquerie; y traducciones de A. W. Schlegel, Reveillé-Parisse, Philarete - Chasles, Ricardo Wagner, E. Mennechet, Lafemere.

Signatura: 380/4 (H.M.).

1881

63

CORRESPONDENCIA MUSICAL, LA. Música, teatros, Bellas Artes. Madrid. Imprenta de *El Liberal*, a cargo de Lucas Polo (calle de la Almudena, 2). 1881-87. 6 vols. 38,8 x 28 cm.

Sale los miércoles. 8 págs. a 2 cols. Con litografías fuera de texto. Suscripción: 24 reales al trimestre. Número suelto: 1 pta.—Redacción y administración: Carrera de San Jerónimo, 34. Director-propietario: Zozaya.

Comenzó el 5 de enero de 1881.

Se dedicaba a los teatros musicales (ópera y zarzuela), aunque también daba alguna noticia sobre los otros teatros. Con cada número se repartía una pieza musical. Tienen índice los números y los tomos.

Signatura: 672/3 (H.M.).

1882

64

CHORIZOS Y POLACOS. Revista festivo-teatral. Madrid. Imp. de Enrique Teodoro (Amparo, 102), y después en la de F. Maroto e Hijos (Pelayo, 34), en la de A. Alonso (Soldado, 9), en la Imp. Montegrifo y Cia. (Bola, 8), y en el Establecimiento tipográfico-litográfico (calle Real, 1 cuadruplicado). 1882-83. 2 tomos. 30,5 x 20 centímetros.

Saldrá al siguiente día de los estrenos que lo merezcan. 8 págs. a 2 cols. Número suelto: 10 céntimos.

Además, en la cabecera se lee: «Oficinas: Costanilla de la Veterinaria, 4, entresuelo derecha. Palo y caiga el que caiga. Número suelto: 10 céntimos de peseta. Todo por el Arte.»

Comenzó el 19 de junio de 1882 la 1.ª serie. La 2.ª, el 13 de octubre de 1882 y la 3.ª, el 3 de abril de 1883. Constan de:

- 1.ª serie: 7 números (del 19 de junio al 15 de septiembre de 1882).
- 2.ª serie: 21 números (del 13 de octubre de 1882). Se hace semanal, aumenta el precio (15 céntimos) e incluye litografías en colores (Lit. de J. Espinós, sucesor de Boronat). Los números tienen sumario desde el número 9, y cambia de formato a partir del número 12 (43 x 32 cm.) en números de 8 ó 4 páginas a 3 cols.
- 3.ª serie: 5 números (del 3 de abril al 25 de abril de 1883). Aparece dos veces por semana: los martes (número serio, ilustrado) y viernes (número satírico ilustrado). El director es M. Reinante Hidalgo; el administrador, F. Ruiz Malo, y el propietario P. Yáñez-Caballero.

Estos datos se refieren a su primera época. La segunda empezó el 10 de octubre de 1883; 4 págs. a 3 cols. 40 x 28 cm. Cambió la dirección y administración del periódico. Sólo hay dos números. Probablemente desapareció con el 2.º, de 17 de octubre de 1883.

Sus secciones:

- En serio: comentario y crítica de los estrenos y de los conciertos.
- Entreactos: anécdotas alusivas al espectáculo.
- Balance teatral: noticias breves.
- Polaquismos: comentarios satíricos sobre personas (o frases) del teatro.
- Frases.

Al final incluía algunos anuncios. En la segunda página, y antes de comenzar las secciones fijas, había un comentario humorístico sobre el personaje caricaturizado en la portada. Todos los artículos van firmados con seudónimos como «el clown Gili», «Morcilla», «Trompeta», «Paciencia», etc.

A partir del n.º 5 se incluye otra sección, «Añoche», sobre el estreno del día anterior. Entre los números 5 y 6 figura un «Suplemento Extraordinario», dedicado a la compañía lírica de los Jardines del Buen Retiro, y al debut de la señorita Wanda en el Circo Price. -

Desde el n.º 12 la revista comienza con «Variaciones de la atmósfera teatral»: con términos meteorológicos se recorren los teatros madrileños hablando de su actividad. En el n.º 17 comienza la sección «Entre actos literarios», más seria, y que irá firmada. A veces incluye noticias sobre los espectáculos en provincias. Daba información amplia sobre el tema de las obras, acto por acto o cuadro por cuadro, los actores, y hacía el juicio crítico. Signatura: 336/4 (H. M.).

65

ARTE, EL. Periódico literario, artístico y de espectáculos. Agencia Teatral. Madrid. Imp. de Ulpiano Gómez (Cabeza, 36). 1882-86. 1 volumen. 47,5 x 32,5 cm.

Sale los lunes. 4 págs. a 4 cols. 1 pta. al mes. Redacción y administración: calle del Prado, 13, 3.º Fundador y Director: Gabriel Merino.

El tomo existente comienza en el n.º 64, del 7 de enero de 1884, año III. Termina en el n.º 139, año IV, del 29 de diciembre de 1885.

En la cabecera se lee: «Juicios críticos, musicales y dramáticos. Artículos doctrinales y sobre reformas teatrales. Noticias del movimiento artístico en toda España. Corresponsales en las más importantes naciones de Europa y América. Sección bibliográfica. Vanidades y Sport.» Normalmente constaba de:

- Un artículo general, firmado.
- «Impresiones»: amplia revista de los teatros madrileños.
- «Noticias de saloncillo»: noticias breves del teatro en Madrid.
- «Correspondencias»: ídem en provincias.
- «Extranjero»: ídem en el extranjero.
- «Variedades»: poemas o artículos breves.
- «Notas útiles»: anuncios.
- «Guía Artística»: de zarzuela y declamación.

Esta disposición se mantuvo sin cambios. Sólo solían ir firmados los artículos iniciales; las críticas, a veces, llevan las iniciales.

Colaboraron: Antonio Guerra y Alarcón, Ramón de Marsal, Jacinto Octavio Picón.

Sobre *Piensa mal... ¿y acertarás?* de Echegaray (n.º 69).

Signatura: T-i/48 (B.N.).

1883

66

ESCENA, LA. Revista ilustrada de teatros y literatura. Madrid. Imp. y Litografía de N. González (Silva, 12), y en la de G. Osler (Espíritu Santo, 18). 1883-84. 1 vol. 41,5 x 29,5 cm.

Semanal. 4 págs. a 3 cols. Con grabados. Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 1,50 ptas. al trimestre. Editor propietario: Nicolás González. Director: Antonio R. García-Vao.

Comenzó el 19 de octubre de 1883. De la 1.ª época están los 10 primeros números, hasta el 22 de diciembre de 1883. La 2.ª época comenzó con el número 11 (4 de febrero de 1884), y llega hasta el 17 (10 de abril de 1884). En esta segunda época las dos últimas páginas se titulaban «Hoja literaria de la Escena» y su director era Manuel Reinante Hidalgo.

Incluía biografías, revista de teatros, artículos literarios, poemas y notas breves («Sainetes»); también caricaturas.

La «Semana Teatral» la firmaba «don Preciso». Daba los argumentos de las obras, por actos.

Los artículos biográficos aparecían en todos los números: sobre Manuel Catalina, Eugenio Sellés, Elisa Mendoza Tenorio, Agustín Moreto, Emilio Arrieta, Consuelo Montañés, Emilio Mario, Eduardo Berges, Manuel del Palacio, María Álvarez Tubau de Palencia, Julia Cirera, Antonio García Gutiérrez, Dolores Abril, Pedro Miguel Marqués, José Rubio, Vital Aza, Elisa Pacovi de Santos, Antonio Riquelme. Firmaron artículos: Andrés Rodajo, E. Castelar, «licenciado Franquezas». Dionisio Granada.

Hay poemas de Manuel Catalina. E. Pardo Bazán (*Playa del Cantábrico*, n.º 2). Francisco Arechavala, J. López Pérez, R. Campoamor, M. Reinante Hidalgo, Francisco Pérez Collantes, etc.

Signatura: P. 679/2 (H.M.).

67

COCO DE LOS TEATROS, EL. Revista semanal de espectáculos. Madrid. S.l. 1883. 24,6 x 17,5 cm.

Sale los sábados. 2 págs. a 2 cols. Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Redacción y administración: Piamonte, 15 pral.

Comenzó en octubre de 1883. Sólo está el n.º 4 (10 de noviembre de 1883), que tiene únicamente 2 páginas y contiene un artículo de F. L. Aparicio: «Miguel de Cervantes Saavedra».

As. (n.º 915) dice que tenía 8 págs.

Signatura: P.V./11 (H.M.).

68

ANALES DEL TEATRO Y DE LA MÚSICA. En la Ciencia, en el Arte en General y en la Literatura, por José V. Pérez Martínez. Con un estudio sobre el realismo, por don José Echegaray. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe (Cedaceros, 11). 1883-84. 1 vol. 21,9 x 14 cm.

Librería Gutenberg y Victoriano Suárez, editores.

En la portada se lee: «Crítica Dramática y Musical, y Biografías de Autores, Compositores y Artistas. Año primero.»

El tomo tiene XIV + 472 págs. Con índice.

Se compone de un «recorrido» por la temporada teatral de cada uno de los 16 teatros abiertos en Madrid (Real, Español, Comedia, Apolo, Zarzuela, Price, Novedades, Príncipe Alfonso, Alhambra, Buen Retiro, Lara; Variedades, Esliava, Recoletos, Martín y Madrid). Ello ocupa la 1.ª parte. La 2.ª trata de: Autores y Compositores españoles, artistas españoles y extranjeros, necrología y dos apéndices (sobre el monumento a Julián Romea, y

sobre la Escuela Nacional de Música y Declaración).

Signatura: T-1/58 (B.N.).

1885

69

BOLETÍN DE ESPECTÁCULOS. Revista semanal ilustrada, literario-artístico-teatral. Madrid. R. Velasco, impresor (Rubio, 20). 1885. 1 vol. 34,8 x 23,3 cm.

Salen los días 1, 8, 15 y 23. 8 págs. a 2 columnas. Suscripción: 1,25 ptas. al mes. Administración: calle del Humilladero, 2 duplicado. Director: Calixto Navarro.

Comenzó el 1 de febrero de 1885. A partir de julio reduce las páginas a 4. Hay 21 números, hasta el 15 de septiembre de 1885, fecha en que probablemente dejó de aparecer.

Secciones:

- A cuenta del trimestre: daba cuenta de «las representaciones de las obras que durante la semana anterior se hayan puesto en escena en los Teatros de Provincias» (y también en Cuba).
- Capacidad e ingreso de teatros: datos relativos al número de butacas, precios, gastos, nombre del propietario.
- Al Paño.
- Entre Bastidores.
- Noticias.
- Culinos y Camelos.

Estas cuatro últimas se componían de noticias breves sobre el mundo del teatro, de matiz humorístico a menudo.

En los dos primeros números, además, se incluyen la «Guía Artística por orden alfabético de apellidos», a tres columnas, en dos páginas y clasificada por géneros.

Es interesante por los muchos datos que suministra sobre estrenos, composición de las compañías, gastos, etc., así como por la información de los teatros no madrileños.

Signatura: 435/6 (H.M.). 5/13377 (B.N.).

1890

70

CRÍTICA, LA. Científica, literaria y artística. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe (Olmo, 4). 1890-91. 1 vol. 37,7 x 26 cm.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Con grabados. Director: Antonio Guerra y Alarcón.

Comenzó el 19 de octubre de 1890. El último número que figura en el tomo existente es el 20, del 12 de marzo de 1891.

Sus secciones eran:

- Crítica musical: representaciones en el Teatro Real y artículos sobre músicos. Firmaba «Von Kneg».
- Crítica teatral: representaciones en los otros teatros madrileños. El comentario sobre las obras y los actores era bastante extenso. Firmaba «Fíganto».
- Siluetas y Retratos: monografías sobre escritores.

Además incluía artículos crítico-biográficos sobre dramaturgos y escritores, bibliografía comentada, y algún artículo sobre pintura o arquitectura.

Contiene artículos de Fernando Araujo sobre Gramática Histórica, Fonética; traducía artículos publicados en revistas extranjeras, como *La Nouvelle Revue*.

Interesa también por incluir bastantes trabajos sobre autores franceses y la literatura española en Francia.

Signatura: P. 675/2 (H.M.).

1891

71

NUEVO TEATRO CRÍTICO. De Emilia Pardo Bazán. Madrid. Imp. de Enrique Rubiños. 1891-93. 9 vols. 19,2 x 12,3 cm.

Mensual. 96 págs. (o más) a 1 col. La España Editorial. Oficinas: Mendizábal, 34.

Comenzó en enero de 1891 y terminó en diciembre de 1893. Desde el n.º 3 se imprimió en la Imp. de A. Pérez Dubrull (Flor Baja, 22). Salieron en total 30 números.

Eran cuadernos redactados por Emilia Pardo Bazán, donde había críticas y comentarios sobre distintas materias artísticas. Los números tienen sumario. Hay críticas de estrenos, bibliografía, cuentos, comentarios de libros, etcétera.

Sobre teatro: año 1891 (2 vols.):

En el primer tomo casi no da notas sobre teatro. Sólo una crítica de «El estreno de Echegaray: *Siempre en ridículo*» (n.º 1), y el comentario a una biografía de Lope de Vega. En el tomo segundo da algún breve comentario sobre los estrenos en la «Crónica literaria». En el n.º 12 (diciembre) da una «Revista de Teatros» donde habla de *La credencial*, de Miguel Echegaray, *Andrea*, de Victoriano Sardou, y *Mar y Cielo*, de Angel Guimerá.

Año 1892 (4 vols. Falta el número de febrero, el 14):

En el n.º 15 trata de Daudet y Sardou.

Año 1893 (3 vols. En este año, como ya había adelantado, sólo salieron 6 números y no 12, en enero, febrero, marzo, abril, noviembre y diciembre).

Signatura: 1/3 (H.M.).

72

TEATRO MODERNO. Revista nueva. Madrid. Tipografía Franco-Española (Bailén, 26), y en la Imp. de Enrique Rubiños (Plaza de la Paja, 7 bis). 1891. 1 vol. 25,8 x 18 cm.

Semanal. 16 págs. a 2 cols. Con grabados.

Comenzó el 25 de octubre de 1891. Los números 1 y 2 se publicaron juntos. Falta el n.º 4. Solamente llega hasta el 4 de diciembre de 1891, en que seguramente dejó de publicarse.

En la portada aparecen los siguientes datos:

«Redactada por los señores: don Manuel Cañete, don Jacinto O. Picón, don Manuel Matoses, don Federico Jaques, don Matías Padilla, don Salvador Canals, don Pedro Bofill, don Francisco Flores García, don Joaquín Arimón, don Federico Urrecha, don Tomás Tuero, don Luis París.

Conteniendo además trabajos traducidos directamente del alemán, del inglés y del italiano y artículos de los principales críticos franceses.

Dibujos de Fernández de la Oliva y Dantín. Fotografados de Guerrero. Secretarios de Redacción: don Luis Ruiz y Contreras, y don Gustavo Cacho Saavedra. Administración: Costanilla de los Angeles, 15, tercero derecha. Precio, 15 céntimos.»

La primitiva lista de colaboradores-redactores varió ligeramente a partir del n.º 5. Todos los artículos van firmados y generalmente fechados, sobre todo cuando son traducciones.

Es una revista dedicada exclusivamente al teatro. Contiene extensos artículos sobre cada teatro madrileño, bastante interesantes.

Signatura: 365/4 (H.M.).

1892

73

GACETA TEATRAL ESPAÑOLA. Periódico literario, artístico y de espectáculos. Órgano de la Agencia Teatral Internacional. Madrid. Establecimiento Tipográfico de I. M. 1892. 1 volumen. 62 x 45,5 centímetros.

Sale 4 veces al mes. 4 págs. a 6 cols. Con grabados. Oficinas: calle de Peligros, 5, 2.º Número suelto: 0,50 ptas.

Suscripción: 4 ptas. al trimestre. Administrador Gerente: Victoriano Sánchez (Juan Merino, desde el n.º 6). Director: Gabriel Merino.

Comenzó el 4 de enero de 1892. A finales de junio anunció que durante el verano saldría solamente una hoja quincenal, dada la escasez de actividades teatrales, y que sería diario a partir del 1 de septiembre. Sólo están los 23 primeros números, hasta el 30 de junio, y el 24, correspondiente a la primera quincena de julio, es el último que aparece.

Era un periódico exclusivamente teatral que dedicaba bastante atención, a la música y a la ópera. Publicaba artículos biográficos, comentarios críticos, noticias sueltas, etc. Tenía extensas secciones de provincias y del extranjero, y una guía artística (ópera, zarzuela y declamación). A veces da artículos sobre el estado de los teatros y sus instalaciones (alumbrado y calefacción), sueldos, precios, etc.

Aparecen las firmas de: A. Raguer, «Chinesco», «Von Krieg», Antonio Guerra y Alarcón, Alonso Pastana, José Esteban y Gómez, entre otros.

En sus «Siluetas Teatrales» o «Musicales» hay artículos sobre Gayarre, Echegaray, Rita Luna, Daudet, Julián Romea, Tomás Bretón, Narciso Serra, Haydn. Lo más interesante es su correspondencia de provincias, muy amplia, con nombres de actores y precios; incluso da noticias de pueblos (Linares, Osuna, Reus, etc.).

Signatura: T-1/45 (B.N.).

1894

74

PROSCENIO, EL. Revista literaria teatral. Madrid. Imp. de Ramón Anglés (Reina, 43), y en la A. Marzo (Apo-

daca, 18) durante la 2.ª época. 1894-97. 1 vol. 31,5 x 23 centímetros.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Con caricaturas y fotografías. Número suelto: 5 céntimos. Director: «Perecito».

Comenzó el 1 de diciembre de 1894. Sólo están los números 1, 2, 4, 5, 6, 8 y 10 (el 9, del 27 de enero de 1895), de la primera época. Debió estar suspendida todo el año 1896. La 2.ª época comenzó el 26 de septiembre de 1897, año II y están los 8 primeros números, el último del 14 de noviembre de 1897. Tienen sumario y la suscripción era de 2 ptas. al trimestre.

Casi toda la revista se dedicaba al teatro, incluyendo también algún poema.

Sus secciones:

- «Crónica teatral», firmada por «Perecito».
- «Couplets»: poemas burlescos. Firman: Félix Lnmendoux, o E. Navarro Gonzalvo.
- «Buzón de Alcance. Noticias teatrales. Información de Madrid. Provincias.»

Además daba críticas más amplias sobre las representaciones en algún teatro concreto: dibujos de «figurines escénicos», y avances de los estrenos; juicios sobre actores, autores, etc.

En las secciones fijas aparecen los nombres de (además de los ya citados): Manuel Paso, «Zeda», A. Sánchez Pérez, A. Sle, «Abate Pirracas». También aparecen colaboraciones de: Fernando Franco Fernández, José de Roure, Salvador Canals, Sixto Pérez y Rojas, J. Benavente (núm. 1 y 7, 2.ª época), Ricardo Fuente. Y poemas de E. Navarro Gonzalvo, Celso Lucio, Manuel Sonano, Francisco Flores García, Vital Aza, Gil Parrado, J. Ortiz de Olmedo, Snesio Delgado y otros.

Signatura: 341/4 (H.M.).

75

DIARIO DEL TEATRO, EL. Madrid. Imp. de P. Núñez (Espíritu Santo, 18). 1894-95. 1 vol. 43,5 x 30,5 centímetros.

Diano. Sale por la noche. 4 págs. a 4 columnas. Con grabados. Número suelto: 5 céntimos. Salvador Canals, director. Redactor jefe: Ramón Melgares.

Comenzó el 26 de diciembre de 1894. A partir del n.º 91 se hizo semanal y salía los domingos. El último número que figura es el 95, del 12 de mayo de 1895. En la última página de este número se lee: «La reorganización que estamos haciendo en la vida interior del periódico, con objeto de mejorarlo y responder dignamente al favor del público, ha retrasado la publicación de este número, por lo cual pedimos indulgencia a nuestros lectores». Seguramente después de esta «reorganización» desapareció el periódico. Falta el n.º 67.

Incluía uno o dos artículos de fondo. Daba críticas de los estrenos, sin firma, y no muy amplias. El resto del diario lo constituían recortes de prensa, noticias sueltas, la cartelera («El Cartel de Hoy»). La última página era de anuncios comerciales. Da noticias del teatro en provincias y en el extranjero, siendo a veces la parte más importante del periódico. Incluye alguna traducción. A partir del n.º 52

se incluye una nueva sección, «Fuera del teatro. Crónica independiente de política e información». En la portada del n.º 1 aparecen las fotografías de los colaboradores: Jacinto Octavio Picón, Zeda, Luis Taboada, Enrique Sepúlveda, Félix de Montemar, Monte-Amor.

Además de éstos, aparecen los nombres de Mariano de Cava, Luciano Barajas, Salvador Canals, Mugnone, Anmón, Eduardo Bustillo, F. Bleu, Manuel Peralta y Minelli, Roque Izaguirre, doctor Fausto, Abate Pirracas, Ixart, R. Sepúlveda, F. Balart, Claudio Frollo, J. Torrendell.

Algunos artículos: sobre *Teresa*, de Clarín, n.º 83, 84, 91, 92 y 94. N.º 12: prólogo de Galdós para «Los Condenados» (págs. 1-3).

Es interesante también por dar noticias de actores, éxito de las obras estrenadas, fechas de estrenos, repartos.

Signatura: 398/4 (H.M.).

1896

76

CRITICONES, LOS. Revista chingotera de espectáculos. Madrid. Litografía de la Viuda de M. Bautista (Jesús del Valle, 22). 1896. 31,5 x 21 cm.

Quincenal. 8 págs. a 2 cols. Con dibujos. Número suelto: 10 céntimos.

Sólo está el prospecto y el número 1 (diciembre de 1896). Tiene una página de texto y el resto son «chistes», alusivos a la obra cuya crítica se hace.

Signatura: P.V.M. 7 (H.M.).

1897

77

JUAN RANA. Revista de literatura y espectáculos. Madrid. Imp. de *El Nacional* (Huertas, 14). 1897-1901. Sin encuadernar. 45 x 30 cm.

Sale los jueves. 4 págs. a 3 cols. Con caricaturas. Redacción y administración: Mesón de Paredes, 26. 2.º Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 1,50 pesetas al trimestre. Comenzó el 18 de marzo de 1897.

— 1.ª época: 25 números (hasta el 3 de septiembre de 1897).

— 2.ª época: 20 números (desde el 29 de octubre de 1897 hasta el 11 de marzo de 1898). Tipografía Herres, a cargo de José Quesada (Villanueva, 17). Administración: San Gregorio, 41. 8 páginas de 31,5 x 22,5 cm. Subtítulo: «Revista satírica ilustrada».

— 3.ª época: hay 7 números (del 2 al 8). Empezó el 3 de marzo de 1899, y el número 8 es del 21 de abril. Imp. de los Hijos de J. A. García (Campomanes, 6). Oficinas: San Bartolomé, 6. principal. 8 págs. de 32,2 x 22 cm.

— 4.ª época: hay 7 números, desde el 12 de abril de 1901 hasta el 31 de mayo del mismo año. Se imprimía en la misma imprenta que en la 3.ª época. Oficinas: Gobernador, 4, bajo. 8 páginas a 2 y 3 cols. 35 x 25,5 cm. Número suelto: 15 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre.

Al principio se dedicó sólo al teatro, con carácter satírico: comentarios sobre obras y autores. Tiene artículos sobre los Quintero. Clarín (*Teresa*), Arniches, etc. Firmaron artículos: Salvador María Granés y Juan de Madrid. Las caricaturas son de Navarrete.

Signatura: 415/I. 3. (H.M.).

78

DIARIO ILUSTRADO, EL. Madrid. Imp. de A. Marzo (Apodaca, 18). 1897-98. 1 vol. 44,1 x 30,7 cm.

Diano. 4 págs. a 4 cols. Con caricaturas y fotografías. Número suelto: 5 céntimos.

Comenzó el 1 de noviembre de 1897. El tomo llega hasta el n.º 68 (22 de enero de 1898).

En su primer número advierte: «...Hoy se presenta *El Diario Ilustrado* con cierto carácter artístico y si se quiere teatral...». «Así, pues, sin perder el carácter de revista crítica de espectáculos, nuestro *Diario* concederá también gran espacio a las cuestiones políticas y comerciales, y, en una palabra, a todo cuanto signifique la nota de actualidad, al suceso del día...».

En lo que a teatro se refiere solía incluir algún artículo sobre actrices o cantantes de moda, la cartelera comentada brevemente, y críticas más extensas de los estrenos.

Los artículos iban normalmente firmados con seudónimos: Candela, Noé, Gil Blas.

Signatura: 398/4 (H.M.).

1900

79

TEATRO, EL. Suplemento mensual de Nuevo Mundo. Madrid. Imp. Fotografía y Tricolor de «Nuevo Mundo» (Sta. Engracia, 57). 1900-1905. 4 vols. 29 x 23 cm.

Mensual. 16 págs. a 2 cols. Con fotografías, láminas fuera de texto. Número suelto: 50 céntimos. Redacción y Administración: Sta. Engracia, 57. Director artístico: José del Perojo. Director literario: Salvador Canals.

Comenzó en noviembre de 1900. El último número es el 63, de diciembre de 1905. Desde enero de 1903 consta de 24 páginas. El primer tomo incluye los años 1900, 1901 y 1902. Los otros tres: uno por año.

La revista se componía de una «crónica general», firmada por Salvador Canals, Luis López Ballesteros, Zeda, Alejandro Miquis o José de la Serna. Y de amplios comentarios de los estrenos madrileños, dando fotografías, resumen de la obra, fragmentos, fechas de estreno, actores, etc. Ocasionalmente publicaba algún artículo sobre personajes famosos en el mundo del teatro. A partir del n.º 7 comienza a informar también del teatro en el extranjero y en provincias.

Los artículos solían ir sin firmar. Además de los ya citados aparecen los nombres de E. Contreras y Camargo, José Juan Cadenas.

Hay comentarios sobre obras de Benavente (*Lo cursi*), Los Quintero, Vital Aza, Tamayo y Baus (*Locura de amor*), Echegaray, Pérez Galdós (*Elec-*

tra, números 5, 6, 20 y 42, los tres últimos, monográficos).
Signatura: 363/5 (H.M.). 6/9347 (B.N.).

1902

80

REVISTA DE ARTE DRAMÁTICO Y DE LITERATURA. Madrid. Imp. de Ambrosio Pérez y Cía. (Pizarro, 16). 1902. 1 volumen. 22,2 x 13,5 cm.

Se publicará los miércoles. 24 páginas a una col. Número suelto: 25 céntimos.

Suscripción: 20 ptas. al año. Dirección y administración: Fuencarral, 152.

Comenzó el 1 de octubre de 1902, ya que el n.º 6, único que se encuentra, corresponde al 5 de noviembre.

En la contraportada se lee: «Estudios críticos acerca de obras nuevas. Literatura. Historia del teatro. Biografías. Recuerdos y memorias. Prólogos y entre actos. Polémicas. Bibliografías. Teatro internacional. Obras rechazadas, etcétera.»

El sumario de este n.º 6:

— El amigo Fritz: En el Teatro Español: inauguración con la obra de Vélez de Guevara *Reinar después de morir*, nuevamente refundida por Villegas.

— Uno del corro. La Prensa en el estreno de *Reinar después de morir*.

— Racionista núm. 1. En el Teatro de Apolo: Estreno de *El Puñao de rosas*, melodrama en un acto, de Amiches, Asensio Mas y Chapí.

— La Prensa en el Estreno de *El Puñao de rosas*.

— Luis Ruiz Contreras. La novela en el teatro (relación de un suceso interesante. Lo justifican verídicos testimonios, cartas y memorias. Pliego 4.º).

Daba por tanto, primero su propia crítica y después los comentarios de la prensa, entre los que se halla uno de Baroja publicado en *El Globo*. La mitad del número es una entrega novelesca. (La novela en el teatro.)

Signatura: 368/6 (H.M.).

81

ARTE DEL TEATRO, EL.

As., 1257: «Madrid. 1902. Decenal. Número suelto, 20 céntimos. 16 págs. 230 x 150 mm. Dos cols., con grabados. Imprenta de A. Marzo, San Hermenegildo, 32 duplicado.

Comenzó el 10 de noviembre de 1902.»

Con este título figura en la H.M. una revista de 1906 (V. n.º 85), que no figura en el catálogo de As., y si en el de Zam. (n.º 2023). Sin embargo consta en fichero de la H.M. una revista de este año: «El arte Teatral», 1902-1903. Signatura: A.H. 20/2. ignoro si se trata de una errata y son la misma revista, ya que no aparecen ninguna de las dos en la H. M.

82

TROVADOR, EL. Madrid. R. Velasco, impresor (Marqués de Sta. Ana, 11). 1902. 35,4 x 24,5 cm.

Cuatro págs. a dos cols. Con grabados. Dirección y administración: Campomanes, 12 - 2.º izq.

Sólo está el número 1.

Está dedicado enteramente a la ópera y a las representaciones en el Teatro Real: actores, obras, programación, crítica. Tenía cambio con los principales periódicos musicales italianos.

Signatura: P.V.M./vol. 6 (H.M.).

1903

83

CÓMICOS, LOS. Madrid. Imp. de A. Marzo (San Hermenegildo, 32, duplicado). 1903-1904. 1 vol. 33 x 23 centímetros.

Sale los jueves. 8 págs. a 2 cols. Con caricaturas y fotografías. Redacción y administración: Hita, 9, principal.

Comenzó el 3 de diciembre de 1903. El último número es el 32, del 14 de julio de 1904, en que probablemente dejó de publicarse. El n.º 26 está encuadrado después del 27. Faltan algunos retratos que han sido recortados.

Las caricaturas son de S. Lengo y la información fotográfica de Ernesto Rodríguez.

Daba informaciones breves, noticias, crónicas y algunos artículos más amplios, firmados sobre todo por Alejandro y Miguel Sawa. Lo más abundante son las fotografías y caricaturas. Aunque no tenía unas secciones fijas, pueden delimitarse algunas por sus temas:

— Poetas modernos: Darío, Marquina, Palacio.

— Trozos clásicos: Lope de Vega, Shakespeare, Moratín.

— Narraciones breves y narraciones «teatrales».

— Fragmentos de obras de teatro.

— Crónica teatral.

— Dibujos y fotografías de obras representadas en Madrid.

— Traducciones: Maeterlinck, Coppée, Daudet.

Hay artículos y poemas de:

Alejandro Sawa.

Luis Taboada.

Florentino Sanz.

Carlos Fdez. Ortuño.

Juan Pérez Zuñiga.

Hnos. Quintero.

Núñez de Arce, López de Ayala.

Blasco Ibáñez.

M. Fernández y González.

E. Marquina.

Miguel Sawa.

Joaquín Dicenta.

Echegaray (n.º 10).

Carlos Allen-Perkins.

Angel Guerra.

José León F. Coca.

Curros Enríquez.

Pío Baroja (n.º 32).

Francisco A. de Icaza: *Verlaine*. n.º 27.

J. Martínez Ruiz: *Ortiz*, n.º 12.

J. Benavente: *El caballero de la muerte*. número 11.

Rubén Darío: *Sinfonía en gms mayor*. número 8. También, n.º 24.

M. Machado: *Rafael Calvo*, n.º 4. *Autores y Cómicos*. n.º 9.

Signatura: P. 679/3 (H.M.).

MEMORIAS ÍNTIMAS DEL TEATRO. Madrid. Imprenta Contemporánea (Hermosa, 4, y Solares, 2). 1905. 21 × 14,7 cm.

Quincenal. 16 págs. Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos.

Cuadernos que publicaba Eduardo Zamacois. Sólo existe con esta signatura uno, dedicado a Isabel Brú, y fechado en abril de 1905.

En la contraportada se lee: «Esta Colección se publicará por cuadernos quincenales de dieciséis páginas, profusamente ilustrados y elegantemente impresos.

Cada cuaderno contendrá un estudio psicológico, crítico y biográfico, de aquellos artistas que más alta boga obtuvieron en nuestro teatro contemporáneo». Y después se anuncia: «En preparación: Loreto Prado, Lucrecia Arana.»

Signatura: R.V./lot. 24 (H.M.).

ARTE DEL TEATRO, EL. Revista quincenal ilustrada. Madrid. Imp. de José Blass y Cia. (San Mateo, 1). 1906-1908. 3 vols. 28,3 × 22,5 cm.

Quincenal. 16 págs. a 2 cols. Número suelto: 60 céntimos. Redacción, administración y talleres: Marqués de la Ensenada, 8 (luego en San Mateo, 1). Director: E. Contreras y Camargo.

Comenzó el 1 de abril de 1906 y el último número que he visto es el 66, del 15 de diciembre de 1908.

Revista con gran cantidad de fotografías en blanco y negro y en color, de actores y actrices durante la representación. También incluía láminas, en color.

Secciones:

- Notas musicales: noticias sobre conciertos y actividades musicales. Teatro Real. Solía firmar Luis Criado.
- Crónica teatral: estrenos, actividad dramática durante la quincena. Solían firmar Bergerac o Armando Gresca.
- Generalmente se dan los argumentos de tres o cuatro obras ilustrados con abundantes fotografías.
- La Moda en el Teatro: fotografías de actrices.
- Miscelánea teatral: noticias breves.

También, pero sin regularidad, daba noticias sobre el teatro en provincias, artículos biográficos, sobre teatro extranjero y partituras de cuplets.

Además de estas secciones publicaba, en series, artículos de tipo histórico (*Las actrices en el siglo XVIII*), teórico, sobre técnicas escénicas, etc.

Entre sus colaboradores están:

Luis Criado.

Bergerac.

Leopoldo López de Saá.

Ramón López Montenegro.

Narciso Díaz de Escovar.

Pérez Zúñiga.

Sebastián Franco Padilla.

Juan Moscón.

José L. López.

Alonso Hernández Catá.

Vicente García Valero.

Juan Gómez Renovales.

E. Barroveroy y Herrán.

Amalio Fernández.

J. V. (Javier Valcarie).

Eduardo Zamacois (n.º 16, 18, 32, 43).

N. Díaz Clavijo.

E. S.

A. G.

E. C. (E. Contreras).

Armando Gresca.

Cyrano.

Enrique Sá del Rey.

El bachiller Bambalina.

José Mesejo.

Candileja.

K. pote.

Juan M. Soler.

Diógenes Ferrand.

Francisco Flores García.

Rogelio Pérez Olivares.

M. Asenjo.

Raimundo Domínguez.

Petronio.

Ricardo Passano.

H. C.

B. B.

M. O.

Algunos artículos:

La Historia en el Arte y en el Teatro, por Luis Martínez de Escañaza: serie de artículos sobre temas histórico-literarios.

Arte Regional: El Teatro Catalán, por Juan M. Soler (tomo I, n.º 13, págs. 4-13. 1 de agosto de 1906).

Arte Regional: El Teatro Andaluz, por Rogelio Pérez Olivares (tomo II, n.º 28, páginas 15-16. 15 de mayo de 1907).

Arte Regional: Los autores granadinos, por Raimundo Domínguez (tomo II, número 35, págs. 13-16. 1 de septiembre, 1907).

Don Juan Tenorio y sus cantores, por E. Barroveroy y Herrán (tomo II, n.º 39, páginas 13-16. 1 de noviembre, 1907).

Crítica de Los intereses creados, por E. C. (tomo II, n.º 42, págs. 13-16. 15 de diciembre de 1907).

Varios artículos sobre *El teatro en Estados Unidos*, por Amalio Fernández (n.º 38 y 40).

Contiene además bastantes artículos sobre obras de Benavente, los Quintero, Linares Rivas, Adria Gual, D'Annunzio, Maeterlinck, Daudet, Rusiñol, Arimiches, Muñoz Seca, Pérez Galdós, y los clásicos (Cervantes, Calderón).

Colaboró también en la revista L. Plana de Taverner («Periquín»).

Signatura: 409/8 (H.M.). 5/11618 (B.N.).

TEATRO POR DENTRO, EL. Madrid. Establecimiento Tipográfico y encuademación: J. Espinosa y A. Lamas (Augusto Figueroa, 4). 1906-1908. 1 volumen 20 × 13,5 cm.

Quincenal. Sin número fijo de págs. 2 cols. Con fotografías. Número suelto: 25 céntimos.

Publicación que apareció en la segunda quincena de noviembre de 1906. Salían dos cuadernos al mes. En la portada aparece el nombre de Antonio Velasco, que sería el propietario, director y autor del artículo que componía cada cuaderno. Este artículo solía ser una entrevista; otras veces trata temas más generales, relacionados siempre con el teatro. En el tomo que existe se hallan 22 cuadernos con estas características. A partir del n.º 23 cambia la línea de la revista: ya no es un artículo único, ni es sólo Antonio Velasco quien escribe. Aparecen secciones fijas y artículos de otros autores. La portada sigue siendo la fotografía de un actor o actriz. Sale los días «15 y fin de cada mes». Sus secciones son:

- Libros recibidos.
- Crónicas (firma: V. Antón).
- Los estrenos (firma: Esquilo).
- Provincias.
- Por teléfono (firma: Hipólito): noticias breves.
- ¿Cómo llegó usted a estrenar?: cartas de autores.

Se daban también fragmentos de obras. Aparecen las siguientes firmas: Joaquín Dicente, Jacinto Benavente, Salvador Rueda, Jacinto Octavio Picón, Felipe Trigo, los Quintero, Alejandro Sawa, Villalpessa, etc.

El n.º 37, del 31 de mayo de 1908, es el último que aparece; quizá desapareció en esta fecha, ya que este último número habla de «reformas y desilusión» en la labor del periódico.

Los 22 cuadernos de la 1.ª época tratan de:

- N.º 1: Nov. 1906: *Virginia Trujillo*.
» 2: Dic. 1906: *Juana Manso*.
» 3: Dic. 1906: *Detrás del telón*.
» 4: Ene. 1907: *Pablo Arana*.
» 5: Ene. 1907: *Rosa Montesinos*.
» 6: Feb. 1907: *Entre bastidores*.
» 7: Feb. 1907: *Carmen Andrés*.
» 8: Mar. 1907: *Isabel Bru*.
» 9: Mar. 1907: *Murmuración* (episodio).
» 10: Abr. 1907: *Emilio de Francisco*.
» 11: Abr. 1907: *Julia Mesa*.
» 12: Mayo 1907: *De aquí y de allá*.
» 13: Mayo 1907: *Casta Labrador*.
» 14: Jun. 1907: *Julián Fuentes*.
» 15: Jun. 1907: *Antoñita S. Jiménez*.
» 16: Jul. 1907: *Ramón Mendizábal*.
» 17: Jul. 1907: *Elvira Pinós*.
» 18: Ago. 1907: *Andrés Sirvent*.
» 19: Ago. 1907: *Autocrítica*.
» 20: Sep. 1907: *Chusmografía*.
» 21: Sep. 1907: *Yer-Ar*.
» 22: Oct. 1907: *El Remedio* (episodio).

En esta primera época la fotografía de la portada era la del personaje sobre el que trataba el cuaderno.

En la segunda corresponden a:

Carmen Andrés (23).
Nieves Suárez (24).
María Palou (25).
Felisa Torres (26).
Joaquina Pino (27).
Rosario Pino (28).

Rosario Soler (28).
Antonio S. Jiménez (28).
Emilio Thuillier (28).
Dolores Maldonado (29).
Mercedes P. de Vargas (30).
Fedenco González (31). •
Dolores Girón (32).
María Guerrero (33).
Josefina P. del Campo (34).
Rosa Montesinos (35).
Elvira Pinós (36).
Amalia Molina (37).
Además de los escritores citados, firmaron artículos: José Jakson Veyán.
Félix Román.
Miguel Echegaray.
Sinesio Delgado.
Pedro Barrantes.
Julio Acha.
Julia Fons.
Emilio H. del Villar.
Bernardo G. Nimo.
Alfonso Martín.
Celso Lucio.
Antonio Zozaya.
M. Bezares Caballero.
Juan Pérez Zúñiga.
José Rincón Lazcano.
Marcelino Reyes Valledor.
Lola Ramos de la Vega.
Antonio Pareja Serrada.
Joaquín Jiménez.
E. López.
Antonio Sánchez Jiménez.
L. Alvaro.
Diego Martín.
E. Elvira.
Francisco Lombardia.
Aureliano Ruiz.
E. Sierra.
Miguel Gamba.
Signatura: 431/8 (H.M.).

1907

87

RENACIMIENTO. Novela. Poesía. Teatro. Música. Pintura. Escultura. Filosofía. Crítica. Letras Extranjeras. Madrid. Imp. de la Revista de Archivos (Infantas, 42). 1907. 2 volúmenes 23 × 16,5 cm.

Mensual. 128 o más págs. 1 col. Suscripción: 21 ptas. al año. Redacción: Velázquez, 76. Administración: 5, rue Pernet (Paris, VII). Director: G. Martínez Sierra.

Comenzó en marzo de 1907 y terminó en diciembre de 1907 al unirse a «La Lectura». El tomo I (532 págs.), tiene índice. El tomo II: 758 págs.

Revista de arte y literatura, muy interesante, en la que colaboraron los mejores escritores de la época: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Rubén Darío, Unamuno, Azorín, Maragall, Benavente, Rusiñol, Marquina...

Editada con cuidado, publicaba obras de autores españoles y traducciones.

Signatura: Z/145 (B.N.).

MADRID DE NOCHE. Madrid. Imp. de P. Fernández (Valverde, 33). 1907. 27 x 18,5 cm.

El número 1 es del 11 de mayo de 1907. Sólo hay 4 números, el último de la 1.ª semana de junio de 1907.

Periódico «frívolo»: se dedica al music-hall, a los «chusmes», a las mujeres bonitas «que arruinan a los poderosos y descerebran a los literatos», como decía en su propaganda.

Signatura: Carp. 23. P.V./11 (H.M.).

1908

CRÓNICA TEATRAL. Madrid. Imp. de A. Marzo (San Herenegildo, 32, duplicado). 1908-1909. 1 vol. 36 x 26 centímetros.

Semanal. 8 págs. a 3 col. con ilustraciones fotográficas. Número suelto: 15 céntimos. Redacción y administración: Amnistía, 5.

Comenzó el 14 de noviembre de 1908. Sólo hay 11 números, hasta el 23 de enero de 1909.

La portada era siempre un «estudio fisonómico»: fotografía de una actriz con un lema o frase.

Publicaba autocríticas, entrevistas, artículos de fondo y «Charivan», sección donde se daba la cartelera, noticias de provincias y notas sueltas.

Hay autocríticas de:

Miguel Ramos Carrión.

Jacinto Benavente.

Santiago Rusiñol.

Lola Ramos de la Vega.

Doctor Corral y Mayrá.

Pedro de Répide.

A. Fernández Palomero.

Eduardo Zamacois.

Sinesio Delgado.

Cristóbal de Castro.

Antonio Estremera.

Felipe Pérez Capo.

Perrín y Palacios.

Hnos. Quintero.

Antonio Soler.

Los artículos van firmados por:

J. Francos Rodríguez.

Caramanchel.

Phogg.

José de la Loma.

O. B. SHO.

Eduardo G. Gereda.

Jacinto Octavio Picón.

Joaquín Arimón.

Ciutti.

Misoldó.

Petronio.

Ángel María Castell.

Simón López.

Antonio Zozaya.

Alvaro Alcalá Galiano.

El tío Ramón.

Manuel Manrique de Lara.

Luis Llana.

Alejandro Miquis.

F. Serrano de la Pedrosa.

Lola de Saavedra.

Luis Gabaldón.

Ramón López-Montenegro.

L. Linares Becerra.

V. Espinós y Moltó.

Eduardo Zamacois (núm. 2, 5, 9, 11).

Santiago Gascón.

Saint-Auban.

Cecilio de Roda.

Duque de Tóvar.

Javier Bueno.

Luis Arnedo.

Pablillos.

Julio Enciso.

F. Leal.

Belisario.

Eduardo Rosón.

Signatura: P. 675/2 (H.M.).

SALTIMBANQUI, EL. Guía Artística de «Varietés». Madrid. Imp. Editorial Tauro (Calvario, 5). 1908-28. 32 x 24 cm.

Sale los días 15 y 30. 4 págs. a 2 y 3 columnas. Con fotografías. Número suelto: 30 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Dirección y administración: Limón, 12 pral. Hay sólo cuatro números, del año XIV, correspondientes a 15 de agosto y 23 de septiembre de 1921, y 6 de enero y 10 de febrero de 1922. Según As. (n.º 1407) el 10 de octubre de 1927 dio principio a su segunda época, con 16 páginas de 18,8 x 13,6 cm., a dos columnas.

Tenía cartelera, guía artística, breves notas y fotografías, todo ello de «vanetés».

Signatura: P.V./vol. 8 (H.M.).

1909

TOROS Y EL TEATRO, LOS. Revista taurina ilustrada. Madrid. Imp. Prensa Española (Serrano, 55). 1909-10 (?). 1 vol. 26,5 x 19 cm.

Semanal (28 págs.) con fotografías. Número suelto 15 céntimos. Suscripción: 1,75 ptas. al trimestre.

Comenzó el 13 de mayo de 1909. Existe 1 tomo que llega hasta el n.º 34, del 30 de diciembre de 1909 (faltan algunos). Hay números encuadernados fuera de lugar.

En su nota al público y a la prensa advierte: «... 'Los Toros y el Teatro' se dedicará a la información ilustrada taurina y teatral... Desde abril a septiembre tendrá el título que lleva el presente ejemplar, y desde septiembre a fin de marzo se denominará 'El Teatro y los Toros', pues dará en cada una de dicha épocas la razonable preferencia a la información del espectáculo predominante en ella.»

No cumplió su propósito, ya que excepto dos páginas en el número 1, no dedicó espacio al teatro. Incluso abandonó el primitivo título y pasó a llamarse solamente «Los Toros» (desde el n.º 5). El tomo tiene índice.

Signatura: 6/9158 (B.N.).

TEATRO, EL. Revista de espectáculos. Madrid. Imp. de Prensa Española. 1909-10. 1 vol. 27,7 × 20,5 centímetros.

Semanal. 24 págs. 2 cols. Con fotografías y grabados. Número suelto: 20 céntimos. Administración: Serrano, 55. Director: Ricardo Verdugo.

Comenzó el 17 de octubre de 1909. El tomo existente sólo llega hasta el número 24, del 27 de marzo de 1910. En el n.º 12 (2 de enero de 1910) se da una lista de todos los artículos, colaboradores, retratos, etc., publicados en el año anterior, por orden alfabético, e indicando el número en que apareció.

Generalmente se comentaba con amplitud el estreno de una o dos obras, con la autocrítica. Solía darse también algún fragmento. Todo ello iba acompañado de abundante material fotográfico: actores, autor, decorados, etcétera. También publicaba artículos sobre teatro clásico; entrevistas; se comentaba el estreno de otras obras, en Madrid, provincias o el extranjero, pero muy brevemente: lo importante en estos casos es la información gráfica. La última sección era «La Semana Teatral» (de 3 a 5 páginas): actividad teatral en tres apartados, Madrid, provincias, extranjero. Los comentarios sobre Madrid iban casi siempre firmados por Andrenio.

Hay autocríticas de Benavente y los Quintero.

Colaboradores:

Francisco Rodríguez Marín.

Miguel Ramos Carrión.

Francisco Flores García.

Doctor Corral y Mairá.

Ángel María Castell.

Alejandro Laburnera.

Luis Gabaldón.

José de Laserna.

Flondor.

J. A. Luengo.

Sinesio Delgado.

Narciso Díaz de Escovar.

El Bachiller Francisco de Osuna.

Andrenio.

Rafael de Sta. Ana.

Carlos Fernández Shaw.

Felipe Pérez y González.

José Ramos Martín.

Gil Blas de Cantillana.

Manuel Manrique de Lara.

José Juan Cadenas.

Alejandro Miquis.

Luis de Tapia.

Leopoldo López de Saa.

Julio Cambra.

Signatura: 366/3 (H.M.).

93

COMEDIAS Y COMEDIANTES. Madrid. Imprenta Artística Española (San Roque, 7). 1909-12. 2 vols. 35 × 25 centímetros.

Quincenal (después mensual). 32 páginas a 2 cols. Con fotografías en blanco y negro y en color. Número suelto: una peseta. Redacción y administración: Silva, 35, 1.º dcha. En la cabecera:

Gerente: Antonio Asenjo.

Director Artístico: Adolfo Durá.

Redactor Jefe: Ángel Torres del Álamo.

Caricaturista: José Robledano.

Redactores: José Alsina Coderch, Diego San José, Julio Hoyos, Luis Marín, Diego Calvache, Ramón Asensio Mas. Comenzó el 1 de noviembre de 1909. Desde octubre de 1910 se publicó mensualmente. Sólo están los números posteriores a este mes de octubre:

— Tomo I: n.º 24 (octubre, 1910) a 38 (diciembre, 1911).

— Tomo II: n.º 39 (enero, 1912) a 43 (mayo, 1912). En esta fecha (mayo, 1912) cesó su publicación.

Era una revista de información gráfica con pequeños comentarios. Casi toda la revista se compone de fotografías de actores en momentos de la representación (o fotos de estudio). El texto se limita a dar los nombres, algún comentario sobre la obra o los proyectos.

Da información también de Barcelona, Portugal, y a veces de otros países europeos.

Signatura: P. 679/3 (H.M.).

94

ECO ARTÍSTICO. Madrid. Imp. de A. Marzo (San Hermenegildo, 32). 1909-1923. 3 vols. 27 × 19,8 cm.

(Quincenal). (Unas 28 págs.). 2 cols. Con fotografías en blanco y negro. Número suelto: 25 céntimos.

Dirección y administración: Colmenares, 8, 3.º izq.

Director-administrador: Fernando Morales.

Comenzó en 1909.

Tomo I: n.º 318 a 349 (5 de octubre de 1918 a 30 noviembre de 1919).

Tomo II: n.º 350 a 407 (1920, 1921 y 1922).

Tomo III: n.º 408 a 412 (15 de enero a 30 de mayo de 1923).

En 1918 estaba en el año X.

Esta revista solía salir dos veces al mes y se dedicaba exclusivamente a las variedades: la mayor parte eran fotografías propagandísticas o anuncios de artistas. Había algunas páginas dedicadas a comentarios muy breves de las carteleras madrileña y de provincias. También incluía artículos no muy amplios sobre alguna cantante de moda.

Básicamente era publicitaria, con las direcciones, empresarios, facetas, etc., de cada artista. Es interesante por su abundantísimo material fotográfico.

Signatura: 106/5 (H.M.), 6/9363 (B.N.).

1910

95

ECO TEATRAL Y DEL COMERCIO, EL. Periódico bise-manal de espectáculos, literatura, comercio y anuncios. Madrid. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández (Libertad, 16). 1910. 32,5 × 24 cm.

Bisemanal. 8 págs. a 3 cols. Suscripción: 0,50 ptas. al mes. Redacción y administración: Colmenares, 8, 2.º Director y Fundador: P. Cándido Duarte.

Sólo está el n.º 1, del 17 de enero de 1910.

Era una revista de anuncios; en este número dedica

todos los artículos al teatro: cartelera, comentarios breves, notas sobre autores.

Signatura: P.V./vol. 8 (H.M.).

96

COMEDIA. Suplemento mensual e ilustrado de Relieves. Crónica universal de espectáculos. Madrid. Si. 1910. 31 × 21 cm.

Mensual. 8 págs. a 2 cols. Con fotografías. N.º suelto: 20 céntimos. Suscripción: 5 ptas. al año. Redacción: Buenavista, 34. Administración: Paz, 7, 2.º Administrador: José Castellet Sourentini. Director Literario: Federico González-Rigabert.

Sólo está el n.º 1, del 17 de febrero de 1910.

Publicaba artículos sobre actores y comentarios sobre obras españolas o extranjeras no muy amplios.

Colaboraron en este número: Edmundo de Atarés, José Plá, Santiago Arenal, Felipe Trigo, José del Solar, Fernando de Lapi, El Bachiller Franquezas, Sateloc.

Signatura: P.V./9 (H.M.).

1911

97

TEATROS Y CINES. Revista semanal de espectáculos. Madrid. Tipografía J. Vallet de Montano (Luna, 36). 1911. 26,5 × 19,5 cm.

Se publica los jueves. 24 págs. a 2 columnas. Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Redacción: Espíritu Santo, 23 y 25, 3.º Administración: Luna, 36, bajo.

Sólo está el n.º 1, del 20 de abril de 1911. Tenía 12 págs. numeradas y otras tantas sin numerar, que dedicaba a anuncios y guía artística.

Como introducción hay un artículo de Manuel Hoyos sobre *La juventud y el teatro*. Sus secciones:

- Información teatral: crítica y revista de todos los teatros madrileños.
 - El teatro en provincias.
 - Extranjero.
 - Noticias teatrales.
 - Cines y Variedades (Madrid. Provincias. Extranjero. Notas sueltas).
 - Toros y toreros.
 - Guía artística (artistas, academias, agencias, empresas y profesores).
 - Guía taurina (matadores de toros y de novillos).
- Los artículos van firmados por Manuel Hoyos, J. Milego, Emilio Taboada, Zascandil, Don Verdades.

Signatura: R.V./14 (H.M.).

98

ALBUM TAURINO Y TEATRAL. Revista semanal ilustrada. Madrid. Imprenta de Julián Espinosa (Augusto Figueroa). 1911. 21 × 15,5 cm.

Semanal. 16 págs. a 1 y 2 cols. Con fotografías. Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Redacción y administración: Espíritu Santo, 23 y 25. Administrador: Mariano Vaquero Beades. Director: Manuel Alamo («Paco Pica-Poco»).

Comenzó el 9 de julio de 1911, y hay 3 números, el 3.º de 23 de julio de 1911.

Revista taurina más que teatral. Las noticias teatrales eran generalmente sobre varietés. Daba la cartelera de cines y varietés, fotografías, guía artística y notas breves. El resto trataba de toros.

Colaboraron en estos números: Angel Aranda Gayoso («De crítica», n.º 1, 2 y 3), Jacinto Benavente, Miguel Eroles Ruiz.

Signatura: Carp. 23 (H.M.).

99

DIARIO TEATRAL. Madrid. Viuda e Hijos de J. Velasco, impresores (Andrés Borrego, 17). 1911. 48 × 33 cm.

Diario, 4 págs. a 4 cols. Con fotografías. Número suelto: 5 céntimos. Suscripción: 1 pta. al mes. Oficinas: Mesonero Romanos, 38. Fundador y administrador: Enrique Lagasca. Director: Antonio Fernández Cuevas.

Sólo está el n.º 1, del 23 de diciembre de 1911.

Pretendía dedicarse exclusivamente a la Actividad teatral, nacional y extranjera. El número existente consta de:

- Entrevista a «La Chelito».
- «Funciones de teatros, cines y varietés para hoy 23».
- «El teatro y el cine al día. Notas informativas»: estrenos y breve comentario (Madrid y provincias).
- «Los animales en el teatro», por R. Cansinos Assens.
- «El teatro poético en España», por Diego López Moya.
- «Pleitos tengas...», por Antonio F. Cuevas.

Signatura: P.V./vol. 3 (H.M.).

100

REVISTA DE VARIETÉS. Órgano del Music-Hall español. Madrid. Imp. Artística Española (San Roque, 7). 1911 (?)-1914. 1 vol. 32 × 23 cm.

Sale tres veces al mes (24 págs.) a 3 columnas. Con fotografías en blanco y negro. Número suelto: 35 céntimos. Suscripción: 2,50 ptas. al trimestre. Redacción y administración: Alcalá, 20. Director: Alfonso Martín.

Existe un tomo que incluye desde el número 82 (10 de enero de 1914) al 117 (30 de diciembre de 1914), año IV.

Daba una extensa crónica de las variedades en Madrid, Barcelona, provincias y Portugal. Incluía unas «Noticias artísticas», breves, y la «Guía artística».

Era una revista publicitaria con muchas fotografías. Las notas de provincias son breves, pero abarcan bastantes poblaciones.

Colaboró en ella con un artículo inicial en casi todos los números («Por ellas y para ellas») Alvaro Retana, que firmó igualmente bastantes críticas de las variedades madrileñas. José Vallejo era el corresponsal en Barcelona.

Signatura: 5/11989 (B.N.).

VARIETÉS. Revista artística decenal. Madrid. Imp. Arahuetes-Villoria (Desengaño, 6). 1911-1912. 27 × 19,5 cm.

Sale los días 10, 20 y 30. 26 págs. a 2 columnas. Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos. Suscripción: 3 ptas. al trimestre. Oficinas: Trián-Palace, Alcalá, 20. Gerente: Antonio López Monis. Director-propietario: Antonio García Moriones.

Sólo está el n.º 29, año II, del sábado 20 de julio de 1912.

Está dedicado a las varietés, con bastantes fotografías. Da notas sobre artistas de varietés; comentarios a los espectáculos madrileños, de provincias, Portugal, La Habana y Gibraltar, y la Guía Artística.

Tiene publicidad de locales y artistas.

Colaboraron: Alvaro Retana, A. M.

Signatura: Carp. 14 (H.M.).

1914

102

ESCENA, LA. Semanario artístico. Madrid. Imp. Stampa (San Mateo, 28). 1914. 39 × 28 cm.

Semanal. 4 págs. a 3 cols. Se reparte gratis. Redacción y administración: Pizarro, 20, 2.º

Sólo están los números 1 y 2, del 4 y el 11 de octubre de 1914.

Se dedica solamente al teatro. Pretende criticar todo lo malo que se hace y presentar y resaltar lo bueno. Los dos números se componen de críticas de las obras presentadas en Madrid.

Su redacción era:

Eduardo Sáenz, redactor jefe.

Antonio Casal, secretario de redacción. Prudencio Alvaro, Luis Calleja, José Noriega, Natalio Plaza, redactores

Signatura: R.V./vol. III (H.M.).

103

PARA HOY. Madrid. Imp. de El Mentidero (Carrera de San Francisco, 13). 1914. 34,5 × 24,3 cm.

Diario. 8 pág. a 3 cols. Con fotografías. Redacción: Príncipe, 12, 2.º Director: Ricardo Gusó Vert.

Sólo está el n.º 1, del 4 de octubre de 1914.

Daba información sobre toros; cartelera madrileña en las páginas centrales; breves noticias sobre teatro; varietés. Proporciona información detallada sobre la composición de las compañías madrileñas.

Se dice en este primer y único número que Manolo Merino será el encargado de la parte teatral del periódico. Regalaba ejemplares a los anunciantes.

Signatura: P.V.M./vol. 6 (H.M.).

1915

104

COUPLET, EL. Revista decenal de espectáculos. Teatros, varietés, toros. Madrid. Imp. Modelo, de A. Baragaño (Concordia, 5). 1915. 32,5 × 24 cm.

Decenal. 12 págs. a 2 cols. Con fotografías y caricaturas. Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 1,75 ptas. al trimestre. Redacción y administración: Atocha, 98.

Sólo está el n.º 1, del 25 de octubre de 1915.

Dedicado a las varietés casi totalmente. Publica un couplet. Artículo sobre «La Argentinita», firmado por Gonzalo Latorre. Entrevista con «La Chelito».

Signatura: P.V./vol. 8 (H.M.).

1916

105

ARTE Y ARTISTAS. Revista decenal ilustrada. Madrid. Imp. de F. Peña Cruz (Pizarro, 16). 1916. 34 × 24,4 centímetros.

Decenal. 12 págs. (+ 8) a 2 y 3 cols. Con fotografías. Número suelto: 25 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Redacción y administración: Paz, 6. Director-propietario: Antonio Cabanillas.

Sólo está el n.º 1, del 25 de agosto de 1916.

Revista de variedades, con guía artística. Unas 4 págs. se dedican a comentarios breves, a modo de cartelera, sobre variedades en Madrid, provincias (muy detallado) y extranjero.

Lo redactaban: Antonio Cabanillas, «Jacinto de Uiverri», «Orlando Tabarín», José Luis de Paredes, Pepe Rigores, José Perera. Además aparecen los nombres de: «Latiguillo», Alfonso Lapena, Fernando Luque.

Signatura: Carp. 7 (H.M.).

106

NOVELA TEATRAL, LA. Editada por la Novela Corta. Madrid. Imp. de La Novela Corta (Antonio Palomino, 1). 1916-1925. 17 vols. 17 × 10 cm.

Semanal. Unas 50 págs. Con una caricatura o fotografía en la portada. Número suelto: 10 céntimos (después, progresivamente aumentó el precio hasta 50 céntimos). Administración: Calvo Asensio, 3.

Comenzó el 17 de diciembre de 1916. Probablemente se publicó hasta finales de 1925. Hay números hasta el 446, año X, del 7 de junio de 1925. Se imprimió también en la Imp. de Prensa Popular (Calvo Asensio, 3).

Publicaba una obra de teatro en cada número. Era una colección de obras dramáticas «complemento» de «La Novela Corta». La primera obra que publicó fue *Trata de blancas*, de Felipe Trigo.

En la contraportada daba una «lista de colaboradores permanentes y seleccionados»:

- Dramáticos: Galdós, Benavente, los Quintero, Ru-siñol, etc.
- El sainete y la humorada: Paso, Arniches, Ramos Carrión, Vital Aza.
- Jóvenes autores: Pérez Fernández, Felipe Sassone.
- Clásicos: Calderón, Lope, Molière, Shakespeare, Sófocles, Tirso, etc.

Incluía también una lista de «Obras adquiridas».

Signatura: 338/8 (H.M.).

1918

107

VERDAD ARTÍSTICA, LA. Revista de «varietés» y teatros. Madrid. Imp. El Arte Gráfico (Olivar, 4). 1918. 22 × 15,5 cm.

Decenal. 16 págs. a 2 cols. Con fotografías. N.º suelto: 25 céntimos. Redacción y administración: calle del Olivar, 4, imprenta (El Arte Gráfico). Fundador-propietario: Antonio Corbí Peñalver. Director: Benito Mendoza López. Administrador: Eusebio Monjas Martín. Redactor-jefe: Manuel Piñera Bello. Sólo está el n.º 1, del 21 de agosto de 1918.

Trata sobre todo de varietés; noticias sobre la vida y actuaciones de las artistas; cartelera comentada de varietés y teatros, y una guía artística de variedades.

Signatura: R. V/lot. 24 (H.M.).

1919

108

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE DEPENDENCIA DE TEATROS DE MADRID. Madrid. Gráfica Socialista (San Bernardo, 92). 1919-29. 27,5 × 19,5 cm.

¿Mensual? 16 págs. a 2 cols. Domicilio social: Piamonte, 2 (Casa del Pueblo).

Solamente está el n.º 42, año XI, de enero de 1929. Daba cuenta de las actividades de esta asociación (de tendencia socialista), en forma de artículos ideológicos y resumen de cuentas, altas, bajas, etc.

Los artículos están firmados por:

Rafael Sánchez.

Joaquín Varela.

Emeterio Martín.

José Navarro.

Juan Varela.

D. Manzanegue.

A. Sierra.

M. González Molina.

Felipe Pretel.

Benigno García.

Antonio J. González.

José Cayhuela.

Francisco Largo Caballero.

Hay una traducción de León Tolstoi: *La botella que todo lo consume*.

Signatura: Carp. 12 (H.M.).

1920

109

ARTÍSTICA MUNDIAL, LA. Revista quincenal de información. Madrid, S. i. 1920-21. 31,5 × 21 cm.

Quincenal. 12 págs. a 3 cols. Con fotografías. N.º suelto: 20 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Redacción y administración: Trafalgar, 5, duplicado.

Comenzó en junio de 1920. Sólo está el n.º 15, año II, del 6 de junio de 1921.

Se dedicaba a las varietés, con una sección taurina. Da notas de provincias, artículos sobre cupletistas, letra y música de un «cuplé», y las guías artística y taurina.

Signatura: Carp. 5 (H.M.).

1921

110

FARÁNDULA, LA. Revista ilustrada de espectáculos. Madrid. Imp. Aragonesa (San Marcos, 11). 1921. 32 × 23,5 centímetros.

Sale los días 15 y 30. (30) págs. a 2 y 3 cols. Con fotografías. N.º suelto: 1 pta. Suscripción: 16 ptas. al año. Director: José L. de Lerena. Propietario: Victoriano Arizón. Subdirector en Barcelona: T. Raurrell «Biorito».

Sólo está el n.º 1, del 15 de enero de 1921.

Se dedicaba especialmente a las varietés, dando la crónica madrileña y de provincias. También tenía una «Crónica» de teatro serio y noticias sobre cine.

Colaboraron en ella: F. Gil Asensio, R. A. Medrano, P. R., Antonio Herreros, Teodoro Inarte Reinoso, Fadrique Mendes.

Signatura: R.V./vol. 2 (H.M.).

111

VOZ DEL ARTE, LA. Revista mensual ilustrada. Madrid. Imp. Artística Sáez Hermanos (Norte, 21). 1921. 33,5 × 24 cm.

Mensual. (28) págs. a 2 y 3 cols. Con fotografías. Se reparte gratis. Redacción y administración: Villar, 3, 2.º izquierda. Director: Ignacio I. Suárez. Propietario: O. Magarolas.

Sólo está el n.º 1, de noviembre de 1921.

Era una revista de anuncios. Daba cartelera comentada de cines, «varietés» y teatros; comentarios publicitarios sobre compañías y actores, y páginas para la mujer y los niños.

Signatura: R.V.M./vol. 2 (H.M.).

1922

112

ARTE LIGERO. Madrid. Gráficas Cuspinera (San Lorenzo, 11). 1922. 26,5 × 21 cm.

¿Semanal? 16 págs. a 2 cols. Con grabados. N.º suelto: 0,25 ptas. Redacción y administración: Alcántara, 4.

Sólo está el n.º 1, del 5 de marzo de 1922.

En las páginas de presentación dice: «...son cuestiones sin transcendencia las que ocupan nuestras páginas: temas frívolos, amenos, deleitantes...». Efectivamente, sólo contiene entrevistas, crónicas y noticias breves de varietés, letra y música de «couplets», página de belleza femenina. Dedicada una página al teatro «serio», firmada por Rodolfo de Salazar. También colaboraron: J. de Lucas Acevedo, Ramón López-Montenegro, Miguel Ródenas, Fernando Luque.

Signatura: R.V./vol. 11 (H.M.).

ESCAPERÍA. Madrid. Talleres: Juan Navarro, 18.
1922. 30,5 × 21 cm.

¿Quincenal? 16 págs. a 2 cols. Con fotografías. N.º
suelto: 25 céntimos. Redacción y administración:
Noblejas, 3, 2.º Director: Luis Elías Cabanzón.

Sólo está el n.º 1: 15 de septiembre de 1922.

Publicaba sobre todo entrevistas. También: comenta-
rios sobre actores o autores, una página musical
(couplet), poemas humorísticos y algunas notas
sobre toros. Tenía una página poética y carte-
lera («Actualidades»).

Firmaron artículos: Miguel del Olmo, G. Palacios,
Vicente Soriano, Luis Esteso, Antonio Noguera,
Antonio Lefler. José Bruno, José G. de Ubieta,
P.L.M.N., «Gascón», «Don Nadie».

Signatura: P.V.M./9 (H.M.).

1923

114

BOLETÍN DEL SINDICATO DE ACTORES ESPAÑOLES. Ma-
drid. Imp. de Miguel Rodríguez (Travesía del
Conde Duque, 6). 1923-28. 1 vol. 30,5 × 21
cm.

Mensual (luego trimestral). 16 a 28 págs. a 2 cols.
Debió comenzar el 1 de marzo de 1923. Están los
correspondientes a marzo, mayo, agosto y diciem-
bre de 1923, febrero de 1924, julio de 1925, abril de
1926, marzo de 1927 y marzo y octubre de 1928.
Los boletines no llevan número.

Esta publicación daba cuenta de las reuniones y
acuerdos tomados por el Sindicato. Un artículo de
fondo iniciaba normalmente la revista. Se incluían
las listas de gastos (Montepíos, defunciones), la
composición de las juntas, nombre de los afiliados,
situación económica de los teatros, sanciones a las
empresas, etc.

El artículo inicial a veces está firmado: Luis Araquis-
tain, Arturo Mon, Jesús G. Gabaldón, Magda Do-
nato, Enrique Chicote.

Además de lo ya señalado, da noticias sobre fun-
ciones-beneficio, defunciones, etcétera, referidas
a toda España.

Interesante para cuestiones de tipo laboral y relacio-
nes actor-empresa.

Signatura: 436/6 (H.M.).

115

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE EM-
PRESARIOS DE ESPECTÁCULOS. Publicación men-
sual. Madrid. Imp. del Sucesor de Regino Ve-
lasco (Marqués de Santa Ana, 11, duplicado) y
en la de Velasco (Meléndez Valdés, 52). 1923-
36. 23,5 × 16,5 cm.

Mensual. 32 págs. a 1 y 2 cols.

Comenzó en diciembre de 1923. Sólo he conseguido
ver un tomo, con 13 números (hasta diciembre de
1924). En los ficheros de la H.M. se indica que
entre 1937 y 1951 se publicó en Valladolid.

Además de noticias y artículos sobre la administra-
ción de la Sociedad (problemas, leyes...), tenía

algunas páginas dedicadas a señalar los estrenos,
con breves reseñas, actuación de compañías en
provincias, y una sección de contratación.

Signatura: 701-702/5 (H.M.). 5/13.400 (B.N.).

1925

116

COMEDIA, L.A. Revista semanal. Madrid. Imprenta
de Leoncio Rubio (Aguas, 11, duplicado). 1925.
1 vol. 19 × 13 cm.

Semanal. Sin n.º fijo de páginas. 1 col. N.º suelto: 50
céntimos. Director: Gerardo Sánchez.

Comenzó el 22 de junio de 1925, y el último n.º que
figura en el tomo es el 23, del 25 de noviembre de
1925. Faltan los números 1 y 4.

Cada n.º era una obra de teatro, de «gran éxito».

Signatura: 431/8 (H.M.).

117

TEATRO, EL. Revista semanal. Madrid. Imp. Sáez Hnos.
(Norte, 21). 1925-32. 72 vols. 15,5 × 11,2 cm.

Semanal. 60 a 100 págs. a 1 col. N.º suelto: 50 cénti-
mos. Edita: Prensa Moderna, Alberto Aguilera,
58.

Comenzó el 3 de octubre de 1925. Hay números hasta
el 343, año VIII, del 16 de abril de 1932.

Cada número era una obra de teatro con la fecha de
estreno, lugar y reparto. En general son obras
recientes.

Más tarde se llamó *El Teatro Moderno* y fue su direc-
tor Luis Urarte.

Signatura: 431/4-5-6 (H.M.).

118

ESPECTADOR, EL. Gráfico decenal de espectáculos,
deportes y festejos. Madrid. Imp. Ducacal (Amnistía,
3). 1925. 31 × 21 cm.

Sale los días 10, 20 y 30 de cada mes. 16 págs. a 2
cols. Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos.
Oficinas: Preciados, 8, 2.º Gerente: Antonio Rodri-
guez. Director: Carlos Palacios.

Comenzó el 7 de noviembre de 1925 y sólo está el pri-
mer n.º En la cabecera, después del nombre del
gerente y director, da esta lista de redactores y
colaboradores:

Angulo García, Enrique.

Armenta, Alberto.

Asenjo, Antonio.

Astrana Marín, Luis.

Baroja, Pío.

Benavente, Jacinto.

Burgos Lecea, Francisco.

Carrere Emilio.

Francos Rodríguez, José.

González Almedilla, Juan.

González Ruano, César.

Juarros, Dr. César.

Martínez Arboleda, Ricardo.

Martínez de la Iglesia, Angel.

Mata, Pedro.

Millán Astray, Pilar.

Monteagudo, José M.ª

Navarro, Leandro.
 Nelken, Margarita.
 Ortega Ballesteros, Enrique.
 Poveda, Julio.
 Ramírez Angel, Emiliano.
 Real Torralba, Félix.
 Répide, Pedro de.
 Toto Amat, Miguel.
 Torres del Alamo, Angel.

Secretario de dirección: Enrique Cuenca.

Fotógrafos: Sanz y Piñero y Fernando del Río.

Contiene un extenso artículo sobre el Teatro Infanta Beatriz, recién inaugurado, con sus características, compañía y proyectos. Además incluye notas breves sobre teatro, política, cine y deportes.

Signatura: P.V.M./9 (H.M.).

119

FARSA, LA. Revista de espectáculos. Madrid. Imp. de F. Moliner. 1925-1926. 1 vol. 26 × 18 cm.

Mensual. 64 págs. a 2 cols. Con dibujos. N.º suelto: 1 pta. Suscripción: 20 ptas. al año. Dirección: Arenal, 15, 2.º izqda. Gerente: Fermin Pradales. Director: Emilio Daguerre.

Comenzó el 10 de diciembre de 1925. Hay 3 núms. hasta febrero de 1926.

Se dedicaba exclusivamente al teatro. Los núms. tienen sumario. Secciones:

- Crítica genérica: firmaba Emilio Daguerre.
- Evolución escenográfica.
- El teatro de vanguardia: firmaba Adrián Gual.
- Galería iconográfica: firmaba «Sagitario». Sobre Benavente, María Guerrero y los Quintero.
- Ideario dramático: frases sobre teatro.
- Crítica específica: los teatros de Madrid.
- La Farsa en provincias.
- Museo escénico: Técnica y estética. Firma: Antonio Piñero.
- La Farsa fuera de España.
- Archivo anecdótico. Firma: José M.ª de Montegudo.
- La Farsa entre bastidores. Firma: Julio Romano.
- La Farsa en el cine.
- Sindicato de Actores Españoles. Información oficial: sobre compañías.

Además incluía el texto de una obra. Están:

- *Epitalamio*, de E. Daguerre.
- *El camino*, de Ricardo Baroja.
- *La dama alegre*, de Juan Puig y Ferrater (versión castellana de Valentín de Pedro).

También hay artículos de Ricardo Baroja sobre *La bohemia del 98*.

Hay comentarios de obras de Pirandello, Pedro Mata, Linares Rivas, los Quintero, Contreras y Camargo, Unamuno (adaptación de *Nada menos que todo un hombre*).

Revista muy interesante, con críticas extensas.

Signatura: 341/5 (H.M.).

1926

120

COMEDIAS. Revista semanal. Madrid. Imp. de F. Moliner (Leganitos, 54). 1926-28. 18 × 11,5 cm.

Semanal. Sin n.º fijo de págs. 1 col. Número suelto: 1 pta. Suscripción: 24 ptas. al año. Oficinas: Rodríguez San Pedro, 57. Gerente: Benjamín S. Herrero. Director: Andrés Guilmáin.

Comenzó el 20 de febrero de 1926.

Cada número constaba de dos obras de teatro. Se daba fecha de estreno, lugar y reparto. La portada era una caricatura de uno de los autores, debida a Tovar.

Signatura: 431/8 (H.M.).

1927

121

FARSA, LA. Publicación semanal de obras de teatro. Madrid. Imp. Rivadeneyra, S. A. (paseo de San Vicente, 20). 1927-36. 70 vols. 16,6 × 11,3 cm.

Semanal. Unas 100 págs. a 1 col. Número suelto: 50 céntimos. Director: Valentín de Pedro.

Comenzó el 1 de octubre de 1927. Hay núms. hasta el 462, del 25 de julio de 1936.

Publicaba una obra estrenada recientemente en Madrid. A veces incluye fotografías de la representación o de sus intérpretes. En los últimos años encabezaban la revista unos breves comentarios sobre la actividad teatral.

Está publicado su índice por Manuel Esgueva: «La Colección teatral La Farsa.»

Signatura: 431/1-3 (H.M.).

122

VARIETÉ. Revista cómica y de espectáculos.

As., n.º 2.296, da los siguientes datos: «Madrid, 1927. Semanal. N.º suelto: 30 céntimos. 20 págs. 250 × 172 mm. Dos y tres cols., con grabados en negro y en colores. Sin imprenta.

Comenzó el 3 de diciembre de 1927.»

En la H.M. figura con la signatura R.V./vol. 5, pero no está en dicho volumen, y no se da ninguna otra signatura.

1929

123

CARTELERA GRÁFICA. Revista semanal ilustrada. Madrid. Talleres Gráficos de Ernesto Giménez, S. A. (Canañas, 41). 1929. 2 vols. 30,5 × 21 cm.

Semanal. 32 págs. a 2 cols. Con fotografías. Redacción y administración: Avenida de Pi y Margall, 18, 1.º

Comenzó el 14 de febrero de 1929 y se repartía gratuitamente. El tomo I tiene 16 núms. (hasta el 24 de junio de 1929). El tomo II llega hasta el 30, del 28 de octubre de 1929. Falta el n.º 18. Fue reduciendo el n.º de páginas: 24, 16, 12.

Era una revista de anuncios. Trata sobre todo de cine.

Da los argumentos de las películas estrenadas en Madrid. La cartelera ocupa unas 7 págs.: teatros, cines, variedades. Una de sus secciones, «Nuestros Teatros», hacía la crítica de uno o dos estrenos. La firmaba «Angelus» y ocupaba unas 2 páginas.

Los artículos no van firmados. Algunas veces en los editoriales aparece P. Q., y después G. González de Zavala.

Desde el n.º 12 comienza a publicar *El Quijote*, en fascículos separables de la revista. Publicó unas 24 págs.

Signatura: 436/6 (H.M.).

124

¡HA EMPEZADO! Revista decenal de teatros y cines.

Redactada por un grupo de amigos del teatro y del cine. Madrid. Gráfica Universal (Evaristo San Miguel, 8). 1929. 1 vol. 30,5 x 22 cm.

Decenal. 24 págs. a 2 y 3 cols. Con fotografías. N.º suelto: 25 céntimos. Redacción y administración: Martín de los Heros, 14. Director: M. Gutiérrez Navas. Redactor-jefe: José de Cóngora.

Comenzó el 15 de marzo de 1929. Hay 5 núms., hasta el 25 de abril. Aparecía los días 5, 15 y 25 de cada mes. Trataba de los diversos aspectos del teatro y del cine, con menor atención a lo cinematográfico: locales, anécdotas, vida de los actores, «novedades teatrales» (amplias crónicas de los estrenos). Las carteleras estaban siempre comentadas. Todos los números incluyen un artículo, «Tiempos pasados», de historia del teatro, firmado por Rodríguez. Colaboraron: Enrique Povedano, Santiago de la Cruz, Buenaventura L. Vidal, Melchor Fernández Almagro («¿Para qué sirve la crítica?», n.º 4), José Alsina («¿Para qué sirve la crítica?», número 5).

Signatura: P. 661/3 (H.M.).

125

ÚLTIMA HORA. Suplemento teatral de *El Globo*. Madrid. Imp. Sindicato de Publicidad (Barbieri, 9). 1929. 57 x 38,3 cm.

¿Dos veces a la semana? 2 págs. a 6 cols. N.º suelto: 10 céntimos.

Sólo están los dos primeros núms., del sábado 9 y del jueves 14 de noviembre de 1929.

Figura la siguiente nota: «Redactan esta hoja de actualidades escénicas —que se publica a la terminación de cada estreno interesante, o los sábados aquellas semanas en que no hubiere estrenos: Alvaro de Castro, director. Juan G. Olmedilla, redactor-jefe. Maestro Penella, crítico musical. «Cardenio», crítico teatral. Alfredo Muñoz, reportajes. Corresponsales en el extranjero: París, Jean Cassou y Adolfo Falgairolle. Berlín, Francisco Ayala. Londres: Alfredo Rico.»

Tiene artículos sobre los estrenos de *La Lola se va a los puertos*, de los hermanos Machado, con una escena (ocupa todo el n.º 1), y *Cien comedias y un drama*, de los hermanos Quintero (todo el n.º 2).

Signatura: P.V./vol. I bis (H.M.).

126

KOMEDIAS Y KOMEDIANTES. Semanario cómico casi trágico teatral y otras hierbas. (En la portada: Semanario cómico, teatral y pelicularo.) Madrid. S. i. 1929-30. 33 x 24 cm.

Semanal. 8 págs. a 3 cols. Con fotografías. N.º suelto: 10 céntimos. Redacción y administración: Ruiz, 9.

El n.º 9 es del 19 de diciembre de 1929: antes formaba parte de *Toma y Dale*, y desde esta fecha se publica solo. Están los núms. 9, 14 (26 de enero de 1930), 15, 16 y 17. Toda la revista se compone de noticias muy breves, tipo «chismografía». La mayor parte eran de «varietés» o espectáculos musicales. También trata de cine. Tiene cartelera: «Cartelera kon thomate.»

Signatura: Carp. 7 (H.M.).

1930

127

¡TARAR! Revista de espectáculos y deportes. Madrid. Gráficas Nacional (Abascal, 4). 1930-36. 8 vols. 33,4 x 23,5 cm.

Semanal. (38) págs. a 3 cols. Con fotografías. N.º suelto: 20 céntimos. Redacción y administración: Chinchilla, 2 (al menos en el año IV). Director-proprietario: León Vidaller.

II. REVISTAS DE TEATRO Y OTRAS MATERIAS

1790

129

DIARIO DE LAS MUSAS. Madrid. Imp. de Hilario Santos Alonso. 1790-91. 1 vol. 20,8 x 15 cm.

Diario. 4 págs. a 1 y 2 cols.

Comenzó el 1 de diciembre de 1790 y cesó el 23 de febrero de 1791. Hay 85 núms. y el prospecto, donde se declaran los fines del periódico: «Y como por estas razones nos veremos precisados a recorrer el vasto dilatado campo de las ciencias, entre las que merecerán nuestra primera atención la Filosofía Moral, la Poesía y la Crítica: hemos dado a nuestro papel el título de *Diario de las Musas* por parecernos el más aceptable y expresivo de la variedad de asuntos que han de entrar en su composición.» No era, por tanto, un periódico teatral, ni siquiera exclusivamente literario; pero se proponía también dar noticia de los libros que se publicaran en la Península y en Europa, y además «... daremos extractos y análisis... de los Dramas tanto nacionales como extranjeros que merezcan imitarse por su bondad, o reprehenderse por sus defectos». Sin embargo, son escasas las páginas dedicadas al teatro; hasta el 1 de enero de 1791 sólo incluye, en el n.º 26, el siguiente artículo: «Examen de la comedia titulada, *La Virtud premiada*.» Desde esta fecha incluye una sección, «Teatros», los días festivos y más señalados del año; en ella se daban noticias de las obras representadas y un pequeño comentario sobre el teatro en general:

Comenzó el 18 de octubre de 1930. Cambió de tamaño desde el 15 de octubre de 1931: 27 x 19 cm. Cesó en 1936.

Revista de actualidad: entrevistas del momento, noticias, avances de programas. Bastante detallada, sobre todo las variedades.

Secciones:

- La vida de la Escena: páginas serias sobre teatro, con entrevistas, crónicas, críticas, información sobre autores, proyectos, etc.
- La atracción del Cinema.
- La fuerza y la destreza en deportes.
- Music-Hall, Circo, Cabaret. *Taran!* en París.
- La alegría y la emoción del Ruedo.
- *Taran!* en Barcelona.
- La música y los músicos.

Además: artículos o reportajes, generalmente «frívolos». Con abundantes fotografías.

Colaboraron: Salvador Valverde, Juan del Sarto, Pedro Massa, «Crispín», Carlos Fortuny, Manuel de Heredia, Luis Machado, P. Muñoz Delgado.

Hay artículos sobre: Benavente (*Los andrajos de la púrpura*, n.º 1), los Quintero (*Doña Hormiga*, n.º 2),

Jardiel Poncela (entrevista, n.º 3), Francisco Villalpessa (n.º 92), etc.

Signatura: 363/4 (H.M.). Z/1.839 (B.N.).

128

ESPECTÁCULOS. Semanario ilustrado. Madrid. Gráfica Hispana (Palma, 11). 1930. 49 x 36,5 cm.

Semanal. 8 págs. a 5 y 6 cols. Con fotografías. N.º suelto: 10 céntimos. Redacción y administración: Alcalá, 3. Comenzó el 16 de noviembre de 1930. Hay 7 núms., hasta el 28 de diciembre de 1930.

Trataba de todos los espectáculos madrileños, anunciándolos y comentándolos en secciones fijas: Cartelera, Gacetas (sobre los estrenos), Glosario, Teatros (Estrenos, Figura del Día). Otros estrenos, El Teatro en el Extranjero, En la mesa del café (Cotilleo teatral), De Cines, Toros, Fútbol, A través de los deportes.

De carácter satírico.

Los artículos van firmados por: José Zoilo, R. Luce, José de la Cueva, Manuel Morcillo, Joaquín del Río, Lope Mateo, Luis de Sola, César Roger Marina, entre otros.

Signatura: P.V./vol. 2 (H.M.).

impuestos, estado de los edificios, posibles reformas, etc.

Los poemas incluidos en el mes de diciembre suelen ir sin firma o con seudónimo. A partir de enero se encuentran los nombres de: Joseph Cadalso (*Canción a don Nicolás Fernández de Moratín*, n.º 33), López de Reta (número 34), Josef Chacón (n.º 36), Alvaro M.º Guerrero y Silvio del Arga (nombre o seudónimo que aparece desde el principio).

Al n.º 18 le faltan dos páginas (18 de diciembre de 1790).

Signatura: Arm. 1.º-7 (H.M.).

1820

130

CRÓNICA ARTÍSTICA.

Hart., 104:

•Madrid, 1820. Semanal.

•Pr. (incipió) el 13 de marzo. Salieron por lo menos 10 núms., según noticia que debo a la amistad del Sr. D. José María Nogués, escritor dramático y oficial de la Biblioteca de Palacio.

Creo que no debió vivir más de un trimestre, considerando ya su muerte en el cuarto número de *La Periódico-manía* 1820.

1821

131

ESPECTADOR, EL. Madrid. Imp. de El Espectador, R. Macías. ¿1821-1823? 38,9 x 26,5 cm.

Diario. 4 págs. a 2 cols.

Sólo está el n.º 696, del 11 de marzo de 1823. La numeración de sus cuatro páginas es 283-286.

Se dan noticias políticas españolas y extranjeras, y al final: «Teatros: Príncipe. A las siete *La Ceneréntola* (ópera).»

Signatura: P.V.M./vol. 6 (H.M.).

1831

132

CARTAS ESPAÑOLAS, o sea revista histórica, científica, teatral, artística, crítica y literaria. Publicadas con Real Permiso, y dedicadas a la Reina Nra. Señora por don José María de Camerero. Madrid. Imp. de I. Sancha. 1831-32. 7 vols. (?). 20,3 x 13,7 cm.

Salen tres veces al mes. 22 ó 24 págs. a 1 y 2 cols. Con grabados en negro y colores, figurines iluminados y páginas musicales fuera de texto.

Comenzó el 26 de marzo de 1831 y desapareció el 1 de noviembre de 1832.

En el prospecto se lee: «En el capítulo Dramático y Teatral, se habla de esta clase de literatura en general, y se analizan los diversos dramas que ven la luz, por medio de la imprenta, o de la representación.»

Sus secciones eran: Historia, Ciencias, Teatro, Artes, Crítica y Literatura, Economía Pública, Boletín (miscelánea de noticias diversas). Incluye composiciones poéticas. Los tomos incluyen índices, y cada tomo comprende un trimestre.

Signatura: A.H./3/3 (H.M.).

1833

133

SEMANARIO CRÍTICO.

Hart., 239:

«Madrid, 1833.

Pr. (incipió) el 5 de septiembre de 1833. Cesó en 28 de noviembre del expresado año, según noticias que me ha proporcionado el Sr. D. José María Nogué.

Si no estoy mal informado, es periódico en el cual escribió D. Antonio María Segovia.»

1835

134

ARTISTA, EL. Periódico dedicado a la Reina Ntra. Sra. Doña Isabel II. Madrid. Imp. de I. Sancha. 1835-36. 3 vols. 28,3 × 20,5 cm.

Salía los domingos. 12 págs. a 2 cols.

Editores: Eugenio Ochoa y Federico de Madrazo.

Comenzó el 4 de enero de 1835. El prospecto señala que acompañarán a cada n.º una o dos estampas litografiadas, sobre todo de hombres ilustres. Son debidas a Federico de Madrazo, normalmente.

Tomo I: 26 entregas. 312 págs. + IV.

Tomo II: 26 entregas. 312 págs. + IV.

Tomo III: 13 núms. 160 págs. (El último n.º tiene 16 págs.).

En casi todos los núms. había artículos sobre teatro. Hay poemas de Espronceda, Patricio de la Escosura, V. de la Vega, M. Bretón de los Herreros, entre muchos otros.

Traducciones: Washington Irving (número 26, tomo I).

El índice de esta revista está publicado por José Simón Díaz (Madrid, C.S.I.C. Imp. Blass. 1946. 157 págs. + 11 láminas. 24 cm. Colección de Índices de Publicaciones Periódicas, I).

Signatura: A.H. 8/3 (H.M.).

1841

135

SOLITARIO, EL. Periódico semanal de costumbres, adornado con varias estampas. Madrid. Imp., calle del Humilladero, 14. 1841. 1 vol. 18,5 × 12 centímetros.

Semanal. 16 págs.

El tomo tiene (4) + 208 págs., y contiene 13 núms.: desde el 6 de agosto de 1841 al 29 de diciembre de 1841. No trata de teatro.

Signatura: Armano 6-5 (H.M.).

136

ESPECTADOR, EL. Madrid. Imp. de El Espectador y en la de Francisco Sales de Fuentes (Luna, 6). 1841-48. 3 vols. 46 × 31,5 cm.

Diario. 4 págs. a 3 cols. Suscripción: 14 reales al mes.

Editor responsable: L. D. de Soto. Después: Francisco de S. Fuentes.

Hay núms. desde el 160, año II (9 de enero de 1842) hasta el 1.189 (30 de abril de 1845), en estos tres tomos.

Periódico de noticias generales y oficiales que daba la cartelera madrileña en su última página. Aparte de ella, sólo incluye algún folletín o anuncios de libros (en lo que se refiere al aspecto literario).

Signatura: 336/4 (H.M.).

1842

137

AUREOLA, LA. Semanario de literatura, artes, modas y teatros.

Hart., 488:

«Madrid, 1842.

Pr. (incipió) el 20 de Mayo según el *Boletín Bibliográfico* del 16 de julio de 1842. El núm. IV, correspondiente al 2 de octubre del mismo año se dio a luz en la imprenta de *La Aureola*, con cuatro páginas de 0,171 × 0,110 m.

El periódico *La Esmeralda* del 16 de octubre de 1842, dice: 'Desde la publicación del número de hoy queda unida a nuestra redacción la del periódico que, con el título de *LA AUREOLA*, se ha publicado en esta Corte.'

1843

138

TITI, EL. Periódico crítico burlesco de literatura, teatros, artes y oficios.

Hart., 521:

«Madrid, 1843. Con grabados.

Pr. (incipió) el 16 de agosto de dicho año 1843, publicándose un día si y otro no, en un pliego de marca regular. (*Boletín Bibliográfico* del 1.º de septiembre de 1843).»

1844

139

MANZANARES, EL. Gaceta de teatros, literaria, de modas y mercantil.

Hart., 558:

«Madrid, 1844.

Semanario literario, que creo principió el 1.º de mayo de dicho año, y que redactaban los señores:

Cañete (D. Manuel).

Cervino (D. Joaquín).

Fernández Guerra (D. Aureliano).

Ignoro si este periódico sería una continuación de *El Manzanares*, citado ya en el número (554).»

140

JUVENTUD ESPAÑOLA, LA. Semanario de literatura, artes, anuncios literarios, modas y teatros.

Hart., 560:

«Madrid, 1844.

Creo que principiaría en los primeros días del mes de mayo de 1844. El número IV del 25 del mismo mes y año, está impreso por B. Lamparero, en ocho

páginas de 0,239 × 0,152 m. A fines de octubre del mismo año, ya anunció algún periódico de entonces su cesación.»

141

TOCADOR, EL. Gacetín del bello sexo. Periódico semanal de educación, literatura, anuncios, teatros y modas. Madrid. Establecimiento artístico-literario de Manini y Compañía (Sta. Catalina de los Donatos, 1). 1844-45. 1 vol. 22,8 × 15,5 cm.

Semanal. 16 págs. a 1 col. Suscripción: 16 reales al trimestre. Regalaba figurines.

Comenzó el 14 de julio de 1844. El último n.º que figura es el 27, del 2 de enero de 1845.

Era una revista dedicada a la mujer. A pesar del subtítulo no hay referencias al teatro. Sólo publica poemas, narraciones, consejos de belleza femenina y artículos sobre modas.

Signatura: A.H. 7/4 (H.M.).

142

CENSURA, LA. Revista mensual.

As., 2.519:

«Madrid, 1844-53. 8 págs. 212 × 138 mm. 2 cols. Imp. de D. José Félix Palacios, editor (Carrera de S. Francisco, 6) y en la de la Viuda de Palacios e Hijos, editores. Comenzó en julio de 1844. Cesó en diciembre de 1853.»

Figura en la H.M. con la signatura: A4/2, pero falta de su sitio desde diciembre de 1973.

1845

143

CENCERRADA, LA. Periódico atroz, desvergonzado y atrevido, de literatura, artes, teatros, etc., bajo la dirección literaria de D. Francisco Corona y D. Ramón Franquelo.

Hart., 596:

«Madrid, 1845. 8 págs. en un pliego de marca. Cuatro veces al mes.

Pr. (incipió) el 1.º de enero de 1845. (*Boletín Bibliográfico* del 16 de enero del mismo año.)

Me parece que tuvo corta vida. A mediados de febrero había ya cesado.»

144

CINIFE, EL. Periódico de Teatros y Literatura, chismoso, punzante, superficial, bullicioso y casi insolente, pero... MUY BARATO. Madrid. Imprenta de D. Francisco Díaz (Progreso, 15), y en la de M. Alvarez (Almudena, 119). 1845. (Encuadrado con otros tres periódicos.) 30 × 20 cm.

Sale jueves y domingos. (4) págs. a 2 cols. Suscripción: 2 reales al mes. Redacción: calle de la Espada, 9. Comenzó el 4 de septiembre de 1845, y hay 17 núms., hasta el 30 de octubre de 1845, en que desapareció y fue sustituido por *EL LATIGO*.

Era un periódico satírico que dedicaba bastante espacio a atacar a dramaturgos y actores. Incluía

siempre una «Revista Teatral» y la Cartelera con el reparto de cada obra. No van firmados los artículos, o llevan seudónimos.

Artículos sobre Ayguals de Izco (n.º 5), Gil y Zárate (n.º 5), Martínez de la Rosa (n.º 6), Góngora (n.º 15).

Está publicado el índice de este periódico por Juan H. Sampelayo (Madrid. C.S.I.C. Gráf. Menor 1950.

XVI + 142 págs. 24 cm. Colección de Índices de Publicaciones Periódicas, XI.)

Signatura: 1/10.429 (B.N.).

145

LÁTIGO, EL. Periódico de teatros y literatura, crítico-mordaz, satírico y exterminador de lo malo.

Hart., 624:

«Madrid, imprenta de M. Alvarez, 1845. Ocho páginas de 0,185 × 0,122 m. Salía jueves y domingos.

Pr. (incipió) el 2 de noviembre, pero no dice su primer número ni los demás en qué año se publicó; creo que debió ser en 1845. Cesó con el núm. XVI, que corresponde al 28 de diciembre del mismo año.»

Sustituyó a *El Cinife* (v. n.º 144).

146

BURRO, EL. Periódico bestial. Por una sociedad de asnos. Madrid. Imp. de la Iberia Musical y Litografía (Madera, 11) a cargo de José Caro. Después: Imp. de M. Alvarez (Almudena, 119), y en la de *El Siglo* a cargo de Ivo Biosca (Veneras, 6). 1845. 30 × 20 cm.

Quincenal. 8 págs. a 2 cols. Suscripción: 3 reales al mes.

Comenzó el 20 de abril de 1845. Existen 14 núms. (llamados «Rebuznos»), hasta el 31 de octubre de 1845. En esta fecha promete aparecer cuatro veces al mes en lugar de 2. Está encuadrado en un tomo con otros periódicos; numeración: 1 a 112.

Periódico político y satírico que a veces atacaba también al mundo del teatro en poemas burlescos o breves gacetas.

Signatura: 1/10.429 (B.N.).

147

DELICIAS, LAS. Periódico de literatura, teatros, modas, etc., dedicado a la juventud española.

Hart., 625:

«Madrid, 1845. Un pliego en 4.º

Pr. (incipió) el 3 de noviembre de 1845. (*Boletín Bibliográfico* del 16 de diciembre de 1845.)»

148

RAMILLETE, EL. Semanario científico, filarmónico, literario y teatral.

Hart., 667:

«Imprenta de P. Madoz y L. Sagasti. Cada número de cuatro páginas, de 0,181 × 0,125 m.

Pr. (incipió) el 7 de septiembre de 1845. El núm. VIII corresponde al 26 de octubre.»

TEATRO SOCIAL DEL SIGLO XIX, por Fray Gerundio.
Madrid. S. i. 1845-1846. 1 vol. 23 × 15,7 cm.

Decenal. 24 o más págs. a una col. Con grabados.
Comenzó el 10 de noviembre de 1845 y terminó el 30 de agosto de 1846.

El tomo existente corresponde a 1846. Numerado: págs. 265 a 520. Es satírico-crítico y algunas páginas están dedicadas a la reforma de los teatros u otros artículos teóricos.

Signatura: 440/6 (H.M.).

150

REVISTA LITERARIA DE «EL ESPAÑOL». Semanario de Literatura, Bellas Artes y Variedades. Madrid. Imp. a cargo de Anselmo Sta. Coloma (Plazuela de Isabel II, 6). 1845-47. 1 vol. 26 × 18 cm.

Semanal. 16 págs. a 2 cols. Director: Francisco Navarro Villoslada.

Debió empezar en 1845. Sólo está el tomo de 1846-47: desde el 6 de abril de 1846 al 26 de abril de 1847. Hay:

- 1.ª época: n.º 1 a 16, 33, 43.
- 2.ª época: n.º 1 a 7, 9 a 13 y 16-17.

Trataba sobre todo de historia y biografía.

Generalmente incluía en cada n.º un artículo sobre teatro. En «Miscelánea» daba notas sobre estrenos. Firmaron las páginas teatrales:

- Benito Maestre: sobre el teatro de Sagunto.
- L. Valladares y Garriga: sobre teatro latino: Introducción (n.º 1). Plauto (núms. 2, 3, 12 y 13). Terencio (n.º 16). Faltan dos artículos.
- J. E. Hartzenbusch: firmaba las críticas o crónicas dramáticas. También es autor de la *Lista de las obras dramáticas estrenadas en 1846* (n.º 1, 2.ª época).
- R.: *Los amores de Lope de Vega*, números 10 y 11 (2.ª época).
- F. Navarro Villoslada: Sobre *Don Fernando de Antequera*, de Ventura de la Vega (n.º 16).
- C. Rosell: sobre *La esclava de su galán*, de Lope, refundida por J. E. Hartzenbusch.

Signatura: A.H. 8/3 (H.M.).

1846

151

PRIMAVERA, LA. Periódico de ciencias, literatura, industria, teatros y modas, instrucción, utilidad, recreo y baratura.

Hart., 688:

«Madrid, 1846. Pr. el 10 de mayo de 1846, saliendo dos veces al mes en un pliego en 4.º mayor. (*Boletín Bibliográfico*, de mayo de 1846).

Creo que fue fundado este periódico por el señor don Plácido Jove y Hevia.»

152

ALBUM DEL TEATRO Y DE LA MODA.

Hart., 699:

«Madrid, 1846. Pr. el 8 de octubre de dicho año, anunciando que saldría a luz los días 8, 15, 22 y 30 de

cada mes, por cuadernos de 16 págs. en folio, con figurines y retratos.»

1847

153

FLOR DE LA CANELA, LA. Depósito de sal y almacén de tentaciones, enciclopedia de las costumbres meridionales, órgano oficial del movimiento tauromáquico, biografías de los principales toreros y revista de teatros. Periódico escrito mitad en caló y mitad en castellano, por una sociedad de andaluces.

Hart., 728:

«Madrid, 1847. Pr. el 3 de junio de 1847. El núm. VII es del 16 de julio del mismo año; están impresos estos números por E. Alvarez y R. Contador, en 4 págs., de 0,260 × 0,168 m.»

1851

154

LUNES, EL.

Hart., 908:

«Madrid, 1851. Debió principiarse por marzo y terminarse por mayo de 1851.»

155

ELLAS. Órgano oficial del sexo femenino. Madrid. Imp. F. S. Mandirolas (Cervantes, 38). 1851-53. 2 volúmenes. 25,5 × 16,7 cm.

Sale tres veces al mes. 8 págs. a 2 columnas.

Comenzó el 1 de septiembre de 1851. Cambió varias veces de título y características:

Tomo I: 62 números, hasta el 31 de enero de 1852. En el n.º 2 cambió de subtítulo «Gaceta del bello sexo». Hay 10 números con este nuevo subtítulo. Desde el 8 de diciembre de 1851 se tituló:

«Gaceta del bello sexo». Revista de literatura, educación, novedades, teatros y modas.

Comenzó una nueva numeración y paginación. Hay 7 números (hasta 23 de enero de 1852).

Desde el 30 de enero de 1852:

«Album de señoritas. Periódico de literatura, educación, música, teatros y modas.

Hay 45 números, hasta 31 de diciembre de 1852. Se imprimió también: M. Campo-Redondo y Aguiar (Huertas, 42).

Tomo II: año 1853. Comienza el 8 de enero y llega hasta el 31 de diciembre. 48 números. Tiene índice.

Comienza su segunda época con el título:

«Album de señoritas y Correo de la Moda. Periódico de literatura, educación, música, teatros y modas. Se imprime en la Imp. del Correo de la Moda, a cargo de A. P. Vega. (Sin puertas). Tamaño: 27 × 18,5 centímetros.

Era una revista dedicada a la mujer. Con el primer título: incluía a veces una «Revista de Teatros». Aparecen:

- Biografía novelada de la actriz Rita Luna (varios números). Firma: Luisa Núñez.

- Traducción de un «juguete» publicado en París sobre Lola Montes.
- Revista de teatros, firmada por Santos Sebastián y Gil.
- Revista de Madrid, por Eugenio de Olavarría (en verso).

Con el 2.º título se regularizó la «Revista de Teatros» o «Crónica de teatros», no muy amplia. Noticias sobre traducción de obras francesas y su estreno en Madrid. N.º 6 y 7: sobre Bretón de los Herreros y Rojas Zorrilla.

Bajo el tercer título aparecieron reseñas de obras de Ventura de la Vega, Lope de Vega, Moreto, Hartzenbusch, Gertrudis Gómez de Avellaneda (n.º 15), etcétera.

En la 2.ª época incluía poquitos comentarios sobre teatro. Casi exclusivamente femenino.

Signatura: A.H. 10/2 (H.M.).

156

LAUREL, EL. Periódico de música, teatros y modas.

Hart., 930:

«Madrid, imprenta de L. García, 1851. Cuatro págs. de 0,224 × 0,146 m. Salía martes y viernes.

El prospecto es del día 7 de octubre de 1851: el núm. I, del 10, y el III, del 17 de dicho mes y año.»

157

GACETA DEL BELLO SEXO. Revista de literatura, educación, novedades, teatros y modas.

(V. n.º 155).

1852

158

PREGONERO, EL. Diario mercantil, científico, literario, jocoso, satírico y de anuncios de toda especie. Madrid. Imp. de los señores Amorós y compañía, editores, 1852. 26,5 × 19 cm.

Redacción y administración: calle de la Encomienda, 22.

Suscripción: 3 reales al mes.

Sólo está el prospecto; en él se anuncia la sección de espectáculos: «En esta sección anunciaremos los que tengan lugar en la Corte todos los días.»

Signatura: P.V./11 (H.M.).

159

ALBUM DE SEÑORITAS.

(V. n.º 155).

160

PROFETA, EL. Seminario de literatura, loterías, noticias y teatros.

Hart., 982:

«Madrid, 1852-53.»

1853

161

COUSEO, EL. Revista semanal de teatros, literatura y modas.

Hart., 1045:

«Madrid, 1853-54.»

162

ALBUM DE SEÑORITAS Y CORREO DE LA MODA.

(V. n.º 155).

1854

163

GLOBO DE LA ILUSTRACIÓN, EL. Periódico de literatura, teatros, ciencias naturales, comercio, instrucción en general, variedades, modas, etc.

Hart., 1086:

«Madrid, imprenta de El Preceptor, 1854. Salía todos los lunes.

El núm. II es del 10 de abril de 1854; el III y el IV, de los días 17 y 24 del mismo mes.

(Apuntes debidos a la buena amistad del señor don Joaquín de Arce Bodega.)

Debió aparecer el 3 de abril.»

164

AHI VA. Semanario de literatura, bellas artes y teatros.

Hart., 1.089.

«Madrid, imprenta a cargo de don A. Pérez Dubrull, 1854. 4 págs. de 0,210 × 0,140 m.

El prospecto suscrito por el señor don Juan Antonio Manresa, hijo del Ministro del mismo apellido, anunció que el periódico se daría a luz todos los domingos.

Creo que solamente llegó a publicarse el mencionado prospecto, por mayo de 1854.»

1856

165

SERPIENTE, LA. Periódico satírico de teatros, toros y cuanto le acomode.

Hart., 1262:

«Madrid, 1856. Pr. el 1.º de octubre de 1856, en la imprenta de M. Galiano, con 4 páginas de 0,296 × 0,210 m.»

166

REGALO, EL. Semanario de ciencias, literatura, modas, teatros y anuncios.

Har., 1294:

«1856.»

1857

167

FORTUNA, LA. Semanario de literatura, industria, artes, teatros, modas y minas.

Hart., 1303:

«Madrid, imprenta de J. A. Ortigosa, y en la de C. González, 1857. 4 páginas de 0,243 × 0,160 m.

Pr. el 8 de enero de 1857; el 2 de febrero se hizo diario llamándose *La Fortuna, diario de intereses materiales, artes, industrias, minas y modas*. El número XIV (17 de febrero de 1857) es el último que he

visto, con el cual, si no cesó la publicación, pocos números más debieron salir, porque *La Fortuna de hoy*, que principió el 4 de marzo, se encargó de cubrir sus suscripciones.»

Figura en ficheros de la B. N. con la signatura 1/18137, pero no aparece.

168

ANTORCHA, LA. Periódico de literatura, teatros, modas e industria minera.

«Madrid, imprenta a cargo de J. Mesa y Leompart, 1857. 4 páginas de 0,300 x 0,210 m. Salía dos veces a la semana. Pr. el 15 de enero de 1857. El número XII corresponde al 22 de febrero del mismo año.»

Datos de Hart., 1304.

169

PROSCENIO, EL. Periódico de teatros, literatura y modas.

Hart., 1332:

«Madrid, 1857-58. Debió principiar el domingo 4 de octubre de 1857, por ser el número XI del 13 de diciembre de dicho año, y decir en él que salía todos los domingos; dicho número es de la imprenta de los señores Nieto y Compañía, con 4 págs. de 0,299 x 0,204 m. Vivía aún por octubre o noviembre de 1858, pero debió cesar en este mismo año. Director, el señor don Manuel García González.»

170

ESPAÑA ARTÍSTICA, LA. Gaceta musical de teatros, literatura y nobles artes.

Madrid. Imp. de Antonio Aoiz, y después en la de La España Artística a cargo de A. Menéndez. 1857. 1 vol. 25,2 x 15,5 cm.

Semanal. 4 págs. (después 8) a 2 cols. con láminas fuera de texto. Suscripción: 6 reales al mes. Editor responsable: Juan Anchorena.

Comenzó el 15 de octubre de 1857 y debió terminar el 27 de septiembre de 1858. El tomo comprende 49 números, más tres iniciales sin numerar. Sustituyó a «La Zarzuela». Revista más musical que teatral. Tenía una sección fija, «Crítica teatral», que englobaba ópera, zarzuela y obras de teatro. También incluía una «Crónica», donde se daban noticias sobre actores, obras, músicos, etc. (actividades musicales y dramáticas en España y Europa).

Hart. (n.º 1334) da como director a Eduardo Vélez de Medrano, secundado por Julio Nombela.

Signatura: 434/6 (H.M.).

171

PARAISO, EL. Periódico de literatura y teatros.

Hart. 1355:

«Madrid 1857-58.»

«Debió principiar en 1857, porque el número XI, año II, es del 9 de febrero de 1858. Consta dicho número de cuatro páginas de 0,310 x 0,208 m., impresas por T. Núñez Amor.»

172

AMISTAD, LA. Periódico de Ciencias, Literatura y Artes. Madrid. Im. de Zacarías Soler (Arco de Sta. María, 28); después: en la de J. Araujo (Barquillo, 15), en la de J. A. Ortigosa (Corredera Baja de San Pablo, 22). 1858. 30 x 20 cm.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Administración: Atocha, 125. Director: Fermín Pérez Moreno.

Hay 16 números encuadernados con otros periódicos en un mismo tomo. Comenzó el 7 de febrero y terminó el 23 de mayo de 1858. La paginación de los números es: págs. 1-156. Publicaba artículos históricos y teóricos, poemas y narraciones. Al final daba «Teatros», donde hacía la crítica de los estrenos, brevemente.

En la cabecera se dan los nombres de los redactores: Agustín Arbex, Francisco Bañares, Bienvenido Vicente Cano, Manuel Ibo Alfaro, Pablo de La Rosa, Eduardo López González, Julián Alfredo Príncipe, Isaac Salinas, Mariano Val. Y a continuación una lista de casi 50 colaboradores (Amador de los Ríos, Campoamor, E. Castelar, A. Cánovas, Ferrer del Río, Julio Nombela, etc.).

Agustín Arbex Blanc publicó en los números 1 (págs. 5-8) y 2 (págs. 13-15) un panorama del teatro, histórico: desde los griegos hasta el siglo XIX. Lo tituló *Del Drama y del Teatro*, y en el primer artículo habla del teatro clásico español.

Signatura: 1/10429 (B.N.).

173

MUNDO PINTORESCO, EL. Periódico semanal. Literatura, Ciencias, Artes, Biografías, Música, Teatros, Modas y Toros. Madrid. Imp. y Litografía de Juan José Martínez (Desengaño, 10). 1858-60. 4 vols. 39,3 x 27,5 cm.

Semanal. 8 págs. a 3 y 4 cols. Con grabados. Suscripción: 20 reales al trimestre. Director y editor responsable: Juan José Martínez.

Comenzó el 11 de abril de 1858.

Tomo I: n.º 1 a 38 (del 26 de diciembre de 1858). Con índice.

Tomo II: año 2, 1859: n.º 1 a 52. Con índice.

Tomo III: año 3, enero a junio de 1860. Número 1 a 26.

Tomo IV: año 3, julio a diciembre de 1860. N.º 27 a 53. Con índice.

Revista bien editada, con buenas colaboraciones y excelentes grabados. Al principio la selección de teatros era casi fija; después fue espaciándose. Pero no dedicaba demasiada atención al teatro: algunas notas en la «Revista de Madrid» o de «Teatros». También se llamó esta sección «Revista Universal», con información del extranjero. La firmaron: Santiago Infante y Palacio, R. de Negro, Z. Rubio, V. Barrantes.

Tiene también alguna biografía: *Francisco Zea*, por José de Castro y Serrano, n.º 9. *Molière y sus creaciones*, por Z. Rubio, n.º 19.

Publicaba traducciones (Dumas), y colaboraciones de: Manuel Fernández y González, Estébanez Calderón, Cánovas del Castillo, etc.

Desde el n.º 7 se llamó: «El mundo pintoresco». Ilustración Española. Cada número tiene sumario. Signatura: 365/3 (H.M.).

174

IRIS, EL. Periódico semanal de Ciencias, Literatura y Teatros. Madrid. Imp. de J. M. Nieto y Zea (Ave María, 36), en la de José Rodríguez (Factor, 9), y al final en la de Antonio Pérez Dubrull (San Bernardino, 7). 1858. 30 × 20 cm.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Suscripción: 4 reales al mes. Redacción: Silva, 12. Editor responsable: José Pérez.

Comenzó el 5 de mayo, y hay 11 números hasta el 11 de julio de 1858. En la primera página:

Director: Salvador María Granés.

Redactores: Adolfo Fariñas, F. Gayoso de la Rua, Manuel Sánchez, Rafael Sierra, Gregorio Pardo.

Colaboradores: unos 50 nombres; entre ellos: P. A. de Alarcón, Campoamor, Canovas, Castelar, Pérez Escrich, Fernández y González, Hartzenbusch, Luis Mariano de Larra, Tamayo y Baus, Ventura de la Vega, etc.

Todos los artículos y poemas van firmados. La «Revista de Teatros» iba firmada por el director.

Los números van encabezados por un «Resumen» o sumario.

Signatura: 1/10429 (B.N.).

175

CAMBIO UNIVERSAL, EL. Periódico oficial de este establecimiento. Revista de ciencias, literatura, artes, industria, agricultura, modas, teatros, etc.

Hart., 1380:

«Madrid, 1858-59. Semanario que apareció en mayo de 1858, y tal vez cesaría a últimos de 1859 o principios de 1860».

1861

176

MUSEO LITERARIO, EL. Periódico de literatura, ciencias, artes, modas y teatros.

Hart., 1503:

«Madrid, imprenta de M. Minuesa, 1861. Cuatro páginas de 0,311 × 0,200 m. Salía los domingos. Pr. el 24 de febrero de 1861. El núm. X corresponde al 18 de junio. Creo que no tuvo vida muy larga.»

177

PADRE CÁNIDO, EL. Periódico de literatura y teatros.

Hart., 1528:

«Madrid, 1861-63. Siendo el núm. II, del 5 de septiembre de 1861, y anunciándose en él que salía los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes, debió principiar el 30 de agosto del mismo año: consta este núm. II de 4 páginas de 0,381 × 0,298 m. impresas por J. A. Ortigosa. El núm. VIII, año 3.º, es del 16 de marzo de 1863, y se titula «El Padre Cándido». Revista satírica del *Diano Universal*. y consta de

ocho páginas de 0,258 × 0,166 m. impresas por los señores Martínez y Bogo.»

1862

178

VIOLETA, LA. Revista hispano americana. Literatura, ciencias, teatro y modas. Dedicada a S. M. la Reina doña Isabel II. Madrid. Imp. de M. Rojas (Pretil de los Consejos, 3), y en la de Antonio Pérez Dubrull (Pez, 6). 1862-66. 4 (?) vols. 24,6 × 17 cm.

Semanal. 8 págs. (luego 12) a 2 cols. Con grabados en blanco y negro y color, y figurines fuera de texto. Suscripción 8 reales al mes. Editor propietario: Valentín Melgar. Directora: Faustina Sáez de Melgar.

Comenzó el 7 de diciembre de 1862. El último número que figura es el 161, año III, del 31 de diciembre de 1865. Según Hart. (n.º 1587) duró un año más, y estuvo suspendida su publicación una temporada.

Era una revista hecha para la mujer y escrita casi en su totalidad por mujeres. Pretendía defender las buenas costumbres. En la «Revista de la Semana. Álbum de La Violeta», se comenta la actividad teatral de Madrid, en 1 ó 2 páginas. A veces se titula «Revista de Teatros». Da noticia de traducciones (Sardou, Feval) y de adaptaciones. Esta sección la firmaron Leandro Angel Herrero y Faustina Sáez de Melgar.

También escribieron en ella: Rogelia León, Lorenza Carrasco, Joaquina de Carnicero, J. E. Harzenbusch, Francisca Carlota del Riego Pica.

Todos los números tienen sumario. Los tomos de 1864 y 1865, tienen, además, índice.

Signatura: A.H. 10/6 (H.M.).

1863

179

MODERNO D. QUIJOTE; EL. Periódico semanal de guasa, necedades, toros, teatro y otras frioleras.

Hart., 1615:

«Madrid, 1863. El núm. I es del día 8 de marzo de 1863, y está impreso por J. A. Ortigosa en 4 páginas de 0,360 × 0,230 metros.»

180

MADRILEÑO, EL. Periódico de noticias, comercio, industria, teatros y anuncios.

Hart., 1626:

«Madrid, 1863-¿70? Pr. el 1.º de septiembre de 1863 en la imprenta de J. Morales y Rodríguez, con 4 páginas de 0,394 × 0,272 m. Por los años de 1864 y 65 se publicaba en Madrid un periódico con este título. El 11 de agosto de 1865 se anunció en el periódico *La Democracia* la publicación del prospecto de *El Madrileño* que desde el 1.º de septiembre había de salir diariamente bajo la dirección del señor don Antonio Rotondo, y redactado por los señores Capmani, Mondéjar, Guzmán, Martínez, Durán y Trápago. Durante los años de

1866 a 1870 se publicaba también en esta Corte *El Madriño*, que no he podido averiguar con exactitud si era el mismo periódico que el que principió en 1.º de septiembre de 1863 u otro que apareciera posteriormente.»

1864

181

ABEJA, LA. Revista política, literaria, de ciencias, artes, comercio, agricultura y teatros; historia crítica de las Cortes.

Hart., 1666:

«Madrid, 1864-65. Según el señor Campo, se publicaba esta revista en su nueva época (1865) mensualmente, en cuadernos de 64 a 80 págs. en 4.º, en la imprenta de Sordo-Mudos, y era dirigida por el señor don Manuel Ovilo y Otero.»

1865

182

GACETILLA, LA. Semanario popular, de literatura, ciencias, artes, intereses materiales, modas teatros y anuncios. Madrid. Imp. de José de Morales y Rodríguez (Hortaleza, 128). 1865. 42,5 × 30 cm.

Semanal. 4 págs. a 4 cols. Suscripción: 6 reales al trimestre. Editor responsable: A. Fernández Alonso. Debió empezar el 2 de febrero de 1865. Sólo está el n.º 4, año I, del 25 de febrero. Según Hart. (n.º 1743) «no prolongaría su vida más allá del mes de julio.»

Su «Revista de Madrid» es una crónica teatral. Da también notas sueltas, tomadas a veces de otros periódicos. De matiz satírico.

Signatura: P.V./vol. 4 (H.M.).

183

ENTREACTO, EL.

Art., 1756:

«Madrid, 1865. Periódico no político que debió aparecer por mayo de 1865.»

184

GACETA MUSICAL DE MADRID.

Hart., 1774:

«Madrid, imprenta de M. Tello, 1865-66. 4 págs. de 0,349 × 0,238 m.

Pr. el 5 de octubre de 1865. Cesó el 5 de agosto de 1866. Director: el señor don José Ortega.»

185

ARTISTA, EL. Música, teatros y salones. Madrid. Imp. a cargo de J. E. Moreto (Soldado, 8). 1866-68. 3 volúmenes. 33,5 × 25,5 cm.

Se publica los días 7, 15, 22 y 30 de cada mes. 8 págs. a 2 cols. Suscripción: 6 reales al mes. Redacción y administración: Isabel la Católica, 18.

Comenzó el 7 de junio de 1866 y cesaría el 30 de diciembre de 1868. Los tres tomos tienen índice, y cada número sumario.

Periódico musical y de ópera, que daba alguna noticia breve sobre el teatro no musical. Según Hart. (1829) su director fue Vicente Cuenca y los redactores José Calvo y Teruel, y Manuel Climent.

Signatura: 365/5 (H.M.).

186

REVISTA DE BELLAS ARTES. Crítica teatral, pintura, música, escultura, arquitectura. Madrid. Imp. Europea (Huertas, 58). 1866-68. 2 vols. 36,5 × 25,5 centímetros.

Semanal. Suscripción: 12 reales al trimestre. 8 págs. a 2 cols. Editor responsable: Cristino del Castillo. Después: José Fondo y Olmo, y Manuel Pérez y García. Director: Francisco M. Tubino.

Comenzó el 7 de octubre de 1866. El primer tomo concluye el 30 de septiembre de 1867 (51 números; falta el 23, de 10 de marzo de 1867). Desde esta fecha se imprime en la imp. de Carlos Moliner y Cia. (Calle de Jesús, 3).

El 2.º tomo: comienza el 7 de octubre de 1867, con la segunda época de la revista, cuyo título va a ser en adelante: «Revista de Bellas Artes e Histórico-Arqueológica». Su formato es 20,8 × 16,2 cm., y consta de 16 págs. a una columna. Tiene números desde el 52 hasta el 75 (29 de marzo de 1868) año III. Seguramente éste fue el último número de la revista.

Durante el verano salían los cuatro cuadernos juntos con la misma fecha.

Al principio tenía sobre teatro dos secciones: «Revista musical», de ópera y «Teatros». Además publicaba breves noticias sobre teatro en su «Crónica General», y artículos teóricos («De la enseñanza artístico teatral», por ejemplo). En el n.º 1 da la lista de actores que trabajarán en los teatros de Madrid, en la temporada 1866-67. A veces incluye unas «Novedades teatrales de Provincias», que en otros números se dan en la «Crónica General», dividida en Madrid, provincias y extranjero. En general prestaba más atención al Teatro Real que a los otros. Hay un amplio artículo de Francisco M. Tubino sobre *El bien perdido*, de Luis Mariano de Larra (n.º 7, págs. 49-53). También hay artículos sobre Ventura de la Vega, Zorrilla, Enrique Gaspar (arreglos del francés), Bretón de los Herreros.

Escribieron en las páginas de teatro, también: Alejandro Benisia, y J. Mesa y Leompart.

Es interesante para pintura y arqueología. En la 2.ª época no trata prácticamente de teatro.

Los dos tomos tienen índice.

Signatura: P. 680/3 (H.M.).

1867

187

SAINETE, EL. Madrid. Imp. a cargo de Ramón Moreno (San Cipriano, 1). 1867. 41,8 × 29,5 cm.

Se publica los miércoles. 4 págs. a 3 columnas. Suscripción: 4 reales al trimestre. Redacción: Hortaleza, 31. Administración: oficinas de LA LEY (Turco, 13). Editor responsable: Félix López.

Sólo está el n.º 17, tercera época, año I, del 6 de noviembre de 1867.

Sólo da breves notas sobre teatro. Matiz satírico. Los grabados son de Ortego (Litografía González).
Signatura: P.V./vol. 4 (H.M.).

188.

SOCIEDAD, LA. Crónica semanal de teatros, salones y literatura.

Hart., 1899:

«Madrid, imprenta de *El Norte*, a cargo de C. Moro, 1867-68. 8 págs. de 0,229 × 0,155 m.

Pr. el 12 de octubre de 1867; el número XXVIII, último que he visto, corresponde al 18 de abril de 1868. Fue su director el señor don Antonio Pérez Rioja.»

189

REVISTA Y GACETA MUSICAL.

Hart., 1945:

«Director, el señor don José Parada y Barreto.»

190

ZARZUELA, LA.

Hart., 1951:

«Semanario artístico literario que dirigió el comerciante alemán señor don Carlos Wratny, y de cuya publicación salieron unos nueve números por el verano de 1867.»

1868

191

FIESTA ESPAÑOLA, LA. Revista semanal de espectáculos. Madrid. Establecimiento Tipográfico de R. Vicente (Clavel, 4) y después en la imp. de Anastasio Moreno (San Marcos, 33). 1868. 1 vol. 28,7 × 21,2 cm.

Semanal. 4 págs. a 2 cols. Propietario: Nicolás García.

Editor responsable: Heracio Gautier.

Comenzó el 14 de abril de 1868. Cesaría probablemente el 7 de septiembre de 1868, fecha del n.º 22, último que figura en el tomo.

Era una revista taurina que daba algunas informaciones teatrales de forma no fija en secciones como «Crónica festiva» o «Puntazos».

Signatura: J/2 (H.M.).

192

PASATIEMPO, EL. Periódico no político. Revista de literatura, teatros y salones.

Hart., 2010:

«Madrid, 1868.

Pr. el 8 de noviembre de 1868 en la imprenta de *El Norte*, a cargo de C. Moro, en 4 págs. de 0,286 × 0,191 metros.»

1869

193

SALONES DE CAPELLANES, LOS. Revista de cuanto lo merezca, de espectáculos en general, de los

bailes de Capellanes en particular, y órgano especial de los que, por amor al arte, o por... otras causas, rinden culto a la... diosa Tepsí-core.

Hart., 2183:

«Madrid, imprenta de F. Fernández, 1869. Pr. al 25 de diciembre de 1869, con 4 págs. de 0,244 × 0,172 m.; anunciando en su primer número que saldría a la luz siempre que hubiera baile en los salones expresados.»

1870

194

REVISTA FEDERAL. Enciclopedia semanal de ciencias, artes, agricultura, industria, comercio, literatura, noticias, teatros y modas.

Hart., 2218:

«Madrid, imprenta de la Viuda e Hijos de M. Álvarez, 1870. Dos tomos. Pr. el 16 de enero de 1870, con 16 páginas de 0,203 × 0,138 m., constando el tomo I de 336 págs. El tomo II del cual sólo salieron 12 números, comprende 158 páginas, y termina en 21 de agosto de 1870.

Director: señor don Manuel Fernández Herrero.»

1877

195

VIDA MADRILEÑA, LA. Revista ilustrada. Teatros, salones, toros, costumbres, Bellas Artes, modas, cosas del día, etc. Madrid. Imp. a cargo de Julián Peña (Requeros, 9). 1877. 33 × 25 cm.

Sale los domingos. 8 págs. a 2 cols. Con grabados. Número suelto: 1 real. Suscripción: 10 reales al trimestre. Administración: Desengaño, 22 y 24, 2.º izquierda.

Sólo hay dos números:

— Número 1: año I, del 4 de febrero de 1877.

— Número 3: año II, del 18 de noviembre de 1877. Consta de 4 págs. a 3 columnas. 44,5 × 31 cm. Imp. de A. Flórez y Cia. (Villanueva, 6). Redacción y administración: Plaza del Rey, 6, bajo.

Tenía una sección de teatros, no muy amplia.

Signatura: P.V./vol. 4 (H.M.).

1879

196

TÍO JINDAMA, EL. Revista de espectáculos. Madrid. Imp. de Anastasio Moreno (Pasa, 2). 1879-1899. ¿12 vols.? 27,5 × 18,6 cm.

Semanal. 4 págs. a 2 cols. con caricaturas. Suscripción: 6 reales al trimestre.

El n.º 1 es del 15 de junio de 1879. Estuvo suspendida desde el 16 de noviembre de 1879 hasta el 7 de marzo de 1880 en que comenzó su segunda época.

Era una revista taunna que insertaba en última página una especie de cartelera madrileña, titulada «Espectáculos», donde se daba cabida a con-

ciertos, teatros, circo, etc. Todo lo demás estaba dedicado a los toros.
Signatura: J/1 (H.M.). 5/449 (B.N.).

1882

197

ENSAYO, EL. Periódico científico, literario y artístico. Madrid. Imp. a cargo de J. Quesada (Almirante, 3, bajo). 1882 y 1887. 35 × 26 cm.

Semanal. 4 págs. a 2 cols. Con grabados. Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 0,75 ptas. al mes. Administrador: Eduardo González Magno. Director: Eusebio Muñoz y Frutos. Grabador: G. Marichalar. Dibujante: «El Madrileño».

Sólo hay dos números:

- 1.ª época: n.º 1, año I, del 16 de febrero de 1882: «apuntes al vuelo», sección firmada por «Candleja», daba reseñas de las funciones teatrales madrileñas. Colaboran: Fernando Aravaca, Vicente Morán de Burgos, José Enriquez, Miguel de Palacios.
- 2.ª época: subtítulo: Periódico literario, humorístico y de espectáculos. 4 págs. a 3 cols. 43 × 29 cm. Imprenta de Lucas Polo (Lope de Vega, 45). Redacción y administración: Colón, 6, 2.º 10 céntimos número suelto. Administrador: José González. De esta segunda época están el prospecto (16 de marzo de 1887) y el n.º 1, del 3 de abril de 1887. Daba una crónica no muy amplia sobre teatro: «Los Teatros». Incluye poemas (Vital Aza), comentarios, narraciones, etc.

Signatura: P.V./vol. 4 (H.M.).

198

LINTERNA, LA. Semanario político. Madrid. Imp. de E. Rubiños (Plaza de la Paja, 7). 1882. 36,1 × 26,1 centímetros.

Semanal. 4 págs. a 3 cols.

Sólo está el n.º 8, año I, del domingo 19 de noviembre de 1882.

Una de sus secciones era «Noticias de Teatros»: cartelera comentada.

Signatura: P.V.M./vol. 6 (H.M.).

1883

199

SEMANA MADRILEÑA, LA. Revista de salones, teatro y sport. Madrid. Imprenta de Moreno y Rojas (Isabel la Católica, 10). Después: Establecimiento tipográfico de los sucesores de Rivadeneira (Paseo de San Vicente, 20), y en la Imp. de Gabriel Pedraza (Huertas, 59). 1883. 1 vol. 23,8 × 19,5 cm.

Semanal. 8 págs. a 2 cols. Redacción y administración: Aduana, 8.

Comenzó el 1 de enero de 1883. Sólo existe un tomo que llega hasta el 28 de diciembre de 1883 y comprende 48 números.

En una nota del primer número se lee: «Esta publicación procurará ser eco fiel de la elegante sociedad

madrileña y aquí encontrarán siempre defensa sus altos intereses.» Era, por tanto, una revista que informaba sobre las fiestas y salones de la alta sociedad. Incluía poemas y algún relato. Su sección teatral, no muy amplia, se titulaba: «Ojeada Teatral». Algunos números están impresos en papel azul; a veces el título de la revista va en rojo. Tenía sumario al comienzo de cada número.

Signatura: 341/3 (H.M.).

200

CHISMES Y CUENTOS. Periódico semanal, satírico, de teatros e intereses generales, capaz de dar un disgusto a cualquiera. Madrid. J. López, impresor (Caños, 1 triplicado). 1883. 35 × 25 cm.

Semanal. 4 págs. a 3 cols. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Redacción: Arenal, 5. Administración: Pez, 34, 2.º

Sólo está el n.º 1, del 6 de octubre de 1883.

Dedica al teatro solamente breves comentarios satíricos sobre actores, empresarios o autores, en «Chismografía» y «Lo que pasa en los teatros», firmadas por Juan Claudio.

Signatura: P.V./3 (H.M.).

1884

201

ILUSTRACIÓN ARTÍSTICO-TEATRAL, LA. Teatros, salones, pintura, música, literatura. Madrid. Imp. de Alfredo Alonso (Soldado, 8). 1884. 37 × 27 cm.

Se publica los días 10, 20 y 30. 8 págs. a 3 cols. Con grabados. Suscripción: 2,50 pesetas al trimestre.

Redacción y Administración: Fuencarral, 30, 1.º

Sólo está el n.º 1, del 10 de abril de 1884.

Casi toda la revista se dedica al teatro con amplias crónicas del extranjero y provincias. Contiene también artículos histórico-biográficos.

Colaboraron: Vera y González, Eloy Perillán Buxó, Carlos Díaz Valero y Daniel Balacart.

Signatura: P.V./vol. 4 (H.M.).

1886

202

VIDA DE LA CORTE, LA. Crónica del gran mundo. Madrid. Imp. de Sanz y Ramírez (Churruga, 17, bajo). 1886. 35,7 × 26 cm.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes. 8 págs. a 3 cols.

Debió comenzar el 10 de noviembre de 1886. Sólo están los números 4, 5 y 6, año I.

Una de sus secciones, «Desde el Pálco», daba noticia de las funciones teatrales en Madrid, con comentario. Solía firmar Aristarco.

Signatura: P.V.M./vol. 6 (H.M.).

1888

203

SINAPISMO, EL. Madrid. Imp. de La Iberia (Cedaceiros, 13). 1888-90. 43 × 31 cm.

Semanal. 4 págs. a 3 cols. Número suelto: 5 céntimos. Suscripción: 6 ptas. al año. Dirección y administración: Infantas, 11. As., n.º 2632, dice que empezó el 8 de abril de 1888. Sólo está el n.º 75, año III, del lunes 12 de mayo de 1890. Este número trata solamente de la muerte del torero Frascuelo. Signatura: P.V./4 (H.M.).

204

TORERO CÓMICO, EL. Revista semanal de espectáculos. Madrid. Imp. de E. Anglés (Sacramento, 10), y en la Tipografía de Alfredo Alonso (Soldado, 8). 1888-90. 3 vols. 33 × 21,5 cm.

Sale los lunes. 8 págs. a 2 cols. Con grabados y caricaturas. Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 6 ptas. al año. Redacción y administración: calle de San Vicente Alta, 15. Director: Angel Caamaño. Comenzó el 4 de abril de 1888. El último número que figura es el 143, año III, del 15 de diciembre de 1890. Cada número tiene sumario y lista de colaboradores.

Al principio toda la revista trataba de toros. Después se introdujo la sección «Lances teatrales», desde el n.º 18, firmada por M. Reinante Hidalgo, y más tarde por el «Licenciado Severo». Son comentarios humorísticos, sin importancia.

Signatura: P. 675/3 (H.M.).

1889

205

MADRID ALEGRE. Madrid. Litografía *Madrid Cómico* (Jesús del Valle, 36), después en la Imp. Popular (Plaza del Dos de Mayo, 4) y en otras. 1889-90. 2 vols. 31,8 × 25 cm.

Semanal. 8 págs. a 2 y 3 cols.

Comenzó el 5 de octubre de 1889. El primer tomo llega hasta el n.º 38 (27 de junio de 1890), al que le faltan las dos primeras y las dos últimas páginas. Faltan los números 9, 21, 23-30, 33 y 35.

Tomo II: págs. 17 a 88. Números 3 a 11. Pone año I. En la última página del periódico se leía: «Madrid Alegre. Semanario festivo. Se publica los sábados. Contiene artículos y poesías de los más renombrados literatos y poetas, canchuras de los mejores dibujantes y excelentes fotograbados. Celebra el primer concurso español de belleza, en condiciones superiores a los verificados hasta ahora en el extranjero.

Es de escaso interés. Tenía una pequeña crónica de teatros y también daba noticias en sus «Apuntes semanales».

Signatura: 365/3 (H.M.).

1890

206

POLICHINELA. Periódico literario semanal. Obsequio de la Perfumería Frera a su clientela. Madrid. Tip. del «Polichinela» (Preciados, 58). 1890. 22,4 × 15 cm.

Semanal. 6-8 págs. a 2 cols. Dirección: Embajadores, 10.

Sólo están dos números, el 5 y el 6, del 7 y del 14 de junio de 1890. El n.º 5 tiene 6 págs., y el 6, 8 págs., sin numerar. Comenzaría el 10 de mayo.

Sin importancia; se componía de anuncios y chistes, con algún poema y artículos o noticias teatrales muy breves. Hay poemas de Campoamor, Vital Aza, Luis Villazul.

La fuente y La nave de Iglesia, de Salvador Rueda. Signatura: P.V./11 (H.M.).

1892

207

ENANO, EL. Revista de teatros, lotería y toros. Madrid. Imp. Moderna (Cueva, 5), y en la de Alfredo Alonso (Barbieri, 3). 1892-1901. 5 volúmenes. 38 × 27 cm.

Semanal. 4 págs. a 3 cols. Número suelto: 5 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Dirección: León, 25. Administración: San Simas, 9, 2.º Fundador: Eduardo Iglesias. Director: Adolfo González Rodrigo. Después: Leopoldo Vázquez, y Angel R. Chaves.

El primer número es del 6 de abril de 1892. Desde el n.º 2 se lee «Segunda época». El último n.º es el 562, año X, del 20 de junio de 1901.

Era un periódico taurino, que al principio daba noticias breves sobre teatro y la cartelera. Después se dedicó con exclusividad a los toros.

Signatura: 198/1 (H.M.).

208

PUNTILLA, LA. Revista de espectáculos. Madrid. 1892-94.

Sólo hay dos números:

— Número 7: 15 de mayo de 1892. 4 páginas a 4 cols. 36 × 27 cm. Redacción y administración: Serrano, 8, imprenta. Director: Tomás Sánchez Pacheco. Subtítulo: Revista de toros y teatros.

Sólo dedica un pequeño espacio a noticias de teatro.

— Número 20: Segunda época. 29 de julio de 1894. 4 págs. a 3 cols. Redacción y administración Duque de Alba, 13. 32 × 21,5 cm. Director: Tomás Sánchez Pacheco. No habla nada de teatros, solamente de toros.

Signatura: P.V./ (H.M.).

1896

209

HERALDO TAURINO. Revista de espectáculos. Madrid. Imp. de E. Solís (Justiniano, 3). 1896-1900. 33 × 22,5 cm.

Semanal. 4 págs. a 3 cols. Con grabados.

Comenzó el 20 septiembre de 1896.

Sólo están los números: 5, año I (18 de octubre de 1896), y 53, año III, segunda época, del 16 de septiembre de 1900. Trata solamente de toros.

Signatura: P.V./vol. 4 (H.M.).

METROPOLITANA. Pequeña ilustración de artes, literatura, sport, cuentos, aventuras, viajes, inventos, higiene, modas, jardinería, teatros, etc. Madrid. Imp. de A. Marzo (Apodaca, 18). 1896-98 (?). 1 vol. 29,5 × 20,5 cm.

Semanal. 12 págs. a 2 cols. Con fotografías y dibujos. Número suelto: 20 céntimos. Suscripción: 2 ptas. al trimestre. Administración: Alcalá, 2.

Comenzó el 24 de diciembre de 1896. Desde febrero de 1897 se hizo quincenal y salía con 16 págs. Están los 21 primeros números; el 21 es del 18 de diciembre de 1897.

Dedica pocas páginas al teatro y no regularmente. Son artículos históricos o costumbristas. No son de actualidad, excepto las notas que da en la «Crónica».

Publicaba fotografías de actrices en su «Album de actrices».

Firmaron las páginas de teatro: Felipe Paredes, Bonifacio Lampérez, F. Navarro y Ledesma, «Candela». Signatura: 435/6 (H.M.).

1897

ESPAÑA ARTÍSTICA. Revista semanal ilustrada.

Zam., n.º 2058:

«Madrid. Años 1897 a 1902.

Signatura: 5/9026.»

No aparece en la B.N. a pesar de figurar en el catálogo de Zam.

1898

BUSCAPIÉ. Semanario festivo. Madrid. Imp. de Enrique F. de Rojas (Plaza de los Mostenses, 24 y calle del Rosal, 2). 1898. 39,5 × 29 cm.

Semanal. 4 págs. a 2 cols.

Sólo está el n.º 1, año I, del 5 de abril de 1898. (Una nota a lápiz dice que salieron 10 números).

Todo el número está dedicado a los teatros, con comentarios festivos.

Signatura: P.V./vol. 4 (H.M.).

1900

RELIEVES. Semanario de literatura, política, industrias, espectáculos y actualidades. Madrid. Establecimiento Tipográfico a cargo de H. Sevilla (Guzmán el Bueno, 10). 1900-1902. 1 vol. 51 × 36 centímetros.

Semanal. 4 págs. a 4 cols. Número suelto: 1 pta. Suscripción: 25 ptas. al año. Administración: Mayor, 16. 3.º

Comenzó el 22 de marzo de 1900. Es bisemanal desde el n.º 12 y trisemanal desde el 20.

Año I: llega hasta el n.º 57 (25 de septiembre de 1900). Falta el n.º 22.

Año II: están los números 151 (27 de agosto de 1901), 152, y 182 a 188, siendo este último de 30 de diciembre de 1901.

Año V (?): números 189 (2 de enero de 1902) y 273 (26 de septiembre de 1902). Es diano.

Una de sus secciones era la «Gaceta de Teatros».

Noticias breves. No aparecía siempre.

Colaboraron: Baroja, Villaespesa, Juan Ramón Jiménez (n.º 1, «Calma»), Salvador Díaz Mirón.

Signatura: 415/1, 2, 2 bis (H.M.).

1903

ARLEQUÍN.

As., n.º 1274:

«Madrid, 1903. Semanal. Número suelto, 5 céntimos. 8 págs. 236 × 149 mm. Dos cols. con grabados. Imp. de L. Aguado, Pontejeos, 8.

Comenzó el 22 de mayo de 1903.»

Figura en los ficheros de la H.M. con la signatura 243/5, pero no aparece.

CRÍTICA, LA. Crónica semanal. Madrid. Imp. a cargo de Joaquín López (Campomanes, 4). 1903-1904. 32 × 24 cm.

Semanal. 8 págs. a 3 cols. Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 1 pta. al trimestre.

Comenzó el 9 de diciembre de 1903. Están los números 1, 5 y 6. Al número uno le faltan las páginas 5-6.

Revista de crítica en general, que incluía artículos de escritores famosos. Tenía sección teatral («Crónica teatral»). Los números tienen sumario. En todos los números aparece una lista de colaboradores y redactores.

Redactores: Luis Bello, José Cuartero.

Colaboradores: Alcántara, Benavente, Bueno, Burell, Castro, Castrovido, Cavia, «Claudio Frollo», Dicienta, Galdós, Icaza, Maeztu, Martínez Ruiz, «Miquis», Mitjana, Navarro Ledesma, Palacio Valdés, Palomero, Salamero, Sawa (A.), Valle Inclán y otros notables escritores.

Además aparecen los nombres de Pedro González Blanco, J. López Pinillos, Luis París.

Tiene traducciones de textos de Verlaine, Loti, los Goncourt; páginas «inéditas» de Ganivet, y reseñas de libros.

Signatura: P.V./vol. 8 (H.M.).

1904

ESPAÑA ESCOLAR. Revista semanal ilustrada. Intereses escolares, literatura, arte, ciencias, deportes, teatro, etc. Madrid. Imp. Científica y Artística de Alrededor del Mundo (Caños, 4). 1904. 26 × 18,5 centímetros.

Semanal. 12 págs. a 2 cols. Con fotografías. Número suelto: 15 céntimos. Suscripción: 1,50 ptas. al trimestre. Redacción y administración: Príncipe, 14. 1.º izq. Director: R. V. Saint-Aubin.

Sólo está el n.º 1 del sábado 22 de abril de 1904.
Era el «Órgano de la Federación Nacional Escolar», y las pocas notas que da en «Arte Teatral» no tienen gran interés.
Signatura: R.V./vol. 11 (H.M.).

1908

217

REVISTA CRÍTICA. Madrid. S. i. 1908-1909. 1 vol. 23,5 × 15,5 cm.

Mensual. 88 págs. a una col. Número suelto: 1 pta. Suscripción: 12 ptas. al año. Oficinas: San Bernardo, 76. Directora: Carmen de Burgos («Colombine»).

El n.º 1, 2.ª época, es de septiembre de 1908, y hay números hasta abril de 1909. Falta el n.º 4.

Era una revista de literatura y arte principalmente, con secciones de política y economía.

Comenzaba con colaboraciones literarias (poesías, narraciones breves), y después, las páginas críticas. Dedicaba al teatro de 3 a 5 págs., que consistían en críticas extensas de los estrenos. Firmaron estas críticas: José Alsina (*Mistress Warren's Profession*, de B. Shaw; *Trata de blancas*, de Linares Rivas), Silvio Lago (obras de Dicenta y Pedro de Répide), Andrés González Blanco (obra de José Francés) y José Francés (Balance del año 1908). Los dos últimos números sólo tratan de representaciones en el extranjero.

Las colaboraciones literarias están firmadas, entre otros, por Amado Nervo, S. Rueda, E. Zamacois, Ramón Gómez de la Serna, Villaespesa. Daba también reseñas de libros: de Juan Ramón Jiménez, Blasco Ibáñez, etc.

Signatura: 342/5 (H.M.).

218

TEATROS Y TOROS. Revista ilustrada de los domingos.

As., n.º 1390:

«Madrid, 1908. Número suelto. 15 céntimos. 16 págs. 236 × 158 mm. Dos columnas, con grabados en negro y en color y tricomías. Imp. de J. Sastre y Compañía, Alameda, 10.

Debió comenzar a fines de marzo de 1908.»

Figura en la H. M. con la signatura 541/7 vol. 5, pero no ha aparecido.

1911

219

QUI-QUI-RI-QUI... Semanario satírico teatral y... otras cosas más.

As., n.º 1513:

«Madrid, 1911. Número suelto, 0,05 ptas. 16 págs. 201 × 132 mm. Dos cols., con caricaturas. Imprenta de *Toreros*, Andrés Borrego, 17.

Comenzó el 18 de noviembre de 1911.»

No figura en los ficheros de la H.M. a pesar de aparecer en el Catálogo de As.

1912

220

PHAROS. Revista mensual ilustrada. Teatros, literatura, bellas artes, actualidades. Madrid. Imp. de los Hijos de R. Alvarez (Ronda de Atocha, 15). 1912. 1 vol. 20 × 13,1 cm.

Mensual. 80 págs. a 2 cols., con grabados. Suscripción: 1,50 ptas. al trimestre. Administración: Hortaliza, 24.

Comenzó en enero de 1912. El tomo tiene 12 números, hasta diciembre de 1912.

Dedicaba bastantes páginas al teatro. Contiene artículos sobre teatro extranjero (Teatro chino, alemán, francés).

Colaboraron: Benavente, Marquina, Díez Canedo, Pedro de Répide, José Francés. Dirigió el periódico (al menos los últimos meses), Emilio Sevilla Richart.

Los números tienen sumario.

Signatura: D 2927 (B.N.).

1913

221

MORENOS, LOS. Semanario político, taurino, teatral, que ni por casualidad pertenece al trust. Madrid. Tipografía «La Artística» (Molino de Viento, 4). 1913. 29 × 20 cm.

Sale los viernes. 8 págs. a 3 cols. Con grabados. Número suelto: 5 céntimos. Suscripción: 0,25 ptas. al mes. Redacción y administración: Molino de Viento, 4.

Comenzó el 22 de enero de 1913. Sólo está el n.º 1.

Es una revista satírica, que se compone de breves notas, reseñas y comentarios sobre teatros, toros o la actualidad política. Sin importancia.

Signatura: P.V./9 (H.M.).

222

DOMINGOS, LOS. Semanario humorístico. Tres periódicos distintos y uno sólo verdadero. Política. Municipio. Actualidades. Informaciones curiosas. Lema: Latigazo y tentetieso. Madrid. Imp. Artística Española (San Roque, 7). 1913. 26,8 × 19,5 cm.

Semanal (12) págs. a 2 cols. Con fotografías y caricaturas. Número suelto: 5 céntimos. Administración: Gravina, 11, duplicado.

Sólo está el n.º 1, del 23 de marzo de 1913. Los tres periódicos se distribuían:

— «Los domingos»: 8 págs.

— «El sátiro»: 4 págs. «Retón picaresco de Los Domingos. Lema: ¡Viva el amor libre!».

— «Cuernos y telones»: 4 págs. «Hijo taurino y teatral de Los Domingos. Lema: Taftán y Patatas».

Periódico satírico-humorístico. Sin importancia en el aspecto teatral.

Signatura: P.V./11 (H.M.).

223

SEMANA ARTÍSTICA, LA.

As., n.º 1748:

«Madrid, 1916. Se publicaba los lunes. Número suelto: 10 céntimos. 16 páginas apaisadas. 145 × 223 mm. Tres columnas, con grabados. Imprenta de José Climent Vila, Atocha, 151.

Comenzó el 31 de enero de 1916.»

Figura en la H.M. con la signatura: Carp. 26, pero no ha aparecido.

224

LIGA IBERO-AMERICANA CONTRA LA INMORALIDAD. En el libro, en el periódico y en los espectáculos públicos.

As., n.º 1775:

«Madrid, 1916 (-25). Mensual. Cuatro páginas. 272 × 184 mm. Tres cols. Imprenta de «El Previsor». Comenzó en junio de 1916 como boletín de la Liga y del Patronato Social de Buenas Lecturas. A partir de enero de 1918 cambió su título por el de Liga Hispano-Americana contra la Inmoralidad.»

No aparece en la H.M. Figura en ficheros con la signatura: 313/2.

1918

225

IDEAS Y FIGURAS. Revista quincenal de arte y de crítica. Madrid. Imp. Clásica Española (Cardenal Cisneros, 10). 1918-19. 1 vol. 26,5 × 19 cm.

Quincenal. 20 págs. a 2 cols. Con fotografías y dibujos. Número suelto: 30 céntimos. Oficinas: Montero, 29. Director: Antonio Ghirardo.

Comenzó el 1 de mayo de 1918. Hay 11 números, el último de diciembre de 1919. No salía quincenalmente.

Se dedicaba al arte en general y a asuntos socio-políticos; no dedica mucho espacio al teatro, pero en los últimos números tiene su página fija, «Teatros», que firma Eduardo M. del Portillo.

Hay artículos de Galdós y sobre Galdós. Colaboraron: Ortega y Gasset, Cansinos Assens, Luis Cañedo, Julio Cejador, Valle-Inclán, Juan González-Olmédilla, Eugenio Noel, José E. Rodó.

Publicaba también poemas: de Unamuno, R. Darío, Ghirardo, Rafael Lasso de la Vega, M. Machado, Amado Nervo, Marquina, etc.

Signatura: 341/5 (H.M.).

226

CINEMA-VARIEDADES.

As., n.º 2834:

«Madrid, 1918. Con grabados. Comenzó en 1918. En 1926 (año IX) se publicaba mensualmente con 64 págs. de 237 × 165 mm., a una y dos columnas. Sin imprenta.»

No figura en los ficheros de la H.M. a pesar de aparecer en el Catálogo de As.

227

INDICADORES IBERIA. Revista práctica de electricidad, ferrocarriles, arquitectura, obras públicas, construcción naval, viajes, espectáculos, loterías, etc. Madrid. Imp. de Luis Faure (Alonso Cano, 15). 1919. 31 × 21,6 cm.

Quincenal (?). 12 págs. a dos cols. Con grabados. Oficinas: Santa Engracia, 58.

Sólo está el n.º 1, del 5 de octubre de 1919. Revista de industria y técnica, que a pesar del subtítulo no trata de espectáculos en este único número que existe.

Signatura: Carp. 11 (H.M.).

228

ARLEQUÍN. Revista semanal ilustrada de arte, espectáculos, sociedad, modas y deportes. Madrid. Talleres Tipográficos de *El Imparcial* (Duque de Alba, 4) y después en la Imprenta de G. Hernández y Galo Sáez (Mesón de Paños, 8). 1919-20. 23,5 × 17 cm.

Semanal. 32 a 40 págs. a 1 y 2 columnas. Con fotografías. Número suelto: 40 céntimos. Suscripción: 20 ptas. al año. Oficinas y redacción: Carlos III, 2. Director: Luis B. Alzugaray. Redactor-Jefe: «Figuero».

Comenzó el 22 de noviembre de 1919; están los números 1 y 2 de este año, y los 6, 7 y 8 de 1920. El 8 corresponde a la 8.ª semana de 1920.

Tenia cartelera, fuera de numeración (unas 6 págs.). Daba la «crónica teatral» y la de «Variedades», con fotos de las representaciones o de las cantantes. También publicaba artículos sobre actores. A veces daba la crónica de París y de provincias.

La sección de teatro iba firmada por «Cyrano» o Emilio Bourgón. La de Variedades por A.M.H.

Hay comentarios sobre obras de Oscar Wilde (*El abanico de L. W.*), Muñoz Seca, Benavente (*Lo cursi*).

Tenia secciones de deportes, modas, cine, baile (artículos sobre Ana Pavlova), música (sobre Casals, Falla, Turina).

También colaboraron: Eduardo Marquina, Federico García Sanchiz, Juan Pérez Zúñiga.

Signatura: R.V.M./vol. 17 (H.M.).

1921

229

RIDÍCULO, EL. Semanario satírico jocoso, político, literario, taurino, teatral, descacharrante, abracadabrante y... anda p'alante, a ver quién da más por una «perra» obesa. Madrid. Tipografía de Antonio Corbí (Sta. María, 26). 1921. 36 × 24,5 centímetros.

Semanal. 4 págs. a 3 cols. Número suelto: 10 céntimos.

Fundador: Antonio Corbí Peñalver. Director: Armando Bronca. Redactor Jefe: Dumas Verdades.

Sólo está el n.º 1, del 22 de mayo de 1921.

Todo el número está compuesto de breves notas satíricas, la mayoría sobre varietés.
Signatura: P.V./3 (H.M.).

1922

230

ESPECTÁCULOS DE MADRID. Programa-guía de teatros, toros varietés y sport. Edificios públicos. Bancos. Museos. Casinos. Hoteles. Horario de trenes. Líneas de tranvías. Tarifa de coches de Plaza. Madrid. Tipografía Mora-Zarallos (Carretera de San Francisco, 9). 1922-34. ¿Volúmenes? 24 × 16,8 cm.

Diario. 12 págs. a 2 cols. Se reparte gratis.

Era un periódico lanzado por la empresa anunciadora «Madrid» (Conde Romanones, 2). No tienen número. El primero es del 21 de noviembre de 1922. Hay números hasta 1934 (30 de junio).

Diario de anuncios que daba la cartelera completa en las páginas centrales, las direcciones de los teatros.

Signatura: 663-665/4 (H.M.).

231

MIS OBRAS. Crónicas. Cuentos. Poesías. Comedias. Zarzuelas. Operas. Novelas. Cuplés. Madrid. Imp. Miguel Pulido (Bravo Murillo, 72). 1922. 1 vol. 20 × 14,5 cm.

Quincenal. 8 páginas a 2 cols. Número suelto: 25 céntimos.

Comenzó a fines de 1922. Eran unos cuadernos publicados por José Salvador Ramón, y todo lo publicado era obra suya. El tomo tiene índice. Hay 10 cuadernos, más 80 págs. de obras de teatro:

— *La fuerza del amor*, boceto de comedia.

— *En casa del poeta*, paso de comedia.

— *Almas descentradas*, comedia.

— *Los inadaptados*, comedia.

Signatura: 338/7 (H.M.).

1923

232

CRÍTICA. Teatros. Toros. Deportes. Cinematografía. Arte. Madrid. Imp. Artística Sáez Hnos. (Norte, 21). 1923. 40,5 × 28,5 cm.

Diano. 8 págs. a 4 cols. Con fotografías.

Número suelto: 10 céntimos. Suscripción: 2,50 ptas. al mes. Redacción y administración: Palma, 32.

Sólo está el n.º 1, del lunes 19 de febrero de 1923. En sus «primeras palabras» afirma: «...el periódico que... ponga al público en contacto más íntimo, le tenga a diano al corriente de cuanto ocurre en el mundo de los espectáculos de los deportes, del arte. Su fin es la difusión y mejoramiento de los espectáculos y deportes...».

Dedicado al teatro poco más de una página, además de la cartelera y la guía artística. Da breves reseñas sobre los estrenos y un artículo de Narciso F. Boixader: *La industria del teatro*. El resto lo dedica a los toros, deportes, noticias de política y economía.

La última página incluye la Guía Taurina y la Artística.

Signatura: P.V./vol. 3.º (H.M.).

233

SUCESOS SEMANALES, LOS. Sucesos. Toros. Política. Teatros. Deportes. Literatura, etc. Madrid. Imp. de Alrededor del Mundo (Martín de los Heros, 65). 1923. 34 × 23,5 cm.

Se publica los sábados. 14 págs. a 3 y 4 columnas.

Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos.

Sólo está el n.º 24, del 3 de noviembre de 1923.

Tiene una página con las fotos de 4 intérpretes del *Tenorio*, y un «drama bucólico en una sola y edificante escena», titulado *El Tenorio Ultramoderno*.

Su autor es Ángel G. Martín del Val.

Signatura: P.V./8 (H.M.).

234

NUEVO ARLEQUÍN. Revista informativa, crítica y de colaboración popular. Madrid. Gráfica Universal (Princesa, 14). 1923. 26 × 18,5 cm.

Sale los domingos. 20 (+8) págs. a 2 columnas. Con fotografías y canchuras. Número suelto: 25 céntimos. Suscripción: 1 pta. al mes. Redacción y administración: Reina, 29 y 31, 1.º Director: Práxedes Fernández. Redactor-Jefe: Juan Fernández Casas. Comenzó el 23 de septiembre de 1923; existen 6 números, hasta el 28 de octubre.

La «página teatral» incluía una crónica, anécdotas y breves comentarios. Fuera de esta sección se publicaban artículos sobre «Españoles ilustres» o «Artistas españoles» (Benavente, Manuel Linares Rivas, Blasco Ibáñez), como comentario a la fotografía que ilustraba la portada. El resto de la revista se dedica a toros, deportes, pasatiempos y variedades.

Redactores: de teatros, «Apolo»; de variedades: Arturo González Caro; de arte y música: Enrique Arroyo y Arroyo.

Colaboradores: Altolaguirre (Fernando), Charlán (Ricardo), «Don Mendo», García Maroto, Gómez (Ramiro), Iglesia Suárez (Ignacio de la), Miranda Podadera (Luis), Muñoz (José), Pérez (Ramón) «Peremeno», Perrote, Viana y otros.

Signatura: R. V./15 (H.M.).

1925

235

ACTUALIDAD ESPAÑOLA.

As., n.º 2.230:

«Madrid, 1925-30. Mensual. Con grabados.

Comenzó en 1925. En 1927 (año II) puso como subtítulo *Revista de cultura, arte, literatura y espectáculos*. Se publica con 24 págs. de 280 × 186 mm., a tres cols. Imprenta «La Rafa», Abtao, 4. Número suelto, 30 céntimos.

En publicación.»

Figura en la H.M. con la signatura: Carp. 7, pero no está en dicha carpeta.

236

EXCELSIOR. Madrid. Talleres de Prensa Nueva (Calvo Asensio, 3). 1927. 31,5 × 23 cm.

Quincenal. 32 págs. a 3 cols. Con fotografías y caricaturas. Se reparte gratis. Redacción y administración: Toledo, 69. Director: Augusto Barrado Herrero.

Comenzó el 1 de mayo de 1927 y están los números 1, 2 y 5 (del 1 de julio).

Revista de anuncios. Una de sus secciones era «Teatros» con reseñas extensas de los estrenos. Firmaba: Ezequiel Endériz. Reseña de *El hijo de Polichinela*, de Benavente.

Tenía también secciones de deportes, cine y toros. Signatura: R.V./vol. 5 (H.M.).

237

VOZ DEL ARTE, LA. Madrid. Imp. de la Voz del Arte (Pelayo, 56). 1927-35. 3 vols. 26,2 × 21,2 cm.

Quincenal. 28 págs. a 2 cols. Con fotografías. Número suelto: 50 céntimos. Suscripción: 5 ptas. al semestre. Dirección y administración: San Andrés, 19. Director y propietario: Juan Calderón. Subdirector: T. Tordable. Redactor-Jefe: Antonio Corbi.

Comenzó en 1927. Existen 3 tomos y 4 números sueltos. El primer número que figura es el 77, año V, del 1 de enero de 1931. Era quincenal. El último número que aparece es el 176, año IX, del 1 de agosto de 1935.

Revista frívola de variedades y «cabarets», cuya base era las fotografías publicitarias de cantantes y bailarinas (más o menos vestidas). La información no gráfica se reducía a crónicas breves de los espectáculos en provincias o en Madrid, y entrevistas. Incluía una «guía de suscriptores».

Signatura: 116/6 (H.M.).

238

ALFILERAZOS. Toros, teatro, deportes. Madrid. Imp. Artística Sáez Hnos. (Norte, 21). 1927-29. ¿2 vols.? 35,5 × 24 cm.

Semanal. 20 págs. a 3 cols. Con fotografías y caricaturas. Número suelto: 30 céntimos. Redacción y administración: Recoletos, 14. Director: Antonio López Monis. Gerente: Francisco Abad Romero. Comenzó el 24 de mayo de 1927 (As., número 2981). Faltan los 15 primeros números y el 54 (12 de junio de 1928). El n.º 16 es del 6 de septiembre de 1927, y el último número que figura es del 9 de julio de 1929.

Dedicaba una gran parte de la revista al teatro: Emilio Carrere firmaba las «Divagaciones Teatrales», comentarios de actualidad. Además daba entrevistas, proyectos, reseñas de estrenos, teatro en provincias. El resto se dedicaba a toros, deportes y cines.

Colaboraron: Emilio Acevedo, Félix Paredes, Manuel Penella, Ramón Portusach, Emilio Durán, Juan de Vinuesa, Felipe Sassone, J. Benavente (n.º 60).

En el n.º 39 hay un artículo sobre el nuevo teatro Avenida.

Signatura: P. 676/3 (H.M.).

239

KU-KLUX-KLAN. Desinfección municipal. Madrid. Tip. Los Teatros (Carrera de San Francisco, 9). 1927. 26,5 × 21,5 cm.

Sale los sábados. 12 págs. a 3 cols. Número suelto: 20 céntimos.

Sólo está el n.º 1, del 2 de julio de 1927.

Periódico de sátira. Una parte estaba dedicada a «Chismes y cuentos de la farándula», donde quedaba bastante «desprestigiada», artística y personalmente, la gente de teatro. En los mismos términos se comenta el «éxito» de *Brandy, mucho brandy*, de Azorín, en Monóvar.

Signatura: R.V./vol. 11 (H.M.).

240

A. R. S.

As., n.º 3.000:

«Madrid, 1927. Con grabados. Comenzó en 1927. En la actualidad (año IV) se publica con el subtítulo de *Programa de los espectáculos de S.A.G.E. Palacio de la Música*. Sale quincenalmente con 16 págs. de 205 × 140 mm., a dos cols. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, Juan Bravo, 3.»

No figura en los ficheros de la H.M.

1928

241

TAURIOS. Revista semanal taurina teatral. Madrid. Imp. Martosa (Fernando el Católico, 14). 1928. 32 × 23 cm.

Semanal. 12 págs. a 3 cols. Con fotografías. Número suelto: 15 céntimos. Suscripción: 1,75 ptas. al trimestre. Sólo está el n.º 11, del 3 de junio. Debía comenzar el 24 de marzo de 1928.

Se dedicaba a los toros, con una sección de noticias breves titulada «Teatralerías».

Las caricaturas breves y dibujos son de J. Orgado. Signatura: Carp. 10 (H.M.).

242

CRONOS. Revista gráfica, literaria y de publicidad. Madrid. Imp. Martosa (Fernando el Católico, 14). 1928. 26,5 × 21 cm.

Semanal (?) 28 págs. a 3 cols. Con fotografías. Redacción y administración: Lepanto, 2.

Sólo está el n.º 1, del 30 de marzo de 1928.

Es una revista de publicidad con crónica de espectáculos (cine, deportes, teatros) y artículos literarios. Dedicaba 2 páginas a «Teatros, cines y variedades». Contiene también una entrevista con el director escénico Enrique Rambal, firmada por Ventura Pedro Valero.

Signatura: R.V./vol. 11 (H.M.).

243

AVENIDA. Programa oficial. Madrid. Imprenta del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares (Caracas, 7). 1928-31. 24,5 × 17 centímetros.

12 páginas a dos cols. Con fotografías. Sólo hay números del año IV (1931): 78 (de 12 de enero), 79 (1 de febrero), 80 (15 de febrero), 81 (11 de marzo), 82 (1 de abril), y 83 (25 de abril).

Revista de cine, editada por la empresa S.A.G.E. Incluía propaganda de los cines de su cadena, noticias de actualidad cinematográfica, poemas y narraciones. Tiene poemas de Arturo Pacheco, Lope de Vega y Cervantes; y una narración de W. Fernández Flórez (*La carretera*).

Signatura: Carp. 25 (H.M.).

1929

244

SILENOS. LOS. Revista quincenal. Arte. Filosofía. Literatura. Teatro. Toros. Madrid, Imp. de J. Pérez (Pasaje de Valdecilla, 2). 1929. 30,5 × 21 centímetros.

Quincenal. 10 págs. a 3 cols. Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos. Redacción y administración: Mendizábal. 87. Redactor-Jefe: Manuel de Heredia. Administrador: Juan Moriano Salcines. Juan de Clarós Director.

Comenzó el 1 de febrero de 1929. Sólo está el primer número.

Dedica poco espacio al teatro: una entrevista y comentario muy breve de algunas obras. El resto se dedica a Arte y Literatura, toros y cines.

La página de teatro la firma M. de H. L. También colaboran en este número: Luis Hernández Alfonso, Juan Campos, L. Valdivieso Martínez, Fernando Estañ, Emilio de Heredia Santa Cruz.

Signatura: R.V./4 (H.M.).

245

¡A MÍ. PELÍCULAS! Revista gráfica de espectáculos. Madrid. Talleres gráficos, C. Bernejo (Santísima Trinidad, 7). 1929. 32 × 23 cm.

Semanal. 12 págs. a 3 cols. Con fotografías y caricaturas. Número suelto: 10 céntimos. Redacción y administración: Madera, 49. Director: José Julio Medina. Redactor Jefe: José L. Mayral.

Comenzó el 3 de febrero de 1929. Existen 6 números, hasta el 10 de marzo. (Según As., n.º 2391, seguía publicándose en 1930).

Revista dedicada al cine, con una sección «Los que hablan», que consistía en una breve reseña de los estrenos teatrales (a veces con poemas burlescos). La firmaba E. Martínez Abad. También publicaba algunas entrevistas con actores. Hay reseñas sobre obras de Juan Ignacio Luca de Tena, Martínez Sierra, Alberto Insúa, Muñoz Seca y otros.

Tenía secciones de toros y deportes, muy breves.

En todos los números aparece esta nota:

«Ego sum... Buenamente (...) nos reunimos para hacer este periódico los señores siguientes (...). Francisco de Viu, Juan J. Mantecón, Luis Fernández Cancela, José Julio Medina, Francisco Ramos de Castro, Martínez Abad, Fernando Rotllán, Valentín

Gutiérrez de Miguel, A. Reyes, Campo, Joaquín Dicenta, Francisco Ginestral, Silva Aramburu y José L. Mayral; los dibujantes: Bagaría, Sancha, Robledano y Ferrer, y el fotógrafo, Cervera.»

Signatura: R.V./vol. 5 (H.M.).

246

CHAPLIN. Revista del cinema. Madrid. Imp. San Martín (San Pedro, 16). 1929. 26,5 × 21 cm.

Aparece el primer y el tercer lunes de cada mes. 24 págs. a 2 cols. Con fotografías. Número suelto: 30 céntimos. Suscripción: 3,50 ptas. al semestre. Administración: plaza de San Gregorio, 1, 2.º

Sólo está el n.º 1 del 22 de febrero de 1929.

Revista bastante cuidada. Trata solamente de cine.

Signatura: R.V./vol. 11 (H.M.).

247

BUENA SUERTE. Revista sin importancia. Madrid. Imp. Talleres Poligráficos (Ferraz, 72). 1929. 27 × 19,5 centímetros.

Sale los días 1 y 15. 24 págs. a 3 cols. Suscripción: 2,50 ptas. al año. Dirección: Pi y Margall, 5.

Debió empezar el 15 de marzo. Sólo está el n.º 3, del 15 de abril de 1929.

Revista de anuncios. Incluía artículos sobre cine, deportes y colaboraciones literarias.

Signatura: Carp. 14 (H.M.).

248

CARTELES. Semanario español de espectáculos. Madrid. Imp., Viuda e Hijos de J. Ratés (Cost.ª de San Pedro, 6). 1929. 33,5 × 22,5 cm.

Semanal. 20 págs. a 3 cols. Con fotografías. Número suelto: 30 céntimos. Dirección y administración: Paloma, 3. Director-propietario: Manuel Rodríguez Morillas. Administrador: Luis Ballesteros Escudero.

Sólo está el n.º 1, del 17 de marzo de 1929.

Se dedicaba al cine y a los toros exclusivamente. Hay un comentario de los Quintero sobre cine.

El jefe de la sección de cine era Fidel León Sánchez; el secretario: Julio Sacedón.

Signatura: R.V./TV (H.M.).

249

VIDA Y ARTE. Madrid. S. i. 1929. 33,5 × 23 cm.

Quincenal. 20 págs. a 1 y 2 cols. Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos. Dirección: Pi y Margall, 18.

Sólo está el n.º 1, del 25 de marzo de 1929. Se dedicaba a los espectáculos en general: toros, deportes, cines, teatros.

Este número contiene, sobre teatro:

- «Información teatral. Inauguraciones y estrenos para el sábado próximo.»
- «Teatros»: reseñas de estrenos.
- «El teatro en la actualidad». Firma: E. A.
- «Mentidero»: musical.

- «Comentarios fugaces sobre compositores».
 - «Arte frívolo»: variedades.
- Signatura: R. V./vol. IV* (H.M.).

250

JUVENTUD. Revista cinematográfica. Madrid. Imp. San Martín (San Pedro, 16). 1929. 26,5 × 19,5 cm.

Semanal (?). 16 págs. a 2 cols. Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos. Administración: Espronceda, 4. Director: Manuel Morales. Dirección literaria: J. Varea. Administrador: A. de Escalante. Sólo está el n.º 1, de mayo de 1929. Revista de cine, sin gran interés. Signatura: R.V./vol. 11 (H.M.).

251

FACETAS. Literatura, arte, modas, actualidad. Lo publica mensualmente para sus clientes y amigos «Trust Joyero». Madrid. Imp. Mateu. 1929. 25,5 × 19 cm.

Mensual. 16 págs. a 1 col. Con fotografías. Comenzó en julio de 1929, y hay tres números, hasta septiembre.

Revista de anuncios que daba noticias de actualidad, gráficas. Incluye una narración y un poema en cada número (2 de Ruy de Ortega y uno de Salvador Rueda).

Signatura: R.V./vol. 16 (H.M.).

1930

252

COMENTARIO. Madrid. Imp. «Fénix» (Pelayo, 46). 1930. 29 × 21 cm.

Sale los lunes por la tarde. 8 páginas a 2 y 3 cols. Número suelto: 10 céntimos.

Sólo está el n.º 1, del 3 de marzo de 1930.

En la 2.ª página declara: «Nuestro propósito, al dar vida a *Comentario*, no es otro que el de comentar todos los aspectos de la vida española con absoluta sinceridad.» Dedica una página a los «Teatros», comentando los últimos estrenos. Va firmada

por Antonio Angel. Da notas, de humor, en «Por radio teatral. Hemos oído...».

Signatura: R.V./vol. 4 (H.M.).

253

CALLE, LA. Política, literatura, teatros, cines, deportes, toros, turismo.

As., n.º 2466:

«Madrid, 1930. Semanal. Número suelto, 10 céntimos. 16 págs. 311 × 220 mm. Cuatro cols. con grabados. Imprenta 'Fénix', Pelayo, 46.

Comenzó el 15 de junio de 1930.»

Figura en la H.M. con la signatura: Carp. 69, pero no está en ella.

254

PANORAMAS. Revista quincenal ilustrada. Madrid. Imp. de la Ed. Castro. 1930-31. 30 × 22,5 cm. Quincenal (después: mensual). 12 (+4) páginas. a 2 y 3 cols. Con fotografías. Número suelto: 20 céntimos. Oficinas: Agueda Diez, 5. Director: M. del Portillo.

Comenzó el 8 de noviembre de 1930 y hay cuatro números, hasta el 24 de enero de 1931.

En la cabecera: «Redactores: José Romero Cuesta, Gregorio Sangar, S. E. Gayé, El Barón de Montenegro y José L. Barberán. Dibujante: Ángel P. Palacios. Fotógrafo: Máximo Orrios.» Dedicaba algunas páginas al teatro: cartelera, artículos sobre locales o compañías. Hay comentarios a obras de Benavente, Giraudoux, Elmer Rice, Marquina, Muñoz Seca. Incluye una colaboración de Pío Baroja.

Publicaba un folletín (4 págs.) de Ramón Ortega y Frías, y Vicente Moreno de la Tejera.

Signatura: R.V./5 (H.M.).

255

POLÍTICA CÓMICA, LA.

«Madrid, 1930. Semanal. Número suelto, 10 céntimos. 16 páginas. 24,5 × 17,2 cm. Tres cols., con grabados. Imp. de los Sucesores de F. Peña Cruz, Pizarro, 16. Comenzó el 13 de noviembre de 1930.»

Estos datos los proporciona As., número 2487; figura en la H.M. con la signatura: Carp. 1, pero no ha aparecido.

Índice onomástico

- A. G. 85.
 A. M. 101.
 A. M. H. 228.
 Abad Romero, Francisco. 238.
 «Abate Pirracas». 74, 75.
 Abril, Dolores. 66.
 Acevedo, Emilio. 238.
 Acha, Julio. 86.
 Alamo, Manuel («Paco Pica-Poco»). 98.
 Alarcón, P. A. de. 174.
 Alas, Leopoldo («Clarín»). 75, 77.
 Albuerne, José M.^a de. 11.
 Alcalá Galiano, Alvaro. 89.
 Alcántara. 215.
 Alcázar Hernández, José. 200.
 «Alejandro Miquis». 79, 89, 92, 215.
 Alsina Coderch, José. 93, 94, 217.
 Altolaguirre, Fernando. 234.
 Alvarez Tubau de Palencia, María. 66.
 Alvaro, L. 86.
 Alvaro, Prudencio. 102.
 Alzugaray, Luis B. 228.
 Allen-Perkins, Carlos. 83.
 Amador de los Ríos. 172.
 «Amigo Fritz, El». 80.
 Anchorena, Juan. 150.
 «Andrenio». 92.
 Andrés. Carmen. 86.
 Andreu. José M.^a 57.
 Angel, Antonio. 252.
 «Angelus». 123.
 Angulo García, Enrique. 118.
 Antón, V. 86.
 Aparicio, F. L. 67.
 «Ápolo» 234.
 Arana, Lucrecia. 84.
 Arana, Pablo. 86.
 Aranda Gayoso, Angel. 98.
 Araquistain, Luis. 114.
 Araujo, Fernando. 70.
 Aravaca, Fernando. 197.
 Arbex Blanc, Agustín. 172.
 Arce Bodega, Joaquín de. 163.
 Arechavala, Francisco. 66.
 Arenal, Santiago. 96.
 Arga, Silvio del (¿seudónimo?). 129.
 «Argentinita, La». 104.
 «Aristarco». 202.
 Arimón, Joaquín. 72, 75, 89.
 Arizón, Victoriano. 110.
 «Armando Bronca». 229.
 «Armando Grescal». 85.
 Armenta, Alberto. 118.
 Amedo, Luis. 89.
 Amiches. 77, 80, 106.
 Artigas Larroza, Antonio. 54.
 Arrieta, Emilio. 66.
 Arroyo y Arroyo, Enrique. 234.
 Asenjo, Antonio. 93, 118.
 Asenjo, M. 85.
 Asensio Mas, Ramón. 80, 93.
 Astrana Marín, Luis. 118.
 Atarés, Edmundo de. 96.
 Ayala, Francisco. 125.
 Ayguales de Izco. 144.
 Ayustante, Emilio. 58.
 Aza, Vital. 66, 74, 79, 106, 197, 206.
 B.B. 85.
 «Bachilier Bambalina, El». 85.
 «Bachiller Francisco de Osuna, El». 92.
 «Bachiller Franquezas» (V. Franco del Río, José).
 Bagaria. 245.
 Balaciart, Daniel. 201.
 Balart, F. 75.
 Balzac, Honoré de. 7.
 Ballesteros Escudero, Luis. 248.
 Bañares, Francisco. 172.
 Barajas, Luciano. 75.
 Barberán, Jose L. 254.
 Barcia, Roque. 34.
 Baroja, Pio. 80, 83, 118, 212.
 Baroja, Ricardo. 119.
 «Barón de Montenegro, El». 254.
 Barrado Herrero, Augusto. 236.
 Barrantes, Pedro. 86.
 Barrantes, Vicente. 15, 173.
 Barriovero y Herrán, E. 85.
 Barroso, Antonio. 11.
 Béjar y Escudero, Pedro. 40.
 Beladiez, A. 11.
 «Belisario». 89.
 Bello, Luis. 215.
 Benavente, Jacinto. 74, 79, 83, 85, 86,
 87, 89, 92, 98, 106, 118, 119, 127,
 215, 220, 228, 234, 238, 254.
 Benisia, Alejandro. 186.
 «Bergerac». 85.
 Berges, Eduardo. 66.
 Bezares Caballero, M. 86.
 Blasco Ibáñez, Vicente. 83, 217, 234.
 Bleu, F. 75.
 Bofill, Pedro. 72.
 Boix, Ignacio. 4.
 Boixader, Narciso F. 231.
 Boldun, Elisa. 54.
 Bourgon, Emilio. 228.
 Bretón, Tomás. 73.
 Bretón de los Herreros. 54, 134, 155,
 186.
 Bru, Isabel. 84, 86.
 Bruno, José. 113.
 Bueno. 215.
 Bueno, Javier. 89.
 Burell. 215.
 Burgos, Carmen de («Colombine»). 217.
 Burgos Lecea, Francisco. 118.
 Bustillo, Eduardo. 75.

- Caamaño, Angel. 204.
 Cabanillas, Antonio. 105.
 Cabanzón, Luis Elias. 113.
 Cacho Saavedra, Gustavo. 72.
 Cadalso, José. 129.
 Cadenas, José Juan. 79, 92.
 Calderón, Juan. 237.
 Calderón de la Barca, Pedro. 34, 85, 106.
 Calvache, Diego. 93.
 Calvo y Teruel, José. 185.
 Calleja, Luis. 102.
 Camacho, Rafael. 248.
 Cambra, Julio. 92.
 Campo. 245.
 Campo, Josefina P. del. 86.
 Campo, M. M. del 11.
 Campoamor, Ramón de. 7, 66, 172, 174, 206.
 Campos, Juan. 244.
 Canals, Salvador. 72, 74, 75, 79.
 «Candela». 78, 210.
 «Candileja». 85, 197.
 Cano, Bienvenido Vicente. 142.
 Cánovas del Castillo. 172, 173, 174.
 Cansinos, Manuel. 24.
 Cansinos Assens, R. 99, 225.
 Cañedo, Luis. 225.
 Cañete, Manuel. 13, 72, 139.
 Capdepón, Antonio. 54.
 Capmani. 180.
 «Caramanchel» (V. Catanneu, Ricardo).
 Cárceles, Manuel F. 60.
 «Cardenio» 125.
 Carnerero, José María. 2, 132.
 Carnicero, Joaquina de. 178.
 Carrasco, Lorenza. 178.
 Carrere, Emilio. 118, 238.
 Casal, Antonino. 102.
 Casal y Aguado, Manuel. 2.
 Casals, Pablo. 228.
 Cassou, Jean. 125.
 Castelar, Emilio. 66, 172, 174.
 Castell, Angel M.ª 89, 92.
 Castellote Sourentini, José. 96.
 Castro. 215.
 Castro, Alvaro de. 125.
 Castro, Cristóbal de. 89.
 Castro, Guillem de. 34.
 Castro, Juan de. 44.
 Castro y Serrano, José de. 11, 173.
 Castrovido. 215.
 Cataldi, Pascual. 18.
 Catalina, Manuel. 66.
 Catarineu, Ricardo («Caramanchel»). 89.
 Cavia, Mariano de. 75, 215.
 Cayhuela, José. 108.
 Cazorro, Mariano Z. 11.
 Cejador, Julio. 225.
 Cervantes, Miguel de. 67, 85, 243.
 Cervera. 245.
 Cervino, Joaquín. 139.
 Cirera, Julia. 66.
 «Ciutti». 89.
 «Clarín» (V. Alas, Leopoldo).
 Clarós, Juan de. 244.
 Claudio, Juan. 200.
 «Claudio Frollo» (V. López, Ernesto).
 Climent, Manuel. 185.
 «Clown Gili, El». 64.
 Coca, José León F. 83.
 «Colombine» (V. Burgos, Carmen de).
 Contreras y Camargo, E. 79, 85, 119.
 Coppée, François. 83.
 Corbi Peñalver, Antonio. 107, 229, 237.
 Corneille. 34.
 Corona Bustamante, Francisco. IS, 143.
 Corral y Mayrá, Dr. 89, 92.
 Criado, Luis. 85.
 «Crispin» 127.
 Cruz, Santiago de la. 124.
 Cuartero, José. 215.
 Cuenca, Enrique. 118.
 Cuenca, Vicente. 185.
 Cueva, José de la. 128.
 Curros Enríquez, Manuel. 83.
 «Cyrano». 85, 228.
 Chacón, Josef. 129.
 Chapi. 80.
 Charlán, Ricardo. 234.
 Chaves, Angel R. 207.
 «Chelito, La». 99, 104.
 Chicote, Enrique. 114.
 «Chinesco» 73.
 Daguerre, Emilio. 119.
 D'Annunzio. 85.
 Dario, Rubén. 83, 87, 225.
 Daudet, Alphonse. 71, 73, 83, 85.
 Delgado, Sinesio. 74, 86, 89, 92.
 Díaz, José M.ª 4.
 Díaz Clavijo, N. 85.
 Díaz de Escovar, Narciso. 85, 92.
 Díaz de los Ríos, Juan. 4.
 Díaz Mirón, Salvador. 212.
 Díaz Valero, Carlos. 201.
 Dicenta, Joaquín. 83, 86, 215, 217, 245.
 Díez, Matilde. 40, 57.
 Díez Canedo. 220.
 «Dimas Verdades». 229.
 «Doctor Fausto» (V. Tolosa Latour, Manuel).
 Domínguez, Raimundo. 85.
 «Don Nadie». 113.
 «Don Preciso». 66.
 «Don Verdades». 97.
 Donato, Magda. 114.
 Duarte, F. Cándido. 95.
 Dumas, Alejandro. 8, 173.
 Durá, Adolfo. 93.
 Durán. 180.
 Durán, Emilio. 238.
 E. A. 249.
 E. F. 27.

- E. S. 85.
E. V. de M. 27.
Echegaray, José. 65, 68, 71, 73, 79, 83.
Echegaray, Miguel. 71, 86.
Echepare, Félix. 11.
Eguilaz, Luis de. 34.
Elvira, E. 86.
Enciso, Julio. 89.
Endériz, Ezequiel. 236.
Enriquez, José. 197.
Eroles Ruiz, Miguel. 98.
Escalante, A. de. 250.
Escosura, Gerónimo de la. 5.
Escosura, Patricio. 134.
Escriu. 48.
Esqueva, Manuel. 121.
Espínos y Moltó, V. 89.
Espronceda, José de. 134.
«Esquilo». 86.
Estañ, Fernando. 244.
Esteban y Gómez, José. 73.
Estébanez Calderón. 173.
Esteso, Luis. 113.
Estremera, Antonio. 89.
- F. P. de M. 29.
Falgairolle, Adolfo. 125.
Falla, M. de. 228.
Fariñas, Adolfo. 174.
Fernández, Amalio. 85.
Fernández, Práxedes. 234.
Fernández Almagro, Melchor. 124.
Fernández Alonso, A. 182.
Fernández Cancela, Luis. 245.
Fernández Casas, Juan. 245.
Fernández Cuevas, Antonio. 99.
Fernández Florez, W. 243.
Fernández y González, Manuel. 83, 173, 174.
Fernández Guerra, Aureliano. 139.
Fernández Herrero, Manuel. 194.
Fernández de la Oliva. 72.
Fernández de Moratín, Leandro. 11, 54, 83.
Fernández de Moratín, Nicolás. 129.
Fernández Orturo, Carlos. 83.
Fernández Palomero, A. 89.
Fernández Shaw, Carlos. 92.
Fernández Villegas, Francisco («Zeda»). 74, 75, 79.
Ferrand, Diógenes. 85.
Ferrer. 245.
Ferrer, Elías P. 185.
Ferrer del Río, Antonio. 5, 6, 172.
Feval, Paul. 178.
«Figarelo». 228.
«Figarito». 70
Fiores, Antonio. 6.
Flores García, Francisco. 72, 74, 85, 92.
«Floridoro». 92.
Fons, Julia. 86.
Fortuny, Carlos. 127.
Francés, José. 217, 220.
- Francisco, Emilio de. 86.
Franco Fernández, Fernando. 74.
Franco Padilla, Sebastián. 85.
Franco del Río, José («Franquezas»). 66, 96.
Francos Rodríguez, José. 89, 118.
Franquelo, Ramón. 143.
«Franquezas, Licenciado - bachiller» (V. Franco del Río, José).
Frasculo. 203.
Fuente, Ricardo. 74.
Fuentes, Julián. 86.
- Cabaldón, Jesús G. 114.
Gabaldón, Luis. 89, 92.
Gambra, Miguel. 86.
Ganivet, Angel. 215.
García, Benigno. 108.
García, Nicolás. 187.
García Escovar, V. 11.
García González, Manuel. 169.
García Gutiérrez, Antonio. 4, 34, 40, 66.
García de La Puente, S. 11.
García Maroto. 234.
García Moriones, Antonio. 101.
García Sanchiz, Federico. 228.
García Valero, Vicente. 85.
García-Vao, Antonio R. 66.
«Gascón». 113.
Gascón, Santiago. 89.
Gaspar, Enrique. 58, 186.
Gautier, Heraclio. 181.
Gayarre. 73.
Gayé, S. E. 254.
Gayoso de la Rúa, F. 174.
Gaztambide, Joaquín. 54.
Gereda, Eduardo G. 89.
«Gerundio, Fray». 149.
Chiraldo, Alberto. 225.
Gil Asensio, F. 110.
«Gil Blas». 78.
«Gil Blas de Cantillana». 92.
Gil y Zárate, Antonio. 4, 5, 144.
Ginestal, Francisco. 245.
Giraudoux, Jean. 254.
Girón, Dolores. 86.
Gómez, Ramiro. 234.
Gómez de Avellaneda, Gertrudis. 155.
Gómez de la Serna, Ramón. 217.
Gómez Renovales, Juan. 85.
Goncourt, Hnos. 215.
Góngora, José de. 214.
Góngora, Luis de. 144.
González, Antonio J. 108.
González, José. 197.
Gonzalez, Nicolás. 66.
González Almedilla, Juan. 118.
González Blanco, Andrés. 217.
González Blanco, Pedro. 215.
González Caro, Arturo. 234.
González Magno, Eduardo. 197.
González Méndez, Juan. 11.

- González Molina, M. 108.
 González Olmedilla, Juan. 225.
 González-Rigabert, Federico. 96.
 González Rodrigo, Adolfo. 207.
 González Ruano, César. 118.
 González de Zavala, G. 123.
 González, Federico. 86.
 Granado, Dionisio. 66.
 Granés, Salvador M.^a 77, 174.
 Gual, Adriá. 85, 119.
 Guerra, Angel. 83.
 Guerra y Alarcón, Antonio. 65, 70, 73.
 Guerrero. 72.
 Guerrero, Aivaró M.^a 129.
 Guerrero, María. 86, 119.
 Guerrero, Teodoro. 11.
 Guilmain, Andrés. 120.
 Guillén Buzarán, V. 7.
 Guimerá, Angel. 71.
 Gusó Vert, Ricardo. 103.
 Gutiérrez de Miguel, Valentín. 245.
 Gutiérrez Navas, M. 124.
 Guzmán. 180.
- H. 27.
 H. C. 85.
 Hartzenbusch, J. E. 5, 150, 155, 174, 178.
 Haydn, 73.
 Heredia, Manuel de. 127, 244.
 Heredia Santa Cruz, Emilio de. 244.
 Hernández Alfonso, Luis. 244.
 Hernández Catá, Alfonso. 85.
 Herrero, Benjamín S. 120.
 Herrero, Leandro Angel. 178.
 Herreros, Antonio. 110.
 Hinojosa, Antonio. 54.
 «Hipólito». 86.
 Hiráldez de Acosta, Enrique. 58.
 Hortelano, José. 118.
 Hoyos, Julio. 93.
 Hoyos, Manuel. 97.
- Ibo Alfaro, Manuel. 172.
 Icaza, Francisco A. de. 83, 215.
 Iglesias Suárez, Ignacio de la. 234.
 Iglesias, Eduardo. 207.
 Igualada, Juan Ramón. 32.
 Infante y Palacio, Santiago. 173.
 Isúa, Alberto. 245.
 Inza, Eduardo. 15.
 Iriarte Reinoso, Teodoro. 110.
 Irving, Washington. 134.
 Ixart. 75.
 Izaguirre, Roque. 75.
 Izquierdo Durán. 234.
- J. M. D. 7.
 «Jacinto de Uliveny» 105
 Jakson Veyán, José. 86,
 Jaques, Federico. 72.
 Jardiel Poncela. 127.
 Jiménez, Antonio A. 86.
- Jiménez, Antoñita S. 86.
 Jiménez, Joaquín. 86.
 Jiménez, Juan Ramón. 87, 212, 217.
 J. M. de A. 27.
 Jove y Hevia, Plácido. 151.
 Juarros, César. 118.
- «K. Pote». 85.
- L. M. B. 29.
 Labrador, Casta. 86.
 Laburriera, Alejandro. 92.
 Lafferiere. 62.
 Lagasca, Enrique. 99.
 Lago, Silvio. 217.
 Lamadrid, Teodora. 61.
 Lampérez, Bonifacio. 210.
 Lapena, Alfoso. 105.
 Lapi, Fernando de. 96.
 Largo Caballero, Francisco. 108.
 La Rosa, Pablo de. 172.
 Larra, Luis Mariano de. 15, 34, 174.
 Larrazábal, M. 11.
 Larrea, José M.' de. 11.
 Laserna, José. 79. 92.
 Lasso de la Vega, Rafael. 225.
 «Latiguillo». 105.
 Latorre, Gonzalo. 104.
 Leal, F. 89.
 Lefler, Antonio. 113.
 Lengo, S. 83.
 León, Rogelia. 178.
 Lerena, José L. de. 110.
 «Licenciado Severo». 204.
 Lemendoux, Félix. 74.
 Linares y Becerra, L. 89.
 Linares Rivas. 85, 119, 217, 234.
 Loma, José de la. 89.
 Lombardía, Francisco. 86.
 López, E. 86.
 López, Ernesto («Claudio Frollo»). 75, 215.
 López, José M.^a L. 85.
 López, Simón. 89.
 López de Ayala. 83.
 López Ballesteros, Luis. 79.
 López González, Eduardo. 172.
 López Monis, Antonio. 101, 238.
 Lopez-Montenegro, Ramón. 85, 89, 112.
 López Moya, Diego. 99.
 López Pérez, J. 66.
 López Pinillos, J. 215.
 López de Reta. 129.
 López de Saa, Leopoldo. 89, 92.
 Loti. 215.
 Luca de Tena, Juan Ignacio. 245.
 Lucas Acevedo, J. de. 112.
 Luce, R. 128.
 Lucio, Celso. 74. 86.
 Luengo, J. A. 92.
 Luna, Rita. 54, 73, 155.
 Luque, Fernando. 105, 112.

- Llaneza, Luis. 89.
Llorens, Carlos. 27.
- M. de H. L. 244.
M. O. 85.
Machado, Antonio. 87.
Machado, Antonio y Manuel. 125.
Machado, Luis. 127.
Machado, Manuel. 83, 225.
Madrado, Federico. 134.
Madriazo, P. de. 7.
Madrid, Juan de. 77.
«Madrileño, El» 197
Maestre, Benito. 150.
Maeterlinck, M. 83, 85.
Maetz, Ramiro de. 215.
Magarolas, O. 11.
Maldonado, Dolores. 86.
Manresa, Juan Antonio. 164.
Manrique de Lara, Manuel. 89, 92.
Manso, Juana. 86.
Mantecón, Juan José. 245.
Manzanique, P. 108.
Maragall, Joan. 87.
Marco, José. 54.
Marichal, G. 197.
Marín, Luis. 93.
Mario, Emilio. 66.
Marqués, Pedro Miguel. 66.
Marquina, Eduardo. 83, 87, 220, 225, 228, 254.
Marsal, Ramón de. 65.
Martin, Alfonso. 86, 100.
Martín, Diego. 86.
Martin, Emeterio. 108.
Martin del Val, Angel G. 233.
Martínez. 180.
Martínez, Juan José. 173.
Martínez, Narciso. 42.
Martínez Abad, E. 245.
Martínez Aparicio, R. 54.
Martínez Arboleda, Ricardo. 118.
Martínez de Escauriza, Luis. 85.
Martínez de la Iglesia, Angel. 118.
Martínez de la Rosa. 144.
Martínez Pedrosa, Fernando. 36.
Martínez Ruiz, José (Azorín). 83, 87, 215, 239.
Martínez Sierra. 245.
Martínez Sierra, G. 87.
Massa, Pedro. 127.
Mateo, Lope. 128.
Matos, Manuel. 72.
Máquez, José. 26.
Mayral, José L. 245.
Medina, José Julio. 25.
Medrano, R. A. 110.
Melgar, Valentín. 178.
Melgares, Ramón. 75.
Mendes, Fadrique. 110.
Mendizábal, Ramón. 86.
Mendoza López, Benito. 107.
Mendoza Tenorio, Elisa. 66.
- Menéndez, Aniceto. 32.
Mennechet, E. 62.
Mesa, Julia. 86.
Mesa y Leompart, J. 186.
Mesejo, José. 85.
Mesonero Romanos, Ramón de. 2.
Merino, Gabnel. 65, 73.
Merino, Juan. 73.
Merino, Manuel. 103.
Milego, J. 97.
Millán Astray, Pilar. 118.
Miranda Podadera, Luis. 234.
«Misoldó». 89.
Mitjana. 215.
Molière. 106, 173.
Molina, Amalia. 86.
Mondéjar. 180.
Monjas Martín, Eusebio. 107.
Montañés, Consuelo. 66.
Monteagudo, José M. 118, 119.
Monte-Amor. 75.
Montemar, Félix de. 75.
Montemar, Francisco. 11.
Montes, Lola. 155.
Montesinos, Rosa. 86.
Mora, José Joaquín de. 2.
Morales, Fernando. 94.
Morales, Manuel. 250.
Morán de Burgos, Vicente. 197.
«Morcilla». 64.
Morcillo, Manuel. 128.
Moreno y Rodríguez, Francisco. 54.
Moreto, Agustín. 34. 66. 155.
Mori, Arturo. 114.
Moriano Salcines. 244.
Morón, F. G. de. 5.
Moscón, Juan. 85.
Mota, Pedro. 118, 119.
Mugnone. 75.
Muñiz, Alfredo. 125.
Muñoz, José. 234.
Muñoz Delgado, P. 127.
Muñoz y Frutos, Eduardo. 197.
Muñoz Seca, Pedro. 85, 228, 245, 254.
- N. de M. 11.
Navarrete. 77.
Navarrete, Ramón de. 5, 7.
Navarro, Calixto. 69.
Navarro, José. 108.
Navarro, Leandro. 118.
Navarro Gonzalvo, E. 74.
Navarro y Ledesma, F. 210, 215.
Navarro Villoslada, Francisco. 8, 150.
Negro, R. de. 173.
Nelken, Margarita. 118.
Nervo, Amado. 217, 225.
Nímo, Bernardo G. 86.
Nocedal, Ramón. 49.
«Noé». 78.
Noel, Eugenio. 225.
Noguera, Antonio. 113.
Nogués, José M.ª 130, 133.

Nombela, Julio. 35, 62, 170, 172.

Noriega, José. 102.

Núñez, Luisa. 155.

Núñez de Arce. 83.

«O, B. SHO». 89.

Obregón, Tirso. 57.

Ochoa, Eugenio. 134.

Olavarria, Eugenio de. 155.

Olmedilla, Juan G. 125.

Olmo, Miguel del. 113.

Orgado. 241.

Orihuela, Andrés Avelino. 15.

«Orlando Tabarín». 105.

Orríos, Máximo. 254.

Ortega, José. 184.

Ortega, Ruy de. 251.

Ortega Ballisteros, Enrique. 118.

Ortega y Gasset, J. 225.

Ortego. 187.

Ortiz de Olmedo, J. 74.

Ossorio, Fernando. 34.

Oudrid, Cristóbal. 57.

Ovilo y Otero, Manuel. 181.

P. L. L. M. 113.

P. Q. 123.

P.R. 110.

«Pablillos». 89.

«Paciencia». 64.

«Paco Pica-Poco» (V. Alamo, Manuel).

Pacovi de Santos, Elisa. 66.

Pacheco, Arturo. 243.

Padilla, Matías. 72.

Palacio. 83.

Palacio, Manuel del. 66.

Palacio Valdés, Armando. 215.

Palacios, Ángel P. 254.

Palacios, Carlos. 118.

Palacios, G. 113.

Palacios, Miguel de. 197.

Palomero. 215.

Palomino de Guzmán, Rafael Leopoldo.
60.

Palou, María. 86.

Parada y Barreto. José. 189.

Pardo, Gregorio. 174.

Pardo Bazán, Emilia. 66, 71.

Paredes, Felipe. 210.

Paredes, Félix. 238.

Paredes, José Luis de. 105.

Pareja Serrada, Antonio. 86.

Paris, Luis. 72, 215.

Parrado, Gil. 75.

Paso, Antonio. 106.

Paso, Manuel. 74.

Passano, Ricardo. 85.

Pastrana, Alonso. 73.

Pavlova, Ana. 228.

Paz, Príncipe de la. 1.

Pedro, Valentín de. 119, 121.

Penella, Maestro. 125.

Penella, Manuel. 238.

Peral, Juan del. 4, 11.

Peralta y Minelli, Manuel. 75.

«Perecito». 74.

«Peremeno». 234.

Pereña, Gregorio. 11.

Pereña, José. 105.

Pérez, José. 174.

Pérez, Ramón. 234.

Pérez Boloque, Felipe. 42.

Pérez Calvo, Juan. 6.

Pérez Capo, Felipe. 89.

Pérez Collantes, Francisco. 66.

Pérez Echevarría, F. 54.

Pérez Escrich. 174.

Pérez Fernández. 106.

Pérez Galdós, Benito. 75, 79, 85, 106,
215, 225.

Pérez y González, Felipe. 92.

Pérez Martínez, José V. 68.

Pérez de Molina, Federico. 11.

Pérez Moreno, Fermín. 172.

Pérez Olivares, Rogelio. 85.

Pérez Rioja, Antonio. 188.

Pérez y Rojas, Sixto. 74.

Pérez Zúñiga, Juan. 83, 85, 86, 228.

Perillán Buxó, Eloy. 201.

Perojo, José del. 79.

Perrín. 89.

Perrote. 234.

«Petronio». 85, 89.

Philarete-Chasles. 62.

«Phogg». 89.

Picón, Jacinto Octavio. 65, 72, 75, 86,
89.

Pino, Joaquín. 86.

Pinós, Elvira. 86.

Pino, Rosario. 86.

Piñeiro, Antonio. 119.

Piñera Bello, Manuel. 107.

Pirandello, Luigi. 119.

Plá, José. 96.

Plana de Taberner, L. («Periquín»). 85.

Plauto. 150.

Plaza, Natalio. 102.

Portillo, Eduardo M. del. 225.

Portillo, M. del. 254.

Portusach, Ramón. 238.

Posada, José M.^a 11.

Pozo y Paluchi, Fernando del. 54.

Poveda, Julio. 118.

Povedano, Enrique. 124.

Pradales, Fermín. 119.

Prado, Loreto. 84.

Pretel, Felipe. 108.

Príncipe, Julián Alfredo. 172.

Puig y Ferreter, Juan. 119.

Quintero, Joaquín y Serafín A. 77, 79, 83,
85, 86, 89, 92, 106, 119, 125, 127,
248.

Raguer, A. 73.

Rambal, Enrique. 242.

- Ramírez, Braulio A. 11.
Ramírez, Javier de. 34.
Ramírez Angel, Emiliano. 118.
Ramos, José. 42.
Ramos Carrión, Miguel. 89, 92, 106.
Ramos de Castro, Francisco. 245.
Ramos de la Vega, Lola. 86, 89.
Ramos Martín, José. 92.
Raurell, T. («Biorito»). 110.
Rayón, D. M. 11.
Real Torralba, Félix. 118.
Regoyos, Nicanor Román de. 19.
Reinante Hidalgo, Manuel. 64, 66, 204.
Répide, Pedro de. 89, 118, 217.
Reszké, Josefina de. 61.
Retana, Álvaro. 100, 101.
Retes, Francisco Luis de. 11.
Reveillé-Parisse. 62.
Reyes, A. 245.
Reyes Valledor, Marcelino. 86.
Rice, Elmer. 254.
Rico, Alfredo. 125.
Riego Pica, Francisca Carlota del. 178.
Rigores, Pepe. 105.
Rincón Lazcano, José. 86.
Rio, Fernando del. 118.
Rio, Joaquín del. 128.
Riquelme, Antonio. 66.
Robledano. 245.
Robledano, José. 93.
Roca, Miguel Vicente. 34.
Roca de Togores, Mariano. 4.
Roda, Cecilio de. 89.
Rodajo, Andrés. 66.
Ródenas, Miguel. 112.
Rodó, José E. 225.
Rodríguez. 124.
Rodríguez, Antonio. 112.
Rodríguez, Ernesto. 83.
Rodríguez Marín, Francisco. 92.
Rodríguez Morillas, Manuel. 248.
Roger Marina, César. 128.
Roguemán. 234.
Rojas Zorrilla. 155.
Román, Félix. 86.
Romano, Julio. 119.
Romea, Julián. 40, 68, 73.
Romero Alpuente. 2.
Romero Cuesta, José. 254.
Rosales, Eduardo. 54.
Rosell, C. 150.
Rosón, Eduardo. 89.
Rotondo, Antonio. 180.
Rotllán, Valentín. 245.
Roure, José de. 74.
Rubio, José. 66.
Rubio, Z. 173.
Rueda, Lope de. 54.
Rueda, Salvador. 86, 206, 217, 251.
Ruiz, Aureliano. 86.
Ruiz Aguilera, Ventura. 11.
Ruiz de Avila, Pedro. 57, 60.
Ruiz y Contreras, Luis. 72, 80.
Ruiz Malo, F. 64.
Rusiñol, Santiago. 85, 87, 89, 106.
Sa del Rey, Enrique. 85.
Saavedra, Ángel de (D. de Rivas). 2.
Saavedra, Lola de. 89.
Sacedón, Julio. 248.
Sáez de Melgar, Faustina. 178.
Sáenz, Eduardo. 102.
«Sagitario». 119.
Saint-Auban. 89.
Saint-Aubin, R. V. 216.
Salamero. 215.
Salazar, Rodolfo de. 112.
Sales Fuentes, Francisco de. 136.
Salinas, Isaac. 172.
Salvador Ramón, José. 231.
Sampelayo, Juan H. 144.
San José, Diego. 93.
Sancha. 245.
Sánchez, Fidel León. 248.
Sánchez, Gerardo. 116.
Sánchez, Manuel. 174.
Sánchez, Rafael. 108.
Sánchez, Victoriano. 73.
Sánchez Deus, Leonardo. 34.
Sanchez Fuentes, Eugenio. 34.
Sánchez Jiménez, Antonio. 86.
Sánchez Pacheco, Tomás. 208.
Sánchez Pérez, A. 74.
Sangar, Gregorio. 254.
Santa Ana, Rafael de. 92.
Sanz, E. Florentino. 11, 83.
Sanz y Piñero. 118.
Sardou, Victoriano. 71, 178.
Sarto, Juan del. 127.
Sassone, Felipe. 106, 238.
«Sateloc». 96.
Sawa, Alejandro. 83, 86, 215.
Sawa, Miguel. 83.
Scott, Walter. 11.
Schiller. 11.
Schlegel, A. W. 62.
Sebastián y Gil, Santos. 155.
Segovia, Antonio M.^a 133.
Sellés, Eugenio. 66.
Sendra, Juan Bautista. 201.
Sepúlveda, Enrique. 75.
Sepúlveda, R. 75.
Serra, Narciso. 11, 15, 34, 73.
Serrano de la Pedrosa, F. 89.
Sevilla Richart, Emilio. 220.
Shakespeare, William. 11, 34, 83, 106.
Shaw, Bernard. 217.
Sierra, A. 108.
Sierra, E. 86.
Sierra, Rafael. 174.
Silva Aramburu. 245.
Simón Díaz, José. 134.
Sirvent, Andrés. 86.
Slei, A. 74.
Sófocles. 106.
Sola, Luis de. 128.

- Solar, José del. 96.
 Soler, Antonio. 89.
 Soler, Juan M. 85.
 Soler, Rosario. 86.
 Soriano, Manuel. 74.
 Soriano, Vicente. 113.
 Soto, L. D. de. 136.
 Suárez, Ignacio I. 111.
 Suárez, Nieves. 86.
 Suárez, Victoriano. 68.
 Suárez Bravo, C. 11.
 Suc, Eugenio. 8.
- Taboada, Emilio. 97.
 Taboada, Luis. 75, 83.
 Tamayo y Baus. 79, 174.
 Tapia, Luis de. 92.
 Téllez, Fray Grabriel (Tirso de Molina). 106.
 Terencio. 150.
 Thuiller, Emilio. 86.
 «Tío Ramón, El». 89.
 Tolsa Latour, Manuel («Doctor Fausto»). 75.
 Tolstoi, León. 108.
 Tordable. T. 237.
 Torrendell, J. 75.
 Torres del Alamo, Angel. 93, 118.
 Torres, Felisa. 86.
 Toto Amat, Miguel. 118.
 Tovar. 120.
 Tovar, Duque de. 89.
 Trápago. 180.
 Trigo, Felipe. 86, 96, 106.
 «Trompeta». 64.
 Trujillo, Virginia. 86.
 Tubino, Francisco M. 186.
 Tuero, Tomás. 72.
 Turina. 228.
- Ubieta, José G. de. 113.
 Unamuno, Miguel de. 87, 119, 225.
 Uriarte, Luis. 117.
 Uriondo, Carolina. 57.
 Urrecha, Federico. 72.
- Vacquerie, Augusto. 62.
 Val, Mariano. 172.
 Valcarie, Javier. 85.
 Valdivieso Martínez, L. 244.
 Valera, Juan. 173.
 Valero, José. 57.
 Valero, Ventura Pedro. 242.
- Vales Sanjurjo, J. 34.
 Valverde, Salvador. 127.
 Valle, Manuel del. 234.
 Valle-Inclán, Ramón del. 215, 225.
 Vallejo, J. 27.
 Vallejo, José. 100.
 Vallejo, José Mariano. 57.
 Vallejo y Jounmir, Manuel. 57.
 Vargas, Mercedes P. de. 86.
 Vaquero Beades, Mariano. 98.
 Varea, J. 250.
 Varela, Joaquín. 108.
 Varela, Juan. 108.
 Vázquez, Leopoldo. 207.
 Vega, Lope de. 11, 71, 83, 106, 150, 155, 243.
 Vega, Ventura de la. 134, 155, 172, 186.
 Velasco. 234.
 Velasco, Antonio. 86.
 Velaz de Medrano, Eduardo. 170.
 Vélez de Guevara, 80.
 Vera y González. 201.
 Verdugo, Ricardo. 92.
 Verlaine, Paul. 215.
 Viana, 234.
 Vico, Antonio. 61.
 Vidal, Buenaventura L. 124.
 Vidaller, León. 121.
 Villar, Emilio H. del. 86.
 Villaespesa. 86, 127, 212, 217.
 Villazul, Luis. 206.
 Villegas. 80.
 Vinuesa, Juan de. 238.
 Viu, Francisco de. 245.
 «Von Krieg». 70, 73.
- Wagner, Ricardo. 62.
 Wanda, Señorita. 64.
 Wilde, Oscar. 224
 Wratny, Carlos. 190
- Yañez-Caballero, P. 64.
 «Yer-Ár». 86.
- Zamacois, Eduardo. 84, 85, 89, 217.
 Zamacois, Elisa. 57.
 «Zascandil». 97.
 Zea, Francisco. 11, 173.
 «Zeda» (V. Fernández Villegas, Francisco).
 Zollo, José. 128.
 Zorrilla. 78, 186.
 Zozaya, Antonio. 63, 86 89.

Abienzo, Francisco. 34.
 Abienzo, P. 58.
 Aguado, L. 214.
 Aguilera, P. M. 11.
 Alonso, A.(lfredo). 64, 201, 204, 207.
 Alonso, J. M. 16.
 Alrededor del mundo. 216, 233.
 Alvarez, E. 153.
 Alvarez, M. 10, 144, 145, 146.
 Alvarez, M., Viuda e Hijos de. 194.
 Alvarez, R., Hijos de. 220.
 Amorós y Compañía. 158.
 Anglés, E. 204.
 Anglés, Ramón. 170.
 Aoiz, Antonio. 110.
 Aragonesa. 110.
 Arahetes-Villoria. 101.
 Araujo, J. 172.
 Arte Gráfico, El. 107.
 Artística, La. 221.
 Artística Española. 93, 100, 222.
 Asilo de huérfanos del Sagrado.
 Corazón de Jesús. 240.
 Aureola, La. 137.

Baragano, A. 104.
 Bautista, M., Viuda de. 76.
 Bermejo, C. 245.
 Biosca, Ivo. 146.
 Blass, José, y Compañía. 85.
 Bogo. 177.
 Boix, Ignacio. 5, 6, 8.

Campo-Redondo y Aguiar, M. 155.
 Cañas, Federico. 11.
 Caro, José. 146.
 Cascabel, El. 44.
 Castro, Editorial. 254.
 Clásica Española. 225.
 Climent Vila, José. 223.
 Conde, José C. 57.
 Contador, R. 153.
 Contemporánea. 84.
 Correo de la Moda. 155.
 Correspondencia Teatral, La. 51.
 Corvi, Antonio. 229.

Diaz, F. 144.
 Ducazcal. 118.

Entreacto, El. 4.
 España Artística, La. 170.
 Española. 42.
 Espectador, El. 131, 136.
 Esperanza, La. 29.
 Espinosa, J(ulian). 86, 98.
 Europea. 186.

Faure, Luis. 227.
 Fe, Ricardo. 68, 70.

Fénix. 252, 253.
 Fernández, F. 193.
 Fernández, J. 2.
 Fernández, P. 88.
 Flórez, A., y Compañía. 195.
 Fortanet, T. 35.
 Franco-Española. 72.

Galiano, Manuel. 34, 165.
 Galiano, Viuda e Hijos de. 52.
 García, J. 42.
 García, J. A. 39.
 García, J. A., Hijos de. 77.
 García, L. 13, 156.
 García, Viuda de. 57.
 Giménez, Ernesto. 123.
 Gómez, Ulpiano. 65.
 González, C. 167.
 González, N. 66.
 González y Castelló (Señores). 11.
 Gráfica Hispana. 128.
 Gráfica Socialista. 108.
 Gráfica Universal. 124, 234.
 Gráficas Cuspinera. 112.
 Gráficas Nacional. 127.

Hernández, G. 228.
 Hernández, M. G. Hijos de. 95.
 Herres. 77.
 Hospicio, Tipografía del. 62.

Iberia, La. 203.
 Iberia Musical, La. 146.
 I. M. 73.
 Imparcial, El. 228.
 Indicador, El. 2.

Lamas, A. 86.
 Lamparero, B. 140.
 Landáburu, S. 61.
 Liberal, El. 63.
 Limia, J. 49.
 López, J. 67, 200.
 López, Joaquín. 215.
 Luneta, La. 11.

Macías, R. 131.
 Madoz, P. 148.
 Madnd Cómic. 205.
 Mandirolas, F. S. 155.
 Manini, Hermanos. 18, 141.
 Marin, G. 36.
 Maroto, F. e Hijos. 64.
 Martínez. 177.
 Martínez, Juan José. 173.
 Martosa. 241, 242.
 Marzo, A. 74, 78, 81, 83, 89, 94, 210.
 Mateu, 251.
 Menéndez, A. 32, 170.
 Mentidero, El. 103.

- Mesa y Leompart, J. 168.
 Minerva Española, La. 2.
 Minuesa, M. 26, 176.
 Minuesa, Manuel, 27.
 Modelo. 104.
 Moderna. 207.
 Moliner, Carlos. 9, 40, 53, 186.
 Moliner, F. 119.
 Montegrifo y Compañía. 64.
 Mora-Zavallos. 230.
 Morales y Rodríguez, José. 12, 180, 182.
 Moreno, Anastasio. 191, 196.
 Moreno, Ramón. 187.
 Moreno y Rojas. 61, 199.
 Morete, J. E. 185.
 Moro, C. 188, 192.

 Nacional, El. 77.
 Navarro, Juan. 113.
 Nieto y Compañía. 169.
 Nieto y Zea, J. M. 174.
 Norte, El. 188, 192.
 Novela Corta, La. 106.
 Nuevo Mundo. 79.
 Núñez, P. 58, 75.
 Núñez Amor, T. 28, 171.

 Ortigosa, J. A. 167, 172, 177, 179.
 Osler, G. 66.

 Palacios, José Félix. 142.
 Patronato de Huérfanos de Intendencia
 e Intervención Militares. 243.
 Pedraza, Gabriel. 199.
 Peña, Julián. SI. 195.
 Peña Cruz, E. 105.
 Peña Cruz, F., Sucesores de. 255.
 Pérez, Ambrosio, y Compañía. 80.
 Pérez, J. 244.
 Pérez Dubrull, Antonio. 71, 164, 174, 178.
 Polichinela. 206.
 Polo, Lucas. 63, 197.
 Popular. 205.
 Preceptor, El. 163.
 Prensa Española. 91, 92.
 Prensa Nueva. 236.
 Prensa Popular. 106.
 Previsor, El. 224.
 Progreso, El. 74.
 Pulido, Miguel. 231.

 Quesada, José. 77, 197.

 Rafa, La. 235
 Ratés, J., Viuda e Hijos de. 248.

 Repullés. 24.
 Revista de Archivos. 87.
 Rivadeneyra, Sucesores de. 121, 199.
 Rodríguez, José. 174.
 Rodríguez, Miguel. 114.
 Rojas, Enrique F. de. 212.
 Rojas, M. 178.
 Roldán. 46.
 Romero, M. 60.
 Rubiños, Enrique. 71, 72, 198.
 Rubio, Leoncio. 115.

 Sáez, Galo. 228.
 Sáez, Hermanos. 111, 232, 238.
 Sagasti, L. 148.
 Sales de Fuentes, Francisco. 136.
 Sancha, I. 132, 134.
 San Martín. 246, 250.
 Santa Coloma, Anselmo. 150.
 Santos Alonso, Hilario. 129.
 Sanz y Ramírez. 202.
 Sastre, J., y Compañía. 218.
 Sevilla, H. 213.
 Siglo, El. 146.
 Sindicato de Publicidad. 125.
 Soler, Zacarias. 172.
 Solís, E. 209.
 Sordo-Mudos. 181.
 Stampa. 102.
 Suárez, F. 7.

 Talleres Poligráficos. 247.
 Tauro. 90.
 Teatros, Los. 239.
 Tello, M. 184.
 Teodoro, Enrique. 64.
 Toreros. 219.
 Trujillo, A. 18.
 Trujillo, José, hijo. 18.

 Urosa, G. 49.

 Vallet de Montano, J. 97.
 Vega, A. P. 155.
 Velasco. 115
 Velasco J., Viuda e Hijos de. 99.
 Velasco, R. 69, 82.
 Velasco, Regino, Sucesor de. 115.
 Vicente, Enrique. 59.
 Vicente, R. 191.
 Villetti, José. 17.
 Voz del Arte, La. 237

 Zarzuela, La. 27.

Índice de títulos de revista

A

Abeja, La (1864-65). 181.
 Actualidad Española (1925-30). 235.
 Agente de los Teatros, El (1855-56). 26.
 Ahí Va (1854). 164.
 Album del Teatro y de la Moda (1846). 152.
 Album de Señoritas (1852-53). 159.
 Album de Señoritas y Correo de la Moda (1853). 162.
 Album Taurino y Teatral (1911). 98.
 Alfilerazos (1927-29). 238.
 ¡A mí... películas! (1929). 245.
 Amistad, La (1858). 172.
 Anales del Teatro y de la Música (1883-84). 68.
 Antorcha, La (1857). 168.
 Apuntador, El (1855-56). 25.
 Arlequín (1903). 214.
 Arlequín (1919-20). 228.
 A. R. S. (1927). 240.
 Arte, El (1882-86). 65.
 Arte del Teatro, El. (1902). 81.
 Arte del Teatro, El (1906-08). 85.
 Arte Ligero (1922). 112.
 Arte y Artistas (1916). 105.
 Artista, El (1835-36). 134.
 Artista, El (1866-68). 185.
 Artística Mundial, La (1920-21). 109.
 Aureola, La (1842). 137.
 Avenida (1928-31). 243.

B

Boletín de Espectáculos (1867). 45.
 Boletín de Espectáculos (1885). 69.
 Boletín de la Asociación de Dependencia de Teatros de Madrid (1919-29). 108.
 Boletín de la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos (1923-51). 115.
 Boletín del Sindicato de Actores Españoles (1923-28). 114.
 Boletín de Teatros (1849). 14.
 Boletín de Teatros (1855). 24.
 Buena Suerte (1929). 247.
 Burro, El (1845). 146.
 Buscapié (1898). 212.

C

Calle, La (1930). 253.
 Cambio Universal, El (1858-59). 175.
 Camañola, La (1870). 49.
 Cartas Españolas (1831-32). 132.
 Cartel Anunciador (1868). 47.
 Cartelera Gráfica (1929). 123.
 Carteles (1929). 248.

Cencerrada, La (1845). 143.
 Censura, La (1844-53). 142.
 Cinema-Variedades (1918). 226.
 Cinife, El (1845). 144.
 Coco de los Teatros, El (1883). 67.
 Coliseo, El (1853-54). 161.
 Comedia (1910). 96.
 Comedia, La (1925). 116.
 Comedias (1926-28). 120.
 Comedias y Comediantes (1909-12). 93.
 Comentario (1930). 252.
 Cómicos, Los (1903). 83.
 Consueta, El (1856-58). 28.
 Contra-Bombos, El (1873-77). 57.
 Correo de los Teatros (1850-52). 18.
 Correspondencia Musical, La (1881-87). 63.
 Correspondencia Teatral, La (1863). 38.
 Correspondencia Teatral, La (1870). 51.
 Correspondencia Teatral, La (1873-75). 58.
 Couplet, El (1915). 104.
 Crítica (1923). 232.
 Crítica, La (1890-91). 70.
 Crítica, La (1903-04). 215.
 Crítica Teatral, La (1879). 61.
 Criticónes, Los (1869). 76.
 Crónica Artística (1820). 130.
 Crónica Teatral (1908-09). 89.
 Cronos (1928). 242.

CH

Chaplin (1929). 246.
 Chinche, La (1846). 10.
 Chismes y Cuentos (1883). 200.
 Chorizos y Polacos (1882-83). 64.

D

Defensor del Teatro, El (1851 ó 52). 20.
 Delicias, Las (1845). 147.
 Diario de las Musas (1790-91). 129.
 Diario de los Espectáculos (1804). 1.
 Diario del Teatro, El (1894-95). 75.
 Diario de Teatros (1866-67). 44.
 Diario Ilustrado, El (1897-98). 78.
 Diario Teatral (1911). 99.
 Domingos, Los (1913). 222.

E

Eco Artístico (1909-23). 94.
 Eco Teatral y del Comercio, El (1910). 95.
 Ellas (1851). 155.
 Enano, El (1892-1901). 207.
 Ensayo, El (1882 y 1887). 197.
 Entreacto, El (1838-41). 4.
 Entreacto, El (1861). 37.
 Entreacto, El (1865). 183.

Entreacto, *El* (1870). 53.
 Escena, *La* (1865-67). 42.
 Escena, *La* (1883-84). 66.
 Escena, *La* (1914). 102.
 Escenario (1922). 113.
 España Artística (1897-1902). 211.
 España Artística, *La* (1857). 170.
 España Escolar (1904). 216.
 España Teatral, *La* (1856). 29.
 Espectáculo, *El* (1864). 39.
 Espectáculos (1930). 128.
 Espectáculos de Madrid (1922-34). 230.
 Espectador, *El* (1821-23). 131.
 Espectador, *El* (1841-48). 136.
 Espectador, *El* (1925). 118.
 Excelsior (1927). 236.

F

Facetas (1929). 251.
 Farándula, *La* (1921). 110.
 Farsa, *La* (1925-26). 119.
 Farsa, *La* (1927-36). 121.
 Fiesta Española, *La* (1868). 191.
 Flor de la Canela, *La* (1847). 153.
 Fortuna, *La* (1857). 167.

G

Gaceta del Bello Sexo (1851). 157.
 Gaceta de Teatros (1848). 13.
 Gaceta de los Teatros (1853). 22.
 Gaceta Musical de Madrid (1865-66). 184.
 Gaceta Teatral Española (1892). 73.
 Gacetilla, *La* (1865). 182.
 Globo de la Ilustración, *El* (1854). 163.

H

¡Ha Empezado! (1929). 124.
 Herald Taurino (1896-1900). 209.

I

Ideas y Figuras (1918-19). 225.
 Ilustración Artístico-Teatral, *La* (1884). 201.
 Indicador de los Espectáculos y del Buen Gusto, *El* (1822-23). 2.
 Indicador de Teatros, *El* (1866). 43.
 Indicadores Iberia (1919). 227.
 Iris, *El* (1858). 174.

J

Juan Rana (1897-1901). 77.
 Juventud (1929). 250.
 Juventud Española, *La* (1844). 140.

K

Komedias y Komediantes (1929-30). 126.
 Ku-Klux-Klan (1927). 239.

L

Látigo, *El* (1845). 145.
 Látigo de Talía, *El* (1856). 30.
 Laurel, *El* (1857). 156.
 Letras y las Artes, *Las* (1859-60). 35.
 Liga Ibero-Americana contra la inmoralidad (1911-25). 224.
 Linterna, *La* (1882). 198.
 Lunes, *El* (1851). 154.
 Luneta, *La* (1846-49). 11.

M

Madrid Alegre (1889-90). 205.
 Madrid de Noche (1907). 88.
 Madrileño, *El* (1863-70). 180.
 Manzanares, *El* (1844). 139.
 Médico a Palos, *El* (1859). 36.
 Memorias íntimas del Teatro (1905). 84.
 Mensajero de Teatros, *El* (1850). 16.
 Metropolitana (1896-98). 210.
 Mis!!! Más!!! (1869). 48.
 Mis obras (1922). 231.
 Moderno Don Quijote, *El* (1863). 179.
 Morenos, *Los* (1913). 221.
 Mundo Pintoresco, *El* (1858-60). 173.
 Mundo Teatral, *El* (1855). 23.
 Museo Artístico, *El* (1871). 56.
 Museo Literario, *El* (1861). 176.

N

Novela Teatral, *La* (1916-25). 106.
 Nuevo Arlequin (1923). 234.
 Nuevo Avisador, *El* (1841-44). 6.
 Nuevo Correo de Teatros (1857-58). 33.
 Nuevo Teatro Crítico (1891-93). 71.

O

Opera, *La* (1850-51). 17.
 Opera Española, *La* (1870). 50.
 Opera Española, *La* (1875-76). 59.

P

Padre Cándido, *El* (1861-63). 177.
 Panoramas (1930-31). 254.
 Para Hoy (1914). 103.
 Paraíso, *El* (1857-58). 171.
 Pasatiempo, *El* (1842). 7.
 Pasatiempo, *El* (1868). 192.
 Pharos (1912). 220.
 Polichinela (1890). 206.
 Política Cómica, *La* (1930). 255.
 Pregonero, *El* (1852). 158.
 Primavera, *La* (1846). 151.
 Profeta, *El* (1852-53). 160.
 Proscenio, *El* (1857-58). 169.

Proscenio, El (1894-97). 74.
Puntilla, La (1892-94). 208.

Q

Qui-Qui-Ri-Qui (1911). 219.

R

Ramillete, El (1845). 148.
Regalo, El (1856). 166.
Relieves (1900-02). 213.
Renacimiento (1907). 87.
Revista Crítica (1908-09). 217.
Revista de Arte Dramático y de
Literatura (1902). 80.
Revista de Bellas Artes (1866-68). 186.
Revista de Teatros (1841). 5.
Revista de Teatros (1842-45). 8.
Revista de Teatros (1852). 21.
Revista de Teatros (1856). 31.
Revista de Variedades (1911-14). 100.
Revista Federal (1870). 194.
Revista Literaria de Español (1845-47).
150.
Revista y Gaceta Musical (1867). 189.
Ridículo, El (1921). 229.

S

Sainete, El (1867?). 187.
Salones de Capellanes, Los (1869). 193.
Saltimbanqui, El (1908-28). 90.
Semana Artística, La (1916-26). 223.
Semana Madrileña, La (1883). 199.
Semanario Crítico (1833). 133.
Semanario Teatral; El (1834). 3.
Serpiente, La (1856). 165.
Silenos, Los (1929). 244.
Sinapismo, El (1888-90). 203.
Sociedad, La (1867-68). 188.
Solitario, El (1841). 135.
Sucesos Semanales, Los (1923). 233.

T

¡Tarari! (1930-36). 127.
Taurios (1928). 241.
Teatro, El (1844). 9.

Teatro, El (1847). 12.
Teatro, El (1864-65). 40.
Teatro, El (1868). 46.
Teatro, El (1870). 52.
Teatro, El (1880). 62.
Teatro, El (1900-05). 79.
Teatro, El (1909-10). 92.
Teatro, El (1925-32). 117.
Teatro Español, El (1849). 15.
Teatro Español, El (1851). 19.
Teatro Español, El (1859). 34.
Teatro Moderno (1891). 72.
Teatro Nacional, El (1865). 41.
Teatro Nacional, El (1871). 54.
Teatro Nacional, El (1871-72). 55.
Teatro por dentro, El (1906-08). 86.
Teatro Social del Siglo XIX (1845-46).
149.
Teatros, Los (1878-79). 60.
Teatros y Cines (1911). 97.
Teatros y Toros (1908-09). 218.
Tío Jindama, El (1879-99). 196.
Titi, El (1843). 138.
Tocador, El (1844-45). 141.
Toreo Cómico, El (1888-90). 204.
Toros y el Teatro, Los (1909-10). 91.
Trovador, El (1902). 82.

U

Última Hora (1929). 125.

V

Varieté (1927). 122.
Variedades (1911-12). 101.
Verdad Artística, La (1918). 107.
Vida de la Corte, La (1886). 202.
Vida Madrileña, La (1877). 195.
Vida y Arte (1929). 249.
Violeta, La (1862-66). 178.
Voz del Arte, La (1921). 111.
Voz del Arte, La (1927-35). 237.

Z

Zambomba, La (1857). 32.
Zarzuela, La (1856-57). 27.
Zarzuela, La (1867). 190.