

cuadernos de bibliografía de las artes escénicas

EDITADOS POR EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL

Libros
y artes escénicas
en España:
1994

5

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

cuadernos de bibliografía de las artes escénicas



**Centro de
Documentación
Teatral**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN TEATRAL

Dirección:

Andrés Peláez Martín

CUADERNOS DE BIBLIOGRAFÍA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Nº 5 1996

Coordinación:

Antonio Fernández Lera

Diseño y maquetación:

Salomón Sanz Cabrero

Edita:

Centro de Documentación Teatral

C/ Capitán Haya, 44

28020 Madrid

Teléfonos: 572 33 11 / 12 / 13 / 14

Fax: 570 51 99

El Centro de Documentación Teatral
agradece a la Biblioteca Nacional el
apoyo prestado en la elaboración de
esta bibliografía.

Imprime:

SALJEN, S. A.

C/ Rufino González, 14

28037 - Madrid

Depósito Legal: M-19.711-1996

NIPO: 302-96-020-4

ISBN: 84-87075-47-9

ISSN: 1135-3503

Libros
y artes escénicas
en España:
1994

realizado por
Antonio Fernández Lera

Índice

1. General	9
1.1 Materiales de referencia: Enciclopedias, Diccionarios, Guías teatrales, Bibliografías, Índices, Listas, Anuarios.....	9
1.2 Historia del teatro.....	10
1.2.1 Historia del teatro por países y comunidades	10
1.2.1.1 Historia del teatro: España.....	10
1.2.1.2 Historia del teatro: Otros países.....	11
1.3 Actualidad teatral (incluye Festivales)	11
1.4 Estudios generales, ensayos. Estética, teoría del arte	11
2. Artes escénicas	15
2.1 Autores de teatro	15
2.1.1 Estudios, ensayos (sobre autores).....	15
2.1.2 Obras: Antologías	16
2.1.2.1 Autores: Clásicos (hasta finales del siglo XIX).....	16
2.1.2.2 Autores: Siglo XX	25
2.2 Teatro y Música (General, festivales, cantantes, varios).....	37
2.2.1 Teoría e historia de los teatros musicales.....	37
2.2.2 Los compositores y su obra	37
2.2.3 Teatro y música: Libretistas	38

2.3 Danza: General.....	39
2.3.1 Ballet, Danza española	39
2.3.2 Danza étnica, danza popular, baile	39
2.3.3 Danza moderna y contemporánea, teatro danza	39
2.4 Teatro popular: Cabaret, Variedades, Carnaval, Circo, Comedia de arte, Teatro de calle y al aire libre, celebraciones y fiestas populares, procesiones, desfiles, rituales y ceremonias. Animación cultural	39
2.4.1 Teatro religioso	40
2.5 Teatro de títeres	40
2.5.1 Teatro infantil y juvenil	40
2.6 Otros medios: Radio, televisión, cine, vídeo, fotografía	40
3. Artes escénicas: teoría, técnica y producción	47
3.1 Representación, puesta en escena, interpretación, dramaturgia, técnicas actorales	47
3.1.1 Actores, directores de escena, compañías.....	47
3.1.2 Performance art, instalaciones.....	47
3.2 Edificios teatrales, escenografía, indumentaria, maquillaje, máscaras, iluminación, sonido	47
3.3 Formación: Enseñanza, métodos, recursos	48
3.4 Administración teatral: Gestión, producción, programación, política teatral, legislación	49
Índice de nombres	51
Índice de títulos.....	61

Libros y artes escénicas en España: 1994

Este número de **Cuadernos de Bibliografía de las Artes Escénicas** contiene la tercera entrega de la serie *Libros y artes escénicas en España*, dedicada en esta ocasión a las publicaciones realizadas en nuestro país en el año 1994. En todos los casos se ha pretendido poner en manos del lector el máximo de información que hemos sido capaces de recopilar (lo cual, desde luego, no excluye posibles errores u omisiones), con un criterio temático ampliado a los territorios colindantes con las artes escénicas.

Las fuentes principales de información bibliográfica han sido en este caso las bases de datos de la Biblioteca Nacional (red Ariadna), así como los registros del ISBN. Agradecemos muy especialmente la generosa colaboración de Yolanda Ruiz, de la Biblioteca Nacional.

1. General

1.1

Materiales de referencia: Enciclopedias, diccionarios, guías teatrales, bibliografías, índices, listas, anuarios, catálogos, directorios, inventarios

MOLINARI, Andrés. *Pequeño diccionario de teatro andaluz*; Sevilla, Alfar, 1994, 296 p.

REUS I BOYD-SWAN, Francesc, y Bartolomé Bas Segarra. *Fons de teatre valencià de la Biblioteca Bas Carbonell*; València, Ajuntament, 1994, col. Serrano Morales, nº 1, 246 p.

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás. *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*; Madrid, Fundación Universitaria Española [publicado con la colaboración del Centro de Documentación Teatral, INAEM], 1994, Monografías, nº 61, 685 p.

VALLS GORINA, Manuel. *Diccionario de la música*; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Biblioteca temática Alianza, nº 13, 256 p.

ANUARIO Teatral 1991-1992; Madrid, Centro de Documentación Teatral, INAEM, Ministerio de Cultura, 1994, 410 p.

CATÁLOGO de revistas culturales en España, Madrid, Asociación de Revistas Culturales de España, 1994, 72, XXVI p.

DICCIONARIO biográfico de los grandes compositores de la música; dirigido por Marc Honegger; revisión y presentación, Tomás Marco; Madrid, Espasa-Calpe, 1994, 591

ENCICLOPEDIA Salvat de los grandes compositores; director de la obra, Joaquín Navarro; Pamplona, Salvat, 1994, 6 v. [Contiene: t. 1. La música barroca y prerrománica; t. 2. La música romántica; t. 3. La ópera; el posromanticismo; t. 4. La música nacionalista; t. 5. La música del siglo XX; t. 6. Instrumentos, intérpretes y orquestas].

GUÍA de recursos y espacios culturales, [Santa Cruz de Tenerife], Lanzarote, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Cabildo Insular, 1994, <1995>, 3 v. [1] Lanzarote - [2] El Hierro - [3] La Gomera.

GUÍA de servicios culturales, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, [1994], 113 p.

LIBROS y artes escénicas en España: 1991-1992; Madrid, Centro de Documentación Teatral, INAEM, Ministerio de Cultura, 1994, Cuadernos de Bibliografía de las Artes Escénicas nº 1, 96 p.

1.2

Historia del teatro

CULTURA y representación en la edad media: actas del seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx, octubre-noviembre de 1992; edición a cargo de Evangelina Rodríguez Cuadros; Valencia, Instituto de Cultura «Juan-Gil Albert», 1994, 229 p. [En la portada: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Ajuntament d'Elx. Textos en castellano, catalán e inglés].

1.2.1

Historia del teatro por países y comunidades

1.2.1.1

Historia del teatro: España

CAÑAS MURILLO, Jesús. *La comedia sentimental, género español del siglo XVIII*; Cáceres, Universidad de Extremadura, 1994, Trabajos del Departamento de Filología Hispánica, nº 14, 77 p.

CASTELLÓN, Antonio. *El teatro como instrumento político en España (1895-1914)*; prólogo de Ricardo Domenech. Madrid, Endymion, 1994, Textos universitarios, 287 p.

CONDE GUERRI, María José. *Panorámica del teatro español: de la posguerra a la transición (1940-1980)*; Madrid, Asociación de Autores de Teatro, Departamento de Publicaciones, 1994, Serie: Damos la palabra, Ensayo breve, nº 3, 40 p.

DURÁN, Agustín. *Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antiguo español ...* [traducción de la introducción y notas, Remedios Martín Lorenzo]; Málaga, Librería Ágora, 1994, Hybris, nº 6, 117 p.

HERMENEGILDO, Alfredo. *El teatro del siglo XVI*; Madrid, Júcar, 1994, Historia de la literatura española, nº 15, 332 p.

MIGUEL GALLO, Ignacio Javier de. *El teatro en Burgos (1550-1752): el patio de comedias, las compañías y la actividad escénica: estudio y documentos*; Burgos, Ayuntamiento, 1994, 418 p.

MIGUEL GALLO, Ignacio Javier de. *Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos (1550-1752): estudio y documentos*; Burgos, Ayuntamiento, 1994, 231 p.

RABUNHAL CORGO, Henrique Manuel. *Textos e contextos do teatro galego, 1671-1936.* Santiago de Compostela, Laiovento, 1994, 252 p. [En el lomo, nº 39].

REUS I BOYD-SWAN, Francesc. *El teatro en Alicante, 1901-1910: cartelera y estudio*; Madrid, Editorial Támesis, 1994, 440 p.

RUANO DE LA HAZA, José María, y John J. Allen. *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*; Madrid, Castalia, 1994, Nueva biblioteca de erudición y crítica, nº 8, 624 p.

SÁNCHEZ-ARJONA, José. *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta fines del siglo XVII*; prólogo, Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña; Sevilla, Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento, 1994, Colección Clásicos sevillanos, nº 6, 529 p. [Reprod. de la ed. de: Sevilla, Imp. de E. Rasco, 1898].

VAREY, John ... [et al.]. *Teatro y comedias en Madrid, 1719-1745: estudio y documentos*; Madrid, Editorial Támesis, 1994, Fuentes historia del teatro en España, nº 12, 386 p.

VIFORCOS MARINAS, María Isabel. *El teatro en los festejos leoneses del siglo XVII*; León, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1994, 315 p.

BARROCO español y austriaco: fiesta y teatro en la corte de los Habsburgo y los Austrias [Museo Municipal de Madrid, abril-junio 1994; comisarios, José M. Díez Borque, Karl F. Rudolf]; Madrid Museo Municipal, 1994, 245 p.

CENTRO Dramático Galego: dez anos,

1984-1994; [Santiago de Compostela], Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais, 1994, 163 p.

MADRID en el teatro I: siglos de oro; estudio y selección de Ángel Berenguer; Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica, 1994, Serie: Madrid en la literatura, v. <1> [Comunidad Autónoma de Madrid].

TEATRE a Catalunya: commemoració del centenari de la naixença de Josep Maria de Sagarra (1894-1961); [Barcelona], Fundació Jaume I, 1994, 114 p.

EL TEATRE universitari a Barcelona: 10 anys de l'Aula de Teatre de la UAB (1984-1994); a cura de Manuel Aznar Soler i Toni Casares i Roca; Bellaterra, Barcelona, Universitat Autònoma, Servei de Publicacions, 1994, Col·lecció Gabriel Ferrater, nº 1, 181 p.

1.2.1.2

Historia del teatro: Otros países

HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos. *Tendencias alternativas en el teatro londinense de los años 80*; València, Universitat, Departament de Filologia Inglesa y Alemana, 1994, Colección Teatro siglo XX, Serie Crítica, 328 p.

1.3

Actualidad teatral (incluye Festivales)

CABAL, Fermín. *La situación del teatro en España*; Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1994, Damos la palabra, Ensayo, 80 p.

REBOLLO SÁNCHEZ, Félix. *Perspectivas actuales del teatro español (1900-1994)*; Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, 1994, 188 p.

MOSTRA Internacional de Mim a Sueca; Valencia, Generalitat, 1994, 104 p.

RED de Teatros de Castilla y León;

[Valladolid], Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural, 1994, 165 p.

SALAS alternativas, un futuro posible: ponencias de La Llotja, 1993; 13ª Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga; con la colaboración de la Coordinadora de Salas Alternativas; [Lleida], Fira de Teatre de Tàrraga: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1994, Col·lecció de la Llotja, nº 3, 62 p.

1.4

Estudios generales, ensayos. Estética, teoría del arte

ABIRACHED, Robert. *La crisis del personaje en el teatro moderno*; traducción de Borja Ortiz de Gondra; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, col. Teoría y práctica del teatro, nº 8, 465 p.

ANDERSON, Maxwell, Elmer Rice. *Textos sobre teatro norteamericano (I)*; [contiene: *La esencia de la tragedia*, de Maxwell Anderson, y *El teatro americano y el espíritu humano*, de Elmer Rice]; traducción de ambos textos: María Coy Girón; León, Universidad, 1994, Taller de estudios norteamericanos, nº 13, 81 p. [Traducción de: *The essence of tragedy*; y de: *American theatre and the human spirit*. Texto en inglés y traducción en español].

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*; trad. de María Luisa Balseiro; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Alianza Forma, nº 3, 560 p.

BADIOU, Alain. *Rapsodia polo teatro: breve tratado filosófico*; traducción de E. Araúxo Iglesias, Luís Martul Tobío; [Barcelona], Sotelo Blanco, 1994, A trabe de ouro, Pensamento, nº 3, 125 p. [Traducción al gallego de: *Rhapsodie pour le théâtre*].

BALANDIER, Georges. *El poder en escenas: de la representación del poder al poder de la representación*; [traducción de Manuel Delgado Ruiz]; Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, Paidós studio, nº 106, 187 p.

BARASCH, Moshe. *Teorías del arte: de*

Platón a Winckelman; trad. del inglés por Fabiola Salcedo Garcés; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Alianza Forma, nº 108, 312 p.

BERGANZA GABANTES, Pilar. *Vanguardias y artistas del siglo XX: notas de arte*; Godella (Valencia), Edetania, Ediciones, 1994, 170 p.

BIEMEL, Walter. *La interpretación del arte en Heidegger*; trad. del alemán por Manuel Jiménez Redondo; Valencia, Episteme, 1994, col. Eutopías, nº 44, 23 p.

COCTEAU, Jean. *Diari, 1942-1945*: selecció; trad. del francés por Vicenç Llorca; sel. Pere Gimferrer; Barcelona, Edicions 62, 1994, Les millors obres de la literatura universal, Segle XX, nº 91, 160 p.

DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente*; traducción de Ramón Hervás; Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, Paidós comunicación, nº 58, 317 p.

DELEUZE, Gilles. *La imagen-movimiento: estudios sobre cine*; trad. de Irene Agolff; 2ª ed., Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, Paidós comunicación, nº 16, 318 p.

DIDEROT, Denis. *Escritos sobre arte*; edición a cargo de Guillermo Solana Díez; trad. de Elena del Amo; Madrid, Siruela, [1994], col. La biblioteca azul, nº 6, 200 p., [17] h. de lám. col. y n.

ESCARTÍN AYALA, Adela. *Miro y ritual*; Madrid, RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), 1994, Teoría, nº 6, 18 p.

GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. *Narrativa audiovisual*; Madrid, Cátedra, 1994, Signo e imagen, 424 p.

GOMBRICH, Ernst H. *Imágenes simbólicas*; trad. del inglés por Remigio Gómez Díaz; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Alianza Forma, nº 34, 344 p.

GOMBRICH, Ernst H. *Nuevas visiones de viejos maestros*; trad. del inglés por Remigio Gómez Díaz; Madrid, Alianza

Editorial, 1994, Alianza Forma, nº 62, 196 p.

GRANDA, Juanjo. *Historia de una escuela centenaria*; Madrid, RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), 1994, Teoría, nº 7, 28 p.

GUBERN, Román. *La mirada opulenta*; Barcelona, GG, Editorial Gustavo Gili, 1994, GG Mass Media, 432 p.

HASKELL, Francis. *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*; trad. del inglés por José Luis López Muñoz; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Alianza Forma, Especial, nº 14, 552 p.

HERAS, Guillermo. *Escritos dispersos (1984-1994)*; [Madrid], Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1994, Teoría escénica, nº 4, 397 p.

HONOR, Hugh. *El romanticismo*; trad. del inglés por Remigio Gómez Díaz; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Alianza Forma, nº 20, 448 p.

LEVI-STRAUSS, Claude. *Mirar, escuchar, leer*; trad. del francés por Emma Calatayud; Madrid, Siruela, 1994, col. La biblioteca azul, Serie menor, nº 4, 144 p.

MADERUELO, Javier. *La pérdida del pedestal*; Madrid, Visor Distr. 1994, Cuadernos del Círculo, nº 3, 105 p.

MALDONADO, Tomás. *Lo real y lo virtual*; trad. del italiano por Alberto Luis Bixio; Barcelona, Gedisa 1994, col. Práctica, 264 p.

MARTÍNEZ BLASCO, Ángel. *Estudios de literatura española contemporánea: Unamuno, Machado, Valle-Inclán, Ramón, León Felipe, Doménchina, Salinas*; Kassel (Alemania), Zaragoza, Reichenberger, INO Reproducciones, 1994, Problemata literaria, nº 20, 159 p.

MERINO ÁLVAREZ, Raquel. *Traducción, tradición y manipulación: teatro inglés en España, 1950-1990*; León, Universidad, Secretariado de Publicaciones; [Lejona]: Universidad del País Vasco, Servicio de Publicaciones, 1994, 235 p.

MIRA NOUSSELLES, Alberto. *¿Alguien se atreve a decir su nombre?: enunciación homosexual y la estructura del armario en el texto dramático*; Valencia, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universitat, 1994, Colección Teatro siglo XX. Serie Crítica, 244 p.

MIRALLES, Alberto. *Aproximación al teatro alternativo*; Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 1994, Damos la palabra, 80 p.

MONTALT I RESURECCIÓ, Vicent. *Catalan modernism and theatre*; Valencia, Nau Llibres, 1994, 30 p. [En inglés].

MUNARI, Mauro. *¿Cómo nacen los objetos?*; trad. del italiano por Carmen Artal Rodríguez; 6ª ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1994, col. GG Diseño, 388 p.

MUNARI, Mauro. *Diseño y comunicación visual*; trad. del italiano por Francisco Serra Cantarell; 11ª ed. Barcelona, Gustavo Gili, 1994, col. GG Diseño, 368 p.

NERLICH, Michael. *Sur l'aventure de la production esthétique*; Valencia, Episteme, 1994, col. Eutopías, nº 7, 32 p. [En francés].

ORTEGA Y GASSET, José. *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*; 9ª ed. Madrid, Alianza Editorial, 1994, Obras de José Ortega y Gasset, nº 10, 240 p.

OSAKAR OLAIZ, Pedro. *El objeto artístico: reflexión y método. Una revisión de su naturaleza desde la perspectiva del arte contemporáneo*; Granada, ACPA Galería Virtual, 1994, 393 p.

PANOFSKY, Erwin. *Estudios sobre iconología*; trad. del inglés por Bernardo Fernández; 10ª ed. Madrid, Alianza Editorial, 1994, Alianza Universidad, nº 12, 392 p.

PAZ, Octavio. *Apariencia desnuda: la obra de Marcel Duchamp*; 3ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, Alianza Forma, nº 81, 208 p.

PERUCHO, Joan. *El palco*. Madrid, Ediciones Libertarias, 1994, col. Ensayo, 112 p.

ROMERO ESTEO, Miguel. *Del Mediterráneo arcaico y el teatro contemporáneo*; Málaga, Universidad, Extensión Universitaria, 1994, Cuadernos de teatro, Aula de Teatro, nº 1, 26 p. «Seminario de Estudios Teatrales, Laboratorio de Teatro Contemporáneo, Ciclo de Conferencias 1992-93»

SÁNCHEZ, José Antonio. *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha; 1994, Monografías, 160 p.

SALA VALLDAURA, Josep Maria. *El sainete en la segunda mitad del siglo XVIII: la Mueca de Talía*; Lleida, Edicions de la Universitat, 1994, Ensayos/scriptura, nº 3, 199 p.

SALABERT, Pere. *Estética del todo o teoría de lo «light»*; Valencia, Episteme, 1994, col. Eutopías, nº 14, 44 p.

SASTRE, Alfonso. *Drama y sociedad*; Hondarribia, Hiru, 1994, Serie: Ensayo (Argitaletxe Hiru), nº 3, 213 p.

SZONDI, Peter. *Teoría del drama moderno (1880-1950); Tentativa sobre lo trágico*; traducción, Javier Orduña; Barcelona, Destino, 1994, Ensayos, nº 16, 313 p.

TABARES, Raúl. *El inmenso paraíso de la mentira o La mano y las piedras: reflexiones sobre el agravio, el arte y los críticos*; Punta del Hidalgo, R. Tabares, (La Laguna, Tenerife: Imprecan), 1994, 40 p.

WELLMER, Albrecht, Vicente Gómez. *Teoría crítica y estética: dos interpretaciones de Th. W. Adorno*; presentación de Sergio Sevilla; Valencia, Universitat, 1994, col. Estética i crítica, nº 5, 120 p. [Contiene: *La unidad no coactiva de lo múltiple*, de A. Wellmer; *Estética y teoría de la racionalidad*, de V. Gómez].

ZAVALA, Huguette. *América inventada: fiestas y espectáculos en la Europa de los siglos XVI al XX*; [traducción, Antonio Urrutia y María José Riquelme], [Madrid], [México, D. F.], Turner - Ediciones del Equilibrista, 1994, 197 p. [En la portada: Banco Santander de Negocios].

EL ABC de La Bauhaus y la teoría del diseño; Ellen Lupton y J. Abbott Miller

(eds.), Barcelona, GG, Editorial Gustavo Gili, 1994, 63 p.

FORMAS del abismo: el cuerpo y su representación extrema en Francia, 1930-60; Guipúzcoa, Diputación Foral, 1994, 398 p. [En castellano, euskera, inglés y francés].

NIETZSCHE y la polémica sobre «El nacimiento de la tragedia»; Erwin Rohde, Ulrich von Wilamowitz-Möllendorf, Richard Wagner; edición de Luis Enrique de Santiago Guervós; Málaga, Librería Agora, 1994, col. Hybris, nº 4, 183 p.

LA PALABRA surrealista; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, 50 p.

EL SURREALISMO; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, 24 p.

EL SURREALISMO. Cuaderno didáctico; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, 24 p.

EL SURREALISMO en España; [catálogo de exposición]; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, 510 p.

TEATRO siglo XX: actas del Congreso celebrado del 17 al 20 de noviembre de 1992; edición coordinada por Joaquín M^a Aguirre, Milagros Arizmendi y Antonio Ubach; Madrid, Departamento de Filología III, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, 1994, 374 p.

TIEMPO y espacio en el arte: homenaje a Antonio Bonet Correa; Madrid, Universidad Complutense, 1994, 2 v. (1588 p.).

2. Artes escénicas

2.1

Autores de teatro

2.1.1

Estudios, ensayos (sobre autores)

[Arniches, Carlos]

ESTUDIOS sobre Carlos Arniches; Juan A. Ríos Carratalá (editor); Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil Albert», 1994, 253 p.

[Benavente, Jacinto]

MONTERO PADILLA, José. *Comienzos de la obra literaria de Jacinto Benavente*; Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1994, Ciclo de conferencias, Revolución y restauración en Madrid (1868-1902), nº 7, 35 p., [Precede al título: Instituto de Estudios Madrileños; Aula de Cultura].

[Buero Vallejo, Antonio]

PACO, Mariano de. *De re bueriana (sobre el autor y las obras)*; Murcia, Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1994, col. Literatura, nº 3, 204 p.

[Gómez de la Serna, Ramón]

MARTÍNEZ EXPÓSITO, Alfredo. *La poé-*

tica de lo nuevo en el teatro de Gómez de la Serna; Oviedo, Departamento de Filología Española, 1994, Publicaciones. Series maior, nº 8, 295 p.

[Molina, Tirso de]

GALLEGO MORELL, Manuel. *La justicia en la obra de Tirso de Molina*; Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 1994, 31 p.

[Rojas, Fernando de]

AGUIRRE BELLVER, Joaquín. *Los secretos de La Celestina: quién escribió el primer acto; documentos inéditos*; Madrid, Jaguibel, 1994, 202 p.

[Stoppard, Tom]

TERUEL POZAS, Miguel. *Tom Stoppard, la escritura como parodia*; Valencia, Universitat, 1994, Serie: Crítica, 296 p.

[Vega, Lope de]

VALENCIA LÓPEZ, Natividad. *Estudio de las comedias mitológicas de Lope de Vega* [tesis doctoral]; [Madrid], N. Valencia, 1994, 2 v. (IV, 1165 h.), [Tesis. Universidad Complutense de Madrid].

2.1.2

Obras: Antologías

2.1.2.1

Autores: Clásicos (hasta finales del siglo XIX)

ALBA, Juan de. *La cruz roja en Alicante: apópsito en un acto y en verso*; Valencia, Librerías París Valencia, 1994, Colección Biblioteca valenciana, 25 p., reprod. de la ed. de: Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1873.

ARISTÓFANES. *Los acarnienses; Los caballeros; Las ranas*; introducción y cronología de Carlos García Gual; traducido por Luis Nicolau d'Olivera; Madrid, Edaf, 1994, Biblioteca Edaf, nº 202, 286 p.

ARISTÓFANES. *Las asambleístas*; texto, introducción, nueva traducción y notas de Antonio López Eire; Barcelona, Bosch, 1994, col. Erasmo, textos bilingües, 203 p. [Texto en griego y traducción en español].

ARISTÓFANES. *Lisístrata*; introducción, traducción y notas de Antonio López Eire; Salamanca, Hespérides, 1994, 259 p.

ARISTÓFANES. *Lisístrata*; prólogo, traducción y notas de José Antonio Moreno Jurado; Sevilla, Padilla, 1994, Biblioteca económica de cultura ecuménica, Serie griega, nº 5, 105 p.

ARISTÓFANES. *Las nubes; Lisístrata; Dinero*; trad. del griego por Elsa García Novo; 6ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 1239, 224 p.

ARISTÓFANES. *Els núvols*; introducció, traducció i notes de Mercè Valls i Bosch; Barcelona La Magrana, 1994, L'esperar clàssic, nº 6, 104 p. [Traducción de: *Nephelai*].

ARISTÓFANES. SÓFOCLES. *El ciclop*, de Eurípides; *Els sàtirs rastrejadors*, de Sófocles; introducció, traducció i notes de Ramón Torné i Teixidó; Barcelona, La Magrana, 1994, L'esperar clàssic, nº 11, 86 p.

BANCES CANDAMO [Francisco Antonio de]. *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de [Francisco Antonio de] Bances Candamo: estudios y ediciones críticas* / volumen dirigido por Ignacio Arellano, Kurt Spang, M. Carmen Pinillos. Kassel: Reichenberger (Zaragoza: INO-Reproducciones), 1994, Teatro del siglo de oro. Ediciones críticas, nº 47. 273 p.

BYRON, Lord [George Gordon Byron]. *Don Juan*; edición bilingüe de Juan Vicente Martínez Luciano, Mª José Coperías Aguilar y Miguel Teruel Pozas; traducción de Pedro Ugalde; notas a la traducción de Juan Vicente Martínez Luciano, Mª José Coperías Aguilar y Miguel Teruel Pozas; Madrid, Cátedra, 1994, col. Letras universales, nº 196-197, 2 v. [Traducción de *Don Juan*, texto en inglés y traducción en español. T. 1: Cantos I-V, T.2: Cantos VI-XVII].

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El alcalde de Zalamea*; edición José María Ruano de la Haza; 4ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 50, 178 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El alcalde de Zalamea*; [Madrid], M. E. Editores, 1994, Clásicos de siempre, nº 45, 157 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Andrómeda y Perseo*; fábula [escénica]; [escenotecnia de Baccio del Bianco]; edición filológica, crítica, y escenotécnica de Rafael Maestre; Almagro, Museo Nacional del Teatro, 1994, 270 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El gran teatro del mundo*; La dama duende; Madrid, SAPE, S. A. de Promoción y Ediciones, 1994, Grandes genios de la literatura universal, 174 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El médico de su honra*; revisión de texto, Rafael Pérez Sierra; Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1994, Textos de teatro clásico, nº 15, 186 p. [139 de texto].

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; 9ª ed., Madrid, Grupo Anaya, 1994, Biblioteca Didáctica Anaya, 176 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; Barcelona, Circe Ediciones, 1994, 120 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; [Barcelona], Credimar, 1994, 117 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*: drama y auto sacramental; edición y notas, Xabier Manrique de Vedia. Barcelona, Edicomunicación, 1994, Grandes autores de la literatura universal, 222 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño* (drama y auto sacramental); edición y notas, Xabier Manrique de Vedia; Barcelona, Edicomunicación, 1994, Colección Fontana, nº 59, 222 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño* [ilustraciones, Arturo Rodríguez]. Río Piedras, Puerto Rico (impreso en Fuenlabrada, Madrid: Talleres Gráf. Peñalara); Editorial Plaza Mayor, 1994, Clásicos comentados, nº 1, ed. especial para estudiantes. 125 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; ed. de Antonio Asensio Gómez; 9ª ed., Madrid, Librería Agora, 1994, col. Ágora, nº 9, 182 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; introducción, notas y propuestas didácticas de Eduardo Pérez-Rasilla; [Madrid], [Barcelona], Magisterio, Casals, 1994, Novelas y cuentos, Biblioteca de aula nº 3, 233 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; Madrid, M.E. Editores, 1994, Clásicos de siempre, nº 68, 128 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; [Logroño], [Nudisa, Nuevo Diario], 1994, Serie: Grandes obras de la literatura universal (Nudisa), nº 8, 94 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; edición, Evangelina Rodríguez Cuadros; 13ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 31, 169 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La*

vida es sueño; *El alcalde de Zalamea*; Madrid, Club Internacional del Libro, 1994, Serie: Biblioteca del estudiante, 207 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; *El alcalde de Zalamea*; edición, introducción y notas de José María Valverde y Domingo Ynduráin; Barcelona, RBA Editores, 1994, Historia de la literatura, nº 7, 306 p.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*; *El gran teatro del mundo*; [edición y notas de Amando Isasi Angulo]; [Barcelona], Ediciones Orbis, 1994, Historia de la literatura española, 188 p.

CASTRO, Guillén de. *Las mocedades del Cid*; [Barcelona], Ediciones Orbis, 1994, Serie: Historia de la literatura española, 187 p.

ENCINA, Juan del, Lucas Fernández. *Teatro*; selección, edición y notas de Esteban Gutiérrez; [Barcelona], Ediciones Orbis, 1994, Serie: Historia de la literatura española, 52 p. [Contiene: *Égloga de Antruejo I*; *Égloga de Antruejo II*; *Auto del Repelón*; *Égloga de Cristino y Febea*; *Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio*; todas ellas de Juan del Encina; contiene también: *Farsa u cuasi comedia*; *Auto de la Pasión*, ambas de Lucas Fernández].

ESQUILO. *La Orestíada*; estudio preliminar, traducción directa del griego y notas por Vicente López Soto; 2ª ed., Barcelona, Juventud, 1994, col. «Libros de bolsillo Z» nº 244, 192 p.

ESQUILO. *Prometeo encadenado*; *Los persas*; *Medea*; Barcelona, Circe Ediciones, 1994, 156 p.

EURÍPIDES. *Electra*; versión e dirección, Manuel Lourenzo; unidad didáctica, Emilia Ares Portería [et al.], La Coruña, La Voz de Galicia, 1994, 16 p.

EURÍPIDES. *Medea*; introducción, traducción i notes de Àngela Carramiñana i Pérez; Barcelona, La Magrana, 1994, L'esparver clàssic, nº 5, 102 p.

EURÍPIDES. *Tragedias* [contiene: *Alceste*; *Medea*; *Electra*; *Hipólito*]; versión directa del griego y notas de Alberto

Medina González; Madrid, SAPE, S. A. de Promoción y Ediciones, 1994, Grandes genios de la literatura universal, 163 p.

EURÍPIDES. *Las troyanas; Las bacantes; Los heracleidas*; traducción, Germán Gómez de la Mata (según la versión francesa de Leconte de Lisle); Barcelona, Edicomunicación, 1994, Grandes autores literatura universal, 155 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*; edición y notas, Xabier Manrique de Bedia. Barcelona, Edicomunicación, 1994, Colección Fontana, nº 12, 126 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*; edición, introducción, notas y actividades de Ana María Freire López; 2ª ed., [Madrid], Editorial Bruño, 1994, Serie: Anaquel, nº 28, 235 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*; 10ª ed., Madrid, Grupo Anaya, 1994, Biblioteca Didáctica Anaya, 176 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*; introducción, notas y propuestas didácticas de Juan B. Montes Bordajandi; [Madrid], [Barcelona], Magisterio; Casals; 1994, Novelas y cuentos, Biblioteca de aula nº 1, 166 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*; [Madrid], M.E. Editores, 1994, Clásicos de siempre nº 34, 125 p.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *La comedia nueva; El sí de las niñas*; edición, introducción y notas de Guillermo Díaz-Plaja; Barcelona, RBA Editores, 1994, Historia de la literatura, nº 19, 185 p.

GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto*; traducción, Elisa Lenbach Romero; Barcelona, Edicomunicación, 1994, Grandes autores literatura universal 382 p.

GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto*; [traducción de U.S.L.]; Barcelona, Ediciones Orbis, 1994, Serie: Clásicos de la literatura universal, 2 v.

GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto*; introducción de Francisca Palau Ribes; traducción y notas de José María Valverde; Barcelona, RBA Editores, 1994, Historia de la literatura nº 23, 354 p.

GOLDONI, Carlo. *La casa nueva; Una de las últimas tardes de carnaval; El hijo de Arlequín perdido y hallado*; traducción [para la primera y segunda obras] de Lúgía Perotto, [para la tercera obra] de Susana Cantero; artículos de Guido Davico Bonino ... [et al.]; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Serie: Literatura dramática, nº 31, 356 p.

GOLDONI, Carlo. *La criada amorosa; La guerra; La hostería de la posta*; traducción [para la primera obra] de Jaume Melendres, [para la segunda obra] de Joan Casas, [para la tercera obra] de Alejandro Alonso; artículos de Ginette Herry ... [et al.]; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Serie: Literatura dramática, nº 30, 408 p.

GOLDONI, Carlo. *Memorias del señor Goldoni, para servir a la historia de su vida y a la de su teatro: dedicadas al Rey*; introducción, traducción y notas de Borja Ortiz de Gondra; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Teoría y práctica del teatro, nº 3, 620 p.

GOLDONI, Carlo. *Memòries*; traducció i pròleg de Joan Casas; Barcelona, Institut del Teatre, 1994, Escrits teòrics, nº 4, 747 p.

GOLDONI, Carlo. *A pousadeira*; trad. del italiano por Cándido Pazo; 2ª ed., Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1994, Os libros do Centro Dramático Galego, 104 p.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor. *Poesía lírica; El divino Narciso*; selección y edición, Jorge Castillo; Barcelona, Edicomunicación, 1994, col. Fontana, nº 47, 220 p.

KALIDASA. *El reconocimiento de Sakuntala*; traducción y notas, Rafal Cansinos Asséns; prólogo y nuevas notas, Carmen García-Ormaechea; Madrid, Lípári, 1994, col. Escritores e intérpretes, nº 8, 178 p.

LA HALLE, Adam de. *A peza da enramada; A peza de Berto e María*; traducción de Agustín Vilarinho Martínez; Santiago de Compostela, [Vigo], Servicio de Publicacións da Xunta de Galicia, Galaxia [Vigo], 1994, col. Clásicos en galego, nº13, 213 p. [Traducción al gallego de *Le jeu de la feuillée* y de *Le jeu de Robin et Marion*. Ed. bilingüe].

MAQUIAVELO, Nicolás. *La mandrágora*; cuaderno de dirección, Fernando Doménech; Madrid, Ediciones de la Torre, 1994, col. Alba y mayo, Teatro, nº 1, Serie Escenario, 135 p.

MOLGOSA VALLS, José O. *El sitio de Gerona: drama histórico-patriótico en 3 actos y un prólogo*; Valencia, Librerías «París-Valencia», 1994, 82 p. [Reprod. de la ed. de: Barcelona: Librería de Eudaldo Puig, 1879].

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *El avaro*; estudio preliminar, Enrique López Castellón; traducción, Carmelo Sánchez Castro; [Madrid], M. E. Editores, 1994, Clásicos de siempre, nº 33, 143 p.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *El avaro; Don Juan* [traducción, Julio Gómez de la Serna]; Barcelona, Ediciones Orbis, 1994, Clásicos de la literatura universal, 189 p.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *Don Juan; Tartufo*; introducción de Alain Verjat; traducción de José Escué; Barcelona, RBA Editores, 1994, Historia de la literatura, nº 13, 156 p.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *Les dones sàvies*; traducció de Josep M. Vidal; pròleg d'Emili Teixidor; Barcelona, Institut del Teatre de la Diputació, 1994, Co.lecció popular de teatre clàssic universal, nº 40, 111 p.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *El metge a garrotades*. Ver Plauto y Molière: *La comèdia de l'olla* y *El metge a garrotades*.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *El Tartufo o El impostor*; edición y traducción, Mauro Armíño; Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 353, 276 p.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *Tartufo*; estudio preliminar, Enrique López Castellón; traducción, Carmelo Sánchez Castro, [Madrid], M.E. Editores, 1994, Clásicos de siempre, nº 31, 137 p.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *Tartufo o El impostor; El avaro*; traducción, Mercedes Sala Leclerc; Barcelona, Edicomunicación, 1994, 156 p., Serie: Grandes autores literatura universal.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *O Tartufo; O doente imaginário*; tradução, Rui Tavares Pereira; Madrid, SAEPA, S. A. de Ediciones y Promociones Audiovisuales, 1994, Grandes génios da literatura universal, 191 p. [Traducción al portugués].

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *El Tartufo; Don Juan*; trad. del francés por Carlos R. de Dampierre; 8ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 824, 224 p.

MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin). *Tartufo; El enfermo imaginario*; 5ª ed., Madrid, SAPE, S. A. de Promoción y Ediciones, 1994, Grandes genios da literatura universal, 192 p. [Traducción al portugués].

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla*; edición y notas, Xabier Manrique de Vedia; Barcelona, Edicomunicación, 1994, col. Fontana nº 3 158 p.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla*; adapt. de Ignacio Arellano; 18ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 86, 200 p.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla; Don Gil de las calzas verdes*; Madrid, Club Internacional del Libro, 1994, Serie: Biblioteca del estudiante, 222 p.

MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla; El vergonzoso en palacio*; edición y prólogo de Antonio Prieto; Barcelona, Ediciones Orbis, 1994, Clásicos de la literatura universal, 295 p.

MOLINA, Tirso de. *Cigarrales de Toledo*; [contiene *Cigarrales I (El vergonzoso en Palacio)*, II, III, IV (*Como han de ser los amigos*) y V (*El celoso prudente*)]; edi-

ción y prólogo de Pilar Palomo e Isabel Prieto; Madrid, Turner, 1994, Biblioteca Castro, Las obras completas de Tirso de Molina, v. 1, 673 p.

MOLINA, Tirso de. *El condenado por desconfiado*; [Barcelona], Ediciones Orbis, 1994, Serie: Historia de la literatura española, 203 p.

MOLINA, Tirso de. *Deleitar aprovechando*; [contiene: *Domingo por la mañana: La patrona de las musas; Domingo por la tarde: El colmenero divino; Lunes por la mañana: Los triunfos de la verdad; Lunes por la tarde: Los hermanos parecidos; Martes por la mañana: El bandleiro; y Martes por la tarde: No le arriendo la ganancia*]; edición y prólogo de Pilar Palomo e Isabel Prieto; Madrid, Turner, 1994, Biblioteca Castro, Las obras completas de Tirso de Molina, v. 2, 950 p.

MOLINA, Tirso de. *Don Gil de las calzas verdes*; adaptación de José Manuel Caballero; Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1994, Colección Textos de teatro clásico, nº 14, 256 p.

MOLINA, Tirso de. *Don Gil de las calzas verdes; Antona García*; Madrid, SAPE, S. A. de Promoción y Ediciones, 1994, Grandes genios de la literatura universal, 221 p.

MOLINA, Tirso de. *Entremés de los ladrones aporreados* [edición facsímil del manuscrito inédito del A.H.N.]; introducción, transcripción y notas por María de los Dolores de Apellániz Biarge; Logroño [Madrid], Revista «Estudios», 1994, 61 p.

NOVALES, Francisco Xavier de. *La hermandad más santa y fina: Basilio el Magno y Macrina*; edición de M^o del Mar Venegas; Madrid, Ediciones Clásicas, 1994, Colección Ruta de la memoria, 134 p. [Nota en p. 127: «Es de fray Francisco Javier de Novales, escribióla año de 1748»].

PLAUTO, Tito Maccio. *Anfitrión; Comedia de los asnos; Comedia de la olla*; trad. de José M^o Guinot Galán; edición de Gregorio Hinojo; 2^a ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 346 253 p. [Trad. de *Amphitruo; Asinaria; Aulularia*].

PLAUTO, Tito Maccio. *Anfitrión (o el nacimiento de Hércules)*; versión de Jesús Ricardo Martín Fernández, Beatriz Martín González, Raúl Doval Salgado; Madrid, Ediciones Clásicas, 1994, 78 p.

PLAUTO, Tito Maccio. *Comedia de la olla; Anfitrión*; edición, traducción y estudio de la obra, Jaime Vázquez; ilustración, Juan Ramón Alonso; Barcelona, Ed. Vicens Vives, 1994, col. Clásicos universales, nº 2. 129 p.

PLAUTO, Tito Maccio. *El persa*; versión de J. L. Arcaz Pozo y A. López Fonseca; Madrid, Ediciones Clásicas, 1994, 66 p.

PLAUTO, Tito Maccio; Molière. *La comedia de l'olla (Plaute); El metge a garrotades (Molière)*; versions de Francesc Ne. lo; 12 ed. corr., Barcelona, Edicions 62, 1994, El galliner, nº 15, 102 p. [Traducción de: *Aulularia* y de *Le médecin malgré lui*].

RACINE, Jean. *Andrómaca; Fedra*; introducción, y notas de Carlos Pujol; Barcelona, RBA Editores, 1994, Serie: Historia de la literatura, nº 12, 159 p.

RIVAS, Ángel de Saavedra, Duque de. *Don Alvaro o La fuerza del sino*; edición, Carlos Ruiz Silva; 2^a ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 162, 212 p.

RIVAS, Ángel de Saavedra, Duque de. *Don Alvaro o La fuerza del sino*; edición, prólogo y notas de Miguel Ángel Lama; con un estudio preliminar de Ermanno Caldera; Barcelona, Crítica, 1994, Serie Biblioteca clásica, v. 91, 223 p.

RIVAS, Ángel de Saavedra, Duque de. *Don Alvaro o La fuerza del sino*; introducción, Marieta Climent. Madrid, M.E. Editores, 1994, Clásicos de siempre, nº 35, 107 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*; 28^a ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 282, 392 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*; Barcelona, Orbis, 1994, Historia de la literatura española, 253 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*;

Madrid, PML Ediciones, 1994, Clásicos castellanos, 256 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*; Madrid, SAPE, S. A. de Promoción y Ediciones, 1994, Grandes genios de la literatura universal, 254 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*; adaptación, Miguel Reino; ilustraciones interiores, Luis Jover; Madrid, Salamanca, Santillana, Universidad, 1994, col. Leer en español, 120 p. [Nivel 6].

ROJAS, Fernando de. *La Celestina o La tragicomedia de Calixto y Melibea*; edición y notas, José Ibáñez Campos; Barcelona, Edicomunicación, 1994, Grandes autores literatura universal, 219 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina o Tragicomedia de Calixto y Melibea*; edición, José Ibáñez Campos; Barcelona, Edicomunicación, 1994, col. Fontana nº 1, 280 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina (tragicomedia de Calisto y Melibea)*; Madrid, Club Internacional del Libro, 1994, Biblioteca del estudiante, 285 p.

ROJAS, Fernando de. *La Celestina (tragicomedia de Calisto y Melibea)*; introducción y notas, Juan Alarcón Benito. [Madrid], M.E. Editores, 1994, Clásicos de siempre, nº 38, 221 p.

ROJAS Zorrilla, Francisco de. *Teatro* [Contiene: *Del rey abajo, ninguno*; *Entre bobos anda el juego*]; [Barcelona], Ediciones Orbis, 1994, Serie: Historia de la literatura española, 349 p.

RUEDA, Lope de. *Pasos*; [Barcelona], Ediciones Orbis, 1994, Historia de la literatura española, 199 p.

RUIZ DE ALARCÓN, Juan. *La verdad sospechosa* [edición de María Quiroga]; [Barcelona], Ediciones Orbis, 1994, Historia de la literatura española, 215 p.

RUIZ DE ALARCÓN, Juan. *La verdad sospechosa*; edición y notas, Jorge Garza Castillo; Barcelona, Edicomunicación, 1994, Grandes autores literatura universal, 153 p.

RUIZ DE ALARCÓN, Juan, y Francisco de Rojas Zorrilla. *La verdad sospechosa* / Juan Ruiz de Alarcón. *Del rey abajo, ninguno* / Francisco de Rojas Zorrilla. Madrid, Club Internacional del Libro, 1994, Biblioteca del estudiante, 202 p.

SCHILLER, Friedrich. *Don Carlos* [traducción, Rafael Cansinos Assens y Manuel Tamayo]; Barcelona, Ediciones Orbis, 1994, Serie: Clásicos de la literatura universal, 222 p.

SCHILLER, Friedrich. *Don Carlos; Guillermo Tell*; introducción de José María Valverde; traducción y notas de Justo Molina; Barcelona, RBA Editores, 1994, Historia de la literatura, nº 21, 271 p.

SÉNECA, Lucio Anneo. *Fedra*; edición de Bartolomé Segura Ramos, con comentario léxico y métrico de C. Arias, L. Molero y R. Carande; Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1994, col. Filosofía y Letras, nº 179, [Texto en latín y traducción en castellano].

SHAKESPEARE, William. *Comedias*; Madrid, Ediciones Ibéricas, 1994, 467 p.

SHAKESPEARE, William. *Comedias*; introducción, traducción y notas de José María Valverde; Barcelona, RBA Editores, 1994, Historia de la literatura, nº 4, 281 p.

SHAKESPEARE, William. *Comédias*; tradução, Gabinete de Traduções PAR; Madrid, SAPE, S. A. de Ediciones y Promociones Audiovisuales, 1994, Grandes genios da literatura universal, 271 p. [Traducción al portugués. Contiene: *As alegres comadres de Windsor*; *Medida por medida*; *A fera amansada*].

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Barcelona, Circe Ediciones, 1994, 132 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*, [Barcelona], Credimar, 1994, 131 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*; traducción y notas, Isaac Miller. Barcelona, Edicomunicación 1994, Colección Fontana, nº 19, 187 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*; traducción y notas, Isaac Miller; nota preli-

minar, M. C. Mascaraque Eche; Barcelona, Edicomunicación 1994, Grandes autores literatura universal, 187 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*; traducción y edición, Ángel-Luis Pujante; Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 350, 240 p.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet, Macbeth*; trad. del inglés por José María Valverde; Barcelona, Planeta, 1994, Clásicos universales, nº 2, 224 p.

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*; trad. de Manuel Ángel Conejero 5ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 795, 168 p.

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*; Madrid, Libros de Autor, 1994, La biblioteca de cristal, nº 5, 79 p.

SHAKESPEARE, William. *Macbeth*; Hamlet; prólogos, introducciones y notas, Juan Alarcón Benito; [Madrid], M.E. Editores 1994, Serie: Clásicos de siempre, nº 51, 213 p.

SHAKESPEARE, William. *Mucho ruido y pocas nueces* [traducción, Jaime Navarra Farré]; Barcelona, Ediciones B, 1994, col. Hollywood, nº 79, 101 p.

SHAKESPEARE, William. *Otelo*; traducción y edición, Ángel-Luis Pujante; 2ª ed. corr., Madrid, Espasa Calpe, 1994, Nueva Austral nº 185, 226 p.

SHAKESPEARE, William. *El rey Lear*, 2ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1994, Nueva Austral nº 268, 220 p.

SHAKESPEARE, William. *El rey Lear; Othello, el moro de Venecia*; trad. del inglés por José María Valverde; 6ª ed., Barcelona, Planeta, 1994, Clásicos universales, 240 p.

SHAKESPEARE, William. *El rei Ricardo'l Terceru*; traducción de Milio R. Cueto. [Oviedo], Serviciu de Publicaciones del Principáu d'Asturies, 1994, Clasicos n'asturiano, nº 1, 353 p.

SHAKESPEARE, William. *Romeo i Julieta*; traducció de Josep M. de Sagarra; 2ª ed., Barcelona, Institut del Teatre, 1994,

Co.lecció popular de teatre clàssic universal, nº 1, 166 p.

SHAKESPEARE, William. *Romeo y Julieta*. Barcelona, Circe Ediciones, 1994, 120 p.

SHAKESPEARE, William. *Romeo y Julieta*; traducción en verso de Alberto Manent; prólogo de Carlos Soldevila; ilustraciones de L. Goñi y J. Azpelicueta.; 4ª ed., Barcelona, Juventud, 1994, Colección «Libros de bolsillo Z» nº 55, 172 p.

SHAKESPEARE, William. *Romeo y Julieta*; traducción y edición, Ángel-Luis Pujante; 2ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1994, Nueva Austral nº 317, 176 p.

SHAKESPEARE, William. *Un somni de nit de Sant Joan*; traducció de Josep M. de Sagarra; Barcelona, Institut del Teatre, 1994, Co.lecció popular de teatre clàssic universal, nº 3, 122 p.

SHAKESPEARE, William. *Un sueño de la noche de San Juan / William Shakespeare*; traducción de José María Valverde; ilustraciones de Gerhard Hofmann; prólogo de Carlos Pujol, Barcelona, Círculo de Lectores, 1994, 121 p.

SHAKESPEARE, William. *Sueño de una noche de verano; El rey Ricardo II; La tempestad*; [traducción, Luis Astrana Martin]; (Tragedias, comedias; nº 1), Barcelona, Ediciones Orbis, 1994, Serie: Clásicos de la literatura universal, 191 p.

SHAKESPEARE, William. *La tempestad*; trad. y ed. del Instituto Shakespeare de Valencia; Madrid, Cátedra, 1994, col. Letras universales, nº 213, 512 p.

SHAKESPEARE, William. *Tragedias*; Madrid, Ediciones Ibéricas, 1994, 437 p.

SHAKESPEARE, William. *Tragedias*; introducción, traducción y notas de José María Valverde; Barcelona, RBA Editores, 1994, Serie: Historia de la literatura, nº 3, 470 p.

SHAKESPEARE, William. *Tragedias*; tradução, Gabinete de Traduções PAR; Madrid, SAEPA, S. A. de Ediciones y Promociones Audiovisuales, 1994, Grandes génios da literatura universal, 365 p. [Traducción al portugués].

SHELLEY, Percy Bysshe. *Prometeo liberado* = *Prometheus unbound*; versión española de Alejandro Valero; con una nota preliminar de Mary Shelley y un prólogo del autor; Madrid, Hiperión, 1994, col. Poesía Hiperión, nº 230, 221 p. [Texto en inglés y traducción en español].

SÓFOCLES. *Ajax*; *Las traquinias*; *Antígona*; *Edipo Rey*; trad. de José María Lucas de Dios; 5ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 1321, 312 p.

SÓFOCLES. *Dramas y tragedias* [contiene: *Edipo rey*; *Edipo en Colono*; *Antígona*; *Electra*; *Las traquinias*; *Filoctetes*; *Ajax*]; traducción, prólogo y notas por Agustín Blánquez; Barcelona, Iberia, 1994, col. Obras maestras, 296 p.

SÓFOCLES. *Edipo rey*; traducción de Francisco Rodríguez Adrados, Barcelona, Ediciones Orbis, 1994, Clásicos de la literatura universal, 85 p.

TERENCIO AFRICANO, Publio. *L'eunuc*; introducció, traducció i notes de Gemma Puigvert i Planagumà; Barcelona, La Magrana, 1994, L'esperver clàssic, nº 12, 117 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*; 5ª ed., Madrid, Grupo Anaya, 1994, Biblioteca Didáctica Anaya, nº 17, 184 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*; [Logroño], Nudisa (Nuevo Diario), 1994, Grandes obras de la literatura universal, nº 16, 95 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*; Madrid, PML Ediciones, 1994, Clásicos castellanos, 96 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*; *Fuenteovejuna*; edición, introducción y notas de Antonio Prieto y María Grazia Profeti; Barcelona, RBA Editores, 1994, Historia de la literatura nº; 5, 346 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*; *La dama boba*; introducción y notas, Santiago Pérez Minnacci; [Madrid], M.E. Editores, 1994, Clásicos de siempre, nº 73, 212 p.

VEGA, Lope de. *El caballero de Olmedo*; *Peribáñez y el comendador de Ocaña* [edición de Amando Isasi Angulo]; [Barcelona], Ediciones Orbis 1994, Historia de la literatura española, 234 p.

VEGA, Lope de. *Comedias completas* (VII); [contiene: *La contienda de García de Paredes y el Capitán Juan de Urbina*; *El ingrato arrepentido*; *El castigo del discreto*; *La escolástica celosa*; *Los palacios de Galiana*; *Lucinda perseguida*; *Muertos vivos*; *La piedad ejecutada*; *El cuerdo loco*; *El príncipe despeñado*]. Madrid, Turner, 1994, Biblioteca Castro, <t. VII>, 1034 p.

VEGA, Lope de. *Comedias completas* (VIII); [contiene: *El amante agradecido*; *El caballero de Illescas*; *Roma abrasada y crueldades de Nerón*; *La fuerza lastimosa*; *La tragedia del Rey Don Sebastián y Bautismo del Príncipe de Marruecos*; *La viuda valenciana*; *La campana de Aragón*; *La resistencia honrada y Condesa Matilde*; *El esclavo de Roma*; *El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón*]. Madrid, Turner, 1994, Biblioteca Castro, <t. VIII>, 1032 p.

VEGA, Lope de. *Comedias completas* (IX); [contiene: *El Sol parado*; *El testimonio vengado*; *El honrado hermano*; *Adonis y Venus*; *Los bandos de Sena*; *El desposorio encubierto*; *La pobreza estimada*; *La Reina Juana de Nápoles*; *Arauco Domado por el excelentísimo señor Don García Hurtado de Mendoza*; *Las Batuecas del Duque de Alba*]. Madrid, Turner, 1994, Biblioteca Castro, <t. IX>, 956 p.

VEGA, Lope de. *Comedias completas* (X); [contiene: *Los locos por el cielo*; *El mayorazgo dudoso*; *Los pleitos de Inglaterra*; *El primer Rey de Castilla*; *La Quinta de Florencia*; *La Santa Liga*; *El amigo por fuerza*; *Angélica en el Catay*; *La divina vencedora*; *Los esclavos libres*]. Madrid, Turner, 1994, Biblioteca Castro, <t. X>, 1000 p.

VEGA, Lope de. *La dama boba*; edición, Alonso Zamora Vicente; Madrid, Espasa Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 177, 171 p.

VEGA, Lope de. *La dama boba*; *La moza de cántaro*; edición, introducción y

notas de Rosa Navarro Durán; Barcelona, RBA Editores, 1994, Historia de la literatura, nº 6, 216 p.

VEGA, Lope de. *Los donaires de Matico*; edición crítica por Marco Presotto; Kassel (Alemania), Zaragoza, Reichenberger, INO Reproducciones, 1994, Teatro del Siglo de Oro, Ediciones críticas, nº 51, 159 p.

VEGA, Lope de. *Fuente Ovejuna*. [Logroño], Nudisa (Nuevo Diario), 1994, Grandes obras de la literatura universal, nº 3, 93 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna*; Barcelona, Circe Ediciones, 1994, 96 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna*; [Barcelona], Credimar, 1994, 93 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna*; 9ª ed., Madrid, Grupo Anaya, 1994, Biblioteca Didáctica Anaya, 160 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna*; [introducción, Juan Carlos Garrot]; [Madrid], M. E. Editores, 1994, Clásicos de siempre, nº 44, 104 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna; El castigo sin venganza*; Barcelona, Ediciones Orbis, 1994, Clásicos de la literatura universal, 248 p.

VEGA, Lope de. *Fuenteovejuna; El villano en su rincón*; ilustraciones de Jaime Azpelicueta; 3ª ed., Barcelona, Editorial Juventud, 1994, Colección «Libros de bolsillo Z» nº 95, 298 p.

VEGA, Lope de. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*; 19ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 225, 200 p.

VEGA, Lope de. *El villano en su rincón; El castigo sin venganza*; Madrid, Club Internacional del Libro, 1994, Biblioteca del estudiante, 227 p.

VICENTE, Gil. *Teatro*; edición de Antonio Ponz; [Barcelona], Ediciones Orbis, 1994, Historia de la literatura española, 248 p.

ZAYAS, María de, Feliciano Enríquez de

Guzmán y Leonor de la Cueva. *Teatro de mujeres del barroco* [contiene: *La traición en la amistad*, de María de Zayas; *Entreactos de la Tragicomedia de los jardines y campos sabeos*, de Feliciano Enríquez de Guzmán; *La firmeza en el ausencia*, de Leonor de la Cueva y Silva]; edición de Felicidad González Santamera y Fernando Doménech; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Serie: Literatura dramática, nº 34, 343 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*; 2ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 1077, 240 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*; edición, introducción y notas de David T. Gies; Madrid, Castalia, 1994, Clásicos Castalia, nº 206, 240 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*; 20ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 51, 184 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*; Madrid, Santillana, 1994, col. Leer en español, 80 p.

ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio; Traidor, inconfeso y mártir*; edición, introducción y notas de José Luis Gómez; Barcelona, RBA Editores, 1994, Serie: Historia de la literatura, nº 34, 288 p.

ZORRILLA, José. *El molino de Guadalupe*; drama en cuatro actos; Guadalajara, Patronato Municipal de Cultura, 1994, Serie: Clásicos, nº 2, 144 p.

CLÁSSICOS do teatro grego / Esquilo ... [et al.]; [tradução, Gabinete de Traduções P.A.R.]; Madrid, SAEPA, S. A. de Ediciones y Promociones Audiovisuales, 1994, Grandes génius da literatura universal, 191 p. [Contiene: *Prometeu agrilhoado*, de Esquilo; *Electra*, de Eurípides; *Antígona*, de Sófocles; *As vespas*, de Aristófanes]. [Todas ellas en portugués].

DON Juan Treneta: *parodia del Tenorio o Juan Treneta y Luis Begiga*; Valencia, Librerías «París-Valencia», 1994, 15 p. [Reprod. de la ed. de: Valencia: Carceller, 1899].

LE JEU d'Adam = (el drama de Adán);

edición del manuscrito 927 de la Biblioteca Municipal de Tours con una introducción, traducción al castellano y notas a cargo de Ricardo Redol Morales; Málaga, Universidad de Málaga, 1994, Serie: Clásicos Universidad de Málaga, nº 3 115 p. [Texto francés y traducción española].

TEATRO breve y de carnaval en el Madrid de los siglos XVII y XVIII: (estudios sobre los géneros dramáticos del baile y la folla); [edición, introducciones y estudios de Luis Estepa]; Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Centro de Estudios y Actividades Culturales, 1994, Biblioteca básica madrileña, nº 7, 606 p. [Contiene hasta 39 textos].

TEATRO medieval [edición de Ramón Oliva Prim]; Barcelona, Ediciones Orbis, 1994, Serie: Historia de la literatura española, 205 p.

TEATRO profano francés en el siglo XIII: introducción de Concepción Palacios Bernal; traducción y notas de Antonia Martínez Pérez; Murcia, Universidad de Murcia, 1994, Filología románica, nº 1, 383 p. [Texto en francés y traducción española. Contiene: *El auto de San Nicolás*, de Jehan Bodel; *Cortés de Arras*; *El pregón del herbolario*, de Rutebeuf; *El mozo y el ciego*].

LA VENTURA sin buscarla (comedia burlesca, parodia de Lope de Vega, anónimo; I. Arellano ... [et al.]); edición del GRISO dirigida por Ignacio Arellano; Pamplona, EUNSA, 1994, Números anejos de RILCE, nº 13, 195 p.

2.1.2.2

Autores: Siglo XX*

*Se incluyen autores con obra escrita a principios del siglo XX.

ALBARRÁN VARGAS-ZÚÑIGA, Felipe Benicio. *Un billete de ida y vuelta*; [Badajoz], F. Albarrán, 1994, 86 p.

ALONSO CEPEDA, Aurelio. *Silencio roto: teatro*. 2ª ed., Bilbao, El Paisaje, 1994, 23 p.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *El álbum familiar; Bajarse al moro*; 3ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 260, 192 p.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *Besos para la Bella Durmiente*; Valladolid, Castilla, 1994, col. Campo de Marte, nº 1, Teatro Joven, 80 p.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *La última pirueta*; introducción, Wilfried Floeck; Murcia, Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1994, Antología teatral española, nº 23, 102 p.

ALONSO DE SANTOS, José Luis. *Vis a vis en Hawai*; [Madrid], Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 40, 63 p.

ALONSO MILLÁN, Juan José. *¡Anda, mi madre!*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, col. Teatro, nº 34, 82 p.

ALONSO PICHEL, Melchora. *Voy a llamar a mamá: teatro breve*, 2ª ed. Bilbao, El Paisaje, 1994, 23 p.

ALPUENTE, Moncho. *La órbita de Ulises*; Madrid, Ediciones de la Torre, 1994, col. Alba y mayo, Teatro, nº 2, 88 p.

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Cristina. *El intento fallido*; [Granada?], (Granada: Servigraf), C. Álvarez, 1994, 23 h.

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Cristina. *Espejismos*, [Granada?] (Granada: Servigraf), C. Álvarez, 1994, 29 h.

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Cristina. *Solos en la multitud*, [Granada?], C. Álvarez (Granada: Servigraf), 1994, [35] h.

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín. *Los duendes de Sevilla*: comedia en tres actos; Sevilla, Castillejo, 1994, Colección Surteatro, v. 1, 97 p., «Estrenada en el Teatro de la Exposición de Sevilla el 11 de octubre de 1929».

ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín. [Obra selecta] *Sangregorda; El agua milagrosa Mañana de sol; La media naranja*; Sevi-

Ila, Castillejo, 1994, Colección Surteatro, v. 3, 110 p.

ALZAGA, Toribio. *Neskazar; Amantxi; Aterako gera; Biozberak; Toribio Alzaga; [Obra selecta];* Oiartzun, Gipuzkoa, Senda Argitaldaria, 1994, Auspoa liburategia, nº 223 (Serie), 203 p.

ALLEN, Woody. *Suenos d'un sedutor*; traducción de Miguel Anchel Barcos, Zaragoza, Gara d'Edicions, 1994, col. Libros de pocha nº 3, 107 p. [Traducción al aragonés de: *Play it again, Sam*].

AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio. *Dionisio Ridruejo, una pasión española; ¡No pasarán! Pasionaria*; prólogo de César Oliva; Madrid, Fundamentos, 1994, Serie: Espiral, nº 162 (Teatro), 155 p.

ARIMANY, Miquel. *El comte Arnau* [obra en tres actes]; Barcelona, Millà, 1994, Catalunya teatral, 2ª época, nº 277), 78 p.

ARNICHES, Carlos. *El amigo Melquíades; La señorita de Trevélez*; edición, Manuel Seco; 12ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva austral, nº 322, 201 p.

ARNICHES, Carlos. *El Santo de la Isidra; El amigo Melquíades; Los caciques*; 7ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 209, 224 p.

AZAMA, Michel. *La esclusa; Cruzadas*; traducción, Ángeles Muñoz; Santander, Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, 1994, 143 p. [Traducción de: *Le sas; Croisades*].

BAIXERAS, Josep A. *El mas dels casaments: tres peces curtes*; Tarragona, La Gent del Llamp, 1994, col. La gent del llamp, nº 21, 89 p. [Contiene: *La tangent; La bilis negra; L'ambició*].

BALLESTER ANGUIS, Joan-Rafel. *¡Che, quin home!; farsa cómica en dos actes i en prosa*; [Valencia], J.R. Ballesster (Valencia: Imp. Sancho), 1994, 35 p.

BALLESTER ANGUIS, Joan-Rafel. *Per una caneta a l'aire* [joguets comic en dos actes en prosa]; Valencia, Taula Valenciana d'Autors Teatrals, 1994, Serie: Biblioteca teatral, nº 10, 78 p.

BELBEL, Sergi. *Calidoscopis i fars d'avui: André Gide, Virginia Woolf*; Barcelona, Millà, 1994, Catalunya teatral, 2ª época, nº 282, 48 p.

BELBEL, Sergi. *Después de la lluvia*; Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, Serie: Teatro español contemporáneo, nº 3, 107 p. [Traducción de: *Després de la pluja*].

BELENGUER Serrano, José. *El velo de la señorita Maya*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1994, Colección Teatro, nº 15, 121 p.

BENAVENTE, Jacinto. *Dramas rurales* [Obra selecta]; introducción y notas de Eduardo Galán; [Madrid], [Barcelona], Magisterio / Casals, 1994, Serie Novelas y cuentos, Clásicos, nº 1, 260 p. Contiene: *Señora ama; La malquerida; La infanzona*.

BENAVENTE, Jacinto. *Los intereses creados*; [Barcelona] Ediciones Orbis, 1994, Serie: Historia de la literatura española, 174 p.

BENET I JORNET, Josep M. *Cançons perdudes (Drudània)*; Barcelona, Millà, 1994, Catalunya teatral ; 2ª época, nº 280, 95 p.

BENET I JORNET, Josep M. *La desaparición de Wendy; Página de sucesos*; traducción de Emilio Gutiérrez Caba; introducción de Fermín Cabal; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Literatura dramática iberoamericana, nº 7, 171 p.

BENET I JORNET, Josep M. *Descripción de un paisaje*; seguida de *Fugaz*; [traducción de la primera obra: Roser Berdagué; de la segunda obra: Pilar Alba]; Madrid, Fundamentos, 1994, Espiral, nº 165, Teatro, 126 p. [Traducido del catalán].

BENET I JORNET, Josep M. *E.R.* Barcelona, Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona, 1994, [64] p.

BENET I JORNET, Josep M. *E.R.*; postfaci de Carles Batlle Barcelona, Edicions 62, 1994, El galliner, nº 140, 110 p.

BENET I JORNET, Josep M. *Fugaç*; Barcelona, Lumen - Departament de Cultura [de la Generalitat], 1994, Els textos del Centre Dramàtic, Teatre català contemporani, nº 5, 87 p.

BENET I JORNET, Josep M. *La revolta de bruixes*; ed. Enric Gallent; Valencia, Eliseu Climent, editor, 1994, 154 p.

BERNAL, José Luis. *¿A quién quieres quejarte tú, corazón?* [ilustración, Pedro Castortega]; Ciudad Real, Área de Cultura, Diputación Provincial, 1994, Ojo de pez nº 23, Biblioteca de autores y temas manchegos, 105 p.

BERNHARD, Thomas. *A la meta*; tradició d'Eugeni Bou; pròleg de Xavier Albertí; Barcelona, Institut del Teatre, 1994, col. Biblioteca teatral, nº 87, 167 p.

BLANCO-AMOR, Eduardo. *La parranda e outros guións inéditos*; A Coruña, Centro Galego de Artes da Imaxe, 1994, Colección Difusión. Serie Ensaio, nº 5, 278 p. Prólogo en gallego y texto en castellano

BOADELLA, Albert. *Teledium*. Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 37, 94 p.

BRECHT, Bertolt. *Diálogos de refugiados*; trad. del alemán por Juan J. del Solar; Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 1670, 160 p. [Narrativa completa, t. 7].

BRECHT, Bertolt. *Los Horacios y los curiacios; Terror y miseria del III Reich*; trad. del alemán por Miguel Sáenz; Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 1685, 200 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *El concierto de San Ovidio*; 10ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 82, 198 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *La fundación*; edición, Francisco Javier Díez de Revenga; 4ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 114, 173 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *Historia de una escalera; Las meninas*; introducción, Ricardo Doménech; 23ª ed., Madrid,

Espasa Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 10, 231 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *Obra completa*. Madrid, Espasa-Calpe, 1994, 2 v. [t. 1: 2136 p., t. 2: 1348 p.].

BUERO VALLEJO, Antonio. *Un soñador para un pueblo*; 14ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 75 200 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *El sueño de la razón*; 16ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 248, 184 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *El tragaluz*; 20ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 302, 176 p.

BUERO VALLEJO, Antonio. *Las trampas del azar* [edición de Mariano de Paco], Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro 74 p.

CABALLERO, Ernesto. *Auto; Retén*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 46, 75 p.

CABRÉ, Toni. *La metamorfosi; Oi?*; pròleg d'Àlex Broch. Barcelona, Edicions 62, 1994, El galliner, nº 138, 59 p.

CALONGE, Eusebio. *Perdonen la tristeza; Obra póstuma*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 50, 65 p.

CALVO-SOTELO, Joaquín. *La pasión de amar*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 35, 80 p.

CÁNOVAS VACAS, Elena, Paula Monmeneu y María Victoria Nacarino. *Mal bajo* (escenas de una cárcel de mujeres, en dos actos); prólogo de Fermín Cabal; Madrid, Asociación de Autores de Teatro, Consejería de Educación y Cultura, 1994, Damos la palabra, Textos nº 2, 125 p.

CARCEDO Sama, Manuel. *Hotel Londres*; Guadalajara, Patronato Municipal de Cultura, 1994, Colección «Premio Buero Vallejo» nº 6, 62 p.

CASAS, Joan. *Nocturn corporal*; Alacant,

Diputació Provincial, 1994, Co.lecció «La tramoia» nº 3, 67 p.

CASONA, Alejandro. *El caballero de las espuelas de oro*; 13ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 223, 208 p.

CASONA, Alejandro. *El caballero de las espuelas de oro*; Madrid, Teatro Español, 1994, 90 p.

CASONA, Alejandro. *Prohibido suicidarse en primavera*; *La casa de los siete balcones*; prólogo de Mauro Armiño; Madrid, Edaf, 1994, Biblioteca Edaf, nº 163, 181 p.

CASONA, Alejandro. *Retablo jovial*; 3ª ed. Madrid, Bruño, 1994, col. Anaquel, nº 8, 224 p.

CHEJOV, Anton Pavlovich. *El tío Vania*; *La gaviota*; *El jardín de los cerezos*; traducción de Manuel de la Escalera; prólogo de Enrique Azcoaga; Madrid, Edaf, 1994, Biblioteca Edaf, nº 39, 266 p.

CHEJOV, Anton Pavlovich. *La gaviota*; *El tío Vania*; *Las tres hermanas*; *El jardín de los cerezos*; edición y traducción de Isabel Vicente; Madrid, Cátedra, 1994, col. Letras universal, nº 207, 380 p.

CIXOUS, Hélène. *La toma de la escuela de Madhubai*; traducción de Elizabeth Burgos; artículos de Hélène Cixous y Elizabeth Burgos; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Literatura dramática, nº 33, 87 p. [Traducción de: *La prise de la maison de Madhubai*].

COBALEDA COLLADO, Miguel. *La puerta del paraíso*; Vigo, Teatro Keyzán, 1994, col. Escena nº 2, 159 p.

COCTEAU, Jean. *Peces breus*; versió catalana de M.A. [sic] Baulenas. València, Eliseu Climent 1994, Teatre Tres i quatre, nº 34, 137 p., Traducido del francés. Contiene: *El bell indiferent*; *El mentider*; *La broma del castell*; *El fantasma de Marsella*; *El pobre mariner*; *l'escola de les vídues*.

COMAMALA, Romà. *Biblis*; *Atamant*; *Aiax*; *Etèocles i Polinices*; *Dido i Eneas*;

Barcelona, Columna Edicions, 1994, Variacions sobre mites grecs ; 5 [En el lomo: 72], 198 p.

CONTRERAS, Chatono. *Las amazonas del caballo* [obra de teatro dividida en jornadas y escenas]; Valencia, A. Ruiz Negre, 1994, Premios de teatro, nº 1, 105 p.

COSSA, Roberto. *Non se chora*; traducción de Dolores Vilavedra; [S.l.: s.n.] 1994, [40] p. Traducción de: *No hay que llorar*].

CUERDA, José Luis. *Así en el cielo como en la tierra*; [Madrid], J.L. Cuerda, 1994, 108 h.

CUEVAS, Victoriana. *Tres sainetes*; y *El tirachinas*; Madrid, V. Cuevas, 1994, 62 p.

CURUTCHET, Juan Carlos. *Esperpento decimal* (versión libre y analógica, rimada y actualizada, de *Luces de bohemia*); [Sevilla], [Renacimiento], 1994, col. Pascanas, nº 1, 48 p.

DÍAZ Jorge. *Ópera inmóvil*; Alicante, Diputación Provincial, 1994, col. La tramoia, nº 4, 78 p.

DÍAZ ALONSO, Antonio. *Estigia*, Madrid, Atenea, 1994, 55 p.

DÍAZ FAES, M. *Teatro: poesía*; Sevilla, J. del Castillo Domínguez, 1994, 67 p.

DIESTE, Rafael. *A fiestra valdeira*; Santiago de Compostela, IGAEM, 1994, Publicación do Centro Dramático Galego, nº 6, 212 p.

DÍEZ BARRIO, Germán. *Drama de los hechizados*; Valladolid, Castilla, 1994, Campo de Marte, Teatro joven, 64 p.

DIOSDADO, Ana. *La importancia de llamarse Wilde*; Madrid, MK, 1994, Colección Escena, nº 69, 80 p.

DOMÍNGUEZ, Jesús. *De madrugada* (drama de amor y poder en dos actos); [Sevilla], Alfar, 1994, 71 p.

DORFMAN, Ariel. *La mort i la donzella*; trad. de Joan Barbero; revisada per

Josep Costa; Barcelona, Proa, 1994, col. Teatreneu, nº 1, 103 p. [Traducción de *La muerte y la doncella*].

ELIZEGI, Katalina. *Garbiñe: hiru egintzetan eratutako antzerkia*; [Azpeitia], [Udala], 1994, 74 p. [En el lomo: 1]. Reprod. de la ed. de: Tolosa: E. Lopez'en etxean, 1917.

FACIO, Ángel. *No hay burlas con Calderón* [ejercicio de estilo sobre textos de Calderón de la Barca / original de Ángel Facio]; Madrid, Real Escuela Superior de Arte Dramático, 1994, Teatro RESAD, nº 4, 260 p.

FALCÓN, Lidia. *Cinco obras de teatro*; Madrid, Vindicación Feminista, 1994, 157 p. [Contiene: *Las mujeres caminaron con el fuego del siglo*; *Tres idiotas españolas*; *Siempre busqué el amor*; *¡Parid, parid, malditas!*; *¡Calle, pague y no moleste, señora!*].

FERNÁN GÓMEZ, Fernando. *Lazarillo de Tormes*; Valladolid, Castilla, 1994, Campo de Marte, Teatro joven, 64 p.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, María Lourdes. *Hada madrina*; Madrid, J. García Verdugo, 1994, col. Teatro, nº 44, 93 p.

FERNÁNDEZ MAZAS, Cándido. *La leyenda de Don Juan: comedia del 400*; [Ourense], [Andoriña], 1994, 170 p. [obra incompleta].

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio. *Todos los días son espléndidos*; ilustraciones, Juan José Vera. [Zaragoza], Diputación General de Aragón, Departamento de Educación y Cultura, 1994, Colección Crónicas del alba, nº 17, Teatro, 175 p.

FIGUEIREDO, Guilherme. *A raposa e as uvas*; versión galega de X. L. Méndez Ferrín; Vigo, Teatro Keyzán, 1994, col. Escena (Teatro Keyzán); 190 p. [Traducción del brasileño al gallego].

FOLCH I CAMARASA, Ramon. *Amor de dentista*; *Dues hores*; [Palau de Plegamans, Barcelona], R. Folch, 1994, Teatre, nº 5, 128 p.

FOLCH I CAMARASA, Ramon. *No, tia; La veu que ens crida*; [Palau de Plega-

mans, Barcelona], R. Folch, 1994, Teatre, nº 4, 132 p.

FOLCH I CAMARASA, Ramon. *Sis obres breus*; [Palau de Plegamans, Barcelona], R. Folch, 1994, Teatre, nº 6, 204 p. [contiene: *Una crosta*; *Tres secrets*; *Pobre senyoret!*; *Totes les roses*; *El sopar de Gala*; *Teatre al Jardí Alpí*].

FONT, Anton. *Tres en joc* [obra en tres actes], Barcelona, Millà, 1994, Serie: Catalunya teatral, 2ª época, nº 278, 59 p.

FREIRE PÉREZ, Carlos. *S.O.S. mar de fondo*, A Coruña, Fontel, 1994, Biblioteca didáctica Fontel, 83 p.

GALA, Antonio. *Anillos para una dama*; 4ª ed., Madrid, Bruño, 1994, col. Anaquel, nº 3, 192 p.

GALA, Antonio. *Los bellos durmientes*; prólogo, Isabel Martínez Moreno; 2ª ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 357, 157 p.

GALA, Antonio. *Las cítaras colgadas de los árboles*; *¿Por qué corres, Ulises?*; 6ª ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 111, 216 p.

GALA, Antonio. *Samarkanda*; *El hotelito*; introducción, Carmen Díaz Castañón; 2ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 335, 199 p.

GALA, Antonio. *Los verdes campos del edén*; *Los buenos días perdidos*; introducción, Phyllis Zatlin; 6ª ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 355, 193 p.

GALÁN, Eduardo, y Javier Garcimartín. *La posada del Arena*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 44, 97 p.

GALLÁSTEGUI ACHÚCARRO, Luis de. *A pie por el arco iris*; Madrid, Septimerías, 1994, 76 h.

GANGA, José. *Enciende mi pasión* [guión], [S.l.: s.n.], 1994, 130 h.

GARCÍA ALONSO, Agustín. *La sala de estar: teatro*; Bilbao, El Paisaje, 1994, 17 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*; 5ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, [Obras de Federico García Lorca, nº 13], 232 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*; edición, Fernando Lázaro Carreter; 19ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 26, 172 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*; 6ª ed., Madrid, Grupo Anaya, 1994, Biblioteca Didáctica Anaya, 152 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Bodas de sangre*; *Yerma*; Barcelona, RBA Editores, 1994, Serie: Narrativa actual, nº 18, 191 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*, 20ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 77, 200 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*; Julio Huélamo, ed. lit., 3ª ed., Madrid, Vives, L., 1994, Clásicos Edelvives, 120 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*. 4ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 197, 192 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Mariana Pineda*; adapt. de Andrés Soria Olmedo; 13ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 145, 168 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Obras*; edición de Miguel García Posada; [incluye poesía, teatro y prosa; publicadas entre 1980 y 1994]; Madrid, Akal, 1980-<1994> col. Akal bolsillo, números 19-24.

GARCÍA LORCA, Federico. *Primer romancero gitano*; *Otros romances de teatro*; 7ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, [Obras de Federico García Lorca, nº 1], 224 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Teatro inédito de juventud*; edición de Andrés Soria Olmedo; Madrid, Cátedra, 1994, Letras hispánicas, nº 385, 414 p.

GARCÍA LORCA, Federico. *Yerma: poema trágico*; Madrid, Alianza Editorial, 1994, col. Alianza cien, nº 17, 93 p.

GARCÍA PÉREZ, Agustín. *El falso viajante: teatro breve en verso*; 2ª ed., Bilbao, El Paisaje 1994, 23 p.

GARCÍA-PUMARINO, Leopoldo. *Días grises*; Entrego (Asturias), Oris Teatro, 1994, Deus ex machina, nº 2, 61 p.

GASCO RIVAS, Margarita. *La fuga del tiempo*; Albacete, M. Gasco, 1994, 29 h.

GEREÑO, Xabier. *Teatroa*; Bilbo, X. Gereño, 1994, 159 p. [En la port.: 8].

GEREÑO, Xabier. *Teatroa (Kondairak)*; Bilbo, X. Gereño, 1994, 159 p. [En la port.: 4].

GEREÑO, Xabier. *Teatroa (Poliziakoa)*; Bilbo, X. Gereño, 1994, 159 p. [En la port.: 6].

GEREÑO, Xabier. *Teatroa (Txotxongilak)*; Bilbo, X. Gereño, 1994, 158 p. [En la port.: 7].

GEREÑO, Xabier. *Teatroa (Txotxongilak)*; Bilbo, X. Gereño, 1994, 159 p. [En la port.: 5].

GÓMEZ RUFO, Antonio. *Adiós, princesa*; Madrid, J. García Verdugo, 1994, [En el lomo: 44], 67 p.

GÓMEZ-ARCOS, Agustín. *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas*; [Madrid], Centro Dramático Nacional, 1994, Publicaciones del CDN, nº 11 171 p.

GÓMEZ-MARTÍNEZ, Pedro. *Los representantes*; Madrid, Atenea, 1994, 76 p.

GOMIS, Ramon. *Al fil de la mar*; Barcelona, Lumen / Departament de Cultura [de la Generalitat de Catalunya], 1994, col. Els textos del Centre Dramàtic, Teatre català contemporani, nº 6, 94 p.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Jesús. *Teatro a galope* [contiene: *Tomasa, échame las cartas*; *Dolores, ya lleguemos*; *El marqués se muere*]; [seudónimo, Ariam]; [León] (León: Gráf. Cornejo), M. J. González, 1994, 120 p.

GOSÁLVEZ, María del Carmen, y Fran-

cisca Sierra. *Y habitó entre nosotros*; Madrid, Editorial CCS, 1994, 116 p.

GUASP, Joan. *Fills de l'espera*; pròleg de Joaquim Vilà i Folch; Barcelona, Edicions 62, 1994, El galliner, nº 141, 69 p.

GUERRA, Alicia. *La rana rosa; Los infortunios de una pobre huérfana; Billy escupe la muerte*; Madrid, Fundamentos, 1994, Serie: Espiral, nº 167 (Teatro), 190 p.

GUIRAU, Antonio. *Pío Baroja: desde la última vuelta del camino*; Valladolid, Castilla, 1994, Campo de Marte, Teatro joven, 64 p.

HARAMBURU ALTUNA, Luis. *Lancre*; San Sebastián (Guipúzcoa), R & B Ediciones, 1994, 114 p.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Francisco. *Edipo*: versión basada en *Edipo rey* (Sófocles), *Edipo en Colono* (Sófocles), *La vida en tiempos de Homero* (Mireaux); versado en los relatos de Sófocles ... [et al.]; Salamanca, Ediciones Diputación de Salamanca, 1994, Colección de autores salmantinos, nº 18, 67 p.

HORMIGÓN BLÁZQUEZ, Juan Antonio. *Comienzo de la era del hierro; He conocido a Zaubrek*; artículos de Mariano Hormigón, Esperanza López Tamayo y Juan Antonio Hormigón; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Serie: Literatura dramática iberoamericana, nº 10, 279 p.

HUGUET GARCÍA, José. *Mi vida*; València, Diputació, 1994, 143 p.

IBSEN, Henrik. *Uma casa de boneca; O pato selvagem* [tradução, Gabinete de Traduções P.A.R.]; Madrid, SAEPA, S. A. de Ediciones y Promociones Audiovisuales, 1994, Grandes génius da literatura universal, 223 p. [Traducción al portugués de: *Dukkehjem; Vildanden*].

IBSEN, Henrik. *La dama del mar*: drama en dos actos (cinco cuadros); versión de Alfonso Sastre; Hondarribia, Gipuzkoa, Hiru, 1994, Serie: Teatro, nº 36, 92 p.

JOAN I MARÍ, Bernat. *Carn de psiquiàtric crua*; Sant Jordi de ses Salines,

Eivissa, Can Sifre, 1994, Col·lecció Teatre jove nº 2, 23 p.

JUNYENT, Sebastián. *Sólo, sólo para mujeres*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 42, 91 p.

LABICHE, Eugène, Alfred Duru y Jean-Laurent Cochet. *Cal dir-ho?*, versió catalana, Lluís-Anton Baulenas; Lleida, Pagès, 1994, Teatre de repertori, 160 p.

LARAGIONE, Lucía, y Lucía Sánchez. *Cocinando con Elisa* / de Lucía Laragione. *Lugar común (posesión en doce tiempos)* / de Lucía Sánchez; presentación de Cristina Alberdi y Juan Antonio Hormigón; introducción de Lourdes Ortiz; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Serie: Literatura dramática iberoamericana, n. 12, 115 p.

LEAL, Cirilo. *El amarrado (drama de la represión y el olvido)*; Tegueste, Tenerife, Baile del Sol, 1994, col. Guirre posado, nº 2, 59 p.

LÓPEZ MEDINA, Emilio. *Faustino*; introducción, edición y notas de Juan Fernández Jiménez; Salamanca, Almar, 1994, Colección Almar-teatro, nº 11, 108 p.

LORENZO I GÀCIA, Francesc. *Sota els fanals de París, Edith Piaf* [musical en dos actes], [dibuixos de Francesc Lorenzo i Mombiela]; Barcelona, Millà, 1994, Catalunya teatral, 2ª època, nº 283 83 p.

LLOPIS I DOMINGO, Josep. *All i pebre— ¡De emociones!* [comedia en tres actes]; Valencia, Taula Valenciana d'Autors Teatral, 1994, Serie: Biblioteca teatral, nº 12, 93 p.

MAESTRO, Santiago. *¡Que nadie vaya al teatro!* [prólogo de Francisco Javier Aguirre]; Alcoletge, Lleida, Ribera & Rius, 1994, 301 p. [Contiene: *A la pata coja; Las galletas del amor; Los costureros*].

MAMET, David. *La màquina d'aigua; El cavaller de la felicitat*; versió d'Imma Garín. València Eliseu Climent, 1994, Teatre Tres i quatre, nº 32, 121 p. [Tra-

ducción de: *The water engine; Mr. Happiness*].

MARTIN BLANCHET, Ever. *Las señoritas de Siam*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, col. Teatro, nº 48, 74 p.

MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio. *El despacho del señor Calleja; Salir en la foto*; Madrid, Fundamentos, 1994, Serie: Espiral, nº 171 (Teatro), 139 p.

MARTÍNEZ SEVILLA, José. *El ángel de Ayora*: relato escenificado en 4 actos; Sevilla [Ayora], J. Martínez (Almansa: Tomás Ortiz), 1994, 97 p.

MAYORGA, Juan; Ildefonso García-Moreno Rodríguez. *Más ceniza*, de Juan Mayorga; *Besanas de sal*, de Ildefonso García-Moreno Rodríguez; Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, 1994, 158 p.

MELIÀ I CASTELLÓ, Josep. *Teatres* [contiene: *Pares nostres que esteu en el limbe; Vulgaritats; Nomes un joc escenic*]; Valencia, A.B.V., 1994, col. Fil d'aram, nº 7, 142 p.

MELIÀ I CASTELLÓ, Rafel. *Tornarà a fer-se la llum*: drama en dos actes; Valencia, Taula Valenciana d'Autors Teatral, 1994, Serie: Biblioteca teatral, nº 14, 93 p.

MENDIZÁBAL ITURAIN, Rafael. *¡Viva el cuponazo!*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 51, 69 p.

MENGUAL, Rafael. *Frente a no sabemos que (polémica)*; Barcelona, (Ed.) R. Mengual (Alcoy: Gráf. Ciudad), 1994, 62 p.

MENGUAL, Rafael. *Teatro de escándalo* (3 comedias); [Alcoy, Alicante]. R. Mengual, 1994, 119 p. [Contiene: *Una aventura al trasluz: breve asunto teatral; Todo por el cambio: retahíla sainetista; Por los caminos del pasatiempo: carantoña teatral*].

MERINERO ARIAS, Fernando. *Los hijos del viento*; [Madrid], F. Merinero, 1994, 50 p.

MIRALLES, Alberto. *Comisaría especial para mujeres*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 43, 107 p.

MIRALLES, Alberto. *La edad de los prodigios*; Valladolid, Castilla, 1994, Campo de Marte, Teatro joven, 72 p.

MIRALLES, Alberto. *Manzanas azules, higos celestes*; [Madrid], Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 36, 66 p.

MOLERO CASTILLA, José Francisco. *Con Nena rumbo a Allana o La mística de Azrael*; Almería, J.F. Molero (Imp. Bretones), 1994, 175 p.

MOLINA FOIX, Vicente. *Don Juan último*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 38, 59 p.

MONCADA, Santiago. *Hermanos de leche* [Madrid?: s.n.], 1994.

MONCADA, Santiago. *Siempre en otoño*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 45, 81 p.

MORAL, Ignacio del. *Un día de espías*; Valladolid, Castilla, 1994, Campo de Marte, Teatro joven, 64 p.

MUCIENTES RAMOS, Alejandrino. *Ensalada teatral*, [Valladolid], [Simancas], 1994, 299 p.

MUÑOZ SECA, Pedro. *La venganza de Don Mendo: caricatura de tragedia, en cuatro jornadas original escrita en verso con algún que otro ripio*; Sevilla, Castillejo, 1994, Colección Surteatro, v. 2, 121 p.

MUÑOZ SECA, Pedro. *La venganza de Don Mendo: caricatura de tragedia en cuatro jornadas, original, escrito en verso, con algún ripio*; [Madrid], M.E. Editores, 1994, Serie: Clásicos de siempre nº 41, 135 p.

MUÑOZ SECA, Pedro. *La venganza de Don Mendo*; dibujada por Antonio Mingote; con prólogos de Francisco Umbral y

Alfonso Ussía; Barcelona, Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 1994, 217 p.

MURADO, Miguel Anxo. *A grande noite de Fiz*; Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1994, Os libros do Centro Dramático Galego, nº 15, 103 p.

NIEVA, Francisco. *Nosferatu*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 41, 57 p.

OLMO, Lauro. *Estampas contemporáneas*; prólogo de Ángel Berenguer; Madrid, Asociación de Autores de Teatro, Consejería de Educación y Cultura, 1994, Damos la palabra, Textos nº 1, 136 p.

OLMO, Lauro. *Spot de identidad o Los maquilladores*; introducción, Adelardo Méndez Moya; Murcia, Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1994, Antología teatral española, nº 21, 89 p.

OMAR WALLS, A. Alberto. *Sé que no son pulgas ni gusanos; El informe (Llanto de los caballos de Aquiles); Hoy me he levantado trascendente; Cuando tu cara de muñeca me sonríe*; artículos de J.A. Hormigón y Eduardo Camacho. Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Literatura dramática iberoamericana, nº 9, 220 p.

ONETTI, Antonio. *Dos comedias [La diva al dente: comedia cantábrile; La rumba del maletín]*; precedidas por un prólogo de Fermín Cabal; Sevilla, Padilla, 1994, Biblioteca económica de cultura ecuménica, Serie Teatro, 100 p.

ORTIZ PACHECO, Diego. *Los aceitunos y otros doce sainetes*; Iznájar, Córdoba, Ayuntamiento, 1994, 121 p.

ORTOLÀ, Josep Maria. *Sainets*; [edición de Josep Marian i Josep Sanchis]; Ontinyent (Valencia), Servei de Publicacions del Ajuntament, 1994, Creació literària, nº 3 208 p. [Contiene: *El tío del Canadá; L'home del sac*].

ORTON, Joe. *El botí* [traducción, introducción i notes, Reme Llavador]; Alzira, Bromera, 1994, Bromera/teatre, nº 10, 143 p. [Traducción de: *Loof*].

PABLO, Eladio de. *Famélica legión*; Gijón, Ateneo Obrero de Gijón, 1994, Contrastes, nº 3, 69 p.

PADILLA, José M. *Cinco monólogos para lectores activos (actores)*; Sevilla, Padilla, 1994, Biblioteca económica de cultura ecuménica, 100 p.

PALACIOS, Jaime. *Sólo es una noche*; [Valencia], J. Palacios, 1994, [105] h.

PARRA, Marco Antonio de la, y José Urbistondo. *Tristán & Isolda (bolero estático)*, de Marco Antonio de la Parra; *Et in toxico ego*, de José Urbistondo; Valladolid, Caja España, 1994, 79 p. [Premio Teatro Breve 1993].

PASCUAL LIRA, Rosario. *La apendicitis de Doña Petra; Diferencias por la cultura; Bonaparte; La Quema*. [Sevilla], R. Pascual, (Sevilla: Imp. Rodez), 1994, 52 p.

PAZO, Cándido. *Raiñas de pedra*; Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1994, Os libros do Centro Dramático Galego, 76 p.

PEDRERO, Paloma. *Noches de amor efímero*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 49, 71 p.

PEMÁN, José María. *El divino impaciente*; poema dramático en verso, dividido en un prólogo, tres actos y un epílogo; Bilbao, Mensajero, 1994, 207 p.

PEREIRA, Francesc. *Biografía*; Barcelona, Institut del Teatre, 1994, Biblioteca teatral, nº 85, 51 p.

PERTÍÑEZ DÍAZ, Miguel. *La farsa de la vida* [ilustraciones, Luis Ruiz Rodríguez]; Granada, Delegación Provincial de Educación y Ciencia, 1994, 137 p.

PICÓN CRESPO, Lorenzo. *El arreglo positivo*. [Zamora], L. Picón (Gráf. «Luis Malmierca») 1994, 93 p.

PINTER, Harold. *L'habitació; El muntaplats*; traducción de Manuel de Pedrolo; notes introductòries de Victor Batallé i Maria Ginés; Barcelona, Edicions 62, 1994, 96 p.

PIRANDELLO, Luigi. *Seis personajes en busca de autor*; trad. del italiano por Manuel Ángel Conejero; Valencia, Nau Llibres, 1994, 70 p.

PISÓN, Jesús. *Venenos*; A Coruña, Editorial Deputación Provincial, 1994, col. Rafael Dieste, nº 4, 58 p.

POTAU, Joan. *Jocs de rol* [guión]; [Barcelona], J. Potau, 1994, 103 h.

PUJOL REINÉS, Jaume. *Tal vegada en un parc*; Valencia, Ajuntament, 1994, 63 p.

RAMOS-PEREA, Roberto. *Miénteme más*; Madrid, Cultura Hispánica, Agencia Española de Cooperación Internacional, 1994, 110 p.

RASPALL I JUANOLA, Joana. *El pou*; Barcelona, La Galera, 1994, Taller de teatro, nº 19, 86 p.

RASPALL I JUANOLA, Joana. *El pozo*; traducción de Angelina Gatell; Barcelona, La Galera, 1994, Taller de teatro, nº 19, 95 p. [Traducción de: *El pou*].

REDONNET, Marie. *Tir & Lir*; traducción de Fernando Gómez Grande; Valencia, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universitat, 1994, Colección Teatro siglo XX, Serie Traducción, 62 p.

RIBAS, Antoni, y José L. Márquez. *Terra de canons*; Barcelona, Llibres de l'Índex, 1994, col. Astrolabi, nº 8, 149 p.

RIJNDERS, Gerardjan, Karst Woudstra, y Ad de Bont. *Cóctel*, de Gerardjan Rijnders; *Siniestro total*, de Karst Woudstra; *Mirad, un chico de Bosnia*, de Ad de Bont; traducciones de Ronald Brouwer; introducción de Ronald Ockhuysen. Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Literatura dramática, nº 35, 257 p. [traducción de: *Cocktail*; *Total loss*; *Mirad, een jongen uit Bosnië*].

RIVEIRO LOUREIRO, Manoel. *O prazo*; Vigo, Edicións Xerais de Galicia, 1994, Os Libros do Centro Dramático Galego, nº 17, 133 p.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Eva. *Llámallo X*: obra en un prólogo y dos actos; Emar G., Eva Rodríguez García; Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1994, 112 p.

RODRÍGUEZ, Maxi. *Oé, oé, oé (comedia gruesa para un país de sainete)*; [Madrid] J. García Verdugo, 1994, Colección El ojo de la avispa, nº 1, 63 p.

ROMERO PINEDA, Concepción. *Un maldito beso*; introducción, Virtudes Serrano; Murcia, Secretariado de Publicaciones, Universidad, 1994, Antología teatral española, nº 22, 91 p.

ROSENCOF, Mauricio. *Teatro carcelario*; [contiene: *El hijo que espera*; *La chaqueta de Antonio*; *El combate del establo*]. Madrid, J. García Verdugo, 1994, La avispa universal, nº 1, 92 p.

RUIZ LÓPEZ, Andrés. *Os deixo la lluvia*; Alcázar de San Juan, Casa Municipal de la Cultura, Universidad Popular, 1994, 100 p.

RUIZ LÓPEZ, Andrés. *Os deixo la lluvia*; San Sebastián, Fundación Social y Cultural Kutxa, 1994, Serie «Teatro en castellano», 94 p. Premios Ciudad de San Sebastián 1993.

SAINZ, Hermógenes. *Historia de los Arraiz*; [Madrid], Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, 311 p.

SALOM, Jaime. *Las casas*; *Una hoguera al amanecer*; *El corto vuelo del gallo*; Madrid, Fundamentos, 1994, Serie: Espiral, nº 161, 197 p.

SALOM, Jaime. *Casi una diosa*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, nº 39, 61 p.

SALOM, Jaime. *Una hoguera al amanecer* (retablo histórico en cuatro actos); Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, 101 p. Serie: Teatro, nº 33.

SALOM, Jaime. *Mariposas negras*; Valencia, Antonio Ruiz Negre, 1994, col. Teatro actual, nº 7, 91 p.

SALOM, Jaime. *La platja solitària* [obra en dos actes]; Barcelona, Millà, 1994, Catalunya teatral, 2ª època, n° 279, 59 p.

SÁNCHEZ SIMÓN, Francisco José. *Niva*; Palencia, F.J. Sánchez, 1994, 48 h.

SANGUINO, Francisco, y Rafael González. *La confesión de un hijo de puta*; [Madrid], J. García Verdugo, 1994, Col. El ojo de la avispa, n° 2, 45 p.

SANTANA, Jorge. *Navidad... aquel sueño en nuestras manos*; Madrid, Editorial CCS, 1994, Teatro breve, 72 p.

SANTAPAU, Rafel. *Tirant lo Tirant*; Alzira, Bromera, 1994, Bromera/teatre, n° 9, 113 p.

SARAMAGO, José. *In nomine Dei*; trad. de Basilio Losada; Barcelona, Ronsel, 1994, col. Pérgamo teatro, n° 11, 207 p.

SARRAUTE, Nathalie. *Por un sí o por un no*; traducción de Juan E. d'Ors; artículos de Juan E. d'Ors y Luis d'Ors; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Serie: Literatura dramática, n° 32, 63 p.

SARTRE, Jean-Paul. *A engranaxe*; traducción, Xoán Fuentes Castro; Santiago de Compostela, Laiovento, 1994, [En el lomo: 46]. 118 p.

SARTRE, Jean-Paul. *La puta respetuosa*; trad. de Aurora Bernárdez; 5ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, n° 834, 144 p.

SASTRE, Alfonso. *El cubo de la basura*; Hondarribia, Gipuzkoa, Hiru, 1994, Serie: Teatro (Argitaletxe Hiru), n° 37, 82 p.

SASTRE, Alfonso. *En la red*; Hondarribia, Gipuzkoa, Hiru, 1994, Serie: Teatro (Argitaletxe Hiru), n° 35, 96 p.

SASTRE, Alfonso. *Muerte en el barrio*; Valladolid, Castilla, 1994, col. Campo de Marte, Teatro Joven, 72 p.

SASTRE, Alfonso. *El viaje infinito de Sancho Panza*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Serie: Teatro, n° 32, 111 p.

SERRANO AMURRIO, José. *Teatro para un pueblo*; Caudete, Albacete (La Nieve, 103), Ed. J. Serrano 1994, 176 p. [Contiene: *Semblanzas*; *Nuestra reconquista*; *Kabila «C»*].

SHAFFER, Peter. *Letícia*; traducció de M. Pilar Aguilar; introducció de Juan V. Martínez Luciano; València, Eliseu Climent, 1994, Teatre Tres i quatre, n° 33, 158 p. [Traducción de: *Lettice and lovage*].

SIRERA, Josep Lluís y Rodolf. *La ciutat perduda*; València, Eliseu Climent, 1994, [En el lomo: 31], 121 p.

SOLDEVILA, Ferran. *La font del miracle* (poema dramàtic en dos quadres i en vers); Barcelona, Millà, 1994, Catalunya teatral, 2ª època, n° 281, 33 p.

SOLER, Joan, Miquel Mestre y Llorenç Moyà. *Teatre de la revolta* [contiene: *Els commoguts*, de Joan Soler; *Anomenat lo Tort*, de Miquel Mestre; *Joanot Colom*, de Llorenç Moyà; pròleg d'Antoni Nadal; Palma de Mallorca, Documenta Balear, 1994, col. Menjavernts; n°10, 179 p.

TAJES FERNÁNDEZ, Socorro. *Cinco piezas para pícaros*; A Coruña, Fontel, 1994, Biblioteca didáctica Fontel, 73 p.

TÁVORA, Salvador. *Picasso andaluz, la muerte del minotauro*; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, col. Teatro, n° 47, 65 p.

TEIXIDOR, Jordi. *Magnus*; pròleg de Jaume Melendres; Barcelona, Institut del Teatre, 1994, Biblioteca teatral n° 82, 88 p.

TRUEBA, David. *Los peores años de nuestra vida*; Madrid, Plot, 1994, col. Tal cual, 119 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Águila de blasón*; comedia bárbara; edición crítica de Antón Risco; Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Clásicos castellanos, Nueva serie, n° 34, 342 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Águila de blasón* [Comedias bárbaras 2]; edición, Ricardo Doménech; 7ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral n° 343, 192 p. [1ª ed. en 1987].

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *La cabeza del dragón*; 10ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Austral juvenil, nº 22, 120 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Cara de plata*; edición, Ricardo Doménech; 9ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 342, 154 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Divinas palabras*; tragicomedia de aldea; 15ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Austral, nº 1320, 120 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Entrevistas, conferencias y cartas*; ed. de Joaquín del Valle-Inclán; Valencia, Pre-Textos, 1994, Letras Hispánicas, 608 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Luces de bohemia*; Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Clásicos castellanos, nº 33, 176 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Martes de carnaval*; 18ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral nº 256, 256 p.

VALLE-INCLÁN, Ramón del. *Romance de lobos* [Comedias bárbaras]; edición, Ricardo Doménech; 10ª ed., Madrid, Espasa-Calpe, 1994, Nueva Austral, nº 344, 162 p.

VAMPÍLOV, Aleksandr. *La cacera de l'âne*; peça en tres actes; traducció directa del rus i pròleg de Manuel de Seabra; Barcelona, Institut del Teatre, 1994, Biblioteca teatral, nº 84, 140 p. [Traducció de: *Utinaia okhota*].

VÁZQUEZ-FIGUEROA, Alberto. *La taberna de los cuatro vientos*; Barcelona, Plaza & Janés, 1994, Plaza & Janés éxitos, 187 p.

VENCES, Sergio. *Platón suspende la selectividad*; [A Coruña], Universidade, Departamento de Filosofía, Antropoloxía e Metodos de Investigación en Educación], 1994, 69 p.

CERTAMEN de Teatro Breve, I, II y III; Torrejón de Ardoz, Ayuntamiento, Universidad Popular, 1994, 126 p.

CONCURS Lliterari de Teatre en Llengua Valenciana (VII); Valencia, Antonio Ruiz Negre, 1994, 206 p. [Contiene:

Aquell estiu—¡que buidarem el femer! y Es perillós jugar a ser—major, de Josep Llopió Domingo; *Droga, ¡la trampa!*, de Guillermo Ortigueira Faus; *¡Per fil!*, de Isidro V. López Cruz].

LA FUGA, de Itziar Pascual; *La orilla rica*, de Encarna de las Heras; *El último gallo de Atlanta*, de Sara Molina; *El sello de la necesidad*, de Liliána Costa; [Madrid], Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, 1994, Serie: Nuevo teatro español, nº 15, 117 p.

HOME perplex, de Raimon Àvila; *Berna*, de Lluïsa Cunillé; *Patates*, de Francesc Pereira; *La trobada*, de Josep Pere Peyró; introducció de Josep M. Benet i Jor-net.; Barcelona, Institut del Teatre, 1994, Biblioteca teatral, nº 83, 208 p.

METRO, de Francisco Sanguino y Rafael González; *Un hombre, otro hombre*, de Francisco Zarzoso; *Anoche fue Valentino*, de Chema Cardeña; Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1994, Serie: Teatro español contemporáneo, nº 2, 155 p.

NARRATIVA, poesía y teatro «Giner de los Rios»; premios 1993; Nerja (Málaga), Área de Cultura, Ayuntamiento, 1994, 73 p.

PIEZAS breves y bocetos; Madrid, RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), 1994, Teatro, Departamento de Dramaturgia, Alumnos-Resad, nº 1, 96 p. [Contiene los siguientes textos: *Laberinto*, de Ana Barrera; *Salvad la Tierra*, de Emeterio Díez Puertas; *Un cadáver accidental*, de Carmen Dólera; *Por un jersey*, de Yolanda Dorado Aguilar; *Pieza del adiós*, de Eva Hibernia; *Nadar fuera del agua*, de Jesús Javier Lázaro; *Memoria*, de Itziar Pascual; *Citas y llamadas*, de Patricia Población; y *Pequeñas contrariedades*, de Margarita Reiz].

QUATRE autors, quatre obres / Josep Alcaicer Navarro ... [et al.]; Valencia, Taula Valenciana d'Autors Teatrals, 1994, Biblioteca teatral, nº 13, 93 p. [Contiene: *Sopar de veïnat* / Josep Alcaicer Navarro; *Tornarém a Casablanca* / Josep Bea Mataix; *Colauet* / Ramón García Melia; *La mare i el flare* / Juli Navarro Gimeno].

¿QUÉ hizo Nora cuando se marchó?, un trabajo dramático de Fernando Doménech ... [et al.]; elaboración textual de José Ramón Fernández; artículos de José Ramón Fernández y Juan Antonio Hormigón; Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1994, Serie: Literatura dramática iberoamericana, nº 11, 81 p.

TEATRE valencià, joves creadors; Carles Alberola ... [et al.]. Alzira (Valencia), Bromera, 1994, 70 p.

2.2

Teatro y Música (General, festivales, cantantes, varios)

VALLS GORINA, Manuel. *Diccionario de la música*; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Biblioteca temática Alianza, nº 13, 256 p.

DICCIONARIO biográfico de los grandes compositores de la música; dirigido por Marc Honegger; revisión y presentación, Tomás Marco; Madrid, Espasa-Calpe, 1994, 591 p.

ENCICLOPEDIA Salvat de los grandes compositores; director de la obra, Joaquín Navarro; Pamplona, Salvat, 1994, 6 v. [Contiene: t. 1. La música barroca y prerrománica; t. 2. La música romántica; t. 3. La ópera; el posromanticismo; t. 4. La música nacionalista; t. 5. La música del siglo XX; t. 6. Instrumentos, intérpretes y orquestas].

GRANDES compositores: vidas y obras; [Barcelona], Euroliber, 1994, 202 p.

LOS MÚSICOS de Georges de la Tour; Madrid, Museo Nacional de El Prado; 1994, 98 p.

2.2.1

Teoría e historia de los teatros musicales

ALEMÁN DE ARMAS, Gilberto. *Historia de la zarzuela en Sta. Cruz de Tenerife*; Sta. Cruz de Tenerife, Ayuntamiento, 1994, 150 p.

ALIER, Roger. *El gran Teatro del Liceo*; Barcelona, Francesc X. Mata, 1994, col. Grandes teatros 127 p.

CORTIZO, María Encina. *Teatro lírico*; colaboradores, Ángeles Alfonso... [et al.]; Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1994, Catálogos de los fondos musicales de la SGAE, nº 1, v. <1>, [Realizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y el Centro de Documentación y Archivos de la SGAE (CEDOA). Contiene: 1. Partituras, Archivo de Madrid].

FRAGA, Fernando, y Blas Matamoros. *Vivir la ópera*. [Madrid], Marketing, 1994, 486 p. [En la cubierta: Guía de audición de los 25 CD's que componen la colección Prestige Collection].

LÓPEZ RUIZ, José. *Historia del Teatro Apolo y de la verbena de la Paloma*; Madrid, El Avapiés, 1994, Música y letra, nº 1, 197 p.

MORENO MENGÍBAR, Andrés. *La ópera en Sevilla (1731-1992)*; prólogo de Jacobo Cortines; Sevilla, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento, 1994, Biblioteca de temas sevillanos, nº 49, 157 p.

RÍOS SARMIENTO, Juan. *El libro de la ópera*; con la colaboración de Vavier [sic] Montsalvatge y Nicolás Barquet; xilografías y dibujos de E.-C. Ricart; 1ª ed. en esta colección, Barcelona, Juventud, 1994, col. Universal, nº 23, 318 p.

ACTUALIDAD y futuro de la zarzuela: actas de las jornadas celebradas en Madrid del 7 al 9 de noviembre de 1991; Ramón Barce, coordinador; Madrid, Alpuerto: Fundación Caja de Madrid, 1994, 350 p.

LA ÓPERA en compacto y láser disc; a cargo de Javier Pérez Saenz; Barcelona, Hi-Tech, 1994, col. La discoteca CD Compact, 203 p.

2.2.2

Los compositores y su obra

ARRIETA, Emilio. Ver Camprodón en 2.2.3

BERG, Alban. Ver Berg en 2.2.3

BRETÓN, Tomás. Ver Vega et al. en 2.2.3

CHAIKOVSKI, Piotr. Ver Chaikovsky en 2.2.3

CHUECA, Federico. Ver Vega et al. en 2.2.3

DONIZETTI, Gaetano. Ver Bayard, Cammarano en 2.2.3

ROSSINI, Gioacchino. Ver Beaumarchais en 2.2.3

VERDI, Giuseppe. Ver Somma en 2.2.3

2.2.3

Teatro y música: Libretistas

BAYARD, Jean-François, y J. H. Vernoy de Saint-Georges. *La fille du regiment*: ópera cómica en dos actos; text de J.-F. Bayard i y J. H. Vernoy de Saint-Georges; música de Gaetano Donizetti; [Barcelona], Gran Teatre del Liceu; 1994, 84 p. [Programa publicado con ocasión de la representación habida en el Gran Teatre del Liceu, los días 4, 7, 10, 11, 13, 16 y 19 de diciembre de 1993. Texto en catalán; trad. parcial en castellano, francés e inglés].

BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de. *El barbero de Sevilla*: ópera bufa en dos actos, música del maestro [Gioacchino] Rossini; Valencia, Librerías París-Valencia, 1994, 77 p. [Traducción de: *Barbier de Séville*. Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona: Imp. de Tomás Gorchs; Madrid: Librería de los sres. Viuda é hijos de D. José Cuesta, 1872].

BERG, Alban. *Wozzeck*: ópera en tres actos y quince escenas; música de Alban Berg; libreto del compositor, basado en la obra teatral *Woyzeck* de Georg Büchner; Madrid, Teatro de la Zarzuela 1994, 134 p. [«Temporada de ópera 1994» programa de la representación habida los días 20, 22, 24, 26 y 28 de junio de 1994, texto del libreto en alemán y traducción en español].

CAMMARANO, Salvatore. *Lucia de Lammermoore*: drama trágico en tres actos; música de Gaetano Donizetti;

libreto de S. Cammarano, basado en la novela *La novia de Lammermoor* de Sir Walter Scott; Madrid, Teatro de la Zarzuela, 1994, 120 p. «Temporada de ópera 1994» texto del libreto en italiano y traducción en español.

CAMPRODÓN, Francisco. *Marina*, ópera española en tres actos, basada en la zarzuela del mismo título; música de Emilio Arrieta, libreto de Francisco Camprodón; refundido por Miguel Ramos Carrión; Madrid, Teatro de la Zarzuela, Departamento de Prensa, 1994, 110 p. [«Temporada de ópera 1994»; incluye el texto del libreto].

CHAIKOVSKI, Piotr, y Konstantin Shilovski. *Eugenio Onieguin*: escenas líricas en tres actos y siete escenas; música de Piotr Ilich Chaikovsky, libreto de Piotr Ilich Chaikovsky y Konstantin Shilovski; basado en la novela en verso *Eugenio Onieguin* de Alexander Serguéievich Pushkin; Madrid, Teatro de la Zarzuela, 1994, 115 p. «Temporada de ópera 1994» programa de la representación habida los días 20, 22, 25, 27 de febrero y 1 de marzo de 1994. Traducido del ruso.

SOMMA, Antonio. *Un baile de máscaras*: melodrama en cuatro actos / música del maestro José Verdi. Valencia, Librerías París-Valencia, 1994, 67 p. [Traducción de: *Un ballo in maschera*. Texto en italiano y traducción en español. Reprod. facs. de la ed. de: Barcelona: Imp. de Tomás Gorchs; Madrid: Librería de los Sres. Viuda é hijos de D. José Cuesta, 1871].

SOMMA, Antonio. *Un ballo in maschera*: ópera en tres actos, música de Giuseppe Verdi, libreto de Antonio Somma, basado en *Gustave III où Le bal masqué* de Eugène Scribe; Madrid, Teatro de la Zarzuela, 1994, 139 p. [«Temporada de ópera 1994» programa de la representación habida los días 18, 21, 23, 26 y 28 de abril de 1994, texto del libreto en italiano y traducción en español].

VEGA, Ricardo de la; Antonio Paso y Antonio Domínguez. *La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos*: sainete lírico en un acto; música de Tomás Bretón; libro de Ricardo de la Vega; edición crítica del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (1994), realizada por Ramón Barce. *El bateo*: sainete lírico en un acto;

música de Federico Chueca; libro de Antonio Paso y Antonio Domínguez; edición crítica del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (1993), realizada por María Encina Cortizo y Ramón Sobrino. Madrid, Teatro de la Zarzuela, 1994, 152 p. [Temporada de ópera 1994].

2.3

Danza: General

PLA, Pepe. *Dossier: danza* (15 de abril-4 de mayo, Casa de la Cultura); fotografías; Villena, Ayuntamiento, 1994, [16] h.

2.3.1

Ballet, Danza española

FÁBREGAS BARRI, Esteve. *Ballet clásico catalá*; Barcelona, Selecta, 1994, Biblioteca Selecta, nº 512, 336 p.

2.3.2

Danza étnica, danza popular, baile

LAGUS, J. *Reglas para los bailes de salón*; Ollero y Ramos Editores, 1994, 128 p.

PARRA, Sebastián. *La samba kubally*; Barcelona, Fundació Serveis de Cultura Popular, 1994, 33 p.

PUIG GORDI, Lluís. *Crònica i calendari de dansa tradicional*. Tarragona, Edicions El Medol, 1994, col. L'agulla, 160 p.

SALVADOR BERRUECO, Teresa. *Danzas populares: Valladolid y su provincia*; Valladolid, Castilla, 1994, Nueva Castilla, 144 p.

ZENDRI, Luca, y Chara Gelmeti. *Curso de baile sin maestro*; Barcelona, Editorial De Vecchi, 1994, Artes, oficios y profesiones, 192 p.

BAILES de Rueda: II Muestra de música tradicional Joaquín Díaz, Valladolid, Universidad, 1994, 71 p.

DANSA popular a les comarques gironines, T. 3. Alt Empordà, Cerdanya; Maruja Arnau Guerola ... [et al.]; Girona, Asoc. Folklórica, 1994, 430 p.

DANTZARIAK: historia de los grupos de danzas de Tafalla; Tafalla (Navarra), Altafaylla Kultur Taldea, 1994, 216 p.

DANZAS colectivas; Villacañas (Toledo), Centro de Profesores (CEP), 1994, 26 p. [Grupo de Trabajo Atlas Deportivo].

HISTORIA de las sevillanas [t. 5]; Manuel Lineros Ríos ... [et al.]; Sevilla, Tartessos, 1994, 450 p.

IMÁGENES de una danza: pecados y danzantes de Camuñas; coord. Gabriel Romero Aranda; Toledo, Diputación Provincial, 1994, 156 p.

EL SAC de danses (Barcelona) - El Galop: danses catalanes i jocs dansats; Barcelona, Alta Fulla Editorial, 1994, col. El Pedris, nº 32, 208 p.

2.3.3

Danza moderna y contemporánea, teatro danza

2.4

Teatro popular: Cabaret, Variedades, Carnaval, Circo, Comedia de arte, Teatro de calle y al aire libre, celebraciones y fiestas populares, procesiones, desfiles, rituales y ceremonias. Animación cultural

CARNER I BORRÁS, Antoni, Antoni Moncunill. *L'encís del portal: pessebre animat en quatre actes, dividits en dotze quadres*; Igualada (Barcelona); Centre d'Estudis Comarcals, 1994, col. Flor de neu nº 3, 125 p.

MIGUEL GALLO, Ignacio Javier de. *Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos (1550-1752): estudio y documentos*; Burgos, Ayuntamiento, 1994, 231 p.

RITO, música y escena en Semana Santa; coordinación y supervisión, Norberto

A. Albadalejo Imbernón; Madrid, Centro de Estudios y Actividades Culturales, 1994, Música y teatro religioso y medieval, nº 1, 303 p.

2.4.1

Teatro religioso

LUQUE, Loli. *Al despuntar el alba: teatro cristiano para representar en la Iglesia*; Terrassa (Barcelona), Clie, 1994, 272 p.

COLECCIÓ dels tres misteris que es representen en la funció solemne del Corpus, que es fa en la ciutat de València; Valencia, Librerías «Paris-Valencia», 1994, Colección Biblioteca valenciana, 12 p. [Reprod. facs. de la ed. de: Valencia: Imp. y Lib. de Juan Martí, 1866].

2.5

Teatro de títeres

BERNIZ, Pascual. *Chirlosmirlos en—Regalos de boda y polizones: teatro de títeres*; [Teruel], P. Berniz, 1994, 265 p.

CABANILLAS, Ramón, y Antón Vilar Ponte. *O mariscal*; adaptación e dramaturxia de Isabel Rey, Marcelino de Santiago «Kukas» Xan Cejudo; Santiago de Compostela, IGAEM, 1994, Publicación do Centro Dramático Galego, nº 7, 195 p.

2.5.1

Teatro infantil y juvenil

ALMENA, Fernando. *Catacroc!* Valladolid, Castilla, 1994, Campo de Marte, Teatro joven, 64 p.

ALMENA, Fernando. *Paloduz y Piruleta: teatro para escolares*; ilustraciones, Víctor Moreno; Gijón; Júcar, 1994, Colección Unicornio, nº 42, 72 p.

CASTELLÓ GUASCH, Joan. *El gegant des vedrà*; adaptació, Bernat Joan i Marí. Sant Jordi de ses Salines, Eivissa,

(Ed.) Can Sifre, 1994, Col·lecció Teatre jove, nº 1, 7 p.

PEROZO, José Antonio. *Gato e rato unha tarde de teatro*; ilustracions de Dolores García Saavedra; Madrid - Vigo, Santillana - Obradoiro, 1994, Serie: Infantil (Edicións Obradoiro), 88 p.

RECATERO, Mara. *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling; comedia en dos actos, versión de Mara Recatero; Madrid, Teatro Español, 1994, 64 p.

RENOULT, Noëlle y Bernard, y Corinne Vialaret. *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*; [traducción, Emma R. Fondevila]; Madrid, Narcea, 1994, Colección «Primeros años», 26 p. [Traducción de: *S'exprimer par le théâtre*].

VEGA SANZ, Martín. *Comedias palaciegas, teatro infantil: La Cenicienta y El traje invisible*; Sevilla, Padilla, 1994, Biblioteca económica de cultura ecuménica, Serie Teatro, 100 p.

¡MÁS teatro!: piezas breves para gente joven; edición de Rafael Portillo; Sevilla, Castillejo, 1994, Colección Surteatro, v. 4, 95 p.

PRIMERAS Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil [1994]; [Madrid], Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1994, 111 p.

2.6

Otros medios: Radio, televisión, cine, vídeo, fotografía

[cine]

ALEGRE, Sergio. *El cine cambia la historia: las imágenes de la División Azul*; Barcelona, PPU, 1994, Film-Historia, nº 2, 330 p.

ALEGRE SAZ, Luis. *Besos robados: pasiones de cine*; Zaragoza, Xordica, 1994, Los libros de la falsa, nº 2, 238 p.

ALMODÓVAR, Pedro. *La flor de mi secreto*; [S.l.: s.n.] 1994, 139 p.

ALONSO BARAHONA, Fernando. *Las obras maestras del cine*; Barcelona, Royal Books, 1994, Años de cine, nº 6, 262 p.

AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel. *El cine nuevo brasileño*; Madrid, Dykinson, 1994, 260 p.

AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel. *Héctor Babenco: una propuesta de lectura cinematográfica*; Madrid, Dykinson, 1994, 160 p.

ANDRADE GÓNZALEZ, Mariano. *Valparaíso* [guión]; [Madrid], M. Andrade, 1994, 108 h.

ANGER, Kenneth. *Hollywood Babilonia*; trad. de Jorge Fiestas; Barcelona, Tusquets Editores, 1994, col. Fábula, nº12, 395 p.

ARANDA, Vicente. *La pasión turca* [guión de Vicente Aranda, basado en la novela de Antonio Gala]. [Barcelona], [s.n.], 1994, 163 p.

ARESTE SANCHO, José María. *Francis Ford Coppola*; Barcelona, Royal Books 1994, 236 p.

ARMENDÁRIZ, Montxo, y José Ángel Mañas. *Historias del Kronen* [guión basado en la novela de José Ángel Mañas]; [Madrid]; [s.n.] 1994, 150 h.

ARMIÑÁN, Jaime de. *El palomo cojo*; basado en la novela del mismo título de Eduardo Mendicutti; [Madrid], J. de Armiñán, 1994, 132 p.

AZCONA, Rafael. *El rey del río* [guión]; [Madrid?; s.n.], 1994, 145 h.

AZCONA, Rafael. *Plácido*; Rafael Azcona ... [et al.]; Madrid, Plot, 1994, col. Tal cual, 193 p.

BAJO ULLOA, Juanma. *El manso* [1ª versión: guión cinematográfico]; [Vitoria-Gasteiz], (Joheve), J. Bajo, 1994, [191] h.

BARBERO, Joan. *La patata brava* [guión]; [Barcelona], Els Films de la Rambla, 1994, 112 h.

BELTRÁN, Jordi y Rosa Vergés. *Souvenir*; direcció, Rosa Vergés; guió, Jordi Beltran i Rosa Vergés; [S.l.: s.n.], 1994, 68 h.

BELLMUNT, Francesc. *Quin curs, el meu tercer!* [guión]; [S.l.: s.n.], 1994, 75 p.

BERNABÉ LLORENTE, Juan Antonio. *Valores éticos de los géneros del cine*; Armilla (Granada), Proyecto Sur, 1994, 40 p.

BJORKMAN, Stig. *Woody por Allen*; trad. del inglés por Carlos Trueba y Marta Heras; Madrid, Plot, 1994, Entrevistas, 164 p.

BORST, Donald V. *Ídolos del cine de terror*; trad. del inglés por Eduardo Iriarte; Barcelona, Ediciones B, 1994, Hollywood, nº 61, 273 p.

CAINE, Michael. *Actuar al cinema*; trad. de Ramón Rocaspana Serés; Barcelona, Ixia Llibres, 1994, Manual de cinema, nº 3, 120 p.

CALVIN MUSLARES, Manuel María. *Clint Eastwood*; Barcelona, Royal Books, 1994, Biofilmografías, 176 p.

CAMPORESI, Valeria. *Para grandes y chicos: un cine para los españoles, 1940-1990*; Madrid, Ediciones Turfan, 1994, 140 p.

CAMUS, Mario. *Amor propio* [guión]; [S.l.: s.n.], 1994, 121 h.

CANALS, Cuca, y Bigas Luna. *La teta y la luna (on parle français)* [guión], [S.l.: s.n.], 1994, 101 h.

CAPARRÓS LERA, José María. *Cien grandes directores de cine*; Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 1691, 376 p.

CASAS, Quim. *El western: el género americano*; Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, Paidós studio, nº 107, 254 p.

CASSETTI, Francesco. *Teorías del cine, 1945-1990*; trad. de Pepa Linares; Madrid, Cátedra, 1994, col. Signo e imagen, nº 37, 364 p.

CASETTI, Francesco; Federico di Cio. *Cómo analizar un film*; trad. del italiano por Carlos Rosilla; Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, Paidós 278 p.

CASTRO Y CASTRO, Antonio. *Rebelde sin causa; La chaqueta metálica*; Barcelona, Dirigido por..., 1994, Programa doble, 160 p.

COMA, Javier. *Cantando bajo la lluvia; Centauros del desierto*; Barcelona, Dirigido por..., 1994, Programa doble, nº 6, 160 p.

COMA, Javier. *Diccionario del cine de aventuras*; Barcelona, Plaza & Janés, 1994, 255 p.

COMAS, Ángel. *Casablanca; Cleopatra*; Barcelona, Dirigido por..., 1994, Programa doble, nº 9, 160 p.

COMPANY, Juan Miguel. *La construcción del espectador cinematográfico*; Valencia, Episteme, 1994, col. Eutopías, nº 25, 16 p.

CUEVAS PUENTE, Antonio. *Las relaciones entre el cinema y la televisión en España y otros países de Europa*; Madrid, Egeda, 1994, 268 p.

DELEUZE, Gilles. *La imagen-movimiento: estudios sobre cine*; trad. de Irene Agolff; 2ª ed., Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, Paidós comunicación, nº 16, 318 p.

DICKENS, Homer. *Las películas de Katharine Hepburn*; trad. del inglés por Anna Vinyals; Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, 260 p.

DICKENS, Homer. *Todas las películas de Gary Cooper*; trad. del inglés por Ana Escoda; Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, 282 p.

DROVE SHAW, Antonio. *Conversaciones con Douglas Sirk (tiempo de vivir, tiempo de revivir)*; Murcia, Editora Regional de Murcia, 1994, 416 p.

DUMONT, Hervé. *Walter Dieterle*; trad. del francés por Mercedes Juste / Festival Internacional de Cine de San Sebastián; Madrid, Filmoteca Española, 1994, 368 p.

ELKINS, David. E. *Manual del ayudante de cámara*; trad. del inglés por Iñaki Aizputu Zubitur; Andoain, Escuela de Cine y Vídeo, 1994, 150 p.

FERNÁNDEZ VALENTÍ, Tomás. *Dracula de Bram Stoker; La noche del cazador*; Barcelona, Dirigido por..., 1994, Programa doble, 160 p.

FRANCO, Ricardo. *Después de tantos años / una película de Ricardo Franco*; productor ejecutivo, Imanol Uribe. [S.l.: s.n.] 1994, 32 h.

FREIXAS, Ramón, y Joan Bassa. *2001, una odisea del espacio; Sopa de ganso*; Barcelona, Dirigido por..., 1994, Programa doble, nº 7, 160 p.

FRESNEDA, Martín. *Mar de luna* [guion cinematográfico]; [S.l.: s.n.], 1994, 139 h.

GALLÁSTEGUI ACHÚCARRO, Luis de. *El cine en la filosofía del arte*; Madrid, Septimerías, 1994, 78 h.

GARCÍA LORCA, Federico. *Viaje a la Luna* [guion cinematográfico]; edición, introducción y notas de Antonio Monegal; Valencia, Pre-Textos, 1994, col. Pre-textos, nº 213, 128 p.

GASCA BURGÉS, Luis. *Rita Hayworth*; Valencia, Editorial La Máscara, 1994, Biografías de cine, 250 p.

GIL, Anna M. *Woody Allen*; Barcelona, La Magrana, 1994, col. Biografies, nº 8, 170 p.

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús. *El análisis cinematográfico*; Madrid, Universidad Complutense, 1994, 240 p.

GONZÁLEZ-SINDE, José María, y Yolanda Torres. *Luces de invierno* [guion]; [Madrid?: s.n.], 1994, 2 h. + [1] h. + 6 fot.

GRAU, Jorge. *Tiempos mejores* [guion]; [Madrid], J. Grau, 1994, 126 p.

GREENE, Graham. *El tercer hombre* [el guion]; traducción de Marta Heras; Madrid, Plot, 1994, col. Tal cual, 122 p.

UBERN, Román. *Benito Perojo: pionerismo y supervivencia*; Madrid, Filmoteca Española, 1994, 488 p.

GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel, y Carmen Rico Godoy. *Cuernos de mujer* [guión], Madrid, M. Gutiérrez, 1994, 133 h. [Basado en la novela Cuernos de mujer, de Carmen Rico Godoy].

HEREDERO, Carlos F. *El lenguaje de la luz*; Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1994, 500 p. [Festival de Cine de Alcalá].

HERNÁNDEZ RUIZ, Javier, y Pablo Pérez Rubio. *Diccionario de aragoneses en el cine y en el vídeo: 1896-1994*; prólogo de José Luis Borau; Zaragoza, MIRA, 1994, 263 p.

HERRAIZ EMBID, Salvador. *Jean-Clau de van Damme*; Barcelona, Royal Books, 1994, 64 p.

HOLGUIN, Antonio. *Pedro Almodóvar*; Madrid, Cátedra, 1994, Cineastas, nº 20, 372 p.

IBORRA, Juan Luis, Ricardo Mencia y Jesús de Frutos. *Henri Pinkfair* [guión cortometraje, basado en un comic de Miguel Corbacho]; [S.l.: s.n.], 1994, 9 h.

KOBAL, John. *Las cien mejores películas*; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Biblioteca temática Alianza, nº 14, 323 p.

LALANA, Fernando, y Pedro Olea. *Morirás en Chafarinas* [guión cinematográfico]; [Madrid], F. Lalana, 1994, 128 h.

LATORRE, José María. *Blade Runner; Amarcord*; Barcelona, Dirigido por..., 1994, Programa doble, 160 p.

LEÓN DE ARANOA, Fernando, David Planell y Antonio del Real. *Sinceramente tuyo* [guión]; [S.l.: s.n.], 1994, 106 h.

LEUTRAT, Jean Louis, y Suzanne Lian-drat-Guigues. *Jean-Luc Godard*; trad. del francés por Manuel Talens; Madrid, Cátedra, 1994, Cineastas, nº 21, 240 p.

LOMA HERNÁNDEZ, José Antonio de

la. *Tres días de libertad* (última versión) [guión], Barcelona, J.A. de la Loma, 1994, 159 h.

LOMA HERNÁNDEZ, José Antonio de la. *Tres dies de llibertat* (última versió) [guión]; Barcelona, J.A. de la Loma, 1994, 134 h.

LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto. *El cine de los hermanos Azkona*; San Sebastián, Filmoteca Vasca, 1994, 75 p.

LÓPEZ, CARLOS, y José Ángel Esteban. *Una casa en las afueras* [guión]; [Madrid], C. López, 1994, 208 h.

MARÍAS, Luis. *Arruinados: cambio de planes*; escrita por Luis Marías; dirigida por Joaquín Trincado [S.l.: s.n.], 1994, 101 h.

MERINO ACEBES, Azucena. *Diccionario de directores de cine español*; Madrid, J. C., 1994, 190 p.

MIRÓ, Pilar. *Beltenebros: la película*; Pilar Miró, Mario Camus, Juan Antonio Porto; Gijón, Sociedad Mixta de Turismo y Festejos, 1994, Cursos de cine / Festival Internacional de Cine de Gijón, 90 p.

MOLINA, Josefina, y Elvira Lindo. *Los misterios de Madrid* [guión cinematográfico]; sobre la novela de Antonio Muñoz Molina; Madrid, Lotus Films, 1994, 125 h.

MULVEY, Laura. *Placer visual y cine narrativo*; Valencia, Episteme, 1994, col. Eutopías, nº 1, 32 p.

ORISTRELL VENTURA, Joaquín, Yolanda García Serrano y Juan Luis Iborra. *Oh, cielos* [guión]; [Madrid], J. Oristrell, 1994, 142 h.

ORTS, Edmond. *El libro de oro del cine mundial*; Barcelona, Ediciones B, 1994, col. Hollywood, nº 62, 280 p.

PABLOS GARCÍA, Tamel de. *Cine e historia contemporánea* [Microforma]; análisis filosófico y técnico-lingüístico del film alemán *Metrópolis* (1926, dir. Fritz Lang); Barcelona, Universitat Barcelona, Publicacions, 1994, Tesis doctorals

microfichas, nº 2230, 2 microfichas (795 fotografías)

PAZ, Pedro. *Mejor no hables* [proyecto de cortometraje, guión y dirección, Pedro Paz]. [S.l.: s.n.], 1994, 14 h.

PAZ, Senel, Carlos Zabala y Eneko Olasagasti. *Maité* [guión]; [San Sebastián], S. Paz, 1994, 127 p.

PÉREZ BASTIAS, Luis. *Las dos caras de Luis Buñuel*; Barcelona, Royal Books, 1994, 156 p.

PÉREZ BASTIAS, Luis. *Orson Welles, el absurdo del poder*; Barcelona, Royal Books, 1994, 160 p.

PINZAS, Juan. *El abejón* [guión]; [Madrid], [s.n.], 1994, 136 h.

PONS SALA, Bonaventura. *El perquè de tot plegat* [guió i direcció, Ventura Pons]; [S.l.: s.n.] 1994, 169 p.

PONS SALA, Bonaventura. *El quid de la qüestió*, Barcelona, Els Films de la Rambla, 1994, 170 h.

R. CÉSAR, Samuel. *El silencio de los corderos; Winchester 73*; Barcelona, Dirigido por..., 1994, Programa doble, nº 4, 160 p.

RAMOS RODRÍGUEZ, José María. *Las cien mejores películas de suspense de la historia del cine*; Madrid, Cacitel, 1994, 224 p.

RAMOS RODRÍGUEZ, José María. *Los cien mejores western de la historia del cine*; Madrid, Cacitel, 1994, 216 p.

RIAMBAU, Esteve. *Laurence de Arabia; Uno de los nuestros*; Barcelona, Dirigido por..., 1994, Programa doble, 160 p.

ROMAGUERA, Joaquim. *Diccionario filmográfico universal: directores de España, Portugal y Latinoamérica*; Barcelona, Laertes, 1994, 285 p.

SAINZ ROFES, Salvador. *Buster Keaton, el rey de la comedia*; Barcelona, Royal Books, 1994, 208 p.

SAINZ ROFES, Salvador. *El cine erótico*; Barcelona, Royal Books, 1994, 288 p.

SAMMONS, Eddie. *El mundo de las películas tridimensionales*; Valencia, Generalitat Valenciana, 1994, Filmoteca valenciana, nº 7, 212 p.

SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto, y Cándido Pérez Gallego. *El texto iluminado: la literatura inglesa en el cine*; Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1994, 68 p.

SAYLES, John, Stan Rogow y Luis C. Rodríguez. *Hombres de acero* [guión]; [Madrid], J. Sayles, 1994, 102 h.

SIMÓN, J. P., Álvaro y José María Forqué. *Nexus* [guión]; [Madrid], J. P. Simón, 1994, 126 p.

STEINBECK, John. *Emiliano Zapata*; trad. del inglés por Fernando Santos Fontenla; Madrid, Ediciones del Imán, 1994, 250 p.

SUÁREZ, Gonzalo. *El detective y la muerte*; [S.l.: s.n.], 1994, 129 p.

SUÁREZ, Gonzalo. *Remando al viento*; Madrid, Plot, 1994, Col. Tal cual, 115 p.

SUÁREZ, Gonzalo. *Remando al viento*; Gijón, Sociedad Mixta de Turismo y Festejos, 1994, Serie: Cursos de cine (Festival Internacional de Cine de Gijón), 110 p.

TARANTINO, Quentin. *Pulp fiction*; trad. del inglés por José Manuel Pomares; Barcelona, Mondadori España, 1994, Literatura Mondadori, nº 25, 168 p.

TÉBAR, Juan. *Rafael Alonso, un actor dentro; Manuel Alexandre de tamaño natural*; edición patrocinada por la SGAE; Valladolid, 39 Semana Internacional de Cine, 1994, 109 p.

TORRES, Augusto M. *Diccionario de directores de cine*; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Biblioteca temática Alianza, nº 32, 333 p.

TORRES, Augusto M. *Diccionario del*

cine español; Madrid, Espasa-Calpe, 1994, col. Espasa de bolsillo, 548 p.

TORRES, Augusto M. *El cine italiano en 100 películas*; Madrid, Alianza Editorial, 1994, El libro de bolsillo, nº 1700, 464 p.

TORRES, Joaquín, e Isabel Gardela. *Cadáveres para el lunes: un pequeño film de guerra* [guión]; [Barcelona?: s.n.], 1994, 67 h. + [2] h. + 10 diapositivas.

TRUFFAUT, François. *El cine según Hitchcock* Madrid, Alianza Editorial, 1994, Biblioteca temática Alianza, nº 45, 320 p.

URIBE, Imanol. *Días contados* / adaptación, guión y dirección, Imanol Uribe; basada libremente en la novela *Días contados* de Juan Madrid. [S.l.: s.n.], 1994, 163 p.

URRERO PEÑA, Guzmán. *El cine de ciencia-ficción*; Barcelona, Royal Books, 1994, 100 años de cine, 258 p.

55 PROPOSTES de guió per a llargmetratge; Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, Barcelona, Columna, 1994, 218 p. [En catalán, castellano e inglés].

ANTOLOGÍA del cine soviético (1924-1987); coord. Ateneo Navarro; Huarte (Navarra), Huarte Gráfica, 1994, 84 p.

A COMEDIA clássica portuguesa [selección de textos, José Coutinho e Castro, José Manuel Costa]; A Coruña, Centro Galego de Artes da Imaxe, 1994, col. Difusión, serie Catálogos, nº 6, 50 p.

FONS bibliogràfic de cinema cedit per Esteve Sala i Cortès a l'Associació Cultural de Granollers: catàleg, 1994, Granollers, Associació Cultural de Granollers, [1994], 50 p.

GUÍA práctica para ver: «M» *El vampiro de Düsseldorf*; Valencia, Nau Llibres, 1994, 20 p.

JUSTINO, un asesino de la tercera edad; un guión de La Cuadrilla; [Madrid], La Cuadrilla, 1994, [93] h.

EL PASO del mudo al sonoro en el cine español: breve antología de textos; Madrid, AEHC, 1994, 150 p.

PASTA gansa / presentació de Mikimoto; [guionistes, Lluís Arcarazo et al.]; Barcelona, Quaderns Crema, 1994, col. Mínima de butxaca, nº 52, 238 p.

TODOS los estrenos de 1994, Madrid, JC Ediciones, 1994, 220 p.

TODOS los hombres sois iguales; guión de Joaquín Oristrell [et al.]; [Madrid?: s.n.], 1994, 171 h.

TRANSVASES culturales: literatura, cine, traducción; eds. Federico Eguíluz [et al.], [Bilbao], Universidad del País Vasco (Euskal Herriko Unibertsitatea), 1994, 444 p.

[cómic]

EISNER, Will. *El cómic y el arte secuencial*; trad., Enrique S. Abulí; Barcelona, Norma, 1994, 158 p.

[fotografía]

ÁGUILA RUIZ, Francisco Javier; Marciano Rico Prieto. *Primeras imágenes: investigando la luz descubrimos la fotografía*; [Sevilla], Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1994, 144 p.

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*; trad. de Joaquim Sala-Sanahuja; 2ª ed., Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, Paidós Comunicación, 207 p.

CELANT, Germano. *Mapplethorpe; trad. del italiano por Carlos Alonso Otero*; Madrid, Sociedad Editorial Electa España, 1994, 344 p.

DUBOIS, Philippe. *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*; trad. de Graziella Baravalle; Barcelona, Paidós Ibérica, 1994, Paidós comunicación, nº 20, 191 p.

PLA, Pepe. *Dossier: danza* (15 de abril-4 de mayo, Casa de la Cultura); foto-

grafías; Villena, Ayuntamiento, 1994, [16] h.

RIEGO, Bernardo, Carmelo Vega. *Fotografía y métodos históricos: dos textos para un debate*; [trad., M^a Concepción Fernández Martín y Victoria Revuelta Gutiérrez], Santander, La Laguna, Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, Aula de Fotografía de la Universidad de La Laguna, 1994, 117 p. [Contiene: *De la «fotohistoria» a la historia con la fotografía*, de Bernardo Riego; *Imágenes contaminadas: La fotografía en la historia del arte*, de Carmelo Vega].

SCHARF, Aaron. *Arte y fotografía*; versión española de Jesús Pardo de Santayana; Madrid, Alianza Editorial, 1994, Alianza Forma, n^o 125, 419 p.

[radio]

BALSEBRE, Armand. *El lenguaje radiofónico*; Madrid, Cátedra, 1994, Signo e imagen, 256 p.

[televisión]

ZUNZUNEGUI, Santos, y Juan Zubillaga. *Tengan mucho cuidado ahí dentro: «Hill Street Blues» o los variados matices del gris*; Valencia, Episteme, 1994, col. Eutopías, n^o 2, 32 p.

[varios]

EL PAISAJE electrónico: reflexiones sobre la tecnología fin de siglo; Córdoba, Filmoteca de Andalucía, 1994, Catálogos, n^o 2, 40 p.

3. Artes escénicas: teoría, técnica y producción

3.1

Representación, puesta en escena, interpretación, dramaturgia, técnicas actorales

BROOK, Peter. *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*; traducido del inglés por Gemma Moral Bartolomé; Barcelona, Alba Editorial, 1994, [En el lomo: 6]. 143 p. [Traducción de: *The open door*].

3.1.1

Actores, directores de escena, compañías

BERNHARDT, Sarah. *El arte del teatro*; prefacio, Marcel Berger; traducción, Alberto Clavería; Barcelona, Parsifal, 1994, Colección Figuras, nº 29, 156 p. [Traducción de: *L'art du théâtre*].

MORENO ESPINOSA, Pastora. *Entrevistas con actores sevillanos*; Sevilla, Gallo de Vidrio, 1994, El desván, nº 4, 100 p.

3.1.2

Performance art, instalaciones

LAMARCHE-VADEL, Bernard. *Joseph Beuys*; trad. del francés por Simons Edi-

son; Madrid, Siruela, 1994, col. La biblioteca azul, Serie menor, nº 5, 116 p.

RICHTER, Gerhard. *Gerhard Richter* [catálogo de exposición]; Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994, 181 p.

3.2

Edificios teatrales, escenografía, indumentaria, maquillaje, máscaras, iluminación, sonido

[edificios, arquitectura]

ADSERÀ MARTORELL, José. *La casa de convalencència de l'Hospital de Sant Pau i Santa Tecla (1815) i el Teatre Principal de Tarragona (1636)*; Josep Adserà Martorell, amb la co laboració de Josefina Cubells i Llorens; Tarragona, Associació d'Amics de l'Hospital de Sant Pau i Santa Tecla, 1994, Serie: Hospital de Sant Pau i Santa Tecla, nº 4, 151 p.

ALIER, Roger. *El gran Teatre del Liceo*; Barcelona, Francesc X. Mata, 1994, col. Grandes teatros 127 p.

ARNAVANT, Albert, Neus Miró, Joaquim Besora. *Teatre Fortuny: més d'un segle*; colaboradores: Xavier Amorós ... [et al.]; Reus, Consorci del Teatre Fortuny, 1994, v. <1> [Contiene: 1. 1882-1939].

GARCÍA Y GARCÍA, Jesús, María Teresa Magdaleno Menéndez. *Teatro Conde Gatón: 25 años de animación cultural en el Bierzo (1967-1992)*; Ponferrada (León), La Comarca Editorial, 1994, 188 p.

LLINÀS CARMONA, Josep. *El Teatre Metropol de Tarragona: la seva restauració i reforma*; Tarragona, Ajuntament, Àrea de Cultura, 1994, Quadern de divulgació cultural, nº 1, 34 p.

LÓPEZ RUIZ, José. *Historia del Teatro Apolo y de la verbena de la Paloma*; Madrid, El Avapiés, 1994, Música y letra, nº 1, 197 p.

CONSTRUCTIVISMO ruso: sobre la arquitectura en las vanguardias ruso-soviéticas hacia 1917; Jean-Louis Cohen [et al.]; selección e introducción, Ton Salvadó; Barcelona, Ediciones del Serbal, 1994, col. Estudios críticos, nº 7, 179 p.

EL TEATRO Calderón de la Barca de Motril: historia y sociedad 1880/1971 [edición y dirección, Jesús González Ruiz]; Motril (Granada), J. González Ruiz, 1994, 285 p.

[maquillaje]

BARRACHINA LARIOS, Ángela. *Maquillaje, un arte siempre actual*; Barcelona, Vida estética, 1994, 157 p.

[iluminación]

FONTANILLE, Jacques. *Pour une théorie de la lumière*; Valencia, Episteme, 1994, col. Eutopías, nº 44, 22 p. [En francés].

[efectos especiales]

VOLTAS, Jordi. *Els efectes especials*; Barcelona, La Galera, 1994, Taller de teatre, nº 17, 56 p.

VOLTAS, Jordi. *Los efectos especiales*; traducción de Maria Llopis; Barcelona, La Galera, 1994, Taller de teatro, nº 17, 56 p. [Traducción de: *Els efectes especials*].

[indumentaria]

TRAJES y costumbres de la Edad

Media; Madrid, Aguilar Editores, 1994, 168 p.

3.3

Formación: Enseñanza, métodos, recursos

ECHEVERRÍA GOÑI, Sagrario. *La voz infantil: educación y reeducación*; Madrid, CEPE, 1994, col. Lenguaje y comunicación, nº 3, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 139 p.

GARCÍA DEL TORO, Antonio. *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*; Barcelona, Graó, 1994, col. Punto y seguido, nº 7, 95 p.

GÓMEZ VIDAL, Manuel F. *O xogo educativo no ensino infantil e primario*; [A Coruña], M. F. Gómez Vidal, 1994, [23] h.

PANDO LUZURIAGA, María, y Pilar González Pérez. *Orígenes y desarrollo del teatro español a través de los textos*; [Puertollano], [Instituto de Bachillerato nº 3], 1994, 35 h.

RUANO LA FONTAINE, Gerardo, e Isabel Ramiro Fortea. *Dramatización 6: Educación primaria, 3 ciclo*, Cuaderno 10, Madrid, Vives, L., 1994, 128 p.

RUANO LA FONTAINE, Gerardo, e Isabel Ramiro Fortea. *Dramatización 6: Educación primaria, 3 ciclo*, Libro del profesor, Madrid, Vives, L., 1994, 144 p.

SEVILLANO PICADO, Ceferino, y Manuela Santamaría Tapia. *La creatividad dramática en la escuela*; Vitigudino, Centro de Profesores, 1994, 217 p.

TEJERINA LOBO, Isabel. *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*; Madrid, Siglo XXI de España, 1994, Serie: Educación, 347 p.

DRAMATITZACIÓ: el personatge (Educació primària, àrea d'educació artística); Amparo Alabau Torres [et al.], Valencia, Conselleria d'Educació i Ciència, 1994, 59 p.

EDUCACIÓ artística. Propostes didàctiques; trad. del italià por Pere Roca; Fiorenzo Alfieri, pr.; Istituto Regionale di Ricerca, Sperimentazione e Aggiornamento Educativi (Piamonte); Vic (Barcelona), Eumo Editorial, 1994, 424 p.

HACEMOS un teatro de sombras: unidad didáctica; [autores, Ana M^a Ballesta Rodríguez ... et al.]; Córdoba, CEP (Centro de Profesores de Córdoba), 1994, Serie: Materiales curriculares, n^o 7, 72 p.

TALLER de teatro: optativas secundaria / España; 2^a ed., Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dir. Gral. de Renovación Pedagógica, 1994, 96 p.

3.4

Administración teatral: Gestión, producción, programación, política teatral, legislación

ALONSO IBÁÑEZ, María del Rosario. *Los espacios culturales en la ordenación*

urbanística; Oviedo-Madrid, Universidad de Oviedo-Ed. Marcial Pons, 1994, col. Monografías jurídicas, 155 p.

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. *Los espacios culturales del Madrid isabelino*; Madrid, Ayuntamiento, Servicios Culturales, Instituto de Estudios Madrileños, 1994, col. Ciclo de conferencias, El Madrid de Isabel II, n^o 25, 24 p.

SEBASTIÁN GARCÍA, Lorenzo. *Entre el deseo y la realidad: la gestión del Departamento de Cultura del Gobierno Provisional de Euzkadi (1936-1937)*, Oñati, Instituto Vasco de Administración Pública (Herri-Arduralaritzaren Euskal Erakundea), 1994, 257 p.

ESPÀIS culturals, economia i territori; a cura de Biel Sansano; Elx-Alacant, Ajuntament, [Valencia: Direcció General de Política Lingüística], 1994, 150 p. [Actes del I Seminari sobre espais culturals, economia i territori, Elx, 9, 10, 14, 15, 16, 17 i 18 de desembre de 1992].

Índice de nombres

A

ABBOTT MILLER, J.: 14
ABIRACHED, Robert: 11
ABULÍ, Enrique S.: 45
ADSERÀ MARTORELL, José: 47
AGOLFF, Irene: 12, 42
ÁGUILA RUIZ, Francisco Javier: 45
AGUILAR, M. Pilar: 35
AGUIRRE, Francisco Javier: 31
AGUIRRE, Joaquín M^º: 14
AGUIRRE BELLVER, Joaquín: 15
AIZPUTU ZUBITUR, Iñaki: 42
ALABAU TORRES, Amparo: 48
ALARCÓN BENITO, Juan: 21, 22
ALBA, Juan de: 16
ALBA, Pilar: 26
ALBADALEJO IMBERNÓN, Norberto A.:
39, 40
ALBARRÁN VARGAS-ZÚÑIGA, Felipe
Benicio: 25
ALBERDI, Cristina: 31
ALBEROLA, Carles: 37
ALBERTI, Xavier: 27
ALCACER NAVARRO, Josep: 36
ALEGRE, Sergio: 40
ALEGRE SAZ, Luis: 40
ALEMÁN DE ARMAS, Gilberto: 37
ALEXANDRE, Manuel: 44
ALFIERI, Fiorenzo: 49
ALFONSO, Ángeles: 37
ALIER, Roger: 37, 45
ALLEN, John J.: 10
ALLEN, Woody: 26, 41, 42
ALMENA, Fernando: 40
ALMODÓVAR, Pedro: 40, 43
ALONSO, Alejandro: 18
ALONSO, Juan Ramón: 20
ALONSO, Rafael: 44
ALONSO BARAHONA, Fernando: 41
ALONSO CEPEDA, Aurelio: 25
ALONSO DE SANTOS, José Luis: 25
ALONSO IBÁÑEZ, María del Rosario:
49
ALONSO MILLÁN, Juan José: 25
ALONSO OTERO, Carlos: 45
ALONSO PICHEL, Melchora: 25
ALPUENTE, Moncho: 25

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Cristina: 25
ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín: 25
ALZAGA, Toribio: 26
AMAR RODRÍGUEZ, Víctor Manuel: 41
AMESTOY EGUIGUREN, Ignacio: 26
AMO, Elena del: 12
AMORÓS, Xavier: 47
ANDERSON, Maxwell: 11
ANDRADE GÓNZALEZ, Mariano: 41
ANGER, Kenneth: 41
APELLÁNIZ BIARGE, María de los
Dolores de: 20
ARANDA, Vicente: 41
ARAÚXO IGLESIAS, E.: 11
ARCAZ POZO, L.: 20
ARELLANO, Ignacio: 16, 19, 25
ARES PORTELA, Emilia: 17
ARESTE SANCHO, José María: 41
ARIAS, C.: 21
ARIMANY, Miquel: 26
ARISTÓFANES: 16, 24
ARIZMENDI, Milagros: 14
ARMENDÁRIZ, Montxo: 41
ARMIÑÁN, Jaime de: 41
ARMIÑO, Mauro: 19, 28
ARNAU GUEROLA, Maruja: 39
ARNAVANT, Albert: 47
ARNHEIM, Rudolf: 11
ARNICHES, Carlos: 15, 26
ARRIETA, Emilio: 37, 38
ARTAL RODRÍGUEZ, Carmen: 13
ASENSIO GÓMEZ, Antonio: 17
ASTRANA MARTÍN, Luis: 22
ÁVILA, Raimon: 36
AZAMA, Michel: 26
AZCOAGA, Enrique: 28
AZCONA, Rafael: 41
AZNAR SOLER, Manuel: 11
AZPELICUETA, Jaime: 22, 24

B

BADIOU, Alain: 11
BAIXERAS, Josep A: 26
BAJO ULLOA, Juanma: 41
BALANDIER, Georges: 11
BALLESTA RODRÍGUEZ, Ana M^º: 49

BALLESTER ANGUIS, Joan-Rafel: 26
 BALSEBRE, Armand: 45
 BALSEIRO, María Luisa: 11
 BANCES CANDAMO, Francisco Antonio de: 16
 BARASCH, Moshe: 11
 BARAVALLE, Graziella: 45
 BARBERO, Joan: 28-29, 41
 BARCE, Ramón: 37, 38
 BARCOS, Miguel Anchel: 26
 BAROJA, Pío: 31
 BARQUET, Nicolás: 37
 BARRACHINA LARIOS, Ángela: 48
 BARRERA, Ana: 36
 BARTHES, Roland: 45
 BAS SEGARRA, Bartolomé: 9
 BASSA, Joan: 42
 BATALLÉ, Victor: 33
 BATLLE, Carles: 26
 BAULENAS, Lluís-Anton: 31
 BAULENAS, M. A.: 28
 BAYARD, Jean-François: 38
 BEA MATAIX, Josep: 36
 BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de: 38
 BELBEL, Sergi: 26
 BELENGUER SERRANO, José: 26
 BELTRÁN, Jordi: 41
 BELLMUNT, Francesc: 41
 BENAVENTE, Jacinto: 15, 26
 BENET I JORNET, Josep M.: 26, 27, 36
 BERDAGUÉ, Roser: 26
 BERENGUER, Àngel: 11, 33
 BERG, Alban: 37, 38
 BERGANZA GABANTES, Pilar: 12
 BERGER, Marcel: 47
 BERNABÉ LLORENTE, Juan Antonio: 41
 BERNAL, José Luis: 27
 BERNARDEZ, Aurora: 35
 BERNHARDT, Sarah: 47
 BERNHARD, Thomas: 27
 BERNIZ, Pascual: 40
 BESORA, Joaquim: 47
 BEUYS, Joseph: 47
 BIANCO, Baccio del: 16
 BIEMEL, Walter: 12
 BIXIO, Alberto Luis: 12
 BJORKMAN, Stig: 41
 BLANCO-AMOR, Eduardo: 27
 BLÁNQUEZ, Agustín: 23
 BOADELLA, Albert: 27
 BODEL, Jehan: 25

BOLAÑOS DONOSO, Piedad: 10
 BONET CORREA, Antonio: 14
 BONT, Ad de: 34
 BORAU, José Luis: 43
 BORST, Donald V.: 41
 BOU, Eugeni: 27
 BRECHT, Bertolt: 27
 BRETÓN, Tomás: 38
 BROCH, Àlex: 27
 BROOK, Peter: 47
 BROUWER, Ronald: 34
 BÜCHNER, Georg: 38
 BUERO VALLEJO, Antonio: 27
 BUÑUEL, Luis: 44
 BURGOS, Elizabeth: 28
 BYRON, Lord [George Gordon Byron]: 16

C

CABAL, Fermín: 11, 26, 27, 33
 CABALLERO, Ernesto: 27
 CABALLERO, José Manuel: 20
 CABANILLAS, Ramón: 40
 CABRÉ, Toni: 27
 CAINE, Michael: 41
 CALAYATUD, Emma: 12
 CALDERA, Ermanno: 20
 CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 16, 17, 29
 CALONGE, Eusebio: 27
 CALVIN MUSLARES, Manuel María: 41
 CALVO-SOTELO, Joaquín: 27
 CAMACHO, Eduardo: 33
 CAMMARANO, Salvatore: 38
 CAMPORESI, Valeria: 41
 CAMPRODÓN, Francisco: 37, 38
 CAMUS, Mario: 41, 43
 CANALS, Cuca: 41
 CÁNOVAS VACAS, Elena: 27
 CANSINOS ASSENS, Rafael: 18, 21
 CANTERO, Susana: 18
 CAÑAS Murillo, Jesús: 10
 CAPARRÓS LERA, José María: 41
 CARANDE, R.: 21
 CARCEDO SAMA, Manuel: 27
 CARDEÑA, Chema: 36
 CARNER I BORRÁS, Antoni: 39
 CARRAMINANA I PÉREZ, Ángela: 17
 CASARES I ROCA, Toni: 11
 CASAS, Joan: 18, 27
 CASAS, Quim: 41
 CASETTI, Francesco: 41, 42

CASONA, Alejandro: 28
 CASTELLÓ GUASCH, Joan: 40
 CASTELLÓN, Antonio: 10
 CASTILLO, Jorge: 18
 CASTRO, Guillén de: 17
 CASTRO Y CASTRO, Antonio: 42
 CASTRORTEGA, Pedro: 27
 CEJUDO, Xan: 40
 CELANT, Germano: 45
 CÉSAR, Samuel R.: 44
 CHAIKOVSKI, Piotr: 38
 CHEJOV, Anton Pavlovich: 28
 CHUECA, Federico: 38
 CIO, Federico di: 42
 CIXOUS, Hélène: 28
 CLAVERÍA, Alberto: 47
 CLIMENT, Marieta: 20
 COBALEDA COLLADO, Miguel: 28
 COCHET, Jean-Laurent: 31
 COCTEAU, Jean: 12, 28
 COHEN, Jean-Louis: 48
 COMA, Javier: 42
 COMAMALA, Romà: 28
 COMAS, Ángel: 42
 COMPANY, Juan Miguel: 42
 CONDE GUERRI, María José: 10
 CONEJERO, Manuel Ángel: 22, 34
 CONTRERAS, Chatono: 28
 COOPER, Gary: 42
 COPERÍAS AGUILAR, M^a José: 16
 CORBACHO, Miguel: 43
 CORTINES, Jacobo: 37
 CORTIZO, María Encina: 37, 38
 COSSA, Roberto: 28
 COSTA, José Manuel: 45
 COSTA, Josep: 29
 COSTA, Liliana: 36
 COUTINHO E CASTRO, José: 45
 COY GIRÓN, María: 11
 CUADRILLA, La: 45
 CUBELLS I LLORENS, Josefina: 47
 CUERDA, José Luis: 28
 CUETO, Milio R.: 22
 CUEVA Y SILVA, Leonor de la: 24
 CUEVAS, Victoriana: 28
 CUEVAS PUENTE, Antonio: 42
 CUNILLÉ, Lluïsa: 36
 CURUTCHET, Juan Carlos: 28

D

DAMME, Jean-Claude van: 43
 DAMPIERRE, Carlos R. de: 19

DAVICO BONINO, Guido: 18
 DEBRAY, Régis: 12
 DELEUZE, Gilles: 12, 42
 DÍAZ, Jorge: 28
 DÍAZ ALONSO, Antonio: 28
 DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen: 29
 DÍAZ FAES, M.: 28
 DÍAZ-PLAJA, Guillermo: 18
 DICKENS, Homer: 42
 DIDEROT, Denis: 12
 DIESTE, Rafael: 28
 DIETERLE, Walter: 42
 DÍEZ BARRIO, Germán: 28
 DÍEZ BORQUE, José M.: 10
 DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier: 27
 DÍEZ PUERTAS, Emeterio: 36
 DIOSDADO, Ana: 28
 DÓLERA, Carmen: 36
 D'OLWER, Luis Nicolau: 16
 DOMÉNECH, Fernando: 19, 24, 37
 DOMÉNECH, Ricardo: 10, 27, 35, 36
 DOMÍNGUEZ, Antonio: 38
 DOMÍNGUEZ, Jesús: 28
 DONIZETTI, Gaetano: 38
 DORADO AGUILAR, Yolanda: 36
 DORFMAN, Ariel: 28
 D'ORS, Juan E.: 35
 D'ORS, Luis: 35
 DOVAL^{*} SALGADO, Raúl: 20
 DROVE SHAW, Antonio: 42
 DUBOIS, Philippe: 45
 DUMONT, Hervé: 42
 DURÁN, Agustín: 10
 DURU, Alfred: 31

E

EASTWOOD, Clint: 41
 ECHEVERRÍA GOÑI, Sagrario: 48
 EDISON, Simons: 47
 EGUILUZ, Federico: 45
 EISNER, Will: 45
 ELIZEGI, Katalina: 29
 ELKINS, David. E: 42
 ENCINA, Juan del: 17
 ENRÍQUEZ DE GUZMÁN, Feliciano: 24
 ESCALERA, Manuel de la: 28
 ESCARTÍN AYALA, Adela: 12
 ESCODA, Ana: 42
 ESCUÉ, José: 19

ESTEBAN, José Ángel: 43
ESTEPA, Luis: 25
EURÍPIDES: 16, 17, 18, 24

F

FÁBREGAS BARRI, Esteve: 39
FACIO, Ángel: 29
FALCÓN, Lidia: 29
FERNÁN GÓMEZ, Fernando: 29
FERNÁNDEZ, Bernardo: 13
FERNÁNDEZ, José Ramón: 37
FERNÁNDEZ, Lucas: 17
FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro: 18
FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Juan: 31
FERNÁNDEZ MARTÍN, M^a Concepción: 45
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, María Lourdes: 29
FERNÁNDEZ MAZAS, Cándido: 29
FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: 29
FERNÁNDEZ VALENTÍ, Tomás: 42
FIESTAS, Jorge: 41
FIGUEIREDO, Guilherme: 29
FLOECK, Wilfried: 25
FOLCH I CAMARASA, Ramon: 29
FONDEVILA, Ema R.: 40
FONT, Anton: 29
FONTANILLE, Jacques: 48
FORD COPPOLA, Francis: 41
FORQUÉ, Álvaro y José María: 44
FRAGA, Fernando: 37
FRANCO, Ricardo: 42
FREIRE LÓPEZ, Ana María: 18
FREIRE PÉREZ, Carlos: 29
FREIXAS, Ramón: 42
FRESNEDA, Martín: 42
FRUTOS, Jesús de: 43
FUENTES CASTRO, Xoán: 35

G

GALA, Antonio: 29, 41
GALÁN, Eduardo: 26, 29
GALLÁSTEGUI ACHÚCARRO, Luis de: 29, 42
GALLEGO MORELL, Manuel: 15
GALLENT, Enric: 27
GANGA, José: 29
GARCÍA ALONSO, Agustín: 29
GARCÍA DEL TORO, Antonio: 48

GARCÍA GUAL, Carlos: 16
GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús: 12
GARCÍA LORCA, Federico: 30, 42
GARCÍA MELIA, Ramón: 36
GARCÍA-MORENO RODRÍGUEZ, Ildefonso: 32
GARCÍA NOVO, Elsa: 16
GARCÍA-ORMAECHEA, Carmen: 18
GARCÍA PÉREZ, Agustín: 30
GARCÍA POSADA, Miguel: 30
GARCÍA-PUMARINO, Leopoldo: 30
GARCÍA SAAVEDRA, Dolores: 40
GARCÍA SERRANO, Yolanda: 43
GARCÍA Y GARCÍA, Jesús: 48
GARCIMARTÍN, Javier: 29
GARDELA, Isabel: 45
GARÍN, Imma: 31
GARROT, Juan Carlos: 24
GARZA CASTILLO, Jorge: 21
GASCA BURGÉS, Luis: 42
GASCO RIVAS, Margarita: 30
GATELL, Angelina: 34
GELMETI, Chara: 39
GEREÑO, Xabier: 30
GIES, David T.: 24
GIL, Anna M.: 42
GIMFERRER, Pere: 12
GINÉS, María: 33
GODARD, Jean-Luc: 43
GOETHE, Johann Wolfgang von: 18
GOLDONI, Carlo: 18
GOMBRICH, Ernst H.: 12
GÓMEZ, José Luis: 24
GÓMEZ, Vicente: 13
GÓMEZ-ARCOS, Agustín: 30
GÓMEZ DE LA MATA, Germán: 18
GÓMEZ DE LA SERNA, Julio: 19
GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: 15
GÓMEZ DÍAZ, Remigio: 12
GÓMEZ GRANDE, Fernando: 34
GÓMEZ-MARTÍNEZ, Pedro: 30
GÓMEZ RUFO, Antonio: 30
GÓMEZ VIDAL, Manuel F.: 48
GOMIS, Ramon: 30
GONZÁLEZ, Rafael: 35, 36
GONZÁLEZ GONZÁLEZ, María Jesús: 30
GONZÁLEZ PÉREZ, Pilar: 48
GONZÁLEZ REQUENA, Jesús: 42
GONZÁLEZ RUIZ, Jesús: 48
GONZÁLEZ SANTAMERA, Felicidad: 24
GONZÁLEZ-SINDE, José María: 42
GOÑI, L.: 22

GOSÁLVEZ, María del Carmen: 30
GRANDA, Juanjo: 12
GRAU, Jorge: 42
GRAZIA PROFETI, Maria: 23
GREENE, Graham: 42
GUASP, Joan: 31
GUBERN, Román: 12, 43
GUERRA, Alicia: 31
GUINOT GALÁN, José M^a: 20
GUIRAU, Antonio: 31
GUTIÉRREZ, Esteban: 17
GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel: 43
GUTIÉRREZ CABA, Emilio: 26

H

HARAMBURU ALTUNA, Luis: 31
HASKELL, Francis: 12
HAYWORTH, Rita: 42
HEPBURN, Katharine: 42
HERAS, Encarna de las: 36
HERAS, Guillermo: 12
HERAS, Marta: 41, 42
HEREDERO, Carlos F: 43
HERMENEGILDO, Alfredo: 10
HERNÁNDEZ RUIZ, Javier: 43
HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Francisco: 31
HERRAIZ EMBID, Salvador: 43
HERRY, Ginette: 18
HERVÁS, Ramón: 12
HIBERNIA, Eva: 36
HIDALGO CIUDAD, Juan Carlos: 11
HINOJO, Gregorio: 20
HITCHCOCK, Alfred: 45
HOFMANN, Gerhard: 22
HOLGUIN, Antonio: 43
HONEGGER, Marc: 9, 37
HONOR, Hugh: 12
HORMIGÓN, Juan Antonio: 31, 33, 37
HORMIGÓN, Mariano: 31
HUÉLAMO, Julio: 30
HUGUET GARCÍA, José: 31

I

IBÁÑEZ CAMPOS, José: 21
IBORRA, Juan Luis: 43
IBSEN, Henrik: 31
IRIARTE, Eduardo: 41
ISASI ANGULO, Amando: 17, 23

J

JIMÉNEZ REDONDO, Manuel: 12
JOAN I MARÍ, Bernat: 31, 40
JOVER, Luis: 21
JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor: 18
JUNYENT, Sebastián: 31
JUSTE, Mercedes: 42

K

KALIDASA, 18
KEATON, Buster: 44
KIPLING, Rudyard: 40
KOBAL, John: 43

L

LA HALLE, Adam de: 19
LABICHE, Eugène: 31
LAGUS, J.: 39
LALANA, Fernando: 43
LAMA, Miguel Ángel: 20
LAMARCHE-VADEL, Bernard: 47
LANG, Fritz: 43
LARAGIONE, Lucía: 31
LATORRE, José María: 43
LÁZARO, Jesús Javier: 36
LÁZARO CARRETER, Fernando: 30
LEAL, Cirilo: 31
LECONTE DE LISLE, Charles-Marie: 18
LENBACH ROMERO, Elisa: 18
LEÓN DE ARANOA, Fernando
LEUTRAT, Jean Louis
LEVI-STRAUSS, Claude: 12
LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne: 43
LINDO, Elvira: 43
LINARES, Pepa: 41
LINEROS RÍOS, Manuel: 39
LLAVADOR, Reme: 33
LLINÀS CARMONA, Josep: 48
LLOPIS, Maria: 48
LLOPIS (I) DOMINGO, Josep: 31, 36
LLORCA, Vicenç: 12
LOMA HERNÁNDEZ, José Antonio de
la: 43
LÓPEZ, Carlos: 43
LÓPEZ CASTELLÓN, Enrique: 19
LÓPEZ CRUZ, Isidro V.: 36
LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto: 43
LÓPEZ EIRE, Antonio: 16
LÓPEZ FONSECA, A.: 20

LÓPEZ MEDINA, Emilio: 31
 LÓPEZ MUÑOZ, José Luis: 12
 LÓPEZ RUIZ, José: 37, 48
 LÓPEZ SOTO, Vicente: 17
 LÓPEZ TAMAYO, Esperanza: 31
 LORENZO I GÀCIA, Francesc: 31
 LORENZO I MOMBIELA, Francesc: 31
 LOURENZO, Manuel: 17
 LUCAS DE DIOS, José María: 23
 LUNA, Bigas: 41
 LUPTON, Ellen: 13-14
 LUQUE, Loli: 40

M

MADERUELO, Javier: 12
 MADRID, Juan: 45
 MAESTRE, Rafael: 16
 MAESTRO, Santiago: 31
 MAGDALENO MENÉNDEZ, María Teresa: 48
 MALDONADO, Tomás: 12
 MAMET, David: 31
 MANENT, Alberto: 22
 MANRIQUE DE VEDIA, Xabier: 17, 18, 19
 MAÑAS, José Ángel: 41
 MAQUIAVELO, Nicolás: 19
 MARCO, Tomás: 9, 37
 MARÍAS, Luis: 43
 MÁRQUEZ, José L.: 34
 MARTIN BLANCHET, Ever: 32
 MARTÍN FERNÁNDEZ, Jesús Ricardo: 20
 MARTÍN GONZÁLEZ, Beatriz: 20
 MARTÍN LORENZO, Remedios: 10
 MARTÍNEZ BALLESTEROS, Antonio: 32
 MARTÍNEZ BLASCO, Ángel: 12
 MARTÍNEZ EXPÓSITO, Alfredo: 15
 MARTÍNEZ LUCIANO, Juan Vicente: 16, 35
 MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A.: 49
 MARTÍNEZ MORENO, Isabel: 29
 MARTÍNEZ PÉREZ, Antonia: 25
 MARTÍNEZ SEVILLA, José: 32
 MARTUL TOBÍO, Luís: 11
 MASCARAQUE ECHE, M. C.: 21
 MATAMOROS, Blas: 37
 MAYORGA, Juan: 32
 MEDINA GONZÁLEZ, Alberto: 17
 MELENDRES, Jaume: 18, 35
 MELIÀ I CASTELLÓ, Josep: 32

MELIÀ I CASTELLÓ, Rafel: 32
 MENCIA, Ricardo: 43
 MÉNDEZ FERRÍN, X. L.: 29
 MÉNDEZ MOYA, Adelardo: 33
 MENDICUTTI, Eduardo: 41
 MENDIZÁBAL ITURAIN, Rafael: 32
 MENGUAL, Rafael: 32
 MERINERO ARIAS, Fernando: 32
 MERINO ACEBES, Azucena: 43
 MERINO ÁLVAREZ, Raquel: 12
 MESTRE, Miquel: 35
 MINGOTE, Antonio: 32
 MIGUEL GALLO, Ignacio Javier de: 10, 39
 MILLER, Isaac: 21
 MIRA NOUSSELLES, Alberto: 13
 MIRALLES, Alberto: 13, 32
 MIRÓ, Neus: 47
 MIRÓ, Pilar: 43
 MOLERO, L.: 21
 MOLERO CASTILLA, José Francisco: 32
 MOLGOSA VALLS, José O.: 19
 MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin): 19, 20
 MOLINA, Josefina: 43
 MOLINA, Justo: 21
 MOLINA, Sara: 36
 MOLINA, Tirso de: 19, 20
 MOLINA FOIX, Vicente: 32
 MOLINARI, Andrés: 9
 MONCADA, Santiago: 32
 MONCUNILL, Antoni: 39
 MONEGAL, Antonio: 42
 MONMENEU, Paula: 27
 MONTALT I RESURECCIÓ, Vicent: 13
 MONTERO PADILLA, José: 15
 MONTES BORDAJANDI, Juan B.: 18
 MONTSALVATGE, Xavier: 37
 MORAL, Ignacio del: 32
 MORAL BARTOLOMÉ, Gemma: 47
 MORENO, Víctor: 40
 MORENO ESPINOSA, Pastora: 47
 MORENO JURADO, José Antonio: 16
 MORENO MENGÍBAR, Andrés: 37
 MOYÀ, Llorenç: 35
 MUCIENTES RAMOS, Alejandrino: 32
 MULVEY, Laura: 43
 MUNARI, Mauro: 13
 MUÑOZ, Ángeles: 26
 MUÑOZ MOLINA, Antonio: 43
 MUÑOZ SECA, Pedro: 32
 MURADO, Miguel Anxo: 33

N

NACARINO, María Victoria: 27
NADAL, Antoni: 35
NAVARRA FARRÉ, Jaime: 22
NAVARRO, Joaquín: 9, 37
NAVARRO DURÁN, Rosa: 23
NAVARRO GIMENO, Juli: 36
NE.LO, Francesc: 19, 20
NERLICH, Michael: 13
NIETZSCHE, Friedrich: 14
NIEVA, Francisco: 33
NOVALES, Francisco Xavier de: 20

O

OCKHUYSEN, Ronald: 34
OLASAGASTI, Eneko: 44
OLEA, Pedro: 43
OLIVA, César: 26
OLIVA PRIM, Ramón: 25
OLMO, Lauro: 33
OMAR WALLS, A. Alberto: 33
ONETTI, Antonio: 33
ORDUÑA, Javier: 13
ORISTRELL VENTURA, Joaquín: 43, 45
ORTEGA Y GASSET, José: 13
ORTIGUEIRA FAUS, Guillermo: 36
ORTIZ, Lourdes: 31
ORTIZ DE GONDRA, Borja: 11, 18
ORTIZ PACHECO, Diego: 33
ORTOLÀ, Josep Maria: 33
ORTON, Joe: 33
ORTS, Edmond: 43
OSAKAR OLAIZ, Pedro: 13

P

PABLO, Eladio de: 33
PABLOS GARCÍA, Tamel de: 43
PACO, Mariano de: 15, 27
PADILLA, José M: 33
PALACIOS, Jaime: 33
PALACIOS BERNAL, Concepción: 25
PALAU RIBES, Francisca: 18
PALOMO, Pilar: 20
PANDO LUZURIAGA, María: 48
PANOFKY, Erwin: 13
PARDO DE SANTAYANA, Jesús: 45
PARRA, Marco Antonio de la: 33
PARRA, Sebastián: 39

PASCUAL, Itziar: 36
PASCUAL LIRA, Rosario: 33
PASO, Antonio: 38
PAZO, Cándido: 18, 33
PAZ, Octavio: 13
PAZ, Pedro: 44
PAZ, Senel: 44
PEDRERO, Paloma: 33
PEDROLO, Manuel de: 33
PEMÁN, José María: 33
PEREIRA, Francesc: 33, 36
PÉREZ BASTIAS, Luis: 44
PÉREZ GALLEGO, Cándido: 44
PÉREZ MINNOCCI, Santiago: 23
PÉREZ-RASILLA, Eduardo: 17
PÉREZ RUBIO, Pablo: 43
PÉREZ SAENZ, Javier: 37
PÉREZ SIERRA, Rafael: 16
PEROJO, Benito: 43
PEROTTO, Lúgia: 18
PEROZO, José Antonio: 40
PERTÍÑEZ DÍAZ, Miguel: 33
PERUCHO, Joan: 13
PEYRÓ, Josep Pere: 36
PIAF, Edith: 31
PICÓN CRESPO, Lorenzo: 33
PINILLOS, M. Carmen: 16
PINTER, Harold: 33
PINZAS, Juan: 44
PIRANDELLO, Luigi: 34
PISÓN, Jesús: 34
PLA, Pepe: 39, 45
PLANELL, David: 43
PLAUTO, Tito Maccio: 19, 20
POBLACIÓN, Patricia: 36
POMARES, José Manuel: 44
PONS SALA, Bonaventura: 44
PONZ, Antonio: 24
PORTILLO, Rafael: 40
PORTO, Juan Antonio: 43
POTAU, Joan: 34
PRESOTTO, Marco: 24
PRIETO, Antonio: 19, 23
PRIETO, Isabel: 20
PUIG GORDI, Lluís: 39
PUIGVERT I PLANAGUMÀ, Gemma: 23
PUJANTE, Ángel-Luis: 22
PUJOL, Carlos: 20, 22
PUJOL REINÉS, Jaume: 34
PUSHKIN, Alexander Serguéievich: 38

Q

QUIROGA, María: 21

R

RABUNHAL CORGO, Henrique Manuel: 10

RACINE, Jean: 20

RAMIRO FORTEA, Isabel: 48

RAMOS CARRIÓN, Miguel: 37, 38

RAMOS-PEREA, Roberto: 34

RAMOS RODRÍGUEZ, José María: 44

RASPALL I JUANOLA, Joana: 34

REAL, Antonio del: 43

REBOLLO SÁNCHEZ, Félix: 11

RECATERO, Mara: 40

REDOLI MORALES, Ricardo: 25

REDONNET, Marie: 34

REINO, Miguel: 21

REIZ, Margarita: 36

RENOULT, Noëlle y Bernard: 40

REUS I BOYD-SWAN, Francesc: 9, 10

REVUELTA GUTIÉRREZ, Victoria: 45

REY, Isabel: 40

REYES PEÑA, Mercedes de los: 10

RIAMBAU, Esteve: 44

RIBAS, Antoni: 34

RICART, E.-C.: 37

RICE, Elmer: 11

RICHTER, Gerhard: 47

RICO GODOY, Carmen: 43

RICO PRIETO, Marciano: 45

RIEGO, Bernardo: 45

RIJNDERS, Gerardjan: 34

RÍOS CARRATALÁ, Juan A.: 15

RÍOS SARMIENTO, Juan: 37

RIQUELME, María José: 13

RISCO, Antón: 35

RIVAS, Ángel de Saavedra, Duque de: 20

RIVEIRO LOUREIRO, Manoel: 34

ROCA, Pere: 49

ROCASPANA SERÉS, Ramón: 41

RODRÍGUEZ, Arturo: 17

RODRÍGUEZ, Luis C.: 44

RODRÍGUEZ, Maxi: 34

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco: 23

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina: 10, 17

RODRÍGUEZ GARCÍA, Eva: 34

RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás: 9

ROGOWY, Stan: 44

ROHDE, Erwin: 14

ROJAS, Fernando de: 20, 21

ROJAS ZORRILLA, Francisco de: 21

ROMAGUERA, Joaquim: 44

ROMERO ARANDA, Gabriel: 39

ROMERO ESTEO, Miguel: 13

ROMERO PINEDA, Concepción: 34

ROSENCOF, Mauricio: 34

ROSILLA, Carlos: 42

ROSSINI, Gioacchino: 38

RUANO DE LA HAZA, José María: 10, 16

RUANO LA FONTAINE, Gerardo: 48

RUDOLF, Karl F.: 10

RUEDA, Lope de: 21

RUIZ DE ALARCÓN, Juan: 21

RUIZ LÓPEZ, Andrés: 34

RUIZ RODRÍGUEZ, Luis: 33

RUIZ SILVA, Carlos: 20

RUTEBEUF: 25

S

SÁENZ, Miguel: 27

SAGARRA, Josep M. de: 11, 22

SÁNCHEZ, José Antonio: 13

SAINZ, Hermógenes: 34

SAINZ ROFES, Salvador: 44

SALA I CORTÉS, Esteve: 45

SALA LECLERC, Mercedes: 19

SALA-SANAHUJA, Joaquim: 45

SALA VALLDAURA, Josep Maria: 13

SALABERT, Pere: 13

SALCEDO GARCÉS, Fabiola: 12

SALOM, Jaime: 34, 35

SALVADÓ, Ton: 48

SALVADOR BERRUECO, Teresa: 39

SAMMONS, Eddie: 44

SÁNCHEZ, Lucía: 31

SÁNCHEZ-ARJONA, José: 10

SÁNCHEZ CASTRO, Carmelo: 19

SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: 44

SÁNCHEZ SIMÓN, Francisco José: 35

SANGUINO, Francisco: 35, 36

SANSANO, Biel: 49

SANTAMARÍA TAPIA, Manuela: 48

SANTANA, Jorge: 35

SANTAPAU, Rafel: 35

SANTIAGO GUERVÓS, Luis Enrique de: 14

SANTIAGO KUKAS, Marcelino de: 40

SANTOS FONTENLA, Fernando: 44

SARAMAGO, José: 35

SARRAUTE, Nathalie: 35
 SARTRE, Jean-Paul: 35
 SASTRE, Alfonso: 13, 31, 35
 SAYLES, John: 44
 SCHARF, Aaron: 45
 SCHILLER, Friedrich: 21
 SCOTT, Walter: 38
 SCRIBE, Eugène: 38
 SEABRA, Manuel de: 36
 SEBASTIÁN GARCÍA, Lorenzo: 49
 SECO, Manuel: 26
 SEGURA RAMOS, Bartolomé: 21
 SÉNECA, Lucio Anneo: 21
 SERRA CANTARELL, Francisco: 13
 SERRANO, Virtudes: 34
 SERRANO AMURRIO, José: 35
 SEVILLANO PICADO, Ceferino: 48
 SHAFFER, Peter: 35
 SHAKESPEARE, William: 21, 22
 SHELLEY, Mary: 22
 SHELLEY, Percy Bysshe: 22
 SHILOVSKI, Konstantin: 38
 SIERRA, Francisca: 30-31
 SIMÓN, J. P.: 44
 SIRERA, Josep Lluís y Rodolf: 35
 SIRK, Douglas: 42
 SOBRINO, Ramón: 38
 SÓFOCLES: 16, 23, 24, 31
 SOLANA DÍEZ, Guillermo: 12
 SOLAR, Juan J. del: 27
 SOLDEVILA, Carlos: 22
 SOLDEVILA, Ferran: 35
 SOLER, Joan: 35
 SOMMA, Antonio: 38
 SORIA OLMEDO, Andrés: 30
 SPANG, Kurt: 16
 STEINBECK, John: 44
 STOKER, Bram: 42
 STOPPARD, Tom: 15
 SUÁREZ, Gonzalo: 44
 SZONDI, Peter: 13

T

TABARES, Raúl: 13
 TAJES FERNÁNDEZ, Socorro: 35
 TALENS, Manuel: 43
 TAMAYO, Manuel: 21
 TARANTINO, Quentin: 44
 TAVARES PEREIRA, Rui: 19
 TÁVORA, Salvador: 35
 TÉBAR, Juan: 44

TEIXIDOR, Emili: 19
 TEIXIDOR, Jordi: 35
 TEJERINA LOBO, Isabel: 48
 TERCENIO AFRICANO, Publio: 23
 TERUEL POZAS, Miguel: 15, 16
 TORNÉ I TEIXIDÓ, Ramón: 16
 TORRES, Augusto M.: 44, 45
 TORRES, Joaquín: 45
 TORRES, Yolanda: 42
 TRINCADO, Joaquín: 43
 TRUEBA, Carlos: 41
 TRUEBA, David: 35
 TRUFFAUT, François: 45

U

UBACH, Antonio: 14
 UGALDE, Pedro: 16
 UMBRAL, Francisco: 32
 URBISTONDO, José: 33
 URIBE, Imanol: 42, 45
 URRERO PEÑA, Guzmán: 45
 URRUTIA, Antonio: 13
 USSÍA, Alfonso: 32

V

VALENCIA LÓPEZ, Natividad: 15
 VALERO, Alejandro: 22
 VALLE-INCLÁN, Joaquín del: 36
 VALLE-INCLÁN, Ramón del: 35, 36
 VALLS GORINA, Manuel: 9, 37
 VALLS I BOSCH, Mercè: 16
 VALVERDE, José María: 17, 18, 21, 22
 VAMPÍLOV, Aleksandr: 36
 VAREY, John: 10
 VÁZQUEZ, Jaime: 20
 VÁZQUEZ-FIGUEROA, Alberto: 36
 VEGA, Carmelo: 45
 VEGA, Lope de: 23, 24, 25
 VEGA, Ricardo de la: 38
 VEGA SANZ, Martín: 40
 VENCES, Sergio: 36
 VENEGAS, M^o del Mar: 20
 VERA, Juan José: 29
 VERDI, Giuseppe: 38
 VERGÉS, Rosa: 41
 VERJAT, Alain: 19
 VERNON DE SAINT-GEORGES, J. H.: 38
 VIALARET, Corinne: 40
 VICENTE, Gil: 24

VICENTE, Isabel: 28
VIDAL, Josep M.: 19
VIFORCOS MARINAS, María Isabel: 10
VILÀ I FOLCH, Joaquim: 31
VILAR PONTE, Antón: 40
VILARIÑO MARTÍNEZ, Agustín: 19
VILAVEDRA, Dolores: 28
VINIYALS, Anna: 42
VOLTAS, Jordi: 48

W

WAGNER, Richard: 14
WELLMER, Albrecht: 13
WILAMOWITZ-MOLLENDORF, Ulrich
von: 14
WOUDSTRA, Karst: 34

Y

YNDURÁIN, Domingo: 17

Z

ZABALA, Carlos: 44
ZAMORA VICENTE, Alonso: 23
ZARZOSO, Francisco: 36
ZATLIN, Phyllis: 29
ZAVALA, Hugnette: 13
ZAYAS, María de: 24
ZENDRI, Luca: 39
ZORRILLA, José: 24
ZUBILLAGA, Juan: 45
ZUNZUNEGUI, Santos: 45

Índice de títulos

A

A la meta: 27
A la pata coja: 31
A pie por el arco iris: 29
¿A quién quieres quejarte tú, corazón?:
27
ABC de La Bauhaus y la teoría del
diseño, El: 13-14
Abejón [guión], El: 44
Acarnienses, Los: 16
Aceituneros y otros doce sainetes, Los:
33
Acto fotográfico: 45
Actualidad y futuro de la zarzuela: 37
Actuar al cinema: 41
Adiós, princesa: 30
Adonis y Venus: 23
Agua milagrosa, El: 25
Águila de blasón: comedia bárbara: 35
Ájax: 28
Al despuntar el alba: 40
Al fil de la mar: 30
Álbum familiar , El: 25
Alcalde de Zalamea , El: 16, 17
Alceste: 17
Alegres comadres de Windsor, As: 21
¿Alguien se atreve a decir su nombre?:
13
All i pebre— ¡De emociones!: 31
Amante agradecido, El: 23
Amantxi: 26
Amarcord: 43
Amarrado, El: 31
Amazonas del caballo, Las: ,28
Ambició, L': 26
Amigo Melquíades, El: 26
Amigo por fuerza, El: 23
Amor de dentista: 29
Amor propio: 41
Análisis cinematográfico, El: 42
¡Anda, mi madre!: 25
Andrómaca: 20
Andrómeda y Perseo: 16
Anfitrión: 20
Anfitrión (o el nacimiento de Hércules):
20
Ángel de Ayora, El: 32
Angélica en el Catay: 23

Anillos para una dama: 29
Anoche fue Valentino: 36
Anomenat lo Tort: 35
Antígona: 23, 24
América inventada: 13
Antología del cine soviético: 45
Antona García: 20
Anuario Teatral 1991-1992: 9
Apariencia desnuda: la obra de Marcel
Duchamp: 13
Apendicitis de Doña Petra, La: 33
Aproximación al teatro alternativo: 13
Apuntes sobre la loa sacramental y
cortesana: 16
Aquell estiu—¡que buidarem el femer!:
36
Arauco Domado...: 23
Arreglo positivo, El,33
Arruinados: cambio de planes: 43
Arte del teatro, El: 47
Arte y fotografía: 45
Arte y percepción visual: 11
Asambleístas, Las: 16
Así en el cielo como en la tierra: 28
Atamant: 28
Aterako gera: 26
Auto: 27
Auto de la Pasión: 17
Auto de San Nicolás, El: 25
Auto del Repelón: 17
Avaro, El: 19
Aventura al trasluz, Una: 32
Ayax: 23

B

Bacantes, Las: 18
Baile de máscaras, Un: 38
Bailes de Rueda: 39
Bajarse al moro: 25
Ballet clàssic català: 39
Ballo in maschera, Un: 38
Bandolero, El: 20
Bandos de Sena, Los: 23
Barroco español y austriaco: fiesta y
teatro en la corte de los Habsburgo y
los Austrias: 10
Barbero de Sevilla, El: 38

Bateo, El: 38
 Batuecas del Duque de Alba, Las: 23
 Bell indiferent, El: 28
 Bellos durmientes, Los: 29
 Beltenebros: la película: 43
 Benito Perojo: pionerismo y supervivencia: 43
 Berna: 36
 Besanas de sal: 32
 Besos para la Bella Durmiente: 25
 Besos robados: pasiones de cine: 40
 Biblis: 28
 Bilis negra, La: 26
 Billeto de ida y vuelta, Un: 25
 Billy escupe la muerte: 31
 Biografía: 33
 Biozbera: 26
 Blade Runner: 43
 Bodas de sangre: 30
 Bonaparte: 33
 Botí, El: 33
 Broma del castell, La: 28
 Buenos días perdidos, Los: 29
 Burlador de Sevilla, El: 19
 Buster Keaton, el rey de la comedia: 44

C

Caballero de Illescas, El: 23
 Caballero de las espuelas de oro, El: 28
 Caballero de Olmedo, El: 23
 Caballeros, Los: 16
 Cabeza del dragón, La: 36
 Cacera de l'ànec, La: 36
 Caciques, Los: 26
 Cadáver accidental, Un: 36
 Cadáveres para el lunes: 45
 Cal dir-ho?
 Calidoscopis i fars d'avui: 26
 ¡Calle, pague y no moleste, señora!: 29
 Cámara lúcida, La
 Campana de Aragón, La: 23
 Cançons perdudes (Drudània): 26
 Cantando bajo la lluvia: 42
 Cara de plata: 36
 Carn de psiquiàtric crua: 31
 Casa de Bernarda Alba, La: 30
 Casa de boneca, Uma: 31
 Casa de convalencència ... i el Teatre Principal de Tarragona (1636), La: 47
 Casa de los siete balcones, La: 28
 Casa en las afueras, Una: 43
 Casa nueva, La: 18

Casablanca: 42
 Casas, Las (una hoguera al amanecer): 34
 Casi una diosa: 34
 Castigo del discreto, El: 23
 Castigo sin venganza, El: 24
 Catacroc!: 40
 Catalan modernism and theatre: 13
 Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX: 9
 Catálogo de revistas culturales en España: 9
 Cavaller de la felicitat, El: 31
 Celestina, La: 20, 21
 Celoso prudente, El: 19
 Cenicienta, La: 40
 Centauros del desierto: 42
 Centro Dramático Galego, dez anos, 1984-1994: 10-11
 Certamen de Teatro Breve, I, II y III: 36
 Chaqueta de Antonio, La: 34
 Chaqueta metálica, La: 42
 ¡Che, quin home!: 26
 Chirlosmirlos en— Regalos de boda y polizones: teatro de títeres: 40
 Ciclop, El: 16
 Cien grandes directores de cine: 41
 Cien mejores western de la historia del cine, Los: 44
 Cigaralles de Toledo: 19
 Cinco monólogos para lectores activos (actores): 33
 Cinco obras de teatro: 29
 Cinco pezas para pícaros: 35
 Cine cambia la historia, El (Las imágenes de la División Azul): 40
 Cine de ciencia-ficción, El: 45
 Cine de los hermanos Azkona, El: 43
 Cine e historia contemporánea ... 43
 Cine en la filosofía del arte, El: 42
 Cine erótico, El: 44
 Cine italiano en 100 películas, El: 45
 Cine nuevo brasileño, El: 41
 Cine según Hitchcock, El: 45
 55 [Cinquanta i cinc] propostes de guió per a llargmetratge...: 45
 Citas y llamadas: 36
 Ciutat perduda, La: 35
 Clássicos do teatro grego: 24
 Cleopatra: 42
 Clint Eastwood: 41
 Cocinando con Elisa: 31
 Cóctel: 34
 Colauet: 36

Colecció dels tres misteris que es representen ...: 40
 Colmenero divino, El: 20
 Combate del establo, El: 34
 Comedia clásica portuguesa, A: 45
 Comedia de la olla: 20
 Comèdia de l'olla, La: 19, 20
 Comedia de los asnos: 20
 Comedia nueva, La: 18
 Comedia sentimental, género español del siglo XVIII, La: 10
 Comedias [Shakespeare]: 21
 Comedias completas [Lope de Vega]: 23
 Comedias palaciegas: 40
 Cómic y el arte secuencial, El: 45
 Comienzo de la era del hierro: 31
 Comienzos de la obra literaria de Jacinto Benavente: 15
 Comisaría especial para mujeres: 32
 Commoguts, Els: 35
 Cómo analizar un film: 42
 Como han de ser los amigos: 19
 ¿Cómo nacen los objetos?: 13
 Comte Arnau, El: 26
 Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso: 48
 Con Nena rumbo a Allana o La mística de Azrael: 32
 Concierto de San Ovidio, El: 27
 Concurs Lliterari de Teatre en Llengua Valenciana (VII): 36
 Condenado por desconfiado, El: 20
 Confesión de un hijo de puta, La: 35
 Construcción del espectador cinematográfico, La: 42
 Constructivismo ruso...: 48
 Contienda de García de Paredes y el Capitán Juan de Urbina, La: 23
 Conversaciones con Douglas Sirk (tiempo de vivir, tiempo de revivir): 42
 Cortes de Arras: 25
 Corto vuelo del gallo, El: 34
 Costureros, Los: 31
 Cien mejores películas, Las: 43
 Cien mejores películas de suspense de la historia del cine, Las: 44
 Cítaras colgadas de los árboles, Las: 29
 Creatividad dramática en la escuela, La: 48
 Criada amorosa, La: 18
 Crisis del personaje en el teatro moderno, La: 11
 Crònica i calendari de dansa tradicional: 39
 Crosta, Una: 29

Cruz roja en Alicante, La: 16
 Cruzadas: 26
 Cubo de la basura, El: 35
 Cuando tu cara de muñeca me sonrío: 33
 Cuerdo loco, El: 23
 Cuernos de mujer: 43
 Cultura y representación en la edad media: 10
 Curso de baile sin maestro: 39

D

Dama boba, La: 23
 Dama del mar, La: 31
 Dama duende, La: 16
 Dansa popular a les comarques gironines: 39
 Dantzariak: 39
 Danzas colectivas: 39
 Danzas populares: Valladolid y su provincia: 39
 De la «fotohistoria» a la historia con la fotografía: 45
 De madrugada: 28
 De re bueriana (sobre el autor y las obras): 15
 Del Mediterráneo arcaico y el teatro contemporáneo: 13
 Del rey abajo, ninguno: 21
 Deleitar aprovechando: 20
 Desaparición de Wendy, La: 26
 Descripción de un paisaje: 26
 Deshumanización del arte y otros ensayos de estética, La: 13
 Despacho del señor Calleja, El: 32
 Desposorio encubierto, El: 23
 Después de la lluvia: 26
 Después de tantos años: 42
 Detective y la muerte, El: 44
 Día de espías, Un: 32
 Diálogos de refugiados: 27
 Diari, 1942-1945: 12
 Días contados: 45
 Días grises: 30
 Diccionario biográfico de los grandes compositores de la música: 9, 37
 Diccionario de aragoneses en el cine y en el vídeo: 43
 Diccionario de directores de cine: 44
 Diccionario de directores de cine español: 43
 Diccionario de la música: 9, 37
 Diccionario del cine de aventuras: 42

Diccionario del cine español: 44-45
 Diccionario filmográfico universal:
 directores de España, Portugal y
 Latinoamérica: 44
 Dido i Eneas: 28
 Diferencias por la cultura: 33
 Dinero: 16
 Dionisio Ridruejo, una pasión española:
 26
 Discurso sobre el influjo que ha tenido la
 crítica moderna ...: 10
 Diseño y comunicación visual: 13
 Diva al dente, La (comedia cantáble):
 33
 Divina vencedora, La: 23
 Divinas palabras: tragicomedia de aldea:
 36
 Divino impaciente, El: 33
 Divino Narciso, El: 18
 Doente imaginário, O: 19
 Dolores, ya lleguemos: 30
 Don Carlos: 21
 Don Gil de las calzas verdes: 19, 20
 Don Juan [Lord Byron]: 16
 Don Juan [Molière]: 19
 Don Juan Tenorio: 24
 Don Juan Treneta: parodia del Tenorio o
 Juan Treneta y Luis Begiga: 24
 Don Juan último: 32
 Don Álvaro o La fuerza del sino: 20
 Donaires de Matico, Los: 24
 Dones sàvies, Les: 19
 Doña Rosita la soltera o el lenguaje de
 las flores: 30
 Dos caras de Luis Buñuel, Las: 44
 Dos comedias: 33
 2001, una odisea del espacio: 42
 Dossier: danza: 39, 45
 Drácula: 42
 Drama de Adán, El: 24-25
 Drama de los hechizados: 28
 Dramas rurales: 26
 Dramas y tragedias (Sófocles): 23
 Dramatització (el personatge): 48
 Dramatización 6 (Cuaderno 10): 48
 Dramatización 6 (Libro del profesor): 48
 Dramatización infantil: expresarse a
 través del teatro: 40
 Dramatización y teatro infantil:
 dimensiones psicopedagógicas y
 expresivas: 48
 Dramaturgias de la imagen., 13
 Droga, ¡la trampa!: 36
 Duendes de Sevilla, Los: 25
 Dues hores: 29

E

Edad de los prodigios, La: 32
 Edipo: 31
 Edipo Rey: 23, 31
 Edipo en Colono: 23, 31
 Educació artística. Propostes
 didàctiques: 49
 Efectes especials, Els: 48
 Efectos especiales, Los: 48
 Égloga de Antruejo I: 17
 Égloga de Antruejo II: 17
 Égloga de Cristino y Febea: 17
 Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio:
 17
 Electra [Eurípides]: 17, 24
 Electra [Sófocles]: 23
 Emiliano Zapata: 44
 En la red: 35
 Enciclopedia Salvat de los grandes
 compositores: 9, 37
 Enciende mi pasión: 29
 Encís del portal, L': 39
 Enfermo imaginario, El: 19
 Engranaxe, A: 35
 Ensalada teatral: 32
 Entre bobos anda el juego: 21
 Entre el deseo y la realidad: la gestión
 del Departamento de Cultura del
 Gobierno Provisional de Euzkadi
 (1936-1937): 49
 Entre actos de la Tragicomedia de los
 jardines y campos sabeos: 24
 Entremés de los ladrones aporreados:
 20
 Entrevistas con actores sevillanos: 47
 Entrevistas, conferencias y cartas [Valle-
 Inclán]: 36
 E. R.: 26
 Es perillos jugar a ser—«major»: 36
 Esclavo de Roma, El: 23
 Esclavos libres, Los: 23
 Esclusa, La: 26
 Escola de les vídues, L': 28
 Escolástica celosa, La: 23
 Escritos dispersos (1984-1994): 12
 Escritos sobre arte: 12
 Esencia de la tragedia, La: 11
 Espacios culturales del Madrid isabelino,
 Los: 49
 Espacios culturales en la ordenación
 urbanística, Los: 49
 Espais culturals, economia i territori: 49

Espejismos: 25
 Esperpento decimal: 28
 Estampas contemporáneas: 33
 Estética del todo o teoría de lo light: 13
 Estética y teoría de la racionalidad: 13
 Estigia: 28
 Estudio de las comedias mitológicas de Lope de Vega: 15
 Estudios de literatura española contemporánea: 12
 Estudios sobre Carlos Arniches: 15
 Estudios sobre iconología: 13
 Et in toxico ego: 33
 Etèocles i Polinices: 28
 Eugenio Onieguin: 38
 Eunuc, L': 23

F

Falso viajante, El: 30
 Famélica legión: 33
 Fantasma de Marsella, El: 28
 Farsa de la vida, La: 33
 Farsa u cuasi comedia: 17
 Faustino: 31
 Fausto: 18
 Fedra [Racine]: 20
 Fedra [Séneca]: 21
 Fera amansada, A: 21
 Fiesta valdeira, A: 28
 Fille du regiment, La: 38
 Fills de l'espera: 31
 Filoctetes: 23
 Firmeza en el ausencia, La: 24
 Flor de mi secreto, La: 40
 Fons bibliogràfic de cinema: 45
 Fons de teatre valencià de la Biblioteca Bas Carbonell: 9
 Font del miracle, La: 35
 Formas del abismo: 14
 Fotografía y métodos históricos: 45
 Francis Ford Coppola: 41
 Frente a no sabemos qué (polémica): 32
 Fuente Ovejuna: 23, 24
 Fuenteovejuna: 24
 Fuerza lastimosa, La: 23
 Fuga, La: 36
 Fuga del tiempo, La: 30
 Fugaç: 27
 Fugaz: 26
 Fundación, La: 27

G

Galletas del amor, Las: 31
 Garbiñe: hiru egintzetan eratutako antzerkia: 29
 Gato e rato unha tarde de teatro: 40
 Gaviota, La: 28
 Gegant des vedrà, El:
 Gerhard Richter: 47
 Gran Teatro del Liceo, El: 37, 47
 Gran teatro del mundo, El: 16, 17
 Grande noite de Fiz, A: 33
 Grandes compositores: vidas y obras: 37
 Guerra, La: 18
 Guía de recursos y espacios culturales: 9
 Guía de servicios culturales: 9
 Guía práctica para ver: M El vampiro de Düsseldorf: 45
 Guillermo Tell: 21
 Gustave III où Le bal masqué: 38

H

Habitació, L': 33
 Hacemos un teatro de sombras:
 Hada madrina: 29
 Hamlet: 21, 22
 He conocido a Zaubrek: 31
 Héctor Babenco: una propuesta de lectura cinematográfica: 41
 Henri Pinkfair: 43
 Heracleidas, Los: 18
 Hermandad más santa y fina: Basilio el Magno y Macrina, La: 20
 Hermanos de leche: 32
 Hermanos parecidos, Los: 20
 Hijo de Arlequín perdido y hallado, El: 18
 Hijo que espera, El: 34
 Hijos del viento, Los: 32
 Hipólito: 17
 Historia de la zarzuela en Sta. Cruz de Tenerife: 37
 Historia de las sevillanas: 39
 Historia de los Arraiz: 34
 Historia de una escalera: 27
 Historia de una escuela centenaria: 12
 Historia del Teatro Apolo y de la verbena de la Paloma: 37, 48
 Historia y sus imágenes, La: 12
 Historias del Kronen: 41

Hoguera al amanecer, Una: 34
Hollywood Babilonia: 41
Hombre, otro hombre, Un: 36
Hombres de acero: 44
Home del sac, L': 33
Home perplex: 36
Honrado hermano, El: 23
Horacios y los curiacios, Los: 27
Hostería de la posta, La: 18
Hotel Londres: 27
Hotelito, El: 29
Hoy me he levantado trascendente: 33

I

Ídolos del cine de terror: 41
Imagen-movimiento: estudios sobre
cine, La: 12
Imágenes contaminadas: La fotografía
en la historia del arte: 45
Imágenes de una danza: pecados y
danzantes de Camuñas: 39
Imágenes simbólicas: 12
Importancia de llamarse Wilde, La: 28
In nomine Dei: 35
Infanzona, La: 26
Informe (Llanto de los caballos de
Aquiles): 33
Infortunios de una pobre huérfana, Los:
31
Ingrato arrepentido, El: 23
Inmenso paraíso de la mentira, El: 13
Intento fallido, El: 25
Intereses creados, Los; ,26
Interpretación del arte en Heidegger, La:
12

J

Jardín de los cerezos, El: 28
Jean-Claude van Damme: 43
Jean-Luc Godard: 43
Joanot Colom: 35
Jocs de rol: 34
Joseph Beuys: 47
Justicia en la obra de Tirso de Molina,
La: 15
Justino, un asesino de la tercera edad:
45

K

Kabila «C»: 35

L

Laberinto: 36
Lancre: 31
Laurence de Arabia: 44
Lazarillo de Tormes: 29
Lenguaje de la luz, El: 43
Lenguaje radiofónico, El: 45
Leticia: 35
Leyenda de Don Juan, La: 29
Libro de la ópera, El: 37
Libro de la selva, El: 40
Libro de oro del cine mundial, El: 43
Libros y artes escénicas en España:
1991-1992: 9
Lisístrata: 16
Lo real y lo virtual: 12
Loas completas: 16
Locos por el cielo, Los: 23
Luces de bohemia: 36
Luces de invierno: 42
Lucia de Lammermoore: 38
Lucinda perseguida: 23
Llámalo X: 34
Lugar común (posesión en doce
tiempos): 31

M

Macbeth: 22
Madrid en el teatro I: siglos de oro: 11
Magnus
Maité: 44
Mal bajo: 27
Maldito beso, Un: 34
Malquerida, La: 26
Mandrágora, La: 19
Manso, El: 41
Manual del ayudante de cámara: 42
Manuel Alexandre de tamaño natural: 44
Manzanas azules, higos celestes: 32
Mañana de sol: 25
Mapplethorpe: 45
Maquillaje, un arte siempre actual: 48
Màquina d'aigua, La: 31
Mar de luna: 42
Mare i el flare, La: 36
Mariana Pineda: 30
Marina: 38
Mariposas negras: 34
Mariscal, O: 40
Marqués se muere, El: 30

Martes de carnaval: 36
 Más ceniza
 Mas dels casaments, El: 26
 ¡Más teatro!: piezas breves para gente joven: 40
 Mayorazgo dudoso, El: 23
 Medea: 17
 Media naranja, La: 25
 Médico de su honra, El: 16
 Medida por medida: 21
 Mejor no hables: 44
 Memoria: 36
 Memorias del señor Goldoni: 18
 Memòries: 18
 Meninas, Las: 27
 Mentider, El: 28
 Metamorfosi, La: 27
 Metge a garrotades, El: 19, 20
 Metro: 36
 Metròpolis: 43
 Mi vida: 31
 Miénteme más: 34
 Mirad, un chico de Bosnia: 34
 Mirada opulenta, La: 12
 Mirar, escuchar, leer: 12
 Miro y ritual: 12
 Misterios de Madrid, Los: 43
 Mocedades del Cid, Las: 17
 Molino de Guadalajara, El: 24
 Morirás en Chafarinas: 43
 Mort i la donzella, La: 28
 Mostra Internacional de Mim a Sueca: 11
 Moza de cántaro, La: 23
 Mozo y el ciego, El: 25
 Mucho ruido y pocas nueces: 22
 Muerte en el barrio: 35
 Muertos vivos: 23
 Mujeres caminaron con el fuego del siglo, Las: 29
 Mundo de las películas tridimensionales, El: 44
 Muntaplats, El: 33
 Músicos de Georges de la Tour, Los: 37

N

Nadar fuera del agua: 36
 Narrativa audiovisual: 12
 Narrativa, poesía y teatro Giner de los Ríos: premios 1993: 36

Navidad... aquel sueño en nuestras manos: 35
 Neskazar: 26
 Nexus: 44
 Nietzsche y la polémica sobre El nacimiento de la tragedia: 14
 Niva: 35
 No hay burlas con Calderón: 29
 No le arriendo la ganancia: 20
 ¡No pasarán! Pasionaria: 26
 No, tía: 29
 La veu que ens crida: 29
 Noche del cazador, La: 42
 Nocturn corporal: 27
 Noches de amor efímero: 33
 Nomes un joc escenic: 32
 Non se chora: 28
 Nosferatu: 33
 Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla...: 10
 Novia de Lammermoor, La: 38
 Nubes: 16
 Nuestra reconquista: 35
 Nuevas visiones de viejos maestros: 12
 Nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón, El: 23
 Núvols, Els: 16

O

Objeto artístico, El: 13
 Obra completa [Buero Vallejo]: 27
 Obra póstuma: 27
 Obras [García Lorca]: 30
 Obras maestras del cine, Las: 41
 Oé, oé, oé (comedia gruesa para un país de sainete): 34
 Oh, cielos: 43
 Oi?: 27
 Ópera en compacto y láser disc, La: 37
 Ópera en Sevilla, La
 Ópera inmóvil: 28
 Órbita de Ulises, La: 25
 Orestíada, La: 17
 Orígenes y desarrollo del teatro español a través de los textos: 48
 Orilla rica, La: 36
 Orson Welles, el absurdo del poder: 44
 Os dejo la lluvia: 34
 Otelo: 22
 Othello, el moro de Venecia: 22
 Otros romances de teatro: 30

P

- Página de sucesos: 26
 Paisaje electrónico, El: 45
 Palabra surrealista, La: 14
 Palacios de Galiana, Los: 23
 Palco, El: 13
 Paloduz y Piruleta: teatro para escolares: 40
 Palomo cojo, El: 41
 Panorámica del teatro español: de la posguerra a la transición (1940-1980): 10
 Para grandes y chicos: uncine para los españoles, 1940-1990: 41
 Pares nostres que esteu en el limbe: 32
 ¡Parid, parid, malditas!: 29
 Parranda e outros guións inéditos, La: 27
 Pasión de amar, La: 27
 Pasión turca, La: 41
 Paso del mudo al sonoro en el cine español, El: 45
 Pasos: 21
 Pasta gansa / presentació de Mikimoto: 45
 Patata brava, La]: 41
 Patates: 36
 Pato selvagem, O: 31
 Patrona de las musas, La: 20
 Peces breus: 28
 Pedro Almodóvar: 43
 Películas de Katharine Hepburn, Las: 42
 Peores años de nuestra vida, Los: 35
 Pequeñas contrariedades: 36
 Pequeño diccionario de teatro andaluz: 9
 ¡Per fi!: 36
 Per una caneta a l'aire: 26
 Pérdida del pedestal, La: 12
 Perdonen la tristeza: 27
 Peribáñez y el comendador de Ocaña: 23, 24
 Perquè de tot plegat, El: 44
 Persa, El: 20
 Persas, Los: 17
 Perspectivas actuales del teatro español (1900-1994): 11
 Peza da enramada, A: 19
 Peza de Berto e María, A: 19
 Picasso andaluz, la muerte del minotauro: 35
 Piedad ejecutada, La: 23
 Pieza del adiós: 36
 Piezas breves y bocetos: 36
 Pío Baroja: desde la última vuelta del camino: 31
 Placer visual y cine narrativo: 43
 Plácido: 41
 Platja solitària, La: 35
 Platón suspende la selectividad: 36
 Pleitos de Inglaterra, Los: 23
 Pobre mariner, El: 28
 Pobre senyoret!: 29
 Pobreza estimada, La: 23
 Poder en escenas, El: 11
 Poesía lírica: 18
 Poética de lo nuevo en el teatro de Gómez de la Serna, La: 15
 Por los caminos del pasatiempo: 32
 ¿Por qué corres, Ulises?: 29
 Por un jersey: 36
 Por un sí o por un no: 35
 Posada del Arenal, La: 29
 Pou, El: 34
 Pour une théorie de la lumière: 48
 Pousadeira, A: 18
 Pozo, El: 34
 Prazo, O: 34
 Pregón del herbolario, El: 25
 Primer Rey de Castilla, El: 23
 Primer romancero gitano: 30
 Primeras imágenes: investigando la luz descubrimos la fotografía: 45
 Primeras Jornadas de Teatro Infantil y Juvenil [1994]: 40
 Príncipe despeñado, El: 23
 Prohibido suicidarse en primavera: 28
 Prometeu agrilhoado: 24
 Prometeo encadenado: 17
 Prometeo liberado: 22
 Puerta abierta, La:: 47
 Puerta del paraíso, La: 28
 Pulp fiction: 44
 Puta respetuosa, La: 35

Q

- Quatre autors, quatre obres: 36
 ¿Qué hizo Nora cuando se marchó?: 37
 ¡Que nadie vaya al teatro!: 31
 Quema, La: 33
 Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas: 30
 Quid de la qüestió, El: 44
 Quin curs, el meu tercer!: 41
 Quinta de Florencia, La: 23

R

Rafael Alonso, un actor dentro: 44
Raíñas de pedra: 33
Rana rosa, La
Ranas, Las: 16
Raposa e as uvas, A: 29
Rapsodia polo teatro: breve tratado filosófico: 11
Rebelde sin causa: 42
Reconocimiento de Sakuntala, El: 18
Red de Teatros de Castilla y León: 11
Reglas para los bailes de salón: 39
Rei Ricardo'l Terceru, El: 22
Reina Juana de Nápoles, La: 23
Relaciones entre el cinema y la televisión ...: Las: 42
Remando al viento: 44
Representantes, Los: 30
Resistencia honrada y Condesa Matilde, La: 23
Retablo jovial: 28
Retén: 27
Revolta de bruxes, La: 27
Rey del río, El: 41
Rey Lear, El: 22
Rey Ricardo II, El: 22
Rita Hayworth: 42
Rito, música y escena en Semana Santa: 39, 40
Roma abrasada y crueldades de Nerón: 23
Romance de lobos: 36
Romanticismo, El: 12
Romeo i Julieta: 22
Romeo y Julieta: 22
Rumba del maletín, La: 33

S

Sac de danses, El: 39
Sainete en la segunda mitad del siglo XVIII, El: 13
Sainets: 33
Sala de estar, La: 29
Salas alternativas, un futuro posible: 11
Salir en la foto: 32
Salvad la Tierra: 36
Samarkanda: 29
Samba kubally, La: 39
Sangregorda: 25
Santa Liga, La: 23
Santo de la Isidra, El: 26

Sàtirs rastrejadors, Els: 16
Sé que no son pulgas ni gusanos: 33
Secretos de La Celestina, Los: 15
Seis personajes en busca de autor: 34
Sello de la necesidad, El: 36
Semblanzas: 35
Señora ama: 26
Señorita de Trevélez, La: 26
Señoritas de Siam, Las: 32
Sí de las niñas, El: 18
Siempre busqué el amor: 29
Siempre en otoño: 32
Silencio de los corderos, El: 44
Silencio roto: 25
Sinceramente tuyo: 43
Siniestro total: 34
Sis obres breus: 29
Sitio de Gerona, El: 19
Situación del teatro en España, La: 11
Sol parado, El: 23
Sólo es una noche: 33
Sólo, sólo para mujeres: 31
Solos en la multitud: 25
Somni de nit de Sant Joan, Un: 22
Soñador para un pueblo, Un: 27
Sopa de ganso: 42
Sopar de Gala, El: 29
Sopar de veinat: 36
S.O.S. mar de fondo: 29
Sota els fanals de París, Edith Piaf: 31
Souvenir: 41
Spot de identidad o Los maquilladores: 33
Suenos d'un sedutor: 26
Sueño de la noche de San Juan: 22
Sueño de la razón, El: 27
Sueño de una noche de verano: 22
Sur l'aventure de la production esthetique: 13
Surrealismo, El: 14
Surrealismo, El. Cuaderno didáctico: 14
Surrealismo en España, El: 14

T

Taberna de los cuatro vientos, La: 36
Tal vegada en un parc: 34
Taller de teatro: optativas secundaria / España: 49
Tangent, La: 26
Tartufo: 19
Tartufo, O: 19

- Teatre a Catalunya - commemoració del centenari de la naixença de Josep Maria de Sagarra (1894-1961): 11
- Teatre al Jardí Alpi: 29
- Teatre de la revolta: 35
- Teatre Fortuny: més d'un segle: 47
- Teatre Metropol de Tarragona, El: 48
- Teatre universitari a Barcelona, El: 11
- Teatre valencià, joves creadors: 32
- Teatres: 32
- Teatro [Gil Vicente]: 24
- Teatro a galope: 30
- Teatro americano y el espíritu humano, El: 11
- Teatro breve y de carnaval en el Madrid de los siglos XVII y XVIII: 25
- Teatro Calderón de la Barca de Motril, El: 48
- Teatro carcelario: 34
- Teatro como instrumento político en España (1895-1914), El: 10
- Teatro Conde Gatón: 48
- Teatro de escándalo: 32
- Teatro de mujeres del barroco: 24
- Teatro del siglo XVI, El: 10
- Teatro en Alicante, El: 10
- Teatro en Burgos, El: 10
- Teatro en los festejos leoneses del siglo XVII, El: 10
- Teatro inédito de juventud: 30
- Teatro lírico: 37
- Teatro medieval: 25
- Teatro para un pueblo: 35
- Teatro: poesía: 28
- Teatro profano francés en el siglo XIII: 25
- Teatro [Juan del Encina y Lucas Fernández]: 17
- Teatro siglo XX: actas del Congreso...: 14
- Teatro y comedias en Madrid, 1719-1745: estudio y documentos: 10
- Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos: 10, 39
- Teatro: 30
- Teatro (Kondairak): 30
- Teatro (Poliziakoa): 30
- Teatro (Txotxongiloak): 30
- Teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia, Los: 10
- Teledeum: 27
- Tempestad, La: 22
- Tendencias alternativas en el teatro londinense de los años 80: 11
- Tengan mucho cuidado ahí dentro: Hill Street Blues o los variados matices del gris: 46
- Tentativa sobre lo trágico: 13
- Teoría crítica y estética: Dos interpretaciones de Th. W. Adorno: 13
- Teoría del drama moderno: 13
- Teorías del arte: de Platón a Winckelman: 11-12
- Teorías del cine, 1945-1990: 41
- Tercer hombre, El: 42
- Terra de canons: 34
- Terror y miseria del III Reich: 27
- Testimonio vengado, El: 23
- Teta y la luna (on parle français), La: 41
- Texto iluminado, El (La literatura inglesa en el cine): 44
- Textos e contextos do teatro galego: 10
- Textos sobre teatro norteamericano: 11
- Tiempo y espacio en el arte: homenaje a Antonio Bonet Correa: 14
- Tiempos mejores: 42
- Tío del Canadá, El: 33
- Tío Vania, El: 28
- Tir & Lir: 34
- Tirachinas, El: 28
- Tirant lo Tirant: 35
- Todo por el cambio: 32
- Todas las películas de Gary Cooper: 42
- Todos los días son espléndidos: 29
- Todos los estrenos de 1994: 45
- Todos los hombres sois iguales: 45
- Tom Stoppard, la escritura como parodia: 15
- Toma de la escuela de Madhubai, La: 28
- Tomasa, échame las cartas: 30
- Tornarà a fer-se la llum: 32
- Tornaré a Casablanca: 36
- Totes les roses: 29
- Traducción, tradición y manipulación: teatro inglés en España, 1950-1990: 12
- Tragaluz, El: 27
- Tragedia del Rey Don Sebastián y Bautismo del Príncipe de Marruecos, La: 23
- Tragedias [Eurípides]: 17
- Tragedias [Shakespeare]: 22
- Traición en la amistad, La: 24
- Traidor, inconfeso y mártir: 24
- Traje invisible, El: 40
- Trajes y costumbres de la Edad Media: 48
- Trampas del azar, Las: 27

Transvases culturales: literatura, cine: 45

Traquinias, Las: 23

Tres días de libertad: 43

Tres dies de llibertat: 43

Tres en joc: 29

Tres hermanas, Las: 28

Tres idiotas españolas: 29

Tres secrets: 29

Tres sainetes: 28

Tristán & Isolda (bolero estático): 33

Triunfos de la verdad, Los: 20

Trobada, La: 36

Troyanas, Las: 18

U

Última pirueta, La: 25

Último gallo de Atlanta, El: 36

Una de las últimas tardes de carnaval: 18

Unidad no coactiva de lo múltiple, La: 13

Uno de los nuestros: 44

V

Valores éticos de los géneros del cine: 41

Valparaíso: 41

Vanguardias y artistas del siglo XX: notas de arte: 12

Velo de la señorita Maya, El: 26

Venenos: 34

Venganza de Don Mendo, La: 32

Ventura sin buscarla, La: 25

Verbenas de Paloma, La: 38

Verdad sospechosa: 21

Verdes campos del edén, Los: 29

Vergonzoso en Palacio, El: 19

Vespas, As: 24

Viaje a la Luna: 42

Viaje infinito de Sancho Panza, El: 35

Vida es sueño, La: 16, 17

Vida y muerte de la imagen: 12

Villano en su rincón, El: 24

Vis a vis en Hawai: 25

Viuda valenciana, La: 23

¡Viva el cuponazo!: 32

Vivir la ópera: 37

Voy a llamar a mamá: teatro breve, 25

Voz infantil, La: 48

Vulgaritats: 32

W

Walter Dieterle: 42

Western, El (El género americano): 41

Winchester 73: 44

Woody Allen: 42

Woody por Allen: 41

Woyzeck: 38

Wozzeck: 38

X

Xogo educativo no ensino infantil e primario, O: 48

Y

Y habitó entre nosotros: 31

Yerma: 30



Centro de
Documentación
Teatral